•		

# ॥ वर्णातूकप्रिक ध्रिनिभव ॥

08 वर्ष > ७ 98 1 (80म मस्या **इरेड ६५म मस्या भगक)** Acc No. 9365 रकाषात नाव जारत-कानवर्षे 84, ५६५, ६६व, ०५०, ६५५, --494, 484, 450, 505, 5006, 5085, 5204 কালভার ভিতি-শ্রীনচাবিং পর ক্তর আত্তা-শ্রাসমরেশ মত্যমদার ... 003. 5550 840 ম্বান্তর (কবিতা)—শ্রীসরোজ আচার' **চীড়াকীডি-মুকুল** ১৬, ২০০, ৩০৪, ৪০৮, ৫১২, ৬১৮, ... 226 420, 820, 828, 5002, 5506, 5206 805. 528. 5005 5500. 5286 - WI --বাল্যৰ প্ৰাৰ-প্ৰীনিখিত্তত সৰ্বাৰ त्यनात्र महाने धकनता ५७, ५५२, ००५, ८०६, ६०५, ७५२, **্যাপি কেরেল্ডান কেণ্ট পাল—**ইট্রেল্যাথ ম্যুখাপাধ্যার ৯৬৫ 454, 885, 586, 5025, 5500, 5200 ্যাধ্বিক চিত্তকলা—শ্রীশাল্ধশীল বস্ ১৫৫, ৩৭৭, ৪৮৯, ७०५, १३५, ४७७, ५५२१, ५२२६ त्राग्यस्तीय साध्यात-र्शाक्तकात किवि-शिव्यामा मत 84, 440 গালের আসর—শাগালের ৬৩, ২৭৩, ৪৭৩, ৬৮১, ৮৯৭, **ारकाहमा— २৯১, २४৯, ७६०, ५৯৯, ७৯५, ७৯७, ४००,** \$205 2038, 2220, 2320 - i -বরে-ফেরা (কবিডা)—শ্রীকবির্ক ইস্ক্স হ্যান ফেন্যিনকে জন্বোধ কেবিতা)—শ্রীসমারের সেনগংত भरत-बाहेरत—शिव्दी ६७५, २७७, ७५७, ८४७, ७४७, ४०५, 706A 965, 505, 5056, 5589 --- 🕏 ----ান্তিংশ শতকের বাংগচিতে ছহাতা রালগোপাল বেবে हिर अन्यानी-हिर्दाक्षत ४२, ১৪৯, २५०, ०४९, ८४६, ६४६, —শ্রীকম্বল সরকার C : 9 655, 990, 895, 5055, 5585, 5300 -- £ -sa জপরিচিতা মাডার ক্ষরণে (কবিতা) ছড়া: আমেরিকা (কবিতা)-শ্রীনীপক মজ্মদার 858 345 - शिदाप्टान्य बना ছার ভরতির সমস্যা--ৰক পোশাকের মধ্যে দ্যান (কবিতা)—শ্রীমতী মঞ্চিত ৩৩০ 50 १६:वादनमार्ज मानदकारे (कविटा)—शिलान्कद bक्ववटी 849 ध्याचिक्ष्यक किठि-छहाती मनागत क्रम क्राजान क्यक्कि-शिरीद्रस्यत वास्ताभागाय 5035 জল (কবিতা)--শ্রীরক্রেশ্বর হাজরা 560 জনের ওপারে জালো (কবিতা)—শ্রীক্ররজিং দাশগাুণ্ড জামদেশপুরে : 'দি রিভারত লটি' (কবিতা) লাপা সাগর বিদ্যাসাগর—ইন্দুহিত ৩৭, ১৪১, ২৪৫, ৩৬০**.** -শ্রীমতী উমা দেবী 433 869, 669, 665, 966, 865, 590, 5099, 5585 ্লাজাতার ভারোর—চাপ্কা ৮৩. ১৮৭, ২৩৯, ৩৯১, ৪৮৭, ७०७, ७७०, ५५१, ४८१, ५०५१, ५५२७ টোকিওর চিঠি-ট্রিকিল বিশ্বাস 986. 286 বঁট।ভারের লড়াই—শ্রীলিজভুরুলান দাশ シング ... ब्रोत्म-बार्य- ४२, ३४४, २४२, ८५५, ८५५, ७५६, ७५६, ... 2008 লা ছদ্যা। (কবিতা—শ্রীমনীশ ঘটক

... 952

লাল ভলগ্য—শ্রীঅতীন বংসাপ কর

४०३, ৯১२, ৯৭०, ५५२७, ५२२८

ভূল দৰগাঁ—প্ৰীপ্ৰলয় সৈন  — ত্ব —  নহা লাবণ (কবিতা)—প্ৰীপ্ৰণক্ষার স্থেশপাধ্যার চলকার চিক্তি—প্রীনন্দী ভোমিক মান্ত্র আমি (কবিতা)—প্রীবিনাদ বেরা ন্থেনালের অল্ডরালে—প্রীআশা দেবী  — ত্ব —  বাদ (কবিতা)—প্রীপিক মন্ত্রমার ন্থেনালের অল্ডরালে—প্রীআশা দেবী  — ত্ব —  বাদ (কবিতা)—প্রীপিক মন্ত্রমার নাল কর্মান্তর সেন ভামানাহর—প্রীপ্রান্তর সেন ভামানাহর—প্রীপ্রান্তর সেন ভামানাহর—প্রীপ্রান্তর সেন ভামানাহর ক্রেলি (কবিতা)—প্রীশারিক্ত বের  — ত্ব —  বাদ্রা রাজা (কবিতা)—প্রীশারিক্ত বের  — ত্ব —  বাদ্রারী রাজা (কবিতা)—প্রীশারিক্ত বের  — ত্ব —  বাদ্রারী ক্রান্তর সংশা (কবিতা)—প্রীভারপেদ বার দ্বান্তরা অধি মেলি চার—  স্রীন্তরার মান—প্রীন্তরী কণা বস্ম  — ত্ব —  সাধ্যে সেতুর নীচে (কবিতা)—প্রীশেরার ফিল সাংত্রার ক্রান্তর প্রিল্লান স্থান বির  — ত্ব দেবের সংবাদ—প্রীশ্রনার স্থান বির  — ক্রিন্তর সংবাদ—প্রীশ্রনার স্থান বির  — ক্রিন্তর সংবাদ বির  — ক্রিন্তর তার বির  — ক্রিন্তর ক্রান্তর ক্রান্তর চারীপাধ্যার  — ক্রিন্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর করে  হারিত্র নোবেল প্রশ্বনার—প্রীন্তর্ল চারীপাধ্যার  — ক্রিন্তর্ল ক্রান্তর সংবাদ ব্রার  — ত্র প্রবিল্লানালী  — ক্রিন্ত্র্লানার স্থান্তর ব্রার  হার্কিক্রলান্তর ক্রিন্ত্র্লান ক্রিন্ত্র্লান বির  নার্কান ক্রিন্ত্র্লান ক্রান্ত্র্লান বির  ত্র বির বির্দ্ধানার চিন্তিল্যান্তর ব্রার  হার্কিক্রলানা—  ত্র বির বির্দ্ধানার চিন্তিল্যানার  ক্রান্তর বির ক্রান্তর ব্রার  হার্কাল—  ব্রান্তর্লান স্রান্তর্লানার বির ব্রার  হার্কাল—  ব্রাল্রনার চিন্তিল্যানার চারীপাধ্যার  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল চারীপাধ্যার  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল চারীপাধ্যার  ব্রান্তর্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল করের ব্রার  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ক্রান্তর্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ব্রান্ত্র্লাল—  ব্রান্তর্লাল—  ব্রান্ত্র্লাল—  ব্রান্ত্রল্লাল—  ব্রান্ত্রলাল—  ব্রান্ত্রলাল—  ব্রান্ত্রলাল—  ব্রান্ত্রল			
ত ৮৯, ৪৮৪, ৫৯৫, ৬৫৫, ৭৬৪, ৮৯৯, ১০৯৯, ১৯২৯, ১২ ভাষা ও লাভীর সংহতি— ভূল দ্বর্গ—শ্রীপ্রনার সেন  — ত্বল  ক্রম্ম ল্লাকা (ক্রিডা)—শ্রীপ্রন্তমার স্থেশাপাধ্যার ভলকার চিক্তি-শ্রীনারী ভেটিমক মান্তম আমি (করিডা)—শ্রীবিনার বেরা ন্বংগলের অগতরালে—শ্রীআশা দেবী  — ত ল  ক্রম লগেন প্রবিতা)—শ্রীবিনার বেরা ন্বংগলের অগতরালে—শ্রীআশা দেবী  — ত ল  ক্রমা লগেন ক্রমার মিচ্চ ভামমনেয়র—শ্রীসভারত সেন ভামেডাক ফরেন্ট (করিডা)—শ্রীপান্তরত ঘোর  — ল  লালা বাদলেরারের লভ্রাবিকী—শ্রীব্রুমার ম্বেশাপাধ্যার  — ত ল  লালা বাদলেরারের লভ্রাবিকী  ল্রমারেল ও প্রবিত্র মুল্লিকার স্বর্জমার ম্বেশাপাধ্যার  — ত ল  লালা ক্রমান—শ্রীমানার স্বর্জমার বিল  লালা বাদলেরাক্রমার ক্রমান্তমার চাট্টাপাধ্যার  — ১২১ ক্রম্বেশ্য ভারি—শ্রীব্রুমার স্বর্জ্বমার ম্বেশাদ্যার  — ১২১ ক্রম্বেশ্য ভারিকানীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব ব্রুমানের ভারিকানীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব বর্লিনের ভিনি—নীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব বর্লেনের ভিনি—নীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব বর্লেনের ভিনি—নীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব বর্লেনের ভিনি—নীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব বর্লেনের ভিনি—নীনারী ক্রমার স্বর্জ্ব			
ভাষা ও লাভীয় সংহতি— ভূল দৰগাঁ—গ্রীপ্রনায় সেন  — ত্ব —  মহা লাখণ (কবিতা)—গ্রীপ্রনায় সংখালাধায় লক্ষের চিক্তি—গ্রীন্নায় ভাষাত মান্য ভাষা (কবিতা)—গ্রীবিনায় বেরা মান্য ভাষা (কবিতা)—গ্রীবিনায় বেরা মান্য ভাষা (কবিতা)—গ্রীবিনায় বেরা মান্য ভাষা (কবিতা)—গ্রীবিনায় বেরা  — ত্ব —  হাল ভগং— ১৭. ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১০৫ হাছেট্—গ্রীণানিতকুমার মিচ ভাষামনাহার—গ্রীসভারত সেন হারাভাক ফরেল্ট (কবিতা)—গ্রীণান্তিরত বেরা  — ল —  লালাঁ বোললোরারের লভ্যাবিকী—গ্রীব্যুখনের বন্দ্র লালার মান্তার্যার লভ্যাবিকী—গ্রীব্যুখনের বন্দ্র লালার মান্তার্যার  — ল —  লালা মান্তার্যার কবিতা)—গ্রীবিনারাল মিচ নাত্রার ভাষা মান্তার্যান ভাষা নাত্রার মান্তার্যান স্বার্যার মান্তার্যার মান্তার মান্তার্যার মান্তার বিনাল স্থানার মান্তার স্থানার মান্তার্যার মান্তার বিনাল নাল্যার চান্তার্যার মান্তার্যার মান্তার বিনাল মান্তার্যার মান্তার্যার মান্তার্যার মান্তার্যার মান্তার্যার মান্তারার মান্তার্যার মান্তারানার চান্তার্যার মান্তারানার মান্তারানার চান্তার্যার মান্তারানার মান্তারানার চান্তার্যার মান্তারানার মান্তারানার মান্তারানার মান্তারানার মান্তারানার মান্তারালাল—  হলাল—  হলাল—  হলাল—  হলাল—  হলালাল—  হলালাল—  হলালালালালালালালালালালালালালালালালালাল			
ভূল দৰগাঁ—প্ৰীপ্ৰনায় সৈন  — জনা লাবদ (কবিতা)—প্ৰীপ্ৰনাক্ষার মুখোপাধ্যার চলকার চিক্তি—প্রীননাই ভেটাফক মান্দ্র আমি (কবিতা)—প্রীবিনাদ বেরা নুখোনের অনতরালে—প্রীআশা দেবী  — জন বাদ (কবিতা)—প্রীপাক মজমেররে  — জন বাদ (কবিতা)—প্রীপাক মজমেররে  — জন বাদ (কবিতা)—প্রীপাক মজমেররে  — জন বাদ কেবিতা)—প্রীপাকিক মজমেররে  ভামমনেয়র—প্রীপাতান্তত সেন রামডাক ফরেন্ট (কবিতা)—প্রীপান্তিনত ঘোর  — জন বাদ বাদকোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তেমার মুখোপাধ্যার  — জন বাদ বাদকোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তেমার মুখোপাধ্যার  — জন বাদ বাদকোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তেমার মুখোপাধ্যার  — জন বাদ বাদ কোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তেমার মুখোপাধ্যার  — জন বাদ বাদ কোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তেমার মুখোপাধ্যার  — জন বাদ বাদ কোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্তাপেদ রার  — জন বাদ বাদ কোরারের শতবাদিকী—প্রীপ্রাপ্তান বার  — জন বাদ বাদ কোরার মন—প্রীপ্তাপ্তান বার  — জন বাদ বাদ কুলিনার স্থাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্তাপ্ত		, 552;	
লবা লাবণ (কবিতা)—শ্রীপ্রথবকুমার মুখোপাধ্যার লকোর চিক্তি—শ্রীননী ভৌমিক মান্য আমি (কবিতা)—শ্রীবিনাদ দেবী  ত্রুল ব্রুলি (কবিতা)—শ্রীপিক মন্ত্রুলর ব্রুলি (কবিতা)—শ্রীপিক মন্তরুলর বর্গ কপে— ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১৯০৭, ১২৫ রুল্পে, শ্রীপানিতকুমার মিশ্র রাম্যানাহর—শ্রীপতারত সেন রাম্যানাহর—শ্রীপতারত সেন রাম্যানাহর—শ্রীপতারত সেন রাম্যানাহর—শ্রীপতারত সেন রাম্যানাহর ক্রিলারিক ক্রের্লিক ক্রের্লিক কর্ন্তর্লী কর্ন্তরের মুখোপাধ্যার  ত্রুলিকারী কুকরের সম্পো (কবিতা)—শ্রীপার্যুম্পের কর্ল্ শ্রুল্ডারা আমি মেলি চাম— শ্রুল্ডারা আমি মেলি চাম— শ্রীমাতার মন—শ্রীমাতী কথা বর্ল্ সাম্যানার প্রস্তর্লার স্থানিকার স্বর্লিকার স্থান্য কর্লার ব্রুলিকার সংবাদ—শ্রীমাতার ক্রিলার স্বর্লিক সংবাদ—শ্রীমাতার ক্রিলার স্বর্লিক সংবাদ—শ্রীমাতার ক্রিলার স্বর্লিক ক্রিলার স্বর্লিকার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রিলার ক্রেলার ক্রেলার ক্রিলার ক্রেলার ক্র		***	d di
ভব্লের চিন্নি-শ্রীননী ভৌষিক মান্য আমি (কবিতা)-শ্রীবিনাস বেরা ন্ধেন্যক অল্ডরালে-শ্রীআশা দেবী  ত্রু নিক্রি (কবিতা)-শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি (কবিতা)-শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি (কবিতা)-শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি (কবিতা)-শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি শ্রীবিনাস মন্ত্রমার নিক্রি শুলুরের সপ্তের বিবেতা)-শ্রীবির্নির মান্ত্রমার ম্থেন্সার্থার লাল বোদলেরারের লাভবানিকী-শ্রীব্রুমার ম্থেন্সার্থার লাল বোদলেরারের লাভবানিকী-শ্রীব্রুমার ম্থেন্সার্থার লাল বিনালেরারের লাভবানিকী-শ্রীব্রুমার ম্থেন্সার্থার লাল বিনালেরার কাল বিনালি নিল্নি শ্রীব্রুমার ম্বেল্নার বিনাল কাল কাল বিনাল কালিক স্বাবাদ কালিক স্বাবাদ কালিক স্বাবাদ কালিক স্বাবাদ কালিক স্বাবাদ কালিক কালি	ভূল বংশ—শ্রীপ্রশয় সেন	-	24
ভল্কার চিন্তি—শ্রীননী ভৌষিক মান্যর জামি (কবিতা)—শ্রীবিনাস বেরা ন্বেধানের জনতরালে—শ্রীআশা দেবী  ত্রু নির্বাচন শ্রু রাল (কবিতা)—শ্রীপিক মন্ত্রমার নির্বাচন শ্রু রাল কেবিতা)—শ্রীপিক মন্ত্রমার নির্বাচন শ্রু রাল কর্মার নির্বাচন শ্রু রাল কর্মার নির্বাচন শ্রু রাল (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নির্বাচন কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নালে বান্তরারের শতবাবিকী—শ্রীব্রু রালে কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নালে বান্তরারের শতবাবিকী—শ্রীব্রু রালে কর্মার নালে কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচন শ্রু বান্তরার ক্রাল চান্তরার্মান নালে ক্রালে কর্মার নালে কর্মার নালি ক্রাল নালি ক্রাল নালি কর্মার নালি কর্মান নালি কর্মার নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি কর্মান নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালালি ক্রালালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালাল			Ą
ভল্কার চিন্তি—শ্রীননী ভৌষিক মান্যর জামি (কবিতা)—শ্রীবিনাস বেরা ন্বেধানের জনতরালে—শ্রীআশা দেবী  ত্রু নির্বাচন শ্রু রাল (কবিতা)—শ্রীপিক মন্ত্রমার নির্বাচন শ্রু রাল কেবিতা)—শ্রীপিক মন্ত্রমার নির্বাচন শ্রু রাল কর্মার নির্বাচন শ্রু রাল কর্মার নির্বাচন শ্রু রাল (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নির্বাচন কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নালে বান্তরারের শতবাবিকী—শ্রীব্রু রালে কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচরত হোর নালে বান্তরারের শতবাবিকী—শ্রীব্রু রালে কর্মার নালে কর্মার নালে (কবিতা)—শ্রীপর্বাচন শ্রু বান্তরার ক্রাল চান্তরার্মান নালে ক্রালে কর্মার নালে কর্মার নালি ক্রাল নালি ক্রাল নালি কর্মার নালি কর্মান নালি কর্মার নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি কর্মান নালি কর্মান নালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালালি ক্রালালি ক্রালা নালি ক্রালালি ক্রালাল			21
মান্ত্ৰ আমি (কবিতা)—শ্ৰীলিনাৰ বেরা  ম্বেণ্ডলের অন্তর্যান্ত্ৰ—শ্ৰীআশা দেবী  — ত্ব —  আনি (কবিতা)—শ্ৰীলীপক মন্ত্ৰমার  — ত্ব —  ত্ব লগত ক্ষণ — ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২  মংল্ট শ্ৰীলানিতকুমার নিচ  ভামমনোহর—শ্ৰীসভারত সেন  ভামেভাক ফরেন্ট (কবিতা)—শ্রীশন্তির হোর  — ত —  লালা বোললোরারের লভবানিকী—শ্রীল্মণের ব্যা  লালা বাললোরারের লভবানিকী—শ্রীল্মনার ব্যা  লালা বাললোর ক্ষণিত কিবভা)—শ্রীল্মনার ব্যা  লালা বাললার			
ন্ধান কাৰ্যনালে—শ্ৰীকাৰ্যা দেবী  — ত্ব —  থানি (কবিতা)—শ্ৰীনীপক মন্ত্ৰমন্ত্ৰ  — ত্ব —  ন্ধান কাৰ্যন কৰিব মন্ত্ৰমন্ত্ৰ  নিক্তান কাৰ্যনালিক ক্ৰমন্ত্ৰ  নিক্তান কাৰ্যনালিক ক্ৰমন্ত্ৰ  নিক্তান কৰিবতা)—শ্ৰীনান্তিক বিতান শ্ৰীনান্ত্ৰ বিত্ৰ  লাকা বেলবেল্যনেৰ শ্ৰুমাৰিকী—শ্ৰীন্থেকে বস্ত্ৰ  লাকা বিল্যানেৰ শ্ৰুমাৰিকী—শ্ৰীন্থেকে বস্ত্ৰ  লাকা বিল্যানেৰ লাক্ৰমাৰিকী—শ্ৰীন্ত্ৰমন্ত্ৰ  লাকা বিল্যানিক নাক্ৰমাৰ  ১০  লাক্ৰমাৰ ক্ৰমাৰ  ১০  লাক্ৰমাৰ ক্ৰমাৰ  ১০  লাক্ৰমাৰ ক্ৰমাৰ  ১০  লাক্ৰমান ক্ৰমাৰ  ১০  ০০  ১০  ১০  ১০  ১০  ১০  ১০  ১০  ১		***	
হানি (কবিতা)—শ্রীদীপক মজ্মননার  — ভ —  ভাগ ভগং— ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২৫ ভামননাহন শ্রীদানিতকুমার মিশ্র ভামননাহন শ্রীদানিতকুমার মিশ্র ভামনাহনাহন শ্রীদানিতকুমার মাধ্যাভিত্ত হোল ভারতাক ফরেল্ট (কবিতা)—শ্রীদাভিত্ত হোল ভালা হোললোরারের শত্রাবিকী—শ্রীদ্যাভিত্ত হোল ভালা হোললোরারের শত্রাবিকী—শ্রীদ্যাভালার হাল ভালা হোললোরারের শত্রাবিকী—শ্রীদ্যাভালার হাল ভালার ক্লান্তার শত্রাবিকী—শ্রীদ্যাভালার হাল ভালার মান্তানিক সাক্ষাণ ভালা— ভালার মান্তানিক সংবাদ ভালার মান্তানিক সংবাদ ভালার সংবাদ ১০৪, ২০৮, ০১২, ১১৬, ৫২০, ১১৪ সামাবাল ও প্রণাত্র পথ—শ্রীদ্যাভাল রন্ত সামাবাল ও প্রণাত্র পথ—শ্রীদ্যাভাল রন্ত বিভাল সংবাদ—শ্রীদ্যাভাল চাট্টালাধার ভালারের সংবাদ—শ্রীদ্যাভাল চাট্টালাধার ভালারের সংবাদ ভালারের ক্লান্তান ভালারের হালার হালার ভালারের হালার হালার হালার ভিত্তা নোবের স্বালালী ক্লাণ দত্ত বিশেনর চিন্টি—শ্রীদ্যাভী ক্লাণ দত্ত বিশেনর চিনি—শ্রীদ্যাভী ক্লাণ দত্ত বিশেনর চিনিলিভালী ক্লাণ দত্ত বিশেনর চিনিলিভালী ক্লাণ দত্ত বিশেনর চিনিলিভাল ভালিলালা ভালাল— ভালাল— ভালাল— ভালাল— ভালাল— ভালাল— ভালাল	=		
ভাগ ভগং— ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০ ভাছেটে—শ্রীণাতিকুমার মিন্ত ভাষমনোহর—শ্রীসভাতত সেন ভাষেডাক ফরেল্ট (কবিতা)—শ্রীণাতিরত ঘোষ  — ল লালা বোললোরারের লভবার্থিকী—শ্রীস্থলের বস্ত্ শ্রেকারা আমি ফোল চায়— শ্রীমতার সদত্যাগ— শ্রীমতার সাক্ষাগ— শ্রীমতার সাক্ষাগ— শ্রীমতার মন—শ্রীমতী কণা বসত্ বহদ, ৮০২, ১০৬, ১০১০, ১১৪, ১২৪ সামাবাল ও প্রথাতর প্রধ—শ্রীস্কাল নার ৮৮, ১৯৬, ২৯৫, ১৯৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ১৯৯, ১০২৫, ১৯৩০, ১২২ কাছিতো নোবেল প্রেশ্বার—শ্রীনকুল চটোপাধার  — শ্রীস্তালে স্বাধ্ শ্রীম্তাল কর্মান—শ্রীমন্ত্রাল চটোপাধার  — হম, ০০০, ৪৪ কালেন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহদ, বহার ভালিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বার— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বার— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বান ক্রিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, ব্রেশ্বান্তল— স্বি নার ক্রিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২৭, ১৯০, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২০, ১৯০, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯নিন্ত্রালালাল ১৯নিন্ত্রালালালাল ১৯নিন্ত্রালালালালালালালালালালালালালালালালালালাল	म् (संक्षात्मक व्यन्धकारणव्याव्यान्यः (४५)	•••	2420
ভাগ ভগং— ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০ ভাছেটে—শ্রীণাতিকুমার মিন্ত ভাষমনোহর—শ্রীসভাতত সেন ভাষেডাক ফরেল্ট (কবিতা)—শ্রীণাতিরত ঘোষ  — ল লালা বোললোরারের লভবার্থিকী—শ্রীস্থলের বস্ত্ শ্রেকারা আমি ফোল চায়— শ্রীমতার সদত্যাগ— শ্রীমতার সাক্ষাগ— শ্রীমতার সাক্ষাগ— শ্রীমতার মন—শ্রীমতী কণা বসত্ বহদ, ৮০২, ১০৬, ১০১০, ১১৪, ১২৪ সামাবাল ও প্রথাতর প্রধ—শ্রীস্কাল নার ৮৮, ১৯৬, ২৯৫, ১৯৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ১৯৯, ১০২৫, ১৯৩০, ১২২ কাছিতো নোবেল প্রেশ্বার—শ্রীনকুল চটোপাধার  — শ্রীস্তালে স্বাধ্ শ্রীম্তাল কর্মান—শ্রীমন্ত্রাল চটোপাধার  — হম, ০০০, ৪৪ কালেন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহদ, বহার ভালিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বার— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বার— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, বহারশ্বান ক্রিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯৮, ব্রেশ্বান্তল— স্বি নার ক্রিন্ত্রালাল— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২৭, ১৯০, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯, ১৯০, ২২০, ১৯০, ১৯০, বহারশ্বান— ১৯নিন্ত্রালালাল ১৯নিন্ত্রালালালাল ১৯নিন্ত্রালালালালালালালালালালালালালালালালালালাল	<b>*</b>		
ভাগ ভগং— ১৭, ২০১, ০০৫, ৪০৯, ৫১০, ৬১৭, ৭২ ৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০ ভাছেটি—শ্রীপাতিকুমার মিন্ত ভাষমনোহর—শ্রীসভাতত সেন ভাষেডাক ফরেল্ট (কবিতা)—শ্রীপাত্তিত বেল  ত লক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীপাত্তিত বেল  ত লক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীপারংকুমার মুখোপারার  ত লক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীপারার মুখ্যানার কর্মীনার্তী কর্মার ত লক্ষ্মীনার্তী কর্মার কর্মার  ত লক্ষ্মীনার্তী কর্মার কর্মীনার্তী মিন্ত সাংখ্যা সেকুর নীচে (কবিতা)—শ্রীপার্তার শিন্ত সাংখ্যা সেকুর নীচে (কবিতা)—শ্রীপার্তার শিন্ত  কর্মারার্ক্ষ ও প্রথাতির পথ—শ্রীপ্রক্রার বির্বাধী  ত লক্ষ্মীনার্ত্রী ক্ষ্মীনার্ত্রী চট্টোপারার  হম, ০০০, ১৪ ব্যাবিশ্যা ক্রামী  ত লক্ষ্মীনার্তী ক্রামার সংস্ক্রার কর্মার কর্ম	লাল (ক্ৰিয়া) নীতীপ্ৰ মূলমূল্য		523
৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০৭  য়ংয়্টি—শ্রীশাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মার্যাবিশাবিতর বাবে  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের কর্মার  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের  য়ায়াবিতর করের	414 (4)(C))-2111114 443414	-	
৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০৭  য়ংয়্টি—শ্রীশাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মিশ্র য়ায়্যাবিতকুমার মার্যাবিশাবিতর বাবে  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের কর্মার  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের করের  য়ায়্যাবিতর করের  য়ায়াবিতর করের	- <b>-</b>		
৮২৫, ১২৯, ১০০০, ১১০৭, ১২০৭  য়ংছাট—শ্রীমানিতকুমার মিশ্র য়য়য়নাহৰ—শ্রীসভারত সেন য়য়য়নাহৰ—শ্রীসভারত সেন য়য়য়ায়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়য়	### ##<- 29, 205, 006, 80%, 63	0. 65	q. qəs
ায়ভাক ফরেন্ট (কবিতা)—শ্রীণান্তরত যেরে  — ল —  লক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীণারংকুমার মুখোপাধ্যার  — ল —  শালা বোদলেরারের শতবার্থিকী—শ্রীস্থেলের বস্মু শিকারী কুকুরের সপো (কবিতা)—শ্রীতারপেদ রার  শ্কেতারা আখি মেলি চায়— শ্রীয়তীর মন—শ্রীয়তী কণা বস্মু  — ল —  লাগা সেতুর নীচে (কবিতা)—শ্রীসেবারতি মিত  সাগতারিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ০১২, ৪১৬, ৫২০, ৬২৮  ৭২৮, ৮০২, ৯৩৬, ২০৪০, ২১৪, ১২৪  সামাবাদ ও প্রগতির পথ—শ্রীমেকান বস্ত  সাহিতা সংবাদ—শ্রীসেন্তন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫  ৫০৬, ৬০৭, ৭১০, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২  সাহিতা সংবাদ—শ্রীসেন্তন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫  কাহিতা সংবাদ—শ্রীসন্তন সাহিত্য ও জীবনে কাহিনী  —শ্রীস্থেগে ঘোল  ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫  ৫৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬  ম্বেন্দর জানারি— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫  ১৯, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬  ম্বেন্দ্রক্ষাত্র (কবিতা)—শ্রীমনোরমা সিংহ রার  ১৯৬২লমের চিন্টি—শ্রীমতী স্কান্ধ দত্ত  বেনের টোলফোন—শ্রীমেন্টা চাট্টপাধ্যার  — ল —  রতাল—			2050
লক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীশরংকুমার মুখোপাধ্যার ৩৩  শক্ষ্মী রাজা (কবিতা)—শ্রীশরংকুমার মুখোপাধ্যার ৩৩ শক্ষারী কুকুরের সপো (কবিতা)—শ্রীতারাপদ রার ৩৩ শক্ষেতারা আখি মেলি চায়— ৯৩ শক্ষেতারা আখি মেলি চায়— ৯৩ শক্ষেতারা সদভাগে— ৪০ শক্ষারার মন—শ্রীমতী কণা বস্মু ৬৪ শাখ্যারি মন—শ্রীমতী কণা বস্মু ৬৪ শাখ্যারিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ০১২, ১১৬, ৫২০, ৬২৮ ০২৮, ৮০২, ৯০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ শাখ্যার্য ও প্রথাত্র পথ—শ্রীমেকান গল্প ১০৪, ১৯০, ১৯৫, ১৯০, ১২৫ শাহ্যার্য সংবাদ—শ্রীমেনতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১০০, ১২২ শাহ্যার্য সংবাদ—শ্রীমেনতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১০০, ১২২ শাহ্যার্য সংবাদ—শ্রীমেনতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১০০, ১২২ শাহ্যার্য সংবাদ শ্রীমেনতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১০০, ১২২ শাহ্যার্য সংবাদ শ্রীম্যার্য চাট্যাপাধ্যার ১২২ শ্রাব্যার স্থানার্য মান্তির ব্যার ১৮ শ্রেরশ্যান্য ক্রিনিভানি স্থান্য স্থান্য ব্যার ১৯০ বিষ্ণান্য ক্রিনিভানি স্থান্য স্থান্য ১০০ রত্তাল— রত্তাল— রত্তাল— রত্তাল—শ্রীমেনার চাট্যাপাধ্যার ১৪০ রত্তাল—	য়ামমনোহৰ—শীসভাৱত <i>সেন</i>		5560
শার্লা বেন্নর্লেরর শতবাবিকী—প্রীস্থানের বস্ত্রর সপো (কবিতা)—প্রীভারণেদ রার তর্ত্তরর সপো (কবিতা)—প্রীভারণেদ রার তর্ত্তরর অথি মেলি চায়— শ্রুকভারা অথি মেলি চায়— শ্রুকভার সদস্তাগ— শ্রুকভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ৬৪ শার্কভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ৬৪ শার্কভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬,	ায়ভাক ফরেশ্ট (কবিতা)—শ্রীশান্তিরত বোৰ	•••	\$202
শাল বাদলেরারের শতবাধিকী—প্রীস্থানের বস্ত্র বিকারী কুক্রের সপো (কবিতা)—প্রীতারাপদ রার তর্ত্তর সপো (কবিতা)—প্রীতারাপদ রার তর্ত্তর স্থাপি মেলি চায়— শ্রেকভারা অথি মেলি চায়— শ্রেকভার কাথি মেলি চায়— শ্রেকভার কালে কিব তা>— শ্রেকভার নালে (কবিতা>—প্রীটোবোরাতি মিত ১১৬ বং০, ৬২৮ এ২৮, ৮৩২, ১৩৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ বং৮, ৮৩২, ১৩৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ বংল, ৬৩৮, ৮৩২, ১৩৬, ১০৪০, ১৯৪, ১৯৪ বংল, ৬৩৮, ৮৩২, ১৯৩, ২৯৫, ৪০৫ বংল, ৬০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ১১৯, ১০২৫, ১৯৩০, ১২২ ব্যাহিত্তা কাবিলে ক্রিকভার—প্রীনেকল চটোপাধার ১২২ মেলেনর জারালে—১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫৩৪, ৭৪৭, ৮৫১, ১৫৫, ১০৫৪, ১৯৬ বংলনর জারালে—১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫৩৫, ৭৪৭, ৮৫১, ১৫৫, ১০৫৪, ১৯৬ বংলনর জারালে—শ্রীনেরেমা মিংহ রার ১৮৫ বংলার চিনি—শ্রীনের্মা মংহ রার ১০৮বর বেলারেনা—শ্রীনির্মাত চট্টোপাধারে ১৪৪বনের চিনি—শ্রীনের্মা চিহে রার ১৯৪বনের চিনি—শ্রীনের্মা চিহে রার ১০৮বনের চিনি—শ্রীনের্মা চাট্টোপাধারে ১৪বনের চিনি—শ্রীনের্মা চিহে রার ১৪বনের চিনি—শ্রীনের্মা চাট্টোপাধারে ১৪বনের চিনি—স্বিম্নার্মা চিন্তের্মা বিন্তর নার্মা বিন্তর নার্মা বিন্তর নার্মান্তর নার্মা বিন্তর নার্মা বিন্তর নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৯৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৯৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির ১৪বনের নার্মানির বিন্তর নার্মানির ১৪বনের নার্মা			
শার্লা বেন্নর্লেরর শতবাবিকী—প্রীস্থানের বস্ত্রর সপো (কবিতা)—প্রীভারণেদ রার তর্ত্তরর সপো (কবিতা)—প্রীভারণেদ রার তর্ত্তরর অথি মেলি চায়— শ্রুকভারা অথি মেলি চায়— শ্রুকভার সদস্তাগ— শ্রুকভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ৬৪ শার্কভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ৬৪ শার্কভার মন—প্রীথেতী কণা বস্ত্র ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬, ১৯৬,	<b></b>		
শিকারী কুক্রের সংশ্ব (কবিতা)—শীতারপেদ রার ৩৩ শ্কেতারা আখি মেলি চাম— ১১৫ শীনতার সদত্যাগ— ৬০ শীনতার মন—শ্রীমেতী কথা বস শু— সাধ্যে সেতৃর নীচে (কবিতা)—শ্রীমেবারতি মিত ১১৬ ব১৮, ৮০২, ৯০৬, ১০১০, ১১৪৪, ১২৪ ব১৮, ৮০২, ৯০৬, ১০১০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রথাতর স্থ—শীনেকান গ্রন্ত ১০ ব০৮, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সামিতা সংবাদ—শ্রীমেনাতন পাঠক ৮৮, ৯৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিতা সংবাদ—শ্রীমেনাতন পাঠক ৮৮, ৯৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিতা বাবেল ক্রিমেনাতন পাঠক ৮৮, ৯৯০, ২৯৫, ১৯৩০, ১২২ সাহিতা বাবেল ক্রিমেনা বিলিক্তা চটোপ্রামা ১২২ ব্যাবশ্যক আনিলি— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১০৫১, ১৯৬ ব্যাবশ্যক আনিলি— ১৯, ১৯০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১৯৬ ব্যাবশ্যক (বিলিকা—শ্রীমিনার সিংহ রাম ১০৮৫ ব্যাবশ্যক বিলিকা—শ্রীমিনার চট্টেপ্রাধ্যার ১৯৭ বিশেষর টোলিকোন—শ্রীমিনার চট্টেপ্রাধ্যার ১৯৭ রত্তাত্ত—	লন্ধানী রাজা (কবিতং)—শ্রীশরংকুমার মুখোপাধ্যা		್ರರಾಗ
শিকারী কুক্রের সংশ্য (কবিতা)—শ্রীতারপেদ রার ৩৩ শ্কাতারা আখি মেলি চাম— ১১৫ শ্কাতারা আখি মেলি চাম— ১১৫ শ্কাতারা সদত্যাগ— ৬০ শ্কাতার সদত্যাগল কথা কথা কথা শ্কাতার মন—শ্রীয়েতী কথা কথা শ্কাতারি মন—শ্রীয়েতী কথা কথা শ্কাতারিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ৩২২, ১১৬, ৫২০, ৬২৬ ৭২৮, ৮৩২, ৯৩৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রথাতর স্থা—শ্রীয়েনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে সংবাদ—শ্রীয়েনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে ভাশিনে কাহিমী —শ্রীয়েবে ঘেল ২২৯, ৩০৩, ৪৪ মাহিত্যে নোবেল প্রকার—শ্রীয়েকুল চাটীপাধ্যার ১২২ ম্বান্দর জানালি— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১১৬ ম্বারশ্যাভ— স্থ নাত্র (কবিতা)—শ্রীমনোরমা সিংহ রার ১০৮৫ বিদ্যার টিরি—শ্রীয়েরী ক্রান্দ দত্ত বিদ্যার টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪			
শিকারী কুক্রের সংশ্য (কবিতা)—শ্রীতারপেদ রার ৩৩ শ্কাতারা আখি মেলি চাম— ১১৫ শ্কাতারা আখি মেলি চাম— ১১৫ শ্কাতারা সদত্যাগ— ৬০ শ্কাতার সদত্যাগল কথা কথা কথা শ্কাতার মন—শ্রীয়েতী কথা কথা শ্কাতারি মন—শ্রীয়েতী কথা কথা শ্কাতারিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ৩২২, ১১৬, ৫২০, ৬২৬ ৭২৮, ৮৩২, ৯৩৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রথাতর স্থা—শ্রীয়েনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে সংবাদ—শ্রীয়েনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে ভাশিনে কাহিমী —শ্রীয়েবে ঘেল ২২৯, ৩০৩, ৪৪ মাহিত্যে নোবেল প্রকার—শ্রীয়েকুল চাটীপাধ্যার ১২২ ম্বান্দর জানালি— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১১৬ ম্বারশ্যাভ— স্থ নাত্র (কবিতা)—শ্রীমনোরমা সিংহ রার ১০৮৫ বিদ্যার টিরি—শ্রীয়েরী ক্রান্দ দত্ত বিদ্যার টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪ বিশ্বান টেলিফোন—শ্রীয়েমালি চাট্টাপাধ্যার ১৪৪	×		
শ্কতারা অথি মেলি চায়—  নীমতীর মন—শ্রীমতী কথা বস্থা  — ল —  সাগের সেতৃর নীচে (কবিতা)—শ্রীদেবারতি মিত ১৬৬  সাগের হৈ সংবাদ - ১০৪, ২০৮, ৩২২, ১১৬, ৫২০, ৬২৭  ৭২৮, ৮৩২, ৯৩৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪  সামাবাদ ও প্রথতির পথ—শ্রীমেন্সান গল্প  সাহিত্য সংবাদ—শ্রীমনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১৯০,  ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২  সাহিত্যে সংবাদ—শ্রীমনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১৯০,  ব০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১৯০০, ১২২  সাহিত্যে বাবেল ক্রিন্সার ৮০ই সাহিত্যে বাবেল প্রশ্নার—শ্রীমনুল চারীপাধার ১২২  স্থাবন্দর জানালি— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫  ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দ্র জানালি— ১৯  ১৯ ১৯০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দ্র জানালি— ১৯  ১৯ ১৯০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দ্র জানালি প্রস্থান বিশ্ব ব্যার  ১৯ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দ্র জানি শ্রীমনোরমা সিংহ রার  ১৯ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দ্র চির্নিস্কান্সালি চারীপাধার  ১৯ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯৬  ব্যারশ্যন্দর চিরি—শ্রীমনী ক্রমা দ্যান্ত  ১০০  ব্যারশ্যন্দর চিরি—শ্রীমনী ক্রমা দ্যান্ত  ১০০  ব্যান্ত			804
ন্ত্ৰীয়বাৰাৰ প্ৰভাগে— নিৰ্দ্ৰ নাজ কো কৰা			050
শ্রীমতীর মন—শ্রীমতী কথা বস্ত্র — ল —  সাগে সেতুর নীচে (কবিছা)—শ্রীসেবারতি মিত ১১৬  সাগতাহিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ০১২, ৪১৬, ৫২০, ৬২০  ৭২৮, ৮০২, ১০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪  সামাবাদ ও প্রথাতির পথ—শ্রীসেকান গল্প  যাহিত্য সংবাদ—শ্রীসনাত্র পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫  ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ১১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২  সাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী  —শ্রীস্বেণ ঘেষ ২২৯, ০০০, ৪৪ গাহিত্যা নোবেল প্রেক্সার—শ্রীসেকুল চাটাপাধার ১২২ গ্রেক্স নোবেল প্রেক্সার—শ্রীসেকুল চাটাপাধার ১২২ গ্রেক্স নালি— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫  ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ১৫৫, ১০৫৯, ১১৬  ব্যের্ক্স ন্ত্র (বিশ্রা)—শ্রীস্বের্মা সিংহ রার ১৮  রেক্স নাল কেলিক্সান—শ্রীস্বির্মা সিংহ রার ১৮ বিশ্বন টোল্ফোন—শ্রীস্বির্মা সাহত্র ১০৫  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বির্মা সাহত্র ১০৫  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বির্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বির্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বর্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বর্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বর্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার টোল্ফোন—শ্রীস্বর্মা চাট্টাপাধারে ৪৪৭  রেণ্ডার চাট্টাপাধারে ৪৪৭	. '	•••	
সাধা সেতৃৰ নীচে (কবিভা\—শুনিবোরতি মিচ ১১৬ সাংতাহিক সংবাদ — ১০৪, ২০৮, ৩১২, ১১৪, ১২৪, ১২৪ ০২৮, ৮০২, ১০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রগতিৰ পথ—শ্রীদ্রাদান নত্ত্ব ১০ কাহিতা সংবাদ—শ্রীদ্রাতন পঠেক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ১১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ দ্যাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —শ্রীস্থেধ খেস হাহিত্যে নোবেল প্রেশ্বার—শ্রীদকুল চটোপাধার ১২২ হ্নেশ্ব জানাল— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ হ্রেশ্চন্ত্র— ১৯, ১২০, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ১৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ হ্রেশ্চন্ত্র— ১৯, ১৯০, ২০৫, ১০৫৯, ১১৬ হ্রেশ্চন্তর— ১৯, ১৯০, ২০৫, ১০৫৯, ১৯৬ হ্রেশ্চন্তর— ১৯, ১৯০, ২০৫, ১০৫৯, ১৯৬ হ্রেশ্চন্তর— ১৯, ১৯০, ২০৫৯, ১৯৫ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ হ্রেশ্চন্তর— ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০,		•••	
সাংতাহিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ০১২, ৪১৬, ৫২০, ৬২০ ০২৮, ৮০২, ৯০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রথাত্ব পথ—লিখেকান গল্প সাহিত্য সংবাদ—শ্রীসনাত্র পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১৯৩০, ৯২২ দাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —শ্রীস্থাবেধ ঘোষ হিন্তাবেধ ঘোষ ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যোবশ্য— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ১৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যোবশ্যাক্ত বিভিন্ত বিভিন্ত বিভাগ সাহাল্য হিন্তাল ক্ষিত্র হাল্ল ১৯, ১৯০, ২০০, ১০৫৯, ১৯৬ ব্যোবশ্যাক্ত বিভাগ বি	শ্রামতার মন—শ্রামতা কণা বস্		453
সাংতাহিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ০১২, ৪১৬, ৫২০, ৬২০ ০২৮, ৮০২, ৯০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সামাবাদ ও প্রথাত্ব পথ—লিখেকান গল্প সাহিত্য সংবাদ—শ্রীসনাত্র পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১৯৩০, ৯২২ দাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —শ্রীস্থাবেধ ঘোষ হিন্তাবেধ ঘোষ ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যোবশ্য— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ১৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যোবশ্যাক্ত বিভিন্ত বিভিন্ত বিভাগ সাহাল্য হিন্তাল ক্ষিত্র হাল্ল ১৯, ১৯০, ২০০, ১০৫৯, ১৯৬ ব্যোবশ্যাক্ত বিভাগ বি	¥		
সাংতাহিক সংবাদ— ১০৪, ২০৮, ৩২২, ৪১৬, ৫২০, ৬২০ ০২৮, ৮০২, ৯৩৬, ২০৪০, ২১৪৪, ১২৪ সামাৰদ ও প্ৰথাহৰ পথ—টাখেকান গল্প সাহিতা সংবাদ—টাখনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০০ ৫০৬, ৬০৭, ৭১০, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —শীস্বেধ ঘোষ ২২৯, ০০০, ৪৪ সাহিত্যে নোৰেল প্ৰেক্ষাৰ—শীনকুল চটোপাধাল ১২২ স্বাক্ষিত নোৰেল প্ৰেক্ষাৰ—শীনকুল চটোপাধাল ১২২ স্বাক্ষাৰ জানাল— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যেৰশ্চন্ত— সই ৰাত কিবিতা —শীমনোৱমা সিংহ লাল ১০ বিশেষ টোলিকোন—শীমিনলৈ চটোপাধাল ১৫৪১ বিশেষ টোলিকোন—শীমিনলৈ চটোপাধাল ১৫৪১	সাধ্যে সেজৰ ভীকে (ক <sup>°</sup> গেছা\— <sup>®</sup> টাস্কারটির সিক	×	4.49
০২৮, ৮০২, ১০৬, ১০৪০, ১১৪৪, ১২৪ সালবাদ ও প্রথাতির পথ-জীত্যকান গর সাহিত্য সংবাদ-শ্রীসনাত্র পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১৯৩০, ১২২ সাহিত্য ও জীবনে কাহিনী —শ্রীস্ত্রেণ ঘোষ ২২৯, ০০০, ৪৪ সাহিত্য নোবেল প্রেক্সার-শ্রীনকুল চটোপাধারে ১২২ স্থান্দর জানাল- ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্রেক্সান্দ্র-শ্রীক্রার সিংহ রার ১৮ ১৯৫ বাত কিবিতা শ্রীমনোর্মা সিংহ রার ১৮ ১৯৫ বাত কিবিতা শ্রীমনোর্মা সিংহ রার ১৮ ১৯৫ বাতর কিবিতা শ্রীমনোর্মা সিংহ রার ১৮ ১৯৫ বানের টেরি-শ্রীমনোর চাট্টপাধার ৪৪১ বিশ্বরাল-শ্রীমনোর চাট্টপাধার ৪৪১			
সামাৰাদ ও প্ৰথাতৰ পথ—শীংসাকান গ্ৰন্থ ১০ সাহিতা সংবাদ—শীংসাকান পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ৪০৫ ৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ সাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —শীংসাবেশ ঘোষ ২২৯, ০০০, ৪৪ সাহিত্যে নোৰেল প্ৰেফ্লাৰ—শীংসকুল চাটাপাধার ১২২ ম্বাদ্যৰ জনোৱা— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্যেৰশ্চন্ত— সই ৰাভ কিবিশা—শীংসাবিমা সিংহ বার ১৮ বিশেষ টোবিন্দীমতী সঞ্চা দ্যু বিশেষ টোবিন্দীমতী সঞ্চা দ্যু বিশেষ টোবিন্দীমতী সঞ্চা দ্যু			
সাহিত্য সংবাদ—এীসনাতন পাঠক ৮৮, ১৯০, ২৯৫, ১০০, ৫০৬, ৬০০, ৭১০, ৮১৫, ১১৯, ১০২৫, ১১০০, ১২২ স্থিতিত্য ও জীবনে কাহিনী — শীস্বেধ ঘোষ ২২৯, ০০০, ১৪ সাহিত্যে নোবেল প্রেক্টান্কুল চটোপাধার ১২২ স্থান্দর জনোর— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ০৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ব্রেশ্চন্ট— সই নত (ক্রিন্ডা)—জীলনোরমা সিংহ রার ১৮ বিশেষ টেরি—নীমতী ক্রা দ্যু ১০৮৫ বিশেষ টেরি—নীমতী ক্রা দ্যু ১০৮৫ বিশেষ টেরিকনীমতী ক্রা দ্যু ১০৮৫ বিশেষ টেরিকনীমতী ক্রা দ্যু ১০৮৫			
৫০৬, ৬০৭, ৭১৩, ৮১৫, ৯১৯, ১০২৫, ১১৩০, ১২২ শাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী —- শীস্বেশ ঘেষ ২২৯, ৩০৩, ৪৪ শহিত্যে নোৰেল প্ৰশ্নাৰ—শীসকুল চটোপাধার ১২২ শ্নান্দৰ জানালি— ১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ শ্বেশ্যাক্ত কিব্যা—শীস্বাল্যাক্ষ্য সিংহ রার ১। ১৯৫শনের চিরি—শীম্বা ক্র্যাণ দত্ত ১০৮৫ বিশেষৰ টোলফোন—শীস্বিলি চট্টোপাধ্যার ৪৪১ বিশেষৰ টোলফোন—শীস্বিলি চট্টোপাধ্যার ৪৪১			
লাজিত্যে ও জীবনে কাহিনী  —শ্রীস্বেধ ঘোষ  সাহিত্যে নোবেল প্রশ্কার—শ্রীসকুল চটোপাধার ১২২ ধ্নাক্ষর জানালি— ১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ১৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৮ ধ্রেশ্চন্ত— ১১ ধ্রেশ্চন্ত— ১১ বিশ্বাস—শ্রীস্বোর্মা সিংহ রার ১। বিশ্বার চিরি—শ্রীমতী ক্রাণ দ্র ১০৮৭ বিশেষ টোল্ফোন—শ্রীস্মালি চট্টোপাধার ৪৪১ বিশেষ টোল্ফোন—শ্রীস্মালি চট্টোপাধার ৪৪১ বিশেষ টোল্ফোন—শ্রীস্মালি চট্টোপাধার ৪৪১			
— শীস্বেশ ঘোষ  সংহিতে। নোৰেল প্ৰস্কাৰ—শীসকুল চাট্পোধায় ১২২ ধ্নাক্ষৰ আনলি— ১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ধ্বেশ্চলু— ১১ প্রেশ্চলু— ১১ প্রেশ্চলু— ১১ প্রেশ্চলু—শীস্বোর্মা সিংহ রার ১। প্রিশ্চান চিরি—শীম্মী কুল্ব প্র ১০৮৫ বিশেষ টেরি—শীম্মী কুল্ব প্র ১০৮৫ বিশেষ টেরিল্লা—শীম্মিল চাট্টপাধার ১৪	সাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী		
সাহিত্য নোবেল প্রশ্নার—শ্রীনকুল চাট্রপাধার ১২২ ধ্নাদর আনাল— ১৯, ১২৩, ২২৭, ৩০১, ৪০৫, ৫০৫ ৩৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৮ ধ্রেশচন্দ্র— ১১ স্বর্গান্ত কিবিতা —শ্রীনবোরমা সিংহ রার ১। কিবলমের চিরি—শ্রীমতী কুঞ্চ দত্ত ১০৮৫ বিশেষ টোলফোন—শ্রীনিমাল চাট্রপাধার ৪৪১ বিশেষ টোলফোন—শ্রীনিমাল চাট্রপাধার ৪৪১	<u> </u>	5. 000	5, 586
ধ্নাদর জানবি— ১৯, ১২০, ২২৭, ০০১, ৪০৫, ৫০৫ ৩৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ৯৫৫, ১০৫৯, ১১৮ ধ্রেশচন্দ্র— ১১ সই বাত (কবিড়া)—জীলেনেরমা সিংহ রার ১। ১৯৫ লামের চিরি—জীলেটী ক্ষান্ত ১০৮৭ বেশেনর টোলফোন—জীলিমাল চট্টোপাধার ৫৪১ — হ —			
৬৪০, ৭৪৭, ৮৫১, ১৫৫, ১০৫৯, ১১৬ ধ্রেশচন্দ্র— ১১ সেই কাত কোবিত্র — শ্রীলনোরমা সিংহ রার ১। কিহলমের চিনি—শ্রীলিয়াল কর্মা দত্ত ১০৮৭ বেশেনর টোলফোন—শ্রীলিয়াল চট্টেপোধার ৫৪১ — হ —			
ধ্রেরশ্চনদ্র—  সেই বাত (কলিড) – শ্রীমনোরমা সিংহ রার ১ ৷  উক্তধ্যমের চিরি—শ্রীমডী কৃষণ দত্ত ১০৮০ বংশনর টোলফোন—শ্রীমিগলি চাটুপাধ্যার ৫৪:  — হ —  রতাল— ১২১	•		
নিক্স দেৱ চিটিন—শীমতী কৃষ্ণ দেৱ ১০৮৫ বংশার টোলফোন—শীনিমাল চট্টেপাধ্যার ৫৪১ — হ — রতাল— ১২১		•••	259
বংশর টোলফোন—শ্রীনিয়াল চাট্টপাধ্যার ৫৪১ — হ — রতাল— ৪২১	স্থ ৰাত (কবিতা)—জীলনোৱ্যা সিংহ বার	•••	28
বংশর টোলফোন—টীনিমাল চট্টোপাধ্যার ৫৪১ — হ — রতজ্ঞ— ১২১			SOHA
— <b>হ</b> — রিতাল—	বংশর টোলফোন—ইটিন্যাল চট্টেপাধ্যয়		483
রতাল— ৪২:	1 <b>1</b>	•	
	<b>E</b>		
(গিসু ৰাজনা (কবিতা)—শীস্তিলি বস্ত্র তেওঁ		•••	ន÷ង
or the control of the transfer of the control of t	(গিসর ৰাজনা (কবিতা)—শ্রীস্বীল বস্	•••	629

দিন রাতের খেলা—শ্রীস্থারিজন স্থোপাধারে ৫৫, ১৬৯, ২৫৭, ৩৮১, ৪৭৭, ৫৮৫, ৬৭৩, ৭৭৫, ৮৮৯, ৯৯৫, ১১০১, ১৯৭ দিলির ভারেরি—শ্রীথগেন দে সরকার ৮৫, ১৮৯, ২৯৩, ৩৯৯, ৪৯৭, ৫৩৯, ৭১১, ৮১৩, ৯৯৩, ১০২১ বুই রবীন্দ্রনাথ—শ্রীনীরণ্ডনন্ত চৌধ্রী — ২৭ ক্রেণিংসবের পর— ... ১০৫৩ দেশ দর্পাশ— ১৪, ১৯৮, ২২২, ৩২৬, ৪৩০, ৬৩৮, ৭৪২, ৮৪৬, ৯৫০, ১০৫৪, ১১৫৮

#### - 7 --

<b>নানা রাহের সম্বান</b> -সংগতি সমালোচনা	***	\$209
নারী ও নগরী—বিক্রমাদিত।	• • •	७७९
देनतानाः !	•••	229

#### - 7 -

<b>প্রতার</b> —কৈরণ মাজতবা আল <b>ী</b>	€2	533
र्शम् <b>ठम बारलाब था</b> माजरक <b>े</b> —		৩২৫
পশ্চিম বাংলায় আইন ও শৃঃখলা		VS0
<b>পাক' দ্বীটের স্ট্যাচ্</b> (কবিতা)—শ্রীলগ্রাথ চক্তবতী		200
শ্রেজার মরস্ম		985
প্রাতনী (কবিতা)—ঐপ্রেক্ট্র দাশগণের	•••	\$ 2.2
শৃশ্ভক পরিচয়— ১০, ১৯৫, ২১৭, ১০২	. 609.	805
৭১৫. ৮১৭, ১২৫. ১০২৭, ১	: 202. ·	:২০১
প্রেম ও রেমালাগ—ইন্ট্রভং	•••	& <b>S</b> 5
<b>ত্রেমচাধ</b> —শ্রীমধ্য গোলার	•••	<b>৩</b> ৫

- -

## তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সপ্ততিতম জন্মদিনে আমরা দীর্ঘায়, কামনা করি

তাব্রাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

গন্নাবেগম ৮, সংকেত ৫, অভিযান ৬, না ২॥ উত্তরায়ণ ৫॥

काव है। कालिका १॥ आठक्ष्ववि ।। इलभन्न ७. ইমার ।। जनीभव भार्रभावी ७, এবং সপ্ততিত্ব প্রমায়্বধেঁর শ্রেষ্ঠ কাতি—শ্রুসারা কথা ৮॥

আশ্তোৰ ম্থোপাধাায়ের

## भिनाभट दिल्या १॥

[ **'প্রস্তর-স্বাক্ষর'রাপে চলচ্চিত্রে র**পের্গরত ] কাল, তাম আলেয়া ১২॥০

বিমল করের

প্রবাস 🚌 🕬 🖇 🗎

জীবনায়ন ৫, খোয়াই ৩,

বিমল যোধ (মৌমাছি) র উপন্যাস

মায়ের বাঁশি ৪॥

বিমল মিটের

একক দশক শতক লে হল ১৪১ কাড দিয়ে কিনলাম

> ১ম (১ মটে) ১৬, 😮 ২ট (৮ মটি) ১৪, শ্রেষ্ঠ গলপ ৫, বেনারসী ৫॥॰

> > প্রথনাথ বিশীর

লালকৈল্লা (৬৯ মুলা ১৪১

গজেশ্চুকুমার মিত্তের

परन अमीक्ठ (म्डन म्हन स्टन कर বিহ্ববন্যা ৮॥ জ্যোত্ষী ৩॥

নকুল চট্টোপাধায়ের

### তিন শতকের কলকাতা ৬১

চিত্রগারস্থের

### यानमः क्रम्यः यय

[বিবাহবিশেচনের মম্ভির সভা কাহিনী] তর্ণকুষার ভাদ্ভার

সन्धापी८ পর শিখা (ন্তৰ মূলে) ৪॥

জেনতিকমার চৌধুরীর

ধ্যানগম্ভীর এই যে ভূধর ৪॥

গোরীশংকর ভট্টাচার্যের

নূপ্যুরের মতো

প্রফুর রায়ের

প্রথম তারার আলো ১০, মুক্তো ৫, প্রভাত দেবসরকারের

মথারানগরে ৫ া৽ এই দিন এই রাত ৩ ৷৷ ৽ নলিনীকান্ত সরকারের

पापाठाक्त **ए**॥

নবেন্যোবের কায়াহীনের কাহিনী

নারায়ণ গঙ্গোপাধারোর

कलध्रांन ८॥०

বাণী রায়ের

नकाल नन्धा ताति ১०.

রসমাহিত সেয়াট हिलाकानाथ म् :थानाधारमद

মিত্র ১০ শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা — ১২

নিভিন্ন জীম আপনার দেহত্বকের যত্ন নিতে সেৱা…



দিনে দিনে তাকে আরে। মস্থণ ও লাবণ্যমন্থ করে তোলে বোদে বাভাবে বৃষ্টিতে আপনার দেহত্তকের প্রয়োজনীয় তৈলস্ভার কর হয়ে যায়—যে তৈলসন্তার আপনার छकरक क्षप्त, रकामन, छ नावगुमग्र রাখে। এ তৈলসম্ভারের পুরণ হওয়া দ্রকার। সেইজ্নেই আপনার চাই নিভিয়া জীম। কেবল নিভিয়াতেই আছে ইউদেরাইট, একটি বিশিষ্ট উপাদান, যা আপনার দেহত্তকের স্বাভাবিক তৈলভাগ জোগায় এবং चकरक मिर्न मिर्न भारता रकामन ও লাবণাময় করে তোলে। প্রতিদিন রাজে নিভিগা জীম বাবহার ক্রন—আপনার দেহত্তক আরো সৃষ্, (कामन ७ नावगानश इटच फेंठेरव । নিভিয়া ভারুণানভিত লাবণ্যময় দেহছকের গোপন কথা



LPE-Aires 1 40 BI



বিষয় লেখক ছাত ভরতির সমস্যা-**दिश में अन्य**— ব্যঙ্গ চিত্ৰ— বৈদেশিকী---মধ্য খ্রাবণ (কবিতা) – গ্রীপ্রণবর্মান ম্রেখাপাধ্যায় 28 ঘরে ফেরা (কবিতা)—কবিরুল ইসলাম 26 জলের ওপারে আলো (কবিতা)—শ্রীসূর্রাজং দাশগুংত 24 সেই রাত (কবিতা)—শ্রীমতী মনোরমা সিংহ রায় 24 স্নন্দর জানাল-22

#### উপহারযোগ্য ও রসোত্তীর্ণ গ্রন্থসমূহ:

দিলীপক্ষার রায়ের

গ্রেন্দক্ষার সিত্রে

## অঘটনের ঘটা 🤲 কলকাতার কাছেই

00.0

## নীহাররঞ্জন গাস্থের

কৃষ্ণকলি নাম তার

বিয়ল মিকেব **म**ुर्याद्वागी

७.३७

0.00

0.60

8.00

9.00

দেবেশ দাশের

আরো কথা বলো

বক্তবাগ

6.00 ভবানী মুখোপাধনরের

বাণী রামের

ন্বেন্দ্নাথ মিত্তর

কামা হাসির দোলা

0.00 আশাপাণা দেবীর

জলপ্রপাত প্রশান্ত চৌধারীর

মেঘপাহাড লোতারন্দ্র নন্দীর

প্ৰগতোজি ७.३७

অভিতক্ষ বস্র

नील রাত্রি

প্রজ্ঞাপার্যমতা

বার ঘর এক উঠোন

20.00 [বাংলা সাহিতের বিচিত্তম রোমাণ্টিক উপন্যাস ]

আমাদের বই পেয়ে ও দিয়ে সমান তুগিপ্ত



সদ্য প্রকাশত স্বরাজ বন্দেরপাধনায়ের মরমী উপন্যা**স** 

যখন তরঙ্গ

আশাপূর্ণা দেবীর মহোভ্য স্থি

## কাঁচ পর্বাত হীরে

[নয় টাকা ]

প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক

প্রাণতোর ঘটকের সাবাহৎ উপন্যাস

#### আকাশ পাতাল 🗽

[ महाशास्त्र अक्टमभाउं कार्यानक राजा স্যাহিত্তার প্রথম প্র্পাদী উপন্যাস 🛘

বিশ্বনাথ দে সম্পর্নিত বৃহৎ গলপসংগ্রহ

ানারী মনের রহসাময়তা, নাতী হালতে বা-কিছু মহান ও যা-কিছু পঞ্জিল তা স্বই এই সংকলনের প্রতিটি গ্রেপ উন্মেচিত হায়েছে। রবীন্দ্রনাথ থেকে সমপ্রতিক কালের সমারেশ বসা প্রবিচ ৫৩ জন কথানিকপরি লেখাল সমাস্থ ৫৩টি আবিস্মরণীর প্রথা। উপহার্যোগ। অভিজাত বাধাই।]

'ব্নফুল'-এর

নাল ব্যাহীণ উপন্**সমন্ত**ঃ

शार्षे वाजादन কন্যাস্ C-00 জলতরঙ্গ 8.40 ₹.60 গলপসংগ্রহ

> ১ম শতক 50.00 ২য় শতক 2.00 ৩য় শতক 50.00

I প্রতিতি একশতটি গলেপর সমা**হার** ]

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইভেট লিঃ ১৩, মহাজা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭



# OBCOBRE

লাগালে অবিলাসে যন্ত্রণার উপশাম হবে

দশ রক্ষম ভেষজ মিশিরে বিজ্ঞ নম্প্রতভাবে তৈরা অন্তর্জাঞ্জন
পোন বাম ব্যবহার করণে হকে সদি বদা এবং সাধারণ সদি

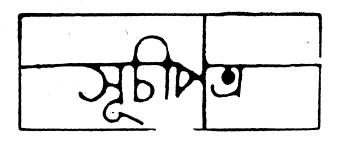
ছইই নিরাপদে আরম হয়। পেশীর বাধা, মাথাবরা এবং
মতুকানোর বাধাতেও অনুভাজেনে বিশেষ কল পাওয়া যায়।
একেকবারে সামাত্র একট্ট লাগে ব'লে বাভিতে একটি শিশি
থাকলে কয়েক মাস চলে যায়। স্বস্মায় হাতের কাছে
অন্তর্জাঞ্জন রাধ্বেন।

জনুতাঞ্জন ৭০ বছরের ওপর ঘরে দরে গৃহক্ষের বিশ্বস্ত সহায়। জনুতাগুন <u>বাথা ও সদিতে</u> উপকারী— একাখারে দশটি ভেষজ।

্অসূভাঞ্জন লিমিটেড, শারাজ বোধাই কলিকাঠা দিনী,



JWT/AM 2817A



বিষয়	· <b>লে</b> খক		প্তা
	ৰ'—শ্ৰীআব্ সয়ীদ <mark>আইয়</mark> ্ব	•••	25
म् इ इवीन्द्रनाथ-श्रीनी	तमहन्द्र क्रोध्दती	•••	২৭
কর্ণা সাগর বিদ্যাসাগ	রে—ইন্দ্রমিত্র	***	৩৭
আফ্রিকার চিঠি—শ্রীঅং	भर् पछ	***	84
কোথায় পাৰ তাৰে—ক	ानक् हें	•••	89
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীতর্ণ	<b>५</b> ८६ोत्राशासास	•••	৫৩
দিন রাতের খেলা—শ্রী	স্ধীরঞ্জন ম্থোপাধ্যায়	•••	৫৫
গানের আসর—শার্সদে	বু	•••	৬৩
প্রেমচাদ—শ্রীমদন গোপ		•••	৬৫
<b>পণ্ডতন্ত্র—</b> সৈয়দ <b>ম্</b> জত	বা আলী	•••	৬৯
ভারতের অর্থনীতি—	গ্রীশাণিতকুমার ঘোষ	•••	92

(ছন্দে;

## দেব সাহিত্য কুটীরের এবছরের প্রজোর বই

দেশের খাদ্য-সম্বটের বিষয় চিক্তা করে এবার আমরা খুব আন্দার বই প্রকাশ করিছ। মুক্তরাং যাঁরা যাঁরা বই পেচ্চ চান,

তারা সম্পূর্ণ মূল্য (ভাকথরচ সহ) অগ্রিম পার্টিয়ে মাম রেজেন্ট্রি করে রাখুম।



প্রত্যা বার্শ্বিকী বাংলার খ্যাতনামা মাহিত্যিক ও কবিদের রচনায় সমৃদ্ধ। অসংখ্য একরঙা ও তিন রঙা ছবিতে ঠানা। ডাকখরচ ২,টাকার স্থল মাত্র ও০ পমুমা নেওয়া হবে। অর্থাৎ সম্ভাক সুন্ধ্য ৬.৫০ টাকা।



ডাঃ নীহার রক্তন গুল্পের হটি উপন্যান এবং অনুক ব্যোমাকুকর গশ্প। দাম মাত্র ৪, টাকা। ডাকমাশুল ১.৬০ টাকার স্থলে নেওয়া হবে মাত্র ৫০ পয়ুসা।



চাজেন্দ্র কুমার মিত্রের নানা যুগের নানা গল্পযা গল্পের চেয়েও অদ্ধৃত। প্রচুর **ছবি, মু**ন্দর র্যাধাই,
দাম মাত্র ৪, টাকা। আর ডাকখরদও নামমান নিষ্ণা।
হবে। ১.৬০ টাকার স্থলে ৫০ পয়সা।



মৃত্যুক্তর বরাট সেনগুপ্রের গম্প-সংকলন। কালিনী মনিরের শিংরণ জাগান কাহিনী, মদ্ন মান্টারের করুণ কাহিনী অপূর্ব। দাম ৪,টাকা।ডাক খরচ ১.৬০টাকার স্থলে নেওয়া হবে মাত্র ৫০পায়া।

দেব আহিত্য কুটীর • ২০, ঝামাগ্রন্থ লেন, কলিকারা ১

একবানি জনবদ্য <del>চেবল-বাহিত্য</del> সংবদতে প্রকাশিত হ**ই**ল

### সামগ্রিক দৃষ্টিতে প্রভাত কুমার মল ২ ৫০

ধনস্বী প্রবীণ কথাসাহিত্যিক শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোসাধ্যায়

প্ৰমণ-বিষয়ক করেকবানি জনবদ্য প্ৰেতক উপন্যাস-বসসিস্ত প্ৰমণ-কাহিনী শ্ৰীসনুবোধকুমাৰ চক্তবভ<sup>ৰ্ণ</sup> প্ৰশীত

## রম্যাণিবীক্ষ্য

## মগধ পর্ব

শীষ্ট প্ৰকাশিত হইবে

আজ অবধি আমরা নিম্মালখিত প্রাণন্তি। প্রকাশ করিয়াছি।

দ্রাবিড় পর্ব : কালিক্টী পর্ব রাজ্ঞখান পর্ব : সৌরাম্ট্র পর্ব মহারাম্ট্র পর্ব : উংকল পর্ব উত্তরভারত পর্ব : হিষাচল পর্ব কাল্মীর পর্ব : কামর্ণ পর্ব

# **হিমাল**য়ের

## वात्रिवाश

भ्ला ७.००

যশন্বী প্ৰবীপ সাহিত্যিক শ্ৰীরামপদ মনুশোপাধ্যায় গুলীত

অন্তসর থেকে মানালি—হিমালারের ব্ব উপত্কা কাংড়া কুল্—স্পৌর্থ ন্নে মাইল ব্যস্থী একটি ভ্রমণ-স্থাণি।

## अकर शाज घाटि घाटि

>5.00

বিভায় প্র

## अकर भनात घाटि घाटि

প্রথম পর্বা: ছিতীয় সংস্করণ স্পান্ত প্রকাশিত হইবে— শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগান্ত

নতুন ধরনের আরে একখনি ভ্রমণ-আলেখ

(দহ বি প্লাপ্তে: মলো ৮-৫০

রজধানী দিল্লীর প্রমণ করিনী শ্রীবিবেকরঞ্জন ভট্টাচার্য

**এ, মৃখাজী আ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ** ২ বণ্ডিম চাটাজী লীট, কলিকাডা-১২



# গারবর্ণ নির্মল রাখতে হলে আপনার ত্বকের স্বাস্থ্যের জন্য প্রয়োজন



# নিকো

পাক ডেভিস ডৎপ্ৰেন



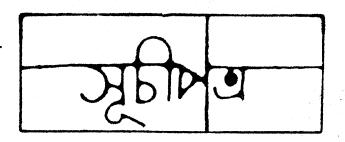
নিমতে কালোপে কিনাৰে নিম্মিকগালে লাগে চিনাৰে বাধনাৰ কালে নিম্মিক সংগ্ৰেব বাকানুৰাক্ষ কৰা মধ্যমান কা ম্যাৰ গৃগৰ একটি কাল ক্ৰাম্বিচক ক্ষান্ত কোট্যাট বাংগ প্ৰক্ৰ মাধাৰে মুক্ত বাংগ



নিক্ষেত্ৰ - ভূপজনাপক ভিসাহৰ নিক্ষা সাৰান কাৰে আন কালে বাফেৰ পুৰ্বন্ধ খোল পৰিছাল পাওৱা বাছ : নিক্ষা সাৰান অন্ধাপ্ত সাধাৰণ সাৰান ও প্ৰকাষনাপকে মত্ৰ নৰ কৰেছ, তুৰ্বন্ধ স্মান্তৰ বিজ্ঞানুপ্ৰিকে সাৰ্থক চাকে ব্যব্দ কৰে আপনাকে বিশ্ব ও নিৰ্মণ বাবনে সাধাৰ কৰে।

নিকো একটি পরীক্ষিত গুণসম্পন্ন আমল বাঁজাণুনাশক সাবান। নিকেনা সাবান একই সঙ্গে তিন
রকমের উপকার দেয়—পরিকারক, বীজাণুনাশক,
রক্ষাপ্রদ—আপনার ত্ব পরিকার ও স্তুত্ব
রাখে এবং ফুকুড়ি, মেচেতা ও অন্যানা ভোট্গাট
স্বকের রোগ থেকে আপনাকে মুক্ত রাথে। আর
নিক্রো সাবান মেধে স্থান করলে ঘামাচির উপদ্রেব
থেকে একটা স্বস্তিদায়ক আরাম পাওয়া যায়।

প্রতিদিবেই—আপনার ত্বকের প্রয়োজনীয় যত্ত্ব নির ... নিকো দিয়ে- পার্ক-ভেভিসা উৎপাদন



বিষয়	লেখক		প্ঠা
বেহ্লা—শ্রীশিশি	র লাহিড়ী	•••	90
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী—ি	চর্বাপ্রয়	***	∀२
কলকাতার ডায়ের্য	র—চাপ ক্য	•••	४०
দিল্লির ডায়েরি—.	শ্রীয়ণের দে সরকার		ያሪ
ট্রামে-বাসে—		•••	49
সাহিত্য সংবাদ—	সনাতন পাঠক	•••	44
প্রুহতক পরিচয়—	-	•••	20
খেলার মাঠে—এব	:লব্য	•••	20
ক্রীড়াকীতি′—ন্্	্ল	•••	৯৬
রঙ্গজগং—		****	20
যৰণ√দেব-—			\$00
সাংতাহিক সংবাদ	·	11111111111111111111111111111111111111	\$08
		- T 1	46

প্ৰসূত ঃ শ্ৰীমতী উমা দ্ৰে

রহ্ম। -করিংনীর অভিতীয় হু **চিরঞ্জীব সেনের** শুল্বোরা নাচুন উপন্সে

## চম্বলের আত্র্ক

থারা এই লেখকের চম্বলের বিভাঁষিক। পড়ে রো**মাণিত** হয়েছেন তাঁরা এই উপন্যাস্থি পড়েও শিহ্রিত হবেন। চম্বলের এক দুধ্য দস্ত্র চম্বল, দিল্লি ও কলকাতায় দ্বঃসাহসিক ঘটনাবলার রুদ্ধাস কাহিনী। দাম পাঁচ টাকা

চিরপ্রীব সেনের আর একখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

## রহস্য কুহেলী ৫১

टेमटलम ट्रम्स

# তিন অধ্যায় ৩,

(সিনেমায় রুপর্য়ত হচ্ছে)

**রবীন্দ লাইন্দ্রেরী:** ১৫/২, শগমাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা-১২ ঃ ৩৪-৮০৫৬

#### विद्यापदात्र वहे

প্রকাশিত হল

খণেশ্রনাথ মিতের বাংলা শিশ্রনাহতোর ইতিহাস [১৮১৮-১৯৬০]

## শতাব্দার শিশু-সাহত্য

20.00

ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচারের

#### वाह्य जाह्य वाह्य वाह्य

ডঃ বিমানচণ্ড ভট্টাচামে'র

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা

র্পরেখা ৯٠০০ ভঃ ব.শ্যনের ভট্টাচাষের 🖑 পথিকং রামেন্দ্রস্থানর ৮٠০০

ডা সতাপ্রসাদ সেনগ্রেশ্বর ইংরাজী সাহিত্যের

সংক্ষিণত ইতিহাস ৭٠০০

মোহিতলাল মজ্মদারের

## क्वि अविश्वभूम्ब

সাহিত্য-বিচার ৮.৫০ বাংলার নবযুগ ৮.০০ সাহিত্য-বিতান ৯.৫০ বাংকম-বরণ ৬.৫০

**ব্যিক্ম-বর্ণ** ভূজাগুরুণ ভট্টচাষেক

রব**ীনদ্র শিক্ষা-দর্শান ১০**০০০ শানিতরজন সেনগুলেতর

**অলিম্পিকের ইতিকথা ২৫**০০০ নারামণ চৌধারীর

সাহিত্য ও সমাজ মানস ৬.০০। সাঞ্জন্প রাজের

## ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও

গণতান্ত্রিক সংগ্রাম প্রথম খণ্ড

ভাষাৰ প'ও কানাই সামাণ্ডার

চিত্ৰদৰ্শন

गमर्गन **२**७⋅००

38.00

যোগেন্দ্রনাথ গ্রেণ্ডর

ভারত মহিলা ৩.৮০

কাজকুমার মাখোপধ্যের ৷

প্রকলেও কলেজের গ্রন্থাগার পরিচালনা ৩-৭৫

পরিচালনা আগামী প্রকাশ

আগামা, প্রকাশ নারারণ বলেনাপাধ্যায়ের বাংলা তথা ভারতীয় বিশ্লবালেনালানের স্মতিচিত্রণ

### বিপ্লবের সন্ধানে

বিদ্যোদয় লাইবেরী প্রাঃ লিঃ ৭২ মহাখ্যা গাধ্ধী রোড য় কলিকাতা ৯ ফোন : ৩৪০১৫৭

## আপনি যখন আপনার শিশুকে আদর করেন

… আপনার কি বনে হয় না যে আপনার শিশুটির গারের চার্য্যার মত কোনালু, বোলামেন পৃথিবীতে আর কিছুই নেই?
বাজবিকই তাই! আর ভাইত' আপনার শিশুর বেছের চার্য্যার কোনাল, বোলামেন বিজ্ঞর জন্যে চাই ব্র্যান্ডোলোল।
এই সবচেরে মৃত্ জ্যান্ডিসেপটিক (বীজাপুনাপক) ব্র্যান্ডোলোল শুপু বিবাকা বেছি
পাউডারেই পাবেন। ওতে আপনার শিশুকে আদিয়া ও অন্য কাপড়ের কর্যা বেকে
নরম চাম্ডার চুলকানি ও জালা থেকে কলা করবে।
হাঁ, সভিাই, বিনাকা বেবি পাউডারও শিশুদের ভালবাসতে কানে। আপনার শিশুর
গারে বিনাকা বেবি পাউডার মাধিরে বেশুন—দেখবেন ওর মৃথ কেবন হানিতে ভ'তে কেই।



न्द्रानीय अटक्ट :

পি পি অনুন্ত কোম্পানী, স্নাট নং ৬ ব্লক নং ই, ১৫, বেচুলা ব্লেড, क्रिकाणा-১৪। काम अजिम धर्नाप्र क्रम धर निष्कृरेक स्टेकनी निन।

LIEQUIZ No. 20

\* FAMINE RELIEF FUND : R. 1000 FIRST PRIZE: CATE GOD

PHURSE FOR EVERY HADIO ALL-CORRECT WINNER

> RUNNERS-UP:- UPTO 4 ERRORS MINIQUIZ: UPTO 2 BREOKS THE BALANCE PROPORTIONATELY

#### २० निर्धेक्टेराजन नवकानी खिंख कर्म

ADDRESS
LITQUIZ NO. 20 ALANKAR, BALAKAM ST., BOMBAY-7 (WB) **রুটবা:---১) প্রত্যেক কলমে, আপনার বাতিলকরা শব্দটি কালি দিয়ে কেটে** দিন, (২) আপুনি যদি শ্র্যাণ্ড এক্ডি কুপন পাঠান, তাহলো দ্বিতীয় কুপুন্টি বাতিল করে দিন, (৩) আপনি যদি মানি অভানেয়েশে এন্ট্রিফী পাঠান, তাহলে এই এন্ট্রিফমার সংগ্যা, **ভাক্য**র থেকে পাওয়া মাণি অভার রসিদটি **অবশাই পাঠাবেন। মানি অভার** तांत्रम हाका जन्मि राजिन कहा शरा। (8) पार्ट-भि-७ क्रम कहारका ना। निहे करेक নং - ২০ বোশ্বাই - ৭-এ টাকা পাঠান।

u	1 R	9. 7	IL	2 R	e. 1 🔹 🖈
Ŀ	ART	RELIGION	P	ART	RELIGION
2	BEAUTIFUL	FRUITFUL	2	BEAUTIFUL	FRUITFUL
3	BEAUTY	YOY	3	BEAUTY	JOY
4	CAPACITY	UNITY	4	CAPACITY	עדואט
5	CHEERFULNESS	GREATNESS	5	CHEERFULNESS	GREATNESS
6	CREATIVE	INTENSIVE	6	CREATIVE	INTENSIVE
7	DEEDS	IDEALS	7	DEEDS	IDEALS
8	EMOTIONAL	POLITICAL	8	EMOTIONAL	POLITICAL
9	FEARLESSNESS	SELFLESSNESS	9	FEARLESSNESS	BELFLESSNESS
10	HUMANITY	SANTTY	10	HUMANITY	SANITY
"	IDEAL.	MORAL	77	IDEAL	MORAL
12	KNOWING	MEETING	12	KNOWING	MEETING
15	NATIONAL	PRACTICAL.	13	NATIONAL	PRACTICAL
14	PROSPERTTY	SECURITY	14	PROSPERITY	SECURITY
15	RELIGIOUS	RIGHTEOUS	15	RELIGIOUS	RIGHTEOUS
16	SANCTITY	SIMPLICITY	K	SANCTITY	SIMPLICITY
77	SEND	SPEND	1	SEND	SPEND

	5.72	and an area	
ART	RELIGION	FEARLESSNESS	SELFLESSMESS
BEAUTY	JOY	NATIONAL	PRACTICAL .
CHEERFULNESS	GREATNESS	PROSPERITY	SECURITY E
CREATIVE	INTENSIVE	RELIGIOUS	RIGHTEOUS
EMOTIONAL	POLITICAL	SANCTITY	SIMPLICITY
	BEAUTY CHEERFULNESS CREATIVE	BEAUTY JOY CHEERFULNESS GREATNESS CREATIVE INTERSIVE	BEAUTY JOY NATIONAL CHEERFULNESS GREATNESS PROSPERITY CREATIVE UNTERSIVE RELIGIOUS

SEND THESE 2 CONTONES ENTERMINIQUEZ FREE (20)

₹0	
দেশ	

এই শুইনে যোগদান করবার জন্য আমি নির্মে ও সত্রিক্ষী পালন করতে ব্রক্তী এবং ভাতিযোগিত। সম্পাদকের বিভার চ্রাভাতভাবে ও আইনতঃ বাধাতাখ্যাক্তাবে গুলুব কল্পানে। প্র**েক কুপানের জনা** ভাতি ফীঃ ১, টাকা। এই সম্পূর্ণ ফ্যোর (২ কুশ্রের) জন। ভাতি ফী : হ টাকা। আমি এম-ও সিদ/আই-পি-ও/লিটকুইজ ক্যাশ র্মাসদ/প্রাইজ কার্ড ও তার নন্দ্রর.....পাঠালাম।

NAME .....

এথানে কাট্ন ও এই প্রেরা কর্মটি পাঠান--

#### ফিলিপস রেডিও

মিনিকাইল বিভারীদের জন্য এ একটা ৰঙ প্রেকার! এখন থেকে প্রত্যেক সম্পূর্ণ-নিভাব নিনিকুইজ বিজয়ীকে একটি চনংকার, অল-ওরে**জ, ডিন থেকে সা**ত বাণ্ডেল যেভেল অন্যায়ী) ফিলিপথ রেডিও নেট উপহারের व्याचाम प्रदक्षा ६८६। विकस्ति मध्या यउरे दशक, श्राटक विकामीत्कहे भ्रतस्कात रमक्का श्रव ।

**জ**িরয়েল সহ যো**শ্বাইতে ট**নক্স প্রদত্ত অবস্থায় রেডিওটি রেজিন্টার্ড পারেনকে আপনার দোর-গোড়ার পেণীছে বাবে। আপনার বাসস্থানে ইলেকট্রিসিটি না থাকনেও থাবড়াবার কিছা **ल्हें। काट्य क्टन भएन वर** भारकारका জিতুন-ভাহলে বিশেষ কেট হিলেবে আপনাকে একটি ব্যাটারী সেট দেওয়া হ'বে।

#### ৰদেশৰ শেষ ভাৰিখ

ভাকে প্রেরিত সকল প্রেক্শপ্ত : ১৭-৮-৬৭ ভারতক্রোভিতে সমাধান : ২০-৮-৬৭

আপনি আপনার প্রবেশপত্র পঠোইতে পারেন ब्रम्बाह, ১৬-४-७५ टाहिट्य, किन्छु छेहा **এরপ্রেস ভেলিভারীতে** পঠান।

সমাধান ফেরং পাইবার জন্য আপনার প্রারশ্ব প্রসাই নিজ ঠিকানা লিখিত ৬ প্যসার প্রেট কাড পাঠান 🖺

১ টাকা পঠেন এবং লিট্কুইজ উইকলির ৫টি সংখা আভ কর্ম।

- 17 CLUES

  1. Every form of Art Religion is an aipeal to a hidden freedow in own which is the intuition.

  2. Nothing is truly good without being
- Beautitul Fruitful.
- The poet is the sieker of Beauty Joy while the philosopher's aim is truth.
- 4. In any democratically opposed per-titution success or failure attimately depends upon the will and the Capacity Unity of the people who can the
- A great one always middles Cheerfulness Greatness.
- In reality religion is a require ex-perience and, like any other transh of learning or any of the meanth-ent fields of art, it calms for Creative In-
- Our Beeds Ideals are God,
- Students of hunon many anglet agree that indiscipline among con-dents is not as much the amount of ideological factors as of the Landtional Political ones.
- Ahimsa demands after Pearlessness Selflessness. What mankind today Wallie is a re-
- turn to Humanity Saulty.
- The institution of Duty afone our make an act ideal Moral.
- Religion is the human way of cor-presenting and enjoying the Device; Spirituality is the circum way of Knowing Meeting the Divine.
- Intellectual activities are more strongly samulated when they are directed to National Practical ends.
- The common man desires Peace, Prosperity Security, and this last freedom. The attitude of the truly Religious
- Righteons man is teleration.
  Sanctity Simplicity is for the spirit what athletics are for the body.
- 17. It is dangerous to give money to him who does not know how to Send Spend it.

ক্ষেত্র হৈতে লেওয়া ব্যৱকৃতি প্রশ্ন। এগটিয় সং সম্পূর্ণ বাক। ও নিজম্ব সম্পূর্ণ জগ্ন বছন করে। লেখক/প্রবাধকারের নাম ও তাঁহাদের রচনার নাম সরকারভিাবে সমাধানের সঞ্জে निर्कृष्टेक छैदेकलिएक श्रकाम करा शता



LPE-Aiyars M. 155 BN

## তিন দুয়ারী ঘর ॥ কণিতক

মৃত্যমুখী পশিচমী সংস্কৃতির বুলি মুখস্থ করে স্বচ্চল জীবন্যাত্রর গণিডর ভিতরে থেকে আধ্নিক ভাঁড়ামিতে মজে ছিল সমীর। কিছু জীবনের রক্তাক্ত অভিজ্ঞতা নিয়ে উপস্থিত হল বুদ্ধা আইভি ব্যারেট: ভেসে উঠল সিপাহী বিলোহের সময়ের নিঃসঙ্গ এমিলি: স্বপ্লের ন্যুতা নিয়ে এলো রুদ্ধিণী স্বামীনাথন। সমীর খাঁকৈ পেল তার নন্ট দৃশাপট। তিন দুয়ারী ঘর সং ও বিবেকবান আধ্নিক মানুষের আল্ল-আবিশ্কারের নিমাহী কাহিনী ॥

৮০০০

#### লোপাম্দ্রা ॥ নিমলিচন্দ্র মৈত্র

এই উপন্যাসের নায়ক একবার এক মহামহোপাধাায়ের পাঠাগারে কল্যাণমাল্লের অনুষ্ঠাস, মোহ-কিনু আরু বেলান্তের টিকা একসঙ্গে বাধাই অলম্ভায় আবিশ্বার করেছিলেন। পাঠকও তাই অবিশ্বার করবেন এই কিন্তা উপন্যাস। কামনাবাসনায় ফুটও, নিজিত উচ্চকোটির করেকটি নরনারী এসে মিলেভেন কুলা, উপত্যকার। ঘটনাবাল পাঁচদিনের। পাঁচদিনের মন্থনে যে-অম্যুত উ্থিত হয়েছে তা যেমন ঝাঝালো তেমনি তাঁর।

### বাদশাসিক্রিগড় ॥ শীতাংশর্বিকাশ সেনগরেপ্ত

প্রেম শ্রেম্—মধ্রে নর, কঠিনে; সরলে নর কুটিলে; লজিতে নয় ভীষণে; মেতনে নর দহনে। প্রেমের জনেনি প্রতারণাও প্রেম। আর প্রতিহিংসা তো প্রেমেরট শেষ পাজার রফিমা নৈবেদ। প্রেম উদরে রফিম, প্রয়াণে রফিম। সেই প্রেম, প্রতারণা ও প্রতিহিংসার অননা উপানাস—বাদশাসিরিগত ॥ ২০০০

## মহাভারতের চরিতাবলী ।। স্থন্য ভট্টাচার্য শাস্তী সংভতীর্থ

মহাভারতের অম্ত কহিমা। পঞ্জতি চরিতের আলোচনার মাধ্যম তংকালীন রাজনীতি, **অর্থানত, কামশাত,** সামাজিক আচার-বাবহার এবং জানা-অভানা কথা প্রেমোপাধান বিধ্তি । ১৮-০০

### প্রাণকুমারের সম্তিচারণ ॥ প্রাণক্মার চট্টোপাধ্যায়

আশী বছর আগের কলকাতা! তার আচাদ বাদতার, সামাজিক বাবস্থা। আওঁ স্কুল, শিলেপ চদনীন্দনাথ ন্দলালের নাচন দাবিউচ্চী। বালাধিকত, কথ্য শাশাজি জন্মই কোটে কোটা বেয়ান স্প্রকা। কুছুমেলা, প্রবাসী বাঙালীদের বিশিষ্ট প্রদাধিকার। বিজ্যে মান্ত্র, দুশাপ্তে বাঙালোকে—বিভিত্ন হতে বিভিত্নর ১১-০০

## যুগার্ষ শ্রীঅরবিন্দ ॥ দিলগিকুমার রায়

ম্নি, জানী, প্রেনী, ধ্যাণী, গ্রে, ঋষি ও ক্ষি — এই সাধি বাধ্যমের মাধ্যমে শ্রীক্ষরিবদের জীবন-দর্শন ও কাব। প্রাধিভার প্রদীপ্ত আলোচনা। অর্থিদে জিজাস্ক্রের প্রেক অপ্রিহ্মের্য প্রেন এবং দিলীপকুমারের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীতি । ১০-০০

### **উদ্যত খড়্গ ॥** আচভক্ষার সেনগর্প্ত

জন্ত যৌবনমাতি সাভাষচদেদ্র প্রদীপ্ত জীবনকথ।। প্রাধীন দেশকে ধ্বাধীনতায় উভীপ করার তপসায় যিনি যৌবনেই স্বাধ্য পণ করেছিলেন, বারিভেণ্ঠ সেই সাভাষ্চদেদ্র জীবনী প্রত্যেক বাঙালার কন্যে এক উল্ভ জাগরণ ॥ ১৯ খণ্ড ঃ ৬০৩০ — ২য় খণ্ড ঃ ৭০০

আনানদ্ধারা প্রকাশন 11 ৮, শ্যামাচরণ দে গুটি, কলিকাতা – ১২

## আমাদের নিবেদিতা ॥ भ॰कत्री श्रमाम वस्

ছোট্দের জন্য রচিত ভাগনী নির্বোদতার অপর্পে জীবন-আলেখ্য ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ৬০০০

## গান্ধীজীর দতে ৷৷ সংধীর ঘোষ

ক্ষাতা-হস্তান্তর পর্বের বহু নেপথ্য-ঘটনার চাওল্য কর উদ্ঘাটন ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ১৫-০০

## সৈতুব-ধ ৷৷ মনোজ বস্ম

একটি সাধারণ মেয়ের জীবন-যক্তণার বেদনা-মধ্র সূত্হং উপন্যাস ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ১২·০০

## ভর্বের স্বপন ৷৷ সর্ভাষ্চন্দ্র বসর

"তর্ণের স্বংন" ও "ন্তনের সন্ধান" <del>গ্রুথেদ্বয়ের সংযুক্ত সংস্</del>করণ ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ৬-০০

## কাশ্মীর '৬৫ ॥ আনন্দ্রাজার পত্রিকা সংকলন

১৯৬৫ সালে পাকিস্তানের সঙ্গে সম্মৃথ-সংঘর্ষের প্রত্যক্ষ বিবরণ॥ তৃতীয় মৃদুণ ॥ দাম ১০০০০

## জন্ম জন্ম হ্য় ॥ প্রবোধকুমার সান্যাল

এব অত্যাধ্রিক। ও সন্ন্যাসীপ্রতিম এক প্রেয়ের চাওলাকর প্রেমের উপন্যাস ॥ তৃতীয় ম্দুণ ॥ দাম ৪-০০

## সারারাত ॥ শৈলজানন্দ ম্বোপাধ্যায়

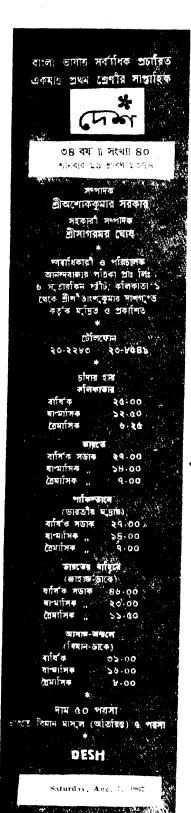
এব অনন্যসাধারণ চরিত্র অবলম্বনে রচিত লেখকের সহাজ্যেও উপন্যাস ॥ দ্বিতীয় মুদুণ ॥ দাম ৫-০০

# র পেসী রাত্রি॥ আচন্ত্যকুমার সেনগ্রুত

বিশ্র জবিনায়নের জন্মিত্রী সাথকি প্রেমের কালোভীণ উপন্যাস ॥ তৃতীয় মনুদ্রণ ॥ দাম ৬٠০০



আনন্দ পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড। ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলকাতা ৯



ছাত্র ভতিরি সমস্যা

ক্ষেত্র নতুন মরস্মে শ্রে ইওয়ার মঙ্গে সঙ্গে ছাত্র ভবির সমস্যা হেথা, দিয়েছে।
সমস্যাটি নতুন কিছু, নয়: কলকাতী এবং শহরতিলতে ইবি, শস্বাস্থ্য করেন
ভারা জানেন জান্মারির গোড়ায় দকুলের এবং জালাইরে কলেজের দোরে দোরে
ভোলনেরের হাও ধরে ঘরে বেড়ানো ভাঁদের ললাট-লিখন। এ দর্ভোগ সহা
করেন না এমন অভিভাবক ধণি থাকেন তবে তাঁর মশেষ সৌভাগ্য বলতে হবে।
একালের সরন্বতা ঠাকুরনের বাংসারিক বাজেটে এতই ঘাটতি থাকে যে তাঁর ছিটে-ফোঁটা কুপাও অধিকাংশের কপালে জোটে না। কলকাতা শহরেই শিক্ষা-যোগ্য
ছেলেমেয়ের সংখ্যা যত ভার অনুপাতে বিদ্যালয়ের সংখ্যা এক-তৃতীয়াংশ বোধ হয়।
জনেকদিন আগে একটি বেসরকারী সার্ভে-রিপোর্টে এ ধরনের কোনো হিসেব
আমরা লক্ষ করেজিলাম। সামানা ভুলচুক হয়ত ভামাগের জিসেবে হতে পারে,
তবে অবন্ধাটা মোটা এটা ওই রক্ষা। যে কোনো সভা দেশের প্রফা সাধারণের
শিক্ষার প্রতি এওটা ভাবলেন্। অপরাধ বলে গলা হবে।

কলেজের ও সেই এবই অবস্থা। সক্ষেত্র গতি ডিঙিয়ে ধারা চলে আসে আসে কালে এবটা বড় অংশ ইচ্চিম্ফার এলাকার চাকতে পারে না: সে স্থোগ্য স্থিব আথিক ক্ষমতা অনেকের থাকে না। বর্ণক ছেলেমেয়েরাও সকলেই বিশ্ববিদালয়ের দরভায় এসে ধরনা দেয় না আওকাল, ছেলেদের অনেকেই টেকনিকগল স্কুলে চলে যায়, মেয়েদের সে স্থোগ্য নেই। বস্তুত বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌকাঠ মাড়াতে আসে একটি অংশমার। কিন্তু এই অংশও আনাপাতিক হারে ক্ষমে হলেও, সংখ্যায় কম নয়: আমাদের কলেজের ত্লনায় অভানত বেশি: ফলেকলেজের সামিত সাম্রেণ্ড ছার্ডার্ডানের ঠাঁই দেওয়া সম্ভব হয় না।

মেধাবী ছাতের জন্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা —এই মীতিটি আল্লানের অবস্থার নানা কারণে কার্যকর করা সমন্তব নয়। সাধারণ ছাত্তদের জীবিকা লা ব্যবিব বিকল্প সা্যোগ যথন যথেওঁ নেই ওখন সাধারণ ছাত্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাট্যক নিতে আসবে। জনতাওঁ এই শিক্ষা তাব পরবর্তী জীবিকা জীবিকার অবল্ধন হবে। দাংখেব বিষয়, সমস্যাটি পা্বোপ্রি অন্যুভ্র করেও শিক্ষা-কর্তপক্ষ বা সরকাব বিছাই করতে পার্ছন না, কোনো রক্তমে পা্রোনা কাটামোটি বজার বেখে বসে আন্তেন।

প্রীক্ষার ভাল ফল দেখালে কিছা, স্থোগন-স্বিধা আছে, ফারত কলকাতার স্বকারী ও নামী কলেকে ছাত্রদের প্রের নাথা গলায়ো সম্ভব হয়। কিন্তু প্রীক্ষার ভাল ফল মাধ্যমার ছাত্রছাতীর বর্ণক্রার চেন্ডার ওপর নির্ভার করে না, স্ব্যুলর মাধ্যমার এবং পড় শোনার ওপরও নির্ভার করে। আজকাল ছেলেমেরেরা কর্দাচিত সে স্থাযার পায়। স্বর্লর নামে বাব্দায়িক প্রতিটোন যে বান্সছে তাও একেবারে মিথা নয়। আমনের বিবেচনায়, সাধারণ ছাত্রদের বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার কিছাটা স্থোগন্ধ থাকা দরকার। কেনানা আমরা সাধারণদের জনো অন্য বাবন্ধা করতে পারি নি।

কলকাতার কলেজগুলিতে আজ যে ঠাই নেই ঠাই নেই রব—এর জনো আমরা কলেজকে দায়ি করতে পারি না। বিশ বছর আগে যে-কলেজে মানু দাপুরে পড়ানো হত এখন সেখানে সকাল দাপুরে বাত বিন শিক্ষাই পড়ানো হছে। ক্লাসে ছার সংখ্যাও যথেক। নতন কলেজত বংসকটি গ্রেছে। কাজেই হাকার্থ কলেজগুলির ওপর ছারসংখ্যার চাপ স্থানি করেই এ-স্ফান্ত স্থাধন হবর না। ভাতে পরিণাম আরও ভ্যাবহা হরে।

আপাতত দেখা যাছে, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নাঁদে স্ন্যাবাদ সংগ্ৰ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধীন কলেজগুলিতে শতকৰ প্ৰনেবাদি সাসন বাড়াবার অনুমতি বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশনের বাড় থেকে প্রেছেন। বাজন শিক্ষামন্ত্রীর কথাতে দেখা যায়, কলকাতা ও শতবতলির সাত্তি স্পন্সবদ কলেজে বিজ্ঞান কলা ও বাণিজা বিভাগের জানে তেরোপা অতিবিক্ আস্টোর বাস্প্রকরা হয়েছে। মফ্সবল কলেজে বিজ্ঞান স্নাস্থ্য কোলে হারুজনে স্নাস্থ্য কোলে হারুজনি কার হয়েছে। যাই হোক, এর ফলে ভারসমালের ঠিক কাত্তী উপকার হরে জানি না—তবে যতিক হয় তেতিকই মধ্যল।

প্রস্থাত একটি কথা বলা দরকার ম্ফেল্লেল্স কল্লেল্ড লিব তাওলা মদি একটা বেশি নজর দেওয়া যায় এবং শহরতলি ও বাইরে নাড়ন কলেজ খোলার সহযোগ টেকিয়ে বিবেচনা করে দেখা হয় বাব জোকতান কলেজি ভিনিত্র ভপর এই গে অবল্ড চাল এর ক্রিটেট কম্বে। অবশা ছার ভিডির চাপে শিক্ষার নান্নত্ম মান্টি নণ্ট হওয়াও বাঞ্নীয় নয়।



গ করলে চলবে কেন। কথাটা প্রায় রী আবদারের সংরেই যেন বলা। মাঝিস্ট কম্যানস্ট পার্টির পক্ষ থেকে বলা হয়েছে কথাটা। খাদামনত্রী ডঃ প্রফালেচন্দ্র ছোষ-এর পদত্যাগ-প্রস্তেগ। বোধ এয় স্বর্টা বলা হয়নি। পদভাগের কথাটা। হয়ত বলাব ইচ্ছেড ছিল; কিন্তু বিশেষ কারণ নিমন্ত্রই ্ছিল, খেজনা ইচ্ছে থাকলেও বলতে পারেনি 'অনুপ্রি সরে দাঁড়ন' ৷ ভাই ফেদিন দিধাল-সভার সামনে মিছিল নিয়ে পেল মাঝিপ্ট ক্ষ্যানিস্ট পার্টি সেদিন স্বালিন প্র একটা অদভুত চাপলা দেখা গিয়েছিল মাজিপেট মহলে ৷ বিধানসভার সামনে মিছিল আসার কথা বিকেলে। আর স্কালেই বিহান সভার লবিতে রটে গেল কথাটা। তঃ প্রফাল চন্দ্র ঘেষ পদতাগে করতেন। মারা ভিত্তের খবর রাখেন ভারা জানেন, কথাটা নিডক गङ्क्ष स्था करतार्थी तर्हेना छ स्था छ। इस् তার দিখর সিম্ধান্তর কথা জানিয়েও দিয়েছিলেন মুখামন্ত্রী শ্রীসজয়কুমরে ম্খাজিক। ওইদিন সকালে মণ্ডিস্ভার मिर्छिर छिल, एः र्घाय गार्नान । এমন্কি তিনি **িশরও করে ফেলেছিলেন** বিধানসভায় বিব্যক্তি দিয়ে তিনি মন্ত্রিসভা পেকে সরে मोफाटनन ।

May be a series of the series of the

কথাটা জানা ছিল যুক্ততেওঁর সকল সদস্যের। জানা ছিল উপম্থানদুণ প্রীজ্যাতি বস্ব, রাজস্বমন্ত্রী শ্রীহবেকৃষ্ণ কোভার-এর। কারপটাও যে ন; জানতেন, তা ময়। বাজ-লৈতিক কারণটা প্রেরান্যে এবং এটা প্রায় शकरमाउद्देश काला हिला कार्रम् एतम किए.-দিন ধরে আঞ্জিস্ট কম্যানিস্ট প্রাটিবি প্রক শ্বেকে নানা বিবৃতি প্রচার করা হয়েছে: কেবলমার খাদামকুরি বিরুদ্ধেই নয়, লুখা-**মল**াই বির্দেশ্ভ। এই সত বিবাধি দিয়েছেন মাঝিদিট কম্মানিস্ট পাটিয়ে নেতার।, শ্রীসান্দরাইয়া, শ্রীপ্রয়োদ দাশগালত। একের বিকৃতির বা সমালোচনার মূল কথা জিল, খাদানীতিয়ে দার্গে দাুবলিতা প্রকাশ করা হারতে, বিশেষ করে খালের খানাক্রা-শের এবং হজা্রসরসের সাল্দে। **ছঃ** যোষের বিরুদ্ধে অভিযোগ আন্য ইয়েছে হেব, তাঁর দা্বলি নাগিতর জনাতী মানাজ্যাব্যার ভবং হজ,ভদাৰদেৱ জন্ম কথা যাকে না, মজ্জে ধান-চাল উম্পার করা সম্ভব হঙেই না,

ভেলায় জেলায় যে সব খাদ্য ও তাপ কমিটি
নিয়োগ করা হয়েছে যুক্তফণ্ট দলগালোর
সদস্যদের নিয়ে ভাবা ঠিকমাত কাজ করতে
পারছে না। এই দ্রাকা নীতির ফলেই
পাঁদর্ম বাংলায় আজ হারাকার দেখা দিয়েছে,
চলা অনিমান্তা হয়ে উঠেছে, মানায়েছে,
চলা অনিমান্তা হয়ে উঠেছে, মানায়েছে,
চলা অনিমান্তা হয়ে উঠেছে, মানায়েছে,
চলা কালিয়ালা কালিয়ালা বাংলা দিয়ালা
সমানের ভাবার নিয়েছল মান্তানার হারা
হয়েরের করে। মানায়ালা করা হারা
চলারের করে। মানায়ালা করা হারা
চলারের করে। মানায়ালা করা হারা
চলার মানায়ালার হরা বাংলার ভাবার করে।
চনারিক মানার হরা বাংলার ভাবার বাংলার

ম্থামণ্ডীর বিরুদেধ অভিযোগ নত্যাল-কঢ়ি নিয়ে। মাঞ্জি প্রতির পক্ষ থেকে বল হল, মণ্ডিসভার সিদ্ধান্তগড়েল উপ্লেখ क्या इत्यक्त । श्रीक्षाणात भागणात्रः भारतानिकः দের ব্যক্তিয়ে বলকেন ও মন্ত্রীমণ্ডলী প্রেক সৈশ্বনত নেওয়া হয়েছিল ভূমিলাটন সাুণ্<mark>ট্</mark>যু-ভাবে পরিবালনা করে ক্ষকদের প্রতি অবিচার রোধ করার কাজেকে চালুছিকার দেওয়া হবে নকশালবাড়ির সমস্য মেটাব্যর জনা। এই সংগ্রাইন ও শ্বেলা বক্ষার জন্য পর্যালস্বাহিন্ট ট্রাল দেওয় চেন্দ্রের। করবে এবং প্রতিস-ক্রাম্প ক্রিম করা এতে। আক্রেলিমের মেতাদের কুম্বকসাধার্ণের ক্লাস্থ থেকে সূৰ্যে সহিয়ে ভিয়ন হয়ে। কিন্তু হ**ন্ত**ী, মাভলীৰ নিৰ্দেশ জিল, এই তাক্ত স্মুপ্ত করতে লিছে প্লিম কোনল্প ব্যুপ্**ক** ত্ত্বসূত্রী ভালতে বা তথা কুলকাসের উপ**র** গতাত র কবলে কান জীবাশগ্রেছর হবে প্রনিস এই সিন্ধান্ত সংপ্রভিত্র উপেক্ষা করেছে এবং লগন করেছে: তা ছাড়া, প্রনিস নকশ্লপ্রতিতে ব্যক্তের প্রেপ্ত ব করতে পিয়ে তাদের উপর অভাভার করেছে: বেয়নেট পিয়ে বাুদ্ধ কুনকরে অকারণে হাইদ করেছে। করেন্ট্ ম্যেমন্ডবি কাছে সান্ধিঃ জভাব জিন। কৃষ্কদেৰ গ্ৰেমখার করে ছে**ডে** দেওয় ২টেচ না, মথ্চ ১৯,১নার ও ম্নকা-গোলনের ভাষাভাবের পর ভেডে বেন্যা १८७५ (कमार-क्रिया) विस्त

ন্থাসন্থ্যী অবসং আভিযোগ অফ্টাক্র করেছেন। তার মতে, প্রালস বহা প্ররোজনা সত্ত্ব অভাতত ধৈয়ের সংগ কাজ করেছে।
তা ছাড়া, এ অভিযোগও সভা নয় কে,
প্রিস নির্দেশ অমানা করে কোন কাজ
এ-পর্যাত করেছে। এও সভা নয় থৈ,
ম্যামাযাথার এবং মন্ডালারাদের গ্রেফভার করা
থতে না। প্রতিদিন তিনি বহা গ্রেফভারি
ক্রেম সই করছেন। খাদামান্ত্রী ডঃ খোর
বিধান পরিষদকে জানিয়েছেন যে, এ পর্যাত্র
৪৮৬ জনকে নিবারক নিরোধ আইনে
গ্রেফভার করা হয়েছে। ভাদের মধ্যে ২২৯
জন উপ্পাদক, ১১৪ জন বাবসায়ী, ১১৪
জন সমাজাবিরোধী লোক, এবং ১১ জন
চালকল মাজাক। খাদা-আইন লংখন করার
করা ২,২০০ জনেরও বেশি বাজির বির্দেধ
সম্পান রাজ্য করা হয়েছে।

তব্য থাবি করা হারেছে : জবাব দিন। এট ্বিকে জেওলার করার জনাই বিধ্যনসভায় সমেনে মিহিল নিয়ে আসা হার্ডেল মাজিপ্টে ক্যানিস্ট প্রতির পক্ষ থেকে। কিন্তু নিভত ভিতার দিনা দাবি করার জনাই যে মিডিডল আন্তাহ্যে হিচাহ সংক্ষেত্র ক্রিছে, সংক্রহ কোন কোন মহাজ সেনিয় দেখা নিয়েছিল। गान्यस्त्री अयर भानवस्त्रीह एक सास्त्रह (इस যা, এ কথা হয়ে করার কোন ছেড় কেই। এটাও তাই ফেদিন বিধানসভায় জানা হয়ে লিয়েভিল যে, ভিডিল থেকে হচি আনুষ্ঠাল ধ্রে প্রেরাগ কর্মা ভার্ম ম্কুফ্রের গুর মাসের স্বাক্রে । ইয়ত্র মাতে থাকাত পারে: তাই ক্লেদিন দেখা গিকেছিল চাঞ্জা ও বাসরতা হাজিস্টি কর্ম্যান্ড সম্প্রান্তর মহলো। বিধানসভা থেকে টেলিফোনে তাই িদেশ বিয়েছিল প্রতিভয়ক্ষণে ঃ প্রতার দাবি করার কোন ধর্মি যেন্ না কোনা যায় মিছিলের কেন্দ্র অংশ থেকে। হয়ত এই কারণেই বিরুট মিডিল যখন বিধানসভার সামনে এল তখন "জবাত দিন" ছাড়া আর কোল ধঃলি শোলা যাখনিও হয়তে এই कार्याचर जीकातकृष्ण काळाव निरोक्त करे মিচিলের দায়িত নিয়ে আছেলাটা মিটিয়ে বির্যাছিলেন আচদত ক্ষিপ্রগতিকে। সম্পার মাণোই দেখা গেল মিছিল ফিরে গিয়েছে শ্যানির পরিপ্রভারে ।

অতানত পরিক্রারতারেই বোঝা যার,
একটা উবলটো ছিল্প মাজিপিট ক্যানিটেই
মহলে: থাবানীভির সমাবেটিনার মালেও
ভিল এই উবলটো। পার্টিকৈ সরকারী নীত্রি
থোকে বিচ্ছিল্ল করে রাখার সাসতা। বে
থাবানীভির ফলে ধান-চালের দর ব্যব্দি পার,
গানে-গান্তে সংকট দিখা দেয়, সে নীভির
সংগ্যানেগান্তে পারার ঝাকি অনেক বেদি।
ইয়ার সে কারবেই আওয়াল তেলার
সিদ্ধানত নেওয়া হংগছিল: যান্ত্রফান্ট
সরকারকে তিক প্রে পরিচালনা। কারতে,
ভিতে নিয়া মাজিপিট ক্যিউনিদট পার্টিই
ব্রহ্রপী সরকারকে তেতে দেবার দায়িত্ব বে

নিতে চায় না, এ কথাটা শ্রীপ্রমোদ দাশগণুপত ও সপণ্ট ভাষায় বলে দিয়েছেন। বলে দিয়েছেন, সমালোচনা নিশ্চয়ই করব, কিন্তু ফ্রন্ট ছাডব না।

তব্ ডঃ ঘোষের পদত্যাগের সিন্ধাশ্তর পিছনে মাঝ্রিন্ট কম্নান্স্টদের দারির জাড়িয়ে পড়েছিল। খাদামন্ত্রী হৈসাবে ডঃ ঘোষের নিশ্চরই অভিযোগ থাকতে পারে মাঝ্রিন্ট কম্নান্স্টদের সমালোচনা সন্বব্ধে। মে কারবেই হয়ত তিনি ক্ষোভের সংগ্র বা আওয়াঞ্জ তুলে খাদোর সংকট সন্বব্ধে তাকে সচেতন করার কোন প্রয়োজন নেই। কারব, তিনি মতেট সচেতন আছেন বালেই সাক্ষেত্র সমান্দ্রেন আছেন বালেই শ্রাম্ব্রুরার সমান্দ্রানার তীরতা অনেবার গ্রাম্বর্ক বলে মনে হয়েছে তরি কাছে।

অপ্র কারণ যেটা ঘটেছিল সেটাও একজন মার্ক্তাদের কম্যানিদের দদসারে**ক উপধার্ক করে।** এটা ঘটেডিল বিধানসভার **লবিচ্ত, যেদিন** তিনি পদন্ত্রের সিম্প্রেড <del>গ্রহণ করেন ভার</del> আত্রপর বিল সম্ধান্ত ভঃ ঘোষ বিধানসভা**র** অধিবেশ্যার শেয়ে তানা এক মন্দ্রী শ্রীচার:-মিহিত সরকারের স্পের্কথা কথা বলতে বল্ডে লিজের করেছ ধ্যা। সেই সময় একজন গাল্ডিদিট কয়্যনিগ্র সদস্যত তাঁর সংশ্রা **দেখা** করতে হান। শোনা যাহ, এর কিছা পরেই মালিক কম্বানিন্ট সদস্য ইন্ত্রেজ্ভ হয়ে ঘর থেকে বেহিয়ে <sup>6</sup>গন্ধেছিলেন। অনেকের ধারণা, এই সদস্যর সংস্থা ডঃ যোষের যে कथा-कडोकांडि इ.स. जाद প্রতাক্ষ প্রতিক্রিয়া হিসাবেই ভিনি পদভারগর সিম্পানত নিয়ে-CBTRIST.

ঠিক এখনি সময় যুক্তরেন্ট সবকার সদসংগ্র একটা উলেব্য ছডিয়ে প্রভেতিক চারলিকে। এই উদেব্য সম্বন্ধে কংগ্রেম মহলেন্ড উৎস্কার কম ছিল না। করু এই অবস্থার জন্য করেন্তের কোন দায়িথাও হয়ত ছিল না। কারণ, দেখা গিয়েছিল গোপন বাল্ট-ছোটে ফলাফেল যাই হোক না কেন প্রভাক্ষ ভোটগ্রহণের সময় কংগ্রেমের মোট দক্ষি ১০২-কে কোন সময় ছাডিয়ে যারন।

ফেটা উপলব্ধি করে বলেট মাক্সিন্টি কমিউনিস্ট পার্টিকে এন্ডটা সমধ্যে চলতে शास्त्रिक्ष হয়েছিল সেদিন। কারণ, যাৰ্ডাণ্ড সরকারকে কমটোনস্ট পাটি ভেঙে দেবার দায়িত নিতে কোম-ক্রমেই রাজ্ঞী নয়। করেণ কংগোসের বির্দেধ মাঝিশি কম্যনিষ্ট পার্টির প্রধান অভিযোগ, কংগ্রেস চক্রান্ড করছে যান্তফ্রণট সরকারকৈ ভেঙে দেবার জনা। এই 'চরাশ্ড'কে সামনে রেখেই যাক্তরণেটর বিভিন্ন শ্রিক এবং বিশেষ করে মাঝি দট কম্যানিপট প্রতির্ভি রাজনৈতিক চাপ স্থান্ট করছে কংগ্রেমের বির্দেশ। এই রাজনৈতিক চাপটা অনেকাংশে ক্ষা হ্বার আশংকা থাকে, যদি ব্রফ্রকণ্ট সরকারকে তেওে দেবরে প্রত্যক্ষ দারিক্ষা তেপে যায় মাক্সিন্ট কমানিন্দট পার্টির উপর।

অথচ একই স্থেগ মালিস্টি কম্যুনিস্ট পার্টির পক্ষ থেকে একটা কথা চালা করা পশ্চিমবাংলায় অদ্তব্ভিকালীন অন্তর্গতিকালীন 13/8/1 নির্বাচনের জনা সংবিধানে কতকগর্ভি স্পণ্ট নিৰ্দেশ ও বিধান আছে। যে-কোনো সময় ষে-কোনো কারণে অন্তর্যতিকালীন নির্বাচন দাবি করা শার না। অস্তর্বতিকালীন নির্বাচনের প্রধান নির্দেশক হবে রাজ্যের শাসনবাক্ষণা ভেঙে পড়ছে কিনা! অর্থাৎ রাজনৈতিক অনিশ্চরতা দেখা দিলে এবং সংবিধানসম্মত সরকারের পক্ষে কাজ চালানো অসম্ভব মনে চলেই অন্তর্বতিকালীন নিবাচন করা সম্ভব। এটা মার্ক্সিস্ট কম্যানিষ্ট পাটিব কাছেও অস্থানা নেই। পাটির নেতারাও জানেন যে, অন্তর্যতি-কালীন নির্বাচনের অথটি হল রাখ্যুপতির শাসনবাবদ্ধা চাল**ু করা। সেটা ভা**খনই সম্ভব হয় যথন যাল্লফ্রণ্ট সরকারের পক্ষে কাঞ্চ চালানে। আসম্ভব হয়ে পড়ে। অর্থাং যুক্তুণ্ট সরকারের সংখ্যাগরিষ্ঠতা লোপ পার। এ অবস্থা এখন প্যান্ত হয়নি এবং অস্ত ভবিষয়েত হবে কিনা তালও জানা নেট বা হবে বলে মনে করার প্রভাক্ষ কোন কারণও হয়তে নেই ান্স অবস্থায় অন্তর্বার্ত-কালনৈ নিৰ্বাচন দাবি করলে রাজনৈতিক शहरता किन्नारों दिश्यय सम्भारतदेश

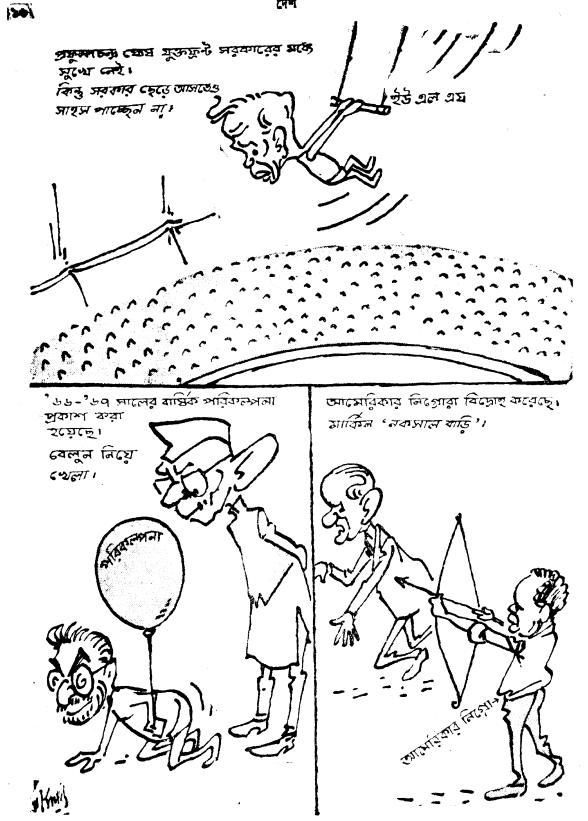
কিলত হাৰুফুণ্টের আনা কয়েক শব্বিকের র জানৈতিক মনোভাব লক্ষ করলে হয়ত এই বিস্ময়টা ক্ষাটিয়ে ওঠা সম্ভব। বিশেষ করে सक्नामवाधित धरेनात शत **। थटकरे ७**३ অবস্থাটার স্থান্টি হয়েছে। নকশালবাড়ি এলাকায় ঘাৰিপিট কম্যানিস্ট্রের সংখ্য সংখ্যার সোলোলিদট পার্টির সংঘর্ষটা অভানন প্রপণ্টভাবে এবং প্রভাক্ষভাবে ঘটেছে। এই সংঘ্যের ক্ষের ছড়িয়ে পড়েছে অন্যান্য अन्तकार, <sup>वि</sup>रामस कार म्हारिक-काराना नरसब ক্ষেত্রে: বর্তমানে পশ্চিমবাংশার প্রমিক-আন্দোলনের চেথারটো দেখলে বোঝা ঘাবে, একটা তাঁর প্রতিশ্বন্দিতা চল্লেছ কম্মনিস্ট পরিচালিত ভূমিক-সংস্থার সঙ্গে অ-কম্যানিস্ট সম্থিতি সংগঠনের। প্রতিটি শ্রমিক-এলাকায় এই প্রতিশবন্ধিতা বিরোধিতার আকারেও দেখা দিয়েছে। আজ তাই প্রকাশেই সংযাত মোসালিস্ট পার্টি এবং প্রজা সোসালিস্ট পার্টি কম্যানিস্টলের এবং বিশেষ করে সাক্সবাদীদের বিরোধিতা করছে। এই িরোধিতা যে বিধান পরিষ্টের দ্রাটি আসনের নিবাচনেও দেখা দেয়নি এটা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। বিবেট্যতা হয়ত আরও তারি হবে অসার ভবিষয়েত, কাবণ কাষ্ট দেখা যাজে, কম্মানিস্ট সম্থিতি শ্রমিক-সংগঠনের সপো অ-কম্যানিস্ট সংস্থা-

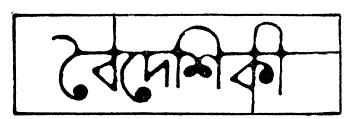
গত্রলা প্রজিম্বন্দিতার এ'টে উঠতে পারছে না। তাই রাজনৈতিক বার্থাতা দেখা দিচ্ছে ব্যক্তমন্ত্রীকণ্ট পরিকদের মধ্যে।

এই বার্থাতা যে ব্রেক্তাণ্ট সরকারকৈ কথনক লগা করবে না, এটা জেরে দিরে বলা যার না। হরত সে করণেই পশ্চিমবংগার কংগ্রেল নেতৃত্বের একাংশ প্রকাশান্তবে আলোচনা করছেন, ব্রুক্তাণ্ট থেকে কর্ম্যানিস্টলের পূথক করে দেবার কথা। কংগ্রেল নেতৃত্বের এই অংশ হরত মনে করেন যে, কর্ম্যানিস্ট প্রভাবনাত্ত ব্যক্তাণ্ট সরকাল সংখ্যালঘিষ্ট ইলেও কংগ্রেল ভাকে সমর্থান জানিরে ব্রিচরে রাখতে পারবে। কথাটা অরৌছিক মনে হবার কোন কারণ নেই, বিশেষ করে এই রক্ম সংখ্যালঘ্য সরকার গঠনের নজিব যথন আছে। কিন্তু সে নজির নিচার করলেও দেখা যাবে, সংখ্যালঘ্য দল নিয়ে সরকার গঠনের পরীক্ষা সফল হয় না।

তা ছাড়া রাজনৈতিক চেহারা বিভিন্ন রাজ্যে দুতে বদলে যাকে। মধাপ্রদেশ, উত্তর-প্রবেশ থেকে সংবাদ অসেছে, কংগ্রেস-দলত্যাগারির আ-কংগ্রেসী দলে যোগ দিকে। সংবিধানগাত সংকট দেখা দিকে। এ সৰ क्का करत अधाशासास, कथा फेटलेट রাজনৈতিক আনশ্চয়তার অবসান ঘটাবার कना जन्डवरिष्कानीम निर्वापन जनाकीन করা উচিত হবে কি না। কেন্দ্রীয় সরকার দোৰ প্ৰণিত কি সিন্ধান্ত নেবেন সেটা এখনও জানা যায়নি: কিন্তু অন্তর্বতি-কাল্টীন নিবচিনের সিন্ধানত নিজে ভা নজির হরে থাকরে পশ্চিমবাংলার ক্ষেত্র। পশ্চিমবাংলায় অস্তর্বভিকালনী নির্বাচন হালে অনুমান করতে অস্ত্রবিধা হয় না যে ভার ফলাফল প্রচণ্ডভাবে আমাত করবে কংগ্ৰেদ সংগঠনকৈ এবং হয়ত আৰও সম্ভৰ হবে ব্যক্তফ্রেন্টর ছেটেখ্টে দলগঢ়ালিকে বিধানসভা থেকে সরিয়ে দেওয়া।

অশ্ভবতিবালীন নির্বাচনের এই ডেহারাটা সামনে রেখেই মাজিপিট কম্মনিস্ট পাটি আজ এই আওয়াজকে জোবদার করে তলেছে ৷ সাগ্রহে অপেক্ষা করছে মধ্যেদেশ সদবদেধ কেল্দুরি সরকার কৈ সিন্ধানত নেয়। এই চেত্রারটো উপল্থি কবেন বলেই কংগেস নেতা শ্ৰীঅতলা ছোৱ দপণ্ট ভাষায় প্ৰিস্থ-বাংলার কংগুলুস ক্মীদির ক্রেছেন জন-সাধারণের পালে গিয়ে দড়িতে। জন-সাধারণের স্থেদ্ধথের খবর নেয়নি বলে **কংগ্রেস আজ বাথতিরে মধ্যে** ভবুর গিয়েরে। শ্রীখোষ কংগ্রেস্ক হার্ডাট সরকারের সংখ্যা সহয়ে হিছে করে চলতে বলেছেন, জনসাধারণের দাংখদাদখিং লাঘ্য করার চেণ্টা कहार वालएकर । कारण, श्रृङ्क्षण्डे प्रदकाराक বিরত করার অথটি হাবে মাঝিশিট কম্যা-নিস্ট্রের জন্তবর্ভিকা**ণীন নিশাছনের** দাবিকে জোরদার করা।





#### "মুক্ত কুইবেক!"

দর্কেরা বলেন প্রেসিডেণ্ট দা গল বির্দেশ পশ্চিমী-দুর্নিহার খাও সে-তুং মতবাদে নয়, মতিতে, মেজাজে। দা প্রের অহ্যিকা তার দাঘা দেৱ, খলনাসার মতই স্বিশাল। কারণও আছে। দা গল বিশ্বাস করেন তিনিই জনস্তে প্রত্তের জানি-মুক্ত করেছেন, অন্ধির ক্যাসী রাজ-নীতিতে তিনিই এনেছেন স্বাহ্পতি। তিনিই হাজেদর মহিমা এবং আপাত্ত ভারই র্যাচত ফ্রাসী সর্গ্রহানের ফলা-কৌশলে তিনিই ভাবেসর রাণ্ট্রীতির নিয়েশ্তা। এ-স্থা ঠিক, কিল্ড দা গালের এই এককটো আচরণ অণ্ডত গতিক হালনী হ'তে প্রায়েই ভুল ব্যোকাব*্য*় মনক্ষাক্রি ঘটার। বেমন মডিরেছে সম্প্রতি। রুগ্রীর অতিথি **হিসাবে ফ**রসী গ্রেগিডেটে দাহল গিয়েছিলেন কানাভার; তই বেশের অই-বেক প্রকেশে পা বিভে না কিতেই দা গালের মাথে ধর্মিত হল বীলাগাঁও মাজ কুইবেক !' সধান্যাশ, আনাডার লাড়ীয় অতিথিয় বাংঠ কমেডাল এটে-লিকেটিলেট য়াওয়ালে! কুটাকেকর জাবিলাসারা ভা গলের গলায় । ১৯৫ বৈ মাক স্টালকা ধ্যনিতে উল্লিখন নাৰণ তটা ভাততই ধানি, ভাদের দাবি আনছো সরহ'ডের বিধ্যানে। এইকেন প্রকেশনাস্থানির প্রশারি ভাগে জাতে ফ্রাস্টি ভাগাল লাং সংস্কৃতিতেও। ফ্রাক্সেয় মহাম্ভিম শ্রুবিস্তেও দা **গল ও**পুনর স্বভন্ন। কইবেরের রাদেপাল প্রদিত বলেন মাক অইবেক'-এর প্রশংগত জানিয়ে দা গন বিছ্ অন্যায় করেন নি।

ওদিকে কান্যভার রাজধানী অটোলয় তোলপাড়। রাজীয় অভিথি ল গুল কানাভার রাষ্ট্রীয় ঐকা ভাওবার আও্যাত্র তলেছেন, এ-বিষয় অশিষ্টাচরে। বাজীয অতিথি নিজেও এর পর কানাতা-দ্রমণ মাঝ**পথে বাতিল** করে ফ্রান্সে নির্দ্রের । প্রেসিডেন্ট দা ফরাসী মণিৱসভা বশদ্বদ: তব তারাও দা গলের কুইবেক-কা**ণ্ডে ফ**ুল্ধ। হলসী-কানাভিয়ানরা স্বজাতি বটে, কিন্তু কালাডা তো দ্শো বছর আগে ফুদেশর হাত তেকে **রিটেনের দখলে।** কুইবেক-প্রবেশকে আবার **খাস ফ্রান্সের সামিল করার ফরানীদের**  কিছুমাত্র আগ্রহ কেই। কইকেকের **ফরাস্টী-**কান্যডিয়ানরাও তা চার না: চার কানাভার ভিটিশ তথা আংলোসকেসন আবিপতা থেকে ভাছি, গ্রান্থক রাণ্ডিক স্বার্থন। স্থান্তর্গের ও আর্ক্রাক্রাক্রা তেমিতেও দা গল গম খনে সভা ভাতে প্রারের। কিন্তু বলে, ডাব্ ... রাজনীয় অভিনিধ নিলেবে মাজিলে স্বর্জনী র-জু-প্রধান চিন্ত বি চার 2577735 णाखराक रहारका भी व्यव १ श्रीता ४५का-ফেশিকার চীলেণের যা ঘৰী করবার অধিকার দায়ি কার সাও জান্তরের ভারতিন প্রতাম দেয়ন কান্যভাষ্ট ভা প্রভাষ্ট গুড়ার স্থান शुक्त करेरदर्भ आस्ट्राइट श्राप्त **रहण्यहै।** 

বৈনা বেনা । মহামার পারণা । পা মধোর প্রত্যাহ-সাণ্ডর লক্ষ্ণের অস্থার থামাল ন্দ, আঞ্চিকা ও জিনির পশ্চিমী দ্দিত্ব আশতভাতিক ্লান বিভিন্ন অন্তে ব্যাপদেরট ল এল আনুট্রকা ও বিটেট্রের **প্রতি**য়ালী। তাঁলকে কামাজা লৈবল কলেওক,পাগ-স্বস্য না, তাই ত্তিবেশ**ন কোক কাতে - ভাগতিকানে সন** ៩៩៩ ខែសាស្ត្រាស្ត្រី។ សាស្ត្រែសន្តិ សាស្ត្រ স্বেল্টের ভাইণ উপরেম জনা**ের** বিলেশ্যর পার্ন হয়েছেল্ড বিলেশ্যন - বিলেশ্য**ে** মানিক মান্তৰীয়ের হারে: সভ্যা सम्बद्धिकारा ७१४६ मध्य गणा राभावत ফুটি জনসংখ্যার শতাংশ তথাতে ৮৮৮<u>:</u> ভারপর ভারা ধরের বার সহযোগল, ছে টুফ্টান্ট স্থানেলেক্ষান্ত লক্ষ্য বিশেষ যা গ্ৰহ: ভাষ্টা ভাং সংস্টিতে সাহিটী। ඉලාසු සුමේල් ලාස සමීවයා-ඉවරණ লসিমন, কলতেই প্রেট্শক ম্রানার ভালের দ্যাল । পিন্ত স্মাত্র কেলাঁচ - **স্ট**ান বালতা বাহিছেল । কটু জলতা ী-কমা ভিল্লাল হত একটা পাটে পাট না। এয়া কুলাল-ঠাসা। লোকে বলে । চৰক্ষীৰাম হিচা<mark>ৰকা</mark>

আন্ত পুইদেকা এর আভ্যালটা এচারই।

যথাসী সরভায়ের তালে গোচ লগা হারাছে, বা গগালে বাণার হতিবি হিসাবে আগতান লাগার সম্পর্থ হারাছা সরভায়ের বোলা উচিত জিল, রোজিকাটা গলা ভার সালাতি ক্রাণালী না তির নাবর মান্তর মান্তর কুইবেকা হারিন রেকেন্ট্র আরু

হল উভয় আহেতিয়ার সাল নিগে।

দোষণীই বা কী ? দোষ অবশাই আছে—
অন্য রাণ্টের ঘরেয়া ব্যাপারে নাক গলানো
মহামানা রাণ্টীয় ভাতিথিয়া কৃষ্টে নহ। তবে
কুইবেকের ফরাসী-কানাডিয়ানগের আ্ছে
সুইবিকা-দাবির আক্রেলান নতুন নয়,
ইসানীং আক্রেলান আরও প্রথা।

গহারানী ভিকাটোরিয়ার इन्द्रीतन কানাডার এখনও জাতীয় উৎসব-দিবস। বছর তিনেক আপে এই দিনটিতে কুই-एएटच प्रमृद्धिल-भइस्त ख्ताभी-कामाधिशमता দ্যাতক্তার দাবিতে বিক্ষোভ করে, সে-প্রেয়াভ দমনে পর্লিস-বাহিনীর *রাজার-*খানেক লোক নিয়োগ করতে। হয়েছিল। বাহারীরিক প্রাক্তর দালির পিছনে প্রায়ই গ্রে ভগ্নৈতিক বৈদ্যানার করবার তালিদ। এখানেও কাছে। এই 'সাল নিয়ো' গ্রস্থী-কালডিয়ানদের অবস্থা অনেকটা পার্য-প্রিস্টান্ট্রের মত। কান্ডার জন-সাংখ্যার শতেকরা ৩০ চেক ভাগ হলেও এবা ্নতাতার কেন্দ্রীয় সরকাবী চাক্রির শতং কর। ১৫টিবও কম পাসু। বেল কেমপ্রির বড় বড় চাকুবির শতবরা ৭টি এদের, ১০টি ্রিভিশ-ঘর্দাসের। রাজ্ভাষা ইপার্জী হত্তম্প্ট-ই কিন্ত ইংকেজরা ফলামী १५७ एम(१४) २५ । यहामीरमंत हेएतकी गा লিচেল উপায় হোটা ভরা**ণ**-ফরাস্টী-থানভিয়ান হলের বিকারের করে তুইবেক'-এর সাহিতে তারা সন্তাস্থানী ক্ষর্য প্রিচে ক্রারে ক্রন্ত ক্রন্ত এখনে-সেখনে বেসেও ফাউছে।

১১৬৩ সনে চাপের সংস্কৃতিমন্ত্রী আর গল্লা মটাবেল প্রাবৃদ্ধ মন্টিলেল পোঁৱ-সভায় প্রেনিভেণ্টান প্রের্মানিকে নামী শালিচাহিকেন খন্টিল লখ সংক্ষর নিৰেটি নেটোটি কেনে তেনিকেট কৰা<mark>ৰ</mark> হালিগড় শহরতে এইরকম তাম লগী প্রিয়েক্রন!) কাঁচু মাল্রা তল\*ণ **দা** বণ্লার এই বাবনীয় সমখ্যা আবল বের্জালাকন, रुट्टी-हाराज टार्किन्ट राध्य ग्रा আমাধ্যে জাকের হাখিল কোক ও-বর্ম প্রকা বিপ্রের, হাসকরে। স্বস্ট-কানাভিয়ানরাও তা গাল না। তাদের স্থিত ক্ষাতার বাণিরে ঐকা সম্পর্ণ স্কান্ডাবিক, তাপর পক্ষে ভাষায়, সংস্কৃতিতে  $E^{(\gamma)} = \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1$ কান্যভাৱই দাভাৱে ফ্রুসী স্তান্তির র**িট্র সন্ত। জরস**ী-জন্তিন য়মতা ছাল, ফল্মৌ-কানান্তার আভ<sup>ি</sup>ন্যবলাপ**র** ভাষিকার। ১টি "ভাষেকো সনকাসম" প্রদ**শ** নিয়ে খাশী হোক কটেয়া গছনামণী থাব মন্তিৰ ফলস্টিভাষী "মাক বটালেল"-এ**ব** য়ুল্পানী। ফুরুসী-কান্ডির্মকা **বলে গত** লিল লছার বিষয়ে নামে কামী গাড় **হয়েছে,** प्याप अनेत्राकृष्टे दा इदद ना दक्न?

C> 19 169

#### মধ্য শ্ৰাৰণ

#### প্রণবক্ষার ম্যুখাপাদায়

বহু দ্ব চলে গিলে উদাসীন পথিকের মতো এই অবেলায় আবার হঠাৎ ফিরে-আসা, কেমন সহজে জড়ে অভিমানী হৃদরের ক্ষত করে পড়ে সহস্ত ধারায় মধ্য ধারণের নীল শ্রেষ্ট্রের ভাষা।

এমন সহজে, কথা ছিল না; তবে কি
পথ তাৰ পভাঁৰ আজাল
বেখেছে আজাল কৰে, খোলে নি তোৱৰ,
সমসত সকাল তা হলে কি
একেলা কেটেছে দাব প্ৰথেৱ ৰাখিৱ প্ৰে-প্ৰথে।
এখন সমসত মতে, অভিযানী হাদ্যের বং,
শ্রোষাৰ মতে। বৰে ব্যঞ্জাৰ ক্ষতে

#### জলের ওপারে আলো

#### স্রজিং দাশগ্পেত

জালের ওপারে আলো অভিদ্রে বাসনা কুহক। পথছে ঠান্ডা লাগে, তাই মৃছে ফেলে পালের শিশির আচিহ্নিত ঘলে জিবি। কতুপ্রো অভিশ্নত মুখ আকাশ্টা আচ্ছায়, যেন দুঃসুহ প্রদুষ্টালির

বিনিপ্রসার আমি একাকী দশক। ভাকিওন; স্বার ভ্যাতে থাকি: এটে স্ব শৈশ্য কুস্ম: ছম্মবেশে অপ্সত্ত: বিভ্তায জীবন্যাপ্নঃ আমার ঘরের পাশে সারা রাত অব্যুক্ত দুম্

আস্থালন কৰে কেন? নাকি শ্ধু দাংস্কুণ লাগর? নাকি সতি৷ ঘরে ঘরে রাহালানি চলেছে দার্ণ? প্রকৃতই লাুখত হরে বিভংগ দপ্রে আয়পর, বরাদ থামারও জনে। লেলিহান নারকী থাগুন?

নিজেই জানি না আমি কী করেছি ভয়ংকর পাপ। যেহেতু ব্যির কাল, ব্যথা শোক শোচনা সম্ভাপ॥

#### घद्ध रफ्डा

#### কবির,ল ইসলাম

কলো ভাগো কবিতার মুখ দেখি। চোখে
মাুখের আঁচল উড়ছে। এক যুগ পরে
আমি যেন ঘরে ফিরছি। ঘরে ভোমরা কে কে আছো, কই
এবং কৈমন আছো? ভোমাদের মাুখের আদল কুয়াশায় মাুছে গেছে। কঠের আলাপও। কুয়াশায় মাুছে গেছে। কঠের আলাপও।

এই অধ্যকারে তামেরা কই. কে কে আছাে?
কে কে আসারে? ভালোবাসেবে, আলাে জালা্লবে কে কে?
আলাে ঘার ভালোবাসে। বদ্যার রক্তর
স্বাহমাই ভালোবাসে। ৫ স্বরাজেন সমুটে।
অপটি আশ্চম মানি এই অধ্যকারে
মার সংগোধার করি তার মাুখ ক্ষম্ভ দেখিনি!

এক যাস পরে আমি ছবে মিবছি যেন

ববে তোমরা কে তে আছো, কই

এবং কেমন আছো । কবিতার মাথে
তোমাদের মাথের আদল আমি দেখেছি এবং
শানোছি কিলবকঠি কুশল সংলাপে
কর্যাত গোলাপ ফোটায়।

সংসাবে সৌধীয় কই । এই অন্ধকারে কে কে আস্বে? ভালোলাস্বে? অলো ভালেরে কে কে আলো খ্যুব ভালোগেসি। বস্তুত রপ্তের স্বেম্বি ভালোবাসা। অভএব উভয়ত শ্রেয় স্বেম্বি ভালোবাসা। অভএব উভয়ত শ্রেয়

কলিতার মুখে আমি তোমাদের মুখের আদল দেখেডি এবং দেখে মুখেফা মাদায় এক যুগ পরে আমি ঘরে ফিরছি যেন।

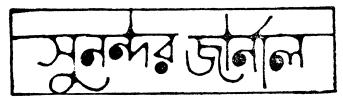
### সেই রাত

#### মনোরমা সিংহ রায়

থাগরা দ্লিয়ে ফ্লের মালার সেজে
থেগেটি কেমন নাচডিলো দেখেছো:
খালো, থালো, চারিদিকে আলো, বাজনা বাজছিলো
লোকেরা হাসভিলো, হাততালি দিজিলো,
নাচটেও চাইছিলো কেউ কেউ।
ব্যায় ক্ষ্যাক্ষ্যাক্ষ্যার বাজছিলো আর বাজছিলো।

এখন অনেক রাত। সেরোটি তার শাদা চাদরখানি গায়ের উপর টেনে কী সংশের ঘর্মিয়ে পড়েছে দ্যাখো।





701141 61

সৈ ছেব নম্নতি একব বা কেকেছেন। —
থিত কেকে ইলিক মাচের ভাত করিবল ছিল, কুমডো শাক কেবা সংক্রিয় বাজাকে ইউনিয়মা—জমাধ বঙ্-৩মা চালুকে জ্যিল জাই মহলা ফার্ডা পরা, সকাল দাতি ন্-ক্মানে ভদ্রাক্তি ক্ষ্য হৈতিলত করে স্থান্তি মানকেই নিজেপ ন্যক্রন

সংক্ষেপে ধলগ্ৰ, ওনহৈছিল

াপ ছাল্টির মেরের এই ম্টিরটা গা জয়াকা শ্বেন্থান

ক্ষাপনার আমার গা জ্যাল্য করটো এটা আসে যায় ? তরা শ্যাবে নাকি আমারের কথা গ

বা, তা ধটো ফালানের নিত্তি করেছে মন্ট্রা দেশটা একেবারে উচ্চাল কেলা।

কাশেরে জান্য দেশ উপ্রে যার না—
প্রতী মহাধ কাজনি স্থাসপার বরবার লানে
আরা তারক ভালে ভালে উপার কাজন নকুন ফাশ্রন অনভাশত তোলাক পীড়া বের
—কংলো করনে পার ন –বিন্তু ধী করা
ধারা দালি প্রেটি বেরতে বেলতে স্বা সহজ হার হলা তথ্য তালিত হওলা লোচ সেপাক নিয়ে প্রেটি তালিত হওলা লোচ,
নিজের ব লিভেই তার নিহন্দ অন্প্রান্থ ধারা হার । বাতলার নতুনতার লানানার
প্রার হারা হারার মানারা আপ্রেক্ষ
কার হারা।

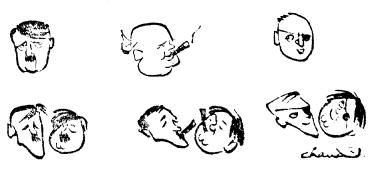
ফাশান বস্তুটাই তাইনালিক - পিথর-পাবিরতার তার মৃত্যু। তাতার নিজের নিয়মেই তাকে বারে বারে ইন্তেনশান আল্লার করতে হল, বদলাতে হায়, কখনো কখনো বেয়াড়া হতে হায়, কখনো অলিজাবেথীয় যুগের কাপড়-ভামা ফিরিয়ে থ নতে বহা, কথনো ইতালীয় কলারাম্যাশ লাগতে বহা, কথনো সগতনশ শতাক্ষির ভাগনের মানালে দুল রাগতে হায়, কথনো বা আন্দির ইংলাকেওর কারে প্রকার মানে হারে কিলো ব্যবহার হয়। মানাকের মানকল্যই হলাকিবলৈ হা

যা শাসের সাথ্যে রাভির তেতালে **সম্পর্ক** আতি বলৈ আনোৱাননে হয় না আর বর্তি কার্ড (ড) জন্পবিদ্যান প্রভারতিকার টেপ্ট্ৰী এই—এটাও ছেল। বলে। কথা। ব্যাতির সংখ্যা বর্ণিক্তমাত রসংবাদে হ ড়িকে পথছে – হার ভারতী ভার**ল**(কাপেলের উদ্ভেতিক সেন্সা হিচাম আহঃ। ফালোন ভাৰাই সময়িক বোপার। 1000 ফেনেই লগেকে, একের সংগ্রাস্থা হিলিয়া 5मार निरास स्थिति । कार्यान्यस्य स्थाप्तास्य িল্ডেন ভালে জন্মতে হয়। তিন ইলি**ল** পারীপের মাতা উতিলারতে এটা আলের ধার্ব ন্যতে গৈছে যদি প্রশ্নিকে সবিধার করতে হস, ধনি ভৌক্ষাভয় জাতের চালে । পারের আত্রাস্থ্যাস্থ্য সংস্থার আনুমন্ত ভরতে ୭୯୯% ହୌଟ **୧୯୭**% ବଣ୍ୟ ଉଚ୍ଚା ହେଉ ଭାଷ নিবিজ্ন ভ্ৰম আলোলী সুন্ধুন চে আছিল

দাংসহ করে তোলে, যদি আরনার সামনে আচ্মকা নিজের প্রমাশ্চর মাশ্চরে মাশ্চরি দেশে অতিকে উঠতে হয়—তবা ক্যাশানের দাংসাধ্য সাধ্যাকে বজনি করা চলে না। বেশ-স্মভারকে একটি নিপাণ বামিজ প্যালোডায় পরিলত করের জানো যদি ঘাটা আড়াই বায় করেতে হয় এবং ফলে খাওয়া-দাওয়ার সম্ব-টাবুও বাদ দিতে হয়—তবা উপায়া নেই, কালের সালো চলতেই হবে যে করে হোক। না—ফ্যাশান রাচির ব্যাপার নয়—বরং এক-দিক থেকে সে একটা দ্বাশিত স্যালিক্সাইসার্গ



ফালানে জন্ম আলিয় মান্**বের**আনিধানের সংগে সংগে—এ আ**মরা**আন্মান করে নিতে পরিবা কোনে। **প্রথম**গনেত্যানা কপালে হয়তো পানিকটা **লাল**গাড়ো দেখে কেনেছিলেন, তংকলং তিনি
সালন ডিস্টিটিভা কোনো বুন্ মানের
ছুলে খলভবভিবে একটা সোনালী শতা
আড়াব নামনিশ—সংগা সংগে ডিনি হলেন
তন্তর্গীয় কেনো বিক মানে একটা



সাছের কটি। হয়তো গলায় ঝুলিয়ে নিলেন
—তাই দেখে বিখ্পেধ হলেন স্করী তলক্
লেডীরা, এবং তারপর থেকে সব তর্পের।
মাছের কটিায় বিভূষিত হতে থাকলেন। এই
ভাবেই ফ্যাশানের জন্ম। ইন্ভেন্শান এবং
অন্করণ—নতুনতর ইন্ভেন্শান এবং নবতর অন্সরণ—চিরকালের ইতিহাস এই
ভাবেই চলে আসছে। কালিদাসের কালেও
বিশ্বসেন-বস্ভূতি এবং মালবিকা-চিও
লেখারা ফ্যাশানেব্ল ভিলেন—আজকের
ছেলেমেরেরাও ফ্যাশানের ডাইনামিজ্মে
বিবতিত হচ্ছেন। আজ যে বাকা সিপিথধারী

এবং লাশিত কোঁচা প্রোচ় ভদ্রলোকটি ঝাঁকড়া চুল আর কাউ-বয় পোশাক দেখে অণ্ডজনিলা ব্যাধ করছেন—তিনিই সোজা সির্ণিথ কাটেন নি এবং কোঁচা দুলিয়েছেন বলে একদ। পণ্ডিত মশাইয়ের কর্ণামর্শন সহ্য কর্মেছলেন —এ কথা আর তার মনেও পড়ে না।

নিজেকে স্থানরতর করা যাক—কোনো কালে এইটেই হয়তো ফাাশানের ইন্স্থিরে-শান ছিল। ভারপরে স্থার হওয়ার ধারণাই গোল বদলে। ওটাও তো আপেঞ্চিক। মাান্ত্রোভের বিষাক্ত কটায় পিঠ ফাত-বিক্ষাত করে সেখানে কতগালো। কদাকরে মাংসপিশ্ড গজিয়ে তোলা কারো কারো পক্ষে সৌদ্দেশী চরম, লোহার জাতো পরিয়ে মেরেদের পা দা্টোকে কডটা বিকৃত করা যায়—কারো কারো পক্ষে সেইটেই ছিল সৌদ্দ্র্যের মাপকাঠি। সাত্রাং সৌদ্র্যের প্রদান আর রইল না—মনে আকুলতা জাগল, কী করে অদিবতীয় ইওয়া যায়।

কিন্তু ক্যাশানের মৃশকিল এই বে, কথনোই অদিবতীয় থাকা যার না। অচিরাং দিবতীয়, ভৃতীয় এবং আরে। অনেকে এসে দাভিয়ে যায়। ইন্ডিভিডুায়াল কলেক্টিভ্যার ওঠে। ফ্যাশানের সিংহাসনে কেউ অসপত্র থাকতে পারে না।

লিখতে লিখতে মনে পড়ল, ফাশানের মালে শ্বা ইন্ডেন্শন নেই—আক্সি-ডেওঁও আছে। আর কে না জানে—আফ্সি-ডেওঁ গোকে কত গহং বাাপারের জন্ম ডিরকাল ঘটে আসছে।

একবার কোনো গেডিকাল গাস্টোলর একটি শেলিন ছাত্র-খাব সম্ভব খাদ্ধিক আলাতেই-খাথাটা সম্পান নাড়া করে ফেলেডিল। অনানা উসোগে ছাতরা ভাবল নিষ্ঠা তটা কোনো নিদাব্ধ ফাশ্ম-আন্তব প্রেকারী গার হুপেলসাম্থ ছেলে নাড়া হার পেল। প্রেক্সেন্ডের প্রথম সম্পেশ্য বিচলিত গ্রে উঠেডিলো-এত-থালে গেলের একস্থে গ্রেপ্শাই ছাত্রা ছাত্রা দিয়ে থলে, কেন্ট্ প্রেম্মাই ছাত্রা ছাত্রা দিয়ে থলে, কেন্ট্ প্রেম্মাই ছাত্রা

্রলেটেন্ট সেই বাঙ্কারী মধের আয়ানিন সংক্রির জন মান মান্তমার টেবিংল আ্ড-মনশ্বের নান্নমন্ত্রীটি প্রম হল্পে বিভাবনা বাহাজেন

বিশিক রাজ্য হাছে। কাদিনের জন্ম ভারপোর কাজে বেভুরত রাসভিলেন। বেরবার সমর ভ্রা কার মাম রকীটি বেরবা একোন। ভারপোর জামানা করী নাম রকী কোনো মা — ভারপোন কাহালি ভিজাইনের তম্ববার টোরকারজ পত্রপার স্থিতিক ভারীরে টোরকারিক বেজা কেলাকো। অভ্যপর মাজে ভারে কুকা হারে রামা এবং উপরে মার্কীর ভিরিম্বা মাসভিলে ভারপরে ভ্রাবিশ্র প্রার্কীর ভার করে ভারপোর প্রথমে ভ্রাবিভ্রাকন, ভারপরে ভারপোর প্রথমে ভ্রাবিভ্রাকন, ভারপরে ভারপোর প্রথমে ভ্রাবিভ্রাকন, ভারপরে

এখন গণের কাজগরে সেই জার্মান মধার বংঘবার। এই লেটেস্ট আনশ্রের টেবিল-রুহাটি প্রাণপ্রে মানুজে কেড়াচ্ছেন।

ভাষ্মসূত্র

১১৭|১ সালাণ এভিনিউ কলিকভো ২১

ভারপর যিনি একাধ্যরে পরিচালক, সম্পাদক ও প্রকাশক তার প্রতিম জোকছি এবং গুশ্ব পরিক্রমার প্রবতী সংখ্যাগ্রিল নিয়নিতভাবে পড়ে চলেছি। এখন আনি পরিকা-খ্যানিকে সামায়ক পত্রিকাগ্রালর মধ্যে অবশ্যপানে মনে করি। সম্প্রতি আকৃতির কিছা, বদল হয়েছে, কিন্তু দেয়ে ছণিত লাভ করেছি যে ক্ষেক বংসর চলার পরেভ কাণ্ডল্যানার **প্রকৃতির কিছ্যুমার বিকৃতি ঘটেনি। মতা** বিষয়ক মৃতির প্রশেষর সমাজ্যতন এই পতিলা প্রকাশ করে এবং সমালোচনা কখনট নিছক নিশ্ন বা প্রশংস্থাত হয় না, ছম্মবেশা বিজ্ঞাপন্ত নয়। প্ৰত্যেকটি সমালোচনাই সমালোচিত ছংগটির বিষয়বস্তু সংপ্রেটিরটি একটি স্টিন্তিত ও অতি উচ্চাপের সন্দর্ভ এবং সেই সন্দর্ভ যে সকল তথা এবং সাথকি সাহিত্যকৃতির লক্ষণ প্রতিথিত করা হয়, তারই পরিপ্রেক্ষতে জনগাঁচর গ্রাগগ্র নিধারিশ। সমস্যাদীয়ক স্থাহিতে।র অসম প্রকৃত সার্থবত বিচার অল্ড দ্রতি এবং সেই কারণেই পরিকাতির নিয়মিত পাঠ বত'মান বালা মাহিত্তার মতা পরিচয় জিজ্ঞাস দেব প্রাক্ত অপ্রিরাম্য । আহরে কিছা প্রিক্তিটিট প্রভাগ মন্ত্রন্থ ভার প্রিক্তা স্থাদির **যাংলা সাম্প্রতিক স্তরিভেত্ত মধ্যে সামেতির হতে হত্ত মত্যে সম্ভেত্ত ভা প্রতিক স্তরিভা** বা সাহিত্তার বিস্থাবি ভূমিতেও প্রসাহিত হয় এবং তথন এক একটি বিশেষ ও বাহাদ্রার সংখ্যার এখন সব মাল্রেন প্রাণ্ধ প্রভেষ্ট স্থা যেগ্রেন মেট্রে চিড্রাট্র **নয়। অসন বিশেষ সংখ্যা ছিলা প্রচৌন চৌত মন্তক এবং প্রচৌন সংগরত নামর সম্পর্নায় সংখ্যা দ্র্রিট। পরিকাশ্র্রীন ধালাল্রিকভারে পড়ারে চন্দ্রের করা যার যে এব পরি ডল্লনর প্রত**ের একটি সাহিত্য স্থেতন, বিস্কোল এবং এন্<u>য</u>ান্যস্থা ১০ বর্জন যা প্ৰপ্ৰতিছ, উল্লেখকৰ বা অভ্না আহ্মিনত ছাল আ্ডল নল্টিন্ত ৰ দত্ৰজাত ত **এবং সাটিলভাবিদ্যারে সমলেল**টেনার বিচন্ত্র সাহগুলিল পুরে গা কলাতে নিয়াত প্রথমিটি।

কেবলমার উপাত্রমানের কাথা সমানেলারন। দিয়ে একটো লাক্ষক পরিকার ভারতি সংখ্যা পূর্ণ কারে মান্তর্য কান্দান্তর কর্মা ভা জন্ম নাক্ষের করে স্থানিক লা থাকালে এক দারের ক্ষা ভা জন্ম একটো কর্মা সাই ভার সক্ষা দারের প্রায়ের এক প্রায়ের সামানের ক্ষা মান্তর্য সামানের স্থানিক লা লা সক্ষা করে ক্ষা মান্তর্য সামানের স্থানিক লিয়ে এক ক্ষা ক্ষা এই কর্মা সক্ষা করে ক্ষা ক্ষা এই একক চেন্তর্য এই কর্মা সক্ষা করে ক্ষা ক্ষা এই একক চেন্তর্য এই কর্মা সক্ষা করে ক্ষা ক্ষা এই কর্মা করে ক্ষা করি লাক্ষা করে লাক্ষা করি লাক্ষা করি লাক্ষা করি লাক্ষা করি লাক্ষা করি লাক্ষা করে লাক্ষা করি লাক্ষা করে লা

५५६ व्यान्यः, ५८५५।

(भ्याकत) जेरी संपित्समं हरे. इ.स. हेर्

প্রতিবাসনি হারিকারনার। অবসরস্থাত সমুদ্ধন নেলানপ্রিত

প্রথম পরিক্রমান বই পতিকা ইত্যান আলোচনার একলেও পতিক। প্রতি ইংলালী সামের ৩ ৬ ৯৫ তারিখে প্রকাশিত হয়। দুটিখানা বিশেষ সংখ্যা সহ বাহিবে হাদা সাত চাক। বৃদ্ধি পরিক্রমা ডি পিতে পাটালো হয় না।

প্রশা পরিকাম। 1 ৬ বাংকম সভাজাগী দেখাওঁ । কলিবারে ১২।



# 'বন্দরের কাল হল শেষ'

#### আবু সয়ীদ আইয়ুব

ক্ৰাল্য দিক থেকে বলাকা গীতাঞ্জলি পৰে'র অবাৰহিত পরে, কতকটা সমসামায়কও বটে। বলাকার কবিতা লেখা যখন আরম্ভ হয়ে গেছে, গতিলির গান শৈখা তথনো শেষ হয়নি। অথচ ভাবের দিক থেকে বারধান অনেকখানি। বলাকা ভ্রেদ্র ন্তনত্ব শ্ৰেছ ছবন নিয়ে প্ৰথক্ষাৰ ফল নয়, নতুন প্রাণের জন্য প্রয়েজন হয়েছিল নতন কলেবরের। কাবেরে আভিলক-বদল সূব সময়ে হাদ্য পরিবর্তনের তালিনেই যে ঘটে তা নয়-এমন কি ব্ৰশীন্তকাৰেও না। উল্ভেখ্যত প্রেশ্চ-এর গদকেবিতা ভাবের দিক দিয়ে খ্রে অভিনৰ নয়। শেষ পৰ্ব নিঃসংক্ষেত্ৰ ব্ৰহীকু-কালের এক নতন পর', কিন্তু সে নাতনভের স্বাক্ষর পরিশেষ-এর নিয়মান্র ছড়েট সংস্পাট, পদাকবিতায় তা ন্তন্তর গ্রে ওঠোন। রব্যান্দ্রনাথের আভিপ্রায় এবদা ভিল সাদ্রপ্রসারী : বেসংকচিত গুলর্গির্ভ ক্ষাব্যৰ অধিকারকৈ আনক্ষার ব্যক্তিয়ে দেওয়া সম্ভব এই আলার বিশ্বস, এবং সেই হিকে লক্ষ্য বেখে এই প্রশেষ - প্রকর্তিত কবিতাগুলি লিখেছি। শেষ দশ্ৰের কৰিতায় কাৰেৰে অধিকাৰকে তিনি অভাক দারে প্রসারত করেছিকো নিশ্রেই, তবে তা ছব্দ ভাঙার অংশেকা রাথে নি। বলাকা কারের কিবর নতন কারেলর করামান্ত ভাবের ম্বিত ও ভাবের উল্মাচন একই সংগো ঘটে।

ক্ষীত্রজনিতে কলে তার গতিধন হারিয়ে এক নিসত্রগে নিগ্রন্থ অক্ল স্বোবরে পরিণত হার্ডিজ। বলকতে স্বাস্থ্যী গতিবেগর সৌর্নিটিত চাঞ্জা দেখা ম্বা এবং সাম্প্রতিক ক্ষেব্র বিক্ষোত। অমরা অবিরাম শুল শ্রি পাঞ্তেতে:জ্লা স্কোডিস্কিনীর। ৮ সংখ্যক ক্ষিত্র করি ম্বাং এই উপ্সা নাম্বার ক্রেডেন; মান্দ্রিভাতিত ক্রেল্র উদ্যান্তা আরো মনোগ্রহী চিত্রক্রেপ অভিবন্ধ।

প্রসংগত, লক্ষ্য করবার বিষয় যে কাল্ চেতনা কর্মাচেতনার স্থাপ ছনিটে,তাবে জড়িত। ভক্তি কাল্যতীত ব্যাপার, এনন কি ভাতে ইইকাল-পরকানের চেদ প্রথিত লাগ্রত হয়ে যায়। পক্ষান্তরে, কর্মারতী মান্যের একটি চোহ হারে উপিন্দিত লাগের উপর নিবন্দ, আর একটি চোহ প্রস্কারতি হয় অনুপ্রিয়ত কিন্তু দিশ্বত লাগের দিকে। সে চার অবন্ধার পরিবর্তন কংনো সংক্ষারের পথে, কথনো বা বিপ্লারের। কাজেট কাল্যের গতিশালিত। সে ভূগতে পারে না।

গতিজলির কবিছিলেন সমাজ থেকে

বেশ একটা দরে, আপন প্রাণ-স্থার সংগ্র একানেত আসীন, বা এক ওর্নতে কালচারা কিন্তু প্রশানত—কানে-কানে গান শোনানো যায় এতটা প্রশান্ত সম্প্রের মারাখানে তেক যাওয়ার জন্য বাকল। বলাকার কবি সারা প্রিথবীর মৃথ্যে ও প্রাপের ভারে মিপ্রীড়িত। আমরা জানি প্রথম মনেসাদেশন প্রকাশ্য ধ্যংস্লালা আরম্ভ হবার কিছা সংক্রেই মানবাহারির কোনো অজ্ঞাত মহাবিদ্যাল জনগ্ন জেনে তার মন কী রক্ত ভারক্ত হয়ে উঠেছিল। যখন যুখ্য বাধল, ছাতার গলনি কবির কানে এসে পেট্ডল, তখন তা শাধ্রেদন্দেপেই করল না ভট্ক ক্রেভি উদ্যোদৰ প্রজা। মানস্ট স্মপ্রের রুধীন্দুনাথ লিখেছিলেন, 'কবির সংগ্রেম একজন শিংপী তাম যোগ নিলা: নগাৰা সংবাদ লিখাতে পালতেন, কবিত সংগ্ৰাহেন একচন ক্ষী ক্রাস লোগ দিলা। এই ক্যাপিরেছাক অনুৱা অক্সের কোনে কারেও বেখেছি, বিশেষত নৈবেদ-এ। বিশ্ত এটখানি সমাজ সচেত্র, আল্লেল-প্রিটিড দেশ বিদেশের সংখ্যাত পাপ্রিষয়ে কড়াবাং ভারলেত কথীপার যের আমিত্র ইতিপাবে অনুম্যাটিত ডিগাং গীডাজলিতে মিনি সহজ মতে বল্লতে কোৱে ছকেন—

কথার পাকে কাগের গোরে তালিয়ে রাখে রে আর মোরে তারি স্ফরণের বরণআল: গাঁথি বসে গোপন কোণ্ড— বলাকার তসে তার মান পড়ল বিধারা ভার উপর কেবল বাঁশি বাজাবার দারিছ
অপাণ করেন নি। অকস্মাৎ যেন ভাবের
ঘোর কেটে গেল, মাটির দিকে চেরে
দেখলেন—তোমার শৃত্য ধ্লার পড়ে আছে।
প্রবিতাঁ ভারিপবের তাগতে আখনিমান্তিত
ভাবেটকে লক্ষ্য করেই বোধ হয় বললেন:

চলোছলেম প্রোর ঘরে
সাজিয়ে ফ্লের অঘ্য
খ্রাজ সারাদিনের পরে
কোথায় শানিত-স্বর্গ।
এবার আমার হাদয়ক্ত<sup>ক</sup>
তেবেছিলেম হবে গত
ধ্রে মলিন চিফ যত
হব নিক্কলংক।

প্রেপ দেখি ধ্রোয় নত ডোমার স্থাশুংখ।

অত্ঞাৰ শাণিত-সবগা খোঁজা আৰু হল না,
প্লাৰ ঘৰে কুল্প লাগিলে ধেৰিয়ে অসহত
থল অঘাত সংঘাত-মাণ্ড জনসমালে। এই
কবিতাৰ প্লা-বাংগায় কবি বলছেন, দেশ
সমালে পালেকেই একমান কভাঁজ যালে মনে
ধ্যেতিল। কিন্তু অন্তাৰ একটা দালী এল,
হত্ত গ্লা হল মানা্যকে অহ্যান কৰবাৰ
শাং তে বাহাত্ত থকে বিশ্ববিধাতাৰ নামে
মান্ত্ৰে ভোটো প্ৰিত থেকে বড়ো ৱাশ্তার
ধ্যা ভব্ত হবে।

াউ এল সর্বান্ধে গো/সেন্নয় বাব ভেকেছে কিলা এবার সকল হাল ছেরে/ গ্রাভ রক্সজনা যথন রক্তিন্ত্র বিশ্বে-ছিলান কেই ও ১২ই জৈন্ট, ১৩২১), তথ্য স্বান্ধা হয় যাদ এসে প্রেছির নি, ভবে বিপাল স্মারোহে ও বিকট দশ্ভ আট্যান্ত্র বাবা হচ্ছিল ভিন্নোয় রেলিকে, গ্রাব্রেস, লাভ্যান; প্রস্তৃতি পর্ব প্রায় ব্যাহ্র হয়ে এসোভ্যান যুদ্ধের খবর প্রেয় লিখানন ব্রাক্তর ও সংখ্যক কবিতা। লক্ষণীয় যে এত

## সৈকত স্বৃদ্রী ও বহু পর্য ৪০০০

সাঁতারা পোষাকে সাতাশাঁট থেকে নাছাই করা সেরা রাপ্সমী সৈকত সাক্ষরী। তার কাহিনী থেকে শ্রা করে বহা পারাফের কাহিনী প্রধিত এ বইতে শানিয়েছেন ও ধরনের বছনায় অন্ধিতীয় আৰু ব।

#### শিবরাম চক্রবভীর

স্বাধ্নিক চাওলাকর উপন্যাসকলপ রচনা

#### মনের মত মেয়ে ৪০০০

হাসির বিদ্যাণদ্বীপ্রিচ্ছিত এই বইটি সবার আসরে হবে প্রবাদপ্রসঙ্গ।

রপেরেখা : ১২৪।১এ, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৪

(त्र २२४४)

বৃদ্ধ স্থানালের খনর পেরে বে-ক্ষাটা প্রথবে তার রলে এল সেটা এই নর বে স্বাশীক্ষান রঞ্জালরের বিধানে এমন দ্বেস্থ দ্বেশ কোটি কোটি মান্বকে সইতে হবে কোন? রলে এল—

মন্ত্র সাগর দিল পাড়ি গহন রাচিকালে ঐ যে আমার নেরে।

ক্স ব্যাহার নেরে।
ক্সিল্প ব্যাহার ক্রিয়া লাগিবে সিরে পারে
ক্সিল্পের ভারতী বেরে।

ষড় বত ভয়ানক ছোক, বত কোটি মান্বই ছুবে মর্ক, ভব্ কবির মনে সালেহ নেই বে তার নেরে. মানবৈভিতালের নেরে. কাল-সাগর পাড়ি দিলে আসছেন; প্রান্ন দ্বান্ধ, এই —কোন্ সম্পদ নিরে আস্ট্রেন ডিনি এবং কোন ভাগাবান দেশের জনা ঃ

নাহি জানি পূর্ণ ক'রে কোন রতনের বোঝা আগতে তরী বৈয়ে।

ভার গলাতে নবীন প্রাতে পরিরে দেবে হার নবীন আলার নেরে?

—আন্দর্য প্রশন এবং আশ্চর্য তার মালীভৃত প্রভার (ব্যাশের সমাদ্র পার হরে নাধিক আলছেন')। কিল্কু প্রভারণতেরের সচেনাঞ্জ বলাকাভেই পরিলক্ষা।

মহাব্দেধর অভিযাত অনেক বেশি স্পন্ট ৩ তীয় হয়ে উঠেছে বছর খানেক পরে গেখা ২০ সংখ্যক কৰিজায় ঃ

দ্র হতে কি শানিস মৃত্যুর গজনি, ওরে বানি এরে উদাসীন—

> ঙ্ই জননের কলরো**ল**, **লক্ষ বক্ষ** হতে মূভ রভের কলেলে।

বহিষ্ণাতরপোর বেশ বিশ্বকটিকার মেশ ভুড়ল-গগন-

MH

ম্কিত-বিহনল-কর। মরণে মরণে আলিংগন।

মহাব্দেশ্যর বীভংগতা এই 'উদাসীন' কৰিল চিতে মতুম চেতনার উল্লেক করল, বিভাববিধান ও বিধানকর্তা সদ্বন্ধে তরি এতাদিনকার কুস্মালতীর্ণ বিশ্বাস-ভূমি ধীরে প্রদান-কর্ণীকত হয়ে উঠল। তিনি ব্যুতে পারলেন প্রোনো সভারে পাঁজি কর্মারে এসেছে, গীতাজালর যে-বস্পরে এতকাল তার ভাবের ভরী অতালত স্রোক্ষত ছিল সেখান থেকে নোঙর ভূকতে হবে এই বিশ্বরাটিকার মারখানে তরী বেয়ে চলাতে হবে তাকে।—

বংশরের বংধনকাল এবারের মতে। হল শেষ, প্রেনো সঞ্জয় নিরে ফিরে ফিরে শ্ধ্ বেচা-কেনা

জার চলিবে না।

বঞ্জনা বাড়িয়া ওঠে, ফ্রোয় সতোর যত প**্রিল.**কান্ডারী ডকিছে তাই ব্রিল—
ভূষানের মাঝখানে

ু নতেন সময়ূলতীর-পারে**ন** দিতে হবে পাড়ি'।

কিন্তু বে-নতুন মানসভূমির লিকে তরী চলেছে তার ভূ-প্রকৃতি, তার তটরেখা, এমন কি তার সচিক অবস্থান সংবধেও রবন্দিনাথের মনে কোনো ধারণা ছিল না তখন। শবে জানতেন ঃ

শ্রজনা সম্রতীর অজনা সে দেশ— সেথাকার লাগি উঠিয়াহে জাগি ৰাটকাৰ কঠে কঠে গ্ৰেন্ড গ্ৰহণ আহনে।
কানতাঃ নতবকে ক্ষমতে বৰ্মনত প্ৰতি বৰ্মনত
একটি সন্দোৱ এবং নাপ্তই আওৱাৰ্জ—
বাদ্যের কাল হল শেষণ

এই পৰ্যত কবিডাটি স্কার: এর পছ থেকে তার কাব্যপ্রাণ কচকটা ছালা প্রয়েছ গেছে ভত্তকথা আর উপদেশবাশীৰ ভাৱে । নৈবেদা-এ উল্লিখিড বোরার মনেবর তেরে এই বিশ্বযুক্ষ রবীন্দ্রনাথের মনের আরও অনেক গঞ্জীরে নাড়া দিরেছিল। বিলম্ভ এবারেও অন্তত প্রথম দফার ভিনি সমন্ত ব্যাপারটাকে পশ্চিমের করেকটি বলদ্ রাণ্ডের উৎকট প্রাঞ্জাত্যাভিয়ান 🛊 হিংক্ক সামাজালিক্সা এবং সেই মহাপাপের প্রচাত শাসিত রুপেই দেখেছিলেন। বিশ্ছু এ দেখা **এक्ट्रिंग: मधाक-मान्काद्धक्य भएक श्रह्माङा** স্বাড়।বিক, কিন্তু কবির পক্ষে ক্ষতিকর। আগেই বলেছি, গীত ছালতে যিনি ছিলেন নিছক প্রেমভান্তরসের কবি, বলাকায় তিনি যান্ত্রকে কঠিন কতাব্যের পরে আইনাক করার শব্ধ হাতে ভূলে নিয়োন। তাবে এ ক**থা** ভূনকে চলতে না যে কর্মপ্রেরণা কোনো কবির বিশেষতঃ রবীদ্রনাথের মতো কবির— যিনি আধ্নিক ও বৈদিক উভয় অথে কবি—মূল প্রেরণা হতে পারে না। ভাই মহাযাদেশর প্রতি তার মানাসক প্রতি**ভিত্ত।** ধরনিবীতির গণিভর মধে। আব**ণ্ধ রইল না** বেশিদিন, কবির সংবেদনী চিত্ত ধ্যেনী-পদেণ্টার নীতিবাকাকে ছাপিয়ে উঠল।

मृः धकरूछेत मृदे शकात गाथा भारता যার প্রাচীন ধর্মানতে। এনেশীর ব্যাখ্যা **হ'ল** —মান্ত্রের দ্বেখ ব্যাপার্টা সম্প্র ন্যায়-সংগত এবং জাগতিক নিয়মান্গ, ইহজকের বা প্রজিকের রুতক্মের ফল। কমভিল স্মাণ্ড হলে এবং এ-জক্ষের পাপ-পর্লোর খতিয়ানে পরেণার পারবাটা ভারি থাকলে প্রজক্ষে উন্নতি এবং সূথকান্ত অবধারিত। সেহিটিক ধ্যেরি শিক্ষা অন্তেঞ্জর। মান্তের পাথিব পরমায়, তার অনুষ্ঠ জবিনের জড়ি ক্ষু ভানংশ্যার। ঐহি**ক** দঃখ-ক**ল্টের** ক্রিটপাথরে যাচাই করা হয় ঈশ্বরে বিশ্বাস আর ধমে মাত ভার খাটি এবং টেকিসই কি না। যদি পর**িক্ষায় সে সসম্মানে উত্ত**ীপ হয় তবে ইহজনিনে না হোক পরকালে অক্ষয় আনদেশর স্বারা তার স্বল্পকালীন ঐহিক যদ্রণার বহুগুণীকৃত ক্ষতিপ্রেণ হলে যাবে। আর যদি পরীক্ষায় তার **আধ্যাত্তিক** e চারিতিক অযোগাত। প্রতিপল হয়, ভবে ঐহিক এবং পার্রারক সমূহে প্রভোগ আছে তার কপালে। অবশেষে যথাবিহিত নর্ক---ষদ্যণার পর তার পাশক্ষালন হবে. সে গ্রুতি হবে ঈশ্বরের অপার কর্ণার 📽

মান্বের ঐহিক দুঃখন্ডাগের এ সর প্রাচীন ধর্মাশাস্তীয় ব্যাগায় ও সাফাই রবীণ্দ্রনাথের যুবিনিভার মন গ্রহণ করতে

প্রবীর **ঘো**ষ অনুদিত **গুল নেটালয়ন**-এর

## পেটোন প্লেস

৬.০০

8.00

& · 00

ভালৰাতে মোরাভিয়ার (Two Women) আলবাতো মোরাভিয়ার (Woman of Rome)

(Two Women)

७.७० (इ।स्मित्र क्रश्रमी

পু**ই নারী** (The Wayward Wife)

প্রথম খণ্ড ৪০০০

न विशे

৪.৫০ সুধ্য বাড ৪.

(Human Beast)

द्वारमञ्जू क्रश्रमी

भाग विक

২শ খণ্ড ৫ · ০০

যোগেশ নক্দী অনুদিত ম্যান্ত্ৰিম গোকীর A Man Who Was Afraid

সমরুসেট ময়-এর (Theatre)

可事料

<sub>१.60</sub> जिंडितंजी

চল্রন্তিকা প্রকাশক ২১২/১, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

পারে মি। পারে নি ব'লে ভার এক অভিনব ক্রকীয় ব্যাখ্যা তৈরি কর্পেন ছিনি । 'ঐ সময়ে শাল্ডা-কেতন মান্দরে প্রদন্ত একটি অভিড বৰ পালের মাজনার তার মার कशाहे। भाउता भारत। এই गुन्द रा-वामीहा দুঃখ-কণ্ট বংন করে নিয়ে আসছে তার সমুস্ত বেদনা কোনখানে শিয়ে লাগছে? কুত পিতামাতা তাদের একমার ধনকে হারাজে, कंड म्हाँ म्यामीरक दातारक। अश्रम निर्देश মান্বের উপর এমন নিষ্ঠ্র আঘাত কেন? —দুঃসাহসিক শ্রুণন, কিনতু সহক্রেই তার जभारान ग्रांटक रमरमन बयौग्रनाथ। यमरमन : 'যেখনে পাপ সেখানে কেন শাস্তি হয় না। সমস্ত বিশেব কেন পাপের বেদনা কম্পিত इस्त छठे? किन्छू धरे क्या छात्ना स्व. भाग देखत भरवा दंकारना विद्वाहन स्वटे. समन्द्र মান্য এক। সেইজনা পিতার পাপ পারকে दङ्ग बद्धाः दश, वन्धाः, भारभत जना वन्धाः,क প্রার্মণ্ডত করতে হয়, প্রবলের উৎপীতন मृत'नात्क महा कंद्राट दश्र'।

তথ্যের দিক থেকে কথাগ্রলি নিভলি। পিতার বাভিচারের ফলে পরে সিফিলিস্ **রোগে অধ্ধ হয়,** রাজা বা রাণ্ট্রপতি দ্র্নীতিপর রূপ হলে প্রজাবগের কপালে আশেষ কলুলা থাকে, নাংসীদের ভাষনা জাতিবিদেববের ফলে মাট লক্ষ্য নিরপর্ধে ইহু,দি প্রাণ হারায়। এমনটা হয়ে থাকে।কিংচু এমনটাই কি হওয়া উচিত? এই সব নিদোষ মান্ত্ৰের দ্বেখ্যব্দ্রণা তেখে কি আমানের বিবেক পরিভূত হয় না, নাম-নীভিবেধ বিছোহ ক'রে ভঠে নাও পাপ যে করবে ভার গায়ে আচিডটি কাগতে না, আর যে নিশ্পাপ সেই প্রপের মার খোল মরবে— এ প্রকৃতির অব্ধ নিয়ম ২তে পারে, বিধাতার মস্পলাবধান হতেই পারে না। কোনো পিতা যদি জ্যোপ্ত পারের অপরাধের দানিত দেয়া কনিষ্ঠ প্রকে প্রহার কারে যেহেতু ভারকই হাতের কাছে পাওয়া যাচেচ, তাহলে আমরা বলবই—অভানত অনা মূভাবে এই শাসিত দেওয়া হল। অন্যানের প্রম পিতা যবি প্রদালের স্থাপের শাসিত দুর্বলিকে দেন, তবে কি বলব না ডিনি ভতেবিক অনায় করেছেন ? ন্ববীন্দ্রন্থে এই বংল তার সমর্থন করছে শারেন না যে ভাঙীতে ভবিষাতে, দুরে শ্রোশ্তরে, হৃদয়ে হৃদয়ে মান্ত্রে যে প্রদপ্তর গাঁথা হয়ে আছে।

একটি জীবদেহে দেহন বহুকোটি
জীবদেহে গদের প্রতংগ সভা হারিয়ে এক
বৃহত্তর যৌগিক সভার অবিচ্ছেদ।
অংগ-প্রভাগা হয়ে যায়, কোনো মন্ব্যসমাজের অংগভুত্ত বহু লক্ষ মান্য তেমন
কারে তাদের প্রভাগ বাত্তিসভা সংপূর্ণ
বিস্কুলি দিয়ে স্মাজদেহের অংগপ্রভাগমার
হয়ে যায় না। সমাজদেহার উদ্দেশাও বাত্তির
আক্ষেত্রণ, আত্মবিলোপ নয়: বাত্তিভাতেন্টেই মান্বের মন্বাত্ত, মৌমাহিত্তে

মর। চরিচনীতির ক্ষেত্রে এই মানবিক বৈশিন্টোর গ্রেছ সর্বাধিক। পাপ-পূলা অপরাধ-শাস্তি একান্ড ব্যক্তিত বাপোর। মন্বাসমাজ পাপচিন্তা ও পাপাচারণ করে না, এক বা একাধিক ব্যক্তিই করে। লাক্ষ্ যারা করে আরু শাস্তি যারা পার ভারা বহি ভিন্ন হর, তবে তা বিশ্ববিধানের হুটি।
কার্যকারণ প্রাণ্ডলা তাতে অটুট ভাকটে
গারে, কিন্তু ধর্মনীতি বাকে না।
রবীপুনার এসক কথা তথ্য জাবেন বি,
বর্গ পদোর আবেগপ্রা ভাবার ব্যক্তির সাল

শাশ্তিকে সমাজের পাপ ও শাশ্তির সংশ্রে

## প্রতির্বস্থ স্থারজন দ্ধোপাধ্যয় ॥ ৩০০০ ॥

নতুন উপন্যাস, সদ্য বের্ল। দিনমানের মরদানে ক্লিকেট আর ফুটবল, সভা আর মিছিল। রাতের মরদানে? লেখক অস্তরজভাবে দেখেছেন, আর বিক্ষয়ভরা আলেখ্য লিখেছেন।

## म्रद्राकृष्टि घत, म्रुद्राकृष्टि त्र्वत

ভঃ লোকনাথ ভট্টাচার্য ॥ ৮·০০ ॥ বিবাহন প্রেয়াক স্থানিবিজ্ঞান

বিবাহ-প্রবে,শকা যৌনবিজ্ঞান দেবপ্রসাদ চটোপাধ্যায় ॥ ১২-০০ ॥ সীমানত শিবির

্শস্থিত্ত বংশোপথার ॥ ৮০০০ । ছিটমহল বন্দুল ॥ ৪০০০ ॥ তিন কাহিনী

(১৪ মঃ) ু ও ৬-০০ ॥ ভারতা প্রহর ১৪ মঃ)

্তেনেশ্র মির ॥ ৫-০০ ॥ শব্রী (৭৯ মাঃ)

নীহাররজন গ্রেখা ৫-৫০ ॥ কনকপ্রদীপ (২৪ম্চ ,, ॥ ৫-০০ ॥ জীবনস্বাদ (২৪ ম্চ)

আশাস্থা দেবী ॥ S-00 ॥

**নীলকণ্ঠ** (২৫ মুখ) গজেন্ত্ৰার মিত্র ॥ ৭৮৫০ ॥

দেহলি দিগশভ (২য় ময়ে) রমংশদ চৌধ্রী ॥ ৩-৭৫ ॥

আদি নেই অশ্ত নেই

শ্বরাজ বলেদাপাধায় 🗓 ৩-৫০ 🏗

#### বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস ভার কুমুগদ গোলামী এ ১২-০০ ৪

### ভারতীয় সাহিত্যের ইতহাস

্বেন্ড-প্রক্রেপ্ত পরিমাজিত নজুন সং)
ভটর স্কুমার সেন ॥ ১৬-০০ ॥
কামা তার্লাশংকর ॥ ৬-৫০ ॥
লালতা নীলকঠে॥ ২-৫০ ॥
রঙ্গবল্লরী (২য় ম.১)

শক্তিপদ রাজগারে ॥ ৪-৫০ ॥ পর্মপ্রা ২য় মাঃ)

ন্রেপ্নাথ মিত ॥ ৪-৫০ ॥
রুপং দেছি ধনং দেছি (২র মঃ)
ংশল্ভান্ত মুখোপাধ্যর ॥ ৩-২৫ ॥
চাদের ওপিঠ (২য় মঃ)

মনেজ বস্ ॥ ८ ৫০ ॥

অ্যাটমবোমার অশ্তরালে

চিল্লগাঁব সেন ॥ ৪-৫০ ॥ নিষিক্ষ এলাকা (৩র মঃ)

কালপার্য ॥ ৩.০০ ।

**স্ত্রী মানেই ই-স্ত্রী** (২য় ম**ঃ**) ; শিধরাম চক্তবতী ॥ **২**০৫০ ॥

**कक्छ जन्म** (२३ म्.ः)

(১ম) ভাবধুত ॥ ২-৭৫ ॥

(২য় ও ৩য়) অবস্ত ॥ ৩ ৭৫ ।

আগামী সংতাহে ঃ শিক্ষা চূটায় মুরোবিশ্বার অধ্যাপক সাধনা ছুট্টার

## भग्नत-भग्नती **अरु**ठती वारेदत म्ह

र्शतनातात्रण ठएडे।भाषाात्र

জরাসম্ধ

সম্ভোৰকুমার ঘোৰ

मना-आकार्ताम भ्रतम्कात्रश्राश्र

# নিশিকুটুয়

মনোজ বস্ । । ওম ম্দ্রণ বের্ল ।। ১ম প্র ৮০০ ॥ ২য় সর্ব ৮০৫০ ॥

#### একজন লামা ও মানস সংবাৰর

স্বোধকুমার চক্রবডী

11 6-60 11

<u> जूक छन्ना</u>

সূবোধকুমার চক্রবতী<sup>\*</sup>

II 8 .00 ... II

श्रमश्रकाम, C/o तकन भावनिमान, ১৪ विका চাটুরো मोडि, कनिकाछा-১২

## অৰশেহে

লোহা থেকে ইস্পাত প্রকাশিত হল। অনেক প্রতীক্ষার, অনেক পরিপ্রমের অনেক উদ্বেগের ফল। সর্বপ্রথমেই धनावाए कामाहे जाएनत यांता रकान ना কোনভাবে উৎসাহ জুগিয়েছেন নতুন লেখক ও প্রকাশকের এই অভিনব ও আয়াসসাধ্য প্রচেষ্টাকে। লোহা থেকে। ইম্পাত শুধু একখানি উপন্যাস নয়. এর **প্রকাশন প্রচেন্টা**র প্রতিটি ধাপে ধর্মিক হয়েছে একচেটিয়া আর **কারেমী স্বাথেরি নোং**রা ষড়য়ন্তের **ৰিব**ুকে আত্মপ্ৰতিন্ঠার ভাষা — যে আত্মপ্রতিষ্ঠার দাবী প্রবল হয়ে **क्रिक्टर करे जिनागर**मत् नाहक करः ভার অসংখ্য সহক্ষীদৈর মধ্যেও। ভেতরে বাইরে এই ইম্পাতকঠিন সবলতা এক নতুন ইতিহাস রচনা **করল বাংলাদেশের সাহিত্য তথা প্রকাশনার ক্ষেত্রে**। এর প্রতিটি মর্ট্রিত অন্ধরের পেছনে রয়েছে মাথা থেকে পারে পড়া স্বাম—মেহনতী মান.বের জন্যে মেহনভী মানুষের জীবন নিয়ে মেহনতী মানুবের লেখা বই লোহা থেকে ইস্পাত\*।

বধাসম্ভব চুটিহান করার চেণ্টা সভ্তেও হয়তো চুটি রয়েছে কোথাও না কোথাও — ধৈয়াশীল পাঠক ক্ষমা করবেন। আর এর অন্তর্মালা — বাচাই তো করবেনই বিদম্প সমালোচক আর রসিক ও সন্তদ্য পাঠক।

লেখক-স্নীল ঘোষাল

—গাওরা বাজ্—

ন্যাশদাল বৃক এজেনিস,

বংকির চাটুজো প্রীট, কলভাতা।

প্রজাশক—দেয়ালী প্রকাশনী

শিভিয়াই আন্নিটক কাপকে অরক্ষরে পাইকার ছাপা। ৩৩২ প্রভার একুশ কর্মা। দাম ভুজনক আনক্ষে সম্ভা, মার পাঁচ টাকা।

.....

আরও ঘনিষ্ঠভাবে এক করে দেশিচেছেন । হে নিভাক, দ্বেখ-অভিহত ওরে ভাই, কার নিদ্দা করো তুমি? মাথা করো মড়।

এ আনার এ তোমার পাপ। বিধতির বক্ষে এই তাপ

বহা যাগ হতে জমি বায়াকোৰে আজিকে ধনায়।

প্থিবীর এক স্থানে তাপব্সির ফলে ঝড় ওঠার সঙ্গে সমাজের এক স্থানে পাপ জন্মে ওঠার ফালে সামাজিক কড়ের তুলনা বলাকার অন্য একটি কবিতার গল ব্যাখ্যায় সবিস্তারে দিয়েছেন রবীন্দ্রাথ। বাংখেন্ডলের কোনো এক অংশ যদি উত্তর হয়ে তন্ত্র প্রাণক হতে থাকে ডা হলে অনেকক্ষণ তার কোনো ফল দেখা দেয়া যা। তার পরে হঠাং এক সময়ে ভাষেণ কড ৩৫ে, হাজার হাজার জোশ জান্ত কাপ্রান্থর লোকালয় সর ছারখার কারে দেয়া। তর্গান সমাক্ষের কেনে। এক অংশে পাপ জনতে জনতে যথন একটা মাতা ছাডিয়ে ধরে। তথ্য বিধাতার শাণিত নেমে আসে ভয়ংকর বাসে, জনেক সময় মহাযাপে ব্ৰেই। কিছাকল পৰে পাপফালন হলে, সমাজ শ্বে হলে, শাসিতর ভেয়ার ফ্রেয়, আবার আফো শাণিত, দ্বণিত আ**শা**বিশিক।

কবিজনে)চিত স্ভার উপমা কিশ্র উপমামত্র। পাপ ও তার্জনিত দ্যুংখের এই ধরণের সরল কাব্যিক ব্যাখ্যায় একটা চারিপ্রনৈতিক ফারিক আছে সেটা রবনি-প্রনাথের স্ভি, সংসদ বিচারশজির কাচে ধরা না পড়ে পারে না। বছর পানেরে৷ পর যথন বিহারের নিদার্ণ ভালিকম্পাক পাদ্ধানী অস্পাদাত। পাপের ভগবংকত শাসিত ব'লে ঘোষণা করকোন তখন - রবীন্দুনাগ্রী প্রবেল আপ্রি **জা**নিয়েছিলের। তার একটা বড়ো হারি ছিল মে—এ পাপের প্রধান পাপী তো সেই উচ্চবর্ণ হিশ্বব্যুট, অগ্রন্ত ভ্রেণ্ডর মধ্যে অন্নেকেই পাকা দ্লান্কেনিয়ে বাস করেছ বলৈ বিশেষ ক্ষতিগ্রসত হয় নি। অপ্রপ্রে আছেহেরা বৈশির ভাগেই বাস করত মাটির খরে, ভালেরই সর্বনাশ হাল। অহাং প্রপের মার যারা খেরেছিল, শাস্তির মারও পড়ল ভাদের পিঠে। মহাযাদেশর বেলায়ও ভাই ঘটেছিল। যে-অলপসংখ্যক ক্ষমতামদমন্তনের माहाकानिश्मा ७ धनत्वान् श्रात् थे ग्रन्थ বাধিয়ে তুলজ, তারা তো দিব্যিবহাল ভবিরতে রইল উপরবরু, দুই হাতে মনোফা **জ**টেল। আর তাদেরই দুফ্রভির ফলস্বরূপ লক্ষ লক্ষ নিরীহ সাধারণ মান্ত নিহত হ'ল, অব্দপ্রত্যুত্প হারাল, স্বদিক দিয়ে স্বাস্বাস্ত হাল।

প্রচলিত বা তার দবকরি ধ্যতিত্ব ধাই বলকে, কবির সংবেদনী ও বাণিত হাদর উপালিথ করল যে, কোনো ধ্যোপিদেশ বা নীতিবাকের দ্বারা এতগ্লো মান্ত্রের এও বজো দ্বংখ-দুদ্ধিাকে ঢাকা ধার না। মারোপের দদ্ভ ও লোভ সর্বজাতির
কল্যাণবারার পথ রাশ্ব ক'রে জণাশল
পাথরের মতো সবার ব্রুক্তর উপর চেপে
থাকরে—এটা কখনো বিধাতার অভিপ্রান্ত
হতে পারে না।'—এ কথা যেমন ভাব্রক
রবিংরাথ হানমুকাম করলেন, তেমনি কবির
সংফার্থ হানমুকাম করলেন, তেমনি কবির
ক্রমতার কাড়াকাড়ির পরিণামে য়ারোপের
তথা সারা দ্রান্যার নিশ্নতশের কোটি কোটি
নিরহি অসহায় মান্যের স্বন্যাশ ঘট্র—
এটাও বিধাতার অভিপ্রায় হতে পারে না।
অথচ স্বান্যাশ তো ঘটলো। এ এক নত্ন

উপালিষ। বদ্ধুত এত বিরাট, এত ভ্রাবহ, এত দ্বিষহ ও দ্বের্যাধ্য আকারে রবণিদ্রন্থ দ্বংখ ও পাপের চেহারা ইতিপারে কখনো দেখেন নি, কলপনার চল্লেও না। এর ফলে তার ধ্যাচিন্তা জীবন বেধ, স্বয়ামাভূতির বরণালি, কারারচনার ধারাল্যাবই বরলো গেল। একট্ ভালিরে দেখলে এই নতুন কবির পরিচর বলাকাতেও আমরা প্রতে পারি; তবে তার অবার্থা শ্রাক্ষর দেখ

পাৰ্টের উদ্ধান্ত তথ সংখ্যক কবিভাস্ত রববিদ্যাথ যদিত 'নিখিলের হাহাকর' শ্যানও তরী বেয়ে চলেছেন 'চিয়ে নিয়ে আশা অন্তহনীনা, দুঃখ ও পাপের আজভেনী বিরাট দবর্পা-এর সাম্যুখ দাঁজিয়ে বলছেম, 'তেতারে নাহি করি ভয়', বলভেন, 'খানিত সতা, শিব সতা, সতা সেই চিরণ্ডন একা, কিশ্ত বিশ্বাদের ইমারত ঠিক আগের মার মজব,ত নয় আরু সংশয়ের ফাটল এবং সে হাউলকে পলেশতারা দৈয়ে ঢাকার চেন্টা দেখা যায়। কবি যেন নিজের সংখ্যা তক**া করছেন.** নিভেকে ভাশবাস দিয়ে বলছেন, **চেবতার** অমর মহিমা' সাম্যিকভাবে ঝাপ্সা হয়েছে মাত্র, মহাসংশেধর ঘন কলবাদ্রতিকা কেন্টে গেলে আবার পার্ণ জেটাডাড় **ভাস্বর হরে। কৈন্তু** অনেবাসবাকো অন্য এক ইজিছে ধরা পড়ে, ধরা পড়ে "মান্ত্রের ধ্ম"-রচ্য়ি*তা*র প্ৰীভাস।

বীরের এ রক্তরেত, মাতার এ অপ্থারা এর যত ম্লা সে কিধ্রার ধ্লার হবে হারা ই দ্বর্গ কি হবে না কেনা? বিশেবর ভাতরৌ দা্ধিয়ে না

অত ঋণ ≀ আহির তপ্সা সে কি আনিবে না দৈন≱ নিদ্রেণ্ দ্ংখ্যাতে

মানুষ্টালত ।
মানুষ চুণিলৈ যবে নিজ মতলিীয়া
তথন দিবে না দেখা দেবতার অমর মাইমা?
কবিতার উপাতে প্রদেনর প্রত্যাশিত উত্তর
অবশাই 'হাটি, কিব্লু কবিতাটি প্রদেনই শেষ
হয়। এবং উহা উক্তরের পিছনে আরে। কিহ্
উহা থাকে। মানুষ অযুত নিষ্কুত বংসর

(বি ১৯২০)

ধরে দঃসহ দঃখ ভোগ ক'রে স্প্রসাধা জালে কমে ও প্রেমে আপন মত্যাসীমা (জৈবধরের সীমা) 'চ্প'' করতে পারে যাদ, ভবেট দেবতার অমর মহিমা দেখা দেবে, নতুবা ময়। ভার মানে এই নয় কি থে, বেবভার অমর মহিমা এখনো প্যণিত অপ্ণে বা অনাভবাক্ত: দেব**েছর ઝ**ાં શ\* পূৰ্ণ বৈকাদের গ্ন ুষ্টেম্বই নিভরিশাল ও শতাধীন? এখান থেকে খাৰ বৌশ দাৱে নয় সেই পথান যেখানে দাঁড়িয়ে রবীন্দুনাথ খোষণা করবেন-ভগবান ব্লুতে মন্ত্রের চরম বিকাশ ছাড়া আর কিছাই বোঝায় না।

যাভিত্রের দ্বারা নিজের সন্দেহভঞ্জ कता এवर अर्कांठे भए ग्रह्म दारका मार्थे एएक ह সমাণিত ১৯ সংখাক কবিতার আরো সপণ্ট। क्षीरमागाबारवर भएमा भाउपाध्यात वस्त्रहे এই ক্রিডার মূল বিষয়।

ভর্ত ছরিতে হবে, এও সভা জানি। লোৱ বাণী

একদিন এ বাভাসে ফ্রিবৈ জন ন্মার আখি এ আন্দোকে ল্টেবে না মেন্ত্ৰ হিয়া ছাটিৰে না অমব্দের উদ্দীপত আহ্নানে:

হজনী করে 🕫 তার রহসাধার চা— म्लास करत हराहड स्टल हमास महोग्छे.

保護 建图 নিজের মাজুলক এমন একটেত ন্যালাক চেক্সের যা দেখা রবনিদন ঘের সংক্ষা একটা আপ্রত্যাশ্ত বহাক। অরণরে ভ্রা মন শাম স্মান্ত সেই ব্যাসারস্থার সময় থেকে কভ মধ্যর সমভাবগের ভিত্তি তভাকবছন মরগকো

আত চুণি চুণি কেন কথা কর କ୍ଷ୍ୟୋ ହଣ୍ଡ ହୋଇ ହଣ୍ଡ ।

আতি ধীরে এখে কেন চেয়ে বও, करमा क्रीक अभावीत धरमा

দেৱ বৰ্ণান্দ্ৰৰাথ আজ প্ৰিয়া বালৈ নৱ **ল**ীলনের প্রিপা্লাভা রাপে কা: মরলকে **ર**મશ્રાદ્ધ <u>એોન્ડલન બોનબન્ધી ન</u>્રાબન नवाकात के कोदधात धन लाधाय वर्षाधन ভেম্মন করে যে ক্রান্তরেক চাক্তি, মার এমন কারে যে জগতার হৈতে চাল হ**িছ** এই **ક્ષુટ્**છો ચીત્ર બચાન બહા કડાહ બ્દળો

তরাণ লেখক ও রেলকমা" শ্রীনরেন্ডচন্দ্র রামের লেখা পড়ুন। সদা প্রকর্মণ ও **সার্যপথিক** (উপন্যাস) ২০৭৫ গ্র**ণ** ও প্রবন্ধ ২ - ০০ সালেরী কাশ্মীর ভেলাস । ১-৫০ **রূপান্তর** (উপন্যাস) ১-৫০ **জালোপাত** (কবিতা) ১·০০

> न्यामाथ नाहरतनी পোঃ পাতুলিয়া, ২৪ পরগুণা

> > (বি 😮 ১২৭৪)

জরাসন্ধ-র নতন উপন্যাস

## মহাখেতার ডায়েরা

পাড়ি ১০৯ সং ৩-৫০ মাসরেখা <sub>১৭° সং ৯-০০</sub> আশ্রয়

वश मेर ७.६०

শংকর-এর

### যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ

55% %: 4.00 চৌরজী ১৮৭ মং ১০.০০ মার্নাচত ১৩৭ সং ৬.০০ পাতপাত্রী ১ম সং ২.৫০

সমরেশ নস্ত্র নতুন উপন্যাস

বিশ্বল সিতের

## 

সাংশ্রুতিকী ২য় ২০৬ - ৬০৫০ ৷৷ শ্রীস্টাতিক্যার চট্টোপাধ্যায় র্বীন্দায়ণ ২৮ ২২ ০০ ২৪ ২০ ০০ ৷ শ্রীপ্রালনবিহারী সেন সম্পাদিত

১৫০০০ চ শ্রীপান্থ নাম ভূমিকায়

**ভব্যুৱে ও অন্যান্য** ৪র্থ সং ৬-৫০ ॥ সৈয়দ মাজতবা আলী

কথাকোৰিদ রবীশূনাথ

७-०० ॥ नाताश्रम गदनाशासास

৫.০০ ॥ বহাপদ চৌধারী

**ज्ञानाक्तत बरम्माभावारम्** 

## তিন তরঙ্গ আমার জবিন

Pibe POWCH \$3.00

প্রেণ্ড মিরের

াৰভূতিভূ**ষণ ম**্থো**পাধায়ের** 

মূগহা 📖 কুহাশা 📖 অঘাত্রায় **জন্মযা**ত্রা 😘

मर्वामन्मः बर्ग्साभागाराहः व

## হসন্তী 🐃 তুর্গরহস্য 🐭 অলোক দৃষ্টি 🕬

বিশ্বসাহিতোর স্চীপত	8.00	$\mathcal{H}$	न । नकले
भून बाढा बाहि	৬ - ৫০	ti.	ডঃ পঞ্জানন ঘোষাল
সমাজ শিক্ষা প্রসামে	0.60	11	মন্মথ্যাথ রাশ্
বিচিত্ৰ বিবেকান-দ	२-२७	11	নারদ্বরণ চক্রবতী
জলল মহল	<b>5</b> .00	$\eta$	ব্দ্ধদেব গ্ৰহ

দেৰভোগতি বলাণেৰ

আশ্হেতাৰ ম্বোশাধ্যয়ের

#### আমেরিভার ভায়েরী অপ্রিমিতা রোশনাই इस केंद्र प्रतिता

निमार्थे कहोतायांत

**ंकाब ग**्राश्व

পালামেণ্ট ষ্ট্রাট 👯 এই তো ব্যাপার 🎏 🧢

भावश्वतम् कटला भाषादस्य

(দনাপাওনা

হরিলক্ষ্মী

নাৱীর মূল্য

বাক্-সাহিত্য ৩০. কলেজ রে। ধনগুড় বৈরাগ

(अ'लक स्थानर 2.40 eontradictory হয় তবে জগতে এই
জ্বানক অসামজসোর ভার, এই প্রবঞ্চনা,
থেকে যেত; তবে ভার সৌন্দরের মধ্যে
জ্বভার চিহ্ন দেখতাম। কিন্তু তা তো
কোথাও দেখি না। তবে এ দুই সতোর মিল কোথার? এর উত্তর কবিভার নেই।' দুটি
অসমজস অথচ অনুস্বীকার্য সভা কোথার
কেমন করে কটার কটার মিলেছে ভার
বিবরণ কবিভার থাকার কথা নয়। কিন্তু
মিলেছে কি? যেখানেই হোক যেন ভাবেহ ছোক, সন্পূর্ণ মিলেছে—সে প্রভারও তো
এই কবিভার দানা বাধতে পারে নি। বরও
ভবিতা শেষ হয় একটি দুর্বল অনুমানে,
দেশনের পরিভাষার অথাপতিতেঃ

দ্রের মাঝে তবু কোনে:খালে
 আছে কোনো মিল;
 নহিলে নিথিল
 এত বডো নিদারণ প্রবর্থনা

হাসিম্থে সহিতে পারিত না— সব তার আলো

কীটে-কাটা প্ৰশাসম এতদিনে হতে

বেত কিলো।

উহা প্রতিজ্ঞা—নিখিলের সব আলো কালো

হয়ে যার নি, অর্থাৎ বিশ্বপ্রকৃতি সুন্দর;
অতএব মিল আছে কোনোখানে। কিন্তু
প্রকৃতির সৌন্দর্য মান্বের সৌভাগোর

হথোপ্যকে প্রমাণ নয়। দ্বেল হোক, সবল
হোক, কবিতা বখন যাকিতে এসে ঠেকে
ভখন ব্যক্তে হবে কবির উপল্পির কোনো
পর্যে ভাঁটা পড়েছে।

ভব্ সমগ্র কবিভাটি দ্বলৈ নয়। তার

কাবণ কবিতার আপাত বস্তব্যের অভ্যন্তরের রয়েছে তার গভীরতর ব্যঞ্জনা। আপাতত মনে হয় রবীশ্রন্থ মেন পাটগাণতের অঙ্গ মেলাবার মতো কারে দেখিয়ে দিতে চান দ্বীরন ও মৃত্যু পরস্পর বিরোধী নর, কোথাও নিশ্চয়ই মিলেভে তারা। কিন্তু কবিতার গড়ে বঞ্জনা তা নয়। বঞ্জনা—এই বিরোধের ভয়াবহতা, এবং কোনো প্রশি সামগ্রসের জন্য কবির আক্লেতা ও ভিৎকন্টা। এই ব্যঞ্জনাই কবিতাটিকে রস্তোতীর্ণ করেছে।

একটি কবিতায় বলাক র আর রবীন্দ্রনাথের ধর্মভাবান্তর লক্ষা করা যায়। এই সব দার্ণ নীচতা ও ভন্ডামির অন্তরালেও শিব সক্রিয় আছেন'—এ বিশ্বাস ভার অট্ট রই**ল, কিন্তু এই লীলাময়** দেবতার সংক্যে নৈবেদ্য-গীতাঞ্জলির প্রেম-কর্ণাময় ভগবানের তফাৎ অনেক। ১১ সংখ্যক কবিভায় এই দেবভাকে কখনো হে মোর স্ফের ব'লে সম্বোধন করা ইচ্ছে কখনো 'হে রুদু আমার'; তার স্বভাবে ভয়ংকর কঠোরতা ও জননীস্পভ কোমলতা সম্মান্তায় বিদামান। উপর্যতু এই লীলাময়ের বিচারালয় থেকে মান্ধের 'উগ্রতা 'পরে' কখন যে 'জননীর ফেন্হ-অ**শ্রা**র মতো তাঁ**র** বিচার ঝরবে, কখন আবার গজমান-বজুর্নিণন-শিখার মতে, তা'ঠাহর কর৷ অমাদের মান্যী বিচারবাণিধ ও নচ্ছ-বোধের সাধণতীত। दर्भ जामा, १३ অসমেবাশিষ্যত আমরা যখন জননীর ফেনহ প্রত্যাশা করি তার কাছ থেকে, ঠিক তখনই

বস্তুণিন ববে: আর বেখানে মনে বরু দেবতার কঠোরতম শাস্তি অনুপ্রবৃদ্ধ, দেবতার তাঁর কর্ণা নেমে আসে: কাস্ত্র আথাত যবে প্রেমের স্বাধ্যে বালে,

সাহতে সে পারি না বে;

তাপ্র-আঁশি
তোমারে কাদিয়া তাকি—
থগা ধরে। প্রেমিক আমার
করে। গো বিচার।
তার পরে দেখি
এ কী,

কোথা তব বিচার-আগার। জননীর দেনহ-অগ্রা ঝরে তাদের উগ্রতা-'পরে।

পক্ষাণ্ডরে যারা মৃত্, যারা কোনো দুর্বল মৃহত্তে প্রলা্ধ হয়ে 'সি'ধ কেটে করে চুরি ডোমার ভাশ্ডার' তারা আপন পাপের ভারে আপনিই ভেঙে পড়ছে। তাদের হরে কবি কে'দে বলেন, 'এদের মার্জনা করে।, হে রুদ্র আমার'। কিশ্তু ব্রুদ্রের এ কী তাদ্দত বিচার—

মাজনা তোমার গ্রহ্মান-ব্রুলিন-শিথার, স্যাস্তের প্রলয়-লিথার রক্তের কর্ষণে, অকস্কাং সংঘাতের গ্রাগে ঘ্রাণে।

দ্বংগ ও দাংখের দেবতা বিষয়ে সঞ্জাণ নত্র উপলাঞ্চর ফলে ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হ**ল** সেই ভক্তিরসধারা যা *নৈবে*দ। থেকে গাঁতালি প্য'ন্ত উচ্চল ছিল। শ্ৰন্ত ও স্থেবরের বিকে পিঠ ফেরাকেন না রবীন্দ্রাথ: বরও শভে ও স্কেরের চেতনা তাঁর মনে আরও গভাঁর ও স্পরিণত হল। ভবে ভার চরম ম্লাবেবাধের স্থানালকদবয় ((Co-ordinates) গেল পাল্টো এই নতুন কো-ওখডিবিনট জেমা সম্বধ্যে অবহিত না হলে রবীন্দুনাথের শেষ পরেরি কাব্যের রসগ্রহণ ব্যাহত হবে। এই পর্বে বিব্তির প্রাধান। যতটাকু ঘটেছে তা এইজন্য যে রবীন্দ্রনাথ নিজেকে ব্রুত চাইছেন, নিজের সংখ্যা বোঝাপড়া ক'রে চাইছেন; তার বিশ্বনির**ীক**রে ষে-একটা বিশ্লব ঘটে গেছে সেটা মানতে তাঁর কণ্ট হচ্ছে, সেটাকে ক্রমবিবর্তন বলেই এবং দেখাতে চেণ্টা করছেন। প্রোনো রবীশ্রনাথের **अ**र्डन র্বীন্দ্রনাথের বোঝপেড়া কিম্তু শেষ অবধি খণ্ডিতই রয়ে গেল। সেই আংশিক বার্ষতা শেষ পরের কারাকে অভূতপরে সাথকিতা দান করেছে। বৌঝাপড়া স্কেত্রস্কুনক হ'লে রবীণ্ডুনাথ - হয়ে উঠতেন দার্শনিক, কবিকম হত তার পক্ষে গোণকমা। রবীন্দুনামের দশন প্রশেষ কিন্তু আরও অনেক উধের তার দার্শনিক অপ্ণতা-ও অভূপিত- সম্ভূত গাঁডিকাব্যের স্থান।

# জীবন থোবন

## প্রাণ্ডবয়স্ক পাঠক পাঠিকাদের জন্য এবারের শ্রেষ্ঠ প্রজা সংখ্যা

ক্ষেপ জিখনের ঃ হরিনারারণ চট্টোপাধ্যায়, শক্তিপদ রাজগারা, কৃশানা বন্দ্যোপাধ্যায় ও আরও অনেকে।

न-প্রে' উপন্যাস বিখবেন—সমরেশ বস্, নীহাররঞ্জন গতে এবং দীপক চৌধ্রী।

जीववाহিতা নারীর যৌন-মনন্তত্ত্বে পরে বিশিষ্ট প্রবন্ধ লিখবেন-স্কাতা।
বৌনজীবন এবং যৌনমনস্তত্ত্বে পরে ২০টি বিশিষ্ট প্রবন্ধ।
পাতার পাতার ছবি ও ফটো। মহালয়ার অনেক আগে বের হবে।
এই সংখ্যার দাম হবে--৩০০

ভাদুসংখ্যা বের হোল।

CH NOON

# হুই রবীন্দ্রনাথ

#### শ্রীনারদচনদ্র চৌধুরা

আৰু

বিশ্বনাথের মৃত্যুর পর পাছিল

বংসরেরও বেলী কাটিয়। গিয়াছে।
জন্মের পর কত কাল হইয়াছে ভাহা বিলবার
অপেক্ষা রাছে না, কারণ প্রতি বংসরই
পাঁচিলে বৈলাথ সবতি তহিয়ে জনেমাংসব
হইয়া থাকে। উহা বিবাহানি উপলক্ষে
আড়াদয়িকের মত। এই ছা্ডায়, সাহাদেব
কাজটা আলে তাহারা এক চেটি নাচিয়া লয়।
অনা হিল্প, মাণগাঁল্ক অনাজানে যেমন হয়
তেমনই এই উৎসবেও শিবজন্প গণিক র
শা্ডাগমন হইছা থাকে।

কিন্তু এত নাচ-গণ আড়ুম্বারর প্রক বাঙ্জারি সহিত রবনিক্লারের সভাকার পরিচয় এইস্লাঙ এ কলা বলা, ডলে মান তিনি ক্লোরক পান্ক লানে, ক্লোচোলাক ইইয়াই আলারের জতীয় তুলিবরুমে বিরঞ্জান আছেন, রক্সায়ারের জতীয় তুলিবরুমে বিরঞ্জান আছেন, রক্সায়ারের জনিক হল নাই। ভাইনের সদবাদের বহা তথা প্রকাশিত হল নাই। তা কলা অবশা বলিব না। কিন্তু হলা-সংগ্রহ ও তালের মহাতিবাত এক জিনিস্ক্রার রবনিক্রারের সহিত্যাকের সহিত্যাক্র পরিভাৱের ব্যান্ত্রীন্দ্রপ্রক্রা।

এই প্রেল প্রতিষ্ঠিত ও প্রচারিত ই ব্যার একাধিক করেন আছে। প্রথমতার আমার হিদ্যুর মান্ত্রিক করেন আছে। প্রথমতার করি করিব আগেও মহাজা, চরতার, করি হারেকার করি। র মানেহন, বাংকনচন্দ্র করেকানন্দ, স্ভেষ্টার, মানাজার জেতে উহা মার্কারেকানন্দ, স্ভেষ্টার, বাংকার বাংকার জেতে উহা মার্কারেকার বা আরও বেশার জিয়া গতিরে, উহা একেনারে বা আরও বেশার করিছা গতিরে, উহা একেনারেই বা আরও বেশার

শিকতারিত, রবী-প্রপ্তার পিডানে আছে আজিকার কাতিহান বড়েজারি নেহাগ্রহ আবাডিমান বা আজ্মভারতা। এ গ্রে বাঙালাকি অবজালীরা আলল নিতে চার না অহচ আবস্থানিত কভিছ দেখাইরা অনোর জ্যাতা বা প্রশংসা আক্ষান করিবার ক্ষাতা আধ্যাক বাঙ লারি নাই। তাই অতাতে যত মহান বাঙালাই ছিল্লা, ভালতের ভাডাইরাই আমানের বংলায়বাদা বজার রাখিতে ইইবে। এই উপেদ্যালা জন্য রাখিতে ইবিব।

তৃতীয়ত, কাছে আমাদের দাস-মনোব্রি। স্বাধীন হইয়াও আনরা ইউরোপীয় জাতির মুখে ঝাল খাওয়ার প্রানো অভ্যাস ছাড়িতে পারি নাই। বান্দ্রনাথকে ইউরোপীরেরা
এক সময়ে সমাদর করিরাছিল সেজনা
তিনি প্রভাই। আজ যে সেই ইউরোপীরেরাই তহিকে ভূলির নিরাছে উহা
কিছা, নর। সেই এককালীন আদরই
আমাদের কাছে রব্মীন্দ্রপ্রের শাস্ত্রীয় বিধান
এইরা আছে।

চতুর্যাত, এই প্রেকার পিছনে আছে একনগ লোকের বৈষ্ট্রিক স্বার্থান রবীন্দ্রাক
শ্বাধ্ পদস্টিতে সেকুরা না থাকিলা প্রেনর
স্কুর হওয়াতে উহারের অনিবরের পাডেন
ইংলাছে সাত্রার উহারে মন্দিরের পাডেন
বা মার্লিক-ন্রাণ্ডার বির্গেহ কিছু ব্লিগ্রেই
ক্লোক, উচেন

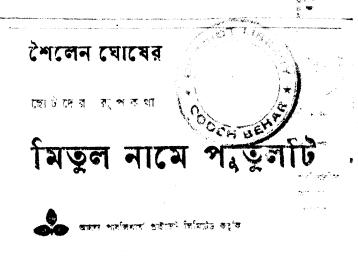
এই সৰ কৰণে বিশেষ্য দেনবাদ্ধপ্ৰাৰ সংক্ৰি হৰ্ষক উহ্যাক কটেইয়া সভাক ব ব্ৰক্তিনাথ্যক প্ৰকাশ কৰিছে হুইলে সংহসেৱ প্ৰায়েজন আছে।

#### **म**ंडे

ইয়াল প্রত্ত বাধা আছে। ধ্রনজিন থাক ্লিবল্প স্বচ্ছের কড় বাধা স্থানি করেছ। কিমাজেন ব্রন্তিন্দ্র নিজেন ধ্রনজিল্পা্রের সেজেডিমা বা ম্যাডিরি সাহত আম্বরা জ্ঞা প্রতিত, ভাষা গড়িয়াজেন, বিন্ত তিনি দিয়ে দিবতীর এক রবীন্দ্রম্তিতে দেখা
দিয়া। ১৯১৩ সলে নোবেল-প্রাইজ পাওয়াই
এই মৃত্যু, সাজানো রবীন্দুনাথের মৃত্যু।
অবণ্য উহার পরও আমাদের চেনা, সভাকার, প্রাণের রবীন্দুনাথ লুংত হল নাই;
কিন্তু তিনি ন্তুন রবীন্দুনাথের পিছনে
নিন্দুভ হইয়া গিয়াছিলেন। এই বাপোরটা
ব্রাইতে কইলো নোবেল-প্রাইতের অগোর
ববীন্দুনাথে কি, ভাহার পরিচর দিয়া পরের
ববীন্দুনাথের সহিত উহার প্রাণ্ডাক, সেবিষয়ে কয়েকটা কথা বলিতে হয়।

পঞ্চালেশের বান ব্রভেগ বলিয়। যেবথাটা আছে, তাহা সকল হিল্ল্বই জানা।
বর্ণালন্দ কিন্তু পঞ্চাল বংশবের আহাই
বানপ্রদ্দ সারিয় ফেলিয়া, উথার পর নোবেলপ্রাইজ পাওয়ার কলে লোকসমাজে প্রকেশ
কার্যাছিলোন। এই মান্ত্রম-পারবর্তান ভাইরে
পক্ষে মান্ত্রমনার ইয়া, রব্ণিন্নার শব্দান ভালমাজে মিশিবার উপযুক্ত বাছি হিল্লেন না। তাই র প্রতার রব কই নিজের মন লইয়া,
প্রকার জন্মই নিগ্রে বাহারিছিল। সমাজে বিজ্ঞানিকার জন্মই বাছি মান্ত্রা কলি স্বাইজানির বাছিল বাছারিছা, সমাজে বিজ্ঞানিকার জন্মই নিগ্রে কার্যা, প্রকার জন্মই নিগ্রে কার্যা, বাহারে বিজ্ঞান কার্যা, বাহারে বিজ্ঞান করিব বাজার করি তারার প্রজ্ঞান প্রমাজির বিজ্ঞান করিব তারার প্রজ্ঞান প্রমাজির নির্দ্ধে বিজ্ঞান করিব তারার প্রজ্ঞান প্রমাজির নির্দ্ধি স্থান্তর মান্তর্নার সমাজের বিজ্ঞান করিব তারার প্রজ্ঞান প্রমাজির নির্দ্ধি স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান স্থিকা স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান স্থান্তর মান্তন্তর ভিল্লান

বর্গীপর্বাধ এনেটা একক, জুমান্ত্রান্ত্রান্তর্যন কি নিন্দ্রাধানি প্রকাশিক কে বিধানি স্কুলন প্রত্যাপ্রতান করিছে পরেন করিছে করিছে করেন করিছে করেন করেছে করেন করেছে করেন করেছে করিছে করিছে করিছে করিছে করেছে করেছে করিছে করেছে কনেছে কন



শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে

যে তিনি স্টে হন নাই, এই কথা স্বীকার কারতে তাহার বিশ্নমান্ত দিবধা খিল না। আমি তাহার দুই একটি উদ্ভি উন্ধান কারে। ১৮৯২ সনের জুন মাসে (০২শে জ্যৈও, ১২৯৯) লেখা একটি চিঠিতে তিনি ৰালতেভেন,—

> প্রমান আমি স্বভাবত অসভা-মান্থের 
> ভান্ততা আমার পকে নিতারত দ্বংসর ।
> আনেকখানি ফাকা চতুদিকৈ না পেনে আমি
> আমার মন্টিকে সমপুণি আম্মানিক বর বেশ হাত পা ছড়িয়ে ব্যুছিয়ে নিতে
> পালিনে। আমারিক করি মন্যজ্ঞিক 
> কল্পান হোক, কিবতু আমারে তারা ঠোস না
> ধরনে।...বোধ হয় আমারে সমপুণা বার 
> দিলেও মান্যাস্থায়বর্গ ভালো ভালো সদাব্যর 
> ছাজে পেতে পারবেন। তারের সাম্বার 
> অভাব হরে না।"

একাকী পাকিয়া তিনি কি করিতে চান সেনবিষয়েও তাঁহার খ্বেই দপতী ধারণা ছিল। ১৮৯৩ সনের এই জেন্ট্রারী তারিথের একটি চিঠিতে তিনি বলিতেছেন:--

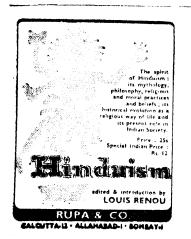
শক্ষামার মনটা ভিতরে ভিতরে এমনই আন্ত্রভাবে কাল্প করতে চাং, লোকজনের ভিত্রর মধ্যে তার কমেনিয়া এমনই পাদে পরে প্রতিষ্ঠ করে করে হার কমেনিয়া এমনই প্রথম করে নামারে করেছেই মেন আ্যাতে করেও থাকে । একটা, নির্ভাৱ শেরে সামারে করেছেই মেন আ্যাত করেও থাকে। একটা, নির্ভাৱ শেরে সামারে করেছে পারে ভারতে পারে ভারতে পারে ভারতে পারে ভারতে পারে আরুমার মধ্যে ইনিয়েনিরানিয়ে প্রকাশ করতে পারে।

নিজের লেখকবৃতি সম্প্রের ডাই তিনি চিঠিটিটেটেই লিখিয়াভিলেন,

"স্থিকিত। আপনার স্থির মধ্য হেমন একাকী সে (তথার মন) আপনার ভাব-রজেলা মধ্যমানে তেমনিই একলা বিরাজ করতে ভার। নইকো সেন তার সম্পত্র ক্ষতা, সম্পত্র স্থিত বাহু হয়ে যাজেন

#### তিন

এইবর বিদেশ, বিদেশী, বিদেশী সমাজ ও বিদেশী জীবন্যারা সম্প্রেশ ব্রীফুন্গে প্রথম জীবনে কি মধ্যে করিতেন, তাহার একটা পরিচার লওয়া যাক। তিনি বিদেশ,



বিশেষ করিয়া বিলাত সহা করিতে পারিতেন না বলিলেই চলে। পড়াশোনার জন্য বিলাত গিয়া সেই প্রবাস পাঁড়াশায়ক হওয়াতে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন। শ্বিতীয়বার বিলাত গিয়াও তহিয়ে ভাল লাগে নাই। তিনি একটি চিঠিতে লিখিয়াখিলেন.—

শত্যামি এদেশে চিকতে পারব না...আর একদণ্ড এখানে চিকতে ইচ্ছে করছিল না ...
কৈ সুথে লাজনে আছি কে জনন...কিছু
ভাল লাকছে না....মেজদাব (সতোপ্দনাথের) কেন একেশ ভাগ লাগে আমি কে
কৈছুই ব্যুক্তে প্রার্থ,...আদ্বে ভাল
নাগচে না।"....ইত্যাদি

সে-লেখক বাংলাদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দ্রের অপর্শে ছবি আলিয়। গিয়াছেল, ভারার রচনার ইংলাভের অসাধারণ নৈস্থিকি ঐশব্যের কোনত বর্ণনাই নাই, এমন কি উল্লেখ প্রশাত নাই বালালেই চলে। আমি সেদিনত বিলাতে নিজান পাহাড়, বন, নদীর ধার, মঠ ও গ্রামের প্রথা বেড়াইতে বেড়াইতে তালিয়াছি,—এই সে দেশ, যাহা খ্যেত রাজনার প্রেরীর মত মারাম্যা, তাহার সম্বধ্ধে রবিধিনাথ এত উদাসীন কি করিয়া হাইলেনার বালোদেশ সম্বধ্ধে অন্তৃতির এই ভারতা ও ইংলাভ সম্বধ্ধে কান্তৃতির এই আহাত অসাড়তা কি করিয়া আনিজার প্রত্যা তাহাক সম্বধ্ধ অন্তৃতির এই ভারতা ও ইংলাভ সম্বধ্ধ কার্যা আনিজার

তেমনই ইংরেজন ক্রিন্মতা স্থনপেও তথির কোন্ড আওছা ছিল না, এমন কি আসলে বিরাগই ছিল। তথির বিলাত-প্রবাসের কাছিনীতে উলার আভাস আছে। আনও ডিনি এবিষ্ঠা স্থাও উদ্ধি করিল-ছেন। একসিন এপেশেই ডিনি এক উচ্চ-প্রস্থাইগরেজের ব্যক্তিতে ডিনারে নিম্নিত্ত ইইরাজিলেন, উলার বির্বল প্রবিদ্যা একটা চিঠিতে নিয়াজিলেন। তথা হাইতে দুই-একটি কথা উপন্ত ব্রিতেভি।—

শটোবের সামান ইতিনি-জুস পরা মেন্ন সাবের এবং বর্গের বাতে ইংরিজি হাস্তা-লাপের পালন্দ্রি-সংস্থান জ্বনতী আমারতা ক্ষেম্যানর চিল্লালের ভারতবর্গ শানার কাছে কত্থানি স্থিত আর এর ভিনারাটোরকের বিলিতি মিণিটাইনিস – ইংরেজী শিটোরাপ আমারের প্রেক্ক ক্র ফ্রিয়ে কত ফ্রিয়ে, কি স্ব্রাহ্রি মিণ্ডাণ

"মেমেরা বখন ম্দ্রিমিটি সাধা গলার কথা

কছিল, তথন আমার ভারতবরের ধন তোদের আমি ননে করছিলুম। তোরা জ এই ভারতব্যের।"

- Note that the second of the second companies.

মনের ভাবটা আরও পরিম্কার করিয়া একটা আগেও লিখিয়াছিলেন,

শ্যাথন জ্রাহিংব্যাের এক কোণে এসে বসলাম আমার চোণে সমসত ছারার মত ঠেক্ছিল — আমি যেন আমার চোণের সামনে সমস্জ বাহং ভারতবর্ষ বিস্তৃত দেখতে পাচ্ছিলাম, আমানের এই গোরবহীন বিষয় হতভালা ক্ষাড়বির কি কি শিয়ারের কাছে আমি কোন বাস্তিনা — এমন একটা বিপাল বিবাদ আমার সমস্ত গ্রাদ্ধার আজ্রা করেছিল সেতাার বিবাদ

এই ধরনের কথা তিনি একটি মরে সংধার সাময়িক কোঁকের বংশ লেখেন নাই। দেশেই তাঁহার দ্থান, বিদেশে তাঁহার কিছাই নাই এই বিশ্বাস তাঁহার বন্ধমালে ছিল। ১৮৯০ সনের তরা এস্টোবর তারিখে ভাই তিনি লন্ডন হইতে লিখিয়াভিলোন,—

> "এ দেশে এসে আমাদের সেই হতভাগা বৈচার। ভারতভূমিক সভি। সভি। আমার মা বলে মনে হয়। এ দেশের মণে ভার এক ক্ষমতা নেই, এত ঐশ্যানিট, কিন্তু আমা-দের ভালোলাসে। আনার আন্দর্শকালের মা কিন্তু ভালোলাসা, যা কিছা সূথ, সম্পতই তার কোলের উপর আনাকে কালানিট ভোলাতে লালার । অমি ভার কাভে সেতে প্রেল্ ব্যানিক।

ইয়ার প্রতিটি হতা লিখিছাছিলন, উলাকে র্নকিন্যাগ্রে নিজ্পন, একাশত ব স্থাকার জীবনের ম্লেম্ড বলা সাইকে প্রো-

> "সমতে সকলেমণ্ডেৰ কাছে সংপ্ৰি আজাত পোকে আমি যদি তাৰই এক কোণে কৰে মৌমাজিৰ মতো আপনাৰ মৌচাকাটি ভাৰে ভালোবাসা সঞ্চয় কৰতে পাৰি তা হলেই আৰু কিছ্ চাইনে।"

#### চাৰ

এই রবণিপ্রনাথ, দেশী ও বাঙালী রবীলন্ন। থা যথন নোবেল-প্রাইল পাইলেন, তখন চিনি এই আক্ষিত্রক ও অপ্রতানিত্র সমানরে নোহে একটা বড় রকানের ভুল করিয়া বসিলেন। এই বিবেশী প্রক্রার রবীল্নাথেও বাংলার প্রকার রবীল্নাথেও সাধনার প্রকার রবিল্লাথ ও রবীল্নাথের সাধনার প্রকার কলাপাকর না হাইতে পারে, তাহা বিদেশী স্পোর্ণের নোহে অভিভূত বাঙালী শিক্ষিত্রসাধারণ ব্রিক্তে পারে নাই। কিব্রুক্লিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টর উপাধি দিবার স্থায়ে ইংরেজ বড্লাট লভ হাতিং এই আশ্বন্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি অতান্ত ভন্তত্বে কথাটা পার ইয়া বলিয়াভিলেন—

"Upon the modest brow of the last of these, the Nobel Prize has but lately set the Laurels of a world-wide recognition, and I can only hope that the retiring disposition of our Bengali poet will forgive us for thus dragging him

into publicity once more and recognise with due recognition that he must endure the penalties of greatness."

কিন্তু রবনিদ্রাথ ইতিপ্রেই এই penaltyকে প্রেক্টার বলিরা মনে করিরা ফেলিরাছিলেন। এই ভুল হইতেই, বাঁহাকে আমি দ্বিতীয় রবনিদ্রাথ বলিতেছি, তাঁহার আবিভাবি হইয়াছিল। এই রবনিদ্রাথ প্রথম আবাজ্ঞান করেন ১৯১৩ সনের ২০শে নডেন্ট্রর শানিতানিকেতনে। সেদিন কোবেল প্রেক্টার পাওয়ার জনা অভিনন্দন জানাহ্বার উন্দেশ্যে প্রায় পাঁচশত বাঙাল্যী (নরনারী) কেপশ্যাল ট্রেনে করিয়া বোলপ্রের গিয়া উপদ্বিত হইয়াছিল। রবনিদ্রাথ এই অভিনন্দন প্রত্যাধ্যান করেন এবং দপ্রথ ভাষার জনান যে, তিনি দেশবাসীর সমাদর প্রহণ করিতে অক্ষম।

তথ্যির বক্তটি প্রেপ্রের কথনই প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু কয়েকটা অংশ সঞ্জাবনীতে ছাপা হইয়াছিল। তাহা ইইটে আমার বশ্বের পক্ষে যেটাকু প্রাস্থিতি তাহা উন্ধাত করিতেছি।—

প্রেশের কোরের হাত থেকে যে অপ্যশ্ন ও অপ্যান আয়ার ভাগো পেশিভাছ, ভাব প্রিক্রান আয়ার ভাগো পেশিভাছ, ভাব প্রিক্রান বিভারত আরপ ইয়নি এবং এএসভি আয়া গো নিক্ষের কর বার করে বিশেষ হরে আরি সম্মান লাভ ববলায় হা এখন পাবিত কামি সমানের ভাগো করে উপ্রথিশ করেছ পারিন। আমি সমানের পাবারির সামারের প্রিক্রান ভারির কোরী ক্রান্তর কর বার জনা যে ভারি দিক্ষার করা করা করা করা করা যে ভার দিক্ষার হার ক্রানার মান করেছিলেন, সে করা আমি লাভ বার্কিলেন আমি লাভ বার্কিলেন আমি লাভ বার্কিলেন আমি লাভ বার্কিলেনটা আমি লাভ বার্কিলেনটা আমি লাভ বার্কিলেনটা আমার লাভ গাওবার করেছিলেন

যে রবনিদ্রনাথ, যে বাঙালী রবনিদ্রনাথ
ইংরেজী শিষ্টালাপ, মিণ্ট হাসি ও সংধা
গলাকে ফাঁকা, ফাঁকি ও মিথা বলিয়
উপেক্ষা করিয়ছিলেন, এই বকুতার রবনিদ্রনাথ
কি সেই রবনিদ্রনাথ? নিশ্চমই নন।
সাত্রাং এই বকুতার পর হইতে দ্টিটি
পরপ্রবির্দ্ধ রবনিদ্রনাথ দেখা দিল।

কিন্তু এতদিন প্রশ্নত প্রাণ্ডান্ত।
শিণ্ডান্ডারের মোথ হইতে মৃদ্ধ থাকিবার পর
হঠাং সেই শিণ্ডান্ডারের মোহেই অভিনত
হইয়া রবীণ্ডনাথ যে ভূল করিয়া বসিলেন
ভাহার চেয়েও বড় ভূল করিলেন নোবেল
শ্রেকারের ম্লা ও অর্থাবিচারের বেলাতে।
বাঙালী অভিনন্দনকারীদের তিনি বলিলেন
বটে যে, নেবেল প্রেক্টারের যদি কোনও
ম্লা থাকে, 'আমাদের দেশের সংগে তার
কোনো সন্বন্ধ নেই: নেবেল প্রাইকের
বারা কোনো রচনার গ্ল বা রস বৃণিধ
হতে পারে না.' কিন্তু নিজের মনে তিনি
অন্যরকম ধারণ করিলেন। উহার প্রমাণ
ভাহার সেই বস্তুতাতেই এই কয়টি কথায়

# শ্রদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের

উপत्ताप्र ७ शल्पशृह्ध

## শজার্বর কাঁটা

যাংকা দেশে একমার যিনি গোজেন্সা-কাতিমাতি রোজাও ও কোত্রিকার <mark>তত্তি আগ্রহ</mark> বজায় রেখেও তাতে স্টিগ্রের মাধ্যে মিশিয়ে কাতিমাতিকৈ অপর্যুপ করে **তুল্ভে** পারেন, সেই শর্লিন্ম বন্দোপাধ্যয়ের সন্ত প্রকাশিত গোজেন্সা-উপনাস্ত ও দাম 8-00

## তুঙ্গভদ্রর তীরে

কার্র অকংপনীয় গটনা, ভাটিল বংসা, বীধেরের বাহিনী, কুত্যারা বিশ্বাসঘাত্রকতা, <mark>প্রেশ-</mark> প্রণয়, যান্ধানিবল্লার উভাল টেন্টেল্সে দোলারিত কেবকের এই স্বান্ত্র <u>জীত্রাসিক</u> উপনাস্থিতি এ বছরে রব্যান্ত্রস্কারে ভাষত হয়েছে ৪ প্রয় যান্ত্র ৪ দ্যা ৬-০০

## ধরণী যখন তরুণী ছিল

শ্বন্ধী হথ্য তথ্য বিভিন্ন জনেও এনাম্ এর ক্রিমীগ্রির প্রভূমি আজীত ম্বন্ধ মেথ্য জন্ধ। একটি ভেটি উপন্স এ ক্রেমিট ব্রেপ্ত সংক্রম এই একটি ক্রেম্বনের আন্তম শ্রেষ্ঠ স্থিতিকিটাই চিডিটার মূল্য ভাল ৪ স্থা ৪০০০

## শঙ্খকঙকণ

তিনটি ইতিয়াসাপ্রিত কর্মকের্ম আছে এ বইন্টিডে — একটি ছোট উপন্যার এবং দাটি বড়কংপ। গোতের দিক থেকে এগ্রেলিকে "গৌড়মন্তার" যা শ্বনের মন্দিনাম নিকট-আয়ায়ি বন, যাত্র ১ চুড়াত্র মান্তব্য ও ৮০ ২০৫০

## কহেন কবি কালিদাস

কোমকেশের দাটি অসংখ্যার গোজোল-কাহিনীর সংক্ষম শক্রেম কবি কালিদাস"। ভার মধ্যে একটি উপন্যাস ও অপুনতি বহুগাপে। দাটি কাহিনীই রোমাওকরতার, অপ্রেম্পানী উদ্যাভার অন্যা ৪ চুড়ীয় স্থান ৪ দাম ৩-০০

## বহু যুগের ওপার হতে

জ্ঞাচীন ভারতের ঐতিহাসিক পট্টামকায় রচিত এক অপর্পে র্পসী বিষক্ষার রোমাঞ্চর জ্যোর কাহিনী। অধ্যাত্রখনি, অসি-ক্ষক্ষিত নুস্র-নিক্ষময় এ কাহিন্টির পাঠককে অতীত ভারতে ফিলিয়ে নিয়ে ধারে । ভৃতীয় মান্ত্র । দাম ২-০০

আনন্দ পাবলিশাস



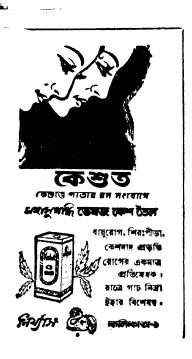
প্রাইভেট লিমিটেড

৫ চিন্তামণি দাস লেন । কলকাতা ৯

পাওয়া গিয়াছিল—"আমি সম্পের প্র-তীরে বসে যাঁকে প্জার অঞ্জলি
দিয়েছিলেম, তিনিই সম্পের পশ্চিম তীরে
সেই অর্থা গ্রহণ করবার জনা যে তাঁর
দক্ষিণ হস্ত প্রসাবিত করেছিলেম, সে কথা
আমি জানতুম না। তাঁর সেই প্রসাদ আমি
লাভ করেছি—এই আমার সতা লাভ।

পত্য লাভ' মোটেই নয়, উহা সম্পূর্ণ আলীক, কলিপত লাভ। তাঁহার ধারণা যে একালতভাবে প্রান্ত, ববীন্দ্রনাথ তাহা বাঁথিতে পারেন নাই। পশ্চিমের যে-দেবতা তাঁহাকে প্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি স্বান্তরের দেবতা নান, আসলে তিনি স্বান্তরের দেবতা। নােলেল প্রান্তল তাঁহাকে যে করেণেই দেওয়া হইয়া থাকুক, সাহিত্যিক কাঁটির জনা দেওয়া হয় নাই, এই সোজা কথাটা রবীন্দ্রনাথ কেন উপলা্ভি করেন নাই, তহা আমি এখনও ব্যক্তি পাার না।

আমার বলার উদ্দেশ্য এ নছ যে রবীপ্দনাথের সাহিত্য-কীতি কম। বরণ্ড অমি জার গলার এই কথাই বলিব যে, ১৯০২ সন হইতে ১৯১২ সন পর্যন্ত যে তেরোজন পাশ্চান্তা লেখক নোবেল প্রাইজ পাইয়ালছিলেন, সাহিত্যিক হিসাবে রবীন্দ্রনাথের শ্বান তহিদের সকলেরই উপরে। কিন্তু তহিরে রচনার মূল্যা নির্ধারণ করিবার ক্ষমতা না ছিল স্মেরিজ্ম আকান্ডেমির, না ছিল ইয়েউসের, কারণ, উহার জন্ম বাংলা ভাষা জানার প্রয়োজন ছিল। রবীন্দ্রনাথ যে ইংরেজী বই-এর জ্লোরে প্রেক্টারটা পাইয়ালিলেন, সেটিকে বই না বলিয়া প্রাস্ত্রনা কানি উচিত; আর যে ইংরজীতে প্রথনা লিখিয়াছিলেন উহা দ্বাভাবিক ইংরেজী নয়,



থেয়াল, শখ বা খেলার ইংরেজী মার ।
এতটুকু একখান বই বা এই ধরনের ভাষার
জারে যে কাহারও পথারী সংহিতিক
প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না, উহা ববী-দুনাথ
হিসাব করিষা দেখেন নাই। তিনি ধারণা
করিষা বসিলেন যে তাহার সাহিত্যসাধনার সংঘতিত পাশ্চাতে। ইইয়াছে।

এই গ্রেত্র সমের জন্য নোবেল প্রাইজ পাওয়ার পর হইতে ডাছার জীবন দিবতীয় একটা খাতে বহিতে আবদ্ভ কবিলা-বলা যাইতে পারে, প্রোতন ভাগিরঘারীর খাত এক দিকে বহিত্যা কাঁচিনিমাদ। পদ্মার খাতে সমান্তের দিকে ভ্রতিলা মধ্যসুদ্দ পাশ্চারের মোহানিকট হাইলেও এই আক্ষেপ ঘণ্ডভ করিয়াভিকেন -

শক্ষাশার ছলনে ভূলি, কি ফল লভিন্, হাম। জাঁবন পূলাং বহি কালসিপহা প্রমে গ্যম্

্ফিরণ কেমান হ বে প্রমন্ত মন মম ! কার প্রথম লৈও বি ন ; জনপিতি বে কবে....."

রবন্দ্রন্থের মনে এই সন্দেহত প্রণা হয় নাই :

#### পাঁচ

আনা কেহন তালাকে দ্বনীর্গের হার

শব্দ বাজাইয়া ভূল প্রবাহ গ্রীয়ে প্রনানতান
করিতে জাকে নাই। বরজে বাহন বা আনক বালি দিয়া সেই স্লোডেই বহিছে আনন ব্রুপ্রসারিকর ক্রিয়াজিল। ইহার জলাকি দক্তিইল, উহা আলোডনা ক্রিয়াল আর্লেন ও ব্রুপ্রসারিকর উহা সংশোধন ক্রিয়েল প্রনিলেন ব্রুপ্রসার জনা স্বর্জনার প্রনিলেন না ভালার আলোচনা করা দ্বক্ষো

তহির ভূলের জনা সম্পূর্ণ দায়ী তাঁহার দেশবাসী, অথাৎ বাঙালী ভদু-সমাজ: উহাদের একদল ভাঁহাকে গালি দিয়: অপমান করিয়া তিভবিরভ করিয়াছিল অন্যের তাঁহাকে বক্ষা করিবার কোনভ করে নাই। বঙালী সমাঞে চেণ্টাই আত্মীয় বন্ধাদের যে একটা বিশেষ আচরণ আছে, তাহা যে-বাঙালীরই গালি থাইবার দ্রভাগা হইয়াছে সে-ই জানে। ইহারা যেখানে যা কিছা নিন্দা ও কটালৈ শোনে বা পড়ে, তাহা তংক্ষণাৎ আসিয়া মহোৎসাহে হতভাগার কনে তলিয়া দেয় তাহার কডটাকু মানসিক ফল্রণ গইতে পারে. সে কথা ভ বেও না। এইরপে অভিজ্ঞতার কথা রবীন্দ্রনাথ গ্রন্থাক্তলে বলিয়াছেন।

"একদিন দেখা গেল আমাদের আহিরপ্রায়-প্রকাশ জমিদারকে ছাড়িয়া আমাকে লইরা পড়িয়াছে। গোটাকতক অভনেত কুংসিও কথা লিখিয়াছে। আমার পরিচিত বৃধ্ধ বাল্ধবেরা একে একে সকলেই কাগুজ্খানা লইয়া হাসিকে হাসিটেও আমাকে শ্নাইয়া গেল। কেই কেই বলিল ইহাত বিশ্বেষটা যেমনই গ্রুক, ভাষার বাহাদ্রী মাছে।" ইহা ১৮৯৩ সনে স্ববিশ্বনাথের বৃত্তিশ বংসর বয়সে লেখা। স্তরাং জনুলা জীবন-প্রভাতেই ধরিয়াছিল।

গালি অবশা পরিমাণ বা তরিতা, কোনটাতেই কম হয় নাই। আর মহিরার গালি দিতেন, তাহাদের মধ্যে প্রতিদ্ধ দেওঁ দেওঁ প্রতিদ্ধান্ত করিয়া কালাগিসের কার্যবিশাবদ, স্বেশ সমাজপতি, দিবজেগ্রলাল রার প্রভৃতি সাহিত্যিক মহারখারাও ছিলেন। এই অবিরত নিশ্যার ফলে রবীন্দ্রমাথের মন বিষক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ইবাৰ ক্যেকটি প্রমাণ উদ্ধাত করিব।

১৯১২-১৩ সনে বিলাভ প্রবাসকালে ত'থার প্রাণ দেশে ফিবিবার জন্দ উতলা গুইরাজিলা বিশ্ব তিনি নিশ্যার কথা প্রবাব কবিষা ভয় পাইবেভিলেন। তাই ১৯১৩ সনের ৬ মে ভারিখে তিনি ইন্দির। দেখাঁকে জিবিলাভিলেন

ন্যথন ক্রেবে দেখি দেশে ফিরে গ্রের চারিদিক থেকে কত ছেউ কথাই শ্রেকত হবে, কতু বিরোধ বিদেশে, কতু নিজ -ক্যোকি, তথন মনে মনে ছবি মারও কিছুদিন যাক গতুদিন পরি এই সমস্ত বাকলী থেকে দাবে থাকি।

নিক্ষার বেদমা। পরেও ডিচি গলপাতকে প্রকাশ করিম ভিজেন। ১৯১৭ সন্ত লিখিত তেওঁ গুলী একেশ পাই –

্রথারে ভবি কেথিয় বেন্টী চক্রবাচী ত্রিমা বলিল, প্রেলি, কাকে ভবি করিস ভুটা বিদেবর কোকে যে রাকে ফাল কলোবাবীকো, স্বাকোনকি ডেয়াক গোঁল দেয়া

জেখকের উন্দি--

শবেৰত এক মহোৱেবি জন্য ঘটনী সংগ্ৰিত এইয়া গেল। কালিব ছিটা এত স্বেও ছড়ায়াংশ

বাডালাবিঃ এত নিশ্লাপর হল যে িশ্লা সমানের তার দের নির্গোদর একটা সহিক্ষানে গড়ির: উঠিয়াছে মিথা নিশ্লা শামিলা যে কহারও মনে তাত লোহার শালার সাগার মত দাগা লাগিতে পারে উহা কহারও মনে জাগো না। এই নিষ্ঠার নিশ্লা রবীন্দ্রনাথকে কি পরিমাণ জর্জাতিত করিয়া-ছিলা, তাহার প্রমাণ হিলাবে শাধ্য আর চারিটি উদ্ভিতহার চিঠিপর হইতে উন্ধাত করিব।

(জ) ধই ফেরুরার , ১৯৩০ সন। শএকেবারে নাড়া না ছাড়লে দোলর লোক ক্রমা
করেন না কিন্তু এমনই ভাগা, ধ্যের দত্ত
আনে তব্ রথ আনে না—ভাই প্রবণ
সভার বারা বিলাপ করতেন্ সাহিত্যসভার ভারা কট্ডি করকেন।

(খ) ২১শে জন্তৌবর, ১৯০১ সন। "তোমার প্রেপিটে একটা প্রদ্ম।ছল নিজের খ্যাতি বিশ্চার করবার জনো আছি মাইনে দিরে লোক রেখেছি কিনা। এ রক্ষ সংক্ষহ কেবল বাংলা দেশেই সম্ভব । এই দেশেই লোকে কানাকামি করে । য কোনো বিশেষ কৌশলে আছি নোবেল গ্রাইক পেরেছি এবং জামার থে ইংজেজী রঙ্কা আছি পেরেছে, সেগালো কোনো ইংরেজকৈ দিয়ে লেখা।
পি ১৪ই সেপেট্নর, ১৯৫২ সন। প্রেটা
যথার্থ ক্ষেত্রের বিষয় সেটা এই যে, সামার
দেশ ভাষার নিদদার বাবসারে জ্বনিক
ভালো চলে, ব্যুক্তে পারি আমার সমবংশ
ভাষার বিদেশ কভদ্র পরিবাগত হয়ে আছে
ভাষার দেশে। আমার প্রতি আঘার
ভাষার সেশে। আমার প্রতি আঘার
ভাষার বিদ্যা ভাষার দশের লোককে কতই
কমা বেদনা ভাষার পরা এত লাভেজনক
ব্যাহর না।
ভাষার পরা এত লাভজনক
ব্যাহর না।
ভাষার পরা এত লাভজনক
ব্যাহর না।
ভাষার পরা এত লাভজনক
ব্যাহর না।

(খ) ৫ই জ্লাই, ১৯০৪ সন। "আমার বজেলী জন্ম প্রায় দেয় করে এনেছি, আক আমার ক্লান্ড আয়ুরে অন্তিম নিবেদন এই হে, যদি জন্মান্তর থাকে, তবে যেন বাংলা দেশে আমার জন্ম না হয—এই প্রাক্তিয়াত প্রোবানেরাই জন্মে জন্মে লালা বজ্ন—আমি রাতা, আমার গতি হোক সেই দেশে যেথানে আচার শাস্ত্রসম্মত নয়, কিন্তু বিচার ধর্মসঞ্জত।"

এই সব উদ্ভি পড়িলে সহজেই বোকা হায়, ববীনদুন্থ কেন দেশবাসীন পুতি বিসাথ হাইয়া বিদেশের দিকে চাহিসাভিলেন। ভৌগাকে গালি পাড়িয়া ঘরেব কহিব করা হাইয়াভিল।

#### W 21

ত্র বলিব ব্যক্তিনাথ তল করিয়াভিলেন: নিবল ও অক্সানে অধীর ত্তীয়া
নিজের সভাকার পথে হটাতে ভাওঁ হওলা ও
বৈশেব পতি বিমাধ এবং বিলেশস্থিন
হওল তাঁহার পঞ্জে সম্ভিনীন হছ নাই।
ইহাতে তাঁহার নিজের এবং বাংলা দেশের—
উভ্যেবই ক্ষতি হইয়াতে।

কিবত ভাঁচার দিক হটাতে একটা কৈফিয়ত দেওয়া যাইতে পারে। তিনি এই নিন্দার প্রকৃত ভাৎপর্য স্থারণত প্রের নাই। আফাদের হিশ্লাদের মধ্যে একটা কথা প্রচলিত আছে যে, অজ্ঞান মালি নাই क्टारनरे पाकि। এই সাত ধরিয়া বলিব, গালি অগ্রাহা করিবার জন্মাও জ্ঞানর আবশকে। অৰ্থি এই জন সহে পড়িয় অজনি কব্লিয়াছি। আছার ভারগাও কেথক ও বাঞ্চি হিসাবে বহা গালি জাটিয়াছে জাটিয়তছে ও জাতিবে। প্রথমে এই নিক্সায় ক্ষোভ অন্ভব করিতায়। পরে শুঝিলাম যদি ভাষা করি, ভাষা হইলে ভামসিক প্লানির মহাপ্রেক ভবিয়া মরিব। তাই গালি স্থব্যেধ সতা আবিংকার করিবার গ্রেণ্টা করিলাম। উহার ফলে বডামনে গালি ফাডিয়। ফেলিবার শক্তি জনিষয়ত্ত। হয়ত ভানের উপকার হাইটে পারে, ভাই আমার এই সন্বোধির একটা আভাস দিব। রবীন্দ্র-নাথের প্রসংখ্যা উহা বলা ৬ আবদ্ধেই।

প্রথম কথা এই বে বাংলালী সমাজে অকারণ নিগদা ও গালি বরাবেই ছিলা ট্রা বাঙালী জীবনের একটি ধাবা ট্রা কলি-কাডায়ে আবরে আরও প্রবাদ এই সম্ব্রেষ ৯৮২৩ সনে প্রকাশিত একটি বাংলা বই হটতে খনিকটা উদ্ধানত কার্থ:

শওহে ভাই, শ্না এ বাংল দেশ এপথান বড় কঠিন, ভাহার মধ্যে বিশেষত কলি-কাতা। এখানে কোন অংশে লেকের অন্ত্রোগ পাওরা ভরে। শ্বেহেছু যদি কোনে যাভি ভাষিক প্রথ করেন, তবে ততাকে ক্র<u>ে অমুক্</u> খোষাইরা কোপ, ই'হার কি বিষয় হইবে**জ:** এ-প্রকাব দান করিয়া কত লোক সরিস্থ ইয়াছে—ততার সংক্ষী অম্যুক হাল্পন্ত প্রভৃতি গিয়াছেন।

### শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কাব্যগ্রন্থ

সোনার ব্রুভিখুন করেছি

বহিরঙ্গে হয়তো অঞ্জা ও অভির, কিন্তু অভানীর বিতিয়ে তার নিবনির আধ্নিক কবিতার অন্গত কমী। পাণ্ডাশের দশকের প্রথম সারির কবি শক্তি চট্টোপাধণ্য মেজাজ ও মঙ্জায় মৃক্তাচিত্ত হ'রেও প্রকাল ও স্বঅভিজ্ঞতার কার্শালায় নতুন নিমাণের ভারিষ্ঠ ভূপতি। উভ্যাপের ঋণপোধের পরও যেটুকু উদ্ভে, তা একান্তই তার সততা ও প্রাবলন্থিতার স্টারা, উপালান। কোনো ছায়াহরিণের নিজ্জল অনুধাবন না, তার নবতম কাবজাপ সোনার মাছি খুন করেছি' সমাজ ও সংঘের গতিল মানাসকতা গেকে সমাজন্মল গাজির উল্লাসত উচ্চারণ। প্রকরণবিহিন্তা, ছাক্তর কয় দোলায় ও উপানা-অলংকারের তাক্ষা তির্যক দ্বিতাত এই ধইয়ের প্রতিটি কবিতাই শতম্য বাদশাহী হীরের সঙ্গে স্বিশেষ ভূলনীয়া।

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা ১০০০

স্ধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যসংগ্রহ	\$4.00
সেই <b>অন্ধকার চাই ॥</b> বিষ্ণু দে	0.60
মরচে-পড়া পেরেকের গান ॥ ব্কেদেব বস্	0.60
<b>হারানো অকি'ড</b> ॥ অমিয় চক্রবতী <sup>'</sup>	0.00
কাল মধ্মাস ॥ স্ভাষ ম্থোপাধ্যায়	0000
পদাতিক ॥ স <sub>ন্</sub> ভাষ মুখোপাধ্যায়	<b>9.00</b>
थवक-मःकलन ॥ व्करमव वम्	78-00
কবি বৰীন্দ্ৰনাথ ॥ ব্ৰহ্মদেব বস্	4.00
স্মৃতিরক্ষ ॥ তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়	0.00
পদ্মপাতার দিন (উপন্যাস) ৷৷ নারায়ণ গঞ্চোপাধ্যায়	8.40
আলো, আমার আলো (উপন্যাস) ॥ প্রতিভা বস্	2.00
<b>সঙ্গিনী রঙ্গিণী</b> ॥ অভিস্থানুমার সেনগা্প্ত	8-60
নেশা (উপন্যাস) ॥ দীপক চৌধুরী	<b>6∗0</b> 0
পাপ-পা।। সমরেশ বস্	0.00
নয়নতারা (উপন্যাস) ॥ অমিয়ভূষণ মজনুমদার	₽.00
বকুল সেন (উপন্যাস) ॥ বসভগোরী দত্ত	¢.00
প্রণয়ীর সংখ্যা পাঁচ ৷৷ প্রতিভা বস <b>্</b>	0.60

ভারবি।। ২৬ কলেজ পিট্ট (দোতলা) কলকাতা ১২

# একালের একাঙক

### দ্বিতীয় খণ্ড — সাত টাকা

নাটাস্চী ॥ কিবল মৈত্ ঃ চেতনা | জোজন দিসিত্দার ঃ পদপাল | শীব্ মাুখাপাবন্ধ ঃ ডেডেরের দ্বপ | বববিদ্র ভট্টাচার্য ঃ বজে রৈয়া ধান | পার্থপ্রতিম চৌধ্রবী ঃ লাস-কটো মন্দ্র | উমানাথ ভট্টাচার্য ঃ দিন বদলায় জেলালু বংদেগোধার ঃ মিলতবার ছংল সৈপ্রেল হাত নিম্নেগ্রী ঃ প্র্যাধির চোম্বা অগ্রিদ্ত ঃ বিল্লিম্বা কালালু বংদাবির ঃ ব্যাধির চাম্বা অগ্রিদ্ত ঃ বিল্লিম্বা কালালু কালালুকার বালালুকার স্ক্রিত মাুখোপার্বায় ঃ স্ক্রির স্ক্রিত ম্বাপ্রবায় ঃ স্ক্রির স্ক্রের স্ক্রির স্ক্রের স্ক্রের স্ক্রের স্ক্রির স্ক্রের স্ক্রের স্ক্রির স্ক্রের স্ক্রের স্ক্রের স্

अन्शापनाय : अनिक पत

### মনোরঞ্জন বিশ্বাসের

ভাসান : আর এক চড়াই ছেক্টে ই.৫০ কাছেই সম্প্র : ভোরের নেণ্ডা : শেষ প্রভাইয়ের খসড়া : ৩.০০

### উৎপল দত্তর

কলোর কারাগারে : ইতিহাসের কার্নগডায় : সম্ভানায়িক : ২০৫০

শুভ নিত্রর ভেল্কি (২ ২১%) ২০০০

আরো নাটকের জন্য লিখান

কিরণ মৈত্র'র মধাবত্তের উনজেডি

# বারোঘণ্টারপরে

১ সেটে, ৩ ২৫%, ১২ প্রেষ মনেজ মিল্লার নীলকপ্রের বিশ্ব ৫-০০ জ্ঞানেশ ম্বেশাপাধান্ত্রর মিনিস্টার ৩,০০ নিমবি যোগের দ্যোমন ৩০০০ | প্রার্থাপ্ত ১৯ চেধ্যিরীর ছায়ান্যবিকা ৩০০০ | নাংলাগুল দেব খ্যের বিনিময়ে ৩.০০ आवाम। দ্ই মহল | সংরাণিত | ফিসার প্রিণ্ট অভিনেত্ৰীর প্ৰাম্বী সমকল नवास ছে'ছা তার 🏻 🕬 🗎 প্ৰীকৃতি कान्योसी শাল বোৰাকালা সোমপরে। থেকে শোনপ্র ৷ কালপ্রী ৷ থরনদীর সোতে দোলা ঠগ প্রতিজ্ঞাবি থানা থেকে আসছি রাতের অতিথি উত্তর ফাল্গানী উতাল তরজ স্যহারা নাটাকারের সম্প্রত্য ছাটি চারত SING পরোয়ানা বিবরের সংলাপ তিভিনয় हुर्भाक काटनाभाषित काटना हकोटलम् : भन्द खद भन

**জাতীয় সাহিত্য পরিষদ** ১৪ রমান্থ মজ্যেদার স্থীট, কলিকাতা-১ শ্বনি কেহ দান না করেন তবে তাহাকে বড় হানায় ধদি কেহ বলে, তবে আনা বাজি কহে, হাম রাম বল! তাহার নাম মুখারোও আমিও না। সেটা কুপণেব শেষ কুড্মা। তাহার নাম কবিলে সেদিন ভাল যায় না। তার আনা লোককে দেওয়া দ্বে থাকুক, ভাগেন খাম না পরে না।

শাসার থারি কোন লোক উত্তম আহার করেন ও উত্তম বছলারি পরিখনে করেন, তার বলো—ও পিতা-মাতা পার পেতি, কলর, পারা-পারেগিছত কাছার নাই। যে-বায় ফেপিয়তে পাও, সে কেবল আপন শাসীর শাস্তাপারি গাতা আন লোকের উপবার করা দারে থাকুক আপন দ্যা যাহাকে শাস্তি শাসার আকৃক আপন দ্যা যাহাকে শাস্তি

7107

প্রেছে ক্যান্তী সংক্র ড জোলিককালারে 51 শ্রেষ্ট ক্যান্ত হা

ক্যাক্যাক্যাক্যা হয় হয় সহা দু 🗝

জালেকে জালিত কোনা আজ্পালা নাটা। এই কিছল আন্তলু এব, বিবোধ চালা কম্পু কি আলাভিকা কমাত বিজ্ঞাকৈ কমা মন।

নয়নি ত্রহা আপেনি আল শ্বান ও পার ভ স্থাতিকর তেখন করে, ছেরে বাবে — এটা আন্তর্গত তৈরে, উত্তার তে বিজ, তেপিত ও পার্ব বেশবল প্রথা আত্ কেপী স্থাতন মাত্র প্রতারে বিভাগ বিভাগ লিউ।

লাহি কের ঐ সকল বিষ্মে আগন অগন হিভুসানাস্ত্র বিধেষ্ট্রা**ক্তিক তত্ত আ**পন এক সক্ৰীয় **জনীয়স্ট্**যে সক্ষেত্ৰ হ⊃য হবিক্ত বিভিন্ন বিভিন্ন হৈছে ৯ জন <u>হ</u>ছাৰূ লানিকে জন্মান্ত জাগান করেন। কুমান ফিলস একে সুকি ভাগাত এইছেন আপেন was comm बर्धिका। १७८ राजिएक क्रमांचे जि. महोते पेजा मिलान বিজ্ঞ সালক্ষ্য হচপণ্ট হট্র বিলা অধিক শতবালীকিকতা কাক করিবৰ কৰি ভালাম হত্য সংস্কৃতি হৈ চাৰ্চৰ কৰি হৈছিল অভিসন্ত করে ভিন্ত হিছের কার্যার সংক্ষ ক্লান্ত ক্রান্ত ক্লোক ক্লোকের ক্লিক্রী সভাত অবিষয়ে লাং - ১০৮ হাংশেল কাডিল⇒ a 🤭 Ber grame Corpe 48 begenere ভাষাত জ্যিয় জ্যা ক্ৰিন্ত্ৰ ফাত্ৰ ভ্ৰেন্ত শাষ্টে মাজ্যে স্থিতি আৰুৱাত সুদিত্তী সংগ্ कार्याक क<sub>िया</sub>न हिन्दु का साराम के कार्याका स्टब्स िकृष्टि अपस्यात कादि काव्य काल प्रतेत हाइक रक्षापुरात कार्यक काक द्वारास्थ व है। संदर्भ द्वार ভূটে সংক্ৰিড ভূলিজুলিত

কলিকতো ক্রমন্সক্র প্রতিষ্ঠান হয় ইন্টিন করেছিল ব্রিষ্টা কিম্টিন্ট

সাদর্শ কাধিনাথেক বেলা উল্লিছ জিল লগলা ব্যাস ভবিষ্যা ভিনি ব্যাম লাগলা ইইলডেম কেমাই বাঙালাঁই নিদাই লকাও ইইলডেম। ডিমাবচুলাই চাকেন কালে বেলে বেমান হাল কোটালো সহা কহিছেই ইইক ভাবপোকাল্ক বিভানায় শাইনল বেলেন এই কাঁটোৰ দংশন সহা কবিছেই হাইকে, হেলেন্ট লাঙালাঁ সমাজে বলে ব্যামান ওংসাও সহা কবিছে হাইলে। ইয়া হাইছে হাল নাই।

কিল্ড ঠিক এই কাৰ্ড্ৰেই ইতা চইড্ৰ ড্ৰেন নৈদিক ক্লানিক নাউ। ক্লানি আজিত্ব শাধ্ নিজে জানি বেখ করিলে। রবীন্দুনাথ মানাদিকে কতিয়াত ও প্রবীকৃত হইছা লিখিয়াছিলেন,—

প্রসারেতে ঘটিলে ক্রি লভিলে পর্য বঞ্চনা নিক্তের মনে না যেন মানি ক্ষয়।প কিম্তু আসকো এই দ্ভেতা ও শক্তি সেম্পান নাই।

রবীশূননথের শিবতীয় ভূপ ভিনি এই নিন্দার প্রকৃত রা্শ ধরিতে পারেন নাই! তিনি বা্বোন নাই যে, উহা কোন বােষ বা অপরাধের অপেকাা রাখে না কোন প্রতি-থান্দার বা শাহাতা প্রস্তুত নয়, উহা সম্পাণ্শ অহেত্ক ও নিন্দান, স্তির্ধ এই নিন্দান্ধনতা আধার্থকান্দার ছাতা বিসারে দােষ বা অপরাধ না পাইকোও দােষ, অপরাধ সাড়ি কবিবে।

থাসল থকু এই যে সাঙালীর বৃৎস্পেন্যন্ত আদিয়াছে একদিনক থেকার লাপ্ত ও জন্ম বিকে ভারার অসাসলা এইছে। ইন্তি কবিনার মত কাশ্বি ভারার আছে, লিলো ব্যালিয়াখার ক্যান্য ক্রেডিটির বা কোন্ত ইন্তির কয় নাই, উল্লেখনিকার লাশ্বি বার আছে, অথ্য জনসন লোল কবিবার মত মনের ক্ষার নাই। ভাই কেল পরিকাম নরিয়া কবিস্ক আর্থা, অথ্য লং সক্ লোন কবিলে এই আন্তাম লাভানীর মনে এছ যে, তেওঁ কবিছ ভারার শৈক্ষ সম্পত্তি ৯০০বন কবিয়াছে।

ত্তর হিল্য কণ্ডের বাঁপ্টেরের কলেয়ত কলেকীয়ে দিল প্ৰচাহি কিন্তুত্<mark>ৰ প্ৰাক্ষা কা</mark>নে : ই নিয়েপ্তি কৃষ্ দুটে আমার সংক্রা কাল্যুক্ত <u>একে বিসাণে আক্রেল বিশ্র নিশ্ন লা শংসা</u> ত্তিবার ভাষা সাঙ্গলী সমায়ল আন্নার পাধা লায়ে হাই দিলাৰ আলশাক হ'ম লা নিয়েলৰ ধন থকে। কুলিলে, নিজেৰ সসলা ভাল বহিনা ক্রমেটারে এমন বি নিয়েল কেন্ত্ চুত্ৰ কৰিলেও মিনিসভু ভাইছে ভাইছ বংসা আলে অনুহাতুক ও নিজ্জাল ইয়া ১টারের - জোলাভালীর ল্ডিছ **সর বর্ণ**ী धलक इन्द्रेल्स युन्डार क्रेक्ट्रा ५ विकास প্রায়ণ্ডাও ভাত বেশী হয় ওওখন সে মাথে নিম্স করে, পঠিকাধ আটিসকল জিপিয়া এনে কি অনের পত্রিয় হাজি প্রকাশিত করিছে না পারিলে গ<sup>া</sup>টের বড়ি খর্চ করিয়া চোগা কাপজ বাহির করিয়া গালি ছাপে। ইহার এবমার উত্তর নিবিকার নিবিকিলপ চট্টা বলা—

নজনে প্রবৃত্তিং ম চামে নিস্তিঃ
থ্যা, দেশবসিং! অংশিগাতন প্লা নিদিনতোজিল ওথা স্থানি।
--রবীধুনাথ ভালা বলিতে পাবেন নাই।

ইবার উপর রবীশ্রনাথের আরও একটা পড় ভ্ল ছিল। তিনি তিসার করিয়া দেখেন নাই যে, তাঁহার কংসা ও নিশ্নর জনা সম্প্র পঙে লী স্থাজ দায়ী ন্য উহা আসিখা-ছিল বাতালী স্থাজের একটি বিশেষ অংশ ইবৈছা। এই ব্যাপার্টা ব্যথাইবার জন্য ৰাঙালী ভ্ৰদুসমাজের চরিয় বিশ্লেষণ खायभाक। व्यक्ति अवरे, जांड भाव निर्देखीय। া বাঙালী ভদুসমাজ আচরণের দিক হইতে প্রধানত তিন ভাগে বিভয় প্রথম ভাগে অধেক বাঞ্চলী জন্তবাক। তাহায়া সাজেও নাই পাঁচেও নাই। স্বচ্ছল বা কোন প্রকারে জীবনযাপন করিয়া বাইতে পারিলেই <del>সদত্তট। তাহারা অবশা ধরারের ক'গজ</del> <del>সাংতাহিক পতিকা বা মাদিক পাড় বই</del>ও विद्यारहरू अवह পড়ে—বিষ্ফু ভাহা কাটাইবার জন্য, অনেক সম্পে যাম আনিবার करताल वरहे। अहे भर कागरक नागफाकार्डि থেউড় ইত্যাদি থাকিলে উহার্য আমেদ পায়, কিল্ড উহার। কোন প্রকাঠ নয়। দুই ব্যক্তিকে কণড়ো করিছে দেখিকে সাধারণ লোকে যেমন চারিদিকে দাঁড়াইয়া ভামাশা **एनएच ७ 'एनएच २**% रक्तरण रा.' बर्ग्न ইহাদের ভাডেরণও দেউ রক্ষা। স্তর্গ हाकर्काकर, इटविस्टाश, अभवद्यसम् दः कारा কাহারও নিশ্য ভাষাদের কাড়ে যানসিক চাটনী মত। ইহাদের উপর রাগ করা 5,767 27 1

দিবতীয় ভারেশ চার আনো মার্কাক ৷ ইতাব্দর ভাল জিনিস ভাল লাগে, ইতাব্দর কর্ছ অস্থান ধর্ণিক অসমনা বলিয়াই মনে হয়, মহৎ কড়েল বা মহৎ বালির প্রতি আজি-প্রাণধান্ত ইত্যাদের দলাভাগিক ধর্মান কিন্তু ইতারা সকলেই ভাল মান্ত্র ধার্মিত কেচিল : ল্রন্ধা বা ভ**রি**র পার্**কে আরমণ হ**ইতে রক্ষা করিবার পুর্ভিকে উহার: গ্রুডামি বলিয়া মনে করে। উহাবা কলে, কোগ্য মহা-প্রায়েষ্ট্র আমেদিশকে তথ্য করিবেন, रकाइन किर्यम, काकि हैरियाक राज्यानिकार ভাষিপুদর রক্ষ্মী হটবের ব্যক্তন ১ টাং ছাভা **এই দুদ্রবীর কান্ধিদের** বিদ্যান বিভাগনালিক উপ্ত খ্যুত লুফাই আজ্ঞা নাই ৷ তামাব মাৰে কাল পাইবাৰ জভাস অভিযা টুঠাই भक्षत हैदाहा दिसम्म इंडेएड माभादिस गा তাসা প্রাণির ব্রমবোস্টির বৈশিশটা বা কার र्शनित्त लगुद्ध स्त्रा । स्मृत्याः हैराहर साह **ছ**টব্যুত্ত নিষ্ণাপ্ৰস্থাল আত্ৰা**ল**ীয় ভাত্যাল হুইতে সহায়তা পাইবর উপত নাই:

**এইবার হাকী চার আন্দে ডাল লাড্রিনি** কথা। ইহাদের যাত দ্রেলি, পর্ণীভারত <del>ইয়াপ্রয়ণ্ অনিভারতী ১</del>১জ - বাংলয় হাড়ে বস্কাত ও চার্নেজ সা প্থিনীর অনাত্র খ'্জিয়া পাওয়া কঠিন। একটা লক্ষ করিবার বিষয় এই যে এই দুণ্ট গুরুতি যে কেবল ফাছারা চ্রি-চামাবি করিয়া বড় হইয়াছে, ভাহাদের মধ্যে দেখা যায় তাাই নয়, জাতি নিঃস্ব, খাইতে পায় না তাহানের মধোও সমানই দেখা যায়। এই দাডী ম **অভাবে বা ঐ**শ্বয়ে হয় না, স্বভাবে হয়। ভবে বিভ্রাম ও বিভ্রাম নিন্দ্রকর মধে। প্রতেদ এই যে বিভ্রানেরা নেকড়ে বাঘের **মত, বিত্তহীনেরা পাগলা কুকুরের মত।** 

স্তেরাং বিশুহ্রীন নিল্ফেরাই বেলী विश्वकर्मक। छेबादम्ब विद्यादम्ब रमावे ट्रांन्नका মার নয়, প্রতিদিন ইজেকদন না লইছো অসহনীয় ফলুপা ভোগ করিয়া মরা অবশান্তাবী। দুভাগান্তমে ধনী বা দ্রিপ্র याहाहै हड़ेक, अहै रख़नीत बंडानीहे राहानी अश्रीतिक স্বাহ্পক্ষা र्भ इत् करमाद्रा

দেকলে এই ভতীয় দেশীর বাদ্ধালী प्रिशः हे याखा**लीत नि**रमा कतिहा**छित्स्य।** ৩০মর: বাকীধর্মনিষ্ঠ বাভালীর: **উহা** বাকি নাই, তাই নির্থাক মেকলের করিয়াছি, র(গ যাহার। আয়া,দিগুকে विद्या লোৱে निक्रमा-ভাজন করিয়াতে তাহাদের কিছাই বলি নাই। আমি এই ভুল করি না সচেরাং প্রভাবনিশ্নুকের নিশ্নতে স্থির থাকিতে পারি। কিবছু রবীবন্নাথ হে কেন্ এই ভিসাবটা করেন নাই, ভারা আখার কাছে আশ্বর্ম মনে হয়। হিসাবেটা করিলে ভাঁচার गरम এड शक्या इंग्रेंड मा, अड दार्थाडाह প্ৰণতি অভিনয়ত নাং

বাঙালী ভদুসমূলে যাতাৰা আদশ্বিদী যাতারা নায় ৩ সত্তার পক্ষে দড়িটেতে প্রদত্ত গ্রাহের নির্দেশ মান্ধ করিছে পরামাথ নহা উল্তির জনা উদ্যামীল,

ভাহাদের লইরা চতুর্য একটা জেপী ভারে र्यामाटक नाजिएमा मृत्यी इदेखान । जामादनव মচাপ্রেবেদের ভাব, ছিল্ডা 🐞 জন্মার বতট্কু সাথকতা দেখা পায়াছে, জাহা ইহাদেরই সহযোগিতার ছইরাছে। বিশ্র ইহাদের সংখ্যা অন্য ডিন ল্লেণীর ভুলনার এত কম বে. ইহাদিপকে গ্রাণী বলা চলে मा, 'दर्शक-नमाणि' मात्र वना यात्र। अह সংখ্যালখিততার জনা ইহারাও মহা-পরে,বলের মতই প্রথম দুই শ্রেণীয়া উদাসনিতা ও ভৃতীর দুখ্টার দুখ্টতার ভিক্তবিরক্ত হইবাছে, এবং সময়ে সময়ে নির্ংসাহ হইরাছে। **আজ ত ইহারা একে-**दारबंदे निकामाः

্সে বাজাই হাউক, বুধবিদনাথ হা**থা** 'ক্ষমায়েলয়া' করিয়া দান্ট ক্রেলারি নিন্দা উপেক্ষা করিছে পারেন নাই ভাল মান্ত্র বাঙালীর নিশ্ভিয়তা সংব্যেত অভিযান ভাগে করিতে পারেন নাই ভখন ভারার প্রেক্ষ দেশবাস্থীর প্রতি উদাস্থীন হইয়া বিদেশ্যক ভাঁহার প্রকৃত কমায়েকত ভ বিদেশীকৈ ভাঁহার প্রকৃত সমানধর্মা । মনে कता म्लास्टरिक इटेस् लेखाईटाभ्रिके। किन्द्र বাঙালী ছাড়া আর কিছা হইবার ক্ষমতা

নীলকণ্ঠ-র শেষ অপ্রকাশিত রচনা

## রাজপথের পাঁচাল

বিমল সিরের

আশ্রেভাষ ম্থোপাধারের

#### **जात** राजारशत रथना वलाकात सत

CX 7: 2.00

ধনজয় বৈরাগারি

# জয়জয়•তী ১০০ দম্পতি সুস্থ ন্যায়দণ্ড ১৬৯%

সতীনাথ ভাদ্ভীর

### সতীনাথ-বিচিত্রা অচিন রাগিনী দিগ দান্ত

শীঘুই প্ৰকাশিত বিমল মিত্রের কথা-চবিত মানস (নছুন উপন্তে)

অধ্যাপক বিমলকৃষ্ণ সরকারের

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মৃল্যায়ণ ভুশবির্বাহত সং

তামল মিত্রের কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয় ৬.০০

প্রকাশ ভবন ১৫, বাণকম চনটাজা প্রাট নমিভা শাশ্বতী ৫০০০

ভাঁহার ছিল না, স্তরং বিদেশ ও বিদেশীর জনা তিনি যাহা করিতে আরুত করিলেন, তাহার সমস্তটাই কুলিম হইয়া দাঁড়াইল। এই কাজে নিয়ভ ক্রীপ্তনাথের প্রে অভিনেতা ভিন্ন আর কিছা হইবার উপায় কহিল না।

আগেই বলিয়াছি ইহার ফলে বাঙালী
রবীশ্রনাথ যে তিরোহিত চইলেন তাহা নর
কিন্তু দেশ ও বিদেশের উদ্জালিত নাটামণে
কৈ অভিনেতা দেখা দিলেন তাহার কাছে
সভাকার রবীশ্রনাথ দ্লান হইয়া গেলেন।
বিশ্বমানব্তা প্রচার, স্পেরিসর আলখালা
পরিয়া বিদেশে প্রচান বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা,
শ্রীনিক্তেন প্রতিষ্ঠা, বিদেশ হইতে
ভারতীয় কালচারের বিদেশী ফ্রিওরালা
আনিয়া গাণিতনিকেতনে ইউরোপীর
তিড়িয়াখানা দ্থাপন, উডকাট বাটিক প্রভৃতির
বাতিক, চিতাক্ষন ইড্যাদি সংই অভিনেতা

রহণিদুনাথের কা**জ, সত্যকার** রহণিদুনাথের

এই প্রসংগ্য ছবি আঁকার উল্লেখ অনেকে 
ভাশ্চমা ইউতে পারেন, তাই চিত্রাংক কেন 
ভাভিনেতা রবীন্দ্রনাথের কাজ সতাকার 
রবীন্দ্রনাথের কাজ নয়, তাহার একটা, 
রাখ্যা করিব। এ-বিষয়ে অনেক দিন ধরিয়া, 
বসত্ত যেদিন রবীন্দ্রনাথের ছবি প্রথম 
দেখিলাম, সেদিন হইতেই আমার একটা 
থিওরী আছে। সেটা উপস্পাপিত করিব। 
অনোরা উহার যাভিযুক্ততা বিচার করিবেন্।

১৯২৬ সনে পারিসে কবি ভিস্তর হাপোর (ইংরেজী উচ্চারণ দিলাম) ছবির একখানা বই প্রকাশিত ২২ তখন আমার অথাভাব থাকিলেও বেশী সম দিয়া বই-খানা কিনিয়াছিলাম। উহার হাপোর ছবি অধিকার ক্ষমতা দেখিয়া বিশ্যিত হইয়া-ছিলাম। প্রজ্যীবনে প্লাস দৈ ভোজে (Place des vosges) ম্লগ্রেল দেখিয়া সেই মনোভাবের পরি এন হস মা। যতদিন না ছাপার উংকং উপযক্ত হয়, তত্তিন এই চিত্রগ্রিক না আকরের প্রকাশ করিতে হাতোর নিষেধ তিন। কিন্তু ১৯২৬ সনে ছাপার ক্রেণ্ট ইন্নতি হত্তাতে এই নিষেধ বলবৎ রাখা হয় নাই। ১৯২৭ সনে অমি জানিতে পাই যে, শানিত-নিকেতনেও এই বইখানা জাসিয়াগে।

সকলেই জানেন, ১৯২৮ সন হাইছে রবীণ্ডনাথ ছবি আজিত জাক্ত করেন, ইয়ার আগে তিনি শাধা শ্রীক্ষাদ করিবা লেখার বাটাকৃতি করিবেন ১৯৩০ সানে আমি তহার ছবি প্রথম দেখি। তহক্ষরাথ আয়ার মনে হাইল—এই রে রবীন্দ্রনাথ নিশ্চরই ভিক্তর হাংগোর চিত্র সংবাংশ বহুখানা হেখিলাছেন ও ভাবিধানে, কবি ভিত্তর হাংগো হিছিক বহুখানা হিছিক্তর হাংগো বিলেন,



॥ अकाभिक रम ॥

নীছাররঞ্জন গ্রেক্ডর রাজপ্তানার পটভূমিকায় র্রাচত ন্তন ঐতিহাসিক উপন্যাস

# न्यर्जित अमीन जनानि ३

राजभाषाम भाष्य प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र प्राप्त प्र प्राप्त प्र प्राप्

আশাপূর্ণা দেবীর অমনাসাধারণ ন্তন উপন্যাস

भावर्गाणा ५०,

প্রথম প্রতিশ্রুতি (৫ম সং) ১৪,

বিমল মিতের ন্তন উপনাাস

সখী সমাচার ৬১

প্রমথনাথ বিশীর

সিন্ধ্নদের প্রহরী শ্রণ ৩॥

উমাপ্রসাদ ম্রেথাপাধায়ের বহুল পরিবাধিত ন্তন চুম্পাংশ সংযোজিত

গঙ্গাবতরণ ৫১

চন্দ্রগ**ুপ্ত মৌ**রের অসাধারণ উপন্যাস

ইস্ট বাক্ল্যাণ্ড রোড ৮১

কুম্দ কাব্যসম্ভার ১২১

অপ্ৰমিণি দত্তের

সমাট बाराम् इ भा'त विठात

॥ ন্তন তৃতীয় মুদুণ — তিন টাক। ॥

গজেম্প্রকুমার মিত্রের রোমাণ্টিক উপন্যাস

अकमा की क्रिया

– তেরো টাকা –

অচিতাকুমার সেনগুপ্তের নবতম উপন্যাস

य्गयम ४॥

প্রমথনাথ বিশীর

বঙ্কিম সরণী ১০১

আজতকৃষ্ণ বস্ব ন্তম উপন্যাস (অ্কু-ৰ)

भगातिना कर्गाण्डेन

॥ मन ठाका ॥

যতীন্দ্রনাথ সেলগ্রের

যতীন্দ্র কাব্যসম্ভার ১২॥

দ্বরাজ বনেদ্যাপাধ্যায়ের নৃত্ন উপনাাস

অম্ত-সমান ৪॥

দক্ষিণার**জন বস**্র

এক আকা**শে** অনেক তারা ৬

আশ্তোষ মুখোপাধায়ের

শ্রেষ্ঠতম বৃহত্তম সাথিকতম সাহিত্যকী ; একালের জীবনবেদ

नगर्भाद्य त्रभनगर ১४६

পণ্ডত্পা ৭,

मार्क भारक बीबा ७,

বিষ্ক ব বোৰ : ১০ শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলিকাডা - ১২ জেন । ৩৪-৩৪১২ ।। ৩৪-৮৭১১

আলমি কবি রবীশূলাথও চিত্তকর হইব না তেন?

বলা বাহ,লা, ইহাতে আমি একটা কৌতক অন্ভব করিয়াছিলাম এবং ১৯৩০ **সনে** (বা কাছাকাছি) মড়ন রিভিউ-এর সহকারী সম্পাদক হিসাবে ক'তেস্ দা ছাপিবার সময়েও নোয়াই-এর প্রশংসা **এই কৌত্রক অংয**িক্তক মনে করি নাই। মাদাম দা নোয়াই বিখ্যাত লে'থকা বিখ্যাত প্র'দ দাম', পাারিসের লেখক ও বিদণ্ধ প্রতিষ্ঠা অপরিসীয়। তহিার স্তেরাং রবীণ্রনাথের সাহত তাঁহার পরিচয় ঘটিয়াছিল, ্এবং ডিলি প্ররিসে রবীন্দ্রনাথের চিত্রের 'শ্যাপেরোন'ও হইয়া-ছিলেন। কিন্ডু আমি তাঁহার এই সুপারিশে অভিভেত হইয়া প'ড নাই।

এই মহিলার লেখাটি পড়িবার সময়ই মনে হইয়াভিল, উহার মধ্যে একটা প্রচলা তামাশা আছে। আমি এই জাতীয় ফরাসী মহিলার কথা বহা পড়িয়াছি, দুই একটিকে নিজেও দেখিয়াছি। ইংগারা শিলার ইংগারে শিলার কিটার মত। ইংগারা অতি শেভিন, শালীন ত বিদংঘভাবে দংজালা। এক্বার ইংগারে খংপরে পড়িলে শ্বুমু কলা।গীয়াস্যু' পাঠে চিঠি লিখিয়া পার পাইবার উপায় নাই, শাসখত লিখে দিলাম শ্রীচ্যাণা বলিয়াও নিক্তি নাই—ইংযারা লেখকদের ভালাক বা

বানরের মত নাচাইতে চান । বাঙালী রবীশূনাথ এত ঝানু ছিলেন না যে, এই ধরনের মহিলার আওতায় আসিয়া খেলার পাতৃল না হইয়া পারেন। সাতরাং আরও উঠিয়া পড়িয়া ছবি অকিতে আংম্ভ করিলেন। হাততালিরও অভাব ঘটিল না।

রহীন্দ্রনাথের ওই সব রক্ষের কার্যকলাপ স্কর্মেই বলিব—Vanitas Vanitatum, Omnia Vanitas (মোহের মারার মধ্যে আরও মোহমারা, সবই মোহের মারা)। অভিনেতা হিসাবে বিশেবর দ্ববারে লেডি-ড্রেস পরিয়া থাকার ফলে রবীন্দ্রনাথের তাীব্দে বার্থতা ভিন্ন প্রতা আহেস নাই। ইহার সংক্ষিত হিসাব দিব।

প্রথমত, ইংরেজী লিখিয়া তাঁহার সভাকার প্রতিহাত স্থায়ী খচতি হয় নাই।

দ্বিতীয়ত, তিনি নোবেল প্রাইজের স্ত্র বিদেশের ধারিদের স্থিত বাধ্যি করিয়া-চিলেন, ভালিদের কারারও স্থিত তাথার স্তাকার একাতাতা হয় নাউ— সংনাকরই স্থিত প্রজীপনে মনোমালিনা ছড়িয়াছিল। ইয়ার কারণ প্রাধানিক জীবন ও মনোর স্থিত তাঁহার স্থান ধ্যাবিদ্য অভাব।

ভূতীয়ত এনেশের যাঁগাদিগকে তিমি ভক্ত হিসাবে পাইলেম, তাঁহাদের কাহাকেও তাঁহার পক্ষে দতাদক ভিন্ন ভাগে কিছা মনে করা সম্ভব হর নাই, শ্রুপা করা ত দ্যুরের কথা। ভতের ভাঁত আদতবিকভাবে গ্রহণ করিতে হইলে যে ভতের প্রতি প্রাণার প্রয়োজন হয়, তা আপনাদিগকে বলিয়া দিতে হইবে না।

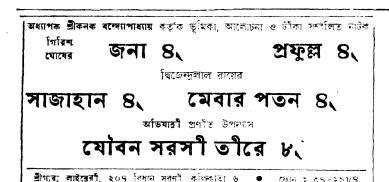
চতুথ'ত, রবিবাব, বা **রবি-ঠাকুর** নামে র্ভুমাংসের জীব নাথাকিয়া ভাঁহাকে 'কবি' 'গারাদেব' ইত্যাদি অ'খ্যায় বিগ্রহে পরিণত হইতে হইল। কোনও বাঙালী ভদ্র-বলিয়া উল্লেখ করে. ত হা হইলে যে বাঙালীর উহা অসহা ন্যাকামি ও চং বলিয়া মান না হয়, তাহাকেও নাকা এবং সং বলিতে হইবে। **এই ডাকাডাকির প্রভাবে** আমরা ভূলিয়াই গেলাম যে এককালে তাঁহার ভাগিনেয়ী বালিকা বয়ংকা সরলা দেবী দালিলিং-এ রেলে যাইবার সময় ভাকিয়া বলিহাছিলেন-"ও মা কি চেংকার: রবি-মামা, দেখো দেখো ।" রবিসকুর ববিবাবা, রবিকাকা, রবিমামা, রবিদাদা বলিয়া ভাকা প্রায় অশললি হইয়া দুড়িটেল। অথচ আহরা লভালীরা যদি अहेगार कहारक छ জাকিতে না পারি, তাহা হইলে ভাকারই অর্থ হয় নাঃ 'কবি' বা পার্দেব' বলি**লে খড়ের** প্রভেলকে ব্যুকে টানিবার মণ্ড ইয়।

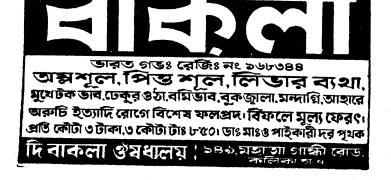
প্রথমত, তিনি বিশ্বভারতীয়ত যে প্রতিতীনে গড়িতে বিশেখিলোন, ততা সম্প্রিত ত
হত নাই, প্রকানতার উত্তাস চালাইবার
ফলা তাঁহাকে অপরিস্থান দ্যিস্তা ও
লাছনা ডেলাগ করিতে হটা ছিল। শেষ্
ভাগিনে বিশ্বভারতীর জনা টাকা তুলিবার
উপেশো তহাকে ধ্রন সার বার বংগমেও
টাইতে হইতেছিল, তথন শ্রীয়াক বিভলা যে
তাহাকে এই পরিভান হইতে উম্পার করিয়াভিলোন তহা সকলেরই হালা আছে।

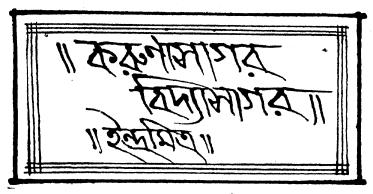
ইয়া ছাড়া প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে জনা কথাও আছে। বাংলা দেশে কোনও প্রতিষ্ঠান যত-বিন লাভজনক না বয়, তত্তিন উইনকে আদশ্পিরায়ণতা বজায় থাকে। লাভজনক চাইবা নাত উহা কতকণ্ডিন বৈশ্বিক লোকের কেড্যাকলে পবিশ্ব হয়। বিশ্ব-ভারতী যে আর র্থীন্দ্রাক্তর আদশ্রে পরিচালিত নয়, উহা বলার অপেক্ষা রাশে না। ইহার জনা এত কণ্ট একটা পরিহাস।

হিসাব আরও দীঘা করিছে পারিতাম। রবীদুনার্থের বাথাতার স্বর্জ্যে বড় প্রমাণ, তাঁথার শেষ জীবনের নিরাশা, যণ্ডণা এবং ডিক্তা।

অথচ এই অভিনেতা রবীন্দ্রনাথকেই
আমরা আজ প্জার রবীন্দ্রনাথ বলিয়া
মানিয়াছি, সভাকার রবীন্দ্রনাথকে অবহেলা
করিতেছি। সেই রবীন্দ্রনাথকে ফিরাইয়া না
আনা প্রবিত রবীন্দ্রনাথক ফিরাইয়া না
আনা প্রবিত রবীন্দ্রনাথক ফাছে বাঙালী
লাতির ঝণ শোধ হইবে না। কিন্তু
আজিকার বাঙালীর সেই আভাপ্রভায়,
আন্তরিকভা, স্তাপ্রায়ণতা ও নিন্তা
আছে কিই







> 2

দুষ্ঠ কলেজ থেকে লেখাপড়া সাংগ
করে বেরোনোর অংশ দিন পরেই
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেরেস্ডাদার
পদপ্রার্থী হলেন বিদ্যাসাগর : মার্শাল
সাহেব তথন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের
সেকেটারী : ১৮৪১ সালের ২৭ ডিসেম্বর
মার্শাল সাহেব বাঙলা গভর্নমেন্টের
সেক্টোরীকে একখানা চিঠি লিখেছেন
চিঠিখানা থেকে অংশবিশেষ তুলে নিভিঃ

"I beg to recommend, for the situation of Bengali Sheristadar, Ishwarchandra Vidyasagar whose acquirements are similar to those of the late Sheristadar as appears by the undermentioned certificates which he holds, viz:---

1st a certificate from the Government Sanskrit College of very good proficiency in every branch of literature taught at that institution.

[Dated 4th December 1841] 2nd one from the Hindu Law Committee of eminent knowledge of Hindu law and qualification to hold the situation of Law Pandit in any of the Court of Judicature, and

3rd one from the Examinees of the College of Fort William of qualification to instruct the students in the Sanskrit and Bengali.

Iswarchandra possesses also a moderate knowledge of English of which he acquired the rudiments in the English class of the Sanskrit College but he was unable conveniently to improve his knowledge after the abolition of that class. He bears a high character for respectability of conduct far and industrious habits.

বিদ্যাসাগর চাকরি পেলেন ফোর্ট উইলিরম কলেজে। ১৮৪১ সালের ২৯ ডিসেম্বর থেকে বিদ্যাসাগর হলেন ফোর্ট উইলিরম কলেজের বাঙ্গা বিভাগের সেরেম্ভাদার, কিংবা বাল, প্রথম পশ্ডিত। পণ্ডাশ টাকা মাইনে।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পড়তেন সাহেবেরা। বিলেভ থেকে তাঁরা এ দেশে বড়ো-বড়ো চাকরি করতে আসতেন। চাকরিতে বহাল হতে হলে তাঁদের ফোর্ট উইলিরম কলেকে শিখতে হত এলেপী
ভাবা—বেমন বাঙলা, হিন্দী ইত্যাদি।
পরীক্ষা দিতে হত তাদের এলেপী
ভাবার। পরীক্ষার পাস না করতে পার্লে
বিলেতের ছেলেকে আবার বিলেতে ফিরে
যেতে হত।

মার্শনি সাহেব বিদ্যাসাগরকে ভালো করে ইংরেজী আর হিন্দী লেখার প্রায়র্শ দিলেন।

ভালো পরামশ

ফোর্ট উইলিয়ম কলেন্তে চাকরি করতেকরতে বিদ্যাসাগর ভালোরকম ইংরেজী
শিথেছেন, হিন্দী শিকেনের কাছে ইংরেজী
শিথেছেন। প্রথমে কিছ্ দিন বিদ্যাসাগরকে
ইংরেজী শিথিরেছেন দ্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ভারপর ইংরেজী শিথিরেছেন
নীলমাধর মুথোপাধ্যায়, রাজনারাম্বন



ब्बोबन बहरन विशामाश्रद

প্রশ্ত। আর হিন্দী শিথিয়েছেন একজন হিন্দুস্থানী পশ্চিত। এ ছাড়া সংস্কৃতের হর্চা তো আছেই।

<u>। পরবভিক্তিলে</u> বিদ্যাসাগর কারো-কারো কাছে ইংরেজি শিথেছেন। ১৮৪৭ সালে বিদ্যাসাগর যথন সংস্কৃত কলেজের চাকরিতে ইস্তফা দিয়েছেন, ছখনও দেখা গেছে বিদ্যাসাগর ভালো-

ভাবে ইংরেজী শেখার আগ্রহী। শম্ভূচন্দ্র निर्धाष्ट्रनः বিদ্যার্থ ভালর প ইংরাজী-ভাষা গিকার জন্য প্রভাহ প্রাতে २ इंट्र বাটীতে, রাজার জামাতা দেবের অম্তলাল মিচ ও অপর জামাতা বাব. শ্রীনাথচন্দ্র বসরে নিকট বাইতেন

"(বিদ্যাসাগর) বহুৰাজারের পণানন্তশার বাসা সভাবাজারস্থ রাজা রাধাকান্ত বাব: এবং

আগ্রহাতিশর-সহকারে हेरवाकी-खाबाद वान गीवारन श्रव्स हिल्लम ।"

विगटनटस्म ३ সরকার বিহারীলাল "বিদ্যাসাগর মহাশয়.....আনন্দকৃষী (বস্তু) বাব্র নিকট সেক্সীয়র সেক্সপীয়র পড়িবার জনা প্রারই তিনি বাজবাটীতে ৰাভায়াত সোভাবাঞ্জার করিতেন।"

वाक्रमावाशन वन् निष्यद्रमः "देशदवकी ১৮৪৯ সালের মে মাসে সংস্কৃত কলেজের দিবতীয় ইংরেজী শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হই।.....আমি কেবল সংস্কৃত কলেভের বালকদিগকে ইংরেজী শিথাইতাম এমত নহে। অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পশ্ভিত আমার নিকট অলপ-বিশ্তর ইংরেজী পড়িয়া-ছিলেন। মহামানা ঈ'বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, পুর্মিটেণ্সী কলেজের ভূতপূর্ব সংস্কৃত অধ্যাপক রঞ্জুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সোমপ্রকাশ সম্পাদক শ্বারকানাথ বিদ্যাভ্যণ তাহাদিগের মধ্যে ছিলেন।।

বিদ্যাসাগরের কাজকর্ম দেখে মাশাল সাহেব থাব খাশি।

কিন্ত এক ব্যাপারে বিদ্যাসাগর বজে নির্দায়। পরীক্ষার ব্যাপারে। ফোর্ট উইলিয়ম কলেভের প্রীক্ষায় যার্য পাশ করতে না পারেন তাদের সাত সমাদ্র তেরে। নদীর পারে বিলেতে ফিরে বেতে হয়। তাই মাশাল সাহেণ একদিন বিদ্যাসাগরকে প্রীকার আটাঅটা ভাবটা একটা কম क्रतार वनारमन ।

অর্থাং ফানের পাশ করার হেগাতো নেই, তাদেরও পাশ করিয়ে দিতে ২বে। কিন্ত বিদ্যাসাগরকে দিয়ে তা হবার নহ। বিব্যাসাগর মাশালি সাহেবকে বলালেন-ভটি আমাকে দিলে হবে না। বরং চাকার ছেত্রে দেব, তব**ু অনাংয়ের প্রশ্রর দেব** না।

উত্তরকালে কৃষ্ণকমল ভট্টচার্য বলেছেন : "বিদ্যাসাগর ধখন ফোট**" উইলিয়ম কলেজে** সিভিলিয়ানভিগকে বাজালা পড়াইতেন, তখন তাঁহাকে প্রদাস্ফর' পড়াইতে হইত। 'বিদ্যাস্ত্ররের থেউ**ভ অংশ** পড়াইবার সময় তিনি অত্যান্ত কলিজত ও কুণিঠত ভাব প্রদর্শন করিতেন: কিন্তু এক-একজন রুরোপীয় ভাঁহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিতেন, 'কেন ডুমি ক তুমাতু করিতেছ? আমাদের ভাষাতে কি নেরপীয়রের Venus and Adonis Rape of Luceece. January and May এই সকল বহি নাই? আর আমরা কি ঐ সকল বহি আদলে পড়ি না; শিকায় তুলিয়া রাথিয়া দিয়াছি? অভএব ইহাতে আর লভ্জার বিষয় কি?"

১৮৪२ সালে রবট कम्छे नाम একজন সিভিলিয়ান ফোট উইলিয়াম পড়তেন। বিদ্যাসাগরের **সং**শ্য



নিৰ্দিষ্ট বাতে করে সব কটি গাঁত বুকুল করতে কোনবুক্ম অশ্বতি

পৰিচ্ছন্নতা ও স্বাহ্য বিজ্ঞান অসুসারে ত্রাশগুলি আলাদা আলাদা-

আরও পাওয়া যায়:

হাওল ও আধারের শতুন রেজিস্কীকুড

দি বন্ধে ত্রাশ কোং প্রাঃ লিঃ বন্ধে-৩৪

- ANBRIBENION. A

অক্তা শেভিং ত্রাশ, অক্স্তা হেয়ার ত্রাল

ভাবে ছিমছাম প্লাষ্টক আধারে প্যাক করা হয়।

বোৰ হয় না।

MATHER THREE MALERINA STREET STREET PROPERTY STREET Conta nous our faces with and 电闸车 医蒙日

क्या क्यारक किन्द्रकन सरशका कारह বল্লেন বিদ্যাস্থ্যর ভারণর ভাকে मुर्कि दुन्नाक निरंथ मिरननः

द्यीयान बनाएँ कटकेश्मा विमानातम् भागणः। टमीकनान्द्रिन बानाटेनीन छन्नार नामटकावत्रश

স হি সদ্মন্শসংগরঃ সদাচাররতঃ সদা। अमार्यम्या निकार क्षीयक्रम्मकः मृथी ॥

11 2 11 एकाक निरंत चन्त्री इस्त हराइ रशस्त्रम त्रवर्धे कम्छे।

পরীক্ষার পাশ করে রবট কন্ট পাঞ্চাব অক্তের নিব্ত হয়েছেন। বহু বছর কাজ করেছেন, তারপর স্কদেশে ফিরে ধাবার भावा। यानातं आदश अकिमन विमामागरतत मरणा प्रथा कन्नरण कारमन। অ:মি স্বাদেশে ব্যক্তি, আর এ দেশে আস্ব স, তরাং তোমার সংগ্রা আমার এই শেষ দেখা।

কিছ,কণ কথাবতারি পর রবট কল रिमाम गत्राक বলালন বাদ ভোমার আগের মতো, দেলাক अभाग থাকে, তা হলে আমার বিষয়ে 477 क्टबकि दन्त क शाठातन আমি 2 4 খুশী হব।

বিদ্যাসাগর পাঁচটি শেলাক গলিখে রবট कम्पेटक भारितंत्र मिरहारक्रम :

मारेकीविभाक्षाः अरेकाः

नर्देव बादन विद्वा गर्देगः। কুড়ী সর্বাস, বিদ্যাস,

कौतर करणा महाशोख: ॥

नवानाकिनामाथ्यक्ताम्कीयद्यस्थाः श्रामाः। নরবর্ত্ত ন্নং রুছতেই শিল্

নিরশ্বরম্ ॥ ২ ॥

নদা সদালাপরতেনিভিদ

সর্বত্ত সমদ্দিনিঃ।

সব লোক শ্রৈম্নাস্য मञ्चापञ्च असा विश्वदा ॥ ० ॥

ব্দা প্রবাশ্তবিশ্রসং नवह नम मीनिवः।

नर्वसम्बरीयना कीविवास्त्रक

বৰ ভাষ ॥ ৪॥ विमार्विटवकविमदामिन्द्रिमद्भादेत-নি হলেবলোকপায়তভাবকরভিরার। ग्रहर मित्रण्डशनम् य हमायकाण इ वीबान्, नवा विभद्वजारं न् अवर्षे कर्णाः ह

Party Sections CONTRACT CONTRACT CONTRACT and suite breaking. TENTINE TIPLE & MENGIN MACE. MINERAL CALL CALL SING SING ना क्षा देशक स्टेन ना।

अस्ति के क्षिप्रमानदेक वगदमन-एकरण-मान्द्रका कथान हाकदि स्टब्ड् एमध्या सिद्धि ভয়। ওই ছেলে যদি উ**ল্**ভাল হয়ে ভোনাকে সাহায্য না করে, তখন কি আবার চাকতি कहरण जामदर / Acc No. 9365

ठेरकुनुभाग र्वानयस्य यमान-का मान প্র সাকাং ব্রিকিলের মতো ধর্মালীল আমাকে দেবতার মতো ভবি-শ্রামা করে राष्ट्र कथा जनस्था कन्नरक भानर ना। **व**नि তাকে অধামিক ও দুক্তরিত জানভাষ, তা হলে, কথনেই চাকরি ছাড়তাস না

বিদ্যাসকার দরকার মতে: টাকা পাঠিয়ে দিতেন ভারপর বাকী টাকায় কলক ভার বাসা-থরচ চালাতেন। কলকাভার বাসায় লোক-সংখ্যা তখন নিতাত অলপ নয়। আর-সকলের সংগ্র বিব্যাসাগ্রকেও বাস্যু পালা করে রালবালার কান্ত করতে হত।

চন্দ্র চরণ বন্দ্যোশাধ্যায় লিখেছেন: **उ**द्देशिया कल्लास त्यां ह বিদ্যাসাগর মহাশারের মাল সম্ভাষ প্রতিপত্তি নধাজ স্বৈর নায় প্রতীয়মান হইতেছিল, সেই সমরে তাহার ততীর শম্ভূচন্দ্র বিদ্যারশ্বের বিবাহ **উপলকে** ভাহার জননী তাঁহাকে বাটী বাইতে আদেশ করিয়া পাঠান। বিদ্যাস গর মহাশর কালেজের অধ্যক্ষ মাশাল সাহেবের নিকট ছ,টি চ হিলেন। কিন্তু দে সময়ে এত বেশী কাজ যে, বিশৃংখলাভয়ে সাহেব বিদ্যাসাগর মহাশরকে বিদায় দিতে সক্ষাত হইলেন না। সভেলং তহিরে আর বাটী य ७३। इरेन मा । कॅनिकाला दामात সকলেই চলিয়া গিয়াছেন, কেবল তিনিই আছেল। সহে। দরের বিবাহ, জননী গাহে বাইতে বলিয়াছেন, তিনি ছুটি পাইলেন না, জননীর ইচ্ছা প্রে করিতে না পারিয়া मरन नाज्य द्वारणाज मणात रहेगा বর্ষার খন মেখাজ্জা রঞ্জনীর অভ্যক্র ব্লিবর সংগ্য সংখ্য ভাহার হ্ররাকাশও বিশাদ-মেখে আব ত অত্তদাহ ও উৎক-ঠা তহিতে বড়ই অধীর করিয়া তুলিল। তিনি অনিদ্রায় বহু কর্ভে ক্লাত্ৰ বাপন করিয়া শেৰে মাশাল সাহেৰের সহিত সাকাং কৰিয়া বলিলেন, "আমার मा आमारक वाष्ट्रि बाइरेट विनशाहिरणने, আমাকে বাড়ি বাইতেই হইবে। যদি বিদার না দেন, আমি কম' পরিতাণে করিলাম मक्त्र कत्न, आमि वाफि मादेव।" आहर्य माक्किक धरे न्यानि मृत्या मास व्हेसा बागरणम् 'ভোমাকে কম' ভাগ করিতে

with the transferred with the world Train favour of his व्यवस्थात कालाव व्यवस्थ का प्राचीक नावक

### श्रीम बागाय क्यानियों करवड

वर्षकार्व ब्रह्मच नवर्ष्टको हेशनान W: MITTER THE TE

78.00

ঁ শমর সোমের

#### शंबात्ना तथम 8.00

(বিভার থণ্ড) । मार्ना हे होन्छे, बजल्दान ७ स्माभाजीत ব্যবিগত প্রণয়কাহিনী।

नानीम क्रमणीर

### **जिकाब ब्र**१ काटना

5-60

রঙ্গহলে অভিনীত বিশাত নাটক

कारका कान्या अन्त

नाम विखाइ

রভমহলে অভিনীত স ফলামণিভক্ত নাটৰ

वानान्ति विकी কৰ্ডৰ উপন্যাস

**भाग्रा**जान

0.00

काजिनाम ठहनवर्षीत

ब्राष्ट्रे**गःघ** (U.N O.) 8-00

निशासक केंद्रोक्तरमंत्र নবতম উপন্যাস

ठाका घ, ब्रट्ड

रेनवकातम् ब्रह्मानावारस्य न्छम श्रहतित्र हिमानाञ

ध्यकाका द्राक २.००

ইণিডয়ান প্রেপ্তয়াগড় পাবলিখিং ক্ষেপ্ত 🧦 🦟 आः निः

क्षेत्रीक करमान नहीं क्रिक्शका-३३ - W-4900

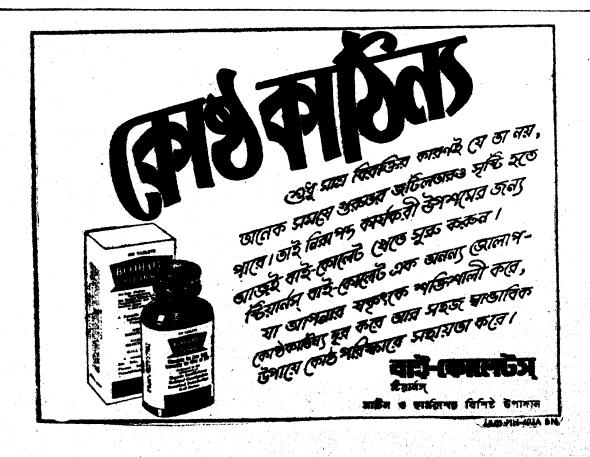
The state of the second of the

হইবে না, আমি বিদার দিতেতি, ভূমি বাড়ি ভখন বিদ্যাসাগর মহাশ্য হুণ্টচিত্তে বাসার আসিয়া আহারাদির আরোজন করিলেন। আহারের পর ভতা সংখ্যা লাহ্যা কার্যালন। বৰ দিয়াগমে टम मगदन क्षत्रन পথ অতি দুর্গম হইরা উঠিরাছে বহু কল্টে এক-এক পা অগ্রসর হইতে হইতেছে, এইর্প ক্লেশে কতক দ্রে অগুসর হইয়া সেদিন ভারকেশ্বরের নিকট রাত্রি বাপন করিতে **ছইল। পর্নাদন শ্রীরামকে পথ চলিতে অমসর্থা** দেখিলা পথে ফলার করাইয়া ও किए. পরসা দিরা বিদার করিয়া দিলেন। শ্রীরামের বাড়ি সেখান হইতে নিকটে সে অনিক্ষা সভেও প্রভর আদেশমত বাডি গেল। ঈশ্বরচন্দ্রকে সেদিন বে-কোন উপায়ে হউৰ ৰাটী পে'ছিতেই হইবে। সেই দিন विकास । তিনি ব্যানতেন, ডিনি ৰাজি না গেলে, জননীর আর দ্বংখের সীমা থাকিবে না। এই ভাবনার তাড়নায় তিনি ছরিতসমূলে পথ চলিতে লাগিলেন। ক্লমে লেই ভীষণ কলেবর দামোদর তীরে আসিরা উপস্থিত হইলেন। माध्यापत्व বৰাৰ চল নামিয়াছে, একগাছি তুণ পড়িলে শত শত হইলা বার। দুকুলা ভাসাইয়া,

প্রবল তর্পা তুলিরা, অধার্যাশ সভ্য করিতে করিতে ভীরবেলে ছ্রটিরাছে। পারের নৌকা পরপারে, নৌকা আসিয়া ভাহাকে লইয়া না গেলে সেদিন আৰু গৃহে যাওয়া হয় না। কেবল পার হওয়া হইবে মাল্র তাহারও নিশ্চরতা নাই। বিদ্যাসাগর কি করিলেন, পাঠক! শুনিতে চাও ভাবিতেও শরীর শিহরিরা উঠে, ভয়ে হাত-পা পেটের ভিতর প্রবেশ করে. উপন্যাসে, কবি-কল্পনায় এর্প ঘটনার অবতারণা সম্ভব হয়, কিন্তু সভাসভাই বে মান্য এর্প করিতে পারে, ভাহা সহজে বিশ্বাস হয় না. কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশন্ত্র আবদারে মায়ের আদেশ পালনের জন্য বর্ষার ভরা দামোদরের জলোক্ত্রাসে অংগ णिका फिल्मा যাহারা পারে বাইবে र्वानज्ञा वीत्रज्ञाहिन, छाशाज्ञा अस्तरक निरम्ध করিল, কেহ কেহ বাধাও দিল, বিক্ত মাতৃআন্তর পালনে বন্ধপরিকর স্বীবর্চন্দ্র কোন বাধাই মানিলেন না। স্বলদেহ বীরপরের দামোদরের তরণা-সংগ্রামে জরী হইরা পরপারে **উঠিলেন। বাহারা ভাহার** আয়োজন দেখিয়া তাহাকে বাড়ল বলিয়া মনে করিতেছিল. তহিয়ের শ্যন-দ্যন সলিকট ভাবিয়া আকৃল হইয়াছিল, তাছারা

ভাছার সাহস ও পরিসামধ্য বিশিষত হইল ও শতপ্রকারে সাধ্বাদ করিতে লাগিল। পথে, পাড়লে জননীর মাতৃশালরে মধ্যাহ-ভিরা করিয়া আবার পথ চলিতে করিলেন। অপরায়ে দারকেশ্বর নদও প্ৰবিং পার হইয়া গৃহাভিমুখে অপ্ৰসর হইতে লাগিলেন। পথে মাঠের মধ্যে সম্খ্যা হইল। বেখানে সন্ধ্যা হইল সেখানে আবার দসম্ভর। সূবিধামত পথিককৈ কোন একাকী পাইলে প্রায় গুহে ফিরিতে দের না। ঈশ্বরচন্দ্র তাঁহার ইন্টদেবতা মাতৃপদ স্মরণ করিয়া দুতেপদে অগ্রসর লাগিলেন। প্রার প্রহরাধ রাতি অতীত হইয়াছে, এমন সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় গ্ৰহে পেণিছিলেন। সেই সিম্ভ বন্দে ক্লান্ড শরীরে গ্রে প্রবেশ করিয়া "মা—মা আমি আসিয়াছি" বলিয়া মাকে ভাকিতে লাগিলেন। (বিদ্যাসাগর, প্রথম সংস্করণ পঃ ৮৬-৮৮)।

বিদ্যাসাগরের বর্ষায় ভরা দামোদর সাঁতার কটে পার হওয়ার কথা চন্ডীচরণের আগে আর কেউ ক্রেখননি। চন্ডীচরণের পরে অবশ্য অনেকেই লিখেছেন।



১৮৪১ সালের ২১ ভিলেশ্বর ছেক্তে
১৮৪৬ সালের ৩ এতিকে প্রশ্ত বিদ্যাসাগর ফোর্ট উইলিরম কলেজের সেরেন্ডাদার ছিলেন; চন্টীচরণের কথামডো এই সমরের মধ্যেই বিদ্যাসাগর একদিন (সেলোভাই শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারন্তার বিবাহের দিন) বর্ষার ভীষণ দামোদর সাভার কেটে

্ অথচ স্বরং শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত প্রতিবাদ করে লিখেছেন:

ত ভীবাৰ যাহা পিথিয়াছেন তাহা সম্পূৰ্ণ মিথা।। কাৰণ ভাৰকেশ্বরের নিকট দিরা আমনের বাটী বাইবার পথ নতে। বিদ্যাসাগর মহাশয় কেবল একবার অভি শৈশবকালে পিতার সহিত কলিকাভায় আসিবার সময় ভারকেশ্বরের নিকট রামনগর প্রমে পিসীবাটী বলিয়া ঐ দিক দিয়া আসিবাছিলেন।

চণ্ডাবাব্ কিছ্ই না জানিয়া লিখিয়ছেন।
লাভানে বা আটান বংসর প্রে বখন আমরা
কলিকাভায় অধায়নার্থ গতিবিধি করিতায়
তখন এখনকার মত ভারকেশবর রেলওয়ে হয়
নাই: খাটাল দিয়া যাইবার স্টীয়ার ছিল না।
তংকালে আমরা কলিকাতা হইতে পদরকে
বাটী বাইভায়। হাটখোলার ঘাটে পার
হইয়া শালিখার বাঁধা রাস্তায় মোসাট নামক
গ্রাম পর্যক্ত যাইয়া, ঐ বাঁধা রাস্তা ভাগে
করিয়া মাঠের পথে বরাবর প্রদিম মানুথে
রাজ্বলহাট নামক গ্রামে উপস্থিত হইভায়।
গরে লয়েমদর পার হইয়া প্রায় পাঁচ রোশ পথ
বাইলো পর পাভুল নামক গ্রামে উপস্থিত
হইতায়। তথা হইতে বাঁরসিংহা হয় ঝ
সাতে রোশ প্রিচম।

করেক মাস অতীত হইল, চন্ডীবাব্রীবদ্যোগর মহাশরের পরে শ্রীম্ভ নারায়ণবাব্র সহিত স্টীমারে রামীচক নামক স্থামে
যান, তথা হইতে লোকা করিরা ঘটিল গামন
করেন এবং তথা হইতে তিন ক্রোণ অন্তর
বীরসিংহার পেশিহাছেন। চন্ডীবাব্য
গালিখার পথে কখনও ঐ দেশ পদরক্ষে
গামন করিকে ওরাপ লিখিতেন না।

শ্বিতীরত, এক অস্শত্র কথা এই লিখিরাছেন বে, "তথ্ন বিদ্যাসাগর মহাশর হৃষ্টীচন্তে বাসার আসিরা আহারাদির লারোজন করিলেন। আহারের পর ভৃত্য দীরামকে সংগ্য লইয়া বালা করিলেন।"

কলিকাতা বহুবাজার হইতে প্রায় সতের-মটার জোল পথ অন্তরে তারকেবর। বাজালে আফিসের ফেরত অপরাছে সতের-টোর জোল পথ কেহু বাইতে পারে।

প্রকৃত কথা এই বে, সাহেবের নিকট বিদার ইরা চারটার পর কলিকাতা হইতে জনাই মের নিকট চণ্ডীডলা নামক গ্রামে সরাইজে রিবাপন করিয়াছিলেন।...

চাতীবাব, বহাকালে ভরা দালোদক ভরাবরা পার হওরার কথা বে লিখিরাহেন, ভাহা নিতাকত অসকাত। বােধ করি, চন্দুনিবার্ বর্ষাকালে রাজবলহাট গ্রামের সামকটে দামাদর লাকে ভাতি ভাষণমাতি কথনও স্বচকে দেখেন নাই; তেজনাই এর্প অসক্ষর কথা লিখিয়াছেন। এর্প মিথা ও অসকাত কথা লিখিয়া প্ততকের কলেবর ব্দিধ করার আবশ্যক কি? বন্যার সময় দামেদরের এত জল ব্দিধ হ রবে, ঐ নদের পশ্চিমে গ্রায় চারি রোগ প্যক্ত মাঠ জলমণ্ম থাকে।...

.শ্রীরামের বাটী সেখান হইছে নিকট নহে, ভাহার বাটী সাভুল গ্রাম, পাভুল গামে, পাভুল গামে পাভুল গামে পাভুল গামে লাভুল কথা শ্রীরাম সাভুল পর্যাত একর গিয়াছিল সেদিন নিজ বাটী পাভুল গ্রামে রাইলে। বিদ্যাসাগর তথা ইইতে একা বাটী গোলেন।" (শ্রমনিরাস, পর ১৬—১৯)

প্রতিবাদের উত্তরে চ**~ভ**ীচরণ লিথেছেন: "সেকালের দামোদরে क्षकारनात मारमामरत कारतक श्रास्था। ১৮৫৬ খঃ ইন্ট ইণ্ডিয়া রেলগুয়ে খোলা হইলে পর, সহসা লামোদরের অত্যধিক জল বৃদ্ধির আশ্ব্ৰজনিত বিপদ নিয়ার প্র প্রেপারে বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। সেই জনা পশ্চিম পারে ৪।৫ ক্রেম ভাসিয়া বার। ১৮৫৬ थ्रागोरकतं भूति तमात कल देवतार নদের কলে অভিক্রম করিত। আয়ার বণিতি ঘটনা রেলওয়ে হইবার অনেক পারে ষ্ঠিয়াছিল।" (বিদ্যাসাগর, ন্বিতীর সংস্করণ, \*(: 22)

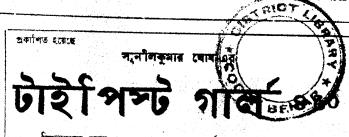
১৮৫৬ খাল্টাদের পারে বনার জন দৈবাং নদের ক্ল অভিক্রম করিড়া—চন্দ্রী-চরণের এ উত্তি সম্পূর্ণ অসত্য। ১৮৫৬

निरंगत जार्था बसाव क्रम नार्यानरहत्र कर्म অতিক্রম করত, এবং সে ঘটনা নিতাল্ড रेनवार सद्र। ১৮৫७ मार्ट्स जारम स्थरकरे मारमामरत्रत मीकन शारफ वाँच किन। ১৮৫১ সাল থেকে দামোদরের বা-পত্ত বাঁধ দেবার কাজ আরব্ধন্ত হর। কিন্ত এসর বাধের সংশ্ব রেলওয়ের কোনো সম্পর্ক নেই। ১৮৫২ माम थ्यात जातन्छ इत्यट मार्यामस्यत दन्ना সমস্কে র ডিমতে। जबकार है जगुजन्सातः। প্রমাণের प्रकेश : Selections from the records of the Bengal Govt- containing Dapers. from 23rd January 1852 to 18th May, 1863 relating to the Damodar floods and embankments. Vol. I, Calcutta, 1916.

হয় তাতে হুগলী জেলাব a discharge of about 6 lakha cubic feet per second was recorded'.

5863 77.7 अकृतिगढ Beadle সাহেবের মানচিত্র থেকে रम्था साम्ब भारभामद আধমাইল গড়ে চওড়া. তীরভূমি 10 101 51.15 ₹ 5. ফটে the floods rise from 14 to 16 feet above the level of dry weather stream'

১৮৬৫ সালে দামোদরের বদলে মনেওদবরী নদী মুখাপ্রবাহমুখ হওছার ফলে দামোদরের চরিত অনেক শালত হত্তের বার। তার আগে অলতত শাল্ডানেক বছরের মধো দামোদরের চরিতে বিশেষ কোনো পারিবতান হটেনি। এবং দেই চরিতের পরিচর আছে Beadle



সিলভার লজ ৮٠০০

मार्दिन भारतम ७.००

শান্তপদ রাজগরে,

ৰাসর প্রদীপ ৪০০০ (ছারাচিতে র্পারিত হচ্ছে) পিরারী ২০০০ ন্তন সীমান্ত ৩০০০ অভিনম্মাকর ২০৫০

व्यमस्त्रम् गान-अत्र नर्वरक्षयं ঐक्हिनिक क्रेननान

### वाने दिशम वामी ५२ ००

मार्की मिकी ४.००

बालका बक्रिन ७.००

**बाट्यान क्या** 8:00 शुन्नन जिक्सान

আরতি প্রকাশনী

C/o. कृति-क्या, 5. करनाम द्वा, कविकाछा-5

B-B'BRCHR GBR ACTAILET NOTE ক্ষমক নর। এখানে স্থীকার করা উচিত. काटना-काटना প्रजिवादमञ् দিরেছেন। কিল্ডু চন্দ্ৰীচন্নৰ সদ্প্ৰৰ আলোচা প্রতিবাদের উত্তর দেখে হতাশ হতে 東京:

**इन्छोइन श्रेष्टाकरणी नतः विमामागव** কর্মার শুরা দামোদর সাঁভার কেটে পার ছয়েছেন, একথা চন্ডীচরণ নিন্চয় কারে। कारह भारतरहत । किन्दु कात कारह শানেছেন? যার কাছে শানেছেন চণ্ডী-চরণ ভার নামোলেখ করলে বিচার করে দেখা ৰেত সে কথা বিশ্বাস্থোগা কিনা। শম্ভূ-চন্দ্রের একাধিক প্রতিবাদের উত্তরে চন্ডীচবণ উপর্ভ বাভির নামোলেথ করে সংশয় দরে करतरहरा. किन्छ अरकरत ठन्छीठरन रत्र त्रकम किहा करवनीय।

তব্ প্রশান থেকে বার, বিদ্যাসাগর বর্ষার ভরা দামোদর সাঁতার কেটে পার হয়েছেন श्रवेश छन्छ छित्रन कात्र कार्य महस्राहका? চণ্ডীচরণের কথা মতো 'বিদ্যাসাগ**র'** क्रमाश विमानागरत्रत म् क्रम चनिके काचीस-চন্ডীচরণকে সাহায়া করেছেন—নারারণচন্দ বিদ্যারত ও স্বেশচন্দ্র সমাজপতি।

প্রথম সংশক্ষণ বিদ্যাসাগরের ভূমিকায় চ-ড়ীচরণ সিথেছেন: "ডিনি নোরা**রণচন্দ্র** বিদ্যারত্ব) যের্প আগ্রহ ও আকিশ্বনের সাহত তাহার স্বগাঁর পিতৃদেবের জাবনী-বিষয়ক উপকরণাদির শ্বারা আমাকে সাহায। বিশ্বত ভাহার করিয়াছেন. নি॰প্রয়োজন...।" (বিদ্যাসাগর, প্ 🐠)

তাহলে কি নারায়ণচল্টের কাছেই শ্বনেছেন ?

বাঙলা र सर्ह নারায়ণচন্দের ১১৫৬ সনের ৩০-কার্তিক। অর্থাৎ শশ্ছ-ছন্দের বিবাহের অনেক শরে। শ**ন্দ্র**চন্দ্র মহাশরের লিখেছেন: "অগ্ৰজ নারারণবাব, প্র বৰসর বয়সে তাঁহার

THE S वीक्षेत्रसम् PINITE SIE CERPITE PRIER वीवीयस्य विम्यानदम्य विम्यान्यान वटतम्। न्द्रव क्रिकाकाम चालिया नश्लाक क्रामाक विमाशास्त्रत्व सना श्रादाण स्टब्स, किन्छ कारशकान बरबाहे विद्यान साबटन काटनक क्षांप्रसा जाराब राजिमस्टर असन करवन। পিতা পতে তাদ্শ সম্ভাব না ধাৰুত্ব বিদ্যাসাগর মহাশ্রের শেব কবিনেরও হাবতীয় ঘটনা নারারণবাব্দে পর্মনুখেই অবগত হইতে হইয়াছে :..৯ ভীৰাবাকে নারায়ণবাব্ বিশেষ সাহাষ্য করিলেও চ-ডী-বাব্ৰ ভ্ৰমে পতিত হইবার সম্ভাবনা নির্ভেড इक् नाहे।" (टार्यनिवान, "विकानन", न, 🐠)

এই অবস্থার, অনা সাক্ষী-প্রমাণের অভাবে, নারারণচন্দ্র বসলেও শম্ভুচন্দ্রের फेंडिरे प्राप्त निएड रहा।

প্রথম সংস্করণ 'বিদ্যাসাগরে'র ভূমিকার চন্ডীচরণ লিখেছেন ঃ "বিদ্যাসাগর মহাশ্যেব জ্যেন্ঠ দৌহিত্র 'সাহিত্য'-সম্পাদক আমার পর্ম কেনহভাজন শ্রীহ্র স্কুরেশচন্দ্র সমাজপতি গ্রন্থের স্চনা হইতে শেষ প্রাণ্ড নানাবিধ প্রাম্প দ্বারা এবং বিশেষ-জাবনাবিষয়ক পারিবারিক क्षेत्रकामित न्याता विविध श्रकारत महाज्ञ : করিয়া আমাকে অনুগ্রেটিত করিয়াছেন।" (विमामागर, भ, ४०)

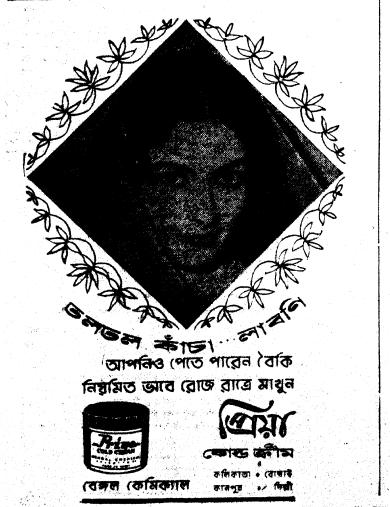
ভাহলে চন্ডীচরণ 春 স্বরেশচন্দ্রের कारक्टे गुरमस्म ? ना। ना।

শম্ভূচন্দের 'প্রমনিরাস' প্রকাশিত হওরার श्रेष्ठ कोट्याम्हरू द्वारा विमाशागद नाथ**्** श्चरम्य निरंश्रहमः "वान् इन्छीइत्रम वरम्मा-পাধ্যায় ও বিহারীলাল সরকার উভয়েই विमानागद्वत कविनव्दक्षत जात्नक धरेना সংগ্রহ করিয়াছেন। পশ্চিত শশ্সুচন্দ্র, বাব্ भारतास्त्रकृतः ६ दान् म्राहम्बद्धः निक्ष ই'হার৷ সকলেই মথেক উপকার করিয়াছেন : দুঃখের বিষয়, শশ্ভুচণ্ড শ্রমনিরাস নামক গ্রুণ্থে যে মৎসরতার পরিচয় দিয়াছেন, ভাহাতে ভবিষদেবংশীযের: বিদ্যাসাগরের <u> ভাষা</u> **ंशाक** শ্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতে শারেন। বিদ্যাসাগর জীবিত থাকিলে বাবহারের ন্যায় ভ্রাতার ভ্রমনিরাস বাবহারে সম্ভাগিত হুইতেম। এর প বৃহৎ গ্র<sup>ত</sup>থ লিখিতে চন্ডীবাৰ, করেকটি সামানা ক্রমে পাঁ-তত হইয়াছেন দেখিয়া আন্তা দুঃখিত हरू नारे; माथी हरेग्नांक त्य. हेटा कारणका जरनक जीवक तथ छोड़ांब घटा मारे।" ('नवाकायक', भाष, ১৩०३, गः, ৫৩১-०३)। छम्<sub>-</sub>सद्धः न्यसः मृद्धागठन्छः नवासः श्र

निद्धारक्त : "...शीव्य क्वीद्यानक्तरः वारशत

"বিদ্যাসাগর"। উক্ত প্রধান্ধর এক স্মার্গে

লেখক বলিভেছেম,—"পণিক্ষত শশ্ভুচন্ত



वाद, मात्रामण्य ७ वाद, माद्रमाहरण्डह নিকট ই হারা সকলেই ব্যেণ্ট উপকার লাভ করিয়াছেন।" আমি বিদ্যাসাগরের জীবনী লেখকদের বিশেষ কোনও উপকার করিছে<u>।</u> পারি নাই। বিদ্যাসাগরের একজন জীবন-শ্ৰীয় ত লেখক প্রণীত জীবন-চরিতের বল্দ্যাশাধ্যায়ের ভূমিকায় আমার নাম দেখিয়া আমি বিস্মিত হট, এবং চণ্ডী বাবকে আমার নাম তলিয়া দিতে বলি। চন্ডী বাব, আমার সাক্ষাতে এ বিষয়ে সম্মত হইয়াছিলেন কিন্তু দেখিতেছি, এ পর্বত তিনি আমার जन्दत्व भागन कर्त्रन नारे। शानावद ক্ষারোদ বাবার প্রস্তাবে ইহার প্রার্থেথ দেখিয়া আত্মরক্ষার্থ আমায় প্রকাশাভাবে ইহার প্রতিবাদ করিতে হইল। ক্রীরোদ নাব্ ইহার পরেই বলিতেছেল,- "দ্যুংখ্য বিষয়, পশ্ভিত শশভূচণ্ড ভ্রমনিরাস নামক গ্রুমের যে মংসরতার পরিচয় দিয়াছেন, ভাহাতে ভাবষাম্বংশীয়েরা ভাহাতে বিদ্যা-সাগরের ভ্রাতা বলিয়া স্বীকার করিছে ক্রণিঠত হইতে পারেন।" কথাটা বড় কঠিন, —'ভ্রমনির স' লিখিয়াই কি শশ্ভচণ্দ্র পতিত হুইলেন? প্রমানরাসের স্বপক্ষে বা বিপক্ষে অমার এক বর্ণও বস্তব্য নাই-প্রতিবাদ সতা হউক মিথ্যা হউক প্রমাণ দেখিয়া সাধারণে ভাহার বিচার করিবেন।—কিণ্ডু প্রতিবাদ করিয়া তিনি "মংস্রতার" দিয়াছেন—এবং এই পাপে সরাসরি বিচারে বিদ্যাসাগরের সহিত সম্বন্ধসূত হইতে বিচ্ছিল ও বঞ্চিত হইবেন ইহা কাজির বিচারের অপেক্ষাও অশ্ভত বলিয়া বোণ হয়। মংসরতা শক্ষের শভেশ্বের। ক্ষীরোদ বাবা যদি এই অথে মংসরতা শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন. তাহা হইলে তিনি তাহার বৃথা চ্ডী বাব্র উপকারার্থ শশভূচদেদ্রর প্রতি অতানত অনায় ও অবিচার করিয়াছেন। চণ্ডী বাব, পণ্ডিত শন্ড্চান্দ্রর গ্রন্থ হইতে অনেক উপকরণ আহরণ করিয়াছেন: শৃস্ড্চন্দ্র তাহার নিবারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি চন্ডী বাব্র শ্ভকামনায় তাঁহার উপকরণ রক্ষায় প্রবাহ হন নাই-ইহাতে বরং তাঁহার অনা-শ্ভাকাংক্ষার প্রমাণ ও পরিচয় পাওরা যার। ভ্রান্ত হউক বা অভ্রান্ত হউক, একজন বাহা সতা বলিয়া জানেন, তাহা প্রতিপর করিতে অগ্রসর হইরা যদি মংসরতা-পরবশ বলিয়া পরিচিত হন, তাহা অপেকা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে?" ('সাহিত্রা' চৈত্র, ১৩০২, প্র ৮৩৩-৩৪)।

হপাত জানা বাছে, স্বেশচন্দের মুখে
চণ্ডীচরণ ওকথা শোনের্না। সমহত
সাক্ষ্য-প্রমাণ, অহতত আলোচ্য বিষরে, চণ্ডীচরণের বির্থেধ বাছে। এ অবস্থার শশভূচন্দের
উত্তিই অবশামান্য। শশভূচন্দের
বিবাহের দিন বিদ্যাসাগর বর্ষার গুরা

দানোপর সাঁভার কেটে পার হননি। ওক্থ' চন্ডীচরপের রটনা।

কিপ্তু সমদত রটনার ম্বেই কিছা-না-কিছা ঘটনা আছে। হরতো চণডীচরণের এই রটনার ম্বেগও আছে। তা এ রকম একটা / গণণ আছে বটে। দেব্প্রসাদ সর্বাধিকারী লিখেছেন : "জেটা মহাশর (প্রসমকুমার সর্বাধিকারী) ও বিদ্যাসাগর মহাশয় হাটিয়া এই পথে কখনও কখনও কলিকাত। হইতে রাধানগরে যাইতেন: রাতে বাম্নপাড়ায় থাকিতেম। গণপ শ্নিরাছি—একবার ঘটে নৌকা না পাওরায় তহারা ক্ষতিরাইরা দায়োদর পার হইরাছিলেন। (ক্ষ্যিত-বেখা, প্রতে)

্দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারীর শোনা গলপ সজ্য হলেও হতে পারে। কিন্তু তাহলেও চন্ডীচরণের বিবরণ সত্য হয়ে ওঠে না। সত্য না
হলেও চন্ডীচরণের এই বিবরণ বাঙ্গাদেশে
বহু প্রচারিত। এবং সেই প্রচারের সমস্ক
ক্রিডিছ অর্থনা অক্রিডিছ চন্ডীচরণের।

শশ্ভূচণের ভাষ। কেড়ে এনে বলতে ইচ্ছা করে: ধন। রে দেশ! ধনা রে নিধার প্রভাব!\*ধনা চাতবিবার!

ক্রমশ

র্বীন্দ্রসাহিত্য বিচার্বিশ্লেষণে নবতম গ্রন্থ

# রবীন্দ্র পরিচয় ঃ ২০,

ড: মনোরপ্রন জানা

ববীশুসাহিত্যের স্বাম্থান ততুম্বক বিশেষণ। প্রাচ্য ও প্রচারের যে চিন্তারার।
বিশ্ব-সংস্কৃতি বিকাশের মূলে, সেখানে কবির সে মোলিব ৩। সেই বেলিস্টোর সাবিস্কৃত্যর এমন সাথাকভাবে আর কোলার নেই। ববীশুকাবের সেনিবাহর প্রচারতির এমন সাথাকভাবে আর কোলার নেই। ববীশুকাবের সেনিবাহর প্রচারতির মানসের যে বিশিষ্ট তারই মূলে। কির্পূর্ণ করেছেন বেশিক্তা এই প্রশেষ প্রশাস্থালীর মন নির্মূল করেছেন সেখক এই প্রশেষ প্রশাস্থালীর মন নির্মূল করেছেন সংস্কৃত্য সাহাজ্যাধ্য নর। রবীশুক্রারা-ডিজাসার ক্ষেত্র এই প্রশেষ অতি মূল্যবান সংস্কৃত্যেন।

ক্যালকাটা পাবলিশাস ১৪ রমানাধ মজ্মদার পাঁট কলিকাতা : ১

(স **২২০৮)** 

নিয়মিত বাবহার করনে

# क्ताशन प्रैथ(शर्रे) प्रािंत (शालावाश ३ एँ(९५) क्रम (ब्राध कत

হোট বড় সকলেই করহাজ টুখপেটের অবাচিত প্রদংসায় পঞ্রুব

কারণিদ টুখণেট্ট নাড়ির এবং গাড়ের পোনবোপ রোধ করার করেই বিশেব প্রক্রিয়ার তৈরী ক**ল্ল** ব্যাহে । প্রতিদিন রাজে ও গর্গনিন সকালে করহাকা টুখণেট্ট নিকে গাড় কাবলে নাড়ি তুর বৃত্ত এবং গাঁড পাড়া ও উত্তল ধ্বধ্বে সাধা হবে।

### <u> থ্রিহানু</u> ট্রাপেট-এক দন্তচিকিৎসকের স্থাট

विवाबुरमा देश्याकी अवारमा प	াবার রঙীর পুজিকা—"	দাঁত ও খাভিত্বত্ত
এই ৰূপনের সঙ্গে ১০ পরসার টাল্য ব্রো, পোষ্ট ব্যাগ লং ১০০০১, বোষা	(ডাক্ষণেল বাৰ্চ) "মানা ই-১ এই টিকানায় পাঠালে ব	ৰ্ণ ডেকাল এডচাইসরী বাপদি এই বই পাহেল।
विकास विकास		
WIN		
	<i>"</i>	"D 1"

cafe antain an cur fit

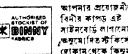
CHGM-7# 86



র্ত্রদের হুজনের জন্মেই

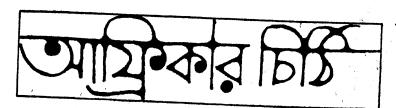
# কি নাবী কি পুরুষ,সবাইকেই অক্সফোর্ডে চমৎকার মানায়। বাইরে থেকে মানানো সেরা সুতোয় বোনা ছিমছাম

ভাঙ্গবিধীন বাক্ষিন কাপড় অক্সফোর্ড। বিনীর আবেকটি চমৎকার ড্রিপ ড্রাই কাপড় সফরী—এটিও নারীপুরুষ নিবিশেষে সমান হুন্দব দেখায়। সাদা ও রঙীন এবং মনকড়ো রকমারি প্রিণ্টে অক্সফোর্ড



বন্ত্রশিলে একটি গৌরবোচ্ছ্রল নাম

' বি ৰা**ল্লানে উলেন, কটন আৰু দিক নিশুদ কোং লিমিটেড, অগ্ননুৱন** রোড, বাশ্বালোর-২৬ , বিনী আগত কোং লিঃ, মাজাজ-এর সহযোগী সংখ্য हो



ফ্রিকার সমাজ জীবনে যে প্রচণ্ড ত্রা ভাগ্যাগড়া, যে অশাস্ত আলোডন চলছে তার দু' একটা ছিটেফোটা নম্না আমরা দেশে বসে থবরের কাগজ মার্ফত পাই। কন্দোরে আঞ্চলিক সংঘাত ও ল্মাুম্বার নৃশংস হত্যা, জঞ্জিবরে আরব প্রভূত্বের অবসান, স্ফানে উত্তর-দক্ষিণে বিরে:ধ, ঘানার ু ন্**জ**ুমাবিরোধী সামরিক অভ্যুত্থান, আর করেক সংতাহ আগে বি আক্রার স্বাধীনতা ঘোষণা। উদাহরণগালির সবকটি ঘটেছে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে। স্পণ্টত এদের গ্রেড় অপরিসীম। কিন্তু তার চেয়ে বড় কথা এমন **খট**নাপ্রবাহ নাটকীয় ঘাত-প্রতিঘাতে চা**ন্ডল্যকর। ব**ন্ধ, স্থাণ্য বাৎগালী নধাবিতজীবনে এরা উত্তেজনার খোরাক যোগায়। তাই খবরের কাগজ ও সাময়িক পত্রিকাগালি এদের কথা বড় হর্ফে ছাপায়। এদের উল্লেখ করে টীকাকারের। অভিকার আজ বইছে 'উইন্ড অব চেঞ্জ'. পরিবত নৈর হাওয়া। আরো উৎসাহী শ্যাবেক্ষকরা ভাগ্যাগড়ার উদ্দামতা, ও গতিবেগ লক্ষ করে ওপরের টিপ্পনী একটা বদলে বলেন : 'উই-ড' নয়, 'স্টম' আফ 5েজ'- সথং পরিবতনের ঝড়। কিন্তু রয়টার, এ পি কি আছাস ফ্রাস প্রেসের কুপণ সংবাদ পরিবেশনে এইসব রাজনৈতিক **घ**रेसाञ्चवादहरू পটভূমিকার পরিচয় অন্ত থাকে। আফিকার সামাজিক অর্থনৈতিক র্পাশ্তর যে কত স্দ্রেপ্রসারী, তাদের প্রভাব রাজনৈতিক। ক্ষেত্রে যে কত গভীরে শেকড় গড়েতে পারে, সে থবর আছবা পাইনা বা রাখি না। আমাদের অজ্ঞতার বিরাট্য এ' দিকটির গ্রের্ডের সংখ্য যেন পালা দের।

আফ্রিকার সামাজিক র্পান্তরের একটা দিক হল নরনারীর সম্পর্কের পরিবতন। এর যথার্থ চরিত ব্রুক্তে হলে দেখতে হবে স্নাত্ন স্মাজে নারীর স্থান কী ছিল। অনেক পাশ্চাতা 'পণ্ডিত' বলেছেন. আফ্রিক নরা নারীকে দাসীর মত দেখে, বা গ্রপালিত প্রার সম্মান প্রাপা, গ্রাদি জুকুর মত তার মালিকানা বদল হয়। প্রমাণ শ্বরূপ উল্লিখিত হয়েছে আফ্রিকার অনেকাংশে প্রচলিত কন্যাপণ প্রথা। কিন্তু কন্যাপণ কিছ্ কন্যামাল্য ময় रयभन दिण्मः सभारक फेक्टवर्णक विवादस्त

অন্যতম অংগ বরপণ আর বৌতুক দিয়ে কিছ; জামাই থরিদ করা হর না। আসং**ল** ম্স্লিম এলাকা ছাড়া আফ্রিকান সমাজে, নারীর স্থান প্রেবের চেয়ে এমন কিছ্ নীচে নয়। জনৈক কাঁমের্নীয়ের ভাষায়ঃ "মেয়ের। হ**লী** ভগবানের সমান। ভগবানের তারা সৃষ্টি করে মান,্বকে।" আফ্রিকার অমুসলিম সমাজে পরদাপ্রথা নেই। এমন কি ম্সল্মানদের মাধ্যও বোরখার প্রচলন দেখা যায় না (আরুব (अटुस्त्रा স্বাধীন क्टिनाना. অস্যশ্পসা। পরভূতা নয়। ঘরের কাজে ঘরনী, আবার বাইরের কাজেও পিছিয়ে নেই। অবশাই মেয়ে পরেতে শ্রম বিভাগ আছে। তবে কঠোর বা শ্রমসাধ্য কার্জ (বথা জপাল কেটে সাফ করা, সম্দুদ্র মাঙ-ধরা প্রভৃতি। প্র**্ষের** ভাগে পড়ে। কি**ন্**ড পশ্চিম আফ্রিকায় দেখেছি ধোঁয়ায় বা রেচেদ মাজ শহকোনো, চাষবাস, দোকান-হাটে ক্লয়-বিরুষ এসব হল মেয়েদের এক্তিয়ারে। সাঁতা কথা বলতে ক্লী এসৰ দেশের বাজারগালি ছোটখাট প্রমীলারাজ্য। অথকৈতিক কেতের বাইরেও মেজেদের ভূমিকা নগণা सर्व । আকানদের পারেরিত্তর। অধিকংশেই মেয়ে। অনেক সমাজে প্রুষ্দের সংখ্য সংখ্য মেয়েরাও পাল্লা দিয়ে পরিবার ও জ্ঞাতি-

গোষ্ঠীর কত্ত্বভার নের। কোন রাজে রাজার পাশাপালি রাঞ্জ-মাতারও গ্রুছপ্ণ দায় ও আছে। কোথাও কোথাও দেখেছি উপ-জাতিপ্রধানের শদত মেয়েদের বাইরে নয়। সর্বোপরি অনেক সমাজে মেয়েরা রণসাজ পরতেও ছাড়োন। ফাণ্টিদের লড়াকু আসাফো কোম্পানীতে ক্যাপ্টেন হতে পারে। প্রাচীন রাজো তো এক দু**ধ্য**িনারীবাহিনী রীতিমত যুক্তে অংশ নিত এবং অনেক যুদের শৌরের পরাকাণ্ঠা দেখিরে একাধিক নরবুহিনীকে তারা পর্যদৃত করেছে।

মেরেদের ভূমিকা অবশ্য সনাতন স্মাঞ্চ কাঠামোর বিধৃত ছিল। নারী ও প্রু<del>ষ</del> সেখানে বৃহত্তর সমাজের বিভিন্ন একক নয়। তাদের জীবন ও কা**জ জ্ঞাতিগোদঠীর** আওতায় ছড়িয়ে থাকত। ত্লাদের পৃথক ব্যাণ্টভিত্তিক সত্তা হত অস্বীকৃত। অন্যবন্ধনমূক হয়ে নরনারীর মূল সম্পকের প্রশন্তি সেক্ষেত্রে বড় হয়ে ধরা পড়ত না। তারপর অনেকদিন পার হয়ে গেছে। অভিকার স্কাতন জীবন আজ অনেকাংশে বিপর্যস্ত। জ্ঞাতিগোষ্ঠী ও যৌথ পরিবার এখনও টি'কে থাকলেও শহরাঞ্চলে ভিড্ করেছে শলথম্ল একধরনের নারী ও পরেষে, যাদের কাছে স্থাী বা স্বামীর ম্লায়য়ন শা্ধ্মাত পরিবারের মধ্যে তাদের ভূমিকার দিক থেকে সম্পূর্ণ াহ—মার্ণী-প্রবেষের দায় ও অধিকার, দেনা ও পাওনরে

मानमर ७७ विठार्य। वार भावति

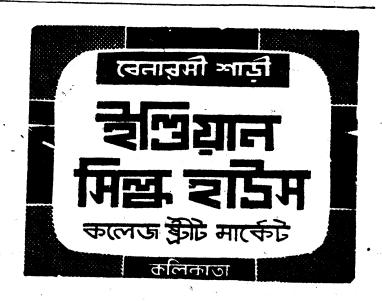
প্রভাবে

ইতিমধ্যে পাশ্চান্তা

নারীর কাছ থেকে

क्रिकेन द्राराष्ट्र, कार्राण

সংস্কৃতির



প্রেষের কী কাম্য এ বিষয়ে প্রেষের মনোভাব বদলে গেছে, যেমন বদলেছে প্রেয়ের কাছ থেকে নারীর প্রত্যাসা।

সংগ্রহিকালে তাই আফ্রিকার শিক্ষিত মহলে নারীর অপ্নৈতিক ও যৌন-স্বাধীনতা, আদশ প্রামী বা প্রীর মডেল, প্রেম বনাম অর্থ প্রভৃতি প্রথন আলোড়ন স্থলেছে। জনপ্রিয় প্রপত্রিকাগ্নি পাঠক-

विता अखाशहात् उप्ने श्वात्क आवाष्ट्र शावाव छता **शास्त्रित्रा** वावशव् कक्त!

অসহায়রণা গুপ্তচেও চলকামি গুজালা ৰু বক্ত পড়া **৪ সতি।কারের চিকিৎ**-লাব আর দেরী করবেন না। অবহেল। করলে অবস্থা আরও কঠিন ত'য়ে **উ**ট্টেবে **এবং অল্লোপচার না করে ডিপাৰ পাক্ৰেনা। সময়মত হ্যাডেনসা** ব্যবহার করে আরাম পাবেন-া> ০৮টি দেশে ডাক্তাররা অর্শরোগের চিকিৎসায় এই বিশিষ্টজার্মান মলমের নিৰ্দেশ দেন। হ্যাডেনদা ক্ৰন্ত কাঞ্চ ক্ষরে, ব্যথা ও চুলকানি দুর করতে সাহায়া করে এবং মলভাাগের কালে ৰমণার লাখব করে। এচাডা, হ্লাডেন-मात मक्तिमानी উপाদানগুলি হুস্ ক'রে তুলতে সহায়তা করে. 'হিমরম্বড'-এর সঙ্গোচন ঘটায় এবং 'ছম্ব 'টিম্ব' গড়ে তুলতে সাহায়। করে। মলৈ রাথবেন, সময়মত হ্যাডেনসা ব্যবহার করলে অর্শীডার আন্ধ অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন হবে না। ছ্যাডেনসা - তে কোন মাদক-🕶 बा 🗸 स्ट्रे ।

গুল জাধান করবুলা অনুসারে ভারতে প্রস্তৃতকারক: দি ভলার কোম্পানী ক্রু, থাবু চেট্ট ক্লিট, মান্তাজ-১ চ ক্রুকন বড় ওবুধের লোকানেই পাওলা বার ট

- 83 DOL-3 3514

পাঠিকাদের (বিশেষক তর্ণ-ছর্ণীদের) 'সাপ্রথা চালনার জনা খালেছে প্রশেনান্তরের পাতা। সেখানে যে কেউ তার বাতিগত সমসা৷ তুলে 'আছিট ডলি' 'মামে কমফট' 'মাদাম ল'ল' প্রভৃতির কাছ থেকে বিনাম্লো নাইজেরিয়ার উপদেশ পেতে পারে। প্রশীষার' নামে একটি মাসিক পতিকা প্রতি সংখ্যার আধুনিক জীবনের নানা সমসার আলোচনা চালায়। কিছুদিন আগে ল'ডন জনৈক নাইজেরীয় মহিলা এই পাঁচকায় একটি চিঠি লেখেন। তাতে তিনি নারীর ই ওয়োগাঁয় প্ররুবের ব্যবহারের সংখ্যা নাইজেরীয় পরে,ধের कुलना करतन्। নারীর প্রতি বাবহারের চিঠিটির সারমম' উম্ধৃত হল :

অন্যুক্তন সমাজে নারী শেখে প্র্যুষ্কে সম্মান করতে। কিন্তু পরেমের। নার**ী**র প্রাপা সম্মান তাকে দেয় না। ইওয়োপে নারীর প্রতি পরেক্ষের ভদ্ন বরহারের প্রমাণ বাইরে থাবার সময় গ্ৰহ জনা দর্জা ইওরোপায় পরেষ মেয়েদের নিজে দাঁড়িয়ে ট্রেনে বাসে খালে দেয় **মে**য়েদের জন্য বসবার জায়গা করে দেয়। আরু আফ্রিকায় পরে,বেরা মেয়েদের ঠেলে-ফেলে দিয়ে বাসে বং ট্রেনে বসবার অসেন সাইফুকান हात्र का দথল করে। অনেব: মোয়েদের একলা বাইরে বেরেণ্ডে নেওয়া হয় না। স্বামীর বৃষ্ধা এলে স্বাীকে পাঠানে। হয় অন্তঃপ্রের। আর ই ওরোপে 571 স্বামীর বন্ধরে সংখ্য গলপ্রভাবে 727.57 रमञ्जा देखरदारभ ্মায়ের ा अनुसर्वा सामान **বেরোয়। অনেক আফ্রিকান নার**ীও তাই করতে চায়। কিন্তু প্রে<u>য়প্তাবিত্</u>সমাজ তাদের উৎসাহ যোগায় না।

লেখিকার উপসংহার কটা মুন্তব্যে ভরা ঃ

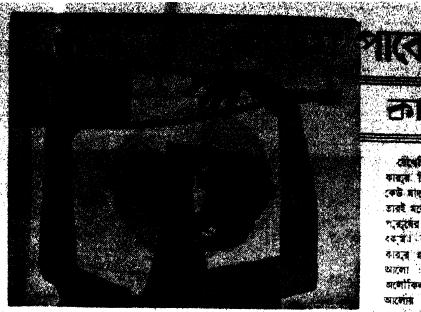
"বিশ্বাস কর্ন আর নাই কর্ন এইসব
অজ্ঞ আফ্রিকান পরেব চায় না অমরা
মেরেরা তাদের সংগ্য প্রতিশ্বিশিবতার নাম।
তাদের চেরে বেশি শিক্ষিতা মেরেকে বিয়ে
করার কথা তারা স্বংশও ভাববে না।
লোকে মনে করে, শিক্ষা ও বিদেশ দ্রমণে
মাফ্রিকান প্রেয় অংলাকপ্রাপ্ত হয়েছে।
কিন্তু আসলে তারা যে তিমিরে সেই
তিমিরে ররে গেছে।"

चिदिविव যেন মৌচাকে किन क्रिका প্রকাশের পর কয়েক সংখ্যার গণ্ডায় গণ্ডায় প্রেয় পাল্টা জবাব দিল। এক ভদলেকাক 'আমাদের দেশে লিখলেন, যদি কোন পরেব কোন মেয়েকে বাসে সিট ছেডে দেন, তবে ভদ্রমহিলা তৎক্ষণাৎ এই সিদ্ধাদেক টপন**িত** হবেন যে ইনি আমার হাব্ডুব্ খা**চ্ছেন।' আর একজন সে**থিকাকে প্রামশ দিলেন, তিনি যেন দেশে না ফিয়ে লম্ভনেই থেকে যান, করেণ আসলে কিনি ইওরোপীয় বনে গেছেন। রুখ্ খন্য এক

প্রলেখিকার উচিত এখন প্র্য বলেন, থেকে ইওরোপীয় 🧷 শ্বামীর খোঁজে লেগে ধাওয়া, কারণ তার মত থালোকপ্লাণ্ডার शतक टनरण किरंद अश्रेणी स्त्रामीत यह कहा भ्रानिक शहर । आहे अक्टून केमात्रहरू। श्चक भारत्य काण्यि मुख्यान सकार काफ-পত্তলৈ থকা लार्श दली हरा सामार्मने. যদি বিবাহিতা না হন. তবে তিনি তার পাণিপ্রাথী। আর তার নিজের বিদে ক্রাস ফাটভ পর্যাত। দোর পর্যাত পথ-লেখিকা এই আত্মবিসজমিকামীকে করেছিলেন কিনা জানি <mark>না। কিন্</mark>ড এই বিত্র আধ্নিক আফ্রিকান সমাজে নর-নারী সম্পদের্বর করেকটি দিকে আমাদের দৃণ্টি আকর্ষণ করে।

আফ্রিকান আধুনিক৷ আভ প্রথম ত সম্ভিন্ন অংগ হিসাবে নিক্ষেক **শাধ্যমার** দেখে সম্ভূষ্ট নয়। সম্পিটর অভিরিক্ত ভার ব্যাস্টি সতা সম্প্রেভি সে সচেত্র, যেমন সচেত্র সে নিজের নার**ীছ** সম্পর্কো। ভার বিভিন্ন দিক বিভিন্ন ধারণা ও কামনায় মৃত**ে। বাজি হিসাবে তার এক-**ধরণের প্রভায় ও প্রত্যাশা, যার সংখ্য তার নারীয়ের অন্তুতির মিল কমই থাকতে পরে। আফ্রিকান নার**ী**র আ**অ**প্রতিষ্ঠার অভিযানে সুটি প্রধান ফ্রন্ট ঃ অথকৈতিক প্রাধীনতা ও য়েই। প্রাধীনতা : অনা অনেক ক্ষেত্রে মত এখানেও জাফ্রিকান আধ্যুনিকা ইউবেপীয় অভিস্তান্ত তার পথ খাজে ্র ছাড়া ইওরেলেইয় ভবাতার নিত্ত চায়। আমদানিত ই ওরে পের ্র ব কাম্য। শিভ সারিব ফ্লগাছ আফ্রিকার মাডিতে শেকড গাড়েবে কিনা এ প্রশেনর প্রাসম্পিকতা অনেক সময় হয় অবজ্ঞাত। প্রেষ প্র-লেখকদের জবাবে বিশেষ করে এই দিকটায় দুলিট আক্ষণ कहा इरश्रक । তব্য এরা কেউট নারীজাগরগকে অস্বীকরে कर्त्रम मि। ়কউ করতে পার্তেও না। আত্মপ্রতিষ্ঠার কারণ নারীর প্তিফলন পড়ভে সাফিকার श्राप्त अर्थतः। सक्रमा याल करेनक प्रविद्या घटना प्रस्तिप्रकात सम्भा হন। আজ এদেশে দ্নীতিবিবোধী ফেসব কমিশন কমারত তার একটিব ভভাবধায়িকা হলেন এক নার<sup>9</sup>। নাইছেরিয়ায় মেয়েবা ভাক্তার ও ব্যারিস্টার হয়ে নিজেদের পশাব **জমিয়ে তলেছে। সম্প্রতি** ट्रम हम्हम् शक মেয়ে বক্সারের কথাও শোনা গেছে। দক্ষিণ আফ্রিকা ও টানজানিয়ায় একাধিক জঙ্গী থেড ইউনিয়নের নেজন্ব এসেছে হোয়েদের কাছ থেকে। সবচিই সংগ্রামম্পী জাভীয়তা-বাদী ও বারপেকাণী দলগালি কথনমাজ সংঘরণ্ধ করছে। এক কথায় আফ্রিকায় রাজনৈতিক আলোডনের আড়া**লে** यान्य काल कदाह नादी चार्कामा ।

অংশ্ দত্ত



বচন। কেউ হাসে খিলিখিলি, খলখল কেউ। কেউ হাঁকে রুদ্র গলায় কেউ ফাঁদে ফা্লিয়ে। তারা কে, দেখতে সাই নি

कांडिक। छाता काम मानी, काम भारत्य,

াউকে চিনি নি।

তার সংখ্যা কোথা খেকে এদেছিল বাতাস, কে জানে। - রাজমহলের শাহাড रथरक, नाकि वरकाानमागत्र स्थरक, ব্ৰতে নি । Selle S শ্ৰেছিলাম চাপা গোন্ধান গর গর । পাভায় পাভায় ঝাপটা। সূব মিলিরে যেন শাসানি গোঙানি প্রহার। কিন্তু সাবধান হে. অন্ধকারে পা পড়ে গিয়েছিল কার গায়ে। মেয়ে গলায় শক্তেছিলাম অস্ফুট আত্নাদ, 'উহ'।'

যেন অবশ হরেছিল পা। কালো ভাগরী মেরেটির আঢ়াকা বৃক মুখ বাহু কেমন করে চোখে পড়েছিল জানি না। কালো চোখ দুটিতে বেন বাখার তরাস। আঘি গ্রাসে কক্ষার বিষ্টে। সংগ্রে সংগী হে'কে উঠেছিল, 'পথের উপর শ্রে রইছিস। সরে শ্রি ড!'

ভখন, লক্ষ পড়েছিল, কেবল বাভারতে
না। মল্টির পথে-পথে মান্ব আপ্রস্থ নিরেছে। মলিবের ধারে, কটিরের পাশে, ইমারতের দেওরাল ঘোরে ঘোরে। শ্রের-পুরুষ শিশ্ব, সপরিবারে সভিতাল প্রজারা এসেছে রাজার গ্রামে। প্রজার এসেছে। বে বেখানে পোরেছে, শেভারে রার্ত্তর ভাশভানা। মন্ত্র প্রভার বিভার, আর্থ নির্মের পার, ভারের উৎসব। ভখন সেই প্রভাকা।

ভ বে জলহাস মন্তভাব স্লোতের টানে 🗣 एकटन क्टर्नाइन जामाङ मृ भाग मिटा, ভার হিসাব করতে পারিন। নিশি ছোর কাটে নি আমার। বেন অগাধ অসমি অন্ধকারের ভিতর দিরে তেসে চলেছিলাম। কখনো সোজা, কখনো এ'কেবে'কে, কৃটির ইমারত মন্দিরের পাল দিরে। পথে পথে, চলার স্রোতে মান্ব। আমার উজানেও অনেক। যে যার আপন পথে চলেছিল। সেই কালো রাতে, কার্র মুখ क्रमार्ड एमश्राह भाष्क्रमात्र सा। मकलई অস্প্রত, ছায়া ছায়া। যেন আমরা কেউ মতভূমে নেই। বেন অনা কোথাও কোন म् ब रमारक। कारमञ्ज छभारत, प्रभग्न रमधारन वन्मी हरह भरफर्ड । वीधा भरफ्र छारकत **किमाम मंगातात समा याम सम सम सम सम्भा**त।

কেবল মাঝে মাঝে এক একটা আলোকিত
ক্ষীপ ভেনে উঠছিল। বেখানে প্রবণ ফেটে
বাওরা চাকের শক্ষা। ফুলবন্রি রঙ্মণাল
বৃদ্ধ বাজী, মানুহের ভিড় আর সেই
কালীর প্রতিমা, বার সপে কেবলই চোখাচোখি খে-বিকেই চোখ ফেরাই। আলোর
ক্ষীপার্লো এক একটা প্রা বাড়ি। কারা
বেন কথা বলেছিলেন। কারা খেন
লামাজিকতা করেছিলেন, এইস হে, বইস
হে। হর তো বর্সেছিলাম, হর তো বৃষ্টি
চারি কুলর বাড়া বিনিমর হরেছিল। কিন্তু
মনে নেই কিছু। কোথার বেন আরো কিছু
বাড়, জারো গড় কিছু ছিল, মল্টির সেই
অক্টের সীমার ছলে গিরেছিলাম।

শ্ৰা বাড়ি সকল ছাড়িরে এলেই আবার সম্প্রভার। ধ্যাত্ত করাল নেই রাচি। উলার উলাহ বিলা। ভাবে আসুহিল কড় বিচিয় बहर जहा

al delig

কাৰ্ক বিশাল বাধা। কেই বাজাৰিক, কেই নালল কৰে থকে বাকে কাৰ্ক গ্ৰহণ কৰিছে। কৰ তানক কৰে কাৰ্ক প্ৰকাশ কৰিছে। কৰ তানক কৰে কাৰ্ক কৰিছে কাৰ্ক কৰে। আৰু বান কোৰো লাল পানৱাৰ কাৰ্ক কৰে। আৰু বান কোৰোলালা কাৰ্ক কৰে। আৰু বান কোৰোলালা কোনক কাৰ্ক কৰে। আৰু বানক কৰিছে কৰে। আৰু বানক কৰিছে কৰে। আৰু বানক কৰিছে কৰে। আৰু বানক কৰিছে কৰে। কাৰ্ক কৰিছে আলোৱ কাৰ্ক কৰিছে কৰে। কাৰ্ক কৰিছে কৰে। কাৰ্ক কৰিছে কৰে কৰাৰাৰ কৰে কৰিছে কৰিছে কৰিছে। সকলই বেন ক্ৰাৰাৰ কৰে উঠাৰে

व्यक्षेत्रक ? भार्किन्छेद्रेल न्याद्य

ল সাবিদ্র

প্রতিটি শাখ্যর প্রত্যেকের হুযোগ হুবিছা; লক্ষ্য রাখার জন্ত হুবক্ষ কর্মচারী জাছেন



### मार्चनप्रेयेल बाक तिः

ক্ষেত্ৰত নানিকছা
ক্ষেত্ৰত বাবে গোটাৰ একটি ক্ষেত্ৰত কৰিব নানিক একটি ক্ষেত্ৰত কৰিব নানিক কৰিব কৰিব কৰিব নানিক ক

নিচে, বাবলা বনের ধারে, এক মন্দিরের কালো জমাট ম্তির পাশ দিয়ে, সহসা
তেসে উঠেছিল আগ্ননের লেলিহান নিখা।
কাছে না, দ্রে—এক উৎরাইরের মাধ্যর
চলার ওপারে, প্রাশ্তরে। সারি সারি
চিতার মত, পাশাপাশি, আগ্রনের কুন্ড।
কালো আকাশের ভারার হাতবাড়ানো শিখা।
দ্র একটা কালো ছোট ছোট মান্বের ম্তি,
সেখানে তেসে তেসে উঠিছিল।

ওখানে কী। ওরা কারা। কী করে।
এই মখন মনে মনে জিন্তঃসা, সংগার
সংগীরা নিজেরাই বলে উঠেছিল, ভিয়ারা
রস ক্ষাল দিক্ষে। পচুই রস সব চোলাই
ছক্ষে, কালকের কন্যে।

ভারশরেই বেন একটা শত্রুতা নেমে
এসেছিল। তাই, কী বইলব হে, অমন
নিম্ম নিশ্চুপে কেউ সোজা খাড়া থাকতে
শারে না। ঢাকের দগরে কন্দন থেমে
গিরেছিল। এত নিশ্চুপ, বিশ্বিংর ভাক
শোনা গিরেছিল। পাখীর দথলিত গলা।
যেন ভূলে ভেকে উঠে খেমে গিরেছিল।
কিন্তু সেই নিশ্চুপ পত্রুতার যেন আমার
শিরদাড়ার কাপনি লোগে গিরেছিল। মনে
হরেছিল, কী যেন ঘটতে চলেছে। একটা
ভয়ংকর কিছু। ভারই প্রমিচ্ছুতের

নিশ্চুপ নিশ্চলতার সব কিছু খমকে গিয়েছিল। সবচরাচর।

নিজের, সপানের পারের পালেন শালে কখন ফিরতে আরক্ত করেছিলাম, জানি না। হঠাৎ, আচমকা ছারি বে'ধার মত একটা আত চাংকার উঠেছিল। অসহায় পাশরে চাংকার। তখন আমি এক আলোকের ন্বাংপ, প্রানাজিতে। কোন বাড়ি, কোন রজার, কিছাই ব্রুতে পারিনি। তাকিয়ে বেশার কথা মনে ছিল না।

কেবল দেখেছিলাম, জলে ভেজানো কালো চকচকে একটা প্রকাশ্ড মুডি পাক দিয়ে ফিরছে। চক্ষ্য তার আরস্ক, চাহমি ক্ষাপা। সে একবার এদিকে ছুটে বায়, আবার ওদিকে। ছোটরা তার চোথের সামনে ফ্লেক্রির রংমশাল জ্বালিয়ে ধরছিল। কেউ শব্দ করছিল পটকার। কেউ টেনে ধরছিল তার লাজে। কালো মুডি ভয়ে রাগে তার মাতিদীর্ঘ শিং নিয়ে ঢ়ৢ মারতে আস্কিল। না তো পালাতে চাইছিল। কিন্তু খ্টির সংশে বাধা ছিল সে।

তারপরেই তাকে টেনে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল যুপকাণ্ঠের কাছে। সেই কালো মুতিরি অন্ধকার প্রাণে কী ভাব এসেছিল, কে জানে। যমের বাহন সে মহিষ, আপন ইনবরের কথা হরেছিল নাকি। কার বুটো বালগ্ঠ হাত যুগকাপ্টের মাক্ষণানে গ্রকিরে দিরেছিল তার গদান। কার এক জোড়া থিরে ডোবানো হাত এগিরে এনে, তার গলার মার্ণন করতে আরক্ত করেছিল। তথন একজন সামনের দড়ি ধরে জারবিল। আর একজন সিছন থেকে। আর কেবলই, মান্ন-মান্ন।

PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

আই, কী অংশকার হৈ, প্রশ্নটি, ভূমি
আমার ব্যকের দিশবাস, যেন বংশ করে
দির্রোছলে। আমার দ্বিতকৈ অসহার করে
ভূলোছলে। তকের পিঠে সহন্ত কাঠির
সক্ষোর দন্দে দগর উঠেছিল। আবার সেই
কংশন। সের যেন এক শতশাভা। মহাভালকে বংশী করে রাখা।

ভারপরেই খাঁড়া উঠেছিল খানো। খালিত উল্জনত থারে দেখেছিলায়, দাটি চাঁখ আলা খাঁড়া। আমার দাঁগি চাঁকতে একবার ছাটেছিল প্রভিমার দিকে। সেই চাখ। সেই চক্ষা। আমার প্রণাই যেন তথানা ভার চোখাটোখি। প্রশ্নত্তিই কী ঘদ্ট গিয়েছিল। খাঁড়া একবার বিশিক্ষ হেনে নেমে গিয়েছিল নিঃশাক্ষে।

বনের বাহন তথন ছিল। কালো এক বিশাল ধড়, আকুণিত, অস্থিয় বেলে ধরথয়

# পেটের গন্তপোল আমাদের কাছে কোন সমস্যাই নয়

বিলেম করে আজ কাল----ন্ধন থেকে আনমা ফিলিল্ল্ মিক আৰু ম্যালমেনিক আময়ার করা আকল্প করেছিঃ

অতাৰিক অঞ্চানিত পেটের সোলয়াল অঞ্চ নালক কমুবই ভালভাবে উপ্লৱ ১২।

আধূৰিক বিজ্ঞানততে ভিলিপন্ বিভ অফ্ মালনেনিয়া দেৱা অৱনালক ওপুথের অক্তব,—ইয়া ক্রন্ত ফলদায়া, সম্পূর্ণ নিযাশন ও সহজেই ফার্যাকরী।

ব্যার সকলেরই মাঝে নারে বদহুত্বর, অবল, বৃদ্ধ বাকা কা পিরাধিকা হয়,—আবা সেইক্ষেত্রই বাজীতে সব সমস্ত কিলিপস্ মিত অফ্
নাগনেসিরা থাকা পরকার ১ ফিলিপস্ মিত
অফ্ নাগনেসিরা স্কলের পকেই নিরাপদ
ক মিউন্যোগ্য :

কোঠকাঠিতে ফিলিপগু সহত বাজ্ঞ(খ্য আপনাম নবীৰ স্বাভাবিক ক'ৱে ভূপৰে ঃ





মিক্ক অফ্ মাাগনেসিয়া

একজন্মন : বেলিয়ার্ট ইউন্নব ক্রেন্ড মেডিকেল ক্ট্রোল ইম্যান্ডম্যান্ডচারিং) প্রাইডেট লিমিট্টেড ৩২, বডেপ রোভ, ক্লিক্ডিড্র-১৯



দাবালাল। বিশ্বত তার কওঁলালী থেকে নিপতি প্রথম হতের কেটা রাখিরে দিরেছিল প্রেরাহিতের স্থান ক্ষান্তল। প্রতিটি কপালে কপালে কাগিরে দিরেছিল নিহতের রুভের কোটা।

ক্ষম এক সমরে, সেই আঞ্চল ছারে

দির্মেছল আমার কপালা। তথনো রস্ত ঠান্ডা

হর্মি। কপালে একটা উক্ত লপ্যের মত লেগেছিল। আমার গারের মধ্যে শিউরে

উঠেছিল। ব্রুক্রে মধ্যে একটা আত্মানি

শানতে পেরেছিলাম বেন। তথনই কালো
কচি নধর আর একটি কবি তুলে দেওরা

হরেছিল ব্যক্তেটে। আমি চোথ ব্রুক্ত কেলেছিলাম। আমার সেই নিশির বোর,

আমারে টেনে নিরে গিরেছিল আলোর

বাইরে। অধ্যকারে কোথার চলেছিলাআ

জানি না। কেবল সেই দোতলার ঘর্টির

স্থানে চলেছিলাম।

অই. কী অন্ধকার হৈ! চারদিকে ঢাকের পটই ধন্নি, পশার চীংকার, মানুষের উল্লান। আবো, আবো কিছা, চারপালে, বিহরের কুহর, সীংকার, কচি রুপার চুড়ির নিজ্প। কুথা হে, সেই ঘরখানি!

আমার প্রথম বার দেখা, বিভিতের সম্থানে ফেরা, কী বিভিত্ত দেখেছিলাম! করে গোঁজে ঘরে ফিরি, কিসের সংখানে, এদিনে বেমন জানি না, সেদিনেও না। বখন বা পেরেছি, নিরেছি মন ভরে। কিছু গিরেছে উপছে, কিছু পরেলা কোলার ছিছে গিরেছে করে। বা কিছা পেকে গিরেছে, সে-ই আমার অভিনে ফেরার অধরা কি না জানি না। বদি ভাই, ভবে সেই আমার মল্টির এক রালি, এক নিনের প্রতি। নির্বাচক, বেখানে কেবল, ব্রকের কাছে ছাত জড়ো করে, দু চোখ মেলে ভাকিরেছিলাম।

এ কথা বলব না, আমার জনুভূতির গোড়রে কিছু ধরা দিরেছিল। এ কথা বলব, প্থিবীর এক ঠাই, মানুবের এক লীলা দেখেছিলাম।

অন্থকার হাতড়ে হাতড়ে, কেমন করে আমার নিম্ন্তণের বাড়ি এসেছিলাম, জানি



बीराम-अव

# याया य्राया

"লোভটা ক্রমেই চুর্বার হরে উঠল। একটা অতুক কামনা ৩কে অহ্বছ
পীড়ন করতে থাকল। ক্রোধে তাকে ঠেলে ক্লেডে চাইল। মুশার ভাকে
প্রভাগান করতে চাইল। ক্রমাগত আত্মবিকারে ৩র ব্যাসর্ভ হবার
উপক্রম হল। আর এই কদর্য বাসনাটাকে গলাটিপৈ বারবার করে। সম্ভাত্মত

মারা মৃণ্যার প্রতিটি চরিত্র আত্মিক্সাসার সচেওন, সংস্থানে অন্মনীয়। মারা মৃণ্যা জটিল সংঘাতময় বৃণ জীবনের এক আত্ম প্রতিছবি।

छः ब्राह्मत्व छहे। हार्यंत्र तम्मध्त सम् कारिनी

# ভূস্বগ কাশ্মীর

কাশ্মীর সম্পর্কে কোত্হলী বারা অথবা বারা কাশ্মীর-বারী তাদের
সকলের নিকটই গ্রন্থটি অপরিহার্য। সাধারণ মানুবের অধিক্ষয়
সেখানকার দর্শনীয় প্রতিটি স্থানের বিশ্তৃত পরিচর এতে আছে। আর
আছে ভূস্বগের বহু বিচিত্র নর-নারীর এক বর্ণাত্য মিছিল; তাদের দৃঃখ
স্কের ইতিহাস; তাদের সাহিত্য, ইতিহাস ও কীবনসাধনার এক অপর্শ
আলেখ্য। কাশ্মীর-দর্শনি বাদের পক্ষে সাধ্যাতীত, এ গ্রন্থ পার করলে
তারা হরে বসেই দ্রের স্বাদ পাবেন।

পার্ঘ চট্টোপাধ্যারের নতুন উপন্যাস

# নিঃসঙ্গ পদাতিক ৮১

বেদ্ইনের নতুনতম উপন্যাস

# त्रभ तम तक १

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

# जब मीकन भागि २'६०

কুশান, বন্দ্যোপাধ্যারের বিচিত্র উপন্যাস

# रगाधर्मान क्रमक्म ४

স্নীলকুমার ছোবের রহস্য উপন্যাস

**जारकाजिन शांजेन ५.** 

रेगारमामा एनत

তিন অধ্যায় ৩্

साम जानएजम ५०,

নাম শ্রীমতী ৪১

वादनाकनका ४

ৰবীন্দ্ৰ লাইৰেলীঃ ১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাডা-১২ ঃ: ৩৪-৮৩৫৬

না। সেখাদেও সেই ঢাকের নির্বৃত্তর বাজনা,
প্রার্চীংকার, ফাল্টের উপ্লাস। কালা
কালা ধলা ধলা বাত্যরাজী কতেক নারীপ্রেব্ প্রতিন আর যুপকাণ্ঠ ঘিরে কী
আশ্চর হে, বড়রার খেন কেমন আছ্ম্য।
কাহে দাঁড়িরে তিনি আমাকে চিনতে পারেন
নি। ছোটরায়ও না। তাঁদের রাড্য মাুখে
ভখন খেন কিসের ঘোর।

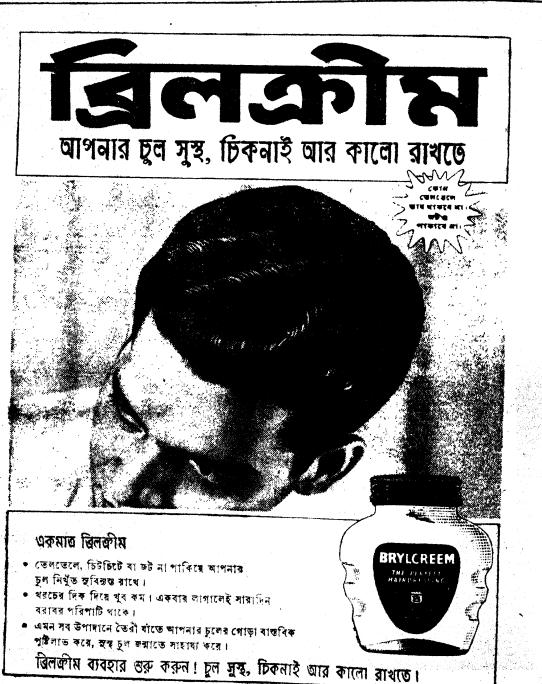
আমি বাড়ির মধ্যে গিয়েছিলাম। সেখানে তথন একটি মার আলো, এক দাওয়ার কাছে টিমটিম করছিল। যেন সেখানে উৎসব বজিত হালাকার। উঠোন পেরিয়ে, দাক্ষণের নাওয়ায় উঠে, তান দিকে ফ্রি সিণ্ডির দিকে যাডিলাম। আবার থমকে দাড়াতে হয়েছিল।

क यंग काषात वर्षाहरू, 'मा मा मा।'

মেরেজি শ্বরে কামার আভাস। তারপারে প্রেকের গলা, 'এটাই তোর পারে ধরি, অন্যার হয়ে থেছে, মাইরি।'

যেন আর এক জগত। রক্তের উৎস্থ থেকে, ম্রলী ধর্নি বলো, গুর্নি প্রপাল্পন্ন-ম্নার্ম্ন। গলা চিনতে ভূল করিনি।

সেই ডাকা আর ডাকিনী, ধন্ আর ভিপ্র। কিন্তু কোথার, আওরাল বোলে কোথা থেকে।



তারপরে রাস রোষ, 'এই বইলছি, পারে হাত দিও না। আমি বাব না প্জা দেখতে।' 'তিপা, তুনক্কী মেয়ে, কথা শ্নবি না।'

তাই, ওহে প্রেষ, তুমদিগে চিনতে বাকী নাই। তাই কাল। ঝাজানো গলায় বেজেছিল, না না না। কানে, লম্জা করে না, মুখ দেখবে না বইলছিলে। মুখে থাপপড় মারবে।

গুরে প্রেব, তথন কী ধনে ধনী হয়ে আমন বুলি বলেছিলি, মনে ছিল না। আব তোষবার সময় বলছিল, "মাইরি বইলছি, অনায়ে হয়ে গেছে, আই শোনা ভিপ্—।'

মানভজনের পালা, আর কৈছু শোনবার ছিল না। সিভি দিরে ওপরে উঠে গিরেছিলাম। এক কোণে একটি টিমটিমে বাতি ছিল। সেই আলোর জনা খুলে, পাতা বিছানার লাটিরে পড়তে যাচ্ছিলাম। বারান্দার দরজার কাছ থেকে সুযির গলা জেণে উঠেছিল, 'থাবেন না?'

একটু চমক থেতে হরেছিল। কিন্তু
মল্টির নিশিখোর আমার মন মনিত্তকর
সীমার সীমার: সেই যোরে একটু চমক
লেগেছিল। স্থি এখানে কেন, এই
অধ্যকারে, নিরালা নিজানে, উংসবের আসর
ছেড়ে। জিজেস করেছিলাম, 'তুমি প্লোর
ওখানে যাও নি ≥'

'না ৷'

ছোট জবাব, কিম্পু ছোট না। শ্বর এসেছিল যেন অনেক দ্রে থেকে। কী একটা সরে ছিল, ধরতে পারি নি। যেন কিসের ভারে চাপ থাওয়া স্বরের মতঃ। জিজেন করেছিলাম, 'কেন।'

'साम मार्ग ना।'

কাতি কের চতুদাশী মহানিশার, মল্টিতে
মতুন কথা! নতুন স্ব, নতুন ভাব! জাল
লাগে মা! টিমটিমে অম্পণ্ট আলোর
দেশেছিলার, স্বির মাথা নিচু। কোন এক
অবসরে, খোঁশা বাঁধবার সময় হয়েছিল ওর।
সেই খোঁশাটি, নত মাথার বড় হয়ে তেগেছিল। একটা বা্ঝি সাজতেও হয়েছিল।
কিছু রঞ্গীন বসন, বিছু চাকচিকা।

আনেত আনত মাধা তুলেছিল। দেখেছিলাম, কপালে একটি টিপ। যেন দা চোথে
দুই তারা, কপালে আর এক। সেখানে
হাসির বিজিক না, উৎসবের উল্লাস না।
নিবান্ধ বিসম্মাহত বিমর্থ মুখ। তার চেয়ে
বেশী, যেন ভিতরে প্লাবন বহে, বাইরে
থম্থম্য।

আমার জিজ্ঞাসা নাগের দিকে, একটা চেয়ে থেকে, আবার বলেছিল, জামি দেখতে পারি না '

কী দেখতে পারে না, সে কথা আর জিজেস করিনি। হঠাৎ দেখেছিলাম কালো টিপপরা তিন্তুনী মেছেটির চোথের কোণে জল জমে উঠেছে। আবার বলেছিল, 'আমি পারি না।'

বলেই সৃষি পিছন ফিরে, বারান্দার কোল আধারে সরে গিয়েছিল। আমি চুপ করে বসেছিলায়। বাইরে প্জা দালানে, উল্লাস বাজনা পশ্রে চীংকার। ঘরের নিচে, অন্ধকারে 'দেহিপদপল্লব মুদারম্'-এর সূরে, গুপরে শ্রীমতী নামে সে দাসী' রক্তের ধ্লোর যে অহিংসার সাহসে কাঁদে।

মনে হয়েছিল, পথ চলার, এমন বিচিত্র ছবি আর কবে দেখেছি। বারে বারে বাকের কাছে হাত এনে, কাকে যে নম্প্রকার করতে চেয়েছিলাম, জানি না। কেবল, প্রার্থনা করেছিলাম আমার মনকে প্রশাস্ত রাথতে দাও, আমার চোথ খেলা রাখে।

একট্ পরেই আবার সূষি দরজার ভেসে উঠেছিল। তখন তার দৃষ্টিতৈ ও গলায় সচ্ছতা। বলৈছিল, 'আপনি চলে এলেন কেন!'

নন থ্লেই বলেছিলাম, তেনামানের এই মলাটির এক নিশির ঘোর লেগেছে হাখার। আমি যেন ঠিক কিছাই ব্যুকতে পার্বছিল। অথচ পার্বছি।

স্থি এক মুহা্র্র, তিন্তা্রের অপলক চেয়েছিল আমার দিকে। দৃথ্যিতে অনুস্থিৎসা, কিছা বা বিদ্যায়। হঠাং চোখ নামিয়ে আবার তাকিয়েছিল। তথন যেন ওর কালো মুখে হাসি ফ্টেছিল একটা। বলেছিল, খাদের স্থো গেছলেন, তারা কোথায়?'

कानि ना।'

'ওদের সংশ্য যদি একটা মেতে বেতেন তা হলে সব ঠিক লাগত।'

কথাটা ঠিক হৃদয়•গম হয় নি। তা-ই অবাক চোখে তাকিয়েছিলাম।

স্থি যেন একট্ লজ্জা পেরে হেসেছিল। বলেছিল, যেমন ঠাকুরের যেমন প্রেলা। জানেন তো, কারণবারি ছাড়া এ প্রেলা হয় না।

বলেও সুমি আমার মুখের দিকে দাকিয়েছিল। আর কেশী বলবার দরকার ছিল না। সেইট্কু ইলিগতেই ব্রুত্তে প্রেরছিলাম, ওর বছরা কী। কিল্ডু সুষ্টির একটা ব্রুত্তে ভূল হরেছিল। আমি মেতেছিলাম ঠিকই। সে-মাতনের চেহারটো অনারকম। আমার সমগ্র অন্ভৃতি ভাঙে তার খেলা। এমান তার প্রাণ পরিবান এলক, অসমি বিশ্ময়, প্রায় এক জ্লোকিকেব রহসো যেন বিবশ হংগ্রছিলাম। তার চেয়ে বিল, আমার ছোর লেগেছিল, মাতনের ছোর। ব্রুতিক আমার লাগেনি বিজ্নুই। এমন আর কথনো দেখিন।

স্থি তাড়াতাড়ি দুপা এগিয়ে এসে-ছিল। অবাক চুম্ত গ্লায় ব্লেছিল, স্থাস কর্মেন নাকি। হেসে বলেছিলাম, 'না ।'

তারপর সাহির চোথের দিকে এক প্রক দেখে, জিজ্ঞাস করেছিলাম, 'মস্টির প্রেছা কি এই তোমার প্রথম দেখা?'

সূৰি ভূর তুলে বলেছিল, 'না না ছেলে-বেলা থেকেই দেখছি।'

'তবে তুমি দেখতে পার না কেন?'

স্থি একট্ চূপ করেছিল। মুখ্
ফারিরে তাকিরেছিল টিমটিমে আলোটার
দিকে। দৃণ্টি দেখে মনে হরেছিল সে-বর্ব থেকে ও যেন অন্য কোথার চলে গিরেছিল। আদেত আদেত বলেছিল, ছেলে্বেলার বেশ ভাল লাগত। তারপরে যত বড় হজে লাগলাম, আর ভাল লাগত না। বাবা মারা যাবার পর, বলি দেখতে আর কথনো যাই না।

্দেখেছিলাম, এক হরিণী আমার সামনে দর্মিড়য়ে। সংসার যাকে অসহায় করেছে। ব্যাধভীতা হরিণাঁ করেছে। পিকৃহীনা



একটি মেরে, যে তার চারপাশে দেখেছে আনেক উদাত খড়গের ভিড়। যে তার নিজের বৃক্তে কান পেতে শক্তেরে অসহারের আত্নাদ। চারদিকে তার অনেক য্পকাণ্ঠ, ক্ষুধা-অসম্মন-অনিরাপত্তা অপ্রতিষ্ঠা।

বাইরে বাজনা উল্লাস আর্তনাদ। ঘরের মধ্যে তথন, স্বাধির দিকে তাকিরে, আমার ঘোরের মধ্যেও এক নিবিড় মমতা স্পদ্পিত ছিছল। ইচ্ছা করেছিল, মেরেটিকে কাছে ডেকে একটা স্নেহ করি। অনেক কথা ও বলে নি। কয়েকটি কথার মধ্যে ওর ভিতরের পুরো ছবিটা ভাসাছল।

'আপনাকে খেতে দিই?'

কথা শ্নে চমক ভেঙেছিল। চোথ ফেরাতে ভূলেছিলাম। প্রেমের অপলক চোথের সামনে, কথন লঙ্জায় সংক্তাচে কৃ'কড়ে উঠেছিল স্মি। ঘোর ভাঙাবার ফনোই, ডেকে কথা বলেছিল। আবার বলেছিল, 'জেঠি বলেছে, আপনি ফিরে এলে থেতে দিতে। রাত কিম্তু দ্বটো বেঞে

দুটো! হাত তুলে ঘড়ি দেখেছিলাম।
দুটো না, তার চেয়ে আধঘণ্টা বেশী।
জিজ্ঞেস করেছিলাম, 'আর সবাই খাবে
কখন ?'

সুষি বলেছিল, 'ভার কোন ঠিক নেই।'
কুধার অনুভৃতি আমার একট্ও ছিল না। মলুটির নিশি ঘোরের মধ্যে, নার-ভুল্ফে কেমন একটা শৈথিলোর আচ্ছলতা নিবিড় হয়ে এসেছিল। বলেছিলাম, 'খাবার ইচ্ছা একট্ও নেই। তার চেয়ে একট্ শুয়ে থাকি।' শ্রীর এলিয়ে দিয়েছিলাম। স্থিব বলেছিল, তবে বাতিটা একেবারে নিভিরে দিই।'

ঘরটা অণ্ধকারে ডুবে গিয়েছিল। জিজ্জেস করেছিলাম, 'তুমি কী করবে এখন?'

অন্ধকারের মধ্যে স্বাধির গলা শোনা গিয়েছিল, বারাদার বসে থাকব।

'শতে পার তো।'

'আমার ঘ্রম আসবে না।'

আমি চুপ করেছিলাম। টের পাইনি, সুষি বারান্দায় গিয়েছে কিনা। সে কোথায় দাঁড়িয়ে আছে. বুঝতে পারিন। নিকষ অধকারে আমার চোথের সামনে তব্ব সুষির মুখটিই ভাসছিল। আর ওর অকপট কর্ণ শ্বর, প্রবণ বাজছিল, আমার ঘুম আসবে না।"...বাইরে বালির উৎস্ব তেমানই চলছিল। আমার চেতনা কথন হারিয়ে গিয়েছিল, জানতে পারিনি।

সহসা কানের কাছে যেন চাকের দগর বৈক্রে উঠেছিল। চোখ মেলে তাকিরে দেখেছিলাম, দিনের আলো। আমার সারা গারে ঘাম। নিচে নেমে থমকে দাঁড়িঙ্কে-ছিলাম। উঠান ভরে রক্ত। গলি দিরে চোখে পড়েছিল, প্রা মন্ডপে তেমনি ভিড়। সেই বাজনা, সেই উল্লাস, সেই আতিনাদ।

বোদের দিকে তাকিরে দেখেছিলাম, বেলা কম হয়নি। বলি তখনো থামেনি! গলিটা রক্তে ভাসছিল। কখন যে হাত্রাখ ধ্য়েছিলাম, শ্যির কাছ থেকে চা খেয়ে- ছিলাই, এখন মনে করতেও পারি না। মল্টির নিশি আমাকে টেনে নিরে গিরেছিল।

দেখেছিলাম, মল্টির পথে পথে রবের স্রোত। ম্পুড়হীন রকাত বলির দেহ নিরে, শ্নো ছ'্ডে লোফাল্ফি। হাত দিরে, ছাল ছাড়িরে, দগদগে ধড় কাঁধে করে মন্ত কুদন নর্তন। অই কী বইলব হে, রক্ত নিরে গায়ে ছোড়াছ'্ডি, রক্ত ছিটিয়ে খেলা। গত রাচির রক্তপাত, দিনের বেলাও সমানে চলছিল। মল্টির লাল মাটিডে, রক্তে রক্তে দইকাদা।

তার সংগ্য, রসের অনুপান। সাঁওতাল নিরে প্রেবেরা, পাত্র উজাড় করা মন্ততায়, কলকল চলচল। চাকীদেরও সেই দশা। চুকুচুকু রসের ধারায়, হাতে ভাদের অস্ব শক্তি। থামতে ভূলে গিরেছিল। দাঁডাকে ভূলে গিরেছিল। ছুটে ছুটে, পাক দিয়ে দিয়ে শ্নো লম্ফ নাচ। রক্ত চোথে মন্ত দ্রিট, মাতাল মুখে রসের ঝলক।

যেন চতুদশীর অমানিশা তথনো শেষ হয়ান। চাকের বাজনায়, রক্তে, নৃত্তো, উল্লাসে, সময় সেখানে বাধা পড়েছিল। ভদ্রাভদ্র, সকলের এক দশা। বড়রায় ছোটরায়, সবাই উল্লাসের ঘোরে। তব্ তার মধোই প্ছাপ্ছি কাজকর্ম সবই চলছিল।

কেমন করে যে দ্বেশ্রের, স্নানহার মিটেছিল, সেই স্মৃতি অসপটা দেখেছিলাম, মল্টির পথে পথে কোথা থেকে এসেছিল মনোহারির দোকানদার। ঘণ্টা বাজানো মিঠাইওরালা। আর এসেছিল, ঝাপি মাথায় মেযে প্রুষ সাপ্তে।

তারা ঝাঁপি খ্লে, সাপ ছড়িয়ে দিয়েছিল প্রা বাড়ির উঠানে। খেলিয়েছিল মল্টির ক্ষাপা ভিড়ের পথে পথে। 'অইগ, ই দেকে লাও চন্দুনোরা। লীলেতে সনার চকরে। আসমানে তারা হে!' বলে আরার মেয়ে মাপ্ডে, তার কাঁণ কঠি গ্রেনিতদ্বে, চন্দুনোরা জড়িয়ে পাছাবাহার দেখিয়েছিল। কেউটেনিয়ে সোহাগ করে ব্কের উপর ছেড়ে দিয়ে চাপড়ে চাপড়ে বলেছিল, 'লেটো করে থাক রে নাগ, ঘুম যা।'

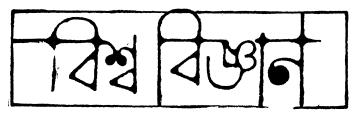
আর সাপ্ডে গলায় ঝুলিয়ে অজগর,
দুধ গোথরার ফণা গিলেছিল হাঁ করে।
আই হে, তোমার গায়ে কাঁটা দিলে, কাঁ হবে।
ই দথে গ, নাগিনীর চুমা কেমন লাগে।
সাপ্ডেকে শব্দ করে চুমো খেয়েছিল।
সাপিনী তার লকলকে জিভ দিরে,
সাপ্ডের মুখের ভিতর চেটেছিল।
নাতাল সাঁওতালী মেয়েরা তখন গ্নগ্নিয়ে
গান গেয়ে উঠেছিল। তাদের চোখে মুখে
রসের ঝলকে, রসের গলন।

মল্টিতে না গেলে, অমন সাপ থেলাও দেখতে পেতাম না। ক্রমণ



জ্ঞিনৰ জাপন্নান ৰন্দ্ৰের মানখানে ছোটু কালো রঙের গালিটি হচ্ছে নকল হীরা





### সংবাদ চয়নিকা একটি অন্মান প্রমাণিত

**ভার্টিকার** এমন এলাকাও<sup>\*</sup> আছে 🕻 যেথানে সব সময় তৃষার থাকে না। ভিকটোরিয়া ল্যান্ডের দক্ষিণ ভাগে সেইরকম এক তুষার্রবিহীন উপত্যকার ৭০ মাইল পূবে আমেরিকার ম্যাক্মার্ডো মের গবেষণা কেন্দ্র অবস্থিত। সেই উপত্যকায় আঞ্চ ৬০ বছর হয়ে গেল বহু সীল মাডের কংকাল ও ১২০০ বছরের পরোনো মমীভূত দেহ পাওরা যাছে। সম্দু থেকে ৩৫ মাইল দুরে ৬০০০ ফুট উচ্চতায় ঐ জীবগালির দেহাবশেষ এল কি করে তাই নিয়ে বিজ্ঞানীয়া এতদিন মাথা ঘামিয়ে আসছেন। তাদের ধারণা যে মাঝে মাঝে কোন কোন সীল এদিক সেদিক ঘ্রতে খ্রতে বহা দূরে চলে গিয়ে পথ হারিয়ে ক্লান্ত হয়ে না খেয়ে মারা যেত।

এই ধারণা যে ভিত্তিহান নয় তার
সমাণের জন্য তারা জল থেকে এ বকম দ্রে
কান জীবত বা সদাম্ত সীল পাওয়া যায়
কিনা খোজ করে দেখাছলেন। হালে
আমেরিকার ন্যাদনাল সারেল্য ফাউডেলনের
ভঃ ওরেকফীলড ডট জর্ফারার কোনাস
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতত্ত্বের অধ্যাপক) এবং
ভিটেনের এডোয়াড ভাবিশায়ার কিলী

বিশ্ববিদ্যালয়ের) দক্ষিণ মের্ গ্রেষণার গিরে সম্প্র থেকে বহু দুরে একটি হালে মৃত সীলের সংখান পান যার ফলে এত-দিনকার ধারণাটি সত্য প্রমাণিত হয়েছে। সেই সীলের বাচ্ছাটির জন্ম হয়েছিল অনুমান ১৯৬৬ সালে। সেটি পাওয়া হার জল থেকে ২০ মাইল দুরে ১৫০০ ফটে উচ্চতার।

#### চান্দ্র ভূতত্ত

ভূতত্ত্ব শক্ষণি ভূ অথাৎ প্রথিবীকে নিরেই তৈরি। কিব্লু অন্য গ্রহের ক্ষেত্রেও আজকাল শব্দটি প্রয়োগ করা হচ্ছে। যেমন হালে বিজ্ঞানের রাজ্যে আবিভূতি হয়েছে ন্তনতম এক শাখা—চান্দ্র ভূতত্ত্ব কাজ হচ্ছে ভূমক নিয়ে। তেমনি চান্দ্র ভূতত্ত্বের কাজ হতে চন্দ্রম্বকর গঠন পরীক্ষা করা।

রশ ও মার্কিন চন্দ্রগামীয়নগুলির কল্যাণেই বিজ্ঞানের এই নতুন শাথাটির জন্ম হলো। সাভেয়ার-৩ মহাকাশয়নের খন্ডা চাদের জমি খাড়ে ঘাটি তুলেছে, অন্যানা ইলেকট্রনিক বন্দ্র যা "দেখেছে" ও "অন্ভব" করেছে সে সম্পর্কে সংকেত শাঠিয়েছে, টেলিস্তিশন ক্যামেরা পাঠিয়েছে ছবি। ভাব আগে অবিটার-২ একটি ৩০ ফুট ব্যামের পাথরের যে ছবি তুলে পাঠায় বৈজ্ঞানিকর

সৈটি পরীক্ষা নিরীক্ষা করেন। অবিটারের
একটি কতব্য ছিল ভাবী চন্দ্রলোকের
যাতীদের জনা চাঁদে নামবার উপব্রে জারগা
বার করা এবং মহাকাশবানিট ১৬ ফ্ট
৮ওড়া ২২৪০ ফ্ট লন্বা একটি সমতল
পথের সন্ধান পার বেটি ঢাঁদের শান্তি
সাগরে অবস্থিত।

বৈজ্ঞানিকরা মনে করছেন যে চাঁদের অধিকাংশ পাথর পতিত উল্কার আঘাতে গহার থেকে উংক্ষিণত হয়।

### র্থান বিজ্ঞোরণ সম্পর্কে নতুন তথা

মার্কান খান গবেষণা ব্যুরো করজাখনিতে বিস্ফারণ সম্পর্কে হালে কিছু নতুন তথা সংগ্রহ করেছেন। ব্যুরোর গবেষকরা আবিন্দার করেছেন যে করলার ধ্লা বা মেথেন গ্যাস বার্র সংস্পর্শে এলে যতটা বিস্ফোরক হয় তার চেয়েও অনেক বেশি বিস্ফোরক হয় তার চেয়েও অনেক বেশি বিস্ফোরক হয় তার চেয়েও অনেক বেশি বিস্ফোরক হয় সে দ্বিট বাদ পরস্পরের সম্পো মেশে। দ্বিট বস্তুর আলানা আলাদা প্রতিভিন্নার বোগফলের চেয়ে সেই দ্বিটর য্গপং প্রতিভিন্নার মান বিদ্বান হয় তাকে রসারন বিজ্ঞানের ভাষার বলা হয় শিসনাজিজিম্।" করলার গাঁড়া ও মেথেন মিশ্রলে সেই ব্যাপার ঘটে।

মেথেন বা ফায়ার ড্যাম্প' করলাখনির
এক দাহা গ্যাস। গবেষকরা বলছেন বে
থানতে যে সব বিস্ফোরণের দুর্ঘটনা ঘটে
সেগালি অনেক কেন্তে করলার গাঁড়া ও
মেথেন মিশবার ফলে ঘটে। প্রথমে কোন
একটি জারগার মেথেন থেকে বে কোন
কারণে এক ঝলক আগান জনলে ওঠে।
ভারই ধারা করলা গাঁড়াগালিকে নাড়াচড়া
দেবার সংশ্য সংশ্য সেই মিশ্র পদার্থা থেকে
বিস্ফোরণ ঘটে।

পিটসবার্গ গবেষণাগারে গবেষকরা নিধারণ করেছেন যে খনি থেকে কন্ডটা মেথেন বাদ দিয়ে, কন্ডটা কয়লার গাঁড়া যোগ

# একজিমা রোগ

সোরাঠীসস্ লাখত কত বজানাব বাওঁবছ,
ফুলা, খেত-দাগসহ আবও আনেক কঠিন
কঠিন মোরোগ হইতে মাজিলাতের জনা ৭২
বংসারের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসাত হউন।
হাওড়া কুউ কুটীর ১নং মাবব আব কেন্দ্রেট হাওড়া। জোন: ৬৭-২৩৫১। লাখা:
৩৬ মহাস্থা সাম্বী বোড (হারিসন রোড)
কলিকাতা-১। প্রেবী সিনেমার পালে।

ভরতে বিপদ নিবারিত হতে পারে।
বুলিট গবেষণা

ক্যালিফনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে হাস্স প্রশাচার ও মরিস নিয়েব্গার নামে দক্রন আবহ-বৈজ্ঞানিক মেঘ থেকে ব্ডিটর উৎপত্তি নিয়ে গবেষণা করছেন এক অভিনব "মেঘ স্ডুগ্গের" সাহায়া নিয়ে। প্রকৃতিতে কি ভাবে ব্ডিট, তুবার ও শিলার উৎপত্তি হয়. এই হচ্ছে তাঁদের গবেষণার বিষয়।

১০ ফুট উন্থ স্কুগণটি ঠিক মেখের মত।
মেখের মধ্যে দিয়ে যেমন বায় প্রবাহ চলে
এই কৃত্রিম মেখের মধ্যে দিয়েও ঠিক সেই
রকম বায় প্রবাহিত করা হয়। সেই বায়
প্রবাহের উপর ভেসে বেড়ার পিং পঃ বলের
মত জলবিনদ্ধ ও বরফের কেলাস। সেইসব
ছোট ছোট জলবিনদ্ধ কিভাবে ব্লিটর বড়

বড় ফোঁটায় রপোশতরিত হর বৈজ্ঞানিকরা সেই প্রক্রিয়ার সিনেক্যামেরার ছবি তুলছেন। এই গবেষণা আবহ নির্ন্তাণের সহায় হবে।

#### माह माता ७५,४

প্রার ২০ বছর গবেৰণার পর উইম্কন্সিনের বৈজ্ঞানিক মিঃ ফ্রাংক স্থাং এমন এক
ওব্ধ বার করেছেন যা প্রক্রেও হুদে
অবাঞ্চিত জাতীর মাছ মেরে ফেলতে পারে।
অনা মাছ বা জীবের কিন্তু ঐ ওব্ধে কোন
কতি হবে না। ওব্ধতি নম আনিটমাইসিন। ওব্ধতি খ্ব পাংলা করে জলে
মিশিরে দিলে ঐসব বিশেষ জাতীর মাছের
কানকোর শোষিত হরে তাদের শ্বাসক্রিয়
বন্ধ করে দের। কোন মাছ মরবে সেন।
ওব্ধতি কত পাংলা করা হলো তার উপর
নিভার করে।

### অভিনৰ ভাপদান ৰণ্ড

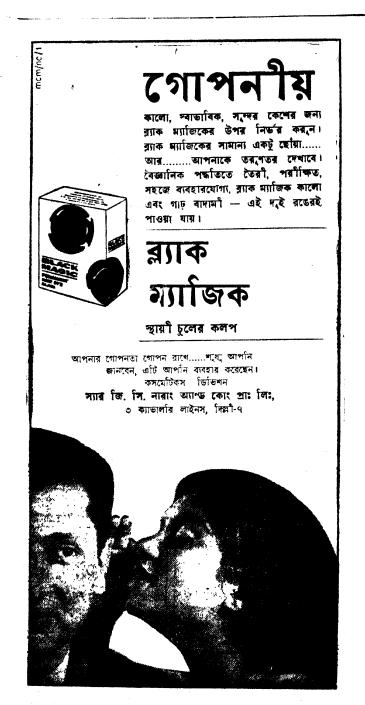
আমেরিকার হালে এক অভিনব তাপমান বল্ট উল্ভাবিত হরেছে যা শন্যে ডিপ্রা সেণিটাতেজের ১৯৮ ডিপ্রা নিচে এবং ৬৪৯ ডিপ্রা উপরে পর্যাতত তাপ পরিমাণ করতে পাবে। বল্টার মানদণ্ড হচ্ছে একটি নকল হারীরা যা ঐ কাজের জনা বিশেষ ভাবে নির্মাত। হারীরাটির ধর্মা সেমিকণ্ডাকটার বস্তুর মত অর্থাণ অপার্রহাইক বস্তুর চেব্লে ভাল ভাবে এবং ধাতুর চেরে খারাপ ভাবে বিদ্যাং পরিবহণ করে। তাপমান্তা যত কম হয় হারীটি তত বেশি বিদ্যাং পরিবহণ করে। মাত্রাং সময় বিশেষে ভার পরিবাহকতার মাত্রা হিসাব করে নিভূলি ভাবে তাপমান্তা নির্ধারণ করা বার।

যে রকম ঠাপ্ডার বাংপীর পদার্থ তবল
পদার্থে র্শান্তরিত হয় এবং যে রকম
প্রচাপ্ড তাপে কঠিন পদার্থ রক্তাভ হয়ে ৪৫
সেইরকম তাপমাতা নির্ণয় করার জনা এই
তাপমানযান্য উপযোগী। তার মানে শিংপ
বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও মহাকাশ্যাতার কল
কৌশল নির্মাণে এই যাল কাজে লাগবে।

### केन्काब केरन

আজ থেকে ন্নাধিক ৬৫ কোটি বছর আগে মঞাল ও ব্হুম্পতির কক্ষপথের মধাবতী একাকায় দ্টি গ্রহাণ্র মধা সংঘর্ষ ঘটে সে দ্টি চ্পা বিচ্পা হরে যায়। মার্কিন পার্ডিউ বিশ্ববিদ্যাল্যের আচার্য মাইকেল লিপ্স্থক বলেছেন বে, সেই গ্রহাণ্ দ্টির খন্ডগ্লি আজও উল্লা হরে প্রিবীর বৃক্তে বরে পড়ছে। তার মতে আজ পর্যাত প্রিবীতে যত উল্লা পড়েছে তার অধেকেরও বেলি নাকি সেই ঘটনাজাত। সেগ্লির প্থিবীতে এসে পোছাতে বহু লক্ষে বছর লেগেছে।

্তর্ণ চট্টোপাধ্যার





D'ME

বাঘের খাঁচার ওপর এখন রোদের টাটকা আভা থেলে যাছে। এদিকে ঘাস নেই। ঢাকার ঘযা খেতে খেতে সব ঘাস মরে গেছে। মাটি নরম বলে খাঁচার চাকার আঁকাবাঁকা দাগ এখনো গপন্ট।

একদিকে মাটি গোড়া-গোড়া। ইটের ভাঙাটোরা একটা উন্দানও আছে। বাঘ-গৈংইর খাঁচার পিছনেই খ্ব প্রনো গাঁচিল, কোথাও কোথাও বড় ফ্টো। ভোট বড় ভোলানেয়ের। সেখানে চোখ রেখে সাকাসের জন্তু-জানোয়ার টিকিট না কেটেই দেখে খায়।

পাঁচিপের গারে একটা বটগাছও আছে।
হাওয়া উঠলে খাঁচার ওপর পাতা কিদ্রা ছোট ছোট ফল মাঝে মাঝে খসে পড়ে। রিং মাস্টারের সহকারীরা বাঘ-সিংহর পরিচযা করতে এসে কথনো কথনো বাসি র্টির ট্করো আর ডিমের খোলাও সেখতে পার—কাকের মুখ থেকে পড়েছে।

একদিকে বাঘ-সিংহ-ভারুকের খাঁচা,
কিছু দুরে বাঁধা আছে হাতি উট আর
বাজা একটা বোড়া। ওদের মাথার ওপর
কিছু নেই, বড়ে জলে রোদে ওরা এমন
করেই দাঁড়িরে থাকে। উটের জন্যে জ্বমা
করা আছে প্রচুর নিমপাতা। হাডি
সারাদিন ধরে চাল বুটি কলাপাতা চিবোর।
ঘোড়ার জনো তো খাস আছেই।

বাব-সিংহর খনচ অনেক। বোজ চোলপনেরো কিলো মাংস, ওদের শরীর ঠাওটা
রাখবার জনো সংভাহে একদিন মাংসর
বদলে লুফ্ দ্ব খাওলান হয়।
ভালকেও খার দ্ব ছাত। তলও খাওলাতে
পারনে আরও ভাল হয়—কিন্তু তার খনচ
অনেক। অনুবেল সাক্রিলত্ন ভালকে ক্ল

হাতির প্রকৃতি খ্ব ঠান্ডা হলেও
মাহত কিংবা রিং মান্টারকে এক সময় বড
সতক থাকতে হয়। একয়কম রস গড়ায়
তথন হাতির চোন্ধ থেকে—কথা শোনে না,
শাসন মানে না, ক্ষেপে থাকে। এ সময়
খেলা দেখাবার চেন্টা করলো সব লন্ডভন্ড
করে দেয় হাতি। মাহতে কিন্দা রিং
মান্টারকেও শৃংড়ে ভড়িরে আছাড় মারে—পারের চাপে পিবে দেয়।

যদিও তেমন কোন দুর্ঘটনা এখনো
ঘটোন জুরেল সাকাসে। একমান্র সিংহীই
মাঝে মাঝে বিং মাস্টারকে থাবা মেরে মাংস
খাবলে নেরার চেণ্টা করে—কিণ্ডু চাব্রুকর
কী জোর মদনমোহনের। সিংহী শুখ্
আস্ফালনই করে, আর কিছ্ করার সাধ্য
থাক না ভার।

এক জোড়া শানত চিতা বাব, এক জোড়া সিংহ, ভালকে হাতি উট আর বাজা একটা ঘোড়া—এতদিন জুরেল সাকান্তের চিড়িরাখানার এরাই শুরু ভিল্, এখন এক দুটো ররেল বেশাল—ক্রেব আর চীদনী।

চাদনী বিমোছিল। স্বৰ বড়
অস্থির। তন্দ্রকাতর চাদনীকে প্রহরীর
মতন পাছরি। দিক্তি এদিক ওদিক গ্রছে।
খাচার মধ্যে টাটকা ব্য ঠেলে দেরা হয়েছিল,
এখন খালে গাম্লা পড়ে আছে। একএকবার সোদকৈ উনিক্তে ক্রেম্ছে স্বর,
কখনো পামলার ভার পা পড়ছে।

"কীমক্ম দেখকো মদন্বাব্?" রয়েল বেপ্সলের বড় গাঁচার সামনে দাড়িরে গ্র' প্রকাশ ক্ষার মতল বিং মান্টারকে জিভোস করল মহান্ত বাস্থ

ৰাচ্যৰ স্থানত কিছা ভাছে এগিনে এল ন্তুপন্তৰ্ভন ভাল হ'তে এখন চাৰ্ক নেই কিল্ছু মুখ বড় অপ্ৰসায়। গুটে নতুন ৰাজকে লে হুপচাপ দেখল কিছা সময়। বাবের গলার বকলেস বাধা—লোহার শেক্ষ চামড়ার কাজ করে ফ্রেক্টে দেরা হরেছে। বকলেসের রিং-এ ইংরেজি টিডার মন্তর লোহার একটা অক্ষর বলেছে।

ন্দের টেনিং-এর সমর শেকল আর লম্বা বড়ি এক সপো করেড় বাঁবা হবে আর একটা ডি'র মতন অকরে এবং তা বাদের গলার ডি'র সকো আটকে দেরা হবে, ডি—টাইট'।

রিং মাস্টার মদনমোহন স্বেষ আর চাননীকে দেখতে দেখতে বলল, "বড় ভেক্কী বাৰ বাব্।"



"ররেল বেশ্লা তেজা হবে না । বছ বর্দার করতে হল। এখন তাড়াতাড়ি থরচা ওঠাতে না পারলে খবে ম্নাকিল ছবে। আপনি জলদি-জলদি করবেন মদন-বাহা।"

আবার পিছনে সরে এল স্বন্ধায়েন, একটা ইতস্তত করে শাক্তনো প্ররে বলস, শটাইম লাগবে।"

"খ্ৰ টাইম লাগিরে দিলে আমার চলবে না", বিরজির একটা কাঁজ জমে উঠছিল রয্নাথের গলার, "আরও তিন হাজার টাকা দাম দিতে হবে, চোম্দ-পনেরের। কিলো মাংসর খরচ বাড়ল, দুখ কত বেলি লাগবে!"

রযুনাথের পাশে হারকু সাহেবও দাঁড়িরেছিল। নতুন বাঘের কাছে আরও জনেকে ডিড় করেছে। একদিকে ছিল নবীন সহদেব বাহাদ্রে, মদনমোহনের দু'লন সহকারী কাশী আর জোসেইও ভাছে। রিং বর্ত্তাও এলে জ্ঞেছে—বাক্ত্ মাইলা অনস্ত ন্ত্রে ছাট্র শক্ত্য

খাঁচার দরজার নিচেই গার্ডের মতন ফাঁক। সেখাল দিরেই দুবের গামলা ভেডরে রাখা হরেছিল, এখন জােসেক একটা লাভি দিরে ঠেলে খালি গামলা বের করে আনলা। খাঁচার ভেডর গােলে হলােদ হলানে হরেছে আনেক। স্রেবের খাবার হলানে হলােদের হাণা, চালনীর গালেও আবীরের মতন হলাাদের রংপাড়েছে—বাভের রং-এর সলাে হলানের রংপার বিশা এসেছে।

নবীন খাঁচার অনেকটা কাছে এবে পড়েছিল, হারকু সাহেব দেখল চাঁদনী ভার দিকে চোখ রেখেছে শিকারের মতন। ররেল বেখ্যালের জ্যোভা দেখতে দেখতে হাসছিল নবীন, খাঁচার মধ্যে কেন হল্প হড়ানো হয় সেকথা তার জানবার ইচ্ছা হচ্ছিল।

মবীনকে টেনে দ্বে সরিরে দিল হারকু

সাহেব, "बीठात जाक काट्य गाँव मा मयीन, यानोठा भागटक नाटक—र

নবলৈর খেরাল বিজ্ঞানা বৈ মে প্রান্ত বাবের মানে বিপার পড়েছে। রয়েল বৈপালের পিপাল চোধ, গারে ডোরাকাটা নাগ এবং লাবা ও নিচ্ শরীর দেখতে দেখতে প্রচম্ভ বিজ্ঞান কথাই, ভাবছিল নবীন—সে নিজেকে তাদের একজন বলে ভাববার চেণ্টা কর্মছিল।

"মদনবাব, মেজাজ ব্রচলেন কিছ্?"
সা্রহ আর চাদনীকে দেখতে দেখতেই
ছারকসাহেব বলল।

শ্বচিত্র থেকে বাইরে মা নামালে জানোরারের মেজাজ কিছা ব্রাহাবে না—

রিং মাস্টারের কথা শ্লে হারকু সাহেব হঠাং অস্থির হয়ে উঠল এবং ঝাঁজ প্রকাশ করে বলল, "দো-তিনদিন হরে গেল বাবা বাঘ আলল—আপনি কিছু খেয়াল করলেন না, চুপচাপ বসে আছেন—"

"কলেন কী করব ?" রখনেথের সামনে একট্ রড় স্বরেই হারকু সাহেবের কথার মারে বলে উঠল রিং মান্টার মদনমোহন।

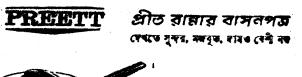
হারকু সংহেব মুখের একটা বিকৃত
ভণিগ করপেও রঘুনাথ সামনে ছিল বলে
উত্তেজনা এখন দমন করে নিল এবং রিং
মান্টারের দিকে কঠিন চোথে তাকিয়ে শ্রে
বলল, "এই ক্যান্সের খেলা পরশ্দিন শেষ
হরে যাবে, তার চার-পাঁচ রোজ বাদ আমরা
টালিগজে খেলব প্রো একমাস—শ্নালেন
মদনবাব্? এই টাইমের ভিতরে আপনি
বাঘ দ্টাকে খেলার জন্যে তৈয়ার করে
দিবেন। টালিগজে ট্রাপিজ হবে, দোসরা
ক্যান্সের বরল বেগলে খেলবে। বসে, আউর
কোই বাত নেই—" হারকুসাহেব বড় ভাড়াভাড়ি এসব বলল এবং কথা শেষ করে
রযুনাথের সমর্থন পাবার আশার তার
মুখের দিকে ভাকিরে দাঁড়িরে থাকল।

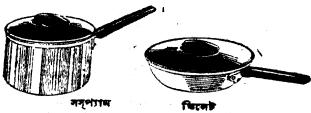
"হাঁ, এই রকম করবেন মদনবাব্র।"

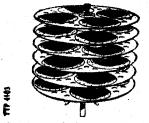
বাবের খাঁচার কাছ খেকে সরে এল মদনমোহন। রব্দাথ ও হারকুসাহেবের কথা সে রাথতে পারবে কিনা তা তার মুখ দেখে বোঝা গেল না। একটা উৎকট গৃণ্ধ বার হচ্ছিল বাবের গা থেকে, কিন্ডু মদনমোহন হাড়া সে গাণ্ধ সম্ভবত আর কার্র নাকে বাচ্ছিল না। মদনমোহন দ্বে সরে এসে নাক কু'চকে দাঁড়িয়ে থাকল।

ভার চেহারা দৈখে এখন রখুনাখও বিরস্ত হল। মদনমোহনের দিকে আঙুলে দেখিয়ে সে হারকু সাহেবকে মলল, "হারকু সাহেব মদনবাবার মাধ দেখলেন? আমার নয়া বাচের গদধ ভার মেজাজ বিগতে দিল।"

হা হা করে হেসে উঠল হারকুসাহেব। অনেক দিন থেকেই মদনবাব্র ওপর সে মসর ছিল না, আজ স্মোগ বধন এসেছে তথন তাকে কঠিন শাসন করবার জনে







কীন-ইট ইডলি নেট কীম-ইট ইডলি বেটে নতম নতম সুৰাত্ইডলি:পুড়িং আন পিঠে-পুলি ভৈনী করা যায়! প্রেক্তিজ কুকারে বলালে ইডলি ভৈনীতে নময় লালে মাত্র'৭ মিনিট!

क्रिक्कास्य : हि हि.(अम्बेटकडे) निविद्येक, मृदयान्ते नवद, वाकारमाक-३०

মেসার্স বাল,ভাই জ্যাণ্ড রাদার্স মেসার্স এস. জর্জীলাল জ্যাণ্ড কোং মেসার্স এস. এইচ. জ্যাণ্ড কোম্পানি মেসার্স ডি, লাল জ্যাণ্ড সম্স মেসার্স ইউনিভার্সাল ফ্রেডার্স

- ... ৮৭ ক্যানিং শ্বীট্, কলিকাতা-১
- ... ফ্যান্সি বাজার, সৌহাটি
- ... ৫৬ হজরতগঞ্জ, লখনউ
- ... ফ্রেজার রোড, পাটনা
- ... ৬-সি কমলা নেহর রোভ, এলাহাবাদ

মদে বলে প্রকৃত্ত হরে নিকা এবং প্রথমে হালতে হাসতেই বলল, "এমন মান্ত কারেল সাকালের সিং মান্টার!"

ছারকুসাহেশ্বর হাসি পানে চলতে চলতে থমকে দাঁড়িরে পড়ল স্বেব। চাদনী নিন্ত্র একটা ভাক হৈছে অসান্তাব প্রকাশ করল। এবং ঠিক সেই সময় পাশের খাঁচার ক্ষতর বলগের অন্থির সিংহ আর একবার আন্তানাদ করে উঠক।

ক্ষম্নাথ কলেল, "মদনবাৰ, এই রক্ষ মুখ করে দুরে সরে কদি থাকেন, তবে জানোরার কেন আপনাকে জলদি জলাদ মানবে বলেন? আপনি দুধ্ বলবেন, টাইম লাণবে—আর আমার কোম্পানীর লোকসান চলতে থাকবে।"

আত্মাদ শানে সকলেই এখন সিংহর
খাঁচার কাছে এসে দাঁড়িরেছিল। গলার
কাছে গার্ডের মতন একটা ক্ষত হরেছে
সিংহর, খা্ব রোগা হরে গোছে, হাড়জিরজিরে শরীর—মুক্তগার হাঁগাল্ডে। মননরোহনকে খাঁচার সামনে দেখে তার চোখ
দ্যুটো আরও করুণ হয়ে উঠল।

রিং মাশ্টার মদনমোহন এত লোকের সামনে রম্মান্থ ও হারকুসাহেবের কাটা কাটা কথা শানে মনে মনে জনল থাচ্চিল, হঠাও একটা জোদের নাল বেপরোরা হামে বলো উঠল, "আমাকে ক্ষী করতে হবে, অভারি দেন ?"

হারকুসাহের মাটিছে পা মরে বলস, "অডার মানেন আপনি?"

"না মানকে নোকরি থাকবে কোন?" কথা বলতে বলতে করেক পা পিছিরে মদনমোহন আবার ররেল বেংগলের খাঁচার কছে এসে বলল, "আমি আজ রাতের বেলা এ গ্রুটা বাধকে রিং-এ বার করব—টাইমের কথা বলে আমাকে গালাগাল করবেন না, আপনারা সকলে রাতের বেলা বাধের মেজাজ বাকে দেখবেন।"

"আপনার হোজাজ তো জাগে ব্বৈ रम्थर्ड इरव अम्बदाव,", हिश्कात करत्र कथा বলছিল রঘ্নাছ। দুটো রকেল বেপালের কথা ভেবে সৈ বড় প্রসর হয়েছিল করেক দিন, এখন ব্যক্ত রিং মাস্টার তাদের কোন यप्र कंत्राय मा अवर छोत्र रथतान-श्राम भटम অভ্যাচার করে খেলা শেখাবার চেক্টা করবে। এসব ভাবতে ভাবতে খ্ব র্ক্ক স্বরে भननकाहनक त्रम्नाथ न्त्रता कथा मध्य করিয়ে দিক্তিল, "পানামা সাকাস খেকে বখন রাতের বেলা লাখি মেরে হাঁকিরে पिन जाननारक, **डिमी**मन जानीन ना स्थरत রইলেন—তথন এমন টেম্পার কোথার ছিল আপনার ? এখন মুখে বড় বড় বাছ क्रिकेटिक्न !"

চুপ করে দাঁড়িরে থাকল মদনমোহন। কার্র ওপন্ন এই মৃত্তুতে চাক্ক চালাতে পার্মিক না বলৈ একটা নিক্ষল আছোল

তার রক্তের মধ্যে করেল উঠারল এবং সে হঠাং বড় জন্মের হৈবে করছিল।

এত পরে মদনমোহনকে দুপান্ট কথা
দানিরে দেওরার স্বাবাগ পেল হারকুসাহেব,
লে খ্র কড়া স্বরে বলল, "কর্মটা কানোয়ার শেষ করলেন পানামা সাকাসে? সর খবর
আমি জানলাম মদনবাব্। জানোয়ারকে ঠিক
মতন ভোকরারা খেতে দিল কিনা—জাপনি
কৃত্ব খবর করেন না—"

হারকুসাহেব হাত তুলে সিংহকে দেখাল, "বাবা দেখেন, ভোলার কী হাল হল!"

"ভোলার থারের কথা আমি জাপনাকে ব্যাহিলাম—"

"ঝটু বাত বলবেন না মদনবাবা। আমি আগনাকে প্রলাম বখন—আপনি বললেন, এই রকম ঘা ওদের হয়। একটা ভালারকে থবর দেবার ফ্রেসং আপনার হল না কেন বলেন স

এখন চুপ করে থাকা বায় না। একটা কিছু বলতেই হবে বলে মদনমোহন আসেও বলল, "আমি ভাজারকৈ চিনি না।"

আর একবার জোরে হাসল হারকু সাহেব এবং পরেই চুপ হয়ে গেল। আরও পরে প্রতু ফেলার মতন উচ্চারণ করল, "ধ্যুধ্যু ডাছারের সাথে জান-প্রচান কার বাকে! ভাপনি বিং বাল্টারের কার্চ্চ হাট্রেন।
আপনার মতন বুবা ভাসোরারের জীবন
কোঁশ রিন রাখতে পারবে না। আপনিআমার কোশ্পানীর সব ভাসোরার একদন
কিনিশ করে দিকে।

শুখু মানবোহনকে আসন করেই চুকা
বাকল না হারকুলাহেব একে একে প্রচাক
বাঁচার সামনে টেনে আনলা রাখুনাথকে,
আঙ্গল ভূলে হাতি ঘোড়া আর উটও দেখাল এবং তাকে ব্রাধ্বরে দিল বৈ সব জানোরারই অবঙ্গে ও অনাদরে শেষ হরে বেতে বসেছে।
সব দোব রিং মান্টারেরই। সে একটা
অন্যথা।

রখ্নাথের মৃথ গশ্ভীর, দৃষ্টি তিন্ত ।
হারকুসাহেরের সব কথা সে বিশ্বাস করাঁছল
এবং তার মনে লোকসানের একটা আশুক্দা
আগছিল বলে সেও হারকুসাহেবের মতল
উচু গলার মদনমোহনের সপো কর্থা বলল,
মান্য মরলে আমার কেশ্পোনীর বেশি
লোকসান হবে না মদনবাব্—মান্য অনেক
আছে। জানোরার তো নার্র এই কর্টা।
তাদের দামের কথা আপীন জানেন। আপীন
ঠিক মতন কাল করতে শারলে করবেন—
না পারলে চলে বাকেন। আমার নিমক
খেরে কোম্পানীর লোকসান করবেন না

	নীহাররজ	ৰ গ <b>্ৰেডর</b>		
উষসী পি	াউ ক	হা	दश्यमि	তকা
৬ ০০ বহ <sub>ু</sub>		০০ লকে <b>র উপন</b>		ø.00
মোহনৰাগানে	র মে	<b>दश</b>		২∙০০
বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম ইতি ক্ষীত ও বর্তমান কালের দিগ		राफ्टणब टकाश्च		च गरमान
কান পেতে রই	₹.00	একা জে	গে থাকি	₹.00
टेनलकानम्न स्ट्रायाशस्य म्रुच्हे, अकाशिष्ठ	₹.00	তাৰ <b>দীপার</b> দু মূ-ডকোর	লেশকর <i>বলে</i> দ্যাপাং <b>প্রেম</b>	<sup>⊞</sup> स • <b>२</b> ∙००
শ্বণন আমার জোনাকি গীপক চৌধ্রী	₹.00		প্রেমেন্দ্র মিয়	২•০০
মনের মধ্যে মন উত্তমপ্র্য	0.00	र,मझ मि	<b>রে গড়।</b> জরাসন্থ 🖟	₹-60
শ্বগথেলনা ৬.০০ বেদুইন	<b>.</b>	भर्मा २०	৫০ <mark>ডন্-মন</mark> শ্যামল গণ্ডে	₹.00
উপেক্ষিত বসন্ত		ৰধ্ৰরণ গাঁদেবী		₹•00
আৰহ সঙ্গীত ৪-০০ া			মায়া দপ্ণ	<b>২∙</b> ৫0
ভূলি-কলম ১ হজা যে কল্ডা			08-A7A0, (소년:	

क्षको काक छाकहिन वटान गाथात्र স্মূলকোহন ভার কক'শ ভাক শনেছিল। ৰদিও সে খাচার বাইরে পাড়িরেছিল জা इद्रमक अधन भूमि अक्रेन हमारकता कतात কথা ভাষতে পারল না। শরীর ও মনের क्रकुण कांक्रित द्वश्वतात्र करना निर् रहा अक्षेत्र किन जूटन, निन मननस्मादन, काक्टक शक क्रवात क्रयो क्रवर। विन्द्र छात्क

নিচু হতে দেখেই কক'ল স্বর বন্ধ হরে ट्याटकः। **উटक् भागिरप्रदक्षः काकः।**ः

হারকুসাহের রব্যাথকে আগলৈ আগলে द्रांथन जाहा जकान, वा वनवाब वजन। अथन লে ভাকে ভার ভারতে লেখাছে দিয়ে দেল। ভারেল সাকাদের প্রোপ্রাইটারের তাঁব

अबर**ाइ राष्ट्र। याकाकाका अन्य बर्**ग জিনিস্ত বেশি। তা ছাড়া মাড়িও আছে भाकादमहा प्रकार शक्त मिन का एक्टक . আরও জিনিস নিয়ে আসে জাইতার, এখান रधारक निरसंख यात्र।

এত সময় বিং মাস্টারের সংখ্য বকাবীক करत रमकाल काम दिन ना नच्याप्यत, अवन आहें बादान रात राम । यात्नवार्केत



की आसा...को खाळका मान्स खाण अकार्डि सडास्क्रिक टीमटम



দেবার সঙ্গে সলে গলে গিবে অফুরত (कत। সৃষ্টি করে। আর ওই (कता-তেই जानतात कानक्रान्य जामा ...जातव जामा श्रां थारक। जाहे छ ওর বার **নালিক। মাজিক পাউ**ভার দিরে বাড়ীতে কাপড় কাচলে चाँग्रेति व्यात चत्रह पूरे-हे कथरव ! व्यात ठाष्ट्राए।, माजिक-এ भवतकामन कार्निएकान्डर व्यानिति तिर्द्ध काम्रत नात्रत्वस-गृति, निक, डेस, 'টেরিন', নাইলন, এমনকি রভান কাপড়াচাপড়ও!

**व्यक्तिक आहा,श्रातिक व्यवस्थाक,श्रातिक जनस्या**क।

रोष्टि कदम 🕖

ওপর গা এলিয়ে আছে যদোলা, কোল্পানীর মেরে মন্ত্র তার পা টিপে দিক্ষে।

বাণী তার কিশোরীকেও দেখতে পেল রঘনাথ। একজন টিউবওয়েল খেকে জলের বড় বালতি ভরে আনছে, আর একজন কাপড়ের বংতা নিয়ে বসেছে কলের কাছে, সাবান ঘষে ঘষে যথোদার ছেলেমেয়েদের কাপড় কাচছে।

এসব দেখে রয়নাথ দিখর থাকতে পারল না, তাঁব্তে তৃকেই রাগ প্রকাশ করল, "এটা কী হচ্ছে যদো?"

রখুনাথের গলা শ্নে ভর পেরে গিরেছিল মঙ্গা, নিজের কাজ ভূলে তার মুখের দিকে তাকিয়েছিল। তখন এক লাখি মেরে বশোদা তাকে তার কাজের কথা মনে করিয়ে দিল এবং রখ্নাথের কথা ব্রত্ত না পেরে চেচ্খের একটা ক্রুখ ভণ্গি করে খ্ব জোরে বলে উঠল, "কী, বলছ কী?"

বংশাদার পরভাবের পরিচর বদিও
সাকাদের প্রত্যক মানুষেরই জানা জা
হলেও তাঁবুর বাইরে তাকিরে দেখল
রঘুনাঞ্চ অনেকটা দ্রে, হারকুসাহেব চলে
গোছে কিমা। কেননা, স্থার এমন পলার
প্রত্য ও ভণিগ ভাকে বড় লক্ষা দিছিল।

"বশো, এটা ভাল না। আমার কোম্পানীব মেরেদের ফের ভূমি খাটাতে থাকলে—"

"কেন ?" উঠে বসল যশোদা.. মাথা নাচিয়ে নাচিয়ে কথা বলতে থাকল "তারা বা্ঝি শা্ধ্ রাতে শোবে তোমার সাথে ?"
"ছি ছি ছি বশো, এটা তুমি কী বল—"
দ্ অঙ্গুল কানের মধ্যে ত্তিয়ে রঘনেথে থেমে থেমে বলল, "তুমি জ্বোল সাকালের মালিকানী—এই সব ছোট ছোট মেয়েনের এই রকম খাটাতে থাকলে মানুৰ তোমাকৈ খারাপ বলবে—"

"উঃ, দরদ কত।" বশোদা অপ করে থাট থেকে নেমে কোমরে দু হাত ঠেকিরে রহুনাথের মুখের সামনে এসে দাঁড়াল, "আর বড় বড় মেরেদের ডাক দিরে থাটালে হত কাঁ? ছি ছি, ছু হু হাসাহাসি হত, না ই বুবোছি, বুবোছি। বেলা আর শাতার ওপর নজর তোমার চিরকালের। ওদের বাপ এলে নিজে ছুটে বাওয়া হয় রসড়ায়, ভাল ভাল তরকারি বানাবার হুকুম দেওয়া হয়।

বংশাদার কথা বলবার ধরনই এমন। কোম্পানীর মেরেদের সামনে এসব শ্নেতে ভাল লাগল না রহা্নাথের। সে মলার দিকে ভাকিরে বলল, "এই, যা এবার।"

"না", তার চুল ধরে তাকে কাছে টেনে রাখল বশোদা, "আমার কাজ শেষ না করে যাবি ডো—"

রখনাথ বলল, "এরা স্কালবেশ। প্র্যাকটিস করে, বড় পরিগ্রম হয়। এখন ফের আমার তাবুতে এর। খাটতে আসবে না। যশো, ওদের বাবা এসব শনেলে, আমি ভাদের কী বলব শ

এত সময় বশোদা রখুনাথের সামনে
গাঁড়িয়ে কথা বলছিল। মঞ্জার চুল এখনো
ছিল তার হাডের মধ্যো। হঠাং তাকে থাকা
দিয়ে সারয়ে দিল বশোদা, একটা বালিশ
ছ\*ডে মারল রঘুনাথের দিকে, "শাসন কর:
হচ্ছে আমাকে—দরদের বুলি শোনানো হচ্ছে
ছ\*ড়েগ্লোকে? আস্ক এবার দাদা,
তোমার চরিন্তিরের কথা—"

যশোদা চুপ করছিল না বলে বড় অসর্বাড হচ্ছিল রঘ্নাথের। সে ভাবল, কখনো কোন ক্যান্দেপ তাকে আর নিরে বাবে না। একটা ঝি কিংবা চাকর যশোদা কেন ক্যান্দেপ এনে রাথে না সে কথা ব্রুতে পারে না রঘ্নাথ। সার্কাসের মেরেদের এমন করে বাটিরে নেওয়া সে অনাায় মনে করে বলেই যশোদার মঙ্গে সার্কাসের তবিত্তে ভার সম্পর্ক বড় অম্ভূত হয়ে ওঠে। এবং যশোদাও ধরে নের বেলা আর শান্তার ওপর চোথ পড়েছে রঘ্নাথের—সেই কারণে ভার ম্থের ওপর কথা বলতে সে সাছস পায়।

"চুপ থাক যগোঁ", রঘুনাথ শার্ট শ্লেল, গোল দড়িতে বংলিয়ে রাখল আর বংশাদাকে এড়িয়ে যাবার জনোই বংতি ছেড়ে গামছা জড়িয়ে নিল। আজ একট্ আগেই কলের তলার গিয়ে বসবে দে—শনান সেরে নেবে।

"উ:, হ্কুম করছেন বাব্! আমি বেন ওনার সাকাসের মেরে! আজ যদি দাদা থাকত এখানে—" শেব কথা বার হল না যশোদার মৃথ থেকে। হঠাং সে ঘোমটা টেনে ঘ্রে দাঁড়াল। তাব্র বাইরে শিবনাথ এসে দাঁড়িরেছে।

শিবনাথ ডাকল: "বাব্?"

সেরাগ মনে চেপে রেখেছিল রঘ্নাথ—
যশোদার সামনে প্রকাশ করবার সাহস ছিল
না, এখন শিবনাথকৈ দেখে তা ফুটে উঠল
তার চোখে, ছারা ফেলল মুখের ওপর।
গামছা পরেই রঘ্নাথ তাঁব্র বাইরে একে
শিবনাথের কাডে দাঁড়াল।

"সকাল বেলা কোথা গেছিলেন শিববাব ?" জেরা করবার মতন স্বর রঘুনাথের। নিমের একটা ডাল হাতে নিয়ে সে জোরে জোরে দতি ঘর্ষাছল।

রঘ্নাথের রড়ে প্রশন এবং ভার কণ্ঠন্বর শিবনাথ শ্নাল, সে সব ব্যভেও পারল। ধদিও একটা চমক খেলে গিয়েছিল ভার মনে, তা হলেও সে রঘ্নাথকে কিছু বোঝাবার চেণ্টা করল না। নিজের হরে বাা বলতে এখন বাধল শিবনাথের।

সে রঘ্নাথকে বলল, "বাব, আমি আর আপনার কোম্পানীতে চাকাঁর করতে পারব না।"

শিবনাথের কথা শানে রখনোথ চমকাল না, অবাকও হল না। নিমের ভাল হাতে ধরে মুখ ফিরিয়ে থাতু ফেলে বলল, লকাল **িবিমল করের** নবতম উপন্যাস

## याम्दक्त ६

জন্মালকের

# পরশ্মণি ৫১

<sup>গজেশ্যকুমার</sup> মিরের এক প্রহরের খেলা

> —পাঁচ টাকা— প্ৰসূত্ৰ ৰামেৰ

व्यादनाष्ट्रायाय प्रा

প্রশাভ চৌধ্রীর

टमरे त्यदम

म्बाखा १

ন্মননান নেমের জল্মিভরক ৫.

ट्यायन्त्र मिटान

অমলতাস ৫,

মহাখেতা দেবীয়

अकाना 8॥ जानान्त्रा लगेत नीलभर्मा देः

বিমল মিতের

তিন ছয় নয় ৬১

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোশ্যাৰ্যায়ের

অরণ্য মমর্ব ৭,

গজেন্দ্ৰকুষার মিরের

তিন সঙ্গিনী ৩॥

প্রবোধকুমার সান্যালের

তিন কন্যার ঘর ৭১

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

नाशिकात यन 8॥

অমর সাহিত্য প্রকাশন : কলি:-১

বৈলা কাজের ধানদার ৰাইরে গেছিলেন?"

শিবনাথ রঘ্নাথের দিকে করেক মৃহ্ত 
ভবাক হরে তাকিরে থাকল। সে যতই 
কঠোর হওয়ার চেন্টা কর্ক, তার মনে 
একটা কোমল বিশ্বাস গাঁথা ছিল যে, হঠং 
চাকরি ছাড়বার কথা বললে কিছু বিচালিত 
হয়ে পড়বে রঘ্নাথ এবং তার অসন্তোষের 
কার্ণ জিজ্ঞাস করবে। কিন্তু রঘ্নাথের

প্রশন আঘাতের মতন শিবনাথের মনে বাজকা

সে বলল, "না। আমি অন্য কাজে গৈয়ে-ছিলাম।"

"ভাল কথা। যেথানে আপনার খানীশ আপনি যাবেন। তবে আমার লোকসানের কথাটা একটা মনে রাখবেন-

"কিসের লোকসান?"

রঘুনাথ ঘস ঘস করে দীতে নিমের ডাল ঘষল, পরে সেটা চিবোতে চিনোতে বলল, "হ্যাণ্ডবিলে আপনার নাম ছাপা হতে গেল —নতুন ক্যাপের কথা পাকা হল, এখন ইচ্ছা হলে আপনি যাবেন—" ক্যেক মৃহত্ত চুপ করে থেকে সে হঠাং শিবনাথকে জিজ্ঞেস করল, "যন্নাও য চ্ছে নাতি আপনার সাথে?"

রঘ্নাথের প্রদেনর উত্তর দিল না শিবনাথ - অধ্নাভাবিক দ্ভিতিত তার দিকে তাকিয়ে খুব জোরে বলে উঠল, "শালার মুখ আমি ছিড়ে ফ্লেব বাব—"

রঘুনাথ বিরক্ত হয়ে বলল, "এই রক্ষ গাল আপনি কাকে দিলেন শিববাব;?"

"যে আমার নামে আপনাকে লাগিয়েছে, সে বাটোর জন্মের ঠিক নেই, ওকে আমি—"

"চুপ, শিববাব্ চুপ", দ্রখনাথ ব্যক্ত দেওরার মতন বলল, "আপনি রাতের বেলা ব্যানার ববে চুপে চুপে বাবেন, হাঙ্গি-তামাশা করবেন, আর কেউ কিছু বললে তার উপর রাগ হবেন—তাকে গালাগাল করবেন— এটা কী রকম কথা হল?"

উত্তেজনায় শিবনাথের শরীর আমছিল, "বাবু, আপনি জানেন বমুনার তাংবৃত্তে আমার বাওয়া-আসা অছে—"

"রাতের বেলা দেখানে কেন গেংখন আপনি? আর গেলেন যদি, আপনি একটা ♠ পারমিট নিলেন না কেন?"

"আপনি তথন এখানে ছিলেন না বাব্য।" "হার্কু সাহেব তো ছিল—"

"ও লোকের সংস্থামি কথা বলতে চাই না—"

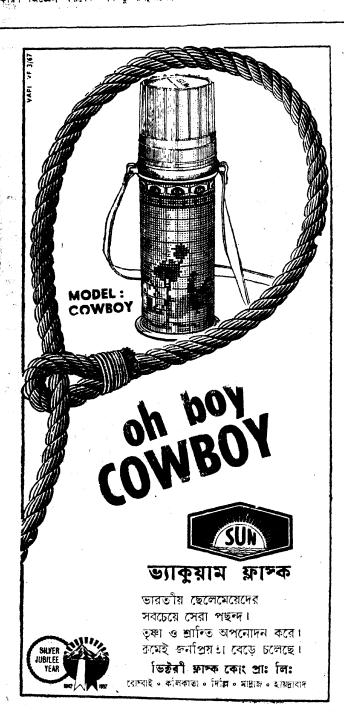
নিমের ভাল ফেলে দিরেছিল রঘ্নাথ।
তার গায়ে এক থক্ড গামছা ছাড়া আর কোন
বদ্র ছিল না। রোগা রোগা হাত-পা
রঘ্নাথের। দ্রাল শ্রীর। কিন্তু এখন তার
দর্শপ বদ্র ও ঘন কালো গোঁফ তাকে এক
নিষ্ঠার মান্ধের গতন করে তুলেছিল।

রখনোথ বলল, "শিববাব, হারকু সাহেব আমার সাকীসের জেনারেল মানেজার। অপনি এখনে কাজ বদি করবেন তবে তাকে অপনার মান্ততই হবে—এই কথাটা মনে রাধ্বেন—"

"রোদে দাঁড়িয়ে থাকতে ভাল লাগছিল না ব্যানাথের সৈ তাঁব্র মধ্যে গিয়ে পেতলের বড় একটা ঘটি তুলে নিয়ে আন্তে আন্তে কলের দিকে এগিয়ে গেল।

আজ তার নানের বড় দেরি ছুছে লেছে।
বঘ্নথে মরে যাবার পারেও শিবনাথ কিছ্
সময় সেখানেই দটিছয়ে থাকল। তার মুখ
এখন গোল একটা কুমড়োর মতন ঠান্ডা,
থালি-থালি চোখ, দেহের পেশীও শিপিল।
হতাশার কান একটা ছায়া আন্তেত আতে
তাকে আছ্রা করে তুলছিল।

কেন রাখনোথের জ্য়েল সাকাচের প্রথম এসেছিল শিবনাথ? সে তার দক্তি তার



বিক্রমের প্রমাণ অন্যভাবেও মান্যকে দিতে পারত—তার ্রের বলেছিল যে সে একদিন জগশ্বখ্যাত হবেই। জ্রেল সাকাসে দিবনাথ অথ কিন্বা যগের জন্যে আসেনি, সে এসেছিল রঘুনাথের জন্যেই।

একটা ছেট সাকাস আন্তে আন্তে গড়ে উঠছে, বড় :ছে। শিবনাথের মতন কোন মান্য তথা জারোল সাকাসে জিল না। প্রীরামপরে বথের মেলায় এক প্রদর্শনীতে তাকে সাকাসে চলে আসবার জনো জোর করল রঘ্নাথ—কতকটা তার কুপা ভিক্ষা করবার মতন।

"আপনার মতন মান্য এলে আহার জীবন ধনা হয়ে যাবে। আহি গরিব লোক আহার সাকাসটাকে আপনি একট্ দরা করেন—"

রঘ্নাথের কাতর ফিনতি শিবনাথের মান প্রথম একটা আশ্চর্য বিশ্বাস জাগিয়ে ভূলেছিল। রঘ্নাথের তাকে প্রয়েজন—মে ইছে করলে একটা ছোট সাক্সিকে বড় করে ভূলতে পারে। নিজের সম্পর্কে একটা অস্ফটে দম্ভ এবং সভেতনতা শিবনাথকে নিরে এল জায়েল সাক্সিম।

শ্রীরামপ্রে না, শিবনাথ সুার্কাসআর্টিকৃট হয়ে প্রথম এল ভার্কেশ্রে ওছধন
শেষ চৈত হাপিকে-হাপিরে ফালে উঠছে,
থেকে থেকে ফানেলে ফাল নেরার মতন
হাওয়ার শব্দ থেলছে। নিজের ভারতে, বন্দ
শিবনাথ হাত পাথা নিয়ে জোরে জোরে
হাওয়া থাছিল। পাথা কছনো-কখনো ভার
গালে মাথার এবং কপালে আঘাত করছিল।
রঘ্নাথ বড় যর করেছে ভাকে, সাকাসের সব
চাকর মালিকের আদেশ মতন ভার কাঁ কাঁ
দরকার ভা জানবার জনো বার বার
আর্মিছল।



**२००.७-७** धेनां वाजात छोदि

कलिकाज-১

(T) 181: 22-86 90

হারকু স্মুহেব বেরিরেছিল, ফিরে এনে
শ্নল শিবনাথ এনেছে। হারকু সাহেবও
শিবনাথের ভবিত্তে ভাকে দেখতে এল.
"এই যে শিববাব, সেলাম!"

হারকু সাহেবের চেহারা দেখে শিবনাধ ভাবল সে-ও জ্য়েল সাকীসের আর একজন চাকর, তার তেন্টা পেয়েছিল বলে সে হেসে বল্লা, "এক গেলাস পানি পিলাও।"

হারকু সাহেবের মুখের চামড়া টান টান হয়ে উঠেছিল। শিবনাথের পাশে অপ করে সে বসে পড়ল এবং কিছ্ পরে তার গারে গা ঠেকিয়ে উম্বত স্বরে বলল, "আপনি লিখা-শড়া জানা ভদ্দর লোক। আমার সাকাসে খেলতে এসে পরলা দিন শানি কৈন খাবেন? রাম জিন হুইস্কি—বলেন, কী করমাশ?"

শিবনাথ এসব শ্নে বিরত হরে পড়েছিল, হারকু সাংহেবকে পাখার হাওরা দিতে-দিতে আন্তে জিজেস করেছিল, "আপ কৌন হ্যায় ?"

"আমি আপনার নোকর—এই সাকাসের জেনারেল ম্যানেজার—"

''জারে, 'জাপনিই হারকু সাহেব? হাও চলছিল না শিবনাথের, সে তার পায়ের ওপর তালপাতার পাখা ঠেকিয়ে রেখেছিল। ''হা-হা, আয়ার নাম জে, হারকিউলেস।"

যে বিদ্যার শিবনাথের মাধে প্পত হরে উঠেছিল তা মাছে ফেলবার চেন্টা করতে করতে সে শাকনো হাসল, "রম্বাথ বাব্ থ মাকে ছাতেল সাকাসে নিয়ে এল—"

্হাঁ-হাঁ, শ্নেলাম্" হারকু সাহেব ভিজেস ্রল, "আগে কোন সংকাসে <mark>গৈলে এলেন</mark> আপনি ?"

"কোথাও না।"

"তবে বাবা কেন নিয়ে এল আপনাকে একদম নবিসা আছেন—বাপেয়া করু নিবেন ?"

শিবনাথের গলা ও কপাল ছামে ভিজি
গিয়েছিল) সে পাখা নাড়তে নাড়তে প্রথম
দিনই চিংকার করে বলে উঠেছিল, "মে
কথা আপনাদের মালিককে জিজ্জেস করবেন
হারকু সাহেব, রাপেয়ার জনো আমি
সাকাসে খেলতে আসিনি—ব্যক্লেন?"

"তবে কিসের জন্যে এ**লেন**?"

"আপনার মালিক" আমাকে পারে **ধরে** নিয়ে এল—"

হঠাং হাসতে শ্র্ করে দিরেছিল হারকু সাহের। শিবনাথের হাত গেইকে পাখা কেড়ে নিরে তাকে বাতাস দিতে দিতে বলোছল, "আমি বালতি-বালতি ঠান্ডা পানি ঢালি মান্য--তাপনিও ঢালকেন।"

হারকু সাহেব হাসতে থাকলেও বিদ্রুপের একটা কক'শ ধ্রনি থোল যাজ্ঞিল তার হাসিতে বা শিকনাথকে খোঁচী মারজিল। প্রথম দিন থেকেই ধ্রুনের সম্পর্ক এমন তেতো-তেতো ও সর্বার হয়ে উঠল বে আজও ওরা পরস্পরকে আঘাত করবার জন্যে সব সমন্ন তৈরি হয়ে থাকে।

এখন শিবনাথকে ছাড়িরে বাচ্ছে হার**কু** সাহেব।

রঘ্নাথের তাব্র সামনে দাড়িয়ে এসব কথা ভাবতে ভাবতে প্রতিহিংসার একটা অমান্যিক আকাশকা শিবনাথের রজের মধ্যে সরীস্পের মতন কিলবিল করে উঠছিল। তখন রাধানাথবাব্র তাব্র বাইরে এসে দাড়িয়েছে যম্না—হাতছানি দিয়ে ডকছে শিবনাথকে।

কুমুখা

।। সদা প্রকাশিত ।। সভাষ চক্রতীরি অননসাধারণ উপন্যাস

ब्रुट्श ब्रुट्श

0.00

ক্তি ভাসিমার, কত বিচিত্র সঞ্জীবিত হনকের নিরাবরণ নিরাভরণ প্রকৃষ ॥

### बाटनात विन्त्रक

ক্রপ্রক্ষার বল্দ্যাপাধ্যক্তি ২০৫০
সর্বকালের মান্বের অসহক্ষ মানসিক বল্পা ও জীবনজাটিলভাল অনুভূতি-উল্লেখ্য বর্তমান দ্শকের ক্রিটি উল্লেখ-বাল্য উপনাস !

### বিবস্ত মান্ব 🗸

কশান্ বশেষপাধার ২.৫০ বর্তমান দশকে মেরেন্দার উপ্রাচনর প্রেড রপ্রারের আরো একটি জনবদ্য স্থিত দ

ছাল-ছাল, শুকা লাইরেরী ও শিক্ষকগুণের উপযোগী POCKET DICTIONARY Compiled by An Experienced

Students' Little Dictionary
English—Bengali

(17.500 words)

Price 1.50 (Paper-back) 2.00 (Rexin)

Students' Little Dictionary

Bengali—English (15,500 words)

Price | 1.50 (Paper-back) 2.00 (Rexin)

সেপ্টাল লাইরেরী ১৫/৩ সমুমান্ত্রত দে স্থাট, ক্রিকাজ—১২

## **রৈজ্ঞানিকদের আনিষ্কার** ন্যথা-কেনো <u>অড়াতাড়ি</u> দূর করনার আধুনিক উপায়

त्रुत

# মাইজোফাইগু 'অ্যাস্প্রো'

अथव जाप्ताप्तत (मर्ग भाउता गाष्ट्र !

ুৰ ভোলো ব্যথা-কেন্সাই আন্নাকের সমস্যাঃ আন্যানপ্রাণী রিসার্চ ইনন্টিটিউটের ইন্সানিকর। অনুক্ গ্রেষণার পর বাধা-বেদনা দূর করার মঞ্চ আবিছার করেছেন মন্তুন মাইজোকাইও 'আাস্ত্রো'—আবো ভাড়াভাড়ি বাধা-বেদনা দূর করার মন্তুন উপায় !

ন্তু তাজ:
আইক্রেন্ডাইণ্ড কলডে কি ৰোকাছ দু মাইক্রেন্ডাইণ্ড বলতে বোকার বে, বাধা-ৰোকা পূব করার বে উলালানগুলি 'আাদ্যপ্রা'তে রেশানো চব, তা ৩০ গুণ বেনী শুল্প করা হয়েছে। এক বিশেষ পদ্ধতিতে তৈরী এই নতুন টাবংলাট এখন প্রায় ১৫ ভোটি স্থা কণা বহেছে। এব ফলে বেদনা নাশ করাবা শক্তি বিশ্ববিত্ত বেনী লাক্ষা শরীরে ছব্ডিয়ে পড়ে এবং মূহুর্জের মধ্যে ব্যথা-বেদনা দূর করে।

ৰুত্বৰ্তের মধ্যে কান্ধ শুক্ত করে যাত্র—অনেকজন ধরে কান্ধ চলতে থাকে:
নতুন মাইজেন্সাইও 'আনুস্তো'ত বাধা দুৱ করবার সজিব উপাদানটি অভি সহছেই
এবং পুই লীগসিত্র সাইরের সাক্ত মিলে সিত্তে ৫ (২০৯ ১ ঘটা পথান্ত পাইরের
মধ্যে থাকে। দেইজকেই মাইজেন্সাইও 'আনুস্তো' আরও ভাড়াভাড়ি বাধা-বেদনা
বৈব করে মত্ত্র এবং ভার ফল অনেকজন স্থারী হব।

**অভি সহবেই আপনি খেতে পারেন:** নতুন হাইজোছাইও 'ন্যাস্থো' আগনি ফোবে বুলী খেতে গারেন—তক্তা, জলের সঙ্গে নিশিয়ে অথবা এক গ্লাস্ কল বা বে কোনো গঞ্জ গানীরের সধে।

নিজ্যোক আকারের স্মাণার নজুন নাইফোকাইণ্ড 'জ্যাস্থ্রো' খাবেন: বাবাংলেনা - মাথাবা - সাংন্য - সাভাগা - মাটে বেদনা স্থা-স্থ-ভাব - সু ডেকু লয় - গলাবাধা।

व्यक्तिः काश्यवद्यः इटेंकि क्रान्यकि । क्रांत्राज्य शत्य व्यानात्र वायनाः विकर्वत्र व्यक्तः अविक्रिकेशः व्यानात्र काकारतत्र निर्मायकः। मकुम बाहेरक्षाकाहेश 'ब्यागृरक्षा' किछारन काम करत राज्य



ট্যাৰলেটের কণাগুলির আকার ফত বচ হব, তত্ত শরীরের মঙ্গে মিলে থেতে দেরী বহু—আপুনার আরাম পেতেও সময় লাগে।



'আাদলো' মাইলোকাইও ১ওবার খনে নতুন মাইলোকাইও 'আাদ্লো'ন অস্টিট টাবলেটে আর ১৫ কোটে পুল্ম কণ্য ১০০৬ : তাই দ্বীতের সক্ষে কার্ম-সঙ্গে বিশে ব্যব এবং বৃহ ডাডাবাড়ি বাধার সদস্য বহু ।

নতুন নাইক্রোকাইও 'জ্যাস্থো' ব্যথা-বৈদ্যা দূর করার সর্বাবৃত্তিক উপায় ।



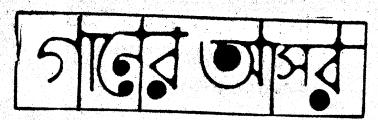
MEN Ganty precision of the lambda lam

बाहरकाकारे**७** 'ज्याजस्था'

তাড়াতাড়ি ব্যধা-বেদনা দূর করে

নিকোলাস-এর 🐼 ভৈটী

· A.G.4,47 BR



অভিনয়ে ম্ল্যায়ণ—বত'মান ও ্ত

, লিলের চলজির উৎসবে স্বর্ণ ভরকে" "রৌশ্য ভল্ক" প্রস্কারের ব্তাস্ত প্রচাছলম। উৎসব হলেও এটি যে প্রতিবোগিত। সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। বস্তুত নাচ, গান, নাটক নিয়ে প্রতিযোগিতা व्याद्याक्त दर्भ छानछादवरै २८६। हलकिछ যথন হয়নি তখনও প্রতিযোগিতা ছিল। বস্তুত নাত, গান, নাটক নিয়ে প্রতিযোগিতা वर्काटनतः। निस्वात्त्रं भौदन प्रतिट नेप्यत গ্লুণত লিখছেন—"আখড়াই গীতের উত্তর প্রতান্তর নাই, বাঁচারদিগের সূত্র ও গাহনা कान इहेड, डौहाबार का महाका आन्ड হইয়া টোল বাল্ধিয়া আনন্দপ্রকি গমন ক্রিতেন**ে এই জয় পতাকা পাভয়**া ইভিহাসত কম দিনের নর হিন্দ্রলেত প্রতিবর্ধাগতার নাটাশিক্পীদের পতাকা দিয়ে সংমান প্রদান করা হত এমন প্রমাণ আছে। আজকাল চলচ্চিত্র প্রতিযোগিতার বিচারকগণ কোন কোন আভ্যিক নিয়ে পরীক্ষা করেন আমার জাম নেই, কিন্তু যোগাতা বিচারের व्यत्नकारीम मानकारि নিশ্চয়ট SIPS I সংঘীত প্রতিবোগিতার আমরা স্বুর ভাল. क्के. केकातन शकींक व्यानका ति दिवत बिद्यक्रमा करत रक्षकेष निर्मत करिया करें इक्स विकास जारम्कृष्टिक जन्मेहारुवर म्सारद्वा कर्मा विक्रिय विठात श्रमाणी নিৰ্মায়িক নাছে। আৰু সংকৃতির প্রেস विकास क्रिमा नाहेटक अवर और नाहा श्रीत-व्यक्तिकात विहादकरमञ्जू की की क्षीयका किन का नित्र बार्कांक्ना कमरे श्राहरू, अमन कि णात भगता अध्या कम त्यान है तारथन। चामदक्द ब्राह्म व्यक्तिकार्मक <del>ব্যোগভার ব্রভাগ্ত</del> সভতে সভতে যদি দেড হাজার বছরের অভীতের নাটা প্রতি-ৰোগিত্তৰ কৰা মনে পড়ে যায় ভাহৰে সেটা বিশ্বহার বিষয় স্থেত্ত নেই, কিন্তু माफिनाची कड मान्य कडीएव धरा कड চিত্তাকৰ ক লোটা ভাৰণেও নিস্মরের অব্ধি चारक मा ।

নৈ ব্ৰেণ্ড সিন্ধি বা Success-এর নিকটা ভেবেই নাটক মঞ্চল করা হও। লোকরাজা না হলে কোনও সাংস্টেতক মন্টোনই সাধাক বলে বিবেচিত হত না। লোকই বিজ্ঞানৰ বিষয়ের মাণকাটি। অবশ্য "লোক" বে কি রক্ম হওরা উচিত ছিল তারও বর্ণনা আছে। কিল্তু আজকালকার মত মিশ্র দশকের সমাবেশ সে ব্লেও হত, গোলমালের চেন্টাও হত, ঈর্বা, দলাদালর ফলে অনুন্তান লাভও হত কম নর। তথাপি লোক সমর্থনিই ছিল সাথকতার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। শাল্য বল্ছেন—

লোকসিন্ধং ভবেৎ সিন্ধং নাটাং

লোকস্বভাবজম।

তশামাটাপ্রয়োগ তু প্রমাণ লোক স্বাতের লোকপ্রকৃতির প্রতিবিন্দাই তোনার্টক। সেই নাটক যদি লোকসিন্দা হয় তাহলে তা নার্থকভার উত্তীপ হয়। সেই কারণে নাট্য-প্রয়োগে লোকপ্রমাণটি হচ্ছে প্রেণ্ঠ প্রমাণ। কিন্তু এর কর্মা কারও ব্যাপক। এটি যে কেবল নাট্যের ক্ষেত্রে প্রযোজা এমন নয়— লগীত, শিক্ষা, সাহিত্য সব ক্ষেত্রেই প্রযোজা।

এ ব্ৰেপর মত শত শত বংসরের অতীয় ব্ৰেও দশকরা একইভাবে হব এবং বিরন্ধি প্রকাশ করতেন। কখনও প্রেকাগত নিবাকবিকারে श्राम नापेक সংগতি, শ্তৰভাই fee উপজ্যো। শাস্ত্রকার একেই দৈবী সিণিধ। আবার শত্তাও কম ছিল না। চিংকার, তালিকাপাত, গোমর-লোম্ম-উপল-বিক্ষেপ—এইসবও প্রায়ই দেখা বেস্ত। অনেক সময় ঘুষ দিয়ে শিশ্পী ভাঙিয়ে নেওয়া বা নানারকম বিপত্তির চক্রাস্টও করা হত। আজকের প্রবো<del>জকরা বেমন এইসব</del> চিন্তিত DA প্রবোজকরাও ঠিক এইভাবেই চিন্তিত হতেন। অভএব লোক সব সমর একই ধরনের তথাপি এই লোকই থেকে রজ্মান্ত পর্যাত সব কিছুরেই জাগ্যা-নিরশূণ করে আসছে।

প্রতিবোগিতার বাপারটাও বেশ গ্রন্থ তালিক উপারে নির্ধাণিকে হত। এই প্রতিবোগিতাকে বলা -হড "সক্ষর"। সাধারণতঃ বিচারক থাকতেল দশক্ষম। এ'বের বলা হত "প্রাদিনক"। এারা নাটো বারি অংশ গ্রহণ করতেন তাদের প্রদান করতেন কিনা বলা বারা না তবে নাটকের ভাবন

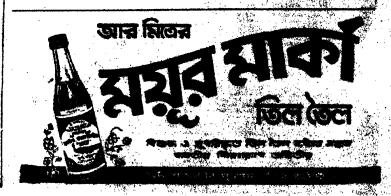
विकासिष इन

मसा बन्द्र

# পতকের প্রেম্পর্র ৩০

আলোঅন্ধার পাগপ্র স্কের্ডিই বহু বহু বিদ্যান করে। যে জীবন, সেই অওবাত জীবনের অবস্থান করে। দ্র্লাভ নৈপ্রে মারা বস্তু জননার। পাতকের তেওিক জিলাক। কাহিনীস্বালর মধ্যে শিশ্পী-জীবনের স্বক্ষার বৈশিক্ষা ক্রেন্ডিই।

> न्छे। कार्ज भाव कि मार्ग कलक नोडि शास्त्र कार्यका ७३



হ্যাৰণ্ডৰ বিশিষ্থ করতেন। বিভিন্ন বিষয়ে परिचय बीडा विठादवर कना कार्यानाच टर्डन ভালের মধ্যে থাকতেন স্বরং রাজ্য একজন क्षाक्रक हाती, बस्तिवर, बरन्मावर, हिट्टविर, नक्वित, बाचव विन्तिविभावन, धर्मार्विताव न्यामाना (विवासितर), मर्कक क्षवर दर्गा। ভবনকার বাটক আন্ধকালকার মন্ত সামাজিক বিল না. পরেশ এবং ইভিছাসের ব্তাশ্ত অবলবন করেই মাটক রচিত হত। অতএব बाला, बच्च, काम्प्रेशिमानित जारनक किंड्ड ৰাটকে দেখান হয়। এইসব অনুষ্ঠান ঠিক হতে কিনা ভার বিচার করতেন যজ্ঞবিং। রাজা নিজে বিচার করতেন রাজকীর ব্যক্তিয किंक कर्र है केंद्र किना अवः जाकक्राधारी বেশতেন রাজকীয় বিধিগুলি বথাবথভাবে প্রদর্শিত হচ্ছে কিনা। সংস্কৃত নাটকে বেসৰ শেলাক পাঠ করা হত সেগালির বিচার क्काएनं इंट्नाबिश शास्त्रात निक्का विहास क्यांट्रिन भूक्षित्र। यन्त्र वा साहतान्त्र रवाकना, क्षणामापि आहत्व अवः जाकजन्छ। –এইসব গ্রেছণ্ড বিষয়গ্রির বিচার क्करणम रिवरिया स्वत् जान, शान <del>বাজনার</del> ব্যাপারটা বিভার করতেন গান্ধর্ব। कार्याभितात अन्यत्थ **45** जीवकातिनी किटलन द्या।; याप्र श्रकादना

কামাচার খুব সংবতভাবেই অনুষ্ঠিত হত! এ বিষয়ে বেশ কড়া শাস্ত-নিদেশ ছিল। चार्टित क्यार्ड उथन दिन्यारमञ्ज अक्टे: সন্মানজনক পদ ছিল কারণ বহু বিষয় তাদের আচার্যের কাছে শিখতে হত। কিন্ত রাজ অন্ডঃপ্রের অভিনয় বিচার করতেন রাজা স্বরং। অনতঃপরিকাদের আচরণ সম্বশেও বেদ্যার কাছ থেকে কোন নিদেশ চাওয়া হত না। ধন,বিদ বিচার করতেন সোষ্ঠব অথবা কপট শস্ত্রমোক্ষণের সময় দেহাকেখান ঠিক হছে কিনা। এই দশক্তনের বিচার ছিল প্রয়োগসম্পকীর সাধারণ বিচার। এ ছাড়াও নিছক শাস্মীয় বিধি নিয়েও বিভক' হ'ত এবং তখন বড বড আচাবে'রা শাস্ত প্রমাণ লাখিল করতেন। ঠিক এইভাবেই একক অভিনরেরও বিচার অভিনেত্সমাজে প্রতিযোগিতার मत्नाकाव हिन्नकामारे श्रवन । अव भूतिम्कास या ক্ষর পতাকা লাডের জনা ভারাও সংখ্য আহন্ত করতে পশ্চাদপ্র হতেন লাং অপক্ষণাত বিচারে যিনি জয়ী হতেন তিনিই লাভ করতেন পতাকা। এ বিষয়ে প্রাম্মকদের সংগ্রেবাদ চলত মা। প্রাদিনকগণ দোষগণে লিপিবন্ধ করবার পর সেগ্রিক মিলিয়ে কভভাগ দোব, কত ভাগ

পাশ এইগালি নিপার করবার জন্য গশন্ত নিষ্কু হতেন। এই দশজনের বিচার থেকে শ্রেণী বিভাগ করবার জন্য বেশখানিকটা হিসাবের দরকার হত এবং এই কেরাণীর কাজটা করতেন গশক।

এই বিচারে জনেক সময় ম শকিল হত 
ধখন প্রতিশবন্দবীর সমান প্রমান নশ্বর
পেতেন। এই বিচারটা রাজার হাতেও
ছেড়ে দেওরা হয়েছে এবং তার বিচারই চরম
বলে মনে নেওরা হত। এই পতাকাটাই
ছিল ওখনকার শব্দে ভারকে"।

বিচারের পশ্ধতি যেখানে এত ব্যাপক
সেখানে প্রযোজাদেরও জানতে হত কম নর।
তাদের নাটকের সমতারক্ষার জন্য দেশব
বশ্চুর প্রয়োজন সেগ্রেলিতো জানতে হতই,
এ হাড়া পাঠাবিবরের উৎকর্ম, বিভিন্ন
ভূমিকার উপবোগিতা, গান, বাদ্যা, সাজ্যক্ষা
সর বিবরেই বিচক্ষণ হতে হড়া পার্লিক্স
বর্গ করলে দোষটা এসে পড়ভ ভানেতা
যাড়ে—অভএব পাশ্ডিতা এক অভিভাল না
যাকলে সে ব্রেগ প্রযোজা হওরা সক্ষর
হত না।

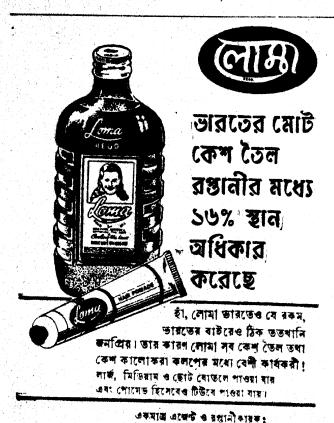
নাটকের মূল ভিনটি গালুলকে প্রথীকার করা হরেছে। একটি হছে সামাজিক প্রচেণ্টা বাতে নাটকটি সব দিক ছেকে রসোক্তিগি হর। এর পারিভারিক নাম—"সম্পর" (সমাকভাবে উদর বা সাথকিতা)। বিবেটারিট হচ্ছে "প্ররোগ"। প্ররোগ বলতে স্বাদাতা, স্লোনক, স্লোনটাক এবং শাল্ফ নিধারিত বিধিগন্লির সমাবোগ বেকারে। ভূতীরটি হচ্ছে "সম্পিশ"। বেক্ছ্রা, সাজসকতা, অংগরচনা এইগালিই হচ্ছে সম্পিশ। এই সবগালি বংল তথন তাকেই আলক্ষার বলে ব্রিলার করা হরেছে; অর্থাং তথনই নাটানিক্টান পরম সাথকতা অজন করত।

আজন্ত নাটক বা চলচ্চিত্র সন্দর্ভেশ এই
তিনটি মৌলিক গণেই প্রধান। এর সংশো অবশ্যই আরও বহুনিবল্প এবং বহুত টেকনিক বোজিত হরেছে কিম্কু সাধারণ প্রোডাকশন সন্দর্ভেশ ভারধারটো একট রক্ষ। সেকালেও থ্য বহুং পটভূমিকার অভিনরের নানা সম্পূর্ণতা অসম্পূর্ণতা বিচার করেই একটি উত্তম নাটক মঞ্চম্থ করা হত। তাই বলছিলাম আজকের পরিপ্রোক্ষিত্তে বহু শভ বংসরের প্রোডন মাটাছিতা বা নাটা-পরিকল্পনার স্তাশ্তও ক্য চিত্তাক্ষক নয়।

শান্ত দেব

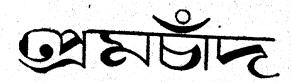
#### श्रमणश्रमामन

গত সংখ্যার প্রমবলত "গিরিক্সাল্থকর চক্রবভী"র স্থালে "গিরিক্সাল্থকর রাহ্নভাধ্রী" লেখা হরে গিরেছিল। বলা বাছ্লোগ্রীস্নীল বল্ মহালর সংগতিচাক্রি গিরিক্সাল্থকর চক্রবভীক্তি পিকা ছিলেন।



এম. এম. খাম্বাট ওয়ালা আহমেদাবাদ-১

कौमालव कीवार्तान, ६६ ७, न्यानित न्यीतं, कांनवार्धा->



মদন গোপাল

1 2 1

कारिक कौरानव अंगर्या ग्रेनाटभाटकन् প্রাক্ষণা ও অশানিত সত্ত্ত মুন্সী শ্ৰেমতাদ ভিলেন অসাম্বনা ব্ৰতনিষ্ঠ। कचानां वा वाकान्त्र (कक्षान्तः ना स्मानीः) সংকদেশর র্শারণে বত প্র্তভার मन्द्रभीनदे २८७ छाक ना एकम, महत्त करिक कारणना । अ जिल्लीक स्टूल रम्बि মাবে মাঝে সতীর্থ ও সমজীবীদের क्षात्रात्मा वर्षेता ७ क्रमात्र मन्याचीन वर्ष रदारक जोटक, किन्छु ठावितिक जन्मारम সবস্থিত তিনি অকুতোভর। এক দিকে দেশপ্রেম, অন্যদিকে তংকালীম সমাজ-পতিদের অন্যায়ের বির্ম্পাচরণ ভাতে ब्राभर गामक मण्डलाइ । समारकद भार প্রতিপান করেছে—কিন্তু নিজের বিন্বাসের খেকে কেলদিন তিনি এক পা नरफ्न नि। धरे प्रद्र इंड जल्लाम्स कर्मः हिटनदर्व कमझनक्टरे ट्रन्टसर्वनः किन्छः নিজের সাহিত্যিক সততার প্রতি ভার বিশ্বাস ছিল আগাধ। ফলে, আমৃত্যু সংগ্রাম করে বেতে হলেও দেব প্রণত দিল্ল-গরিমাই তাকে অভেয় করে রেখেছে। হিন্দী ও উদা সাহিত্যে আজও তিনি ভ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক, আছও তিনি "উপনাস-সম্ভাট" নামে সৰ্বত্ত পরিচিত। প্রকৃতপকে, সাহিত্যিক প্রেমচাদের বাবতীর রচনার বাজি প্রেমচালেরই প্রতিফলন ঘটেছে।

১৯০০ সনে শেখা তরি প্রথম উপন্যাস "আসরার-ই-সাবিদ" ছিল অসম্পূর্ণ। ১৯০৬ সলে মৃত্যুর কারণ তার দেহ উপন্যাস "মধ্যাসসূত্র"-ও অসমগ্রণ থেকে বায়। মধাৰতী আনুমানিক তেতিশ বছরে তিনি অসংখ্য লিখেছেন। প্রায় ১২টি উপন্যাস তো আছেই, গ্লপ্ত লিখেছেন প্ৰায় ২৭০টি। তৎসহ নাৰা নিবন্ধ ও হালকা রচনা। জীবনব্যাপী তার বিরাট সাহিত্যকমের সঠিক ও প্রধান প্রথ বিশেষশের জন্য বিরাট পটভূমিকার क्षरताजन; अधारन रम मृद्याग स्मरे। उद् লক করলৈ দেখা বাবে, নিছক কল্মা-ভিত্তিক স্ভিশীলভার তিনি ছিলেন বিশেষ পরিপদ্ধী। বস্তুত, তার সমগ্র সাহিত।-কমই জীবন ও সমাজভিত্তিক, তার অভিনত। ও ব্যক্তিগত চিত্তার সম্প্র।

काँव टाक्स न् पि छेलानाल "टास" क

"কুকা"৷ প্রথমটির সমস্যা विश्वादम्ब প্ৰবিশ্ব শিক্তীরটির CHICACHE WITH অলম্কার-প্রতি। আনেই বলা হরেছে त्व भित्रदर्भ दशकार्षण वामा **७ कि**रमाद অতিবাহিত হয়েছে, সেখানে ভাগের গৈতক ভিটের করেকজন জালিকা বিধবা बिरम्मा करियम महत्त्व, रेसमा, महत्त्वा क्रिक न्यहरक द्वाकाक करवाहिरमन्। छात कराव टायमा नार्वत माल्या विस्त्रहरूपत नास नाम-বিবাহ করেছিলেন জিনি এরনই একজনকে, শৈশবেই বিনি বিষয়া হরেছিলেন। দ্বিতীয় উপন্যাসটির সমস্যা তত জোরাল না হলেও বজা বার, তথ্রমচীন ছৈলেন মেরেনের অলম্কার-প্রতির বোরতর বিরোধী। বস্তৃত, তিনি মনে করতেন বে, অলংকার-প্রীতি হেডু মেরেদের চিত্তের স্বাভাবিক বিকাশ বিষিতে হয়।

এর পরেই প্রকাশিত হর তার 'বরদান' এবং "সেবাসদন"। "সেবাসদন" ই তার প্রথম উল্লেখবোলা সাহিত্যকর্মা, যে উপন্যানে উপন্যাসিক প্রেক্ষতিকর প্রথম গরিপ্র বিকাশ বয়ট। এই উপন্যাসটি

পতিভাবাতির সমস্যা নিয়ে রচিভ। এবং নগর-কোশক। লক্ষণীয় প্রেমচাদের পরবতী উপন্যাসলমুহের পটভূমি হিসেবে मगत्र प्र कमरे वावकठ श्राहर । अक्षापा গাম্বীর আদর্শে অন্প্রাণিত হ্বার পর গ্রামোরন ও গ্রামা সমাজের সংস্কারের দিকে মনোযোগ দেন তিনি। গ্রামের বহু বিধ সমস্যার প্রতিও তথ্ন থেকে বিশেষভাবে আকৃণ্ট হন। "হোমাণরম" উপন্যাসে উৎকট क्षिमचारी यायम्था, महिल कुषकरमत व्यवस्थात **मृत्वाण नित्र क्रियात, भृतिम ७ धनौ**ं সম্প্রদায়ের মেক্সচারিতার কাহিনী বণিত। আয়ো কিছুকালা পাৰে ৰচিত কাষকল্প উপন্যাস্থির স্টড়মি সাক্ষাত্রিক কলছ। गटन बाबा महकाव: विकिन-मानिक कावटक জ্ঞা জাতীর জাগারণের পত্তে ফেডরা क्षित्व नाम्यम् अल्डाबाबिक विद्वारम् विक रिका, कि ग्रामनगाम द्वावेर निवास दनानी। এই कालाइप्रि दशमानिक च्यहे भौष्टिक कर्तिष्टम: अवर अवना स्य किमि अक कावि-ভিত্তিক দেশের স্বশ্ন দেখেছিলেন, তার উৎসে সাম্প্রদায়িক বিরোধের ভূমিকার নথণা ছিল না। "কর্মভূমি" উপদাদেশ न्दरमणी जारमानाः । स्त्रीय সমাজপতিদের হাতে হরিজন সম্প্রদারের নিশ্ৰহ এই উপন্যাসে পাশ্ব'কাহিনীৰূপে न्याम रगदारह।

"গোদান" সক্ষরত প্রেমচাদের স্বাধিক গঠিত ও সবচেরে পরিচিত উপনাস। ভারতের বিভিন্ন ভাষার এই উপন্যাদের



সাহিত্য 🔸 সঙ্গীত ও চলচ্চিত্রের অভিজ্ঞাত মাসিকস্চ

- रक्षकं नारिकाक्युरम्ब बनवीय बह्मात्र नम्ब रहेक अह अविदि नश्या
- बाकारत क्रमांक विके गादनत कथा क व्यवस्थित
- কলকাতা ও বোল্দাই ভিতৰসক্ষেত্ৰ মন সাহিত্যের সভিত্র বিবরণ
- ५०० भागा होत ७ काउँ ता
- 8 भाषात्र प्रक्रिय क्षिय क्षिय
- ७०० भाषाम वह

करे गरका एकप-क कहा विकासन हाका कहा,

कन्यान श्राट्या अत यारमा जन्यानक বছু জনপঠিত। ইউ এন এস কো-র ক্লানিক সিরিজে .এই গ্রন্থটি অন্তর্ভুত্ত। পশ্ডিত मबारमाहकरमत भएड, अमार्थाय अपि हिस्मी ভাষার রচিত শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। বিরাট পটভূমি, কাহিনীর বিশ্তার, সমসামরিক সমাজের নিখাত বর্ণনা ও চরিত্রচিত্রণের অন্নভায় "গোদান" সতিটে স্মৃতিধার্য কুসীদ্জীৰী সাহিত্যকর্ম। অথালিপ্স সম্প্রাদার এর এক দিকে, অন্য দিকে খণের ভাবে দু দ' শা গ্ৰ শত কৃষকসম্প্ৰদায়। কাহিনীর উন্মোচনে প্রেমচীদ কোথাও ফাঁক রাখেন নি, চরিত্তমূলি সবই তার নিজের চোখে দেখা, ফলে তারা রক্ত-মাংস দৃঃখ-বলালার সর্বজনীনতা নিয়ে উপস্থিত হতে रगरम् । मिनवाभरतत कठिन क्लानि मंत्रिष्ठ **ठावीन-अनासरक वाथा करत ठका मृद्रम अ**न ক্সহণ করতে। আসলের চার গণে সদে দিতে ৰাধ্য হয় তারা; কিন্তু, ঋণ কোনদিনই শোধ হয় না। চরম দারিদ্যের অতকে ক্রমণ আরো তলিরে যার। "গোদান" উপনাসের কাহিনী যেন অসহায় মানুষের अवकवारमञ्जू विवत्रण।

"আমাদের বেচে থাকা অর্থহান।"
গোদান-এর অলাতম চরিত্র হরি বলছে;
"আমরা রাজাপাট চাই না, সিংহাসন চাই
মা, এমল কি রাধারণ স্বাক্তদেও চাই না।
চাই দ্ব মুটো আরু, এক টুকরো কাণড়।
আর, নিজেদের সম্মান নিয়ে বেচে
থাকডে। এই সামানা চাওরাতেও আমাদের
কোন অধিকার নেই।" খণের দারে হরির
চাবের জমি বার, ভিটে বিক্রিকরতে হয়, বলদ
ভোড়া কেড়ে নেওয়া হয়। হতভাগ্য চাবীকে
তথন নামতে হয় পথে, দিনমজ্বরি করে

জার ক্ষোটাতে। অনাহারে, খারীরিক ক্লেশে নিঃশেষিত হতে হতে একদিন পঞ্চের মধ্যেই মৃত্যু হয় তার।

শুষ্ উপন্যাসেই নর, কৃষকদের দ্রবন্ধা
ও সমাজের বিবিধ আচারের অবাবহিত
কৃষ্ণল নিরে বহু গ্রন্থও লিখে গেছেন
প্রেমচাদ। প্রতিটি গলেপই তার অনন্য
লিপিকুশলতার পরিচর মেলে।

প্রেমচাদের সাহিত্যভাবনা ও সাহিত্যের বিষয়কে মোটাম,টি তিন ভাগে ভাগ কর যায়। এক, জনগণকে জাতীয় চেতনা ও ম্বদেশীয়ানায় উদ্দৃদ্ধ করা—ব্রিটিশ শাসনের বিরোধিতা ও এক জাতিভিত্তিক দেশ गठेन। मुद्दे, क्षीयमाति প्रधात উচ্চেम সाधन জমিদার, জোতদার, কুসীদজীবী ও ধমান্ধ সমাজপতিদের বিবিধ অত্যাচার ও নিগ্রহ থেকে দরিদ্র কৃষক ও হরিজনসম্প্রদায়কে রক্ষা করা। তিন, অসংগতিপূর্ণ বিবাহের বিরোধিতা ও বিধনাবিবাহের সমর্থন, বৈষমাম্কক সামাজিক আচার্বিধি থেকে নারীজাতির মুর্বি ঘটানো। প্রত্যাক্ষভাবে হোক বা পরোক্ষে, প্রেমচাদের সমগ্র সাহিতা-কমে', কি উপন্যানে, কি গলেপ, উপৰ্যান্ত जिमीं विवास अत्वय परिष्

স্বীকার করতে হবে বে, বিশ শতকের প্রথম পাদে প্রেমচাদের সমসত চিদতাই ছিল বৈশাবিক। একই সমর বৃহত্তর বিশেষ প্রাতন সমাজবাবস্থার দুতে বিলাপিত ঘটছে। এইসব ঘটনাবলীর স্ত্র ও পরিণতি সম্পর্কে প্রেমচাদ সম্পূর্ণ ওর্যাকবহাল ছিলেন। 'প্রেমাশরম' উপন্যাসে ক্ষমতালোভী ও জ্বোধান্ধ ক্ষমিদারের অত্যাচারের নগন ও নিশ্বত চিত্ত র্পায়িত হতে দেখিত তাদের প্রতিহিংসাপ্রায়ণতাস ফলে দ্বিত্র

চাৰীদের কু'ড়ে ঘর একের পর এক আগ্ৰনে ভদাবিত্ত হচ্ছে, জোর করে विभारत स्माध्या श्राप्त जातान गत्-वाद्यत, পানীর জল সরবরাহ বৃশ্ব করে দেওরা ट्राक्, हेज्यामि। अत्र नातहे शतन स्ट्रां छाउँ স্ঃস্থাসন্প্রদারের সক্ষরন্ধ প্রতিবাদ। उनमाहम भूव हे अस्तरभत विश्वादिक माम्लाचे अधिकारीन द्यामा याहा। নামক প্রেমশংকর আসলে প্রেমচাদেরই মানসপরে। জমিদারদের অকথা অত্যাচারের বিরুদেধ তার বছবা শ্বাথহি । সে বলেছে, জমি তারই যে জমি চাধ করে, ফলায়। প্রেমশংকরের প্রাপ্ত পরে জাম-দারী খেতাব বজন করে বলেঃ "ক্ষকদের উচ্ছেদ সাধনের কোন অধিকার আমার নেই। এই অপরাধ লৈতিক, **কাপ**রে, বতার শামিল। নিজের স্থ-স্থাচ্চদের জন্য জামি আমার আদশের বিবেট্ধতা করতে পারব না ৷.. পার বান ক্রমে আর সমাজবিধির ছলে আমি যা অধিকার করেছি, আজ সব অধিকারই আমি ভ্যাগ করলায়। আমার প্রজারা এখন থেকে মৃক্ত। আজ থেকে তারাই তাদের জমি**র মালিক**"

"প্রেম্পর্ম" উপনাসে দ্রির ও **ভূ**মিহীন চাধীরা বিদ্রোহ করেছে জমিদারদের হিব্যুদ্ধ। "রঞ্জভূমি" উপনাত্তস প্রতিবাদ ধ্যনিত হয়েছে পাজিবাদী শিবসপতিদের বিরাদেশ।। তেমনি, এবং অন্যর্পভাবে "ক্ম'ভূমি" উপন্যাসে জেহাদ ধোষণ: করা হয়েছে আঞ্চলিক ব্রিটিশ কভাপকের বির**ুশ্বে। "চগাদান" উপন্যাসে কুসীদ**-জীবীদের বর্বরতার প্রতি মুম্পণ্ট ইপ্সিত বরেছে। প্রকৃতপক্ষে প্রেমচাদের সাহিতা-ক্ষেত্রি অগ্রেগাড়াই প্রচলিত ব্যবস্থা, নীতি এবং কারেমী স্বাহর্থের বিরুদ্ধে প্রতিরোধের বিবর্ণ থাকে পাওয়া সহজ। এবং খ্রাজ পাওয়া যায় সেই জীপস্বাস্থা মনে, ৰটিকে, জীবনহাপনের প্রতিটি মুহুতে কৈশোর থেকে মৃত্যুকাল প্ৰশ্ত, বাকে সহা করতে হয়েছে অবৰ্ণনীয় কেশ ও প্ৰতিৰংগকতা। কিন্তু, প্রতি মৃহ্তের প্রতিটি আহাতকেই বিনি শেষাবধি **অম্বা সপ্তরে পরিণ্ড** করেছেল।

সাহিত্যিক সততা ও অন্যন্ত্রীর প্রগতিশীল দুন্তিভগারি জন্য প্রেম্কান সহীর্থ
ও সমজীবাদের শ্বারাও কম উপহসিত
হন নি। প্রার ধারাবাহিকভাবে তাকে নালা
সমালোচনার সন্দর্থীন হতে হরেছে। এর
আরো একটি করেল ছিল। তংকালীন
ভালা সন্দারের ধর্মাচরণের নামে নালা
শঠতা ও প্রবশ্বনা তিনি কোন্ত্রিনালী
স্নজরে দেখতে পারেল নি। তার গলন,
উপন্যামে বিভিন্ন কাহিনী-স্কা কোন-নাকোন বালাপের চলিত উপন্থাপিত হরেছে
এবং প্রেম্কান তার নিপাল প্রব্রেক্তা শীভ
ভ বশ্বর গ্রেম্ব



অক্তঃসারশ্নাতার প্রতি কটাক করেছেন। ব্যক্তিগত জীবনেও তিনি ছিলেন বর্ণাশ্রম প্রথার বিরোধী।

কিণ্ডু ব্রাহ্মণ-িরোধিতার ফলও তাঁকে কম ভোগ করতে হয় নি। ১৯২৮ সনে "মাধ্রী" পহিকায় "মো<mark>ডাররাম শাদ্</mark>তী" নামে তাঁর এক গঙ্গ **প্রকাশিত হয়। একটি** ব্যংগ গল্প। মোভায়ুরাম নামে পণ্ডিত ছাত্র পভিয়ে কোনরকমে জীবিকা নিবাহ করত। হঠা**ৎ তার শব হল বড়লোক** হবার। ফলে রাভারাতি ভোল পালটিয়ে সে হাতুড়ে ডাস্থারে **পরিণত করল নিজেকে।** চিকিৎসাবিনার আরু বে'দশাস্তের বা কানাকড়িও সে জানে না। কিন্তু লোক ঠকিয়ে রুমশ পণার ও প্রতিপত্তি জীময়ে কেলে। একখিন এক মহিলার চিকিৎসা অজ্ভাত লোভী, রিরংস্ মোতায়রাম কুকাজে লিপ্ত হয় ও হাতে-নাতে ধরা পড়ে। **প্রচণ্ড প্রহারের ফলে সে** আহৈতনা হয়ে পড়ে। পর্যাদন থেকে তাকে আর সে ভল্লাটে দেখা বার না।

ছাপার অফারে গলপটি চোখে পডে लथरनोत करंगक रेक्पात । गाम नानिश्चाम भाज्यो । ভদুকোকের সাহিত্যিক কিছু থাতির ছিল: একদা নিজেও তিনি হিন্দীতে কিণ্ডিং সাহিত্যচ্চা করেছিলেন। গলেপর চারতে নিজের ছারা দেখে অভাত ক্ষিণ্ড হয়ে লেখক ও BATTER PER **বির্তেখ মানহানির মামলা** দায়ের করেন তিনি। তথনকার সাহিতিক ও পাঠক মহাকো এই মামলা আলোড়ন স্থিট করে। লখনৌ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কয়েকজন স্থায়ত অধ্যাপকসহ ন্'-একজন সাহিত্যসেবীও এই মামলায় প্রেমচাদের বিরুদ্ধে সাক্ষা দেন। কিম্তু, **শেষ** বিচারে মামলা দক্তিয় না।

এই ঘটনার পরেও প্রেমচাদের কঠিন কঠোর সমালোচনাও বেমন থামে না, তেমনি ভার বিরুশ্ধ সমালোচকের সংখ্যাও রুমশ ক্রিপ পার । এমন কি, ভার সমালোচকদের অনেকেই তার প্রধান প্রধান সাহিত্যকর্মন গ্রিকে বিদেশী সাহিত্য থেকে চুরির অভিযোগে অভিযান্ত করেন। ভাতেও ঘটনার শেষ হয় না। প্রেমচাদ নিজে ছিলেন কার্যপথ। বণাবিদেব্যী রাহ্মণদের করে এটাই আরো অসহনীয় হয়ে ওঠে। হিন্দী সাহিত্য সম্মেলনের এক রাহ্মণ সদস্য এরই ফলস্বর্শ তাকৈ বিচ্যুত করার প্রামশ্রিদেন।

বিষরটি ক্রমণ জটিল রূপ ধারণ করছে
দেখে কলকাভাদ্ধ "বিশাল ভারত"
গাঁৱকার তংকালীন সদ্পাদক বি ভি
চতুরেদী মধ্যম্পতা করার জন্য এগৈরে
আসেন। এই মর্মে ১৯৩৪ সনের জান্যারী
মাসে প্রেমচাদকে তিনি এক পর পেখেন।
তার উত্তরে প্রেমচাদ দপ্ত ভারার নিজের
বছব্য ব্যাখ্যা করেন। ইংরিজীতে লেখ্য

সেই চিঠির কিছ্ অংশ এখানে উম্পত্ত করা হল ঃ

"....Mr. (x) has accused me of impugning Brahmin's as a class simply because I have ridiculed some of the hypocrites of these priests, mahants and religious loafers. He calls them Brahmins, little thinking how much they are discrediting decent Brahmins. My ideal of Brahmin is sacrifice and service, whoever he may be. Hypocrisy and dogmatism and playing upon the credibility of simple Hindu folk, these pujaris and pandas I regard as curse on Hindu society and responsible for our degradation. They are only good for ridicule, and this is what I have done. These (Messers so and so) and others of his ilk, although parading as nationalists, are at heart imbued with all the failings of the priestly classes and cursing us who are trying to bring in better state of things.."

ষাই হোক, এই বিরোধের শেব হর নি।
১৯০৬ সনে প্রেমচাদের মৃত্যুর পরই শুধু
বিরোধের অবসান ঘটে। মোতায়রাম তার
সৃষ্টিকতার সমান আয়ু ভোগ করে গেছে।
বস্তুত, হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাসে আজ
পর্যাপত প্রেমচাদের চেরে বড় মানহানির
মামলায় অভিযুক্ত বাক্তি আর জ্ব্যান নি।

**ভোমচাদের জীবন এক বিরা**ট সংগ্রামের কাহিনী। এর শ্রু তার জীবনের প্রারণ্ড, শেষ ভার মাত্রতে। উভয়ের মধ্যবভা পরে কোন বিরাম নেই। তাঁর সম্পর্কে সবচেয়ে যা উল্লেখযোগ্য তা হল তাঁর জাবিনের ঘটনাবহ, লভা, ভার চরিতের বিপরীত-মুখী বিভিন্নতা। বা কোথাও কঠোর. কোথাও কোমল, কোথাও কোথাও ক্রন্দনশীল, কোথাও বা অণিনগর্ভ ও বৈশ্যবিক। তার চরিত্রের বিভিন্ন গ্রাবলীর মধ্যে কোনটি প্রধান তা নির্ণায়ের জনা বিবাট পরিসরের প্রয়োজন। কিন্ত, এ কথা নিদিধায় বলা যায়, শুধু সহিত্যিক নয়, শুধু সমাজ-সংস্কারক নয় —এক**ট** মানুষের মধ্যে এমন বহামাখী বাপকতা দ্লভ।

বি ডি মৃত্যুর আগে পূৰ্বে'ভ চিঠিতে চতুর্বেদীকে একটি প্রেমচাদ লেখেন: 'আমার আকাৎক্ষা খুবই কম। এই ম্হ,তেরে আকাশকা হল, আমরা যেন <del>স্বাধীনতার লড়াইয়ে বিজয়ী হই। আমি</del> ধন চাই 🔊 বশ চাই না। বা পেরেছি, ভাই আমার কাছে অনেক। অবশ্য আজও ভালো किছ, यह निখত চাই। কিন্তু, সে-ুসৰ কেখাও যেন আমাদের স্বাধীনতাকে স্বর্যান্বত করে।"

'রুপা'র বই । উপन्साम । দীপক চৌধুরী এক যে ছিল রাজা 4.00 रमबद्धक रहक প্রাণ-পাথেয় 9.60 স্ব॰নলোকের চাবি 0.40 মৃত্যুক্তর মাইতি নিঃসঙ্গ নায়ক 0.00 জ্যোতিরিন্দু রাম প্রণয় এক প্রাণ-মিল্প 6.00 श्रवाधनम् याध আজও আরা ডাকে 0.40 এখানে মৃত্যুর <u> शा</u> ७ या 8.00 THE GREAT HUNGER a novel by JOHAN BOJER Paperback ... Rs. 3.00 TRANSITION a novel by WILL DURANT Paperback ... Rs. 4.75 SOMEONE WILL DIE TONIGHT IN THE CARIBBEAN a novel by RENE PUISSES SEAU Paperback Rs. 2.50 GREAT MEN OF LITERATURE Essays by WILL DURANT Paperback ... Rs. 6.00 আমানের পূর্ণ প্রশ্বতালিকার জন্য লিখন

त्रभा जग्रन्ड काम्भानी

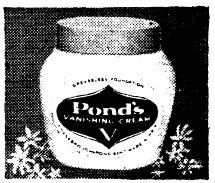
১৫ বণ্ডিম চ্যাষ্ট্ৰাজ স্থীট্, কলকাতা-১২

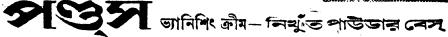


# লাবণ্যে মনোরম হয়ে উঠুন, আপনার মুখগ্রী মস্থণ, কোমল ও সুন্দর রাখুন 🛚

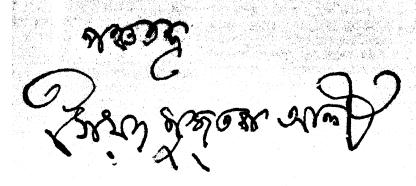
শণ্ স ভ্যানিশিং ক্রীমে ক্রম্মর কমনীয় আভা ফুটে উঠবে। হালকা, তুষারপ্রতিম পণ্ড স ভ্যানিশিং ক্রীম আপনার ত্বক কোমল করবে, মক্তণ উচ্ছল রাধ্বে — রোগ ও হাওয়া থেকে ক্রকে বাঁচাবে, কালো গাগ হতে দেবে না। আর এর প্রিশ্ব । মিষ্টি গন্ধটি আপনার মন ভোলাবে।

পশুন ভগনিশিং ক্রীম ক্রিবির সেরা স্থলরীদের প্রসাধিন। এই ক্রীম ক্রমনি ব্যবহার করতে পারেন, ত্বকে একটি চোথ-জুড়ানো মস্থ আভা ফুট্রেক অথবা এর ওপর পাউডার লাগাতে পারেন, যাতে আপনার মেক-আগ ঘন্টার পর ঘন্টা নিধুত স্থলর থাকবে।





চীজনো-পঞ্ন ইন্ক (গাঁৰিত গানে মাৰ্কিন গুৰুৱাইে দংগটিভ )



বোদন প্রাচীর-ক্লাগে-মাত্তার

ৢ চীরটা যে প্রাচীন সেটা দেখা মাত্রই ব্র বিধিন ধার। কত প্রচৌন, সেটা অবশ্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা, ঐতিহাসিক গবেষণা না করে বলতে যাওয়াটা অবিবেচকের কর' হবে। তবে এ নগরে যার। বাস করে ভারা ছেলেবেশা থেকেই চতুদিকের এত স্ব প্রাচীন দিনের ভানাবশেষ দেখে আস্চে যে তাদের ভোখ যেন বসে গ্রেছ: আপন অজানতেই অবচেত্র মন জরাজীর্ণ পাষাণ-শ্ত্রপের একটার সংগ্র আরেকটা ভুলনা করে করে যেন প্রাচীনত্ব নির্ণয়ের কতগুলো সাদামাটা কাঁচা-পাকা সত্রে নির্ণয় করে ফেলে। এমন কি যে বিদেশী প্রাচীন ভানসত্প অতি অপেই দেখেছে—যেমন ধর্ন মাম্লি মার্কিন—সে প্যণ্ড এখনে কিছাদিন থাকার পর এটা ওটার প্রাচীনও সদবদেধ বেশ কিছাটা ওয়াকিফ-হাল হয়ে শায়—অবশা যদি 'গাঁইয়া' মার্কিনের । মত চোখে ফেটা ক'নে পুলো মেরে 'টাুরিজম' শ্বর্ম করে।

মোটা, দড়, ভবিন্ধি প্রচারীর। প্রায় বিশ গজ উণ্টু, অগতত পঞ্চাশ পঞ্চার গজ লাবা। রোদে জলে পাথরের চাঁই তার মস্পতা হারিয়ে খোওয়া-খাওয়। হার গিয়েছে বিশ্চু পাথরে পাথরে যে জোড়া লাগানো আছে সেটা আজো বেন প্রথমদিনের মত মোক্ষম। বঙ্ক প্রায় কালো।

কিন্দু আন্চর্য, ত প্রচিরি যে এখানে কিবতে আছে সেটা কিছাতেই অনুমান করতে পারশ্ম না। অন্য প্রাচীরের সংগ্র সংযুক্ত হরে সে কোনো চন্তর বা বাড়ির বেণ্টনী নিমাণ করেনি। শহরের মাঝখানে না হয়ে বাদ ফাকা মাঠে এটা দেখভূম তবে হয় তো বলভূম, এটা চাদমারির (টারগেট শ্রেটিঙের) দেয়লা। এখানে এটার—ম্পাশত্যে বাকে বলে আর্রিকটেচরল ফংশন কিব

একটি প্রোটা মহিলা—সবাংগ লাশ্য ভারী কালো জ্যেশ্বার ঢাকা, মাথায় কথাল শুর্মক্ত অবস্থিতন, শুধু মুখের লালচে হল্দ রঙের আভা দরে থেকে দেখা যাছে

—একহাত ডপরে তুলে দেয়ালে বেবেছেন,

দেয়ালে হেলান দিয়ে, মাথাটিও দেয়ালের
উপর কাং করে রেখে যেন কেনো গতিকে
দাঁড়িয়ে আছেন। খানিকটে এগিয়ে যেতে

নেখি, তার দ্যুঁ চোখ দিয়ে অক্যোরে জল

ঝলছে, আর ঠোট দ্টি অলপ অলপ কাপছে,

যেন, কেমন যেন মনে হল, মলোচারণ

করছেন। কোনো প্রিয়লনের সমরণে? কিল্ছ

কই, কাছে-পিঠে কোথাও তো কোনো

গোরদতান নেই। আমি আর এগোল্ম না।
রোদ চড়তে আরম্ভ করেছে। বাঁদিকে মোড়

নিয়ে হেরড গেটের কাছে ভারতীয়

ধর্মাণালার দিকে রওয়ানা হল্ম।

একটা ছোট বাজারের ভিতর বিয়ে থেতে হয়।

প্রারাধ্বনার রাস্তা—হাত ছয় চওড়া।
নাদিকে দোকানের সারি—আর রাস্তার
উপর্যাও ঢাকা বলে মনে হয় গোধালির
অধ্বনার যেন নেমে আসছে। তব্ ফলের
দোকানে কী রভের বাহার! সবচেরে চোথে
পড়ে আমানের কমলানেবার তিনগাণ

সাইজের জাফা অরেন্জ্। গ্রহ বঙ মিন্টি রসে টইটন্ত্র। দুক্তের একটা থেলে সে-বেলা আর বেন অতেন মুচি হর না। দুটো থেলে গা বিড়োর।

একটা কিউরিওর দোকান। ট্রিকটাকি অলংকার, তাবিজ, তসবাঁ, রেকাবি, গেলাল, তারি, ধন্ আরো কত কি! কোনোটা নাকি পাঁচশ, কোনোটা নাকি পাঁচ হাজার বছরের প্রনো। আমি অবশ্য জানতুম, এগ্লোর ৯৯% কাইরোর কারখানায় তৈরি হয়। কোনো কোনোটাতে এল্ডেক সরকারী ক্র্লে সাঁলমারা আছে: সরকারী মিউজিয়াম গাারান্টি দিচ্ছেন, এটা প্রাচনি দিনের কোনো পিরামিডে বা গোর খ'ডে পাওরা গিরেছে। বলে আর কি হবে, মাল ষেমন জাল, সাঁলও তেমনি।

সামনে দাঁড়িরে সেই জরমন ট্রিস্ট ছোকরা। প্রশাদিন আমি এদেশে এসেছি —ছোকরা বেশ কয়েক স্পতাহ হল। আলাপ হরেছে কাল স্কালে, খ্রেটর সমাধিসোধে অর্থাৎ হোলি স্পেল্কর-এ। অবাক হয়ে বলল্ম, 'এ কি ভারা, এসব বে বিলকুল ডাডা—জাল মালাদ

এক গাল হেসে বললে, আমার নোট**ও** জাল।

এক সংগ্য ব্যক্তির দিকে রওয়ান। হলাম।

খানিকক্ষণ পরে আমি সেই দেয়ালের ধারের মহিলাটির কথা পাড়লুম।

বললে, 'সে তো ক্লাগে-মাতার।

জননি ভাষার 'ক্লাগে' অথ' 'লেমেন-টেশন' অথ'ং 'বিলাপ': 'মান্তার' অর্থা 'প্রাচীর'। বিলাপ করার প্রাচীর। আমি বললান, খালে বলো।

পরম তাচ্ছিলা ভরে ঘৌং করে উঠলো,

# রবীন্দ্রভারতী পত্রিকা

পঞ্চম বর্ষ ভৃত্তীয় সংখ্যা | শ্রাবণ-আন্দিরন ১৩৭৪

সম্পাদক : রুমেন্দ্রনাথ মল্লিক

বিষয়স্টো। রব্ধিদুনাথের চিঠিপত, শ্রীকুমার বাদ্নাপাধায়ে (বিদ্বামন্তর বাদ্নাপাধায় (বিদ্বামন্তর বাদ্যাপাধায় (রব্ধিনাস্টা), হির্মার বাদ্যাপাধায় (রব্ধিনাশিশেওকু), নাদগোপাল সেনগাণে (পারের চোবে পিওা), রাজ্যেশ্বর মিশ্র প্রোচীন ভারতের নাটাশালা), আজতকুমার ঘোষ (পাননাপাওনা) উপন্যাস সমাজ ও জীবন), প্রভাসচন্ত্র সেন (আচার্য মধ্যাদ্যাপান সরক্ষতী ও গ্রেডিগিকা), সাধনকুমার ভট্টাহার্য (ভারতবর্ধে নাটার্যভিনয়), প্রতিমা দেবী (ক্ষাতি-চারণ), নাগ্রিগোপাল দত্ত (কর্ণাটক সংগীতের সংক্ষিণ্ড ইতিব্রু), শীতাংশ্য মৈর ও উমা রায় (গ্রণ্ডসমানোচনা)।

চিত্রসূচী । অবন শিদ্রনাথ ঠাকুর (তরী, সাহাজাদপরে)।

বাষিক চানা চার টাকা (হাতে ও সাধারণ ডাকে), সাত টাকা (রেজিস্টি ডাকে)।

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪ শারকানাথ ঠাকুর জেন, কলিকাতা-৭।

ইহুদিদের কি বেন একটা কী! আমার 🐞 নিয়ে কোনো শিরঃপীড়া নেই। 🗳 যে, दक अक विवेगात, रत्र गिरश्रक वैद्यीपरमत्र কাছ থেকে একটা মারাত্মক তত্ত্ব-ইহ্দিরাই এ-পৃথিবীতে সৰ্ব প্ৰথম বলে বিশেষশ্বর রাহভের পনবাচিত স্বোংকৃষ্ট জাতি'—অন্যেরা বলতো 'আ মা র' ঈশ্বরের নিৰাচিত প্ৰিয় জাতি আমরা। ওনর। ৰি শ্বে শ্ব রে র! হিটলার ওদেরই কাছ থেকে এই অস্ভৃত, প্রসংকরী, জাতে জাতে রভাভ সংগ্রামস্ভিকারী বীজমন্ত শিখে নিয়ে বললে "বটে! এত বড মিথো কথা! সার সত্য কিন্তু হে বিশ্বজন জেনে নাওঃ —আমরা আব্রা এবং তাদের ভিতরও **নীল চোথ, সোনালী চুলওলা নরাড্**করা হিলোকের সর্বোকৃণ্ট জাত।" এবং এই খানেই হিটলার থামলো না: বললো "এবং ইহুদিরা এ-জগতে কাফরী নীগ্রোর মত উদ্টের মেন্শ (মানব পর্যায়ের নিম্নস্তরের স্থিট)ও নয়। তারা ভার্মিন, নরকের কটি!" বথেণ্ট হয়েছে; আমি ওসব কোদলে মেই।'

\*

নিরপেক ইতিহাস বলেন, হেরড দ গ্রেট খৃষ্টজন্মের মাত্র করেক বংসর প্রেব জের্সলমে যে বিরাট বিচিত্র রাহাছের মন্দির নির্মাণ আরম্ভ করেন সেটা আকারে প্রকারে সর্বভাবে হাজার বছর প্রেবিকার স্ক্রেমানের টেমপলের চেয়ে ভ্রেষ্ঠতর ছিল।১ রোমানরা এ-মন্দির ৭০ খৃষ্টান্দের স্ক্রেণ বিন্দট করে।

'পরিপা্ণ' সম্পা্ণ' বিন্দুট' করেন। বিরাট মন্দির-চম্বরের চতুদিকে যে প্রাচীর একে পরিবেন্টন করেছিল তার একটি কা্ড অংশ, কি কারণে জানি না, আজ প্রামত

(১) নির্মাণ আরম্ভ খ্র পরে ২০; মির্মাণ শেষ খ্টাবদ (খ্লেটর পর) ৬২। কী টাজেডি! যে-মান্দির গড়তে লাগলো প্রায় ৮২ বংসর সেটা ভাঙতে প্রধানত কাট করতে—কারণ ইহুদি মন্দিরে তাদের কোষাকৃষি', হয় বিরাট আকারের ও নিরেট সোনায় হৈরি। ৮২ ঘণ্টাও লাগেনি! প্রফেট নোআ-র (আরবী বাঙ্লায় ন্হ) আরক্ বা নৌকা তুলনীয়।

हानिश्चा कार्रलांबना. बन-ण तो. बन वा छ, बार्डान्बर्ग, कप्लबर्ग

 জানুৰ্বাছক বাৰভানি লক্ষণাদি স্থানী প্ৰতিকাৰের জন। আৰ্থানিক বিজ্ঞানান্দ্ৰ্যাদিত চিকিৎসার কল প্ৰভাক কর্ন। পত্তে অথবা সাক্ষাতে বাৰন্থ। গউন। নিরাদ রোগাঁর একসায় নিভাবিযোগ। চিকিৎসাকেন্দ্র

হিন্দ রিসার্চ হোম ১৫. দিবতলা লেন দিবপরে, হাওয়া কোন: ৩৭—২৭৫৫ দাঁড়িয়ে আছে—এরই বর্ণনা দিরে এ-লেখন আরম্ভ করছি।

কৰে এ প্ৰথা, অনুষ্ঠান বা আচারটা আরম্ভ হয় সেটা বলা কঠিন। অণ্ডত ষোলশ বছর তো হবে।

প্রতি শ্রুবারের বিকালে দেড/দাই হাজার বছর ধরে ইহ্দিরা এই দেয়ালের সামনে দাঁড়িরে বিলাপ রোদন করছেন। জনেকক্ষণ ধরে যে দাঁঘ মন্দ্যোচ্চারণ করেন সোঁটতে বার বার বে ধরা আসে (আমার যত দ্র কারণে আসছে তারই উপর নৈভারি করে বলছি, কারণ বহু চেন্টা করেও এই স্ফার 'কিনোং'—ইংরিজি 'এলিজি' মন্টাট যোগাড় করতে পারিনি) তার নির্যাস 'আমানের সবাগোরব-মহিমার যে মন্দির ধরণে হয়েছে আমরা তারই ক্মরণে এই বিজনে রোদন করি।

্থত দ্র মনে পড়তে রাব্বি—প্রেচিত সে 'গোরব-মহিমার' কিছুটো বগানা দেন এবং সংকা সংকা আর সবাই উপরের ধ্যাটি কলে। ফের রাব্বি আরো খানিকটা বগানা দেন, ফের উপাসক-মন্ডলী ঐ ধ্যার পানেরাবৃত্তি করে। বিলাপের সংকা সংকা সকলের চোখ দিয়ে অঝোরে অগ্রধারা বয়।

প্রতি শক্তেবারের বিকালে ইহুদিরা এই প্রতিবির দিকে মুখ করে এই 'কিনোং' বিলাপ করেন। অন্যান্যদিনও যে কোনে, সময়ে দৃ' একজনকে কাদতে দেখা যায়। আমি যে মহিলাটিকে দেখছিলমে ইনি তাদেরই একজন। আর ইহুদি পঞ্জিকা অনুসারে তাদের সাম্বাংসরিক কিনোং।

প্রাচীন জেরুস্লমের যে অংশে এই আচীরটি পড়েছে সেটি মালদর ধ্বংসের বহা পূর্ব থেকে গত জান মাস পর্যালত ছিল হয় রোমান না হর খাল্টান নর আরবদের অধীনে। গত জান মাসে আরব-ইসরাএল ব্রেশ্বর সময় আরব শাসনকতা ও প্রজাকুল নগর তাগে করে জর্জন নদাীর পূর্ব পারে চলে যায়।

বিজয়ী ইহুদি প্রধান সেনাপতি দরান ও প্রেছিত বংশজাত (লেভি) প্রধানমন্টী এশকল্ দুই/আড়াই হাজার বছরের পরাধীনতার পর বিলাপ প্রাচীর-এর সামনে এসে দাঁড়াগেন। সংগে হাজার হাজার ইহুদি। অভিশয় পরিতাপের বিষয়, বে-মহোংসব সমাধিত হল তার খবর এসেছে মাচ্য কয়েক ছটে।

আমার মনে প্রদান জাগে : এশবল্
দর্মন এরা কি সেই প্রচানীন দিনের কিনোংবিলাপে করেছিলেন ? করার কি প্রয়োজন ৷
স্লোমান হেরডের মন্দির বেখানে ছিল সেখানে নতেন মন্দির গড়ে তুলে সর্ব গৌরব-মহিমা ফিরিয়ে আনলেই হয়—
ভাহলে অ্বশা শৃত শৃত শৃতাশারি প্রাচীন ণিকনোং' পরবটি মারা বার। আজ বাদ ভারতে সপাকুল লোপ পার তবে কি মনসা প্রজা বন্ধ হরে বাবে?

কিন্দু বে-জারগার প্রাচীন মন্দির ছিল সেখানে ডেরশ বছর ধরে যে মসজিদ!

হজরং মূহমদের পরলোকগমনের পর আরবদের শ্বিতীয় থলীকা ইজরং ওসরের সমর ৬৩৭ থাটাকে বাইজেনটাইন খাটান-দের হারিয়ে স্বরং ওমর জেরুস্লমে প্রবেশ करबरे श्रम्न कन्नरमम्, नवी म्राम्यास्नत মুলির ছিল কোথার? সেথানে তথন শহরের তাবং ময়লা-আবর্জনা ভতি ভণ্ন-সত্প। থলীফা <del>ব</del>েরং দ্বহদেত ময়লা তার পাথর সাফ করতে জাগলেন। দেখাদেখি তার সেনাপতিরা ও সৈনাদল সে-কাজে যোগ দিল। অভালপ সময়েই কম' সমাধান হলে পর ওমর সেখানে একটি মঙ্গজিদ গড়ার मिट्यान । ক:রণ ম,সলমান শাস্ত্রান্যায়ী মক্কার কাবার পরই এ স্থানটি শ্বিতীয় প**্ণাভূমি। এরই নাম ইরমশ্বী**ফ এবং এরই কাছে যেখানে মসজিদ উলা-আক্রা ২ সেটিও অতিশয় প্রণাভমি কবণ হজরং মহেমাদকে তার জীবিভাকথার বেহেশ্যে আলার কাছে যখন নিশাভাগে নিয়ে যাওয়। হয় (সশীরর না শাধ্য আত্রা এ নিয়ে মতভেদ আছে) তথন তাঁকে জারব-দেশ থেকে প্রথম এই মসজিদ উল্-আকসা ভূমিতে নিয়ে আসা হয়েছিল।

৬০৭ খ্টাবেদ গুমর যে সাদামাদা মসজিদ নিয়াল করেন ভার প্রিশার বিল খ্লীফা আন্দ্রে মাজিক আন্মানিক ও০০ খ্লীফো যে মসজিদ কেখানে নিয়াল করলেন সেটি সভাই অভূলন্ত্র। বিশ্ববিধ্যাত স্থাপতিদের মতে প্রথবীর আটি স্থাপতাকলার নিদ্দান উল্লেখ করতে হলে এটিকে বাদ দেওয়া যায় না। জবে এটি ঠিক মসজিদ নয়, এটাকে প্র্ণাপ্রেষ্ণ ব্যা চলে—আরব্হিত এর নাম কুশ্বং উস্-স্থারা (ভ্রেম্ অব্ দ রক্)।

্র-দুটি না ভেঙে তো স্কেন্দের টেম্প্ল্গড়াধার না।

ইতিমাধা খবর এসেছে ইহানিরা জের স্পানে প্রবেশ করেই মার্মান্তন উপর ইহানি পতাকা তুলে পার্শ এক নিবস সেটা সেখানে রাখে। অনেকেই এই ঝাগভা ওড়ানোটাকে ইহানির আড়াই হাজার বছরের প্রাচান করার পার্শভাস মনে করে শাহ্বিত হম নি, এবং

<sup>(</sup>২) বছর চল্লিশেক প্রে হায়দরাবাদের নিজাম প্রায় পাঁচ লক্ষ পোকা অংকটি কেউ আমাকে বলতে পারেনি) মূল বার করে মসজিদটের আম্ব সংক্রর

খ্যটান জনসন তো ইহ্দির পিছনে রয়েছেনই। যা শগ্র পরে পরে। পেছেতে শাইলকে লড়াই।

কিন্তু এর সংখ্য সংখ্য ইহুদিরা চালে করলে একটা ভুল। দয়াম-এশকলা সম্প্রদায়ের জাতবৈরী অংশক ইহাদি সম্প্রদায়ের নাম সামোরিটান। তাদেরও আড়াই *হাজা*র বছরের পরেনো একটা ভাঙা মন্দির পতে আছে একটা টিলার উপর। ১৯৪৮ সালে প্যালেস্টাইন বিভাগের সময় স্যামারিটানরা কিছুতেই দয়ান হিসায়ে পড়তে চায়নি। তারা জরডনের আরব হিসাতে যেকে চেয়েছিল এবং যায়। জনু মাসে আরব সেখান থেকে পালালে পর এ ছন্দিরেও দয়ানরা 'দাবি'র ঝাণ্ডা ওড়াতে গেলে হাতাহাতির উপক্রম হয়-মদাপি সে ম্পলে মাত্র তিন/চার শ' সচমারিটান বাস করে (তাবত দুনিয়ায় এ সম্প্রদায়ের সাকুলা সংখ্যাই মাত্র তিন থেকে পাঁচ শ'; তকু তারা স্থস করে এ পর্তিমি রেক্টে যয়।

তখন খ্ডীজনং—গাইনাস জনসন— খ্যিকত হল।

ভোৱাস্থানে যে বাবাছে প্রভূ যদিরে সম্প্রি মন্দির - এবং গণভাষ্ট্র গণভাষ্ট্র গিছেবি কার্থালক, জীক অর্থভক্ষেন্, আর্মেনিয়ান, কপ্রা, হাবনাই, স্টিরিয়ান, লাগেবিয়ান অরো কত জাত বেজাতের (মাস্প্রামনদের তো মার দ্রৌ—হরম শ্রীক আর আক্সা)। অজ কাণভা ভজ্মনি বটোকিশ্রুম্মলম্মের দ্রৌ সমল কর্ত্র প্রতীক্রিব্রিয়াল বেড়ে যাভ্যতে হান সে শ্রীক্র্যে ভল্ট

্রপ্রেপ শানিত হন স্বপ্রিছন। তারপর উইনসন। তিনি হাংকলিলেন বেরিয়ে মাও, প্রতীন কের্স্কন থেকে। দয়ান উভবিলেন, বয়ারকি পালা হৈছে যাব না।' শাবিতা উইলসন চুপ-০বি!!

নতুন আছিকে লেখা, নতুন বস্তুবোর সাম্প্রতিক্তম উপন্যাস

গরের বিশ্বাসের

# পরাজিত পদাতিক

'চা মাটি মানুষ'-খ্যাত বীরেশ্বর বসরে

कत्न प्रथा आला

2.40

ছা**ত্ত শিক্ষা নিকেতন** ২ ব্যক্তিয়া জাতীক্ষণ প্রতি কলিকাতা ১২

(19 250G)

# অন্ভার স্বংন

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী ॥ উপন্যাস ॥ ৪-০০

# ध्रमदत ति ७न

**দিলীপকুমার রায়** ॥ উপন্যাস ॥ ৯-০০

# অভিসারের লগ্ন

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ উপন্যাস ॥ ৯.০০

### र्गान्य (थरक नाय्रगन

ভিয়েতনাম পটভূমিকায় রচিত উপন্যাস ॥ ৫-৫০

# ণ্ল্যামার গার্ল

বেদ্ইন ॥ উপন্যাস ॥ ৬ ০০

# ডাক্তার যদি অপরাধী হয়

চিরঞ্জীৰ সেন ॥ রহস্য গ্রন্থ ॥ ৫ • ০০

# গোমতী গঙ্গা

শ্ৰীৰাসৰ ॥ উপন্যাস ॥ ১০.০০

# আনার বন্ধ্য সর্ভাষ

দিলীপকুমার রায় ॥ স্মৃতিকথা ॥ ৫-০০

# অভিসার রঙ্গনটী

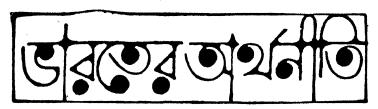
বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত ॥ ১২-০০ পতিতা চরিত্র নিয়ে লেখা সংকলন গ্রন্থ

# আকাশ মন্দাকিনী

🎒 ৰাসৰ ॥ উপন্যাস ॥ ৪-০০

विश्ववाणी अकामनी

C/e দে ব্যক্ত শেষ্টার ॥ ১০ বাংকম চ্যাটাজো শাটি । কলিকাতা-১২



মন্দার আশুজ্বা ও সরকারী ব্যয়

খন স্পর্ট বোঝা যাচ্ছে যে, উপাদান-প্রিরাশির স্থাই কটন এবং অগ্রাধিকারের সঠিক ক্রম নিপার হয়নি বলে দেশে অতিরিক্ত অথবা ভূল ক্ষেত্রে মূলধন খাটানো হয়েছে। সমস্যা ঘোরালে। করেছে পর পর দু' বছর ফুষির অবনতি এবং **১তথ যোজনা সম্বদেধ সি**শ্ধানত গ্রহণে অস্বাভাবিক বিলম্ব। সন্দেহ নেই আথিক **দাবস্থার করেকটি অংশ, যে**মন কয়লা ও **রেল** পরিব**হণের সম্প্রসারণকে** নিয়ন্তিত **করতে** ইবে। গুণ দেওয়ার ব্যাপারে **রিজ্ঞাভ** ব্যাভেকর নীতিকে বত মান **পরেবস্থার জন্য দায়ী করা উচিত হবে শা: কেন**না, কৃষি ও শিলপ অংশের কাজ-কর্ম নিদ্দেরে থাকা সত্ত্তে গত বাস্ত মরসামে অর্থ-সম্প্রসারণ চাড়া করেছিল। আসলে, খণদান বা মন্দ্রাসালি ম্বারা কৃষিজাত অথবা আমদানিলম্ব প্রকৃত **প্রকামগ্রার অন**টন **দ্রে কর**। যায় না। **রেলবো**গে পাঠাবার মালের বহর এখন কমে গেছে: এদিকে ওয়াগন কেনা কথ না করলেও সেগালি মজাত করে রাখার একটা সীমা আছে। আবার, বাজেটে আয় ও ব্যয়ের মধ্যে সমতা রক্ষার চেষ্টা করা হচ্ছে বলে সমস্য দেখা দিয়েছে, এ কথাও ঠিক নয়। কদত্ত, বাজেটে ঘাটতি পরিহার করার নাতি সবেমার প্রবর্তন করা एरस्ट ।

প্রধানত পরিকল্পনা-সংক্রান্ত থরচ কমিয়ে দেওয়া হয়েছে বলে ইপ্পাতের মতো উপকরণ, যন্ত্রপাতির মতো ম্লেধন

এ.সরকার এশু সঞ্চ সনমাণ্ডগ্রাণ্ড সগ জবলেট অম.বি.সরকার ট্র্যাডিশ্যনাল জুয়েলার্স

১৭১|১ এ রাসবিহারী এভিন্যু বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্যোন: ৪৬-৬২৫৮ দ্রব্যের চাহিদা মন্দীভূত হয়ে **এসেছে।** বেশ
করেকটি গা্র্ছপাণ শিক্ষে তাই
উৎপাদন-ক্ষমতা প্রেরাপ্তির ব্যবহাত হতে
পারছে না। উৎপাদনশভির অপ্তর্ণ
নিয়োগের মানে হচ্ছে উল্লয়নের ম্লাবান
সম্ভাবনাকে নষ্ট করা।

মন্দার যে লক্ষণ এখন দেখা দিরেছে, তা ঠেকাতে গেলে সরকারী ও বেসরকারী উভর অংশের নির্বাচিত ক্ষেত্রে মূলধন নিরোগ বাড়িরে দিতে হবে। নির্বাচন যতের সংগে করা হলে অতিরিক্ত বারের ফলে প্রবাম্কা ব্রাদ্ধ সমস্যা জটিল হবে না। অপ্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে এবং ভোগদ্রবার উপর অর্থাবায় যেমন ভালোরকম ছেপ্টে ক্ষেলতে হবে, সেই সংগে দ্রুভ ফল দেয় এমন ক্ষেত্রে বেশ্বী মূলধন খাটানো দরকার।

#### অগ্রিম ব্যবস্থা অবলম্বন

ইজিনীয় বিং <u>মিকেন্ডার</u> ব্ভ মান অনিশ্চয়তা দরে করার উদেদশো আগামী বছরে আব্দকে রেলওয়ে সরঞ্জাম কেনার অগ্রিম ব্যবস্থা করা হতে, স্থির হয়েছে। বলা হয়েছে. MIC দেওয়ার ব্যাপারে নিব'চেনম্খকভাবে উদারতা ভাবলম্বন করা হবে। বয়দশিদেপর যন্তপাতি তৈরি করার স্ব্রেশী কারখানাগ**্রাল থেকে** অগ্রিম কেনার একটা পরিকলপনা রচনা করা হবেঃ চিনিশিক্তেপর সম্প্রসারণের জন্য আবশাক সরঞ্জাম আগে থেকে কেনার কথাও হচ্ছে। যাতে ধাত্র ও ইঞ্জিনীয়ারিং দূব্য রুশ্তানি করা হয় সেজন্য স্থাবিধাজনক কড়াবে ঋণ দেওয়ার বলেরাবসত রিজাভ বাৰ্ণ্ক করছে। পরে দম পাওয়ার ভিত্তিতে ম্লেখন সরজাম বিদেশে ও দেশের ভিতর যাতে বিক্রিক করা যায় এবং ট্রাক্ত কলের লাজ্যল বা টাক্টর ও মাছ ধরবার ট্রলার যাতে ধার করে। কেনার শতে বেচা সম্ভব হয় সেজনা অথসাহাযা দেওয়া যায় কিনা, ভারিজাভ ব্যাঞ্চ প্রীক্ষা করে দেখছে। এতদিন ছিল বিক্তেভাদের বাজার যেখনে উৎকর্ষ ও মূল। সম্বন্ধে মাথা ঘামানো হত ন।। এখন উৎপাদন-বায়, গঠনতান্ত্রিক পানবিন্যাস, সংব্ৰীক্ষত বিদেশে আভাদতরিক বাজারের বৃদ্ধ বিক্রির কৌশল অজনের দিকে মনোযোগ দেবার দরকার হবে।

### পরিকলপনা-সংস্থাত বার

১৯৬৭-৬৮ **সালের** বা**র্বিক** প্রায়-কলপ্নায় (সরকারী অংশে) ২,২৪৬ কোটি টাকা **ব্যয়ের প্রস্**ভাব করা হয়েছে। গত এক বছরের দুবাম্লা ব্ৰিধ ধরকে বোঝা যাবে যে, মূলধন নিয়োগের প্রকৃত পরিমাণ আগের বছরের চাইতে হ্রাস পেয়েছে। বলা হয়েছে, চতুর্থ যোজনার প্রথম দ্' বছরের ভেতর অগ্রাধিকার অংশগুলির আথিক প্রয়োজন সুকেতার-জনকভাবে মেটানো যাবে। সাল শেষ হলে দেখা যাবে যে, পরেরা পাঁচ বছরে প্রস্তাবিত মোট খরচের শতকরা ৩০ ভাগের মতে৷ (প্রথম দূ' বছরে) বার হরেছে। পিছনে পড়ে আছে যে অংশ-গুলি শিক্ষা মহাস্থা હ সামাজিক মেনামালক কাজ-সেগালির উপর **খরচ** প্রথম দা' বছরে শুভকরা মার ২০ ভাগে দাঁড়াবে। **ঐ ক্ষেত্র**গঢ়িলর পরিকলপন্য-নিধারিত লক্ষ্যে পাঁচ বছরের মধ্যে 🗇 করে পেণছানো যাবে, বোঝা মাচেছ না।

#### অর্থসংস্থানের সমস্যা

এ বছর ফসল ভালো হলে ম্ল্যাস্থাতি অজন করা যাবে, এই আশার ভিত্তিতে বলা হয়েছে যে, অনুক্ল অবস্থায় খাদ্য ও সারের জন্য সরকারী অর্থসাহাষ্য লাগ্রে না এবং ১৯৬৭-৬৮ সালের পরিকল্পনার অধিকতর মালধন নিয়েগের উদ্দেশ্যে বাডডি অর্থসংগতি যোগ্যত করা সম্ভব হরে। পরিকল্পনার জনা অতিরিক্ত অর্থ সংগ্রহ করবার আরো কয়েকটি উপায়ের দিকে কমিশন দ্যাণ্ট আকর্ষণ করেছে: সরকার ও সমবায় সমিতিগালি কড়'ক ভুমি রাজ্ধর অনা কর ও ঋণ বাবদ ব্যুক্ষা পাওনা আলয়: যেসৰ সামগ্ৰীৰ ভোগ বেডে যতেছ ভাবের উপর আবগারি শাব্দে আরোপ: জলসেচ খাতে সরকারের চলতি **ঘাটাও দ্রে** করার জন্য জলকরের বৃদ্ধি (নিজলিণ্গাম্পা কমিটি যা স্থারিশ করেছে); বড় আকারের ফমির উপর উচ্চ হারে কর বসানো: 🐃 🕱 সপ্তয়ে লোককে উৎসাহিত করা এবং জমি বশ্ধকী টেয়েল) ব্যাকের দী**র্ঘমেরাদী** গণপত্র ও সদবায় প্রতিষ্ঠানসমূ**হের শেয়ার** ম্লধনে যাতে গ্রাম **অণ্ডলের লোকে অথ** নিয়োগ করে তার জন্য প্রচেণ্টা। প্রাগার পদ্থাগঢ়িলর মাধ্যমে পরিকল্পনার অথ-সংস্থানের কাজ এগোলে ম্লধন নিয়োগের পরিমাণ বাভিয়ে দেওয়া বাবে ৷ বৈষয়িক এমন কি শিথিল উদ্যোগের গতিবেগ, গোগিক ব্রেস্থায় কাজকমেরি বহর বজায় রখের জন সূব **রকমের ব্যবস্থা অবলম্বন** এখন জর্রী।

শান্তিকুমার ঘোষ

বা আনার ভেকে উঠল। এতক্ষণ দেখেনি কামিনী, এখন দেখল। লাল লাল ভেরো শিপড়েগ্লো সার বে'ধে এগিরে আসছে। দেশুলা কাল একটা জলের ধারার মত গড়িয়ে এসেছে। ঘড়টা নিচু করে কামিনী হারার বাপের মধ্যের কতকগলো কানের মধ্যে, কতকগলো কৈরে হাঁকির রক্ষাখা শাকনো গাঁজলা বেরে হাঁকরা ম্থে, দাঁতের ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতের ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতের ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতার ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতার ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতার ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো পোঁতার ফাঁকে, মাডির তলে, কতকগ্লো দাঁতার ফাঁকের ঘ্রের বেডাচেচ, ছাটো-ছানির অনত নেই।

লণ্ঠনের আলো চিয়ে, পলকে। পর্জে শেষ নেই। বললেই চলে। সপদপ করে

ভাগনেটা জন্ত্ৰছে, ফটো চিমনিতে মাঠো মাঠো ছসো। ভকটা একটা কমে আসেছে ভালোর শীল, ভাল অসপ-ক্ষণ, ভালপ্ৰই দপ কৰে নিপে যাবে ক্ষকৈটো। দাও্যাৰ কাইবে মিশকালো ভাগবান

আরও ঘ্রেঘ্টি হরে নাগ্রে, কাহিনী ছখন কিছা দেগতে পাবে না, জগং চরাচর দ্ভির অগেচরে চলে যাবে। আচ্চা,
পিশ্বজগ্রেলা কি ওখন দেখতে পাবে?—
কাহিনী ভারল।—যদি না পায়? যদি
পিকপিল করে উঠে এসে কাহিনীর গায়ে
ঘাথায় আঙ্লের ফারে, বগেলের ভলায়,
উর্ব্ধ খাঁজে, নাকের ফালিতে, কগ্রের

ফাটোয় ঢাকে কুটাসকুটা কামড়াতে থাকে? মাংস কুরে কুরে খায়? কি করবে তখন কামিনী? কি করবে!

হারার বাপকে ওগো বলে চেচিরের কোদে ডাকতে গেল কামিনী, যেমন রাত-বিরেকে ভয় পেয়ে ডাকত। গলা বসা-বসা ফাটা তলতা বাঁশের মত এক ধরনের ফাসফোসে আওয়াজ উঠল, শব্দটা পশ্ট হল না। আসনপিণ্ডি হয়ে বসে আছে কামিনী, কোলে মানুষ্টার মাথা, বাঁ



ছাতের অঙ্লগ্লো ওর আঙ্লে ধরা, ভুবনত মানুষ্টা নেষ সময়ে মরিয়া হয়ে যেন থড়কুটে অকিড়ে ধরেছে। কামিনী হাত নাড়তে চাইল, পারল না, কে ফেন বগরের কাছে হাতটা পেরেক দিয়ে সেংটে খানির **অ**টেগ আমেটি এ <sup>কি</sup> किरशहरू ্ সুস্ত আক্র শস্ত্রে अन्दराष्ट्रा इ.४ চিংকার করে এলিয়ে পড়েছিল, সভ্যার খ্যুটিছে ট্রেম দেওয়া পোরের টাছান নডবাড ছবির মত ঝুলডিকা; তারপর সেই যে কখন ঘ্যাঘোরে ঘোরে খ্যান্ষ্টাত হাপা কোলে নিয়ে বঙ্গেছিল এখনও ঠিক তেমনি বংস। काभिनौत माधात त्या छेएए। हुन मास्य अस्य भरपुरकः এको एठाथ हुएस ए द। व्यन्तरजे रथामा वर्ग व्याह्यस्य वर छैन्छोत्सः प्रायः। भा भूरहो गाएरङ हाइन क घनौ भारम गा. भारतः विष-विषे स्वार्गरकः प्रभागताना तकः रशका रहाँका घट रह मान्यामा गार পা**রে গোণেট আ**ছে। কমিনী ব্যবহর भारत्व, कियु कडाल भाराध मा, छान

হাতটাও অবশ-অবশ, পাথরের মত ভারি। শা্ধা কাধের ওপর ঘাড়, ঘাড়ের ওপর মাথা ভিল্টিল করে নড়ছে। নড়ছে, ঘ্রছে, আর ঘ্রছে, আর ভ্যাবডেকে গোল-গেল সাধা-সামা চোৰে কত কি দেখতে পাক্ষে কামিনী। ধাইরে উঠানে ছোড়ানিম গাছের তলো আখ্যাওড়া কোপের আমেপাসে কাজোড়া চোখ ভঃলছে। একটা একটা, গাটি গাটি, জাসংখ চেত্রপ্রাপে এগিয়ে আসতে, কাছে, আর্ কাছে, একেবাৰে পিটের গোড়ায়। **নিশ্বাসে**র হিদ্যাস ধৰ প্ৰাত পালে কামিনী ু হাষ্টে হাইটে গ্ৰুষ নাকে **এনে লাগছে**। ্বাটা পিশ্পড়ে স্থায়ের ওপর্ শায়ের ওপর দিয়ে হাটছে। শরীর কাঠ কামিনী প্রায় भारत राम धाकन होते. छाड़िएह आहर ওপরে উঠাছ পিশ্বভেগ্রেলা উরার ওপর दास्त चारत १८७११७६। ... अको। भारते। ভিন্তে। কমিনী আর গ্রেছে পারল মা राजन गाम भाग रहारहा भिभरक रहत रहारक ফেলেছে কামিনীকে। কণ্ঠনাকী বার ম্যু-চার ধরথর করে নড়ে উঠল, সভরে চোৰ ব্যক্ত কামিনী।

এই তো একটা আগে গোয়াল কেডে. গর্বাছার বে'বে কামিনীর হাতে কাজ ছিল না। হ'ব মাসীর বাছি, দুপ্রবেলা হার্র বাপ গেল শিম্লতলির হাটে। ক্রিনী একা-একা দাওয়ায় পা ছড়িয়া উক্ন ार्क्षक्षमः। कमात्र रामना ग्रीकृतः कः स्न হল কার করেছে কামিনী। 'করছি' 'করবো', বলে কিছাতেই আর মাধা-ঘষ্ট বেছ উঠাছল না কামিনীর। কেমন ধন আলসেমিতে ধরে, হাছ-পা নাড়তে ইঞ करत्र मा। व्यावात् अकडेः १भर्छ-काँछ। धरमाव পেটে। পাঁচ মাসেই পেটটা ঢাউস জালাব बंड, निर्म्दान निर्देश कर्ण देव। जाद छन्नद সংসারের কংজ, গর্বছের গোবরনেদি, বাসনমাঞ্চা, রালাবালা কি নেটা হাত-পা-গংকো পর্নকার্টি, খেতে পারে না, প্রাত পাৰে না, দিনৱাত হ'সফাস কৰে তামিনী। তেয়ের আর কি? তুমি তে দিয়েই मकामा महाद्रो नवाली नकाली

হাবৰে বাপ বাড়া বড়ো বুখাড়ার গৈচিব মত পতি বৈর করে হাসে। — তাম ৪ চা দশটা বিইয়েজিলো। তেপের প্তেতততি তেই এটা না জনি দশটা হলে কি কর্তিসং

থাক, আর রেম্বেচাক্সাম দিরত হবে মা।
কামিনী বেরো হাছে। —বরামার হোক দশ্রী,
তথ্য বা্ধারে। এই ব্যবাদান্ত, আর্পত্র।
গ্রান্ত পারা। বছাল কোলো, সামারে
ব্যাদ্যান্ত । আয়ার অবাদ্যা ব্রেলা ব্রেরা, বার্ধারে ব্রেলার

াবেল, তেন্ত্র মদি আটই গোষার ধরে হাত্রটাকে থেনে আমসি মাস্টির বটি চাচার ও বলেছিল, অচত হোইছে ৷

কি কুক্ষাপই যে সন্ধ্ৰ নিয়ে নির্বাচন কালিনী। ছেলেটা চলে গোল, লোকটা সবাদন বনবাদাড়ে ছারে ছারে বেডাল। কি কে থান কালিকে-ছুরিয়ে কাঠ কাটাছ, নেকে ছরিপ-বরা মারছে, ভার খেলিখবর খবনাবি। ধরতে পারলে তোছটো যার দিয়ে এলো নাপারলে রিপোটা কর, নইলে নিমিত্রের ভাগীছান, সব দোষ ভোষার ছালে।

একা-একা আর সমল কাট না কাচিনাব।

কি করবে তেবে পার না। তা ছাড়া কি
যে হয়েছে! আজ কাদিন ধরে ডান চিন্তী
নাচ্ছে, সদাস্বাদা একটা ভার-ছয় ভাব।

একে মাজে আটোবালে স্বান দেখে গ্রে
যোভ বার, ব্যক্র মধ্যে প্রস্কার্থিত বার
কাচিনী, মাজরাতে স্বান দেখে অতিকে
উঠেছিল। একজেড়া দতি ঠকঠক করে
নাচাতে নাচতে একে গ্রান ব্রকটা কন করে
কামতে ছিত্তে নিল ব্রন। কাটা স্তন্টা
বাতে নিয়ে কাবতে বসল কামিনী। তার

### ৰাষ্ট্ৰয়ট পি. সি. সম্বার প্রগতি

ইন্দ্রজাল...(৩২৮ পৃষ্ঠা বাংলা বই) ... ৭, কেসকেরিজন...(২০৯ পৃষ্ঠা বাংলা বই) ... ৪, হিল্লোটজন্...(২০০ পৃষ্ঠা বাংলা বই) ... ৩, দেলে দেলে...(দেশ-শিদেশ সম্পর্কে ২৮৮ পৃষ্ঠার বড় বই) ৬,

ৰাদ্দের্ট পি. সি. সরকারের জাবিনী মিশিবজয়ী বাঙ্গালী...(১২৮ প্ন্ঠা অসংখ্য ছবি) ... ৩১

ALL INDIA MAGIC CIRCLE

(নিমিল ভাষার জালা সন্দিলনী ) ২৭৬/১ রাসবিহারী এডিনিট, বালীবাজ, কলিকটো-১৯

্ৰিস ২১০৪)

### ক্ষিতীশ সরকার সম্পাদিত

সাহিত্য • সঙ্গতি • চলচ্চিত্রের অভিজাত মাসিকপর



काशकः भाग १४१क अकाभिङ हराह

৩০০ প্ৰেঠার বই॥ দাম দেড় টাকা

कडे मरचा प्रमा-क खना दिखालन स्का सहाना।

কাল্লা বেথে সাদা দুৱের মত ধবধরে দাঁতের পাটিটা পান-লাল রকের ছোপ মেথে খড়ুমের মত থটখট শব্দ তুলে হাসতে হাসতে হাওয়ার মিলিয়ে গেল।

ভার ওপর এই মজ্জার উক্তর, গুলাকরে ।

ছারিরে মাথা খাক হয়ে যার জারালা করে ।

ছারিরে বাপটা হাটে গোলে স্পেন্তর মাথা

খরেছে কামিমাী রোদে মেলে শ্রনিকরেছে ।
এখন এই শেষ বিকেলে দাওয়ার পা ছাড়িয়ে
বসে ফাছিনা ঘানের সংগ্রুতর বাছভিজ ।
সারের মাথ শারেনা বাবে। তুল হাওয়ায়
উজ্জে । সারেনা বাবে। তুল হাওয়ায়
উজ্জে । সারেনা বাবে। তুল হাওয়ায়
উজ্জে । সারেনা বাবেনা বাবে। সান্সা শারে দালা যেন মাথে ঝোলটানা সান্সা শারে দালা হন মাথে ঝোলটানা সান্সা শারে দালা বাবে বারি বার্লিছিল বামিনী, পোজনে নামার এই গাছিল গাছিল উক্তর্নারের বারের রেরে প্রভিজে। কামিনী সেগালো ধরে নথের রেপর নথা রেখে উল্লেটিক মারেছে, পাটপাটে শাকেন ফেটে যাজেছ উক্তর্নারে।

হার থাকলে নিশ্চয়ই গলা জড়িয়ে ধরছে বলত-দেখ মা কি রকম শব্দ হচ্ছে!

হতে না। কামিনী বলত—ফেটে যাচে যে। মবণে বড় জনালা রে।

দুরে টিলার ওধারে শাল আর শেষাকুলের জংগলৈ আধার খন হলে নামছে। **অংশ** আগেও ওদের ছাড়া-ছড়া একা-একা দেখা গাজিল, এখন এ ওর গা**রে হেলান দেওয়া.** জড়াহাড়ি করে সব যেন দাঁড়িয়ে আছে। কামিনী চোৰ টোনে টেনে দেখল, কিছ্টা দেখল, বাকিটা আজাসে ব্ৰুজন। বাতাস এলেমেকো। মাঝে-মাঝে দমকা হাওয়া থমকে দক্ষিকে কালো আকাশের সংগ চুপিচুপি ফিসফাস কথা কইছে। এক-আধবার তাদের শলাপরামশ সনসন্ শব্দে উড়ে আস্ছিল আবার চুপ—সব নিদ্ভব্দ, কচিং দ্-একটা বাাঙের ভাক ছাড়া কোথাও কিছ্ শেন। থাছিল না।

তোর যেমন, হার্রে বংপ রেগেমেগে ংলছিল দিলি তো ছেলেকে পাঠিয়ে। এখন কি করে সময় কাটে বল দিকিনি?

আমি দিইচি? কামিনী বলেছিল, নিজেই গো-গো করে নিয়ে গেল। আহা রে! ন্যে বাই! একেবারে ছেলে-অন্ত প্রাণ!

না, ছেলে-অন্ত হবে না ৷ তাের মত সাকারে মাগারি পােঁধরা হবে! হার্রে বাপ হাটে হৈতে হেতে বলেছিল, আজ না পারি, কালই যাব, ঘর-দাের এমন খালি-খালি ঠেকছে '

সতিটে ভূষিণ থালি-থালি লগেছে। কি যে মাখ্যুমি করেছে। —কামিনী ভাবল।
তাধকার ঘন হয়ে নামল, ঝড় উঠবে-উঠবে বোধ হছে। কামিনী উতলা হল, হাটবারে কত ভাড়াতাভি ধরে ফেরে মান্দেটা। তবে কি, কামিনী ভাবল, হারার মাসীর বাড়ি গিরেছে ছেলেকৈ আনবে বলে। ছেলেটাও যে বড় নাড়েটা ওর।

ভূলসীতলায় সম্পো দেখিয়ে দাওয়ার

বাতা-খেরা কোণে কাঠের উন্নটা জনাকল কামিনী। তাড়াতাড়ি দুটো ভাত স্কৃতির নিতে হবে। মানুরটা সেই দুপুরে বের হরেছে, তিন কোল পথ আসতে-বেতে। তার প্রপর বদি ছেলেটাকে নিয়ে আদে। কামিনী ভাবল, সারা দিন খাটাখ্টির পর একট্ন জিরিয়ে বসে খেতে চাইলেই থেতে দিতে হবে, নইলে রেগে কাই হয়ে বাবে। একেই বলে রাগী মানুষ।

ভাতের হাড়িটা চাপিরে বাতার খ'্টি খরে দাঁড়িয়ে থাকল কামিনী। আলো জনালেনি কামিনী উনানের ধোঁয়া-মেশা অন্তজ্বল আভা একটা আলোর বৃত্ত গড়েছে। আবছা-আবছা দেখা যাচ্ছে কামিনীকে।-মান্যটা এখনও এ**লো** না, **এখনও এলো** না! কামিনী ভাবল। আজ কদিন ধরে মনটা ভাল নিচ্ছে না, কেমন যেন অলক্ষণ কুলক্ষণ দেখছে। প্রিটা চালের বাতার গুপর চলে-ফিরে বেড়াবার সময় দিনরাত মাণ্ড-মাণ্ড **করে কাঁদে। ভূ**লোটারও যেন কি হয়েছে! চৌপর্রাদন ছাই-গাদায় শুরে থাকে, শামে শামে ধোঁকে, কিছাই খার না, খোলও বাম করে। আর রাতে যেন ভূতে পায় ভূলোকে। দেখতা-না-দেখতা, দ্বন্দা**ড়** হুটে হায়, পিচনের পায়ে ভর দিরে সামনের সিকে মৃখটা বাড়িয়ে ভৌ-ভৌ-ও-ও-ও করে ডেকে ওঠে। কামিনীর রাগ হর, হাতের কাছে যা পায় ছ'্ডে মারে,

# । আমাদের প্রকাশিত বিশিষ্ট শ্রমণ-কাহিনী ॥

अक्षमाभाष्कत त्रारमत

ফেরা

¢-60

জাপানে

(২য় সেং) ৭.০০

পথে প্রবাসে (১০ম সং) ৪-০০

**इडेट्राट अब्र कि कि** (ब्ब मर) २.००

অপ্র'রতন ভাদ্বড়ীর

### মন্দিরময় ভারত

ত্য থণ্ড १ ১২.০০ ১৯৬৬ সালের জনা দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের

"মর্রাসাহদাস প্রেম্কার" প্রাপ্ত মুদ্ধ )

বিভা সরকারের

भरथत होत्न 🎍

ब्रुकारमव वस्रुव

**प्रभा**न्छत ५०.००

জাপানি জণাল 👓

न्द्रमाठम् जादात

মালয় थেকে মালুয়ে শিয়া s.oo

দেবপ্রসাদ দাশগ্রপ্তের

श्रात्रभा वाश्रात १.००

बन्मना ग्रह्थत

न्दीभभावात (मृत्य " 👵

শ্রীমতী ভত্তি বিশ্বাদের

হিমৰাহ পথে বদ্ৰীনারায়ণ

6.00

এম. সি. সরকার অ্যাণ্ড সম্স প্রাইভেট লিমিটেড ১৪ বণিকম চাটুজো শ্বীট, কলিকাতা - ১২ কথনও লাগে, কথনও লাগে না। লাগলে লেজ গ্রিটরে গুটি কুই করে ছ্টে পালার, না লাগলে অন্ধকারে ভেউ ভেউ শব্দে তেড়ে বার।

কামিনী ঝ'্কে পড়ে দেখতে লাগাল, কি রকম যেন ছমছম করছে মনটা, পেটের মধ্যে ওটাও থলবল করছে, যেন অস্থির হরে উঠেছে। এ সমরে সাবধানে, সামলে- স্মলে থাকতে হর, নইলে দোব পার। সামলাবে কি কামিনী, মনটাই বে পিথর হক্ষে না। হারটো থাকলে ঠিক বলত—মা রে, মা! বাবা এখন এলন্নি!

কি জানি। কেন যে এত দেরি করে মান্যেটা!

হার মায়ের কোলে চেপে গালে গাল রেখে হাসতো।—দের তো হবেই। ঝগড় পশ্ভিতের যাড়ি বলৈ বলৈ গাঁকা খেলে দের হবেমি।

কামিনী রাগত।—তোকে বলেচে। ই'চড়ে-পাকা ছেলে কোথাকার। অত বড়ু পশ্ডিত পোক, কত রামায়ণ মহাভারত গায়, কথকতা করে, সে বৃথি গাঁছা ধার!

মাইরি বলচি মা। তোকে মিছে বলেচে বাবা। বাবাও খায়, পণ্ডিতও খায়।

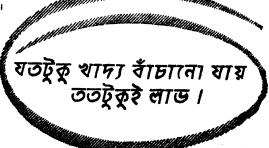


#### কেন?

শ্রাক্রিষ্ট অঞ্চলগুলিতে লক্ষ লক্ষ লোক এখনও তুর্নশাগ্রস্থ। আগামী ক্ষেক মাস আরও কট করতে হবে এবং খাগুলস্থা হতথানি লক্ষেব বাঁচাতে হবে। খাগুলস্থার ঘাটতি পূর্ণের ক্ষণ্ম এর চাহিদা ক্ষানো প্রয়োজন।

### কি রকমভাবে ?

ভূমিভোজের আপায়ন এড়িয়ে চলুন।
ভাতিথি নিয়ন্ত্রণ আইন মেনে চলুন।
চাউল আটা অথবা অক্তান্ত জিনিষ
দিয়ে তৈরী খাতের ক্ষেত্রেও সীমা
রেখে চলুন। চাউল বা আটার
চাহিদা যতটা সম্ভব ক্মিয়ে
ফেলুন।



থার তো থাক। তোর কি? কামিনী ভাৰতে ভাৰতে ভাৰত, ঐ এক লোৰ হাৰ্র বাপের। আর এক দোব রাগ। রাগদে জ্ঞানগমি। থাকে না মান্ত্রটার। কামিনীর মনে শড়ল, একবার রেগে লাখি মেরেছিল মানুষ্টা। কমিনী তখন পোয়াতি। সে কি রক্তপ্রাব! কিন্তু যাই বলো আর ভাই বলো, ভিন দিন ভিন রাত দ, চোথের পাতা এক করেনি পারের গোডায় বসে কামিনীর সেবা করে গিয়েছে। একটা ভাল হলে কামিনী গা ছংয়ে প্রতিজ্ঞা করেছে, জীবনে আর রাগও করবে না. গাঁজাও খাবে না। কিল্ড কথা রাখতে পারেনি হারার বাপ। তা. বেটাছেলের একটা আধটা এদিক প্রদিক হয়ে থাকে। এ ছাড়া অনা কোন দোষ নেই। অন্য মেয়েদের সের্মামগ্রেশা হাডনজার গাছেরও থাবে তলারও কড়বে। ঘরের বউ ফেলে ভাড়া-করা বাউরি মাগী-গ্রন্থার কোল কে'ড়ে শড়ে থাকবে। হার্র বাপের ওসব দোষ নেই, যা করবে এই কলিমনী স্সী। কামিনী-অবত কাখিনী-অন্ত প্রাণ। ছেগে থাকলে কথা ব্যুকের ওপর ফোলে সোহারে! যোল গেলে মারবে। কেমন যে জাড়য়ে শোবে, কামিনী পাশ ফিবতে পারে না, পাছে ছাম ভেবেল যায় লোকটার।

কামিনী এক-একছিন হত্তম, রংগ করে করে, কুমি এমন করে জইড়ে ছামেও না, মনীরি বলচি, তুমি ভাব ব্রিয়, ফামি প্রালিয়ে যাব।

হারের বাপ হাসে।--মেয়েমান,বকে বিশ্বাস নেই বাবা। এরা স্ব পারে। এই আছে এই ফাড়েত করে পালাল।

ুলি অনন ভাবলে স্থিত। স্থিতা একদিন পালিয়ে ধৰ কিংড়।

যাস দেখি, হার্যে ব্রেপর চোথ দটটো ছাটার মত ঘোরে, কত বড় সাধি।। তের আর চুডার নাডের মাথা এক সংগ্রে চিবিয়ে আব। যমত হলে রেহাই প্রের না।

তাজা গো আজ্ঞা! কমিনী ওর গারে চাল পড়ে দেখৰ কাত সংগ্যা কেমন বেটা-জেলে ভূমি! যদের সামনে বংগে দাড়াও কাত জেৱ! কত শক্তি!

হু হু করে জলের ধারা কামিনীর চোথ বেরে গড়িয়ে পড়ল। এমন তো কথা ছিল না। ডুকরে কোলে উঠল কামিনী, এমন তো কথা ছিল না। লোকটাই চলে গেল, আর কামিনী পড়ে রইল মড়া মুন্ডটা কোলে নিয়ে, এক গণ্ডুষ জলও দিতে পারল না মুলো।

বাতাস জোরে বইছিল, থে ক 797.0 ঘরের বাতা নড়ে-চড়ে **म**ःशर**े** হাওয়ার উঠকে। গাছের ভ লগ লা সপাং লাগতে. ভর গায়ে [New হাত-পা পাডাগালো হাওয়ার व्यक्तियो क्ष्मक्षत्र भव्य इक्ति। दगारामध्दर

হান্দা হান্দা পালে জেকে উঠল, হাস-মরেগির থোমাডে শিরাল পড়লে বেমন পাথা ৰটাপটি আর সকাতর ভাক ওঠে. তেমনি আওয়াল উঠল। কামিনী ঠিক থেয়াল করেনি এখন কড়কড় শব্দে বাজ পড়তে সব আ**লোর ঝলসে উঠল। কখন** যে গাটি গাটি মেঘ এসে জমেছে, কামিনী দেখেনি, সে নিজের ভাবনা নিয়ে মন্ত ছিল। অন্ধকার আর ঝাপসা ব্যক্তিতে তার দুজি বেশী দুর চলছিল না, কেবল বিদাতের আলোয় যখন পথঘাট বনবাদাড় ঝলসে উঠছিল, তখন অনেকখানি দেখতে পাছিল কামিনী। টোপ টোপ বৃণ্টি দমকা বাতাসে এ'কেবে'কে ছডিয়ে পড়ছে, ওপাশের ভাংগা টিন আর গোলপাতায় চডবড চডবড শব্দ উঠছে। করিনী বেধ করল, গলার

কাছটা শাক্তিয়ে আসছে যেন।

অধা-ভিজে উঠানের আধা-শ্কনো গতার মধ্যে কি একটা সরসর করে চলে रणन। काञ्चिनीत भारत काँगे पिरत छेठेन। লোকটা এখনও এলো না...এখনও এলো না এখনও এলো না! জোর ছোটা রেল-গাড়ির কাঁপা কামরার মত মনটা ঘটাংঘট শবদ ভূলে ভাৰতে ভাৰতে **হ**টেছে। আচ্নকা ভূলো দাওয়া থেকে नः किन्त নাক রেখে মাণ্ডিতে নামল। মাণ্ডিতে শ**ু**কতে শ**ুকতে গেল কিছা দূর**, **শেবে** পৌ-পো ছাটে পাছটা ঘিরে একটা চৰুর কাটল। মাটিতে নথ আঁচড়ানোর থস্থস্ আওয়াজ হল, বাগে গরগর করে ফ্রেড লাগল ভূলোটা। **ঘাড় লম্বা, নাক কু'চকে** বার কয়েক বাতাস শ'কে শ'কে কৰিয়ে কে'দে উঠল। কামিনীর মনে হল, সরসর **7575** শ্বর্টা হোড়ানিম গ ৬ তথা ভাগালের দিয়ে আশ্রান্ডডা খাসে 6 ক তেৱল প্রয়োধ সব্যাহর মধ্যে মিলিয়ে গেল। চাপা ভুষু জারে রাগে করিমনী যেন জ্ঞান হারিছে। চ্চলল।—মর। মর! কামিনী বললা।

কর্মান্ট রে! বিকট একটা চিংকারের শ্বন উঠল যেন, যমে গোরাছে 1— का-भिन्नी-रत! करनक भात स्थरक रक खन কাহিনীর নাম ধরে ভাকছে। প্রতিধননির ওম্ ওম্ সারেলা ঝংকার তরল অংথকারে ভেসে ভেসে কামিনীর কানে বিবশ ঝাণ্টার মত শোনাল। কামিনীর ব্বের মধ্যে ফাটা হাঁশ নিয়ে কে যেন ডলছে, মাথটো শেলোর মত হালকা। চেতেখর পাতা চেতেখ আপনা থেকেই লেগে লেগে যাচ্ছে। আঙ্কলে আঙ্কল বেড নিয়ে দাওয়ার থ'টে ধরেছিল কামিনী। কামিনী ব্রুল, পা দ্টোর কোন জেব ্ই আধ-কটা কচুগাছের মত লতপত লতপত করছে। দাঁতে দাঁতি লেগে আসছে, শ্রীর ভাবন। পিঠটা ধন্তের মত বে'কে গেল, আন্তে আন্তে হাত দাটো সভ্সভ করে নিচে নামছে। অনেকগ্রেল। আলোর ব্রের

# উट्टोतथ

॥ भाषा मरथार, ५०१८ ॥

প্রিয় পাঠক-পাঠিকাগণ,

প্রতি বছর উন্টোরথের প্রে।
সংখ্যা আনন্দময়ীর শ্রভাগমনের
বার্তা বহন করে আনে। বাজারে
আপনাদের এই প্রিয় প্রজাসংখ্যাটি দেখলেই আপনারা
নিশ্চিত হন, নিশ্চিন্ত হন—মা
তবে আসছেন।

উল্টোরথে কি কি লেখা থাকছে, কার কার লেখা থাকছে

—এ সব প্রশ্ন নিশ্চয় আপনাদের
মনে জাগছে। জাগা খ্বই
প্রাভাবিক, কারণ উল্টোরথকে
আপনারা ভালবাসেন। আপনারা
যাতে খুশী হন, সেদিকে
আমাদের যত্নের কোন গুটি
নেই। আপনাদের সেবাই আমা-

উল্টোর্থ নামটার আদিতে উ।
'উ' মানেই উত্তম। অর্থাৎ
উল্টোর্থের অন্যনাম উত্তম
লেখক, উত্তম সাহিত্য, উত্তম ছবি
ও উত্তম গ্রন্থন। আপনারা
নিশ্চিন্ত থাকুন আপনাদের এই
প্রিয় প্জা-সংখ্যাটি সব দিক
থেকে উত্তমই হবে।

সব জিনিসের দাম বেড়েছে।
উল্টোরণ প্জা-সংখ্যার দাম
ক্রিস্টু এক প্রসাও বাড়ল না।
গত বছরের মত এবারও দাম
সাডে চার টাকা।

আপনারা আবিলম্বে নিকটতম এজেণ্টের কাছে নিজের
নিজের কপিটি ব্কে করে রাখ্ন
নচেং হতাশ হতে পারেন।

সমস্ত দরদী এজেণ্টদের নিকট আমাদের অনুরোধ— তাঁরাও যেন অবিলম্বে তাঁদের প্রয়োজনমত প্জো-সংখ্যা উল্টো-রথের অর্ডার দিয়ে রাখেন।

প্জা-সংখ্যা সেপ্টেম্বরের প্রথম সপ্তাহেই প্রকাশিত হবে।

উল্টোরথ, কলিকাতা-৬

পর একট্থানি ঝলকান। ভারপরই খন অন্ধকার। মাটিতে গা এলিয়ে শ্রের পড়ল কামিনী, শুনল, কে যেন আত'শ্বরে

ভাকছে, কা-মি-নী-রে!

কামিনী যখন উঠে দাড়াল, তখন লাঠন জনালা। হার্র বাপ মাটিতে চিত হয়ে পড়ে। হাতের লাঠি উঠানে, হাটকাবারী চালভাল মসলাপাতি দাওয়ায় চোথের কোল टक्टड गांजला. মূৰে *এ*ড়েকা EGE. নিতে छिट्टे । দ্য বক্তের ভিজে বড কণ্ট হকেছ। হাঁ করে ষাভাসট্কু ব্কের ভেতর প্রে নিতে চাইছে লোকটা, পারছে না, হাঁফিয়ে উঠছে, চোৰ উল্টে উল্টে যাচ্ছে, অসহা যন্ত্ৰায় **দুমড়ে ম্**চড়ে কেতরে কাতরে উঠছে।

দ্মফাটা চিৎকারে কামিনী চেণ্চিয়ে উঠল। —ওগো! আমার এ কি সব্বনাশ হল রে! হার্র বাপ যেন শ্নতে পেল, রক্তমাথা চোখ দুটো ঘুরে ঘুরে কামিনীর ম্থের ওপর দিথর হয়ে দাঁড়াল ।--গ্-গ্-গ্-গ্। কি যেন বলছে লোকটা, কামিনী ধরতে পারছে না। মাথের ওপর ঝ'্কে পড়ে কাপড়ের খটে দিয়ে গলটো পরিষ্কার করে দিল কামিনী।—জল। অসপন্ট শব্দটা ভস্করে বের হরে এল।

ঘটিতে জল এনে কোলে মাথা তুলে কামিনী মূথে জল দিতে গেল। গাজিলা উঠে আবার মুখটা ভরে এসেছে। কামিনী

শঙ্খা ৪ পাদ্যার গের **ক্রালি**ক্রাভা - ৭



लाक्य (ज्ञाप्रधादा राज ee-১ জালেরে প্রীচি,বর্গল ব্যাতা-১৯

আবার পরিস্কার করল। ভক্ ভক্ ভক্ আবার খানিক গ্যাজিলা উঠল, সংগ্র রন্ত। কামিনীর হাত কাঁপছে, কাঁপা-কাঁপা ছাতে জল ঢালছে কামিনী। মূথে চোখে গড়িয়ে পড়ল জল। বে'কে বে'কে উঠছে হার্র বাপ। বুকে রাখা কামিনীর বাঁহাতের আঙ্**লগ্লো, আঙ্লে আঙ্কে পাক দি**য়ে জড়িয়ে ধরল লোকটা, কামিনীর মনে হল এখনই বুঝি মটমট্ করে ভেশে যাবে আঙ্কা। ভাগা-বাঁধা পাটা একটা একটা করে উপর দিকে উঠে গেল, ব্রুকটা হাপরের মত ফালে ফালে উঠল বার দ্রচার। মাথের বেয়ে. চোখের কোণ দিয়ে ভলকে ভলকে আরও থানিক রস্ত ছিটিয়ে ছড়িফে পড়ল। ওপরে ওঠা পা চটাং করে মাটিতে পড়ে গেল, বাঁ কান দোমড়ান ব্ক পিঠ ধীরে ধীরে মাটিসমন হয়ে এল। বাবা গো! সেই সংখ্য মুখ থাবড়ে ঘারে পড়ল কামিনী

বৃষ্টি কখন ধরে এসেছে। চালের বাত: দিয়ে টোপা টোপা বৃণ্টির ফোঁটা পড়িয়ে পড়ছে। নিচে উঠানে কোথায় যেন <del>জ</del>ৰু জ্ঞাছে, বাতার জ্ঞল পড়ে **टॅ**्रटॉ!१ উঠছিল। এক কেণে কোথায় শ্রে ভূলোটা যেন কু'ইকু'ই করে কাপছে: ওধারে চৌকাঠের দিকে চটের থলের পেটের ওপর ঘাড় বের্ণকয়ে মাথা গালে খ্মা**তে**ছ। **ঘরে** রা**খা কোটোবা**টার কাচে কিছা যেন একটা নডছে, ক্টক্ট শ্ৰু উঠছে। কামিনী জেগে না ঘুমিয়ে জ্ঞানে না অজ্ঞানে, কামিনী ঠিক ব্ৰেছিল না কেমন একটা ভাষ-ভাষ ভাব, সিদিধ খেকে যেমন হয়। কামিনী যেন নেশা করেছে চোখ চালে চালে আসছে, মাথাটা চিলটি: করছে, কিছা ব্যাছল, কিছা যেন ব্যাছন না সে। বাকের ভেতর পাড়ে যাচে সবাবেগ যালা, গোমরান কালার ডেউ বারে বারে চলকে চলকে উঠছে, কিন্তু কিছুতেই যেন শব্দ হয়ে ফুটে থইয়ের মত চড়বড়িং উঠছে না। কামিনী কান পেতে শ্রনজ ব্<sup>†</sup>টুসকট শব্দ **উঠছে।—ই**'দ**ুর** নাকি ' কামিনী ভাবল। প্রিয়র কানটা চিড়িং চিড়িং করে নড়ে উঠল। ভারপর লাফ মারল পর্যায়। পর্যায়র গা লেগে কয়েকটা কৌটোবাটা ঝড়ঝড় শব্সে পড়ে গেল। ফর ফর করে কয়েকটা ভেলাপোক। উদ্ভে এল কামিনী সভয়ে দেখল তেলে-ভেজা কুলের মত রঙ, লাশ্বা লাশ্বা শাড়।

খাড়টা ঘারে ঘারে হারার নাপের মালে একে **কটকে গেল। ভয়ে চেখে স**বিবে নিল কামিনী। ভূসো-পড়া লংঠনের অ'লে। আর দেখা যাচেছ মা, কেবল নাবর এড একটা হলদে আভা ছিটিয়ে কামিনী হাই তুলল, উঠে বেতে চাইল. কিন্তু পা সরাতে। পারল না। ফ্যাকাণে বোবা চোথে চাইল কামিনী, লাল লাল ভে°য়ো পি'পড়েগ্রেলা আর ভে'য়ো পি'পড়ে

নর, আরশ্যলার মত বড় বড় লেটলোটা হরে উঠেছে, লম্ব। লম্ব। দাড়া দিয়ে চোখ দুটো খ্বলে খ্বলে খাছে। মুখের ভেডর भत्रकत करत উएट. काटन कर्रकरें करत কামড়া**লেছ**। কখন ধেন ওর। দাওয়ার ওপর উঠে এসেছে, সার-সার প্রদীপের মত জ্বল-कत्ल ट्ठाथ। कांध्रनीय ग्राथत निर्क গ্রাকি**রে হি-হি হাসতে হাসতে ওরা যেন** াম**দ্বরে ডেকে উঠ<b>ল**।

রাগ হলে ঘ্রে শ্তো। হার্টাকে মাঝে দয়ে ওপাশের কোণের দিকে মূখ ফিরিরে ণ্য়ে থাকত। এমনি কিছু বলত না ার,র বাপ, কিন্তু হেদিন থেয়াল হত সেদিন অন্য মৃতি: পাঞ্জাকেল: াটতে শুইয়ে দিয়ে দু হাতে চেপে ধরত। বড়যে গরম হয়েছে! এখন কি করবি ₫!

দ্ হাতের চাপের মধ্যে পড়ে কামিনী কেবারে নড়তে-চড়তে পারত না। পা ুড়বে, ভাও সাধ্যি নেই. পায়ের ওপর গেড়ে সে আছে লোকটা। শুধু মুখটা খোলা। বলত--দ্সিং খে म:ज्या । াথাকার!

হার,র বাপ হা-হা করে হেসে উঠত।— ক কড়ার মারোদ নেই, কুলোপান। ১৯৫। ে**বলব, শাুনবি, নইলে মেরে হ**াড় গ**ু**চ্ছা রে দেব। দ' মেরে পড়ে থকেব।

তাই দাও। তেমোর ঘর করার চেয়ে র যাওয়াও ভাল।

**মোষ-কালে। দেহটা কামিন**ীর স**ুট** ড়াল কেরে আসত। জাতিকলে প্রা নুরের মত চি'চি° করত ক্রিনী। াকটা আকাশ কাঁপিয়ে হাসভ ৷-- মর্বাব ! বে মর।

টাগরার কাছে এসে সভয় চিৎকারটা তিকে বে:বা হয়ে আটকে রইল ৷ কামিনীর পার্ল বেয়ে দরদর করে ঘাম ভূছে, পিঠের **শি**রদান্তা বেয়ে ক**লকুল ক**রে মছে। সাড়সাড় করছে পিঠ। হাতটা িড়য়ে নেবার জনেং কামিনী প্রা**ণপ**ণে িনলা নগলের হাতে খট করে একটা शबर छेठेल. कर्शशनी हशहक शब्द करा, हैहे। ্ৰে**ল গেল** বা্ৰিচ গোল-গেলে চেত্ৰ একাল কামিনা, হার্র বাপটা যেন হাসছে। এবডোখেবড়ে বিষপাথরের মত কালচে িত বের করে হাস্তে ভার ভারত্র ভারা! ার! আসবি না কাছিনী!

কামিনীর প্রেটক।পড়ে ন**্নি একটা বিছে** ত**্বৈছে।** তলপেটে খরণর করে হটিছে। কলিমনী ভয়ে চেপে ব্জে ক।ফিয়ে উঠক। সোখ খালে দেখল, হাব.র বাপটা একটা ককিছা হয়ে গৈরেছে। দুটো হাত দটো বড়ো বড়ে। দাড়া। থে:ব**ল**ান দুটো চোখের গলা গলা মণি দুটো কাকড়ার চোতের মত কোটর থেকে **ম**ুলো আছে। পজিরার হাড়-গ্লো পা। খড়মড় খড়মড় করে হটিছে

যেন ককিড়াটা। কামিনীর হাতের আঙ্কে ধরে টানছে। চওড়া হাঁ মুখে ফসফসে জ'লা জ'লা কথা বলছে'—আয়! আর কামিনী অয়!

নাং না। আমি ধাবো না। কামিনী চিংকার করে উঠল—তুমি আমাকে কুরে বুমর খেয়ে ফেলনে।

আমি না খাই, কাকড়টো হেসে উঠল, অন্য কেউ খাবে।

না। আমি লাকিয়ে থাকব। পালিয়ে বৈভাব।

ভ-স্-স্-স্! মুখ দিয়ে জল কাটার মত শবদ করল কাকড়াটা। গলগল করে গাজিলা উঠল — পালিয়ে বেড়াবি? থাবি কি? তোর হার কি থাবে?

কেন? রোজগার করব। ঝিগিরি!

তাতে সুখ কি? কাঁকড়টো আবার হাসল।—আর! আমি মরেছি। তুই মর। দুজনে সুখে যমের ঘরে ঘর বাঁধি।

আমার হার্র কি হবে? কামিনী যেন বলল।

সে কথা তোকে ভাবতে হবে না। ওর ভগবান দেখবে।

ভগবান ? কামিনী বলল—ভগবান কোথায় থাকে?

ঐ আকাশে।

বাজে কথা। তুমি আমায় ছাড়। আমি বাই।

যাবি কোপার? ককিড়াটা রেগে গেল মেন। সড়া, পা-সব গড়মড় করে উঠল— মা এলে দড়ো দিয়ে ডিপে মেরে ফেলবে।

না। কমিনী সভয়ে চিংকার করে উঠল, আমি ধব না।

कर्त, बादि ।

মা, হবে না।

তবে বে! কাঁকড়টা দাড়া দুটো আরও জেবে চিপে ধরল। কামিনীর ব্ক ফেটে গোঙানি বের হয়ে আসছে। আবার হাত ধরে টান মারল কামিনী। টানের চোটে মাটি পেকে একটা একটা যেন উঠে পড়ছে কাঁকড়াটা, মাটি ছে'চড়ে ঘষটাবার অওয়াজ হচ্ছে। কামিনীর আঙ্গুল জনলছে, ছাল চামড়া গ্রিয়ে পাকিয়ে পাকিয়ে ঘাছে। কামিনী ব্যুল, রক্ত পড়ছে। কামিনী হাত ধরে টানল, জোরে, আরও জোরে।

বাইরে বাক্ত পড়ল কোথাও। কামিনী আলোর ঝলসে দেখল, কাকড়াটা চিত হারে পড়ে আঝার পা নাড়তে নাড়তে থিতিয়ে আসছে। একটা একটা করে কাকড়ার মাখটা হারার বাসের মাত হারে উঠছে। ফাকা দাওয়া, মেদে-ঢাকা অলপ চিদ, কামিনী দেখলা সে শাধ্য একা জেগে। কামিনী কুলকুল করে যামছে। একটা অশরীরী ভয় পিয়াপিল করে পারের নথের

কৌত করে দম গিলল কামিনী, হা-হা হাফাল।

ভূমি মরে গেছ।..মরে গেছ।..মরা অ্বর
জ্ঞানত লোকে অনেক তফাত।...আমি
পালাব।..আমি পালাব।..আমি বচিবো।
দ্বপ্র-রোদে খোলা মাঠে সনলনে হাওয়ার
মত ভারবেগে কামিনার মনের ভাবনা উড়ে
চলল...আমি বচিতে চাই।..বচিতে চাই।
আঙ্গ্রা দিয়ে দেওয়াল খিমচে ধরল কামিনা।
হাড্মাস বেন নরম-নরম থসথসে। জার
প্রে না কিছুতেই। চোখ দুটো কোটর
থেকে বেরিয়ে আসবে বোধ হয় চিকটিকির
নথের মত আঙ্গলের নথ দিয়ে জোর আবও
জারের কামিনী দেওয়াল আকড়ে ধরল। নথে

মাটি চ্চেক বাকে, একটা স্চিন্থ কাঠের

কুচে। নথের ফাঁকে। সারা শরীর ঝনঝানরে
কেন্টে উঠল কামিনী। অসহ। প্রাণিততে
দীঘাশবাসের মত কেন্দে পড়ল। কামিনী
ব্যুঝল, তার হাত-পা, শরীর মাংস নাড়ি
চবি, দতি, নথ চুল চোথ সব কাপতে।
চোথে ধাবার মত দেখছে। দতি দতি দিপে
ঠক্ঠকা করে কপি। শরীরের কাপ্নি
থামাতে চাইল কামিনী। মাটি ছারের হামাগ্রিড় দিয়ে হাটিতে হাটতে ঘরের এক কোলে
কেন্তোর মত পাকিয়ে পোল হয়ে শ্রে
পড়ল। কামা-ভেজা ক্লাত শ্বরে কামিনী
ডাকল।—মা! মা গো

দ্বিতীয় বিবর	॥ রমাপতি বস্ ৬.০০
বিশ্ব ফুটবল	॥ চিৰঞ্জীৰ ৩.০০
1	৸ নিগ্লেনন্দ ১০⋅৫০
<b>पक्षण पत्र भाषात न</b>	<b>াগরী</b> ॥ নিগ্রোনশ ১২·০০
মহাকালের স্বাক্ষর	॥ রণজিতকুমার সেন ৮٠০০
অনন্যপূৰ্বা	॥ শচীন্দুকুমার নাথ ৭-০০
वत्रीय मान्द्रवत्र न	মরণীয় প্রেম
	॥ कृभान्, बल्माभाषाष ১०.००
नीलमव्दा नि	॥ স্কুমার রায় ৫.০০
<b>हन्मा</b> ॥ :	মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৫ ০০
বেদনাহত	য় এয়ণ্টন শেখভ ৪٠০০
নয়াপত্তন	॥ ज्ञानि हरदेशियासाय 8.00
সরস গলপ	n বিভূতি মুখোপাধ্যায় ৪·০০
আলো অন্ধকার	॥ কৃতী লোম ৩∙০০
ধম'সঙ্গিনী	॥ बिष्कमहम्म চট্টোপাধ্যায় ৩.০০
রাধাপদম	॥ भाषा वन्
नील क्वोट छत्र जाना	॥ অগ্নিমির ৬-০০
<b>জ্ঞানতীর্থ'</b> — ১নং বিধান	ন সরণী, কলিকাতা—১২

ছবিশালো বেন পাতুলনাচের মত একে-क्रांक क्रांटिवल अभन्न कामरक बाकना ভারপর মিলিরে গেল। স্থের আম্বাদ যেন बर्ट्स रमर्टश चारह अधनका। कछ ज्ञाथ! কত আনন্দ! হার, হার,র বাপ, ভূলো: পর্ষি, ব্রিধগাই, ঝগড়া প্রিডজ...। সবই তো ছিল কামিনীর, আজ এই মাহাতে किहा तहे, माधा विद्वारे अकरो। मानारा কামিনীকে খিরে আছে। কামিনীর আজ নেই, আগামীকাল একটা অনিশ্চিত **অন্ধকার।—কি হবে হার্র**? <u>কামিনী</u> ভাৰতে চেন্টা করল। কিন্ত ভাবনাটা দানা শাঁধল না, কেমন যেন গোলা কাদার মত অবয়বহীন আকারে ছডিয়ে পডল। প্রেম. ভালোবাসা, মায়া, মমতা, দেনহ, সব খেন কথার কথা। কোন মানে নেই, কোন মানে নেই, খাওয়ার শেষে পাত-কড়ানো এ'টো-কাঁটার মত আশ্তাকুড়ে ছ্'ড়ে ফেলে দিতে হয়। এরই মধ্যে হাররে বাপকে ভলতে শার করেছে কামিনী। ভয়ে পাংশ্ কটি। **ছয়ে পালিয়ে আসছে কামিনী। যে লোকটা**র খাকে ঘামের মত লেপ্টে থাকত, হাতের **ৰাধনে অভয় পেত, সে যেন আ**জ শনি, **তার হাত ছাড়িয়ে পালিয়ে আসতে** পারলে **যেন কামিনী বাঁচে।—তবে কি মাতার চে**য়ে **ৰড়ো কিছা নেই? মাতাই কি জীবনে**র শেষ? মূজা কি ভগবান?

বগড় পশ্ভিত কথকতা কইছে। দ্বংশর মত বেহুলার গ্রপটা মনে পড়ল কামিনীর। লখিপর চিংকার করে উঠেছে—তোরে পাইল কালঘুমে, মোরে খাইল কি!—চাাংমুড়ি কানি!—কলার মান্দাসে ভেসে ভেসে সাত্রসমুদ্র তেরো নদী পোরিয়ে মমপ্রী। কালো অন্ধকারের স্তুভগ এবটা।..কালো



অন্ধকারের সূত্রণ।...আর একটা সূত্রণা... অংধকার। অংধকার।...অংধকার।...কালো ছাতার কাপডের ই ত কালো. काटना কামিনীকে অন্ধকারের কাপড় একটা খেন েকে ফেলেছে। বেডালবাচ্ছাকে বসতাবন্দী করে নেওয়ার মত প:রে दक्टलट्रम् কামিনী নিশ্বাস নিতে পারছে না, দম বংধ হয়ে আসতে বাতাস গ্রম। কামিনী যেন ননীর অভলে ভলিয়ে যাছে। কামিনী চিংকার করতে চাইছে, বলছে—না, না। তোমার দুটি পায়ে পড়ি, তুমি আমার ছাড়। আখায় বচিতে দাও। তোমায় আহি ভালবাসি না, ভালবাসি না, ভালবাসি না।

থাকি! থাকি! থাকি! ক্ষায়ত জনতু-গ্লোৱ তীক্ষা চিংকার গ্রেট বাতাস্টাকে ফালা ফালা করে চিরে ফেলল। নাকের নিচে গোফ শিভিগনতের কটার মত কক ককে বাকান দাতি, প্রদাধিপর মত জনলভাবে চোহা। কামিনী বেঘতে পেল, ছড়ছড় করে টানছে মান্মটাকে, হোচড়ে হেচিড়ে টোন নিয়ো যাছে।—হাবা! হারা নাকি বেট কামিনী বলল। জন্ধকারে হাত দিয়ে নিয়ে হতেত্ত বেড়ল—কোথায় গোলা—হার্! বাপ আমার।

কি থেন হতেতে কাদিনীর, হারকে খালে পাছেই না কাদিনী।—হাব্য কাদিনীর কলা পেল। অনেধর লাঠির মত হাতের কাছে হারকে না পোরে কাদতে পদল কাদিনী। আকুলিবিশুলি কদিতে কাদতে ঘরের মেঝেয় মুখুখার ধাষা পশারে মত

পেটের মধ্যে মোচড় লিয়ে উঠছে। সু হাতে পেট চিপে হোচকি কুলছে কামিনী। প্রলং ছেত্র হাত ঢাকিয়ে কেউ ধ্যেন বংকর ধ্যক্ষ্কিকটা ছিল্ডে উপড়ে আনছে। ফ্রেন্ডা, ভিন্তি ক্রেন্ডা কেট ডিপে খবের মেকেয় শায়ে পড়ল কামিনী। শায়ে শায়ে অসপ্ট মধ্যে হল, কে ফোন মথার শিয়রে।—কে? মা! কামিনী বলল।

আমি।— কেন্সন ধেন মিণ্টি কিশোবী দেরের মত গলার পরে। পররে বিচিত্র নিটোল পর্বাতা। ভর করে না, বিহালেত। ধরায়। কামিনী চোপ দেলে দেখতে চাইল, কাল কভিপাথরের মত চেগারা, তেতিল মাজা ভামার কর্লাসর মত চকচকে উম্ভাল। কান অবাধ টানা-টানা গোখ, হাটা ছাত্রে চুল। কামিনী ভাবল, কোন বাউরি মেরে টোর হবে, কোন ফাকে ঘরে চ্যুক্তে।—কে ভামিত্র ক্যানিনী আবার প্রশ্ন করল।

মরণ! আমাকে চিনতে পারছে: ন। মেয়েটি কেমন একটা ছমছমে সাংর কথা কয়ে উঠল। সময় ৩০ আমি যে হাত ধরে টেনে নিয়ে যাই।

কামিনী উঠে দাঁড়াতে গেল। বলল—চল। না. না। তোমার এখনও সমর হয়নি। আমি অন্য কিছু চাই।—হা-হা হেলে উঠল মেরেটি। দাতৈর ক্ষকনে ঠাকা বাভাসের মত সে হাসির খারে কামিনী জমে গোল। একটা একটা, ৰদলে যাছে মেরোট। চেহারা আগ্নের মত লাল, দাউদাউ শীষ উঠছে, সব যেন পর্যাভয়ে ছারখার করে দেবে। টানা-টানা চোখ দুটো ভাঁটির মত গোল হয়ে চাকার মত ঘারছে। জিভ লক্লকা করছে, টোপা টোপা নাল পড়ছে। মাথার চুল এ'কেবে'কে চলছে, চলতে চলতে ঝাঁটার মত পাকিয়ে খড়ো। কামিনী তাকিয়ে আছে। উল্লুখ্য মেয়েটি। নিটোল-নিটোল ছাত-পাগ্রেলা শ্রাকিয়ে হাড়ের মত থটখটে হয়ে উঠল। লন্দ্রা লন্দ্র। পাকিটির মত আঙ্রলে গজালের মত বড় বড় নখ। মেছেটি ্সেছে, পাগলের মত হাসছে। স্থানে তাগা ংর গেল কামিনীর। সূহাতে কান চেপে ংমিনী ভীক্ষা স্বরে চিংকার করে উঠল-াস থামাও।

নল্খল হাসিতে গড়িয়ে পড়ল ফেষেটি।
চামিনী দেখল, মেষেটির শরীরের চামড়া
নংস খসে পসে সাজু, নিদার্থ অধ্যক্তরে
মান কংকালট, খড়ির মত চকচক করছে।
মার ঐ হাসির শেশ রেগটের নিন্দাত
চামেনের হাড়ে সাপের চোথের মত জনকছে।
মেচেটি যেন তিগিয়ে আসছে। হাড়ের
ধান উঠছে, ঠকা ঠকা ঠকা। লোভা লোভাআঙ্গের মথকাগো কামিনীর প্রেটর নিকে
উঠন, যেন প্রেটিবে ফালাভ্না চারের
জনতে চাইছে মেষেটি।

কামিনী বিভাৰত দ্যুষ্ট্যিত ভাকাল। সেখ ্রছে। দ্বগুমতা পাতাল স্বই ছারছে। পা মাড়িভাল। খোলার মত আংরা, গরমে প্রভ্নে থকে। কেন্ট্রেম বিভ্**লের ম**ত কাহিনী দেখছে, ঐ আস্তে, ঐ অস্তে, ঐ আস্তের হাত্য নিশ্বসের স্পশ্। বর্তান্ত্রী লকে দিয়ে উপল। ঐ তো বরলা দাওয়া, তরপর উঠেনে, ধোড়ানিন গাছ, আল-শংক্রোর বন ভারপর ফাকা মঠে, দারে শালী ঘার শেষাকলের জন্মালা। কামিনী ছাটছে, ছাউছে, ছাউছে। কি ফোন একটা পাটায় লাগ্ল কামিনীর। কামিনী চিংকার করে। উঠল। সে চিৎকারের সংখ্যা শির লগালো ্যন শেষ প্রহারের ডাক ডাকল। কামিনীর চিৎকারটা নিশ্বাসের মত ফিসফিস শোলাল। কামনী বলল—ভগবান।

চেত্নাবিখান অচৈতনা এক বার্তিরের কামনীর মন্টা ভাসছিল। সে মন ভাবল, —ভগবান ফোন একটা ইতর গালাগাল। ভগবান, না শ্রভান!

জ্ঞান হলে কামিনী দেখল, কামিনী পড়ে আছে, একটা বকাক দলদলে দলা দু পামের ফাকে, পা চুইরো বক্ত অবছে। দুরে বনাতচ্ড়া ফিকে আলোয় ভরা। পাথি ভাকছে। কামিনী চোথ বুজে আবার দুয়িবে পড়ল। জার স্পর্বের ফালা, প্রিবী একট্ একট্ করে ফানা হতে থাকল।



मर्फल-(मोजना-अहात रेकिया)

আপ্রনি নিজেকে লাবনেऽর দ্বারা ঘিরে রাখ্যুন



KB/PC/B/214

'স্কাৰেলা' - মাৰে শিশ্পবৈপুৰা বিশিষ্ট কাপড়ের "ট্রেডমার্ক", প্রস্তভকারক: - কাল্টা করপোরেলন নিমিটেড, ১৬, এপনো ঠ্রীট, কোটা বোভাই-১৮ প্রধান বিক্লেডা :

বিষ্ণাপুৰার শিন্তিকুমার, ১৮০, মহামা গাঙ্কো রোড, কলিকাতা--৭, রাধাকৃষ্ণ কাগ্রের, ২৬, যম্নালাজ বাজাজ দাট্ট, কলিকাতা--৭; রাজাশ্রেপে জ্যাপ্ত কোশ্যানি, ১৭, ন্যুমক লোহিয়া লোন, ০র তল, কলিকাতা--৭

# BURNAGI

ভাস্ক্ষের প্রদর্শনী: মোনালিসা গ্যালারী

বিশ্বত বেশ্বাল আটিন্ট ইউনিরনের
উদ্যোগে সম্প্রতি মোনালিসা গালারীতে
একটি ভাষ্কমা প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হর।
সাগর সরকার ও মাণিক তাল্যক্ষার রচিত্র



প্রতিকাত

--সাগর সরকার

মোট নরটি নিদশনি এটিতে পেশ করা হয়। সব কয়টিই পোটেট অথাৎ প্রতিকৃতি।

ছোট হলেও প্থকভাবে ভাশক্ষাকলার প্রদর্শনী ব্যবস্থা করার জনা প্রথমেই উদ্যোজনের ধনাবাদ জানাই। চিত্রপ্রদর্শনীর চাপে ভাশক্ষাকলা যেন আপন বৈশিষ্টাট্রকু হারতে বর্সেছিল। সাধারণত চিত্রপ্রশানীর এক কোণে অথবা স্বক্ষা পরিমিত কোনও স্থানে করেকটি ভাশক্ষেরি নিদর্শন রেখে দেওরা হয়। ফলে একটি বিশিষ্ট প্রারলীল প্রকাশমাধাম যেন অবজ্ঞা ও অব্যাহলার গণ্ডার মধ্যে আবন্ধ ও নির্মাতিত হয়ে পড়ে থাকে। প্থকভাবে প্রদর্শনী ব্যবস্থার ফলে দেশের ভাশকর্শিক্ষী রেপ্রেশনাভ করবেন ও আপন অপন নিদ্ধান দেখাবার জনা অধিকতর বাগ্র হয়ে উঠবেন সে বিবরে সন্দেহ নেই।

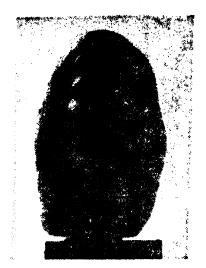
দাই ভাষ্ণরই প্লাফার মাধ্যমে কাজ করেছেন এবং উভয়ের রচনারীতি বাস্তবান্ধ। উভয়েই বিভিন্ন মডেলের ম্থের প্রতিকৃতি তৈরি করেছেন, বদিও দ্যোনেরই কাজের ধরা ও পথ্যতিতে কিছু পাথাকা দেখা বাব।
সাগর সরকার যে চারটি নিদ্দান পেশ করেন
সেগ্রালর প্রত্যেকটিই স্থেথ ও সবগ ব্বকের
মাথের প্রতিকৃতি। যুবৌজ্লনিত মাথের
গঠন ও আকৃতি ও আপন আপন বৈশিন্দা
প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে ফ্টে উঠেছে। তার
ওপর আরতনিক সমতার জন্য অনেক
ক্লেক্ত স্বভাবের দ্টেতাচ্ট্রুও প্রকশ পেয়েছে।
১নং প্রতিকৃতি সম্ভবত কোনও অবাশ্যাণী
য্বকের—মাধ্যম ব্যবহারের কৌশল ও
দক্ষতার জন্য প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে। ডেলের
সম্প্রদারণত বৈশিন্দটাট্রু চোথে পড়ে। তনং
প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে মডেগের চারতও বেন
বোঝা বাব।

হানিক ভালাকদার সবস্থে পাঁচটি প্রতিকৃতি পেশ করেন এবং এর নিন্ধান-গ্রালর মধ্যে বৈভিত্তের সন্ধান পাওয়া যায়। অর্থাৎ এই ভাস্কারের কাজের মধ্যে বিভিন্ন ব্যাদের ন্রনারীর মাজের পরিচয় পাই— বিশেষ করে ছেটে মেয়ে, বয়ঃসংগণেশ উপনীতা বালিকা এবং বৃদ্ধা স্থালৈতকর প্রতিকৃতিমালিই সকলের চেখে পড়ে। এই প্রসংস্থা ৫. ৮ ৫ ৯ নং প্রতিকৃতির উল্লেখ করা ধার। সরল, স্পের ও অপাপবিদ্য চাহনী ও মনোভাব প্রকাশের জনা ৫ ৫ ৮নং প্রতিকৃতি দুটি সকলের মনে থাকরে। উদেবগ ও চিন্তাভাৱে জজারিত রেখাবহাল ৯নং প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে ভাদকর এক বরুকা নারীর মনোভাবটাক সাংপ্রভাবে ফ্টিয়ে তুলেছেন। হয়ত এই ছেট প্রদর্শনীটি কয়েকজনের ভাল লেগেছে, তা राम ७ এই अमारण अकृषि कथा वसा अस्याक्षम মনে করিঃ প্রদর্শনীটি বেখে হয় ঠিক যুগোপবোগী হয়নি। সকলেই জানেন থে চিত্রকলার মত ভাস্কর্যকলাও প্রগতিখালি। বতমান যুগে যদি রিয়ালিস্টিক পশ্চিতে রচিত ছবির কোনও সাথকিতা না গাকে তাহলে এ যুগে বাস্ত্রান্থ ভাস্কর্যস্থিরই বা মূল্য কডটাকু? সাগর সরকার ও মানিক ভাল্যকদার উভয়ের মধোই প্রতিভার ছাপ আছে। আশা করি, বারস্ধা হলেও তারি। কাঠ, পাথর ও রোজ মাধায়ে প্রীকানিরীকা শহুরু করে যাগোপযোগী ন্তন আণিগ্রে ন্তনতর স্থিটর চেপ্টা করবেন।

সাহিত্যিক তারাশঙ্করের চিত্রের প্রদর্শনী

ভারতীয় জ্ঞানগীঠের পরেস্কারলাভের জন্য স্বনামধন্য সাহিত্যিক শ্রীভারাশগ্রু বশোশাবার বহাদাকে আকানেতি তব ভাইন আউস-এর পক্ত থেকে সোনন অভিনাদন আসন করা হয়। এই উপলক্ষে আকানেতি ভারাদাকর অভিনত ছবির এক প্রদর্শনীর আরোজন করেন। বিখ্যাত ভাশ্কর শ্রীদেবাপ্রসাদ রায়চৌধ্রী সভাপতির অসন গ্রহণ করেন।

এক মাতিদীর্ঘ ভাষণে সভাপতি 55কলা ও চিত্রকণাস্থির প্রেরণাস্থানের বাংলা
করেন এবং ভারাশক্ষরের সাহিত্রকণিতার
উল্লেখ করে বলেন যে, ভারাশক্ষর প্রতিত্র
মন সুম্থ করের জনাই ছবি এক্রেডনা
উপ্তরে ভারাশক্ষর আকাদেমির কর্তৃপিক তথা
উপ্শিথত ব্যক্তিরস্থাকৈ ক্ষতক্ষতা জানান ও
ভার ব্যক্তির জাবিনের নানা ঘাত-



প্ৰতিকৃতি

—মাণিক ভালাকদার

প্রতিঘাত ও শোকতাপের কথা উল্লেখ করে বলেন যে, জনসাধারণের কাছ থেকে তার বতির হৈ প্রাণ্ড বিলি মেন সেট্কের পরেন যে তার প্রাণ্ড নয় তার জন্য তিনি মেন লালায়িত না হন। প্রদর্শনীতে প্রাকৃতিক দৃশ্যে, রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন নরনারীর ছবিছিল। তারাশ্রুকরের মতে সেগ্রিলর মধা দিয়ে তিনি তার বিভিন্ন উপন্যাসের নানা বিভিন্ন ভরিত্রকে রুপেদান কররে চোণ্ডা করেছেন।

—চিত্রপ্রিয়



# ক ল কা তা র

# ডায়েরি

হল বজিত ভারতের ইশক্লগালোতে
আমরা বখন পানিপমণিপের ভাড়িরে
দিয়ে আনটিপের পাকাপাকি বসানোর
ভোড়জোড় প্রার শেব করে ফেলেছি, ঠিক
ভখনই এ কী কথা শানি আজি মন্থরার
মুখে।' অর্থাং কিনা, ভারত সরকারের শিক্ষা
দক্ষতর উদ্যোগী হলেছেন মাড়ভাবাকে
আগালাগতালা শিক্ষার বাহন করে ড্লেকেন।

প্রস্তাবটি মিশ্র প্রতিজিয়ার স্থান্ট করেছে কলকাতা শহরে। একদল গোল প্রস্তাবের সক্ষে, অন্য দল খোরতর বিরোধী। প্রথম লগের বকুরা, তাতে শিক্ষার প্রসার ঘটরে শুত এবং অনায়াসে। দিবতীয় প্রদার বকুরা, আমানের মাতৃভাষাগ্রালি এখনও উচ্চশিক্ষার উপায়্ত হয় নি, তাছাড়া এই ফাকে হিন্দারীর অন্যন্তবেশা ঘটবে।

— "হিন্দী হলে আপত্তি কী?"

—"কী যে বলেন, ইংরেজীর সংগ্র তিশার তুলনা। কোথায় শেকস্পিয়ার, গেলি কাটস বানার্ডাণ, এলিয়াট, আর—"

— 'সবই ব্রুজামে, বিশ্তু আপনি কি
চান না একটা স্বরেশী ভাষা সর্বপ্ত চালত হোক ৷"

—"চাই, ভবে হিন্দী চালা হলে একটা বিশেষ গোষ্ঠী বিশেষ সাবিধাভোগী হত্তে বাবে যে।"

—"কিচ্ছু এখনও তো আপনি ইংরেজী জানেন বলে বিশেষ স্বিধা পাছেন। আপনার পাশের বাড়ির তকপিন্তানন মশাই ন্যার সাহিছে। ও কাব্যে অসাধারণ পশ্ডিত। তিনি ইংরেজী জানেন না বলে একটি ছাপা-খানার দেও ল' টাকা মাইনের প্রফ রীডার, আৰ আপনার ভাগনে কমপার্টমেন্টালে বি এ শাশ করেও ওই ছাপাখানাতেই সাড়ে পাঁচ শ' টাকা মাইনের রাঞ্জ রাজার। এটাও জ্যে এক ধরনের স্বীধাভোগ।"

—"আর একটি প্রশ্ন আছে। প্রীত-বোগতাম্লক পরীক্ষা হাদ হিন্দীতে হর, আমরা হিন্দীওয়ালাদের সংগ্রে পারব কী করে?"

—"ভা গৈড়োর দিকে একট্ অস্থিব হবে বই কী! ভবে এটাও ভা ঠিক বে, আংলো ইাল্ডরানদের মাতৃভাষ। ইংরেজী ইওরা সত্ত্বেও ওারা আমাদের সতেগ কোন প্রতিযোগিতাম্লক পরীকার পারে নি। হিল্দী শিথে নিলেই গোড়ার এই অস্থিবিধা কেটে যাবে।"

—"তা হয়ত ঠিক, কিন্তু ইংরেজীর ন্থান হিন্দী নিতে পারে না। বিশেবর সঞো যোগাযোগের পথ তাহলে বন্ধ হয়ে যাবে।" - "আ কি সভািই ঠিক? জাপান কৈ বিশেবর বাইরে? আর ভাছাড়া একটি ভারতীয় ভাষা সরকারী ভাষা হিসেবে গ্রহণ করলে যদি বিশেষ একটি গোষ্ঠী সাহিধা পায় তাহকে আপনাকে স্বীকার করতেই হবে, দেশের রাজধানী যে-শহরে হবে, সেখানকার ও আশেপাশের লোকেরাও বিশেষ বিশেষ সূৰ্বিধা পাবে। এবং <mark>আপনাঞ্</mark> হার অনুসারে ভারতের রাজধানী দিলি থেকে সরিয়ে শশুনে বা ওয়াশিংটনে বসালে। উচিত। তাহলে হিন্দীওয়ালাদের মতই দিল্লিওয়ালারাও কোন স্বাবিধে পাবে না।" -- "ওসব বাজে তর্ক রাখন, আস্থে

ছিল্দী বলা আমাদের ধাতে পোষার না মশাই।" —"আছা, আপনাকে একটা প্রদন করি। ধর্ন, অসপনি শিলং শহরে গেলেন;

সেথানকার বাজারে গিরে একটি থাঁসরা মেরের কাছ থেকে কোন জিনিস কিনতে চাইলেন। আপনার ভাষা বাংলা, ওর ভাষা থাসিয়া। আপনি কোন, ভাষার কথা বলবেন মেরেটির সংশে≀° —"কেন, ভাঙা হিন্দীতে—" "নস: আমাধ আর কোন বছবা মেউ। আছে। নম-কার?"

এই ধরনের নানা আলোচনা চলছে 
শহরের আন্ডার আন্ডার তার একটিনার 
নম্না ছলে দিলাম, তবে হার্, এই হারতক্রের অনা নিকও আছে।

\*

রজ্য পরিবংশ কর্ত্পক্ষের কাছে আমার একটি অনুরোধ আছে। তারা বেন ধরা করে দেট বাসের মহিলা আসনগালির প্রে-বিন্যাস করেন। কিছু আসন সামনের দিকে রাখ্ন, কিছু পিছনে। তাহকে গোটো বাসের ভারসামা বন্ধার থাকবে বিশেষ করে সামনের দিকে বাঁরের চাকার টায়ার ভিত্তর চাপে এন্ড ভারতি ক্ষাক্ষ বাবে না।

বালিগঞ্জ টালিগঞ্জ লাইনে যেমন ভিডেক্স সময়ও সেকেও ক্লাস ট্রামে জারণা পাওরা যায়, তেমান দেউট বাসগ্রেলাতে পিছনের দরজা দিয়ে ওঠা তত কঠিন হয় না। আন্দ্র সামনের দরজা! ওরে বাবা, বত ঠেলাঠেলি কন্ট্র মারামারি ওই একটি আগমন নির্গাল দ্বারে! আবার কেউ কেউ বদিও বা পিছনের

### এস সেম, জে পি.,

মারেজ আফসার আন্টোর স্পেশাল ম্যারেজ আর্ট কলিকাড়া ও ২৪ পর্যাশা

# রেজিষ্ট্রি বিবাহ অফিস

১৮াব, শ্যামাচরণ দে শ্রীট কাল-১২ কলেজ শ্রীট-হ্যারিসম রোড জংসন জোম: 34-6896 (Rest: 34-4045 ১৩৩সি, আমহাস্ট শ্রীট, কলি-১) Application with the property and the second of the second

দরজা দিরে ঢোকেন, তৎক্ষণাৎ গাঁতোগাঁতি করে এগিরে বান, সামনের দিকে। ফলে বাসটা হরে পড়ে বেসামাল, মহিলাদেরও অসংবিধার অবত নেই।

সেদিন ছয় নম্বর বাসে চোরভিগ্র দিকে আস্ছিলাম। প্রতি স্টপে সামনের দরভার ভিড়ের বহর দেখে পেছনের ফাঁকা দরজার পা দানিতে দাঁড়ানো রাসক কনভাকটার চোচয়ে উঠলেন—"ও দাদারা এদিকে দ্রু-চারজন আস্নুন না, পেছনের দরজাও কিম্পু হাওড়া স্টেশন যাবে।"

#### \*

ফেলিকস ইউরলফ তালপ দিনের মধ্যেই জনপ্রির হয়ে উঠেছিলেন কলকাতা শহরের নানা মহলে। তার কারণ শ্বে তাঁর অমারিক ব্যবহার নার, তিনি বাংলা ভাষাও জানাতেন। কোন অবাঙালী বা অভারতীয় যদি বলে কলকাতা ভারতের প্রাণ কেন্দ্র; বলে রেনগোল্লার মত মিনি ভূ-ভারতে নেই' এবং রেবীন্দ্র সংগতি অভুলনীয়া, তাহলে তাঁর প্রাণ ডংকলাৎ গৌড়জনের হাদ্যাকেন্দ্রে। তাংকে তাঁর বিদ্যান বংগভাষার উচ্চারণ করে তাহলে তো ক্যালি বংগভাষার উচ্চারণ করে তাহলে তো কথাই নেই, বাঙালী তাঁকে মাথায় তুলে নিয়ে নাচবে।

इंडेडलक वाल्ला वनराज भारतन जनगंना।

চার বছর ছিলেন কলকাতার রুশ দুতোবাসের সাংস্কৃতিক বিভাগের প্রধান হয়ে। না, কলকাতার এসে বংগভাষাবিদ তিনি হন নি এদেশে আসার আগেই মস্কোর ওরিম্নেটাল ইনস্টিটিউটে বাংলা ভাষা সভূগভূ করে এসেছেন। তার মুখে রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি শ্রেছি, শ্রেম মুগ্ধ হয়েছি।

তার দ্বী শ্রীমতী ইউরলোভাও দ্বামীর মত কলকাতা প্রেমিক, রুশ ভাষার শিক্ষিকা হিসেবে তিনি বেশ সুনাম কুড়িয়েছেন। ইউরলম্ব-দ্পতি মদেকা রওনা হলেন। কলকাতাবাসীদের পক্ষ থেকে তাদের দুশ্-ছনকে রুশীতে বলি—"দাসভিদানিয়া।" অথাৎ প্রেদশ্নায় চ।

#### \*

শ্রীমতী ইরনা রুস বিশ্ব প্রথটনের প্রথ গত সংতাহে এসেছিলেন কলকাতার। বাাংকক থেকে। শ্রীমতী রুস আমেরিকার সাউপ ওয়েস্ট টেকসাস স্টেট কলেজের অধ্যাপিকা ছিলেন দ্বীর্ঘ পঞ্চাশ বছর, সম্প্রতি অবসর নিয়েছেন। শ্রীমতী রুসের ছারছারী আমেরিকার ছড়ানো, তাঁদের মধ্যে উজ্জনল রক্ত প্রেসিডেন্ট লিন্ডন জনসন। জনসন তের কাছে পড়ানেন সমাজ্বিদ্যা। জনসন কেন্দ্র ছার্চ ছিলেন?—তার জবাবে

শ্রীগতী রুস বলেন, বেশ মেধাবী ছিল এল-

বি-জে, কলেজের সাণ্তাহিক সংবাদপর বি কলেজ স্টার'-এর সম্পাদকও ছিল ও।

রুস জানান ঃ প্রেসিডেণ্ট হ্বার পরও লিমডন তার কলেজকে ভোলে নি । ছুটি পেলেই যথন টেকসাসে আসে, কলেজটি হুরে সেতেও ভোলে না । কলেজ হুন্টেলের যে ঘরটিতে সে ছিল, সেখানে এখন 'জনসন লাইরেরি' হয়েছে।

র,স সগবৈ আরও জানালেন, "কিছুটিন আগে আমি যখন অধ্যাপনা থেকে অবসব নিলাম, লিনডন আসাকে একটা চিঠি লিখে প্রশা জানায়। চিঠি পড়ে আমি অভিভৃত হয়েছি। এই চিঠি আমার অধ্যাপনা জীবনে প্রেণ্ঠ অভিজ্ঞানপর।"

#### \*

নরেনদার প্রাঠশালানের ছাত্র আমি ।
বছর প্রচিশ আগে দ্বে মফ্সবলের এক
অপরিণতবৃদ্ধি কিশেরের কবিতা রচনা
প্রস্থাসরর অভিভাবক ছিলেন তিনি।
অপরিচয় সত্ত্ব চিচি লিখে জানিরেছেন
বচনাটি কেন কবিতা হয় নি এবং প্রকাশযেগ্য হলে নিজের হাতে সংশোধন করে
প্রাঠশালান্য ছাপিরেছেন। শুশ্ব ওই
কিশোরটি নয়, আরও আনেক সাহিত্যসংশালিপস্র হাতে খড়ি হায়ছে নরেনদা-র
সেই প্রাঠশালাতে।

সেই মরেনদা অর্থাৎ কবি মরেন্দ্রনেবের সংগ্র যোগাযোগ ভারপর থেকে আর ছিল্ল হল না। আমাদের পিতৃতুলাবের কাছে তিনি যোমন মারনদা আমাদের কাছেও তই। ছল্লধর সেনের পর এমন স্বজননি দানা বাংলা দেশে আর কেউ হন নি।

নরেন-নার আশা বছর বয়স হল সম্প্রতি।
ভগরানের কাছে প্রাথানা করি, সম্প্রেরত্বে
শতবর্গ তিনি পাণি কর্ন এবং বাসাকোর
নোরগোড়ায় পা দিয়ে জানরা সেই প্রাচশ
বছর আগ্রেকারের কিশোরের দল সেন তথ্যাও
তার কন্দের সেই অভিসরিভিত 'এই বে
ভারা' ভাক শান্তে পাই।

### X

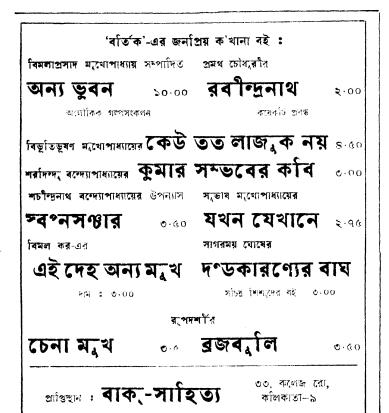
কবি-প্রাবন্ধিক বিজ্ঞার নতুন বই আইকেল রবী-প্রনাণ ও অন্যান্য জিজ্ঞাসা।\* একটি প্রবাহে তিনি লিখডেম---

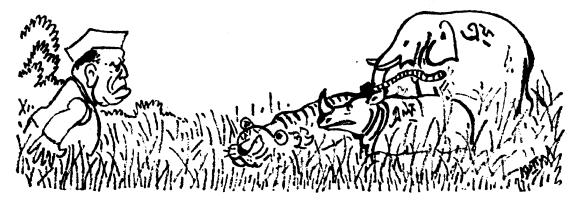
"আর পশ্চিমে ধ্টি দেশ বা দ্টি সভাতা দার বাস্তব - মারিশি, সোভিত্ত । এবং শেষ অবধি একটা জারগায় এর প্রেবী ওর বিভাসকে আলিংগন করবেই।"

প্রবংধটির শেষে একটি পাদটিকাও আছে। কবি ভানাজেন "প্রবংধটি প্রায় এক যুগে আগে লেখা, ভিয়েতনামের যুদ্ধের বহু আগের মার্কিন স্বাহিতোর স্বংপ পরিচরের ভিত্তিত।"

্ অনানা প্রবংধও "দ্বংপ পরিচয়ের ভিত্তিতে" শেখা কিনা লেখক অবশা তা জানান নি।

—চাণ**কা** 





# দিল্লির ডায়েরি

হা নজরে ও দীঘা নজরে, স্নজরে ও কনজরে পশ্চিন্নবংগকে আনরা অনেকে দেখেজি, দেখে থাকিও। কিন্তু এক নজরে দেখার সৌভাগে কাজনের আর হয় ? এখানে আমাদের কারোর কারোর কারের তথ্য ও প্রচার বিভাগের কগরে।

ওই বিভাগের তেপাটি ভাইরেইর শ্রীমজিত গণ্ড অকসমং এসে হাজির। তার বগলে দ্বাটো রঙিন চলচ্চিত্র, একটি কল "এক নজরে পশ্চিমবংগ" (গিলমপ্রসেস অব ও্যেস্ট বৈগেল") অনাটি "কলকাতা"। কেন্দ্রীয় সরকারের পথা ও বেতার মধ্যা-লাগের আছে একটি কোনোমতে কাজ চালিয়ে নেওয়ার মহাে একটি ছােই প্রেক্ষাগ্য মহাদেব রোডে। প্রজেউর বাজে, তা সত্তেও কালের জিনিস একটি আমরা কেখলাম ওখানেই।

যেতি এখানে সকলের প্রশংসা পেয়েছে তা হল বংশী চন্দ্রগাপেতর পরিচালনার তোলা, বাকে আমি বলছি "এক নজরে পশ্চিমবংগ"। কেন্দ্রার প্রাটন বিভাগের কতারাও এতে পেরেছেন (তদের অভিমতে) প্র্যটনীয় প্রামাণ চলচ্চিত্রে এক নতুন ইংগিত, শৈলী ও শিলেপ। প্রামাণা ছবির নাম শ্নলেই সাধারণত যে প্রতিক্লে প্রতিক্রার স্থিট করে, এটি তা সাথাকভাবে বিনণ্ট করেছে। "বেশ লাগল", ছবি নেখে এই হর প্রতিক্রা।

ভোট ছোটভাবে এল অনেক সাদ্যব দাশ।

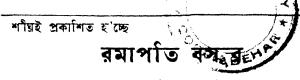
আক্ষানীয় কচ্ডুর সমাবেশ। ইঠাং মনে
হল, তাই তো, ভারতে পশ্চিমবংগই একমাত্র
রাজা, যার আছে সমা্দ সৈকত আর ত্যারমোলী প্রতিসংক্ল হিমালয়, দীঘা আর
দাজিলিং। ক্লকাতার ঠাকুরব্ডিয়, হার্গল

নদী, আনন্দ-পরিবেষক হোটেল আর কাবেরে, ম্যানন আর ঘোড়দৌড়, মাবেলি প্যালেস, মিউজিয়ম ইত্যাদি, শানিত্নিপুক্তন, কোন্দিলির মেলা, বিষ্ণুপ্রের মনিদর, জলদাপাড়ার পদ্-সংরক্ষণী। কোথাঞ আতিশ্যা নেই। বতট্যুকু দেখার পর আরো একটা-দেখি বাসনাটা থাকে ঠিক সেই জারগার বদলে যার দৃশ্য, চলে যায় আবাঞ্জন্য প্রানের মনোর্যাছে।

সতাজিং রায়ের অবেক্ষণ ও সংগীত এবং তার অধীনে শিক্ষাপ্রাণত বংশীবার ও প্রাপেদ্য বার ও প্রাপেদ্য বোমের প্রাচাটতেই অতো চমংকারভাবে উতরেও ছবিখানি। প্রচিজন ব্যক্তির চেটোর কলকাতার ১৯৬৫ সনে সংগ্রিত হয়েছে 'গ্রাফিক ডকুমেন্টারিক'; বংশী চন্দ্রমুক্ত সোমান্ত বার, অনিল তৌর্বী, স্লিত সরকার ও ন্দেশ গাংগুলী। প্রথম প্রস্কেশ

"এক নজরে পশ্চিমবংগ"। চমংকার ভাকা-রচনা (ইংরিজনী) করেছেন টাটার আর **পি** গা্ম্পত (অটিলুল) এবং বলেছেন, ওয়ালটার টমসনের সা্ভাষ ঘোষাল।

আমরা শ্রেন আন্দিনত যে, পশ্চিমবংশ হ্যকুত্ৰ ট **ट्या-**श्रहादमकौ স্বক বের <u> শ্রীসোমনাথ</u> লাহিডী (হিলি নিজে সাহিত্যিক ও স্টেলিক) প্রামাণ্য চিত্রের উপর গ্রেড আরোপ করছেন। গত মে হাস থেকে এই অর্থাধ পশ্চিমবংগকে রাজধানী কী নজরে দেখে আসছে, তা প্রকাশ পাল্ডে আমাদের কাট, নিস্ট কুট্রির আঁকা ছবিটাষ। বাংলার চারমেয়তা যেন রাজনৈতিক ধোঁয়ার ঢেকে গেল। লোকের মনে শাধ্য নকশাল-বাড়ি, ঘেরাও, ভীরধনার ভীতিপ্রদ রাপ্ খাদাসং**ৰ**ট, মিছিল, খানখারাপি, বে**ল** আটক, জানি দখল, প্রচার ও অপপ্রচারের কংসিত্তে আসল বাংলা যেন অতলে তলিয়ে গেল। তাই যেন বেশি করে ভাল লাগ**ল** দ্যটো ছবি, বিশেষত এক-নজরীটি। অবাঙালী ভারতীয় ও বিদেশীরাও ষেশ सङ्ग्रह्मा द्वार्थः दृदरेन विश्वपदश्यकः।



আর একটি বিস্ফোরক উপন্যাস

# উব শীর নরক

অসতংস্রেশ্না জাবন, কৃতিম সভািৰ চেতনা, অসার আহাসভাম—বাদের জাবিনকে আছেল করে আছে, তাদেরই দৈনদিন জাবিনের কাহিনীকে নিয়ে লেখা এই উপন্সে।

**জ্ঞানতীর্থ ॥ ১**, বিধান সরণী ॥ কলকাতা – ১২

বংশীবাব্ আসলে পাজাবী, জনসংগান শিরালকোটে। বাবা-মা মার। যান বংশী বংল ছোট, বড় হলেন মামার কাছে জন্মান্ত্রকারের নায় বিভাগে। মামা কাজ করতেন সম্মারের নায় বিভাগে। মামা কাজ করতেন সম্মারের নায় বিভাগে। মামা এক সম্বেজন্মর গন্ডনার হয়েছিলো। কলেজে পড়তে পড়তে হঠাং জীবনের মোড় ঘ্রের গোল শভ্রুত ঠাকুরের ছবি দেখে। চাঁদা আদার করতে বেরিয়েছিল বংশী শ্রীনগরে, এবং একজন ইজিনিয়ারের বৈঠকখানায় শভ্রে ঠাকুরের আঁকা ছবি দেখে জাঁর শিষাভ নিম্মান্ত্রকালা শিখল কিছুকাল, মামারবাড়ির আপতি অগ্রাহা করে।

দ্ম' বছর পরে শান্তিনিকেতনে এক ভরতি হতে কলাভবনে। ভরতি হতে না পেরে কপদকিহীনভাবে এল কলকাতার ১৯৪৪ সনে। শাভ ঠাকুরের সহায়তার গোপাল ঘোষ, প্রদোষ দাশগাণত, রথীন মৈত্র ইত্যাদির কাষ্ট্রের ভিতর দিয়ে সাউথ আাভিনার একটি স্ট্রভিরোতে ছবি এ'কে চলল বংশী, এবং কালক্রমে পরিচালক হেমেন গ্রুত মহাশয়ের অধীনে সেট্রভিরোইনের কাজ পেয়ে গেল।

শবটা সেন হঠাৎ আসুস্থ হন, হেমেন গুশুত বললেন, 'কী বংশি, পারবে?' বললাম পারব। কিন্তু জানেন, দু' বছর তেমন কোনো আর কাজ ছিল না হাতে। ক্যালকাটা ফিল্ম সোসাইটিতে ছিলাম গোড়া থেকে। সেখানেই জানলাম সত্যজিৎ রয়ে ও চিদানন্দ দাশগুশুতকে।" বিখ্যাত ফরাসী পরিচালক জা রানোরারের ১৯৪৯-এ কলকাতার এসে "রিভার" ছবি তোলা একটি ঐতিহাসিক ঘটনা। এই সময়ে তার সম্পর্কো আসেন কালকাটা ফিল্ম সোমাইটির সত্যজিৎ-সহ অনেকে। রানোরার রেখে গেছেন যে-প্রভাব তাই দিয়েছে বাংলার চলচ্চিত্র-জগতে নত্ন অধ্যায়, যা আজ দাড়িয়েছে সত্যজিত্বের হাতে প্রথিকীক চলচ্চিত্র-জগতের নতুন অধ্যায়।

বংশীও ছিল রানোয়ারের সংগে পরিভার" ছবিতে এবং "আমি অনেক শিশুলাম ইউজিন লারির কাছে (বিখ্যাত ডিজাইনার)। আবার বছর দুরেক কাজকর্মা তেমন নেই। আমার নিজস্ব শৈলীতে বাজ করার সাযোগ পেলাম সতোন বেসের 'ভোর হয়ে এল' ছবিতে। সেট্কে শ্রুম্ বাস্তবতার দ্যিতিত আমি দেখিন। আমি চেণ্টা করলাম যাতে দশ্দিবাও তাতে পার চরিত্র সম্বান, চরিপ্রস্থানার সংগ্র তাতে পার চরিত্র সম্বান, চরিপ্রস্থানার সংগ্র তাতে পার বিশ্বনার তাতে প্রার চরিপ্রস্থানার সংগ্র তাতে পার বিশ্বনার সংগ্র তাতেও মান একাল, তাসেরও আছে অন্যায়তি", বংশী বললা।

ভারপর ? ভারপর স্বাচিৎ রাষ। সেই
১৯৫২ থেকে ভার সংগ্রা। বজল গ্রামে
প্রাকৃতিক পরিপ্রেফিতে বংশার থাতে নতুন
কাজ "পথের পাঁচালী" ছবির। সেট্
নিজাইন-কাজ স্টাভিন্নে ছেড়ে এল গ্রামের
গাফ-গাছড়া বোপ-কাত পর্কর-প্রান্তার
গলেগর ও ভবির সালে একা-গাঁচিত। এই
হল মতন ভাইমেন্সমন।

তার হাতে "এক নজন" উৎবাদে স্থেত্র কাই। এক সভার একতে ২২ তাহাদ গাটে ফিলা এরা ভূলাল, ভা গোকে এতিট কার বেরলে সংজ্ঞাতিন হাহাস স্থানির ছবি, সেধানত সময় দেয় ৩৮ মিনিট।

প্রাফিক জক্মেনটারিক বৃশ্লী প্রতিষ্ঠান। তাদের দৈলাগৈ বাংলাব নিজ্পন তবদান। তাবত সংকারের প্রাটন মাত্রণালয় শ্রেষ্ ফিল্ম তি ভিন্নার উপর নিজার না করে এই ধরনের কোলারকারী প্রতিষ্ঠানের উপর কাজের ভার বিজ্ঞান সাল করে। বেন্ধ্যা উচ্ছিত।

"ব্যাবারে" ছবি বির পরিচল্লক তারেম বেলামিমার রায়। বিদেশীদের চন্দী প্রদানত ইত্রি মানে হল। সংগতিরবান নিমারেশন্য চৌবারাধি, বেশ ভালা।

বংলা ছবি দেখার সাধেণা আমাদের খাব কম। বংলার নাগর দেশবাসীদের সামনে প্রকটভাবে পশ্চিমবংলাক নানাভাবে উপস্থিত কবার প্রয়েজন খাব বর্ণি। রাজধানীতে তথাকেন্দ্র পারেপারি একটি কেন্দ্র হিসাবে উল্লেখ্য করে, উচ্চপদ্দর্থ একজম কর্মচারীর উপর দায়িত্ব দিয়ে পশ্চিমবংশার প্রিচিতি নিন। সোমনাথ্যাব্রে কাছে এটাই আমানের বঙ্কা।

#### থগেন দে সরকার

### মন প্রনের নাও॥ প্রণ্র মিত্র ২১

শিশ্রো গলপ শ্নেতে না পোল বাঁচে না। গণপ শ্নিয়ে তাদের থাশি করা সংজ্ঞান্ত। তার জন্য লাই ভপতদের পাকা হাত। সেই পাকা হাতের রচনা মন প্রনের নাতা নিভাবে ছোটদের হাতে ভালে দেবার মত বই।

### সুবর্ণ নগরী ॥ বিষাণ মিত্র ৭১

হয়ত্বদ শতকে ইউরোপীয়াদের আগ্রমন ভারতের মাটিতে। একে একে এসেছিল প্রার্থিক, সন্থানীক, ফরাসী, ইংকেজ প্রার্থিত। ভারতের প্রদিয় উপকল কর্নিকটে নেমেছিল পর্কুগীজরা। আগ্রয় হাড় নিয়েছিল কর্নিকটা, কেলা অগ্রতে। ভারতের মাকে এসেছিল খ্র্টান যাজকরা। ভারতের মাকে ভারের অবিকার বিস্কারের মাকিনী নিম্মন, নিম্মন, বিশ্বরাধিত। স্ব্রথনিগরী বোলোকে কেল্ ববে সেই ইভিহাসের পাট জাকা এই বভিহন, নিমান কাহিনীটি জালাগোড়া রোমাঞ্চল।

চাণকা সেনের দুখানি বিখ্যাত উপন্যাস

# ম,খ্যমন্ত্ৰী॥সে নহি সে নহি

দাম ঃ প্রবেজ্যালা দশ টাকা

বারীভূনাথ দাশের তিনখানা বিখ্যাত উপন্যস

नानभरन ४.००

### মোগল দরবার॥ গড় নাসিমপুর

60; TK - 0; FF | 1

অসটে টাকার

দ্খানি মিশ্নত যৌশীব্যয়ক গ্ৰুথ

**धाः भन्न वानाव** 

**ডাঃ দে সরকা**র ও রায়ের

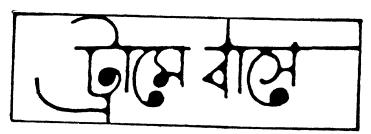
### যৌন প্রসঙ্গে যৌল অভিলাষ

241 6141

503 31311

		शसाकः व≹——		
রাজধান <u>ী</u>	11	भ्दताल वरन्नाभाषात्र	11	\$0.00
দ্বপ্র গড়িয়ে বিকেল	11	স্বর ্য বলেদাপাধায়ে	13	₽.00
ভারতদশনি	11	কল্প ব্ৰেলাপ্ৰিয়ে	11	F-00
মানস - গদার পথে	li.	পরেশ ভট্টচার্য	u	<b>₹.00</b>
সে ছিল শয়তানী	11	বিকাশ রাষ্টে:ধ্রী	11	\$.00 .
খ্নীৰ দেশ নেই	11	চির্গীর কুন	11	¢ · 00

রুর্নসক প্রেস : ৩ ১এ শ্রালাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা **॥ রুর্নসক প্রেস** 



শামকা শ্রী প্রাক্তর্বার ম্থারি সকল জেলা শাসকদের ও প্রিলস-স্পারদের নিকট এক সারব্লারে এইর্প নির্দেশ দিয়ভেন যে, লাচি, তীর, ধন্ক, বশা প্রভৃতি অস্তর্শস্ত লইয়া সারাপশ্চিম-বংগ মিছিল বাহির করার অন্মতি দেওয়া

সেবকদের কাজে সহায়তা করেন। সহযাত্রী
বলিলেন—"কোন কালে গৃহসেবকদের তাঁরা
কোন মদং দেবেন কিনা সে প্রশ্ন অনেকেই
করছেন, আমরা অবশ্য জবাব দিতে
পারিনি॥"

মোরারজী দেশাই নাকি প্রেরার
আংশিক প্রণনিয়ন্দ্রণের কথা চিন্তা
করিত্তেছন। "এবার হয়ত সাত কারেট
চালা হবে"—মন্তব্য করিয় ই সহযাত্রী গান
ধরিলেন –ভূলি কেমনে, আজ্ও যে মনে
বেকনা সানে।

পা কার হাবিতে মহিলারা সম্প্রতি কলিকাতার রাজপথে একটি মিছিল বাহির করিয়াছিলেন। শ্যামলাল বালল→



হইবে না। বিশ্বখাজ়ে বলিলেন, "আমরা বিক বলং ক্ষতির বলং নাঁতিতে বিশ্বাস করি, অপ্রশাস্তকে কোন আমল দিই না তব্ব সবিদয়ে বলি, তাঁর ধন্কের সজো সোজার বৈ তল এবং ইউপাট্ডেলকেও এই নিবেধাজার আভ্নায় তালা উচিত ছিল।"

শ্বীষ্ঠ দ্বাস্থান জ্বী প্রীচন্দ্রশেষ মার্কি
বাল্যাভেন যে ভদন্ত্রী ম্রলী আর
শিককালার ভক্ষণে ককটি রেপের ভ্যা নাই।
সংখাতী বলিলেন—"এটাই যথন বললেন,
ভগ্য ভদন্ত্রী আর শিককালারের জনা উই
মাসঢ় হাটে সাম্থিং ট্যু গালফা এবং ভাতেও
কোন রোগের ভ্যা নাই, টেকচান কমিটি যা ই
বলনে।"

মিক ও মালিকদের সংধা মধ্যে
সংপক" হওয়া উচিত একথা
আনেকেই বলিতেছেন। "এবং মধ্যে সম্পক"
আছেও, একে অনাকে মনে মনে বড় নুট্মে
বলেই মনে করেন"—বলে আমানের শ্যামলালা।

সৃত্বাদে শ্নিলাম সারাদেশের ভাষাকে দ্বোলার হরতে চালাই করার চালাও প্রস্তাব চালাতেছে। বিশ্বখুড়ো বালালেন - প্রস্তাবকতা সংহতির ভাসানের সহজ পদ্থাটি আবিকার করেছেন: বলানো ম্থন গেলানা তখন লেখানো দিয়েই যথা লাভ হোক।"

মা প্রাক্তর পণ্ডামেং ও সমবার উল্লয়ন দফতবের মদতী বলেনঃ এই র জ্যে ২০৬ জন 'গ্রামলগন্ত্রী' আছেন, তাঁরা গ্রাম-



শ্বন্ধিকুল স্বস্থিতর নিশ্বসে ছাড়বেন **এই** মনে করে যে 'ভাত কাপড় প্রদানং'-এর দান্তি এখন সরকারে বতেছি*!!*"

ত্রি কো কোতৃক শিশপী ডিক গ্রেগরি

নাকি পার্নিমিফট হিসাবে আগমৌ

বংসর মার্নিন যুক্তরাণ্টের প্রেসিডেণ্ট

নৈরাচনে প্রতিদ্বন্দিতা করিবেন। খ্ডে।

বলিলেন—"হিংসায় উন্মন্ত প্রথিবী নিশ্চরই
প্যাসিফিসটের এই কোতৃক প্রাণ্ডরে

উপ্রেগ করবেন।"

5 য় জিলার কোন এক পথানে
করি ভেজাল সিমেণ্ট প্রস্তুতের
কারখানা অবিশ্বনর করা হইয়াছে। "গংগামটি মিশ্রিত সিমেন্ট আবিশ্বনর করে
সিমেন্টের গংগাযাত্রা আগেই হয়েছে এবারে
গয়ায় পিশ্ডদান"—বলেন জনৈক সহ্যাত্রী।

ক লিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান বাতিলের প্রস্তাব উঠিয়াছে বলিয়া সংবাদ পাঠ করিপাম। সহযাতী বলিলেন—"পিতৃ-দায় থেকে উন্ধারের ব্যবস্থা পূর্ব থেকে করে রাখাই পিশ্ডাধিকারীর পক্ষে উচিত্র হবে॥"

ন হইতে প্রাণত এক সংবাদে প্রকাশ,
ভানৈক খেয়ালী, আক্ষতির, ভাত,
গোমরাস্বভাব, অপদার্থ, অস্থিরমতি, উত্তপ্রেমিক বিশেষণে বিশিষ্ট জনৈক বাছি
'পাত্রী চাই' বলিয়া একটি বিজ্ঞাপন দিল্লা-



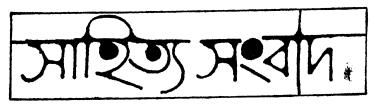
ছেন। "পাতীপক্ষ থেকে কোন সাড়া মিলেছে কিনা তা এখনো জানা যায়নি; এত গ্ৰেপ্ত পাতেরও যদি পাত্রী মেলে তাহলে অনেকে এবং এসব গ্রে অনেকেরই আছে—পণ্ডাশের আগেই 'ধনং' রজেৎ করতে রাজী হবেন''—
বলেন অন্য এক সংযাগ্রী।

পাল নাকি গণ্গা নদী দিয়া বংগাপসাগর প্যানত একটি জলপ্থের জন্য
ভারতের নিকট আবেদন জানাইয়াছে।
বিশ্ থড়ো বলিলেন—"ভারত সরকারের
সিন্ধানত কী হবে জানিনে এবং জলপ্থে
কুমীরের গ্রমণাগ্রমনের নিয়ন্ত্রণ কার হাতে
থাক্বে তা আরো জানিনে!!"

ক্র ংসবে গোকিকতার বির্দেশ একটা ক্রিক্টা অভিমত নাকি ক্রমেই দানা বাধিতেছে। "আমরা আগেও বলেছি, অবেরেও বলি, শ্ধু অতিথি নিয়ন্তণ নয়, গোটা নিয়ন্তণ নিয়ন্তণ না করলে লোকিকতা বরাবরই এক সংগে লোক হাসাবে আরু কাদাবে"—বলেন জনৈক সহযাতী।

নির অভাবের কথা আজকাল
সকলেরই মুখে মুখে ফিরিতেছে।
এই প্রসংগ্য সহযাত্রী একটি ইংরেজী গান
শ্নাইলেন—"হোজেন লাভিং স্কি সাঁচস
বাই মি, আই ওয়াণ্ট নো স্গার ইন মাই টি"
এবং বলিলেন—স্কিদের সন্ধান ধরা জানেন
না ভাবের পক্ষে সেকারিনই শেষ গতি।

ন্য এক জড়ারসিক সহযাত্রী
বলিলেন—"আমরা আবেণ্ড বলেছিলাম. এবার দেখছি মা সভিটেই স্প্রেসরা
হয়েছেন. ইস্ট বেংগল কালীঘাটের সংগ্র ডু করেছে। লীগের খেলা যেভাবে মোড় নিছে তাতে ভবিষাংবাণী করা খ্রই শক্ত হয়ে দাড়িখেছে: তবে ইস্ট বেংগল জয়ী হলেও সমর্থকিদের দুংখের সীমা থাকবে না গাংগয় ইলিশ দুভ্পাপা তো বটেই, দুম্লাভাটা আরো ভয়াবহ !!"



### **কাল**িস্যান্ডবার্গ

প্র ২২শে জ্লোই কার্ল সাণ্ডবার্গের মৃত্যু হয়েছে। ব্য়েস হয়েছিল ৮৯, একজন কবির পক্ষে বেশ দীঘ্জীবন, গত দু' তিন বছর ধরে তিনি কঠিন পীড়ায় ভুগছিলেন, কলম ও কণ্ঠ প্রায় থেমে ছিল স্তেরাং তার মৃত্যুতে ফেন্ডের বিশেষ কিছা নেই মরজীবন সাঙ্গ করে তিনি সাধনোচিত থায়ে প্রস্থান করেছেন।

মৃত্যুর পর শোক সংবাদে, সাধারণত সংক্রিণত জীবনী প্রকাশ করাই প্রথা। স্যাণ্ডবার্গের জীবনের সকল ঘটনা আমার জানা নেই সংগ্রহ করাও এর মধ্যে সম্ভব হয়নি, শা্ধা এই বহিরে খাগালি আমাদের জানা, তিনি ১৮৭৮ সালে জন্মে জিলেন আমেরিকার মিড ওয়েস্ট এলাকার ইলিনায় প্রদেশে। দু'বার পর্লিটজার প্রস্কার পেয়েছিলেন, তার মধ্যে প্রথমবারের **भारतम्कात भाव ठाणालात माध्यि का**र्राष्ट्रन । **দীঘ**দিনের পরিশ্রনে তিনি এরাহাম লিফ্রনের একটি বিশাল জীবনী প্রণয়ন করেছিলেন, সেই বই প্লিটজার প্রেস্কার ক্ষ্যিটির সামনে আসে-যে বছর, সম্ভবত ১৯৪০এ তার চেয়ে ভালো জীবনী প্রন্থ আর প্রকাশিত হয়নি, কিন্তু প্রলিটজার শাইজের যিনি প্রতিষ্ঠাতা—সেই জোসেফ প্রলিটজার কোনো এক দ্রবোধ্য কারণে বলে গৈয়েছিলেন, জীবনী শাখায় ওয়াশিংটন वादः निष्कतात कीवती कथाता भग दाव **না। শেষ প্য**ণ্ড স্যাণ্ডবার্গের বইটিকে জাতীয় ইতিহাস অভিধা দিয়ে পরেস্কৃত করা হয়। শ্বিতীরবার প্রেস্কার পেয়েছেন. ভার কাবা স্প্রানের জন্য .

ভার সহী, সংসার এবং কার্যাবলীর নির্ঘ'ণ্ট এখানে উপস্থিত করতে পার্রছি না ৰটে. কিল্ড স্যাণ্ডবার্গ নিজেই মজা করে নিজের একটি অতি সংক্ষি•ত জীবনী লিখে-ছিলেন। ভার কমণিলট পোরেমস্-এর ভূমিকা থেকে সেই জীবনীর কিছা অংশ এখানে আমি তলে দিচ্ছি-হ'দের চেত্রেখ পড়েনি.

किंग्जिक है। न जिल्हें न টাকার शाजिल কিছিত্তে ২৫৫ টাৰ मार्गात "अनकरें" তাল **छशाह**े পোটে বল টানজিস্টা নিল



Agencies (DW--77) Churiwaian, Post Box 1194, Delhi-8. **জাঁ**দের কাছে নিশ্চিত আক**র্যণযোগ্য** মনে

"আমার ছ'বছর বয়েসে, যথন আমার আঙাল ঠিক মতো অক্ষর লিখতে শেখে. তখনই আমি ঠিক করেছিলমে, আমি লেখক হবো। দশ বছর বয়েসে, আমি সব জায়গায় লিখতম শেলটে কাগজে, বাশেকর ওপর, দেয়ালে, তখন আমার আকাজ্ফা জেগেছিল, বড় হয়ে সাইনবোড়া পেণ্টার হয়ো। কুড়ি বছর বয়েসে আমি আমৌরকান সৈনা-বাহিনীতে যোগ দিয়ে পোরট্ রিকো-য গিয়েছিলাম, সেখান থেকে আমার নিজের শহরের কাগজে চিঠি পাঠাতাম ছাপাও

হতো। একুশ বছর বরেদে, আমি কিছ-দিনের জনা দকুলে ভতি হ**রেছিলাম**— সেখানে আমার সহপাঠী ছিল ডগলাস ম্যাক (ততীয়), আথার এবং ইউলিসিস গ্রাণ্ট কিন্তু সুতাহ দুয়েক বাদেই ফিরে আসহত হলো—আমি বানান, ভূগোস, ইতিহাসে পাশ করলেও, অঙ্ক আর ব্যাকরণে ফেল। তেইশ বছর বয়েসে আমি একটা কলেজ মাগাজিন সম্পাদনা করেছি, সেখানে বেশ কিছা লিভেডিলাম – আজ পঞ্চাশ বছর পরও সেগ্লো হাস্যকর মনে হয়। পরের বছর যে 'কলেজ ইয়ার ব্ক' আমি সম্পাদনা করেছিলাম—সে সম্পর্কেও ঐ কথা খাটে। এর পরের বেশ কয়েক বছরে আমি অনেক ধরনের সেখা লিখেছি দ:খানি চটি বইও বেরিয়েছিল, কিন্তু সেগালো আর **প্নম**্মিণের যোগা নয়। তায় পরের ছ' বছরে আমার চারখানা ক্রিতার বই বেরুলো—স্বগ্লোই নানা-রকম ভূলে ভরা, ও বইগালোর বার্থতা ও

### ক্ষিতীশ সরকার সম্পাদিত

্সাহিত। 📍 সঙ্গীত 🗣 চলচ্চিত্রের মাসিকপত্র



আগস্ট মাস থেকে নিয়মিত প্রকাশিত হছে প্রথম সংখ্যা : একটি সম্পূর্ণ উপন্যাসসহ বহু বিচিত্র थतरनत तहना निरम्दरहर

শর্দিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল মিত্র, রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপান্থ, ইন্দ্র **মিত, স**ুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সেনগৃহত, কিরণকুমার রায়, দেবব্রত সেন, নব্যেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সঙ্গীত भिन्भी निथिन हर्षेषाशास्त्र हिन्न अदि **रमन, ब्र**क्षन মজ, यमाब · ·

এই সংখ্যা 'দেশ'-এ অনা বিজ্ঞাপন লক্ষ্য কর্ম।

সাজঘর ॥ ২০এ, পট্যোটোলা লেন, কলিকতা ৯ ॥ ফোন ৩৪৯৫৯৩

সিশ্বির কথা আমার চেয়ে বেশী কেউ জানে না। এই সমরে আমি বাচ্চাদের জন্যও म् भाना यहे निर्शिष्ट, रथठ-थामात अक्टलत বহু প্রচলিত গলেশর সংগ্রহ, তার মধ্যে একটা গল্প ছিল, "দুটো আকাশ-ছোঁয়া বাড়ি ঠিক করলো, তাদের একটা ছোলে হওয়া দরকার।" যখন আমার বয়েস পঞ্চাশ—তথন আমি দু:খণ্ড জবনী লিখেছি, এবং 'আমেরিকান সংবাাগ' নামের সংকলন—সেই সময় সমালোচকদের মধ্যে আমাকে নিয়ে একটা ধাধার সৃণ্টি হয়েছিল, আমি ঠিক কি. কবি না জীবনীলেখক-? নাকি গীটার হাতে শ্রাম্যমান জুবাদ্রের (স্যাণ্ডবার্গ আমেরিকার প্রমীগাথা সংগ্রহ করে নিজেই গীটারে সার তুলে সেগুলো গাইতেন। যাঁরা তণর আব্যক্তির রেকর্ড শ্নেছেন, তাঁরা জানেন তিনি নিজের কবিতাও অনেক সময় আথাত্তি করতেন গীটার বাজিয়ে)-কিংবা মিড-**ও**রেন্টের হানস্ **ক্রিন্ডান** অ্যান্ডারসন অথবা সাম্প্রতিক ঘটনার বিবরণকারী যাঁর খবরের কাগজের লেখা ফিচার বই হ'য়ে 'শিকাগো বর্ণদাংগা নামে বেরিয়েছে!...আমি এখনও ক্রিরাপদ সম্পর্কে এবং বিশেষার সংখ্য তাদের রহসাময় যোগাযোগ সম্পর্কে পড়া-भारता कति, विरमधन जन्भरक अधन जरमङ् ও সংশয় আমি সারাজীবনে বোধ করিন। তিরিশ-চল্লিশ বছর আগে লেখা গোটা তিরিশেক কবিতার মানে আমি নিজেই এখন ভূতে। গেছি।...সারাজীবন ধরে আমি চেন্টা করেছি পড়ার, দেখার. मानात अवः लाभातः"

স্যাণ্ডবাগেরি মনে একটা ক্ষোভ ছিল। হুইটমানের উত্তরসূরী এই কবি জীবনে কখনো মূভ ছংশে ছাড়া স্ললিত কবিতা লেখেন নি, তার কবিতা কর্কান, রুক্ষ, বিদুপে ও বেদনাময়, নাগরিক, অবিকল মাথের ভাষার প্রকরণ। তাঁর ভিতরে একটা চারণশক্তি লহুকিয়েছিল কিন্তু সে নগ্র সভাতার চারণ। কিন্তু সভাতা যতই এগিয়ে বাক মান্য যতই সফিস্টিকেটেড হোক. তব্কবিতার কাছে এখনো তার দাবি সরলতার, গ্রামা প্রকৃতি বন্দনার, ভাবাল, দশনের। এই জনাই বৃহত্তর পাঠক সমাজ স্যান্ডবার্গকে আধুনিক এবং বিশেষ ধরনের কবি আখ্যা দিয়ে মহত্তর কবি*্* ষলেছে রবার্ট ফ্রস্টকে। সুইডিস ইমি-গ্রাণ্টসদের বংশধর স্যাণ্ডবার্গ নবগঠিত আমেরিকার দেখেছিলেন যদ্য ওনগর সভা-তার উত্তান শিকালোর মতন বিকারকর ও নিষ্ঠার শহরের ছায়ায় লালিত হয়ে তিনি মান্যকে দেখেছিলেন পরিবেশের তুলনায় বামন হিসেবে, অহংকারী কিন্তু আত্ম-অবমাননায় পূর্ণ। ওদিকে গ্রাম ও গোলা-ৰাড়ির ঋষি রবাট ফ্রন্ট পেলেন আমেরিকায় स्मदेमव मान्द्रसदे अध्निमन। किन्द्र भव

কবিরই কোনো না কোনো কোন থাকে। রবার্ট ফ্রন্টেরও এক সময় ক্ষোভ ছিল, কেন ইউরোপে তার তুলনায় ভরু বি ইয়েটস্-এর বেশী সম্মান!

এখন সাডেবার্গ শাস্ত হয়ে কবরে শয়ের আছেন। মনে পড়ে তাঁর ঠান্ডা কবর' কবিতার শেষ কয়েক লাইনঃ "Take any streetful of people buying cloths and groceries, cheering a hero or throwing confetti and blowing tin horns... tell me if the lovers are losers ...tell me if any get more than the lovers....in the cool tombs."

সনাতন পাঠক

প্রকাশিত হল

গৈপায়ন বিরচিত

# द्यागल श्राद्यय 🚧 वाञ्रेकी थ्येटक द्वगय 🐱

রতন সান্যালের মিণ্টি উপন্যাস

# মহাকাব্যের খসড়া

\$0.00

জারণাটা বীরভাগপ্র। দ্রে দ্রোপ্রের বন-বাদাড়। মান্য এই বন কেটে তৈরী করিছে সহর। সামনে ময্রাক্ষী— বীরভুমের প্রাণ। কত সহস্র পোক বাঁধে বছচ্ছ, আসছে, কাজ করছে। ভাজার, ইঞ্জিনীয়ার, কণ্টাউরের ছড়াছড়ি। ক্যবিস্ত জীবন সকলেবই। তারই মারে আবার ছোট ছোট প্রেমের দৈব-দ্রেটিনা। নারীর বিচিত্র তির্মানিবিদ্যা। আর বিচিত্র তদের যৌন আকাক্ষা।

সাত্যকি সেনের রহসা উপন্যাস

তাতল সৈকতে

# নবাব নিন্দনী ঘসেটি 🕬 জগৎশেঠের কাহিনী 🕬

দিলদার সম্পাদিত রহস্য গল্প সংকলন

এই রহস্য কুণ্ডে

4.40

বিধাৰ মিচের তৈমারের কাহিনী

# জগদীশ্বরোবা 🚥

ধীরজিত বিরচিত স্বরুরবনের আদিবাসীদের কাহিনী

জরালম্ম সম্পাদিত

দিক্ষিণ রায় 🚥 নাম নেই 🛰

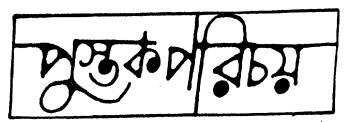
প্রকাশিত হল

নীহাররঞ্জন গাইপ্তর নতুন উপন্যাস্

অনবগ্যুণ্ঠিতা

4.00

নতুন প্ৰকাশক ॥ ১০ ১ বিশ্কিম চ্যাটাজি শ্বীট, কলিকাতা – ১২



### বাংলার ইতিহাস

বিজ্পুরের জমর কাহিনী। শ্রীফকির-মারায়ণ কর্মকার: গ্রুদাস চট্টোপাধায় এন্ড সম্স, ২০০।১।১, বিধান সরণী, কাল-কাতা-৬। ছয় টাকা পঞ্চাশ পয়সা।

ঐতিহ্যময় স্থান বিক্পুর । বংগদেশের গোরব । আজ সে-স্থান বাঁকুড়া জেলার সামান্য একটি মহকুমার পরিচয় বহন করলেও বিক্পুর বলতে বোঝায় "বাংলার মুকুটমণি, বাংগালী বীরের সেইবিবির লীলাভূমি, প্রে ভারতের সভ্যতা সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র, ইতিহাস-প্রসিম্ধ মঙ্গাভুম । প্রে বির্মান বাঁকুড়া জেলার কোভুলপুর, হ্গালীর আরামবাগ হয়ে হাওড়া, পশ্চিমে ভোটনাপ্র, দক্ষিণে মেদিনীপ্র জেলার খজাপ্র, তমলাক ও উত্তরে দামোদর নদ—আসানসোল প্রাণ্ড এই মার্যভূম রাজ্যের

বিস্কৃতি। এই রাজ্যের রাজধানী বিক্পুর নামেই এই রাজ্যের প্রসিদিধ।"

প্থিবীর যে কোনো ভৌগোলিক খণ্ডেম উল্লাতর জন্যে তথাকার জনসাধারণ যেমন দায়ী, ততোধিক দায়ী সেখানকার জন-নারকেরা তথা নরপতিগণ। ইতিহাসে তাই দেখি যুগে যুগে কালে কালে বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নরপতি, সেই সেই দেশ 🕏 মান্যকে এক অপ্র মহিমামণিডত করেছেন। বিক্সেরের ক্ষেত্রেও তার ব্যতায় হয়নি। এখানকার মল্লরাজগণ প্রথিবীর থে কোনো আদশ ন্পতির সমকক্ষতার দাবি করতে পারেন। ব্যুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা থেকে উনবিংশ শতাবদীতে তার ধ্বংস্কাল প্য'ন্ড বিকাপার রাজাদের ইতিহাস গৌরব ও মহিমায় উৰ্জ্বল।

এই বিশ্পরে, তার নরপতিদের এবং

তথানকরে মান্দ্রের এক প্রামাণ্য ইতিহাস লেখার প্রমাস পেরেছেন লেখক। বিক্পুন্র ও তার রাজবংশ সম্পকে বহু ভূল তথোর যুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদ জানিয়েছেন, ঐতিহাসিক বিভিন্ন উপাদান থেকে এই গোরবমার অঞ্চলের এক তথাপূর্ণ, সামাগ্রিক রূপ ভূলে ধরতে চেচ্টা করেছেন। শুধি রাজবংশ, রাজপরিবারের কাহিনীই নয়, বিক্সুপ্রের রাজোর রাজনীতি, শাসনবাবস্থা প্রতিরক্ষা, রাজস্ব আদায় ইত্যাদি, সমাজবাবস্থা, ধর্ম, কৃষি, বাণিজা, শিলপ, সংগাতি ইত্যাদি থেকে বিক্সপ্রের বিখ্যাত মান্দির, কামান প্রভৃতি সম্পক্তিও আলোচনা করেছেন লেখক। বাঙালী আগেবিস্থাত জাতি। এই বই পাঠ

করলে সে ভার প্রোনো গৌরবের ছিটে-ফোটা লাভ করে ধন্য। হবে। "আমাদের বাংগালীদের এই হিসাবে দুর্ভাগা-কাশী বা মাদ্রা, জয়পুর বা আগরার মা্তা একটি কলা নগরী বাংলা দেশে গড়িয়া উঠিল না। এইরপে একটি মতে নগরী সারা বাংলা দেশের মধ্যে দেখা যায়, সেটি হইতেকে বিষয়েপরে, বিষয়েপরে প্রাচীন মদিনরে ও नामाविध भिक्षभकार्य वाःला स्मर्भव अभ्रम्ख নগরগর্মার শীর্যস্থানীয়। কিন্তু এই বিষ্ণুপারকে বাখ্যালী ভনসাধারণ ভিনিল না, দেখিল না, আদর করিতে শিখিল না।..." ভাষাচার্য স্থাতিক্যার চট্টো-राधारात ७३ चारकश चानकःसम मृद<sup>्ध</sup>क्छ হবে যদি বাল্যালী পাঠকসাধারণ এই বই--ষা বড়ামান বিষ্পান্ত রাজের কথায় "নিখাড় ঐতিহাসিক তথো ভরা"-পাঠ করে বিষয়-পরে সম্পর্কে অধিকতর আগ্রহী হন এবং এই ঐতিহাবাহী ম্থান সম্পর্কে অধিকত্তর व्यत्र्जान्धरमा ও भव्यथपात्र श्रवामी हन।

(565 169)

### २त সংস্করণ বেরোলো

Cheiros Language of the hands अह सन्दान

# হস্তরেখা অভিধান

अन्यवानक भत्रीकिश नाम-नेन डोका

আটু য়া**ণ্ড লেটাৰ্স পাৰ্বালশাৰ্স**, জবাকুস<sub>ৰ্</sub>ম হাউস, কলিকাতা – ১২

॥ ডঃ আশাত্তোষ ভট্টাচার্য লিখিত ভূমিকা সমৃদ্ধ ॥ অধাণক স্বৰুদ্ধ ভট্টাচার্য প্রণীত

# রবান্দ্রনাথের রাজা

এতে আছে ঃ রবীন্দ্র নাটকের সাধারণ পরিচয়, ভারবস্তু, রাজা নাটকের কাহিনী, রাজা কোন শ্রেণীর নাটক?, রাজা নাটকের উৎস, চরিত্র বিচার, রাজা কি গীতাপুলির নাটার,প?, নাটকীয় কলা-কোশল, রাজা নাটকের গান, রাজা নাটকের ভাষা।

মূল্য ঃ চার টাকা মাত্র

চাৰ্বণ প্রগণ জেলা সংস্কৃতি পরিবদ

প্রাণিতস্থান: দৈ ব্রু দেটার্ল। ১৩, বণিক্স চাটোর্জি স্ট্রীট, কলিকাডা-১২

#### উপন্যাস

একই বৃশ্ত। উপেন্দুনাথ গ্রেণ্য-পাধার। র্পা আন্ডে কোন্পানী, ১৫, বিশ্বিম চাটিজি প্রীট, কলকাতা—১২। ছ টাকা।

নিবারণ মলিকের ছবংন। গোরাগাপ্রসাদ বস্। ন্যাশনাল পাবলিশাসা ২০৬ বিধান সর্বাণ, কলকাতা—৬ । চার টাকা।

রচনারণিতর দিক থেকে স্বর্গত উপেন্দ্রনাথ গণেলাপাধ্যায়কে শরৎচন্দ্রর স্কালর
পরিধিকত বজা চলে। তবি অধিকাংশ
উপন্যাসট কাহিনী ও ঘটনপ্রধান। কোতক
স্মিন্ধ লাবনা ও চরিত্রাবালীর প্রতি অপার
সহান্তেতি উপেন্দ্রন্থের রচনার অনাত্রম
বৈশিন্দ্রা। 'একই ব্যাহ্য' তবি প্রোতন
রচনার নবপ্রকাশিত সংস্করণ। মুখাও
প্রেমের কাহিনী হলেও এই উপন্যাসের

বিশ্ভার রাজনৈতিক মতাদশকে আশ্রর করে। নামক বিজ্ঞান কংগ্রেসকমী, অনীতা কমানিশ্ট সংঘনেরী। প্রজনেরই লক্ষা মাতৃভূমির সেবা। কিন্তু মত ও পথ ভিন্ন। মতবাদের ভিন্নতা সক্তেও ভারা পরস্পরের প্রতি, আকর্ষণ বোধ না করে পারে নি। কিন্তু পরস্পরের আদশের প্রতি শ্রুমধার জনাই ভারা মিলিত হতে পারল না। কারণ, কেউই অপরকে ভার আদশ্র পেকে চাত অবস্থায় স্পেতে চায় নি। কাহিনীর পরিসমাশিত বিজ্ঞানের মৃত্যু ও অনীতার স্বেজ্ঞাবৈধবাবরণের কর্ণ রঙীন প্রিস্থিতিতে।

উপেন্দন থের সহজাত কোঁতুকপ্রসল রচনারীতি উপনাসের গতিবেগ বৃদ্ধি করেছে, সন্দেহ নেই। রাজনীতির তকাঁ প্রাস্থাপাক বিষয় হলেও স্থপাঠাতা কোথাও ক্ষাম হয়নি। এটি উপেন্দ্রনাথের ক্ষমতার বিশেষ পরিচায়ক।

গোরাগগগ্রসাদ বস্তুর বইটি একটি দীনিপ্রধান থালিবে। নিবারণ মালিকের ফারিন দেস হয়েছিল হাবিলদার রাজে। তার দর্শন ছিল, বংশধরেরা কেউ ভারতীয় ফেনাবাহিনীর 'জেনারেল' হাবে। দাই ছেলে মেজর পর্যাদত উঠেছিল। পেঠি হাছত। থারত মিলকে কেন্দ্র করে আলোচা গ্রথটি রাছত। জনপ বরুসে গ্রেজবা যশোব্যত হয়তো পারত নিবারণ মালিকের দর্শন সার্থক করে তলতে। কিন্তু সেত্রত কিভাবে ব্যাহিনী। ব্যভিচার, ভিত্তাসার্থ

খনে, আত্মহত্যা, চাত্রের জালা, মানসিক বার্ষি—এ-সমস্ত জ্বান্তাও শেল অধ্যারে অতিরিক উপহার একটি স্টান্ট। প্রীলার সাঠককে খ্নাী করার কোনো চেন্টাই বালি নেই, এ-কথা নিঃসংশরে স্বীকার্ষা।

303169, 306164

### জ্যোতিষ শাস্ত্র

ফোতিৰে মেয়েদের ভাগ্য। শ্রীভান্কর। আনন্দধারা প্রকাশন, ৮ লামান্তরণ দে স্ট্রীট, কলক্তা—১২। ছয় টাকা।

জ্যোতিষী সম্পকে বোধ হয় প্রতিটি 
মান্মেরই কিছু না কিছু উৎসাহ থাকে।
কিন্তু দীর্ঘাকাল বাবং বিশেষ এক প্রেণীর
লোকের মধ্যে এই শান্দ্রের চর্চার অধিকার
বর্তমান থাকার শাস্চটি ক্সমন্ড্রেকর মত
কিশেষ এক গণডীর মধ্যেই সীমাবণ ছিল।
বর্তমান যাগে ছাপাথানার কল্যাণে অতানত
সাধারণ লোকের কাছেও এই বিরাট এবং
প্রচিন শাস্তির কিছু কিছু রহস্য প্রকাশ
পেতে শ্রেণ্ করেছে। এবং অবসর
বিনোদনের পক্ষে এই কাতীয় গ্রান্থের
সম্যানর যে ব্যেণ্ডভাবে ব্যেড়ছে তা বলাই
বাচ্নুলা।

জেনভিবে মেয়েদের ভাগা रङ्गालिय সম্পকীয় একটি গ্রন্থ। এখানে সহজ্ঞ ও সংখপাঠাভাবে লেখক গ্রহ নক্ষর রাশি প্রভাতর প্রভাব ও ফলাফল লি প্রদ্ধ করেছেন। ম্থাত মেয়েদের ভাগা নিয়ে আলোচনা করলেও প্র্যরাভ মেয়েদের ভাগা সম্পরে অন্ৎসাহী নন্ ফলে বইটি দব'লোগার পাঠকের কাছেই সমাদর লাভ করা উচিত। 824 166

### বিবিধ

টোড ইউনিয়ন দেশে ও বিদেশে।
গ্রীস্থেন চট্টোপাধায়। প্রাণিতস্থান: এন কে ব্যানাজি, ২বি, শ্যামাপ্রসাদ মুখাজি রোড, কলিকাতা-২৫। ম্লাঃ দুই টাক।
পঞ্চাশ পয়সা।

বিভিন্ন দেশের 795 ইউনিহ**ন** আন্দোলনের সহিত বাঙালী পাঠকদেৱ পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জনাই এই বইটি লিখিত। বৃটিশ ও সোভিয়েট রাশিয়ার ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলনের বিভিন্ন প্যায় সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা ছাড়া ভারতে বিভিন্ন যুগে টেড ইউনিয়ন আন্দেলন সম্পর্কে ম্লাবান আলোচনাও এই পাুস্তকে ন্থান পেরেছে। আমেরিকা ও অন্ট্রেলিয়ার শ্রমিক-আন্দোলন সংপ্রেবিও অনেক তথা এই বইয়ে পাওয়া যাবে। ভারতীয় প্রমিক আংকল জালুন, न्त्रीकांब्राह्म STANTIN SINITE মহাঝা গান্ধী ও সভোষচনের অবদানও

আলোচিত হরেছে। ভাষা করকরে। প্রান্ধ— আন্দোলনের সন্দো বৃত্ত ব্যাছদের বছাঁট পড়া উচিত।

পত্রিকা

ৰিচিত্র। শিক্তীয় বর্ষ, পশুস সংখ্যা। ফাল্সনে-টেল, ১০৭৩। সম্পাদক-নলিনী-

প্রকাশিত হল ॥

তিয়া ও উচ্চতর পর্বারের পরীক্ষার্থাদের

ক্রমা

### CRITICAL COMPOSITION

জধ্যাপক এম এম পাল, এম-এ (ট্রিপন্) প্রণতি

অধ্যাপক এইচ এম উইলিয়ামল-এর ভূমিকা সন্ধালত দাম : টা: ৬-০০

> ন্তন দৃশ্টিভলীতে বাংলা - ইংরেজী অভিধান

### PICK UP WORDS

রাখালদাস চক্রবভী সংকলিত দাম ঃ টাঃ ৫-০০

ল-পি-কা ৩০/১ কলেজ রো, কলিকাডা–১

(সি ২১৪৭)

०००००**०** স্নী**ला**जन्य সরকার

### সাত মহাল

সনৌলচণর সরকারের রচনার মাথের ভাষার অসামান্য স্পশাত্র ও পরিগত প্রয়োগ এক সমার বহাজনের সপ্তশংস সংবর্ধানা লাভ করেছিল। অবনীশূলাথ সেই আদি অভিন্নগ্রুপের অনাত্ম।

আটো ও সতেজ তার কবিতা, একই সংগ্র হালকা অথচ গভার। ছন্দে তার ইনেপ্লা অসাধারণ—শব্দ সন্ধ্যুধ সচেতনতাও। ইপাৰণ্ডু তার কবিতার অন্তর্গান চাপ আপাচসংজ্ঞ ভাগার আজালে এমন এক বাজিখের ইন্সিতে দেয়—যার স্বভেদ্ধা ও ভিচ্নতা সংজ্ঞান

সনে লিচন্দ্র সরকারের কবিতার সংখ্যালপত।
নিরে 'কবিতা' পাঁচকার অন্তক্ষপ জানিরেছিলেন বৃদ্ধদেব বস্। 'সাত-মলাল-এ
১৯৪৬ সাল থেকে সম্প্রতিকাক পর্যান্ত
কালসীমার লিখিত তার অধিকাংশ কবিতার
সংগ্রেত হওরার বাংলা কবিতার পাঠকমাত্রেই খ্রিশ হবেন। মুলা ৪-০০

००० जिशस्त्रहे बुक्मभ ०००

D4-1476

(সি-১১৫৬)

# चुन षूत् कत्वात् जता लिटितञा



● ১০৮ টি দেশে ভাকারর। থেস্টিপশন করেছেন।

তি কোন নামকরা ওবুবেল
লোকানেই পাওয়া যায়।

কুমার চক্তবতী। স্রত রহা ও জীবন ভৌমিক। ম্লা—এক টাকা।

বভাষান সংখ্যার বিভাতভবণ বল্গ্যো-পাধ্যারের ১৯৪৯ সনের "দিনলিপি" ছাড়া ১৯৬৬ সালে সাহিত্যে নোবেল প্রেক্ষার বিজয়ী "সামায়েল বোসেফ জ্যাগনন" সম্পর্কে শ্রীচিন্তরপ্রন বল্দ্যোপাধ্যায়ের একটি ম্লাবান প্রবন্ধ আছে। শ্রীভবানী মুখো-পাধায়ের "সাহিত্যিক রোজনামচা"ও তথা-সূদিব'চিত। <sup>\*</sup> সমূভ্য। কবিতাগুলিও মুখ্যালাচরণ চট্টোপাধ্যায় অন্দিত উত্তর ভিয়েতনামের দুটি কবিতাও এই সংখ্যায় স্থান পেরেছে। মানফ্রেড ফেল্ডসিপারের লেখা গটফ্রীড বেন সম্পর্কে একটি লেখাও ছাপা হয়েছে। বছর দশেক আগে অধ্না-লাপত 'কবিতা' পত্রিকায় শ্রীজ্যোতিম'য় দত্ত এই জার্মান কবির কবিতা সম্পরের্ণ একটি ম্ল্যবান আলোচনা করেছিলেন। সেই প্রবশ্বের তুলনার বর্তমান প্রবর্ণটি একে-বারেই কাঁচা হাতের লেখা বলে মনে হয়।

শ্লাঞ্চন। সম্পাদক ঃ দেবপ্রিসাদ গণ্গো-পাধার। ৬৭ গাংশলৌ থাগান রোড, রিষড়া। প্রতি সংকা ঃ ১০০।

ষভাষানে মনুচৰ একটি বিশিষ্ট আবশিকে শিলেশ পরিবত হলেও এ বিষয়ে জ্ঞানাজনির উপার আমাদের দেশে সীমাবন্ধ। মন্ত্রণ-



প্রস্বতন্ত্রক: গান্তুলী এণ্ড কোম্পানী ১২, দোৱাৰ হিংপুর রোড, কনিক:৩৮১ কোন: ৩৪-১৫৭০

(TH 2280)



শিক্তপ সম্পদ্ধে করেকথানৈ ইংরাক্ষী সামরিক পরিকা থাকলেও সাধারাপ লোকের মধ্যে তার প্রচার বলতে নেই। মুল্লাঞ্চন সেই অভাবটি অপনোদনে সক্ষম হবে আশা করা বায়। দ্বি-মাসিক এই পরিকল্মানি বাংলা ভাষায় মানুল-সম্পার্কিত প্রথম সাময়িকী। মানুল-শিক্তেপর সংগ্যাসংখিলতিদের কাছে পরিকা-ধানি সমাদ্যত হবে।

গালোরী: ত্রৈমাসিক কবিতা সংকলন।
চতুথবর্ষ ১ম। কার্যকিরী সমপাদক শান্তন্ত্রদাস, গোতম গাহ। ৪।১, আফতার মস্কলেন, কলি-২৭। দাস ৬০ প্রসা।

সম্পাদকীয় সতকেভ দাখি কয়েক মাস গালোরীর অনুপস্থিতির হাটি স্বীকার করে বর্তমান সংখ্যা অত্যন্ত আক্ষণিয়ি-ভাবে প্রকাশিত হয়েছে। জীবনানন্দ দাশের' অপ্রকাশিত পত্র: মূল্যবান কয়েকটি প্রবন্ধ, লিখেছেন— সঞ্জয় ভট্টাচার্য, চিত্তরঞ্জন বন্দেরপাধারে ভবানী মাখোপাধারে প্রমাখ। স্কিব্ভিড ৪০টি কবিতার মধ্যে সজনী-ক্ৰেড দাস, জীবনানন্দ দাশ, প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্ৰ, দিনেশ দাস, মণীন্দু রায়, কৃষ্ণ ধর, স্নীল গ্রুগোপাধ্যায়, শরংকুমার মুখে।পাধ্যায়, স্কুলীল বস্, দক্ষিণারজন বস্, দ্রাদাস সরকার ইভার্নি। তর্তণ কবিদের চোথে। স্ম্প্রতিক কার্য প্রসংখ্যা আলেচনা করেছেন শাল্ডনা নাম, গোড়ম গাহা, বিশ্বনাথ কয়াল মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ে।

প্রেশ্চ : বৈশাখ-আঘাচ ৫ম বর্ষা। সম্পাদক - মাণাল দত্ত আশিস সান্ধ্যন । ২৪এ রাজা স্বেধ মঞ্জিক রোড, কলি-৯। দাম--এক টাকা।

চিন্তায়, ধ্যান ধারণায়, অভিনবহে থাটের কবিরা যে একটি নতুন র্পান্তর ঘটাতে চলেতে এ অন্নবর সত্য সমপাদক সোচ্চারে বলেতেন এবং নিজেই প্রতিনিধি হিসেবে প্রথম পাতা অলঞ্চত করেছেন। অন্যান্য পাতায় তর্ণ থেকে তর্ণতম কবিদের একাধিক কবিতার মধ্যে শান্তন্ম দাস, আশিস সানালে, রক্ষেবর হাজরা, বেলাল চৌধারী, পরেশ মন্তল, গণেশ বস্তু, গোতন গৃহ, মুণাল বস্তোধ্যরীর নাম চোথে পড়ে। তর্ণ কবিদের কার্যান্তন্থের কথা উল্লেখ করা হলেত এ সংখ্যায় যাটের কবিদের কার্যান্তদেশর আবোচনা প্রয়োজন ছিল।

সীমানত १ দিবতীয় বহ<sup>ন</sup> ১০ সংকলন १ পি. ১৮৮ বান্দ্রনী পাকা, ২৪ প্রপণা। সম্পাদক—হাবাঙ্ক রার, তর্ব সম্ভাল, প্রভাগ সমান্দ্রনাতক টাকা।

ববীন্দ্রনাপাক নিষে পদ্ধ-পতিকায় ইতিপারের আলোচনা হয়েছে প্রচুর, কিন্তু রবশিদ্র পরবতা আধ্নিক কবিদের কাছে
রবশিদ্রন্থের কবিতা ভালো লাগে কিনা,
তার কবিতা আধ্নিক কিনা এই নিরে
প্রবান-নবীন ১৫ জন কবির কবিতা ও
বিস্তৃত আলোচনা নিঃসন্দেহে তথ্যহন্দ।
এ প্রস্কেগ প্রেমেশ্র মির, বিক্রু দে, মনীন্দ্র
রায়, বীরেশ্র চট্টোপাধ্যায়, রাম বস্কু,
মগলাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের নাম উলেখ্য। এ
হাড়া কবিতা আছে যুগান্তর চক্রবতা চিন্ত
ঘোষ প্রস্কান বস্কু, গণেশ বস্কু, তর্ণ
সান্যাল এবং শান্তন্য দাসের।

### প্রাপ্তি দ্বীকার

কমিউনিজম ও কমিউনিস্ট পার্টি। প<sup>®</sup>চু-গোপাল ভাষ্ড্রী। কালায়তর প্রকাশনী: ১৯ শরং ব্যানাজনী রোড কলিকাতা-২৯। মূল্য ০/৫০।

ভিয়েতনাম। সোরীন সেন। নবভারতী ঃ ৮ শ্যামাচরণ দে প্রীট, কলিকাডা১২। মূল্য ১২-০০।

প্রোক্ষেদর ইম্মাণী সান্যাল। প্রীননীমাধব চৌধারী। মডার্ম বাক একেম্সী প্রাঃ লিমিটেড : ১০ বিকিম চাটার্ক্ষণী শুরীট, কলিকাতা ১২। মন্দা ৪-০০।

প্রজ্ঞানজানক। তবেশ দত। ভোলানক প্রকাশনীঃ ৩৭/১১ বেনিয়টেলা কেন, কলিকাতেও। মূলা ২০০০।

ভারতের সাধক। শংকরনাথ রবেং প্রচৌ পার্বলিকেশনস ঃ ৬৩বি ন্যাশনাল প্রসন, বাকসাড়া, হাওড়া। মূলা ৮-০০।

শ্রীমামের মানস কন্যা। বি বেটা। শ্রীবিমল পাল : ২৭/১ এফ জীবনকৃষ্ণ মি**ত রোড,** কলিকাতা-৩৭। মূলা ৩.৫০।

সৈকড স্মেরী ও বহু প্রের। অভিত-কফ বস্। রপেরেখা : ১২৪-১এ রাজা দীনেন্দ্র দটীট, কলিকাতা-৪। ম্লা ৪-০০।

প্রিয়নেতা অজয়কুমার। স্কুমার বন্দ্যো-পাধায়ে ও সমীরা বিশ্বাস। সাহিত্য কেন্দ্র : সি১১ কলেজ দ্বীট মার্কেট, কলিকাতা-১২। মূলা ৩০০০।

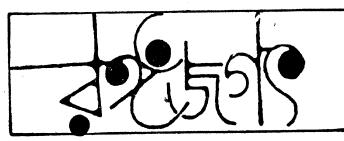
অমান্য। শব্দিরত চৌধ্রী। দেবরত চৌধ্রী: ২ বিহারী প্রামাণিক লেন, হাওড়া, ম্লা ১-০০।

ৰীর সভোরকর। মণি বাগচি। শিক্ষা ভারতী : ৯/৩ রমানাথ মজ্মেদার স্ট্রীট কলিকাতা-৯। মলো ৫-০০।

এবার প্রিয়ংবদা। বিভৃতিভূবণ মাথো-পাধারা। এম সি সরকার আনেও সন্দেশ প্রতিষ্ঠি লিমিটেড : ১৪ বণিকম চ্যাটা**রিশ** মু<sup>মু</sup>ট্ কলিকাতা-১২। মূল্য ৬০০০।

অন্ত সংলাপ। শৈলেশ্ডল ভটাচ্যা। বুজন প্ৰজিকিছ হাউসাং ৫০ টুফ্ ফিবাস রোড, কলিকভোতাত্য মুলা ৩০০০।





### সোফিয়া লোরেন, কারলো পণিত ও একটি বাসনা

সোঁফয়া লোরেনের বয়স এখন ৩২। চলচ্চিত্রে প্রথম তিনি এসেছিলেন ১৫ বংসর বয়সে, 'এক স্ট্রা'-র ভূমিকায়। নেপলস-এর এক বৃহত থেকে। আজ চলচ্চিত্রলোকে সোফিয়া লোরেনের অপ্রাপা কিছুই নেই। প্রস্তুত অর্থ ও খ্যাতি তার করতলগত। তার লিক্পী-মন এতে ব্বি সম্ভূত নয়। সম্প্রতি মূশ্রে অভিনয় করার বাসনা তিনি প্রকাশ করেছেন। ক্রাসিক্যাল ড্রামার প্রয়োজন তাঁর নেই। ইটালিয়ান নাটকও নয়। এ-পি'র সংবাদদাভাকে সে ফিয়া লোরেন বলেছেন **"আধ**্নিক আমেরিকান থিয়েটার অনেক रक्षी '(तरमास्करं', अन्तर देशीमार अर्थन ৰা হচ্ছে ভার চেয়ে বেশী।" শ্রীমভী লেপুরন যেখানে মঞ্জিক্পী, সেখানে টেনেসি উই লয় মসের চেয়ে বড় নাট্যকার কেউ হতে

পারে না। এর কারণ, শ্রীমতী লোবেন বলেছেন, "তিনি মেরেদের জন্য বাস্তব চরিত্র স্মান্ট করেন। তাঁর নাটকে মেরেরা অনেকটা সম্পাণ এবং সত্যিকারের চরিত্র।"

"এডওয়ার্ড' অ্যালবিকেও আমি প্রছম্প করি। আমি হাুজ আয়েজেড অব ভার্জিনিয়া উপাফ দেখেছি। ওই নাটকের পার্ট এত বেশী আমেরিকান যা আমার পক্ষে আভনর করা অসম্ভব। এলিজাবেপ টেলরকে নেপলসের বিবাহিতা রমণীর চিরিতে অভিনয় করতে বললে যা দাড়ায় আর কী!

শটেনেসি উইলিয়মেসের সংগ্র আমার কথ্যনা দেখা হয়নি। উনি হয়ও আমার ভাষধারাও জানেন না। তবে স্টেকে হদি অভিনয় করি তবে তার নাটকের চারিত্রেই করব।

"সিনেমার শিক্সীরা বে'ধ হয় শেব প্রস্তুত মজে যেতে চান, এবং মডের শিক্সীরাও ব্ঝি একবার সিনেমা পর্থ করতে বার হন। এটাই দ্বাভাবিক।"

শ্রীমতী লোরেনের জীবনযাপন অনাড়ম্বর। রোমের অদুরে মারিনোতে নিজেদের ভিলার শ্রীমতী লোরেন ও তার স্বামী কারলো পহিত বাস করেন। দম্পতি প্রায় নিজনেই থাকেন। শ্রীপম্ভির সপো কাজে বেরোনো ছাড়া শ্রীমতী লোরেন বাড়ি থেকে বের হন না বললেই চলে। যদি না ছবির কাজ থাকে।

"প্যারিসে অবশ্য মাঝে মাঝে আমরা নাইট ক্লাবে বাই। কিন্তু রোমে কখনও নর। কারলো মিলানের লোক। কাজের চেরে বঞ্চ ভার কাছে কিছু নেই। বছন কাজ করি না তখন আমরা বাড়িতেই থাকি।

"আমি 'সেক্সপট' হতে চাই না। 'সেক্সপট' মুপে অন্য মেয়েদের দেখার সপ্তে সপ্তেই আমি ভেবেছি, আমি আরও বেশী কিছু করতে পারি। কিস্তু বরবেরই আমি সত্যিকারের অভিনেতী হতে চেরেছি। এবং হয়েছি।"

শ্রীমতী লোরেনের জীবনে একটি জারগার গভার শ্নোত।। তিনি নিঃস্বতান। এক,ধিকবার স্বতানসম্ভবা হবার পরেও তিনি জননী হতে পারেননি। ভারাররা বলেছেন, জননী হবার সম্ভাবনা এখনও আছে। "যতানন তারা (ভারাররা) এ কথা



লোফিরা লোরেন ও কারলো পান্ড

ষলেন ততদিল আমি আমার সক্তানের আশাতেই থাকব। এমন কথা রটেছে বে, আমি দত্তক নিতে চাই। তা-সত্যি নর। আমার মা হবার সম্ভাবনা যতদিন আছে ততদিন পরের ছেলে দত্তক নেবার কথা আমি ভাবি না।"

<u> जिंगमालाज्ता</u>

CVRI

অমিশ্র কমেডি নয়। তথাকথিত রোমাণ্টিক উপকাহিনী না থাকলেও প্রেম আছে। মাটকীর উপকরণের মধ্যে রয়েছে আবেগ, **স্থাপ**, মহত্ত এবং নিঃস্বার্থ দ্রাতৃপ্রেম। ক্লাইমও বাদ যায় নি। এই সব কিছা নিয়েই "খেয়া" (র পছায়া চিত্র), কালা-হাসির দরিয়ার বার পারাপার। এক কথায়, জন-মনোরজনের একটি আন্তরিক তথা সফল প্রয়াসে চিহ্নিত "থেয়া"। প্রথমার্ধ তে। খাবই উপভোগা, কমেডির উপাদানে পরিপ্রণ। অক্তদার, নার্মবিশেবষী দুই অগ্রজ ভানের ক্ষানষ্ঠ দ্রাতাকে কেমন করে স্থালোকের সংস্পর্শে থেকে দ্বে রাথবার জন্য সদা **সচেন্ট তার মধ্যে হাসির উপকরণ মথেন্ট।** কৌতৃক বেশ জমে ওঠে যখন তিন ভাইয়ের সংসারে প্রথমে একটি কৃডিয়ে পাওয়া শিশ্বনা এবং পরে এক তর্ণী ভারারের আগমন ঘটে। রুগ্গরসের এই পরিস্থিতি-গালে যখন একের পর এক ঘটতে থাকে তখন প্রেক্ষাগ্রহ খন খন হাসির রোলে ফেটে

ক্ষেডির অন্তরালে রয়েছে নিঃস্বার্থ ও অন্ধ জাতৃপ্রেম। যার অযৌত্তিক দাবি ও পাঁড়ন আরও কোতৃকপ্রদ। বড় ভাইরা বিয়ে কর্মোন পাছে তাদের ঘরণারা ছোট ভাইকে অবজ্ঞা করে। কর্মোডর স্বার্থে বড় ভাইদের স্নেহের প্রকাশ ও আত্মতাগ বতই অস্বাভাবিক হোক, তার মধ্যে এমন একটা মহন্দ্রের পরিচয় আছে বা আজকেছ দিনে দ্রেভি বলেই দশকের মন সপশ করে। আচার-আচরণ ও কথাবাতার দিক থেকে বড় দ্বেই ভাই কমিক চরিত্র। স্তরং তাদের কার্যকলাপ বাস্ত্রের কাণ্টপাথরে বিচার নাকরাই ব্রিক্সণ্ট।

দিবতীয়াধে ছবির সূরে 'সীরিয়স' নাট্যাবেগ বেশী, ক্লাইমও রয়েছে (গ্রাম্য হাতুড়ে ডাক্তারকে কেন্দ্র করে)। হারুকা কমেডি এবং নাট্যাবেগ ও পাপাচারের এই অসবর্ণ যোগে—যার পরিণাম মেলোড্রামার - সমালোচনা করার মত বৈসাদাশ্য অনেক আছে। কাহিনীও (নীতা সেন) এই অংশে অতি দূর্বল, কক্ষচাত। গ্রামের ডাক্তারকে শেষ দশ্যে অকারণে উশ্রেক্তিম্থ করা হয়েছে। জোলো মোলেছোমার এই সংক্রমণ থেকে ছবিটিকে অনায়াসে বাঁচানো খেত। স্ত্রীর সঙ্গে যে একটি দুশো ডাক্তারকে দেখা গেছে তা দাম্পতা সংখ্যে সাক্ষা দেয় না মোটেই। তা ছাড়া, দাব'তের হাত থোকে তর্ণী ভাকার যে-ভাবে প্রাণ বাচিয়ে চলে এসেছে, ডাক্কারের প্রতীও কি তা পারত না? ভার পাল্কিতে গিয়ে বসবার কী প্রয়োজন ছিল? কমেডি ছবিতে কেন এই মৃত্যু, এই অন্থাক বিষাদ-যোগ? এই ঘটনা ছবিতে করণে রস নিয়ে আসতে পারলে অবশা ক্ষতি ছিল না। সে যাই হোক, এইসব মুটি সত্তেও শেষার্ধ দশকিকে নাট্য কোতাহল ও রোমাঞে আচ্ছন্ন করে রাখে। অর্থাৎ যান্তির বিচারে কিছা ঘটনা অসার মনে হলেও এ-সবের একটা তাংক্ষণিক উপভোগ্যতা আছে। এবং ছবির আমোদ-মূল। বেডেছে সুক্তা পরি-চালনার গ্রণে। ছবিতে কোন ঘটনাই অতি-বিস্তারিত বা অতি-বিনাস্ত নয়। থেকে দ্শ্যান্তরে ছবির গতি অবাহত। এ ক্ষেত্রে চিত্র-সম্পাদনার (অনিল সরকার-কৃত) বিশেষ প্রশংসা করতে হয়। এবং সর্বোপরি সাধ্বাদ দিতে হয় চিত্রনাট্যকার-পরিচালক রূপক-গোষ্ঠীকে তাদের চমৎকার প্রয়োগ-ক্মেরি জনা। প্রযোজক-স্রকার শাম্মল মিলর ছবিতে দশকিরা নতুন কিছু আশা করতে অভাস্ত। এই ছবিও সে আশা পূর্ণ

করবে, চিত্তবিনোপনের নতুম শতে । দর্শককে নিছক আদন্দ দেওরা ছাড়া ছবিতে অন্য কোন ভণিতা প্রযোজক রাথেম নি বলেই তিনি আরও ধন্যবাদার্হ।

প্রধান শিল্পীরা সকলেই উ'চুদরের অভিনয় করেছেন। নায়িকা মাধবী মূখো-পাধ্যায়ের প্র্যামার এ ছবিতে অনেক বেশী প্রকাশ পেয়েছে। তার অন্ভতিদীত অভিনয়ও কম চিত্তাকৰক নয়। সায়ক অন্পকুমারের অভিনয়ও খ্র প্রাণবণ্ত। বড় ভাইদের স্নেহের অন্যাচারের মধ্যে তাঁর অসহায় ভাব দেখবার মত। কমিক রীভিত্তে অতি উ'চদরের চরিত্রচিত্রণের জন্য তরুণ-কুমার ও বিংকম ঘোষ (দুই বড় ভাই) ভয়সী প্রশংসা পাবেন। ভূতাবেশী ভানা বন্দ্যো-পাধ্যায়ও কারো চেয়ে কম কৃতিত্ব দেখান নি। শ্রীবশ্বোপাধ্যায়ের ভত্তা একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্রসূষ্টি। হতাশা-জর্জারিত ও কচক্রী গ্রামা ভাক্তারের চরিত্রে বিকাশ রায় তরি শ্বভার্বাসন্ধ অভিনয়-দক্ষতার পরিচয় দিয়ে-ছেন। বিশেষ চরিত্রে প্রসাদ মত্থাপাধ্যার, গতি দে, হারাধন বদেদাপাধ্যায়, জ্ঞানেশ ম্থোপাধ্যায় প্রভৃতি স্কভিনয় করেছেন।

দিলীপরজন মুখোপাধ্যায়ের ফটোগ্রাফি
—বিশেষ করে আউটভোরে—ছবিতে স্ক্র শিলপশোভনতা এনে দিয়েছে। কয়েকটি



প্রিয়া বিদ্যাস-এর 'জানদদ সংবাদ''-এ জডিনারের জন্য চুড়িপারে দ্বাক্ষর করছেন উত্তয়কুমার--পাশে প্রযোজক অসীম দত্ত

শটের অটাতেগল—উপর থেকে নেওয়া— চনংকার। তার ক্যামেরায় শিক্সীদের বিশেষ করে নায়িকাকে, বেশ স্কুন্ত टर्मा चटराट्य ।

শ্যামল খিত্র ছবিতে গানের আকর্ষণ থাকবেই। এবং আছে। হেমনত মুখো-পাধনের ও শ্যামল মিতর গান সারের মাধ্যা গাওয়ার গ্রে অবশাই জনপ্রিয় হবে। একটি খ্যপাড়ানি পান পেয়েছেন নীতা সেন। অবহসার পরিমিত, এবং পার

"প্রত্তর স্বাক্ষর" (পরিচালনাঃ সলিল দত্ত) u-त्र+टादः गांचि भारक-श्रवित मृहि मृत्या स्त्रीयत हत्हाशायास ७ मध्या दास এবং (নেচে) গতি।লি রায়, দিলীপ রায় ও 🕻 অন, পকুমার



বেশান্স। গ্রাম্য ডাক্সার যেখানে নিজেকে 'হাতুড়ে' বলে মনের রোষ প্রকাশ করছে, ওই ম্বাতে দ্বো হাতুড়ির 'এফেক্ট **সাউন্ড'** সুক্লিপত।

প্রিয়া ফিল্মস-এর "আনন্দ সংবাদ"-এ অভিনয় করার জনা উত্তমকুমার চৃষ্টিবদ্ধ হয়েছেন। রাজ কাপ্র আনন্দ সংবাদ ছবির অনাতম প্রধান অভিনেতা। "আনশ্দ সংবাদ" স্বর্গাচত কাহিনী অবলন্ধনে পরিচালনা করবেন হয়বিকশ মুখোপাধায়ে। অরুষ্ভী দেবীর পরবতী প্রয়াস "ম্গয়া"। বনফ্লের এই কাহিনীর চিত্ররূপে অর্ণ্ধতী দেবী অভিনয় করবেন জানা গেল। প্রধান প্রেষ্চরিত্তে म्यासा থাকবেন অশোককুমার, চিত্র-

'পরিচালনা ও চিত্রনাটা রচন্দির দায়িছ অরুম্ধতী দেবীর। \$ at

আর ডি বনসাল পর পর কীর্কুট্ বাংলা ছবি প্রযোজনা করছেন। প্রথমে লিক্সিক্সিক্সি "চৈতালী"। শচীন দেববর্নণের<sup>্ডি</sup> স্থূর্ণী কর পরিচালনায় ছবির গান আগেই রেকড<sup>ি</sup>কঁরী হয়েছে। উত্মকুমার ও তন্জা ছবির নায়ক-নায়িকা। স্থার চৈতাল ী চিত্রপরিচালক।

ম,খোপাধ্যায়

"তৈতালী"র সংগ্রে সংখ্যেই শ্রীম্থোপাধ্যায় আর একটি ছবির কাজে হাত দেবেন। নামঃ "কলংকজ"। তা ছাড়া শ্রীবনসাল রবীন্দ্র-নাথের "ঘরে-বাইরে" উপন্যাসের চিত্রপ্র প্রযোজনা করছেন। এবং অজিত চটোপাধাায় রচিত "নাচন হাতির জন সাহেব" গলেপর চিত্রদ্বত্ব কিনেছেন। শ্রীবনসাল প্রযোজিত ''ক্ক গ্রা আসমান'' (রাজেন্দুকুমার ও সায়রা বান, অভিনীত) তাড়াতাড়ি মুরি

বিভৃতিভূষণ ম্থোপাধ্যায়ের প্রেমকাহিনীর চিত্র প "পরিশোধ" (ইক্নমিক

প্রোডাক্ষাস & অনতিবিল্পেই মৃত্তি পাছে। অধেশ । কর্ম ছবিটি পরিচালনা করেছেন। 🗻 এর বিশিষ্ট চরিত্রে অভিনর করেছেন সৌমিত্ত চট্টোপন্যাত্ত মাধবী ম্থোপাধ্যায়, ভর্ব-কুমার, দিলীপ রায়, সারতা চট্টোপাধ্যার, সলেতা চৌধারী, জহর রায় ও মলিনা দেবী। দীর্ঘাদন পর একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্রে অবতরণ করেছেন মরেশ মিত্র: হেমন্ত মূর্থাপাধ্যার সংগতিপরিচালক।

রমাপদ চৌধ্রীর বহুপঠিত উপন্যস "লালবাই" নিয়ে ছবি তৈরি হচ্চে। প্রযোজনা করছেন জয়শংকর পোডাকশংসা গত সংলাহে ছবির মহরত অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। মহরতের শিশপী ছিলেন চন্দ্রপ্রভার টাইতের রূপ-সম্পার সাবিত্রী চট্টোপাধারে, চিত্ত বস্তাচিত্র-পরিচালনার দারিত নিরেছেন।

মহরত অনুষ্ঠানে "স্ইচ-অন" করেন শ্রীতারাশঞ্চর বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ক্যাপদিটক দেন শ্রীসাগরময় ছোব।

বিজয় বস্বে পরিচালনার অরোরার
"আরোগ্য নিকেতন"-এর শন্টিং শেষ।
তা রা শ °ক র
আরোগ্য নিকেতন ব দের্য পা ধ্যা য়ে র
এই উ প ন্যা শে র
চলচ্চিত্রব্দে প্রধান চরিত্রগ্রিলতে অভিনর
করেছেন বিকাশ রায়, সন্ধাা রায়, ছায়া
দেবী, শন্তেশ্য চট্টেপোধ্যায়, র্মা গ্রু২ঠাকুরতা, দিলীপ রায়, রবি ঘোষ, জহর
গাগান্লি প্রভৃতি। রবীন চট্টোপাধ্যায় সংগীত
পরিচালক।

প্রযোজক-পরিচালক ভি শাস্তারামের ছবি অব'ন জো বন গয়ী মোতী"-র শ্রিটং প্রায়

মুক্ত অঙ্গন ৪৬-৫২৭৭ প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার ৬/৩০টার

# অমৃতস্য পুত্রাঃ

প্রতি রবিবার ৬/৩০টায় ু**এবং ইম্দ্রজিৎ** 

(সি ২৩২২)

রবিবার ৬ই আগস্ট সকান্ধ ১০টার নিউ এম্পায়ারে বছরেপৌর নতুন নাটক বাদক সরকারের



विभिन्न कि शिक्टि शास्त्र वाराष्ट्र निर्माणनाः भम्मू बित १ जिंक्टे शास्त्र। वाराष्ट्

(সি ২৪০৬)

[শীতভাপনির্যান্ত নাটাশালা]

स्मात कावज्या नाउँक

ঃ রচনা ও পরিচালনা ঃ দেবনারায়ণ গুপুঙ

म्भा ७ व्यात्माकः व्यक्तिम वन्

স্রকার : কালীপদ সেন গাঁতিকার : প্লক বল্যোপাধ্যার

প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার : ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছন্টির দিশ : ৩টা ও ৬॥টার

—ঃ রুপারণেঃ—

কান্ বন্দো। থা অজিত বংশো।। অপৰ্ণা দেবী মীলিমা দাস ॥ স্তোত চটো ॥ জোংলা বিশ্বাস সভাঁশ্য ভটো ॥ গাঁতা দে ॥ প্রেমাংশ, বোস লামে লাহা ॥ চন্দ্রশেষর ॥ অশোকা দাশগুদা শৈলেন ম্বে॥ শিবেন বন্দো॥ আশা দেবী অন্পুক্ষার ও ভান্ বন্দো। শে ব হ রে
বিশেলোবন গায়ী লোভী এ সে ছে।
মমতাজ ছবির
নায়িকা। এক পাহাড়ী মেয়ের চরিত্রে তাঁকে

নায়কা। এক পাহাড়। মেয়ের চারটে তান্দে দেখা যাবে। জিতেন্দ্র নায়ক। সতীশ ভাটিয়া সংগীত পরিচালনা করেছেন।

চলচ্চিত্রভারতীর "কথনো মেঘ" ছবির ইন্ডোর শ্টিং গত সংভাহে সংগান হয়েছে। কিছুকাল অসম্থ থাকার পর উত্তমকুমার শ্রাহিন্দ্র হয়েগ দিয়েছেন। অঞ্জনা

শ্রিটিং-এ যোগ দিয়েছেন। অঞ্জনা কখনো ভৌমিক, স্রতা চট্টোপাধ্যায়, দ্বোষ কালী বলেদ্যাপাধ্যায়, শোভা সেন, বিক্রম ঘোষ, তর্ণকুমার প্রভৃতি

বিভিন্ন প্রধান চরিত্রে রয়েছেন।
স্থান দাশগণুত সংগীত পরিচালক।
প্রশাদত দেবের কাহিনী অবলম্বনে ছবিটি
পরিচালনা করছেন অগ্রস্ত।

<u>"প্রস্তর্থবাক্ষর"-এর পর স্বিল দত্ত যে</u>

ছবিটি পরিচালনা করবেন তার সাম

"কলািকত নারক"। ডাঃ বিশ্বকলািকত নাথ রার রচিত কাহিনী
নায়ক অবলম্বনে ছবির চিত্রনাট্য
রচিত।

এ-আর-সি প্রোডাকশশের প্রথম ছবি
"অদ্বিতীয়া"! সম্প্রতি ছবির মহরত
সম্পন্ন হয়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন
শ্রীমোহনানন্দ র জ চা রী।
অদ্বিতীয়া পোরোহিতা করেন শ্রীতৃষারকান্তি ঘোষ। নব্যেন্দ্র চট্টোপাধ্যার চিত্র পরিচালনার দায়িত্ব নিরেছেন।
"অদ্বিতীয়া"র নায়িকা মাধ্বী মুখোপাধ্যার,
নায়ক হলেন স্বেন্দ্র। ছেমন্ড মুখোপাধ্যার,

স্বেকার।
হীরেন নাগের পরিচালনায় চিত্তরপার

সৈয়েবানীর সাধ"-এর শাটিং নিয়মিত
চলছে। আশাপ্শো দেবীর কাহিনী

### **छक्रतात.** ८ठा जागष्टे शास्त्र—

নাটকীয় উপাদানে, মানবীয় ভাষাবেগে, প্রেম ও **বাংসলারসে** ভরপার—বাঙলা দেশের নিতারত পরিচিত স**্থোপযোগী** অসামান এক পারিবারিক ছবি——



ि बताहें अविकास अलिल पाउँ सा कि ववीत एउँगिकी कारिनी स्मादाकाय सूचावावास

রাধা ঃ পূর্ণ ঃ ত্রাক্রণা ঃ পদ্মশ্রী

পাৰ্বতী ॥ মায়া ॥ মায়াপুর<sup>ি</sup>।। জ্যোতি **॥ রুপালী ॥ কল্যাণী** (হাত্ত্ব) (সালকিয়া) শিবসরে (চ্পান্নগর) (চুচ্ছা) (টেক্যেটি) বাটা সিনেমা ॥ মানসী ॥ অন্রোধা এবং (বাটানগর) (শ্রামার্ব) (প্রাপ্রে অন্তা ভাষদন্দনে শ্রীনাগ নিজেই চিগ্রনাট্য রচনা করেছেন। বিভিন্ন প্রধান স্থোনাদার চরিত্রে অভিনয় করছেন সাম সোমিত্র চ ট্রো পা ধাা য়, স্মামতা সান্যাল, ছায়া দেবী, বিকাশ রায়, অজয় গাংগলৌ, জহর রায়, বিদ্যা রাও, অমর মঞ্জিক, বংকম শোষ প্রভঙ্কি।

স্ত্যজিং রায়ের প্রথম ক্রাইম ছবি
"চিড্রাখানা"-র শান্টিং চলার সময়ে উত্তমকুমার হঠাং অসমুন্থ হয়ে
চিড্রাখানা পড়েন। এখন তিনি সম্পূর্ণ
সূত্য। আরোগ্যলাভের পর

"চিড্রাখানা"-র শুটিং-এ তিনি প্রথম বোগ দেন। ছবিটির কাজ প্রায় শেষ। শরদিংনু বন্দ্যাপাধ্যারের কাহিনার ভিত্তিত শ্রীরায় "চিড্রাখানা" তৈরি করছেন। উত্তমকুমার ছাড়া এর প্রধান চিরিগ্রালিতে রয়েছেন স্শালি মজ্মদার, জহর গাংগ্লী, শৈলেন ম্থেপাধ্যায়, শ্যামল ঘোষারা, শত্তিংশ, চট্টোপাধ্যায়, প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, কণিকা মজ্মদার, গতিলি



জন্নশন্দর প্রোডাকশন্দ-এর "লালবাই ছবির সহরং অন্তোনে চম্প্রপ্রভার চরিত্রের শিক্সী সাবিত্রী চটোপাধ্যার ফটো—দেশ



"আমন" হিন্দী চিতে রাজেন্দ্রকুমার ও সায়রা বান্

রার, স্তেতা চটোপাধারে, বংকর ছোব, শেখর চটোপাধারে, ন্পতি চটোপাধার প্রভৃতি। সংগতিপরিচাশনার দারিও শ্রীরার নিজেই নিজেছেন।

কে এস প্রোডাকশংস-এর "নল-দর্যরতী"
ছবির শ্রুটিং প্রায় শেষ। গ্রীমণি বরণা রচিত
চিন্নটো অবলম্বনে ছবিটি পরিচালনা
করছেন এক স্থাত কলানল-দমরুকী কুশলী গোষ্ঠী। ছবিটি
সংগীতবহুল হবে বলে
শোনা গেছে। সাবিন্নী চট্টোপাধ্যায় ও
অসীমকুমার দুবিটি মুখ্য চরিত্রের শিক্ষী।

"আমন" আগামী স্তাহে

বহু অর্থ বারে তৈরি এম কে প্রোডাকশন্সএর "আমন" আগামী সংতাহে মর্ভি পাচের।
মোহনকুমার প্রযোজিত-পরিচালিত বডবাধ্যী এই ছবিতে দার্শনিক বারই।ত রাসেলকে দেখা ঘাবে। বিশ্বশাণিতর আনশ ছবির কাহিনীতে প্রকাশ করা হবেছে। বাজেশ্চকুমার ও সায়রা বানা নায়ক-নায়িকার ভূমিকায় রয়েছেন। আনানা প্রধান চরিয়ে আছেন বলরাজ সাহানী, চেতন আনশ্য, সারেশ, ভেভিড প্রভৃতি। ছবির বেশ কিছা দ্যোল লোপানে ভোল। হয়। শত্কর জয়বিষণ সার্বের ।

#### मट्या छेश्यदित कलाकम

গত সংখ্যার প্রকাশিত মন্তেকা উৎসবের ফলাফলে সালানা ভুল ছিলন উৎসবের সবেছি প্রকশ্বার প্রাপ্তি ম্বানজবের পেরেছে সোভরেই তির "জানালিকট" এবং হাপ্যেরির ছবি "ফালার"। ব্লগেরিয়ার ছবি "ডিভিয়েশন" বি শেব প্রগেপ্রকলার প্রেছে। আন্তর্জাতিক সমালোচকদের সংপ্যা (ফিপরেসাক) "ডিভিয়েশন"-কে উৎসবের শ্রেণ্ঠ চিত্রের মর্যাদা দিরেছে।



শ্বিণ্টনি কৰিয়াল" (পরিচালনা : স্নীল বল্দ্যোপাধ্যায়) ছবিতে উত্তমকুষার ও ভান, বল্দ্যোপাধ্যায় ফ্টো—দেশ

ব্রোপা পরেম্কার লাভ করেছে তিন্টি ছবি-"রোমাম্স ফর দি ক্র্যারিনেট" (চেকো-**ে**লাভাকিয়া), "ওয়েস্টারুলাট" (পোলান্ড) এবং "আন্ডার ওয়ার্ডাশপ" (যুগোম্লাভিয়া)। অলপদৈঘোর শি শা চিত্র হিসাবে প্রুক্ত "দি ফিউজিটিভ" (জাপান ও **র**াশিয়ার যুক্ষ श्रदहरूहें।)। কয়েকটি লোভিয়েট সংস্থা ও সাময়িক পত্রের প্রেম্কারও উৎসবে দেওয়া হয়। প্রেম্কার-প্রাণত ছবিগালির মধ্যে রয়েছে "তিসরী কসম", "অপারেশন স্যান-জেনারো" (ইটালি) "এ লয়েল সোলজার অব পাঞাে ভিলা" (মেক্সিকো), "এ ওয়াক্সের্স ডারোর" (ফিনল্যান্ড), "দি এন্ড্যান্টেড ফ্রেস্ট্র" (ক্যাদেবাভিয়া), "দি বিগ হোষাইট টাওয়ার" (জাপান), এবং "নো স্টাস্ ইন দি সেলভ" (পের্)। প্রস্কার বিতরণের সময় নাগিস (শিশ্যাচিত্রের জারী বোডেরি সদস্যা) এবং **লেজলি** ক্যারন কোহিনীচিত্রের জারী বেভেরি সদসা।) মঞ্চে উপস্থিত ছিলোন।

বিবিধি প্রসেষ্ট

আপনার প্রিয় লেখক করে।?

চেকভ, মপাসাঁ ও ডস্টরেভিস্ক।
প্রিয় শিলপী?
লিওনাদোঁ দ্য ভিল্তি।
আপনার তাবি কি?
আমার সভানদের দেখাশোনা করা।

আপনার প্রিয় রঙ, শব্দ এবং গণ্ধ কি? সাদা রঙ, পাখির গান এবং য<sup>ু</sup>ইয়ের গণ্ধ।

মন্ফো চলচ্চিত্র উৎসবের পত্রিকা "ছপট্টোনক"-এর সংবাদদাতা নাগিপের 'ইণ্টার্রাভউ' নেন।

সাংবাদিকের কয়েকটি প্রশ্ন ও নাগিদের

উত্তর উপরে দেওয়া হল।

ভারতের প্রধানমাত্রী রাণ ভাণভারের সাহায্যাথে লন্ডনে অন্তিঠত ভারতীয় পরীক্ষান্তলক ছবি "ইয়াদিনে"র এক সাহায্য প্রদর্শনীতে উপস্থিত ছিলেন চিত্রতারকা নার্গিস ও তাঁর অভিনেতা-প্রযোজক স্বামী সন্নীল দত্ত। ইনিডয়ান ফিল্ম সোসাইটির অতিথিবলেপ এবা দ্বাজন রিটেন সকর করেন। এই অন্ত্রানে ভারতীয় চিত্রভিনেত্রী মীনাকুমারী ও ওয়াহিদা রেহমানও উপস্থিত ছিলেন।

প্রযোজক, প রি চা ল ক, সম্পাদক, ক্যামেরাম্যান, চিত্রনাটাকার ও অন্যান্য কলাকুশলীদের শিক্ষাদানের জনা রিটেনে একটি
জাতীয় ফিল্ম প্রকৃল স্থাপিত হতে পারে।
অধ্যাপক লও লয়েডের নেতৃত্বে ১৯৬৫
সালে সরকার এর্শ একটি স্ফুলের
প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে অন্সন্ধান করে
দেখার জনা যে কমিটি গঠন করেন, সেই
কমিটি এই স্কুল স্থাপনের পক্ষে সমুপারিশ
করেছেন।

দি ন্যাশনাল ফিল্ম আক'টিভস অব
ইলিচয়া তাদের "জি ডিপোজিট দিক্ম"
অন্যায়ী রয়াগ্ল ফিল্ম ভিশিষ্টাবটটাস'-এর
কাছ থেকে কয়েকটি বিদেশী ছবি পেরেছেন।
ভারতে ছবিগগুলির ব্যবসায়িক প্রদর্শনী শেষ
হয়েছে। ছবিগগুলির মধ্যে টনি রিচাডিসিনের
"দি এন্টারটেনার", গাই গ্রীনের "দি আফারি
সায়লেশ্স", মরিস ইভানের "ম্যাকবেথ"
উল্লেখযোগ্য।



সংগতি পরিচালকশ্বর লক্ষ্মীকাতে ও প্যারেলাল সম্প্রতি বিবাহ করেছেন; নৰ দম্পতিদের সম্মানাথে বোন্বাইয়ে বিশিষ্ট চলচ্চিত্র প্রযোজক তারচেদি বারলাতিয়া (বারে) প্রদত্ত পার্চিতে শ্রীমতী পারেলাল, শ্রীমতী লক্ষ্মীকাত, প্থনীরাজ কাপ্রে, লক্ষ্মীকাত ও প্যারেলাজ







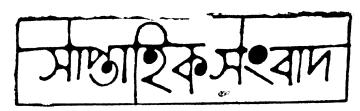






विश्वादन अनिविद्यान्न प्रायदनान्न नाम्बि हार्ट्यान्छ। योर्ट्युन हनादनम् अस्मित्रम् क्षेत्रके क्ष्माच्य म्याना व्यवस्थात

काहत्र ।



মাণপ্র অঞ্চলে বৈরী নাগা, মিজো ও কুকিদের সঞ্চে ভারতীয় সৈনা বাহিনীর সংঘর্ষ আলোচা সংতাহের বিশেষভাবে উল্লেখযোগা ঘটনা। ইমফল-তামেংলং রোডের একস্থানে ২৪ জালাই ভারতীয় সশস্ক-বাহিনীর সঞ্জে বৈরী কুকিদলের একটি বড় রক্ষের সংঘর্ষে সেনাদলের একজন মেজর সহ আঠারো জন নিহত হয়েছেন। এক পক্ষকাল আগে এই এলাকাতেই বৈরীদের দুশ দফা চোরাগোণতা হানায় রিজারভ প্রলিসের চন্দ্রিশ জন নিহত হয়েছিলেন। ভারতের উভর-পূর্ব সীমান্তে বতামানে নাগা, মিজো, কুকি এই তিনটি দুখ্ট প্রহের সমাবেশ ঘটেছে। বৈরী নাগাদের দৌরাখ্য চলেছে প্রায় দশ বছর। তার পরে আবিভাবে ঘটেছে মিজোদের। সম্প্রতি কুকিরা নাগা ও মিজোদের সঞ্জে হাত মিলিয়েছে। এই তিন বৈরীর দলবদ্ধ আক্ষমণ খ্রেই বিসময়কর ব্যাপার। এদের হাতে প্রচুর অটোনেটিক অস্ক্রশত্র আছে বলে জানা গিয়েছে। এরা কিভাবে কোথা থেকে এসব সংগ্রহ করেছে তাও অনুমান করা সহজা। প্রাকিদ্রান মিজোদের শিক্ষা-শিবির ও জাশ্রম্পলে। উপ্রচুত অন্যলগ্রি অভাত দুর্গমি বলে এই বিদ্রোহ দমন করা খ্রু সহজ্বার বলে মিলা করবার কোন করেগ নেই। মিজো-হাণগামার মীমাস্যো-কম্পে খুডান চার্চগ্রিল সরকারের কছে এক প্রস্তাব উত্থাপন করেছে।

#### टमभी जःवान

২৪ জ্লাই—সহকারী প্রধানদন্তী ও অর্থছল্টী প্রীমোরারজা দেশাই আজ লোকসভার
করেকটি ক্ষতে উংপাদন শৃহক হাসের কথা ছোখনা করেছেন। এর ফলে ভারত সরকারের
চলতি আথিক বছরে গোট ১১ কোটি ৫১
ছক্ষে টাকা এবং প্রেরা বছরে নোট ১৫ কোটি ৩১ লক্ষ্ণ টাকা রাজ্পর হাস পাবে। এ ছাড়া প্রত্যক্ষ করের ক্ষেত্রেভ সামান্য কিছ্ম রদ্বদল হুবা হয়েছে।

মধ্যপ্রদেশ পরিস্থিতি নিয়ে দেও ঘণ্টা আলোচনাথ পর কংগ্রেস সংসদীয় বোডেরি রায় ঃ
মঙ্গ্রের বাজেট নিয়ে আলোচনার জন্য বিধানসভা অবিলন্ধে ভাক হোক। পরবর্তী হাতকভাব্য নিধারণের ভার এল ভি পি মধ্যের
উপর, এই শতে যে, তিনি কংগ্রেস সভাপতি
শ্রীকামরাজের সংগ্রে পরানশা করে চলবেন।

২৫ জুলাই—গতকাল পশ্চিম্যাপ বিধান-সভার বাজেটের দফাওয়ারী আলোচনার সমাণিত ঘটে। ভোটগ্রনার দাবি উঠলে সরকার প্রফ টিক্রেন কি না এরপে একটা আশ্বন্ধন এবং উদ্বেশ ছিল। সরকার প্রস্তোব দলীয় নেতাদের মধ্যে বাহতভার অবত ছিল না। কিব্লু দুটি কোরে ভোটগ্রনা দাবি উঠলে দেখা যায় সরকার প্রক্ষাভারী হয়েছেন। একনার ১৮ ভোটে, আর একবার ১৭ ভোটে।

মুখ্যমন্ত্রী প্রাঞ্জরন্ত্রার মংখোপাধার প্রি-চম-বংগ সরকারের সকল জেলাশাসক ও প্রিন্দ স্পারের নিকট এক সাকুলারে এর্থ নির্দেশ দিয়েছেন যে, লাঠি, ভীর-ধন্ত্র, বংগা এবং এ ধরনের অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে মিছিল বের করতে অনুমতি দেওয়া হবে না।

২৬ জালাই—আজ পশ্চিমবেশ্যর রাজনৈতিক জগতে পর পর যে কয়টি ঘটনা ঘটি—ভার মধ্যে ডঃ প্রফাল্লেচন্দ্র গোম মাধ্যমন্ত্রীর কাজে ভার পদত্যাগপদ্র পেশ করেন, সরকারী দলের কায়কজন প্রতিনিধি কর্মেন মেতাদের জানিয়ে দেন যে, শুফ্রাইন্দস্য সরিয়ে নিয়েশ সরকারের শতন ঘটালে সমগ্র মন্তিসভা একংয়বে অংএবভিকালীন নিব'ন্তিন দাবি কয়বেন এবং কংগ্রেস পরিষদীয় দলের নেতৃত্ব দিখর করেন, এখনই চরম শৃত্তি-প্রশিক্ষায় নামা হবে না।

গতকাল গ্যার (বিহার) মহকুম, হাকিমের দফতেরের দট্ট রুম থেকে চাঞ্চলকের এক চিনির চোরকোরবারের মামলার সম্পত নিপ্পপ্ত উধার হয়েছে। এই মামলায় অভিযাক হয়েছিলেন দাজন ব্যবসায়ী আর অফিসার।

২৭ জ্বাই ক্রেন্টার সরকার প্রি-সেবংশ সরকারকে একটি বিল সংপ্রকে প্রবিবেচনা করতে বলেছেন। সামায়িকভাবে বরহাপত ক্রান্টির জীবনধারণের উপযোগী ভাতা দেবার আইন প্রণায়নের জনাই ভই বিলটি। বিলে বলা হয়েছে, ক্রান্টিরের বির্ণেশ্ বিভাগীয় বা কোজদারী ব্যোপ্যা চলাবেলে সর্থাশল্ভ ক্রান্টি জ্বিবধারণোপ্রযোগী ভাতা পারেন।

উত্তরস্থানের সংখ্যক বিধারক দলের চার মাস পার্যা মন্দ্রিসভার বিরাপে কংগ্রেসের তরক থেকে যে অনাপথা প্রস্তান আনা কার্যক্রিল, আরু তা বিধানসভার ২০টি ভোটাধিকে। অগ্রাম হঙ্গে গ্রিয়েছে। বিরোধা দলের নেতা শ্রী সি বি গ্রুপ্ত প্রস্তানটি পেশ করেন। এর পঞ্চে ২০০টি আর বিপঞ্চে ২২০টি ভোট পঞ্চে।

২৮ জ্বলাই—আজ কলকাতার পৌরসভার অধিবেশনে মেনরের এক বিবৃত্তিত বিজ্ঞান্ধ ইউ সি সি সদস্যবাদ মেনরেক পেনাও করে ওই বিবৃত্তির অন্যূলীপ সহ সভার অন্যানা নাথ-পারের বহর্তিস্ব করেন। বিবৃত্তিতি ছিল পৌর-সভা বাতিল করার সম্ভাবনা নিয়ো।

আজ হাত্ডার রামকৃষ্ণপার রেল ইন্নার্ডে লারি বোনাট্ বালি মিগ্রিত এক হাজার বসতা এবং নিকটবতী একটি গ্রাম গেকে ওইরাপ বহু বসতা গম উম্বার করা হয়। ইয়ার্ডে ওই ধ্রনের আরত সাত্দা বসতা পড়ে থাক্তে দেখা যায়। এ সম্পর্কে সাতজনকে গ্রেফতার করা হস্কেছে। বসতাগলির মালিকের হাদস সেলে নি।

३५ बागाई-मधाक्षरभटनत माथाभन्ती जास

অধিক রাতে রাজাপালের সংশা সাক্ষাৎ করে
তার মাদ্যসভার পদত্যাগপত পেশ করেছেন।
মধাপ্রদেশে গ্রীম্বারকাপ্রসাদ মিপ্রের নেতৃতাধীন
কংগ্রেস মাদ্যসভার আজ পতন ঘটল। সংযক্ত বিধায়ক পলের কাছে তার মাদ্যসভা ১০৭—১৫৩ ভোটে পরাস্ত হয়ে গেল।

পশ্চিমবংগ সরকার লান্ডনে ট্রাম কোম্পানীর অফিসের থরচ চালাতে পারবেন না। রাজ্য সরকারের পক্ষ থেকে কোম্পানীর লান্ডন অফিসে চিঠি দিয়ে এই মর্মে জানিয়ে দেওয়া ইচ্ছে। কোম্পানীর লান্ডন অফিসের ব্যয়ভার বহনের জন্য কলকাত। গেকে ৪ লক্ষ ৪০ হাজার টাকা পাঠানো হত।

ত । জ্বাই—আজ রাজভবনে এক সংক্ষিত্ত ভ অনাজ্যর অনুষ্ঠানে প্রীগোরিক্সনারায়ণ সিংহ মধ্যোদদের নজুন ম্থামক্ষীর্পে শপথ গ্রহণ করেন। রাজপোল এই শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন। প্রীসিংহ সংখ্যন্ত বিধায়ক দল মক্ষিসভার নেতা হরেন এবং গোরালিয়রের রাজ্যাতা বিধানসভায় নেত্র কর্বেন।

#### বিদেশী সংবাদ

২৫ জ্লাই — টি শেমার এখন আলছিল। সে একটি করালারে কড়া প্রথমের আছেন। কংগো সরকার শোনবেকে ফেরত পাঠারার জনা যে অন্রোধ জানিয়েছিলেন আলাকেবিধার স্থান কেটা তার অন্কালে রায় দিয়েছে। ভেঃ ব্যোধন বাঞিগতভাবে রার অন্যোদন করেছেন।

২৬ জ্লাই—বর্ণবিদেশ্যের দাংগার নোকা-বিদা করার জন্য সাঁজোয়া গাজিগালৈ মেলিন-গানের গোলা ছাড়েছে থাকরে এবং শৃংখালা রক্ষার জন্য মারিন ছারীদেন পাঠানোর ফলে ভেচরয়েড নগর আল ম্পেক্ষেরের রূপ নিয়েছে। গত তিন দিনের কালো-সাধার দাংগা হাল্যামার এই শহরে নিহাতের সংখা ৩৩।

২৭ জ্লোই—গতকাল রারে প্র তুরক্ষের এরজিনকাল ও তুনসেলি প্রদেশে আর একবার প্রবল ভূকপন ২য়। আজ সকালে সেখানে বিবতীয়বার ভূমিকদণ ২য়। সাংবাদিকদের মতে এগানে মৃত্তির সংখ্যা ১০০ জন। মৃত্তালার ধ্যাকে তিন হাজার ব্যক্তিয়র ধ্যাক হয়েছে।

২৮ জ্লাই-্প্রসিংজন্ট জনসন গতকার বাত বিশেষ উপাদেউ। কমিশন নিয়োগ করেজেন। কমিশন বড় বড় শতরে দাগোর কারণ সম্পর্কে তদ্দত করাবন। তিনি আগামী রবিবার শান্তির জনা প্রাথনি বিবস ঘোষণা করেছেন।

২৯ জ্বাই—মার্কিন নৌবহরের তৃতীর ব্যত্তম ৭৬ হাজার টনী বিমানবাহী ভাহাজ ফরেস্টানোর বোমা-ভরতি বিমানবাহী ভাহাজ ফরেস্টানোর বোমা-ভরতি বিমানবাহী ভাহাজ বিশ্বোর মার্কিন নাবিক নিহাজ ও বহা আহত হরেছে। তা ছাড়া, আগ্নের হাজার হাত গেকে নিশ্বাসির সভ্না আসংখ্য বাজি ডেক থেকে জলে কাশিয়ে পড়েন। বিস্ফারণে ২৯টি বিমান ধ্যাস বা জথ্ম হয়েছে।

৩০ জ্বলাই—আজ বিশ্বস্তস্তে জানা গিয়েছে—নাণ্ডপলে ইজরারেল ও সংযুক্ত আরব প্রজাতশ্যাকে এই মর্মো অন্যানার করেছে বে, তার। যেন অন্তত এক নাসকাল স্থাক থালা বিয়ে জাহাজ পাঠাবার চেণ্টা না করে। ।। বাংলাসাহিত্যের অসামান্য দেখক ও অসাধারণ বই ॥

# অচিন্ত্যকুষার সেনগগু

# গজেদ্রকুমার মিত্র

পরমপ্রেষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

১ম<sup>ান্</sup>ড়, ২য়—৬, ৩য়—৬, ৪থ<sup>-</sup>—৬, **ভাগমদ** ৮॥০

কবি শ্রীরামকৃষ্ণ ৫॥॰ ছক্ত বিবেকানন্দ ৪॥॰ ইন্দ্রাণী ৩, গোপন পত্র ৪, চলচল কাঁচা ৬॥॰

# অনুরূপা দেবা

মা ৭, চক ৪৪০ জেনতিহারা ৬৪০ মন্ত্রশন্তি ৭, পথহারা ৪৪০

# অবধূত

নীলক ঠ হিমালয় ৮৪০ অবিন্তুক্ষেরে ১০০ মন্তীথ হিংলাজ ৬ হিংলাজের পরে ৫ উদ্ধারণপ্রের ঘাট ৫, দুর্গম পদ্যা ৪, দুই তারা ২৪০ দেবারিগণ ১৪০ বিশারর ৪০০ বিশ্বরীধ ৫৪০ মায়ামাধ্রী ৫৪০ সীমিডিনী সীমা ৪.

# वामाभूनी (पर्व)

স্বৰণলিতা ১৩, প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি ১৪, রাণীশহরের কানাগালি ৪৪০ অণ্নিপ্রীক্ষা ১৪০ রঙের তাস ৭, আলোর স্বাক্ষর ৪৪০ উড়োপাখী ৫৪০ গলপপঞাশং ৮, ছাড়প্র ৪৪০ নবনীড় ৩৪০ নিজনি প্রথিবী ৪, নেপথ্য নায়িকা ৫, বলয়গ্রাস ৪, সম্মুদ্র নীল আকাশ নীল ৫ সোনার হরিণ ৫, শ্রেষ্ঠগলপ ৫,

### वाञ्छात्र सूर्याभाषाया

নগরপারে রুপনগর ১৮ শিলাপটে লেখা (প্রস্তর-স্বাফ্রার্পে চিত্রায়িত) ৮, কাল, তুমি জালেরা চেলাসিতে রুপান্তরিত) ১২॥ আলকা-ভিলাস ৪॥ চলাচল ৬॥ নবনায়িকা ৩॥ পঞ্চপা ৭, রাস্তির ডাক ৪, শ্রেষ্ঠগলপ ৫, সন্দ্র সঞ্চেন ৫, সাত পাকে বাঁধা ৫,

# উমাপ্তসাদ মুখোপাধ্যায়

হিমালমের পথে পথে ৭, গলাবতরণ ৫.

### সুম্বনাথ ঘোষ

নীলাঞ্জনা ৭, বনরাজীনীলা ৭, রোশনাই ৪, বাঁকালোভ ৬॥॰ সোহাগরাভ ৪, अकमा की कतिया ५७,

দহন ও দীন্তি ৬, উপকতে ৯, ৰছিঃৰন্য ৮॥ আৰছায়া ৪, কোলাহল ৩॥• গলপপভাশং ৯, জতেমছি এই দেশে ৪॥• দুটি ২॥• নারী ও নিয়তি ২॥• প্থিবীর ইতিহাস ৪॥• প্রভাতস্ম ৪, প্রেরণা ২৮• বাহির বিশ্ব ৩, জিরান্টারিরন্ ৩॥• বিধিলিপি ২, রক্তক্ষল ৩॥• ভাড়াটে বাড়ি ৩॥• জেয়াতিষী ৩, মনে ছিল আশা ৪, শ্রেষ্টারণ ৫, শ্রেরণীয় দিন ৬॥• তিন স্থিনী ৩,।•

### জবাসন্ধ

পরশর্মাণ (২য় মৄঃ) ৫, লোহকপ:ট (৪থ খণ্ড) ৭, ছবি ৪, ছায়াতীর ৫, পসারিণী ৪,

### জ্যোতিরিন্দ্র तन्त्रो

আলোর ভুবন ৫, নিশ্চিত্তপ্রের মান্য ৫॥•

### তারশেস্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্বকসারী কথা ৮, গলা বেগন ৮, সংকেত ৫, অভিযান ৬, ইনারং ৩.৫০ উত্তরায়ণ ৫.৫০ কবি ৪.৫০ ঐ নাটক ২, কালিন্দী ৭.৫০ না ২.৫০ প্রতিধর্নি ৩.৫০ ম্থলপান ৩, সন্দীপন পঠেশালা ৫, যোগভ্রুত ৭, রাধা ৮,

# **५किपातअत सिञ्च सङ्ग्रमात**

ঠাকুরমার ঝালি ৪, ঠাকুরদাদার ঝালি ৪, দাদামশায়ের থলে ৪, কিশোর গ্রন্থাবলী ৪,

### म्हारतमछ्छ मर्साछ। य

ভূগ্জাতক ৫.৫০ ছক ও ছবি ২.৭৫ ছায়ামিছিল ৬

### वदत्रस्वाथ भिज

যাত্রাপথ ৪-৫০ হৈতসঙ্গতি ৩-৫০ অনমিতা ৪, চেনামহল ৬, উপছায়া ৫, মিপ্ররাগ ৪, প্রেন্ড গলপ ৫,

### विक्रथमा (म्वो

অল্লপ্রার মান্দর ৪া০ অনুকর্ষ ৪, প্রত্যপূর্ণ ৩, শ্যামলী ৫,

# সৈয়দ মুজতবা আলী

পছন্দসই ৬, টুনিমেম ৮, শ্রেষ্ঠ রমারচনা ৬, বড়বাব, ৭,

কথাসাহিত্য'প ব্রকার মাবণ সংখ্যার সহিত মেষ্ঠ চিন্তাশীলদের ইচনা-সমূদ্ধ হইয়া 'প্রভাতকুমার মুখো পাধ্যায় সম্বর্ধ না ক্লোড়পন্ন প্রকাশিত হইয়াছে।

মির ও ঘোষ : ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-১২ । ফোন ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১



কিছ ভাই বা কেছ ? • • গিলীকে বিদ্বিবিভি লোবী করছি। হরতো আদলে আখারই লোব---কি জানি (क्य (व मन मगरा এउ आष गार्थ !

definition of the property



সভিা যেন নতুন করে বাঁচল্ম। **८व (क्टब ट्रा-हे क्टम चात्रि चार्**द त्र-वाबि तारे। बहा र'न छर् ररशिक्त्या क्यारे ।

# मानि भित्र ।अलामः



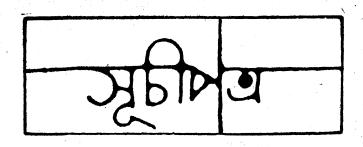


आंख क्रम नक्रमंदे मूनक्रिय-क्रम वावेटा समासिक সূত্ৰপাত। ৰাড়তি শক্তি আৰু উৎসাহ থাকলে ভবেই ना दण्ड्यदम्य नान्ति। स्मृतिक्म-अन्न खाँकति वेशानादम भूडि बात मधीकी निक। कार्ट स्त्रणिक्न (शत्नारे অভিবিজে মই একি আর হত উৎসাহ কিয়ে পাবেল। चात्र स्वयन का मस्टल कातन कालिक्न टेडरी क्य বিনেধ প্রতিশ্বে অকৃতিলাত বাভ ও পত থেকে। ভাকারতা বলেন: বাঁচার মতো বাঁচতে হ'লে বর্ণাক্স পান। উৎসাহ পাবেল, কালে আগ্রহ বাড়বে, দকুল बीक्न किटब शास्त्र !



मारव-वा-एकामा कृत्यत नदम तथ क ब्रह्म नृक्षितम

# হরলিক্স বাড়তি শক্তি যোগায়!



বিষয়	লেখক	0.	<b>6</b>
1 <b>ବ</b> ବନ୍ନ	গেৰক	100	शुष्ठा
विण बছत्र भात-	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *		२२১
टमम मर्गन-			२२२
ৰ্যন্সচিত্ৰ—		•••	<b>২২</b> 8
देवदर्भागकी			২২৫
<b>অৰাশ্তর</b> (কবিতা)-		•••	२२७
काभरममभारतः 'मि	রিভারস মীট' (কবিতা)—		
	শ্রীমতী উমা দেবী	•••	२२७
म्नम्ब जानील—		•••	२२१
	কাহিনী—শ্রীস্বোধ ঘোষ		२२৯
কলকাতার ভায়েরি—		.,	২৩৯
ভারতের অর্থনীতি-	–শ্রীশাশ্তিকুমার ঘোষ	•••	<b>২</b> 8२

চি-বাবি'ক	fwf#	क्लारमं ब	সিবেৰাস	खन,वादी	निषिठ	করেকখানি	বিশিশ্ট	aled.	1
10-7117 7	1 4 1 4	9-4-10-1 M	6-10-1-41-4		1-11-4	Achin Albert	1717		•

অধ্যাপক হরিদাস বল্যোপাধ্যমের		অধ্যাপক ভট্টাচাৰ্য ও অধ্যাপক বলেয়াপাধ্যান্তের	
ভারতীয় দশনের মর্মকথা ৭০৫০ নব্যযুগের পাশ্চাত্য		সংবিধানের কথা	9.00
		ভারতীয় সংবিধান	৬-৫০
দশনের ইতিহাস	¢.00	गृज्जात कहे।हाटबंड	
দৰ্শন দীপিকা	৬.০০	ৰাক-প্ৰতিমা	6.00
নীতিশাস্ত্র	<b>৫∙</b> 00	(ভাষাতভুর বই)	

#### প্ৰবীণ অধ্যাপক শ্ৰীশ্যালাপৰ চত্ৰতাৱি

### অলঞ্কার-চাম্প্রকা

A. GO

[ শ্রহে অলংকারশাস্ত সম্বদেধ বাংলা ভাষায় অন্বিতীয় রচনা। ]

Advanced English Compositi on by

- Principal P. K. Guha ... Rs. 4.00 Essays and Essay-Writing by

-Prof. P. C. Banerjee ... Rs. 6.00 (Thoroughly Revised by Prof. Santa Bhattacharyya)

### প্রাক-বিশ্ববিদ্যালয় ল্লেণীর ছাত্ত-ছাত্তীগণের জন্য ঃ

कः श्रम्भाभ बरम्गाभागसम्	অধাক প্রিরদাধ কুতুর		
প্থিৰীর ইতিহাস ৫-০০	প্রাথমিক রুসায়ন ৫ ২ ৫		
व्यवाशिक रविशान ग्रुटण्डन	Pre-U. Eng. Composition		
क्रीर्वावकान १.००	by Banerjee & Mukherjee 3.50		



**५**हे आबारएव वहे স্নীলকুমার নাগ-এর উপন্যাস

### মনের আলোয়

### দেখা

[কাহিনী পরিবেশনের ন্তনতর পদ্ধতি, विकले हित्रह-हिहा, द्वामार्ट्यत देविह्या उ आमर्भवाम-अर्वामक मिराइटे जाहिरछ। न्छन দিগল্ভের সম্থান দেবে।]

সদ্য প্রকাশিত

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মরমী উপন্যাস

যখন তর্ত্ত

আশাপূর্ণা দেবীর মহোত্তম স্ভিট

# কাঁচ পর্বাত হীরে

বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত বৃহৎ গলপসংগ্ৰহ

### প্রমীলা প্রকৃতি

্নারী মনের রহস্যময়তা, নারী হদ্যের যা-কিছ, মহান ও যা-কিছ, পঞ্চিল তা সবই এই সংকলনের প্রতিটি গলেপ উন্মোচিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ থেকে সাম্প্রতিক কালের সমরেশ বস্ প্যান্ত ৫৩ জন ক্লাশিল্পীর লেখায় সমৃদ্ধ ৫৩টি অবিস্মরণীয় গলপঃ উপহারযোগ। অভিজাত বাধাই।]

> 'বনফুল'-এর নানা রসোতীর্ণ উপন্যাসসমূহ:

### शाट वाजाद 8.40 কন্যাস্ 0.00 জলতবঙ্গ 8.40 मूरे श्रीथक ২ ∙ ৫ ০ গলপসংগ্ৰহ

[প্রতিটি একশতটি গলেগর সমাহার]

১ম	শতক	\$0.00
२म	শতক	<b>৯</b> ∙००
OH	শতক	\$0.00

दैन्धियान ज्यादमामित्यदिष्ठ भावनिभित्र कार श्राइट्डि निः ১০, মহাম্বা গান্ধী রোড কলিকাতা ৭

স্থানীয় একে-টঃ পি. পি. আনত কোম্পানী, সন্টেনং ৬ ব্লক নং ই. ১৫, বেচুলা রোড, क्लिकाका-५८। काम ब्रीमन अनीष्ट्रे कहम अवः निवेक्टेक উट्कली निन।



FIRST PRIZE

RUNNERS- UP (UPTO 4 ERRORS) R. 7.000 | R. 4.500 FAMINE RELIEF FUND : Rs. 1.000

MINIQUIZ (UPTO 2 ERRORS)

- ২১ লিটকুইজের সরকারী ভতি ফম -

ADDRESS LITQUIZ NO. 21, ALANKAB, BALARAM ST., BOMBAY-? (WB) **প্রতার কলেন,** আপনার ব্যতিলকরা শর্মাট কালি দিয়ে কেটে দিন, (২) আপনি যদি শ্ধ্যাত একটি কুপন পাঠান, তাহলে শ্বিতীয় কুপনটি বাতিল করে দিন, (৩) আপুনি যদি মানি অভার্যাগে এনাট্র ফী পাঠান, ভাগলে এই এন্ট্রি ফুমের সংগ্র, ডাক্ছর থেকে পাওয়া মানি অভার রাসদটি অবশাই পাঠাবেন। মান অভার রসিদ ছাড়া এন্ট্রি বাতিল করা হবে। (৪) আই-পি-ও এস করবেন না। লিট্কুইজ न१ - २५ ताष्वाहें - १-७३ होका शाठान।

	Γ	1	Re. 1	.1 * 2		Ro. 1 🔅	
	117	AGITATION	EDUCATIO	N	1	AGITATION	EDUCATION
	12	CONTENTME	NT DETACHM	ENT	2	CONTENTMENT	DETACHMENT
	3	DESIRES	PLEASURE	5	3	DESIRES	PLEASURES
	14	DIVINE	FEMININE		4	DIVINE	FEMININE
. 1	5	ECONOMY	POLITY		5	ECONOMY	POLITY
- 1	6	FREEDOM	WISDOM		6	FREEDOM	WISDOM
-1	7	FREELY	TRULY		7	REELY	TRULY
11	8	НАРРУ	HIMSELF	Įε	JH	IAPPY	HIMSELF
11	9/1	MATERIAL	ORIGINAL	9	M	ATERIAL	ORIGINAL
lĿ	O P	EOPLE	RELIGION	10	PE	OPLE	RELIGION
Ľ	/ P	ERSONAL	POLITICAL	71	PE	RSONAL.	POLITICAL
14	PF	ROSPERITY	STABILITY	12	PR	OSPERITY	STABILITY
13	R/	CIAL	RELIGIOUS	13	RA	CIAL	RELIGIOUS
14	RL	ЛNS	RULES	14	RL	ANS .	RULES
15	SPI	IRITUAL	UNIVERSAL	15	SPI	RITUAL.	UNIVERSAL
16	VA	LUES	WAYS	16	VA	LUES	WAYS
17	W	TN	WITHIN	17	WA	NT	WITHIN
21 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE							

miniquiz AGITATION **EDUCATION** HAPPY HIMSELF CONTENTMENT DETACHMENT RACIAL RELIGIOUS ECONOMY POLITY SPIRITIAL UNIVERSAL FREEDOM WISDOM VALUES WAYS FREELY TRULY WANT WITHIN

<b>₹</b> 5	
<b>टम</b> ण	

CAPITAL LETTEBS

এই কুইজে যোগদান করবার জন্য আমি নিরম ও সভাবলী পালন করতে রাজী এবং প্রতিযোগিতা সম্পাদকের বিচার চ্ডাম্তভাবে ও আইনতঃ বাধাতাম্লকভাবে গ্রহণ করলাম। প্রত্যেক কুপনের জন। ভতি ফী: ১, টাকা। এই সম্পূর্ণ ফর্মের (২ কুপনের) জন্য ভতি ফা ঃ ২, টাকাঃ আমি এম-ও রসিদ/আই-পি-ও/লিটকুইজ ক্যাশ র্রাসদ/প্রাইজ কার্ড ও তার নন্দ্রর.....পাঠালাম।

NAME	****

ADDRESS .....

এখানে কাট্ন ও এই প্রেরা ফর্মটি পাঠান—

৩,৩৮,৫০০ টাকা ১নং হটতে ২০নং লিটকুইজে প্রস্কার হিসাবে প্রদত্ত হইয়াছে প্ৰধান বৈশিষ্ট্য

লিটকইজ নিঃস্টেদহে সাহিতা সম্পাক্তি ও চাতুর প্র প্রতিযোগিতা। লিটকুইজের উত্তর নির্ধারিত। আমাদের সংকলক এগালি নির্ধারিত করেন নাই। এগর্মি তিনি বদলাইতেও পারেন मा। এগ্রিল ঠিক করার জনা কোন সালিশী কমিটি নাই। বর্চায়তার ব্যবহৃত শব্দই প্রত্যেকটি সমাধানের সঠিক উত্তর। কাজেই, লিটকুইজে সাফলা ভাগোর উপর নির্ভার করে না। আপনার দক্ষতা, জ্ঞান চেতনা ও অভিজ্ঞতা প্রয়োগ কর্ন, আপনিও নিশ্চিত সাফলা লাভ করিবেন।

ৰদেশৰ লেখ তাৰিখ

ভাকে প্রেরিভ সকল প্রবেশপতঃ ৭-৯-৬৭ ভারতজ্যোতিতে সমাধান : ১০-৯-৬৭

আপান আপনার প্রবেশপর পাঠাইতে পারেন ৰ্ধবার ৬-৯-৬৭ ভারিখে কিণ্ড উহা এক্সপ্রেস ডেলিভারীতে পাঠান। সমাধান ফেরং পাইবার জন্য আপনার প্রবেশপরস্ত

নিজ ঠিকানা লিখিত ৬ প্রসার পোণ্টকার্ড পাঠান। ठोका शाठीन धावत निर्कृतेक स्टेकिनन

क्षि अश्या लाख कत्न।

17 CLUES Election time is obviously a intense political and mass Agitation

Education. Contentment Detachment is the real

fountain of happiness

Our Desires Pleasures changing.
Devotion, Love and Service are Divine

Feminine terms. They are the attributes of the Divine Mother of the

The central problem of the Indian Economy Polity is the problem of

poverty. Democrats cannot afford to regard inemselves as sole custodians of ; Freedom: Wisdom. It is the

of Democracy 7. It is the basis everybody fu functions Freely Truly

within the law. Wherever a n Wherever a man is, in whatever condition he is placed, he wants to be Happy Himself.

Happy Himself.

I) is impossible to be absolutely Material Original in this age when a vast amount of knowledge has accumulated.

mulated.

The early beginnings of practically every People Religion on earth are shrouded in might and mystery.

Good education brings freedom from fear, which is essential to make the nation courageous, and helps to realise the value of Personal Political freedom.

Prosperity Stability attained by dividing society, up one against the other, with poli-

tical motives.
Racial Religious feeling is one of the most combustible elements in the life of the masses

Ours is a country of nistoric Ruins Rules.

15. It a religion is not Spiritual Universal,

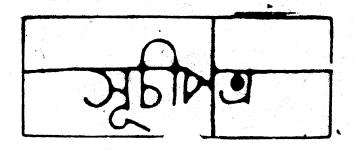
It a religion is not opirium, buiversal, it cannot be eternal.

In all ages new ideas, new thoughtnew Values/Ways of life have been noroduced into our secrety, though usually subject to the maintenance of

some basic principles.

17. All activity presuppo ctivity presupposes restlesness, restlessness comes from Want hna Within.

দুষ্টৰ্য:--ওপরের ধাঁধাগ্রলি বিভিন্ন লেখকের লেখা থেকে নেওয়া কয়েকটি প্রশন। এগালি সব সম্পূৰ্ণ বাকা ও নিজস্ব সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বহন করে। লেখক/প্রবন্ধকারের নাম ও তহি।দের রচনার নাম, সরকারীভাবে স্মাধানের সঙ্গে **লিট্কুইজ** উইকলিতে প্রকাশ কর। হবে।



বিষয়	লেখক		अंक्श
কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগ	ণ <b>ৰ—</b> ইৰ্দ্ৰামত		₹8¢
ঘরে বাইরে—গ্রীমতী		•••	২৫৩
দিন <mark>রাতের খেলা—</mark>	ীস্ধীরঞ্জন মুখোপাধ্যার	•••	२७१
চিত্ৰপ্ৰশ্নী—চিত্ৰপ্ৰিয়		•••	২৬৩
কোথায় পাৰ তাৰে—	কালকুউ		२७व
<b>গানের আসর</b> —শাঙগ	দৈব		২৭৩
<b>বিশ্ববিজ্ঞান—</b> শ্ৰীতর <b>্</b> ণ	ণ চট্টোপাধ্যায়	•••	२१७
<b>খাণ্ডৰ-প্ৰস্থ—</b> শ্ৰীনিখি	লচন্দ্র সরকার	•••	२१५
ট্রামে-বাসে			२४१
আলোচনা—		•••	२४৯

### দেব সাহিত্য কুটীরের এবছরের প্রজোর বঁই

দেনের খাদ্য-সম্বটের বিষয় টিগ্রা করে এবার আমরা খুব অন্দাই বই প্রাকৃত্য করি। মুত্রাং যাঁরা যাঁরা বই পেক্ত চল, ওাঁরা সাস্ত্র্ণ মূল্য (ডাকথরচ সহ) অগ্রিম পাঠিয়ে নাম রেজেন্ট্রি করে রাখুন।



বাংলার খ্চাতনামা সাহিত্যিক ও কবিদের রচনায় সমৃদ্ধ। অসংখ্য ওকরওা ও তিন রঙা ছবিতে ঠানা। ভাকথরত ২১টাকার খলে মাত্র ও০ পয়সা নেওয়া হবে। অর্থাৎ মন্তাক মূল্য ৬.৫০ টাকা।



ডাঃ নীহার রজন গুল্তের হটি উপন্যাস এবং বাদক রোমাঞ্চকর গশ্প। দাম মাতে ৪, টাকা। ডাকমাশুজ ১.৬০ টাকার স্থলে নেওয়া হবে মাত্র ৫০ পর্যা।



গজেন্দ্র কুমার মিত্রের নানা সুগের নানা গুলা-যা গল্পের দেয়েও অদ্ধৃত। প্রদুর হবি, মুন্দর বর্ষিই, দাম মাত্র ৪, টাকা। আর ডাকখরদও নামমান্ন দায়্যা হবে। ১.৬০ টাকার স্থলে ৫০ শয়সা।



মৃত্যুক্তর বরাট সেনাওঁক্তর গম্প-সংকলন। কালিনী মন্ত্রির শিংরণ জাগান কাইনী, মদ্ন মাস্টারের করুণ কাইনী অপূর্ব। দাম ৪,টাকা। ডাক খরচ ১৬০ টাকার স্থলে নেওয়া হবে মাত্র ৫০,শঃখা

দেৰ মাহিত্য বুটার • ০০ ৮৯ ৯৩ চাল ব,বলংগার

এক্ষানি অনবস্য প্রবন্ধ-সাহিত্য সংক্ষার প্রকাশিক হইল

### সাম**ি**প্রক দৃষ্টিতে প্রভাত কুমার<sub>্যল ২ ৫০</sub>

বদন্দী প্রবীণ কথাসাহিত্যিক শ্রীবিভূতিভূবণ মুখোপাধ্যার

এবণ-বিবরক কলেকখানি জনবঁল প্ৰতক উপন্যাস-রস্ত্রিক ত্রমণ কাহিনী
শ্রীসুবোধকুমার চক্রবভৌগ্রিণীত

### त्रमग्रि विकास

### सग्ध भर्व

**শীয়ই প্রকাশিত হইবে** আজ অবধি আমর। নিম্মালাখিত প্রণান্তি প্রকাশ করিয়াছি।

ছাৰিড় পৰ : কালিদ্দী পৰ্ব রাজ্ঞান পৰ্ব : সোরান্ট পর্ব মহারান্ট পর্ব : উৎকল পর্ব উত্তরভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাম্মীর পর্ব : কামর্প পর্ব

### হিমালয়ের

### वाशिवाश

भ्ना ७ 00

ষণকী প্রবীণ সাহিতিক শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যা প্রণীত

ভাষ্তসর খেকে মানালি—হিমালটের যুক্ষ উপ্তাকা কংড়া কুগ্—স্দ্ধি দ্বোদা মাইগ কাপ্য একটি এম্ব-স্থাি।

### अक्र भनात घाटि घाटि

>> 00

ষিভীয় প্ৰ

### अक्र गत्रात घाएँ घाएँ

প্রথম পর' : ছিড্রীয় সংস্করণ —শীয়ই প্রকাশিত হইবে– শ্রীদেৰপ্রসাদ দাশগঞ্জ

নভন ধরনের আর একখানি ভ্রমণ-আলেখা

(मर वि शार् ः ग्ला ४.८०

রাজধানী দিল্লীর প্রমণ কাহিনী শ্রীবিবেকরঞ্জন গুটুচোর্য

এ মুখা**জী আনত কোং প্রাঃ লিঃ**২ বহিকম চাটাজী প্রতি, ক**নিকা**তা-১২

# MARIN



প্রত্যেকটি সিন্থল সাবানের সঙ্গে পাবেন একটি কুপন যা দিয়ে

সিন্থল টয়লেট পাউডার কিন্তলে আপনার

## ७४ शराआ



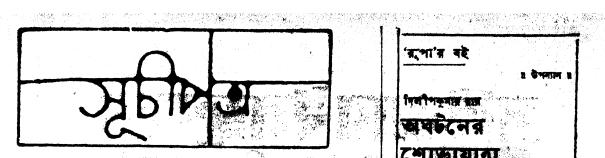
CATEGIA CHEA

### সাময় হবে

প্রত্যেকটি দুগন্ধনাশক ও তুক উজ্জ্বকারা সিমপ্রল সাবারের মিডকের মধ্যে একটি বিশেষ কুশন আছে— এবা সিম্বল টম্বলেট কাউডারের মে কোন একটি কৌটো লেন্দ্র, স্ন্যাথিলি বা ইকন্সি সাইস্ক) কেনবার সময় এই কুপন দিসে ক্যাপারার ৩৫ প্রসা বাঁচারে।

तिश्व मृद्धि उदा मितथल मानात ७ हेबलहे भागिकासं दामा किन्द्र (१२ क्वाक्सासाधित) मा मामाहि मृद्ध करत अनर (कार्रे थार्टे हर्मदाश मादितम (जाल — जाभनात मदीतरक मृद्धिमृद्धि २ ७३ । थार्क दक्षा करत ।

সিন্থল সাবান ও টয়লেট পাউভার ডুটোই ব্যবহার করে নিশ্চিস্তভাবে ঝর্ঝরে ও ডাজা বোধ করুষ— এবং ৩৫ পয়সা সাত্রয় ও করুন।



ার্দালর ভার্মোর—শ্রীখণেন দে সরকার সাহিত্য সংবাদ—সনাতন পাঠক	350
প্ৰতক পৰিচয়—	220 229
त्थलात मार्छ—এकलवा क्रीफ़ाकीर्डि—स्टूक्ल	005 008
রঙগঞ্জগং—	900
অরণ্যদেব— সা*তাহিক সংবাদ—	055 055

প্রচ্ছদ ঃ শ্রীশ্যামল ঘোষ

য়তন সান্যালের উপন্যাস**্** 

জারগাটা বীরভাণপরে। দারে দর্গপিশারের বন-বা**দাড়। মান্ত্র এই মন কেটে তৈরি** বভাহে সংর। সামনে মর র কাী। বীরাজুমের প্রাণ। ক**ত সহস্র লোক বাবে** কাজ করছে, মাছেল, আসছে। ভারার, ইঞিনীয়ার, কন্টাকটারের ছড়াছাড়। কর্মাবার্ড **জীবন সক্লেরই।** ভারত সারে জারার ছেট্র ছেট্র প্রেমের দৈব-দুর্ঘটনা। নারীর বিচিত্র **রেম নিবেরন।** আর বিভিন্ন ভাষর যোন আকাঞ্ছা। দল টাকা

वाञ्रेजौ य्थरक द्वश्य \$0 00

জগৎশেঠের কাহিনী 🚟

न्मिनी घटमाउँ

রহস্য কুণ্ডে

বিষাণ মিচের তৈম্বের কাহিনী

. .. ...

ূপকথার কলকাতা soo দাক্ষণ রায় ৫০০

मधून প্রকাশক ॥ ১০/১ বঞ্জিম চ্যাটাজি ছাটি । বলবাতা ১২ ।

त्रा'त वह

निवारिक्यात ग्राप्त

८भाषायाश

অঘটনের স্ত্রপাত ककुंगा वाला

( একটে ভিন্থানি উপন্যাস )

**ट्यटमन्स** मित

অন্য এক নাম 8.00

श्रावायकम् द्याय

আজও ভারা ডাকে 🎂

এখানে মৃত্যুর হাওয়া

न्यारम्द्रमादन वरम्गाभागात्र

উত্তর মেলোন C.60

मीभक क्रोध्रद्वी

এক যে ছিল রাজা 6.00

**উপেन्द्रनाथ গ**েগাপাধায়

একই বৃ্ত

6.00

वाणी कास

**एक वाभाव एका** 

SECOND THOUGHTS

a novel by KNUT HAMSUN [Nobel prize winner] Rs. 2,50 Paperback.

GROWTH OF THE SOIL

a novel by KNUT HAMSUN (Nobel Prize Winner) Rs. 5.00 Paperback

আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখনে



রূপা জ্যান্ড কোম্পানী

১৫ বণ্ডিম চ্যাটাজি প্রাট, ক্সকাতা-১২ Phone: 34-4821|34-6305

## अधियात रेतम् (सङ्ध?

২টো অ্যানাসিন খেলেই তাড়াতাড়ি আরাম

স্থাৰ্দি হলে ভোগান্তিক একশেষ। নাক দিয়ে জল গড়ানো আৰু হৈচে হৈচে প্ৰাণান্তন্ত্ৰী গা-গতাৰে নিদাৰুগ ব্যথা, মাথাটাও ভাৱ হয়ে বাকে। সঙ্গে সঙ্গে ২টো জ্যানাসিন থোৱা নিন—দেখতে দেখাত ৪-ভাবে হাতে হলে পাবেন:

১) জ্যানাসিন সৃদি আর ইনফুয়েঞ্জার কঠ লাঘ্য করে তাড়াভাড়ি

২) খ্যানাসিন ক্লান্তি দর করে তাড়াতাড়ি

খ্যানাসিন অবসাদ দর করে তাড়াতাড়ি
 ম্যানাসিন অবস্থি ঘোচায় তাডাতাড়ি

ভাব কাৰণ, চিকিংসাকৰ নিৱাপদ ব্যবস্থাপতের মাজই প্লক্টিট আন্নাসিনে গ্রবক ভেষজ। অন্ন যেকানো বাখা-উপদমকের চেয়ে এদোল ভাই সবচেয়ে বেশী চলে অ্যানাসিন। । সার্বি লোগেছে বুবলেই সঙ্গে স্থাস অ্যানাসিন আন্বান্ধ আনাংসিনে মাখাধবা, দল্পলুল আব গাংশব ব্যখাও সাবে। প্রভারা হাতের কাছে বাখাবন অ্যানাসিন।

সব সময় দিতে চলবেন আননাসিন।

जुडातामित

*(*छत <u>डाला</u> काइन **8** डाव काडर काइ

Pead user GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

আমার কী সিপারেট চাই আমি জানি

> (प्रता जापात्कत बाদ आत प्राजिकात्त्वत्र अग्रापक

িজ্ঞানুত পদা কাল ওঠাতাৰ কাল্যানুক্ত টিন্টুন্ট। স্বান্দ্ৰী পুৰা উল্লেখ ক্লোন্তানুক্ত কোন্তানুক্ত টিকাট্ৰট চ্যাই স্থান কোনা এই পুৰান্ম কোনা বলি উল্লেখ্য আন বালি সাজাৰ চাল কালে

আমান্ন ঢাই

### **উ**टेल्ज स्रित

—स्थित जिशासिको जन्म





7....

আপনার ভাষাকণিট এমন ঝকমকে সালা এর আনে কথনও হলনি ! অর একটু লারন ভাও ভিক্টোরিরী রু 00B শৈষ্টারির যাড ধোয়ার সমর মিশিরে দিলেই আগনি এই ফল পাবেন। এতে ধরচও কম। বহু জামাকাপড় সাদা করা বায়, এতেবারে ধ্বধ্বে কর্সা ह তিন সাইজে পাওয়া বায়: বড়, মাঝারী আর ছোট।







অ**ন্ন** একটু

### वायन बाउ

**ভিক্টোরি**য়া রু 00B

আপনার সাদা জামাকাপড়

### वात्र कत्र ধবধবে

করে তুলবে !



প্রস্তেকারক আল্ট্রামেরিন জ্যাণ্ড পিগমেণ্টস্ কোং লিঃ, আম্বান্তর, মাদ্রাজ-৫৩

10m 395 #M:

বিদেশে আমাদের বড়োদশজন খরিদ্ধার যক্তবাজ্য ক্রাক্

2 2 31

মাকিন যুক্তরাষ্ট্র প্রশিক্তর জার্মানী

अस्त्रेष्ठ देशक ब्राह्मिश्राह्म अस्ट्रिलिया जिल्ला जिल्ला जिल्ला जिल्ला जिल्ला है जिल्

ইলাগি ও এবং মুলাগি ও এবং মুলাগি দেশ ১৯৬৬ সালে ভারতীয়-বাটার কাছপেকে নোট ৬ কোটি ১০ লক্ষ টাকার জ্তো কিনেছেন Bouton ॥ একটি প্ৰিযুৱতী মেয়ের উদ্দাম অবৈধ প্রেমের কাহিনী ॥



### সৈয়দ ম্জতৰা আলীর - উপন্যাস



### চতুথ মন্দ্ৰণ প্ৰকাশিত হল

**প্রেম** • দাম চার নিকা

সৈয়েশ মাজত্বা **আজানি ॥ দু,'হারা ৭.০০॥** গণে ৬ গণেওটা সংগজন হার **একটি বই** । **দু,'হারা ৭.০০॥** পিত্তি ন্তেপ

। সল প্রকাশিত তিনখানি তাননা উপন্যাস ॥

শজারুর কাটা

সেতুৰন্ধ প্ৰ' অপ্ৰ

শর্দিন্ব বদেরপাধার ॥ S-০০ সানোজ বস্ ॥ ১২ ০০ ্

বিষ্ব কর ॥ ১০-০০

‼ সদ। প্রকাশিত *হবেছে । ছোটদের র*্পক্থা ॥

### মিতুল নামে প**ুত্লটি ॥ শৈলে**ন ঘোষ

୯୬ ନିର୍ଦ୍ଧି <mark>କୃତିକ ଅଟେ | ଅଟେ ଜୁନ୍ତ ଜଣ୍ଡି ଅଟେ (ଜନ୍ତି, ଅନ୍ୟ -- ବିଶ୍</mark>ରିକ୍ତି ଅଟେ

বিজ্যাক জেটি অনুষ্ঠি মুঠাৰ হাজে। আৰু **কি স্কুম**ৰ্ক ন**ে! যে কেবে, কেট হা**ছে**!** , যাহিল এক পট্টাক পট্টাই গেনা ক্ষেত্ৰ ছাত্ৰ ক্ষেত্ৰ গ্ৰহন, ক্ষেত্ৰি ছাত্ৰ দাকে ে প্রভাপতির পরিষ্ঠ হিচ্ছিল্য কেন্দ্র হল মঞ্চলার্ড-ছয়ানে, চেত

কি কৰে। সিত্ৰেল কেই কেন্দ্ৰ আছেই।ক'ন প্ৰেট**ি হা**জিৰে পে**ছ এ**ক দিন।

৩৫পর কবতা কাছে। কেজজভাল, তালাকস্ব, মাকাইমামা, ব্যাস্থানি, স্বৃত্ ল চুল অধিন, রাপোলা আপোলা মাছ, র'জ র'তিন **প্রচাপতি –এদের সক্রাল**র কারে কলে সিহসা। কেই কি এক কেও কেও নামনামে প্রতিক্ষাক্ষে তার কামটিকোই কাই

্ল ড প্রায়ে সংগ্র করার মিছ্র আর্ডে সেল মার পরিষ্ট পরিষ্ট রেন্টিরের প্রের্গির <mark>লয় সেই রাপময় রাপেকথা শমিতুস নামে। পর্তুস্টিশাং</mark>

্লা বছে ৯৬ হ'লের মলটে লেং পাঁঠটি অউল্পটি ভাপা পালিংপাতা স্বাহ হা প্রাজান । হবিশুর অভয়কে এ এর রুলটাদের মন রহা কায়কেই, বছকেওও আছুনে।

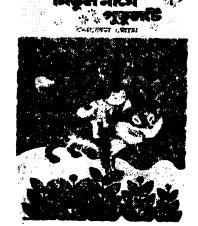
্তুট্ৰে আহে সুখেনি এই ১

वाशापः व्यविभित्

କ୍ୟେନ୍ଥ୍ୟାନ ସହା ଓ ୫୦୦୦ -

লকুণ বুকুন 'কর্ণ**মা**লা

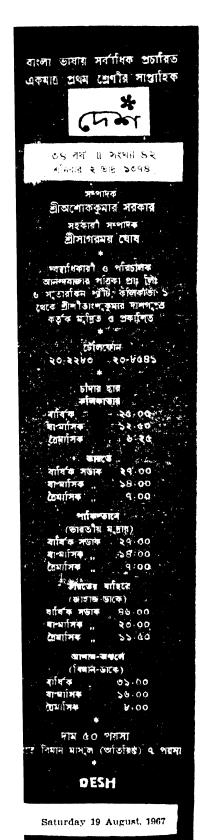
শৈলেন খোৰ 🗓 ২০০০



আনন্দ পাৰ্গিনাস প্ৰাইতেই **লিমিটে**ড



৫ চিন্তামণি দাস লেন । কলকাতা ৯



#### বিশ বছর পরে

বিশেষ করাধীনতার বুণিড়িট বছর প্রতি হল। এই বুড়ি বছরের হিসেবনিকেশ করলে মন স্বভাবতই উংফল্লে হয়ে এটে না; একটি নৈরাশোর ছবিই ফুটে ওঠে। গোটা দেশ জুড়ে আজ যে অবস্থা তাতে মনে হয়, রাজনৈতিক ও সামাজিক উভয় দিক থেকেই একটা চরম সংকট ঘনিয়ে এসেছে; কখন, কি ভাবে যে আময়া সেই সংকটের চ্ডালেত গিয়ে পেশ্ভিব তা কেউ আনি না। তবু এই নৈরাশোর মধ্যেও একটি জিনিস লক্ষণীয়: বলেশান্তরকালে য়েসর দেশ স্বাধীনতা পেয়েছে তাদের অধিকাংশের রাজনৈতিক ইতিহাসে স্থিরতা নেই, এবং বিশ্বখলা ও বিপর্যায়ে দেশের ক্ষরক্ষতি, অশানিত চরম পর্যায়ে গিয়ে ঠেকেছে। সে-তুলনার ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাস শানত, কোনো অভাবিত বিশ্বখলা বা বিশ্বয় এষাবং ঘটোন। এর জননতম কারণ ভারতীয় মানসিকতাও কিছু পরিমাণে এর কারণ হতে পারে।

ত্রধানত এদেশের মান্ধের মনে আজ যে নৈরাশা তা বাস্তব করেকটি কারণের জনো যেমন খাদ্যাভাব, কর্মসংস্থান ও উল্লভ জাইবন্যাপ্রের স্থোগের অভাব ইত্যাদি। ভারতের মতন স্বৃত্ত ও জনসংখ্যা-স্ফাত একটি দেশের পক্ষে জনসাধারণের প্রেলজনীয় অভাবগ্রিল পারণ করা সহস্কাধা নম এনা কি আংশিকভাবে পারণ করাও কটকর। সেদিক থেকে আজ বিশ বছরে দোমত্ত্রি সঙ্গেও ভারতের কর্মপ্রিকেটা একেবারে নস্যাং করার লাভ্য নহ। করি উংপাদন পার্বের জনায় বুলি পেরেছে, কল্লারগানা শ্রালাংশে লেডেও, জান্বারাপ্রের নানের অপেন্যারক প্রেলজনার প্রেলজনার নানের অংশ্যালাংশে লেডেও, জান্বারাপ্রের নানের অংশ্যাক্ত তির্বি প্রেলজনার নানের অংশ্যাক্ত তির্বি প্রেলজনার নানের অংশ্যাক্ত বিশ্বাক্ত । বাজাভার বারেজি স্বার্থি প্রার্থিক প্রতি প্রার্থিক স্থানের নানের লাভার নানের স্থানিক বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত বিশ্বাক্ত নানের নানের নানের নানের নানের নানের বিশ্বাক্ত স্থানিক বার্থিত বার্থিক বার্থির স্বার্থ বার্থিক বার্থি

বিশ্বাস্থানিতিতে তার্থের এখন বিহানি বেশ্চেসা অবস্থা। সাহ্যেষার অংক রম্পই বল্ল আসছে। বৈরেশিক মার্ম १५৮৬ টান। বৈরেশিক বিষয়ে ভারতের মতিগতির ওপর কোনো বিলেশী রাজেই আর নেখন আস্থা রাখে না। আর্মেরিকা ও ব্রেটনই শুরু ময়, অন্যান। রাজেও বোধ করি ভারতের ব্যাপারে নৈরাশা বোধ করছে। রাশিয়ার সংখো ক্ষেত্রটা এখনও জিকে আছে এই যা ভ্রসা।

গত নির্বাচনের পর ভারতের যে রাজনৈতিক পরিবর্তন হরেছে তা**ও আমাদের** নান রাগতে হবে। পারোনো কংগ্রুস এখন প্রায় করাপ্রসত, তার একছেও ক্ষাতা নালী হতে চালছে। নতুন সারা ক্ষাতার আসাছে ভাদের সোগাতার পরীক্ষা এখনও ইয়নি, তার সংগ্রুহ হয়, তাদের যোগাতাও সীমাবদ্ধ হয়ে। কংগ্রুসী শাসন যতটা হািিপাণা ছিল যদি তার সংশোধন না ঘটে তার অকংগ্রেসী শাসনেও **এদেশের** ভাগা পালটালে না। তার একটা কথা মনে হয়, ভারতীয় জনসাধারণ হয়ত এইতাবে, একটি মনোমাত রাজনৈতিক বাবস্থার দিকে এগিয়ের চালছে।

দেশের মধ্যে আপাতত আমরা সা দেখতি তাতে শঙ্কির না হয়ে পারি না।
নান্ধের মধ্যে রুমশই একটা অস্থিরতা ও অসহিন্ধ্তার মাতা রাড়ছে, বিশ্বুখলা
স্টির লিকে ঝাঁক পড়েছে, হিংসার আর্হাওরা প্রকট হয়ে উঠেছে। শ্রুথ্ বে
অরের অভারে এতটা হয়, হয়ত তা নয়: সমস্ত দিক থেকেই মানুষের চিত্তে
হাতাশা ও আরেশ স্টিট হয়েছে। এর পরিণাম কি হবে এখনই বলা যায় না,
তবে কখনও দলগত, কখনও আঙ্গলিক, কখনও সম্পদারগত স্বার্থে আয়াদের
হানাহানি যত প্রকট হবে, ততই ভরতীয় সংহতির বিনাশ ঘটবে। ঐক্য ছিল হলে
এদেশের ভাগো যে পরিণতি ঘটতে পারে তা ভয়াবত। অশাশত, অস্থির, রন্তান্ত
আন্যান্য করেকটি রাজ্যের মতন আমাদের দেশেরও সেই আগামা ইতিহাস বেদনাদারক হোক এ আমরা চাই না। কণ্টান্তিত স্বাধীনতাকে নিজ দোষে দৃষ্ট
করে ভবিষ্যতকে আরও দৃঃসহ করায় লাভ নেই। বরং স্কৃথ মনে ও বিবেচনার
এই স্বাধীনতাকে সফল করার মধ্যেই আমাদের কৃতিছা।



**রেকদিন আ**গে সাংবাদিকদের সামনে ক্রিম রাজন্বমন্ত্রী শ্রীহরের্ক কোঙার মন্তব্য করেছিলেন 'অবস্থাটা অসহনীয়'। **কথাটা বোধ হয় মমাণিতকভাবে সভ্য।** শ্রীকোঙার অবশ্য মন্তব্যটা করেছিলেন বিশেষভাবে ভূমি সংক্রান্ত আইন সম্বন্ধে। মশাী হবার পর তিনি পদে পদে অন্ভব করেছেন, যা তার করা উচিত তা তিনি করতে পারতেন না। ভূমি সংস্কার দুরে থাক, জামির দবছ বা বিলি বাকপা নিয়ে ষে-সৰ সিম্পান্ত তিনি ঢাল, করতে ঢান তা-ও সম্ভব হচ্ছে না। প্রতি পদে তাঁকে আইনের বেডাজাল ঘিরে ধরে: এনন কি হাইকোর্টের আদেশে অনেক ব্যবস্থা ভাব্যৰম্পায় ফেলে রাথতে হয়।

মন্ত্রীদের দায়িত গ্রহণ করেছেন বলেই গ্রীকোঙার আইনের বাধানিষেধ উপলব্ধি করছেন। মন্ত্রীত্ব গ্রহণের আগে পর্যন্ত এই উপকৃষ্ণি তাঁর হয়নি। পার্টির নির্দেশে তাকৈ বিশ্বাস করতে হত যে, মন্ত্রী যদি ইচ্ছে কয়েন ভাহৰেই যেকোন ব্যবস্থা তিনি গ্রহণ করতে পারেন। আজ আর ইচ্ছে **থাকলেও পা**রেন না, পারা যায় না এটা ব্রতে পারছেন। আইনের পরিধি অত্যত ব্যাপক বলে সব সময় হয়ত আইনের সংশোধন করেও এই অসহায় অবস্থার নিরসন করা সম্ভব নয়। এটা **প্র**হাক অভিনতা থেকে বোঝেন বলেই ভূমি সংক্রান্ত নানা আইনের সংশোধন তিনি চিত্তা করছেন। কিন্তু সেটাও সব অকথার সহজ হয় না, কারণ সংবিধান **জাছে। সং**বিধানের পরিপশ্বী কোন আইন চাল, করা সম্ভব নয়, তাতে সেই আইনের আওতার পড়তে হর।

ছয়ত সে-কারণেই মধ্যে মধ্যে শোনা

যায়, সংবিধানের আওতায় কোন কল্যাণকর কাজ করা সম্ভব নয়। এটা আজ ফীন সম্ভব না হয়, আগেও হত না। কিন্ত সেটা বড় কথা নয়। বড় কথা সংবিধান বিরোধী বিক্ষোভ। ক্র বিক্ষোভের তেহারাটা কোন যিশেষ বাঁধা ধরা পথে প্রকাশ পায়নি। দেখা যাচ্ছে নানান্ডাবে, নানা পর্মাততে এই সংবিধান বিরোধী বিক্ষোভ আমপ্রকাশ করছে। এই বিভিন্ন-মুখী বিক্ষোভটা আরও প্রকাশ পাবার স্যোগ পেয়েছে বর্তমান রাজনৈতিক বিশৃত্থলা যুক্তফ্রেটর ভিতরে বাইরে দেখা দিয়েছে বলে। এই সংযোগটা হয়ত ম্রান্বিত হয়েছে পশ্চিম বাংলার থাদ্যাবস্থার অবর্নতি ঘটার ফলে।

বর্তমান বংসরের কোন সময়ই খাদোর प्यवस्था ভान हिन ना। ভान हिन ना বলেই খাদ্য সম্বশ্ধে যে সাবধানতা অব**ল**ম্বন করা উচিত ছিল হয়ত সরকার তা করেন নি। এমন কি যু<del>ভ</del>য়ুল্ট সরকার *পঠি*ত হবার পরেও যে হয়নি তা বর্তমান খাদা-সংকটের দিকে নজর করকেই বোঝা যায়। খাদ্য নীতিতে হুটি নিশ্চয়ই ছিল এবং সে কারণেই হয়ত যুক্তফ্রণ্ট সরকারকে এতটা অস্ত্রবিধার পড়তে হয়েছে। কিল্ড এটাও ঠিক পশ্চিমবাংলার খাদ্যাবস্থা কেন্দ্রে কাছে বিশেষ সূবিচার পায়নি। এটা বোঝা যায়, কেন্দ্রের কাছ থেকে পাওনা খাদ্যশস্য না পাওয়ার পরিমাণ্টা বিচার করলে। কেন্দ্রের পক্ষে শস্য সংগ্রহের পথে অস্ববিধা যে নেই এ-কথা অস্বীকার না করেও পাওনা পরিমাণটা না পাঠালে পশ্চিম বাংলায় থাদ্যাবস্থার যে অবনতি ঘটতে বাধ্য এটা বলা চলে। শস্য পাওয়া যায়নি বলে সরকারকে সংগৃহীত ভাষ্ডার থেকে

থরচ করতে হরেছে রেশনিং বাবদ্বা চাল্ রাথার জন্য। ফলে, অজে বখন শ্সা বাজার থেকে উধাও, দাম কর ক্মজার দীমার বাইরে চলে গেছে, তখন চারদিকে যে অশাদিত দেখা দেবে তা অনুমান করতে অসুবিধা হয় না।

হয়ত এই কারণেই প্রতিদিন আটক कता १८७६ एतेन हमाहम । वन्ध करत ए दश হচ্ছে কলকাতার **স**রবরা**হ পথগ<b>়লো**। তেলের সরবরাহ সকল অবস্থার অত্যন্ত গ্রেম্বপূর্ণ। যুদ্ধাবস্থায় সবচাইতে বেশী গ্রেড় দেওয়া হয় তেল সরবরাহের উপর। তেল সরবরাহও বিচ্ছিন্ন করে দেবার চেম্টা हाराहि। जनाना जन्मता त्रशिक दहा হচ্চে গণ-অভিযান, পরিসস থানা খেরাও इंडामि। এই গোলযোগের পিছনে দেখা যাবে রাজনৈতিক ডেহারার বিভিন্ন রূপ। মার্ক্সিট কম্যানস্ট পার্টি আওয়াজ তুলেছে ক্ষেদ্রের কার্যকলাপের বিরুদেধ "গণ-আন্দোলন" গড়ে তোলার জনা। প্রকাশা-ভাবে এটা কেন্দ্রীর কংগ্রেস সরকারের বিরুম্খে। এই সিম্খান্ত নেওয়া হয়েছে পার্টির রাজ্য কমিটির বৈঠকে। এই পার্টির একদিকের আন্দোলনের পর্লিসের উপর। কারণ, এদের মতে পর্লিস কায়েমী স্বার্থ যারা যুক্তফুণ্ট সরকারের পতন ঘটাবার জন্য বাগ্র তাদের শায়েস্তা করার চেণ্টা করছে না। বলা হরেছে, ম্লামানের স্থিতি, থাদা সংগ্রহ, জমি বণ্টন, উচ্ছেদ প্রতিরোধ সম্পর্কে ব্রক্তেণ্ট সরকারের প্রধান প্রধান সিম্পাণ্ড গ্রুলো দুনীতিপরায়ণ অফিসারদের বোগ-সাজসে বানচাল করার মাধ্যমে এরা রাজনীতিগতভাবে যুক্ত্যুণ্ট সরকারকৈ হেয় করার জনা কাজ করে যাছে। অনুরূপ ভাবেই প্রলিস বিভাগের কর্তৃপক্ষ জনগণের সহবোগিতা সংগ্রহ করতে এবং ন্যায়া ও আশ্র দাবিগালো আদারের জনা জনগণের গণতাশ্যিক আন্দোলনকে সাহায্য করতে वार्थ श्राह्म ।

তাই দেখা যাছে একদিকে বেমন চলেছে গণ-অভিষান খাদ্যের দাবিতে, অপরাদকে আগন্ধন লাগিরে প্রিছরে দেওয়া হছে রক ডেডেলাপমেণ্ট অফিস, প্রিলসের ফাঁড়ি ও খানা। রাজ্য কমিটি মনে করে যে, এই দ্টি বিভাগের উংপীড়নের ফলেই কর্ত্তোসকে ক্ষমতাচ্যুত করা সম্ভব হয়েছে; কাজেই এই দ্টি বিভাগের ক্ষমারা অবিলন্দের পরিবর্তন করা প্রয়েজন। এই পরিবর্তনের দাবিটা প্রত্যক্ষভাবে মুখানস্থাীর কাছে। তাঁর কাছে এই দাবি ছুলে ধরার পিছনে যে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য আছে তা অনুব্বীকার্য। এই উদ্দেশ্য প্রাক্তিক ক্ষেত্র হিরত ক্ষমে মুখানস্থাীর

জনৈতিক চেহারাটা ভিন্নর্পে জনসংক্ষেপ ধরা। কিব্লু সর্বশেষ উদ্দেশ্য নর; রব্ এই আন্দোলনের সংগ্ জুড়ে দেওরা রছে 'পুননির্বাচনের জুনা রাজনৈতিক ভ্যান'। এই অভিযান চালাবার পক্ষে যুক্তি দেখান হরেছে তাতে বলা হরেছে: র উদ্দেশ্য হল জনসাধারণের জীবনার মানোলরনের জন্য সজ্গীব নীতি স্বাব করতে পারে এবন একটি প্থায়ী করে গঠন'।

এই উদ্দেশ্য বর্ণনার থেকে দ্যুটো প্রদা ারিত হয়ে ৪ঠে। এক, যুক্ত্যুণ্ট সরকার য়া সরকার নয় এবং দাই যারফুন্ট কার "মানোলয়নের জনা সজীব ন**ীতি**" সেরণ করছে না। প্রথম প্রদাটা অন্যান তে অস্মবিধা হয় না। কারণ্ **ব্রে**ফুণ্ট ক কিছা সদস্য বেরিয়ে যাবার পর থেকে। ীছের সংকটা বার বার দেখা দিয়েছে। মাজিপিট কম্র্রনিস্ট্রের য়ত্যন্সারে দলভাগীদের বিরুদেধ কোন রাজনৈতিক ম্থা (যেমন, বিধানসভা থেকে প্রত্যাগ িছ। গ্রহণ করা সম্ভব নয়। এটা হয়ত ব হতে পারে প্রেনিবিচ্চের মধ্যে। ু দিবতীয়<sub>া</sub> প্র⊮নটাই হয়ত বেশ**ী** ম্বপার্ণ। করেণ, মানোলয়নের সজীব ্র গ্রহণ করাই যদি প্রেলিযান্তনের তম উপেদ্যা আহলে এটা যাভফাণ্ট্র তার স্বীকৃতি বলেই ধরে নিতে হবে। ্ এটা নিশ্চরাই আত্মসমালোচনার দ্রণিট বলাহয়নি। হয়ত বলা হয়েছে ষ করে মুখনিন্ত্রী এবং অন্যান্য इप्पादिक हैं দ্লের *মন্*চীসদস্যদের শো। তাই গণ-আদেদ,লানের একটা এমন প্রভাকভাবে জড়িত হয়ে পড়েছে ক্তীর পরিকাস বিভারের বিরুদেধ। শের অভ্যান্তর নিশ্নরই সম্<mark>থান্যে</mark>ল। কিল্ড তারই ভিত্তিতে প্রতাক গলন করে পর্বলসকে সব্ভিয় করে একটাই উদ্দেশ। থাকতে পারে। সের প্রতি মুখামলতীর যে প্রতাক আছে তাকে খবা করা, বিকৃত করা।

াই দেখা থাছে, কেন্দ্রের বির্দ্থে গণা-সংগ্রামের আহ্যান জানিয়েও ালনের গতিকে প্লিসের বির্দ্থে । করা হয়েছে। কিন্তু আরও একটা লেন দেখা দিয়েছে। সেটা কেবল-মুখ্যমন্ত্রীর বির্দ্থেই নয়, সমগ্রভাবে উ সরকারের বির্দ্থে। এই লনটাই র্প নিয়েছে পথ অবরোধ উন আটকের মধাে। এই আন্দোলন ধীরে কলকাতার জীবনকে পংগ্রু দেবার চেন্টা করছে। ট্রেন আটকের প্রতিদিন বহু বালী কলকাতায় গারছে না। ফলে, বহু আগিসের মান্দ্রির দা। ফলে, বহু আগিসের মান্দ্রির না। ফলে, বহু আগিসের ফলে আসতে পারছে না, কলকাতার জীবনে প্রবেজনীয় জিনিসপত্ত। যেট্ক আসভে: তা-৪ চড়া দামে বিকি হক্তে। প্রতাক্ষ-ভাবে যুক্ত্যুপ্ট সরকারের বিরুদ্ধে অস্তেষ माना दिर्देश केंद्रिक । अपने व्यंतास्थ्य कर्द्रहे হয়ত মাঝিদ্ট কম্যানষ্ট পাটির পক থেকে পাভ্যোগ করা হয়েছে ගුම আন্দোলন কংগ্রেস এবং যাল্লফান্টের কায়েকটি অ-কম্যানিস্ট দলের স্বারা সংগঠিত ও পরিচালিত হচ্ছে। কোন কোন ক্ষেত্রে মাঝিষ্ট কমর্নোনগট সদসারা এই আন্দোলনের বিরোধিতা করে নিগছীত ও হয়েছে। তাই অনেকের অন্মান হয়ত মারিপেট কমটোনপটদের অভিযোগ নিভাৰত অম্লক নয়। কিংবা হয়ত উল্পম্পীরাও এর সংযোগ নিয়েছে, জডিয়ে পড়েছে।

এই বিভিন্ন প্রকৃতির আন্দোলনের ভিতর থেকে যে রাজনৈতিক চেহারাটা ফটে উঠেছে, তা অত্যত উদেবগজনক। অত্যত দ্পণ্টভাবেই এই ভিন্ন প্রকৃতির আদেনালনের মাধ্যে ফাটে উঠেছে হাডালৈভিক প্ৰদ্য বিভিন্ন দলের মধো। এই দ্বন্দ্ব নিছক কম্যানিস্ট এবং কংগ্রেসের মধ্যে সীমারন্ধ নেই। যুক্তফুণ্ট সরকারের স্মারকরাও এর মধ্যে ছাজের পড়েছে। হয়ত এই আফেলেন-গ্রেলাই এই রাজনৈতিক প্রশ্বকে এর ভাঁও ক্ষে তোলেনি। অন্যান্য কাবণ্ড নিশ্চয আছে। যেমন, দেখা মতের ভান **घाट्रनालद्भव प्रदेश। हिन्दम श्वशना এ**दर ष्यनामा करहर्काने रक्षमात्र स्य धतरमय कृषक আদেদালন দেখা গিয়েছে তা আগে কখনও দেখা যায়সি। এই আদেহালনকে নিছক জাম দখলের আদেদালন বললে হয়ত একে লঘ্য করে দেওয়া হবে। কারণ, এটা আর অবিদিত নেই যে, পশ্চিমবাংলার বহাকেতে কৃষি, জামি সরকারের হাতে যা আসা উচিত ছিল তা আমেনি। নানভাবে এই স্ব জ্ঞাি গোপন করে রাখা হয়েছিল। বহা ক্ষেত্রে কৃষি জড়িকে ভিল্নব্রেপ দেখন হারেছে, এবং সে-সব জাম থেকে কৃষকের উচ্চেদ রোধ কর। কখনও সম্ভব হয়নি। জাম সদবদেধ বহা বে-আইনী কাজ যে হয়েছে সেট। অনুদ্বীকার্য। হয়ত সে কারণেই এবারের কৃষক আন্দোলন বিভিন্ন জারণায় এত জোরদার করে ভোলা হয়েছিল। সফল যে হয়নি এটা বলা যয়ে না। এবং ভূমি রাজস্বমন্ত্রীর মতে, আইনের বিধান লংঘন করার বিরাদেধই এই আদেদালন তীর করা হয়েছিল।

হয়ত ওাই। কিন্তু দেখা যাতে, এই আন্দোলনের ফলেও কিছু কিছু রাজনৈতিক দল ব্যক্তফেন্টের মাধা থেকেও সরকারী নীতির বিরোধিতা করার জ্বনা সংগঠিত হয়েছে। এই বিরোধিতা প্রত্যক্ষভাবে কৃষক জান্দোলনের বিরুদ্ধো। কিন্তু রাজনৈতিক-

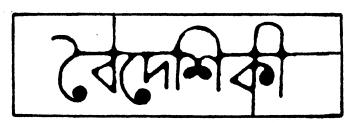
ভাবে, এই আদেশলম-বিরোধী আদেশালন বা সংগঠন পরেক্ষভাবে দুই কম্নিন্দ পার্টি, আর-এস-পি এবং এস-ইউ-সির বির্দেধ। কারণ এই চার্টি দলই বতামান ফুরক আদেশালনের সংগ্য সংযুক্ত।

তই সন দলের বিরোধী দলরাও ব্রক্ত সরকারের সমর্থক এবং মাত্রীসভার সংগ্রে সরকারের সমর্থক এবং মাত্রীসভার সংগ্রে সংব্রু। আপাতদ্যিতে ব্রুক্ত টের ভিতরে এই রাজনৈতিক প্রতিশ্বন্দিতা অযৌজিক মনে হতে পারে: কিন্তু নানা কারণে য্রুক্ত টের মধ্যে এই অন্তরিব্যেষ তীর পেকে তীরতর হয়েছে। এ সন্বন্ধে কম্যোনিস্ট পার্টি এবং দলের সদস্যরা বীরা মাত্রসভার আছেন, তাদের কোন দায়িছ বা হাত নেই একথা গ্রহণ্যােগ নয়। বিভিন্ন আন্দোলনের মধ্যে এই রাজনৈতিক বিবাদ তীর হবার স্যোগ্য পেরেছে।

সংযোগ পেয়েছে বলেই আজ জনসমক্ষে যাভাগতের সংঘবন্ধতা বিশৃংখলার আকারে দেখা দিয়েছে। এই বিশৃংখলা প্রশানত করার কোন প্রচেন্টা কোনপক্ষ **থেকেই করা** হতুনি। তাই মণিচসভার ভিতরের বিরো**ধ** বটরে এমন স্থলেভাবে প্রচারিত হচ্ছে। তাই মণ্ডসভাকে সিম্ধানত নিতে হজে ভেটের মাধ্যমে। ভারতীয় সংবিধানেই নয়, গণতাশ্তিক সংবিধানমাত্রই এটা স্বীকার করে নিয়েছে যে, গণতাল্ডিক পশ্বভিত্তে। গঠিত মণ্ডিসভার দায়িত্ব প্রকৃতপক্ষে যৌথ দায়িত্ব। মনিষ্ঠসভার এই যৌথ দায়ি**ৰ গণতানিক** কাঠামোয় দ্বীকৃত বলেই কাঠদমাকে উচ্ছাংখনতার হাত থেকে বাঁচিয়ে র খা সম্ভব হয়। মক্তীরা **যেমন নিজ নিজ** দণতারের কার্যা পরিচালনার প্রধান দায়িছ গ্রহণ করে, মণ্ডিসভা তেমনি সমগ্রভাবে সরকার পরিচালনার দায়িছ নেয়।

সরকারী কর্মাচারীদের **জন। পে** কমিশন গঠন এবং ভার সিম্পান্তকে কার্যাকরী করার দায়িত সমগ্রভাবে সরকারের। ভাই মন্তিসভাকে সিন্ধানত নিতে হয় এইরকম একটা প্রেম্পূর্ণ প্রসভাব সম্প্রেক । কিন্তু সে সিম্ধানত যদি ভোটের শ্বার: গাহীত হয়, ভাহ**লে ভার মধ্যে** বিরোধিতার অংশটাকুও থেকে যায়। সেটা ম্পণ্ট করে দিয়েছেন **উপমুখ্যমন্ত**ী শ্রীজেণতি বস্থা মন্তিসভার **অধিবেশনে**র পরে শ্রীবস্য বলেছেন, পে-ক্ষিশ্ম সুদ্রুদেধ তার বিভাগের আর কোন দায়দায়ি। নেই। এটা কোন সরকারের পক্ষেই বাস্থনীয় নর। কিবত এই নীতির কথা অনু**লেখ রাখলে**ু রাজনীতির কথা এসে পড়ে। সংবিধানের কথা এসে পড়ে। সেদিক থেকে বিচার করলে মণ্ডিসভার সিন্ধান্তকে বর্তমান রাজনৈতিক প্রকৃতির প্রতিকৃতি বলা হায়। বাইরে**র** ল্বল্মটা ভিতরে এসে ফ্রেট **উঠেছে।** নিঃসন্দেহে এটা অসহনীয় অবস্থা। জনজীবনের বিপর্যয়ের গোড়ার কথা।





#### দ্বঃসময়

🛖 ছরের এই সময়টা বড় রক্ম যুখ্ধ-বিগ্রহ, ব ভার পরাজয়ের পক্ষে প্রশৃস্ত। অন্তত প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় থেকে মোটামাটি হিসাব তাই। ভিয়েতনামে লড়াই-এর পাল্লা আরও এক ধাপ উ'চুতে উঠল। উত্তর . ভিয়েতনামের রাজধানী হাানয়ের সংক ্চীনের যোগাযোগ-সড়ক মার্কিন বোমাব্য'ণে বিভিন্ন হয়েছে। যুদ্ধের একটা বাহা, এখন চীন-সীমাণেতর দশ মাইলের কাছাকাছি। তার চেয়ে বড় কথা, রাশিয়া এবং চীন থেকে উত্তর ভিয়েত্নামে দথলপথে সামরিক রসদ-পর সর্বর্তের রাদ্তা মাকিন বোমাব্য'ণে বিধনুস্ত হল। ভিয়েতনামের য়ান্ধ ভাড়াতাড়ি শেষ করার জন্য প্রেসিডেন্ট লিন্ডন জনসংনর উপর মাকিন কংগ্রেস সম্প্রতি চাপ ব্যাড়য়েছেন। অতএব উত্তর ভিয়েতনামে বোমাব্য'ণের এই পরিধি-বিদ্তার। মাকি'ন প্ররাণ্টে সচিব ভান রাম্ক এর আগে বলে রেখেছেন, উত্তর ভিয়েতনামের বিরুদেধ রীতিমত ঘোষণা কর টা ভাল দেখায় না, কারণ তাতে ব্যথা নিন্দার বৈক্ষা বাড্যমো। তা ছাঙা আজকাল র**িচ্মত যুদ্ধ ঘোষণা কোন**ু দেশ বা করে? যুম্পটা যখন জন্মতে সতা তথন সেটা ঘোষণার দরকারই বা কী? এখন চান কী করবে, রাশিয়া কা করতে পারে, এসব প্রশন নিয়ে জলপনা-কলপনা, সন্দেহ নাই, আরও প্রথর হবে।

কোরিয়ার যুদ্ধের সংখ্য ভিয়েতনামের য্তেধর এই পরের বিস্তর তফাং। কোরিয়ার যাদধ চলবার সময় চান দপ্ত জানিষে বেখেছিল মাকিন বাহিনী ইয়াল নদী পেরিয়ে চীন-সীমানেতর কাছাকাছি এলে চীন চপ করে থাকবে না। থাকেও নি. কোরিয়ার যুদ্ধকেতে চীনা কম্যানিস্ট "দেবজ্ঞা"-সৈনারা বন্যার মত নেমে এসেছিল। কিন্তু তখন রাশিয়ায় স্টালিন স্বেসিবা। রাশিয়ার ক্রন্ডেভ আর চীনের "ক্রুন্ডেড" নিয়ে রুশ-চীন সম্পর্কে ধ্রুধ্মার কাণ্ড বার্ধেন। এখন দুই কম্মুনিস্ট শরিকের মধ্যে একেবারে ছাড়াছাড়ি, প্রায় যুন্ধাবস্থা। চীনের রাশিয়ার জাহাজ . বল্পরে আটক হয়েছিল ঠিক সেই সময়ে যথন কি না উত্তর ভিয়েতনামে মার্কিন বোমাবর্ষণের পালা । আরও সম্প্রসারিত। হ্যানয়ের সপো চীনের বোগাবোগ-সড়ক বিচ্ছিল হওয়ার ফলে , স্থলপথে উত্তর ভিয়েতনামকে সাহাযা করা এখন অসম্ভর মনে হচ্ছে। জলপথে হাইফং বন্দরে রুশ-জাহাজের আসা-যাওয়াও সহজ্ঞ হতে পারে না, চীনের বন্দরে রুশ জাহাজ বদি বারবার মার খার।

চীনের ঘরোয়া যাম্ধ কোথার পেণছেচে নেটাই রুশ-চীন-ভিয়েতনাম সপকে দুরুত্ প্রণন। মাও-পাথী "সাংস্কৃতিক বিশ্লব" চীনের জনজীবনে, রাজনৈতিক এবং সামরিক নেতত্বেও ফাটল স্ঞিট করেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। সাংস্কৃতিক বি**প্লবের বর্ষ**-প্রতি এই আগস্ট মাসে। মাও-এর প্রেনো সহক্ষী প্রথম সারির ক্ম্যানস্ট নেতারা, যেমন লিউ শাও চি. তেংসিয়াও পিং. তাও চ. এ'রা মাও-ভক্তদের ঠেলার পদার আডালে গেলেও হাতবীর্য হননি। উহানে লাল-ফোজের আণ্ডালক অধিকতা চেন যাই তাও-এর বিদ্যোহ মাও-এর দলবলের পক্ষে বিপত্তি-স.চক। চেন ষাই তাও "লং মারচ" আমলের নেতা, লিউ শাও চি, তেং সিয়াও পিং-এর প্রতি অনুরাগী। লাল ফৌজের মধ্যেই মাও-পন্থার বিরুদ্ধে অসন্তোষ প্রবল হয়েছে মনে করা যায়; যে কারণে বৃদ্ধ মার্শাল চু তে-কে মাও সে-তুং আবার পূর্ণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করতে বাধ্য হয়েছেন। চীনের বড় বড় শহরে, অনেকগালি শিল্প-সমূদ্ধ অণ্ডলে মাও-বাদীদের বিরুম্থে জনবিক্ষান্ত প্রবল। একদলীয় রাম্ট্রের চডোয় অবতার-মহানায়কের প্রতিপরি যত্তী হোক, দলীয় সংগঠন ছাড়া মহানায়কের হ্কমমত ঠিকমত কাজে লাগাতে পারা কঠিন। সোভিয়েট কম্যুনিস্ট পার্টি ছিল স্টালিনের শব্দ হাতের মঠোর। চীনের ক্য্যানিস্ট পার্টির উপর মাও সে-তং-এর দথল এখন খুবই অনিশ্চিত।

গৃহষ্ণধ বিস্তৃত হলে কোন্ পক্ষ জিতবে মাও-পদ্ধারা, না মাও-বিরোধারা, তার কোন দিথরতা নেই। এর মধ্যে তাইওরান থেকে তৃতার পক্ষের আবিভাবও ঘটতে পারে। সারা চীনের উপর কেন্দ্রীয় শাসনকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করেছিল কম্যানিস্টরাই। সেকর্তৃত্বে ছাঙনের লক্ষ্য এখন স্পত্ট। বল্লাভিক বিশ্লবের পর প্রথম পর্বে রাশিয়াতেও গৃহষ্ক্ষ চলেছিল, কিন্তু সে গৃহষ্ক্ষ্ম বলগেভিক-বিরোধান্দর। চীনা ক্ষম্নিক্ট পার্টির চেরারমান

মাও পাঁটিকে ভাঙতে আসরে নামিয়েছেন লাল রক্ষী ছোকরাদের। মাও-এর প্রধান পাশ্ডারা পর্যক্ত এখন এই "সাংস্কৃতিক" যোগ্যদের সামাল দিতে পারছেন না। শেষ রক্ষার চেন্টার মাও হর তো ঘরের গোলমাল ঘ্রিয়ে বাইরে ঠেলে দিতে পারেন—"ম্ভি যুদ্ধের" ধ্রা ভূলে। তব্ ব্বতে পারা শন্ত সারা প্থিবীর অক্যান্নিন্ট, কমান্নিন্ট প্রার্ম সব দেশের সংগে শন্ত্তা বাড়িয়ে মাও-পদ্ধীরা কী করে "ম্ভিযুদ্ধ" সতিয়ই চালাতে পারে।

চীনের ভিতরে এত গোলমাল, তব্ সে পার্মাণবিক বোমা তৈরী করছে, মাঝারি পালার ক্ষেপণাস্ত্র ভারত মহাসাগরের দিকে ছাডবার ভোডজোড চালাচ্ছে: এ সব নেংখ কোন কোন মহল সহজেই ধরে নিতে চান, চীনের গাহ-বিরোধ তেমন কিছা গারতের নয়, তা না হলে পারমাণবিক অস্ত্র-সামর্থ্যে চীন এগিয়ে যাচ্ছে কী করে? স্টালিনের রাশিয়া সম্পর্কেও এক সময় ওই রকম সংশ্র ও জিজ্ঞাসা অনেকের মনে ছিল। একনায়ক-ভুশ্রে সাম্বিক সাম্পোর উপর আম্থা অসাধারণ। রাজনীতিক, শিল্পী-সাহিত্যিক এবং সাধারণ মান্যেকে স্টালিন প্রচন্ডভাবে নির্যাতন করেছেন। বিজ্ঞানীদের বিশে**ষ** করে বন্তবিদ কারিগরী বিজ্ঞানীদের, দ্বচ্ছদেদ কাজকর্ম চালানোর সংযোগ দ্টালিন বড় একটা থবা করেননি। সোভিয়েট বিজ্ঞান হয়েছিল প্রতিভাবানদের নিরাপদ **আ**শ্রয়। স্পট্রনিকের যুগান্তকারী আবিভাব **ক্রান্টেভের আমলে, কিন্তু স্টালিনের প্রচ**ন্<mark>জ</mark> সন্ত্রাসের আবহাওয়ার মধ্যে সোভিয়েট বিজ্ঞানীদের গবেষণার ফল এটি। প্রমাণ্ড বিজ্ঞানে, ক্ষেপণাস্য তৈরীতে চীনের অগ্রগতিও অনেকটা এইভাবে সম্ভব হয়েছে। মাও-এর সর্বসিন্ধিদাতা লাল-কেতার চীনা বিজ্ঞানীয়া হয় তৌ পকেটে রাখেন নিরাপতার জনা: পারমার্ণবিক গবেষণায় অবশাই মাও-চিন্তা-স্তে শরণ করেন না।

চীনের গ্হ-বিরোধ আর সোভিরেটের সপো রেবারেষি ভিরেতনাম যুশ্ধের ভবিষাং নিশার করবে অনেকথানি। ভিরেতনামের যুশ্ধের চীন প্রভাক্ষভাবে অংশ নেবে না. প্রেসিডেণ্ট জনসন নাকি সেরকম আদ্বাস পেরেছেন। সোভিরেট ইউনিরন তো ভিরেতনাম বুশ্ধের আপস-নিম্পত্তির পক্ষপতী, কিন্তু সেটা স্পন্ট স্বীকার করলে প্রতিপত্তি হানি, পিকিং-এর গঞ্ধনার, ভর । অধচ চীনের সহযোগিতা ছাড়া উত্তর ভিরেতনাম বুশ্ধের অব্যাধ্য উভারে পড়া নামের পক্ষ নিরে যুশ্ধে জড়িরে পড়া রাশিরার দিক থেকে অস্ভত ভোগোলিক কারণেই অস্ভ্রের এই সময়টা অন্দিগভা ।

2814164

#### অবা-তর

সরোজ আচার্য

পবাই অস্থাবর, এই দেহ, মন, চেনা মুখ, ভালো লাগা, ভালোবাসা, হৃদয়ে হৃদয়ে যোগ, অথবা বিয়োগ, পর্বে পর্বে স্তম্ভিত কৌতুক, ভূলে যাওয়া, ফিরে পাওয়া, টান-টান বুক-ভরা আশা, কালের তরঙ্গভঙ্গে ওঠা-নামা, উধর্শ্বাস যত দুঃখ-সুখ, বয়সের বাঁকে বাঁকে খসে-পড়া, ফেলে-আসা ঝিমশ্ত ভাবনা, মোম-গলা বিস্মৃতির শুদ্র আস্তরণে অসামান্য দেনা— সবই অবান্তর। বিশ্বাসে না মিলয়ে আশ্বাস নব নব আলোকের দেশে। কারণ সে-আত্মার আশ্রয় দীর্ণ. ছিল্ল দৃশ্ব ভঙ্গা নিবিশৈষে।

### জाমশেদপ্ররে: দি রিভার্স্ মীট

উমা দেবী

न-पापापा - नाताकन वृष्टियता फिन। একট্ট আগে ছিল এক অবসয় বিষয় বৈকাল। "বিশালঃ শাল্মলী তর্;" বলতে পারি যাদে এই यে ट्रोमिटक मीर्च चड़, त्क्रवीथी-কে জানে কী নাম তার !! বিভূতিভূষণ হয়তো ওদের নাম বলতেও পারতেন। কিংবা বাণভট্ট কবি—অরণ্যের অমিত উদা প্রশ্নয়ে বন্ধিত যার মন। জানতেন সমস্ত দীর্ঘ ব্যক্ষের নিবাস নাম গোত্র পতন স্থলন কুলজি আর পংক্তির সম্মান। আমার নিকটে এরা এক বস্তু— শাখা-কান্ড-পত্র-পত্নপ-পল্লব-সম্ভারে। এরা সকলেই বৃণ্টি-পতনের তালে নামিয়ে মাথার ট্রিপ—শাথার ঝ্রির যতি বিধিমতে নমস্কার ক'রে আমাকেও জানালো সম্মান--অভিবাসনের ছ**লে**—পবন প্রহত হয়ে। —"এটা হচ্ছে দুই নদীর সংগমের **স্থল**— 'দি রিভারস্মীট্' যার নাম"— হাওয়ারা জানালো নাম-ফিস্ফিসিয়ে ফিস্ফিসিয়ে। —"কোথা থেকে আসে?" —"জানা নেই ভৌগোলিক বিবরণ তার।" **তব**় তারা আসে—মান্ধেরা আসবার আগেই— ঐতিহ্য সভাতা ভদ্র সোজন্যের বালাই ফেলেই-টলটলে স্রোতের দুই ধারার আবেগে।

-"म्" धाता कि এक इग्न ? किश्वा, भिटल गिरम-আবার দ্ব'পথে চলে?"-এ সব জিজ্ঞাসা—মনে মনে ওঠবার আগেই वृष्टि नात्म कादा। ধোঁয়ার মতন এক পাঠি যে নামায় তার নাম-খবিরা গেছেন বলে-"প্রান্তনের কর্মফল?' नमीता भिनित्य याय---তাড়াতাড়ি উঠতে গিয়ে বালির স্ত্পেই পা হড়কে পতন হয়। —"কোথায়—কোথায়?"— ट्योनिक ठकठक ट्याट्य मी॰० शासा আমি বলি—"এ প্রশ্নের প্রয়োজনই নেই। পতন-পতন মাত্র-পদস্থলন হোক না তা গৃহা-অন্ধকারে— किश्वा कात्ना भीत्रक्त म्यालाक। **থয়তো বা আমার পতন—নিবিড় বোধের তলে,** অশ্বকারে গ্রহায় যেখানে म् निमीत थान कौता।" সারাক্ষণ বৃষ্টি-করা দিন, এই একট্ব আগেও ছিল অবসন্ন বিষয় বৈকাল। म्दे नमी ध्यार्ट्यान कथरना— ইতিহাসে নেই সে নজির। আত্মার বধ্রা বত ফিরে যাও— এসোনা এ সংগমের তীরে। মিথ্যেই এখানে আসা—ভরা ঘট খালি করে-ঘট ভরে নিতে—ঐতিহ্য বেখানে পলাতক।

## अनम्ब छनिन

#### 'চল্লিশোধে'র একটি ট্র্যাজিড়ী'

বিচিত্ত এক ভদুলোকের সংশ্য কথা বলতে বলতে বার বার মনে হছিল, মাথায় যেন কী একটা ঘটেছে; অথাং তিনি চানই বটে, অথচ ঠিক তিনি নন। বার রেক সন্দিশ্ধভাবে তার দিকে তাকিরে ার পর্যত্ত বলে ফেলল্ম, 'আপনি চাথাও একট্ব যদলেছেন বলে মনে হছে।' তিনি উত্তরে মিটামট করে হাসলেন। 'বদলেছি নাকি'

'সেইরকমই সন্দেহ হচ্ছে। কিন্তু ঠিক মতে পারছি না।'

এবার হাসিটা তাঁর সশব্দ হল। তিনি কে থিক করে আওয়াজ তুললেন একট্। 'কী ব্যাপারটা বল্ন তো?' ভাষার সেই রহস্ক্র হাসি।

জামি খুব মনোযোগ দিয়ে তাঁকে গবৈক্ষণ করতে লাগলমে। বেশ চকচকৈ বুণ মুখ, এইমাত্র দাড়ি কামিয়ে এসেছেন লে নোধ হচ্ছে—কানের পাশে একটা নাও লেগে আছে যেন—হাট, ধরছি!

আবিষ্কারের আনকে চকিত হরে আমি লামে 'গেফি কেলে দিয়েছেন—তাই না?'
তাঁর মুখে এবার মহিলাস্লত একটি বিড় রীড়া প্রকাশ পেলো। রুমাল বের র একবার মুখটা মুছে ফেললেন—যেন ফ্রিনিম্ভি ওপ্টিরিক একট্ আড়াল র নিতে চাইলেন।

আমি বলল্ম, 'ফেললেন কেন হঠাং? গ তোছিল।'

ছটফট করে উঠে দাঁড়িয়ে ভনুলাক লোন, 'এবটা কাজ আছে, আজ আসি।' এই লোকটিকে অন্তত পনেরো বছর । দেখে আসছি—বেশ বাক্পটা, চল্তি লায় যাকে বলে মাখফোঁড়। সাহিত্য-দাঁতি-সিনেমা-সমাজ এবং পরচর্চায় লা উংসাহী—খুব কঠিন কঠিন বিচ্প তে পারেন—অনোর ঠাট্টায় কখনো তাঁকে একবিন্দ্ বিচলিত হতে দেখা বারনি।
কিন্দু গোঁক কামানোর প্রসপো তিনি এমনভাবেই পালালেন বে দাদ্রে রসিকভার
পলাতকা কিশোরীর কথা আমার মনে পড়ে
গেল। সন্দেহ নেই—আপাতত খ্র
ভালানারেবল হয়ে পড়েছেন।

কী কারণ? কেন তাঁর এই চিত্তবিকার? এবং তাঁর সেই চমংকার গোঁফটি

—জনতিলন্দিত অথচ দ্'পাশে বেশ স্কুলর
করে পাকানো, অতি যক্তে ছাঁটাই করা—
স্মেটিকে অকসমাং তিনি সম্লে উপড়ে
ফেলন্দোন কেন? নতুন করে কারো প্রেমেট্রেম পড়লেন নাকি? ভাবতেই আমি মনে
মনে জিভ কাটল্ম। আরে রামো—রামো,
এই বয়েসে? আর তা ছাড়া অতি পদ্ধীবংসল লোক তিনি—ভাঁর সম্পর্কে এরকম
চিন্তা করাই পাপ।

তৎক্ষণাং একটি দৈবী-শ্রেরণায় আমার চিত্ত উন্তাসিত হল। ব্রেছি—গোঁফ পাকতে শ্রে করেছিল। দ্-চারটে মধ্যে মধ্যে টেনে তুললেও সেই স্বাভাবিক বিপর্যায় রোধ করা বারনি; শেষকালে যথন সেই দ্রের শ্রেতা ল্যানড্-স্লাইডের মতো নেমে এসেছে, তথন একেবারে ঝাড়ে-বংশে নিম্লি করা ছাড়া উপায় ছিল না।

আন্বপোর স্তের টান পড়তে লাগল—
চোনের সামনে দেখা দিতে লাগলেন তিনি,
উনি, ইনি এবং আরো অনেকে। এরা
প্রত্যেকেই সগাম্ম ছিলেন, কিন্তু কেউ
চারিন, কেউ পারতারিশ আবার কেউ বা
পণ্ডাশ পেরিয়ে এক নিগোঁফ প্রশানিততে
উত্তার্গ হারছেন। গোঁফ বিদার করার
সংগে সম্পে তারা ব্যক্তিক হারিয়েছেন—
কিন্তু একেবারে ম্থের ওপর বার্ধক্যের
জয়ধ্রজা তুলে ব্রের বেড়াতে কারই বা
ভালো লাগে? হলই বা কিন্তিং ব্যক্তিকের
আপঘাত, কিন্তু একেবারে নিজেরই নাকের
সামনে জরার কেতন উড়তে থাকবে—এই
টাজিডাইি কি সহ্য করা বাম ?











● বিশেষে আকৰ্ণ ●

প্রেমাঙকুর আতথারি

### মহাস্থবির জাতক

অপ্রকাশিত আয়ুকাহিনীর শেষ পর্ব

প্রবোধকুমার সান্যালের

### জ्या

• मम्भाग छेभनाम •

ব্দ্ধদেব বস্ব

..............

### कनकाजात रेटनक्षे

নাটিকা

সমরেশ বসার

### প্ৰজাপতি

সম্পূর্ণ উপন্যাস

শীর্ষেন্দ, মুখোপাধ্যায়ের

#### ঘুণ পোকা

সম্পূর্ণ উপন্যাস

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

### ছিদ্ৰ

বড় গলপ

দাম : প্রতি সংখ্যা ৩-৫০ রেছিমি ডাকে (ভারতে) ৪.০০ আসামে বিমান-ডাকে ৪-৭৪

বহিতারতে জাহাজ-ডাকে ৫-



চুলের জন্যে কলপ আছে, দু-চারচিতে
পাক ধরলে ছেলেমেরেদের ঘ্র দিয়েও
তাদের উংপাটিও করা চলে। তা ছাড়া
এরকম আশা রাখা যায় যে কালো চুলের
নিবিড় ফিনাদের ভেতর এক-মাধটা স্নাকশীপ' (থ্ডি—'হোয়াইট শীপ') কারো
নজরে না পড়ালও পড়তে পারে। কিব্তু
গোঁক? একালের গোঁক তো প্রাচীনদের
মতো স্বৃহং পথলতায় বিকশিত নয়—তা
সংক্ষিণত এবং স্মাজিতি। সেখানে পাক
ধরলে আর উপায় নেই। একেবারে সম্লো
সংহার করতে হয়।

অগচ শিশ্যকালে এই গোনের তানে কী আনুলতার অনতার ভারে থাকে। গোন শুঠার মানেই হল পৌর্যের প্রথম প্রীকৃতি —তথান পথে অচেনা লোকে আর পুথাকা' লো লাকে না—'আপনি' বাল সংশ্রমা চরে। তথম পকুল ছাড়িয়ের কলেন্তে পা পড়ে, একা থেকা দেশবার এবং বন্ধানের

সংগো সিনেমা দেখবার অনুমতি পাওয়া যায়, আলমারি থেকে উপন্যাস বের করে নিলে বাধা একবার আড়চোখে চেয়ে দেখেন মেই প্রণাদনের জনো কী কাতর-ভাবেই না আমরা প্রত্তীক্ষা করতে থাকি! কালি দিয়ে নিজের ম.খে গোঁক একৈ আয়নার সামনে এসে দাঁড়াই—মনে হয় বেশ ভালো দেখাছে। এমন কি, গ্রন্ফলাভের আকাংক্ষা কথনো কথনো আবোধ বালিকা-দের মধ্যে প্রথ-ত সম্ভারিত হয়ে যায়। আমার একটি পাঁচ বছরের মেয়ের কথা মনে পড়ছে**। সে ব**িড়র হিড়াল-শিশ্যতিই দিকে চেয়ে দীঘশ্বাস ছেলে ভার বাদ্ধবাঁতে বলেছিল, 'লাখ্—বাচ্চ'টা আমার চেয়ে কত ছোট, এই তো সেদিন জমোছে, অথচ কত বড়ো বড়ো গোঁফ ওর মাখে। আর আমার এখনো একটাও গজালো না

একদিন যা এত বাঞ্চিত, চলিশোধে সে কী নিলার্ণ বিশ্বাস্থাতক! এমন কি, চুল ধ্সর হওয়ার আগেই সে পাক্তে আরম্ভ করে। রবীদ্রনাথের রসিক অবশ্য এর একটা চমৎকার জবাব দিয়েছিলেন, কারো কারো মাথা পাকবার আগেই ম্থটা পাকে।' উইট-টা ভালো, কিম্ছু মন তাতে সাম্বনা পায় না।

ভা হলে—বহুদিনের, বহু সমাদরের
গোঁফটিকে একদা দীঘান্বাস ফেলে বজান
করতে হয় মাত্র একটি কারণেই। সেই
কারণিটি চিরুল্তন। বিলীয়মান যৌবনকে
আকিড়ে রাথবার সকর্ণ সাধনা। কারকলপ
এবং কলপ, ভেরোনফস্ শ্ল্যাণ্ড আর



গোপের আমি গোপের ভূমি গোপ দিয়ে যায় চেনা

নোভো-ভিটা টনিক। সব ক'টি রসেতা এক রোমের অভিমতেই প্রসারিত।

কী লাভ, এ প্রশন তোলাই অথা হান।

নাটারার টিকেট কিনে কী লাভ হয়? দিশ

লাখের মধ্যে একজনের অন্তাত কপাল

ফেরে। চল্লিশ পেরিয়ে গিপ্রে—নিপোলি

হয়ে—লাখের একজনও হনি আনর

তরাপের দলে ভিড়ে পড়াত পারেন, তই

না মন্দ কী? আর সেই একজন যে আপনি
আনি হবো না—এ কথাই বা ফোর করে কে

বন্ধে?

আমার উনবিংশ শতাখনীর হুরাসী উপন্যাসের নায়কদের কথা মনে পড়ছে। অতীতে যেমন খন চাপদাড়ি ছাড়া কলোনিস্ট ইংরেজকে ভাষা যেত না, তেমনি সেদিনের নিগোঁক ফ্রাসী হিরেও কক্পনাতীত ছিলেন। জানতে ইছে করছে, সেই নায়কেরা কি চল্লিশ-প'সতাল্লিশ পের্লেই গোঁফ ফেলে দিতেন?

## स्ता प्राच्या है। स्वाच्या है। स्वच्या है। स्वाच्या है। स्वाच्या है। स्वच्या है। स्वच्य

JUST OUT!

JUST OUT!!

### C.U. QUESTION PAPERS

(Three Year Legree Course)

B.A. Part 1 upto 1967			2.00
B.A. Part II upto 1967			1.00
B.A. Part I & II (Combined	) upto	1967	2.50
B.Sc. Part   &    (Combined	) upto	1967	2.00
B.Com. Part I & II (Combined	) upto	1967	2.00

ছাত্র-ছাত্রী, স্কুল, লাইরেরী ও শিক্ষকগণের উপযোগী

### POCKET DICTIONARY

Compiled by An Ex perienced Professor

#### Students' Little Dictionary

English—Bengali (17,500 words) 1,50 (Paper-back) Price 2.00 (Rexin) Bengali—English (15,500 words)

Price | 1.50 (Paper-vack) 2.00 (Rexin)

সেণ্ট্রলে ল।ইরেরী, ১৫ ৩, শ্যাম।চরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

### प्राहिरङ उ फीयरत कारिती

show and

হিত্যে ও জীবনে কাহিনীর প্থান ঃ বিচারের বিষয়টিকে অন্যভাবে বলা ্লকাহিনীর দার্শনিক নিগ'র। আট তথা াকলার দশনি আছে, ইতিহাসের দশনি ছে, সামাজিক জীবনের সংস্কার ও তিরও দশনি আছে। তেমনই কাহিনীরও কোন দর্শন থাকতে পারে? প্রশ্নটি া নতুন কিছ, নয়। কিম্তু একথাও বলা া না যে, প্রশ্নটি প্রাচীনকালের চিল্তা ও েধ্যর কাছে যথাযোগ্য স্বীকৃতি প্রের-া। ভারতের বিখ্যাত পণ্ডতক্ত ও তারই গোমী হিতোপদেশ, উভয়ই কথাশিকেপ ীনু ভারতীয় কৃতিকের বিষ্যায়কর শনি। কাহিনীর মনোরম সৌষ্ঠাবের কৈ প্রকরণ এই পদতল্য ও চিত্তে প্রেম গলেরই সংধীজনের বিচারে নীতিশাস্থ য় পেয়েছিল। কাহিনীর বচ্চিত্র হিন ৰ নিজেও বলেছেন যে, তিনি লীতি-! রচনা করেছেন। ব্রুড়ে অস্তিধ এবং ধারণা করলেও ভল হবে না বে ত্তে প্রাচীনের ওই অভিযাত এক সামানাভাবে কাহিনীর নিক বিচারের মন্তবা। হতে পারে নীকারের মন মানবীয় জীবনের একটি ক অবয়বের রূপ কল্পনা করে তারই ত্র বিচিত্র ঘটনার আভরণে সালিয়ে লোকমানসের হিতাথে ও শিক্ষার পরিবেশন করেছেন। যদি তাই হরে . তবে এই সভাও স্বীকার করতে হবে নীতির বোধ এবং তত্ত্বের প্রচার ীয় জীবনের যে প্রয়েজনে যে-ক'জ া চায়, কাহিনীও ঠিক সেই প্রয়েজনে কাজ করতে পারে। প্রাচীন চিম্ভার াীর দালনিক নিশারের নর যে-প্রমাণ পাওরা বার্ সেটা ত উপলব্ধিত ঘটনা নয়, সংক্তে হাত। অভিযোগ আছে, প্রাচীন মনীবার रम 🗴 सिखानात कार्ड कारिमीत ্যক নিশ্ব ঠিক সে-বৰুম বিচারের হতে ওঠেনি, বে-রকম বিচারের বিষয় ভাষজীবনের অন্য অনেক সৃণ্টি। টু মর্ বেখানে গান, সেখানে আমি -সংগীতের উদ্দেশে জগবান বিকরে ncer অভার্থনার বাণীও থানিত ह्याक्काह जन्मदक ब । चना

দার্শনিক বিচারের ও সম্থানের অনেক নিস্টা ও অনেক অধ্যবস।য়ের গরিচর পাওরা বার । কাব্যের ছম্দ রস ও অলংকার নিরে বে শাস্ত্র গড়ে উঠেছে, তাকে কাব্যের দার্শনিক নিগরের একটি সংথকি প্ররাজ বলা যার।

কিল্ড কাহিনীরও কি ছল বস ও অলংকার নেই? প্রাচীন জিজ্ঞাসূর মনে এই প্রণন অথবা এ রকমের কোন প্রণন কি কোন বহং আগ্রহ কিংবা একটি উদার সন্দেহও জাগিয়ে তলেছিল? প্রমাণ পাওরা वाश ना वरलङ्के धातना कतरङ वक रव लाठीन বিদেশ্ব-চিন্তার আসতে এ-রক্ম কোন প্রশন কখনও তক' ও আলোচনার প্রশাস্ত সমাদর পার্যান : হতে পারে প্রশাটি অবাশতর কৈতিতলের মত নেপথোর আড়ালে থেকে ও উ'কি-ঝ'কি দিয়ে তক'বিচারের বড় আসরের দিকে কচিং কখনও তাকিরেছে, কিন্তু কড়েছ। এগিয়ে যায়নি। কাহিনীর কালিকে রাপের কাছিনীর নাটকীয় রাপের দাৰ্শনিক বিচাৰ অবশাই হয়েছে, কিল্ড সে-স্ব বিচাৰ ঠিক কাহিনীৰ দাশনিক বিচার নয়। ফালের একাশ্ত আপন রূপটির হেতৃ ও উল্ভবের গঢ়ে রহসোর বিচার নয়. য়ালপুশোভার বিচার। কাহিনীর বিশেষ বিশেষ প্রকারের বিচার। অথচ কোন সন্দেহ নেই যে কাহিনীর একটি একান্ড-আপন পরিচয় আছে, তার আত্মিক পরিচর।

কাহিনীর দাশনিক নিশ্র সম্বশেষ প্রাচীন চিন্তার সবচেয়ে স্পন্ট উপলব্ধির কলা বলে স্বীকত ও অভিনশ্তি হতে পারে এমন একটি উদ্ভির সাক্ষাৎ মহাভারতে পাওয়া হার। মহাভারতের ভূমিকার বাস-দেব ব্রহ্মার কাছে নিবেদন করেছেন—আমি ज्यासक किन्द्र वर्गमा कत्राया किन्छ जय বর্ণনার মধ্যে শুধু সেই একটি বস্তুকেই প্রতিপাদিত কর্বো যে বস্তু সকলের মধ্যে নিহিত আছে-বন্তু-সর্বগতং ৰুতু ভতৈব প্রতিপাদিতম্। পাঠভেবে উল্লেখ আছে---বাচ্চৰ সৰ'গং ৰম্ভু তাচ্চৰ প্ৰতি-পাদিতম। বাসদেবের বস্তবা : তিনি বে জাতিবিশেষ ও লোক্ষালা বিধান বৰ্ণনা করেছেন, শাস্ত্র ও ভাগবড ডয়ের বর্ণনা करतरहरू, हन्तु-मूर्च श्रह्-मक्कत ग्राम-मगत । मगी-शर्यक्रम वर्षना क्यर्यन, म्लू जरा

ষ্যাধি ভাব ও অভাবের বর্ণনা করেছেন, সুবই একটি পরম বস্তুর সংধান।

কবি আরেস্টোফানিসের একটি নটেকে \* ইউরি পডিসকে कि खाना कारवाह्य করি, বল্ন ইসক ইলাস—অন্বোধ আমাকে কবি তার কেনে বিশেষ গাণের কারণে প্রদৃষ্টিত দাবি করতে পারেন? ৰুহদারণাক উপনিষদে দেখা যায়, ঝাষ ষাজ্ঞবনক। এই রকমের, কিন্তু আরও বড় জিল্লাসার একটি অর্থগড়ে উত্তর মৈতেরীকে শোনাকেন। জাগতিক কোন বিত্ত ও বস্তু তাদের বিক্তা অথবা ক্তৃতার জনা প্রিয় হয় না: আত্মনস্তু কামায়, আত্মার কামনার क्रमारे थित्र रात्र थारक।

গ্রীক প্রশ্নতির বয়স প্রান্থ আড়াই হাজার বছর। ভারতীয় উপনিষদের উল্লিটিও বরসে কম প্রাচীন নর! বিশেষজ্ঞ গবেষক বলতে পারেন, আরিস্টোফানিসের কতকাল আগে কথা বলেছেন উপনিষদের যাজ্ঞবকল। যাই হোক, কাহিনীর দার্শনিক নির্ণায়ের জনাও এই দাই প্রাচীন জিজ্ঞাসাকে আহনান করা যাত্র—কোন্ বিশেষ গণেব কাবলে কাহিনী প্রশাস্ত দাবি করতে পারে? আর, কিসের কারণে কাহিনী প্রির হরে থাকে?

• नाग्रेकत्र देश्टाकी नाम-कृता।

পভার উপলভিতে জন্প্রাণ্ড ভারতীয় দশনের মর্মবাণী ভাঃ বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত

### গীতা

স্কলিত ছন্দোবন্ধ, ব্যাখ্যা ও তাংপ্ৰসম্জ-সহজ্ঞ সম্খপাঠ্য

Dr. Satkori Mukherjee: "I wish that every home should have a copy of it"

ভাঃ রমা চৌধ্রী: "নিগ্ড দার্শনিক তত্ত্বালোচিত শ্রীমণ্ডাগবত গতিকে জনসাধারণের নিকট সুখবোধা করাই হল এই গ্রন্থের উদ্দেশা। সেই সাধ্য উদ্দেশ্য যে সফল হরেছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।"

> প্রাণিডস্থান ঃ ভি. এম. কাইছেরী

> > (সি-২৪৭৪)

चार्यानककारमञ्ज किकामा चर्मा नाना প্রয়েজনের দিক দিয়ে কাহিনীর ভিতর থেকে নানা তথ্যের সন্ধান শারু করেছে। প্রাণ-কথার ভিতর বাস্তব ইতিহাসের তথ্য সন্ধান করা হয়। রপেকথার মধ্যে অবচেতন মনের বিচিত্র বহস্যের কীতি আবিস্কার করা হয়। উপকথার মধ্যে আদিমকালীন জীবনৈর সমূতি, অতি-অতীতের হব আনন্দ ভর ও বিস্মরের খণ্ড খণ্ড ছারা ও वातास ब्रूण लक्का कता रहा। এই সবই কাহিনীর সাত্তিক সমগ্রছার এক-একটি भार्यांक ब्राट्सब अन्धान। কাহিনীর नार्णीनक निर्णासन ভিন্ন-ভিন্ন ভাগ্যিক **े** नामात्नम् मन्धानः वना हता।

কী এবং কেন, দার্শনিক কিল্পাসার এই দ্টি ম্বা কথার সংগা আরও, দ্টি কথা উপস্বোর মত ব্রু হয়ে আছে—কোথা

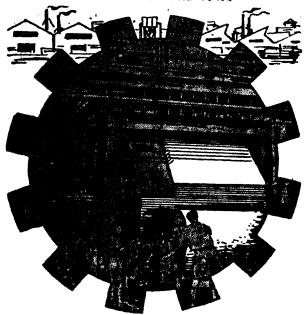
हरक ७ क्यान करत ? विश्वचलार्य विख्वास्त्र क्रिकामात्र कथा इरम्र ७ এই मुहि कथा ক্সিজাসারই সাধারণ বস্তুত দাশনিক कथा। विटन्दब 96 • প্রাথের বিচিত্রভার দিকে তাকিছে বিশ্বিত মানুষের মন প্রশন করেছে-কুতো ইয়ং বিস্থিট? কেনোপানবদ জানতে চেয়েছে—কেনেবিতং প্রাণ প্রথমা প্রৈতি যুক্তঃ, কার বারা এই প্রাণ প্ৰথম প্ৰীতিষ্ক হলো? ঠিক এই প্ৰণ্ন ও এই কোত্হল মানুবের সাংস্কৃতিক আগ্রহের প্রত্যেকটি ক্লিয়া-প্রক্লিয়া আচরণ ও স্থির হেতৃ সন্ধান করেছে। গ্রিশ হাজার বছর আগেকার মানুষ কেন গুহার গারে ছবি अ'र्काइन अवः स्म इवि किस्मन इवि? সাংস্কৃতিক জীবনের প্রত্যেকটি অবলম্বন এবং আটের উল্ভব ও অভিবান্তির সম্পর্কে দার্শনিকের জিজ্ঞাসা খে-ভাবে তত্ত্বে সন্ধান

করেছে, ঠিক সেভাবে কাহিনীর উদ্ভব ও 
আঁজবাজির সম্পর্কেও তত্ত্বের সম্ধান অবশাই
সম্ভব। এবং এই সম্ধানের প্রয়োজনও
আছে। কারণ কাহিনীর এই তত্ত্বের নিশর
বাদ সম্ভব হয়, তবে তার প্রভাবে কাহিনীর
সক্ষে ভূল অনুশীলনের ভয় থেকে, মিথ্যা
অলংকারের ছলনা থেকে, এবং আণিগক
সোন্তবের বিকার থেকে মূক্ত হয়ে থাকবার
স্বোগ অবশাই প্রশাসত হবে। সেটা হবে
কাহিনীর পক্ষে নিমাণের সেই আধ্যাজিক
প্রস্থান, বার সঙ্গে সামঞ্জসার গ্রেণ
কাহিনী তার কাম্য গ্রুণিত্ব লাভ করে।

ইতিহাসের ক্ষাতি ও প্রতি, উভয়ের क्फिरे राम ना, धरा रामा अ भारत ना, ठिक কবে ও কেন মানুষের আদিম গৃহস্থালীর জীবনে, ছায়াচ্ছল আরণা প্রাণ্গণের একটি নিজতে বসে উৎস্ক নরনারীর সমাবেশ প্রথম বক্তার মূখ থেকে প্রথম গলপতি শানে-**ছিল ও ম**ৃণ্ধ হয়েছিল। গুহার গাঝে স্থ্যে আঁচড়ের দাগের মত আদিন অপটা পট্রার প্রাচীনতম চিত্রলেখার যে সামান্য চিহ্ন আজও দেখা ষার, প্রাচীনতম গ্রুপটির সে-রকম একটা সামান্য ও অপ্পণ্ট চিক্ আজ আর কোথায়ও খ'জে পাওয়া যাবে না। किन्छ जन्मान कतरम निम्हत छन इरव ना বে. দ্রে অতীতের আদিম জীবনের সেই রির মান্বটি তার মনের যে আগ্রহের তাগিদে গ্রার গায়ে স্থাল আঁচড়ের মত দাগ টেনে টেনে ছবি এ'কেছিল, সেই একই আগ্রহের তাগিদে সে তার প্রথম গল্পটিও **বলেছিল। মুনি বালমীকির জীবনের একটি** ঘটনা থেকে ছদেদাবন্ধ দেলাকের প্রথম-উদ্গতি আবিভাবের কথা শ্নেতে পাওয়া বার। ক্লৌঞ্চ-মিথ্ননের একটিকে হত্যা করে-**ছিল নিষাদ। মন্নির মনের অন্কৃত বে**দনার আবেগ তাই শেলাকে মুখরিত হয়ে আত্ম-প্রকাশ করেছিল। কাহিনীর প্রথম আবি-ভাবের ঘটনা সম্বদ্ধে এ-রকম কে:ন কাহিনী আছে বলে শোনা যায় না। নেই বলেই মনে হয়। কিনত কাহিনীও নিশ্চয় অনুভত অবেগের আত্মপ্রকাশের কীতি

প্রদান করা চলে, ভাষা যেদিন ছিল না
সেদিনও কি কাহিনী ছিল? আদিসকালীন
লীবনের তথা সন্ধান করতে গিরে আনেক
চিন্তা ও গ্রেষণা করেছেন, এমন আনেক
মনীবী এই ধারণা করেছেন বে, অতিঅতীতের সেই ভাষাহীন মূক মানুহও
অনুভূত আবেগের সমজিকৈ কাহিনীর রূপ
দিরে প্রকাশ করেছিল। সে কাহিনী ছিল
অকথিত কাহিনী। সে কাহিনীর মধ্যে ভাষা
ছিল না, বদিও রব ছিল। আর ছিল,
অংশের অন্দোলিত ভণ্গী। মনোবিজ্ঞানের
কোত্তেল আরও অ্যুসর হরে এই তথ্যের
সন্ধান পেরেছে বে, বিগত বটনার শ্রুতি
ব্যক্তির মনের বন্ধ দ্রারের আগল তেঙে

#### ন্দন্ধংভরতার পথে রোটাস এগিয়ে চলেছে



ব্যধীনভার বিংশবাধিকীর গ্রেছ্। প্রভিজ্ঞান প্রভিজ্জার স্থান্থাম্থ্রি হরেছে। প্রভেজ গিলেগর কাছেই প্রভাগা, সে স্বরুজ্জ হরে উঠ্ক। এই জাতীর প্রভেগর কাজর জংগীদার রোটাল তাদের উংগাদন বৃদ্ধি এবং উংক্র ব্যায় রাধার গুণ্ধ নিছে।

#### রোটাস ইনডাসন্ত্রিজ লিমিটেড

ভালমিয়ানদার (বিহার)
সবচেরে যোটা বার্ড থেকে সবচেরে পাওলা কাগল তৈরী
করে থাকে।
মানেলিং এজেন্টস ঃ
সাহ্ লৈন লিনিটেড, ১১, ক্লাইড রো, কলিকাডা-১
একমাত সোলং এজেন্ট ঃ
অধ্যেকা লাকেটিং লিঃ, ১৮এ, ত্রাহেনিলি রোড, কলিকাডা-১



বাহিরের ও অপরের গোচরীভত হবার চেণ্টার অংগভিশেমর একটি কাহিনী হরে আত্মপ্রকাশ করেছিল। মনে হতে পরে, ভাজকের যে শিল্পী ম্কাভিনয়ের শ্বারা নাটকের কাহিনীকে র্পায়িত করেন, তিনি আদিমকালীন যেন সেই ক হিনীরই আঞ্চিকের ঐতিহা **অন**ুসরণ

কাহিনীর লিখিত রুপের যে পুরাতন নিদর্শন পাওয়া গিরেছে, তার বয়সও একটি বিস্ময়। আসিরীয় রাজা আস্তরবানিপালের যে প'্থিমর মর্ভূমির নিভূতে ধ্রংসীভূত সভাতার মৃং-স্ত্পের মধ্যে মৃথ ল্কিরে পড়েছিল, তার আবিষ্কারে কাহিনীর প্রাচীনভম পর্বিটিকে পাওরা গিরেছে। মাটির প'ৃথি, শ্কনো কাদার তাত্তর উপরে কিউনিফর্ম অর্থাৎ কীলক-চিকের অক্ষর দিয়ে চার হাজার বছর আগের 🕆 ভাষায়িত কাহিনীকে লেখা হয়েছে। সেই ভাষা কবেই ল্বন্ড হয়েছে, সেই লিপিও करवरे व्यव्य रस्त्र शिरहर्ष, किन्छ এकथा বলা চলে না যে, সেই কাহিনীও আচল হয়ে গিয়েছে। ঐতিহাসিকেরা জানেন, সে কাহিনী কীভাবে ও কীর্পে হার্গ হতে যাগে উত্তরিত হয়েছে। এবং কীভাবে 😙 কীর্পে আজকের জাগ্রত সভাতার ভাষাতে সচল হরে ররেছে। আসিরিয়া বাবিলনের অতি প্রাচীনকালের ভাষা, বার নাম আক্রাদীয় ভাষা, থৃঃ পৃঃ প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে বে-ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষাতে দেখা মাং-প্রথির একটি কাহিনীকে নম্না হিসাবে ধরা যেতে পারে—রাজা সারগনের কাহিনী। সারগনের জন্ম হওয়া মাত্র তার মা তাঁকে একটি ডোঙাতে তলে দিয়ে ও আলকভরা দিয়ে ০েকে নদীর জালে ভাসিয়ে দিলেন। দূর হতে দ্রাণ্ডরে ভেসে চলে গেল ডোঙা। একদিন আরি নামের এক জলসেচক চাষী সেই ভাসমান ডোঙার শিশ্বকৈ উন্ধার করে যরে নিয়ে গেল। বড় হলো শিশ্র আঞ্চির বাগানের মালী ছলো। ভারপত্র দেবী ইশতার-এর কুপাবলে দেশের রাজা হলো সারগ্র ৷

হির্-কাহিনীর মাসা, ভারতীয় কাহিনীর কর্ণ, রোমক কাহিনীর রম্ভাস, এরা বৈভিন্ন কালের ও বিভিন্ন জাতির কলিপ্ত কাহিনীর কিংবা অর্ধ-ঐতিহাসিক ঘটনার নারক। কিন্তু দেখা বার, প্রত্যেক্টে ভাষ-ুল্বারা পরিতা**র** হরেছেন। মারের কোল হতে ডোঙার কোলে নিক্ষিণ্ড এক-একটি পরিচয়-হারা শিশ্র-গ্রাণ-নদীর জলে ভেঙ্গে-ভেঙ্গে উধাও হরে গিয়েছে। কিন্তু ভাগ্যক্তমে দ্বের ও পারে परवद राज्य गामिक दरवाद 🔸

হয়েছে। আর প্রত্যেকেই শেষে হ্রাঞা **६८सरम** ।

ভারতীর পৌরাণিকা সাবিত্রী, আর মিশরীয় পৌরাণিকা আসেদিতসের জীবন একই রকমের ঘটনার আঘাতকে একই সংকলেপর বলে পরাভত্ত করে জয়ী হয়েছে। দ্যজনেই যমের ঘর থেকে মাক্ত স্বামীকে উম্থার করে বাচিরেছেন। গ্রীক-প্রানের টাইটান প্রমিথিয়াস প্রজাতির সংখ্যে জন্য স্বগেরি পবিত্র জাঁপন আহরণ

**জরাসম্ধ-র** নতুন উপন্যাস

बनकर्लन नज़न वर्

#### মহামেতার ডায়েরা এক ঝাক খঞ্জন

ৰিমল মিতের স্বৃহৎ গলপ সংকলন

### গলপসম্ভার

প্রমল মিত্র' নামটি ভারতীয় সাহিত্যের পরম গরের বন্তু। সরকারী দাক্ষিণার আওতার ৰাইরে থেকে তিনি ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রধান ভাষায় বাঙলা স্মাহত্যকে আবার তার পূর্ব মুখাদার প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তার উপন্যাস-পাঠকরা তার এপিক শিবপ্তাবনা 👁 ইতিহাস- চেতনার পরিচর আগেই পেয়েছেন। কিন্তু তাঁর ছোটগলগগলেও বে একট মহৎ গ্ৰাদিবত, তার পরিচয় দেবার জনাই এই স্বৃহৎ গল্প পালপসম্ভার প্রকাশের

পাটনার সাচলাইট পরিকার সংপাদক শ্রীস্ভাষ্চপর সরকারের ম্লাবান স্থীর্ঘ ভূমিকা স্থালিত সাড়ে আট শতাধিক প্তার এই সংকলন দ্মা্লা সিজেকর বাধাই, विशास निरुपी खिक्क गृरुकत खाँका मृत्र्मा शक्रमण्डे।

### यानाठ्य

### যোগ বিয়োগ গ্ৰুণ ভাগ

200 # 1 PCC শংকর-এর

394 FR 6.00

ক্রপতাপস

नमरत्रम बन्द्रत **ज्याप्स** ल

তিন তরঙ্গ

हानका स्मरनद

৩র সং ৪.০০

\$4.00

₹ 7 4.40

জাতীয় অধ্যাপক সত্যোশ্যনাথ বস্তুর ভূমিকা সম্বলিত क्रांबार्ट क्रब-बन्न The proper study of mankind-बन्न बन्दवार

মানব ও সমাজ বিজ্ঞান ঃ

অনুবাদ : ৰেবা চটোপাধ্যম

धकि वृठव मिश्र **₹|3 : 6.00** 

বিমল মিলের

वयः बन्द

**এর নাম সংসার बर गरे আমার জাবন** गांव ग

দেৰজ্যোতি বৰ্মনের পতীনাথ ভাদ্যুড়ীর আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যায়ের আমে, ৱকার ডায়েরী জলব্রমি অপ্নিমিত৷

48 N: 0.00

শঞ্জ সম্পাদিত

শিৰশক্ষর মিরের ভারাশক্ষর বল্যোপাধ্যারের নীহাররঞ্জন গালেডর

वसविवि 👡 ०० सिभि श्रम्म 🕫 🕫 अञ्चन्न महल 🛚 🕫 🕏 गटकग्रकुमात मिटात অসিডকুমার বল্যোপাধ্যার, শব্দরীপ্রসাদ বস্ত্

রবীন্দ্র পরেস্কারপ্রাণ্ড উপন্যাস

विश्वविदय क

পৌষ ফাঞ্চনের পালা OE 77 34.00

48 M 34.00

वाक्-मार्ड •० करणक (ता रिक्सवतान ब्रह्मका मिन) (नार्क)

করে নিয়ে এসেছেন। তেমনই ঋণেবদের মাতরিশ্বাও এই কাজ করেছেন। তিনি আকাশ হতে অণিন আহরণ করে ভূগ: বংশকে দান করেছেন।

তবে কি ধারণা করতে হবে যে, হাজান্ন গছরের ব্যবধান সক্তেও বিভিন্ন যুগের মানবীয় জীবনের একই অভিজ্ঞতায় 💩 একই অন্ভুত আবেগের কারণে এইস্থ धकरै जाम्गावर्त भन्भ ज्ञीष रहाइल? কিংবা ব্ৰুবতে হবে যে, বিশেষ এক দেশের ও এক বুগের গলপ যাযাবর হয়ে দেশে-नानि**ड रहार्ड? या-रै र**शक भा रकम সারাগন-কাহিনী দুটি সত্যের নিঃসংশ্র প্রমাণ বহন করে-প্রথম কাহিনীর অতি-প্রাচীনতা। শ্বিতীয়, কাহিনীর প্রাণ্ণাক্ত 💩 আয়ুকালের বিশালতা। অন্বেষণ করলে কাহিনীর ঐতিহাসিক গতি ও প্রকৃতির আরও যে-সব বিশিষ্ট পরিচয় সহজেই

পাওরা যার, সে-সব পরিচরও কাহিনীর দার্শনিক নির্ণয়ের বিভিন্ন প্রয়োজনের

ব্যাসদেবের শিষা রোমহরণ খবির এট পরিচয় প্রাণে পাওয়া যায় : তিনি ছিলেন ইতিহাস-বক্তা: স্ফের বাক্য-বিন্যাসের প্রারা তিনি কাহিনীকৈ প্লকাণ্ডিত করে, প্রোতার রোমহর্ষ ঘটাতেন। মনে হতে পারে अधीनक कारलद रव धिल । भिकारदण्क কাহিনী অনেকেরই বিশেষ সমাদরের সম্পদ্ অধি রোমহরণ ছিলেন সেই ধরনেরই কাহিনীর স্রন্টা ও বস্তা। লোগশ মানিরও একটি কাজ ছিল. গ্ৰহণ বলা। পাত্তবেরা তাঁর কাছে গণ্প শ্নতেন।

গলপ বলা ও গলপ শোনা দুই ই যেন মানবীয় মনোলে কের এক প্রমা প্রথমজ্ঞ বেদনার ক্রিয়া এবং স্থিট। ফিনিশিয়াও নাবিক তার দীর্ঘ সমুদ্রবালার একছেরে জীবনের দিনগলেক গপ-বলা ও গদপ-

শোনা আনন্দের ঈপর্শ দিয়ে প্রসন্ন করে রাখতো। আসিরিয়ার পশ্র-পালকের মর্চের জীবনের ক্রেশ ও ক্রান্তির মধ্যে গ্রুপ-বলাই ছিল তার মনের ও প্রাণের সব চেয়ে বড বিনোদ ও বিশ্রাম। রাতের আকাশের নক্ষতের দিকে তাকিয়ে সে কতই না গল্প রচনা করেছে। আজকের পেশোয়ার শহরেও একটি বাজার আছে, যার নাম কিস্সা খানি বাজার। কিস্স। কহানী কথাটা বিকৃত হয়ে কিস্সা থানি হয়েছে। অর্থাং গলপ-বলার বাজার। গণ্প শ্নতে উৎস্ক মানুষ এখানে পয়স। দিয়ে গলপ শ্নতো। তার মানে, এখানে পেশাদার গ্রহণ-বলিয়ে বস্তারা গলপ বিক্রী করতেন। দেখতে পাই বাঙালী সম্ন্যাসী তার শৈশ্বের স্মতি-কথায় লিখেছেন-ভার গ্রামের জনপ্রির গ লিপক ঈশানবাব: গলপ বলবার ও শোনাবার জন। দুরের গ্রাম ও নানা জায়গা থেকে নিমন্ত্রণ পেতেন।

প্রসংশ্যরই প্রয়োজনে এইবার বাংলার বিখাত সাহিতা-সমালোচক শ্রীশশাৎক্ষোহন সেনের কয়েকটি মন্তব্যের কথা প্যরণ করতে হয়। পশ্চিমের উপল্পিত আর্ট-তত্ত এবং ভারতীয় উপল্পিধ রস-তত্ত, উভয়েরই বক্তবা বিচার করে তিনি মান,ষের ব্যক্তিকের একটি সহজ্ঞ চারিতিক সভোৱ পরিচয় পেয়েছেন। "মান্যের অধ্যাত্মকতে অবাসত্ত ও কলপনিক পদার্থাই ফলতঃ স্বাধিক বাদত্ব-শক্তি। জীবমার নিজের অত্যক'তে ঈশ্বর ও অসীম হইতে চাহিতেছে। এই অত্ত্রিত বেটি হইতেই কবিছ। উহাব প্রতিপক্ষে বাধ্য হইতে আবার ভাবে উচ্চনাস ও হতাশা: তাহাও কবিছ। সকল কাব্যপ্রেরণার মুখা হেতুই অনশ্তের জন্য জীবাত্মার আকৃতি।"

মনীষীর অভিমতের কথাগুলিকে বর্ণে বৰ্ণে কাহিনীর দার্শনিক নিণ্যের কাজেও বাবহার কবা যায়। ব্যক্তির গ্রিচকে প্রণতির করে প্রকাশ করবার জনাই কাহিনী त्र5ना करत्रष्ट, करत थारक। घटना **फ**्रांतरत যার; কিল্ডু কাহিনী তাকে ভাবরূপ ও ভাষার প দিয়ে ধরে রাখে। বলতে পারা ধায়, কহিনীও অন্যান্য রমাকলার মত সেই শক্তির খিগ্রহ, কালের শাসন ও সীমাকে আহিক্সম করবার আনন্দ যার একটি বড ড়ািত। অথবা কাহিনী যেন মানবীয় জীবনের একটি দ্বিতীয় বিশ্ব, এখানে काल्यीनक मान्यदे हत्ना सन्ते विश्वकर्मा। সন্দেহ নেই, এ এক অবাদত্ত্ব অস্তিম্বের জনা, যার কারা প্রত্যক্ষ ঘটনার পাথর দিয়ে রচিত নয়, কিল্ড এই অবাদ্তৰ ও

चौदन-न्याभी অসীমানন্দ

STATE OF STREET

#### নিরাপদে মিনিট কয়েকে বালা সারতে হলে

### Prestige

#### প্রেচ্টিজ প্রেশার কুকারে রাধ্যন

- নিরাপত্তার ৫ রকম বাবস্থা থাকায় এতে রাম্রা করা যেমন সহজ তেমনি নিরাপদ – একটি ১২ বছরের থকীও এতে স্বচ্ছদেদ রাধতে পারে।
- রাধবার জনালানী, সময় ও খরচা কমে গিয়ে পাঁচভাগ থেকে একভাগে নেমে আসে।
- বে-কোনো পরিবারের উপযোগী সাইক্তে পাওয়া যায়।



প্রস্তু ওকারক : টিটি. (প্রাইভেট) লিমিটেড. বাঙ্গালোর-১৬

#### निष्निविक विकानः। भाउरा बाह्र :

- ১ : মেসার্স বালভোট আণ্ড রাদার্স
  - ... ৮৭, ক্যানিং সাটি, কলিকাতা
- २। स्थापन अप कप्रण्डीनाम काल्फ कम्भानि ... कार्रिय वाकाद शोराणि
- ত। মেসাস এস এইচ জ্যান্ড কম্পানি
- ... ৫৬ হজরতগঞ্জখননৌ
- ह। त्यात्रात्र कि मान क्यान्य भनत्र

- ... ফ্রেজার রোড, পাটনা
- ে। দেনাৰ' ইউনিভাৰ্পাল টোভাৰ্প'
- ... ७ जि. कमना स्नव्य, द्वाप, क्रमाव्या

কালপনিক পদাথেথি ফলতঃ তার সর্বাধিক বাস্তব-শালি।' এই অবাস্তব কাহিনীর বিশেবও দিশ্বলয় রঙীন করে দিয়ে সংযোগিয়ের আভা জাগে, শেষরাতের আকাশকে বিষয় করে দিয়ে চাদ ডুবে বায়। এখানেও আশা ও আনন্দ হাসে, দ্বংথ ও বিষাদ কাঁদে। শোক ও বিরহ যেমন আছে. মিশন ও সাম্থনাও তেমনইআছে। স্বচেয়ে বড় বিসময়ের সতা এই যে, বাসতব সংসারের মানুষের মন ও প্রাণের কাছে এই অবাসতব কাহিনী-বিশেবর দুঃখ ও আনদের কোন **কিছাই অসচের ছলনা নয়।** বরং দেখা যায়, বাস্তব জগতের ঘটনার অকারণ আঘাতে যে মান্য উৎপীড়িত হয়েছে, সে মান্ত্র এই অবাস্ত্র কাহিনী-জগতেরই একটি মমতার কাছ থেকে সান্থনা পাভ করে শাসত হয়েছে।

জিজ্ঞাসার সূত্র ধরে এগিয়ে সেতে হলে প্রথমেই জানতে ইচ্ছে করবে, কাহিনুী কেন **ও কেম**ন কারে। গড়ে ওঠে। বাস্তবতার বিদেব বস্তু ও ঘটনার পরিচয় যে প্রকাশ করে, তার নাম তথা। যার নাম কাহিনী, সে অবশা তথাকৈ অস্ববিদার করে না, কিন্ত বসতু ও ঘটনার যে পরিচয় সে স্থিট করে অথবা প্রকাশ করে, সে পরিচয় তথেরে শাসনে ও একটা সীমারে বাধনে। বাধা নহা: **অংশ্বেষণ করলে দেখ**তে পাওয়া যাবে, আমাদের এই আধ্নিক কালেই বসতু ও ঘটনাকে ছারে ছারে ক্রিট্রে ক্রিট্র কাহিনী গড়ে উঠছে: এই প্রক্রার ক্ষেক্টি নমুনা দেখে কিছুটা ধারণা করতেও পারা যাবে, কভিটবৈ ও কেমন করে দেই অভি-অভীতের মানবীয় মানসলোকের আদিম বস্তের প্রত্কোলে কাহিনীর ফ্ল ফাটেভিল। নাতাত্তিক ভেরিয়ের এলাইন আধ্যনিক ভারতের আদিবাসীসমাজেব সাংস্কৃতিক জীবনের তথা ভিসাবে একটি গক্ষের কথাও উল্লেখ করেছেন। ভাষাকের গংশ। নেফার উপজাতীয় জনসমাজের বিশেষ প্রিয় বসতু এই তামাকের স্যুণ্টি সম্পরের ছোদের কলপনা একটি গলপ স্থাল্ট করেছে। এক যে ছিল মেয়ে বেল কুন্ত্ৰী মেয়ে সে এক এক করে কত ছেলেকেই ন্য বিয়ে করতে চাইল। কিন্তু কেউ তাকে বিয়ে করতে রাজি হলোনা। হতাশ ও বাধিত সেই কুল্রী মেয়ে বিধান্তার কাছে সিনতি করে, আমি যেন মরি: আর প্রজক্মে যেন এমন কিছ; হই, যাকে সবা প**ুরুষ**-মান্য ভালবাস্ত্র। বিধাতা এই মিনত্রি কথা गास्त वद मिर्जन, हार्गे, छाउँ श्रद्ध। । छात्रभत কুলী মেরের মাতা হলে। আর নিজ্পাণ মেয়ের সেই দেহ, সপ্রাণ দলাতেও খে-দেহ কোন পার্বের কাছে প্রিয় বলে বোধ হয়নি मिह एक थ्यां करी के किए के किए ছয়ে বড় বড় পাতা দোলাতে পারা করে • • এই উদ্ভিত্ত রাম ভাষাত ।

### নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

### উপন্যাস ও গলপগ্রন্থ

### भर्य भाका 58'00

চার্দ্ধনি অনেক গ্ণে গ্ণবান অধ্যাপক শশাণক সেন সমাজের চোৰে বহুচারী, বহু রমণীর উপভোক্তা। শশাণকর র্প-অভিযানের আপাত-নায়িকা মালিরা। মালিরা নাগাকরের ভালবাসলা। অভগর পরকালী সভেগের অভিযোগে অভিযুক্ত হরে শশাক্তকে আদালতে এক প্রভাগরা কমগীর ম্থোমাখি দীড়াতে হল। বিচিত্র মানসিকভার বর্ণজ্ঞার উক্তর্ভা নারেণ্ডাথ মিতের নবভম ও প্রেণ্ডিতম উপনাম "স্বাসাক্তী"। এই স্বত্ধ তাংগ ক্ষেক ভার গভাগর উপলাধ্যর সংগ্রামানীতি ম্লোদ্যাথ করেক্টি জটিক জিলাশা পাইকের করে তার গভাগর ভিতর মান্বামীতি ম্লোদ্যাথ

### সেতুৰন্ধন ৫'০০

সংব্যার আর ক্ষিত্রীশ অভিগ্রন্থ দুই স্ট্রেন। র্দর অভিস্ন, কিন্তু দ্কনের হবিতের মধে। কোনা মিলে নেই। ক্ষিত্রীশ বস্তুবাদী, বৈষয়িক আর স্কুমার মননশীল। একদিন ক্ষিত্রীশ ভার বিপল্ল বন্ধকে নিয়ে এল ওদেব মৌ-চাষের ফার্মো। সেখানে বেবিনবজী এব মক্ষণিবানীব ওপর সাকুমারের দৃষ্টি নিবছ হল। সেই মজ্বীরানী শামলী। স্কুমার চাইল দ্টি চদ্যের সেতৃবন্ধন বচনা করতে। কিন্তু ক্ষিত্রীশের সকল তের্ণা, সমস্ত ব্যোৱ উৎসপ্ত কি শামলী? নরেদ্যান্থ মিত্রের পরিণ্ড মানসের এক অর্থ্যারণ স্কৃত্যি শংসপ্তবন্ধন্থ। স্থিতীয় মানুল্য

### **भग्नद्वी ७**'००

িস্টুটেপেথায়া এক মনোহারিগাঁর অপর্শ সৌন্দর্যবিলাসে মুন্ধ সৌন্দর্যশিপাল্ এবটি 
চন্ধ নিছের অজ্ঞাতসারেই আতানিবেদন কারে বাস সেই সৌন্দর্যায়রীর পারে—ক্ষকারণে।
কিন্তু বথন সে জানে—রাপ্যয়ারি এই অন্প্রম রাপবিলাল, সান্দর আতাসমপালের এই
নধনবজন আরাধনা তার কনা নর, তথন যে গারেণ আঘাত তার বাকে বাজে, ইতে পারে
তা সাদর-আমন্তিত বেদনা, কিন্তু তা কি আমাদের জন্তঃকরণকে বিন্দুমান্ত রব বাকে
তোলানা ই অর্ন্ন হবে এঠেনা কি আমাদের জন্তঃকরণকে বিন্দুমান্ত রব বাড়েতার ই
সংঘাকত্য গালপকারের অনিন্দাসানের দ্বটি গালেগর প্রেড্ডিয়ে গালপসংকলন স্মান্ত্রশিঃ

### তিন দিন তিন রাগ্রি ৫'০০

ভাগিকার নিক্ষর্প গ্রাসে থাদের জীবন সর্বাচ্চা কর্মিন গ্রামে ক্রাম কর্মিন ক্রামিন কর্মিন ক্রামিন ক্

আনন্দ পাৰ্বজিশাস



शाहेरफड़े निमिद्रहेख

ও চিল্ডামণি দাস কেন। কলকান্তা ১

বিখ্যাত শিক্ষক রার রসময় মির ধাহাদ্যবের নাম আজ্ঞও অনেকে ভুকো যাননি। তিনি তার আখাজীবনীতে শৈশবের বিশেষ একটি ঘটনার কথা জিখেছেন : "একদিন ভাগি সন্ধ্যাকালে বাবরে নিকটে বসিয। আছি এলন সলয়ে কড় উঠিল। আলি হাবাকে জিজ্ঞাস। করিলাম, বাবা, কড় হয়

रकार राजकारन मझीधारम \*175.91 বিজ্ঞান চচ'৷ প্রবেশ করে নাই: করিলেও পঞ্জম ব্ৰে'র বালককে বায়া-প্রবিশহের কারণ ব্ঝাইয়। দেওয়া 27.0 হাব। বলিংকান, ভোরে মামাদের গাঁয়ের ধ্যাঠাকুরের প্রাজী দে<sup>ল</sup>খ্যাভিস তাহার দেয়াশীর (পা্জাকের) মাথায় জটা আছে

তাহা জানিস? যখন ঢাক বাজিতে থাকে. দেয়াশী তখন লম্বা লম্বা জটা দোলাইয়া লোলাইয়া নাচিতে থাকে; আর অমনি বড় ভুঠে। এই উত্তর শুনিয়া আমার আন্দের সমা বহিল না।"

সম্প্রতি এক বাঙালী লেথিকা তার স্মতি-কথার একটি গ্রাথে \* স্ফেনরবানের নদী ও পাখার প্রসংগ্র সেই অঞ্চলের সাধারণ মানাষের কলপনা দিয়ে গড়া একটি গ্লেপর কথা লিখেছেন—নদীর ধারে জেয়ারী পাখী ডাকে—গ্রন্ত প.ত। \* ... (S ভালো লাগে। প্রবাদ আছে: নদীর কিনারায় পূখী তার ছেলেকে ভাটির সময় শহেয়ে রেখে কী কর্ছল: জোয়ার এসে **ভাসিয়ে নিয়ে গেল তার ছেলেটিকে। প**িথ তো মানুষ ছিল তখন, শোকে পাখি হয়ে ও গাছে কোল দিয়ে তাই সে সেই থেকে ডাকছে—ভাঁটিতে রাখলাম প্রভ জোয়াবে নিয়ে গেল পাত, পাত পাত। তব ভাবের সংখ্য কথাগঢ়লি মিলিয়ে দেখলে মনে হবে, সূতা যেন ভাই।

তিনটি নম্না যথেষ্ট। এর লখে গ্লেপ্র *আঠনবিধির যেমন কায়কটি কম দেখাত* পাওয়া যায়; তেমনই দেখতে পাওয়া যায় গ্রেপর সেই কারণ-দ্বর্প্ যার সঞ্চিত্ত প্রেরণা ভাষয়ে মুখরিত হয়ে এবং দিবতীয় একটি অন্ভেবের রাজা প্রতিট্যা করে তৃণিত লাভ করে। র্পকথা উপকথা ও আষাটে। গণপ হেভাবে ও যে কারণে গাড়ার বছব মাণে সাণিট হয়েছিল সেভাবে ওসে কারণে আজও স্থিতি হয়ে চলেছে। ঠাকুরলার ঝালির কিছা সম্বল যদি বা হারিয়ে যয়, তব্ একেবারে ফ্রিয়ে যেতে পারে না। কারণ গ্রুপ স্থিত করা মান্ত্রের হনের একটি সহজ প্রবৃত্তির কিয়া, এবং সেই ক্রিয়ার মধ্যে আজিক পিপাসার তৃশিত নিহিত আছে। ঢাক বাজে, ধমঠাকরের দেয়াশীর লম্বা জম্বা জটার দেলার সংগ্র সংখ্যে ঝাড় ক্ষেত্রে ওঠে, গ্রুপ এক্ষেত্রে প্রাকৃতিক ঘটনার হেত্টিকে যে ব্যাখ্যা দিয়ে ব্রিয়েছে, সে বাখা শুনে বিজ্ঞানের ভত্ন নিশ্চর হেসে ফেলবে, সেপনসার ফেনন নায়েগ্রার জলপ্রপাত সম্বদেধ কবির প্রেখা একটি কবিত। পাঠ করে হেসে ফেলেহিলেন। কিন্তু স্বীকার করতে হবে, গণপটি মানবীয় মনের সেই স্বভাবজ আগ্রহের একটি শক্তিরই কীতি', যে আগ্রহ জান-বাণিধর দাভিক্ষের য়ধ্যেও উপোষী হয়ে শাক্ষিয়ে যায় না। যতে৷ বাচা নিবত'ণ্ডে অপ্রাপ্যো হনসা সহ--জানের সাধক যে প্রত্থ অজেয়তার ব্যাপার দেখে সতক হয়ে যান ও মা্থর হতে পারেন

প্রকাশিত হল : ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ সংকলন

### উনিশ-বিশ

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা সাহিতা, সমাজ, সংস্কৃতি ও ধর্ম সম্বাদ্ধ মনননিষ্ঠ করেকটি তীক্ষা প্রবাধের এই সংকলন-গ্রন্থটি পাঠকসমাজে কৌত্তিল ও প্রধানমনস্কতা मुम्बिएक माध्य हरत।

স্নীলকুমার গজোপাধারে

সমুস্ত প্লিবার অধীণ্যৰ হওয়া তার বাসনা। তাই হাজার বছর ধ্বে তার পৈশাচিক বস্তু-লোল্পতা। এই বিদেহী-

নর-দানবের ভাঁতিকর কাহিনা। দাম পাঁচ টাকা।

माकान मुद्द प्रदिश्व

অধিবাস

(ব্যবক)

9.00

হিটলারের শেষ বিচার কুশান বলে প্রায়ের S-00

অঘটনের পূর্বরাগ ভূতাপক্ষর বহ

অনবরত'র অবিশ্বাস্য কলে কৌ

4.00

वामभारी अञ्चल कृमान वामा। गाराव

\$0.00

বিবি যদি রাণী হত আহিতকুমার বলেচাপাধার

F-00

মেহেরউল্লিসা 🕬 মতিবাঈ

শ্রীবাস অঙ্গন

ছায়াপথিক 4.00

অধ্যাপক প্রণবর্জন ছোর

नावायन जानामन

नविष्या दरम्माभाशास्त्रव

ভারতাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ 🕬 অলকনন্দা 🕏 🐽

পরিতেবে মঞ্মদার

শক্তিপদ রাজগারা

রাইনের ঢেউ

0.00

**त्नाना**शार्थ

**७**⋅00

मन्भामना : (मनकृषात नम्

ভূমিকা : ভাইর অলিভকুলার ব্লেলাপানার

বিদ্যাসাগ্রের সমগ্র রচনা চার থাকে প্রকাশিত হকে। প্রথম, বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড প্রকলিড হয়েছে। প্রতি খণ্ড দশ টাকা

লভল ব্যক্ত হাউল । ৭৮/১, মহাস্বা গান্ধী রোড, কলিকাতা--১ ।।

क्लदत्तव कावा—मत्रता वम्द् ।

मा, त्मरे व्यरक्षश्रदात कार्ष भाग्रदात गरम-বলা আগ্রহ কিন্তু পরাভ্য স্বীকার করতে চায় না, বরং মুখর হতে চায়। বসত ও ঘটনার স্ব বৈচিতাকে ব্রুডেই হবে, মানাষের চিং-প্রবাতির এই এক আভুত অহংকার, এবং তারই প্রথম পরিণাম গল্প। গ্রুপত অধ্বা রহসাকে ধর্বার না-বে ঝা সভাকে বোঝবার চেন্টা। **4.** এক মহাভারতে ছোট-ছোট কাহিনীর অজন্তা লক্ষ্য করে বিস্মিত হতে হয়। সেগ্রিল যেন বস্তু ও ঘটনার বাবভীয় রহসা ও বৈচিত্রাকে বোঝবার জনা বিপ্লে এক কৌত্রলের যত আকুলতার স্থিট। की ना ब्याट एक्टो कहा श्राहर अन्त কেন এল প্থিবীতে? পর্যতের উৎপত্তির কারণ কি? মান্য হাই তোলে কেন? সাপের জিহা: বিভক্ত কেন? দাবানল কোথা থেকে এল? শ্রেপক্ষী কেন কথা বলতে পারে? সব জিজ্ঞাসার উত্তর দিতে গিয়ে গ্ৰুপ পড়ে উঠেছে। গ্ৰে**ণ্ট বলা** হয়েছে, মৃত্যু হলেন এক স্কেরী, তার প্রাণে বড়ই কর্ণা, মানা্ষকে সংহার করতে হবে শানে তার দুই চোথ জলে ভরে গেল। মাতার এই চোখেষ জলই তলো বাাধি। মান্ধের প্রাণ হরণ করে ব্যাধি, সাক্রী মাতদকে আরু নিজের হাতে প্রাণ হরণের অকর্ণ কাজটি কবতে হয় না। আজ আমরা দেখতে পাই বিশেষ এক ধরতের কাহিনী গড়ে উঠেছে, যার নাম সায়েন্স-ফিকাশন। সভাজীবনের द्रशामाद কৈশোরকের চিন্তা ও কল্পনার শ**ান্ততে যে** গ বিশেষ এক ধরনের কাহিনী গড়ে উঠেছিল. তারা যেন ফিকশন-সায়েন্স। মনে হয়, মহা-ভারতে বণিজ ওই সব গলপ তাদেরই সামান্য সম্ভি-স্বর্পের সংকলন।

আধ্নিক কালের এক বাঙালী পিতার মাথে ছবিত-বচিত ওই ছেলে-ভলানো গলপটি, যে-গলপ ঢাকের শব্দের তালের সংখ্যা দেয়াশীর জটা দ্লিয়ে দিয়ে বাড়ের উংপত্তির রহসা ব্যক্তিয়ে দিয়েছে, তার সংখ্য পৌর নিক কলপনার রচিত ওইসব গলেশর প্রকৃতিগত মিল আছে। এবং তার মধ্যে সাংস্কৃতিক জীবনের একটি ঐতিহাসিক স্তার প্রমাণ নিহিত আছে। বিজ্ঞানবুদ্ধির দীনদশার যাগে কাহিনীই যে বৈজ্ঞানিক প্রতায়ের স্থিতির কাজ করেছে ভারই প্রমাণ। বলতে পারা যায়, গলপগালি যেন বিজ্ঞান-বাসনার অতিশৈশবের শনেতে মিণ্টি, ভাবতে মনোরম, আর বলভে অবচেতন মনের ঘর থেকে ছাড়া-পাওয়া একটি সাধের তৃশ্তি, বিশেষ একটি কামনার সুথকর মুক্তি। সে কামনা আত্মিক জীবনেরই কামনা।

দেয়াশীর জটার দোলায় আফাশের বুকে अफ़ जारग, এই গল্প আধ্নিককালের वामरकत भरत रय जानमा अस्त मिरब्रट्ड, रमणे প্রতায় লাভের আনন্দ। অন্ভতি 😮 উপলব্ধির যেখানে শ্নাতা ছিল, সেখানে প্ৰতাচলে এল। অভিদ্যু অতীতে মান্য জাতির মনের প্রকৃতিও আছারের শিশরে মত শৃধা বিপিন্ত হবার স্বেট তার কৌত্হলের তৃণিত বোধ করতে। আনশ্বের জনাই একটা প্রভার পাওরা ভার প্রয়োজন ছিল, এবং সেদিনের ব্যক্তির মন কাহিনী সৃষ্টি করেই সেই প্রতায়ের সন্ধান করেছিল। কাহিনী রচনা করা প্রতার **সम्धारनद्वे श**रहात्र **ছिल**।

কিন্তু স্নেরবনের পাথির বিষয়-কর্ণ পতে পতে ডাক যে গল্পটিকে ডেকে

এনেছে, সে-গলপত কি একটা আনন্দকর প্রতারের সম্ধান? অবশাই নর। গ্রুপ মান্ত্ৰের মনের কত বিচিত্র ও বিভিন্ন স্বভাব-ভিষার পরিণাম হয়ে গড়ে ওঠে, তার কিছ, প্রমাণ এই গলেপ পাওয়া যায়। এই গলেশ প্রহারা পিতার শোকাত্র প্রাণের বাথাকে যেন বিশ্বমায় এক সহান্তিভিয় कार्ष्ट म'र्भ मिवाद रहन्छे। अहे शक्स नारन সংখে-বে'চে থাকা সম্ভানের সংখী পিতা-মাতার প্রাণও এমন এক দ: খের বাধে দঃখী হরে যাবে, যেটা তাদের জীবনের কোন বাস্তব সত্য অথবা ঘটনা হয়। কিন্তু এই গলপ যেন বৃহত্তর মমতার

প্রকাশিত হল

বর্ষ ১৪ मुर्या। १



8906

বিষয় সূচী

চিঠিপত্র - রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লিখিত সতীশচনদ্রায় সতীশচন্দ্র রায় ও শ্রীশ্রীপদকল্পতর প্রিডত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐতিহাসিক উপন্যস ভারতে বৈজ্ঞানক পরিভাষা সৌন্দ্র্যদেশনের ভিন র প প্লেটোর পরিকম্পিত সমাজবাবস্থা ও ভারতের চাত্র্বণ i

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীসনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার শ্রীহরেকৃক মুখোপাধ্যায় শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রীসতোন্দ্রনাথ রায় শ্রীবিশ্বপ্রিয় মুখোপাধ্যার ত্রীরথীন্দুনাথ রায়

শ্রীতিপরোশংকর সেন

গ্রন্থপরিচয় : শ্রীনারায়ণ গপোপাধ্যায় - শ্রীনিম'ল্যে আচার্য বর্মলিপি - 'অস্কুরের প্রম বেদনার'

গ্রীশৈলজারঞ্জন মজ্মদার

চির সংচী

অন্বেষণ । বহুবর্ণ অবনীস্থনাথ ঠাকুর সতীশচনদ্র রায় । আলোকচিত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যার । আলোকচিত

श्रीक मरबात बामा 3.00 । वार्षिक होना त्रक्रिन्ति कारक 4.40

বিশ্বভারতা

৫ বারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

পশ্বস দিয়ে হাজিওকে পর্ণতর করবার জন্য উদাত্ত এক আকাশ্কার রচনা। যদনাথ ্মজুমদারের স্বিখ্যাত উল্লি প্রতিধন্নিত করে বলা যায়—জামিছের প্রসার। শশা**ংক**-মোহনের মন্তব্য অন্সেরণ করে বলা বায়, বাজির পক্ষে তার একান্ড ন্বার্থভূত মমতার হোট পরিম-ডলের সীমা ছাড়িরে অসীমত্র সংখ্য একাৰ হওয়া। কাহিনী একেতে ছোটু একটি রূপক্থার মত মমতার বে কুহক রচনা করেছে, জীবনের পরিচয়ার সেটা কিল্ড বাস্তব প্রয়োজনের উপহারের মত সতা ও সাথ'ক। এইবার এবং এই পর্যাত এসে কাহিনীর মর্মগত সভোর এই ব্যাখার মুখ ঘুরিয়ে দিলেই একটি সিম্বান্তের কাছে এগিয়ে যাওয়া যায়। সেই সিম্পাণ্ড এই যে, করি ভার আমিম্বের প্রসারের জনা, বহতর মমতার সাধাজা লাভ করবার জনা काश्नी त्रामा करतरह।

এই সিংধানেতর মধো কিন্তু আরও একটি প্রশেসর ছায়া মিশে আছে। কাহিনী কি ভবে ধার্মিক আচরণের অনুরূপ কোন অনুষ্ঠান, কোন দিবাভাবের পরি-তুণিটর আজিগক? নৃতাভিকের অভিমতে বলে, হাা, অতি-প্রচানীন মানুষের জীবনে ধর্মাচার ও ভজন-প্জানের সব অনুষ্ঠান ছিল বিচিত্র এক জাদ্বের ক্রিরাচার। গ্রেরা গারে আকা আদিম ছবিটির মত আদিম গালপটিও নিশ্চম সেনিনের জাদ্রের ক্রিরাচারের কীতি। সভ্যতর অবশ্বায় উপানীত হ্বার পর,

এস সেন, জে পি.,

মারেক আফসার

আন্ডার শেশগাল ম্যারেক আর্ট্র কলিকাডা ও ২৪ পরগণা

রেজিঞ্জি বিবাহ অফিস

১৮াব, শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কাল-১২ কলেজ প্টীত-হ্যারিসন রোড কংসন ফোন: 34-6896 (Rest: 34-4045 ১০০াস, আমহাল্ট শ্রীট, কাল-১)

১৭১|১এ রাসবিহারী এডিন্যু বালিগঞ্জ কলিকাঞ্জ ফোল: ১৬:৬২০৮ प्रान्द्रका महत्र वर्षाद्यक छित्यक आव । স্পন্ট ও পরিগত রূপ নেবার পর, দেবভাকে শ্তবে সংগীতে e প্রার্থনার ভুণ্ট করর প্রথা দেখা দিয়েছে; কিন্তু ভার আগে शक्नात्क मिर्स्ट धरे काष्ट्रिंगे कतारमा हरका। টোটেম-প্রোর আনুষ্ঠানিক নান। ভিয়াচারের মধ্যে গল্প-বলাও যে একটি ভিয়াচার ছিল. তার প্রমাণের অনেক স্পণ্ট-অস্পণ্ট চিহ্ন বভাষান কালেরও জনজীবনের ধমীর অনুষ্ঠানে দেখতে পাওয়া বার। অস্ট্রেলিয়ার আদিম জাতির মান্য যারা আজও প্রস্তর-যুগের দশা পার হতে পারেনি, ভাদের টোটেম-প্রজার মন্ত্রগর্মিক ফেন ছোট-ছোট ও ছিল-ভিল গলেপর সম্মিট্ট তার মধ্যে হর্ষ বিদময় বিষাদ আনন্দ, আত•ক আশা ও বিলাপের যত উংফলে এবং কর্ণ ধর্নির সমাবেশ। অতি-প্রাচীন জীবনের গল্প-বলা ওই জাদ্য-ক্রিয়াচার, আর একেবারে আধ্নিক কালের গণপ-বলা বভাচার, উভয়ের মধ্যে হাজার-হাজার বছরের কাল-ব্যবধান, উভয়ের মধ্যে ভাব ভাবা ও সৌষ্ঠাবের বিরাট প্রভেদ। তব্য স্বীকার না করে উপায় নেই যে, প্রকৃতিতে উভয়ই গল্প-বলা সেই ধার্মিক অনুষ্ঠান, বার দান হলো জৈব অস্তিম-চিন্তার অতিরিক্ত একটি দিবাভাবনার পরিতৃণ্টি, যদিও এ ধরনের গ্রহণ-বলা বিষয়চারের সংখ্যা সাধারণ ভেতা-স্থেরও অনেক দাবির মিনতিময় মাথরতা আছে।

নেফার উপজাতীয় কল্পনার স্থিত তুই ভাষাকের কাহিনীর মর্মত খ্র স্পণ্ট ও সরল, চিনতে ও ব্রুতে কোন আবছায়ার বাধা নেই। বলা যেতে পারে, গল্পটি যেন অসহায় আশাহীন ও উপেক্ষিত জীবনের সান্থনা। 'যার কেহ নাই, তুমি আছ ভার'। কুশ্রী মেয়ের দর্যাখন জীবনের অভিমানই শেষ-পর্যশ্ত জরী হয়েছে, ভাগোর কাছে সংবিচার পেয়েছে। তামাক নামে পরিচিত এক উল্ভিদের উৎপত্তির কথা বলতে গিয়ে গলপটি আসলে মান্ষের জীবনেরই কথা वर्तारकः। मृत्यताः धात्रमः कत्रवात आत्रश् ম্বি পাওয়া যায় যে, গলপ বদতুত মানুষের জীবনের একটি আদ্বিক আকুলভার স্থিটি। গণেপর বিষয়টা ঠিক ভাষাক নয়। ভাষাক একটা অজুহাত মাত্র, যার উৎপত্তির রহসা আবিশ্কার করবার চেণ্টার বৈজ্ঞানিক প্রতায়ের একটা বিকল্প প্রত্যন্ত তৈরী করেও গল্প মানুবের জীবনের বাতনা ক্ষমা ও সাম্পনার রহস্যকে আকিকার করতে চেল্টা করেছে। সব গলেপরই মর্ম আছে, বছবা হিসাবে কথাটা ন্তন কিছু নয়: বিশেষ বরস হর্নন, উপজাতীর মান্বের কল্পনা থেকে উল্ভুত এই নম্না-গলেপর মর্মা বিশেষৰণ করলে কাহিন্তীর দার্শনিক নির্ণায়ের একটি স্কুম্পন্ট সংক্রে পাওয়া

বার। গাল কী ও কেন, বলৈ প্রক্রের আংগিক সন্মার এই গলেপারই নিক্তীর মর্ম হরে কটে উঠেছে।

ব্যক্ষচনদ্র লিখেছেন—ভার বংগদশ্ল পতিকার প্রথম সংখ্যা থেকেই বিষয় স উপন্যাসের প্রকাশ শুরু হরেছিল বলেই বল্যদর্শন বিশেষ জনপ্রিরতা লাভ করেছিল। ১৯৬১ সালের লন্ডনে একদিন দেখা গোল যে, এক, সংবাদপতের বিজ্ঞাপনের ছবি গাভিতে চড়ে ও সারা শহর ছটোছটি করে জানিয়ে দিছে—প্রতাহ প্রতিসংখ্যায় একটি करत शक्ता। अहे माहे शहेनारक कुल मरम्माह ভুল ব্ৰবার ভয় আছে। লেকে বাস্ত্র ঘটনার তথা তত নিকাধ ও সংবাদের চেরে কাল্পনিকতার স্থিট ওই গল্পকে বেশি প্রয়োজনের সামগ্রী বলে মনে করে, একথা বললে ঠিক বলা হবে না। বরং বলা উচিত বে বাস্তব ঘটনার তথা তত্ত ও সংবাদের গালিপক র্পটিই লোকচিত্তের কাছে বেশি -পছদের ও বেশি প্রিরতার আঙ্গদ। খ্ব সরল করে বলা যায়, গণপও অন্য রুমাকলার প্রসাদের মত মানাবের আদ্বিক ক্ষাধার थि दाक, यां क ना शिल शां करह ना। বাস্ত্র ঘটনার বিবৃতি তথ্য ও সংবাদে প্রাত্তাহিক কৌত্রেলের পেট ভারে ঠিকট, কিন্তু জৈব অস্তিম্বের রক্ষক স্থল-প্রাণের জতিরিশ্ব যে বিশেষ একটি সাক্ষ্য-প্রাণ প্রতি মান্যবের র্মিক ও ভাব্যক অভিন্যুর রক্ষক হয়ে রয়েছে, ভারই ভৃণিতর জন। তথা তভুও সংবাদকে কাহিনীর রুপ গ্রহণ করতে হয়। কাহিনীর জন্য লোক-অভিবাচির সাগ্রহ বাস্ততা নিস্চয়ই তথা ও ঘটনার বাস্তবভাকে তচ্চ করা নয়। কাহিনী বাস্তবজীবনের সব সভাকেই পরিবেষণ করন্তে পারে এবং করেও থাকে: কিন্ত সেই সংখ্যা নিজেরই বিশেষ একটি রুপ ও ভংগীর গাণে, শকুন্তলার প্রতি ঋষি মারীচের আশীব্রাদের মত সোকান,গ্ৰহ •লাঘনীয়' হয়ে অতিরিভ এकिট প্রিয়তা ও রমণতা লাভ ক'রে লোক-চিত্তের পক্ষে অভিবিদ্ধ একটি - হেপিত্র অংশীকার হরে ওঠে। ব<sup>©</sup>কমচ্ন্দের উত্তি আর লাডনীয় সংবাদপঢ়ের ওই বিজ্ঞাপন: দুইই বস্তুত একই অভিজ্ঞাত স্টোর প্ৰীকৃতি। কৃছিনী না হলে অস্তিকের আর জ্ঞান ও ব্লিয়র লালন-পালন এবং রক্ষা সম্ভব হতে পারে, কিন্তু আত্মিক অফ্রিকের স্ক্রক্ষা ও স্তৃণিতর কোনটিই সম্ভব হতে পারে না।

চৈতনা চরিতামতের উদ্ভি—সাগংকার হৈলে অর্থ করে থলমল। বলা চলে, গ্রুপ কল্পুত ভথোরই একটি সালংকার রূপ কিংবা প্রকাশ, তাই ভার অর্থ থলমল করে। আদালতের মামলার তথা নিতাল্ড তথার্গে বিবৃত্ত হয় বলেই ভার অর্থ থলমল করে না। নীর্ষিক্স্ গ্রাণ্লে, निका कि दा क्लभता? मा ग्रह्मालदेशक नीवविश्वः मृथः ७ धनहे सहाम् एतः मध्यः ভाর ने देक ग्रंच किसरमञ्जालाङ देखीया লাগে । জীবনের বহু বাস্ত্র সভ্যের, আশা आनम् भाग भूग क्या क्या क्या एकक শশ্বের তথা হলেও আদালভের मामनात्र विवयनगरिक निन्द्रमञ्ज माभ्यक्ता वर्ण मदन दर्व। काहिमीत बद्ध-चन्छ & व्यवस्थातम न्यानदारभव सम्राट्यण स्टा । वर्ष रूख शास्त्र । किश्वा ब्रांस रूप्त, 'क्रुविट्ड পারিত তব্ কর্টিল না লে। কাহিনীরই यर अन्यत्वे अथवा अनुस्कृते ज्यस्यात চেহারা। আসল সভা এই বে, তথ্যের ভিড় ঘটিরে 'ডুম্স্ডে ব্ক' রচিভ হতে পারে, রামারণ রচিত হতে পারে না।

'অনিপ্ৰণা বাণী আপনি নাচিত্রে कारन'-कृकगात्र কবিরাজের উল্লিটি আন্সিকের काविन ভরের একটি সরল সভাগে প্রকাশ। এই উল্লির দ্বটি অর্থ হতে পারে. এবং দ্বই অর্থেই উল্লিটি আভিগ্ৰক সম্বশ্বে একটি স্ববিচারিত সতেরে ঘোষণা। বাণী যদি অনিপ্রণা হর তবে তার পক্ষে আনদের প্রকাশ ন্তায়িত কৰা সম্ভব নয়। ঠিক কথা। কিন্তু বাণী যে নিজেই অনিপূণা, একা এবং শাধ্ নিজের গ্রেণ আনন্দ ন্ত্যায়িত করবার শক্তি ভার নেই। অন্য একটি অন্যভবের জগৎ ্থকে বিশেষ একটি আবেশ ব্যণীতে সঞ্জিত হলে তবেই সেই বাণী নভায়িত इय, नदेखा इय ना।

কিন্তু কী সেই অলংকার্ যাকে গারে জুলে নিজে এবং কাঁদেই আবেশ, বাকে বাকে ভারে নিজে বাস্তবভার তথেরে বিবরণ একটি অর্থা-ঝলমল কাহিনী হয়ে উঠতে পারে ? বলবার বিশেষ ভগাটি কি এই অলংকার, ষাকে বজা হয় টেকনিক? বিশেষ কোন সোণ্ঠৰ অথবা স্কার্তাই কি এই অলংকার? কোন স্থেত নেই, এবং বিদাধজানের অভিমতে স্বীকৃতিরও অভাব েই যে, ভংগাঁর সোষ্ঠ্য কাহিনীর শারীর স্বদার একটি বড় ঐশবর্ষ। কিন্তু ভগণীর এই সৌষ্ঠিব সেই অলংকার নয় বার স্পর্শ দ্যতিময় এক মায়ার সপশা হয়ে ব্ভাটেতর বিশেষ একটি আর্তরিক অর্থ ও নিগড়ে অর্থ ফুটিয়ে ভুলতে পারে। ভুগার প্রজাপতি সোনালী রোদের প্রলেপ গারে মেখে নিয়ে ডানা কাপাতে পারে: এই স্ফার্তি দেখতে স্কেরও ঘটে। কিন্তু নিছক এই স্ফ্তিটিই স্থির <u>প্রতিল</u>তি নর। ভাগার প্রজাপতিকে কথনও ফ্রনের বাকে ল্টিয়ে পড়ে, কখনও বা পশ্মবনের বাতাসে উড়ে বড়ে পরাগ কুড়োতে হয়। নইলে শহুর তার ডানার কপিনিতে ফলে ফোটারার আশা সফল হর**ুনা। কাহিনীর নিমানে ভ**পাী নিজে একটা স্ভিটগুণ নর: স্ভিটগুণের ধারক বাহক ও সহায়ক মার। নিথিল

कार्याच्या हरा हरा श्रम ७ ज्यापाद हराहे भवाभ हाहे, बादक अक्ही बादाबन्छ राजा हटन, सम्बद्ध संगद्धक बाहिक महात वना हटन। অভিয়োতার অভয় বৈচিল্লের ভাবজ্ববি वर्णालक क्रूम बना श्रव ना। विकाद वना व्हाल, धवर या-है क्या हाक ना क्या ग्रह व्यवस्कात वन्त्र्व अक्ति कामनाय स्नामस बारबन । ताहे बारवन बहेनाइ एका उ विकासना न्यानास्य मधानिक शाम करवेदे সেই দেহ আৰু পান, এবং প্ৰ, তখনই ভাকে कारिमी बटन किनएक स्वरूप ७ छेनाकांन করতে পারা বার। প্রাণের প্রতিন্ঠা ভণ্গার

कांक मंत्र: त्यदे स्थानी बटरे विकित उ চমংকার হোক না কেন। পিগম্যালয়ন जात निर्माद शास्त्र शका चारेखतीत द नजीरक নিন্দ্রাণ বিভ্রতারই একটি ভয়ংকার মৃতি বলে ব্ৰেছিল। তার কামনার আবেদন আইভরীর রূপসীর বুকে সন্তারিত হবার পর প্রাণ পেরেছিল ও সাড়া গিরেছিল আইভরীর প্রাশহীনা প্রতিমা গ্যালেশিয়া। 🛧 [स्माना]

• কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শ্রীসুরোধ যোৰের শরং স্মৃতি বস্তুতার প্রথম অংশ।

#### রহস্য - কাহিনীর অন্বিতীয় লেখক চির্জীব সেনের

আনকোরা নতুন উপন্যাস

### **চ**ম্বলের আত**ঙ**ক

যাঁরা এই লেথকের চন্বলের বিভীষিকা পড়ে রোমাঞ্চিত হয়েছেন তাঁরা এই উপন্যাসটি পড়েও শিহরিত হবেন। চন্বলের এক দুর্ধর্ষ দসারে চন্বল দিল্লি ও কলকাতায় দঃসাহসিক ঘটনাবলীর রুদ্ধখাস কাহিনী। দাম পাঁচ টাকা

বারীন্দ্রনাথ দালের

### নাম শ্রীমতী ৪,

न्तराक्ष राम्पाभाधाराद्व

রমণী ৪, भागकृषा ७,

বেদ,ইনের

ब्रू १ देश देश १,

याया यागया १ **मिवानीत अम्राव्ये ७, किर्याल उग्रार्ज** ५,

প্রফরের রায়ের

### रेन्प्रथनात तक ७ ७०

ডঃ বুদ্ধদেব ভট্টাটার্যের রসমধ্রর ভ্রমণ কাহিনী

### ভুষ্থা কাশ্মী

समीपा नारेक्टनी : ১৫/२, भागांक्तम एम नप्रीते, कन्निकाला-১२ :: ०८-४०६७

रेगालमा एम्ब

তিন অধ্যায় ৩,

শক্তিপদু রাজগারুর

যদি জানতেম ১০১

अलाकनजा ४.

শ্রীহংস-এর







নতুন ফর্মার তৈরী গ্রা। আপনার कब्रालात्कत गत्नात्महिनी हेरान्कम । কুষাশার মত মিহি-মুছ্ল, অন্ত বেকোনো ট্যাল্কমের চেয়ে ঢের বেশী হুচারু, চের বেশী লঘুভার । गरा-त निझीत्नत रुष्टि এই মধুগন্ধ পাউডার আপনাকে দারাদিন হরভিড সারাদিন ডাজা রাখবে। ভিন্দেশী ব্ল্যাক রোজ, টাটকা ফুলেল গার্ডে নিয়া আর মনমাতানো পাসপোর্ট— (यहें। हेट्ह (यह निन। যনে রাখবেন, তিন রক্ম পাউডারই পাবেন নতুন দীর্ঘাকার আধারে। এগুলি বেশীদিন চলবে।

**অ্যাটলান্টিস (ইস্ট) লিঃ** (ইংশ**তে** সমিভিবন্ধ)



নতুন দীর্ঘাকার আধারে নতুন কর্মুলার মিহি-মুছল ট্যাল্কম



### क न का जा ब

### ডা য়ে রি

স্থাতিবাবা সেনিন এসে হাজির ভার বিজ্ঞানবছম অবদান' নিয়ে। ভার বজুলা একেশে বেকার সমসা। নেই। আন্ডার অনার এই বজুলা বিশ্নিত হলেও আমি হই নি। কেননা আমি গণপতিবাবাকে অনেক দিন থেকে চিনি। চিনি বংলাই জানি বিশেবর বহাতর সমসা। কাভাবে অবলীলাক্তমে ভিনি জলবং সরল করে থাকেন। এবং এও ব্যবতে পারলাম, অধ্না ভিনি বংগাদেশের বেকার উচ্চেদে উঠে পড়ে লোগছেন।

গণপতিব ব্ বললেন, "ব্রেগ্র ভাই, খবরের কাগজে আর লোকের মাথে মুখে লাখ লাগ বেকারের কথা শানে হাঠাও অক্সা-উম্পারের বাসনা জাগল, কিব্লু কী বলব তোমাদের, একটাও বেকার খার্জ সাজি মান্ত্র

"বংলন ক্রী"—আদরা কোরাত্র চিংকার পাঁড।

শহার্থ ত ইশ—গণপতিবার, নিরাসক্ত করেও করে বেলেন—শপ্রথায়ে থেকি করলাম আমার আর্থারণবজনের মধ্যে কেউ বেকার আছে কি না। পেলাম না। সব ই একটা কিছু, কাজ করছে। তারপর চেনাশোনা আনেককে জিজেস করলাম, আমাকে কেউ বেকার এনে লিতে পারে কিনা। প্রশুতারতা শাুনে গোড়ার দ্যাতির জন বলাল নিশ্চর, নিশ্চর, কত চান থেরপর নামধাম জিজেস করতে ওরা আমাতা আমাতা করে এবং শেষে, দ্যু-চার জনের নামধার কিশ্বে বেখলাম আসলে কেউউ বেকার না

"বাজে কথা, বাজে কথা"—আমরা চেটিচরে উঠি,—"বেকারের অভাব আছে নাকি এ দেশে! কত চন ?"

"সেই একই উত্তর 'কত চাম', এখন চটপট একজনের নাম বলুন তে।"—গণপতিবাব, তংকপাং জানতে চাম।

"এই তো আমার মেক্স ভাগনে বি এ পাশ করে তিম বছর আমার অল্ল ধ্বংস করছে, দিম না ওকে একটা চাকরি"— প্রথেশবাল, চ্যালেজের স্থারে বলেন।

শকাল সকাল দশতীয়ে আমার কাছে পানিয়ে দেবেন, দাপার নাগাদ এপয়েণ্টমেণ্ট লেটার দিয়ে দেব। স্ফুল ফাইন্যাল পাল আই এ পাল ও বি.এ পালদের জনো আলান।
আলানা অনেক চাকরি আমার কাজে আজে

—গণপতিবাব, এমনভাবে কথাগালো বলেন যেন চাকরি বাপোরটা ভাল-ভাতের সমান
(থ্ডি ভাল-ভাতের সমান কথাটা আজকাল
মার থাটে না. এইটে যোগাড় করাই তো
এখন সবচেয়ে কঠিন ব্যাপার।

"ঠিক আছে, পাঠিরে দেব"—পরমেশবাব, ব্যধান—"কিন্তু চাকরিটা কোথার? কত মাইনে শ

"মাইনে ভালই। বি.এ পাশ, যখন, শা দেড়েক পাৰে ভবে জাহগাটা একট, দুৰে। ভূটনো সেখনে অনেক ইম্কুল মান্টাই ৮ইছে। তবে হাটি দুৱা হলেও থাতির যা করবে খ্বি"—গণপতিবাহা বলতে বলকে ভাকিয়ায় হেলান দেন।

এদিকে পরয়েশবাব্ থেপে উঠেছেন,

একট, চডাস্রেই বরেল "এই আপনার চাকরি? কেথার কোন ভূটানের ভাগালে কানার ভাগানেকে পাঠাবেন। বলিগারি আপনাকে আমি ভাবলান, বুকি কলকাভার কাছাকটিছ কোথাও চাকরি খালি আছে। আর আপনি কিনা ভূটিরাদের পাঠলালার কথা পাড়লেন। পুর পুর, তার চেকে বেকার থাকা ভাল।"

"এই হল গিরে বাপার"— গণপতিবাব ভাবিরা ঠেলে ফেলে আবার উঠে বলেম— "বেকার আছে অনেক কিন্তু এ'রা কলকালে আর বংকা দেশ, ভেড়ে দিতে নাবাক। ভূটনের ইস্কুল মাস্টারের মত কভ চাকরি হলি আছে ওাড়শার কেরলে গ্রুজনাট। কেউ ধাবে না। এখন কি দিনহাটার এক ঠিকাদারের সংগো কভা করার কথা। বাল-ছিলাম স্কুল ফাইনা,লাখেল এক ছোকরাকে।

### সুকান্ত-সমগ্ৰ

### न्नाग्ठ ভট्টाहार्यं इ

ছাড়পর। ছ্ম নেই। প্রাডাস মিঠেকড়া। অভিযান। হরতাল গাঁডি-গ্লে। অপ্রকাশিত পরগ্ছে ও অপ্রচলিত কবিতার একরিত সংকলন।

**স্কান্ত ভট্টাচার্যের জ্**মাতিথি উপলক্ষে তিরিশে শ্রাবণ প্রকাশিত হল



मात्र भनाता है।का

### मात्रम्व७ लाहेरत्रती

२०७ निमल महीत् । कमकार्थः ७ १४% ८८-४८% ३

(जि ३९७৯)

ৰাজি হল না। সেও কলকাতা ছাড়াতে মারাজ। হিসেব নিরে দেখেছি, বাদের নিরে আমরা মাতামাতি করি তাদের মধ্যে দুটি ছারঃ একদল মনোমত চাকরি না পেয়ে বৈকার, অন্যদল কলকাতা প্রেমিক বেকার। কলকাতা ছাড়া এক পাও নড়ব না। আর ভাষহোঁসি স্কোয়ার এলাকার পেলে তো কথাই নেই। কুমার্ন হিলসের কাছে আই-এ পাখ একটি ছেলেকে এক দা' তিরিল টাকা মাইনের এক চাকরির কথা বলেছিলাম। সে প্রথমেই জানতে চাইল, ওখানে ইলেকট্রিসিটি ভাৰে কিনা, সিনেমা হাউস আছে কিনা ইন্থ্যাদি ইত্যাদি। আমি না বলতেই বেকার ছেলেটি 'পরে দেখা করব' বলে পালাল। चाइ अकिंग रहरमत्क अक मा ग्रेका मारेरनद চাকরি 'অফার' করামার বললে—'ওই সামানা টাকার আমার চলবে না। বললাম এখন তো এক পয়সাও রোজগার কর না, নেই মামার চেরে কানা মামা তো ভাল।' ছেলেটি তব্ রাজিছ হল না, বলল, মা আছেন, দুটি ভাই আছে, এতদুরে যাওয়া পোষাবে না, ভার চেয়ে দেখি কলকাতার কাছাকাছি কিছু পাই কি না। তৃতীয় এক ভদ্রলোককে তার ছেলের জনো নেফার একটি চাকবির কথা বলতেই উনি তো রেগে আগ্নেন, বলেন, ঠাট্টা করছেন আমার সপো? আমার ছেলে কোনস্নি ওর মাকে ছেড়ে থাকে নি, আর আপনি কিনা নেফার জব্দালে ওকে পাঠাতে চাইছেন। নেভার নেভার। তার চেল্লে যে উপোস করে মরা ভাল। হাল না ছেড়ে আরও কয়েক জনের কাছে গেলাম, সবারই মুখে এক কথা, এত কম মাইনেয় বাংলাদেশের বাইরে যাওরার কোন মানে হয় না। বুঝি মধ্যবিত পরিবারের ছেলেদের পক্ষে বাংলা দেশের

বাইরে বাওয়ার অস্বিধে অনেক কিন্তৃ ব্যক্তিনা, কম মাইনে আর দ্রের দেখাই দিয়ে ওরা সমাজের বোঝা হয়ে থাকতে পারে **কী কুরে? তাছাড়া কলকাত। ব। ব**ংলা দেশের পক্ষে সব বেকারকে চাকরি ঘুণিয়ে দেওয়াও বে অসম্ভব ব্যাপার। আরও ঘঞ্চার আমাদের. অন্ত্র দেশ কথা, এমনই কলকাতার ডার রদের ছড়াছড়ি, ওড়িশা ডেকে ডেকেও কলকাতার ডান্তার নিত্তে পারে না, কলকাতা শহরের স্কুলে কলেজে বি-এ পাল এম-এ পাশদের উমেদারি, আর অন্য मिटक बारमा प्रताब शास्त्र हेर्क्लग्रामा भाग्गादात व्यकारव विभाग भाषा এই यथन অবস্থা, তাহলে বেকার সমস্যা দরে করার সাধ্যি কারও নেই।"

গণপতিবাব, এক নিঃশ্বাসে এতগংলো কথা গড় গড় করে বলার পর আমরা বলি শকিবতু এমালায়মেণ্ট একাচেজ তো মিংগা कथा वलार्ड भारत था। स्मथल स्थाक रहा মাসে মাসে বেকারদের ফিরিসিত বের হয়।" জ বা ব—"এম•লয়য়ে∙ঔ গণপতিবাধ্র এক্সডেঞ্চত মিথো কথা বলে হে। ওখানে যার। নাম সেখায় তাদের সবাই বেকার নয়। যেমন ধর একটি ছেলে এম-এস-সি পাশ করে বলরামপারের ইম্কুলে মাস্টারি করে: চাকরিটি ভার পছশ্দ নয়, সে তালে আছে অনত চলে যাবার। মাস্টারির চাকরি গোপন রেখে সেও নাম লেখায় এমণলয়মেণ্ট এক-চেন্ধের থাতর। সংগ্রে সংগ্রে বড়ল অর একজন 'চাকরি কর। বেকার।' আর একদন আ্ছে যারা সত্যিকারের বেকার হয়ে হয়ও নাম লেখানোর মাস খানেকের মধ্যে চাকরি যোগাড় কর্ম অন। ভাবে। বেকারঃ ঘ্রম অথচ ভাবের নাম বেকার হাত্তই পাড় রুইন

একচেলের খাতার। এইভাবেই বেকারের সংখ্যা বাড়ছে। আমাদের দেশে বেকার সমস্যা নেই আমি বলি না। বেকার নিশ্চরাই অনেক আছে, কিণ্ডু সমস্যাটা আনএম-সমমেণ্টের যতটা, ভারচেয়ে বেশী আন্ডার এমণ্সর-মেশ্যের। চাকরি একটা কর্মাছ বটে, ভবে ভা পছল্মত নয়, মাইনেও প্রাংশার চেয়ে কম। অথাৎ ঠিক যে-চাকরি চাই, তা পাঁক না। म्हला महला के कथा**छ। यहा नवका**त करे সমস্যার জন্যে আমাদের স্মাঞ্বাক্তাও দারী। গতরে খাটার কাজের চেরে কলম-পেষার দিকে বেশীর ভাগ লোকের নজর। কেননা কায়িক পরিপ্রমের সম্প্রান এখনও আমাদের দেশে তেমন নেই। আমার বি-এ পাশ এক ভাই বদি তিন শ' টাকা মাইনের আপার ডিভিশন ক্লাক হয়, তার পরিচর দেব সগবে, আর বি-এ ফেল অন্য ভাই বীদ ওভারটাইম নিয়ে মাসে সাড়ে চার শ' টাকার মজার হয় কোন কারখানায়, চেপে যাব ভাষ পরিচয়টা, বলব, কৌ যেন করে ঠিক জানি না ।' আমাদের বোনের বা মেরের বিরের সাংবদ্ধ এলে হোক না কম রোজগোরে, ওই মজ্বের চেরে কেরানিবাব্কেই হরে বেশী পদ্ধন। তাই চাকরি থালি থাকলেও ধসৰ শাহীনে যোগে সাধারণ লোকের এত অনিকা। হত অনা দেশ, ভাণ্ডা মেরে পাঠাত সরকারের পদ্শ্যত চাকরিতে। **ভূটানের জন্মল আ**ং কুমায়ানের পাহাড় কোন কিছাই বাধা হত না। আমার হাতে একবার এই ভারটা দিরে কেউ শেখ্ক না, এক বছরের মধ্যে **সব সমসারে** সমাধান করে দিতাম।"

"ভাগিলে আসনাকে কেউ এ ভারটা কের নি" আমি বলি—শনিকে দেশের দুর্গতি বাছে বই কমত না। এত বড় একটা অনুকলনে সমসাকে বে মুক্কারে উড়িরে নিতে চান, ভার মাসতকের সমুস্বতা সমসাকে অহলে বংশাই সংক্রে আছে। ভাল চাকরি প্রেল কেউ বংলাদেশ ছেড়ে কেখেতে যাকে না, ভাগি ভা বিশ্বাস করি না যত সব বাজে কথা।"

াওট তোলে-গণপতিবাস, তবা, হাল হাড়েন না, বংলন—াও, চাকারির আলো ভালা বহাটে থাকা চাই, তবেই ধাবে !"

ান্ধচরই"—আমার জবাব—"**ভাল** না হলে সেউ কে চাকরি-ই বলা যায় না।"

" গ্রহলে তোমাদের ওই **তথাকথিত বেকার** সমসারেও কোনদিন সারাহা হবে না।"— গণপতিবাবা কথাটা রেগে**মেগেই বলে**ন।

"এট কথাটা ব**লতে পারেন বাইরে** দান্তিয়ে?"—আমি বলি।

"না বাবা, ৩টা পারব না। বাইরে বললে আমারে লোকে তেড়ে মারতে আসবে, বলবে প্রালা, প্রতিভিয়াশীল, সাল্লান্সবাদীর চর ইতাদি ইতাদি।"

তাই বলা উচিত—আমার স্বগতোতি। —**চাপ্**কী

### চরঞ্জীব-এর ভারতীয় ফুটবল 🐃

২৫ জন ভারতীয় খেলোয়াড়ের জীবনকথা। প্রথম ডিভিশন কাঁগ, মটে, এক এই এই রোভাস, ডুরাণ্ড ও ডি, সি, এম সংপ্রেক নান। তথা। খেলর মটেও ২ জান্ন বাংবর উপায়। এ ছাড়া কয়েকটি ম্লাবান ছবি।

### বিশ্ব ফুটবল॥৩.০০

ত্রিঝোণ থেকে ইডেনে 🚥

জ্ঞানতীর্থ-১, বিধান সরণী, কলিক।তা-১২

### আমি আয়ত্ব, পিনডি থেকে বলাছ —



"ঐতিহাসিক মৃহ্তে সমাগত। অবশেৰে সেই বিলম্বিত মৃহ্তিটির আবিভাবে ঘটল। দারিও গ্রহণ না করে আর গতাস্তর নেই। সেদিন ৪ অকটোবর, ১৯৫৮; আমি রেলওয়ে সেল্নে বসে আছি, ব্রতে পার্রছ একটা ব্ল শেষ হতে চলেছে। আমার গণতবাস্থল করাতি, সেখানে ধীরে ধীরে একটা দীর্ঘারিত ঘণ্টাদারক রাজনৈতিক প্রহসনের ঘর্নিকাপাত ঘটছে। করেক দিন আগেই প্রেসিডেনট ইস্কাদার মিরজা আমাকে জানিয়েছিলেন যে, প্রো পরিস্থিতিটা অসহনীয় হয়ে উঠেছে এবং তিনি দুতে তার সমাপ্তি ঘটাতে বস্ধপরিকর।"—বলছেন আর্ব খান্

পাকিশ্ভানের বর্তমান প্রেসিডেনট। উপরোম্ভ অংশটি তরি রাজনৈতিক আয়কাহিনী "ফ্রেনডস নট মাসটারস" এন্থ থেকে উদ্ধৃতি। এই প্রন্থটিতে তিনি শ্নিরেছেন পাকিশ্ভানে বিশ্ববের নেপথ্য সমাচার। এখন পর্যন্ত বে-ইতিছাস অপ্রকাশিত তার নাটকীয় উদ্ভাটন ঘটছে। এই ম্লাবান গ্রন্থটিতে আয়্ব লিখেছেন তরি ক্ষমতা গ্রহণের অন্তর্গণ নিবরণ, বে-দেশে আগে প্রত্যেকেই কিছ্কালের জন্য "কেন্দ্রীর ক্ষমতার চমকপ্রদ খেলা দেখিয়ে প্রচন্ড আলোকে উল্ভাসিড হয়ে উঠতেন, পরম্হুতেই বড়ফল্ড আর অকমাণ্যভার ঘোর তমসায় আচ্চা হয়ে বেতেন।"

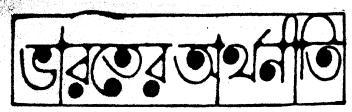
এই কাহিনী হিন্দুস্থান স্ট্যানডারডে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হচ্ছে।



আগামী রবিবার থেকে হিন্দুস্থান স্টান্টার্নডে 'দি আন্ফিনিশড রেজুলান্নন' (রাশিয়া ১৯১৭—১৯৬৭) সম্পর্কে আইজাক ডয়েশারের কয়েকটি প্রবন্ধও পর্যায়য়মে প্রকাশ করা হবে। মিঃ ডয়েশারই 'স্টার্নালনবাদ উচ্ছেদ' সম্পর্কে প্রথম ভবিষায়াণী করেছিলেন। কমিউনিজম এবং রা্শ রাজনীতি সম্পর্কে তিনি বিশেবর অন্যতম বিশিষ্ট বিশেষজ্ঞ বলে পরিচিত। মিঃ ডয়েশার তাঁর বস্তুব্য এই বলে শ্রাক্ করেছেন যে, অকটোবর বিশ্লবকে একটি দুর্ঘটনা মনে করলে ভুল হবে, এটি হল বিশেবর বিরাট সামাজিক অভ্যথানগর্নার অন্যতম। 'সমাজতান্দ্রিক বিশ্লব' ও 'ব্রজোয়া বিশ্লব' এই দুইয়ের মধ্যে এবং বিশেবর সঞ্চো রাশিয়ার সম্পর্কের ক্ষেত্রে যে পারস্পরিক বিরাধিতা রয়েছে, তিনি তারও উল্লেখ করেছেন। তিনি স্ট্যালিনবাদের ব্যাখ্যা করেছেন 'ধন সম্প্রের আদ্মিতম স্থুলে প্রয়োজন': চানি-রাশ ছন্দ্র সম্বন্ধে তাঁর ব্যাখ্যা হল 'দুটি

উত্ত জাতীয় তাবাদী শক্তির মধ্যে বিরোধ'। কেংল রাশিয়া নিয়েই নয়, সমাজত ক সম্বন্ধেও বিশ্বব্যাপী ষে বিতক চলছে, সেই পটক্ষেপে তরি এই আলোচনা গ্রাঃপ্রণিও চিত্তাকষিক সংযোজন হবে।

এ ছাড়া প্রতি সোমবার নীরদচন্দ্র চৌধ্রী লিখে থাকেন।



#### বর্তমান পরিস্থিতি

শে এবার ঠিক সমরে বেদ বৃশ্টি হওয়ার (এমন কি বিহারেও অব্দ व चि इरहरू) कनन छाला इरव आधा कहा যায়। কিণ্ড এখন যে বীজ বোনা হচ্ছে ভা শাসা হয়ে বিভিন্ন জনা বাজারে আসতে কয়েক মাস লাগবে। পর পর তিন বছর খরা বা আজন্মা হওয়ার সম্ভাবনা কমই ছিল। এ বছর প্রয়োজনের তুলনায় খাদা সরবরাহ ১ কোটি ৪০ লক্ষ টন কম পড়বে হিসাব করা হয়েছে। খাদ্যশস্য আম্দানির পরিমাণ এ পর্যাত মোট ৭০ লক টনে দাঁডিয়েছে। অন্য রাজ্মগুলি নগদ অথবা প্রকৃত আকারে ১৫ লক্ষ টন শস্য দিলে আমেরিকার ব্যৱরাম্ম ভারতকে ১৫ লক্ষ টন শস্য সরবরাহ করবে প্রতিপ্রতি দিয়েছে। আগামী এক মাসের ভেতর অন্তত ৩০ লক্ষ টন শস্য না পাওয়া গেলে সেপ্টেম্বর মাসের শেষে বর্তমান ব্যবস্থা অনুযায়ী থাদা আমদানি वन्ध हात सादा।

১০ লক্ষ্ক অথবা বেশি লোকসংখ্যার মগরগ্রিল এবং আসানসোল ও কোইম্বাটোরের মত শিলপ কেন্দ্রের জন্য ৩০ লক্ষ্টন শস্যা যোগাড় করতে হবে। তা ছাড়া, কেরাজার মত বড়ো রকনের ঘাটাত রাজোর প্রয়োজন নেটাতে আরো ১০ লক্ষ্টন লাগবে। বস্তুত, রাশেন ও নায়া ম্লোর দোকানের মাধামে ১৯৫৮ ও ১৯৬২ সনের ভেতর বেখানে ৪০ লক্ষ্টন শস্য বন্টন করা হয়েছে ১৯৬৬ সালে সেখানে ঐ পরিমাণ ১ কোটি ৪০ লক্ষ্টনে দাছার এবং এ বছর ১ কোটি ২০ লক্ষ্টনে নেমে আরো

জনসাধারণের জনা শস্য বংটন বাবস্থা
অতীতে কেন্দ্রীয় সরকার চাল, রাখতে
পেরেছে আমদানির উপর বেশি নির্ভার
করে। বিশেবর খাদ্য উদ্বৃত্ত কমে বাওয়ায়
ভারত ভবিবাতে আর আমদানি সম্বর্ণের
আগের মতো নিশ্চিন্ত হতে পারে না।
আমদানি হ্রাসের পরিপ্রেক্ষিতে শস্যের
আভান্তরিক সংগ্রহের গ্রেছ প্রভারত বেড়ে
গেছে। সংগ্রহ যত কম হবে, অনটন অথবা
ম্লাব্রিশ থেকে কেতাদের রক্ষা করা অথবা
খোলা বাজাদের লেনদেন নিয়ন্ত্রণ ততই
কঠিন কাজে শ্রে পড়বে।

#### श्रमा शाहर जरकरहेन जारभवा

মধ্য প্রাচা সংকটের ফলে জাহাজে করে খাল বিয়ে আমা কঠিন হয়ে প্রতাছ। ২৫০,০০০ টন বোঝা নিরে বে জাহাজগালির সারা জান মাস ধরে ভারতীর বংদরসমাহে পৌছবার কথা ছিল সেগালিকে
উত্তমাশা অহতরীপ ঘারে আসতে হচ্ছে।
সমান পরিমাণের খাদাশসোর অনটন এ মাসেদেখা দেবে মনে হয় এবং সেই আশাংকার
সম্মত রাজাগালির (এমন কি দ্ভিক্ষপীড়িত বিহারের) খাদোর বরান্দ ক্ষিয়ের
দেওয়া হয়েছে। সেই সংগ্য, ভারতের জাহাজে
করে মাল নিয়ে আসার খরচ গেছে বৈড়ে।

বৈষয়িক উদ্যোগ আরুভ হবার পর দ্রবা-মালা সবচেয়ে বেশি বেড়েছে ১৯৬৬-৬৭ সালে—বাধিক শতকর। ১৫-৭ ভাগ। না বললেও চলে, দ্রাম্লাের ক্রমাগত বৃদ্ধি বাঁধা আয়ের লোকদের প্রকৃত আয়ের ক্ষর ঘটিয়েছে। কৃষি বা শিক্স উৎপাদনের ঝ'্কিবহাল ক্ষেত্রে ম্লেখন খাটানোর চাইতে ফটকা লাভের আশার জিনিসপত মজ্ভ করে রখ্য আক্ষণিযোগ্য হরে উঠেছে। সঞ্চার হার ১৯৬৬-৬৭ সালে জাতীয় আয়ের শতকরা ১০ ভাগ থেকে ধর্তমান বছরে প্রার শতকরা ৮ ভাগে নেমে এসেছে। ১৯৭৬ সালের ভেতর জাতীয় আয়ের শতকর৷ ২০ ভাগ সম্বয় করার যে সংকল্প গোড়ার নেওয়া হয়েছিল তা আজ দ্রাসাধ্য মনে হতে পারে। অর্থ সম্প্রসারণ স্থারা বাজেটের ঘটিতি পারেণ করার ঝেকি বংধ না করলে ছালা-স্ফীতি অব্যাহত থাক্রে। শিলেপ্র উংপাদন বায় বেড়ে চলবে এবং ম্লান্ডর উঠে যাবে উপরের দিকে। তাতে আভারতারক বাজারে ক্তোদের দিক থেকে যেমন বাধা আসবে, সেই রকম, ভারতীয় দ্রবা রুত্যনির বাজারে মূল্য প্রতিযোগিতায় দাঁড়াতে পার্বে না।

পশ্চিমের দেশগৃলিকে বয়কট করার ফলে আরব রাণ্ট্রপাঞ্চের বহিবাণিজ্যে যে শ্লাডারে স্থি হরেছে ভারত তার স্থোগ নিতে চেণ্টা করছে। আমাদের দেশ সম্প্রতি মিশরকে ৬০ লক্ষ্ণ গাউন্ড অগ দেবরে প্রশতাব করেছে। সেখাদকার বাজারে ভারত বিজিকরতে চেণ্টা করছে রেলওয়ে সরক্ষাম, ট্রাক, ওয়্ধপর্য, হাসপাতালের জিনিসপর, টায়ার ঃ এ সব সামগ্রী রুগ্ডান করতে তাকে আগে বেগ প্রেত হয়েছে। সন্দেহ নেই, যে সময় বেশ করেজটি ভারতীয় শিলেপ মদ্যার গাজ্ঞ দেখা দেওয়ায় রুগ্ডানিরোগ। উম্পুত্ত পাওয়া রুগতে তথ্য বিজি বাড়াবার নিতি বৈষ্থিক দিক ছেকে সম্বাদ্যিরাগা।

নেশের ভিতর সহজে বিভিন্ন সূর্বিধা আছে বলে বেশির ভাগ ভারতীয় শিক্ষা বিদেশের বাছালে বিশ্বন সভাষা ভাষা কর বিশ্বনাথ করে দেখোন। বাইনে জানালের কর সম্বশ্যে বে ছবি গড়ে উঠেছে তা হস ভারত একটা কৃষিনিভার দেগ। কিন্তু প্রকৃতপক্তে ভারতের গিলেগাগনের একটা দৃঢ় ভিত্তি আছে। এটা বাইরে জানিরে দেওয়া নমকার। এবং তা করবার একটা উপার হজে আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে উৎকৃষ্ট শিল্পজাত স্তব্য দেখানো। অবশা মনে রাখতে হবে বে, মাতানি প্রব্যের উৎপাদন বার স্থাস এবং তার উৎকর্ষের বৃশ্বিসাধন দেশের মাতানি সম্প্রসারণের অবিশ্যাধন দেশের মাতানি সম্প্রসারণের

#### क्टर्नाफ-बाफेन्ड बारनाइमा

উল্লেখনীল দেশগালির বাণিজা-উদ্বন্ত অবস্থার উন্নতি এবং তাদের বৈষ্যাত্ত অগ্রগতি মরান্বিত করার জন্য আত্তর্জাতিক স্তরে সম্প্রতি আলাপ-আলোচনা হরে গেল। বাণিজা শ্ৰুক-সংস্থান্ত কেনেভি চক আলোচনার ফলে ভারত মার্কিন ব্রুরাণ্ট্রে বাজারে উক্ত-প্রধান দেশের (চিনি ছাড়া) সব দ্বাসামগ্রী অবাধে বিক্তি করতে পার্বে : পাট শিশপ দ্রবা রম্ভানি করার ব্যাপারেও স্বিধা পাওয়া গৈছে। এখানে উল্লেখ, আলোচনার ভিত্তির বছর ১৯৬৪-৬৫ সালে আমেরিকার যুক্তরাম্ম ছিল ভারতের দিবতীয় ব্রস্তম বাজার। ঐ বছর ইউরোপীয় অগা-নৈভিক সম্প্রদারের বাজারে ভারটের র•ত্যানির মোট মাল। ছিল ৫৭ কোটি টাক।। আশার কথা, এই অঞ্জে কাপাস বস্ত বিভিত্ জনাতে অংশ নিধারিত হয়েছে ভার পরিয়াব ছত্তে পারে প্রায় ৮০,০০০ টন। ১৯৬৪-৬৫ সনে রিটেনে ভারতের মেটে রুতানির মালা দাঁজিয়েছিল ১৬৫ কোটি টাকায়। ভার ডেতর ৪৫ কোটি টাকা মালোর রুতানির প্রতি ভার পক্ষপাত দেখানো হবে না, কেনেডি রাউণ্ড আলোচনার স্থির হরেছে। আক্ষেপের বিষ্ঠ উলয়নশীল দেশগঢ়ালর রুজানির পঞ শ্বক ছাড়া অন্যান্য বাধা-নিষেধ স্বিয়ে নেওয়ার দিকে আপোচনা এগোর নি।

#### অর্থ সাহায্য নর, অবাধ রস্ভানি

উল্লেখন বিশাস্থি বাতে তাদের
উপসমে প্রবা সমুম্ব দেশের বাজারে বিজি
করতে পারে, অগ্নসর দেশসমূহের সেণিকে
চেম্টা করা উচিত। গুণ অথবা অর্থ সাহায্য
করার চাইতে, দরিপ্র দেশুরা এখন একণ্ড বাজাবার স্বোগ করে দেশুরা এখন একণ্ড দরকার। না হলে, ধনী ও দরিপ্র দেশগ্লির মধাকার ক্লাবধামান অথানৈতিক বৈষ্মা দ্ব করার সংকাপ ও সাদিছো, এমন কি
আণ্ডজাতিক অথানৈতিক সহযোগিতা কংগজে-কলাম অথবা কম্পনার থেকে বাবে।

শাণিতকুমার ঘোষ

#### ह बारमा नाहिएछात धानाबाना रमधक क धानावातन वर्षे ह

### वोशत्रत्रअव छङ

শন্তির প্রদৌশ জনাল ৯, তালপাভার প্রথি ১৫, কিরীটী রার ১০, কড় ১০, অপারেশন ৬॥• অরণা ৬॥• তালিও ভাগীরথী তীরে ৭॥• ধ্সর গোধ্লি ৫, উত্তরফাল্যনী ৬॥• কলাল্কনী কল্বাবতী ৭॥• কালো প্রায়র ৫॥• এ ২র ৫॥• কালো-হাত ৬, ঘুম নেই ৫, নীলভারা ৫, ধুপশিখা ৫, ন্পুর ৪, নিশিপম ৫, বেলাভূমি ৮॥• মধ্মিতা ৫॥• ম্থেশ ৫॥• মারাম্প ৩, রাতের রজনীগন্ধা ৫, হীরা চুনি পালা ৫, উল্কা ২॥• চক্ত ৩, ছিল্লপত ৫, বহুত মিনভি ১০, পিরা মুখ্চন্দা ৪॥• বহিশিখা ৮, মলার ৪, লাল্ভুল্ম ৪॥• হাসপাতাল ৭॥• রাত্র শেষ ৩,

### প্রবোধকুমার সান্যাল

উত্তর হিমালয় চরিত ১১, তিন কন্যার বর ৬, কচিকাটা হীরে ৪, মহাপ্রস্থানের পথে ৬, দেশদেশাল্ডর ৩॥॰ অরণাপথ ৩॥॰ আকাবাঁকা ৫, আপ্রেয়গিরি ২॥॰ উত্তরকাল ৫, জলকজ্রোল ৫॥॰ তুচ্ছ ৪॥॰ নদ ও নদী ৬, বন্যা-সঙ্গিনী ৩॥॰ বিবাগী শ্রমর ৭॥॰ বেলোরারী ৭, শ্রেতিগণ ৫, মহাপ্রস্থানের পথে ৩, মধ্টাদের মাস ২৬॰

### **अस्थताथ** तिमी

বিভিক্ম সরণী ১০, লালকেলা ১৪, রবীনদ্র সরণী ১০, আনেক আগে আনেক দ্রে ৪॥॰ কেরী সাহেবের ম্বনী ৮॥০ গলপ পঞাশং ৮, নিক্টা গলপ ৫, মাইকেল মধ্যাদ্র ৪॥০ রবীনদ্র কাব্যপ্রবাহ (দুই খণ্ড একত্রে) ১০, রবীনদ্রনাথের ছোটগলপ ৫, চিত্রচরিত ৬, বিচিত্র উপল ৪, প্রাচীন আসামী হইতে ৪, হংসমিখনে ২,

### প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়

ভল্যাভিলাষীর সাধ্যক্ষ ১ম-৭,, ২য়-৭,

### প্রশান্ত চৌধুরী

কান পেতে শর্নি ৫, নদী থেকে সাগরে ৮॥• ছণ্টা-ফটক ৪, ডাকো নতুন নামে ৪, আলোকের বন্দরে ৪॥•

### अकुल ताश

ম্বক্তো ৫, নাগমতী ৫, তটিনী তরক্তে ৬, প্রথম তারার আলো ১০,

### প্রেমেন্ড মিত্র

পা বাড়ালেই রাস্তা ৫॥• স্বন্দতন, ৪॥• বেনামী বন্দর ২

### जुशी तक्षत स्राथाणाशास

পরমান্ত্রীয়া ৫॥॰ কাঞ্চনমন্ত্রী ৬, দুরের মিছিল ৫,

### **यू नी छिकूमा इन्हों शाया ग्र**

পশ্চিমের বারী ৫, ভারত সংস্কৃতি ৫॥•

### বিভূতিভূষণ মুখোপ্ধ্যায়

শ্বর্গাদিশি গরীরসী ১ম ৫, ২র ৫॥॰ ৩র ৬, দোল-গোবিন্দের কড়চা ৬, কথাচিত্র ৩, কণ অস্তঃসংরিকা ২॥॰ গদশশুরাদং ৯, নরান বৌ ৬, মিলনাস্তক ৪॥॰

### বিভুঠিভূষণ বন্ধ্যোপাধ্যায়

পথের পাঁচালী ৬াা
কিছিতি-বিচিতা ১২া৷
আরণাক ৬, অভিযাতিক ৫া৷
আদর্শ হিন্দু হোটেল ৪া৷
কিরর দল ৩, কুশলপাহাড়ী ৫, গলপপঞ্চাশৎ ৯,
দেবহান ৬, মুখোল ও মুখন্তী ৩া
মেঘমনার ৪,
বাতাবদল ২া৷
শেতিগলপ ৫, অথৈ জল ৫া৷
শের্মার ৬, অনুবর্তন ৬, লবট্লিরার কাহিনী ৩,

### বিমল কর

খোরাই ৩. গাল্থশালা ৩॥০ জীবনারন ৫. **প্রবাস ৪॥০** সীমারেখা ৪॥০

### বিমল মিত্র

একক দশক শতক ১৪, বেনারসী ৫॥॰ কড়ি দিরে কিনলাম ১ম—১৬, ২র—১৪, শ্রেষ্ঠগলপ ৫,

### সখা সমাচার

দিতীয় মৃদূণ ৬, প্রকাশিত হ'ল

### सताज तश्र

বন কেটে বসত ১০, গলপপঞ্চাশং ১০, সাজবদল ৫॥•

### सरारयंग (म्रा

ৰায়স্কোপের বাক্স ৬, সন্ধ্যার কুরাশা ৫॥॰ অজ্ঞানা ৪॥॰ আধার মাণিক ১২॥॰

### শঙ্কুমহারাজ

নীলদ্বাম ৬॥০ পণ্ডপ্রয়াস ৫ বিগলিতকর্ণা জাহবী-বমনা (৭ম মন্ত্রণ) ৭ গহন গিরি কন্দরে ৬

### रेमलकातक तूरशानाधारा

শ্রীমান শ্রীমতী ৭, নিবেদনমিদং ৭,

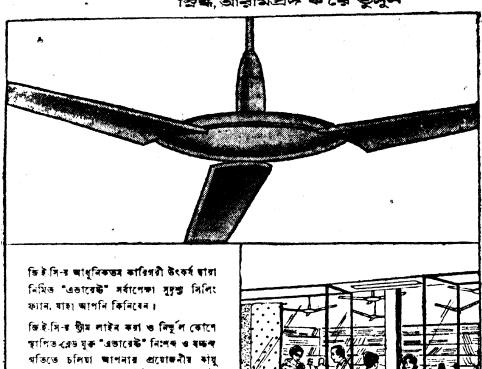
### र्दिवादाश्य एट्ट्रीथाधाश

প্রাচল ৮, ইরাবতী ৪॥॰ উপক্ল ৩, চন্দনবার ৫, ভরজের পর ৫, মেঘ ও মৃত্তিকা ৫, শহরে বন্দরে ৪॥॰ মারিকার মন ৪॥॰ ক্লান্ত বিহুলী ১১,

মিত্র ও খোষ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে শ্রীট,

कनिकाणा-->২ ফোন १ ०৪-०৪৯২, ०৪-৮৭৯১

#### কোকানের পরিবেশটি প্রিক্ষ, আরামপ্রক ক'রে ভুলুক



জি.ই.সি-র জীম লাইন করা ও নির্দুল কোণে স্থাপিত ক্রেড যুক্ত "এভারেউ" নিঃশব্দ ও বছক মতিতে চলিয়া আপনার প্রয়োজনীয় কায়ু স্ঞালন দ্বারা শান্ত ও সৌয়া পরিবেশ সৃষ্টি করিবে। আপনি বেখানে বেভাবেই থাকুন না কেন, জি.ই.সি-র এভারেউ পাখা টালাইয়া আরাম উপ্রোগ ককন।

দীৰ্ঘকাল ব্য়ন্তৰ বাবে নিৰ্কাটে আপনাকে সেনা কৰিবাৰ জন্ম বিশেষ ভাবে পৰিকল্পিড জি-ই-সি-ৰ তৈয়াৰী "এভাবেক" পাৰাৰ নিজৰ বৈশিষ্টা বছবের পর বছৰ অন্ধুধ থাকিবে।



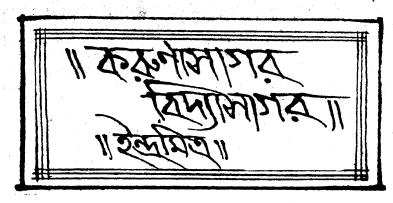


### এভারেষ্ট সিলিং ফ্যান

WAS MADE AFTER THE WEST-THE STREET, SECTION CORPUS OF SINK PRINCE LIGHT

#### क्रि हे त्रि निनिः क्यात्नत्र अन्दर्भाषिक छिनादश्य

কলিকাতা : মেসার্স শ্রীনরসিংসছার মদনগোপাল ইলেকট্রিক কোং প্রাইছেট লিঃ, ৫৫ এজয়া স্থাঁট; মেসার্স ছো এল ইলেকট্রিক কোং, ৫০ এজরা স্থাট; মেসার্স এস বি ইলেকট্রিক মার্ট (পি) লিঃ, ২২ এবোন বেডে; মেসার্স এস বি ইলেকট্রিক মার্ট (পি) লিঃ, ২২ এবোন বেডে; মেসার্স টে মদন আদেও কোং প্রাইছেট) লিঃ, ১২ লোমার চিংপরে রেডে: মেসার্স এস বৈজ্ঞান আদেও কোং প্রি বেণ্টিংব স্থাটি; মেসার্স টি মদন আদেও কোং প্রাইছেটট) লিঃ, ১২ লোমার চিংপরে রেডে: মেসার্স এস বৈজ্ঞান আদেও কোট হাউস স্থাটি; মেসার্স ইলেকট্রিকালে ডিপ্টিরিকটিলাল, ৩ মাজে লেন। মেসার্স কৈ মি মেছেকা, ১০ একা ম্থাটি; মেসার্স প্রাটির মেসার্স ক্রাশিরাল কোং, ১৮ রব্দির মান্ত কোং, ৩৭-৩১ এজরা প্রাটির মেসার্স রাজ্যবর্গ আগরুকালে, লেটন স্থাটির মাসারলোল : মেসার্স রাজ্যবর্গ রাজ্যবর্গ লেটন স্থাটির মেসার্স লিকার্টিক, বেনাচিটি; বিক্রমার্থ বেটির স্থাটির মাসারলোল : মেসার্স লাইট্রাইল, কোনচিটি; বিক্রমার্থ বেটের স্থাটির মাসারলোল : মেসার্স লাইট্রাইল, কোনচিটির বিক্রমার্থ বেটের স্থাটির মেসারলাল ক্রমার্থ বিলেকট্রিকাল ক্রমান্ত ক্রমার্থ বিলেকট্রিকাল ক্রমার্থ বিলেকট্রকাল ক্রমার্থ বিলেকট্রকাল ক্রমার্থ বাজের বাজের ক্রমার্থ ক্রমান্ত ক্রমান্ত



28

বার চাকরি নিলেন বিদ্যাসাগর। পাঁচ
হাজার টাকা জামিন দিয়ে ১৮৪১
সালের ১ মার্চ বিদ্যাসাগর ফোর্ট উইলিয়ম
কলেজের হেড রাইটার ও কোষাধাক্ষ হলেন।
আশি টাকা মাইনে।

িকিন্তু প্রেরাপর্রি দূর্বছরও কাটল না সেথানে।

মদনমোছন তক'লে-কার সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হয়েছিলেন ১৮৪৬ সালের ২৭ জনুন। ১৮৫০ সালের নডেবরে মদনমোহন জল্প-পশ্ডিত হয়ে মুদিপাবাদে চলে গেলেন। অতঃপর সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য শ্রেণীর অধ্যাপক কে ছবেন? বিদ্যাসাগর। অন্তত মরেট সাহেবের সেইরকম ইচ্ছা। ময়েট সাহেব কাউন্সিল অব এডকেশনের সেক্টোরি।

বিদাসাগর তথন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের হেড রাইটার ও কোবাধ্যক। নানা কারণে তিনি তথন সাহিত্য শ্রেণীর অধ্যাপক হয়ে সংস্কৃত কলেজে আসতে অনিজ্ঞ্ক।

কিন্তু ময়েট সাহেবের একানত ইচ্ছা যে, বিদ্যাসাগর সাহিত্য শ্রেণীর অধ্যাপক হয়ে সংক্ষত কলেজে আসেন।

বিদ্যাসাগর জানিরে দিলেন যে, কাউন্সিল অব এডুকেশন ভাকে প্রিন্সিপালের ক্ষমতা দিলে তিনি সংস্কৃত কলেজে আসতে রাজী আছেন। ময়েট সাহেবের কথার বিদ্যাসাগর এই মর্মে একখানা চিঠিও লিখে দিয়েছেন।

১৮৫০ সালের ৫ ডিসেম্বর বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য শ্রেণীর অধ্যাপক নিব্যন্ত হলেন। নম্বাই-টাকা মাইনে।

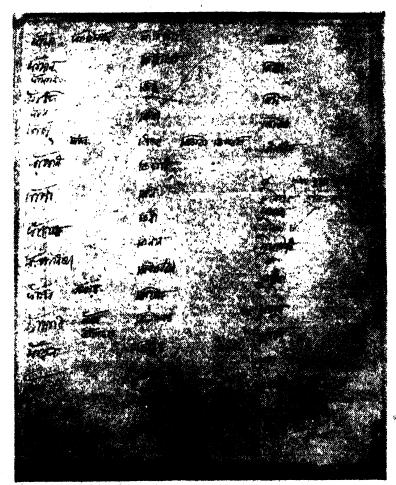
সাবাদত হল, সংক্রত কলেজ সংপকে বিদ্যাসাগর একটি বিদ্যারিত রিপোর্ট দাখিল করকো।

একটি বিশ্তারিক বিশোটে রচনা করেছেন বিদ্যাসাগর। বিশেটে বিদ্যাসাগর সংক্ষত কলেছে বিধি-বাবন্ধার নানা পরিবর্তন চম্চার করেছেন। এই প্রস্তাব গৃহীত হবে, বিধ্যাসাগরের নিশ্চিত আলা, সংক্ষত করেছে প্রস্তৃত বিশ্বার পরিক্ষান হবে, সংস্কৃত কলেজ উন্নত ধারার প্রদেশী সাহিত্যের উৎসম্প্রল হবে এবং এই কলেজের ছাত্রেরাই উপযুক্ত হরে উত্তরকালে স্বদেশ-শাসীদের মধ্যে সেই সাহিত্যের সুমুপদ ব্যাণ্ড করে দেবে। রিপৌটোর শেষাংশে বিদ্যাসাগর লিখেছেন ঃ "In conclusion. I beg leave to observe, that the chances now proposed by me in the system of the college all the results of a long and anxious consideration of the subject. They are all extensive, but I have endeavoured to select only those which are absolutely necessary for the efficiency of the institution, and which are quite practicable."

সাহিত্যের অধ্যাপক তো রইলেনই, উপরুত্ত, ১৮৫১ সালের ৫ জানুয়ারি থেকে বিদ্যাসাগর হলেন সংস্কৃত কলেজেও অস্থারী সেজেটার।

এদিকে প্রস্তাব হল—সংস্কৃত কলেজে আর কোনো সেকেটারি বা আাসিস্টান্ট সেকেটারি থাকবেন না, তার বদলে থাকবেন একজন প্রিলিসপাল। কে প্রিলিসপাল হবেন?

১৮৫১ সালের ৪ জান্যারি মরেট সাহেৰ একখানা চিঠিতে বাঙলা গবনমেণ্ডকে লিখেছেন ঃ



विमानासम् कृष्ण माना-नासारकं नाम्कृतिनिमः अक्ति भाषासः श्रीकृतिनाः भाष्मृतिनिमिः नामानाः कामीसन्तरिकाः विभागः अस्तिमाः अस्तिमानः अस्तिमानः

"For the office of principal by far the fittest person known to the Council, as to those well acquainted with the subject whom they have consulted, is Pandit Ishwarchandra Sharma who has been recently appointed to the Professorship of Sahitya. He is not only a first rate Sanskrit Scholar, but is well ac-

He is, in addition, a man of an amount of decision and energy of character rarely met with in a native of Bengal—qualities essential to the proper discharge of the functions of a Principal..."

১৮৫১ সালের ২২ জানুরারি থেকে সংস্কৃত কলেজের প্রিলিসপাল হলেন বিষয়-সাগর। দেড় শো টাকা মাইনে।

আগে বিদ্যাসাগর এক দিনে পারে হে'এ কলকাতা থেকে বীরসিংহে বৈতেন, এক দিনে বীরসিংহ থেকে কলকাতার আসতেন। পথের মধ্যে কেবল মসাট নামে এক জারগার একবার দাঁড়াতেন, একটা ভাব বেতেন।

ফোট উইলিরম কলেকে চার্কার করার সমর প্রারই বারিসিংহে বাওরা-আসা করতেন। কিন্তু সংস্কৃত কলেকে চার্কার করার সমর তত ঘন ঘন বারিসিংহে বাওরা হয়ে উঠত না।

সংস্কৃত কলেজের যথন প্রিনিস্পাদ, থখনও তিনি প্রায়ই হোটে বীরসিংহে বেতেন। সংগীদের কারো কাছে ভারী মাল-পত্র থাকলে বিদ্যাসাগর থানিক মালপত্র নিজে নিতেন, মাথার নিরে হটিতেন। সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বিদ্যাসাগর মাথার মালগত্র চাপিরে পারে হোটে প্রভাগতি দিক্ষেন!

একবার একটা কাণ্ড হয়ে গেল।

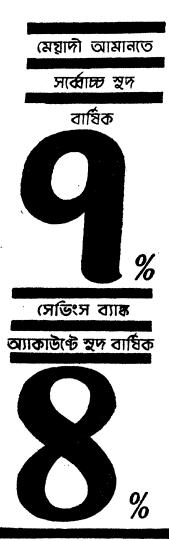
মাধার মালপত্র নিয়ে বিদ্যাসাগর তো চলেছেন। কলেজের দ্লেন দারোয়ানের সপ্লে দেখা হরে গেল পথে। কলেজের প্রিট্সি-পালকে সেই অবস্থার দেখে ওরা তাঁর কাছ থেকে মালপত্র নেবার বিস্তর চেল্টা করল। কিন্তু বিদ্যাসাগর কিছুতেই রাজী হলেন না। মিণ্টি কথার ওদের বিদার দিয়ে বিদ্যা-সাগর মাথার মালপত্র নিরে যেমন যাজ্ঞিলেন হে'টে চলকেন।

আরেকবার। সেবার বিদ্যাসাগর বীরাসংছ থেকে কলকাতার আসছেন। হাাঁ, হে'টেই আসছেন। পথে দেখলেন, একটা মাঠের মধ্যে একজন ব্ডো চাষা মাথার মালপত্র নিরে দাঁডিরে আছে। হয়েছে কি ?

এ একজন জোরান ছেলের কান্ড। ওই ব্জোর গ্লেধর ছেলে। জোরান ছেলে ব্ডো বাপের মাথার মালপত চাপিরে বাড়ি পাঠিরে দিরেছে। কিন্তু চলবার শক্তি নেই ব্ডোর, তাই সে অমন চুপচাপ দাঁড়িরে আছে।

জ্যোরান ছেলের কথা শ্নে আর ব্ডো বংপের অবস্থা দেখে বিদ্যাসগেরের দ্ চোৰ জলে ভরে উঠল। ব্ডোর মাথা থেকে মাল-পদ্র নিয়ে বিদ্যাসগের নিজের মাথার ভূললেন। ব্ডোর বাড়ি সেখান থেকে দ্-ভিন ক্রোশ দ্রে। নিজের মাথার মালপর নিরে ব্ডোকে সেই বাড়িতে প্রেটিছে দিরে গেলেন বিদ্যাসগের। ভারপুর আ্বার হাটিতে হাটতে কলকাতার চলে এলেন।

হেণ্টে বিদ্যাসাগর কথনো ক্লান্ড হননি।
জাবনের শেব অবস্থার ব্যথন কিছুই খেলে
হুডার করতে, পারতেন না, বিদ্যাসাগর
ডারারদের জিজেস করলোন কী করলো
থেরে হুডার করা বার ?



রেকারিং ডিগোজিটে আকর্ষণীয় সুষোণ সুবিধা



### ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ

রেজ্যি অফিসঃ ৪. সাইভ ঘাট স্মীট. কলিকাতা-১

আমরা সেবার সাথে দিই আরও কিছু

পশ্চিমবঞ্জে ৯০টিরও বেশী শাখা আছে

말로 많이 조선하면 말로 함께 여러면 <mark>하면 되었다.</mark> 사람들은 사람들이 되었다. 그는 것은 사람들은 바람들은 그는 그는 이 사람들이 되었다.

8.40

0,

8.40

6.00

0.00

0.00

8.00

ъ.

4.40

4.00

ভাভারেরা বললেন—খুব হটিতে আরম্ভ क्यून।

বিদ্যাসাগর জিজেস করলেন-কভকণ श्दंत इंदिन।

--- वक्तकन ना क्रान्ड रवाथ करवन।

—তা হলে তো দিনরাত হটিতে হর, কারণ হোটে আমি কথনো ক্লান্ড বোধ করি না।

প্রিন্সিপাল হয়ে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ক্লেকের বিধি-বাবস্থার আম্লে অদল-বদল

সংস্কৃত কলেজে নিয়ম-কান্নের কড়াকড়ি ছিল না। ছাতেরা তো দ্রের অধ্যাপকেরা পর্যন্ত যথন খুনি কলেজে আসেন, বড়ো দেরি করে আসেন।

বিদ্যাসাগরের একান্ত ইচ্ছা, অধ্যাপকেরা ঠিক সময়ে কলেজে আসেন। কিন্তু সে কথা অধ্যাপকদের মুখ ফুটে বলবার উপায় নেই। এ'দের প্রায় সকলের কাছেই বিদ্যাসাগর এককালে পড়েছেন। এককালে যাদের ছাত ছিলেন, আজা প্রিন্সিপাল হয়ে কেমন করে তাদের মুখ ফুটে ঠিক সময়ে কলেজে অসতে বলবেন।

ভেবে-চিন্তে একটা উপায় বের করলেন ৰথনই দেখেন বিদ্যাসাগর। অধ্যাপক দেরি করে কলেজে আসেন, বিদ্যাসাগর ভাড়াতাড়ি তাঁর সামনে গিয়ে मंक्रान, वर्णन-करे कर्णन नाकि?

কেনো রাগ নর, কোনো হাকুম নর, সামানা একটি জিজাসা। কিন্তু তাতেই আশ্চর্য সংফল হল। দিন কয়েকের মধোই নেথা গেল, অধ্যাপকেরা সময়মতো কলেজে

তবে একজন অধ্যাপক—নাম জয়নার য়ণ তর্কপঞ্চানন-কিছ্তেই সময়মতো অংসেন

#### আপনিও এই সংযোগ গ্রহণ কর্ন অস্বতীর নড়ন উদ্যোগ

আপনার বাড়ীতে পোষার জন্য বা ব্যবসায়ীক ভিত্তিতে পালনের জন্য ভাল বিলাতী মুরগার বাচ্ছা একমাত্র জয়স্তীর কাছেই পাবেন ৷৷ এখন পাওয়া যাছে—

- क) अक्रिक्त बाक्षा
- **प) अक मारमत नाका**
- ग) रहे मारमन बाका
- ইলত ভাতের ররলার বাদ্যা

বিশ্বারিত বিবরণের জন্য আজই লিখনে—

জয়স্তী পোল্টী কার্ম.

৯০, जरक्क चौरे, क्रेक्सभाषा, ब्रामी।

नि २६२०

কাৰতীৰ্থ

नमागद्गा

द्यकृत्र दःश

#### অলদাশুকর রার শক্তিপদ রাজগারে সন্ধ্যা সাগর কূলে **पत्र**जा সোমনাথ (যন্তস্থ) F-00 মহাধেতা দেবী সত্যাসত্য (৬ খণ্ড) ৩৬, বিপন্ন আয়না अवन्ध ५७, माथ ७. তারাশুকর বন্দ্যোপাধাার রম ও শ্রীমতী (১ম) ৪, (২ম) ৩.৫০ মঞ্জরী অপেরা कन्गा ७, ना ७, भन्भ ६, উर्फ़ाक भाषि २.५० স্বগ্মত্য ৫, **ধানের মাড়কি ৩**্রবীন্দ্রনাথ ৫্ পঞ্চলী ৫. বিপাশা ৪, ष्याग्रन नित्र रथना 9.00 नागिनी कनाात्र कारिनी भर्ष्म नित्र थमा 0.00 ইরা সরকার রমাপদ চৌধুরী নিজনি মান্য হাঁটে জনৈক নায়কের নজরূল ইসলামের গান কাজী আনির্ম্ধর স্বরলিপি জন্মান্তব নজরুল A · OO लालवाञ সরুর সওয়ন **ড∙**იი আশাপ্রণা দেবী সণ্ডিতা অনবগ্ৰাণ্ঠতা ৫.৫০ অণিনবীণা ফাল্যুনী মুখোপাধ্যায় নতুন চাঁদ পায়ে পায়ে বাঁক 50. শংকর ভট্টাচার্য সমরেশ বস্ वाःला थिट्यु होट्य শালঘেরির সীমানায় **∀**⋅৫0 महीन्द्रवाथ वर्ग्माशाशाश অভিনয় অপরিচিতের নাম 8.40 শনিবারের সমাট অচিন্তাকুমার সেনগরে **জगम् गर् बर्** প্রসাদ ভট্টাচার্য **बोडोविजयक्स** १.६० নীডভাঙা ঝড 🤲 करल्लालय, ११ 5.00 আজৰ নগরের কাহিনী ১০.০০ স্বোধকুমার ম্থেশাধায়ে নারায়ণ গঙ্গোপাধাায় গ্ৰন্থাগার বিজ্ঞান পাতাল কন্যা 8.40 সাহিত্যে ছোট গণ্প আর এস দেশপাশ্ডে নিজের বাড়ী নিজে বানাও ১০, 54. র্পদশী न्द**ब्रन्त**े दक्ष

**त्रञ्जवाञ्च** 

**अक**िमन

স্ভাষ ম্থোপাধাায়

ইভান দেনিসোভিচের জীবনের

\$0.00

\$0.00

**ডি. এম. লাইন্ত্রৌর,** ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা–৬

206

ন্য। স্বচেয়ে দেরি করে আসেন তিনি। তাকে কিছুই বলতে পারেন না বিদা-সাগর। 'এই এলেন নাকি?'—এট্রকুও নহা।

তরি জন্য অতএব আরেক ব্যবস্থা।
জয়নার মণের অপেক্ষার বিদ্যাদাগর চুপচাপ
কলেজের সামনে দাঁড়িয়ে থাকেন। জরনারারণ দেরি করে আসেন, বিদ্যাদাগরের
সামনে দিয়ে চলে যান, বিদ্যাদাগর চুপ।
দিনেব পর দিন এইরকম চলল। শেষ
পর্যক্ত একদিন জয়নারায়ণ রাগ করে
বিদ্যাদাগরকে বললেন—তুমি যে কিছু
বলো না, এতেই সর্বনাশ করকে। কিছু
বলাল একটা জবাব দিতে পারতাম। কেন
দেরি হয়, তাও বলতে পারতাম। এমন
করে জব্দ করলে আর উপায় কি। আজ্ঞা,
মরি আর বাচি, কাল থেকে ঠিক সময়ে
আসব।

একজন অধ্যাপক একবার বলেজেন— যদিও বিদ্যাসাগর আমার ছাত্র, তব্ তার সংগ্য কথাবাতী কইতে আমার ভয় হয়।

ছাচেরা বখন খলি কলেজে আসত. ৰখন খলি চলে যেত। সেসব আনিরম বিদ্যাসাগর বল্ধ করে দিলেন।

হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন সেকালের সংস্কৃত

करमरसम् ছातः। উত্তরকালে ডিনি सिटशरसम् इ

"জামি কলেজ প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলার, ১০॥টা হইতে ৪॥টা পর্যান্ত কলেজের করে হয়। বিদ্যাসাগর নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন যে, ১০॥টা হইতে ১টা পর্যান্ত করেজ পড়া হইবে। তংপরে ১টা হইতে ২টা পর্যান্ত হোজি পড়া হইবে। তংপরে ২টা হইতে ৪॥টা পর্যান্ত প্রথান সংস্কৃতাধা পক্ষ মহাশ্যমিদগকে (নায়, স্মৃতি ও অলংকায়—এই তিন প্রেণীর অধ্যাপকদিগকে। প্রায় বৈকালে আসিতে হইত। এই নিরম অন্তর্গান্ত হইত। এই নিরম অন্তর্গান ক্ষেতি বার্দ্ধ হিত্তা আসিতে হইত। এই নিরম অন্তর্গান হিত্তা। প্রেণীর অধ্যাপকদিগকে। প্রায় বিকালে আসিতে হইত। এই নিরম অনেক দিন চলিয়াছিল। পরে খেলিবার ছাটি আধ্য ঘণ্টা হওয়াতে ৪টার পর কলেজ বাল্য হিত্ত লাগিল।

"আমরা দেখিয়াছি—বিদ্যাসাগর মহাশর
১০াটার ঘণ্টা বাজিলে একবার প্রত্যেক
গহে শিক্ষক আসিয় ছেন কিনা দেখিয়া
বাইতেন। থেলিবার হুটির পর আর
একবার প্রতাক গ্রেহ আসিয়া দেখিয়া
বাইতেন। ফলতঃ কলেজটি যেন ভাহার
নিজের সংসার ভিজ।"

যতক্ষণ কলেজে ততক্ষণ বিদ্যাসাগরের গম্ভীর, কঠিন মুর্তি। তাঁর সংমনে মাথা पूरन छे हू शनाव कथा बनाव, अग्रम माहत्र कारता दनहै।

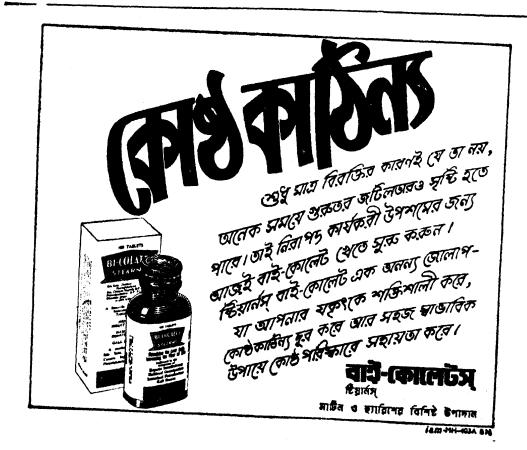
কলেজে ধখন গোলমাল হত, দোভলাই বারান্দার দটিতের বিদ্যাসগের এমন গলাই 'মাসেড' বলে উঠতেন, সমুস্ত কলেজ মানুত্তে সভন্ধ হয়ে যেও।

কিন্ত কলেজের বাইরে ছাত্রদের কাছে বিদ্যাসাগরের আবার আরেক রক্ষম চেইর। যেন তিনি কলেজের প্রিলিসপাল নন, যেন তিনি নিজেও কলেজের একজন ছাত্র।

কী একটা জন্মনী কাজে কোখার একদিন দেরি হয়ে গেল। সেখন থেকে বাড়িতে এসে খণ্ডয়া-দাওয়া করে যেতে হলে কিছতেই ঠিক সময়ে কলেজে পেশিঙ্কনো যাবে না।

বিদ্যাসাগর তাই আর বাড়ি গেলেন না।
পথে ছারদের বোডিং। দেখানেই চুকে
পডলেন। একখানা ভিজে কাপড় পরে
ক্রো থেকে কয়েক ঘটি জল তুলে মাধার
ঢ'ললেন। ছারেরা থেতে বসেছে, তাদেরই
সংগ্য বসে গোলেন। মার্র করের মুহুর্তেরি
বাপার। সেই অংশ সময়ের মধোই কন্ত গলপ করলেন, কত হাসিঠাট্টা করলেন।
ভাতদের মহা আনদ্য।

সকলের পাত থেকে এক এক থাবা ভাত



নিবে থাওরা শেষ করলেন বিদ্যাসাগর। সকলের আগে উঠে পড়লেন, সকলের আগে গিরে কলেকে হাজির হলেন।

এই ঘটনার সংগ্য ছন্দ মিলিয়ে এখানে আরেকটি ঘটনা বর্ণনা করা যেতে পারে।

ছরপ্রসাদ পালাী তথন ছেলেমানুষ।
ছরপ্রসাদের বাড়ি নৈহাটিতে। সকালবেলা
বাড়ির মেরেমহলে একদিন মদত গোরগোল
উঠল— ও মা, এমন তো কখনো শানিনি,
বামানের ছেলে অমাতলাল মিভিরের পাত
থেকে রাইমাছের মাডেটা কেডে থেকেছে!

পাঁচজন পাঁচরকম কথা কইতে লাগলেনঃ যোর কলি! সব একাকার হয়ে যাবে! জাতজন্ম আর থাকবে না!

একজন মিন্তিরের পাত থেকে র,ইমাছের মাড়ো কেড়ে থেরেছে—কে সেই বাম্নের ছেলে? হরপ্রসানের জানতে ইচ্ছা হল। —কে কেডে থেরেছে?

্ছরপ্রসাদের মা বললেন—জ্যানিস্থান ? বিদ্যাস্থ্যর ৷

-তিনি কি এখানে এসেছেন?

ছরপ্রসাদের মা বলংকন—হর্টা, হর্টা—কাল ব্যক্তে একেছেন।

আনার সংস্কৃত কলেজের কথায় জিবে। আসাধাক।

বিদ্যাসাগর একদিন দেখলেন, এলজন অধ্যাপক ক্লাসের ছেলেনের দক্তি করিছে রেখেছেন। অধ্যাপককে আড়াজে ডেকে কিছে গোলেন বিদ্যাসাগর। বলাজনা— কিছে গোলেন বিদ্যাসাগর। বলাজনা— কিছে! ভূমি যাতার দল খালেছ নাকি? ভাই ছোকরাদের তালিম বিচ্ছাং ভূমি ব্যিঞ্জি

জারেকদিন দেখলেন, এলাজন অধ্য-পকের টেবিলে একখানা বৈত পড়ে আছে। বিব্যাসাগের জিজেস করলোন—বৈত কেনাতে ?

শ্বধ্যাপক বললেন—মান্ডিই দেখালে।র স্মবিধা হয়।

বিদ্যাসাগর বললেন—রথ দেখা হার কলা বেসা দূইই হয়। ম্যাপ দেখানোও হয়, ছেলেদের পিঠেও পডে।

বিদ্যাসাগরের ইচ্ছা নয় যে, অধ্যাপকের। ছাত্রদের মার্বাপিট করেন। কিন্তু ছাত্রেরা যদি নিজেনের মধ্যে মার মারি করে?

হিলা, কালেজের ছাচদের সংগ্য সংস্কৃত কলেজের ছাচদের প্রায়ই ত কাগড়া-বিবাদ হাত, মারামারি হত। নেহাং থালি হাতে মারা-মারামারি হত। নেহাং থালি হাতে মারা-মারি নর, মারামারির সময় ইটাপাটকেল্ভ ছেডি। ছত।

সংক্ষত কলেছের ছাতের। তেতলার ছাদে ইট-পাটকেল বেগোড় করে রাখত, মারামারির সময় উপর থেকে ছান্ডে মাবক সেসব। বিদ্যাসাগর দাঁড়িরে দাঁড়িরে দেখতেন, কোন্ পক্ষের জিত হয়, কোনা

সংশ্ৰুত কলেজে ব্ৰাহ্মণ ও বৈদ্য হাড়া

আর কেউ ভতি হতে পারত না। ১৮৫১
সালের ৯ জ্লাই থেকে বিদ্যাসাগর নিরম
করলেন, কারণ্ডেরাও সংস্কৃত কলেজে ভতি
হাত পারবে। অন্টমী ও প্রতিপদ তিথিতে
সংস্কৃত কলেজ বংধ থাকত। ১৮৫১ সাধ্যের
২৬ জ্লাই থেকে বিদ্যাসাগর নিয়ম
করলেন, অন্টমী বা প্রতিপদে নর, কেবলমার
রবিবার সংস্কৃত কলেজ বংধ থাকবে।
১৮৫১ সালের ডিসেন্বরে নিরম হল, বে-কোনো সন্দ্রাত হিন্দুসুস্তান সংস্কৃত
কলেজে ভতি হতে পারবে।

১৮৫২ সালের ১২ এপ্রিল বিদ্যালাগর সংস্কৃত কলেজ সংপ্রক 'Notes on the Sanscrit College' শীর্ষক আরেকটি শরিকলপনা লাখিল করেছেন। এই পবিকলপনা প্রসংগা হ্যালিডে ১৮৫২ সালের ৩০ জনে, লিখেছেনঃ

"The accompanying paper has been drawn up by the Principal of the Sanscrit college at my request.

It is the result of several consultations I have held with the Principal and I lay it before the Council as deserving, in my humble judgment, of very careful consideration."

সংক্রত কলেজের জন্ম ১৮২৪ সালে।
সেই সময় থেকে দীর্ঘকাল পর্যান্ত ছাতেরা
এই কলেজে বিনা মাইনের পড়েছে, ভার্তা
গতেও পরসা লাগেনি। কিন্তু তার ফল
সব সময় ভালে। হরনি। হয়তো কেউ ভার্তা
হয়ে ৮লে গেছে, দিনের পর দিন হাছে, সেই
ছাতের আর দেখা নেই। আনেক দিন পর
হাজিরখোতা থেকে নাম কাটা গেলা, জখন
হয়তো ছাটটি এসে উপন্থিত। আবার ভার্তা
হতে এসেছে। পরসা-কড়ি বখন লালে না,
ভখন আর বাধা কোথাত।

তা এভাবে চললে কলেছে শৃংখলা থাকে না।

১৮৫২ সালের আগস্ট ম স থেকে বিদ্যাসাগরের চেন্টাম্ন নিরম হল, সংক্তেত কর্তেকে
ভাতি হতে দু টাকা লাগবে। হাজিরাখাতা
থেকে একবার নাম কটো গেলে আবার
ভাতি হতে আবার ওই দু টাকা দিতে
হবে। শুধু ভাতি-ফি নর, ১৮৫৪ সালের
জন মাস থেকে নিরম হল, সংকৃত কলেকে
আর বিনা মাইনের পড়া বাবে না, এক টাকা
মাইনে দিয়ে পড়তে হবে।

তারপর লেখাপড়ার কথা :

যাতে অসপ সমরে ছাতেরা মোটাম্টি সংস্কৃত শিখতে পারে, সেজনা বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেলে পঞ্চাশোনার স্থাতিনীতি নতুন রকম করে দিলেন।

আগেই বলা হরেছে, ১৮২৭ সালের মে
মাসে সংস্কৃত কলেজে একটি ইংরেজী শ্রেণী খোলা হয়েছিল। আট বছর বাদে সেটি বল্ধ হরে গিয়েছিল। আবার সেটি খোলা হর ১৮৪২ সালের অক্টোবরে। কিন্তু সেবারেও তেমন সমুফল পঞ্জো করেনি।

বিদ্যাসাগরের বন্ধম্ভা বিদ্যাস, সংস্কৃত কলেজের ছাচদের একই সপো সংস্কৃত কলেজের ছাচদের একই সপো সংস্কৃত কলেজে হার ভাষার শিক্ষিত হরে ওঠা দরকার। সেরকম বাক্ষ্মা করতে হলে সংস্কৃত কলেজ নতুন করে গড়ে তুলতে হর, আরো ট কা চাই। এই বিষয়ে বিদ্যাসাগর ১৮৫৩ সালের ১৬ জ্লাই কাউন্সিল অব এতুকেশনকে একখানা চিঠি লিখেছেন।

কলকাতার সংক্রত ক্রেজেকে নতুন করে গড়ে তে:লার জন্য আপ্রাণ করে বাজেন বিন্যাসাগর, এই সমরে কাউন্সিল অব এডকেশনের আমশ্যণে কলকাতার সংক্রত

ভার ধন্তির উদেদ শতকরা ৪ <b>৩, টাকা</b>	শ্যে ২৬-৮-৬৭ হ'তে : বাদ দিয়ের বিরুদ্ধের	'দীনে <del>লুকু</del> মার রারের জ'মাি ২-৯-৬৭ অবধি জামরা দীনে বাৰণৰা করেছি। বাঁরা রহ	ন্দুকুমারের বইগ্রিল
ङालयात्मन, खारमन <b>श्राकुत्मण्यके</b>	এই সাবণ সাবেল। ২ ৫০	পেতনীদহের হীরা	8.40
' গ্ৰে <b>খাতক</b>	২.00	কলির ভীমের কাণ্	<b></b> 0.00
भावता काम्	4.00	ধীপান্তরের আসাম	ो ॄ২⋅৫o
মরণফাদ	₹.00	কালো বিভাগ	້ ২∙໐໐
শয়তান	4.00	ভাকাৰ সাচিয়া	७·৫o <sup>™</sup>
बाजकारी	<b>২</b> .৫0	চীলের চক্র	8.00
म् , च्छे श्रद	0.00	দল্ম - গোনোন্দা	4.40
		· \	

ক্যালকাটা পাৰ্বলিশার্স : ১৪ রমানাথ মজ্মদার প্রাট, কলিকাতা ১

(সি ২৬৪৯)

কলেজ পারদখন করতে এলেন ১৮৫৩
সালের নাঝামাঝি কাখার সংস্কৃত কলেজের
অধ্যক্ষ ডঃ জে আর ব্যালান্টাইন। বিস্যাসাগরের সংগ্র আলাপ হল ব্যালান্টাইনের।
আলাপে আনফিলত হলেন ব্যালান্টাইন।

কলকাতার সংস্কৃত কলেজ পরিদর্শন করে ব্যালাণ্টাইন একটি রিপোর্ট দাখিল করলেন কাউসিল অব এডুকেশনে। ারপোটো ব্যালাণ্টাইন কলকাতার সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাসাগর স্থেসর ব্যবস্থা করেছেন সেসবের কিছা কিছা অদল্যবদল করার প্রামশ দিয়েছেন।

১৮৫৩ সালের ২৯ আগস্ট কাউল্সিল অব এড়ুকেশন ব্যালান্টাইনের রিপ্রেটটি বিদ্যাসাগরের ক'ছে পাঠিয়ে দিল। বিদ্যা-সাগর তদ্ভবে আপন বন্তব্য সবিস্তারে জানিরেছেন। ব্যালাণ্টাইনের রিপোটের সংগ্র প্রবোপ্তির একমত হতে পারেননি বিদ্যাস্থার।

সব দিক বিবেচনা করে কাউলিসল অব
এড়ুকেশন বালেন্টাইনের মতেই সায় দিল
এবং তদনসোরে বাবস্থা করার নির্দেশ দিল
বিদ্যাসাগরকে। আর কাউলিসল অব এড়ুকেশনের ইচ্ছা, সংস্কৃত কলেজের
পাঠোমতি সম্পর্কে বিদ্যাসাগর যেন ঘন
ঘন বালোন্টাইনের স্বত্পে চিঠিপত্র লেখালেখি
কবেন।

কিন্তু কাউন্সিল অব এডুকেশ্যের এই নির্দেশ সেনে নিতে রাজী হলেন না বিনাসাগর। ১৮৫৩ সালের ৫ আ্টাবের বিনাসাগর একখানা আধা-সরকারী চিঠিতে, কাউন্সিল অব এডুকেশ্যের মায়েই সাহেবকে সে কথা স্প্টাক্ষরে জানিয়ে দিলেন।

এই চিঠিতে স্ফল প ওয়া গেল। নিজের বিবেচনার ওপর নিভার করে কাজ করার জনা যথেণ্ট পরিমাণে দ্বাধীনতা পোলেন বিদা'স:গর ৷ কলকাতার সংস্কৃত কলে<del>জাকে</del> জিনি নিজের ইচ্ছেমতো लागरम्य । ১৮৫৩ সালের কলকাতা সংস্কৃত কলেজের ইংরেজী শ্রেণীর জনা নতন, বিস্তৃত ও নিপ্লে নিয়নাবলী রচিত হল। ইংরেজী হয়ে উঠল অবশা-শিক্ষণীয় বিষয়। আগে অংক শেখানো হাত সংস্কৃতে, পড়ানো হন্ত ভঙ্গরচায়ের 'লীলাৰতী' ও 'বীজগণিত'। বিদাসেগৰ সে বাসেথা লাশ্ড করে দিলেন, অভঃপর ইংরেজীতেই অংক শেখানো হ'তে লাগল। নতুন বাবস্থা বিফল হছনি। সংস্কৃত কলেজের ছাত্রসংখা বেডে গেল। কাউ**ন্সিল** অব এড়কেশন তুট হল। ১৮৫৪ সালের জানায়ারি মাস থেকে বিধাসগেবের মাইনে

আরেকটা খবর বলা যেতে পারে এখান। যেত্র টেটো উইলিগম কলেছা ভেডেও গেল। যার বদকা ১৮৫৪ সালের জান্মারিতে হাল বৈডে অব একজ ফিনাস। ওই বেডেরি একজন সদস্য করে নেওয়া হাল বিদ্যাসাগরকে। ১৮৬০ সালের যে মাসে বিদ্যাস্থাৰ সেখানে ইদ্ভক্য দিয়েছক।

বেড়ে গেল। তিন শো টাকা মাইনে হল।

রবীদ্দনাথ বলেছেনঃ "তিনি (বিদাদাগর) পাশ্চান্তা ও প্রাচা বিদার মধ্যে
দাহালনের সৈত্যধর প হয়েছিলেন।....
তিনি যা কিছা পাশ্চান্তা তাকে অশ্চি বলে
অপ্রান করেননি। তিনি জানতেন, বিদারে
মধ্যে পর্বে-পশ্চিমের দিগাবিরোধ নেই।
তিনি নিজে সংস্কৃতশাস্থে বিশেষ পাকদশী ছিলেন অথচ তিনিই বর্তমান
মরেপৌর বিদারে অভিমুখে ছাত্রদের অগ্রসর
করবাব প্রশান উল্লোগী হয়েছিলেন....।"

সবকারী কর্মচারীর। বিদ্যাসাগরকে সম্মান করে চলতেন। শিক্ষা বিষয়ের কাজ-কর্মে তাঁরা বিদ্যাসাগরের প্রমেশ নিজেন।

# মুখের দূর্গন্ধ দূর করতে কলপেট ব্যবহার করলেই আপনি সারাদিন দন্তক্ষয়ও রোধ করতে পারবেন!



আরণঃ একবার বাত্ত কলগেট ভেকীল জীন বিয়ে বাঁড ত্রাল করলেই দূর্গজ ও করের করা বারী বীলাণু পছকরা ৮৫ ভাগা দুর হ'রে বাবে।

ইবজানিক পরীক্ষার প্রমাণিত হয়েছে বে ১০ জনের মধ্যে ৭ জনের ক্ষেত্রত দুর্গন্ধ কলগোট গলে সলেই দূর ক'রে দের, আব কলগোট দিরে হাত মাজলে বেমন নিশ্চিতভাবে যত লোকের ক্ষম্পকর ব্যোধকর। যার, জালাবেরি চন্তাচিবিৎসার ইন্ডিলালে ক্ষেম্ম আন্তেকখনো দেখা বার নি। এ প্রমাণের গৌরব তথু কলগোটট অর্জন করেছে।

ভোট ছোট ছেলেমেরেবা সানক্ষে কলগেট ছিরে নিয়মিত গাঁত আজার অভ্যেস ক'রে নের কারণ ওচের মনের মত শিপার-ফেটের মুখ্যায় অনেকক্ষন মূখে লেগে থাকে।

কল্যোট দিবে নিয়মিত দাঁত মাজুন নিয়োস নিৰ্বাদ পরিক্ষয় হবে আয়ু হাঁত উল্মুল সাদা হবে COLGATE DENTAL CREAM

यति भाष्टिलात भक्तम कादम.

≄লগেট টুথ পাউডারে এসৰ

গুণট পাৰেন, আর এক এক

DLGATE

কোটো কৰেক মান চলৰে ৷

পৃথিবীতে অন্য যেকোনো তেওঁলৈ ক্রীনের চেয়ে বলাকট আনেক কেন্দ্রী, লোক ব্যবহার ক'বে পাকেবন কলকাতা, বোশ্বাই ও মান্তাকে ব্যুনিভাসিটি থোলার জন্য একটা কমিটির হেরেছে। বিদ্যাসাগর সেই কমিটির একজন সদস্য নির্বাচিত হরেছেন। কলকাতা ব্যুনিভাসিটির একজন কেলো মনোনীত হরেছেন। ১৮৮০ সালে বিদ্যাসাগর পঞ্জাব মানিভাসিটির প্রকলেগ মনোনীত হরেছেন। ১৮৮০ সালে বিদ্যাসাগর পঞ্জাব মানিভাসিটির কেলো মনোনীত হরেছেন।

আরেকটা আশ্চর থবর, সংস্কৃত কলেজে একটা কুশ্তির আন্তা করেছিলেন বিদ্যা-সাগার: ছব্রিশ্চন্ত কবিরস লিখেছেন: "সংস্কৃত কলেজের ঈশান কোণে একটি श्रकाष्ठ घण्डा यद्भारता हिन। खे चन्छे বাজিলে বিদ্যাসাগরের কার্য আরম্ভ হইত। ঐ ছণ্টা-গাছের পূর্ব দিকে একটি মালীর ঘর ছিল। ঐ ঘরে অধ্যাপক মহাশয়গণ বিল্লাম করিতেন ও কেহ কেহ ভাষাক থাইতেন। ঐ গুছের পূর্ব দিকে আর-একটি বহুং 'হল' ঘর ছিল। ঐটিতে 'পণ্ডতগণ' কৃতিত প্রভৃতি ব্যাদাম করিতেন। আঞি 'প্লিডতগণ' বলিলাম, তাহার কারণ, ঊধর-তন অধ্যাপক-মহাশন্ধ-চতুন্টর অর্থাৎ জর-নারায়ণ তক'পঞ্চানন, ভরতচন্দ্র নিরেমিণি, প্রেম্চান ভক্ষাগীশ ও তার্না**থ ত**ক-বাচস্পতি মহাশর ঐ কৃষ্টিতর আন্ডায় যোগ বিহেন না। অপেকাকত বয়ঃকনিত পশ্চিত-গুণ অর্থাৎ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ন্বারকানাথ িদ্যাভ্যণ, শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, গিরিশচন্দ্র বিদারেজ, মদনমোহন তকলিংকার, এবং চারাশাব্র তকরিয়া—এই কায়কজন কুশিবের ভাভার যোগ দিতেন.....। এই বারাম-কার বিদাসাগর মহাশয় স্থাপিত করেন এবং এ বাংঘা তাঁত র খাব উৎসাল ছিল। এই ব্যায় ম করতে পশ্চিত গ্রাময়গণ সকলেই থবে সাক্ষালবীর ছিলেন এবং প্রায় রেগে পড়িতেন না।....বিল্যাসাগর মহাশ্র খ্ব স্তেথ সর্বীর ছি**লেন**।"

বিদ্যাসাগর একবার কিছা দিনের জন্য সংস্কৃত কলেজের কোনো একটা ক্লাসে ইংরেজী পড়াতে দিলেন কালীচরণ ঘোষকে। কালীচরণের গণে-ছোগাতা আছে।

কিন্তু কালীচরণের বরস অসপ। সেই ক্লাসের ছাত্রদের তাই কালীচরণকে পছনদ হয়নি। এমন অবপ্ররস্থী মাস্টারের কাছে আবার পড়া কিসের? কয়েকজন ছাত্র দল বোধে অপ্দস্থ করার চেণ্টা করতে লাগল কালীচরণকে। কলেজ থেকে ভ্লাভিরে দেবার জন্ম উঠে-পড়ে লাগল।

বিদ্যাসাগর বিরক্ত হলেন। খেজি-খবজ নিতে লাগলেন, কোন কোন ছাত্র কালী-চরণের বিরুদেখ লেগেছে।

কিন্তু কাউকে ধরা যাজে না। কোন ছাত্র দোষ কবলে করছে না। পদাবী কেউ কেউ নিশ্চনেই আছে এই ক্লাসে, অথচ সত্য বলার সাহস নেই কারো। মিথাবাদী, রিখ্যাবাদী। বিদ্যাসাগর কোনো মেথা সহী করার মান্ব নন। তিনি তখন ওই ক্লাসের সব ছাচকে কলেজ থেকে তাড়িরে দিলেন।

ছারেরা দল বে'বে নালিল করল কলেজের কর্তুপক্ষের কাছে। বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে নালিলের দরখাসত দিল। কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে বিষয়াসাগরের বরুবং জানতে চাইল।

সেই ক্লাসের ছার্নের মহাফারি । এবার নির্মাত বিদ্যাসাগরের চাকরি বাবে। অনন্দে দিশেহারা হয়ে ছুটোছটি করতে লাগক ভারা, বলাবলি করতে লাগল—এবার চাকরি তো বার, উপার কি হবে? দাঁড়িপালা ধরতে হবে বে!

অর্থাৎ, চাকরি বাবার পর অবশাই বিদ্যাসাগরকে মুফ খানা খ্যুস পেট চালাতে হবে।

এলৈকে বিদ্যাসাগর কর্তৃপক্ষকে জানিকে দিলেন—কলেজের ভিতরে ছোটোখাটো বিষয় সম্পর্কে প্রিলিসপালের সম্পূর্ণ ক্ষমতা থাকা দরকার। এসব ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ বিদ্যালের নালিশ করার স্বাধার কর্তৃপক্ষ তেওঁ ছাতেরা প্রস্তার পেরে ব্যবে, ওদের আর শাসনে রাখা ফাবে না।

খাঁটি কথা। বিদ্যাসাগরের কথা মেনে নিল কত'শক্ষ। ছাত্রদের দর্থানত-ট্রখানত পাতিকে দিল বিদ্যাসাগরের কাছে। এই ছাত্রদের কর্তৃ-শক্ষ জানিরে দিল—এ বিষয়ে বিদ্যাসাগর বা করবেন, তাই হবে।

সর্বনাশ হক তা হকে। বিদ্যালাগর দীড়ি-পালা ধরবেন কিনা, সে তো বহু দারের কথা, এখন এদের কি উপায় হবে।

না, বিদ্যাসাগরের পারের উপর উপ্যুক্ত হরে পড়া ছাড়া অন্য কোনো উপার নেই। কিন্তু কোন ছাত প্রথম এগিয়ে বারে? প্রথম গিরে বিদ্যাসাগরের পারে পড়বে?

কারো সাহস হয় না।

ক্রমণ ছাত্রদের অভিভাবকেরাও জানতে পারলেন ঘটনা। সমস্ট সমস্যার থাতে একটা স্ফুট্র সমাধান হয়, সেজন্য কয়েজজন অভি-ভাবক এলেন বিদ্যাসাগরের কাছে। বিদ্যা-সাগর বলে দিলেন—ছাত্রদের কালীচরণের কাছে পঠিন।

কালীচরণের কাছে গেল ছাতের দল। দেয়ে দবীকার করল, ক্ষমা চাইল। ছাত্রদের নিয়ে বিদ্যাসাগরের কাছে চলে এলেন কালীচরণ।

দলের দ্ব-একজন পাল্ডাকে বিদ্যাসাগর ক্ষিত্রেস করলেন—কি রে, দাড়িপালা কে ধরবে? তোরা, না আমি?

পার্জারা চুপ।

বিদ্যাসাগর কালীচরণকে বললেন— কেমন, এরা তোমার কাছে ক্মা চেয়েছে তো?

কালীচরণ বললেন—আমি আসতে রাজী হইনি। এরা অনেক অনুনর-বিনর করেছে, নেজেদের দোষ কব্ল করেছে। তাই সপ্পে এসেছি। এখন আপনার বা ইচ্ছে হর, কর্ন।

বিদ্যাসাগর কালীচরণকে বললেন—ভূমি মাফ করতে বললে এদের মাফ করব, নরছো করব না।

ভেবে-চিন্তে কালীচরণ বললেন—এরা
আমার কাছে যতথানি অপরাধ করেছে, ভার
চেরে ঢের বেশী অপরাধ করেছে আপনার
কাছে। আপনি বা ইচ্ছে কর্ন। আমাকে
ভার দেবেন না।

ছারেরা বিদ্যাসাগরের পারে ধরে কাঁদতে লাগস—আর কখনো এমন কাল করব না। আমাদের কমা কর্ন।

ক্ষমা চাইলে বিদ্যাসাগর বিমাধ হতে পারেন না। বলকেন—বা, পা হেডে দে। কলেকে বাস।

100円元



# একট্রও দেরী করবার সময় নেই







#### निखातकप्रत जानिक्रात ক্ষা দেৱে প্ৰড়াভাড়ি বুৰ कर्ताः जानुतिक उभास

ত্ৰ কোনো ব্যধা-ব্ৰহনাই আঘাদের সমস্যাও 'ব্যাস্থা' রিসাচ' ইনছিটিউটের বৈক্ষানিক্ষা অনেক গ্ৰেৰণার পর বাধা-বেদনা দূর করার ক্ষত্ত আবিকার করেছেন নতুন মাইফোকাইও 'আস্থো'—আরো ভাড়াতাড়ি ব্যথা-বেদনা নূর করার নতুন উপার ! মাইক্রেণ্ডাইও বলতে কি ৰোধান ? মাইক্রোডাইও বলতে বোনায় বে, বাধা-বেদনা बृत्र क्रांत (व क्रेनांबानकणि 'कालिट्या'-एक सम्माता हम, का ०० छन (वनी मृक्क करा हराहरू। अरु विरुग्य न्याबिटक टेक्सी आहे मकून हैं।वरनाहि अथन काम २० (काहि मृत्या कमा तरहारक। এব কলে বেদনা নাল করার পঞ্জি বিশুলেরও কেনী সারা লট্টারে ছড়িয়ে পড়ে এবং মুহু তে র

নংখ্য খাৰা-খেননা সুম সংগ্ৰহ কৰে আৰু অত্যন্ত আৰু কৰে আৰু চলতেও আত্যেও মুকুতে আ মতেনা আৰু গুৰু কৰে আৰু অত্যন্ত আৰু কৰাৰ সন্ধিন উপাধনটি অভি সহজেই এবং মুকুন মাইফোড়াইও 'আসিংগ্ৰা'-ৰ বাধা বুৱ কৰাৰ সন্ধিন উপাধনটি অভি সহজেই এবং পুথ শিবাণির পরীরের সকে মিশে সিয়ে ৫ থেকে ৭ ফ্টা পর্যান্ত পরীরের মধ্যে থাকে। সেই-ছবেই মাইকোন্টেও 'আাদাগো' আরও তাড়াভাড়ি ব্যস্তা-বেদনা বের ক'রে দের এবং তার

ক্যা অনেকক্ষা স্থানে ক্ষাৰ বিচয়োক্ত প্ৰকাশেক ব্যৱধান স্কুল মাইডেকাকাইণ্ড গ্ৰাস্ত্ৰাণ বাবেলসং ব্যবা-বেদনা মাধাধরা গান্যথা গ্ৰীজনাথা গাঁটে-বেদনা গ্ৰন্থর ভাব গ্রু ও ডেক্

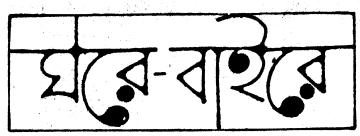
करता ह आजनत्व: प्रदेषि ग्रावत्वि । व्याताक्ष्य दान चावात्र वात्वम । निर्शास क्या : धक्षि

क्रावित्वते वा चार्यात अकारत वितर्भाग । सकूम ब्राइटक्राकहिक 'बाग्नुटबा' बाबो-टबसमा मूच कवा व प्रवीवृत्तिक सेशाह :



या ए दिन्न यम् छ १४

ठा**छा**ठाडि चाथा-(चष्टना



म्इ मिक

4

ভসকালে স্যাকারিন দিরে চিনিবিহীন সা চারের পর্ব সমাধা করে সবেমাত রেশন-লব্দ চালের থালাখানা নিয়ে ককির বাছতে বৰ্মোছ অার মনে মনে হিসাব করছি, সারা দিনের "মেন্লু"কে কত সমতা আর সংক্ষেপ করা যায় এমন সময় হাড়ম্ড করে আমার খ্রুতুতো বোন খেণি এসে উপস্থিত। নি্ডা থবরের কাগজের স::খ-দুদ'শার কাহিনী কপচাতে কপচাতে দুগ'ন্ধ মোটা চালের ছটাকের সংগ্রে আটার রুটি সংযোগ করে পরিবেশন করি আর আপন-জনকে বোঝাই, সঙ্গে সংগ্ৰে সাম্প্ৰনা লাভ এ করি যে, দুর্গতির মাতা এমন আর কি বেশী হয়েছে। নিজেকে নিয়ে মনস্তাত্ত্বি লডাই চালিয়ে যখন অবসল্ল তখন খেদির মত বড়লোক আত্মীয়কে আমার মোটেই ভাল লাগে না। ভোর না হতেই সাপের পর্যাচ দিরে খোঁপা করেছে, ভাতে আবার চুনি-পালা বসানো সোনার ফ্ল, দ্দািশত গরাম জরিদার রেশমী শাড়ি ভরা পেটের হাঁস-ফার্সানি আর কণ্ট•বাসে ভার উত্তেজিক অবস্থাকে আরও উন্দর্গীপত করেছে। মিন্দি পাঁচেক তো কথা আরম্ভ করতেই কেটে

ৰ্যাপারটা যা ব্ৰুঝলাম ভাতে ভো আমাৰ হতবাক হবার পাল।। দিন করেক আগে। **থে°দির দেওরের** বিরে গেছে। খে'দির শ্বশারবাড়ির এক অংশ থাকেন বর্ধমানে। সেখানে তাদের ক্রমবর্ধমান বিত্ত, খ্যাতি প্রতিপত্তি, আপামর সাধারণের গদগদ প্রীতি ভালবাসাঁ সবই আছে। অথচ কলকাতার বালিগজ অঞ্চলে একুত শৌখীন বাড়ি করে শ্বশার মণাই আভিজাতোর আর এক ধাপ र्थागतरहन । रथभित न्यामी रमधारन कारक्य হরেছে। আ ছাড়া আন্দীরস্বজন, শত্রমিত, শ্ভাবন্ধ আনের আছে কলকাভার ভাদের। কালেই বউভাতের আরোজন হয়েছিল দুই শহরে। বর্ধমানে অন্তাহসিক লোকজন কিছা কিছা বউ দখন করেছেন, দখনীও দিরেছেন। কিন্তু আরোজনের অনুপাত্তে অল্প ছিল সংখ্যার। তবে প্রাসাব্যোগ্র গ্ৰের দাসদাসী আর ভাদের পোষা ইভ্যাদির

মধ্যে বাড়াড় মেঠাই মন্ডা বিলিয়ে দেওয়া সম্ভব হয়েছিল। দিন দুই পরে কলকাতার শ্বিতীয় উৎসবের পালায় গিয়ে হলো বিপদ। বৈছে বৈছে মাত্র হাজার থানেক লোকের



'সাপের প্যাঁচ দিয়ে খোপা করেছে'

নেমানতার হয়েছিল। তার শতকরা পট্টজন এ
তাসেনি। ঘর বোঝাই পানতুরা রসগোলা
ল্ডি মাংস মাছ সব ভ্যাপসা গরমে পচে
গলে উঠছে। ক্যানেশতারা বোঝাই ছি আর
কম্তা কম্তা ময়দা বে'চে যাওয়ার পরও এই
অবস্থা। ব্যাপারটা আইন ফাঁকি দিছে
কেরামাতি করার কায়দার কেমন যেন জট
পাকিরে গেছে। মন খুলে গরীব কালগালী
ডেকে থাওয়ারার সাহস নেই। এমন কি,
আশেপাশে ভালটীবনে ফেলবার ভরসাও কেউ
পাক্তে না। খুন করে লাশ লুকোবার মছ
অবস্থা প্রার। ঐশ্বরেরি কি নিদার্থ
পারহাস। খেদি খেকে আরম্ভ করে খেন
করা পর্বাত্ত ভটক্থ। ধরা পড়বার আগে
গাচার করা প্রয়োজন।

ভাই খেদি ছাটে এসেছে। গোপনে গাট্ট করে এনেছে বিশেষভাবে বারনা দেওরা আর নানা কসরত করে পাওয়া সব উপাদের আহার্য। আমাদের বড় সংসার, হরতো বা তার সমসারে শতকরা সিকিট,কু শেষ হবে। খাটের উপর বঙ্গে ইনিয়ে-বিনিয়ে নাকী স্তুরে খেলি খবর বলতে শ্রু করেছে। "এই যে পোলাও-এর চাল, তা আনতেই কি কম কায়দা করতে হরেছে! খাস দেরাদানের ব সমতী। দোকানী গ্যার্রাণ্ট দিরেছিল, এর চেয়ে ভাল কোথাও মিলবে না। গরমের লোড়ায় খেলির খ্ড়শাশ্ড়ী গিরেছিলেন মুসৌরী পাহ।ড়ে। সেথানকার স্নাভর হোটেলের বেরীরা থেকে নিয়ে নামবার সমন্ত্র দেরাদ্ন দেটশনের কুলিটিকে পর্যাত হব কব্ল করা ছিল। প্রাণ হাতে করে পদে পদে সংপার বিষয়ত ফলা কাটিরে ভবে এল সেই বাসমতী। কলকাভার অবশ্য খ্ডুলাশ্ডুনি খাস বেয়ারা পর্বিস-ট্রিস সামলে ক্রেৰে-ছিল। কিসমিস বাদাম **এলাচ দাল্**রিনির ছড়াছড়ি গেছে সে বাসমতীর ভাঁজে ভাঁজে, তার কি দ্বর্গতি! কথা বলতে বলতে হলটি তো ভেউ ভেউ করে কে'দে উঠলো। চিনির জনা টাকা দেওয়া ছিল এদিক-ওদিক। 🖎 ষা পেরেছে। যে দামে এসেছে তাই সংগ্রহ করেছে। তবে না কারিগর সব রা**জী হরেছে** ভিয়েনে ভিড়তে। বাইরে থেকে **কুল্প এটে**, দরওয়ান পাহারা বসিরে ডবল মঞ্চুরিঃ দিরে তৈরী হরেছে পাশ্তুরা সম্পেশ। ছানা ক্ষীর এসেছে দরে দরে থেকে। রামাবামার ভুর-

সদ্য প্ৰকাশিত নডুন

### नाष्टेक

नमत मृत्याभाषात्मत



একটি সেউ এবং দ্বি নারী চরিত। বেদম হাসির প্রাণা নাটক। ০.০০ আগানী শৃষ্ট্রে বেরুবে স্নানীল দ্বর নাডুন নাটক

#### रठा९ त्राका

নারীবজিতে সাসপেন্স। ১টি সেট। ২০০০

পরিকেশক: নব প্রথম কুটির ৫৪ ৫এ, কলেজ স্থাটি, ক্লকাডা ১২ ভূর গাঁশ ভিল বাইরে কোনও প্রকাশ ছিল না। আমাদের শাসনব্যবস্থার দ্বাণগাঁৱ কম বলে গন্ধ নিরে কেউ মাথা ঘামায় নি। কিন্তু এখন কি হবে?

বহুক্ত চুপ করে শ্নছিলাম। আর না পেরে জিল্পাসা করলাম 'কেন এভাবে এই আন্ত সংকটে এসব করা হলো? আইন-ই ভো সব নর। আইন ভোমরা যদি বা গ্রহ-প্রভাবে এড়িরে গেলে কিন্তু যে অপচর হলো ভার কি হবে?'

থেদি দমবার পাত নর। সে কি কথা निमि! लात्क वनत्व कि? अभूत्कत ছেলের ৰউভাতে পাঁচ-সাত শ' লোক পাতা পেড়েছে। সেও তো ভোমার এইসব পোড়া আইন ছবার পর। আমার শাশ্বড়ীর এটি ছোট ছেলে। সাধু আহ্মাদ আছে, মান ইণ্জ'ত আছে। নেমণ্ডল যাদের কর। হয়েছিল তারা এমন করে জব্দ করবে তা কৈ জানতো। **যেখানে যেটি সেরা একর করে আ**মরা ভেবেছিলাম দেখিয়ে দেবো মিত্রিবাড়ির মান! আইন আইন করে মারা সরায় করে কাজ সারে ভারা ব্রুবে, ইচ্ছে থাকলে আইন কিছুই নর। আজ প্যতি জন্মদিন অল-প্রাশনে শ' শ' পাতা উঠেছে। এ তো যজ্জ ব্যাপার। বড়লোকের ছোট ছেলের বিয়ে। আলো বাতি আর ফুল সাজাতেই হাজার म्रामक सिंह्य रगर्छ।

ধনস্পত্তি বিভবের অলোকিক শাঙ্ক আছে। সেই ক্লান্ড কাক্ডিভরা ফ্লো ফ্লো



ৰ্মাণ্যাসীমা পাড়ার নাসীমা

মুখখানা খেণির আবার বেন জনতে উঠলো। গরীবের কাছে দান এনেছিল এমন একটা ভাব করে সে উঠে দাঁড়ালো। আজার মনও বেন পাক খেরে উঠেছিল। নিডে পারলাম না অন্যার অবিচারকাশ অবাচিড অনুগ্রহ। বিভূবিড় করে বকতে বকতে খেণি ভার বিরটে মোটরে উঠে আর কোনও কুট্নিন্নীর সংধানেই গেল মনে হয়। ভবে খেব প্রশ্নত খাুনাছিলাম, রাতের আধারে রসের আধার সব মাটিতে কুতে কেলা হয়েছিল

#### गार

সকালের ব্যাপারটার মন বেন ভার ভার আইন করে দেশের কডট্বরু হয়েছিল। উপকার হয়, কে জানে। আইন করার সংগ্র সংগ্ৰে আইন ভগ্য করা যেন প্রতিপত্তি আর প্রভাবের মাপকাঠি হয়ে উঠছে। কেউ বা আইনকে বজার রাখার অভিনর মাত্র করছে। দিনের পর দিন একই উৎসব উপলক্ষে খানা-পিনা চলছে। সংখ্যার দৈনিক বা নিম্লিড সক্ষন আসছেন, তাহয়তো আইনের আওতাৰ বাইরে যার না, কিন্তু অপচয়ের কাল দীর্ঘ হতে দীর্ঘতর হতে থাকে। কখনও বা 'পূৰ্বাহেং রেশন পাঠাইয়া দিবার।' অনুরোধসহ চিঠি ছাপা হয়: কিন্তু আজ প্র্যুক্ত তো কেউ রেশন পাঠিরেছে বুলে শ্নিনি। সাতপাঁচ ভাৰতে ভাৰতে বেলা গড়িয়ে এল। এমন সময় মণিমাসীমা এসে বসলেন। মণিমাসীমা পাড়ার মাসীমা। প্রোঢ়া মণিমাসীমাকে সবাই ভালবাসে। কারও কোন অস্থাবিধায় এমন করে দিয়ে করতে কেউ পারে না। মণিমাসীমা নিষ্ঠাবতী বিধবা। আজ ক-দিন ধরে আশ্-সৈন্ধ খেরে কাটাচ্ছেন। আতপ চাল পাওরা যাচ্ছে না। তাতে তাঁর আপত্তি নেই, কিন্তু ছেলের সংসারের অভাব অনটন তাঁকে শীড়া কাচ্চাবাচ্চা। দের। গ্রটিকরেক থাওয়াপরা স্কুল করতেই অলপ আর প্রার নিঃশেষ হয় যায়। বাকি বা থাকে ভাতে সংসার চলে না। মণিমাসীমা উদারতভ পরিশ্রম করেন। বউটিও ভালা তব, ভাবের অভাবের সংসারে দিন বেন কাটভে চার ন।। সবচেরে বিপদ হর কুট্টিবতা রক্ষা করা। व्याचीशय्यकान व्यत्नत्करे त्या व्यवस्थानाः। মाণিমাসীমাদের বিপদে আপদে কেউ না এলেও লক্ষ করেছি, উৎসব আরোজনে এই গরীব আত্মীরদের তারা ভোলেন না। আজ বিরে, কাল বউভাত লেগেই আছে। প্রথম প্রথম দেখতাম মণিমাসীমা তার ট্কিটাকি গহনার ছি'টে ফোটা দিরে মান রকা করতেম। ভারপরের অধ্যায় বউরের ট্রাকটাকি দিরে সারা হতে।। কিন্তু এখন সব ট্রীক-টাকির শেষে কি হবে? ধার করে হলেও মান সাখতে হবে ঘটিবাটি বেচলেও সুটামের

KS.G.11 AN

# ক্রে**শেন** আগনার বয়েস যাই হোক, আগনাকে"তরুণ"রাখে

অতিদিন জুশেন সেবন ক'রে তরুণজ্বলত ক্রন্থতা বজার রাখুন। জুশেনের চরটি একান্ত প্রযোজনীয় পনিজ লব্পের স্মন্তিত সংযোজ কোটকাটিত, গাঁটের বাগা, বরুং ও মুজগ্রির গোল্-ইযাগ, গেটে বাত ও কোমরে বাত রোধ করে।

এইভাবে কুলেন আপনাকে তর্কা ভাবে:

শুক্ত গ্রন্থি পরিভার সাক করে 
 শুক্ত পরিশোধন করতে সাহায্য করে 
 শুক্ত পরিশোধন করতে সাহায্য করে 
 শুকার্যার ক্রিয়ার সাহায্য করে 
 শুকার ক্রিয়ার সাহায্য করে 
 শুকার উত্তেক করে 
 শুকার ব্যবহার

 শুকার বিশ্বহার

 শুকার

 শুকার বিশ্বহার

 শুকার

 শুকার বিশ্বহার

 শুকার বিশ্বহার

নিজেকে তরুণ রাথবার সহস্রতম উপার 🖚 । প্রতিদিন এক চার্বচ ক'রে ক্রেমেনার খান।



নিকোনান এর 😥 😝

কাছে ইম্ফান্ত হারাতে পারবেন না। বাজা-দের দুর্বের বরান্দ কমিরে, বাজারের থরচা কেটে বা হোক কিছু হাতে করে থেতে হবেই। লোকলম্জা বড় ভয়। গরীবের বেলায় অারও বেশী। সবাই ফিসফাস করবে আহ। উহু করবে তাও কি সহ্য করা যায়?

মণিমাসীর প্রেবধ্ আবার খেনির স্থেগ সম্পাক্ত। কথার **লবশার্কলের** কথার সকালের ব্যাপারটা বলতেই মাণ-মাসিমা যেন কেমন স্পান হয়ে গেলেন। নঃ, খেদিরা হ্দরহীন নর। সপায়বারে যাবার সনিব'ন্ধ অনুরোধ করে নেমুখ্ডয়া এসেছিলেন। মাসের শেষ। হাতে একটি কড়িও 🕊 ই। মান রাখা না-রাখার কৰ কবিতে বাড়িতে কিছু অসনেতাৰ কিছু ভর্কবিতক'ও হলো। শেষ পর্যন্ত বড় নাতির অরপ্রাশনে মণিমাসীমা যে কাঁসার থালা-থানা দিয়েছিলেন, সেটি বেচে গ্রীট প্রাচক টাকা পাওয়া গেল। পাঁচ টাকায় কিই বা হয় : মণিনাসীমা সারা বজোর খাতে কিছাই সংগ্রহ করতে পারলেন না। খেণিরা বড়-লোক। ভাদের ঘরে হয়তো পাঁচ টাকার জিনিস দাসদাসীকৈ দেওৱা হয়। মণি-মাসীমার ছেলে অফিস ফেরভ নিয়ে এল টলটকো কাডের রংকর। গ্লাস আর জাগ। রাস্ত র মোড়ে মোড়ে বিবাহ ইত্যাদিতে উপহার দেবার 5:41 বিশেষ ্ গড়ানের সব জিনিসের বিশেষ লোকান হয়েছে। সহক্ষী একজন এমনি একটি দোকানের সংধান বেওরতে সমসারে সমাধান হলো। চকচকে কাগভের মোডকে শভুকুটো দিরে পাক করা পারেসলটি বেশ দেখাজিল। সবস্থে নেমণ্ডল রক্ষার সাজ-পোশাক যানবাহন নানা সরঞ্জানের অভাবে বেল।বেণিল ম<sup>্</sup>ণমাসীমা গেবেলন নেমণ্ডল রক্ষা করতে। বিয়ে-বাড়ির কাজকামে সবাই বচেত। কোন কোনা দিয়ে সসকেলচে শালত এই মান্ত্রটি গিয়ে দাঁড়িয়েছে, দেখবার করেও সময় নেই। কিন্তু উপহারকক্ষের ভারপ্রাণ্ড মহিলাটির চোখে পড়েছে মাসিমার হাতের বিকে। দেকানদার যেমন করে দিনের প্রথম বিক্লয়কে বউনী বা বর্ধনী হিসাবে সমাদরে গ্রহণ করে, মহিলাটি ঠিক সেইভাবে ঘরে নিরে গেলেন মাসীমাকে। হাতের উপহার স্বয়ে খালে রাখতে গেলেন সারি সারি সাজাবার জন্য রাখা টোবলের একটিতে। কিল্ড ও কি ! থলেতেই মানিনীর মাখ থম-থমে হরে গেল। একি বউনি! এ ভো সাজাবার যোগ্যই নয়। মণিমাসীমা যেন কেমন ভাবোচ্যাকা খেরে গেলেন। আগ্র-প্রাশনের থাদাখানা বড় খোকার ভারি প্রিয় ছিল। তা দিয়ে তিনি আজ এসেছেন ধনীর খরে মান বজার রাখতে? কি দাম এ মানের? কি ম্লা এ লৌকিকতার? খর-ভরা মিণ্টির এক টাকরোও কেউ তাকৈ খেতে অন্যরোধ করেনি। বেমন অলক্ষ্যে প্রবেশ করেছিলেন,

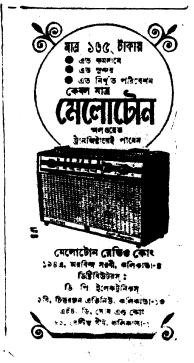


মানিমার দেই বিরের উপহার

তেননি অলকে; বাইরে চলে গেলেনা দরওরান বসে থৈইনি টিপছিল আর ভার দেশের শাদির এক স্রে ভারিছিল। গাড়ী করে আনাগোনা বারা করে না, দরওর নজী ভাদের জনা বিরত হন না। কাজেই মাসমিল কাইরে এসে খোলা হাওয়ার গভারি এক প্রাণ্ডরা নিঞ্চল নিয়ে বাড়ির বিকে রভনা হলেন।

বাড়িতে সেদিন উপহার দেবার আর অভার্থনির কথাটি প্রেলাপ্রির চেপে গিরে-ছিলেন বন্দে অবসর পেয়ে ছুটে এসেছিলেন আমার কছে। ছেলে বউ তাঁকে কুট্নিবতা করতে মানা করেছিল। তাদের বলা চলে না। অথচ না বলা প্যতি মনে যেন কিসের দার্ণ বোঝা বার নেড়াছেন। মাসীমার উপহার দেবার গণ্প শেষ হবার আগেই আমি ওপর খাবার নতি হবার কাহিনী ভূসলাম। দ্বাগভাষিণী, সংযতস্বভাব মাসীয়ায় এত আন্দর্শ উচ্চনাস আগে কথনও দেখিন। খোট মেয়ের মত থাততালি দিরে উঠলেন। বেশ হয়েছে। আমি বোকা তাই থোকর থলা বেচে উপহার কিনেছিলাম। অন্য নিম্মিত স্বাই বোধ হয় উপহার বেবার ভয়েই দেমাকে মিতিরবাড়ির বিরে বজনি করেছে। পার্গিসভ রেজিস্ট্যানস। এমনি করেই উপহার দেওয়া প্রথা উঠে যবে।

আপ্রমন্ত্রে ভলবেসে হেখানে উপহার আনে সে কথা আলাদা, কিব্ছু সমজের সংক্ষার হিসাবে সর্বাস্থ্য পণ করে মান রক্ষার





এই অর্থায়ীন বাবস্থা সগপ্রথা, যৌতুক ইত্যাদির মতই নিতাস্ত হ্দরহীন ব্যবস্থা। আজন্ত যে মধ্যবিত্ত বাংগালী সে প্রথাকে প্রশ্রমারের চলেছে, এটাই আস্চর্যের বিষয়। সময়ের পরিবর্তনে শাওলা-ধরা সব সামাজিক বাবস্থা বদলে ধাবে, একটা জীবস্ত সমাজের কাছে এতটাকু আশা করা কি

#### পরিশিষ্ট

এ ঘটনার দিন করেক পরে নিলামী দোকানে গিরোছলাম একটা সম্ভা কই-এর আলমারির খোঁজে। মেরেমান্ত্র ভোগ্যপণ্যের পসরার মাঝে যা কিনবার ভাও দেখে, যা কিনবার নর ভাতেও চোখ ব্লিয়ে নের। বাসনকোসনের দিকে তাকিয়ে দেখি, রাশি রাশি কাঁচের বাসনের মধ্যে মাসিমার সেই

বিরের উপহারের মত একটি লেমনেত সেট।
এগিয়ে গেলাম। অমন সেট তো আর একটি
টেরী হয়নি। কিন্তু এক থণ্ড কাগজ
জাগের হাতল ধরে ঝ্লেছে। ঠাহর করে
দেখলাম—লেখা "মণিমাসীর আশীবাদি!"
অবশ্য এ কথাটি আমি আর মাসীবাকে
জানাইনি।

শ্ৰীমতী



की जाम्त...की व्याञ्कर्मा अफ्रा साज अकार्त सडाब्स्य (भारत



টাটার তৈরী

**१**८१६िक आहा,स्रास्त्रिक **सम्बद्धः, स्रास्त्रि**क **उत्स्वरक**!

'টেরিন', নাইলন, এমনকি ন্তান কাপড্চোপড্ও!



বার

বৰ বাথা নেই, শুখু ঠোঁট কালো হরে
আছে—হঠাং আগুনের ছে'কা লেগে
পুড়ে বাওয়ার মতন। হেমলতা ছোট একটা
আয়না মুখের খুব কাছে এনে নিজের ঠোঁট
দেখছিল। দিনে তিন বার মলম লাগাবার
কথা কিন্তু এখন ওসব কিছা করবার ইচ্ছে
হল না হেমলতার।

বিছানা গ্রিরে নেরা হরেছে, দড়ি দিরে বাধা। তার ওপর বিষয় হরে হেমলতা বদেছিল। একটা দুরে উপুড়ে হরে পড়ে চোথা একটা কলি দিরে মাটিতে দাগ টান-ছিল শ্রীধরন এবং এক-একবার মুখ তুলে হেমলতাকে দেখছিল। তাকে দেখতে দেখতে এক চরিভার্থ কিশোর আপন মনে গান্ত গাইছিল।

একটা সাজান আসর এখন লন্ডভন্ড, বিশৃথখল। ছোট ছোট তাঁব খোলা কিন্দ্রা আধ্যোলা—কড়ে ঝুলে পড়ার মতন। এক-একদিকে জিনিসের দত্প। মানুষের সংখ্যা অনেক কম। বাঘ সিংহর খাঁচাও নেই। যেখানে হাভি বাঁধা ছিল—বাঁধান শানের ওপর হলুদ হয়ে আসা একটা কলাপাতা হাওয়ার খেকে থেকে কাঁপচে।

কাল থেকেই প্রস্থানের তোড়জোড় শ্রুর ইরোছল, বড় তবি খোলা হল কিছু আগো। এক-একটা রঙ করা শোল বড় রাস্তার আলোর থামের মতন—এখন তা মাটি থেকে উপড়ে নেরা হচ্ছে। তারই আওরাজ মান্বের গলার সংগ মিশে একটা তর্থকর বৃদ্ধতা ছড়িয়ে শিক্ষিল।

থিদিরপরে জগুলে কাল রাতে জারেগ সাকাসের শেব খেলা হরে গেছে। এখন বঙ উড়োডাড়ি এখানকার সব ভেঙে চুরে নতুন জারগার তুলে নিয়ে যাওয়া যার। যেমন করে জ্বেল সাকীস হঠাৎ একটা শহর বহন করে নিরে এসেছিল এখানে—পোডো জাম খাড়ে-খাড়ে, আগাছা সাফ করে মান্য ও জানোয়ারের সামিয়ক বসবাসের জায়গা করে নিয়েছিল, ঠিক তেমন করেই রাতারাতি আবার অন্য জায়গার রূপ ফেরাবে।

এরা চলে বাওয়ার পরেও একবালপুর রেডের জামতে অনেক দিন থাকবে রিং-এর দাগ, যেখানে-মেখানে খুণ্টি পোতা হয়েছিল সেই সব গতা, রসড়ার কাছে পোড়া-পোড়া কালো ঘাস, ডিমের খোলা, আল্-পোরাজের খোসা আর দভ্রির দ্-একটা ট্রকরো। চিল উড়বে, কাকও ভাটলা করবে ফাঁকা জামতে। রাস্তার কুকুর মাটি গাংকে-গাংকে এদিক থেকে ভাদকে যাবে।

কাল বিকেল থেকেই কিছ্-কিছ্ সরঞ্জাম পাঠান হ**িছল টালিগজে।** রাভ বারোটার পর হাতি আর উটকে হাতিরে-হাতিরে নিরে যাওয়া হয়েছে, জন্তু-জানোয়ারের খাঁচাও গেছে তখন। অনেক লোকও গেছে। নতুন ক্যাম্প সাজিরে খেলা শ্রে করতে তিন-চার দিন দেরি। কেউ-কেউ ছুটি নিরে বাইরে গেছে।

শাসন শৃংথলা সাকাসের সব কডাকাঁড় এ সমর বড় শলথ। যার-যার জিনিসপপ্র গৃছিয়ে চুপচাপ একদিকে বসে থাকা নিরম। সময় মতন ট্রাকে গিরে উঠতে হবে। কাকে কথন ট্রাকে চড়ে নতুন জারগায় বেতে হবে ঠিক নেই কিন্তু তৈরি হয়ে ভাকতে হবে সকলে থেকেই— ডাক আসবার সপ্যে সংগ্রে জিনিসপন্ন নিরে লাফিরে ট্রাকে উঠতে হবে। দেরি হলে জারগা হবে না, অন্য কেউ উঠে প্রবে।

এ সময় খেলা নেই, প্রাক্টিসও কথা।
বিশ্রামে অনভাঙত শ্রীধরন মাটিতে কাল্পর
খোঁচা মেরে-মেরে দাগ কাটছিল এবং রাঘধন
ছিল না বলে নির্ভার হেমলভার দিকে
ভাকাতে পারছিল। তার টুপের সব জিনিস

**নিশাচরের \***বাসর্\*ধকারী ন্তন উপন্যাস

# রতনগড় প্যালেস

8!!•

সানি পার্ক ৫, হীরামোতি ৫, বহিশিখা ৪॥॰ ডিরেনা নাসিং হোম ৫, একটুকু আশা (যন্ত্রত্থ)

প্রাপ্তিস্থান : মির ও স্থোষ, ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

(সি-২৭১০)

আর ছেলেমেরে নিরে একবারে যেতে পারে
নি রাহ্বন। কিছু জিনিস পড়ে আছে,
সেসব পাছারা দেয়ার জন্যে সে রেখে গেছে
শ্রীধরন আর হেমলাতাক। রাঘ্বন তার্ব,
নিরে ট্রাকে চড়েছে, আমিনা রেবতী আর
নলিনী তার সংগে গেছে।

আন্নার নিজের কালো ঠোট দেখতে দেখতে করেক মৃত্তের জন্যে অনামনসক হরে গিরেছিল হেমলতা। এক সময় তার ছাত থেকে ছোট আন্নাটা মাটিতে পড়ে লো। আর দরকার ছিল না, আরনা পড়েই থাকল। হেমলতা নিচু হয়ে সেটা আর তুলে নিল না।

কড়া রোদ পড়েছিল হেমলতার মাথার ওপর, তাঁব নেই। কিছু দরে কলের জল গড়ে যাচ্ছে, স্নান করবার ইচ্ছে হলেও সে তা করতে পারল না, হঠাং ট্রাক এসে পড়াই পারে। ক্লিধেও পেরেছিল তার। অন্যান্য দিন প্র্যাকটিসের পর শ্কেনো একটা রুটি পাওয়া যার, আজ রাঘ্যন রাহা করতে দের মি। সে কখন থেতে পাবে, জানে না। হেমলতা তার মা-বাবার কথা ভাবছিল।

বাবা বলেছিল, কোন না কোন কালে তর সংগ্য একবার দেখা করতে আসবে! এখনো আসে নি। ছোট একটা বোন আছে হেমলতার, সে কত বড় হল এতদিনে! হেমলতা যখন প্রথম সাকাসে আসে তখন তার বোন ভাল করে কথা বলতে পারত না, বেড়ালের বাচার মতন খন্দ করত—ঝাঁপিরে ভাসত তার কোনে।

ঠোটে আন্তে ডাঙ্ল ব্লিয়ে নিতে-নিতে হেমলতা ভাবল, সে সাকাসে চলে ল আসবার পর প্রথম প্রথম ভাকে না দেখতে প্রের হরতো থাব কোনেছিল ভার বোন। কেননা ভার জন্মের সময় থেকেই মা-র আস্থ, হেমলত ই দেখত ভার মা আর বোনকে—বারাকেও।

হেমলতার বাবা শথ করে তাকে সাকাসে

দের নি। শৃথ করে কেড যেরেকে দের না সাকাসে। কাসড়ের বে-চাতে কাজ করত তার বাবা, তা হঠাং বন্দ হরে গেল। তার কোথাও কাজ দেই। মার অসুখ, তার একটা হোট বোন—এত লোক খাবে কী! এমন সমর গিরে সম্ভল রাঘবন।

হেমলতার হাত থেকে আরন পড়ে বাওরার লক্ষ্য শুনেছিল শ্রীবরন। এখন সে উঠে দাঁড়াল। হাত স্যাতে ঘবে-ঘবে পরিকার করবার চেন্টা করে আরনাটা ভুলতে গিরে চুশচাপ দাঁড়িরে কিছু সময় হেমলতার ইবং ফোলা কালো ঠেটি দেখল।

"এ হেম?" শ্রীধরন হেমলতার গারের কাছে এনে আন্ডেড ভাকল। "উ"?"

"कीमहिन ?"

হেমলতা জানত না যাড়ির কথা ভারতেভারতে তার দ্ব-চোধে জল টসটস করছিল
এখন শ্রীধরনের কথা শ্রেন আধ-মরনা
দাগরার একাংশ ভূলে সে ভাড়াতাড়ি চোধ
মাছে বলল, "লুর! ভূই অধ্য হরে গেলি
নাকি শ্রীধরন ?"

প্রীধরন হাসল। মিখ্যা কথা বলছে হেমলতা। শ্রীধরন জানে হেমলতার প্রভাবর এমন। মান্টারের কাছে মার খাওরার সমর মাঝে মাঝে বন্দাগার চিংকার করলেও পরে সে একটা কথাও আর বলে না। বতই কটা হোক তার, তা স্বীকার করতে চার না।

শতোর ঠোঁটে এখনো জনালা আছে, না রে ১শ

"না-না, কবে সেকে গেছে", পা নাচাডে-নাচাতে হেমলতা বলল, "মান্টার মলম এনে দিরোছিল, খবে ভাল মলম—একদম জ্বালা নেই", সে শ্রীধরনের দিকে তাকিরে একটা আঙাল তুলে তার ঠোঁট দেখাল, "দেখ না?"

হেমলতার ঠেটি দেখতে-দেখতে তার পারের কাছে ছোট আরনাটা আর একবার দেখল শ্রীধরন। আরনার আকাশের ছারা— সাদা এবং নীল রঙ। শ্রীধরন হেমলতার কালো ঠোট দেখতে পারল না, পারের কাঙে আকাশের অংশ দেখতে দেখতে বলল, "ঠোটে মলম লাগাসনি আছা?"

"না, কোটো হারিরে গেছে।"

"না বে, হারার নি", প্যাণেটর পকেট থেকে মলমের ছোট কোটো বের করে হেমলভার ম্থের সামনে তুলে ধরে শ্রীধরন বলল, "এই দেখ, আনলোডিং-এর সমর তুই কোথার হারিরে ফেলবি, ভাই জামি আমার কাছে রেখে দিরেছিলাম—"

শ্রীধরন ভেবেছিল ভার কথা প্রেন ধ্ব খুলী হবে হেমলভা, ছাত বাড়িরে মলমের কৌটো চাইবে কিন্তু সে একটা কথাও বলল মা, নিচু হরে আরনা ভূলে মিল, উল্টো করে সেটা ভার কোলের ওপর রেখে ট্রাকের শব্দ শোনবার জন্যে উদ্বাধি হরে থাকল।

"এ হেন?"



"উ", অন্য দিকে তাকিরে যাল্যপার মতন আকটে শব্দ করল হেমলতা, শ্রীধরনের দিকে ফিরে ডাকাতে তার বড় কথ হাছিল এবং ভ্রমণ লাগছিল। একদিন খেলা করে হেমলতার চুল টেনে ছিল শ্রীধরন, কানের কাছে মুখে এনে বলোছিল, এডি!

সেদিনও শ্রীধরনের মুখে জিরা ডাক শুনুসে
চমকে উঠেছিল হেমলতা, ভর পেরেছিল
কেননা এসব জানতে পারলে লোহা গরম
করে গুজনের হাতে-পারে ছোকা দেবে
রাষবন—হেমলতার চেরে বেশী বন্দ্রণা দেবে
শ্রীধরনকে। সেসব ভেবে এখনো তার ভর
লাগছিল।

নারকেলের দড়ি দিরে বাঁবা ছাতির পিঠের মতন বে বিছানার ওপর চুপচাপ বলেছিল হেমলতা, এখন শ্রীধরনও সেখানে বলল এবং কোটো খুলে কিছু মলম তুলে নিল ভান হাতের আঙ্কলে, "মলম লাগাবি না হেম >" "না, দরকার নেই।"

"আর, আমি লাগিরে দি", হেমলভাছ দিকে ফিরে তার ঠোঁটের কাছে মলম-মাথা আঙ্কা নিরে এলে বড় অল্ডরগা প্ররে শ্রীধরন বলবা

"এই, কী করিস? না-না—" ভর পেরে উঠে দাঁড়িরেছে হেমলতা। এদিক-গুদিক দেখছে। হাসাহাসি করছে বাহাদ্রে আর সহদেব। কলের তলার বালতি রেথে ঘটি-ঘটি জল মাথার চেলে গা ঘবে-ঘবে স্নান করহে হাসি। একটা গাছের তলার দাঁড়িরে সিডেট টানতে টানতে মোহনলাল হাসিকে দেখছে।

একটা দুরে ট্রনি মাসির তবি—এখনো থোলা হর নি। বাইরে জড়ো করা অনেক জিনিস। কালী বেলা শালতা কিশোরী বাণী মজা ট্রনি মাসির কাছাকাছি আছে। বাজার মাস্টার শ্যামস্কার হাত নেড়ে ভাকতে ট্রনি মাসিকে।

লোহার ওপর জোরে-জোরে হাতৃড়ির বা পড়ছে। বড় ভারের এক-একটা পোল জোর করে হাত করে দিছে অনেক মান্ত। ট্রাক আসছে হাড়মুড় করে। স্বলবার্ সহদেব আর সাকাসের যত রিং-বর গ্রেন-গ্রেদ গাড়িতে জিনিস তুলো দিছে।

শ্রীধরন কোন গব্দ শনেক লা, কার্র দিকে তাকিরে দেখল না—অসংখ্য মান্বের সামনে সাকাস দেখাবার মতন অস্তেকাচে হাত ধরক হেমুলভার, "মলম না লাগালে মান্টারকে বলে দেব। এই হেম, বস এখানে—"

শ্রীধরন হাত ধরে টানলেও এত মান্বের সামনে তার পালে আর বসবার সাহস হল না হেম্লতার। কোন দোষ না করলেও তার মনে হাতুল শিম্ল তুলোর মতন শ্রীধরনের হোট একটা অনিরম হাওয়ায় উড়ে বাছে রাষবনের কাছে। যে-কোন মুহুতে একটা টাকে এখানেই ফিরে আসকে সে—ভাঙা সদার আবার হবে দেবে ভার ঠোটে, লাঠি
মারবে প্রীধরদের মাধার। নিজের কথা বত
না ভাবছিল হেমলজা, ভার চেরে জনেক বেশি ভাবছিল শ্রীধরদের কথা। এবং একটা
ভর ভার মনে সিরসির করে উঠছিল।

"মান্টার কী করবে আমার", হাওরার ঝাণ্টার ঘাগরা অনেকটা উঠে বাচ্ছিল বলে হাত দিয়ে তা দামিরে নিতে-নিতে বিরস মুখে কথা বলল হেমলতা, "মান্টার তোকেই মারবে—দেখিল!"

"কেন ?"

"আমার ঠোঁটে আঙ**্ল ঘবলে,** মারবে না?"

"মাহ্ৰক, মার গৈতে-বেলেড মরেই বাব--"
হেমলতা হেসে বলল, "মরে বাবি কী
রে? বড় হবি না? কী বলেছিলি আমাকে
মনে নেই?"

"হ', মনে আছে", মাটিতে জোরে-জোরে পা ঘবল শ্রীধরন, আঙ্কলে মাখনের মতন সব্ত্ব মলম দেখতে দেখতে ছেড়ে-ছেড়ে এক-একটি ভারী লপথ উচারণ করতে থাকল, "আমি সব খেলা লিখব, সেরা খেলোরাড় হব, মু ছাজার টাকা মাইনে পাব—"

"হ'নু হ'নু, বল না ভারপর শ কৌতুকের আমেজ চমকে উঠছিল হেমলভার কথার! এখন তার ভর মুছে গিরেছিল। হাসির পাতলা একটা আভা ভার বিক্ত ঠোটও স্বাসর এবং বল্লগাম্ভ কাঁব্র তুলেছিল।

"তারপর জেমিনির মতন বড় একটা সাক'াস পাটি" বানিরে ফেলব। আমিই মালিক। বিপটা হাতি কিনব। শিশ্পান্তি কিনব। চার-পাঁচটা রিং-মান্টার থাকবে—

শবল না?" গৃংখু প্রীধরনের ঝকথকে ভবিষাতের কথা নর. ভার মুখে নৈজের কথাও শুন্তে চাজিল হেমলতা, ভাকে বে কথা সুবোগ পেলেই সাহস করে বারবার সে শোনার, আজও ভা বলবে, হেমলভা জানতঃ

শ্রার তুই হবি তখন আমার সাকীদের মালিকানি—আমার বউ", শ্রীধরন দুষ্টা হেলের মতন হেলে বলল, "এডি—শ্রিয়া শেষ্টা!"

অন্য দিন এত কথা হেমলত। শোনে না,
অলপ ইলিগত পেলেই ধমক দিয়ে থামিরে
দের শ্রীধরনকে। আজ ভার সব কথা শ্নল
লে। রেদে ভার মুখ রাঙা হরে উঠেছিল,
লম্জার মতন। কিন্দু আজ কোন লম্জা ছিল না হেমলভার, সাকাস শেষের সম্ভ ভাত বিশ্বখন জমির ওপর দাঁডিরে অন্য জায়গার চলে বাবার সমন্ত্র ডার মনে বেদনার একটা ঠান্ডা প্রোত বরে বাছিল।

"এ শ্রীধরন--" যা বলতে চেরেছিল হেমলজা তা বলবার সময় ইতস্তত করল, হঠাং বলতে পারলানা। এক

#### भृष्या प्रश्या

# **উ**टिन्। तथ

উল্টোরখ প্রাক্ষথেয়ে তিলখানা
উপন্যাস লিখেছেন তিনজন প্রতিভাগর
কথাখিলগী—সনরেশ বস্, আশ্রভার
ব্রুখোপান্তার ও চাপক্য সেন। তিনটি
বটে, কিল্টু প্রকৃত উপন্যাস, গ্রেপ ও
দৈর্ঘ্য। এত বড় এবং এত ভাল
উপন্যাস উল্টোরখ ছাড়া আর কোয়াও
দেখতে পাবেন না বলেই আমাদের
বিধ্বাস। বড় গল্পতে উপন্যাস বলে
চালিরে দিরে বাজী মাৎ করবার হীম
কৌশল উল্টোরখ কথনই অবলন্দন করে
না এবং করবেও না। এবারের উপন্যাস
তিনটি স্থী সমালোচকব্লের বিচারে
জাত উপন্যাস বলে শ্বীকৃত ছবেই।

দুটি উপন্যাদোপৰ বড় গলপ লিখেছেন বল সাহিত্যাকালের দুটি উজ্জ্বল জ্যোতিক।

এবার গদপ। গদপ থাকৰে অক্সান্ত।
লেখকদের সকলের নাম ও পরিচয় দিতে
হলে কংলা গদপ-সাহিত্যের একটা
সংক্ষিপত ইতিহাস রচনা করতে হর।
বিজ্ঞাপনে তা সম্ভব নর।

সবলেবে ছবির কথা। বাংলা, মান্রজ ও বন্ধের প্রান্ত সমস্ত মুক্তি-প্রভীক্তিও ও নিমারিমান কিলের ছবি বেখতে ভো পাবেনই, ভাছাড়া থাকবে জনেকগর্নি ছবির ফিচার।

উদ্ভৌন্ধ-এর আল্ডাকর উ"—বার অর্থ উচ্চাপোর সাহিত্য, উচ্চাপোর ছবি, ও উচ্চাপোর গ্রন্থন ৷ আর জন্ডাকর "থ" অর্থাৎ উন্টোরখ প্রো-সংখ্যাথানা মার সাড়ে ভার জাকা দিরে কিনে স্চী-পরের উপর চোখ বোলানর সভেল সংগ্র আপনি 'থ' হরে বাবেন—ভাববেন এড বড় আর এড ভাল বই এরা এড সম্ভার কি করে দের!

## গূজা-সংখ্যা প্রকাশিত হবে সেপ্টেম্বরের প্রথম সম্ভাহে।

উल्টোরখ : क्लिकाठा — ७

আঙ্কা দিরে সে তার আর এক আঙ্কার খোচা হারতে থাকণ।

"क" (द**ा**"

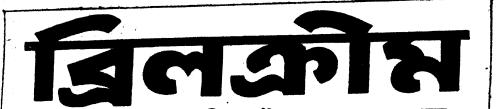
হেমজতা মাটির দিকে ভাকিরে, আসে জারে-ফোরে পা ঘবে-ঘবে বড় কর্ণ করে বলল, "আমাকে আর একটা ভাষ্ব, দিবি, ভূই রখন সাকাস বানবি—ভথন?"

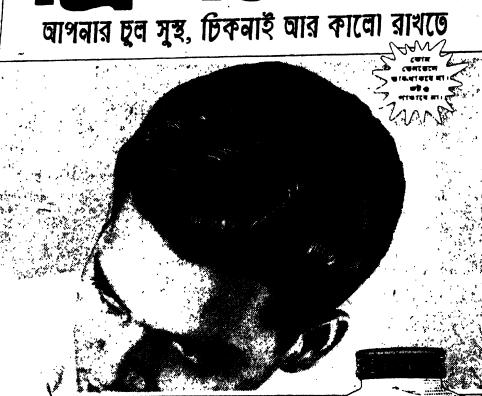
ি"হাাঁ, দেব", বিম্চের মতন হেমলভায়

দিকে তাকিকে শ্রীধরন জিজেদ করক, "কার জনো তোর তাক্ত্রে দরকার হেম?"

"আমার মা-বাবা আছে না? তাদের ছৈঙে থাকতে আমার বড় কণ্ট হর রে—" হেমলতা একবার আকাশ দেখল, পরে মাটি দেখতে দেখতে ধরা গলায় বলল, "আমার একটা ছোট বোন থাছে রে শ্রীধরন—তার কথা মনে ছলে আরু কিছু আমার জনা সাঁগো মা. খালি-খালি কালা পাল—

হেমলতার কলো-কালা মুখ দেখতে দেখতে এবং ভার ভিজে ও ভারী সভার স্বর শ্নতে গ্নতে বড় অন্দির হরে শ্রীররন ভাড়াভাড়ি বলে উঠল, "ধুর বড় ভাষ্যু ভোর মা-বাবার জন্যে আমি ব্যানিরে দেব— হাঁ-হাঁ, ঠিক। আর তোর বোন আমার

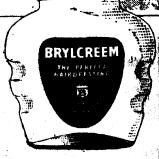




#### একমাত ত্রিলজীম

- ভেলতেলে, চিটচিটে বা অই না পাঁকিরে আপনার
   লিগ্ত হৃবিক্তত রাখে।
- थंतरुव कि निरंत प्र क्य । अक्वात नागारनर नाताकिने व्यापत निर्माणि थारक ।

वितकीम वावशांत एक करूत ! ठूल जुरु, ठिकतारे चात्र कारता ताथरण ।



जाकारत रथना रतथारत—जारक कार्कि करणक स्ट्रांसा रतय—"

হেমলতা জোরে-জোরে রাখা খ্রীকিছে। বল্ল, "না, কখনো না। আনার বৈন্তে আমি সাকাতে কথনো হৈলতে দেব রা।" "কেন বে?"

"ছোট বাজা, মাস্টার মায়লে খুব কাদবে, ভর পেরে মরে বাবে—তথ্ন আমি কী করব রে শ্রীধরন?"

এত পরে, হেমলতার কথা শরের ব্রহ্ম জর্তির গেল শ্রীধরন। তার আত্ত্রলে তথলো সব্দ্ধ মলম স্বের্থ আলোর চিক্তিক কর্মিল—সে তা দেখল। মা বাবা ভাই ফুল্লে, হেমলতার মতন কেউ ছিল না শ্রীক্তিনের। সে তার বৃত্তি ঠাকুরমার মূখে শ্নেছে, তার বখন মোটে করেক মাস বরেস তখন জার দুভিক্ক হরেছিল কুখুপারাশ্বা গ্রামে—সেবছর না খেতে পেরে শ্রীক্তরে মরেছে শ্রীধরনের বাপ-মা। তার ঠাকুরমা বে'চেছিল অনেক দিন। তাকে রাঘ্বনের কাছে অস্প্রান্ধার বিভিক্তরে খ্ব অলপ্রিন আলে বৃত্তি মরেছে।

এত কথা কখনো মনে হর না শ্রীধরনের, ঠাকুরমার কথাও সে ভাবে না। আক্র হেমলতার বাড়ির কথা শনেতে শ্নতে কয়েক মৃহতেরি জনো সে উদাস হরে থাকল। একটা থড়েথটেড় বৃড়ি যে তাকে ভালবাসত মায়ের মতন— শ্রীধরন তার কথা ভাবল।

বেখানে রাঘবনের ফেলে যাওরা জিনিস পহোরা দিতে-দিতে কথা বলে যাছিল, হেমলতা আর শ্রীধরন, সেখান থেকে অনেক ন্রে—সাকাসের ভাঙা-ভাঙা রিং-এর ওপারে ফাল্যনের হাওরার ঝলক ছোট একটা প্রজাপতি ভাসিরে নিরে এসেছিল। হেমলতা প্রথম দেখল। এবং সেদিকে ভাকিরে থাকতে থাকতে একটা ভাবাল্ডর ফুটে উঠল তার চেহারার। হেমলতার কচি মনের সব দুঃখ ও যাল্যা বাসি ফুলের পার্গাড়র মতন থর্মবের করে করে পড়ল।

"এ শ্রীধরন, দেখ ওই—" প্রজাপতির দিকে আঙ্কা দেখিরে খ্লিতে চিংকার করে বলে উঠল হেমলতা, "চল, ধরি ?"

শ্রীধরন কিছু দেখতে পেল না, সে ব্রুতে পারল না হঠাৎ কী দেখে এত থালি হরে উঠল হেমলতা, কিন্তু সে-ও হাসল। হেমলতার সপো পাশাপালি চলতে চলতে শ্রীধরন তাকে কিছু পরে জিজেন করল, "কী ধরবি রে?"

বেখানে বাঘ সিংহর খাঁচা ছিল, বট গাছের নিচে, চাকার আঁকাবাঁকা দাগ মাড়িরে সেখানে এসে দাঁড়াল হেমালতা। এলিক-ওলিক খাজাল। হাওরা দ্বা ঠেলে লিরে গেছে প্রজাপতিকে, এখানে কোথাও নেই। ব্রীধরনকে সে কিছু বলতে পারল না এখন। বাঘ সিংহ দেই কিন্তু এখনো একটা উৎকট কাৰালোগে আছে এখানকার ঘাটিতে। ্যার সিষ্টু করে হেমলতা আন্তে ভাকল, "শ্রীধরন শৈ

"কী বে? এখানে এলি কেন, বল না?"
হেমলতা বৈ প্রজাপতি দুশ্বতে পারে
এপিকে হুটো এসেছিল সেকছা বলল না
শ্রীধরনকে। সে হঠাৎ হেসে বলল "কোটো
থেকে অঃভুলে মলম তুলে নিরেছিলি
কখন। "মুকিরে জাল যে। আমার ঠোটে
লাগিয়ের দিবি না? উঃ, এখন বড় জনলা
করছে বর।"

তি সময় যে মলম আঙ্কেল মাথিরে রেখেছিল প্রীধরন, এথন তা সাবাধনে জাগিরে দিল হেমলজার ঠোঁটে এবং পরে পাদেও আঙ্লে ঘবে সে শিবর হয়ে দীভিয়ে থাকল। রাঘবনের ওপর রাম হজিল প্রীধরনের।

"আমি মখন বড় হব, এ হেম শ্নলি? এক রাতে আমি মাস্টারকে খান করব—"

"এই চুপ! এসব বললে আমি তোর সংথে কথা বলব না। মাণ্টার না থাকলে কে থেলা শেখাবে তোকে? কে থেতে দেবে?" থাওয়ার কথা বলতেই গলা শুকিয়ে এল হেমলতার, বমি ঠেলে আসতে চাইল। শ্রীধরন কিছু করতে পারবে না কেনেও সে তাকে বলল, "বড় থিদে লেগেছে আমার।"

শ্রীধরনেরও থিলে পেরেছিল, কিন্তু এখন থিলে মেটাবার জন্যে কিছুই করতে পারে না ওরা। রসড়াও এখন ফাঁকা। এক জারগা থেকে আর এক জারগার যাবার দিন বা-তা করে কাজ সারে শ্যামস্থার, তাড়াতাডি সকলকে খাইরে দের রসড়ার কিছু নেই এখন।

রসভার রামা হলেও সোদকে যেতে পারে না হেমলতা আর শ্রীধরন—কেউ তাদের একট্রকরে আলত্ত থেতে দেবে না। তারা রাষরনের দ্র্পের ছেলেমেরে। আভ হরতো রাষবন তাদের না খাইরে রাখবে। কডবার এমন হরেছে!

হেমশতার কথা শানে ভাঙা রসড়ার দিকে তাকাল শ্রীধরন, রাধানাথবাব্র তাঁব্ও দেখল। দ্র থেকেই। শ্রীধরনের মনে হল উন্নের কাছে বসে আছে যম্না—হয় তো রাঘা করছে। ওরা খাওয়া শেষ করে তথে যাবে এখান থেকে।

"হেম. আমি ওই তাম্বতে বাই—" রাধানাথবাব্র তাঁব্ দেখতে দেখতে শ্রীধরন বলল,
"তোর জন্যে কিছু তরকারি চুরি করে নিরে
আসি ?"

হেমুলভা শ্বকনো মুখে বলল, "ওরা খ্ব চালাক। তোকে ধরে ফেলবে—মাণ্টারকে বলবে। ওলিকে বাস লা।"

"তবে কোন দিকে বাব?" শ্রীধরন বলল, "আজ কিছু খেতে দিল না মান্টার! নারা ক্যান্সে নালনী কিছু তরকারি বানাবে কি-ন্য জানিস?"

"कामि मां।" ू

বিষ্ণ করের নবতম উপন্যাস

### याम्यकत्र ७,

क्रवागदक्त

# পরশ্মণি৫১

এক প্রহরের খেলা

-পাঁচ টাকা-প্ৰ**মূল ৰ**াৱেৰ

আলোছায়াময় ৮॥

अभाख क्रांथ्यतीत

त्निरं त्यदश

मुजाजा १,

স্মধনাথ বোৰের

जनिध्वत्रक ६,

द्यारमञ्ज मिरवन

অমলতাস ৫,

মহাখেতা দেবীর

ञजाना 811

আশাপ্ৰণ দেবীর

नीलभर्ग ७,

বিমল মিটের

তিন ছয় নয় ৬,

विकृष्डिकृषण वरम्मााभाशास्त्रज्ञ

ञत्रगु मर्भात ५,

गटकण्यकुमात्र मिटवत

তিন সঙ্গিনী ৩॥

श्रदारकूमात् जानग्रदणत

তিন কন্যার ঘর ৭,

ह्यानात्रात्रं हत्वानावग्रदक्र

नाशिकात्र भन 811

অসর সাহিত্য প্রকাশন ঃুক্লিঃ-১

"এই দিকে চল", শিবনাথের তবি, তখনো থোলা হয় নি, সে এখন আছে কি-না কে জানে, হেমলতার সপো তার তবিত্র দিকেই এগিরে বেতে লাগল শ্রীধরন।

প্রথমবার মার, আলেও করেকবার হেমলাত।
এসেরে শিবনাথের তাঁব্তে। বেদিন-বেদিন
লালিত দিরেছে রাঘবন, রাগ করে কিছ্র
থেতে দের নি সেদিন। থিদের জনালার
অংশকারে লাকিরে-লাকিরে শিবনাথের
তাঁব্তে এসেরে হেমলতা—র্টি তুলে
নিরেছে, যাংস চুরি করে খেরেছে। শ্রীধরনও
ক্রেকবার এমন করেছে।

শাঃ, আজ কিছ্ নেই", শিবনাথের তবির মধ্যে দাঁড়িরে অসহারের মতন হেমলতাকে বলল প্রীধরন, "চল, তাড়াতাড়ি পালাই এখান থেকে। ওই দেখ, সহদেব দেখছে আমাদের—মাস্টারের কাছে লাগিয়ে দিলে—"

শুধু শিবনাথের তাঁব্র মধ্যে হেমলতা আর শ্রীবরনকে এখন দেখল না নবীনের সহকারী ক্যাশিরার সহদেব, জিনিসপত্ত

क्रिजनार प्रमितिक स्टिम्सि प्रमुख्या अरे बत्या सुबन्त त्रोण एक बावहात वहनिय हरेए ज्यानक स्वाहण ज्याह। यहा मृगा सुभ ना कि व क्षेण पूर्णिक क्षणी, ज्या बुनिक मह-क्रिया अथन ज्यात हरू ना महर।

সুপ্রাচীন কস্তুরী জনপ্রিয়তায় আজও চির নূতন

**व्यञ्जल (क्रिक्याल** क्रिक्या (ब्राप्ताई) कातपुर গ্নে-গ্নে ট্রাকে তোলার ফাঁকে-ফাঁকে এবং অন্য কাল করতে-করতে সে অনেক আগে থেকেই তানের লক্ষ করছিল।

হেমলতা আর শ্রীধরন নিজেদের জারগার ফিরে বেতে পারল না, তার আগেই সহদেব এসে দড়িল তাদের সামনে। চতুরের মতন চারপাশে সত্তর্ক দুল্টি ব্লিরে সে হাসল এবং হেমলতার হাত টানল, "চল আমার সাথে?"

আর এক রাতেও হেমলতার হার্ত টেনে-ছিল সহদেব, গাল টিপে দিরেছিল। শ্রীধরনও জানত না। খ্ব ভর পেরেছিল হেমলতা। রাঘবনকেও এসব বলতে তার সাইস হয় নি।

এখন রাত নর। তাজা রোগ খলসাছে। শ্রীধরনও আছে তার পাশে তাহলেও অধ্যকার-অধ্যকার লাগছিল হেমলতার— ভরে তার দেহ শক্ত হরে এসেছিল।

সহদেব কী বলতে চার তা ব্রুতে পারে নি শ্রীধরন। সে-ও ভর দেরেছিল। কেননা শ্রীধরন ভাবছিল শিবনাথের তাঁব্তে তারা থাবার চুরি করে খেতে এসেছে বলে সহদেব ভাদের দ্বজনকৈ হারকু সাহেবের কাছে এখন ধরে নিরে বাবে—মার খাওয়াবে।

শ্রীধরন হাত জ্যোড় করল, কর্ণ স্বরে বলল, "এমন আর কখনো করব না, এবারে ছেড়ে দাও—"

"তুই থাম বদমাশ ছোকরা", হাত তুলে শ্রীধরনকে মারতে উঠল সহদেব, "বা, ভাগ এখান খেকে!"

"চলে আর হেম--"

"এই, ও কোথার বাবে?"

সহদেব হেমলতার ২াত টানতে-টানতে বলল, "ও এখন আমার সাথে আমার তাম্বতে যাবে—"

"কেন?" শ্রীধরনের স্বর কালার মতন। সে হেমলতাকে একা মার খেতে দেবে না, সে-ও বাবে সহদেবের সংগা।

হেমলতা কোনে বলল, "হাত ছেড়ে দাও, আমি যাব না।"

"এই চল জলদি—" জানোরারের মতন উগ্রহরে উঠল সহদেব, "থাবি না মানে? এই ছোকরার সাথে কী করছিলি ওই গাছের তলার? যদি আমার সাথে এখন আমার ভাষ্তে না যাবি তো আমি ভোদের মান্টারকে সব বলব।"

टीधतन वनम, "७ की कर्त्वाहम भारहत्र स्वाह २"

"গালা কিছ্ম জানিস না? তুই চুমা খাসনি ওকে— ঠোঁটো হাত দিস নি? আমি সৰ দেখেছি।"

একটা বিস্ময় ও বেদনা শ্রীধরনের নিজ্পাপ কচি মুখ থেকে সব রক্ত শুবে নিচ্ছিল। তার শত্তি নেই। শিবনাথের তবিবুর সামনে দাঁড়িরে এই মুহুতে সে তার মতন শত্তি-মান হরে উঠে সহদেবের কথার প্রতিবাদ করতে চাহ্ছিল। কেননা এখন শ্রীবর্তন কিছু-কিছু ব্যুক্তে পারছিল সহদেব কেন তার তাব্তে হেমলতাকে একা টেনে নিরে বেতে চার।

বে কথা বলল সহদেব তা শুনে কারা বেমে গিরেছিল হেমলতার, হাত ছাড়াবার কোন চেন্টাও সে আর করল না। নিজের কথা সে এবারেও ভাবল না। রাখবনের কঠোর শাসন থেকে প্রীধরনকে রক্ষা করছে পারবে বলে সহদেবের তাঁবুতে বাবার জনো হেমলতা হঠাং মেন মনে প্রকৃত হরে থাকল।

সেই সমর একটা ট্রাক এসে দাঁড়াল কিছ্ দুরে ৷ ওরা দেখল, জনেক সমর ইতস্তত্ত করে স্থান রাখনে লাফ দিয়ে নামছে । হেমলতার হাত ছেড়ে সঙ্গে গেল সহদেব ।

বোরের মতন মনে ছচ্ছিল হেমলতার, শ্রীধরনেরও। রাঘবনকে আসতে দেখলেও তারা তার আগে নিজেদের জারগার ফিরে বেতে পারল না। বখন গেল, তখন এদিক-ওদিক ভাকিরে রাঘবনের ক্রুম্ব চোথ ভাদের খালছে।

"এই, সব জিনিসসন্তর কেলে কোথার গিরোছিলি?" প্রীধরনের চুল ধরে তার মাথ্য ঝাকাতে-ঝাঁকাতে রাঘধন জিজেস করল।

রাষ্ট্রনের কাছে অনেক্রার মার খেরেছে প্রীধরন, মারের ভরা তার ছিল না— সহদেব অলপ আগে বা বলে শাসিরেছিল তা এখনে: ভূলতে পার্কাছল না বলে সে খ্র দূর্বল ও ভারু হরে পড়াছল।

"বল কেন আমার কথা শ্নিস নি? কোথার গিরেছিলি?"

"আমি বাই নি—" শ্রীধরন বলল, "হেম আমাকে ওই দিকে—গাছের নিচে বেতে বলক—"

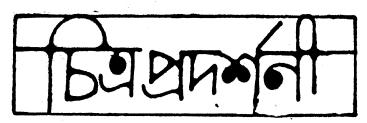
"হেম!" রাষবনের শক্ত হাত হেমলতার নরম গালে খুব জোরে পড়ল, "থেলা করতে এসেছিস এখানে? একটা জিনিস যদি হারার আমি ভোগের মাটিতে প'তে রেখে মাব—" ঘটি বালতি ট্রান্ক বিছানা একে-একে গ্রেন দেখল রাঘবন। কিছু ছারার নি। সব ঠিক আছে।

"নে, এসৰ ভোলা চল এবারা"

ৰত জিনিস পড়েছিল, সব বরে মিরে চলল হেমলতা আর শ্রীধরন—ট্রাকে গিয়ে উঠল।

একেবারে চুপ হরে গেছে হেমলতা। বড় রাস্তা গিরে ট্রাক বাজিল। কাছেই টালিগঞ্জ। এক-একবার ট্রাকের কীকানিতে হেমলতার গারে গা ঠেকছিল শ্রীধরনের, তখন আরও সরে বসবার চেন্টা কর্মছিল সে।

্বে-মলম তার ঠোঁটে লাগিরে দিরেছিল শ্রীধরন, এখন হেমলতা তা আঙ্কুল ববে-ববে ভূলে ফেলল।



রবীন্দ্রনাথ রচিত চিত্রের প্রদর্শনী বীল্লনাথের ২৬তম মৃত্যুবার্বিকী উপ-বাক্ত পণিচমবণ্য নাট্য সংগতি ও দলিতকলা আকাডেমি এবং আকাডেমি অব ফাইন আর্টস-এর উদ্যোগে ২২শে প্রাবণ ক্যাখিড্রাল রোডস্থিত আকাডেমি ভবনে রবীন্দ্রনাথ অভ্কিত চিত্রের এক প্রদর্শনীর আরোজন করা হয়। প্রথমেই বলে রাখি বে এত ছোট প্রদর্শনীর মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথের চিত্ররচনা প্রতিভার সমাক পরিচয় পাওয়া সম্ভব নর এবং উদ্যোজাদেরও বোধ হয় ঠিক সেই উদ্দেশ্য ছিল না। কবির মৃত্যু-বার্ষিকী উপলক্ষে শ্রন্থাজ্ঞাপন করাই ছিল তাঁদের প্রধান উদ্দেশ্য এবং সেজনা রাজ্য *শালতকলা* আকাডেমি নিজ্প সংগ্ৰহশালা থেকে রবীন্দ্রনাথের আঁকা ২৬খানি ছবি প্রদর্শনীতে পেশ করেন। তবে একথা বলা व्यवना श्राह्मका य. मानावान वाभाव वाका আকার্ডোম বোধ হয় অধিকতর সচেতন হতে পারতেন।

রবীন্দ্রনাথের চিত্র রচনাসম্ভার যেন তাঁর বিকশিত প্রতিভাপদেমর মাত্র করেকটি পার্পাড। রবীন্দ্র-সাহিত্য ও সংগীতের এই কয়টি নিক্তেঞ্চ য়লিন হয়ে এক পাশে পড়ে আছে। ডাই কবির সাহিত্য ও সংগীতের সংগ্যে দেশবাসী অধিক পরিচিত: বিভিন্ন রবীন্দ্র অনুষ্ঠানই ডাই শ্রু হর রবীন্দ্র-সগ্গীত মাধ্যমে, আলোচনা হয় রবীন্দ্র-সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার ও অবদানের ও পরিসমাণ্ডিও ঘটে আবার রবীন্দ্র-সংগতি সহকারে। কবি অণ্কিত বিভিন্ন চিত্রাবলী ও তার রচনা পর্ম্বাত বিবরে কোখাও কোনও নির্মায়ত ও গভার-ভাবে আলোচনা হয়েছে বলে শ্রনিন।

রবীল্যনাথ চিত্ররচনা শ্রে করেন পরিণত বরসে। অধিকাংশই রচিত হর ১৯২৮ থেকে ১৯০৯ সালের মধ্যে। তাঁর চিত্র প্রদর্শনীর প্রথম উল্বোধন হর প্যারী শহরে, ১৯০০ সালে। পরে সেই প্রদর্শনী ইউরোপের বিভিন্ন দেশে অনুষ্ঠিত হর এবং সব স্থানেই সমাদর লাভ করে। অথচ দেশে তাঁর চিত্র প্রদর্শনীর সর্বপ্রথম অনুষ্ঠান হয় কলিকাভার, ১৯০১ সালে, অথাং কবির ভিরোধানের মার দশ বংসর পূর্বে। এর পরে একেবারে ১৯৫৪ সালে শান্তিনিকেতন

আপ্রমিক সংকর উদ্যোগে দিল্লীতে নিথিল দিক্তপ চার,কলা স্মিতি (AIFACS) হলে রবীন্দ্রনাথের এক বিরাট চিত্র প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হর— উন্বোধন করেন স্বরং জওহরলাল নেহর:। অর্থাৎ স্কৌর্ঘ ২৪ বংসর যাবত কবি-জীবনের এত বড় একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যারের সপো দেশবাসীর পরিচিত হবার কোনও সুবোগ মেলেনি! লজ্জার কথা. সন্দেহ নেই। রবীন্দ্রনাথের চিত্র রচনার পট-ভূমিকা, উৎস ও পর্ম্বতি ক্রমান,সার ধারা বিশেষ উল্লেখযোগ্য সূখি বিষয়ে বিশদভাবে আলোচনা ও গবেষণা করার অবকাশ আছে. এই ছোট নিবশ্বে সেটা সম্ভব নর। ভবে সংক্ষেপে সে বিষয়ে কিছু বলার চেণ্টা

প্রধানত রবীন্দ্র চিচাবলী তিন প্রেণীতে ভাগ করা বার। প্রথম, সাবলীল রেখাছলের মধ্য দিরে কল্পনা ও অন্ভূতির প্রকাশ: দ্বিতীয়, নিসর্গের বিভিন্ন রুপের আলেখ্য ও তৃতীয়, মানবম্তি ও প্রতিকৃতি।

বাংলা বর্ণমালার প্রতিটি অক্ষরের বে একটি বিশিষ্ট ছলেময় রূপ আছে সেটা

সর্বপ্রথম কবি নিজ হুস্তলিপি মাধ্যমেই প্রমাণ করলেন। পাণ্ডুলিপি রচনাকালে বিভিন্ন রেখা সহযোগে তিনি যে সংশোধন, পরিবর্ধন অথবা পরিবর্জন করতেন সে-গুলিই কবির জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে এক একটি বিশেষ আকারের মধ্য দিরে ফুটে উঠত। স্তরাং এগালি আকারভিত্তিক, এবং অনেক স্থলেই, বিমূর্ত রচনা। কাব্যধর্মী সাবলীল ছুন্দ, রেখাসোষ্ঠিব, বলিষ্ঠ গতিবেগ ও প্রকাশভশ্যীয়ার লালিতাগাণে এ প্রেণীর প্রার প্রত্যেক রচনাই স্বসম্পর্ণে এবং বিশ্ব-চিত্রকলা দরবারে এগ্রাল এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। চিত্রকলা ক্ষেত্রে বাঁরা ন্তন পদার্পণ করেছেন, বিশের করে বারা উৎপ্রেরণা লাভের জন্য পিকাসো-ক্লাণ্ডনসকি - সাদারল্যাণ্ড - ক্লী-মিরো'র শ্বারম্থ হন তারা বেন একটা কণ্ট স্বীকার করে কবির এই রচনাগালি বিচার করে দেখেন। আমার স্থির বিশ্বাস, তাঁরা নুতন জগতের সন্ধান পাবেন। প্রকৃতপক্ষে এহেন রচনা অনুভূতির বস্তু, কেবলমার দর্শনগ্রাহ্য নয়। অবশ্য প্রদর্শনীতে এই প্রেণীর নিদর্শন অল্পই আছে।

রবীন্দ্রনাথ ছিলেন প্রকৃতির প্র্কারী তার ওপর তাঁর ছিল শিক্ষীস্কৃত রূপ-ক্ষানী চোখ। তাই সাধারণ দ্লোর মধাই তিনি অসাধারণের পরিচর পেরেছেন। ঈব্দ্ক এক শিলাখন্ডের ওপর করেকটি সাধারণ গাছ সগর্বে মাথা তুলে দাঁড়িরে আছে, পশ্চাংদিকে পদ্চিম আকাশ স্বান্তের রঙীন আলোর

প্রকাশিত হয়েছে

স্নীলকুমার ছোৰ-এর

# **गेरेिशम्** गार्न

\_\_\_\_

সিলভার লব্দ ৮০০০

মার্বেল প্যালেস ৫০০০

শব্জিপদ রাজগ্রু

ৰাসর প্রদীপ (ছায়াচিত্রে রুপায়িত হচ্ছে) ৪০০০ পিয়ারী ২০০০ নৃতন সীমান্ত ৩০০০ অণিনন্দর ২০৫০

অমরেন্দ্র দাস-এর সর্বপ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক উপন্যাস

### বাঈ ৰেগম ৰাদী

55.00

नर्जनी निकी ४.००

जारनवा मिन ७.००

व्यात्नात्र कृका

শংকর সিকদার

8.00

আর্ত্তি প্রকাশনী C/o. তুলি-কলম, ১, কলেজ রো, কলিকাডা-১

উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে: অথবা বসশ্ত সমাগমে কোন গ্রামপ্রাণেত দ্টি গাছ নবপত্র-স্কুলার সন্ক্রিত হয়ে অগরিচিত সরল কোনও গ্রাম্য য্বতীর মত ল্যুলার নত হয়ে পড়েছে—কবির কাছে এ দ্শাগ্লি ধরা পড়েছে ও বিভিন্ন মাধ্যম ও অঞ্কনরীতির মধ্য দিয়ে তিনি সেগ্লি রুপারিত করেছেন।

কেবলমাত্র কালিকলমের স্ক্রেও সরল রেখা সহযোগে প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে কিভাবে মনোভাব ও চরিত্রগত বিশিষ্ট রুপেট্রকু প্রকাশ করা যায় তার পরিচয় পাওয়া যায় রবীন্দ্রনাথের আঁকা মূর্তি ও প্রতিকৃতি-গ্লিতে। কহুত কয়েকটিকে অপর্প বললে অত্যন্তি হয় না। প্রথমেই বলেছি যে এই প্রদর্শনীটি ছোট ও অসম্পূর্ণ-এথানে উল্লেখযোগ্য ছবি কমই দেখলাম। তাহলেও কবি অণ্কিত কয়েকটি প্রতিকৃতি ইতিপ্রে দেখার স্থােগ হয়েছে যেগালি মনের মধ্যে গাঁথা হয়ে আছে। এবং এই প্রসংগ্যে সে-গ্রালর উল্লেখ করা বোধ হয় দ্রণীয় হবে না। হয়ত কোনও রমণী দাড়িয়ে আছেন, দুটি চোখের মধ্য দিয়ে ফ্টে উঠেছে এক চিব্লুতন প্রশ্ন যার সদা্তর আজও কেউ দিতে পারেন নি: অপর কোনও রমণী হয়ত আথি প্রদীপ দৃটি তুলে ধরেছে তারই স্বল্প ও স্নিণ্ধ আলোকে মুখখানি ভরে উঠেছে; আবার হয়ত অন্য কোনও নারীর আয়ত চেখে প্রির মধ্য দিয়ে অতীশিরর এক জগতের সম্ধান পাওয়া বাছেছ। বাঁরা এই শ্রেণীর অধিকাংশ ছবি দেখেছেন তাঁরাই আমার বছবাটাকু ব্যুক্তে পারবেন।

সবচেয়ে বড় কথা অংকনর্মীতিতে রবীন্দ্র-নাথ প্রথাগত কোনও অনুশাস্নই মেনে চলেন নি এবং বিশেষ কোনও মাধাম ও রীতিও অনুসরণ করেন নি। দ্রন্টা হিসাবে স্বাধীনভাবে আপ্নার খ্**শীমভ<sup>্</sup>রস**্স্তিট করে গেছেন। লেখার সাধারণ কালি, গাঢ় (opaque) রঙ, সাধারণ তুলি ও সাধারণ কলম, এমন কি প্রয়োজনবোধে তুলি বা কলমের অপর্যাদক ব্যবহার করতেও তিনি দিবধাবোধ করেন নি। অথচ বিভিন্ন রঙের পরিপূর্ণ পাত্র ব্যবহার করে যেখানে অনেক শিক্পীই কোনও রস সৃষ্টি করতে পারেন নি, রবীণ্দ্রনাথ সেখানে মাদ্র কালিকলম, স্বাস্প রম্ভ ও সহজ ও সাবলীল পর্মাততে রচনা করে রসের সমৃদ্র সৃষ্টি করে গেছেন। স্তেরাং সে হিসাবে বিচার করলে দেখা যাবে যে বিভিন্ন রীতি ও মাধ্যমে রচনা করলেও রবীন্দ্রনাথ কোনও বিশেষ গণ্ডীর মধ্যে

যে আধ্নিক চিত্তকলা নিয়ে এককালে বাদান্বাদের অল্ড ছিল না, এক হিসাবে

রবীন্দ্রনাথকে সেই হিসাবে ন্তন রীতির পথপ্রদর্শক বলা যেতে পারে—র্যাদও তার রচনাকালের প্রেই গগনেন্দ্রনাথ কিউবি-জমের প্রবাতন করেন। কথাটি হয়ত অনেকেরই মনঃপুত হবে না জানি, কিল্ডু সত্য সন্দেহ নেই। ভাহতেও রবীন্দ্রনাথ জটিল বা দুৰ্বোধ্য নন এবং তিনি বিশ্বাস করতেন যে দেশের জনসাধারণ তার রচনা দেখে সম্ভবত আনন্দলাভ করবেন। সেজনাই হয়ত তিনি তাঁর কোনও ছবির পরিচরলিপি দেন নি। এবং সম্ভবত সেজনাই তার চিত্র-রচনা সম্বশ্ধে তিনি বলেছেন : "লোকে প্রারই আমার কাছে আমার ছবির অর্থ জানতে চায়। আমার ছবির মত আমিও চুপ করে থাকি-কারণ আমার ছবির উল্দেশ্য हल ग्रं अकाम कता-राग्या कता नता "

#### পথে অন্বিষ্ঠত প্রদর্শনী

ওহরলাল নেহর, রোড (চৌরপাী) ও
সাদার শ্রীটের সংযোগস্থলে, যাদ্যুরের
রেলিং-এর ওপর স্বর্জাঙকত করেকখানি
ছবি ক্লিয়ে রেখে শিক্পী চুনিলাল
ভট্টাচার্য সম্প্রতি এক প্রদর্শনীর আরোজন
করেন।

রাস্তার ওপর চিত্র প্রদর্শনীর ব্যবস্থা এই

### পেটের গন্তগোল আমাদের কাছে কোন সমস্যাই নয়

বিলেষ করে আজ কাল-স্পান্থৰ বেঁকে আমৰা ফিলিপন্ ডিক অভু মাগ্ৰেনিৱা বামহাত কৰা আয়ুক্ত কৰেছি।

অতাধিক অ**ঃঅনিত গেটের** গোলমাল কয় বালক **ওগুবেই ভালভাবে উপল**য় হয়।

আধুনিক বিজ্ঞানমতে ভিনিপদ নিক অন্ নাগানেদিয়া দেৱা অন্নলাক ওয়ুবহ অক্সতব,—ইহা ক্ৰন্ত ক্লালায়ী, সম্পূৰ্ণ বিবাপৰ ও সহজেই কাৰ্যাকরী।

প্ৰায় সকলেয়ই বাবে বাবে বৰহজৰ, অখন,
যুক জালা বা পিন্তাধিকা হয়,—আৰ সেইঅন্তই বাড়ীডে সৰ সময় কিলিশস্ মিক অনু
মাগনেসিয়া বাকা ব্যক্তার (কিলিশস্ মিক
অনু মাগনেসিয়া মকলেয় পাকেই বিভাগত
ক নির্ভব্যাসঃ ।

কোষ্টৰাটন্তে দিনিশস্ সহক বাজ্ঞা আপনায় গরীয় বাজাবিক ক'রে তুশ্বে।



# ফিলিপস্

মিল্ক অফ্ ম্যাগনেসিয়া

এন্তন্তন্ত্ৰ : বেলিটার্ড ইউজন কে'জ মেডিকেল স্টোর্ল ব্যোক্তম্যাকচারিং) প্রাইডেট লিনিটেড ৩২, বংগুল হোড, কলিকাতা-১৯



প্রথম নম। ইতিপ্রের্ব অনেকে করেছেন, কলকাতা এবং জনা শহরেও। তবে শহরের জনপথ আজকাল বোধ হয় কেবল পথচলার জনা নর। বর্তমান বিক্রুবর ও সমস্যা-কজরিত বাগে শহরের, বিশেষ করে कनकारात, जनमध जानकरकरे क्षीरिकात সংধান দিরেছে। শ্রে তাই নয়, সমাজের বহু হতভাগ্যকে আশ্রর পর্যত দিরেছে। সাত্রাং পথপাদেব চিত্র প্রদর্শনীর ব্যবস্থা कतात जना मिक्शीटक वजात किन्द्रे स्नेह। ভবে ভার জানা উচিত ছিল যে পথচারী-দের সহানভাত ও পাষ্ঠপোষকতা লাভের আশা করতে হলে সবাঁগ্রে প্রয়েজন চয় নিজম্ব কোনও মালধনের। এবং বলা বাহালা বে, শিক্সীর ক্ষেত্রে এই মূলধন হল ভার ब्रह्मादेमभागा ७ मिळ्य व्हवा। पाराध्य বিষয় চনিলাল ভটাচযোর ছবিগালির মধ্যে সে পরিচর পাওয়া যায় নি। থবরের কাগজের গুণৱে আঁকা কয়েকটি দেকচ ও লঘ্য রঙেৰ করেকটি ছবি তিনি রাস্তার ওপর সর্বা-সমক্ষে পেশ করেন। দেকচগুলি অভি সাধারণ এবং রচনাগালি কাঁচা হাতের-কেনটিই ছবির পর্যায়ে পড়ে না। বস্তত এই নগণা মালধন নিয়ে তার প্রদর্শনীর আহোজন করা যাজিসংগত হয় নি। খিলেপীর মাথে শানলাম দশ বংসর প্রবে তিনি ইণ্ডিয়ান আটা প্ৰলা থেকে ডিপ্লোমা লাজ করেন। কাজ দেখে মনে হয় না যে দীর্ঘক,ল ডিয়কলার সংখ্যা ভার কোনত সম্পর্ক ছিল। আশা করি, ভবিষ্টে অধিকতর প্রদত্ত হারে তিনি জনসাধারণের কাছে আত্মপ্রকাশ করবেন, নতবা এছেন নিদ্র্শনি দেখে দেশের চিত্ৰকল্য ও বিশেষভাবে তিনি যে বিদ্যাল্যমে লৈক্ষাল্যভ করেছেন, সে সম্পরেক<sup>ত</sup> জন্ম দাধারণের অন্য ধারণা হলে।

#### রণজিৎ রায়ের চিত-প্রদর্শনী

 রেস্ট বেশ্যল আটিস্টিস ইউনিয়নের উদ্যোগে দক্ষিণ কলকাতায় মোনালিসা গ্যালা-রীতে শিল্পী রপজিং রায়ের যে প্রদর্শনীর অরোজন হর সেটি দেখে সকলেই আনন্দ-লাভ করেন। শ্রীরায় সবস্থ ১৬খানি নিদ্র্যান পেশ করেন। অধিকাংশই কাল-কলম ও ওয়াশ বীতিতে আঁকা দেকচ, যদিও বিমতে রচনার কয়েকটি নম্নাও ছৈল। ट्यक्कार्जान प्रतथ महा इब्र करे मिन्नीरक कर्ण-कात्यात्रात्र, वित्यविद्याति वसा वदाश् ७ स्वमान जम्ब मान्ध करताह जवर जारमदर्ह বিভিন্ন রূপ তিনি কালি-কলমের দ্রুভ ক্ষেচের মধ্যে রূপায়িত করতে চেরেছেন। জ্বীপওন, ও সার আলফ্রেড মনিংস অভিকত অভেবর বিভিন্ন রুপের সংগে টিচ-বিসক্বগাঁু স্প্রিষ্টিত। জন্তু-জানোয়ারের কেচ প্রসংগে প্রস্রীদের মধ্যে অবনী নেনের কথা শ্বভাবতই মনে আসে



অশ্বয় প

– রণজিং রয়

বিভিন্ন ~ ভার আঁকা বহুলের वीमध्ये क्ला অনেকেরই মনে জ ছে। সমকালীন শিক্সীদের লিথিল মধ্য বিশ্বাস ও স্নীল দাশের करा छ সকলের মনে পড়বে। সমকালীন চিত্রকলা-ধারার দিক দিরে বিচার করলে হরত বস্তবান্ত্র এই ক্ষেত্রালি কয়েকজনের কাছে পারাতনপদ্ধী বলে মনে হতে পারে কিন্ত শিংপীর বলিণ্ঠ অংকনরীতির জন্য এগ্রাল আনোকই প্রথম করবেন। স্বচেরে বঙ কথা, অভি অংশ সময়ে ও মান্ত করেকটি বেখা-মাধ্যমে তিনি ধারমান অফেবর গাঁতবেগ ও বিশিশ্ট রূপটাকু ফ্রটিয়ে তুলেছেন। এই শ্রেণীর নহথানি ছবির মধ্যে ৬ ও ৭ নং বিশেষভাবে উল্লেখযোগা। **ক**ংশের **ও**পর ব্ৰহাক্ষ্যতে দেহে মহামান্য যীদ্য খ্যুক্তীর অ.আম.ন বহা শিক্ষীকেই অন্তর্গণত করেছে এবং এই প্রসংখ্য দেশের সমকাশীন

নিদশ্নের মধ্যে জর্প দাশের 'বীশ্র খাল্ট"-র কথা মনে পড়ে বার। এই শিল্পীe বে সেই মানবপ্রেমিকের আত্মহাতির রূপ-ট্রক কোটাতে চেয়েছেন ভাতে বিশ্নরের কিছা নেই। একটি ছোট কে**বচে মান্ত ইভিগও** ও ইশারার মধ্য দিয়ে শিল্পী এই যাগাবতারের আত্মাদানের করণে রাপ প্রকাশ করেছেন, তবে এটি এক বৃহত্তর পরি-প্রোক্তে রচনা করলেই বোধ হয় তিনি ভাল করতেন। বস্তৃত এই ছোট ছবিথানির **মধ্যে**। বিরাট সম্ভাবনার বীজ নিহিত আছে এবং আন্তর বিশ্বাস শিল্পী বৃদ্ধিভীরভাবে চিত্তা করে এটিকে বাহত্তর ক্যানভালে রঞ্জের মাধামে র্পারিত করেন ভাহলে ভিনি পাত্রন হবেন। শিংপীর বিমার্ত রচনার কোনত বৈশিশেটার পরিচর পাওরা বার নাঃ এই প্রেণীর কাজের মধো "আদরে ওয়ালভি"-এর নাম করা যেতে পারে।

শম্ভূ মিটের		শিশ্ভূমিত ও অমিত মৈতের		
चू वि	<b>600</b>	काश्वास सम् ७	00	
	অন্যা	না নাটক		
ৰাধ		স্শীল মুখোপাধ্যায়	₹.৫0	
উন্নাৰ কী		স্শীল মুখোপাধ্যায়	₹ . 6	
অংশীদার		গঙ্গাপদ বস্	2.0	
মেখে ঢাকা ভার	T	শব্ভিপদ রাজগ্রু	9.00	
গেটম্যান		জ্যোতু বন্দ্যোপাধ্যায়	₹.00	
আজ অভিনয় ব	[क्स	वीदनम् भाग क्वीय,वी	₹ • ৫ (	

#### স্চিশিল্প প্রদর্শনী

নানা রঙের স্তার কাজকরা স্মাল
টিপর ও টেবল্রথ, শাড়ি ও দ্রুল এবং সেই
সংগে রঙীন স্তার বোনা নানা প্রাথি ছবি--এক কথার যেন শোখীন স্চিগিলের
দ্বন্ধালা ইন্সিটিউট অব হোন সারেন্দ্র-এ
অন্তিত ভারতের স্চিগিল প্রদর্শনীতে
প্রপাণ করে সেদিন সর্প্রথম এই কথাই
মনে হর্মেছিল।

আমাদের দেশের নারীর কাছে স্চিকার্য অতি প্রাতন ও পরিচিত শিংপ্কলা। বাংলা দেশের কাঁথা, বিহারের কাশিদা 🔸 উত্তরপ্রদেশের আণ্লিক-এর কাজ এই প্রসণ্গে উল্লেখযোগ্য। এই স্টিগিল্পকে অধিকতর জনপ্রির করার জন্য আংকর স্তা প্রস্তুত-কারী কোটস কোম্পানী ১৯৬৬ সালে এক স্চিশিল্প প্রতিযোগিতার আয়োজন করেন। ফলে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের নারী সম্প্রদায়ের কাছ থেকে প্রায় ১১.০০৬ নিদ্র্মান হস্তগত হয়। যাদের কাজ শ্রেষ্ঠ বলে বিবোচত হয় তাঁদের ২.০০০ টাকা পর্যান্ড পরেদকার দেওয়া হয়। বিভিন্ন নিদ্শানের মধ্য থেকে নিবাচিত কয়েকটি স্মার্চাশ্রেপর কাজ তিনটি ছরে পেশ করা इस्रा अनगनीरठ करन ७ शरू रहाना मुझे রকম কাজেরই নম্না ছিল এবং সেগালি থেকে সর্রেচি ও স্মিকার্যকশলতার পরিচয় পাওর। মার। তা হলেও, মথার্থ ভারতীয় কোন স্কা ও মৌলিক প্রতীকের সংধান পেলে হয়ত প্রদর্শনীটি আরও সাথকি হয়ে উঠত। স্তিশিশেশর মাধ্যমে যে কয়েকজন প্রতিষোগী ছবি রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে ভয়ালচান রতনচাদ কোথাডিয়া, নিপানি ("গায়ক"), কুমারী লীলা কারেন, প্রা ("সান্সেট"), কুমারী বীণা দাস, কলকাতা, ("নারীর মাখ"), কমারী ভি.শ্রীনিবাসন, মাদ্রাজ ("আধ্রনিক ইমারত"), ও কুমারী বিজয়মাল। পেণ্টার, কোলাপরে ('ডিবেটনে গাল") সকলের দৃণ্টি আকষণ করে। র্মাল ও টেবল ক্রথের উপর স্ক্রে সূচি-ক,যে'র জন্য সাদার স্থিপরিয়র, হোলি কনভেণ্ট মাদ্রাজ ও কুমারী গার্টার,ড ভিস্কো, বেলগম, দশকৈব্ৰেনর প্রশংসা অন্তর্গন করেন।

—চিহ্য প্রয়





বেশীমান্তার খাওয়া... ভাড়াভাডি থাওয়া... যা আপনার সর বা, এমন খাল খাওয়া...এই সবের কলেই পাকেলনীতে অভিরিক্ত আাসিভ স্টি হয়। এই অভাধিক আাসিডই ব্যহজ্ঞার করেন—সেই পেট 'ভার-ভার' অব্ভিরোধ, পেট কামডানোর ব্রুণা, পেটে জালাবোধ।ভাইজেস্টিক্ রেনী ট্যাবলেট ব্যহক্ষ-মের ব্রুণা ও অব্ভি ভাড়াভাভি দূর করে।

কিন্তাৰে রেনী 'ডিপ ডোসেল' বদহন্তরের বন্ধণা বন্ধ করে :
আপনি ধধন ভাইকোটিক বনি ট্যাবলেট চূবে থেতে গাকেন ওধন ওর পরিদ্রন্ধানী আাসিডনালক উপাদানগুলি আগনার মূদে গলে গিবে ধীরেধীরে আগনার পাকর্লীতে গিবে পৌচর। এই নিয়ন্তিভাবে ধীরেধীরে পড়ার কলে হাভাবিক ভাবে অভিবিক্ত আগসিডকে নিছির ক'বে কেলে, ভাতে আগসিডের কোন প্রতিক্রিয়া দেখা দেয় না এবং ভাড়াভাড়ি আরাম এনে দেয়।

সবসময় রেনী সঙ্গে রাখবেন:

বণহক্ষমের মরণা যে কোন সময় ক্ষুক্ত হাতে পারে। তাই স্বস্ময় ভাইজেন্টিটু রেনী ট্যাবলেট কাছে রাখা ভাল।

विष्णुक्तस्रव यञ्जताय ज्ञातत ता – ज्याति द्वती व्यवज्ञत कदन-





#### সাইতিশ

ন হল, বেলগড়ির তাবত লোক গাড়ির ছর খালি করে নেমে এল।

কেও আর কোহাও যাবে না। সকলেরই বেন বোলপ্রের গণ্ডবা, গতি। যত অন্বোল বেলা, সব হেথাতে। ঝোলাঝ্লি নিরে আমিও তথন ইলিটাখনের , দাওয়ায়। কিণ্ডু মল্ম্ডির খোর তথনো মনে। আমার প্রথম দেখা রাড়ের কীতনি, তথনো হেন আথরের গৌনঃপ্নিক বোলে বাজছে।

নেরে নজর পড়ে আছে মৌলীক্ষার মাঠে।

দেই স্বাঁ ডোবা, আলোছায়া প্রণতরে,

বেখানে অর্পের খেলা খেলে, নরনারী গৌবণত মিথুন মুতিতে, বংধকাম লালায়।

ভারপরেও মল্টিতে বারেক গিরেছি।
দেখেছি সব, তব্ প্রথমের ভূলনা যেন নেই।
দেই দেখা, সেই এক দেখা, যথন বিচার
ছিল না আচরণ দশনে। ভারপরে যা
নেখেছি, শুধু দেখেছি। প্রথম থা দেখেছিলাম, সেই স্বন্দ আঁকা চোখে। বেংখছি
কি দেখিন, সতা না মিথান বিদ্দরের
আবেণে দেখা, সেই দেখাটা সভা হয়ে আছে
আজও। অনুসন্ধিবলা বিচার বিশেলবণ,
যত প্রকার প্রকরণে দেখা, ভার কোন দাগ
নেই মনে।

'ওদৈকে না, এদিকে আস্নুন। ওপারে বৈতে হবে সূসার পোলা পেরিরে।'

তখনো সিরাজদেশীলা, ভিড্ডে হারিরে যার্নান, ছেড়েও বার্নান। বরং আবার হাত বাড়িরে বলে, পদন না, একটা কিছু আমারি। হাতে দিন।

নানা, তা-ই কি কথনো হয়। বটে, থ মার হাতে বোঝা, কাঁথে বোঝা। বৈথি সকলই আপন। বহিক না পেলে তঃ আপনিই নেব, সিরাজের ঘাড়ে তা চাপাতে পারি না। বলি, না না, চলা্ন, ঠিক আছে। কলি টালি—।

আহা, যা বলছে, তাই শ্নান না কেন স্সার। মিছে প্যাচাল কেন। এতো আর লুট কাড়াকাড়িনা। যে যেখানে যার বাজনদার, তাকে সেখানে তাই বাজাতে দাও।

পাবো তারে

# **कालकू** छे

অতুলদাস কিলিলার সিরজে তেমনি করে হেসে বলে, 'কুলি ট্রাল মেলাই আছে, কিবতু পারেসকলর নেখেছেন কত। কলকাতার গাড়িও তো এসেছে ওপারে। দিন, একটা দিন আমাকে।'

হ্যা স্সার, না দেন তো, এমনি করেই লেব। বাঁধানো বাঙলার মসনদ্ধানি আলখালা সদৃশ গরম কোটের বে পিকেটে ্রকেছে, সেটিকে বলতে পার, হাত ভর এক গর্ত। এখন সেই **পোশাক্টির সকল** বোভাম খোলা। দেখতে যদি বা মনে হয়. তব্ মনে করে। না, যেন সঙের ঝালঝোপ্য। গদবা লম্বা ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া আডেলা চলে কাঁকানি দিয়ে, একটা ঝো**লা হাত থেকে** টেকে নেয় সে। পা ব্যক্তিয়ে দেৱা, শ.ইন পেরনো পোলের সি'ড়ির ধাপে। তার পাণোতেই, সীমানা পাচিলের ধারে, সাইকেল রিকশাওয়ালাদের **ভাকাডাকি। আমা**দের দরকার নেই, আমরা বাব ওপারে।

### दलाशाब्द्रमा ॥ निर्माणिय देगत

কুলা উপত্যকার মানালি পাছাতে সাহিতের অধিতার অধ্যাপক ওক্টার আরিলম নৈচ বন্ধ সাহিত্যের অধ্যান কোনিত্বক কবি লোগাম্মা দেবীকে আবিদ্ধার করতে এলেন। প্রথম রাষ্টেই প্রতিত্বদ্ধান উৎসবে গোগাম্মা দেবীর জীবনীলেখক শিরীণ দম্পুর অদৃশ্য আন্তভারীর হাতে নিহত হন। ভারপর থেকেই একটার পর একটা ঘটনা ঘটে চলে।

উত্তর কাশীতে বেনাগত, বিক্-কান্সিতে হিল্পু দর্শন আর বিলেতে এজর। পাউন্ডের বিদেশি চাইনিজ প্রাস্তিতিত হাত পাকান, স্থার এলোপ্নেগেটর সোভাগের পর সন্ভোগান্দর প্রোণিপ্রোধ্রে আকৃত বিদ্যুধ পন্তিত ও জবিনহাথের সন্পর্শ প্রাহ্ত ফাল্ড্রেনী রায়; ইন্টিপ্রাল যোগা বিশারদ মহারাজা, সার ট্যাস মোর-এর ইউটোপিরাণ না পড়ার অপরাধে কনস্টেব্লারীর চাঁকের বিনি চাকরী থেরেছেন; মেরেদের ব্যাপারে সন্পর্শ অনভাগত ভক্তর মৈরের ভাল-দা-ভেলদির প্রাইডিয়াল ম্যারেছ অবলম্বন করে লাস্থ্রেরী স্ল্পারী সন্প্রাল রাহিত্র জানার হিল্পে ব্যাপারের সক্ষান হারার; বিক্তে, প্যারী ও দিল্লীর ম্যাসাজ হোমের মালক সিন্ধি ব্যা আল্হা আর উদাল; সাতচ্ছিদ্রি এরার-কন্তিশন্ত ব্রভ্রা এরালা কারাগারের স্থেতের বেগ্ম-সাহেবা; মহাপট্নারিকা লালিমা স্থারাভাই একে একে একে হাজির হন। এই সমর স্কেরম খ্ন হল। কবি লোশান্তা দেবীর অফিসিরাল বারোগ্রাফার অরিন্তা চরিত্র মিসেদ প্রধান শেষ প্রকৃত নিজের জালেই ছাড্রের পড়েন।

রহস্যমরী মানালি। কোল,স, নগ্নতা, রিশ্বতা, আভিজ্ঞাতা, বিলাসিতা ও বহুবিধ প্রমন্ততায় অম্পির। বাসলা সাহিত্যে এক অবিক্ষরণীয় সাথক স্থিতি ও ১০০০০

भा न न भा का अका भा न ॥ b, भग्रामाठदश एन न्येपि, कविकाणा— ১২

বোঝা থালাসে বে শ্বস্তি পাইনি, এমন হথা বললে জিভ থাসে যাবে। আর একথাও ঠিক, কলকাভার গাড়িও ইস্টিশনের ভিন্
লাওরাতে লড়িরে। সেই কারণেই লোকে লোকারণা দেখেছিলাম। ইতিমধ্যে অতুললাসের শ্বর বদলেহে, হাসির রকমধানিও
ভিন কাতের। গোলের ওপর বাওরা
আসার ভিড়। ভার মধ্যেই সে বলে, দেখন স্সার, মানুবের ধর্ম হল মানুবকে দেখা, না কী বলেন।

'তাতো বটেই।'

'আপনার বাকসোটা আমি একট হাতে করে বরে দিলে হাতে তা আমার আর ফোস্কা পড়ে বাবে না।'

সেইজনোই মান্ত্রের ধর্মের কথা। তবে আর আপনি, এড লক্ষার পড়েন কেন স্সার। তা না ছর পড়ব না, তবে পোলের এই এত ভিড়ে, বেখানে গোন্তা দিরে, কাত হরে ঠেলে চলতে হছে, সেখানে মান্বের ধর্মের বচন ঠাওরানো একট্র কন্টসাধা, এই আর কি। তা ছোক, তব্র শ্নেন্ন, সমরে আপনারটা আমি নেব, আমারটা আপনি, না কী বলেন।

বটেই তো। কিন্তু সেই জো ব্যাল, অভুল-

পিতা থৈকে পুত্রে প্রধারত হয়েছে, বর্তমানের হস্তচালিত তাতের বন্তাদিতে, আমরা ছারই প্রতিফলন দেখতে পাই। যুগ যুগ ধ'রে বহু শিল্পীর সৃত্নী প্রতিভা এই সুপ্রাচীন শিল্পটিকে সমূহতর করে তুলেছে। গত কৃতি বহুরের বাধীন আবহাওয়ায় সরকারের আর্থিক ও কারিগরি সাহায়ের অনুকৃল পরিবেশে হস্তচালিত তাত-শিল্পটি অনেকখানি এগিয়ে গেছে। কার্পাসজাত বস্তাদির উৎপাদনের ক্ষেত্রে ভারত বর্তমানে বিশ্বের মধ্যে তৃতীয় স্থান অধিকার ক'রে আহে এবং আমাদের মধ্যে অনেকেই হয়তো আনেন না যে এই মোট উৎপাদনের এক চতুর্থাংশই তাতে উৎপাদিত হয়েছে। হস্তচালিত তাত শিল্পে বেখানে ৮০ লক্ষ কমী তালের জীবিকা আর্জন করেন সেখনে কার্পড়ের কলগুলি মাত্র ১০ লক্ষ কমীর জীবিকার সংস্থান করে। হাতের তাতের

তাতীগণের কাছে এই শিল্পটি তথুমাত্র তাঁদের জীবিকার উপায় নয়, এটা তাঁদের একটা জীবনধারা।

ভারতীয় তাঁতশিল আড়াই হাজার বছরের কলা কুশলত।



দাসের মতন অমন উদার নজর পেলাম কোথার। হাত বাড়িরে বে পরের বোঝা নেব, হাতে মনে তেমন তাগদ পাইনি। তাই লম্বা কোট পরা ঝালঝোপার ঠেলে চলা সিরাজের চলার চালখানি দেখলাম। তোমার ঠোটের কোণে একট্ হাসির বাঁক লাগতে পারে। কিল্ছু দেখেছে, যেন খাড় সোজ়া, মাথা তোলা, দরবারের পারচারির চাল।

হয় তো আরো কিছ্ বলতো, তার আগেই এক হাঁক শোনা গোল; 'এই বে ওকলে, এ গাড়িতে এলি?'

ভুপারে সি'ড়ির রেলিভের বাইরে, এক-রাশ মান্য। হাত বাড়িরে ডাক দিছিল, গ্রকশা চাই নাকি বাবু। এই খে বাবু, আমি বলেছি, আমি।

সেই ভিড়ের মাঝখান থেকে ওত্তো ডাকের হাঁক বেজেছে। তারপরেই দেখ অতুলদাসের মুখে হাসি। যার সংখ্য হাসা-হাসি, তাকেও দেখ। বীরভূমের মফস্বল শহরে থেটে খাওয়া যোবার মতন চেহারা-খানি। গায়ে একখানি জামা. বুকের বোতাম খোলা। শীত লাগে না বুঝি! পরনের ময়লা কাপড়খানি হটিরে ওপরে তোলা। হাসির বেবাকটাকুই বন্ধা দরশনে থুলি। অতুলদাসের তা না। হাসির ধাচ ধােচ ঘােচ ঘাচ একট্ ভিন জাভের। সেই দরবারি দরবারি। সেইভাবেই একটা খাড় নেড়ে জানান দেওয়া, 'হাাঁ, ওত্লেই ষটে, এ গাড়িতেই এল।' আওয়াজ দেয় অন্য কথায়, 'তোর গাড়ি আছে নাকি রে নিতাই।'

তার আগেই, ভিড় করা তিন চাকার গাড়ি চালকদের মধ্যে একজন পাছ করে কানে, তাই যাবি নাকি?'

নিতাই জবাব দেয়, 'আছে'

প্ছ করার সংশ্ব সংগাই দ্ চার গলায় হাসির রোল বাজে। ব্যাপারটা যেন একট্র কেঁয়ন কেমন। অতুলদাসের দিকে একবার আড় নজরে চাই। না, এত সহজ লয় হে, হাজার হাজার লোকের সামনে আসরে পালা করি। অমন দ্ব চার চিপটেনিতে আমাকে যারেল করা যার না। জবাব দেয়, 'না, এই ইনি বাবেন।'

খাড় ফিরিরে আমাকে দেখিরে, রেলিভের ওপর দিরেই আমার চামড়ার বাক্সো এগিরে দিয়ে বলে, 'এটা নেরে নিতাই, বাবুকে নিয়ে যাবি।'

ভিডের ভিতর থেকে নিতাইরের হাত থাগারে আসে। আমার ঝোলা চলে যার ভার হাতে। তারপরে অতুলদাস আমার কীধের ঝোলাটার দিকেও হাত বাড়িরে বলে, দিন স্সার, ওকে দিরে দিই।

ভা দেব কিন্তু আই দেখ হে, নগর কুটিবা মন আমার: ভাবি, বোলাবনুলি বৈ-হাও করে কার হাতে দিই, কিছু তো জানি না। মুলে হাভাত হব না তো। জিজেন করি, ওর গাড়ি কোখার? অতুলদাস অনায়াসে হাসে। বলে, 'আছে, বাইরে ভিডের মধ্যে আছে, দিয়ে দিন না।'

আমি নাবাবার আগেই সে কাঁধ থেকে ঝোলাটা নিরে বাড়িয়ে দেয় নিভাইরের দিকে। তথন আবার একজনের গলা শোনা বায়, 'লেডাইরের কপাল ভাল, ওভুলে প্যাসেনজ্ঞার ধরিরে দিল। আমা-দিগের এক আধটো হবে না হে।'

আবার একটু হাসির রোল বাজে। তা বলে তুমি হেস না হে। মনে মনে বল, 'লোকগুলো বড় ব্যাদরা তো।' তবে কিনা, তেমন বিব গরলের ঝাজ নেই যেন। মজা-খোরদের মজা। তার মধ্যে যেটুকু তেতোর আভাস, সেটুকু রসের তিক্তা। অতুলদাস হেসে বলে, 'কড় লিবি, লে না ক্যানে, প্যাসেনজার তো মেলাই। আমার দিতে লাগবে না।'

হাাঁ, এত সহজে মচকাতে পার্বে না। তবে বতক্ষণে বলা, ঘটনা ততক্ষণ না। ঠেলা বাঁচিরে কোনরকমে ঝোলা চালান দিতে যতক্ষণ। ভারপরেই ধারার ধারার একেবারে সিণ্ডির নিচে। তখন এদিকে চাপ, ওদিকে চাপ। বাবে কোখার আদ্ধ দাঁড়াও। এর নাম ছাতিমতলার মেলা।

किन्छ हे की तक्य ध्रामात वाली एट! এতথানে এত মেলা দেখে এলে, এমনটা তো কোথাও দেখনি। এমন নগর ছানিয়া, নাগরিয়া চালের বাচ্টী, আর কোথার দেখা शाशः। यह रव रमहे की वरन, मफ़रकत नाम চৌরগণী, কলকেডার ব্বের হারের লকেট, যাতীবৃদ্দ অনেক যেন সেই লকেটের খুলে পড়া ঝিকিমিকি পাথর গ! ইৎগবৎগ মিল মেশানো, মাধাতে টুপি, মুখেতে চুর্ট, কোট পাতলানের ছড়াছড়ি। গলার গলার, সেই কী ভাষায় বলে 'ক'ঠ্লেপাটি' তার নানাপ্রকার বাহার। তার স**েগ মেলাই**, দিশ**ী** ধ্যতি চাদর চোগা চাপকানও আছে। কিন্তু দেখ, সেথাও বেজার নগর বলকানো থলক। মুখেতে ধ্মপানের নল, ছাসির জাত আলাদা, ভাষাতে দিশী বিদেশী চিবিয়ে ছাড়া বাত।

ছাতিমতলার মেলার এত বলক, এই

ডাঃ মদন রাণার সাম্প্রতিক গ্রন্থ—

# বিবাহিত জীবন

बाबीग्यमाथ मार्यब

চিরস্তীৰ সেলের

नानभर्न

५०० युनीत रमम रनरे

\* . 0.0

প্রাইমা পার্বালকেশন্স ॥ ৫, শ্যামাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা ১২

জেনারেল প্রিণ্টার্স রাণ্ড পারিশার্স প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত

খ্যাতনামা সাহিত্যিক ছিজেন গ্রেপাপাধ্যারের নবতম অবদান

# এতটুকু ভুল

অপরাধী হরেই মান্ত্র জন্মগ্রহণ করে না। অপরাধ্রবণতার কেনে বীক্ষালা নেই বা একবার রক্তে মিশে গেলে বংশান্ত্রেম তার সর্বানাশ-ক্রিমা চলতে আক্রেম। তাই দাই আর দ্ইকে চারের মতো চোরের ছেলে চোর হবেই এ থিওরি ক্রিজাবিদ্বাদ অভ্যান্ত বলে শ্বীকার করেন না। ক্রণিকের এতটাকু ভূলের জনা একটি ভাল মান্ত্র হঠাং অপরাধ্য হিরে পড়ে। তার প্রায় প্রতিটি অপরাধ্যের পিছনে ক্রেশ একটা ক্রিছ্র থাকেই। বোবন-চন্দ্রলা মনের "এতটাকু ভূলের" করেকটি সতাঘটনাম্লক ক্রাহনী।

। সন্দের সন্মতিসম্পন প্রকাশ : আকা জিল জালা ।।

এই প্রান্ধকারের 🛖

टेव्ह निरम्ब कहा भाषात भरव ७.०० । निमग्रीन स्वाब स्वाधात स्थान ७.००

**िक्ष न । दिन्न न व क्ष्म न व व क्ष्म क्ष्म को बादक के किकाबा—5 २** 

দ্দের রাচে, রাজধানী ঝাঁপিরে এসে পঞ্ছে। না. এমন মেলার যাতী আর কোথাও দেখিন।

्रक्वन कि बाबी नाकि, बाबिनीता? एमंथ

এসে, রঙ বাহার কাকে বলে। ধলীর মাথার মীনারের মতন খোঁপা, কালীর চুল ঘাড় ছটা, ফাঁপিয়ে দোলে বাতাসে। এমন ঝলক দেওয়া কাঁচ স্বচ্ছ শাড়ি, তার ওপরে গরম ভাষার কী চোখ ভোলানো জাছক। চোথেছ কালো ঠুলি বদি খোলা পাও, দেখ ছাকে বলে কাজল আঁকা, নয়ন প্রসাধন। কাকে বলে বিশ্বোষ্ঠা, রঙে রাঙিয়ে। ভার স্থেগ চলন বলন হাসি, ঝকঝকানো মেনে-ঝোলার দোল্দোলানি, ই বাবা গ, চল সব ছাডিম-ভলার বাই। না জানি সে মেলা কেঁমন!

তবে কি না, এর সংপা সর্বপ্রকার পারে।
দেখ, এদিক ওদিক, দ্ব চার দশ ইন্টিশন
উপকে আসা স্থানীয় মানুষ, নরনারী,
ভাদের দেখলে চেনা যায়। ঘর গৃছ্যিশ্বর
ছাপ, জামা কাপড়ে, চোখে মাথে, কথার
বাতায়। আগামীকাল সাতৃই পৌষ, এদের
আগাম আগমন। এরাও মেলার যাতী,
কিন্তু মেলার আগেই মেলা দশন করে দ্বে
নগরের নাগরিক নাগরিকাদের দেখে। মেন
ভাষাক কেভিত্তলে, অচিন দেখা দেখছে।

এদের মধেই দেখলে চিনবে মেলার লোকানদারদের। কলিদের মাথায় মাল চাপিয়ে চলেছে কেউ। কেউ আপন হাতে মাথার প্রশারা নিয়েছে। হয়তো কেউ জালে বর্ধমান থেকে এক গাড়িতে, কেউ শিউড়ি পেকে আর এক গাড়িতে। তাদের বড় বাস্ত ফেত ভাষ। সময় নেই, সময় নেই। পদর: নিয়ে বসবার একটা জায়গা চাই তো। ভার একটা বিলি বাবস্থা আছে ছো। এলিক ভাদক ছড়ানো ছিটানো দুই চারি রাঙা মাটি রঙ আলখালা পরা না পাবে, এমন না। কার্র আছে বাঁয়া একতারা, কার্র দৈতোরা গলে। কার্র মাথায় রঙা পাগড়ি, কার্র কেশে বাঁধা চূড়া। এরা বৈশ্বর না वाडेक, रक कारन। शाक्तीत कथा घरन भएड़ যায়। আরো পড়ে কেন কি না, এক দুই পিকিভিও চেখে পড়ে যে। অৰ্থাং প্ৰকৃতি। গোরারা ছোপানো কাপড় ভারেরও আগেন। ভিতের মধ্যে আরের আছে সভিতাকী আদিবাসী নর্মারী। দেখে মনে হয়, সকলেই মেলার যায়।

ইণ্টিলনের দাওয়ার খাঁচা থেকে যথন কোনরকমে বেরিয়ে এলান, দেখি অভুলদাস আনার হ'ত ধরে আছে। ভিড্ ঠেলে টেনে নিয়ে কাল। তিন চাকার যান বিশ্তর। আমি চাই নিতাইকে। যার কাজে আমার সব। তবে ভয় নেই, তোনার নহারে শভ্রাক সার্গেই, ডাক শোনা হ'ব, এই যে, ওত্তো ইনিকে।

অভূপদাস আমাকে জিজেস করে, 'কাই বাড়িতে কেথেয় ধ্বেদ বল্যে টে:।'

ে ৰংখ্য সমে করি ৷ নিডাই বজে ৩১১. আনুৰ বলতে হবে না. অংশনি ওঠেন. সে-বাবঃ আমার জানা শোনাণ

্নাহওয়টেই হো আশস্য। আনি উঠে হসি। অভুসন্স কলে, ভড়া কেন্হেশী লিস নানিতাই।

নিতাই তারে। বাড়া। হেসে বলে, সে



# কোকো মলটিন

আদৃশ প্ৰিটকারক ও শান্তবর্ধক পানীয়

প্রেয়া ননীয়ান্ত দৃশ্ব, কোকো, সংবাহকুট বালি স্বস্থা ও প্রক্রেক্তের নিপ্রি মিশ্র প্রপ্রার কিন্তুর ক্রেক্তের নিপ্রি মিশ্র ক্রেটিন ক্রিটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রেটিন ক্রিটিন ক্রেটিন ক্র

### कारका भनिष्न नावरत्रधेतिङ

শ্বভাষিকারী : টেড লিক্ষ্স প্রাইডেট লিঃ, ৪৬ প্রেমী রোড ন্যাদির্মী-৫

TL-NO-44

কেবল ফলিকাভার বাজারে বত্দিন প্টক থাক্ষে তত্দিন পাওয়া বাবে।

্পশ্চিমবংগার জন্য ডিল্মিবিউটর : **ওরেভেল (ইল্ডিয়া) লিনিটেড** - ১০৩, পা**র্জ পাটি,** পো: অঃ বল্প নং ২৩৯৭, ফলিকাজ:-১৬ তোকে বলতে হবে না । ১৯৮৪র সময় বাব্রা এসেছেন। মেলার মতন দেবেন।

বলে আমার দিকে চেয়ে হাসে। অভুলও ছাসে। বলে, ভা হলে স্সার আসবেন কিল্ডু। যঞ্চলবার আমাদের বালা।

'নিশ্চয়ই আসব।'

নিতাই গাড়ি ঠেলে। অতুল তার ঝাল-ুঝাপ্গার হাতা সূত্র্য হাত তোলে। বিদায় দেয়। আমিও হাসি। কিছু বলি না, কিন্তু সিরাজন্দৌলাকে মনে হয়, ভাঙাচোরা হাৰ একথানি, চোখের কোল বসা, ধ্লা রাখা আলখালা পরা একজন বাউল, এই সকল হাসি কথার মাঝখানে. e4 7517.8 কোথার যেন একটা পরম থেজার আর্তি। ফে-জাতি যেমন গানে ভঞ্গতে ঢাকা পড়ে থাকে, হঠাৎ চোথে পড়ে না, সেই মত। জানি না, সে কিলিনারের সংসার জীবনের অসহায়তা, না কি শিল্পীর হাহাকার। সৰ মিলিয়ে কেমন একটা প্ৰাণ উদাসী নিশ্বাস পড়ে। কর্ণা করব, তেমন সাহস দেই। গ্লহাবোধে বাধা কী। আর মনে হয়, কত না কিণ্ডিং আমি। কার্র জনো কিছা করতে পারি না। তা-ই কেবল ঘড় বাঁকিয়ে চেয়ে থাকি। অতুলদাস হারিয়ে হয়, রিকশার মিছিলের আড়ালে।

তিছিল ছাড়া বলব না। সামান পিছনে অগ্নেতি বিকশা। তার মধ্যে আছে বোল-পরে শহরের অন্যান্য যানবাহন। লরী বাস ধর্ মহিষের গাড়ি। দেখে বোলা যায়, বেচাকেনার বাজার ছোট না। দ্রাজ্তর মানুষের আনাগোনা এখানে। শহরের মানুষের মানুষের মানুষের কার্যালার প্রকাশেন করে যাতী যাতিনীদের। সব প্রকাশ করেট বেশাভ্রাতে, প্রিবরীর বাজারে প্রকাশ, গতকালোর প্রথম নানুনা। অগ্রানে প্রকাশ, গতকালোর প্রথম নানুনা। অগ্রানে প্রসাধনেও তাই। বল, দ্রের রাচ্যের চোথে হা করে অবাক হয়ে দেখবার বছত কি না!

ভূমি দেখ, তা বলে সে কি দেখে। সে বার ছাতিমতলার অংগানে। কে জানে, দাধকের পঠিভূমিতে সে কেন যায়। কেন চলে সেই মরমীয়ার ঠাই। যেখানে গান বেলেছে ধানে খেকে। প্রাণের জন্ম হারছে কাবোর তপস্যার। বেখানে আলো আলো ডাক ভারী অধার বাতনায়। হর তো কেবল উৎস্বে, তোমার মতনা কেবল মাতনে, কৌত্তলের অবাক বানের চেউ খেলাতে।

ঠক খেতে খেতে, কিছা উত্তরে আসার পর. একটা ফাঁকা। তবা নগর চালের কোঠা বাড়ি, বারন্ফোপের ঘর পাবে। আবার লাল মাটিতে গোড়া রাঙানো ছোট-খটো বেণাবন, অনানা গাছপালা, মাটির কৃটির, মাঠ, জলাশর, দ্বা পাশে ছড়ানো ছিটানো। ভারপরে ডাইনে, প্রের

প্রাংগাদে দেখা, মেলার সাজগোঞা। অপথারী চলোঘরের চালবেড়া, মানাখানে নানা রঙে সানিয়ানা, বড় বড় ঘেরাটোপে ঘেরা, কীয়েন বাকথা সেখা। খেলা কি শিল্পা, কে জানে। তবে ফেলার সেই যে, নানা যাদ্ব, সাপ পথ্য পাখীর খেলা, চোঙা মুখে ডাকাডাকি, যুক্তে বাজানো গানের ভারেবর, তাও শোনা যার। নীলা আকাশের গারে দেখানারদোলা এখনো কেন ঠেক খেরে আছে। তব্ যেন কলরবের মাঝে, বাজে ভালপাভার বাশী। রিকশা বোকে বায় বারৈ, এক লোই দরজার খোলা পাল্লার ভিতর দিরে।

যেন রঙ বদলে যায়, ভাব বদকে যায়। ননের মধ্যে সরে বদলে যায়, দ্ভিটতে এক চ্যক খাওয়া চ্যকে সহসা নতুন কাজল য়াথা নিবিড্তায় <del>স্বংনবং লাগে।</del> রাভা পথের দা ধারে, গাছের নিবিড় ছারা। রেদ এসেছে তার ফাঁকে ফাঁকে পশ্চিমের ঢলে शाल्या द्वना दशका. यटहे दकन ना जिन তব্ আমজাম শাল জার্ল চিনি। তারা সকলে মেশামিশি করে, কোথাও যে এমন রমণীয় হয়ে ৩ঠে, দেখিন। অরণা দেখেছি। তার রূপ আলাদা। একিব্ডু ছাতিমতলার সীমানায়, বাঁ দিকে মোড় খেয়ে, যেন এলাম এক স্বংন রাক্ষে। আপন ভোলা এক গভীর গহনে। চোখ ফিরিয়ে যেখানে আমলকীর চিরল চিরল পাতা চিনতে ভূ**ল** হয় না। <mark>যেখনে মেগ</mark>রে কোলাহল দ্বে, স্তিমিত: মানুষের ভিড় আরো দ্রেড্র, এই শীতের অবেলায়, শ্রনিয়ে দিল হঠাং ময়য়ের কেকা। <u>র</u>ূপ কথার দেশ নাকি! পাখাঁ ডাকে চিকচিক পিক পিক। এই মুদ্ভের শীতের বাতাসে কোন্ পাখী শিস দেয়। আর এতক্ষণের সকল ধলে৷ ধেবার গন্ধ ছাড়িয়ে, নিশ্বাসে নিশ্বাসে যেন কী এক বিচিত্র গভীর গণ্ধ। প্রকৃতির গণ্ধ শির্ষ শির্ষে প্রবাহে দেয় নিবিভ ফিনগ্ধ মদিরতা।

পথ কোথা দিয়ে বাকে যায়। ছায়া দিবিড্ডা ঘদিয়ে আসে আরো। বন যেন দিবিড্ডার, প্রকৃতির গাধ হরে আসে ঘন। কামিনী বকুল যত জ-ফাল গাছ, শীতে বত আমাকুলিত বন, যেন শীত সীংকারে ডেকে ডেকে বলে, মাছের ব্যক্ত সকৌতুকে কে আজি এল, ভাহা/বাকিকে পারো ভূমি সংশানিক কানে, হঠাং গানে কুহিল, 'আহা জাহা'/ সকল বনভূমি ?'

আৰু আমার বুকে বৈজে বার ঃ
দুলিবে দিল স্থেম রাণি,
লাকিয়ে ছিল মতেক হাসি,
দুলিয়ে দিল জনম ভ্রা

বাথা অতলা।

কেন বলি, তা জানি না। কেন ফিরি পথে পথে, কিসের সংধানে, সেই জচিনের নাম জানি না। ওহে, আমি তেমনি, জানি না, সাধকের ধ্যানস্থানে, মরমীরার দীলা-

ভূমে, কেন আমার সূথে দূলে ওঠে। লুকানো হাসি হাসতে, জনমভরা বাথা বেজে যায় কেন।

মনে হল, ছাতিমতলায় দীকা নিনের যে মেলা দেখতে এসেছি, তার প্রথম মেলা এই দেখা। এই গাছপালা বন আকাশ, রাস্তা মাটি ছায়া নিবিড়, পাখি ডাক, এই প্রকৃতি মেলা। কেন হে, এই ভাবি মনে, ঋষি কেন এই ঠীই বেছে নিয়েছিলেন। এই ঠীইয়ে কেন গেতে-ছিলেন আসন, নাসকারে নত, আর উচ্চারণ,

স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ছাত্তছাতীকের জন্য **রজেন্দ্রচন্দ্র ভটাচার্য স**ম্পাদিত व्यक्ति अन्धावनी 4.60 মেঘনাদৰ্ধ কাৰ্য 0.60 <mark>ডঃ আশ্ৰেচাৰ ভট্টাচাৰ</mark> সম্প**ি**দত **গৰণলৈতা** (বিষয়ত ভূমিকাসহ) ৬·০০ ভঃ ভাষীর দে সম্পর্নিত কুষ্ণকুমারী নাটক (ভূমিকাসহ) ৩০০০ সাহিত্যের নানাপ্রসঙ্গে 0.60 श्रीकीरताम मख শ্রং-সাহিত্যে নারী 6.60 **ए: जामा** काम ৰৌদ্ধৰ্ম ও রবীন্দ্রনাথ 8.00 श्रीवटक्षण्यम् नाम (সমাজ বিজ্ঞান) নারী ও সমাজ 0.60 Prof. Chatterjee History of English Literature 5,00

करलान शकामनी

এ ১৩৪ কলেজ স্থাটি মাকেটি, কলিকাতা-১২

(जिन्द्यव्य)



'আনকং, জনকং, শ্ভেং।'…এই প্রকৃতির মধ্যে কৈ দেখা মিলেছিল নির্বয়ব-এর নিবিকার-এর একমার-এর। চিকনে ছিলেন ঋষির 'স্বব্যাপী।' **टकान** ফ ্লেটে সেই 'নিতা।' এই আকাশেই দেখে-ছিলেন নাকি 'অন্ত-স্বর্প।' যথন সকল ভক' শেষ ৰখন যাভি যাভিহীন, সকল ব্যাখ্যা অসীমে হারানো, তখন কি তা-ই এই ঠাই সেই ধ্যানে বসা প্রজন প্রেমরস চাথা নহী', অম্ভরস পিয়া তে। কাায়া হারা ?' তখনই কি এখনে এসে সেই প্রেম ব্দুদ্রা, 'যে প্রেম রস চার্থেনি, সে অমাত রস খেলেই বা কা। প্রেম দাও, 'খাষর' যবে এই ভাকাড়াকি প্রেম দাও, তখন কি তা-ই 'মহাৰি'।'

যেন মনে হয়, সেই প্রেম থেকে শার্ মরমীয়ার! মরমীয়ার স্থিট যত, সব প্রেম বেজেকে:

'এই যে বঃডি বাবঃ।'

সামনে বাগান, শীতের নানান ফ্ল। থানে খানে যান, খানে রাঙা হাটি। মাধ্বী বিভান আর আর টগরের ঝাড়, যাইয়ের লভানো কেয়ারি, পাশে হাসন্হানা। জামের ছারার নিবিভ, শালের ছারায় ঢাকা,৷ ভাক দেবার আগেই বৃধ্যুর সাডা। তিনি একজন শাণিতনিকেতনের কমী। তবে যে একাল-ৰে'ডেবিভি নিয়ে ভাববে, এমন নিবিড় নিকেত্র মনোহর ঠাইটিতে ঝেলাঝালি নিছে একলা ঠাই নেবে, সে গাড়ে বালি। কেন হে, ভূমি কি একলা বন্ধা, দেখ, দরজা খালে দিয়েছে। বাসাথানি যাতীতে ভরপুরে। নরনারী, ভরাতরি, হাসি গানে সবাই আকুল। আমাকে দেখে সবাই যেন অনেকদিনের চেনা, এমনি করে ডাক দিল, 'আসেনে আসুন।'

তার ভিতর থেকে কথা, পদী মিণ্টভাবে ডাক দেন, ভিতরে আসনে !

তা বাৰ। মৃহত্তে মনে হল, নেলা লেগেছে, হেখা সৰখানে বনে বনে, বনের নিকেতনে ৪।

\$7.4°

# একজিমা রোগ

লোরাইলিস্, লাখিত ক্ষত, রস্কলোই, বাতরন্ধ ফুলা, খ্রেড-লাগাসহ আরও অনেত কঠিন কঠিন চম্বারোগ হইতে নাজিলাভেন জন। ৭২ বংসরেছ চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত ইউন। হাওজা কুন্ট কুটীর ১নং নাখন খোন লেন্দ্র খার্ট হাওজা। কোন : ৬৭-২৩৫৯। লাখা: ৩৬, মহাজা গান্ধী রোজ। হার্মিনন রোজ। ক্রালক্ষাতা-৯। প্রেমী ব্যানমার পালে

# कान्टी सन खालाश ?



☑ সুন্দরীর স্বস্ষ্টি ?

আন ফ্রেক হেয়ার রিমুভারে মসুণ বাহুমূল ?

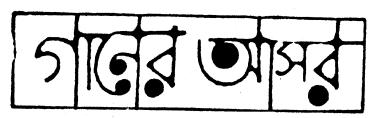
তুটোই থ বেমন প্রতিভাব ক্ষুবণের ভনো চাই নিয়মিত বেওয়াজ, তেমনি সৌলংগ্রৰ ভনো চাই নিয়ত যথ। বাচ, বাতমূল, পদযুগ তেমন কি মুখমণ্ডল বেকে অবাঞ্চিত কেল নিকেল করার বাাপারে অন্ধরী মেষেরা ডাই এত তংপর। আজকালকার মেরেদের অভাবতই পছল অধান ক্রেঞ্চ হেয়ার বিমৃতার। ক্ষোরকর্মের ধার দিয়ে ভারা যায় না; কেননা ভাতে নরম চামচায় একটা বিশ্রী গোঁচা গোঁচা ভাব থাকে। অধান ক্রেঞ্চ হেয়ার বিমৃতারে পাওয়া যায় স্কর্বভিত অকুমার রিয়ভা। এই ক্রীম রুমণীয় ভাবে অবাঞ্চিত কেল নিকেল করে। আঁচাগুঁচি বা আধার্যেট্ড হ ওয়ার তর নেই। তথু একট্ ক্রীম বুলিয়ে নিলেই, বাস্ — ক্ষেক মিনিটের মধ্যে সব সাফ। চামডায় নরম মোলায়েম ভাব বতদিন স্থায়ী হয়। অধান ক্রেঞ্চ হেয়ার বিমৃতার বাবহার করলো ক্রেপে আপনিপ্ত মন ভোলাবেন।



রমণীয়ভাবে কেশ নিকেশ করে

दिकियोई डेनरशका: त्वकि यानार्ग व्याद त्वाः निः

GMQ44-10 B. 00h



#### শিল্পীসমাজ ও স্বীকৃতি

, সংগীত জগংকে আমন্ত্রা দ্বীকার কার 🔾 তার পরিষি খ্ব বিষ্ঠ্ত নয়। বৃদ্তুত রেডিও এবং গ্রামোফোনের বাইরে যে একটা বহরের সংগতিসমাজ রয়েছে তার স্বীকৃতি প্রদান করতে আমরা কুণ্ঠিত। অথচ মাঝে মাঝেই বিভিন্ন আসরে এমন কিছু শিল্পীর পরিচয় পাই যারা প্রতিভাসম্পল্ল কিন্ত তাদের প্রতিষ্ঠালাভের স্থােগ নেই। যে শিল্পী রেডিওতে অনুষ্ঠান পাননা বা ঘাঁর গ্রামোফোন রেকর্ড নেই তিনি মহাদালাভে আদৌ সমর্থ নন। অনেক সময় তাঁর ভাগে। নিক্রুণ অবহেলা জোটে। বহাবার এই রক্ম ঘটনা প্রতাক্ষ করবার দর্ভাগ্য হয়েছে কিন্তু এই সমস্যা সমাধানের কোনও উপায় খ'্রজ পাইনি। যার সংগীতে অসামানা সম্ভাবনা ছিল সে অভিমানে সামান্য চাকরি সম্বল কের্নানগিরিতে বা ফাকেটারতে আত্মোংসগ করেছে আর তার শিল্পী-সভাকে খ'জে পাওয়া যায় নি। এমন লোক খ্বেই কম যে প্রচার চায় না, প্রশংসা চায় না-কেবল নিজের সাধনা নিয়েই সদত্ত থাকতে পারে। আর এমন লোককে স্বাভাবিক বলেও ভাৰতে পারি না। অথচ বিষয়টা নিমে আমরা তেমন ভাবি না, আলোচনাও করি না। নতুন প্রতিভাকে যদি সংযোগ না দেওয়া যায় তাহলে একটা প্রাণবন্ত সংগীতসমাজ গড়ে উঠতে পারে না। রেডিও খ্লালেই মনে হয় একটা নিজীব একঘেয়েমি অচলায়তনে মাথা কুটে মরছে। কনফারেন্স-অবন্ধা। অন্নিম্লো যাদের আজও ডেকে আনা হচ্ছে তাদের আর তেমন আবেদন নেই. অথচ নতনরা বিফল মনোর্থ হয়ে ফিরে যাক্ষে। সারা ভারতবর্ষে প্রতিভার অভাব ঘটেছে এটা বিশ্বাসবোগ্য কথা নয়। আসল কথা একটা বড় রক্ষের পরিবর্তন দরকার এবং স্পাতি সম্বশ্যে আমাদের চিরাচরিত ধারণারও পরিবর্তান ঘটা বিশেষ প্রয়োজন।

সপ্গতি আৰু আমরা বৈ একখেরেমি অনুভব করছি তার প্রধান কারণ বছরের পর বছর একই শিলপীদের একই ধরনের অনুষ্ঠান। তাদের স্বাইকে এই কারণেই ছাটাই করে দেওয়া হোক এটা অবশাই আমাদের উদ্দেশ্য নয় কিন্তু শিলপীদের একটি বুতুই অতি দীর্ঘকাল আবতিত

হতে থাকবে এটাও তো সপাত রাতি নয়। আমার মনে হয় আকাশবাণীর সম্প্রসারণের একটা অভিনৰ **পশ্যতি** দরকরে। তাদের নিব'চিন রীতি, চুক্তির ব্যাপার এমনই জটীল এবং কোনও নতুন পরিকম্পনায় এতই দৃ্স্তর বাধা যে নতুন কিছু তাদের কাছে প্রত্যাশা দ্বাশা। অথচ একটা সাহসী অভিযানে অবতীন না হলে দেখের ব্যাপক স্পাতি স্মাজের স্পো তাদের পরিচয় হবে না এবং পরীক্ষা-নিরীক্ষার ব্যাপারেও তাঁদের পৌছয়ে থাকতে হবে। শিল্পীরা তাদের কাছে আসবে, সূবিধামত তাদের প্রীক্ষা নেওয়া হবে তারপরে তাদেরই সূবিধামত অনুষ্ঠান দেওয়া হবে—এটা আমার মনে হয় খ্ব প্রোনো আমলের রীতি। একেবারে উল্টে ফেলে শিল্পীদের সমাবেশে তাদেরই যাওয়া দরকার এবং সেখানে যেসব প্রতিভাবান শিল্পীদের দেখা পাওয়া যাবে তাদের সাহাযো অনুষ্ঠান প্রস্তুত করতে হবে। বর্তমানে এইটাই প্ররোজন। কেন—তা বলছি।

কলকাত্র জনসংখ্যা কত তা জানিনা শ্রনেছি চল্লিশ লক্ষেরও বেশী। এর মধ্যে অন্তত কয়েক হাজার শিল্পী আছেন খাঁদের মান বেশ উল্লন্ত। এ ছাড়া বাইরের বাংলাদেশ তো রয়েইছে। এ'দের সকলকার অনুষ্ঠান ব্যাপকভাবে প্রচার করা বর্তমান পন্ধতিতে অসম্ভব। অতএব এমন একটি পন্ধতি নিণ্য করা দরকার বাতে বতটা পারা যায় উদীরমান শিলপীদের সমাবেশ ঘটানো যায় এবং সমগ্র দেশের সন্ধো আকাশৰাণী যোগস্থাপন করতে পারেন। **লোকস**ণ্গত্তি এবং আঞ্চলিক-সংগীত নিভেজালর্পে পেতে হলেও এই রকম রীতিই অবলম্বন করা দরকার। অবশ্য বাইরের কোনও কোনও জায়গা থেকে যে আকাশবাণী বিভিন্ন অনুষ্ঠান রেকর্ড করে আনেন না এমন নয়, কিম্ডু সেগর্লি তেমন বন্ধ নিয়ে কর। হয় বলে মনে হয় না এবং শিক্পপ্রচারের উদ্দেশ্যেও যে এগালি করা হয় তানয়। এই সব রেকর্ড যদি ভালভাবে তৈরি হয় তাহলে শ্রোভারা ন্তনের আম্বাদ পেয়ে প্লাকত হবেন। সংবাদ প্রতিষ্ঠান যেভাবে সংবাদ সংগ্রহ করেন এবং সংবাদপত্র ষেভাবে সংবাদ প্রচার করেন আকাশবাণীর রীডিটাও আমার মনে হয় অনেকটা সেই রকমের হওয়া দরকার নইলে

সমগ্র দেশের সংখ্যা তাদের যোগ থাকবে না। আমরা ডেমকেসী বলে হাজার চিংকার করলেও আসলে যেটা অবলম্বন করেছি সেটা অটোক্রেসী এবং তার সহচর ব্রেক্রেসী। নইলে গগেীব্যক্তিদের মাথা নিচু করে বার বার সরকারী প্রতিষ্ঠানে হাজির হতে হবে কেন আর কেনই বা ভাদের সেই নিচু মাথা নিয়েই বেরিয়ে আসতে হবে? সেথানেও কত রাধা বিপত্তি দেখন। যিনি প্রথমে পরীকা নিলেন তার মতের সপো উপরওরালার মত মিলল না। আবার এখানকার উপরওয়ালার মতের সংখ্যা হয়ত দিল্লীর বড কর্তাদের মতের মিল হল না। এমনি হাা-না-র মধ্যে পড়ে কার্র কোন লাভই হল না কেবল গোল্যোগই সার হল। অতএব এ পথে শ্রেরলাভ হতে পারে না। তার চেয়ে আকাশবাণীই আস্.ন শিলপীদের মহলে বেছে নিন অনুষ্ঠান তাঁদের চাই—প্রচার কর্ন জীবস্ত অনুষ্ঠান যা প্রতিদিন নব উংসাহ আয়েজিত হচ্ছে। এই কারণে যদি আকাশ-বাণীতে কিছা বাড়তি লোকের দরকার হয় বৃহত্তর স্বার্থে তাও নিয়োগ করা দরকার।

#### ১৯७१-ए वाभवात छाभा

হে-কোন একটি ফুলের নাম লিখিয়া আপনার ঠিকানাস্থ একটি পোষ্টকার্ড



আগামী বারমাসে
আপনার ভাগোর
বিশ্তারিত বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইব, ইহাতে
পাইবেন বাবসারে
কাড লোকসান,
চাকুরিতে উন্নতি,
বদলী, ক্লম, বিবাহ

ও স্থ-সম্থির বিবরণ, আর থাকিবে দ্ট-গ্রহের প্রকোপ হইতে আত্মরকার নির্দেশ । একবার পরীকা করিলেই ফ্রিণ্ডে পারিবেন। PT, DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C) P. B. 86, JULLUNDUR CITY



কিন্তু সে এমন কিছু বেশী হবে বলে আমাদের মনে হয় না। সংবাদপত্রের ক্মীরা বেমন গ্রেম অন্সারে প্রতিদিনকার বিভিন্ন অনুষ্ঠানে যোগদান করেন তেমনি আকাণ-বাণীর কমীদেরও নানা বিচিত্ত অনুষ্ঠানে ষোগদান করা দরকার এবং সেথান থেকে, र्वाप मृतिथा इत्र. अनुष्ठान ट्वेश करत याना ষেতে পারে অথবা নির্বাচিত শিল্পীদের ডেকে এনে স্ট্রডিওতে টেপ করে নেওয়া বায়। সংবাদপতের বেমন বাইরের রিপোর্টার থাকেন এ'দেরও তেমন জেলা শহরগালিতে প্রতিনিধি থাকা উচিত। তাঁরা সে সব স্থানের বিভিন্ন অনুষ্ঠান সমগ্র বাংলার গ্রোতাদের উপহার দিতে পারবেন। এতে বৈচিত্রা যেমন **বৃদ্ধি পাৰে তেমনি শ্ৰোতারা** বহু বিষয় জানবারও স্বযোগ পাবেন। বর্তমানে च्छिनन वा कनम्रोक्टे-এর যে প্রাতন পষ্ধতি প্রচলিত আছে তা এত প্রলম্বিত নি**ফল** (ইংরেজীতে থাকে Infructuous বলা হয়) যে এই রীতি অবলম্বন করে পড়ে থাকলে সারবান কোন किছ् इं कता यात्व ना। भग्न भिरम्धेय वा **পর্ম্বতিকেই** সরল করে আনা দরকার। <del>চয়েকজন স্থানিবাচিত শিল্পীর একটা</del> লিস্টি আবহমান কাল ধরে রক্ষিত থাকবে এবং অনুষ্ঠান কেবলমাত্র ভাদের মধ্যেই <u>াীমাৰন্ধ থাকবে—এটা প্রগতির লক্ষণ নয়।</u> মার বেভাবে বর্তমানে অডিশন নেওয়া হয় চাও নির্বাচনের প্রকৃষ্ট রীতি নয়। কোনও একটি অধিবেশনে যদি একটি শিল্পীর দন্তান ভাল লাগে তাহলে সেইখানেই তো

নির্বাচন হয়ে গেল—তাকে আহনন করতে বা জনুষ্ঠানটি টেপ করতে আপত্তি কি? অবশ্য এসব বিষয়ে অসুবিধা বে থাকে না বা মতানৈক্য বে ঘটতে পারে না তা নয় কিল্কু মীমাংসার একটা সহজ্ঞ উপায় বের করা দরকার।

দেশের সংগীত সংস্কৃতিকে যদি প্রেরণা দিতে হয় তাহলে গতির সংশে সমতা রাখতে হয় এবং যে মৃহতে একটি ভাল অনুষ্ঠান সম্পাদিত হচ্ছে সেই মুহুুুুুুেই তার প্রচার দরকার অথবা যে হওয়া শিংপ-প্রতিভার উদীয়মান একটি ভার হচ্ছে সেই সময়েই বিকাশ श्राक्षन। आधात मन र ग উৎসাহের আকাশবাণী যদি সংবাদ প্রতিষ্ঠানের নিয়মে তাদের কর্ম পশ্যা অবলম্বন করেন এবং দেশের সর্বত্র তাঁদের উপস্থিতি এবং প্রচারধর্মি তাকে স্ঞীব রাথতে পারেন ভাহ**লেই** ভারা সবচেয়ে ভাল কাজ করতে পারবেন এবং তাদের প্রতিষ্ঠান সবচেয়ে জনপ্রিয় হয়ে উঠবে। श्वीकृতिই ছচ্ছে गिम्भीमের সবচেয়ে বড় প্রেরণা এবং উৎকৃষ্টতর কর্মপ্রচেষ্টার স,যোগ। সেটা ভারা যাতে ষথাসময়ে পান তাই কি আকাশবাণীর অথবা আমাদের সবাইকার কাম্য নয়?

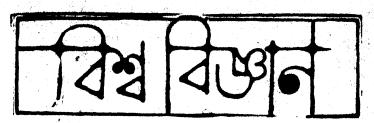
সরোদ শিক্পী শ্রীব্যুখনের দাশগা্পত

আমার মনে হর ছোটথাটো আসরে শিশপীদের ব্রুতে স্বিধা হর এবং ভারাও প্রাণ থ্লে গাইতে বা বাজাতে পারেন। সম্প্রতি "স্রেলা" নামক একটি সংগতি

প্রতিষ্ঠানের ছোট খরোয়া আসরে শ্রীব্যুখদের শ্বেক্ষ। তিনি সরোপ দাশগাতেত্র গোড়মলার বাজালেন। উদীরমান বন্দ্রীদের श्राक्षा वृष्यानववावः निः मः गास्त्रदे अक्षान स्मर्थ কলাকার। তার ছোট ছোট কাজগার্নিতে বেন যাদ্ আছে। ভারি মনোরম লাগে এই কাজ-ग्रिल। এ ছाড़ा डाँत याकनात मर्था अविषे স্থিকিত এবং স্সংস্কৃত মনের পরিচর পাওয়া যায় যা **অনেক ক্ষেত্রে দ্বেভি।** খাঁ সাহেব এবং প**িডভ<del>জীদের অনেকের মধ্যেই</del>** কৌশল অনেক দেখা যায় কিম্ছু সাংস্ফৃতিক মানসের পরিচয় পাওয়া বার না। এই বে একটি শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে সংগতি ব্ধিত হচ্ছে এটি আশা এবং ভরসার কথা। গোড়মলার এমনিতেই অতিমধ্রে রাগ। यूम्धानययायः वाकारमन्छ शहर भाषःयं भिरत किन्कु ছरनम मिरकरे अकरे, रान रानी य-्टर्काइटनन, ज्ञानामा आज अवधे, विन्द्रु হলে আরও ভাল লাগত। তাঁর মধ্যে পরিণতি দেখা যাচ্ছে এবং গঠন পারিপাটোরও टेर्वाम्ब्ले मक कता शत्कः। आमा कींद्र ভবিষাতে তাঁকে বাংলার একজন প্রতিনিধি-স্থানীয় যদ্মীর পর্যায়ে দেখতে পাওরা যাবে। আফাক হোসেনের তবলাসপাত খ্বই স্কের এবং সপাতান্**গ। অধিবেশনের প্রার**ম্ভে শ্রীমতী গৌরী দে শন্ত্রকল্যাণ এবং কেদারার टथयान गान करतन अवर भरत अकि ठैर्दनी গেয়ে শোনান। তাঁর অনুষ্ঠানটিও শ্রোভাদের তৃহিত দিয়েছে।

—শাঙ্গ দেব





গাছের 'ডিজাইন'

যে মাটরগাড়ি ইশ্বন মিতবার করে ঠিক-মত কাজে লাগার, ইঞ্জিনে উৎপার বল্যবল চাকাল্প স্থানাস্তরিত করে এবং বিভিন্ন অৰম্পাৰ কিভাবে সে আচৰণ করবে তা বোঝা ৰায়, তা হোল ভাল মোটরগাডি। তেমনি গাছও হচ্ছে এমন এক বন্দ্ৰ বা আলোক সংশেলবের সাহাব্যে খাদা উৎপাদন করে। আমরা চাই, বে কোন অন্য বন্দের মত গাছও ভালভাবে কাল করে বতবানি সম্ভব খাদ্য উৎপদ্ম কর্ক। আজ কিন্তু সেই আশা আর দ্রাশা নর: কারণ, গাছের ভাজকর্ম সম্পর্কে এখন অনেক কিছু আমরা জানতে পেরেছি, জানতে পেরেছি কি-ভাবে সেগ্রালর অদল বদল করা বার। সোজা কথার বলতে গেলে, আমাদের চাহিদা-মত আমরা গাছের ডিজাইন করতে পারি ষাতে সে প্রাপ্য উপায় উপকরণের বতদরে সম্ভব সম্ব্যবহার করতে পারে, আলোক সংশেলবের শ্বারা উৎপন্ন খাদ্য ব্যবহার করে নানারকম কাজ করতে পারে। যেসব গাছ থেকে আমরা ফসল (বেমন চাল গম ইত্যাদি) পাই সেগালির মধ্যে এই ধরনের অনেক গণে তৈরী হয়ে গিয়েছে। কিন্তু আধ্নিক গবেষণার দোলতে সেগ্রীলর আরো উল্লেডি সাধন করা সম্ভব।

একটা কথা মনে রাখতে হবে বে

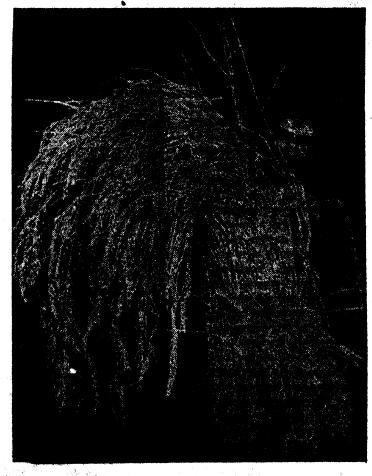
ভিজাইনের স্পে উৎপাদনের বনিও সংস্ক থাকাটা জাবনিয়ক এবং ফসলের গাছের নীলনক্শা বিজ্ঞানের কম্পক্ষার রাজ্যে থাকলে চলবে না, প্রজননকারীর হাতে ভূলে দিতে হবে।

ভাল ভাতের গাছ বলতে কি বোঝার?
ভাল গাছের পাতা জলের অপচর না করে
কাল করবে। সে বে কার্বোছাইস্প্রেট উৎপাদন
করবে তার কিছুটা কোবের সেলুলোর্জ
হিসাবে খোরা না গিরে সবটুকুই খেন লভা
হয়। সেই গাছে যে বিকিরণ খরা পড়ে
তার মধ্যে সমশ্ত দৈখোর তরশের আলো
থাকবে এবং সেকেরে কোন সীমারক্তা

পাকৰে না। এটা অবশ্য এখনই সক্তব নর বাদিও এটাই হচ্ছে আদর্শ। তবে বেদিন পারমাণবিক পান্তির সাহাবো আমরা চিনি ও প্রোটিন উংগাম করতে পারব সেদিন হয়ত ক্রোরোফ্রেন্স ও গাছের প্রয়োজনও কমে বাবে। কিন্দু তার এখনো জনেত দেরি এবং বত্দিন তা না হচ্ছে ততদিন গাছের সাহাবো খাদ্য উৎপাদনের মোলিক ব্যাপারটা মেনে নিরেই আমাদের কাল করতে হবে এবং ভার উমতি সাখনে সচেন্ট হতে হবে।

আলো, জবা, অলারেক বালপ ও থনিজ পদার্থা, এইগানিল হচ্ছে গাছের কচিমাল। এমন গাছ আমেরা কি করে তৈরি করব বা এই সব বিলিন্স আরো ভালা করে কাজে লাগাতে পারে? গাছ আলো আর প্রতিকর পদার্থায়নির এখনো ঠিকমত সম্বাবহার করতে পারে না বলে আমানের কাজটা প্রধানত ঠিক এইগানির।

গাছের পাতা আলোকশৃতিকে রাসারনিক পাতি বা থানো রুপান্তরিত করে। সেগুলি



अदे फेकरबक बाटना हाटन टर्बान कार्ट्याहाहेट्युपे बाटक

বাংলায় অনুবাদিত সাহিত্য

# नीनजा

माम ५

ভি. এম. সাইরেরী ৪২, বিধান সরণী কলিকাতা—৬

(PT->024)



विकामाहार्य खारणिकन कुलामिन खनावारी छेवद अश्ररणत हारवद छेभवर्ड गम श्रक्रमन क्रिका

चार्त्यारक चार्टक मिरत दावरात करत चार्त्याक সংশেলবের জনা বছরের নিদিপ্ট সমরে। কিন্তু এখন আমরা বেসব ফসল বাবহার করি সেগালি এই কাজ খাব ভাল করতে পারে না। এখানে প্রম্নটা প্রতিটি গাছের পাতাগালি মিলিয়ে মোট কতটা জারগা নিচ্ছে তা নর, জমির একক প্রতি পাতা ক্ষডটা জায়গা নিচ্ছে সেটাই আসল কথা। একই জামতে বেশি সংখ্যার গাছ লাগালে ৰেণি পাতা বেণি আলো আটকাবে। কিন্তু সেক্ষেত্রেও বাধা আছে। ঘে'ষাঘে'ষি করে বেশি গাছ ব্নলে এক পাতা অন্য পাতার উপর ছায়া ফেলে অর্থাই আলো বাধা পায়। স্তেরাং এমন গাছের ডিজাইন চাই যাতে পাতাগ্যলির কোণ (অ্যাপ্গেল) একরকম না হর। খাড়া খাড়া ছোট ছোট পাতা হলে ছায়া কম ইয় এবং সেজনা আলো বাধা পায় না। বেসৰ জাতের গম ফলন বেশি দেয় সেগালির পাতা সরু ও খাড়া হরে থাকে।

স্বাম্থী ফ্লের পাগাড়গালি বেমন সৌররদিম গ্রহণের জন্য দিক পরিবর্তনি করে গাছের পাতারও সেই রকম পারা দরকার। ডাছাড়া বছরের যেসব মাসে স্থের আলো বেশি আসে সেইসব মাসে গাছে, পাডার সংখ্যা বেশি হওরা দরকার যদিও অনেক ক্ষেত্রই তা হর না। উদাহরণ হিসাবে বীট ও আলার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। মাসের অনেক পরে। অথচ জনুন মাসে বেশি
পাতা হলে ফলন অনেক বেশি হোত।
পাতার উপর যতটা আলো পড়ে ভার
শতকরা মাত্র করেক ভাগ চিনি উৎপাদনের
কাজে ব্যবহার হয়। অথচ লেবরেটরীতে কথন
আলোজি 'কালাচার' করা হয় তখন ব্যবহার
হর শতকরা ৪০ ভাগ আলোক শবি। সেইজন্য গাছের আলোক সংশেলবের । কেতে
উরতি সাধনে প্রচুর সনুযোগ-সম্ভাবনা
ররেছে।

বে গাছ প্ৰিটকর জিনিসগ্লি ভাল করে কাজে লাগার তার চাষ করায় ধরচ কম; কারণ, সেক্লেন্নে সার পরিমাণে কম লাগে। ভাছাড়া ব্যবহৃত সার গাছ যাতে আরো ভাল করে কাজে লাগাতে পরে সে দিকেও দ্ভিট দেওয়া দরকার।

অপারক বাংপ ও জল নিয়ে অনেক
সমসা। অপারক বাংপ নিতে হবে
আবহমণ্ডল থেকে, আর জল নিতে হবে
জমি থেকে। প্রথমত অধিকাংশ জারগার
বছরের সব সময় জল পাওয়া বায় না।
তারপর পাতার গায়ের যে ফুটো (স্টামাটা)
দিরে অপারক বাংপ: ভিতরে বায় ভাই
দিয়েই আবার ভিতরের জল বাইরে বেরিয়ে
য়ায় বাংপ হিসাবে। স্তরাং জলীয় বাংপ
বায় হওয়া কমাতে গেলে অংগারক বাংপ
গ্রহণও কমে যাবে। মরু বা উষর অঞ্চলে
যেসব গাছপালা হয় সেগ্লি অবংম্ব রায়ে



किशिक विकास बाह्मारकीमरक महत्वत केही जन्मरक गटनवना

বাসন্ধিরার সাহাবো অগ্যারক বাশ্প জৈব যোগিকর্পে সঞ্চর করে রাখে দিনের কোল আলোক সংশেলবের কাজে ব্যবহার করার জন্য। যাই হোক অগ্যারক বাশ্প ও জলের সমস্যা নিরে বৈজ্ঞানিকরা মাধা যামিরে বাচ্ছেন।

গাছের সবট্কু আমরা খাই না, খাই সামান্য একট্ব অংশমাদ্র। অতবড় আপেল, ন্যাসপাতি বা আমগাছের শৃংধ্ ফলট্কু আমরা খাই, ধান বা গম গাছের খাই শৃংধ্ দানা। স্তরাং কর্তব্য হচ্ছে ফল ও দানা বেশি ফলানো সৌরলাভ কাজে লাগিরে। অর্থাৎ গাছের সংখ্যা বাড়িরে ফলন বাড়ানোনর, প্রতিটি গাছে বেশি ফলন কলানো।

সেই হচ্ছে আদর্শ গাছ বার কোন শুরু নেই। কিন্তু প্রকৃতির রাজ্যে তেমন গাছ পাওয়া কঠিন। রোগ দুনিয়ায় গাছের উৎপল্ল দ্রব্যের শতকরা অন্তত ২০ ভাগ থেয়ে নন্ট করে ফেলে। এই সমস্যা নিয়ে অবশ্য বহু কাজের মত কাজ হয়েছে। রোগ নিম্ল করা বাঁজেছ কিংবা গাছকে রোগ সইয়ে দেওয়া **বাচ্ছে এবং** এই শেষের গুণটিই বৈজ্ঞানিকরা বেশি পছন্দ করছেন। তাঁরা গাছকে বিভিন্ন রোগের টিকা দিতে শরে করেছেন। ভবিষাতে এটাই হয়ত হবে প্রধান রোগ-প্রতিষেধক উপায়। শুধু তাই নয়। থেত-খামারে দানাশস্য গাছের পাশে পাশে যে আগাছা পরগাছা জন্মায় সেগ্রলিকে হথন ওষ্ধ ছিটিয়ে মারতে হয় তখন সেই ওষ্ধ শদোর গাছেরও ক্ষতি করতে পারে। বৈজ্ঞানিকরা আশা করছেন বে ভাল গাছকে ঐ সব বিষ ওবঃধ সহ্য করতে অভ্যাস করানো অসম্ভব নাও হতে পারে অর্থাৎ এমন গাছ প্রজনন করা যেতে পারে যেগ্লির ঐ সব ওষ্থে কোন ক্ষতি হবে না।

—তর্ত্রণ চট্টোপাধ্যায়



### অন্তার স্বংন

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী॥ উপন্যাস॥ ৪-০০

# ধ্সেরে রডিন

**দিলীপকুমার রায়** ॥ উপন্যাস ॥ ৯·০০

### অভিসারের লগ্ন

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যার ॥ উপন্যাস ॥ ৯٠০০

### হ্যান্য় থেকে সায়গন

বেদ্ইন ॥ ভিয়েতনাম পটভূমিকায় রচিত উপন্যাস ॥ ৫-৫০

### ग्लाभात गार्ल

বেদ্ইন ॥ উপন্যাস ॥ ৬ ০০

# ডান্ত্রার যদি অপরাধী হয়

চির্মাৰ সেন। রহস্য গ্রন্থ।। ৫.০০

## গ্রলবান্র

### গোমতী গঙ্গা

**₩** • O O

**শ্ৰীৰাসৰ ॥** উপন্যাস ॥ ১০ ০০

### আমার বৃণ্ধ্য সমুভাষ

দিলীপকুমার রায় ॥ স্মৃতিকথা ॥ ৫-০০

काकी मकत्व इननाम

**ৰড় ৩**.00

# অভিসার রঙ্গনটী

বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত ৷৷ ১২-০০ পতিতা চরিত্র নিয়ে লেখা সংকলন গ্রন্থ

### ञ:का**ण भ**ग्गांकनी

শ্ৰীৰাসৰ ॥ উপন্যাস ॥ ৪-০০

विश्ववाणी श्रकामनी

C/o. লে ব্ৰু ভৌৰ ॥ ১০ বাৰ্ক্ম চাটোজি শাটি ॥ কলিকাতা-১২



### कात्रण अकसाज ताऋष्ठ अष्टेमत चाछिनत रैतिनिस्टैरत चिधिकाती।



ৰজ্ চাকা ..... ৰেশি নিকাপজা ক্ বড় চাকা কৰি ভালোৰত আঁককে ধৰতে পাৰে—অনেক বেলি ববাৰ পাৰে সংকৰ্মে আগে। তেক কৰা অনেক সহক, সুবিধাজনত ও নিবুঁড। পাৰে স্ব বানাৰ্যক ও চিবিধ ওপত্ব বিবে বাকস্ক অন্তেশে পেবিধে বাৰ।

আরাম ও টেকসই হিলেছে দোল্শার মত হুদ্োমর



দাৰে ও পেছনে বাছিক কৌনলছ দৌলতে দাননাৰ নত অপুৰ্ব ছুলোৰৰ বাৰত্বা একৰাত্ৰ নতাৰ কোৰে তুলেচে বাজদৃত। পুল লক আন্দৰ্শবাৰের কলে বাঁকুনি না লাগাৰ ওতে স্বজাৰ চৰে আৱাম বেষন পাওৱা বাৰ তেখনি ক্ৰমেনে নিৰ্ভূত বাঁক নিতেও নিৱাশৰ ভাৱসায়। বজাৰ বাবে।

নিবাপনে, কথাখন কিব্যি আহাৰে হাইওৱেতে ইাজিয়ে বেতে ১৭৫ দি. দি. রাজমূভ আগনাতে সম্পূর্ব পঞ্জি বোগার, পহরের পরে চালাতেও বরুচ কথ লাগে এবং সুবাই এর কেতাছুবত ছিপছিপে চেহারার প্রদান্যা করে।

### **अभि**रत्न साब-जाकद्रु७ हाँकाव



ল খেকে ফিরে বইখাড়া রেখে দিরে 🏆 ভাড়াভাড়ি কলম্বরে গেল দীপক। टावाका त्थरक मरश करत कम निरम टारथ-মুখে ভাল করে ছিটোলো। হাতমুখ ধুয়ে चरत्र अरम भाग्येये। प्राप्त वमरम निरहत्व । भारत জামাটা গশিরে দিরে বোভাম লাগাতে লাগাতে এসে খাবার টেবিলে বসল। কিরণমরী ইতিমধ্যে খাবারের শেলট রেখে গেছে টেবিলের ওপর। জল আনার জন্যে রামাষরে গেল আর একবার। প্রবের জানলাটা থোলা। জানলার গারে একটা চড়াই এসে বসল হঠাং। ছটফট করে ভীরু চোখে চার্রাদক দেখে নিয়ে আবার উড়ে গেল পলকে। এই জানলা দিয়ে আগে মাঠের নরম স্নিন্ধ আলো ঢুকতো ঘরে। দুরের গাছ পাখি আকাশ দেখা বেত সোজাস,জি। কাছেই একটা চালতে গাছ ছিল। তার খন পাতার ঘরে এসে অনেক পাখি জিরোত। ওর পাশেই একটা কামরাঙা গাছ। ওই গাছের কোঠর থেকে একবার একটা দোরেল ছানা আনতে গিরে খ্ব বিপদে পড়েছিল ওরা। আৰু একটা হলেই সাপে কাটত নিৰ্মলকে। গতে হাত দিতে যাবে, ঠিক সেই মূহতেই



#### নিখিলচন্দ্র সরকার

একটা সাপ মুখ বাড়িরেছিল। কোন রক্ষে বৈচে গেছে সেবার। সামানা দুরে আরো অনেক গাছ কন ছিল। বাঁ দিকে একটা হরিতকি গাছও ছিল। বিভিন্ন সমরে কর্জ বিচিন্ন ধরনের পাঁথ আসত এই দিগদত বিস্তৃত নির্ভান বাস মাটি গাছ গাছালির সংসারে। কেউ কেউ বর্বার মুখে আসত, ঘাঁতের শ্রুত্ত পালাত। কেউ বা আবার দেড় দু মাস থেকে উড়ে যেত ভিন্ন দিকে। থাক বেগৈ উড়দত পাখিপালোর দিকে চেয়ে কর্তাদন অবাক হরে ভেবেছে দীপক, এরা কোথায় থাকে, কেন এখানে আসে, আবার চলে বারই বা কেন? কোন কাঁথি শরতের মুখটার প্রতি বছরই

আনে, কেন্ড তিন চার বছর অণ্ডরও। আর এক ধরনের পাখি এসেছিল একবার। দিন সাত ছিল। আর অসে নি কখনো। একনো দীপকের মনে এখনও একটা বেদনা আছে। এখন সব জপাল মাঠ গাছ নক্ষ হরে গেছে। একসমর প্রকৃতিব এই অকুপণ অনাব্যন্ত মনোরম র্পরাশিকে আদপাশের বড় বড় বাড়িগলো এসে কেড়ে নিল। এ পরিবর্তনিটা বড় আকস্মক, অভাবিত। দীপক বখন কোর-এ পড়ে তখন এসেছে এখানে, আল টেন-এ উঠেছে। এই পরিমিত সমরের বাবধানে বিরাট এক সাম্লাজ্যের অবিশ্বাস্য ভাঙা গড়া যেন।

খেতেও তর সইছিল না দীপকের।
এমনিতেই দেরি হরে গেছে আজ। শেষ
ক্রাসটা অনাদিবাব্র ছিল। অঞ্কর ক্রাস।
ভাল লাগে! একদিকে ক্রিধে, তার ওপর
বিকেলের মাঠের দ্রুত টান। মনটা তথ্ন
ছাটির ঘণ্টার জন্যে উন্মুখ হরে থাকে।
মাথার আর তখন খেতে চার না কিছ্ন। কেমন
বেন ঝিমঝিম করে সব। সকলের দ্ভিত
তখন দেরালের ওপর স্থির। কে কার আলে
ছাটবে সেজনা সকলের মধ্যেই একটা



গোপন অস্থিরতা। এমনিতেই এক পিরিয়ড শরে ছুটি হয় তাদের স্কুলে। বাড়ি এসে হবে কিছু দিয়ে, মাঠে যেতে ষেতে অনেক <u>দেরি হয়ে ধায়। বিকেলের রোদ তখন</u> নজীব স্থান হয়ে আসে। একবার মাঠে না গলে সম্বোবেলার আর পড়তে ইচ্ছে করে য়। মনটা কেমন স্যাতস্যাতে হয়ে থাকে। মাণে বাড়ির কাছেই ছিল তাদের মাঠ। সবাই ঠলতে ঠেলতে এখন অনেক দ্বে নিয়ে **ফলেছে** তাদের। সকলের দুণিট তথন **rড়াজ**ড়ি করে দেয়ালের ওপর অচঞ্চল। **মাশই অস্থিরতা বাড়ছিল। অ**ধৈর্য হয়ে केटह । त्रामा प्रशासन नाम र्लामन पिरा aকটা দাগ টেনে দিয়েছে ওরা। ঘালঘালি দরে কখন ওই দাগটায় আলোটা এসে :**পণ্ডিয়েরে। যত** এগিয়ে আসছে আলোর কদ্টো ততই ওদের মধ্যে একটা মৃদ্ ্রেলন, উৎসাহ ও সজীবতা ছড়িয়ে পড়ছিল। ধ**রো দিনের হইহই ক্রা**ণ্ডি অবসাদ ঝেড়ে करन हाना हरत छेठेए। वहेशालागुरमा গ্রহিয়ে নিল। আর সামান্য বাকী। **ারে ফেলল,** না, আর একটা রয়েছে 💵 🗝 । একটা নেশা পেয়ে বসে যেন তখন। মার ঠিক এ সময়ই চারটে পণালর ট্রেনটা

ছাটতে ছাটতে এখানে এসে হাঁপাতে আরশ্ত করে। একটা জিরিয়ে নেবার জন্যে একেবারে দাঁডিয়ে পড়বে। ঘণ্টা পড়ে যাওয়ার পরও আরো কয়েক মিনিট বেশি ক্লাস নিরেছেন অনাদিবার। ওদের সমস্ত চেহারার তথন একটা অক্ষম আক্রোশ ও বিতৃকা ফুটে উঠেছে।

স্টেশনের গায়েই ভাদের বিরাট স্কুল वाष्ट्रिता वादाम्मात माँड्राटन दतन माहेन, দক্ষিণ দিকের কেবিন্যর, দুরের সিগনাল-পোষ্ট, গাছ-গাছালৈ মাঠ ঝিল সব একসংগ চোখে পড়বে। একটা দারে ওদের পাড়ার বড় বটগাছটার ঝাঁকড়া মাথাটা চোথে পড়ে। প্রথম প্রথম অনেক বড় বড় গাছ লতা ঝোপ, কিছা প্রের ছিল। পথের দ্ব পাশে ছায়া বিছোনো থাকত। পাথির গান, লুটোপুটি আরো স্থার ও রমণীয় করে তুলঙ জায়গাটাকে। সেই পথের ওপর প্রকৃতির অজন্ন স্নেহ, অকলৎক ভালবাসা ও নিবিড দ্পর্শ ছড়ানো ছিল একদিন। কত সকলে সদেধা এই ঐশ্বর্য মুঠো মুঠো কুড়িয়ে নিতে নিতে এখান দিয়ে হে'টে গেছে দী<del>প</del>ক। অংশ্তে আম্ভে এই ক' বছরে সব কেমন বদলে গেল। সময় যেন প্রেরনো সব কিছুকে

দুভ ল,কিয়ে ফেলছে। লোকজনে ভরে গেল জায়গাটা। একটার পর একটা বাড়ি উঠছে এখনও। প্রথম যখন ওরা এখানে এসেছিল, তখন সন্ধ্যের মুখেই জায়গাটা নীরব হরে যেত। অলপ ক' ঘরের মাত্র বসতি। ক' দিন পর আরো কিছু বাড়ি উঠল। বড় বড় নারকেন্স গাছের মাথায় তথন টিয়াপাখির ঝাঁক আসত। ঘাস দূর্বোয় ঢাকা ছিল চলার ফা**লি পথ। খাস-ফড়িং উড়ে বেড়াত। নয়ন**-জ্বাড়ানো প্রজাপতির দল পাতায় পাতায় ডালে ডালে ঘ্রত। কয়েকজন ছেলে তখন সামনের মাঠটায় খেলত। ওখানেও একদিন বাড়ির মাপ দিয়ে গেল। পরে আরও দুরে বড় ঝিলটার পাশে ওরা খেলার মাঠ তৈরি করে নিয়েছে একদিন। ওদের দলে তখন আরো কিছু নতুন ছেলে এসেছে।

কিলের কাছেই একটা বাঁণ ঝাড়। বাঁশবনের পাশে বড় একটা গাব গাছ। ওর ভালে
একটা দ্রের এক গয়লা বউ এসে গলায়
দড়ি দ্রেছিল। সন্ধা নামার আগেই থেলা
বন্ধ করে দিয়ে ওরাচলে আসত প্রথম করিন।
কি ভয় করত! এক রহসা ছমছম করত
জায়গাটা ঘিরে। ওই পথটুকু পেরিয়ে
আসবার সময় মনে মনে বলত ঃ ভূত আমার
প্ত, পেল্লী আমার কি, রামলক্ষণ ব্কে
আছে করবে আমার কি। এরপর অনেক
দিন ভেবেছে দীপক, কি এমন কণ্ট ছিল
গয়লা বউয়ের, যে, এভাবে সে গলায় দড়িদিল।

লোকজনের ভিড়ে এ রহুসাও মরে গেল একদিন। ওরা তত্দিনে আরো দারে সরে **গিয়েছে। লো**কালয়ের এক প্রান্তে। তারপর বিষ্ঠীর্ণ জায়গা জুড়ে পানায় ভরা বিল**। একটা পচা উ**গ্র গণ্ধ পিনরতে এই চন্দরে অতদ্র পাহারা দিচ্ছে। একদিন এখানেও মানাষের জটলা হবে। কে ভেবেছিল, ভাদের <mark>ওখানেও তর্ল</mark>ভার নয় নীরব হাধ্**য**ি মানাষের কোলাহল এসে একদিন চুরি করবে! অনেক বড় বড় আতি আধানিক সব ব্যতি উঠবে? পাড়ার বহু ছেলেনেরই এখন চেনে না দীপক। মতুন নতুন লোক আসছে অনবরত। অপরিচয়ের অনাত্মীয় জগতটা যেন ক্রমেই বেডে চলেছে। কেমন পাঁচমিশেলী হয়ে উঠছে পাডাটা। ভাল কাজে অন্ংসাহ, আন্ডা ইয়াকি এগুলোবেড়ে গেছে। সংকামক ব্যধির মতন ছোটদেরও স্পশ করেছে নােংরামি, ছােটখাটো

এত আহিংর ও বিরক্তিগরে বেতে নেথে কিরণময়ী পালে দাঁড়িয়ে শ্ধলো, 'এত ভাড়াহাড়ো করীছস কেন?'

'ইস্, বন্ধ দেরি হরে গেল।' কেমন উদ্বিশ্ন ও চঞ্চল হয়ে উঠেছে দীপক।

আগে থেয়ে নে তো তুই।' সম্পন্থ ধমক দিল কিরণময়ী।



लामा

ভারতের মোট কেশ তৈল রপ্তানীর মধ্যে ১৬% স্থান অধিকার করেছে

হাঁ, লোমা ভারতেও যে রকম, ভারতের বাইরেও ঠিক ততথানি ভারতের বাইরেও ঠিক ততথানি ভারতের গালা কারতের তথা কোলাকরা কলপের মধ্যে বেশী কার্যকরী! লার্জ, যিভিরাম ও ছোট বোতরে পাওয়া বার। এবং পোগেড হিসেবেও টিউবে পাওয়া বার।

একমাত্র একেট ও রপ্তানীকারক:
ত্রিম. তাম খামবাট ওয়ালা আহমেদাবাদ-১,
একেট ঃ লীলাধর হীরাচাদ, ৫৫/৬, ক্যানিং স্ফুটি, ক্লিকাডা-১

ভাছি ব্রাতে পারছ না, আমাদের কাবেল আৰু জরারী একটা মিটিং আছে।

'খাক।' একটা থেমে ওর চোখে চোখে চেয়ে সহাসাম থে বলল, 'এই ভো চেহারী, ভর ওপর থালি পেটে থেলা, বাঁচবি কি

'এত থাওয়া যার এখন? আমি কৈ ব্যক্ষস ?' দুবিধক অসাহকঃ হয়ে পড়ছে ক্রমণ। 'আর সাহান্য তো বাকি, থেয়ে নে। 🖷 বয়েসে এটাকু না খেলে চলবি কি দিয়ে ?'

আর কথা না বাড়িয়ে অর্থাশন্ট খাদা শৈষ करत विद्रक ও क्यूब्स मन निरम्न यथन वाहैरव এর দীপক তথন পড়ক্ত বিকেল। অনেক-খানি পথ হাটতে হবে তাকে। ঝিলটা ডান পাশে রেখে আরো এগৈয়ে যেতে হবে ৷ ৬র কছে কাছে এখনও কিছু নারকেল 👁 ্তেত্র গছে অর্থানট্ আছে। নরম শান ছারা পড়েছে। আকাশের কোলে। ওদের বর্ডির সম্মান্য দ্বের একটা দাওয়ায় 🖣 কিছু ছেলে বসে বসে জটলা ও হল্লা কর্মছল। ইয়াকি ঠাটা-মসকরায় কেমন दाहाल शरह উर्द्धरक रहरलग्राला । करतक স্তন্ত চেনে দাঁপক। নিমলিও ওদের দলে এসে বঙ্গে কিছুদিন ধরে। ওকেও এখানে বসার জনে। কাদিন টানাটানি করেছিল। দেখল আরো কয়েকটি পরিচিত মুখ তাকে বেখে কি যেন বলাবলি করছে। একবার চেয়েই চে:খ ফিরিয়ে নিয়েছে দীপক। দ্বপন অম্ব ভর: একস্ময় দিনরাতের সংগী ছিল ভার। কভ সময় গাড়ে গাছে, বনে বাদাড়ে প্রতির সম্প্রানে ফিরেছে ওরা। প্রভাপত্তি ধরেছে কড়িংরের পেভনে ছে'টাছাটি করেছে। দারে মঠ হওয়ায়। আর যায় না থেলাভে। একটা অনামন্দক ভিদা দীপক। হঠাৎ মনে হলো। কে যেন ভাকে কি একটা বলহে। চেমে দেখে ম্বীর্নান। সীরেনের নিদি। নীরেন কব সংগাই পড়ে। অন্য সেকসনে : তার দিকে হেয়ে হাসছিল মীরাদিং ই:সিম্ধেই শুধলো পুক অত ভাৰছিলে?"

'বছড দেরি হয়ে গেছে মাটে যেতে।' দীপকত হাসি হাসি মুখে ব্লল ে

'হ্যা, কি বদপার বলত, নীরেনও হল্ড-দশ্ভ হরে চলে গৈলা?'

মটের ব্যাপারে বোধ হয় কোন গণ্ডগোল इटलट्ड ।'

'ওস্ব গাড্গোলের মধ্যে যেয়ো না: নীরেনটা আবার বা গোঁরার। মার্রাপটের একটা গ্রন্থ পেলেই হলো। আমার ভীষণ ছর করে এসবে।' একটা থেমে আবার বলল, দেখলে না সেদিন, কি থেকে কি হয়ে গেল, মাৰখান খোকে প্ৰবীর ছারি খেল, বিজনটার মাখা ফাটল।'

বিজ্ঞান ছবিঃদিদের সাছদের বাড়িতে খাৰে। কলেজে পড়ে। বিজনের এক বেন সেদিন এদিক দিয়ে যাছিল। নাম শেলী। "হেলছে সামনেরবার পরীক্ষা দৈবে। ও

গোলেই ছেলেগালো ইতর রসিকতা শ্রে করে। দীপকের সামনেই একদিন একটা ছেলে বলে উঠেছিল, 'আহা, যেন লাটখাওরা পায়রা রে!' একজন অকারণ খালিতে গান ধরেছিল, 'বোল রাধা বেলে...।' ছেলে। প্রটোকে চেনে না দাঁপক। নতুন এসেছে। দ্বপন এসে ওখানে সবে বসেছে। নিম্নল প্রমালরা আন্সেনি তথনও। দীপকের সংগ্য ভুর চোখাচোখি হতেই ইশারায় ওলের ধনক দিয়েছে শ্বপন।

সেদিনও বৃথি কি রসিকতা করেছিল। শেলী বাড়ি এসে ওর ভাইকে জানিয়েছিল। এর আগেও বহুবার এরকম অভিযোগ শ্নেছে বিচন। সংগ্ৰাসথো উত্তপত ও ক্ষিণ্ড হয়ে উঠল সে। উত্তেজনার মতে ছাটে এসেছে। ওরাও তথন খেলার মাঠ থেকে পাড়ায় ফিরেছে। ভিড় ও কথা কাটা-কাটি শ্বে এগিয়ে এসেছে। বিজন কাঁপছিল রাগে। ওর: পচি-ছ'জন তথনও হাসছিল। কয়েকজনকৈ থামতে দেখে। ওদের একজন ভিন্তিয়ে উঠল, 'কি দেখছেন, সঙ?'

ৰান বান বাড়ি বান।' আনা একজন চড়া গুলার বলালা।

विकास क्रूच्थ भनाव वनन, कि ता रहारणत জনো কি পাড়ায় মেয়ে বউ বেরোতে পারবে ना ?'

'দেখে। আজেবাজে কথা বলো না কিন্তু বিজনদা।' পদা জবাব দিল।

'রাথ, এথানে বসে রাডদিন মেরের পেছনে লাগাব, আবার কথা বলাছস, বাড়িতে 🗗 মা-বোন নেই তোদের?'

'মাইরি, ভাল হবে না বলছি ৷' রুমণ যেন উত্তেজিত হজিল দলটা।

ষা যা তোদের আবার মান ইম্জত। র্ণক আমার ভদ্দরলোক এলো রো। অমন টিপ্পনী কেটে হাসগ্ৰ।

'যত বদ আরু ইতরের আন্ডা হয়েছে 4 (A)

আছে। সংমালে কথা বলো: বলে দিকিছা। একজন এগৈয়ে এলো চেখে বড় করে।

প্রভারত যে ভদ্দর বনে গোল রে, দে না হাথের ভিভগুড়িটা একটা পালিশ করে **দে** 

চৌমং লামা প্রণীত

#### চৌমং লামার চোখে ত্তব বঙ্গ \$0.00

# মহানগরীর রাণী ১০.০০

वामभाव एमटभ विदमभी 50.00

র্মাপতি বস্তু

মতিমঞ্জিলের আমিরজান

FOR FIRM একটি বেগমের অশ্র

স্লতানী আমল

অধ্যাপকের বিয়ে

द्वश्य नय वांमी नय স•তাসন্ধ**ু ৷৷ রাহ**ুল সংস্কৃত্যায়**ণ** ৪⋅৫০

**চক্রমতী এণ্ড কো**ং 🕦 ১২ শ্যামাচরণ দে স্টাট, কলিকাতা-১২

ৰাছাধনের।' অন্য একজন হাসতে হাসতে কলল।

এমন সমর একজন এসে দাঁড়াল ওদের সংমনে। দীপকরা আর অপেক্ষা করল না। বিজ্ঞানের পাশে আরো কয়েকজন ব্বক এসে দাঁড়িয়েছে। লোকটি এ পাড়ার নামকরা একজন গাঁড়া। এত ভিড় দেখে জিজ্ঞেস করল, 'কি হয়েছে রে পঞ্চা?'

না গুরু তেমন কিছু নর।

ব্যুঝলে গ্রে, আমরা না মাইরি নিজেদের মধ্যে কথা চালাচালি করছি, আর কে এক মেরেছেলে নিজের গারে সেই কথা মেখে নিল মাইরি ?'

সাহস থাকে তো বল না কি বলেছিস।" বিজ্ঞান সরোধে বলল।

্র্ণিক রে, সব যে ছেড়া বনে গেলি।'
'সে কি গ্রেন্, তে:মার চেলার। ছেড়া ?
ক্ষিত নেহি।'

এত ফ্যাচ ফ্যাচ করছিল কেন, দে না

দালার পেটে গন্ধী একবার কাজে দে, দেখাব তড়পানি খতম হরে বাবে।' পাশে থেকে একজন বলে উঠল। অমল নিমালরা আন্তে আন্তে সরে পড়েছে এখান থেকে।

কি এতবড় সাহস, পাড়ার বসে মস্তানি!' বিজনের পাশের ছেলেটি ক্ষিপ্র হাতে একটা বাঁশ তুলে নিলা। বিজনও ছুটে গিয়ে আর একটা তুলে নিরেছে। মুহুতের মধ্যে একটা খণ্ড বৃশ্ব। ওদের হাতের একটা লাঠির যা বিজনের মাথার পড়েছে। ফিনকি দিরে রঙ ছুটল। আর একটি ছেলেকে ছুটি মেরেছে ওরা। পর পর করেকটা বোমা ফাটালা। চোথের পলকে এত সব বটে গেল। এরপর করেক দিন আর ওরা বসে নিরক। দিন পাঁচ-সাত বেশ উত্তেজনা গ্রেক

ও সিত্তীমত হয়ে এলো।
দীপক মীরাদির চোথের দিকে ভাকাল একবার। হেসে হেসে বলল, নো, সেরকম

চলল ঘরে ঘরে। অ মর একদিন তা শাস্ত

কোন কৈছা মা।' ভারপর হঠাৎ কি
একটা মনে পড়ার বলল, 'ইস্, দেখলে
মীরাদি কি ভূল হয়ে পেল। যেদিন ভাড়াভাড়ি দরকার, দেদিন্ই দেরি হবে।' বলে
চাত পারে বাড়ি এলো আবার।

অংশ সমায়ের মধ্যে কাজটুকু সেরে আবার চলে এলো দীপক। আসবার সময় দেখল ওদের মধ্যে একটা চাণ্ডলা ছড়িয়ে রয়েছে। একটা আগে মীরাদি এ পথে গিয়েছে। এ কাছে আসতে অমল রগড় করে বলন, ভাজকাল বুঝি এসব হচ্ছে?

্ষিক ?' দীপক অবাক হয়ে ভাকা**ল** একবার।

'আহা, কিছুই যেন বোকো না: চাঁদ আমার।' অন্য একটি ছেলে হাসল বলে।

'মীরেনের দিদি কি বলল ভোকে এডক্ষণ?' আমল ওর চোবের দিকে চেয়ে থাকল থানিকক্ষণ।

দ্' মহাত নীরব থাকল দীপক। পরে একট্ ভেবে নিয়ে বলল, 'ভোর সাথে ভেগ ওর দিদির আলাপ আছে, জিজেস করিস না!' বলে আর দাড়াল না সেখানে। এক পা এগিয়ে যেতেই মনে হলো, দকলে একসংগে হেসে উঠেছে। এতক্ষণ যেন হাসিগ্লোকে প্রাপেশ আটকে রেখেছিল। এখন আর পারল না। সব এক সংগে ছাড়া পেরছে। এতক্ষণ ওরা যে বিষয় নিয়ে চোচামে চি করছিল, মীরাদি এসে যেন মাহুতে সব কেমন নিদেতজ করে দিল। মীরাদি চলে যাবরে পরও সম্পিত ফিরতে কিড্কেগ সমন্ত্র নিয়েছে যেন ওদের। একজন বলে উঠল, কি রে, হঠাং যে বড় চুপ্যেস গেলি শ

'এই দেখেই মাইরি ছাবড়ে গেলি?'

জ্বাদেত বল শালা, এটা তোনের পাড়া নর। সেনিনের কথা মনে নেই?'

আলবত মনে আছে। কিব্তু কোন্ শালাকে পরেয়ো করি আমি!' বলে চার-দিকটা একবার দেখে দিল হাীরালাল।

বেগাড়ায় এসে অত খাপ খ্লতে হবে
না চাঁদ।' নিমলৈ একট্ ঠাটার স্বের বলল।
'আমাদের আবার পাড়া বেপাড়া কি রে।'
দীপক ভাড়াডাড়ি পা চালাল। বড়জনদের
সামনেই এমন সব নিলক্তি ইয়াকি ঠাটা
ভামাশা করে বে কোন কাভজ্জান থাকে না।
এ সাম্যটায় কি আর কিছু করার নেই
ওদের? নিরজনের গলা শোনা গেল 'আহা,
একি দেখিলাম, যদি দেখিলামই ভবে
মজিলাম কেন, যাদ মজিলামই ভবে…
ভবে…?' বলে ভকোল সবার ম্থেষ দিকে।

আনল সহাস্যে বলল, 'পাইলাম না কেন?'
হা হা ঠিক বলেছিস, পাইলাম না
কেন? কি আমার প্রভাব কবি রে?' বলে
ধর গ্রেমি ধরে রসিকতা করল নিরন্তন।
আবার একসংগ্রে একটা জমাট হাসি ছড়িরে
পড়ল প্রচন্ড বেগে। স্বাই যেন চমকে
উঠেছে।

व्यवस्तुन्त्र नारमत व्यक्ताम्हर्य जेभनाम

# তিতিকা ১০,

পরিবেশক: নৰগ্রন্থ কুটির ৫৪/৫এ, কলেজ স্ট্রীট, কলকাতা-১২

নিয়মিত ব্যবহার করলে

### क्तवशन्त्र प्रूथ(शर्रे) प्राफ़्ति (शालाव्याश ३ फाएत ऋत्र (त्राध कत्त

ছোট বড় সকলেই করছ।ক টুথপেটের অ্যাচিত প্রশংসার পক্ষুণ

ক্ষাক টুখপেট্ট মাড়ির এবং দাঁতের গোলাযোগ যোধ করার ছন্তেই বিপের প্রক্রিয়াই তৈরী ক্ষাই করেছে। প্রতিদিন রাজে ও পরদিন সকালে করহাল টুগপেট দিরে দাঁত যাজদে যাড়ি গ্রন্থ **হয়ে** এবং দাঁত শক্ষ ও উদ্ধ্য ধ্রধরে সাদা করে।

#### <u>থ্রেহানু</u> টুথপেষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের স্থাষ্ট

विनाष्ट्रमा ইংরাজী ও বাংলা ভাষায়রভীন পুঞ্জিকা—"দাঁত ও	rrf#	<b>इ</b> य कु"
এই কুপনের সঙ্গে ১০ পয়সায় স্টাম্পা (ডাকমান্তল বাবদ) "মানাস ডেটাল		
ৰ্ডেল, পেটে ৰাগে নং ১০০৩১, বেছেটে-১ এইটিকানায় পাঠালে আপনি এই	4# •	117.7
मात्र		• • • • • •
दिश्ला		
TH		
	"D	1"

(46 allait de (alt fit

CHGM-7F M

'এই দেখেই পাইলাম না কেন, কঃ!' রালালের কণ্ঠে ঈষং ঠাট্টা।

'এসবের ভূমি জি ব্যুথবৈ বাপা, ব্যুদ্ধ া হাতৃথাওয়ার!'

আমাদের পাড়ায় যাবি, দেখিরে দেবো। রপর সকলের দিকে চেয়ে সগরে বলগ, মে এসেছে ব্রাল, রিয়েল কুইন।' বলে দল হারাজাল।

তোর তো শালা সবই বিয়েজ কুইন। তথ্যেক ওই একটি ইংরেজী ব্কনী লিথে খেছিস।

'বিশ্বাস কর, হন্মানজীর দিবি কোন্ দা মিথো কথা বলে।

দীপকের মনে হলো, এখন আরো কিছা নি মুখ বৈড়েছে ওদের মধ্যে। আবার না ংগণ্ডগোল বাঁধে। অশালীন রসিকতা, চরণ আবার যেন কদিন ধরে সজীব হয়ে স্কে। এদের দৌরাস্থা ও ইতরতা জমশই ্ড চলেছে যেন। অফলরাও যে শেষ পর্যাক্ত দন্ধ দলে ভিড়বে এটা জ্ঞানত না আগে। মন অবিশ্বাস্য মনে হয়েছিল প্রথমে। কণ্ট র্মাছল ভাবতে। অবশ্য কিছ্দিন ধরেই ালের মধ্যে একটা পরিবর্তন লক্ষ করেছে। ্ব্রাস উচ্চতে পড়ত ও। গভ বছর পাশ তে পারে নি অমল। আজকাল ক্লাসে সা একেবারেই কমিয়ে দিয়েছে ও। থাতার নেই। এশেও টিফিনের সময় লৈয়েছে। চেহারারুক্ষ ও অমাজিক থার। এর দলে আরে। ক'টি ছেলে ভিড়েছে খন। লা্কিরে লাকিরে সিগারেট খায় া, সিনেমায় যায়। ক্লাসে এসে ফিসফিস র সেসব গণ্প শোনায় অন্যদের। দ**ীপক**ভ নেছে। সেও প্রল্ম হয়েছে এক সময়। াদন শিব্যক্তকরবাবার ক্লাসেও সম্তপ্তি মিহিস্বে গণপ করছিল অমল। দীপক য থাড়া করে শানুমছিল সব। এক সময় সংকে দ্ভিট পড়তে শিবকিৎকরবাব ালেন। অমলের ওপর তরি দৃষ্টি স্থির। ্য ছেলেরা কৌত্হলী হয়ে উঠেছে। অমল নত ভাগ্গতে বসে আছে। একট্ সময় রষ থেকে শিবকিংকরবাব, বললেন, 'একৈ র্গছ আঞ্জ!, একটা থেমে চলমাটা র্মালে হতে মুছতে আবার বললেন, 'ভারপর, 🌬 । करत व्ययम ?'

আমল উঠে দাঁড়াল। একবার তাকিরে চোৰ ময়ে নিয়েছে। 'তুমি নাকি আজকাল বেল তিমান প্রেব হলে উঠেছো।' চশমাটা র নিলেন আবার শিবকিৎকরবাব্।

মাল তখনও নতমুখে দাঁড়ালো। কিছু লের মুখে চাপা হাসি। 'ডোমার তে। জকাল অনেক সুখ্যাতি। স্কুলে আসার । করে বাড়ি থেকে বেরোনো, সিনেমার নৈ দেওরা ধোরা ছাড়ার পাকাপোন্ত স্থা, আর পাড়ার ছোটখাটো বীরছ খানো।' আস্তে আস্তে একটা টেনে টেনে াবের সংগ্য কথাগালো বললেন তিন। দ ওর চোথের ওপর জোরালো দ্বিটা রাখনেন প্রধানেন, কি হে, ঠিক নর ?'
জন্মল কিছুই বলল না। সে আগের
মতনই লভ অনড় হরে দাঁড়িরে থাকল।
চেহারার অবিনীত রক্ত ভাবটা এখন আরো

ম্পন্ট হয়ে উঠেছে।

শিবকিওকরবাবু সেদিকে কিছুক্রণ চেরে থাকতে থাকতে কি ভাবলেন মনে মনে। তারপর সামানা হেসে বললেন, 'ঠিক আছে, আমি যা শ্রেনিছ, সব ভূল।' একটা চুপ করে থেকে আবার বললেন, 'খুম থেকে উঠে কি কর ভূমি?'

িকি করবো, বাজার যাই. তারপর এসে পড়তে বসি।' গলার স্বর রচ্ছ ও কর্কাল লোমালা।

'কটা অব্দি পড়? 'সাড়ে ন'টা।' 'ভারপর?' অমল জবাৰ না দিয়ে শন্ত হয়ে থাকল।
গ্ৰিবকিংকরবাব্ গ্ৰেএকবার ধমক দিলেন।
কিন্তু কোন কথা বের করতে পারলেন না।
একট্ ভেবে আবার জিজেস করণেন,
বিকেলে কি কর?

र्वकट्ट मा।'

'(थमाध्राता कत ना?'

'আগে করতাম এখন আর করি না।' 'কেন?'

'डाम मार्ग मा।'

শিব্যকিৎকরবাব্ কিছ্কণ চুপ করে থাকলেন। তারপর ধারে ধারে বললেন, বিসা। কি ভেবে একটা নিশ্বাস ছাড়লেন দাখা করে। পরে বললেন, 'দা্ধা অমলাই বে এ রকম তা নর, তোমরা আরো অনেকেই এ-পলে আছে। আশ্চর্যা! এ বরেসে তোমাদের পড়ালানো ভাল লাগে না, তার না হয় একটা

#### প্ৰকাশিত হল

শঙ্কু মহারাজের নতুন ভ্রমণ বৃত্তা•ত

# চরণরেখা

•

গৌরাণগপ্রসাদ বস্র নতুন উপন্নস

### স্ব°ন থেকে সতি 🖦

প্রেটিত ব্যাক্ষাক্ষায়ের বহুসা উপন্যাস

# अम्रभा काँम

নারারণ সানাজে

সূকল্য

বীরেন্দ্রমাথ সরকারের শ্রমণ কাহিনী

সত্যকাম

9.00

পথের তীর্থে 🗝 🕫

ন্রেজাহান ক্লিওপেট্রা

**8-00** 

4.00

**এ**र्সा सोन्न ५००

कृष्णानः वरम्माभाशाश

**पूरक्रम पूरकी** 8.00

জিলংউলিসা মহাদেৰতা দেবার

म,ञ्जू

द्व आशंग

২.০০

क बिल्ड

ৰাড়খণ্ড

\$2.00

<sup>তহন ভান্</sup>ড়া কতব্যথা

o.00

कालकुर्

## স্বণশিখর প্রাঙ্গনে ৪'০০

কর্ণা প্রকাশনী ॥ ১১নং শালাচরণ দে শ্রীট, কলকাডা--১২

ব্যুঞ্জার, কিন্তু থেলাধুলো ভাল লাগে
না, এ কি রক্ম কথা। হ্ ভাববার বিষয়।
থেলাধুলোর অর্চি, অনাগ্রহ, এ বড় ডাম্জর
ব্যাপার। আমি ডো ভাবতেই পারি না, একটা
ছেলের, তোমাদের মতন বার বয়েস, এসবে
উৎসাহ নেই, উৎসাহটা তবে কিসে? না না
এ এক্ধরনের অসুখ, আগে এর চিকিৎসা
করা দরকার, তারপর তো পড়াম্নো। অথচ
এ ব্যাপারে কারো যদি মাধাব্যথা থাকত।
আবেগ ও উত্তেজনা অনুভব করছিলেন
তিনি। ঘণ্টা পড়ে বাওরার চলে গেলেন।
এ ঘটনার পর আর ক্লাসে আসে নি
অমল।

বিলের কাছে এসে পড়েছে দীপক। তার কিছাটা থেতে হবে। একটা মাদার গাছের গুপর হঠাৎ চোথ পাডাল তোর। একটা বাঁশপাতি পাখি এসে বসেছে ভাবে। অনেকদিন পরে আবার পাথিটাকে 1000 আজ। মনের কোণে গোপনে সংর্ক্তিত শৈশব-স্মাতির ছবিটা পলকে উ'কি দিয়ে মাথ সরিয়ে নিয়েছে। বিকেলের মলিন আলোর ছায়া পড়েছে ঝিলের ব্যকে ছাস মাটির অংগনে। দ্রুত পারে ঝিলের রুস্তাটা পেরিয়ে গেল দীপক। উদ্বিক্ত ও অস্থির प्रथाकिन डाक।

মাঠে এসে দেখে এক কোণে সভা চলছে। আরে। একটা দৃশ্য তার নজরে পড়ল। মূহতে বিদাং স্পশের মতন একটা তীর অনুভাত ভাকে আহত করল। আচমকা আঘাতে সব বেন কেমন গোলমাল হয়ে যাছে। মাঠের কোণে একটা বুড়ো অশখ পাছ ক্ষত বৈক্ষত হয়ে পাড়ে রয়েছে। প্রাচীনকালের বহু চিহ্ন ছিল ওর স্বাপেগ। নিষ্ঠারের মতন কারা যেন তাকে খান করে গেল আন্ধ। সদেধার মুখে আনেক বক এসে বসত এর ডালে। রাত্রবাসের পর আবার চলে যেত দল বে'ধে। প্রান্ত ভাগতে এগিয়ে এল দীপক। নীরেন ইশারায় কাছে ভাকল ভাকে। প্রশাস্তদা, ক্লাবের সেকেটারা, তখন কথা বলছিলেন। দীপক**কে দেখে** বললেন, 'দেরি করে ফেলেছো। এখন তো শেষ হতে চলল।

একট্ পরে সভা শেষ হলো। সবার মৃথ কেমন কাতর ও ম্লান দেখাছে। প্রয়োজনীয় সিম্বান্ত নেওয়া হয়েছে আজ। এখানকার ম্থানীয় কাউন্সিলার ও এম এল এ-র কাছে ওরা একটা দাবি নিয়ে যাবে। ছেলেদের জনো খেলার একটা ভাল মাঠ চাই। ঠিক হয়েছে, প্রশান্তদার সংক্য দীপক আর বিজন যাবে। আর কাল থেকে ভাদের জনো এ-মাঠ বন্ধ। মাঠের এক দিকে ইট বালি এনে জড়ো করা হরেছে। আগাতত এ ছাড়া আর কিছু করার নেই তাদের। নতুন নতুন বাড়ি উঠছে। লোকজন আসবে। কিছুই প্রতিত থাকবে না। ভাল কথা, কিন্তু তাদের জন্যে খেলাখুলোর কোন ব্যবন্ধা থাকবে না; এ সম্পর্কে কোন ভাবনাও নেই অভিভাবকদের। কেমন নিবিকার, উদাসীন। আম্তে আমেতে আহত ও বেজার মন নিরে চলে গেলে

এই মুহুতে বাড়ি যেতে ইচ্ছে হলো না দীপকের। কেমন রাগ ও ঘুণা হচ্চিল এ-পাড়ার লোকগুলোর ওপর। মাথার ওপর দিরে কিছু বিতাড়িত বক উড়ে গেল এ সমর। আন্তে আন্তে হে'টে বিলের্ কাছে এল। সংগ্য নীরেনও ররেছে। দীপক অনামনক্ষ ছিল।

দিন শেষ হয়ে আসছে। শেষবারের মতন ঘোলা চোথ দিরে যেন দেখে নিচ্চিল সবকিছা। অশ্তিম মৃত্তের কথা ভেবে নিশ্তেজ আলোর কণাগুলো ছটফট করছিল। পশ্চিম আকাশ বিষয় ও কর্ণ হয়ে উঠেছে। সোদকে উভরেই কিছুক্ষণ আচ্ছারের মতন চেয়ে থাকল। পরে ঘাস দেখে বিলের ধারে বসল। কটা ঘাস-ফাড়ং উড়ে গেল। পানা, কলমী ও শাপলায় ভরা ছিল বিলটা। দ্বের কিছু পাতিহাস।

এই নিজনি শতক্ষ প্রাশতরে হঠাৎ তাদের চমক ভাঙল একটা পরিচিত আতনিং শ্নে। দৃজনই চাকিতে তাকাল। দেখল সেই লোকটি। নাম জানে না দীপকরা। তাদের পড়ের সবচেয়ে মনোহর বড় ব্যড়িটাই ওদের। সংখ্যে একটা চাকর। ভার হাতে ধরা রয়েছে একটা পোষা তেজী কুকুর। লোকটার মা: খ চুর্টে। হাতে একটা বন্দাক। পাড়া দিয়ে যাব।র সময় অনেকবার উর্ণক দিয়েছে লোহার ফটকের এ-পার থেকে। কেমন যেন करो। तरमा क-वाष्ट्रित है 'एकार्ट्रि । भारक भारक ককরের চিংকারও শানেছে। কিন্তু এই ফাঁকায় ডাকটা আরো বীভংস লোমহর্ষক মনে হলো। শ্নেছে, কিসের একটা ব্যবসা আছে লোকটির। মাঝে মাঝে এদিকে আসে। পাথি হাস শিকার করে আবার চলে যার। আগেও দেখেছে দ্' একবার। কেন যেন তার **जाम नार्य ना माक्टोरक।** 

চাকর্রটিকে দাঁড় করিরে রেখে সম্ভর্পণে
এগিরে এল লোকটি। সংশ্য একটা দুটো ছোট ছেলেও জাটেছে। মজা দেখার জন্যে। একটা পরেই বন্দাকের একটা শব্দ হলো। একটা ভীত কর্প অসহার কালা যেন মাহাতে ছড়িরে পড়ল বিলের ব্বেন। নিস্তর্গ জলের ব্বে চেউ উঠল। কিছা পাতিহাস আতংক উড়ে গেল। কুকুরটার চিংকার আরো বেড়েছে এখন। একটা ছেলে পরসার লোভে জলে নেমে পড়েছে তভক্ষণে। একটা পরে ছেলেটি উঠে এল। সারা পারে

#### ৰাদ,সম্লাট পি. সি. সৰকার প্রণীত

ইন্দুজাল (৩২৮ প্টো বাংলা বই) ... ৭ মেসমেরিজম (২০৯ প্টো বাংলা বই) ... ৪, হিস্নোটিজম (২০০ প্টো বাংলা বই) ... ৩, দেশে দেশে (দেশ বিদেশ সম্পর্কে ২৮৮ প্টার বড বই) ৬,

শাদনেয়াট পি. সি. সরকারের জীবনী দিশ্বিজয়ী বাঙ্গালী...(১২৮ পৃষ্ঠা অসংখ্য ছবি) ... ৩

ALL INDIA MAGIC CIRCLE

(**নিখিল ভারত লাগু সম্মিলন**ী) ২৭৬/১ রাসবিহারী এভিনিউ বালীগঞ্জ কলিকাতা—১৯

(সি-২৫৫০)



পরিবেশক ঃ নীহারিকা পেটার । ১৬০, বিধান সর্লি । কলিকাতা লের কগা। বিন্দু বিন্দু ঘামের মতন ড়েছিল। লোকটির মুখে উল্লাস। চার হাঁস তার মুঠিতে। বন্ধ গাড়িয়ে পড়ছে দুকে পায়ে সর্বত। সুযের লাল আভা ছেলেটির মুখে, শরীরে। বড় দেখাচ্ছিল ছেলেটিকে।

চলে যাওয়ার পরও একটা আতংক
থাকল এই নিঃসংগ প্রাংতর ও বিলে।

াবে গেছে ততক্ষণে। অস্পত্ট মিহি
গ'্ডো গ'্ডো ছড়ানো ছিল চারবিলের জলটা তখনও কাঁপছে। দীপক
চ চেয়ে আছে সেদিকে। নীরেনও চুপ
ক ভাবছিল। একট্ পরে শংধলো,
কাল থেকে কি করবো আমরা?'

ক তাকাল নীরেনের মুখের দিকে।

াথেমুখে চিন্তার রেখা ফুটে ররেছে।

ই কথাই ভাবছিল, কাল থেকে তারা

াট্কু কিভাবে কাটাকে। ধীরে ধীরে

বলল 'কি আর করবো, এখানে একে

বসে থাকবো, না হয় ধ্রবো
লর মতন।' বলে হাসল দীপক।

পর?' পর আর জানি না।'

আকাশে চাঁদ উঠছিল তথন। গোল মতন চাঁদের গায়ে রক্তের ফ্টিফ্টি সদিকে চেয়ে থাকল খানিকক্ষণ। পরে চঠে জিজ্জেস করল, 'আজ প্রিমা র ?'

ারা দেখে তো তাই মনে হচেছ।' ত আন্দেত। চাঁদের গ। থেকে রক্তাক না মাছে গোল। উল্জাল ও শক্তে ল এখন। চাঁদের আলোয় দেখতে সব ভিজে গেল। বর্ফের মতন সাদা ায় সবকিছা নজরে পড়ছিল। স্তামানা ঘে'ট্য ঝোপের ভলা থেকে একটা শ্বে আসছে। পানায় মরা বিলের প্রনো গণ্ধটা ছিল অনাহতভাবে। শাড়াটাও দেখা যাচেছ স্পল্ট। দিগস্ত জ্যোৎদনার এমন ব্যাণ্ড নেশাগ্রহত গ্রেকদিন পর যেন অনুভব করছিল নে অলপ বসতি ছিল, তথন দেখেছে তার ঘরের জানলা ডিঙিয়ে মাঠ ঘাস বনলতার ঝোপের পাশ দিয়ে চুপি-তার ঘরে শংখ-সাদা আলো এসে । তার ঘরের পাশেই ছিল বড় বড় ছে। একদিন মা**খ**রাতে কি একটা ্ম ভেঙে গিয়েছিল তার। জেগে থে আদিগতত বিস্তৃত জ্যোৎসনার া সামনের গাছ মাঠ ঘাস মাটি সব ছে এই জোরারে। শার্ত স্তব্ধ তার খয়ও ভিজে গেছে সেই । কি একটা বেন সেদিন সে গভার-ন্তব করেছিল। বহুকণ আভ-মতন তাকিরে ছিল সামনের

বৃত বেহাশ মাঠের দিকে। কি এক দত রহস্য ছিল সর্বত। সেদিন এই আক্রকর নেশাতুর চন্দ্রালোকে অবগারন করে যে অপরিমিত আনন্দ ও ভূণিত লাভ করেছিল, তা কাউকে কোনদিন বোঝাতে পারে নি, বলতে পারে নি। অথচ তার দ্বাদ সে এরপরও বহুদিন প্রেছে। সবার আলকে সংগোপনে স্ক্রভাবে মনের ভেতরে তার ব্নন চলেছে।

এই শ্লাবিত জ্যোৎদনার দিকে তাকিয়ে আজ আবার ষেন শৈশবের অসফটে অবান্ত একটি বিশেষ অনুভূতি এই স্বৃহতে প্রত্যক ছরে উঠছিল। কডগালো পাখি উড়ে গেল একটা ঝোপের ভেতর থেকে। আরো কিছুক্ষণ চুপচাপ বসে থাকার পর নীরেন বলস, আর কডক্ষণ বসে থাকবি এখানে?'

'হণু।' দীপকের অনামনক্ষতা ভাঙল। সে নীরেনের চোখে চোখে চেয়ে আছে নিনিমেবে।

'বাড়ির লোক এত দেরি দেখে ভার্চে।'
'ভাবকে, এই একদিনই তো ভারবে।' কেমন প্লান ও বিমর্থ মনে হলো কণ্ঠশ্বর।

প্রকাশিত হচ্ছে

**SIE, 5048** 

কেন : ৩৪-৩৮২৫

कालि ३ कनम

প্রতি সংখ্যা 4৬০ পঃ বার্ষিক ৭.০০

৪ নতুন সাহিত্য সংস্লাত লাসিক পত্তিকা **৪** 

সুদ্পাদক : বিমল মিত্র প্রথম সংখ্যার সূচী

শ্ৰীপ্তিন বিহাৰী সেন-- **রবীন্দ্র প্রন্থপঞ্জী** একটি চিঠি-- শৈলজানন্দ মুখোপাধায়ে

জরাসন্ধ—উত্তরাধিকার (ধারাবাহিক উপন্যাস)

স্ভাষ্চন্দ্র সরকার—সংবাদপত্র, সাহিত্য ও সমাজ (প্রবন্ধ)

বিমল মিত্ত—আমি (ধারাবাহিক উপন্যাস)

যজেশ্বর রায়-পিরেনদেলো (জাবনী)

মৃত্যঞ্জয় নাইতি-বৃণ্টি এসেছিল (কবিতা)

আশিষ মজ্মদার-একজন নতুন লেখকের সমস্যা (প্রবন্ধ)

চতুৰ্থ পাশ্ডব—সাহিত্যের খবর

ব বিরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দেরাপাধ্যায়—আলাউন্দিন খিলজা ও একটি টিকটিকি (গল্প)
বিঃ দ্রঃ—অক্ষণবন্দের একেট জাবশ্যক। পত্তে নীচের ঠিকানার বোগাবোগ কর্মন

প্রাণ্ডস্থান: প্রকাশ ভবন, ১৫ বণিকম চ্যাটাজী স্থীট, কলিকাতা--১২

# কবি ও কবিতা

ঃঃ এই সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ ঃঃ

রবীন্দ্রনাথের 'নিশিকা'র অত্যমুদ্ধ 'মেঘল্ড'-এর অপ্রকাশিতপ্র' সমগ্র পান্চুলিপি এবং প্রচলিত সংক্ষরণের সংগা তার পাইছেল সংস্থাত রমতান্ত্রিক আলোচনা ॥ রবীন্দ্র-নাথের মধাজীবনের সংকট-লথের কালাগ্রন্থ 'থেয়া' সম্পর্কে প্রবীদ সমালোচক অধ্যাপক শ্রীকুমার ব্যেদ্যাপাধারের প্রবভ ॥ 'রবীন্দ্রেরে বাংলা কার্য' পর্যায়ে জগলীশ ভট্টারেরি স্মার্থি আলোচনা : 'জীবনানাল লাশ' ॥ 'একগ্র্ম নভুন ক্ষলা' পর্যায়ের কবিসপ্রাসী পর্মানাল সরশ্বতীর করেকটি জনান্দ্রাদিতপূর্ব' গীতিক্ষবিভা : 'প্নের্শ্সু' ৪

া। এই সংখ্যার কবিতা ॥

রবীন্দ্রনাথ, কুম্দরক্ষন মজিক, প্রমথনাথ বিশী, মণীল ঘটক নলসংগালা সেনগংশত, বিমলচন্দ্র যৌর, দক্ষিণারঞ্জন বস্, প্রফ্লেল সরকার, কর্পামর বস্, প্রমানন্দ সরকারী, বিশ্ব বংশ্যাপাধায়ে, বাণী রায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধায়ে, গোবিন্দ্র মুখোপাধায়ে, লংখ ছোর, অলোকরজন দাশগা্শত, অপ্র,কুমার সিকলার, লন্দরানন্দ মুখোপাধায়ে, হেনা হালদার, স্ন্নীলক্ষার নন্দী, সমরেন্দ্র সেনগংশত, লক্ষি ভট্টোর্য, বিশোদ বেরা, মণিভ্রণ ভট্টার্য, পবিস্তু মুখোপাধায়ে, উত্তমক্ষার দাশ, বিশ্বনাথ বংশ্যাপাধায়ে, কবিকুল ইসলায়, বিজ্ঞাদ্যাপাশ্শত, ভাবিত্তিক ত্রবতার্থ, অচিনারায়ণ ভট্টার্য, দীপালি রায়, গাঁতা চট্টোপাধায়।

প্রতি সংখ্যা ১-৫০ ॥-বার্ষিক ৭-০০ ॥

कवि ७ कवि छ।

১০ রাজা রাজকৃষ স্ট্রীট : কলিকাতা ৬

কোমার কিন্তু এভাবে চুপচাপ বসে থাকতে ভাল লাগছে না।'

আমারই কি লাগছে ভাবছিস, কিল্তু কি করবো, আজকের কথাটা ভাবলেই খারাপ লাগছে। বলে একটা ঘাসের ডগা ছি'ডল। 'এবার ভাবছি, ছেড়েই দেবো খেলাখ্লো।' 'এ ছাড়া আর উপায়ই বা কি?' দীপক ভাকাল ওর চোখের দিকে।

'হ্যা, একে একে সবই তো থসে পড়ল।' 'বোধ হয় আমরাই বাকী ছিলাম। প্রেনেদের ভেতর তো তুই আর আমি।'

'আর যা সব আসছে এখন, মেশা যায় গুদের সঙ্গো?'

'ঠিক বলৈছিস। আচ্ছা, একটা জিনিস তুই লক্ষ করেছিস, আমরাই এখন পাড়ায় কেমন অপরিচিত হয়ে পড়েছি?'

হার্ট, এখন দেখছি অমলরাই দিব্রি আছে।' সংগ্রে সংগ্রেকান জবাব ছিল না দীপুর। নীব্ৰে বসে থেকে আরে৷ খানকক্ষণ কৈ ভাবল যেন। একটা পরে জলের দিকে চেয়ে চেয়ে বলল, 'হাা, বেশ মজায় আছে ওরা!' বলে একটা দীর্ঘশবাস ছাড়ল। একটা থেয়ে আবার বলল 'অমল কিন্তু এ রকম ছিল না আগে। তুই এখানে আসিস নি তখনও। অমল নিম'ল ওরা যে আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধ, ছিল একসময় কে বলবে আজ ! অমল আর আমি একবার ফুলের একটা বাগান করে-ছিলাম। আমাদের তখন নেশায় পেয়েছে। যেখানে পাই, সেখান থেকেই ফুলের চারা নিয়ে আসি। অনেক গাছ এভাবে যোগাড় করেছি আমরা। দ*্জনই তথন স্ব*ণন দেখতাম. এই বাগানটাকে আমরা সেরা একটা বাগান করবোণ ধারে ধারে টেনে টেনে কথাগ্রেলা বলল দীপক। অনেকক্ষণ চুপ করে থাকল। প্রেনো দিনের দ্বাদ্ নিতে নিতে আবাই বলল । অমলই নন্ট করে দিল বাগানটা।

কৈমন বৈষয় ।রু% লোনাল স্বর।

আরো কিছুক্রণ বলে থেকে এক সময় বলল, 'চল এবার উঠি।'

হাঁ, ওঠা যাক। বলে আর আপেকা না করে উঠে দাঁড়াল নীরেন। সে আস্থির ও বাসত হয়ে উঠেছে। দীপকণ্ড উঠল।

জোংশ্যাসিন্ত পথটুকু নিঃশন্দে ধানে ধানে পোনরে এল ওর। ক্লান্ট ও মলিন দেখাছিল দাপককে। নানেনও চুপচাপ তার সংগ পা ফেলে এগোছে। এক সময় পাড়ার ত্রুকল আড়ুট দিখিল পায়ে। একটা বাড়ির সামনে এসে দাড়িরে পড়ল হঠাং। কুকুরের চিংকার শোনা যাছিল। কিছুক্লণ আগের দ্যাটা মনে পড়ার আবার যেন একটা অর্কান্ট ঘালিয়ে উঠল। প্রচণ্ড মকোণ্ট বিভ্রা দিরে বাড়িটা দেখে চলে এল ওখান থেকে। নারেন চলে গেছে একসময়।

দীপক অনায়নস্কভাবে পথ 60775 ভাসতে আসতে এক সময় দেংল 721917 ছেলেগ্ৰেন বসে প্ৰতিদিন অশ্ৰেণীন আচার অ চরণ করে, সে জায়গাটা এখন শান্ত পরিতায়ত। যাবার সময়ও দেখেছিল ওদের মাহাতে মনে হলো, আজ অনেক দেৱি করে বাড়িফির**ছে সে। স্বাই হয়ত ভাবছে ত**া জনো। ওরা চলে গেলেও অকস্মাং মনে হলো তার, এতক্ষণ ধরে নোংরা বাচৰ কথ গুলো যেন উন্মন্ত নেশায় মেতে উঠেছিল এখন একে একে সব *চ*ু**লছে।** কুনিতাতি অবসাদে বিভিয়ে পড়েছে অপেক্ষা করে *করে*। দীপককে দেখে আবার যেন একব*্* ভারা সজীব ও মাখর হয়ে উঠতে চাইল ওর পা থেমে গিয়েছে। আর চলতে পারছে না। কেমন ভারী ও আড়ণ্ট মনে হলো। এর কি আগে থেকেই ষড়যন্ত্র করেছে, এ পংদ ভাকে অটকাবে? এতক্ষণ কি ভারই প্রতীক্ষার ছিল? নেশাক্ষর চোখ তুলে একবার দেখবার চেণ্টা করল তাকে। নেশ। টানে পরক্ষণেই চোখ ব্যক্ত ফেলেছে তার: এই মৃহতে প্রশাশ্তদার কথা মনে পড়া অবের। এখনকার কাউন্সিলারের কারে याद्वन । এম এल ७-র সংখ্য দেখা কর্বেন 145 উংসাহ ীর যাবেন। তাদের জনো ঘাস দ্বৈশ আচ্ছাদিত একটা মাঠ চাই। কিন্তু তা কন্তদিনে? জানে মিলবে কি? গবিভি লোকগুলো কি ভাদের কথায় কান দেবে কথনো? তত্তদিনে তার কি করবে? কোথায় পেণীছবে? সবই তে কেড়ে নিল তাদের কাছ থেকে। আর বি ब**हेल अन्दल**े ্জার ভাবতে পারছিল না দীপক। কপালের রগ-দুটো ছি'ড়ে পড়াে্ব ব্ৰি। ভাবতে ভাৰতে আক্ষের মতন কথন ৰে এক সময় সেই অনাকাণিকত ব্ণিত' রকটার ওপর এসে বসল, টেরও পেল না সে। অদৃশা হাতছানিতে বেন এথানে এসে বসে পড়েছে। এবরে কেনে ফেলল দীপক।

असा शकाभार इत :

# ভারত দশনি-মাদ্রাজ

क्यम बरम्माभाषाय ॥ ४ ००

ইতিপ্ৰে প্ৰকাশিত প্ৰথেতির প্ৰথম খণ্ড বিদন্ধ পাঠকজানের সমাদার লাভ করে ছা।
এবস্তরে প্রচেষ্টা, তথ্য ও তড়ের সমাবেশে বিশাল ভারতভূমির খণ্ডারশের পোর্যাপক ও
ঐতিহাসিক নিদশ্লিগ্লের প্রিচয় ও রপ্মেইমা উপ্যাটনে নিয়োজিত। এই প্রাণ্ড পের্থ
একশেতভাবে সমগ্র মাদ্রান্ধ বা তামল ভূমির দশ্মীয় বস্তুসম্বাহ তার মাদ্রান্ধ সামাবদ্ধ
রেখেছেন। প্রথম খণ্ডটির নায় এ খণ্ডটিও সম্পূর্ণ স্বাধনি। একই বস্তু খিতীয়বার
পরিবেশিত হয়নি। তথ্যাদি উল্যাটনে লেখক প্রভাৱিকর যে দ্রাত্ কর্তার সম্পাদন
করেছেন তা অনাত্ত একশতই দ্রেভি। স্মান্দ্রিত ছবি, মাণে ও যাতাপ্রের বিবরণা সম্বান্তি
এই প্রশ্ব প্রমন্ধারীর যোগা সহচর, বন্ধা ও সংগ্রহণ।

# সর্বণ নগরী

ৰিষাণ মিত্ত ॥ ৭-০০

ভারতে পতুণি**ীজ অ**ধিকার বিদ্যাপ্রয় ঝাহিনী। নির্মা বছবজিত ইতিহাসের প্রাকৃষিতে রচিত উপনাস।

্ চাণকা সেনের বিখ্যাত উপন্যাস

## भ, थाभग्वी ১०, तम नीह तम नीह ১०,

बादीम्ब्रनाथ मार्यद डेशनाज

गড় नामियभात ४, त्यागल पत्रवात ১८,

প্ৰব্ৰাক্ত ৰূপেনাপাধনান্ত্ৰের উপন্যাস

# त्राज्यानी ५०, प्रभात गिष्ट्य विद्याल

ঃ যৌন বিষয়ক গ্ৰন্থ :

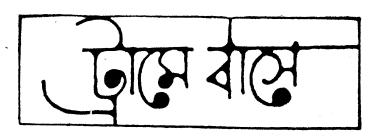
যোন প্রসঙ্গে

ভা মদন রাণ্য ৪১০-০০

যৌন অভিলাষ

ডাঃ দে সরকার ও রায় ॥ ৮.০০

ক্লানিক প্রেন : ৩ ১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা : ক্লানিক প্রেন



পরায় এক লক্ষ একর জাগিতে উলত ধরনের ফরগোজা ধানের চাষ হইবে এবং মাধা করা বাইতেছে ইয়াতে সাত লক্ষ টন বেশি ধনে উৎপাদন করা সম্ভব হইবে।



শ্যামললে বলে--শভালো কথা, কিন্তু বাড়ডি খন নোকৈয়ে বাটেনে বহুন করা *চলাবে তো*ঞ

সিত্র বাদে প্রকাশ তৃত্তীয় যোজনায় মাথা
পিছ, আয় এক প্রসাধ ব্যক্তে নাই।

—"জারা কথা, এর জনা সংবাদ পত্রার
প্রায়ে জন ভিল না, যোমন কথায় বলে—হাতের
আঙ্ল অর্থিশ দিয়ে দেখতে হয় না। তবে
হার্টি, তার না বাড়াক, মাথা পিজা বোঝা
বোড়াছ এবং আমরা ভাগাবান নই বলে সেই
বোঝা ভগবানের বদলে নিজেরাই বয়ে থাকিশ

— মণ্ডবা করেন বিশা বাড়ো।

বাদে প্রকাশ, সংসদের বেসরকারী
প্রমেশাদাভার এক কমিটি বিনা
িকিটে বেল ভ্রমণ বংধ করার উপার নির্ধারণ
করিতেভান। সহাযাতী বলিলোন—'কিনতু
প্রামশোব কোন প্রয়োজন হয়ত আর হবে
না। যে-হালে ট্রেন আটক হচ্ছে তাতে বিনা
টিকিটে কেন, টিকিট নিয়ে ভ্রমণ্ড সম্ভব
হয়ত আর হবে না।"

বাদে শ্মিলাম, বিদেশী মিশ্নারিদের একাপ্তের উত্তর তীরে প্রবেশ
নিষিদ্ধ কর। চইয়াছে। শামেলাল বলিল—
শামশনারিরা নিশ্চয়ই জানেন যে, প্রথমে
মিশ্নারি, দিবভারে মারচেন্ট এবং ভ্তারে
মেশিনগানের ভাওতা অনেক আগেই ফাল
হয়ে গিয়েছে।

বং শন্তি বন্ধতামালার প্রথম দিবে এই বন্ধরের বন্ধা প্রথাত কথা দাহিত্যিক শ্রীস্বেধ্য বেশে বলেন,—বেদিন মান্থের ভাষা ছিল না সেদিনও তার গলপ ছিল—সে অংগভংগীর অভিবাজিতে বলা আহিনী। বিশা খাড়ো বলিলেন—"ভাগিসে পেদিন শা্ভা-সংখ্যা ছিল না, থাকলে সম্পাদকমণ্ডলী মাথার হাত দিয়ে বস্তেন !!"

বাদে শানিলাম, কোন কোন স্থানে স্থানে চলের কিলো পাঁচ টাকার উঠিয়ছে।

—"কণতু কোন ভর নেই, মনকভরে মরিনি
আমরা। 'হস্তকৌ বাঁচাও' আন্দোলন কর্নন
এবং সেই হস্তকৌকে ঢেলে পানাবার গ্রেষণা
কর্ন; বনি কপাল ভালো। হয়, ভাতকে
বাংধাংগান্ট দেখাতে কতক্ষণ"—বলেন জনৈক
সহষ্যেটী।

মা এক সংবাদে শ্নিকায়, ছার্মানী
পাকিস্তানকে কোনর্প মারাজক
জান্দান্দ্র সরবরাথ করিবেন না —বলিয়াছেন
ভারতের সরবাথ মালী শ্রীচাগলী। সহযাতী
বলিলেন—"সংবাদ শ্রেন স্বন্ধিত বোধ
করছি। কিন্তু চবি মাকা "বেকস্"
সরবরাথ করবেন তো, ভাহতেই হলো।"

বা আচবণে সংপ্রতি জনতার উজ্ঞাণল আচবণে অনেকেই ক্ষেত্র হুইয়াছেন এবং এমন নজার ইতিহাসে বিরল বলিয়াও অনুমুক্ত বলবেলি করিতেছেন। সংস্কৃতী



ব'ললেন—"এতে বিকাৰ হবার কিছা নেই।" মহাকরণাক মহারণ কৈতে পরিণত কব্র রার যদি সমপ্রিম কোটা লিকেই থাকেন তবে তা মেনে নিতে হবে বইকি॥

আনীর জীবন-সম্ভাবনাহীন যে
প্রিবীর পরিচর এতদিন জানিয়া
আসিরছেন, সেই বাহদপতিগ্রহ এখন
জীবন-স্মিটর আদি পরমাণা গড়ার কাজে
নিম্ভ ছহিয়াছে, এই আবিকারও তারিই
ভরিরাছেন।—"জ্বচ ব্রুমণ্ডিকে বিশ্বুক

করার কত উৎসাহ আমাদের এই আবগারি বিভাগের"—বলেন জনৈক সহযাতী।

ন্য এক সংবাদে প্রকাশ, মধাপ্রাসাদেশ ১৮টি জিলার দৃতিকি ঘোষণা করা ইংরাছে ৷—"কিন্তু জন্য এক সংবাদে বা



শ্নলাম তাতে মনে হয় মধাপ্রদেশে স্থা।

দ্বাতাক এখনও হয়নি"—বলেন খ্রেড়া।

বাদে শ্রনিলাম, মদাপানের শব্দ বিনাশ এবং জেনচ পালিশ থাইরা প্রাপ্তরাইরাছেন। সহযাত্রী বলিলেন—"এটা নিশ্চরই বাংগ রসিকভার আওভার আসে না, ভব্ আমরা বলব—মহান মৃত্যুর সাথে মাথোমাখি করে দাও মোরে—কিন্তু বলবেন না শুধ্ প্রীমেরারজী দেশাই এবং টেকটার কমিটি!!"

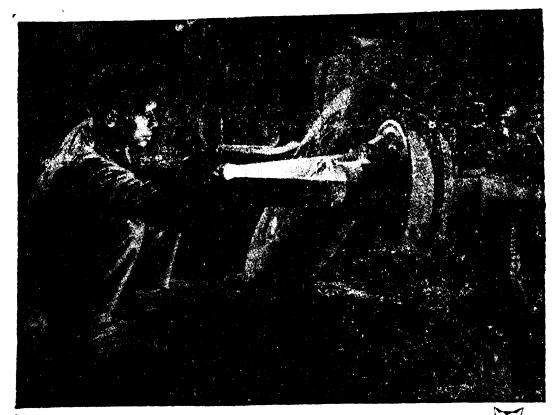
ব্যারিকা হইতে একদল মহিলা

ব্রিকট বিলাতে আসিরছেন, তাঁদের
আগমনের হোড় : প্রমান্ধরো। সংবাদে
প্রকাশ, তাঁদের বয়স কারো ৬০-এর ওপর
কারো কারো ৭০-এর ওপরে।—"ব্রুকার,
বিষের ব্যাপারে বয়স কোন বাধাই নর।
কিন্তু সে কথা থাক, ভারত সরকারের ট্রিকট
ব্যারো কাম্মান আর অজনতা দর্শনের কথা
না বলে, এবার স্বামান্দর্শনের কথা বলে
ট্রিকটদের কোত্রলের সঞ্চার করেড
পারেন: হরত ভারতের স্বামান্ধরিকার
মহিলা ট্রিকটদের প্রদারীরা আমেরিকার
মহিলা ট্রিকটদের প্রদারীরা নিশ্চর বিশ্বাস
করেন—এনি পোটা ইন এ প্রয়ম"—বলের
বৃংধ বিশ্বা খুড়ো।

প্রা কিব্যান বনাম ইংলপ্ডের বিবাহীর চিক্টের সংবাদে পাকিব্যানের বাটিং বিপর্বাহের কথা পড়িলাম—"এবং মনে করসাম আমরা একই নৌবোর ক্রমণ করছি, ভাগত পা্ধা শা্ধা ভাগতিবপত্তী এবং বাড়িলিগগানিরে আমাদের বাগড়ার অব্ত নেই"—মাব্রুর করেন ভানক ক্রীড়া রসিক সহবাদ্রী।

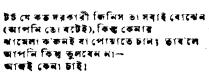
প্রশাস ভারতের দকুল বরেজদের
থেলার কথা মনে পড়ল।—"এবং
বলতে ইচ্ছে হল, পতেদি, দিখনে এবং
শেখান, এক ইচ্চ নো বার"—বলেন জন্য এক
দিশ্বট বসিক সহবারী।

### হঠাৎ প্রসীন গ্রুহুর্তে টর্চের দরকার হয়ে পড়ে



### ''এডাৰেডী' টৰ্চ হোজই আপনাৰ কাজে লাগৰে





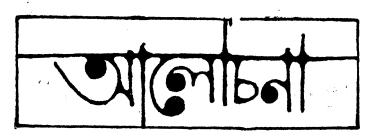






देवेनियन कादवादेक देखिश लिमिएक CANBIG





#### ১ দুই রবীন্দ্রনাথ

১৯ শ্রাবণ ১৩৭৪ (বর্ষ ৩৪ সংখ্যা ৪০) 'THM' পত্রিকায় শ্রীনীরদচ•দ্র চোধরী লিখিত "দুই রবীন্দ্রনাথ" রচনাটি পড়িয়া প্রথমেই এই কথা মনে হইল যে, "भान्य দোষে-গাবে মান, ব পারব না তা ভুলতে"—বাংলা দেশের একজন কবি এ কথা লিখিয়াছেন, এবং ইছা সর্বজনগ্রাহা। রবীন্দুনাথও মানুষ, তাঁহার পুণোবলীর সহিত কিছা-কিণ্ডিং দোষও অবশাই মিশ্রিত ছিল, নহিলে তিনি মানুষ হইয়া উঠিতে পারিতেন না। মান্য ছাড়াও জগতে কটিপতগ্ণ-আদি বহা প্রকার জীব আছে ঃ নীরদচন্দ্র কোনা প্রকার ভাবিতেছি। ই'হার হাতে কলম আছে. এবং কোনো কর্মা করিছে হয় না বলিয়া প্রচর অলস অবকাশ আছে সেই অবকাশ তিনি কলম নিয়া কলজ্কিত করিতেছেন। বিন্তু ই'হাকে ভিরুকার করিয়া লভে নাই, কারণ ভাষা ই'হার গায়ে লাগিবে না, কেননা, ইনি শ্বয়ং ছোষণা করিয়াছেন যে ইনি প্রচুর "জ্ঞানী" হইয়াছেন, লিখিয়াছেন—

গালি অগ্রাহা করিবার জনাও জ্ঞানের আবশাক। আমি এই জ্ঞান দায়ে পড়িয়া অজান করিয়াছি। পুত্র

স্ত্রাং, তিরস্কার করিয়া লাভ নাই। কঠোর ভাষায় নিশা করিবারও প্রয়োজন বেংধ করিতেডি না।

কেবল বলিতে ইচ্ছা হইতেছে—
তুমি লক্ষাহীন
তোমারে কি লক্ষা **দিব**,
সমু তবু মান-অপ্যান।

তাসল কথা ইইতেছে এই যে, কলমবাড়ী
করা আমাদের কান্ধ নহে। কলমের মাথে
দবকার-মত কথা তাই কিছাতেই আনৈতে
পারিতেছি না। অভিধান দেখিরা বাছিরাবাছিরা করেকটি কঠোর বিশেষণ এখনে
বসাইয়া দিব ভাবিতেছিলাম, কিন্তু থাক।

নীরদচন্দ্র "জ্ঞান" অজান করিয়াছেন তিনি সদ্ভবত "কণ্ট"ও বর্জান করিয়াছেন তাহার চৈতনা নিশ্চয়ই ভোতা হইনা গিয়াছে, গাচেনো নিশ্চয়ই সাড় নাই। নহিলে রবীন্দ্রনাথকে অল্লখা করিতে তাহার কৃষ্ট হইল না, অধাধ কর্ণের বেশ স্বায়াড হইল না। কাহাকেও শ্রম্থা করিতে বলি
না শিথিলাম তাহা হইলে জাবিন
কতটা বিষমর ঠেকে, তাহা নীরদচন্দ্রের নাাষ
ব্যক্তির বোঝা অসাধা। এখানে কেবল ইনি
রবীন্দ্রনাথকে নস্যাং করিয়াছেন, ভারতবাসী
ধ বংগবাসীকেও তিনি একদা নস্যাং করিয়া
দাস মনোভাবের পরিচয় দিয়াছেন তাহার
গ্রেথ। সে কথার পরে আসিতেটিছ।

অপমান অগ্রাহ্য করিবার "জ্ঞান" অর্জান করিয়াই তিনি খালি আছেন। প্রকৃত জ্ঞান অর্জান করিতে হইলে—যাহাকে বলে এলেমা, ভাহার আবশাক। স্কৃতরাং তিনি সে পঞ্জোন নাই। ভাহার নমনো—

মধ্সদেন পাশ্চান্ত্যের মোহাবিট হইলেও এই আক্ষেপ অত্তত্ত করিয়া-ছিলেন—

আশার ছলনে ভূলি কি ফল লভিন্ হায়, জীবনপ্রবাহ বৃষ্টি .

রবীন্দ্রনাথের মনে এই সন্দেহও সপক্ষ হয় নাই। প্তা

পাশ্চান্তেরে মোহ ভণ্গ হওরার ফলে কি
মধ্যস্থান ঐ কথা লেখেন। কি আর
বিলাপ করিব। ঐ রচনাটি বে মধ্যস্থানের
'আন্থাবিলাপ', উহার সংগে পাশ্চান্তোর
কোনো সংপ্ক' নাই। মধ্যস্থানের সে রচনা
হইতেত্তে—

হে বংশা, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন
তা সবে, অবোধ আমি, অবহেলা করি
পরধন-লোভে মন্ত করিন, ভ্রমণ
পরদেশে, ভিক্কাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি
কাটাইন, বহুকাল সুখ পরিহারি
অনিয়ার অনাহারে সাপি কার-মন।
মজিন, বিফ্লভাপে অবরণো বরি
কোলন, শৈবালে ভুলি কমল-কানন
আক্রিলাপা বচনার এক ক্ষলে মধ্যাস

'আছবিলাপ' রচনার এক স্থলে মধ্স্রন লিখিয়াছেন—

এই কি লভিলি লাভ অনাহারে অনিদার দু স্তরাং অনিদা আরু অনাহার উভয় ক্ষেত্র থাকার নীরদচন্দ্র উধোর পিশ্চি আরু ব্ধেত্র পিশ্চি একাকার করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানী না হুইলে এমন হুইবে কেন।

এই জানের জাহাতে চাপিরা রবীন্দ্রনাথের নারে এক সমূদ্র পাড়ি দিবার বাসনা দেখিরা নীরণচন্দ্রের সাহসের জারিফ করিতে ইয়। ভিনি সভাই বলিয়াছেন— সভাকার রুবী-গুনাথকে প্রকাশ করিছে

হইলে সাহসের প্রয়াজন আছে। প্ ২৭

সাহসের পরিচর দিয়া অনেকেই নানাভাবে প্রস্কৃত হইতেছেন দেখিতে পাই।
আমাদের হাতে ক্ষমতা থাকিলে নীরদচন্দের

এই সাহসের জন্য আমরা তহিকে উপন্ত

সেতা মিখ্যা জানি না, লোক-পরপরা শানিয়াছ একজন স্টেনোগ্রাফার এইর,শ এক অধাচীনকে নাকি পেপার-ওরেট ছ'ভিয়া দিবা গায়ের ঝল ব্যভিরাছিলেন।)

"দুই রবীন্দ্রনাথ" লিখিতে ৰসিয়া নীরদ-চন্দ্র তার রচনার বাঙালী-জাতিকে নানাভাবে বিচার করিয়া লইয়াছেন—

১। বাঙালীর কুংসাপরারণতা আসিরছে একদিকে তাহার বৃদ্ধি ও অন্দিকে তাহার অলসতা হইতে। পু.৩২

২। যে বাঙালীর বৃদ্ধি যত বেলি, অলস হটলে ভাহার ঈর্ষা ও নিন্দাপরায়ণভাও তেও বেলি হয়। তথন সে মুখে নিন্দা করে, পত্তিকায় আটিকেল লিখিয়া নিন্দা করে। প্রত

এই ১ ও ২ দফার নীরদচন্দ্র নিজের কলাই বলিতেছেন নিশ্চর। যেমন নিজের জ্যানে'র কথা বলিয়াছেন। তিনি স্বরং ক্রেসপর রণতার চরম দ্রুণ্টত: এবং ব্যক্তি তারা আছে বলিয়া আমাদের সন্দেহ হয়, এবং করাও বিশেষ নাই, সাতরাং কলমবাজি করিয়া "পতিকায় আতিকৈল লিখিরা তিন্দা" করাই তাহার কাজ। বেমন আলোচা বচনা।

সঠিক জানি না, কিন্তু শ্নিরাছি কলমবাজিই নাকি নীরদচন্দ্রের জীবিকা। তাহা

হইলে তাহাকে বিত্তবান বলা বোধ হয় ঠিক

হইবে না। অবশ্য উনানে হাঁড়ি চাপাইরা

তিনি অধান্দেবখনে কলম পিষিতেছেন,
এমন নাও হইতে পারে: তব্ও বিত্তবান বলা

হয়তো চলে না। বাঙালী চরিত সবন্ধে
নানা কথা বলিয়া অবন্দেষে তিনি বাহা

বলিতেছেন তাহা মনোবোগ দিয়া পাঠ করা

প্রয়োজন, কেননা, ইহার মধ্যে নীরদচন্দ্র

দবহাং উপস্থিত, তিনি বলিতেছেন—

এইবার বাকী চার আনা ভদ্র বাঙালীর কথা। ইহাদের মত দ্র্জান, পরশ্রীকাতর, স্বাপরারণ, অনিভ্টকারী—সহজ্প বাংলার হাড়ে কজাত ও হারামজাণা প্রথিবীর অনত খাজিয়া পাওয়া কঠিন।..এই মৃণ্টামি অভাবে বা ঐশ্বরে হয় না, শ্বভাবে হয়। তবে বিত্তবান ও বিশ্ববীন নিশদ্কের মধ্যে প্রভেদ এই যে বিশ্ববানেরা নেকড়ে বাধের মত, বিত্তহীনেরা পাগলা

কুকুরের মত। প্ ১৩

নিন্দরেখা আমাদের। এ সম্পর্কে মুক্তব্য নিশ্পরোজন।

ৰাঙালীর দাস-মনোব্তি প্রসংগ্য নীরদ-চন্দ্র বলিতেছেন বে, আমরা যে রবীন্দ্র প্রেয় করি তাতা

আমাদের দাস-মনোব্তি। গ্রাধীন হইরাও আমরা ইউরোপীর জাতির মুখে খাল খাওরার প্রানো অভ্যাস ছাড়িতে পারি নাই। রবীশুনাথকে ইউরোপীছেরা এক সমরে সমাদর করিরাছিল, সেজন্য তিনি প্জার্হ। প্রহ্

ठिक कथा। मान-भरनाव्हिती কথা নহে। দাস-মনোব্তির বিপক্ষে তাঁহার এই মন্তব্যে চমক লাগিল। ভাঁহার Autobiography of an unknown Indian প্রন্থটি প্রকাশিত হইবার পর পরিচিত P-'-0400 আমাদের বই টিব বিস্তর প্রশংসা করেন। বইটিতে यक्शामम তথা ভাবত-ৰবে'র বির্দেধ প্রচুর কথা লেখা হইয়াছে. ইংব্রেজ আমাদের আচার-আচরণ সাহিতা সংস্কৃতির কত উল্লাভি সাধন করিয়া দিয়াকে, ছংরেজ নহিলে আমাদের কোনো গতি নাই —ইত্যাদি বিস্তুর কথা নাকি আছে। এবং আরও শ্নিয়াছিলাম যে, অপ্র ইংরেজী, टाञ्क देश्टतकी, हतम देश्टतकी, देश्टतकी ভাষার আশ্চর দখলের এটা নাকি একটি মজির। আমাদের পক্ষে ইংরেজী ভাষা বিচার করা অসাধ্য, তাই চুপ করিয়া গিয়াছি। সংখ্যে অথবা দঃথের বিষয় বলিতে পারিব মা—বইটি পড়ি নাই। কিন্তু বইটির একটি





● ১০৮ টি দেলে ভাকারর। থেস্ফিপলন করেছেন।

 কে কোন নামকর। ওবুবের বোজানেই পাওয়া বায়। দীর্ঘ সমালোচনা হঠাৎ পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। সমালোচনাটি লিখিয়াছিলেন
একজন ইংরেজ ভদ্রলোক। তাঁহার নাম
আর্থার মুর, স্টেটসম্যান পাঁহকার তিনি
সম্পাদক ছিলেন। একে ইংরেজ, তাহার
উপর পাঁহকার সম্পাদক, তাঁহার অভিমতটা
জানার কোত্হল হইল। ইংরেজ জাতির ও
সমাজের বিশ্তর প্রশংসা থাকা সত্তেও ঐ
ইংরেজ ভদ্রলোক গ্রন্থকারের বিশেষ প্রশংসা
করিতে পারেন নাই। তাঁহার দুটি মন্তব্যের
কথা স্পট্ মনে আছে, প্রথম মন্তব্য—
slave mentality; শ্বভার মন্তব্য—
bad English, un-English।

এই slave mentality কথার বাংলা অন্বাদ অবশাই দাস-মনোব্তি? এবং কন চোলত ইংরেজি তিনি লিখিয়াছেন তাহার প্রমাণ একজন খানদানী ইংরেজের ঐ মন্তবা।

তিনি বলিয়াছেন-

বিশ্বমান্বতা প্রচার, স্পরিসর আলথাল্লা পরিয়া বিদেশে ভ্রমণ, বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা, শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠা, বিদেশ ইততে ভারতীর কালচারের বিদেশী ফিরিওয়ালা আনিয়া শান্তিনিকেতনে ইউরোপীর চিড়িয়াখানা স্থাপন, উডকাট বাটিক প্রভৃতির বাতিক, চিত্রাণকন ইত্যাদি সবই অভিনেতা রবীন্দানাথেয় কাজ। পঃ ৩৪

ষাপারটা ঠিক বোঝা গেল না। এগ্রেলি অভিনয়ের প্রায়ে কিভাবে পড়িল, ভাছা নীরদচন্দ্র খোলসা করিয়া বলিলে ভালো করিতেন। নহিলে ভাহার এই উল্লিকিলা ভাজিমির মৃত লাগিতেছে।

ভিত্তর হ্রেগের (আমরাও ইংরেজি উচ্চারণ দিলাম) আঁকা ছবি দেখিয়া রবীণ্দ্র-দাথের যদি ছবি আঁকিবার বাসনা জাগিরাই থাকে ভাহাতে কভি কোথার? তিনি বাহা অংকন করিয়াছেন ভাহা চিন্ন হইয়াছে কিনা ভাহাই বিচারা বিষয়। রবীণ্দ্রনাথকে থাটো করিবার এই ব্যাকুল বার্থা প্রয়াস দেখিয়া লেখকের প্রতি মারা হয়।

নীরদচন্দ্রও বলিয়াছেন, আমানেরও মনে হর বে, রবীন্দ্রনাথ যদি কতকগুলি ব্যাপারে অন্তত নীরদচন্দ্রের নিকট ভালিম লইতেন ভাষা হইলে রবীন্দ্রনাথের কল্যাণ হইত। দীরদচন্দ্র বাহা পারিতেছেন, রবীন্দ্রনাথ কেন ভাষা পারিকোন না?

আমি এই ভূল করি না.....রবীশ্রনাথ বে
কেল এই হিসাবটা করেন নাই ভাহা
আমার কাছে আশ্চর্য মনে হর। প্ ০০
বটেই তো, এমন "জ্ঞানী" লোকের
কাছ থেকে রবীশ্রনাথ কিছা
শিখিয়া লাইলে পারিতেন। কিশ্তু সেই
হেনস্ভার হাত হইতে রবীশ্রনাথ বে আগ্রেভাগে মরিয়া গিয়া বাঁচিয়া গিয়াছেন, ইহা

প্থিবীবাসীর পক্ষে মণ্গলই হইরাছে।
তাহা না হইলে সবই থব' হইরা বাইত।
সব'ত ম্রিয়া বেড়াইত কতকগ্লি বামন
কতকগ্লি লিলিপ্ট।

নীরদচন্দ্র বে ফরাসী দেশ ঘ্রিরা আসিরা হ্লের মলে চিত্র দর্শন করিরাছেন। তাহা উল্লেখ করিরা ভালো করিরাছেন। কিন্তু তিনি সেইসব চিত্রের চিত্রক সম্বশ্যে কিছু ব্রিয়াছেন কিনা তাহা উল্লেখ করেন নাই। ফরাসী মহিলাদের সম্বশ্যে তাহার মন্তব্যও বেশ মসলাদার।

বিদেশে অনেকেই ষায়, বিদেশে ষাওরাটা কিছু একটা বড় কথা নহে। তিনি তো জ্ঞান' অজান করিরাছেন, কিম্তু বিদেশ হইতে কিছু অজান করিরা আসিতে পারিরাছেন কিনা. সে সম্বধ্ধে কিছু বলিতে পারিলে ভালো হইত। চটুগামের ঝালাসিরাও বহু দেশ পর্যটন করিরাছে. অনেক বন্দর ভাহারা দেখিয়াছে। স্তরাং দেশ প্র্যটন বাাপারটাকে খ্ব বড় করিরা দেখিবার কিছু নাই।

জগতে অনেক প্রকারের প্রাণী আছে।
তাহার মধ্যে দুইটির কথা বলি। সে দুইটি
হইতেছে মৌমাছি ও মাকড্গা। ফুলে
মধ্ও আছে, বিষও আছে। মৌমাছি
অসহরণ করে মধ্, আর মাকড্গা খুবিয়া
লইয়া আসে বিষ।

নীরদচশ্যের অন্তুত প্রতিভা, তিনি বিষ সংগ্রহে পরম ওগতাদ। রবীন্দ্রনাথকে ভাঙিরা তিনি দুই রবীন্দ্রনাথ আবিষ্কার করিলেন। কেন, আরও ট্করা-ট্করা করা কি হাইত না? সহস্র রবীন্দ্রনাথ কি আবিষ্কার করা এতই কঠিন?

নীরদচন্দ্রও তো তাঁহার এক-মুখে বহুতের কথা বলিয়া থাকেন। দ্বদেশের নিদদর তিনি পঞ্চম্থ, বিদেশের প্রশংসার দশানন। আবার সেই মুখেই বিদেশের প্রতি রবীন্দ্রনাথের আকর্ষণের ধ্য়া তুলিরা ভিন্ন স্ত্রে কথা কহেন। ইনি নাম করিতে চান। কিন্তু সং কাজ করিবা নাম করা বড় কঠিন কাজ। তাই সহজ পথের বালী হইরা তিনি নটোরিরাস্ হইতে ইচ্ছা করিরাজেন। ভাঁহার সে ইচ্ছা কিছ্টো প্রণ হইরাছে শ্বীকার করিতেই ছাইবে।

হাউই-এর মত তিনি তারকার মুখে ছাই দিয়া আসিবার জন্য ব্যাকুল হইরাছেন। তাহার বা দশা হইবে তাহা ঐ হাউই-এর দশাই। ইহাই আমাদের বছবা।

> শ্রীকাজল গ**্রুত** ধ্র্যাপ্তের

শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধ্রী লিখিত পাই রবীন্দ্রনাথ প্রবর্ধটি ন্বাধীন চিন্তা ও মননশীলতার একটি সাথকৈ প্রকাশ। যথন চলন্ড টোনের কামরা হতে আরম্ভ করে যানে বা রাশভার রাখ্য খোলা টাকের ওপর THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY

खर्थार नाय, बार्फ, शार्क बार्क रबबात সম্ভব 'রবীন্দ্র জয়নতীর' জন্ম্রান করে বাপ্যালী একটা 'মহাকর্ডবা' পালনের আশ্বপ্রসাদ অনুভব করছে তথন স্ক্রীকাথিত প্রবংশটি আমাদের দ্ভিডপাী কতকটা সহজ্ব ও স্বাভাবিক করতে সাহাব্য করবে এটা আশা করা বোধছর অন্যার হবে না। শ্রীনীরদ চৌধুরীর বর্তমান প্রবস্থটি সমগ্র রবীন্দ্র ভীবনের ওপর এক ন্তন আলোকপাত করেছে আর সে দিক হডে রবীন্দ্রনাথকে সঠিক ব্রবার পক্ষে এটি যথেণ্ট সাহায্য করবে এ আশা নিশ্চরই করা যায়। ভবে, কথা এই যে, নীরদবাবরে মতেই বলা যায় যে আজকের বাণ্গালী সমাজে সতা কথা বলতে ৰা সেইমত কাজ করতে ভয় পার না এমন লোকের সংখ্যা নগণ্য। এটা আমাদের প্রগতিশীলভার একটা লক্ষণ বা 'ব্ৰুলোয়া মানসিকতার' বিব্ৰুদেখ মেহনতী মান্ত্রের অমোঘ হাতিয়ার কিংবা অন্য পকে কতাভজা মাকা শ্রন্থা ভার প্রকাশের একমাত্র উপায় হতে পারে, কিন্তু এটা যে স্ম্প স্বাভাবিক অবস্থার চিকু নর সে সুক্তের কোন সন্দেহই নেই। নীরদবাবার প্রবশকে কেন্দ্র করে যে প্রতিবাদের ঝড় উঠতে পারে ভার আশুকা করেই এই কথা**গ্রেলা বলছি।** বাস্ত্রিক, ভারতবর্ষ মথন প্রাধীন ছিল তখন এথানে অনেক স্বাধীন' লোকের পরিচয় পাওয়া ষেত কিন্তু ন্বাধীন ভারতে সেই 'স্বাধীন' লোকদের সংখ্যা কমতে কমতে প্রায় শানোর ঘরে এসে পোছেছে। তা হোক, তব্ৰ চৌধ্রী মহাশয়কে অশেষ ধন্যবাদ জানিয়ে বলব, তাঁর নিখ্যিত বিশেলবণ দপন্ট ভাষণ আর তীক্ষা মশ্তবা রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে অন্সন্থিংস, পাঠকদের কাছে দিগ্দশনৈর কাজ করবে।

> শ্রীবিমলকান্তি মৈত্র বিয়লাপুর

0

্দেশ"-এর (৫-৮-৬৭) সংখ্যার বিখ্যাত "অজ্ঞাত ভারতীয়" শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধ্রী মহাশ্রের শেখা "দুই রবীন্দ্রনাথ" সম্পর্কে কিছু মন্তব্য না করিরা পারিতেছি না।

লেখার এক জারগার কৃতী বাঙালী সুন্পকে অন্য বাঙালীর মনোভাব বিবরে তিনি বলিরাছেন "কেহ পরিপ্রম করিরা কৃতিখ, অর্থা বা বল অর্থান করিলে এই জাতীয় বাঙালীর মনে হয় বে, সেই ব্যক্তি তাহার পৈতৃক সম্পত্তি অপহরণ করিয়াছে।" তাই হতভাগ্য কৃতী বাঙালীর ভাগ্যে ক্টে নিন্দাবাদ।

বিগত পাক্-ভারত ব্লেছ পর বাঙালী লনারেল জয়তনাখ চৌধুরীর কৃতিভক্তে বিগবাব, কীভাবে লখ্ করিরাভিলেন ভাষা কলেই জানি। এখন "ব্রই রবীস্থনাধে" আমাদের স্লেণ্ড কৰির "প্ৰর্প" নতুন করিয়া দেখিবার দ্রাগ্যও হইল।

তাই নরিদ্যাব্রেই ভাষার বলিতে ইচ্ছা হইতেছে : "চার আনা তদ্র বাঙালীর কথা। ইহাদের মত দ্র্রোন, পরশ্রীকাতর, ট্রা-পরারণ, অনিক্টকারী—সহজ বাংলার হাড়ে বিজ্ঞাত ও হারামজালা প্রিবীর অন্যত্ত ধ্বাজ্ঞার পাওরা কঠিন।"

> কেশব চৌধুরী কলিকাতা-৮

8

দেশ পত্রিকার প্রকাশিত শ্রীনীরদ চৌধ্রী
মহাশরের পর্ই রবীন্দ্রনাম্বাপ পড়ে খ্রই
হতাশ হরেছি। মনে হরেছে তিনি কবিগরের
সম্বধ্যে কিছু ভূল তথা বিদ্রান্তিম্পাক
গ্রির অবতারণা করেছেন। প্রবন্ধের অন্যাংশ
বাদ দিয়ে ধেখানে রবীন্দ্রনাথকে চিত্রশিলপীর
ভূমিকার অভিনেতা হিসেবে প্রমাণ করতে
চেরেছেন আমি তার প্রতিবাদে কিছু বলতে
চাই।

নীরদবাব্ লিখেছেন, '১৯২৬ সনে
পারিসে কবি ভিক্টর হানুগোর
ছবির একথানি বই ছাপা হয়।
১৯২৭ সনে আমি জানিতে পারি
বে লান্ডিনিকেডনে এই বইখনি আসিয়াছে।
সকলেই জানেন ১৯২৮ সন হইতে রবীন্দ্রনাথ ছবি আঁকিতে আর্ল্ড করেন। ইহার

আগে শ্ব্ প্রছাদ করিয়া লেখার কাটাকৃটি করিছেন। ১৯৩০ সনে আমি ভাঁহার প্রথম ছবি দেখি। ভংকণাং আমার মনে হইল-এইরে রবীন্দ্রনাথ নিশ্চই ভিক্টর ছমুগোর চিত্র সম্বশ্ধে শইখানা দেখিয়াছেন ও ভাবিয়া-ছেন কবি ভিক্টর হারেগা বদি চিত্রকর হইতে পারিকেন আমি কবি রবীপ্রনাথ চিত্তকর হইব না কেন?' বিসময়ের কথা এমনি এক শিশ্বসূত্রভ ধারণা সেদিন নীরদবাব্র মাথার কি করে উদর হয়েছিল। কারণ এ কথা অনস্বীকার্য যে পরপ্রতিভাকাভরত অথবা প্রচেষ্টার আরু কথনই কোন স্ক্রনীক্ষমতা লাভ করা সম্ভব নয়। প্রতিভা মা**ন্**ব সংশ্বে নিয়ে জন্মার ৷ তবে অধ্যবসায়, পরিপা**িব**ক আবহাওয়া অথবা ঘটনার যোগাযোগ সংক্ত প্রতিভা করেণে সহায়তা করে। তা **হরে** ধরে নেওয়া চলে ভিক্টোর হারেগার চিত্র-প্ৰস্তকটি রবীন্দ্রনাথের স্বৃশ্ত নিল্প প্রতিভা স্ফুরণে সহায়তা করেছিল। তাতে কিস্তৃ রবীন্দ্র শিলপ প্রতিভা একট্রুও ক্র হর নি। হত যদি তার চিত্রবলীতে হাংগোর অংকন প্রণালীর বিন্দুমার ছাপ বা ছায়া দেখা যেত। কিম্তু তাঁর অংকন ধারা ও **শৈ**ষ্পিক मृश्चिल्भी दिन स्मृद्दश्रमादी। नावित्स তার চিত্র প্রদর্শনী দেখে দক্ষেন গুলী বে মণ্ডব্য করেছিলেন তা তুলে দিলা**ম**।

ভাঃ টেগোর, আমরা এখন সবেমার বা ভাবতে শ্রু করেছি, আমাদের দেশের

॥ এইমাত্র প্রকাশিত হইল ॥

# मर्जिका-विख्वान

ৰতীন্দুনাথ মজুমদার, বি. এস-সি. এজি

[মাটির উৎপত্তি, মাটির উপাদান— শিলা ও থনিজ: মাটির ম্ল উপাদান-গ্লির শ্রেণী-বিভাগ: মাটির ভৌতিক ধর্ম; মাটির সংঘ্রিত্ত; মাটির ওজন ও অন্যান্য ধর্ম; মাটির রঙ; মাটির উত্তাপ; মাটির বার্ম; মাটির জল; মাটির প্রাণী ও উম্ভিদ; মাটির জৈব পদার্থ; মাটির রাসান্থানিক ধর্ম; মাটির পাশ্বটিত্ত ও অন্তর্ভূমি; অন্তর ও ক্ষার মাটি; ক্ষার মাটি; মাটির শ্রেণী-বিভাগ; ভূমি-সংরক্ষণ; ভারতের মাটি]

[বহ্ চিন্ত-শোভিত ডবল ডিমাই ০৮৪+৮] ম্লা ১২০০০

॥ সমৃষ্টি-উল্লয়নের বই ॥

**সমষ্টি-উন্নয়ন** ও সম্প্রসারণ হল ৭-৫০

গোপালচন্দ্ৰ চক্ৰবতী

প্রাণ্ডিখান: ভারতী বুক ইল

स्थानाथ मक्ट्यरास भौति, क्लिकाका-5 1 स्थान : ०৪-৫১৭৮ 1

এই সব বিচিত্র আন্দোলনের তলার তলার নতুনকে পাবার যে প্রচেণ্টা লাকেনে। রয়েছে. আপনি কি করে এতো সহজে সেই জিনিসকে চোথের সামনে এনে ধবলেন। আপনার এই অত্যাশ্চর কীতি যে কত বড়, তা হয়তো এখন মানুষের বোধগমা হবে না—সংক্রতির উংকর্ষের সংগ্র মানুষের চিত্তগালির বতই বিকশিত হবে, এই চিত্রগালির কথা ততই তারা বুকতে পারবে।

(বিশ্বভারতী পাঁৱকা। ১ বর্ষ, ২র সংখ্যা)
নীরদবাব লিখেছেন ১৯২৮ সনে
হার্গোর চিত্র-প্রক্তকখানি দেখে রবীন্দুনাথ
অংকনে রতী হন। তার এ ধারণা সম্পূর্ণ
অংথান্তিক। জীবন স্মৃতিতে দেখা বার



১৮৮৫ সনে তিনি ছবি আঁকার রতী ছিলেন তবে, "সে যে চিত্রকলার কঠোর সাধনা তা নহে, সে কেবল ছবি আঁকার ইচ্ছাটাকে লইয়া আপন মনে খেলা করা।" তারও প্রার দশ বছর পরে ডিনি ইন্দিরা দেবীকে লিখছেন. "চিচবিদ্যা বলে একটা বিদ্যা আছে, ভার প্রতিও আমি সর্বদা হতাশ থাকি-কিন্তু দুভিপাত করে নেই. সাধনা আশা আব করবার বয়েস চলে গেছে।" অর্থাৎ অংকন কলাকে আয়ত্ব করার অদাম আকাশকা তার বহু কালের। ১৯০০ সনে আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্কুকে যে চিঠি লেখেন তার পত্রাংশ তুলে দিলাম,—"শ,নে আশ্চর্য হবেন, Sketch Book নিয়ে বসে বসে ছবি আঁকছি। কিন্তু কুংসিত ছেলের প্রতি মার যেমন অপুর্ব দেনহ জন্মে, তেমনি বে বিদ্যেটা ভাল আসে না, সেইটের ওপরই অন্তরের টান থাকে....."

কাজেই 'কবি ভিক্টোর হংগো যদি চিতকর হইতে পারিলেন, আমি কবি রবীন্দ্রনাথ চিত্রকর হইব না কেন?'এ ঈর্ষার বশবভী হরে যে রবীন্দ্রনাথ চিত্রাৎকনে ব্রতী হন নি এ কথা অতি সহজেই অন্যামের।

> হিলোতমা দেবী কলকতো-৫০

Ġ

নীবদচন্দ্র চৌধারীর রচনার একটা অপ্রতিরোধ্য আকর্ষণ আছে। অনেকে তাঁর সংশ্য একমত না হতে পারে কিন্তু নীরদ-চন্দ্র নিশ্চিতর্ত্পে সেই বিরল লেখকদের অন্যতম যাঁদের লেখা তীর্ষক বিশেসকণ নৈপাণ্য হদরবস্তায় অনুর্যিলত।

নীরদচনদ্র চৌধ্রী "দুইে রবীন্দুনাথ" প্রবেশ্বে একটি স্মুস্প্রত আক্ষেপ করেছেন ই "আভিনেতা রবীন্দ্রনাথকেই আমরা আজ প্রার রবীন্দ্রনাথ বলিয়া মানিরাছি, সত্যকার রবীন্দ্রনাথকেই অবহেলা করিতেছি। সেই রবীন্দ্রনাথকে ফিরাইরা না আনা প্রশিত রবীন্দ্রনাথের কাছে বাঙালী জাতির ঝণ শোধ হইবে না গ"

কিন্দু রবীন্দ্রনাথের চিত্রান্দন প্রয়াসকে অভিনেতা রবীন্দ্রনাথের কাজ সত্যকার রবীন্দ্রনাথের কাজ নর বললে রবীন্দ্রনাথের ওপর আবিচার করা হয়। নীরদচন্দ্রের মতে ১৯২৭ সনে ভিক্তর হাগোর আকা ছবির বই শান্তি নিকেতনে আদে। রবীন্দ্রনাথ ভাবলেন কবি ভিক্তর হাগো যদি চিত্রকর হতে পারলেন ভাহলে আমি কবি রবীন্দ্রনাথ চিত্রকর হব না কেন, ভাই কালক্ষেপ না করে ১৯২৮ সন থেকেই রবীন্দ্রনাথ ছবি আকতে আরম্ভ করলেন। আক্স্মিক ঘটনা পারম্পর্য পেকে সত্য নির্পণ্যের পম্ধতিটি অভি বিচিত্র!

এ কথা নিঃসংগয়ে বলা ধায় বে, "অতি শোভন শালীন ও বিদেশভাবে দুজ্জাল" কোন বিদেশীনীর তামশা থেকে পৃথক করেও রবীন্দ্র চিত্রাবলীর মূলায়েন করা সম্ভব। অবশাই রবীন্দ্রনাথ ভ্যানগগ বা পিকাশোর মত শিল্পী ছিলেন না। একটা কথা স্মরণে রাথা প্রয়োজন বে, রবীন্দ্রনাথের চিত্রাংকন ভাংক্ষণিক প্রেরণা প্রস্তুত। তা ছাড়া চিত্রাংকনের কোন মাম্লী শিক্ষাও তার ছিল না।

"চিত্রাংকণের সময় তিনি তুলিকা বারহার করতেন না। তিনি কলম দিয়েই কাঞ্চালিয়ে নিতেন আর রঙ দেবার সময় তুলির বদলে তাঁর চিলে আলথারার মত জামা-ই যথেণ্ট ছিল। তারই একটা কোণ তুরিয়ে ছবির উপর ঘষে ঘষে রঙ ফুটিয়ে তুলতেন।" ["শিক্সী রবীন্দ্রনাথ" নন্দলাল বস্তু ৷ ছবি আঁকা তাঁর কাছে একটা খামথেয়ালী খেলা ছিল। তাই হয়তো নন্দলাল বস্তু বুলেছেন "চিত্রাংক্সে রবীন্দ্রনাথের আঁকা ছবির ক্থান আনেকটা কাবা সাহিত্যে ছড়ার ক্থানের মত।"

তব্ও রবীন্দ্র চিগ্রাবলী বিশিষ্টতার চিহ্নিড। এক অপরিচিত নতুন রবীন্দ্রনাথ বদিও, বাঁর সংগা তাঁর কবিতা গল্প উপল্লাস ও সংগীতের মাধ্যেমে এতকাল আমানের কোন পরিচরই ছিল না। বেখানে উপনিকদের আদর্শ নেই, বিশ্বমানবতা বোধ নেই, এমন কি নিরত আত্ম সচেতন শিল্পীও অনুপশ্বিত, ঐতিহা বিচ্যুত এমন একজন বিমর্ব একাকী রবীন্দ্রনাথকে হরতো তাঁর চিগ্রাবলীর মধ্যেই আবিন্দ্রার করা বার। সেই শিল্পীকে মীরদ্যন্দ্র অভিনেতা বলে অবহেলা করলেন কী করে?

প্রণব নাগ

# ভারত-ভগিনী নির্বেদিতা

[খ্ৰীভামসরঞ্জন বাৰ ] রেক্সিন বাঁধাই ১৫-০০

দেশ বলেন:—ভগিনী-নিবেদিতার শতব্য'প্রতির স্মরণিকা হিসাবে প্রথকার বিদিশ্ব স্মাজের নিকট প্রস্তকথানি উপস্থিত করিয়াছেন।....প্রস্তকথানি পড়িয়া যেন পিপাসা মিটে না, আরও পড়িবার ইচ্ছা হয়।....প্রস্তক্থানি বাংলা সাহিতোর ক্ষেত্রে বিশেষ স্থান অধিকার করিবে সন্দেহ নাই।

ভাষসরঞ্জন রারের জন্যান্য বই

শ্রীমা সারদার্মাণ ৩০৫০ । শ্রুগাচার্ম বিবেকানন্দ ৪০০০

क्रमद्भाष्ट्र द्वार्यक्

বিশ্বনাথ শ্ৰীশ্ৰীতৈলক্ষণৰামী ৪০০০ মহামানৰ ৰামাক্ষ্যাপা ১০৫০ শ্ৰীকালীপদ বস্তুৰ

দ্বামী রহ্মানন্দ ১.৫০ প্রভুপাদ

প্ৰভূপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোশ্বামী ১.৫০

কলিকাতা প্ৰতকালর । ৩, শ্যামাচরণ দে শ্রীট । কলিকাতা-১২

# দিন্দির ডায়েরি

মার্টর সংগ্র পরিচয় নেই, ভারতীয় বা, সংবাদপত্র পাঠকদের ভিতর এমন লোক নেই। মধ্য লিমারে, সংঘ্রু সমাজবাদী নেতা, রক্তে মহারাজ্যের দ্বর্ণার স্পদ্দন; চমংকার চেইবা, গোরবর্ণা পরিক্রার চোয়াল



কুট্টিৰ বেখায় মধ্যালনতে

বেগা, উল্লাভ কথাল আর এক হাথা কংক্র। মূল। বয়েস আল গায়ভারিখা।

ত্রপানিটা লক্ষা করণার, প্রাক্তা হো,
তথাই সমসত সমাজতানিত্র দেশ ও
সমাজতান্ত-বিশ্বাসীদের মে নিবস, প্রমিবাদের
আন্ত:শুলানা নিবস। মধ্ লিনাক্তর গোটা
তালিনাও ঐ নিবাসের তাক নিয়ে সেন গড়ে
উঠিছে।

প্রায় ৩০ বংসর আগে এক নিম প্রোর ব্যাগ্রেসন্ করেছে পাঁচটি কিশোর প্রতিজ্ঞা নিয়েছিল বে. তারা চার্নরিক্রীবী থবে না, তারা নেশের ও দশের সেবায় আর্মনিয়েগ করবে সমস্ত জীবন। তাদেরই একজন মধ্যুলিমায়ে।—আর অনা চারজন? প্রশান করেছিলায়।—"না, আমরা কেউ আমাদের প্রতিজ্ঞা ভাছিন। কেশব গোরে মারা গোছে। বিনায়ক কুলকারনি এখন মহারাজের সংখ্যুক্ত সমাজবাদী দলের বিধায়ক ক্লিটির চেয়ারম্যান: ওগ্লে আর সানে, দ্বুজনেই প্রামিক নেতা মহারাজের। আর এই তো

আমানের আলাপ হচ্ছিল মধ্রে বাসার, ছ নদ্রের বেকাবগঞ্জ রোডে। থালি গায়ে একটা থাটিরার শ্রের মধ্য, তেল নিরে একজন লোক হাত-পদারীর নলাই-মলাই, মানে মাসার করছিল। তার সপ্রেও ভড়িত একটি ঘটনা এই বছরের গোড়ার নিকের। সাধারণ নিবাচনের তুখন চলছে অভিযান, মধ্যুও তা চালাচ্ছিল নিটোর ও দলের জন্মের ম্যুগের অপ্যান, বেখান ধ্যুক উনি নির্বাচিত হয়ে এসোজন লোকসভায়। সভা করে ফেরার প্রেপ গ্রেডারা বেলম প্রভার করেছিল মধ্যুক। মৃতপ্রার ভেবে কেলে গেছল। তার জের এখনো হাতে-পায়ে ও গ্রা। মাসাভ চিকিৎসা এখনো হাতে-পায়ে ও

পত লোকসভার ইনি প্রথম একেন ১৯৬৪
সানর ডিসেন্বরে। অলপ করেকটি মাসের
মধ্যেই সমসত বিবারধী সভাবের ভিতর
প্রথম গ্রেণ্ডার সংস্পার নেতৃত্ব লাভ করতে
সংক্রম হল। কারণ তিনটি। প্রথম
সংস্পার আইনআন্তর নংসপানে রাখা।
("একে দিন ধ্যেত আনি বারো ঘণ্টা কি
আরো বেশি পড়-শ্রনা করেভি সংস্পার
ফারেরিরিভি ও বাসার।"): বিবতীর, দাতিকার্যের নেগেওজন বিবার। তুরি
কারের কোন প্রথম সমস্তা বিরার। তুরি

ভাল বল কি খারাপ বল, আদে যায় না, যতঞ্জন কার্যা সিম্প না হাছে উভজ্জন চালাতে হবে, একবারে না হয় আনাবারে, প্রয়োজন হলে বারেবারে। রাজীয় কারণীই অভানত সহায়ক। সেটি হলো দরাজ গলা। ঐ শক্ত চোরালের মতই শক্তিশালী বক্তার গলা, যা কিনা অভি সহজে ভাপিয়ে ওঠে আনা সকলের উপরে, মাইক্রেফোন থাকুক কিনা-থাকুক।

তারেক নিল্লাবাদ সইতে হারেছে আনক বাধা এসেছে কংগ্রেদ লল পেকে, বিন্তু মধ্কে উলাতে পারেনি। এ-বিষয়ে মধ্ দল ভাইর লোহিরার সমকক। যা কিছা অন্যায় মনে হবে, তাকে করে তুলোধনো। রাজনীতি নিশ্চাই আহে তা না হলে এরা রাজনৈতিক দল করে হাউচই করবে কেন? কিছতু গলীবালি করে কাজ হাসিল হয় না, অন্তত লোকসভায়। ওখানকার গলাবাজির পেছনে থাকতে হবে সংস্কৃতি কৌশল ও তথের তিন্তি। মধ্ লিনারে এই স্যুটা জিনিস্প্রাধারণত অন্তাকা করে না, এবং করে না ক্রেট অন্তাপ সমায়ের মধ্য সে প্রথম শ্রেণীর বিত্তি আন্সাম্রার প্রয়ের না

আইন-কান্যের মারপণ্টের কথা শ্রেন আন্ত্রক মনে করেছে যে নথা লিমারে নিশ্চরই উবিল ব্যারিস্টার হারেন। মোটেই তা নয়। কার্যাস্থ্রক কার্যক্ত বি-এ পড়াত পড়াত (ইতিহাস ও ইংরেলী সাহিত্য নিরে)

# দ্বিতীয় বিবর ॥ রমাপতি বস্ক

তাপিন পিশ্বে প্রায়েক অংক্ষমী সমাজেও আজু কি এক আছে। স্থামান সমাজে বলস্থাৰ অক্ষাণ কেপাৰ প্রজায় গুলাভ প্রএই বীভংসতা ফোগেব ওপর ভেকে, উঠাৰ সাংলক সেই। দাম ভ্ৰম উক্ষা

कृभागः, बरम्राभाधाः श

## বরণীয় মানুষের স্মরণীয় প্রেম

निग्राहानम

বাব্ আর বিবি ১০০০ দক্ষল দরওয়াজার নগরী ১২০০০

শচীন্দ্রকুমার নাথ

**अनन्य श्रा** 

9.00

অগ্নিয়াশের প্রভূমিকার রচিত জনগদীপ্ত প্রেমন মধ্যে আক্রান

জ্ঞানতীর্থ - ১, বিধান সরণী - কলিকাতা-১২

সে জড়িয়ে গেল স্বাধীনতা সংগ্রামে, কেন হল ১৯৪০—৪১, পড়াও আর হয়ে উঠন

িক্তু আসল পড়া পড়েছি জেলে বসে।
প্রথম পেল ১৯৪০—৪১; তারপর ১৯৪৩—
৪৬ রিটিশ রাজের জেলে। রোজ পড়তাম
প্রার তিনশো পাতা করে। রাজনীতি
নিরে ক্লাস করতাম, আর আদর্শ নিরে
চলতো অশেষ তকবিতকা। তৃতীয়বার
জেল হল পড়াগীজের গোয়ার ১৯৫৫ সনে।
সাজা হরেছিল ১২ বংসরের। কী কারণে
জানি না, মাজি পেরে গেলাম ১৯৫৭-তে।
ভা না হরে ছাড়া পেতাম এই ১৯৬৭ সনে।

পদেরো বছরে ম্যান্তিক দিয়ে মধ্ এল ফাগাড়কা কলেছে। সেই থেকে মন্তি আদেললনে, ভারত, গোরা, আর এখন হয়তো বলা যেতে পারে সামাজিক শোষণ মান্তি থেকে মন্তির আদেললন। প্রথম থেকেই টেনেছে সমাজতক্তের আদেললন। প্রথম ফেলির পড়লাম মার্কসের ক্যিউনিস্ট মানিফেশেটা, প্রবল আলোড়ন এনেছিল আমার মনো, মধ্ বলল। "ভারপর পড়েছি মার্কসের আরো বই, লেনিন, আমংগলের।

नकृत बहे

র্যাশ্যার বিশ্বব দিয়েছিল আমাদের একটা আদুশের নম্না। কিম্ছু পরে সোভিয়েট রাশিয়ার স্টালিন-নীতি মানতে পারিন। শাসিতর পর। বুংগারিকের দ্টালিন-প্রথীদের অসহিষ্তা আমাদের ভাল সেদিনকার ল্যুগনি. এবং তাই আমরা ক্রমিউনিস্ট্রেরও করিনি। তাদের জনযুখ্ধ-নীতি, ১৯৪২-এর নীতি কোনোটাই আমরা গ্রহণ করতে পারিন। আমি সমাজততে বিশ্বাসী, কিন্তু সমালোচনার অধিকার থাকবে না কেন? তাই তো আমার তীক্ষা সমালোচক म्बिड़े।"

মধ্র ভাবনের প্রথম দিকে যাঁরা প্রভাবিত করেছেন তাঁদের মধ্যে আছেন জওহরলাল, নেতাজা স্ভাব, নেহের আলা, এস-এম-জোশা (সংযুদ্ধ সমাজবাদী দলের অধ্না চেরার্ম্যান) এবং এখানকার স্বত্ত্ত্ত্ত্ব নেতা ও প্রাক্তন সোস্যালিস্ট প্রীমাসানি।" কিন্তু আজ মাসানির অপ্রতাও আমি গ্রহণ করতে পারি না ফেনি পারি না কমিউনিস্টাদের অসহিজ্বা, মধ্যু কাত ফিরেবস্ক্, আর মাসাজ্বাশা হাতে তেল

नकुन बहै

মেথে কথি আর পিঠে চালালো তার দুই হাত।

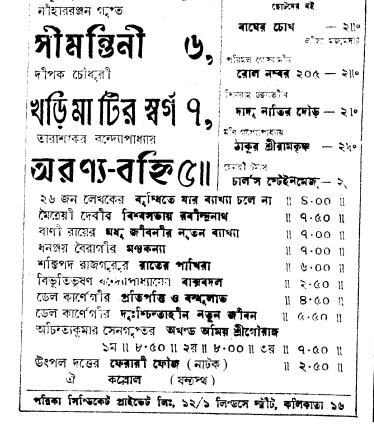
তার ছবিনের ক্রেক্টা সন : ১৯৪৮
সোসালিক পার্টার বৈদেশিক কমিটির
সচিব; ১৯৪৯-৫৪...সোসালিক পার্টা ও
প্রক্লা সোস্যালিক পার্টার সচিব; ১৯৫০...
সচিব, এশিয়ান সোস্যালিক ক্রমারেক;
১৯৫৫...বারো বছরের কারাবাস গোরায়;
১৯৫৮...চেয়ারমানে, সোস্যালিক পার্টা;
১৯৬৫-৬৭...চেয়ারমানে, সংব্র সোস্যালিক
সংসদীর বোর্ডা, বিদেশ তামণ : ১৯৪৭-৪৮...
বোলাতে সোস্যালিক সম্মেলন; ১৯৬৫...প্র্
ভারোপ ও রাশিয়া দর্শন।

নেতা-হওরার জীবন কি খ্র স্থের ?
"জানেন, অতো সব ভাল লাপে না। রাজধানীতে যেন একেবারে যদ্য হরে গেছি।
আইন-কান্ন, সংবিধান—আর যেন ভাল
লাগে না। ফেড আপ। বোদ্যাই-এ অনেক
সময় পেজাম। পড়ভাম, ধিরেটারে ফেডাম।
ব্ব ভাল লাগে আমানের শাস্ত্রীর সংগতি,
রথীশংকরের সেতার, আলী আকলরের
শাবাদ, ভামিসেন যোশীর গান, বঙ্চ
গোলাম আলা, খ্য ভাল লাগে। বিস্কৃত
গোলাম আলা, খ্য ভাল লাগে। বালামার
সম্পান আন, বিস্কৃত
সমার ভালি বিস্কৃত
সমার বিস্কৃত
স

নিরে করেছেন। দ্বী ক্রান্তের প্রাক্তন।
করেছে সংস্কৃত ও দারাঠী বিভাগের
প্রধান। একটি ছেলে, অনিরাম্ব, বোদ্বাই এ
পড়ছে, এবার রাস টেন। পিতা রামচন্দ্র
ভিলেন মাস্টার, মা শাল্ডারাস্টা। পাঁচ ভাই,
নাই বোন। ভাইদের একজন ডারার, দুজন ক্রেছের শেকচারার একজন ইম্কুলে শিক্ষক।
মধ্য প্রভাগ সম্ভান। দাই ভ্রিক্র বিয়ে

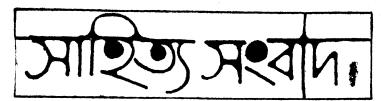
ণ্ডির ছবি দেখে মনে করবেন না, মধ্য প্রাক্তি ভয়াবছ এপ্রটা বিছেন্। চমংকার হাসতে জানেন, অস্ত্রান্ত বন্ধ্য বংসল। কালো ঘন ভয়ার নিচে দ্রটো সোধে জ্যাল বিসেয় যেন অলো। দ্রটো চোহাল যেন দ্রটো ম্যান্টিবশ্ব হাছ।

থগেন দে সরকার



नक्त बहे





#### মাইকেল মধ্সদেনের স্মৃতি:

খো মা, দাসেরে মনে, এ মিনতি করি
পদে।' কিম্তু কবির মনে সংশ্র, কত
উথান পতন গেল জাবিনে, সর্বজন কি
চিরকাল মনের মান্দরে তাকে স্থান দেবে?
'কিম্তু কোন্ গ্ল আছে, যাচিব যে তব
কাছে হেন অমরতা আমি'? তবে যদি দরা
কর, ভূল দোষে গ্ল ধর,'তা হলে, প্থিবীর
সব কবির মতনই মাইকেলের প্রার্থনা, 'ফ্রটি
যেন স্মৃতি জলে, মানসে, মা, বথা ফলে
মধ্মশ্ন তামরস কি বসন্ত, কি শ্রদে'!

কিব্ছু, মাইকেলের মনস্কাম প্র' হয়েছে, তিনি বাংলা দেশের স্মৃতিতে স্থান পেরেছেন। দৃংধর্ম নাটকীয় জীবন এবং দৃংথে-হতাশায় মৃত্যু—মাইকেলের ছবিটিকে বাংলায় চিরস্থায়ী করেছে, এবং নানান্ দোষ থাকা সত্ত্বে তার কবিতার এক ধরনের প্রবল না আবেগ ও শক্তরুকার আছে, যার ফলাফলে আজ এমন শিক্ষিত বাঙালী একজনও নেই, যিনি দৃংচার লাইন মাইকেল মুখ্যত না বলতে পারেন। শিক্ষালয়-গ্লিতেও তাকে নিয়ে তুম্ল পড়াশ্নো চলেছে।

গত মাসে ফরাসী দেশের ভাসেই শহরে মাইকেলের সমর্বে একটি উংস্ব অন্যতিত হয়েছে। উপসক্ষ, ঐ শহরে মাইকেলের তিন বছর প্রবাস জীবনের স্মরণে একটি স্মৃতি ফলক স্থাপন। এই ব্যাপারের পরিকল্পনা পবে, ফরাসী দেশের ভারতীয় দ্তাবাস এবং আমাদের বৈদেশিক দণ্ডর কী কী মঢ়েতার পরিচয় দিয়েছিলেন সংবাদপরে প্রকাশিত থগেন দে সরকারের রচনা থেকে পাঠকরা তা নিশ্চিত জেনেছেন। কক্ম নিরে বেশী আলোচনাও একটি ককর্মা, আমরা তাই সে সব ঘটনার প্নরাব্তি থেকে নিব্তঃ হচ্ছি। বাই হোক, শেষ পর্যক্ত অনুষ্ঠানটি অত্যানত আশ্তরিকতাপূর্ণ हरराष्ट्रित, पिद्धि विश्वविष्णानरस्त्र अधाभक রবীন্দ্রকমার দাশগােণত জ্ঞাের স্মতি ফলকটি ভাসেই নগরীর উপ-পোরপতি মুস্তিত অতি কাদোরে-র হাতে তুলে দেন।

বিদেশী সংস্কৃতি সম্পকে ফরাসীদের সাধারণভাবে অনাসন্থির অখ্যাতি আছে। কিস্তু এ ক্ষেত্রে, বাংলাদেশের কবিকে সম্মান জানাতে তাঁরা বিধা করেন নি। প্যারিস বিশ্ববিদালয়ের বাংলা অধ্যাপ্ক মুসিত ফিলিবেয়ার সেই অনুষ্ঠানে মাইকেলের কাল পরিচয় জানিয়ে ইউরোপীয়দের অন্রোধ করেছেন, রবীন্দ্রাথ ছাড়াও অনা বাঙালী কবিদের প্রতি মনোযোগ দিতে। উপ-পৌরপ্রধান টাউন হলের ঐ সভায় জানিরেছেন, মাইকেল সে শহরে বাস করে-ছিলেন এ জনা তারা পর্বিত এবং মাইকেলকে তাঁরা সম্মানিত নাগরিকত্ব প্রদান করেছেন। একশো বছর আগে মাইকেল র দে সাঁতিয়ের-এর যে ১২ নম্বর বাড়িটিতে থাকতেন (এখন ঠিকানা বদলেছে)—সেই বাড়ির গায় স্মৃতি ফলকটি বসানো হবে। এই চমংকার ব্যাপার্টি সম্ভব হতে পার্যা প্রধানত রবীন্দ্রক্ষার দাশগ্রেণ্ড এবং লোকনাথ ভট্টাচার্যের চেণ্টায়, ও'দের আমরা धनावाम छानाई।

ঐ বাড়িটিতে বসেই মাইকেল ভার সংনটগর্নেল লিখেছিলেন। ফরাসী স্ত্রী আরিয়েতা এবং তিনটি বাচ্চা সংগা, অন্যান্য সংগী ছিল হতাশা ও দারিদ্রা। তব্ ভার্সেই নগরীর অমল সৌন্দর্য ও নাগরিক-দের আশ্তরিক ব্যবহার ভাকে শান্তি নিয়েছিল। স্বতক্ষ কবি ভার্সেই সম্পর্কে একটি সনেটও লিখেছিলেনঃ

কত যে কি কি খেলা তুই খেলিস ভ্যনে রে কাল! ভুলিতে কে তা পারে এই প্থলে! কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা বলে বৈজয়নত সম ধাম এ মন্তা নন্দনে— শোভিল? হরিল কে সে নরাণসরা দলে নিতা বারা ন্তাগীতে এ সুখ সদনে মজাইত রাজ-মন, কাম কুতুহলে?.....

(ভরসেশস্নগরে রাজপুরী ও উদ্যান)

একটি চিঠিতেও তিনি লিখেছিলেন, ভাসাই নগরীই এই ভূমণ্ডলে সবচেরে ভালো জারগা। আমাদের প্রাচীন বিশ্বাসের অমরাবতী—সে তো এই জারগাই, এখানে উচ্চ-নীচ বে-কোনো মান্ব তোমাকেও মান্ব হিসেবে স্বীকার করছে।

দাদেত সম্পকে কবিতা লিখে তিনি এই বাড়ির ঠিকানা থেকেই সেই কবিতা ইটালীর সম্লাট সমীপে পাঠিরেছিলেন।

নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি! জল্লান্ডের এ স্থেন্ডে। তোমার সেবনে পরিহার নিল্লা প্রে জাগিলা ভারতী। দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে সে বিষম শার দিয়া আধার নরকে... (কবিগ্রেয় দালেত)

অন্যান ক্ষবিদের সম্পর্কে তিনি এখানে বসে যা লিখেছেন, তাতে তাঁর নিজের সম্পর্কে আশাই বার বার প্রকাশ পেরেছে। ১৮৬৩ খেকে ৬৬, সে সমরে তিনি বাংলা দেশে কাঁব হিসেবে খ্যাতিমান, অথচ কুংকের টানে প্রবাসে এসে অনটন দুনিচ্ছার দিন কাটাছেন, সর্বক্ষণ সংশয়, হঠাৎ বাঁদ সেই মহাবিপদ আসে, তা হলে সবই কি মুছে ধাবে? নিজের সম্পর্কে লিখেছেন, বিলিতা, কি নাম মোর, বিফল যতনে, বালিতে, রে কাল!—সেই সপো সঞ্জেই তিনি তাকিরে দেখেছেন অনা কবিদের অমর, তথন সাম্বা পেরেছেন। ভিকটর হাগো সম্প্রেকি লিখেছিলনঃ

াহে ভিকটর। জয়ী তুমি এই মর-কুলে
আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে।
অক্ষয় ব্ক্লের র্পে তব নাম রবে
তব জন্ম দেশ-বনে, কহিন্যু তোমারে;
(ভবিষাম্বল্লা কবি সতত এ ভবে,
এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
প্রস্তরের সতন্ভ যবে গলে, য়াটি হবে,
শোভিবে অন্নরে তুমি মনের সংসারে।
(কবিবর ভিকটর হাপো)

বিদ্যাসাগরকে চিঠি এবং বিদ্যাসাগরপ্রণতি লেখাও এখানেই। এই শহরে থাকার
সমরেই তিনি টাকা ধার নিয়ে ঠিক সমরে
শোধ দিতে না পারার অপরাধে জেলে থেকে
বংসছিলেন, দু'একদিনের জনা হাজতবাসও
নাকি হয়েছিল। কারাবাসের লক্ষা থেকে
থাকে বটান এক ফরাসী তর্ণী, একদিন
টেনে বাবার সমর সেই র্পসী কমনীয়া
মেরেটির সপো আলাপ হরেছিল মাইকেলের,
ভারপর থেকে সেই মেরেটি ঐ দুদ্দ্যাগ্রহত
পরিবারটিকে বারবার দুঃথে সাম্থনা ও
অভাবে অর্থাসাহায় করেছে। মাইকেল সেই
মেরেটিকে একটি কবিতাও উৎসর্গ করে-

# হাণিয়া

ফাইলেরিয়া, এক-শিক্ষা, এস বা ড, বাতশিরা, কম্পদ্ধর

ৰ জানুবলিক বাৰতীয় লক্ষণাৰি ছায়ী প্ৰতিকাল্ডে কনা জানুনিক বিজ্ঞানান্ত্ৰায়ত চিকিংলাৰ কল প্ৰতাক কৰ্ম ৷ পয়ে কৰা লক্ষাতে বাৰক্ষ্য লউন ৷ নিৰাম হোপাঁচ একলাঃ নিক্তবৈৰোগ চিকিংলাক্ষেদ্য হিচ্চ বিজ্ঞাচিতিংলাক্ষ্য

১৫, দিবতলা লেন দিবপরে, হাওছা কোনঃ ৬৭--২৭৫৫ ছিলেন, এ কথা জানিয়েছেন রবীন্দুকুমার দাশগুশত (কোন্ কবিতা?)।

অধিকাংশ সময়েই ভালোবাসার স্বীকৃতি মোলে না। ভাসেই নগরীকে এত ভালোবেসছিলেন মাইকেল, ভাসেই নগরী যে তাঁর সেই ভালোবাসার স্বীকৃতি জিনিয়েছে, তা জেনে খ্যা লাগে।

#### \*

এই উপলক্ষে মাইকেলের সনেটগ্লি
আবার পড়ল্ম। মাইকেলের সনেটগ্লো
ভেমন ভালো না। এগ্লো যথন
লিথেছিলেন, তথন তরি তেজ ও কবিছ
প্রায় নিঃশেষ। ততদিনে মেঘনাদ ও
বীরাগানা লেখা হয়ে গেছে, সনেটগ্লি

লেখছেন অনেকট্ ন্তুনছের ঝোঁকে। এগালি বড় বেশী প্নর্ভিতে ভরা। মাঝে মাঝেই রের কালা! বলে কাদ গর্জন করেছেন। এ ছাড়া সনেট লেখার যা বিপদ—সে বিপদ তিনি একেবারেই এড়াতে পারেন নি। সনেটের আঁটো ছন্দ মিল বজার রাখতে গিরে অধিকাংশ মাঝারি কবিই কবিতা না লিখে কবিতার বাায়াম শারু করেন। মাইকেলের সনেটগালিতেও দেই কৃতিমতা এসেছে। রে. হে, হায়, সে, তার—এগালোর বাবহার হয়েছে অধিকাংশ লায়গাতেই মাতা ভরাবার জন্য, কবিতার অমোঘ প্রয়োজনে নয়। শব্দ বিন্যাসেও যথেন্ট অয়স্ক। আর পড়লেই মনে হয়, কবিতার কোনো একটা বিষয় বা নাম ভেবে নিয়ে সেই সম্পর্কে ১৪ লাইন টানা লেখা হরেছে। ফলে, কবিতার আসল গ্ল খুব সংক্ষেপে যাকে বলি রহস্য বা সংস্কৃত মতে বাঞ্জনা, তা অনুপদ্পিত। অবশ্য, আরকেইক গ্লেব জন্য, কিছু কিছু শব্দ আবার এখন নতুন করে ভালো লাগে, যেমন লো ব্বতী, দাস, বলা, মন্দমতি ইত্যাদি।

মাইকেলের সনেটগ্র্লির ঐতিহাসিক ম্লা নিশ্চিত আছে, চিরকাল থাকবে। কিন্তু কবিছের বিচার আলাদা। তব্,ও. এর অনেকগ্র্লিই অচেনা শব্দবাৎকারের জন্য এখনও এক একবার পড়তে ভালোই লাগে এবং কোনোর্প চেণ্টা ব্যতীতই বেশ কিছ্ন্ লাইন সহজেই মুখ্প্থ হয়ে যায়।

সনাতন পাঠক

### ১৫ই আগষ্ট প্রকাশিত হলো

রচনা বৈচিত্তো, অঙ্গ সোষ্ঠিবে, সর্বোপরি সম্পাদনার স্বকীয়তায় সাজ্যর এক নতুন ধরনের পত্রিকা! সাহিতা, সিনেমা, সঙ্গীত, সমাজ—সব বিষয়ে সমান মনোযোগ দেওরা হয়েছে এর পরিকল্পনায়। বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ এবং জনপ্রিয় লেখকদের বিচিত্র রচনাসম্ভাবে সমান হয়ে প্রকাশিত হবে এর প্রতিটি সংখা।

### ৩০০ প্রত্যার বই

এখন বাজাবে এই ধরনের যেসব পঠিকা আছে তার মধ্যে সাজঘর সবচেয়ে বেশী পৃষ্ঠার পঠিকা। শ্রেমাত পৃষ্ঠা সংখ্যাতেই বেশী নয়, রচনার গ্লেও শ্রেষ্ঠ। সাজঘর-এর সঞ্জে অনা যে কোন পঠিকার একটা বিরাট তফাং আপনার চোখে পড়বে। আপনি নিজেই ব্রবেন সাজঘর কেন শ্রেয়।

> এই সংখ্যায়: একৃটি সম্পূর্ণ উপন্যাস সহ বহু-বিচিত্র ধরনের রচনা লিখেছেন

শর্দিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল মিত্র, রমাপদ চৌধ্ররী, সমরেশ বস্ত্র, শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপান্থ, ইন্দ্র মিত্র, স্ত্রনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সদানন্দ, সরোজ কে সেনগ্রুত, দেবব্রত সেন, সঙ্গীতশিল্পী নিখিল চট্টোপাধ্যায়, চিরঞ্জীব সেন, রঞ্জন মজ্যুমদার প্রভৃতি

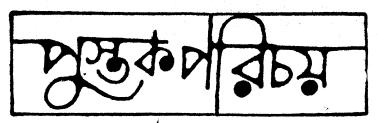
কিতীশ সরকার সম্পাদিত সাহিতা · সঙ্গতি · চলচ্চিত্রের অভিজাত মাসিক পত্র



- বিদেশী উপন্যাস [সার গল্প]
- অপরাধ-কাহিনী
- হাসির টুকরো
- সিনেমার সচিত্র কাহিনা
- চলচিত্ত চণ্ডরী
- টালিগজের খবর
- ৰোদ্ৰাই সংবাদ
- রাজশ্রীর মার্কিন বর
- চিঠির জবাব
- গান ও প্রর্গালিপ
- ५००थाना ছवि ७ काईन
- আগল্ট মাস কেমন ঘাবে

৪ পৃষ্ঠা রঙিৰ ছবি

या बारमा स्माम श्रीवकात बारक ना



#### বিশ্বকোষ

হোটদের বিশ্বকোষ। প্রথম থাও। সম্পাদক, অধ্যাপক শ্রীক্ষিতীন্দ্রারায়ণ ভট্টাচার্যা, শ্রীপ্রণাচন্দ্র চক্রবত্তী। মভার্যা ব্রক এক্ষেদিস প্রাইভেট লিমিটেড, ১০, বণিক্য চ্যাটাক্ষ্মীণ স্থাটি, কলিকাতা-১২। বাবো টাকা।

এনসাইকোপিডিয়ার বাংলা প্রতিশব্দ রুপে 'বিধ্বকোষ' কথাটি বাবহার করে উপরিউর গ্রন্থটির নামকরণ করা হয়েছে প্তাটদের বিশ্বকোষ'। এনসাইক্রোপিডিয়া প্রাথমীর প্রগতিশীল দেশগুলিতে অতাদক সমাদ**রণীয় গুন্থ।** কোন কোন ভাষায় এই জাতীয় গ্রাম্থের একটাধক সংকলনও নেখা যার। বিজ্ঞান, সাহিতা, শিলপকলা, ইতিহাস প্রভৃতি মানাষের জানাজানের ধাবতীয় শাখা-গালির অভীত ও বতামান নিয়ে এই সৰ গ্রদেশ্ব সরসভাবে আলোচনা কবা ইয়ে গাকে। ফলে পঠেকের কছে মানবসভাতার সমগত দিক সম্পর্কেই মোটমোটি একটা ধারণা জন্মারার , অবকাশ ঘটে। ছোটদের এনসং**ট**-ক্রোপিডিয়া বা ছোটদের বিশ্বকোষ ম্পেত ছোটদের ছানের দিকে তাকিয়েই লেখা হয়, ফাল পাঠা প্ৰতকের সামারণ্য জ্ঞানের গণিডকে প্রসাধিত করবার পাক্ষে এই বিশ্ব-কোষ একটা অভাষ্ঠ প্রয়োজনীয় ভূমিক। নিছে পারে। সেই অর্থে বাঙালী কিশে।ব-কিশোরীদের জন। বাংলা ভাষায় এই কাডীয় হান্ধ প্রকাশ উংসহিত হওয়ার মতই ঘটনা। সদিও বাংলা ভাষায় এই জাতীয় গ্রুপথ প্রিকং বেধ করি শিশ্সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক যোগেণ্ডনাথ গঢ়ণত মহাশর তব্ ৰভাষান প্ৰথটি যে অভাৰত যুগোপযোগী লবং **প্রকীয়ত**ায় অভিনব সে বিষয়ে সংস্থ Folt :

ভূমিকাতে স্পণ্ট, মোট চারটি থাণ্ড এই গ্রুগ্ম লার পরিকল্পনা করা হরেছে। এবং আলোচা গ্রুগ্টি সেই গ্রুগ্মালার প্রথম থাওছ এই সংবলনে বিজ্ঞান, অংকশাশ্র, ইতিহাস, আবাতত্ত্ব, সাহিত্যে, ধর্মা, থেলাধ্লা, শরীর-দার প্রভৃতি বিষর নিয়ে অভান্ত মনোরমভাবে আলোচনা করা হরেছে। লেখকরা সক্ষেই কম-বেশী নিজের নিজের শাখায় বিশেষজ্ঞাবং শিশ্যু সাহিত্যের দক্ষ-লেথক। শিশুক্ম সম্পাদক হিসাবে শ্রীপ্রেণিতন্ত্ব চক্রবতীরি নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্যের প্রয়োজন থাকে। সংকলনটির পাতার পাতার ছবি, কছা আনুন্ধা ভূটোগ্রাক্ষ বিশেষভাবে দৃত্তি আক্ষমণ

করে। গ্রন্থটি সমগ্র গ্রেপীর পাঠকের কাছেট বিশেষ ভাবে সমাদৃত হবে সন্দেহ নেই। এই জাতীয় গ্রন্থ পরিকলপনা ও প্রকাশের দাবিছ গ্রহণের জন্য সম্পাদক ও প্রকাশক উত্তরেই ধনাবাদার্হ হবেন। এর অপরাপর খন্ডপানুলির প্রতি পাঠকের আগ্রহ অবশ্যই বজার থাকবে। ১০৪।৬৭

ধর্ম

ৰাশ ও ৰৌশ ধর্ম। ডঃ অন্যক্লচন্দ্র ব্যান্যাধ্যায়। ফার্মায় কে এল মুখোপাধ্যায় ঃ কলিকাতা। ম্লা ৬.০০।

দৈবকে উপেক্ষা করে আত্মশান্তর বিকাশের মধা দিয়ে মানুষ যে চরম উলভির শিথরে পোছতে পারে, সেই পথেরই নির্দেশক ছগবান বৃষ্ধ। বৃষ্ধ প্রবাতিত পণ্থা অনুসরণ ভারতীয় জনসাধারণ বেশ কিছ শতাব্দী এমন এক আদুশের বাহক হরে উঠেছিল যার প্রভাব দরে ও মধ্য প্রাচোর প্রতিটি ভথ-েড পরিব্যুণ্ড হয়। বহুতের বিপর্যায় ঘটেছে যার ফলে ব্রুথের আদর্শ মান্ত্র আজ ভূলতে বসেছে। জাতির এই সংকটময় কালের পারপ্রেক্ষিতে লেখক বুল্থের সেই আত্মনির্ভার পদ্থাকে পন্নঃ-প্রচারে রতী হয়েছেন। গ্রন্থে লেথক বৌন্ধ সার্মম টি সরলভাবে করেছেন। এই সংশ্য আছে বৌশ্ব সংযের ইতিহাস ও বৌশ্ধ ধর্মের মূল তত্ত। বৌশ্ধ সম্প্রদার' অধ্যারে পাওয়া যার এই ধর্মটি পরবতীকিলে কিভাবে বিভিন্ন শাখার বৈভৱ



হয়ে পড়ে। বৌন্দ সংস্কৃতির একটি সামাঁগক পরিচয় দান প্রসংগ লেখক গাহাীবৌন্দ সম্পর্কোও আলোচনা করেছেন। বোন্দ সাহিত্য ও শিক্ষা বাবস্থায়ও একটা মোটা- মাটি পরিচয় পাওরা যার। বান্ধ ও বৌন্ধ ধর্ম সমপ্রেল জ্ঞানলিপসা, পঠিক গ্রন্থথানি পাঠে উপকৃত হবেন।

250169

### Now Available

A Board of Profs. in Coll. with
S. BANERJEE

Calcutta University:

B.A. ENGLISH DIGEST-1968

(with 30 suggestive Essays) Rs. 6.00

Burdwan University:

B.A. ENGLISH DIGEST-1968

(with 30 suggestive Essays) Rs. 6.00

Calcutta University

B.Com. ENGLISH DIGEST-1968

(Part 1 Exam.)
\* UNIQUE PAST RECORD in right tipping of Questions—
written in simple and reproducible language.
এস বানাজি সম্পাদিত

কপালকুণ্ডলা (ভ্যিকা গোপেশ দত)

₹.₽0

অধ্যাপক হেরুব চক্রবর্তী সম্পর্যিত

**মেঘন।দেবধ ক।ব্য** (সম্পূর্ণ)
টীকা ও টিশ্পনী সম্বলিত

ତ-୫୦

S BANERJEE & CO.

6, Ramanath Mazumder Street, Calcutta-9.

(সি-২৬০০)

নীহাররঞ্জন গুণেত্র

# **अनवगर्जा** के जा

বৈপায়ণ

# भागल शास्त्रभ 🗝

সাতাকি সেনের রহসা উপনাস

তাতল সৈকতে 🚥

<u>শিপারাবত</u>

আমি সিরাজের বেগম

**9** · 00

জবাসন্ধ সম্পাদিত

# नाय तिरे

8.00

নতুন প্রকাশক ॥ ১৩/১ বঞ্জিম চ্যাটাজি শাটীট, কলিভাতা-১২

#### অনুবাদ সাহিতা

ৰ্ব প্ৰের। গোপাল হালদার সংগাদিত। শ্রীগোপাল প্রকাশনী, কলিকাতা-৩৩। জন্ম টকা।

নেয়া এবং নেয়ার মধ্য দিয়েই সাহিতেক্তর
সম্মিধ ঘটে, বলেছেন সম্পাদক। বলেছেন,
পশ্চিমী সাহিত্যের উপর আমাদের জননা
নিজরিতার ফল ভালো যায় নি, কেননা
পশ্চিমী সভাতা আজ ক্লান্ড, অবসাদগ্রশত,
অবক্ষয়ের শিকার। আরো বলেছেন, এই
প্থিমবিরই এক ক্তীয়াংশে মান্য আজ এক
নতুন সভাতা গড়ে হুলেছে—নানা ভূল প্রাণ্ড
এমন কি অপরাধ সত্তেও তার সাফলা।
বিস্মাকর। এই সংকলনের দুই তৃতীয়াংশ
গলেই, তাই, সমাজতানিক ও সদ্য দ্বাধীন
দেশের সাহিত্য ভাশ্ডার থেকে আহারত
হালেছে।

পাঁচটি মহাদেশের একুশটি কেশের একশ্রটি গ্রেপর এই অন্যাদ সংকলনে ডাই সচরাচর যে-স্ব দেশের কথ্যসাহিত্যের সংগ্র আমানের পরিচয় ঘটে না তার সংখ্যা যাখ দেখা-দেখি হলে। মাংগালিয়া ভিষেতন ম. তারেব, খানা, ইচেন্সনেশিয়া, জংগান ভীন মেজিবেন, ব্লগেবিয়া, হাংগারি, স্পো-শক্ষতিয়া ইত্রাদি দেশের প্রায়-অজ্না লেখক-নের ছেনটো গণেপর যে-পরিচয় পেলার উংকর্ষের বিচারে তারা মাই হোক বৈচিয়া ভারমণীয়। অবশা খলফয়ী প্রিচ্<u>য</u>ৌ সমাজের বারটু•ড রাসেল গিসেণিপ বাতে"। (ইউলিল), অভিন ভিৰ্দো (ফ্রান্স), আনক্ষি ৎদেয়েইন (জ্যান্ত্রি) ইত্যাণির রচনার মনেশীয়ানা পঠেককে আকর্ষণ না করে। পারে না। সোভিয়েট ই উলিয়নের ছোটো গুল্পতির লেখক শলোকক। তবে, সংকলকের সেরা গ্রুপ্ সম্পাদক যেমম বলেছেন, ঘলার গরপারি। এ ধরনের গলপ সংকলদের ভন্পিয় ৩ ওয়া উভিত। অনুবাদ যোগা।

(\$48184)

#### কাহিনী

প্রজ্ঞাপার্যার্যায় প্রাক্তিরক বস্থ ইন্ডিয়ান আসোসিয়েটেড পার্যালিদং কোং প্রাইভেট লিঃ, ৯৩, মহাত্মা গাধ্বী রোড, কলিকভে:-৭। দশ্ টাকা।

প্রজ্ঞাপার্বমিতাকে কী বলবো বাংশ উপন্যাস শাঠক বলবেন, সে আবার কী বস্তু! আহা, সোনার পাথববাটি না হয় অবাদত্তন, সোনায় মোড়া পাথববাটি তো সম্ভব আগোগোড়া বাংগা ঘোড়া দীঘা কাহিনীকে ভাই যদি বাংগাপন্যাস যদি, দেবটা কোথায়ে?

বইখানাকে যদি একটা ব্রের সংগে তুলনা করি ভাহ**লে প্রভা**পারীমতা নামক মেরেটি ভার কেন্দ্রবিশন্। জ্যামিতিক বিশন্ যেমন একটি কন্পনামার, প্রজ্ঞাপার্মিতা-ও তা-ই। ধনপতি নামক এক বাস্তি ঐ বিশন্কে কেন্দ্র করে একটি বৃত্ত অংকন করেছেন। জ্যামিছির সাহাষ্য ছেড়ে পটোর্গাণতে নেমে বাল—'প্রজ্ঞাপার্মিতা'' কাহিনী যেন একটি 'সরল' তাংক : বংধনী, রেখাবংধনী, যেগ, বিয়োগ, গ্র্, ভাগ, ইত্যাদির সমবারে গঠিত এক বিশাল জটিলতা, বার উত্তর গিয়ে দাঁড়ার শ্রুনা।

"তব্ শ্নো শনো নর.
ব্যথামর
আগনবাদেশ প্রণ সে-গগন।"
এবং লেখকের বছকা বোধহর
"একা একা সে-আগনতে
দ্বীণ্ডগীতে
স্বৃত্তি করি স্বশ্নর ভূবন।"
(১০৩ ৮৭)

#### পাত্রকা

কথালাহিত্য। সম্পাদক : শ্রীগড়েন্দ্র-কুলা দিত ও শ্রীস্মুখনাথ বেব। ৬৫ কেশ্বেন্দ্র সেন স্থাটি, কলিকাতা-৯। মূল্য ০-৬৫ প্রসা।

সংহিত্তক্ষরয় 'কথাসাহিতা' একটা র্যাদার জাসনে অধিন্ঠিত। প্র**থিত**্যশা স**িহ**িতাকদের রচনা প্রকাশেই শ্বে নাম, বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের জীবনী ও সাহিত্য-কম' নিয়ে ক্রেড়েপর সলিবেশিত করাও প্রিকাখানির একটি প্রশংসনীয় বৈশিষ্টা। আলেন্ডা সংখ্যাথানিতে (শ্রাবণ, ১০৭৪) লুবীন্দ্রভাবন ভাষাকার প্রণ্যাত সাহিত্যিক প্রভারকুমার মাখোপাধ্যায়ের প্রতি শ্রম্থা একটি ক্লোড়পন্ন নিবেলন করা হয়েছে সংযোগিত করে। এই রোড্পরে প্রভাত-বুমারের জাবন ও কম সম্পর্কে বিভিন্ন প্রবন্ধে আলোচনা ও শ্রন্থা নিবেনন করেছেন ডঃ প্রবোধচন্দ্র সেন, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সূত্ৰকুমার ম্খোপাধার ও প্রমথনাথ বিশী। প্রভাতকুমারের নিফের 'শাণিতনিকেতন সমৃতির এক অধায়' এই অদেশ মান্যটিকে ঘনিষ্ঠভাবে জানবার সংযোগ দিয়েছে। বাণী বস্কৃত প্রভাত-কুমারের রচনাবলীর পূর্ণ তালিকা এবং বর্ষপানী ক্রোড়পত্রকে প্রাণ্য করেছে। সংসম্পাদিত সংখ্যাথানি সংগ্রহ করে রাথার যোগ্য।

#### প্রাণ্ড স্বীকার

শরং সাহিত্যে নারী। শ্রীকীরোদ দত্ত। কল্লোল প্রকাশনী : এ১৩৪ কলেজ স্থাটি যার্কেট, কলিকাতা-১২। মূল্য ৫-৫০।

কাগজের নৌকা। শচীন ভট্টাচার্য। প্রিরা পার্বালাগিং হাউস ঃ ২৮এ সেরাং লেন, ফালক্ডা-১৪। ম্লা ৩০০০ঃ Bhumij Dhan Sol. Investigation,
Tabulation & First Draft by
Gour Chandra Bagchi; Editing &
Final Draft by Sukumar Sinha.
The Manager of Fubilications:
Civil Lines, Delhi. Perfor Rs. # 25.
কেন হবে গোল। দীপক দে। ৭১ প্রতিসাংগা, কলিকাতা-৪৯। মুলা ২-৫০।

হারিকে যাবার নেই মানা। শ্রীপারাবত। অন্ত্রেথা: ২/১ শ্যামাচরণ দে স্টাট, কলিকাতা-১২। ম্লো ২০৫০।

এক যে ছিল। ছূপতিনাথ কর। অন্-লেখা: ২/১ শ্রামাচরণ দে দুটাট, কলিকাজা-১২। মূল্য ৩-০০। আগানী পথের বারী। চুনীলাল গণেগা-পাধার। ব্রসমহিতা মন্দির: ৩৭ কুটিবটে রেড, কলিকাতা-৩৬। মূল্য ২০০০।

আন কোন মুখ। শানিতপ্রির চট্টোপাধ্যার। সাহিত্য ঃ ১৮ পদ্মপুকুর রোড, কলিকাডা-২০। মূল্য ২-০০।

স্ত্রীক্ষাগ্রহ গীতা। ডাঃ বিশ্বনাথ ব্যালাগাধ্যার। চন্দ্রনাথ ব্যালাগাধ্যার ঃ ও ডোভার **দেন**, কালকাতা-২৯। মূল্য ৮-০০।

Security in the Middle Age by J. K. Ray. Allied Publishers: 17, Chittaranjan Avenue, Calcutta-13. Price & 10.00

# भिकार्काय यदनाविकान

অধ্যাপিকা সাধনা ভট্টাঢ়ার্য ও অধ্যাপক অসমি বর্ধন

এই বইখানিতে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সিলেবাস অনুষারী প্রভাকটি তথা সালবেশিত হারছে অধ্যাপনার দক্ষ ও গবেষণা-অভিজ্ঞা গ্রুথকারশ্বরের সময় প্রথমে। দ্বংপত্ম ভাষার মার্হি, উভভয়ার্থ, পিন্ট্নার, স্ক্রার, জনবাক, গেটলা, জর্ডান, লিশ্ডণেন, গিলফোডা, গ্যারেট প্রভৃতি খ্যাতনামা বিদেশী গ্রুথকারদের প্রভিভ্গার সারমাধি সম্পিক্ত হয়ে অপ্রিহার্য গ্রুথ হারছে। দ্বং ৮০০

### পাগ**ল** ভালো কর মা

**নীলক∙ঠ ৩**∙৫০ (নতুন ৮ম সং বের্জ)

বাংলা ভাষাতভ্রের ইতিহাস ভটর ক্ষণদ গোল্বামী ॥ ১২-০০ ॥

ভারতায় সাহিত্যের ইতিহাস বেনীন্দ্র-প্রেক্ষারপ্রাপ্ত পরিমান্তিত নতুন সং)

फ्टेंब न**्क्र्**मात रमन ॥ ১৬·০০ ॥

বাংগার সাহিত্য ই তহাস ভটন সংক্রমন সেক ॥ ১২০০০ ॥

বাংলা কথাসাহিত্যের ই।তহাস ভঃ আন্তোৰ ভট্টার্য ॥ ১০০০ ॥

### শ্ৰেষ্ঠ গল্প

া **ভারাশত্কর (৬-০**০) ॥ (নতুন ৮ম সং বেরেল) ॥ মাণিক বন্দ্যোগার্ম্ম (৬-০০) ॥

॥ विकृष्टिकुवन बद्दवा (८-००) ॥

॥ मृत्वाथ दवाब (७.००) ॥ ॥ मत्वाक बम् (७.००) ॥

भमरतम बजात सार्च शम्भ (यनाम्)

প্রক্তিন বাঝা ও ঝানস সরোবর সংবোধকুমার চক্রবর্তী ॥ ৫০০০ ॥ দ্রমণ-রসমধ্যে অপর্প উপনাস। আজি-কার নিবিশ্ব অপ্রস্কের রহস্য-পরিবেশ।

কেউ ঝায়ক কেউ ঝায়কা বিমল মিত্ত (৪৭ ম:) ম ৪-০০ ম

বৈষা লকের ডায়েরা দীপক্ষা (৪৭ মুঃ) ম ৪-৫০ ম

শতবর্ষের শতগণ ১ম খণ্ড সাগরমর ঘোষ সংগাদিত ম ১৫০০০ ম

উটির জিপ্তারি (নোবেল গ্রাইজ-পাওরা) বের্নির পারেরনাক ॥ ১২-৫০ ॥

প্রান্তর্রজ ন্ধরিয়ন মুখোগলয়র ম ৩-০০ ম

म्द्राको छ घत्र, म्द्रायको छे ज्वर

फः लाकमाथ क्रोडार्व ॥ ४·०० ॥

প্ৰশাসকাশ, C/o, বেপাল পাৰ্বলিশাল, ১৪, বিশ্বন চাট্ৰৰো স্থাটি কলিকাতা—১২





# খেলার মাঠে

**ল** ইণিডয়া **শে**পটাস কাউনিসলেন **ম** সংখ্যারশ এবং অল - ইলিডয়া ফুটেবল কেডারেশনের সিম্ধানত অন্যয়য়ী ভারতের প্রধান প্রধান ফাটেবল প্রতিযোগিতার ভোলা এ বছর থেকে ৭০ মিনিটের বদলে ১০ মনিট করে। খেলানো হরে। এ সংবংগ আগেও কিছা মণ্ডবা করেছিলাম। দেখডি, ইলিডয়ার যে-কোন সংস্থার উচ্চ আসনে থর। আছে, আন্তর্জাতিকতার অন্যান্ধরণ তাদের পোষে বসেছে। ভালমণৰ ভালভাবে বিজ্ঞান, করে, সেই প্রথা আমাদের দেশের সংগ্ৰাপ থয় কিনা হানা কেনে বিষেশী পুণা মামদানি করা এক রেওয়ারে দাড়িয়ে থৈয়েছে। ১০ হিনিও অভিযন্ত শেলার মনক্ষা সেই প্রক্রেট এক সেটাবন 13 95 F 1

এই ১০ থিলিটের থেলা থালা চর্ ক্ষমর হাজেশ দিয়েজেলা, হুলি সংগ্রেগ্র ইংডা হয়ে বহালা ভারহাত লিলা কটাল। হুলিই কাল গণ্ড তালিট্লেটে গোলে যাড়- দের জনো নাঁতি নিধারণ করা। তাঁরা সিম্পান্ত তেন ভোগ বাছে। বাস্ত্র ভাবস্থাটে: উপল খিব 27.77 ₹i; 1 ফ্টবলের আশ্তর্গাতিক আইনে খেলার সময় অবশ্য ৯০ মিনিউ। কিন্তু সেসব েশের অন্কর্ণে এ সিম্পান্ত আরোপ করা হচ্ছে—ভাদের বেশির ভাগ দেশই শতিপ্রধান। এবং খেলোয়াড়দের কাঠানো আমাদের ছেলেদের চাইতে অনেক ভাল। প্রিশ্রম করার ক্ষমতাও বেশী। তব্র এই-দকল দেখের থেকোয়াডেরা আমাদের দেশের আবহাওয়ায় ৫০ থেকে ৬০ ফিনিট েলেই বিশেষ ক্রনিত বোধ করেন। এক িব**্রাম-সম্ভা** হ'ছ ছেত্র স্থান্ত ক চালতেও পিছপা হন না।

আমাদের শৌথিন ফ্টেবল ব্ডিডে ১০ গিনিটের চাপা সহা এরা বেশা ক্রিমা। গাঁরবাংশা ফ্টেবলারই চাকুরে। তা ছাড়া এনে সংগ্রহ প্রায়তিম বিন প্রতিযোগিতা-ব্যাক বেলার নামতে এয়া সময় সময় তাদের সংভাষের গেলার সংগা চার-পাঁচটিতেও দাঁড়ার। সব দৈক বজার বেখে খেলার মাঠে পারদাশিতা দেখানো প্রায় অসম্ভব হার ওঠে। ফুটবল-জীবনের আর্ডর কমে আনে।

এ দেশে ৭০ মিনিটের খেলা চাল্ হরেছে প্রার ভিন বছর। ছোট বড় প্রক্রেকটি খেলারই দেখা গোছে জোর প্রতিম্বান্থিত। চলে নার তিশ থেকে চল্লিশ মিনিট। ভারপরেই এলোমেলো আসর। এ সমরে একটা প্রথম ডিভিসন চিমকে ভৃতীর বা চতুর্থা ডিভিসনের মত উদ্দেশার্থীন খেলার সম্ভূষ্ট থাকতে দেখা গেছে।

অন্য দিকে ৭০ মিনিট খেলার সাথে বহু কাব ৩ বা ৪ ব্যাক প্রথার টিম সাজিরেছেন। খেলার সময় পশ্যতি বিশ্বু সেই মাধ্যতা আমলের। এ'দের জাঁড়া নম্না দুই ব্যাকেই সামাবন্ধ। কোন দুটপারই এক লালগার দভিত্য বিপক্ষের আর্মণধারা বালত করতে সক্ষম নয়। আর সেটের ক্রোয়াড়ের সারা মাঠ ছোটাছাটি সার।

থেলোলভের। ব্যাক পাস না কোণাকৃতির
পাশের প্রকরণ প্রয়োগ করেন ঠিকই। কিব্রু
যাত দেবিরার। বাতকাণ না নিজে অপারের
মা তাতকাণ এ পাংগতিতে থেলাতে সমর
সমার তাদের নিবধা করতেও দেখা বার। এ
ছাড়া আছে গোলোর মাধে দিশাহার। ইওরার
দেবে। এ মাধ্যাগত ব্যভাব আমাদের



জোহনবাগান ও এবিয়ান ক্লাহবর ফির্ডিড লাগৈর খেলার এরিয়ান গোলাকিপার বলাই দে চুনী গোলবামীর পারের উপর কাশিকে পড়ে একটি নিশ্চিত গোল বাঁচাছেন

Chal.



কলেজ শেকায়ার প্রকৃত্রে শৈলেক্দ মেমোরিয়াল স্টেমিং ক্লাবের সাঁতার প্রতিযোগিতার উদ্বোধন করছেন রাজাপাল শ্রীধ্রমবীর (বাদিকে)। ডান্দিকে সাঁতার শ্রের দ্শ্য

খোলায়াড়রা আলও কটিরে উঠকে পারেননি। আত্মকিবাসী পটা করেয়াড আর চেধে পড়েলা।

ষারা আইন আরোপ করছেন তাঁরী আইন করেই নিজেদের দায়িত্ব থেকে খালাস হলেন, এ কথা যেন কখনও মনে না করেন। শাদের ওপর আইনের বোঝা পড়ছে তাদের বহনক্ষতা কডটাকু সেটা বিচার করাই একাত দরকার। বহনক্ষাভার নানা দিক। খেলার মাঠে এবং খেলার পরে খেলোয়াডের জাথিক ও পারিপাশ্বিক ভারস্থার প্রত্যকৃতি বিষয়েই খ্রাটায়ে দেখা প্রয়োজন। এই স্থ-স্বিধার কোন ঘটতি দেখলেই ত। পরেণ করবার ফদোবসত করে তবে আইস চাপালো উচিত। অন্যথায় বিষয়ে ফল ও গতানাগতিক অবধ্যায় পড়ে থাকা ছাড়। কোন উন্নতি বিধান সম্ভব নয়। সবচেয়ে **শড় কথা, ফি খেয়ে আ**মরা খেলঞি, গেলেয়াডাদর খাবার ব্যাপারে কভটাক সূর্বিধা দিচ্ছি সেটাও ভাবা দরকার।

৯০ মিনিট খেলার বাবদথা করার অর্থ শাগের ৯০ মিনিট খেলার বাবদথা করার করে করে করে মাধ্যে । বিশেষ করে করে আউটে। নির্ধারিত সমরের মাধ্য খেলার জরুপর পরাজরের মাম্যালার হাল আর ও সমর থেলার প্রায়াজন হবে এবং পর পর জ হতে থাকলে প্রয়োজন হবে অতিরিক্ত সমর সমেত পর পর প্রতি নিন, অর্থাং দুই দিন বা তিন দিন পর পর খেলার। ৯০ মিনিট খেলার যারা বিধান দিয়েছেন তারা কি এ কথাগ্রেলা তেবে দেখেছেন?

আরও একটি কথা। প্রথম ডিভিস্নের

থেকোয়াড়রা সক্তাবতেই দিবতীয় তত্তীয় তিতিসনের থোলায়াড় বা জেলার থেলে মাড়- দেব সেরা নেশী প্রমন্ত্রীল। কিন্তু বড প্রতিষ্মানিছা কো শাশ্য প্রথম ডিভিসনের থেলোয়াড়দের জনাই সীমাবন্ধ নয়। সেখানা দিবতীয় ডালীয় তিতিসনের থেলোয়াড় এবং জেলার থেলোয়াড়া প্রতিদানিছা করে থাকেন। ১০ মিনিটের ধকাল তাঁরা কি কাটিরে উঠাকে থাকেন। কিন্তু ডালির উপকার হারে কতেটক ?

নক-ভাউটে নথ, ১০ মিনিটের ধ্বলা চল্য করতে হলে প্রথম ভিভিসনের লাগৈই সে নিরম প্রথম চাল্য করা উচ্চিত ভিল। সেগনে খেলার সংখ্যা অবদা বেশা। কিন্তু ডু খেলার ভাতিরিক্ত সময় বেলার রা পর পর খেলার ভয় ছিল না। প্রথম ডিভিসনে দলের সংখ্যা এবং খেলার সংখ্যা কমিয়ে পরীক্ষমন্লকভাগে এ নিয়ম চাল্য করা বেত। ভারপর প্রভিতিরা পাকাপাতি বানস্পর স্ফলের চোর কুফলের স্পভাবনাই ৭০ মিনিটের ছার্গায় ১০ মিনিট খেলার বেশা।

 $\Rightarrow$ :

মারডেকা ফার্টনল প্রতিযোগিতা থেকে থেলারাড়রা ফিরে না আসা প্রথিত এবং আই এফ এ শ্রীকের পেলা আরুত না হাওরা পর্যাত কলকাতা মহলুবের ফুটবল চিয়েতালেই চলতে পাকরে। সাত্রাং কলকাতার মাঠে খেলার এখন মধ্যা বাজার। তবে কলকাতার জলে কিছ্টো তোলপাঙ্ আরুত ব্যেছে। সাত্রের মরস্মুম শ্রে হরেছে। মরস্ম অবশা আগেই শ্রে হরে গিরেছে। গত সংতাহ থেকে বিভিন্ন প্রুরে আরম্ভ হরেছে সাতার প্রত্যেগিতা।

কলকাতায় সাঁতারের মান আগের চেরে বিছাটা উল্লভ এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। প্রমাণ প্রতি বছরই কিছু না কিছু রেকড ভাগো। এবারও হরতো ভাগাবে। কিন্তু এখন দেখা যাক, অন্যান্য দেশের তুলনায় অরুগতির মাপটা কোথার? অন্যানা দেশের. বিশেষ করে অস্ট্রেলিয়া, হালোরী, জাপান প্রভৃতি দেশের চৌম্ব-পনেরো বছরের ছেলেনেয়েরা মেভাবে দিনের পর বিন রেকর্ড ভেগে ভচনচ করছে সেভাবে আমাদের দেশের ছেলেমেয়েরা কি কিছা করতে পারছে? এক হকি ছাড়া আমারের সব খেলার মানই অনেক নীসুতে। তব্য আথলেটিক বা অন্যান্য খেলার মান যতটাক, সভিয়ের তত্তীক্ত নয়। আনত-জাত্তিক **সাঁ**তার-ক্ষেত্রে অমের। এখনো হামগাড়ি দিছি। গত অলিম্পিকে মেয়েদের রেকড'ও আমাদের দেশের ছেলে-দের রেকডে'র চেয়ে অনেক উরত। স্থাৎত জামাদের দেশে সাঁতারের তেওয়াল এবং সাঁতারের শিক্ষা আরম্ভ হারেছে আনত বছর আবে থেকে। শিক্ষার সাক্ষে কোথার?

:::

বিশাল দেশ ভারত। থেকোমাত্র সংখ্যাও অগ্যানিত। এদের জানা মাস্টার্নার দিরকার, প্রস্তার হল। বাল নিলা সিলানার জানা হল। এদের জানা হল। হল। হল। হল। আজ ছ' বছর পার হাতে চালাছে। খার আজ ছ' বছর পার হাতে চালাছে। খার আজ ছ' বছর পার হাতে চালাছে। খার আজ ছ' বছর পার হাতে চালাছে। আল—মার দাজন আখেলাটি। এলজন ছি। ফাল—মার দাজন আখেলাটি। এলজন মাজা। ফাল—মার দাজন আখেলাটি। এলজন মাজা। ফালা হাটার আলভা কালাছে। হল হাটার মাজার কালাজান কালাজান এখন বিপান পার্ডিছে। হলা—এত নিনেও তার কোচ চিক পথ বাতলাগতে পারেনানি। তাই পারভীনার বিশংকর অবস্থা।

পারতীন অ্যাথলীটের দৃটি বিষয়ে পে ও।
হামার ও ডিস্কাস। গত লস অ্যাঞ্জাস
ব্যুবরাদ্ম ও কমনওরেলথের বৈত আসরেও
সেওই দৃটি বিষয়েই প্রতিযোগিতায় নামে।
আমেরিকার দুই আ্যাথলীট বিশারন জিম
বুশা ও ডাকি ড্রেক পারতীনের চেহারায়
বিশেষ মুখ্ধ হন। হওয়ারই কথা—কারণ,
লান্যাম ৬ ফুট ৭ ইণ্ডি, সেই পরিমাণে
বিরাট বশ্রে অধিকারী। ওর ভাগে লাক্ষ
করে মত দেন—আ্যামী মেজিকো
অলিম্পিকে পারতীনের শাই পাটে নাম
দেওয়া উচিত। হাতুড়ি ও চাকতি ছেড়িছে
সেখ্যে একটা সূর্বিধে করতে পার্বে না
লোহার বল তার উপস্কেট্ বিষয়।

# 2555

### শিশ্ব চিত্র তৈরির সমস্যা

ভারতের শিশ্রিচিতের গান আশানার্শ্ উরেও নর। সংগ্রতি মধ্যে চলচ্চিত্র উংসধ থেকে ফিলে এসে শ্রীমতী নাগিলে এই মধ্যের করেন। তিনি উংস্কের শিশ্রিচিতের জা্রী বিভাগের সদস্যা ভিল্লন।

উৎসবে প্রাথনিত শিশা, ডিত্রগুলি ধর্মক কান্তির ও কার উপজেল করেছেন। শ্রীক্ষতী নালিস এই এল পরিবেশন করে ব্যক্তন রিবেশের শিশানিত শিক্ষ এবং অন্যাননার একটা সভেত্র প্রথম লক্ষ্যনিত প্রকল্যনার তিনি ক্ষােক্টি ছবি সম্প্রের আল্লেখ্যা করেন।

আমেরিকার শিশ্রটিত শকাপ ফিডার্শ

নুই প্রতিষ্প্রী দলের ফুটবল থেলা নিরে তৈরী। রিটেনের ছবি ছিল, "ফ্রাশ, দি শিপ ৬গ"। এই ছবির শিশানারক শহরে গিয়ে একটি কুরুর পোতে। কুকুরটির নাম ফ্রাশ। আরেকটি দুশ্টু ছেলেরও কুকুর আছে। ফ্রাশকে নিয়েই তার হত হিংসা। ফ্রাশ প্রতিযোগিতার ওই কুরুরটিকে কীভাবে গিরের দের ডা নিয়েই ছবিটির হত মঞা।

শিশ্মনস্ত্ত **3**93.2788 অৰত্য ভিতৰ প্রিচর মেলে এই ছবিগালিতে। রাণির। এবং অন্যান্য দেশে শিশ্মতিত তৈরির আজাদ্য প্রতিও আছে। আম দের দেশে এলন কোন স্বিধা চাই। এই মণ্ডব্য করে প্রীমতী নাগাস বলেন তবে উন্নত শিশ্যবিদ্ধ এ কেশে তৈরি করা সম্ভব। প্রথমত, শিশ্রটিয়ের ভাল ংশ থকা চই। শিশ্বচিত্ত হলেই ভা গ পেট-ডিভ বা কাটানে চিত হতে এমন কোন কথা নেই। বিভিন্ন বয়সের শিশচনের ভন্ন ভাল গাংপ লোগা যোৱে পারে। বর্কেন্বি-বালের ফৌনসমসন এবং এই বয়সের ছেলে-মেয়েণের কলাপকর পথে চলার শিকা সংক্রণত ছবি তৈরী হতে। পারে। আলো-চনার শেষে শ্রীমতী ন লি'স বলেন্ শিশ্-তিত নিমানেশর ইচ্ছা তার আছে।



"মিস প্রিমংবদা" চিতে লিলি চক্রবতী ও তর্পকুমার



সত্যাজ্ঞং রায়ের নতুন সঞ্চান লাভ

আট হিসাবে চলচ্চিত্রের আগসহীন জন্-শীলন এবং বাংলা সাহিত্য থেকে কথাক্চতু আহরণ করে ফিলমে ভারতের "ইফেল্স নিখ্তভাবে রচনার জন্য শ্রীসত্যক্তিং রার স্নাগসেসে প্রকারে সম্মানিত হয়েছেন। চলচ্চিত্রে যোগদানের পর বহু আন্তর্জাতিক ও জাতীয় প্রকার তরি হাতে ওসেছে। কিন্তু তার ম্যাগসেসে প্রকার লাভ বিশেষ ভাংপর্যপূর্ণ। বিশেষ সাক্ষাংকারে 'দেশ'-এর প্রতিনিধিকে শ্রীরায় বলেন, আমি ঘত দ্য়ে জানি, এর ফাগে একমাত লাপানের চিত্রপরিচালক আনিরা কুরোসাওয়া এই প্রকার প্রেছেন।

গত সংভাহে শ্রীরায় প্রশ্নার লাভের সংবাদ পান। তথন তিনি 'চিড়িয়াখানা' ছবির একটানা শ্ডিং-এ বংডে। তাকে অভিনদ্দন জানাবার কান বহা বর্ণিড প্ট্ডিওতে এসে সমবেত হয়েছিলেন। শ্রীরায়কে পৌর সংবর্ধনা ভাগনের প্রভাবও হয়েছে।

মনগলেস প্রদল্যর তাকে সম্মান এবং তথা দুটে-ই এনে দিয়েছে। পা্ৰস্কার হিসাবে তিনি পারেন পাচাতর হাজার টাকা।

মনগলেসে সন্ধ্যাত ফাউডেখন ভালের যোষধার ব্যান

"Unlike the vast majority of Indian films, which are escapist, he strives for emotional integrity of relationships".



लाजन

শার্মিক বি তেম্বার বাংশী র এই শার্মিক সম্প্র জনহাত্র কর্মিক স্থাতিত শার্মিকিত শত্রামান্তর কর্মিক ব্রু



ৰি কে প্রোডাকশন্স-এর "মহাণেৰতা" ছবিতে (পরিচালনা : পিনাকী ম্বোপাধ্যার) অপ্তানা ভোমিক ও কান্ বন্দ্যোপাধ্যায় ফটো-দেশ

শ্বামনশ অর্থ শালিত। নামকরণ থেকেই বোঝা বার ছবিটি বস্তব্যপ্রধান। এবং তা হল বিশ্বশানিতর আদর্শ। বিরোশিমা ও নাগাসাকিতে একনা যে ভ্রংকর ট্রাজেভি মটে গিরেছিল, প্রয়েজক-পরিচালক দর্শকিকে সে কথা সমরণ করিরে নিরেছেন। এবং স্পণ্টভাবে আনিরে নিরেছেন যে, আনিকে অন্ত নির্মাণের সর্বনাশা নেশ। যত দিন মান্য ছাড়তে না পারছে তত বিনা বিশ্বশানিতর আশা স্থেরপরাহত। এক কথার, আর ঝেন যুগ্ধ না হল এই আবেদন, এবং ভার বিরুদ্ধে এখন থেকেই নৈতিক জেখানের আহ্বান ছবিটিতে

এই সমসাময়িক সমস্যা এবং বক্তবা একটি গ্রেপর (রচনা : রজন বসু) মাধ্যমে বিনাস্ত। গণেপর নায়ক ডাঃ গৌতম ছোটবেলায় তার মাকে (দিবতীয় বিশ্ব-যুদ্ধের শেষভাগে) বোমাবর্বণে মরতে দেখেছে। বর্মা থেকে পায়ে হে'টে বাবা-মা ও বহু শরণাথীরে সংগে সে ভারতে আসছিল। তখন থেকেই গৌতম মনে মনে তার জীবনের আদর্শ বেছে নিরেছিল। বভ হবার পর তা আরও দুড় হল। বিলেতে ভাস্কর্মির পরীক্ষায় প্রথম দ্থান অধিকার করেও সে আর দশজনের মঙ জীবনে স্প্রতিষ্ঠিত হবর কোন বাসনা মনে স্থান দেয়নি। বিলেতে দাশনিক লঙ বারট্রাণ্ড রাসেলের সংখ্য দেখা করে ছেবিতে এই বিশ্ববিখ্যাত চিশ্তানায়ককে একটি দ্রেশা দেখা গেছে) তাঁর শুভেচ্ছা ও चानौर्वाप निदा हटन अम्बद्ध निवारण.

জারপর হিরোশিয়ার। আগবিক বোরার প্রতিভিয়ার দ্বোরোগর ব্যাধিতে আছেকে দর্শত মান্বদের তিকিৎসার সে অংক-দিয়েগ করল।

ভাপানে আর্ডের সেবার ফাঁকে ফাঁকে, এবং আগবিক ব্যাভিয়েশনা-ভানিত ব্যাবির হাত থেকে সান্বকে বঁটাবার এক অনুশা ওব্ধ আবিশ্বারের পর আবদাধানী গোঁতন আর যা কিছা করেছে তা একলার ফিলা চিতের নায়কের পরেই সম্ভব। সেখানে সে ভিনেডো নালে এক লাগানী মেরের প্রেমে ব্যাভিয়ে নাজেছে। মিনোডা হরেছেন

সাররা বান্। হিন্দী ছবির আর সব নারক-নারিকার মতই গোঁতম ও মিনোডা গান গেরেছে। নানা জারগার ঘ্রের ইবীছুরেছে ও প্রেমের কথা বলেছে। যেহেত্ মারিকা সার্বা নান্তে দিরে হিন্দী বিলানো দরকার তাই বোধ হর জানানো হরেছে বৈ, ভারতেই মিনোডার প্রথম জীবন কেটেছে, শান্তিনিকেভনে। দিনোডার ব্যাড়িতে রবীন্দ্রনাথের বিরাট প্রতিকৃতি। সে রবীন্দ্রসংগতির প্রতিও অনুরন্ধ। বিন্তু শান্তিনিকেভনের প্রাক্তন জাপানী ছালীটি যে গান নারককে শ্রনিয়েছে তার সর শ্রুকর-জয়ন্দ্রশের দেওয়া। গানের কথা কী তা উরোধ করে আর লাভ নেই।

নায়িকা মিনোডা ভাল হিন্দী বলতে পারে, ভারতের মেরের মতই তার চলাফেরা

তর সব বিছাই না হয় মেনে নিলাম।
কারণ সে ভারতে ছিল। কিন্তু তার চেহারা? সারমা বান্তে জাপানী মিনোডা
বলে কি ভাবা যার? তা ছাড়া, হিরোগিমার
হাসপাতাবোর রোগীদের মধ্যে রারছেন জন
প্রনাশ, চার উসমানি, সম্জন প্রভৃতি।
পরিচিত শিল্পীদের হিরোগিমার হাসপাতাবে হয়ত কর্ণ মেনেজ্লামার
প্রায়াজনেই রাখা হয়েছে। বলা বাহা্সা, এই
ভতিনাটকীয়তা মনে মোটেই রেখাপাত
করে না।

শের পর্যাপত বে প্রযোজক-পরিভালক নারকের মৃত্যু দেখাতে সাহস করেছেন সেজান তাঁকে ধনারাক। এমন আপ্রশ্বিপী জীবনের পরিণতি স্থানজাভি ছাড়া আও
কিন্মু হতে পারে না। "রেভিও আনকানিক্র'
রাশ্যর বিষ্টিরন্তেই নারক প্রাণ হারিচেক্রে
আগ্রিক নোমা প্রীক্ষার প্রন্য স্থাপ্র
ইর। তাবের বাচাতে গিয়ে নারক ভাবের
রেহাই পারনি। বে-ভাবে নারক ভাবের



"পতিদান" চিত্রে কামল গা, স্ত ও জনিল চট্টোপাব্যায়

CONTRACTOR STORY

উশ্বার করে নিয়ে আসে তাতে রোমাঞ্চের উপকরণ যথেনী।

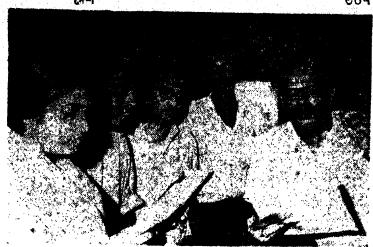
কাহিনীর শেষে দেখি পালাছ বিশ্বানবংশরে নায়কের মৃতদেহ এনে নামানো
হরেছে। নায়কের বৃশ্ধ পিতা বেলরাক্র
সাহনী) এসে পড়িরেছেন খবাধারের
সামনে। পালে বিধবার বেশে ছিনোড়া
(মৃত্যুপথগামী প্রেমাংশপদকে সে ম্বামীর্শে
আগেই বরণ করে নিয়েছিল—হিম্ম নারীর
মত গৌতমের হাতেই সিখিতে সিশার
শরে নিরেছে)। পালাম বংশর থেকে
গোতমের মৃতদেহ নিয়ে যে বিরাট শবরাত্র
দেখানো হরেছে তা একমাত্র জাতির নেতার
মৃত্যুর পরেই স্মতব।

মান্ত্রী প্রেম ও গান, অবস্তবতা ন নাটকীয়তা সঙ্গুও বলব, "আগ্রনশ চিন্নানি সংসাহসের পরিচয় বহন করে। একটি অধ্যানিক আগতানিকৈ সমসারে ভিত্তিকে তিগুলী ছবি তৈবির মধ্যে বলিওতা নিশ্চয়ই আছে।

নামক রাজেপ্রকুমার ও তাঁর পিতার ভূমিকার বলরাজ সাংনাীর অভিনয় প্রশংসনীয়। সায়রা বান্যকে ভাল শেখিয়েছে। নায়িকার বাবার চারিতে চেতন আন্তেশ্ব অভিনয়ত ব্যক্তিস্পার্ণ।



সরুব্বতী চিত্রম-এর "রস্তরেখা" (পরিচালনাঃ উমাপ্রসাদ মৈত্র) ছবিতে শ্রেডবন্র চট্টোপাধাল ও বোল্নাইরের বিজয়া



"পক্ষাৰতী জন্তৰে" ছবির গান রেকডিংঃ আরতি মুখোগানার, সংগতিপরিচালক বিজন পাল, গতিকার প্রেক বন্দোগাধ্যার ও মানো দে ফটো—দেশ

এই রভিন ছবির সব চাইতে বড় সংপদ সম্ভবত ফটোগ্রাফি--বার জন্য রাধ্য ক্যাকার সাধ্বাদ পাবেন।

#### ''মিস প্রিয়ংবদা'' এ-সংভাহে

ইউনাইটেড টেকনিশিরানস্-এর ক্রেডিছবি "নিস্ প্রিরংবদা" এ-সংভাহে মারি পছে। রবি বসা ও দাক্ষাত চৌধারী ছবিটি পরিচালনা করেছেন। ভানা বন্দোপাধার, লিলি চক্রবতী, তর্ণকুমার, জহর রায়, দািশিকা দাস, হরিধন মান্ধাপাধায় প্রভাত ছবির বিশিষ্ট শিল্পী। সংগীত পরিচলনার দারিছ নিরেছেন সাবীর সেন ও আলার রহমান।

### ম্ভির প্রতীকার

ত্রম বি প্রোডাকশনস-এর "প্রতিভান"
জনাতাবলদেই মুক্তি পালে । আজত
গাংগালি স্বরতিত কাহিমী ও চিন্নার
তাবলদের ছবিটি পরিচালনা করেছেন।
ছবিটির মাণাচরিচরেরজির রূপ দিরেছেন
কালী বন্দ্যাপাধ্যার, জনিল চট্টোপাধ্যার,
কাজল গাণ্ড, জহর গাংগালি মলিনা নেবী,
অনুভা গাণ্ড, রুমা গা্হঠাকুরতা, জহর
রর, স্থেন দাল, গাঁডা দে, সভা
বন্দ্যোপাধ্যার, কালী চক্রবভাী ও
মবাগতা স্টেতা বন্দ্যোপাধ্যার। সংগাঁড
পরিচালনা করেছেন শৈলেন মাথোপাধ্যার।

নবগঠিত চিত্রসংগঠন সংস্থার প্রথম
উপহার 'পামা'ল মুলিরও বিলান নেই।
তিনটি কিপোর-কিপোরির অভিবানের
কাহিনী ছবিটিতে রুপারিত। অমিত মৈত্র
পারিচালিত এ ছবিতে একটি নতুম ধরণের
চরিত্রে অভিনর করেছেন শাক্তু মিত। নামভূমিক্লি দেখা যাবে নতুম কিখোর অভিনেতা
ক্লাপ্রসাদকে। অন্যান্য বিশেষ ভূমিকাল

ররেছেন তর্ণকুমার পংকজ মির, শিখা ভট চার্যা, আরতি কৃণ্ডু, কৃষ্ণকলি, অধেশিং মাখোপাধ্যক প্রভৃতি। ভি বালসারু সংগতি পরিচালক।

#### র্বিতীথর ''শাপমোচন''

প্রতি বছরেই প্রতিষ্ঠানিবস **উপলক্ষে** রবিতীর্থ একটি বিশেষ অনুষ্ঠানের আরোজন করে থাকেন। এবার ছাঁরা উপহার দেন "শাপ্রয়োচন"। গত ৬ আগুই রবীন্দ্র-সদনে অনুষ্ঠোনটি সম্পন্ন হয়।

রবিতীপর শোপমোচন" মারা দেখাছিলেন তাদের চোখে-ম্থে ত্ণিতর ভারট্কু থেকেই ন্তানটাটির সাফল্য অন্ধাবন ধরা গিরেছিল। প্রয়েজনাটির সবচেয়ে বড় প্র ছিল এই বে, তাতে নাটকের রস ও ভাব, ন্তা এবং গানের এক অঙ্চুত ঐকতান গড়ে উঠিছিল। অর্থাধ ন্তানটা পরিবেশনের কেন ম্হাতেই একটি দিক উঙ্গুল, অপর দিক জ্লান—এ কথা একবারও মনে হর্মন। নৃত্য, সংগতি ও ভাবনার একটি ছংগাবদ্ধ রসস্ভি হিসাবে রবিতীপরে শ্লাপ্রাচন"-এর কথা দশকিদের অনেক দিন মনে থাকরে।

দেবরত বিশ্বাস (অর্গেশ্বর) এবং স্টিচা মিচর (ক্মলিকা) চমংকার গান নৃতা-নাটাটিতে ভাবসন্ধার করেছিল। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে নৃতা। নৃত্যিশংশীদের মধ্যে ছিলেন আকানশ্য চাকলাদার (উর্বাশী), সাধন গৃহ (সৌরসেন), শলি গৃহে (মধ্টি) এবং শক্তি নাগ ও জয়লী লাহিড়ী, যথাকান অর্গেশ্বর ও ক্মলিকার চরিচে। সখী ও সংখ্যের গান স্পান্ধ গেয়েছিলেন প্রো সিংহ, স্থিতা মুখোপাধ্যার, আলোক বস্, আনব রার, আশোক গৃহে, দেবখানী দেন ও মগুলা বস্ প্রভাত। সংগ্রাপ এবং বাঙ্গ বাজনার मान्त्रीकात श्राद्यांकड

### **मिल्ली वाउँकााम राव**

আগগট ২৪ **নাট্যকারের সম্বানে** - এটার ২৫ **শের অফে**গান এটার

> ২৬ শের আফগান ৭টার ২৭ নাট্যকারের লম্খানে ৩টার ও ৭টার

নিদেশিনা: অজিতেশ ৰশেদাপাধার টিকিট দুতে নিঃশেবিত হছে।

(जि-२४४४)



জালোছায়া - শামান্ত্রী - জলকা - শৈলন্ত্রী শ্রীমা এবং নর্বনিমিত 'পিয়ালী' (বেহালা)

are entre

স্বাসাচী, ভূষার ভঞা ও স্থানিতা মিচর কলে। উচ্চারিত।

#### वीववीच्यव "लावन-नन्धा"

রবীপ্রসংগীত ও নৃত্যনটা 'অন্-শীলনের ক্ষেত্রে রবিরণিমর্ নাম আজ স্বিবিদিত। ইতিপ্রে তারা একাধিক নৃত্য-গীত বিচিত্রা উপহার দিরে রসিকজনের ধন্যবাদার্হ হরেছেন। গত সংতাহে রবিরণিম মধ্যকথ করেন "প্রাবণ সম্ধান" (বালিগঞ শিক্ষাসদনে)।

রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন রচনা থেকে কথা আছরণ করে এবং তাঁর বর্বার গানের সাংগ্রাপ্ত পিন্দের রচিত হর "প্রাবণ সন্ধ্যা"। "প্রাবণ সন্ধ্যা" বখন মঞ্চে, বাইরে তথন অবিপ্রান্ত ব্যরিধারা। সন্ধ্যার ওই প্রাবণের ধারা "প্রাবণ সন্ধ্যা"-র একটি স্কুদর, স্বাভাবিক পরিবেশ রচনা করেছিল। তারই মধ্যে একের পর এক বর্বার গান প্রোভাব

মনকেও চণ্ডল করে ভোলে। একক পাসগ্রীল অস্তৃত দরদের সূপো গেরেছিলেন কমলা বস্, চিন্ময় চট্টোপাধ্যার, স্মিতা সেন, সাগর সেন, বাণী ঠাকুর ও কানাই মুখো-পাধ্যার নাত্যে মঞ্জালকা দাশ, রঞ্জনা চৌধুরী, মিডালী দাশগুণ্ড, দুলা খোৰ, মজ্বা ম্থোপাধ্যায়, জয়শ্রী বন্দ্যোপাধ্যার ও ইন্দ্রণী রায়চৌধুরী কৃতিছের পরিচয় দেন। "কেন পাণ্য এ চন্দ্রলভা" গানের সংশা মঞ্লিকার নেতা পরিচালনার বারিছাও তার) একক নৃত্য বিশেষ প্রশংসনীয়। মীনাক্ষী গোস্বামী, ভাস্কর বস, ও দিলীপ ছোবের আবৃতি এবং নেপথ্য ভাষণ মুমুস্পূৰ্ণী ছিল। সব মিলে "ল্লাবণ সংখ্যা" রবিরশিমর একটি স্থভোগ্য স্থিট, বা দশকিদের মন ভরিরে দিয়েছিল। সাগর সেনের সংগীত পরিচালনা এই নৃত্য-গাঁত বিচিন্তার আকর্ষণ বাড়িয়ে তোলে। স্বারকা চটেপোধারের মণ্ডসঙ্গাও ছিল চমংকার।



পি সি সরকারের ইন্দুজাল করেকটি নতুন থেলা নিয়ে জাদকের পি সি সরকার এথার দশকদের সামনে উপন্থিত হয়েছেন। তার ইন্দুজাল দুর্ ছয়েছে গত সংতাহে, নিউ এন্পারারে।

ইন্দ্রজাল-এর নতুন আকর্ষণ ঃ মিশরের জাসমান মিম, গাদক সহ পিয়ানো উধাও, পতপোর প্রেম, একটি মেরে ঃ জনসক কামানের মুখ থেকে ইলেকট্রিক বালবে প্রভৃতি। প্রীসরকারের নতুন এবং প্রেনো সব খেলাই দর্শকিদের রোমাঞ্চিত করে। বিখ্যাত প্রেনো জাদুখেলার মধ্যে ররেছে শুক্ররে অইজ", "ইন দি আানিম্যাল কিছেম" ইলেকট্রিক করাতে একটি মেরেকে দু ভাগে কেটে আবার জ্যেড়া দেওয়া এবং আরও অনেক কিছু।

শ্রীসরকারের জাদ্ প্রদর্শনের জকজমক
বা 'শোমানেশিপ' দর্শকদের বরবেরই
আকৃট করেছে। এবার থেলা দেখানোর
বাহার যেন আরও বেশী। তা ছাড়া
সংগীত এবং প্রতগতিতে থেলা দেখানোর
চাতুর্য কম চিতাকর্যক নয়। এক কথায়
ইন্দ্রজাল দর্শকিকে যেন অলোকিক জগতের
সমীপে নিয়ে আনে, সে অবন্ধায়
বিদ্যায়ে ভূবে বাওয়া ছাড়া তার অনা কোন
গতি থাকে না। খেলা শেষে জাতীয়
সংগীতের সময় পিছনে দশভ্জার প্রতিকৃতি
দশ্বক মনে ভবিভাবের সঞার করে।

#### আত্তজাতক শিশ্ চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ

দিশ্য চলচ্চিত্র প্রবং আয়োজিত বাউ আণ্ডজাতিক দিশ্য চলচ্চিত্র উংসব ও গুলশানী পূর্বে ঘোষিত তারিথ ১লা আগ্রেটর পরিবতে ১৪ই নভেম্বর শ্রের



শ্যাম চক্রবত<sup>শ্ব</sup> পরিচালিত 'গ্ৰ<mark>ুফ্ট্ প্রজা</mark>প্তি' ছবিতে স্বিতা চট্টোপাধ্যায় ও কিলোর কুমার

জান্যারী পর্যক্ত চলবে। এবারকার উৎসবকে প্রতিনিধিত্বমূলক চরিত দেওরার চেন্টা হচ্ছে। তা-ছাড়া বাংলা ও বিহারের খরাক্রিন্ট অপুলের ছেলেমেয়েদের কথা ভেবে কর্তুপক্ষ উৎসবের সময় পিছিয়ে দিয়েছেন।

# পার্চকের্চাখে

#### ডিভিয়েন লৈ

আগদেটর পরিবর্তে ১৪ই নভেম্বর শ্রে: ৩০ আবাঢ়ের "দেশে" ভিভিন্নে লে হবে এবং সমগ্র পূর্ব ভারত জড়ে ৩১ সম্পর্কে দেখা হরেছে—"শ্রীমতী ভিভিন্নে



নিয়াল মিচার পরিচালনার নিয়ারিমাণ ''প্রথম বসস্ড'' ছবিডে জনিল চট্টোপাধ্যার ও ফটো—বেশ

সহ এ পর্যাত পাঁচজন অভিনেতী দু'বার 'অস্কার' পেয়েছেন।" এ কথা ঠিক নয়। আমার যত দ্র মনে আছে, "এ প্রণ্ড" ছজন অভিনেত্রী দ্বার করে অস্কার পেয়েছেন। এ'নের তালিকা দিলাম--(১) বেটি ভেভিস : 'ডেঞ্চারাস্' (১৯৩৫) ও '(जर्बादक' (১৯৩৮)। (२) म्हेरिन दानातः ৰ্ণিন প্ৰেট্ জিগ্ফিক্ড' (১৯০৬) ও প্ৰ গ্রভ- আর্থ' (১৯৩৭)। (৩) ভিভিয়েন লেঃ ণান উইথ দি উইন্ড' (১৯৩৯) 🗷 'এ স্ট্রিকার নেমড্ডিজায়ার (১৯৫১)। (৪) ইনগ্রিড়া বাগমিনে : 'গাস্লাইট' (১৯৪৪) ও 'আনাস্টাসিয়া' (১৯৫৬)। আলিভিয়া ডি-হ্যাভিলাত : টু ইচ হিক **७स्' (১৯৪৬) ७ 'मि अद्यादतम' (১৯৪৯)** এবং (৬) এলিজাবেথ টেলর : 'বাটারফিল্ড ्रेडेंडे. (१५००) '७ **र**ेक ब्राफ्किस् वर ভাজিনিয়া উল্ফ্' (১৯৬৬)।

ওই দেখাটিরই আর এক জারগার আছে -- এমতী ভিভিয়েন অভিনী**ত ছবিগ্রিলর** মাধা উল্লেখযোগা : "দি স্কিন্ অব আওরার টাঁথ্ (১৯৪৫)"। এটাও ঠিক নয়। কারণ, এটা 'ছবি' নর, 'নাটক'। ছবি কখনও হয়েছে বলে শ্রনিন। খনটন পর্নালটজার প্রুফকার ওয়াই ডারের (১৯৪২) পাওয়া নাটক "দি স্কিন অব আওয়ার টিথ্" ওয়েন্ট এন্ডের ফিনিক্স্ ১৯৪৫) অভিনীত হলে थिरयुजेरत (स्म. ভিভিয়েন এতে স্থাবিনার ভূমিকার নামেন। ভিভিয়েনের জীবনী থেকে জানতে পারি— "After several less successful films, Miss Leigh achieved new as an actress in 1945 London Stage production of 'The skin of our teeth', directed বিশ্বরাপা ব্হ ও শনি ৬॥

ধনজন বৈরাগীর রহস্যখন নাটক

### এক পেয়ালা কফি

তর্ণ রাল, সবীন মজুমদার, দীপাণিবতা

মুক্ত অঙ্গল বৃহ: শনি ৬॥ শতক্ষে অভিনয় সম্ধার পথে

### অমৃতস্য পুত্রাঃ

রবিবার— **এবং ইম্দুজিৎ** ২০০ শত অভিনয় সম্প্রা আস্থ্র

(লৈ-২৬৫১)

by her husband Lawrence Olivier."

হ্যারল্ড হব্সনও বিলেতের টাইমস' কাগজে লিথেছেন—

"The outrageous provocativeness of her Sabina in "The skin of our teeth" in 1945 was one of the first heavy pleasures of the post-war theatre."

শদি দিকন অব আন্তয়ার টিথ" প্রথম অভিনীত হয় আমেরিকায় (১৮ই নদ্দেবন্ধ ১৯৪২)। তাতে সাাবিনার ভূমিকা করেছিলেন টলেশা ব্যাঞ্চনেতা। শরবভী কালের অতিখাতে চলচ্চিত্রাভিনেতা মণ্ট-গোমারি কিফ্ট এতেই হেনররীর ভূমিকায় স্বপ্রথম দৃণ্টি আকর্ষণ করেন।

রচনাটি শেষ হয়েছে "শিপ্ অভ ফ্লস"-এ ভিভিয়েনের "মারণীয় অভিনয়ের" কথাটি বলে। এ প্রসংগে আরও একটা জানানো



"গোরীমা" চিত্রে গ্রেছাস বল্দ্যোপাধ্যার ও দীপ্তি রায় ফটো—দেশ

বেতে পরে ১৯৬৬ সালে ফ্রেন্ড ফিল্ম আকাডেরি শিপ অব ফ্লস'-এ অভিনয়ের জন্মে ভিভিয়েন লেকে বর্গরের শ্রেণ্ঠ বিদেশিনী অভিনেতী বলে উল্লেখ করেছেন।

> অর্ণকুমার মির, কসিকাতা-৬।

নিন, ভৌনিকের ব্যবস্থাপনায় এন্বি এণ্টারপ্রাইজের

### किनगानी तारिपादमत अ वृज्यतािष्ठा

৪ঠা সেপ্টেম্বর থেকে ৭ই সেপ্টেম্বর



# - রবীन्দ্র সদনে -

--- वन्दर्शन म्इी -

৪টা ভালাশকর বলেয়াপাধ্যয়ের—

''কবি"

টামতী কামন দেবীর তত্যাবধানে অভিনয় কর্বেন:—মলিনা দেবী, শিলা মিচ, মল, দে, অন্তা গ্ৰুত নিজিমা দাস, গতি দে, বাস্বী নদ্ধী বন্দনী চোধ্রী, কেত্কী দ্ভ মিতা চণ্টাজী, কেণ্কো রায়, গতি মুখাজী এবং সর্যা দেবী প্রভৃতি **মহিলা শিল্পীনহলের শিল্পীন্দ**।

- ৫ই অন্তিপ্টিস্ অফ বেশ্যল নির্বেদত ভি এল রায়ের "সাজাহাব"
  নিলেখন নরেশ মিরের পরিচাসনার—জহর গাণগুলা, মিহির ভটাঃ, দীপক
  য খানগো সাহা বন্দে।পাধানা, ববনি মহামদার, শিপ্তা দির, সর্যা দেবী ও
  মহেন্দ্র গ্লেড এবং নাম-ভূমিকার—মরেশ হিচা।
- ৬ই শোহনিক প্রয়োজিত কবিগরে, রবজিনাথ ঠাকুরের "(পার্যা" অভিনয়াংশে—শোহনিকের বলিও শিশশীবৃদ্ধ।
- ৭ই লোব ভারতীর প্রযোজনায় **ঁথি পুঁৱি।** গাঁতিনাট্য। পরিচাঞ্জনিয়ঃ—নিম্যাঞ্চন্দ্র চৌধ্রী এবং

মণিপ্রে নৃত্য কলামন্দির এর রবন্দিনাথের বংলকৃষ্ণ মেনন ও বস্ত সিংওের পরিচালনার অংশগ্রহণ করবেন চিন্তা মন্ডল, বংলকৃষ্ণ মেনন, মার। সেন, চিন্মর চ্যাটাজনি ও সুচিন্ন মিন্ত এবং বিশিষ্ট শিক্ষণীর দেন।

প্রতিদিন কিন্তুন শিলপী অংশগ্রহণ করবেন। এর মধ্যে কুমরের রীনা মুখাঞ্জী
 অন্যতমা (গাটার)।

প্রবেশম্প্র:—সিজন্:—ও৬, ২৪, ২০, এবং ১২, মার। দৈনিক:—২০, ১২, ১০, ৭, এবং ৫, মার। প্রাপ্তিস্থান:—মায় আজন : রবীনা সদন—বিকাল ৫টা থেকে ৮টা ৪৬-৫২৭৭

কাৰণালয়—ভবি গ্ৰোভ লেন, কলিকাতা-২৬

(TA-2550)

। শীতভাপনিয়ণিত্ত নাটাশালা **।** 



कावङ्ग्रो बाँहैक

3721

श्र तहमा ७ श्रीतहालना श रणबनाबोद्धश गृश्व

পূণ্য ও আলোক ঃ জমিল বস্ স্ত্রকার ঃ জালীপদ সেন গাঁতিকার ঃ প্লেক বস্পোপাধ্যর

প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার : ৬॥টার প্রতি রাধবার ও ছাটির দিন : ৩টা ও ৬॥টার

一· 页可取9 5—

কাল, বংশ্যা ৪ জাজত বংশ্যা ৪ জাপণী কোনী নালিকা দাল ৪ গ্রেডা চটো ৪ জোপনা বিস্থান স্তাপ্ত কটা ৫ গাড়িচ দে ৪ স্তোমপন্ন কোন লামে লাহা ৫ চপ্তপেথর ৪ জালোকা গালগালুকা শৈকেন কাখো ৪ লিকেন বংশ্যা ৪ জালা দেবী জালিপক্ষায় ৫ কালা বংশ্যা

### অম্বাণাগদেবা



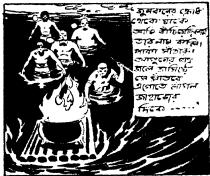






















ত্ত্বি, আঠক করে বিজ্ঞোভ প্রদান ২৩ মান সভতাহের বিশেষভাবে উল্লেখ্যালা ছটনা। গত করেকনিন যাবহ হাত্ত্বা এবং নিয়ালানত বিভাগের করেকটি সেকশনে বিভিন্ন স্থানে প্রধানত হারেকনিন যাবহ হাত্ত্বা এবং নিয়ালানত বিভাগের করেকটি সেকশনে বিভিন্ন স্থানে প্রধানত হারেকেছা। এর জালে এক নিয়ের প্রথমন কলক তার আফিস ফার্টিনের দ্বাবিসির নাভাগে বেড্টোছ, জনা নিকে লোকাল টেন সহযে গে শহরে তারিকর নাল রে কেনা কোলালা আমদানি প্রায় বংগ ইত্যার উপ্রক্রা হারেছে। এই সব টেন অটকের বালে রে কেনা কোনালালালাকি তার বংগ ইত্যার উপরক্রা হারেছে। এই সব টেন আটকের বালে রে কেনা কোনালার মধ্যেই টেন আটকের বালে র বংল কালালার মধ্যেই টেন আটকের বালের অব্যাহত গতিতে চলছে। এ ছাড়ো টেনামারী জনাকারেক তিন্দানালার মধ্যেই টেন আটকের বালের অব্যাহত গতিতে চলছে। এ ছাড়ো টেনামারী জনাকারেক তিন্দানালার মধ্যেই টেন আটকের বালের প্রতিবানে সম্প্রাতি কটকে টেনা আটক করে এবং রেলা লাইনের ক্রাতি স্থান করে হয়। অয়াহাতী জনাকারেক তিন্দানালার মধ্যের করে হয়। অয়াহাতী জনাকারেক তিন্দানালাক বেলা করে হয়। অয়াহাতী করে তিন মার্বার করে করে ছালা ছারা মন্ত্রা করে। এই লাক্তিন ক্রাত্রা হয়। ক্রাত্রা মান্ত্রা করে হালালাক বরে। এই আক্রাত্রা বালের হালাক মান্ত্রা হয়। অয়াহালাক বর্লার করে হালাক বরে এবর হালের হালের ক্রাত্রা করে হালাক বরে। এই আক্রাত্রা বেলাক বরের মান্ত্রা হয়। অয়াহালাক বরের নালাক বর্লাক বরের মান্ত্রা হয়। অয়াহালাক বরের নালাক বর্লাক ব্যাক বর্লাক বর্লাক বর্লাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক বর্লাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক ব্যাক বর্লাক ব্যাক ব্য

#### দেশী সংবাদ

ନ আগস্থা— ବେଥିର ଅନ୍ଧାନ ଅଞ୍ଚ ଅଧେକଥି । ଅନ୍ନ ମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତର ଅନ୍ଧାନ ଅନ୍ତର ଅଞ୍ଚଳି । ଅନ୍ନ ଅନ୍ତର୍ଶିଶ । ଅନ୍ତର୍ଶ ଅନ୍ତର୍ଶ । ଅଧ୍ୟର୍ଶ ନ୍ୟାର୍ଶ ଓଡ଼ିଆ । ଅନ୍ତର୍ଶ ନ୍ୟାର୍ଶ ଅଧ୍ୟର୍ଶ ନ୍ୟାର୍ଶ । ଅଧ୍ୟର୍ଶ ନିଆର୍ଥ । ଅନ୍ତର୍ଶ ଧର୍ମ ଅଧିକ । ଅନ୍ତର୍ଶ ଅଧିକ । ଅଧିକ । ଅନ୍ତର୍ଶ ଅଧିକ । ଅଧ

আছে যে কম্প্র প্রতিধ্য তাক ট্রীক কমিনির চেম্পেন্স ট্রীকেন্স স্থানি প্রটিন চুক্র ক্রিপ্রেট প্রথম কর্মান এই মুন্তি প্রতিধ্যক্ষিত প্রিপ্রেট প্রথম কর্মান এই মুন্তি প্রতিধ্যক্ষিত ইয়ার আম্পানির প্রাণ্ডির অস্থাকী কর্মান রের প্রান্ধি প্রতিধ্যান কর্মান ক্রিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক স্থানি ক্রিক স্থানিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক ক্রিক স্থানিক ক্রিক ক্রেক ক্রিক

১ আগস্তী-- প্রি- ন্যাল খাস। সরবর্ষের ব্যালারে বেন্দ্রর মানভাবে সঞ্চ মন্ত্রাজা শুভার মনবং। অভা রাজ্য মনিসভাত ব্যালাভ এক প্রস্থারে ব্যা হয়, ভাসিলাকে খানের মন্দ্রম শুলোজন না মেটালা এই রাক্ষেত্র আইন শ্রেম্য (শুলো প্রস্তুর) মন্ত্রিসভার এই সিদ্ধান্ত বিস্তিতে বেন্দ্রীয় সংকারের নিক্ট সরবার্কীভাবে জানিরে দেওকা হরে।

ক্ষাকাভার ২৬ বড় শিল্প প্রতিষ্ঠানগ্রিকী শস্প্রিকীপাটভাবেশ উচ্চপ্র কেকে বাঙ্গলী বিভাগন পূর্ব চালিয়ে যাজেন বাল প্রথমিশী উল্লেখ্য বান্যালী স্বাস্থ্যবিধ বান্তে এক ভাতিয়ের পেশ করেছেন। প্রিকাসর এক ন্যান্য সমীক্ষর নতি দেখা গিরেছে লো, বড় বড় করেকটে ততিওঁ একলিকে সভা উভ্তৰ গোক বঙ্কী সংগ্রহণ, অস্ট্রিক তথনটা নতুন নিরেশ শ্রহি জাবাত্রীরের মানু সমিন্ধ ক্রতহন ম্

২০ জাগসট—দেশ শর্মান্ত আছে মন্ত্রিস্থ্য বিধান প্রত্যা করিন্দ্র প্রত্যাতি বার্ত্তি। কিশ্রু প্রত্যান্ত সম্প্রত্যান্ত্রীপ্রতা অধ্যান্ত্রী উজ্লোভি সম্প্রত্যান করেনে শুরুর করের করেনে করিন্দ্র করের করেনে মুখ্যান্ত্রী। অর্থ প্রত্যাহ করের করেনে করার যোটা।

তা জা নক্ষাথক নিজে উত্তর্গতী দরে স্থান্তর করে করিছেল প্রতিক্রাপ্ত প্রতিক্রাপ্ত প্রতিক্রাপ্ত করিছেল তারিই সংক্রাণী ক্রীলেক্সের বিক্রাপ্ত ক্রেম্বর স্থানিক্সিক্সিলের বিক্রাপ্ত করিছেলের ক্রিম্বর স্থানিক্সিক্সিলের বিক্রাপ্ত ক্রেম্বর স্থানিক্সিক্সিলের প্রতির স্থানিক্সিক্সিলের প্রতিবাদিক ক্রিমিনের বিক্রাপ্ত বিক্রাপ্ত বিক্রাপ্ত ক্রিমিনের স্থানিকের বিক্রাপ্তর্গতিক বিক্রাপ্তর বিক্রাপ্ত বিক্রাপ্তর বিক্

জাক্ত নবংশতির খানে সমস্যা নিয়ে শুচন্ড গোলমালের পর বিকাল পাচটা থেকে বারো ঘাটার জনা কার্যমূ এবং ১৪৪ ধারা জারি করা রয়। প্রতিয়ে ধানার সামান এক উত্তেজিত জমতাকে হটিয়ে দেওয়ার ট্রানেশ্য কাঠি চারা করে। এদিন খানের দাবিতে দক্তের ছাতরা একটি মিছিল বের করেছিলেন। ১৪ জাগুসাই প্রথাত পুরুল করেজে বাধ দেওয়া হয়েছে।

১২ আগস্ট—প্রধানমন্ত্রী শ্রীন্নত্রী ইনিসর ব্যাপনী আজ স্থিচনবংগের রাজ্যপাস ও মুখ্য-মন্ত্রীকে এই আশবাস বিয়েছেন যে, গ্রীন্তর্ম বংগাকে পটি থেকে দশ হাজার টন অতিথিত খান সরবরাহের জন্য কেন্দ্রীয় সরকার ব্যাসাধা চেন্টা করছেন। কেন্দ্র থেকে এছাড়া আগসট মাসের জন্য ৯৫ হাজার টন গম ও মাইলো ধ্রাস্থ করা হয়েছে। ওড়িশা থেকে ১৫ হাজার টন চাল পশ্চিমবংশা পাঠানো হজেছ্।

১০ আগস্থা—আজ নধ্যবীপের পরিস্থিতির আন্ত অন্নতি ঘটে। জেলা শাসকের বিবরণ আন্থারী এদিনও প্রিকাশকেও দুই রাউনত গুলি চালাতে হয়। রাস্তার রাস্তার ব্যারিকেও অপ্যারণ নিয়ে প্রিকাশ ও জনগার মধ্যে ব্যারক্ষ করেক সংখ্যা হয়। করেখনে মেরাস সেমাবার স্কাল দুটা প্রাধিত বাড়ানো হারাছ।

ভারতে এখন শিরেপর সংগ্রসারণ চালান্ত প্রোল্মে। অধ্য এই সমধেই দেখা যাজে ভালতত ৭৫ ছাজার তর্ণ ইনজিনিয়ারিং-এ সমত্তর হারে শিক্ষা কার্থেনার দোরে সোরে ভারে কেড্যান্ডনা কার্জের আধারে। প্রকল্ অপ্রক্রের কথা নয়, কার্ডেই নিন্যাহ না আনংগ্

#### বিদেশী সংবাদ

৮ আগসট—টাকার একজন সরকারী মাধ-পার আজি জানিয়েজন সম্প্রতি পাননা ফোলার বস্পত মহামারির তথকারে দেশ বিরেছে এবং তাতে প্রার ও হাজার ব্যাব এ প্রমাত মারা বিরেছেন।

১ আগসট—ত ইতের এক স্বান্ত বি সংখ্যার সংকর্ণ জানিয়েছেন, প্রতিমন প্রতিমন চতিমর ছালিয়েছেন, প্রতিমন প্রতিমন চতিমর ছালিয় প্রতিমের ছালিয় কর্মান এক ক্ষান্ত কর্মান ব্যবহার কর্মান ব্যবহার কর্মান ব্যবহার কর্মান ব্যবহার ক্ষান্ত প্রতিমন কর্মান ব্যবহার ক্ষান্ত প্রতিমন কর্মান ব্যবহার ক্ষান্ত প্রত্যা কর্মান কর্মান ক্ষান্ত প্রত্যা কর্মান ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কর্মান ক্ষান্ত ক্ষান্

১০ আগস্থা— যুগো শ্লাভিয়র তেলিভাটী টিটো আজ করনেতে একে গোটাছছেন। প্রশিক্ষ এশিকার শান্তির কন সত সংখ্যানর আশারে তিনি এখনে একোডো বাল মান করা রাজ্য প্রেসিডেন্ট নাগোনের সংখ্যা তিনি কিন নিন্দারের ক্যাল্ডটি ব্যাক্ষারের।

১৯ আগস্থানীপরিং-এর স্থানীরপার জ্ঞান্ত থোদধা করা রাস্তাভ, চীনের উত্তর-পার্বী, দিকণ ও পশিস্থার বিষয়ীপা অঞ্চল ক্রাণ্ডে যাও সম্পাক ও বিবেশীপেল লগতে বন্ধকার্যার বক্তকারী স্থানৰ ক্রান্ডিই শ্রুর, হারছে। ক্রান্ডীন

ও শতাধিক হতাহত।

১২ জাগদট—আগ্রামী সংপার ক্যারেছে নাসের, টিটো ও শ্রীনত্তী ইন্দিন গান্ধরি মধ্যে এক শাঁহা বৈঠক অনুষ্ঠিত বাত চলেছে বজে যুরগাদলান্ত সংবাদপ্র গানেবলৈ জানতে পোরাইন ৷ বিশ্বু যুরগাদলান্ত সরকারী মহল এ বাবং সংবাদটি অনুমোদন করেনীন।

১০ আগসই—গিকিং-এর লিকট কড়া ধনাট গঠিয়ে ক্রেমজিনা আউক সোভিয়েট নাবিক ও বানিজা জাহাজকে অবিজ্ঞানে মাজি দেওকর জনা ধারি জানার: জন্মথার চীন-সোভিয়েত বানিজা চুক্তি এখানেই ঘতম করে দেওরা হবে। চীনা ক্যুনিস্টার। চার্জন নাবিক ও জাহাজকে

শেষ পর্য•ত ছেড়ে বিয়েছে।

```
আসন্ন শাৱদীয়াৱ নুতন সাহিত্যাৰ্ঘ্য
                                                                                                                       এই সব बहेरम्ब म्ला
                                                                                                                               আনুমানিক
ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ — ধর্মে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
 তারাশংকর বল্যোপাধ্যায় — শ্রক্সারী কথা (উপন্তস)
 रेमग्रम भूज्ञा आली

— পছन्मসই ৬.

  মৈনাক — সাবগ্রেখার তীরে ট্পল্স
 স্থাময় বন্দ্যোপাধ্যায় — হিমালয়ের তিন তীথ
  প্রফুল রায় — কিন্নরী (উপন্যাস) ৫১
  জরাসন্ধ — লোহকপাট (অখণ্ড -- চার খণ্ড একরে)
  रेत्रलाकानाथ भाराथाशाय — रेत्रलाका ब्रह्मानम्बाब ১०,
  প্রফুল্ল রায় — প্রপার্বতী (উপনাস)
  হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় — প্রতিল ভেপনায় ১২১
  হিরশ্ময় ভট্টাচার্য — মন্দমধ্রে
  শিশ, ও কিশোর পাঠ্য
  উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী —
                                                                      উপেर्फ्राकरभात श्रुरशावली ১०
  आभाभार्ग पिनी -- रमरे मन गल्भ
  কুম্দরঞ্জন মল্লিক — কুম্দ কাব্যসম্ভার (ন্তন অপ্রকাশিত) ১২১
                                                                                                                               ॥ न्छन म्हन ॥
                                                          रिमग्रम सुक्छवा जालि — है निस्मम
                                        त्रज्ञतीकाञ्च (मत — काञ्चकवि त्रष्टता मन्द्र ३०,
                                                                        तीशात्रत्रभ्रत अथ -- प्रम तर्हे
                                                                     ज्ञाभाभूवी (एवी — इएडइ छ। अ
                                                                                                                                                        9,
                                                                           मक মহারাজ — পঞ্চায়াগ
                                                                                                                                                      Ø,
                                G,
                                                            बीइ। त्र त्र अन अछ — उँ उत्र का खबी
                                                                                                                                                      911
  প্রয়োদকুমার ভট্টোপাধ্যায় — তন্তাডিলাষীর সাধুসঙ্গ (১ন)
                                                                                                                                                      911
                 प्रक्रियात्र अस सिक्त सि
       মির ও বোৰ : ১০ শ্যানাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২ ফোন : ৩৪-৩৪১২ | ৩৪-৮৭৯১
```

# वरे कोर्ताराज की जारह ?





# সৌন্র্যসুষয়ায়য় তুকের রহস্য!

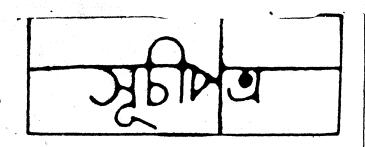
ত্বক সাধারণত তু'রকমের হয়। এক হ'ল স্বভাবজাত সৌন্দর্যময় ত্বক, একটানা অম্লান থাকে যার স্ব্যা। অহাটি ঠিক-তত-সূদ্র-নয় শ্রেণীর এবং এই ত্বকের সৌন্দর্যস্থ্যমা ক্রমণ আরো বিকশিত হয়ে উঠতে চায়। নিভিয়া ক্রীম বিশেষ করে উভয় শ্রেণীর উপযোগী করে তৈরী করা হয়েছে। নিভিয়াতে রয়েছে আশ্চর্য ই ট্রেনাইট, একটি বিশিষ্ট উপাদান, যা আপনার দেহত্বকের স্বাভাবিক তৈলভাগ জোগায় এবং তাকে কোনল ও লাবণ্যম করে তোলে। আপনি মৃদি রূপবতী হন, তাহলে মিভিয়া আপনার ত্বকে মৃদ্য ও তার্জণ্যভিত্র রাথবে। যদি আপনার ত্বক হয় শুক্ত ও রুক্ত, নিভিয়া দেই শুক্তাকে দ্র করে আপনার দেহত্বককে আরো স্থু, কোনল ওলাবণ্যময় করে তুলবে। আপনার দেহত্বক যেমনই হোক না কেন, নিভিয়া ক্রীব ব্যবহার কর্জন।



৩ সাইজে পাওয়া যায়

বিভিমা —তারুণামণ্ডিত লাবণাময় দেছত্বকের গোপনকথা !

LPE Alyans J. 44 BN.



বিষয় -	লেথক	भ्का
পশ্চিমৰাংলার	थान् तर्कि—	०२७
टमम मर्ग्य—	•••	७२७
ব্যক্ষচিত্ৰ—	•••	७२४
देवदर्गानकी-	•••	৩২৯
	(কবিতা)—শ্রীশরংকুমার মুখোপাধ্যায় রালিদনে, উথর্বমুখ (কবিতা)	೦೦೦
	—শ্রীবিজয়া দাশগ্রপ্ত	000
	ররু সংগ্রে (কবিতা)—শ্রীতারাপদ রায়	
	র মধ্যে দ্'জন (কবিতা) – শ্রীমতী মঞ্জামর	900
স্নন্দর জান	[ <del></del>	005

#### ত্তি-ৰাৰ্ষিক ভিত্তি কোৰ্মের সিলেবাস অন্যায়ী লিখিত করেকথানি বিশিষ্ট প্রশ্ব:

অধ্যাপক হরিদান বন্দ্যোপাধারের ভারতীয় দৃশ্বির মর্মকথা		অধ্যাপক ভট্টাচার্য ও অধ্যাপক বল্লোপাধ্যারের	
<b>७।५७।५ तम (गम मन</b>	कथा १-৫०	সংবিধানের কথা	9.00
শব্যযুগের পাশ্চাত্য		ভারতীয় সংবিধান	৬-৫০
मर्भारतंत्र देखिहान	₫.00	গ্ৰহণাস ভট্টাচাৰে	<b>F</b>
मर्गन मीलका	৬.০০	ৰাক্-প্ৰতিমা	<b>₫∙</b> 00
<b>দীতিখা</b> শ্ত	<b>6.00</b>	(ভাষাতত্ত্বের বই)	

'এমিরিটাস' অধ্যাপক শ্রীশ্যামাপদ চক্রবভর্তির

### অলংকার-চাণ্দ্রকা

' [ দরেছে অলংকারশাস্ত্র সদবংধে বাংলা ভাষায় অদিবভীর রচনা।]

Advanced English Composition by

— Principal P. K. Guha ... Rs. 4.1.

Essays and Essay-Writing by . P. C. Banerjee ... Rs. 6.00

(Thoroughly Revised by Prof. Santa Bhattacharyya)

श्राक-विश्वविमालक स्थापीत हात-हातीगरपत कना :

ভঃ প্রন্থনাথ কল্যোপাণ্যমের অধ্যক্ষ প্রির্নাথ কুভুর প্রিথবীর ইতিহাস ৫০০০ প্রাথমিক রসায়ন

জন্যাপক হরিদাস গ্রুণতর

জীৰবিজ্ঞান

9.00



৭ই আবাড়ের বই স্নীলকুমার নাগ-এর উপন্যাস

### মনের আলোয়

#### **पिथा**

6.00

[কাহিনী পরিবেশনের ন্তনতর পার্থাত, বলিষ্ঠ চরিচ-চিচ্চণ, রোমদেশর বৈচিচ্য ও আদশবাদ—স্বদিক দিয়েই সাহিত্যে ন্তন দিগপেতর সম্থান দেবে।]

সদ্য প্রকাশিত

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মরমী উপন্যাস

### यथन ७ अञ्च व व व

আশাপ্ণা দেবীর মহোত্তম স্ভিট

### কাঁচ পর্বাত হীরে

[নয় টাকা]

নটস্য অহান্দ্র চৌধ্রীর নটাজীবনের সমগ্র কাহিনী নিজেরে হারায়ে খাজি ২০০০

ভাঃ বাদ্রেগাপাল ম্ভেগাপাধ্যারের

বিপ্লরী জীবনের স্মৃতি ১২·০০ ইন্দিরা দেবী চৌধরোণীর

পুরাতনী

6.00

ধ্রুটিপ্রসাদ ম্থোপাব্যারের **বিলিমিলি** ৩০৫০

[লেখকের শেব জাবিনের অন্ধ-করা অমানিশার বিজ্ঞাী চমকের মত ব্যক্তিদাপুরচনা]

আমরা ও তাঁহারা

७ २ ३ ६

#### অমর কথাশিকণী শরংচন্দ্র প্রসঞ্জে প্রন্থসমূহ

হ্মায়্ন কবীরের	
শরং সাহিত্যের ম্লতত্	2.40
কাজী আবদল ওদংদের	
শরংচন্দ্র ও তার পর	8.00
<u> मठौनम्बन् हृद्धोशायादतत</u> ्र	
শরংচন্দ্রের রাজনৈতিক জীবন	₹.60
অসমজ মুখোপাধ্যায়ের	
भवरहरम्ब भटन	<b>३</b> ⋅৫0

ইণিডয়ান জালোসিরেটেড পার্বালখিং কোং প্রাইভেট লিঃ

R· (60

৫ - ২৫

৯৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭

দেশে দেশে
মায়েদের
আস্থা অর্জন
করেছে—
শিশুর
প্রথম শক্ত
থাদ্য



# **गात्**क्र

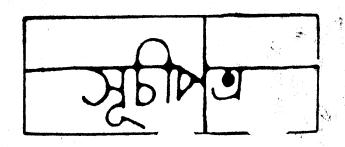


ক্ল্যান্তেমা ল্যাখনেট বিজ্ঞ (ইণ্ডিছা) প্ৰাঃ লিঃ বোৰাই . কলিবাড়া . মামান : নিট দিনী ট্ৰেড মাৰ্কের রেডিটার্ড বাবহারকারী

🛘 আপনার শিশুকে যত তাড়াতাড়ি কারেল খাওয়া ধরিয়ে দেবেন, ততই সহজে আপনার শিশু শক্ত খাছে অভ্যক্ত হয়ে উঠবে। 🗅 ভাকারর। ক্যারেক পাওয়াতে বলেন কেননা বাড়ক শিশুদের যে পুষ্টির প্রয়োজন হয়, ফ্যারেক্সে তা আছে। ক্যারেক্স বিশেবভাবে বাছাই-করা ক্ষেকটি শস্ত-পাল মিশিয়ে ভৈরী, যাতে সহজেই হক্তম ইয়। ভাছাড়া ফাারেকে আছে বাড়তি আররন, ক্যাল-সিয়াম ও ফদ্ফরাদ্ এবং তছুপরি ভিটামিন ডি। 🗆 कार्तिक टिजी कता थूनहे महक - बांधनात **प्रतकात हरा ना, अकट्टे इथ स्थालाह स्थालाहाय** সরের মত হয়ে ওঠে। 🗆 আর সবচেয়েবড় কথা, শিশুরা ফারেক খেতে ভালবাসে। । মনে রাগবেন শিশুর তাপম হুম্বান্ত গ্লাম্মো বা অস্টারমিকের পরে বাভাবিকভাবে ফারেক্সট শিশুর প্রথম শক্ত থাতা।



1654B BEN



লেখক		भंका
কাহিনী—শ্রীস,বোধ ঘোষ	•••	000
· ·	•••	080
তরিন্দ্র নন্দী	•••	08%
<b>গর</b> —ইন্দ্রমিত্র		৩৬৩
ন্ত্ৰাজিৎ দত্ত	•••	৩৬৯
-कानकर्षे	•••	090
শ্ৰীশ্ৰনাল বস্	• • •	099
ণ চট্টোপাধ্যায়	• • •	৩৭৯
ীস্ধীরজন মুখে।পাধায়	•••	042
X .		049
	কাহিনী—শ্রীস্বোধ ঘোষ  তরিন্দ্র নন্দী গর—ইন্দ্রমিত্র নাজিৎ দত্ত কালক্ট শ্রীশ্লেশীল বস্ব ন চট্টোপাধ্যায় শ্রীস্ধীরঞ্জন মন্থাপাধ্যায়	কাহিনী—শ্রীস্বোধ ঘোষ তরিশ্র নন্দী গর—ইন্দুমির গরাজিং দত্ত কালক্ট শ্রীশ্লেশীল বস্ গ চট্টোপাধ্যায় গীস্ধীরঞ্জন মৃথেখাধায়ে

# শারদীয়া নবকল্লোল ১৩৭৪

প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার বই: দার্য ৪.৫০ টাবণ

ভাওটি সম্পূর্ণ উপন্যাস

নিশ্বহেন: জারামাঞ্চর বন্দ্রেসমান্ট্রিয় প্রবিধি কুমার সান্যান

उत्तर्ज द्यागात्रुनी (तरी भीराव वेष्ट्र एउट

मुख्य अर्थक स्थान स्

अन्याना त्नश्यः

: মুর্ম শরন্দিদ ঘণ্ডাপর্যগ্র ক্রিমাইন্ড: পুষীক্র নাহ্য রাহ্ম

এস্থাড়া অমরও গশ্শ, করিতা, ম্পারীরিক প্রয়োপত্তর, অমাসিক বিষয়, মিল্রিয়া ও রস্ক্রয়ক সংক্রান্ত, মিল্রেয়াপিত্র, কার্টুর, চিল্লে কাণ্টিনী প্রবং অন্যান্য নিয়য়িত ফিচাত্ত। `

ন্তে আহিতঃ কুটীর • ২২, ঝগদগুরুর লেন, মনিমতাট

একখানি জনবদ্য প্রবন্ধ-সাহিত্য সবেষার প্রকাশিত হইল

### সামা প্রক দৃষ্টিতে প্রভাত কুমার ফল ২০০০

ধশপনী প্রধীণ কথাসাহিত্যিক শ্রীবিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

জন্ধ-বিষয়ক করেকখানি অনবদ্য প্তুক্ত উপন্যাস-রস্ফিক্ত জন্ধ-কাহিনী শ্রীসনুবোধকুমার চক্রবতী প্রণীত

# त्रशापि वीऋष्

### सग्ध भर्व

শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত হইবে

আজ অব্যধ আমর। মিন্দালাগত প্রগালি প্রকাশ করিয়াছি।

দ্রাবিড় পর্ব : কালিন্দী পর্ব রাজস্থান পর্ব : সৌরাজ্ঞী পর্ব

महाबाष्ट्र भर्व : উरकल भर्व

উত্তরভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাশ্মীর পর্ব : কামরূপ পর্ব

# হিমালয়ের

# वात्रिवाश

भ्रामा ६ र ००

য়শুহরী প্রবাণ সাহিত্যিক শ্রীরামপদ মারখাপাধ্যায় প্রদাতি

অন্তেসর থেকে মান্টিল—হিমালয়ের হাম উপত্রেকা কাংড়া কুলা—সূদীঘা দুৰো মাইল ব্যাপী একটি ভ্রমণ-স্বর্ণি।

### একই গন্ধার ঘাটে ঘাটে

\$2.00

হিতীয় প্র' —স্বেমার প্রকশিত হইল—

### একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্ৰথম পৰা : খিডুফি সংস্কৰণ : ম্ভা ৮-০০ শ্ৰী**দেৰপ্ৰসাদ দাশগ্ৰ**প্ত

নতুন ধরনের আর একখানি ভ্রমণ-আলেখা

### (पर वि शास्त्र । माना ४.४०

রাজধানী দিল্লীর প্রমণ কাহিনী শ্রীবিবেকরঞ্জন ভট্টাচার্য

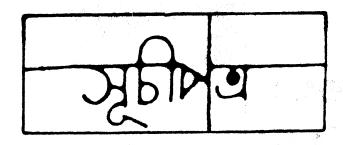
এ, মুখান্ধণি অ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ বিশ্বিম চাটান্ড্রণি স্থাটি, কলিকাডা-১২

### সারাদিন স্নিগ্ধ ও ঝরঝরে রাখবে...



চীজ্ঞাে-পণ্ড্স ইন্ক (দীমাৰহ দায়ে যুক্তনাক্ট্ৰে সমিতিবহু)

P-5603 A



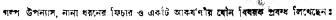
বিষয় লেখক		প্ষা
<b>ভারতের অর্থনীতি—</b> শ্রীশাণিতকুমার ঘোষ	•••	०४२
কলকাতার ভারেরি—চার্ণক্য	•••	022
ঘরে-ৰাইরে—শ্রীমতী	•••	৩৯৩
ষ্টামে-বাসে—	•••	৩৯৬
ঊনবিংশ শতকের ব্যক্তিতে মহাত্মা রামগে	াপাল <b>ঘোষ</b>	
<b>-</b> ₹	মল সরকা <b>র</b>	৩৯৭
দিলির ডায়েরি—শ্রীশগেন দে সরকার		<b>ల</b> నస
সাহিত্য সংবাদ—সনাতন পাঠক		800
প্তেক পরিচয়—	•	80३
খেলার মাঠে—একলব্য	•••	806
<b>রীড়াকীতি—ম</b> ুকুল	•••	80A
রখ্যজগণ—	•••	80៦
অরণ্যদেব—	•••	826
সাণ্ডাহিক সংবাদ—	•••	856
প্রচ্ছদ : শ্রীমিলন মুখোগ	भाशसभ	

আগস্ট মাস থেকে অনিবার্য কারণবশত 'আগনে' পত্রিকার নাম পরিবতিতি হ'রে 'অনল' নামে প্রকাশিত হচ্ছে। এর প্রতিটি সংখ্যা আর পাঁচটা পত্রিকা থেকে একেবারে পৃথক ও অনন্য।

সম্পাদনার বেণী মজ্মেদার, বিমলকান্ডি সাহা

।। সেপ্টেম্বর সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে ।।
 • বিশেষ আকর্ষণ •

আন্তর্গাবনী লিখছেন **মাধ্বী মুখার্ফা** আপন্দের প্রশেনর উত্তর দিচ্ছেন **লোলিতা চাটার্কা** 



হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যার, ব্ররাজ বল্যোপাধ্যার, রাজস্কুমার নৈত্র,
বিশ্ব মুখোপাধ্যর, বিভৃতিভূষণ নিয়োগী

শারীরিক, মানসিক ও যৌন বিষয়ক প্রশেনর উত্তর দি**ভেন্নঃ** ভাঃ ভানল ঘোৰ হাজরা ও ভাঃ নিমলি সরকার

কলকাতা, বোদ্যাই ও বিশ্বের সর্বাধ্যানক খবর ও বিচিত্ত বর্ণের অজস্ত্র ছবি ও কার্টন্ন।

প্রতি সংখ্যা ১-২৫

প্রকাশক সমর গড়াই

অনল ॥ ২এ, বিংলবী প্রিলন দাশ স্ট্রীট (বাদ্ভ্রাগান), কলিকাতা-৯

(সি ২৯২০)

### 'ब्रूभां व वहे n উপন্যাস n মৃত্যুঞ্জর মাইতি নিঃসঙ্গ নায়ক জ্যোতিরিন্দ্র রাম প্রণয় এক প্রাণ-महन 6.00 অভিভাকুমার সেনগণ্ডে প্রাচার ও প্রান্তর 0.00 प्रवड्ड द्रिक প্রাণ-পাথেয় 9.60 স্বপ্নজোকের চাবি 0.00 অভিতক্ষ বস্ বাতাসী বিবি 8.00 আশাপণা দেবী লঘ্য-াত্ৰপদী 8.00 रेननकानम् बृद्धाशाक्षात्र শ্বেতচন্দ্র তিলকে 0.40 THE HAPPY WARRIORS a novel by

a novel by
HALLDOR LAXNESS
[Nobel Prize Winner]
Paperback. Rs. 3.00

PAN a novel by KNUT HAMSUN

[Nobel Prize Winner]
Paperback, Rs. 2.50

HUNGER a novel by KNUT HAMSUN

[Nobel Prize Winner] Rs. 3.50

আমাদের প্র গ্রন্থভালিকার জন্য লিখন



ব্পা জ্যান্ড কোম্পানী

১৫ বজ্জিম চ্যাটাজি দ্বীট, কলকাতা-১২ Phone: 34-4821 \* 34-6305

# রং খোলতাই!





# ঠিক যেমনটি চাই।

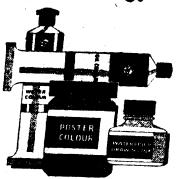


# আপনার আঁকার ক্ষমতা যোলআনা

খুলবে শালিয়ার

আর্টিস্টস্ কালারে

শেশাবার বাশোঁধীন—আপনি বা-ই
হোন, দেরা ছিনিস নইলে আপনার
চলবে না। গরম দেলেন উপবোদী
সেরা রং তৈরি হয় বিদেশ থেকে
আনানো অভ্যুংকুট কাঁচা উপাদান
থেকে—বে বং সুমিপ্রিত, সমুজ্জন,
দীর্ষভারী, পরস্পর মেলানো যায়—এক
কথার, লালিয়ার আটিন্টস্ কালার।
বেমন বং ইচ্ছে বেচে নিন, কথনই
আপনাকে ঠেকতে হবে না।



वक्षाति नानिवाद कार्किनेन्

व्यादन कनाव: ४/ति-भि हिडेब --- २১**हि** 

৪০সি-সি টিউব — ১১টি ছং

• मि-मि हिडेर-क्षा कि

ও টাইটেনিয়াম

**रहाशा**हें है

बद्राष्ट्रीत कालाब: ৮ जि-नि छिडेन — ১৮টि बर

শোন্টার শালার: ৪২ সি-সি বোভল—১৮টি বং

unibinger gitt bu-wicen

—>৪ সি-সি বোড়ল।

# व्याधिक व्याप्त - जार्टि उन्हें स्मितिस्मालम्

ু আলিমার আটিউস্ কালার পানেন কলিকাডে। নাগদিনী, বোখাই, মালাজ, ক'নগুব ও গোঁহাটির আদিমার পেউস্-এর অফিনে এবং অঙ্কনসামগ্রীর সমস্ত সম্লাক পেকানে।



# আপনার ট্র্যানজিন্টর রেডিও চালাবার সেরা ব্যাটারী এভাবেড়ী 'এনারজাইজার' ব্যাটারী —ট্র্যানজিন্টরের জন্যেই বিশেষভাবে তৈরী

#### এভারেভী 'এনারজাইজার' প্যাক ব্যাটারী :

- লীক-মিরোধক, আপনার সেটের কোনে৷ ক্ষতি করতে পারবে না t
- কুলাই অবিকল আওয়াজ হবে।
- ঢের বেশী টিকবে, চলতি থরচ কম হবে।
- উেণ্টো ক'রে প্লাগ লাগাবার ভয় এড়াবার জন্মে ভিন্ন ধরনেব

   শকেট

   ব্রেডিওর বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা এতে অটুট থাকে।

खरकारना धरापत हुगानिष्णमेत ति छि ३, तिकर्छ (श्वद्यात ३ ति छि ३ शासित छे १ राग गी अखारति 'अनातिष्णारेष्णात' भगक नगो हो ती भारति। प्राकानिमातिक नलाल हे जा भना ज्ञ 'मर्टित छे भरवाभी मर्हिक नगो हो ती (भरा घारति।

েটসজে জানও প্রেন:
না ২৮৬ (৯ ভোপট) ২.৭৫ টাকা;
না ২৭৬-পি (৯ জোপট) ৫.৭৫ টাকা;
না ২৭৫ (৬ ডোপট) ৫.০০ টাকা;
না ২৭০ (৬ ডোপট) ৯.২৫ টাকা;

দেশের সর্বত্র সব সময় পাবেন।



UNION हें जिस्सा कार्याहर हे जिस्से सिक्सिए ड





UC 3758

স্থানীয় একেটঃ

भि. जि. जाएक व्यान्त्रानी, क्राांके नः ७ इक नः है. ५८. विकृता द्वांक. কলিকাতা-১৪। কাশে রাসদ এনটি ফর্ম এবং লিটকুইজ উইকলী নিন।



FIRST PRIZE

RUNNERS - UP ( UPTO 4 ERRORS)

MINIQUIZ (UPTD 2 ERRORS)

R. 7.000 | R. 4.500

२५ त्रिष्ठेक्टेरण है जानकाती कि वर्ष गर्म -ADDRESS"

LITQUIZ NO. 21, ALANKAR, LALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) র্ভটনাং-- ৯। প্রত্যেক কলমে, আপনের খনতিজনের শক্তি কলি দিয় কে.ও দিন, ১২। আপনি যদি শুধ্মের একটি কুপন পাঠান, উচেলে দিবতীয় কুপনিতি বচিতল করে দিন্ত ১ আপনি যদি **মানি অভার**বোগে এন্টি ফট পাঠান ভাষলে এই এন্টি ফ'ম'ব সংগ্রে, ভারম্মর পেকে পাওয়া মনি অভারে রাসদাট **অনশাই** প্রত্রেন। মনি অ**ভা**রে রামন ভাড়া এনারি ব্যতিস কলা হবে। (৪) আই নি-ভাক্স-কর্বানে না। সিউ ফুইজ নং - ২১ লেশবাই - ৭-এব জন্য পাঠান।

1	Re	.1	:	2 Re	. 1
1	ACITATION	EDUCATION	1	AGITATION	EDUCATION
2	CONTENTMENT	DETACHMENT	2	CONTENTMENT	DET ACHMEN
	DESIRES	PLEASURES	3	DESIRES	PLEASURES
-1	DIVINE	FEMININE	4	DIVINE	FEMININE
5	ECONOMY	POLITY	5	ECONOMY	POLITY
,	FREFDOM	WISDOM	6	FREEDOM	WISDOM
,	FREELY	TRULY	7	FREJI Y	TRULY
3	HAPIY	HIMSELF	8	НАРРУ	HIMSELF
,	MATERIAL	ORIGINAL	9	MATERIAL	ORIGINAL
o	PEOPLE	RELIGION	10	PEOPLE	RELIGION
i	PERSONAL	POLITICAL	11	PERSONAL	POLITICAL
2	PROSPERITY	STABILITY	12	PROSPERITY	STABILITY
3	RACIAL	REFIGIOUS	13	RACIAL	RELIGIOUS
4	RUINS	RULI-S	14	RUIGS	RULES
5	SPIRITUAL	UNIVERSAL	15	SPIRITUAL	UNIVERSAL
ı	VALUES	WAYS	16	VALUES	WAYS
7	WANT	WITHIN	17	WANT	WITHIN

		min	ijajaizi	
	AGITATION	EDUCATION	HAPPY	HIMSELF
2M X	CONTENTMENT	DETACHMENT	RACIAL	RELIGIOUS
345	ECONOMY	POLITY	SPIRITUAL	UNIVERSAL
\$ 105	FRFFDOM	WISDOM	WALUES	WAYS
1	FREELY	TRULY	WANT	WITHIN

२ऽ	
(जन	

এই কুইটে যোগদান করবার জন্ম আমি নিয়ম ও সর্বানালী পালনা করতে রাজ্ঞা এবং প্রতিয়ে লিভা সম্পাদ্ধের বিসের স্ভিত্তভাবে ও আইনটা বাধাতামানকভাগে গংগ কলেম। প্রত্যেক কুপানের জন कीको स्था । प्राप्तका । बक्री भरती बाल्का स्थाप । प्राप्तका काम स्थाप की : र हेट्सा की में 92-6 मांगि कार जिल्हें के दान রাসন/প্রাইজ কার্ড' ও তার নাধ্বর.....পাঠালাম।

Ľ	7). 14
ĭ	22
È	Ξ
₹	4

NAME	***************************************		••••	***************************************		
	and the second					
A CALLED TO	200					

अधारन कार्युन ও এই भारता कर्ष हि भारता-

৩.৩৮,৫০০ টাকা ১নং হটাতে ২০নং লিটকুইকে পর্বশ্বার হিসাবে প্রদন্ত হইয়াছে अथान देवीभण्डा

লিটকুটজ নিংস্দেহে সাহিতে সম্পরিতি 👁 চাত্রপূপ প্রতিযোগিতা। লিটকুইকের উত্তর নিধারিত। আমাদের সংকলক এগালি নিধারিত করেন নাই। এগালি ছিনি বদলাইভেও শর্মন ন। এগ,লৈ ঠিক করার ধনা কোন সালিবা ক'মটি নাই। বচয়িতার ব্যবহৃত লক্ষ্ট প্রভাকটি সমাধানের সঠিক উত্তর। কালেই বিটকুইকে সংহল। ভাগের উপর নিভার করে না। আপনার महारा कान करना क व्यक्तिया अलाज करान আপ্ৰানত নিশ্চিত সাফলা লাভ করিবেন।

बर्ग्यंत्र रमाव काश्चिम

চাকে প্রেরিত সকল প্রবেশপর : ৭-৯-৬৭ च कट:क्यां किटक ममाधान : 50-5-59

মাপান আপনার প্রবেশপর পাঠাইতে পারেন কি-ড উহা বংবার ৬-৯-৬৭ ভারিখে, এর:প্রস ভেলিভারীতে পাঠান।

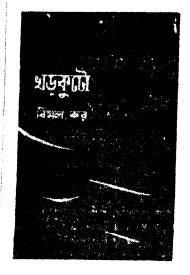
সমাধান কেবং পাইবার জনা আপনার প্রবেশপরস্থ নিক ঠিকানা লিখিত ৬ প্রসার পোণ্টকার্ড প্রটোল । ১ টাকা পাঠান এবং লিট্ডুইছ উইছলিট

a 3 अध्या नाष्ट्र करान । 17 CLUES

- Election time is obviously a time of network political and mass agitation Education.
- contenument Detachment is the real
- fountain of happiness.
- changing.
  Develon, Love and Service are Divine Feminine terms. They are the attri-butes of the Divine Mother of the umiverse.
- The central problem of the Indian Leonomy Polity is the problem of poverty.
- Democrats cannot afford to regard thefasaltes as sole custodians of Freedom Wisdom.
- 7. It is the basis of Democracy everybody functions Freely. functions Freely Truly within the law.
- Wherever a man is, in whatever condition he is placed, he wants to be Huppy Himself.
- unpossible to be absolutely Material Original in this age when a mulated.
- The early every Peor atty beginnings of practically People Religion on earth are surouded in myth and mystery.
- Good education trings freedom from fear, which is essential to make the nation courageous, and helps to realise the vame of Personal Political
- freedom:
  Shemi Presperity Stability is not attained by dividing society, setting up one against the other, with political motives.
- Bucial Rel gous feeling is one of the most combustible elements in the life of the masses
- tunes its a country of nistoric Rules Rules.
- in a peligion is not Spiritual Universal, it caupot be eternal.
- In all ages new ideas, new thought new Values: Ways of life have been bi rodated into our society, though usually subject to the maintenance of some chaste principles.
   All activity presupposes restlessess.
- Jestlessness; comes from Want and Within,

मध्याः-- ७भारतत् धौराग्रांनि विचित्र (सथाकः জেপ্ৰা থেকে, নেওয়া কয়েকটি প্ৰশন। এগালি সৰ দদপূর্ণ বাকা ও নিজ্মন সম্পূর্ণ **অথা ব**হন করে। প্রথক/প্রবংশকারের নাম ও ভাঁহারের রচনার নাম সরকারভিয়ের সমাধানের সক্ষে निजे कृष्टेक উইकलिए शकाम कहा हृत्य।

।। এক সামান্য প্রেমের অসামান্য জন্মকথা



বিমল করের · মধ্রে প্রেমের উপন্যাস

यन्त्रे भाष्ट्रण अकामिण रन

খড়কুটো · দাম চার টাকা

भ्रा अभ्र

বিতীয় মূদুণ ॥ ৪٠০০ বিতীয় মূদুণ ॥ ৪٠০০

আমাদের প্রকাশিত ছোটদের বই 🏽 🌢

বিমল ঘোষ (মৌমাছি))-এর 11 রাজার রাজা ৪.০০ 11 এক ২৮৬ সম্পূর্ণ

া তিনটি আলাল আলাল খণ্ডিত পাত্রা বার । প্রতি খণ্ড ১-৫০ ॥

শৈলেন ঘোষের

## मिजूल नारम भर्जूनि

শঙ্করীপ্রসাদ বস্ব

#### আমাদের নির্বেদিতা

শৈলেন ঘোষের

## অরুণ বরুণ কিরণমালা

त्र[शक्या-नांधिका ॥ ३०००

#### र्वेवर्धन आब्र रगावर्धन

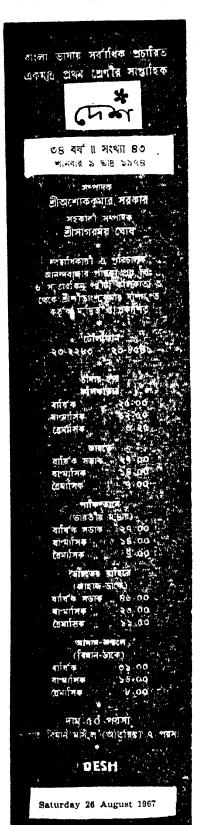
## भिन्कूत्र छारोत

मर्डाम्बराध शक्यमार्वत

আনন্দ পাবলিশাস প্রাইভেট লিমিটেড



ও চিভার্মাণ দাস লেন। কলকাতা ৯



#### পশ্চিমবাংলার খাদা সংকট

শিচম বাংলার সর্বাই তীর খাদা সংকট দেখা দিয়েছে কিছুকাল শ্রেই এখন তার চরম অকথা। মোটাম্টিভাবে, জ্বলাই-আগদেটর দিকে বাজারে চালের টান হর, মূলা ব্রুখিও ঘটে থাকে। স্বাভাবিক অবস্থায় বেখানে এই দ্বামা অম সংগ্রহ অপেকাকৃত কণ্টকর হবার কথা সেখানে অস্বাভাবিক অবস্থার বৈ চাল দুন্পাপা হবে তাতে সন্দেহ নেই। বর্তমান বছরে এই দুটি মানে বে চালের তীর অনটন স্টিট হবে একথা প্রেই সন্দেহ করা হরেছিল। যাই ছোক, আপাতত আমরা পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন জারগার বে সংবাদ পাছি তাতে দেখি, মফ্সবলের শহর ও বাংলার গ্রামগ্রনিতে চালের হাহাকার। পানী অঞ্লে খোলাখ্লিভাবে কোথাও চাল নেই, মফ্সবলেও সেই অবস্থা। গোপনে যে ছিটেফেটা চাল সংগ্রহ করা সম্ভব তার দাম তিন টাকা থেকে চার টাকা কে জি; অর্থাং সহজ্ব হিসেবে চালের মণ এখন একশো কৃড়ি পাঁচল টাকারও ওপর। এই চাল দরির ও নিল্নামার্বিস্তদের পক্ষে সংগ্রহ করা যে সম্ভব নর তা সহজেই অনুমান করা যার। গত বিশ্বহ্দের সময়ও চালের দর এতটা উঠেছে কিনা সন্দেহ।

তীর খাদা সংকটের সংগা সংগাই শার হয়েছে বিশ্বপালা, লাঠতরাজ, তাখাদা খোয়ে জীবন ধারণের চেন্টা। চুরি, ডাকাতি, ধান চাল লাঠ—এস্ব তো নিতানৈমিন্তিক ঘটনা। খাদোর দাবিতে আন্দোলন ও ঘেরাও ব্যাপক আকারে দেখা দিয়েছে। রাজনৈতিক দলগালি নিহামিত বিক্ষোত প্রদর্শন করছে। অখাদাক্ষাদা খোয়ে স্বাস্থানেরির এবং রোগ বিস্কারের সংবাদও চোখে পড়ে।

্রই নিদার্শ খাদ্যাভাব সামাল ওঠার আপাতত কোনো সম্ভাবনা দেখা যাছে না। চাল নেই বলে তানাখা খাদানকাও যে পাওয়া যাছে তা নয়। শাকসবজি, তবিভূতকাৰি ইত্যাদিক দাম তাশাধিক কেডে পেছে: গানেও সালভ নয়, জানের আটা খোলা আপাতিবা স্থাপ্ত প্রিডিত হাছে। স্বকারকে নানা ভাষ্ণায় লগারখানা খোলার ভানো চাপ দেওয়া সংহও সরকারের প্রেক্ত সামভব হাছে না।

্রুক্টেণ্ড সরকার খাদা সংকটের বিষয়ে অবহিত নন, এনন কথা বলি নাই কিন্তু তাঁদের পক্ষে দিলিকক দোষ দেওৱা ছাড়া অন্যাকোনো উপায় নেই। প্রথমত এবারে ফসল ভাল হয়নি, বিত্তীয়ত যাহকটে সরকারের আমলে ধান সংগ্রহেও তাটি থেকে গ্রেছ। কংগেস পক্ষা থেকে বলা হয়েছে, পত বছারর ভূলনায় এব্যুদ্ধের ধান সংগ্রহের পরিয়াল ছাঙ্গাতীত কম, গত বছর যেখানে ৩০০৫, ৯৮৯ গেট্রত টন ধান সংগ্রহ হাসভিল—নার্চ থেকে জনুন মাসেন মধ্যে, সেখানে এবছরে এ যাবং মাত ৬৭১১৮ মেজিব টন ধান সংগ্রহ হায়েছে। এই হিসেব আমরা বিশ্বাস বলি ভার না করি একথা সভা যে, এরকমা ভীর খাদ্যাভাব গতা বছরেও দেখা যাহনি।

মাই হোক, অপানত শোনা সংক্র খাদের দাবিতে পশিকাবংশর মন্দ্রীরা রাজধানীতে গিয়ে ধরনা দেবেন: হনত সেটা আগস্টের শেষ কিংবা সেপ্টেম্বরের প্রথমে হতে পাদের। খাদাশসেরে লাটতি ও সংকট মোচনের জানেই ধরনা দেওয়া হবে। যাকুফাণ্টের শবিকরা মানে করেন পশিকা বাংল্যকে তার প্রাপা খাদ্য দেওয়া হচ্চে না। ওলিকে কেল্ডিম খাদ্য ও ক্রিয়াল্টী শীক্তগলীবন রাম রাজাসভার স্পশ্টই বলেছেন, পশিকাবংশ্যর বরা দ খাদ্য ক্যোনো হত্ত হয়ই নি, বরং বাড়ানো হয়েছে। ক্যানেই নিজিতে মাল্টীদের শব্না দেবার পরিণতি হিসেবে আমরা আর কতটা খাদ্য প্রেতি পারি তা সন্দেহের বিষয়।

এদিকে, কলনোভায় একটি গাছাব খাবই বটে গোছে যে, মফেবল ও গ্রাম বাংলার মানায় নিদারণে খাদ্যাভাবের মধ্যে আছা মনে করছে, কলকাভা শহরকে খাইরে পরিয়ে সরকার খাশী রাখাব কেন্টা করছেন। স্বভাবনেই সেই কোমে কলকাভার সংখ্যে সমস্ভ রকম যোগাযোগ বিভিন্ন কবে দেবার একটা প্রবণ্যাক দেখা যাক্ষ্যে এদের মধ্যে। টেন আটক করা হাছে, বাস্ক্যাদাট কথা করার কেন্টা চলছে। স্মর্থাং কলকাভার বাইরে একটা বড় রকমের খাদ্যা আন্দোলন গড়ে ওঠার এটা ভূমিকা।

ভাবশা আমরা গনে করি সেপ্টেম্বরের শেষাশেষি থেকে খালাবস্থার এই তীর সংকটের কিণ্ডিং স্বোহা হবে। নতুন ধান উঠেছে। আগামী শীতে হয়ত খালের সংকট আরও কমে যাবে, কেননা এবারে মেটার্টি এ-খাবং ব্ছিট খারাগ নর, আমনের ফসলও ভাল হলে দ্বেখ দ্বভোগ কমারই কথা।



करे। थयत तर्छोड्ल नजालगोछत अधान র নেতা শ্রীকান, সান্যা**ল** কলকাতার এসেছিলেন। আত্মগোপন করার উদ্দেশ্যে। আত্মগোপন করার যে কয়টি জায়গার উল্লেখ ছিল ভার মধ্যে একটি উত্তর কলকাতার থিয়েটার। এই থিয়েটার যে-গ্রোণ্ঠীর কব্জায় তাদের মলে সংযোগ ছিল মাক্সিন্ট কম্যুনিন্ট পার্টির সংগ্য। কিন্তু যুক্ত ফ্রন্ট সরকার গঠিত হ্বার পর পার্টির মধ্যে যে আদর্শগঞ ও নীতিগত মতবিরোধ দেখা দেয়. তার মধ্যে ধীরে ধীরে জড়িয়ে পড়ে এই থিয়েটার গোষ্ঠী। সাম্প্রতিককালে এই গোষ্ঠী অভ্যন্ত প্রতাক্ষভাবে মত ও পথ স্পণ্টভাবে প্রচার করেছে নক্সালবাড়ির কৃষক আন্দোলন সম্বদেধ। এবং হয়ত মূল আনুগত্যের विद्गुटम्थ ।

এই প্রচারের উদ্দেশ্য খ্ব দপ্ট না হলেও
অনুমান করে নিতে অস্বিধা হয় না।
কয়েকদিন আগে নিক্সালবাড়ি দিবস'
উনযাপনের জন্য ঐ থিয়েটারে একটি
সাংক্রভিক' অনুষ্ঠানের আয়োজন করা
হয়েছিল। অনুষ্ঠানির উদ্যোক্তা ছিল সংখ্রে
গণাশপণী সংস্থা। এই অনুষ্ঠানের প্রধান
নেতা ছিলেন করেড মাও-সে তুও। অবশা
সশরীরে তিনি উপস্থিত ছিলেন না; কিন্তু
সমগ্র অনুষ্ঠানটি জুড়ে ছিল কমরেড মাওসে তুঙ-এর বিরাট প্রতিকৃতি। সৈনিকের
বেশে মাও-সে তুঙের প্রতিকৃতি গোটা স্টেজ
জুড়ে দাড়িরেছিল; আর ছিল বড় বড় হরকে
লেথা মাও-সে তুঙের বাণীর উদ্বুড়ি
গরাইফেলই শক্তির উৎস"।

মাও-সে তুঙের প্রতিকৃতি ও তাঁর বাণী থেকে উদ্ধৃতি সামনে রাথা হরেছিল অভ্যন্ত স্পারকালপতভাবে। সমগ্র মক্সালবাঁড়ির ঘটনাকে মাও-সে তুঙের বাণী দিরে মুড়ে দেওয়াই ছিল মৃথা ও প্রকাশ্য উদ্দেশা।
কিন্তু এইট্কু বললেই হয়ত সবট্কু বলা
হয় না। কারণ, যে কয়টি ছোট ছেট নাটিকা
ও ন্তানাট্য এই অন্তানে সংযোজিত কয়া
হয়েছিল, সব কয়টিই কৃষক আন্দোলনকে
কেন্দ্র করে রচিত। এই অন্তানেলির
ফাকে ফাকে প্রচারত হয়েছিল কমরেড
মাও-সে তুঙের "হ্নান কৃষক আন্দোলনের
তদত রিপোট" এবং "স্ফ্লিগ্য দাবানলে
পরিণত হবে"। আর দশকদের সামনে
সবতে যেটা তুলে ধরা হয়েছিল তা হল
য়াইফেল ও লালবান্ডা।

নিঃসন্দেহে বলা চলে অত্যন্ত স্থপাঁর-কল্পিতভাবে এই অনুষ্ঠানটির আয়োজন করা হয়েছিল। এই আয়োজনের পিছনে রাজনৈতিক চিন্তাধারাটাই কাঞ্জ করেছে বেশী। এই চিত্তাধারতেকই মারিপেট ক্ম্যুনিস্ট পার্টির পক্ষ থেকে বার বার বলা হয়েছে সম্কীণতি।বাদের ঝোঁক। পাটির পক্ষ থেকে এই ঝোঁককে যেভাবেই সমালোচনা করা হোক না কেন, উগ্রপশ্থী মাক্সিস্টদের প্রচেণ্টা চলেছে নক্সালবাড়ির কৃষক আন্দোলনকে কমরেড মাও-সে তুঙের পোশাকে মুড়ে দিয়ে উগ্রনীতিকে সংঘবদ্ধ করা। প্রসারিত করা। তাই উগ্রপন্থীদের পক্ষ থেকে এই অনুষ্ঠানকে বাংলার সাংস্কৃতিক জগতের এক অভূতপ্রে ঘটনা বলে অভিনন্দিত করা হয়েছে, বিশ্লবী রাজনীতি ও বিপ্লবী সংস্কৃতির সংমিশ্রণ বলে জনসমক্ষে তুলে ধরা হয়েছে:

এই শ্বীকৃতির পিছনে রাইফেল-এর রাজনীতিটা অতাশ্ত শ্পণ্টভাবেই ফুটে ওঠে। আর সেই সংগ্য উদ্দেশ্যটাও শ্পণ্ট হরে ধার যে, কমরেড মাও-সে তুঙের অন্প্রেরণা নিয়ে উগ্রপথী দল "জনগণতাশ্তিক

বিশ্লবের" পথে অগ্নসম হবার পরিকল্পনা করছে। হয়ত সে কারণেই **উগ্রপন্ধী**দের म् थभरत 'शहरात्कत कथा वना स्टब्स्ट । बना ছয়েছে যদি শত্পক 'গৃহযুদ্ধ' বাধাতে চার শ্ৰোমরাও সংগঠিত ও স্কৃ<del>তিকভভাবে</del> ভাকে প্রতিরোধ করো।" **ঘোষণা করা হরেছে** হার্ফুন্টের অধিকাংশ শরিকই জোডদায়-মজ্জেরদের স্বার্থরকার রাজনীতিতে বিশ্বাসী, "অতএব তাদের বিরুদ্ধেও শ্রেণী-সংগ্রামের প্রয়োজনীয়তা আছে।" **এই** রাজনৈতিক প্রয়োজনীয়তাকে স্বীকৃতি দেবার জন্য খোষণা করা হয়েছে যে, যুৱফুণ্ট সরকার নবদীপের দাবানল নেবাতে পারছে না কারণ পরিদিথতি নিঃসন্দেহে বৈ**ংলবিক** জোরারের মাথে প্রবেশ করেছে। **আকেপ** করে বলেছে যে, মারিসেট কম্যানিস্ট পাটির নেতত্ব আকণ্ঠ সংশোধনবাদী পঞ্জে নিমাণ্জত বলেই নবদ্বীপের বিক্ষো**ভকে** কংগ্রেস ও বাংলা কংগ্রেসের হাতে ছেডে দেওয়া হচ্ছে। বিদ্রুপ করা হয়েছে যুৱফুট সরকারের দিল্লি অভিযানের সিদ্ধান্তকে।

অনাদিকে মাঞ্জিন্ট কমানিন্ট পাটির পক্ষ থেকে প্রতিদিন আওরাজ তোলা হচ্ছে কেন্দ্রের উপর চাপ স্থিতীর জন্য ব্যাপক আদেদালন চাই। মন্ত্রীদের নরাদি**লিতে** প্রধানমন্ত্রীর বাসগ্রহের সামনে ধরনা দেবার সিদ্ধান্তকে অভিনন্তি করা হয়েছে। **আর** সেই সংগে উগ্রপন্থীদের "জ্ঞাস" বলে অভিহিত করা হয়েছে। 'কুচ**রুী**' বলে আথা দেওরা হয়েছে। পার্টির পক্ষ থেকে বলা হয়েছে, মার্কসবাদ-লেনিনবাদের পতাকাই পার্টির ধ্বতারা হয়ে থাকবে এবং **জন-**গণতান্তিক বিশ্লবের পথেই চলবে ভার বিজয় অভিযান। নবদীপের বি**ক্ষোভকেও** কংগ্রেসীদের প্ররোচনায় যাক্তফ্রন্ট সরকার বিরোধী অভিযান বলে অভিহিত করা হ'য়েছে।

আপাতদ্যিত ত উগ্রপণ্থীদের স্থেগ মাৰিস্টে কমান্নিস্ট পাটির নেত্রের বর্তমান লড়াইটা অত্যতত তীর মনে হতে পারে। কিন্তু বিচার করে দেখা যাবে যে. দুই পক্ষের রাজনৈতিক দূলিউভগাীর মধ্যে সর্ স্তোর ব্যবধান। হয়ত **যুৱ্তুলট** সরকারের প্রধান শরিক হিসাবে মার্সিট ক্ম্যানিস্ট পার্টির পক্ষে উগ্রপন্থীদের মন্ত প্রকাশ্যভাবে ক্মরেড মাও-সে প্রতিকতি সামনে রেখে देव-निविक আন্দোলনের প্রধান হাতিয়ার হিসাবে রাইফেলকে সকলের সামনে তুলে ধরা সম্ভব নয়। হয়ত দ**ুপক্ষের মধ্যে বোঝাপড়া হবার** সম্ভাবনা অদ্রভবিষাতে দেখা যাবে নাঃ কিণ্ডু 'বৈণ্লবিক' নীতি সম্বন্ধে কোন পক্ষেই উৎসাহের অভাব দেখা বাছে না। তব্ প্রকৃতপক্ষে দেখা যাছে, দুপ্রেক্স বাজনীতির লড়াইটা ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়তে বিভিন্ন মহলে। বেমন **इ.जि.स** शरकृष्ट हात-मरगर्रेटन । हात मरगर्रेटन मरथा মত-সংঘর কোন অভিনব ব্যাপার নয়। বহুদিন ধরে নানা আকারে এই সংঘর্ষ দেখা निरंत्रदेश कावजरशंकरन । यात्र करन, सिन ভিল্ল ছাত্র সংগঠন গড়ে উঠেছে রাজনৈতিক কারণে। ছাত্রদের রাজনীতি কোনদিনই অপ্রকাশিত ছিল না, আজও নেই। সেই রাজনীতির সংঘাতে ছাত্রসংগঠন ও আন্দোলন বহুবার দিনধাবিভক্ত হয়েছে। কিন্তু উগ্র-প্ৰথীদের সংখ্যে মাক্সি'দ্ট ক্ষ্যাঃনিস্ট পার্টির নেতৃছের যে লড়াই চলেছে তার প্রতিক্রিয়া অভানত প্রবশভাবে দেখা দিরেছে ক্ষানিষ্ট নেতৃত্ব সম্থিতি ছব্ৰ ফেডারেশনের प्रदेश ।

ইতিমধ্যে সংঘৰ্ষত ঘটে গিয়েছে দুই ছাত্ৰ দলের মধো। ছাত্র ফেডারেশনের প্রদেশিক সংস্থালনকে উপলক্ষ করে দুই দ'ল হাতা-হাতিও হায়ে গোছে বৈশ কয়েব বাব। উল্ল-শংখা ছত্তদল ন**স্থাল**বাড়াকে সংগতে রেখে \*লাগান দি**ছে ফেডারেশ**নের বতমিন নেতৃদের বির্দেধ। বলা হায়েছে, 'অতানত অগণতাশ্তিকভাবে সভিগলং, জলপাইসঃডি. ম্বিশ্লাবাদ জেলা কমিটি এবং কলকাতার বিভিন্ন কলেজ ইউনিট এবং বিভিন্ন জেলার আঞ্জিক কমিটিগুলোকে কাষ্ড বাতিল করা হয়েছে।' আরও অভিযোগ কর। হয়েছে যে, সাধারণ কমীদির পাইকারী হারে সংগঠন থেকে বহিত্রারের পদ্ধতি গ্রহণ করা হচ্চেঃ

এখানেও মতাদশের সংঘর্য। এখানেও অভিযোগ ও পাল্টা অভিযোগ। এখানেও মাক্সবিদের লড়াই। বহিষ্কার ও কমিটি বাতিল করার পদ্ধতি নিয়ে বিপক্ষকে সরিয়ে রাখ্যর প্রচেষ্টা। এই দ্বন্দ্র ছাত্মহালেই নয়, সাংস্কৃতিক মহকেও দেখা দিয়েছে। গণনাটা সংঘের পশিচ্য বংগ রাজা শাখা সম্মেলনেও এই কথটোই উচ্চারিত হ'তে শোনা গিয়েছে। এই সম্মেলনের মতে, গণনাটা সংঘ একদিকে যেমন প্রতিক্রিয়াশীল শাভি-গ**্লির ফাছে ভ**ীতির স্থিট করেছে, তেমনি উল্লেখনিরও শ্বিকত করে তুলেছে। আরও উল্লেখযোগ্য যে, এই भरम्बन्न बरमरङ् मग दञ्ज भन्।

ছাত্র মহলে এবং সাংদকৃতিক অংশোলনে এই ধরনের রাজনৈতিক লড়াই বিসদৃশে মনে ছওয়া স্বাভাবিক। কারণ, রাজনীতিকে গণিত টেনে এই-সব মহলের বাইরে আবদ্ধ রাখার ভক' বহুদিনের প্রেরানো। সাম্প্রতিক কলে এই কথাটা ন্তন ক'রে ভোলা হরেছে কাডীয় ট্রেড ইউনিয়ান সম্পর্কে। বারা মনে করেন, জাতীয় ট্রেড ইউনিয়ানের সংখ্যা কংগ্রেসের কোন রাজনৈতিক সম্পর্ক খাকৰে না, ভারাও সংগঠনকে রাজনৈতিক প্রভাব থেকে বাচাতে পারেননি। এমনকি

ভাদের প্রচেণ্টার ফলে টেড ইউনিরান আন্দোলনও স্বিধাবিতত হ'লে গিলেছে।

ক্যান্তেই রাজনীতির প্রভাবমান্ত থাকা কোন মহলের সংগঠনের পক্ষেই আর সম্ভব হচ্ছে নাঃ বরং, বাইরের রাজনৈতিক সংঘর্ষ বত প্রকট হ'রে উঠছে এই সব মহলে রাজ-নীতির প্রভাব ততই বৃদ্ধি প্রেছ। আজ তাই ছাত্র ও সাংস্কৃতিক সংগঠনকৈ রাজ-নৈতিক মতাদশের ছাপ নিয়ে চলতে হচ্ছে। কম'পুন্থা নিন্ধারিত করতে হচ্ছে। যে-ভাবেই বিচার করা যাক, দেখা যাবে যাত্ত-ফুন্টের ভিতরের মত্বিরেধ বাইরের সংগঠনে ছড়িয়ে পড়ছে বেশী, প্রভাবিত করছে প্রতাক্ষ ভাবে। বরং এই শ্বন্দ্বকে আরও ভীর ক'রে দিছে ছাত্র ও সাংস্কৃতিক মহলে।

তাই দেখা যাচেছ, উত্তর কল্কাতার থিয়েটারে কমরেড মাও-সেতৃত্তের প্রতিকৃতি ঝালিয়ে, তার "রাইফেলের" বাণীকে উচ্চকিত ক'রে রজনৈতিক তাসর মাতিয়ে তে লার চেণ্টা। দেখা সাক্ষে উরপেদগ<sup>ৰ</sup>দের সংগঠন, নক্সালবাড়ী ও ক্ষ্ক সংগ্রাম সহায়ক সমিতির ডাকে অন্তিত জনসভায় কমরেড মাও দেতুঙের বাণীকে সফল করার আহনুন দিক্তেন নট, নাটকোর যিনি থিয়েটার জগতে ইতিহাসকে বিকৃত করার অভিযোগে অভিযুক্ত। নাউশিংপী কমরেড বলভেন, চীনের মাল শিক্ষা, বিশ্লবী হাগে শুমিক শ্রেণীর নেতৃত্বে <del>গ্রামাণ্ডলে কৃষি</del> বিশ্লব সংগঠিত করে জনগণতালিক বিশ্লবের পথে অগুসর হ'তে হবে। তিনি মুনে করেন, নকালবাড়ী যে আলো জ্বালিয়েছে তা সারা ভারতকে পথ দেখাবে।

কিসের পথ দেখাবে? কোন পথ দেখাবে? কমরেড মাও-সে তুঙের পথ? প্রশন অনেক অংছ। প্রশ্ন অনেক উঠেছে, আরও উঠবে। কারণ, উগ্রপন্থীরা মনে <mark>করেন,</mark> নশ্বালবাড়ীর আদেশ্লন চপতে এবং চলবে। কারণ, নকালবাড়ীর আবেদালন কমিতা অপ্রদিকে, মার্শ্বিদিট দশকের সড়াই। ক্ষমুনিস্ট পাটিরে বস্তব্যপ্ত স্মুম্পস্ট। যান্তফ্রণ্ট গঠনের পর পশ্চিম বাংলয় ব্যক্তিয়া-ক্ষিদার চক্ত শুআমাদের পার্টির বিরুদেধ নক্সালবাড়ী থেকে খের'ও প্যণিত সমূহত বিষয়গ**্লিকে কেন্দ্র করে তাদের আক্রমণ** পরিচালিত করছে।" অথাং "নকালবাড়ী থেকে ঘেরাও" সব অংশলানের সংগেই পাটি'র বশ্ববা ও যোগাযোগ অত্যান্ত দপ্দট।

এই দপ্টে কথাটা মেনে নিলে রাজ-নীতির লড়াইটা অবাদ্তর মনে হবেই। আর্ভ অবাস্তব মনে হবে যথন দেখা যায়, এই শার্টির পক্ষ থেকে বলা হয়, পার্টি ধাক্তফ্রণ্ট মণ্ট্রীসভাকে সংগ্রামের হাতিয়ার হিসাবে মনে করে এবং আগামী দিনে সমগ্র দেশ দুড়সংগ্রাম প্রতাক্ষ করবে। এটা নিঃসংশহে সংগ্রামের প্রতিপ্রতি।

প্রতিপ্রতিটা কি আকারে দেখা দেবে

এখনই ভা অন্মান করা সভ্তব নয়। কিল্ছু দেখা যাতে সংগ্রামের প্রতিধনি লোনা যাছে প্রতিটি সংগঠিত মহল থেকে। তাই নিঃস্থেকাচে প্রচার করা হচ্ছে পরিপ্র প্রেক্ষাণ্ডে কমরেড মাও-সে ভূঙের বাণী রাইফেলই শবির উৎস'। আওয়াক উঠছে সরকারকৈ আন্দোলনের হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করার। আওয়াজ উঠছে কংগ্রেস, পি-এস-পি, এস-এস-পির মন্ত্রীসভাকে বানচাল করার চক্রান্ত ভেণ্ণে দিতে হবে। সমগ্রভাবে আওয়াল উঠছে রাজনৈতিক

বিশৃংখলাকৈ ব্যাপকতর করার জনা।



বিশেষ আনকৰণি

প্রেমাঙকুর আতথীর

#### মহাস্থবির জাতক

অপ্রকাশিত আত্মকাহিনীর শেষ পর্ব • 】

প্রবোধকুমার সান্যালের

সম্পূর্ণ উপন্যাস

ব্দ্ধদেব বস্ব

## কলকাতার ইলেকট্রো

 সাবাহং প্রাক্ত নাটক • 

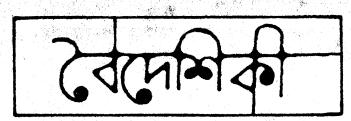
সম্পূর্ণ উপন্যাস

भौर्यन्त् भूरथाशासारस्त्र

#### ঘুণ পোকা

 সম্পূর্ণ উপন্যাস 





#### 🎚 সার শিউসাগর রামগ্লোম

র শিউসাগর রামগ্রেলাম নামটার সা মনোরম ভারতীয় ছাদ, পরেভাগের ওই সার-টাই যা বিদেশী। সার শিউস:গর আমাদের কাছে একাধারে দেশী ও বিলিতী। তব্ব ভাৰতে আনন্দ, এই যুম্ধ-বিগ্ৰহ, হই इऐर्गालंब मारक निरम्ता, তবে খ্ব বেশী দারে নয়, ভারত মহাসাগরের বাকে ছোট একটি দ্বীপ-রাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রী ভারতীয় বংশোশ্ভত এই শ্রীয়ার শিউসাগর রাম-গ্লাম। তার প্রপিরেষের পিতভমি ভারতবর্ষেও তিনি এসেছিলেন দ্-এক বছরের মধে। তার জন্মভূমি মরিশাস দ্বীপ থেকে। কেন ভারতীয় ভাষা ভার জানা না থাকাই সম্ভব। মরিশাসের সরকারী ভাষা ইংরেজী এবং ফরাসী। ফরাসী আছে কারণ এই স্বীপের দখল ছিল ফ্রান্সের ১৮১৪ সন পর্যান্ত, ভারপর থেকে বিটিশ সাম্লাজ্যের অধিকারভুক্ত। মিল্ল ফরাসী-নিব্রে জাতের "ক্রিওল" অধিবাসীও আছে মরিশাসে : অছে আরব গোষ্ঠীর মাসলমানও লাখ-খানেক। তবে মরিশাসে ভারতীয় বংশোশভূত হিন্দুর ই গরিষ্ঠ, তাদেরই নেতা প্রধানমক্রী সার শিউসাগর রামগ্রেলাম। সম্প্রতি সাধারণ নিবচিনে সার শিউসংগরের কোষালৈশন জয়ী হয়েছে। তার চেয়ে বড় কথা, এই নিবাচনের রয় অনুষ্য়ী চলতি বছকেই মরিশাসের স্বাধীনতা প্রাণ্ডর ব্যবস্থা।

জারত মহাসাগরের ছোট একটি ন্বীপ আর তার আশেপাশে ছডানো-ছিটানো বিন্দুপ্রমাণ কতকগালি আগ্রয় মহাসাগরের ব্রকে—এই নিয়ে মরিশস-রাণ্ট্র। রিটেনের এথন ছাড়বার পালা, যতটা সম্ভব নিজেব দার-দায়িত্ব গ্রাটিয়ে আনা। মরিশাসকে তাই ম্বাধীনতা পাওয়ার জন। খুব বেশী ঝাঁক পোরাতে হয়নি। মরিশাস প্রাধীন হলেও <u>রিটেনের</u> ভাকে নানারকম প্রয়োজনে সাহারোর উপর ভরুসা করতে হবে। পার শিউসাগর অবশা ভারতের কাছেও আশা करतन व्यरमक किछ्न, प्रतिनीश-रिन्मरण्ड প্র'প্রুষের পিতৃভূমি যদি মরিশাসে কলকারখানা গড়বার কাজে সহযোগিতা করে তবে তাতে তারা খুশীই হবে, বিদেশী व्याधिश्रहकात्र मुहन्यश्य एमध्य या। प्रतिभारम মাভারাতের সূবিধার জন্য এরার-ইণ্ডিরার

নতুন সাভিস সে-দিক দিয়ে শ্ভ স্চনাই মনে করা যেতে পারে।

রাজনীতির হিসাব-নিকাশ অবশা কোন দেশেই একেবারে পাকা হয় না, মরিশাসেও না। ছোটু ব্বীপ, মাত আট লক্ষ লেক; তার মধ্যে হিন্দ্রা গরিন্ঠ কিন্তু মেটে জন-সংখ্যার ৫২ ভাগ মার। বাকী ৪৮ ভাগের মধ্যে আছে মিশ্র ইউরোপীর নিত্রো, ইন্দো-মরিশার মুসলমান এবং সামান্য কৈছু চীনাও। সার শিউসাগরের দল লেবার পার্টি মরিশীর হিন্দুদের প্রতিনিধিত্ব করে। হিন্দ মানে এখানে ভারতীয় হিন্দ: সম্প্রদায়-সম্ভত। এক সময় গত শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে উত্তরপ্রদেশ, বিহারের বহু, হিন্দু চাধী পরিবারের জোরানরা চলে যায় ঠিক চলে যায় বলা উচিত নয়—তাদের নানা প্রলোভন ক্রেখ্যে ইংরেজের আড-ক ঠিরা নিয়ে যার-মরিশাস, ফিজি, গিয়ানা, ট্রিনিডাড প্রছতি ব্রিটিশ উপনিবেশে ক্ষেত্র-থামারে মজারীর জনা। পাথিবীর দ্র-দ্রাদেত তাই এখনও ভারতীয় বংশোদভূত दश, शिका, किছा किছा মসলমানের বসতি। ধর্মে হিন্দু এরা এখন অনেকেই হয়তো নয়. ভারতীয় ভাষাও স্বভাবতই বিস্মৃত, কেংল সামাজিক আচার আচরণে নামকরণে ভারতীয়ত্ব এখনও সজ**ীব**। চিল্পু ধর্মাচরণের অভ্যাসও একেবারে লাণ্ড হয়নি, বরও ভারতের জাতীয় জাগরণের চেউ মহা-সম্ভূত পেরিয়ে মরিশাস, ফিজি, গিয়ানার হিন্দ্রকে অলপবিষ্তর প্রের্জ্জীবিত করেছে। নাইপলের কোন কোন উপনাংস পাওয়া যায়, ওয়েন্ট ইণ্ডিজের উপনিবেশ-গ্রালিতে ভারতীয় বংশোদভূতদের মধ্যে হিন্দ্র রীতিনীতির বর্ণনা।

সে যই হোক, মরিশাসের শতকরা ৫২ জন হিব্দু অধিধবাসী সার শিউসাগর ব মগ্রুলামের লেবার পাটির নেতৃতে রাজনৈতিক
ক্ষমতায় একেবারে সানিশ্চিত প্রতিষ্ঠা লাভ
করতে পারে না। কারণ মিশ্র ইউরোপীয়
নিপ্রো যারা সংখ্যায় নিভাবত নগণা নয়,
শতকরা ০৮ ভাগ, তারাও ক্ষমতায় দ বিদার।
কাকেই জোটবন্ধন, কোয়ালিশন। মরিশাসে
আবার একটা রাজনৈতিক দলের নাম
ইশ্ভিপোশ্ভেন্স ফরওয়ার্ড রক। তারপর
ম্যালিম ক্ষিটি অব আ্যাক্শন। একটা
ল্যুক্শ, মরিশাসের ম্যাক্শনারা হিন্দু

আধিপত্তের বিরুদ্ধে জিগাঁর তোলে নি, ভানের বেশাঁর জাগ ভোট দিরেছে সার শিউসাগর রামগ্লামের কোয়ালিশন, ইণ্ডিশিভিন্স্ পাটিকে—এই পাটি অর্থাছে কোয়ালিশনের সামিল সার শিউসাগরের লেবরে পাটি, ইণ্ডিপেশ্ডেন্স্ ফরওর জঁকুক আর মুসলিম কমিটি অব আ্যক্ষন। বিরোধী পল মরিলার সোস্যান ডেমফাট পাটির সমর্থক ইল মিশ্র ইউরোপাঁর-নিয়োরা। সার শিউসাগরের কোয়ালিশন জিতেছে ৩৯টি আসনে, বিরোধীপক্ষ ২০টিভে।

মরিশাসে সাধারণ নির্বাচনের মূল বিচারী বিষয় ছিল পূর্ণ স্বাধীনতা, না ব্রিটেনের সংখ্য পরস্পর দায়-দায়িতে সহযোগিতার সদেও বন্ধন। সার শিউসাগরের কোরালিশন পূর্ণ স্বাধীনভার পক্ষে, বিরোধী দ**ল** চেয়েছে রিটেনের সঞ্গে সহযোগী-রাষ্ট্র সম্পর্ক, কতকটা ওয়েস্ট ইন্ডিজের ছোট ছোট স্বীপ-রাজ্যগুলির মত। মরিশীর জনতার রায় পূর্ণ দ্বাধীনতার পক্ষে। প্রধানমন্ত্রী সার শিউসাগর মরিশাসের উপর পূৰ্ণ কড়াম্ব সম্ভবত এ-বছরেই পেয়ে যাবেন। কিন্তু ভাছাড়া, ব্রিটেনের কাছ থেকে তাঁর আরও কিছা, পাওয়ার আশা, পাওয়ার প্রয়োজনও জররেরী। ছোট মরিশাসের জন-সংখ্যা ঘন প্রতি বর্গমাইলে এক হাজার (年本) সম্পদ বলতে আখের ক্ষেত বেশ্তানি বণিজোর শতকরা ৯৮ ভাগই চিনি।, আর কিছু চা ও তামাক। শতকরা কডিজন সক্ষম লোক বেকার। রণতানি চিনির বাজার ওঠা-নামার সংখ্য মরিশীরদের ভাগাচরের আবর্তন। সার শিউসাগরের আশা ভিটেন বিমাখ হাব না, মরিশাসের চিনি সম্পকে স্কেবিধাজনক চুক্তি-বাবস্থা চালা রাখবে এবং স্বাধীন মরিশাসের বৈষ্ঠিক উল্লয়নে সাহাষ্য দেবে। পশ্চিম ইউরোপ এবং আমেরিকার সাহায়া থেকেও স্বাধীন মরিশাস বঞ্জিত হতে পারে না।

মরিশাস দ্বাধীনতা লাভের জন বে প্রাকৃত হয়েছে সেটাই আন্দের। দ্বাধীনতার দায় দারিজ সমস্যা ইত্যাদির ভাবনা পরের কলা। পতিরক্ষর ভাগনা ফরিশাসের মাত ভোট একটি দ্বীপা-বাজ্যের নায়। সে-ভাবনার ভার বিটেন আমেরিকার সহযোগিতার আগেই নিজের কাধে তুলে নিয়েছে। বিটেনের নকুনতম পত্তন ভারত মহাসাগরীর রাজাখন্ডে সেই প্রতিরক্ষার পায়েজনা বা আয়োজনে বিমান এবং নোর্ঘাটি প্রতিটিঠ হয়েছে। অতংপর একমাত্র কাজ যা বাকী সেটি হল বিটেনের সংগ্যা মরিশাসের প্রতিরক্ষা চুক্তি এবং অবশাই ব্ধার্টিত মরিশাসকে দ্বাধীন রাল্য হ্যাখণার ব্যবস্থা।

2218188

#### लक्ग्री बाजा

শরংকুমার মুখোপাধ্যায়

রাজা, তোমার বাড়ির সামনে প্রকাণ্ড গেট 
ঢ্কতে গেলে থমকে দাঁড়াই: মাথাটা হে'ট—
দুই দারোয়ান প্রশ্ন করে—কোথায় যাবি?
জানি, তোমার দরজা খোলার মতন চাবি
নেই, তব্ তো ইচ্ছে করে, রাজার কাছে
গিয়ে দাঁড়াই, বলি—অনেক কথা আছে,
যে-কথা কেউ তোমার সপ্সে সাহস করে
বলতে চায় না: রাজা, নিতা তৈন প্রহরে
তিন শো ভত্য শাসন করো, চতুর্থটি
যেমন কাটাও, একলা শ্রে?...একটি নটী
কিংবা সথা থাকলে তোমার নির্জনতা দ্বিশ্বহ্
লাগতো না গো! রাগ করলে?...

লক্ষ্মী রাজা, বেরিয়ে এক্ষেব্রিয়ে উচ্চকণ্ঠে কহো—
বৈরিয়ে উচ্চকণ্ঠে কহো—
বৈর্থি ভিখারীর সংগ্য আমার অনেক কথা
গোপন কথা ছিল, তোমরা পথ ছাড়ো, যাও,
এই ভিখারীর সংগ্য আমার নিজনিতা—
প্রাসাদ ভতি ভুতা, আমায় এক-মুহাতে ব্রাধীনতা
ফিরিয়ে দাও।

# তব্যুও শোনে রাগ্রিদিনে, উধর্ম্যুখ

বিজয়া দাশগ্ৰুত

আলগা হাঁটে এদিক ওদিক কোঁকড়া চুল ফ্যাকাশে চোথ চোকো কপাল, চল্কুশ্লুল-চিকন হাসি ছড়ানো ঠোঁট তুলোর হাজ মলিন অংগ, ধুলোর বাব্দে জলপ্রপাড় বলল এসে সপ্রতিভ সটান বৃক্ত-তিমি আমার, তুমি আমার দুঃখসুখ।

কোন ভরসায় সাহস করে পাহাড় ছ্বতে শারেলাপানায় ময়লা ডোবা ওই নিচুতে আটকে আছে, মাঝে মধ্যে ফ্রট্কি ওঠে কালেভদ্রে একটা দ্বটো শালকে ফোটে শরংকালে, শ্যাওলা ডোবা ওই নিচুতে কোন ভরসায় সাহস করে পাহাড় ছ্বতে।

অট্ট পাহাড় সেই উ'চুতে অংশুমান ছডায় আলো মেঘকুয়াশার মেহেরবান দাশত তাসি স্পর্ধিত শির স্থির চিব্লুক, তবাও শোনে রাগিদিনে, উধর্মার আকাশ ভরা—'তুমি আমার, দুঃথস্থ।'

#### ागकाती कूकूरतत मरभ

তারাপদ রায়

জপালের ধারে বাড়ি, কুকুর ও বন্দর্ক, ছিলো আমার-ও স্বন্দ। ঝোপের ভিতরে বাঘ, পোড়া বার্দের গন্ধ দ্রত ছুটে যাওয়া পলাতক রক্তের ফোটার ছিলো স্বশ্নে আমার-ও চঞ্চলতা।

শ্ধে বিশেষ বাধা এই ট্রিগার না ছারে থাকলেও আমার হাত এমনি-এমনিই কাঁপে সে তুমিও ভালভাবে কানো।

তব্ব বারবার কেন জঞালের গলেপ ফিরে যাও। বন্দ্বকের নল, রক্তের ফোটা, কেন আমাকে শিকারী কুকুরের সংশো কেন ছুটতে বলো?

#### এক পোশাকের মধ্যে দুজন

মঞ্মিত্র

র্থকৈ পোশাকের মধ্যে দ্জন বারান্দা নেই—
আমার আঠারো ওনার আশি
এক পোশাকের মধ্যে দ্জন এক ডালেতেই করছি ক্জন এক উনোনেই
সর্বসমেত একটি হাঁড়ি কুল্পিতে লক্ষ্মীসরা
আড়াআড়ি টাঙিয়ে রাখি
খাঁচার পাথি।

এ-কুল রাখি ও-কুল রাখি
কথন টাটকা কখন বাসী
আমার আঠারো ওনার আশি
এক পোশাকের মধ্যে দ্জন
আসলে আমরা ভালোই বালি॥



# अनम्ब जनिन

'নেতি-নাহিত—' **ভাইপো** এসে বললে, 'পভির্চি পাওয়া **গেল** না।'

'গেল না '' 'না ''

আমি মনে মনে এক ধরনের আছপ্রসাদ অন্তব করল্ম। প্রত্যাকদিন এত জিনিস পাওয়া বায় না এবং না পেতে পেতে না-পাওয়ার এমন একটা অভ্যাস দাঁডিয়ে গেছে যে হঠাং একটা কিছ্ম অবলীলাক্তমে পেরে গেলে কেমন একটা অস্বদিত নোধ হয়—য়েন কেউ বোকা বানিয়ে দিয়েছে এই জাতাঁয় একটা আত্মালানি জেগে ওটে। মনসত্যে একে কী বলে জানি না, কিম্তু একেবারে রল্ম-চিতায় পেয়ে বসে আমাকে। এলা মানেই 'নেতি—নেতি'—কিম্তু হঠাং তিনি ইতি' হয়ে গেলে ধাঞাটা সামলানো শন্ত।

তব্ আম নিয়মমাফিক উত্তেজিত হরে উঠল্ম, কারণ এ সব ক্ষেত্রে আমানের মতো মধ্যবিস্ত ভদ্রলোকের কিছা, চটে-যাওয়া উচিত। বলল্ম, 'ঈস, দেশটা একেবারে তারে-জোচ্চোরে ছেয়ে গেল।' ভাইপো বগলে, 'হ'।'

তা হলে চার পয়সার মুড়িই নিয়ে আয়। আমাদের সনাতন জাতীয় খানা।

ভাই পো চুপ করে দাভিয়ে রইল। কৌ হল? দাভিয়ে আছিস যে?

'মাজি আনতে হলে চার আনার আনতে হয়। চার প্রসায় তো তোমার—'

চার প্রদার (মানে নতুন ছ' প্রসার)
মাড়ির স্বংপতা কিংবা আমার উদারকতা—
কোন্টা যে ওর লক্ষ্য সেটা ভালো ব্রুতে
না প্রের আনি আরো চটে পেল্ম। কুড়িটা
নয়া প্রদা ওর দিকে প্রায় ছাড়েড় দিরে
বলল্ম, দাস্ ফার আন্ড—! বা, নৈতে
আয়া বা হয়, ওতেই হবে।

আপনারা আমার ক্ষমা করবেন, কোন্
মানাসক কৃটিলতার ফলে জানি না, আজকাল
কিন্তু আমার বেশ লাগছে। 'থরচ বাড়ছে—
আর পারা যায় না—' এই আতনাদটা রাজদিন কানের কাছে শুনতে পাছি, কিন্তু
আনি তো দেখছি কম-খরতের এমন শৃত্ত-

যোগ আর আসে নি। মোরারজী আমাদের প্রায় নির্ধাম করে ছেড়ে দিয়েছেন—দ্ব-একটা সিগ্রেট যা জোটে অত্যন্ত হিসেব করে খাই. এবং কোনো বন্ধার এখন আর এমন পাট্যসূর্ণ নেই যে ফস করে বলে বসতে পারে : 'এই. একটা সিগ্রেট দে তো!' এ যেন সেই ও**য়া**র-টাইম বিটেনের অবস্থা-কাউকে উপযাচক হয়ে সিগ্ৰেট দিভে গেলে এই অকল্পনীয় বদানাভায় সে দত্যিভত হয়ে মেত. সদেহ করত-লোকটা জার্মান-ম্পাই কি না! এক জ্যেজা জ,তোর আমি এতদিন চালাতে পারি এবং পাড়ার চেনা ব্ড়ো **ম্**চি 'আলিবাবা'র 'বাবা মুস্তাফা'র মতো **টুক্রো** টুকরো শরীরকেও জোড়া দিতে সিম্বেস্ট —এ-সব তথাই বা এর আগে অবগত হওয়া যেতো কী করে।

আমি সব চাইতে প্লকিত বাধ করি বাজারে গেলে। এমনিতেই নেই—নেই, তার ওপর যখন-তখন ষত্তর ট্রেন আটক, রাস্তার ব্যারিকেড। অতএব বাজার এক-একদিন রক্ষের মতো শন্যোতার ব্যাপ্ত হয়ে থাকে। পটোল নেই, ঝিঙে নেই, ঢ্যাঁড়শ নেই—এমন কি বাঙালীর চিরন্তন আ্যাপেটাইজার পা্ই-ডাঁটা পর্যাত নির্দেশ। কেবল এফ টাকা কুড়ি কিলোর আল্ম চোখ পাকিরে বসে থাকে আর ভৃতীয়ার চাঁদের মতো এক-এক ফালি কর্ণ কুমড়ো মিটমিট করে তাকায়। আমার আত্মপ্রসাদ বোধ হয় দুটো







र्द्धि माह दर्ममानीका

ভারে । বাজারের টালা প্রায় ইন্টারেট জির্ম আসে, আর পাড়ার সেই ভারেলাক—বিনি প্রের শো টাকা মাইনে প্রেরও নিজের হাতে বজার করতে ভারেরাসেন—তিনি অসহারভাবে পাড়িরে থাকেন। মনে মনে বলি, পেরে এসো। পরেটেট টাকা থাকলে কাঁছর তোমার টাকা এখন সেই কুরোমিনটাং ডলারের মতো—এক বল্টা কাঁটে করে বরে নিরে গোলেও একটা বিড়ি জোটাতে পারেরে না। টাকার কাঁই না হর? না—বিচ্ছুই হয় না, ভোমাকেও আজ আমার মতো কল্মী শাকের ঝোল আর কুমড়োর ঘণ্ট খেরে অরহাত হবে।

त्नई-दन्हे-दन्हे।

না-থাকার স্থিবধেটা সমস্ত অন্তরারা দিয়ে ব্রুতে পারছি এখন। বিকেলে হয় তো একদল আত্মীয়-আত্মীয়া চলে এলেন বেড়াতে। কেন যে আসেন কে জানে—হয়তো বাড়ির চারের খরচটা বাঁচাতে চান, এমনও ইতে পারে। তাঁদের শা্ধা স্যাক্যিন-মধ্যুর



ত্তির মধ্যে একটা দীঘামেরাদী লাভজনক
বালার আছে, স্যাকারিন আর রাটির
কলানে দেশ থেকে ভারবেটির লাণ্ড হল
বল) চা খাওরালেই তো হয় না—একট্
মিণ্ডি-ফিল্টিও খাওরাতে হয়। ভাইপোকে
টাকা দিয়ে দোজনে পাটাই, সে এসে জানার
—কেনো মিণ্ডিই পাওরা গেল না—চিনি
নেই, প্র' দিন টেনের গণভগোলে ছানাও
আসে নি। হালয় একেবারে পালকে ময়্রের
রাজা নাচতে থাকে, মা্থ ব্যাস্ভব বিষর
করে বলি, গেরখলেন কাওটা। আপনাদের
জন্যে যে একট্র মিণ্ডি আনিয়ে দেব—' তারা
শ্রমো হাসি গেসে বলেন, 'কী দরকার,
চাই তো খাওগটা হয়তো মনে মনে জাবেন,
বাস ভাডাও ই বরবাদ হয়ে গেল।

ধেশ স্থে অছি মশ্ট. এই প্রতিষ্ক অবদানে। বাজুর গৃহিণীরা বের্বার ম্থেই এক-একটা ফর্ল ধরিরে দেন, ওচা আদের নৈনিক্র বিলাস। ইচ্ছে করেই জুলি কিংবা অবদ্যাগঙ্গেই জুলে বাই—বাজিতে জিরে একটা সরল এবং শিব্যাহীন কৈ ফিন্ত দিলেই চলে—বাজারে নেই. পাওয়া গোলানা গৃহিণীরা সন্দিশ্ব হটেও সংগ্রা পানা—করেণ এক জিনিস পাওয়া গাই না এবং এক জিনিস মহান-ভ্যান উধাও হয়ে যায় যে কেবল দীঘানিবাস ফেলে তারা বাজন, তালাভ করে করি? মানুষ বাজ্যের করি করেণ উত্তরে পরেম জানোর বাকাটি শ্রিনিক্র নিজেই চলেঃ বেন্তে আকবার বাকাটি শ্রিনিক্র নিজেই চলেঃ বেন্তে থাকবার বাকাটি শ্রিনিক্র নিজেই

বোলই তো কট লোক নার বাজে। ক্লার একবার মারা বেতে পারবে কোনো ভাবনাই নেই—কোনো জিনিসই ভগব কার—

আন্তা দিয়ে ৰাজি বিষয়েকৈ ছাতে ছাল তথলো এই মনোৱম সাকাই।

শ্বানে—একজন বসছিল আড়াই কিলেন মতো চিনি ৰোগাড় করে দিছে পারে, ভাট—

'পাওরা গেল?'—উৎসাহে গাহিশীর চোধ উন্তঃল। যাড়র কটি তথন নেল্ডেন।

পাওয়া ষেতে পারে। তবে দু'-একদিন হয়তো দেরি হবে।

আর এই দ্য-একদিনে এক অঘটন ঘটে যায়, এক পাওয়া যায় না এবং এক এয়ন আকচ্ছিদকভবে পাওয়া যায় ছে তায় শকে গাহিণার আর চিনির কথা মনেও থাকে না। ভইপো মাড়ি নিয়ে এল। চিনাকে চিনাকে বিজ্ঞানির দিকে নজর পড়ল আয়ায়। বেশ মানায়ম জ্ঞানগার্ভ বাক্য সব। ঠোঙাটা ঘ্রিয়ে-ফিরিয়ে আমি সেগ্লোর পাঠোলার

—"কহিলেন, তাগে করিবে। তাগের আপেকা স্থা নাই। মহাত্মা হরিণচ্চ্ছের কথা সমরণ কর। স্বাদিধ পরিতাগে করিয়া শ্যাংগ্রে ৮০৬লে তাইলেন। তাহার বাইলেশ্যা গেলে কিংত আথার যে ঐশ্বর্য—"

করতে লাগল্ম।

চে.থ ব্যক্তে, মচুভি চিবে তে চিবেচেন জ্ঞানি সেই আত্মার ঐশ্বয়া জন্মৰ করান লগেলাম॥

॥ বরেণ্য সাহিত্যিকের ভিন্ন ভিন্ন গ্রাদের পাঁচখানি নতুন উপন্যাস প্রক.শিত হলো ॥

नमरत्रम बन्द

জ্যোত্রিশ নশ্দী

# অণিন্বিন্দ্র

সমরেশ বসরে নতুন উপন্যাস — বাংলাস্যাহিত্যে এটুকুই যথেণ্ট — আর কিছু না বললেও চলবে। বাংলাদেশের জনপ্রিরতার নতুন ইতিহাস রচনা করেছেন সমরেশ বসু।

अ ठान डेका ॥

অনুভার স্বণন

িজ্য জাতের লেখক তেনতিরিক্ত নন্দীর উপন্যাস শজনতোর স্বপ্ন" পাঠকদের এক ভিন্নতর কাহিনীর সঙ্গে পরিচর কনিয়ে দেবে—যে কাহিনী যেখনই আক্ষৃকি তেমনই সুখ্পাঠা।

म हाब होका ध

প্রশান্ত চৌধ্রেট

# খ্ৰুজে ফিরি তারে

শংধ্ কী হবে-ব তীব্ৰ কৌত্হল ও রোমাণে এসে শেষ হলেও যে কাহিনী যথেক জনপ্রিয় ও সাথকি হতে পারত, কী আশ্চর্য কলমের টানে প্রশাস্তবাব, তাকে টেনে নিয়ে গেছেন কথাসাহিত্যের গভীরঙর উপ্রাজির মধ্রত্র রসের গহ্ন বনভূমিতে।

<u>শ্ৰীৰাসৰ</u>

र्वतनातात्रम हट्डोभाशात्र

व्यकाम मन्माकिनी है। विज्ञाद

जीजगारतत लग्न ३

॥ বিশ্বৰাণী প্ৰকাশনী ।। C/০. দে ব্ৰুক স্টোর ॥ ১৩ বৃদ্কিম চ্যাটাজি স্ট্রীট ॥ কলিকাতা-১২

# प्राहिरक उ की यस का हिनी

stans une

দশ শতকের কাশ্মীরী কলহন তার 🙎 ইতিহাস-গ্রন্থ 'রজতরণিগণী'র প্রথম তর্পোর আর্ভেট্র এমন একটি মণ্ডবা করেছেন, যাকে বলা চলে, ইতিহাস রচনার একটি নীতিবিধান। 'সোম্পরে'র सन्धा প্রজাপতি-সদৃশ কবি ভিন্ন আরু কে অতীতকে প্রত্যক্ষের বিষয় করে তুলতে পারে?' কলহনের মতে, কবিদ্ব অর্থাং দিবাদ্ভি থাকা চাই, তবে প্রকৃত ইতিহাসের রচনা সম্ভব হতে পারে। তবে তো বলতে হবেই যে, কাহিনীই প্রকৃত ইতিহাস, কারণ কাহিনী ছাড়া আর কে অতীতের রূপটিকে প্রতাক্ষের বিষয় করে তুলতে পেরেছে? আধ্নিক কালেরও কোন কোন সাহিতা-সমালোচকের মাথে এমন অভিমতের কথা শ্নতে পাওয়া গিয়েছে যে, কাহিনী বস্তুত্ত ইতিহাস। কেউ কেউ বলেন, কাহিনী বস্তুত বাইওগ্রাফী, জীবনচরিত। হার্টী, প্রকৃতিতে ও কৃতিছে কাহিনী তাই বটে। সেই সংখ্য এই সভাটাকুও বাঝে নিতে হবে যে, জীবনের রূপ প্রকাশ ও পরিবেশন করে যে ইতিহাস, কাহিনী হলো সেই ইতিহাস। এবং, যদি জীবনচারত বলতে হয়, তবে বলতে হবে কাছিনী হলো মানবতার জীবনচরিত। মহিলা কবি তর্দতকে প্রশন করা হয়েছিল, আপনি এত বেশি নভেল পড়েন কেন? তর্মত্ত বর্লোছলেন-হার্ নভেল পড়ি, তার মানে আমি মান্ধের জাবনের ইতিহাস পাঠ করি। মন্তবাটি যেন এই উপলব্ধিরই স্বীকৃতি যে, কাহিনী হলো ইতিহাস ও জাবিনচরিতের রুপময় সমন্বয়, কিংবা সমন্বিত রুপ।

ঐতিহাসিক কলহন বাকে কবিদ্ব ও
দিবাদ্দিট বলেছেন, সরল অথে তাকে
কলপনাশরিও বলা চলে। শৈলপকলার
ইতিহাসে এমন ঘটনা ও অভিজ্ঞতার অভাব
নেই, বাতে দেখা গিয়েছে, কলপনাশরির
দীনতা নিয়ে আগিকে ও কার্তা চমংকৃত
করবার ব্ব নিন্টাশীল প্রয়াসও কোন
মনোরম, এমন কি নয়নরমা র্পও স্টিট
করতে পারোন। বহিরপের সোন্টব
ধ্যানে শিলপীর আগ্রহের প্রধান সেব।
হয়েছে, সেখানে স্টিউও উদ্ভাশত হয়েছে।
বথা, স্থাপত্যের বারোক এবং রেকেকো।

কাহিনীর ইতিহাসেও দেখা যার যে অনেক মুখর বারোক ও রোকোকো মানুষেরই ভূপ অভিরুচির অভার্থনায় ক্ষণকালের জয়টিকা কপালে অভিকত করেছে, তারপর কঠোর উপেকায় স্তম্প হয়ে গৈরেছে।

বাৎসায়ণের কথিত চিত্রষড়ভোর পাঁচটি অংগ কস্তুত কার্কিয়া চিত্রকৈ নয়নরম্য চনংকরিতায় বিভাষত করা। রুপড়েদ ভাব প্রমাণ সাদৃশা ও বণিকাভ৽গ: শৈক্ষা পেলে সকলেই এই কাজ করতে পারে. করেও থাকে। আরও যে একটি অপা আছে, তাকে বলা হয়েছে। লাবণাথোক্তনা। চিত্রকৈ মনোরম পরিণামে পেণীছে দিতে পারে যে, সে এই লাবণা-যোজনা। বাংসায়নের মতে লাবণ্য-যোজনাও একটি আণিক কৃতিছ বলে তিভিহিত হয়েছে বটে, কিন্তু কোন সন্দেহ নেই যে, লাবণা-যোজনা নামে এই আগিগকই হলো রাপের আসল আত্মিক। কোন গ্রেমহাশয় লাবণা-যোজন। শিথিয়ে দিতে পারবেন না। কাহিনীর সাথকি নিমাণেও এই লাবণা-ষোজনা সব চেয়ে বড় কাজ। শিল্পীর ভাবময় সম্বোধি হতে উদ্ভূত কলপনা ছাড়া আর কারও পক্ষে বুপের লাবণা সৃষ্টি কর: সম্ভব ১৪ জান ভাল বুদ্ধিও ভাল। কিন্তু নিতানত এই দুই ভাল সমান্বত হরেও কাহিনীর কাম্য ভাল সৃষ্টি করতে পারে না। রামপ্রসাদের ভাষা অনুসরণ করে বলা যার—মনোমর মাণিক্য জেলেশ কাহিনীর প্রাণের আরতি করতে হয়। বনমাঝে কি মনোমাঝে। বে বালির দ্বর বনমাঝে বেজেও মনোমাঝে বাজে: সেই বালিই প্রকৃত গুণীর বালি।

বিষয়টিকে আরও একট, স্পন্ট কৰে বলবার ও ব্রবার সমেগা আছে। মুনি বালমীকির রামায়ণ হলো কাবা করে কাহিনী। দেখা যায় কোন কবি এই কাহিমীকৈ নতুন করে লিখে কাহিনীর নাম দিরেছেন-রাম-রসারণ। নামকরণের ব্যাপার বটে কিল্ড নিছক নামকরণ নয়: বরং ব্রাতে হয় বে, ভঞ-কবি যেন কাহিনীয় একটি দাশনিক নিণ্ট ঘোষণা করে দিয়েছেন। জীবনের বিশুল বিচিত্তত ও বাস্তবতার তথ্য যীদ রাস্ত হতে না পারে, তবে সেটা কাহিনী **হরে** উঠতে পারে না। ভগারি সৌষ্ঠব 🔹 কার্তা চমংকার হয়েও এই রসায়ণ সম্ভব করতে পারে না। যে পারে, তার মধ্**করী কল্পনাই নি**থিক কল্পনা। জীবনের রূপ রস গণ্ধ ও লপ্লের প্রাপ আহরণ করে, অন্ভূত জগতের মাল্লিক সত্যের প্ররুপ সংগ্রহ করে, অভিজ্ঞার সংসারের যত কামনার রপেময় আবেগ সঞ্জ করে; এবং তাই দিয়ে নিষ্প্রাণ ভ্রমেন্ত্র

সত্তার গভারে যে বোধ কাজ করে তাকে উল্মোচন করতে সভত সল্লিষ্ট লেখক

## यटख्यं बार्यं न्यं जिन्नात्र

আজ প্রকাশিত হ'ল

# भाउन, ६,

এমন একজন সায়ক যে আমাদের প্রতিদিনকার এই বিশ্বাদ বিবর্গ প্রথিবীর মানুষ্থ নীয় । যার জাবিনের ঘটনাপঞ্জী বৈচিত্রাহানি দৈনান্দিন জাবিনের সঙ্গে কিছুতে মেলানো বার না। হুলয়ের ভাষার জাবিনের বল্ডগার উচ্চারণ

জগদবন্ধ্ব ভট্টাচার্যের নবতম উপন্যাস

## द्य स्थान भर्जिका ५.

জগদ্বশ্ব, ভট্টাচার্যের আত্মনসেদ্ধানী উপন্যাস जिसिताछ ए,

দে ব্ৰু দেটার, কলি-১২; ডি এল লাইবেরি, কলি-৬; কলা ও কাহিনী, কলি-১২

(সি ২৯৬২)

রুপসীকে প্রাণময়ী কাহিনীতে পরিণত করে।

দেবী মিনাভার নক্ষী কথিতে রঙীৰ স্তার কার্কান্ডে সম্দ্রের জলের তেউয়ের উচ্ছাস এমনই নিথুতি বাস্তবতার মূর্ত হয়েছিল বে, দর্শকা নারীর দল ভর পেরে দুরে সরে যেত: ভেসে ধাবার ইন্দ্রপ্রস্থের প্রাসাদেও স্থপতি ময়দানবের কৃতিৰে এইরকম চমংকার ছলনা করা হয়েছিল। স্ফটিকের চম্বরকৈ সরোবর করেছিলেন मृत्यीधन । ভূল কাহিনীতেও কার্তার কৌশলে এবং কৃতিছে এধরনের চমংকার ছলনার, বাদ্তবতার নিখু'ত প্রতিজ্ঞাবর নিমাণ সম্ভব। কাহিনীর বহিরশ্যে এধরনের কঠিন কারদার বিশ্মর ও চমংকার বিদ্রমের স্থান থাকতে পারে: কিন্তু কাহিনীর অন্তর্পো এসবের কোন স্থান নেই। এসবের প্রভাবে ও কৃতিছে লাবণ্যযোজনার কোন অপাকার নেই। এরা খুব বাস্তবিক সত্যের **র**পে ৰটে, কিন্তু মায়িক সত্যের রূপ নয়।

কিন্তু বালমীকির রামারণ কাহিনীতে
রক্ষপালতেক পারান লভেকশ্বর রাবণকে
চামরের বাতাস দিয়ে সেবা করছে যে-সব
ধাত্নিমিতা কিংকরী, তারাই কি তবে
মারিক সতা? কথনই নয়। তারা রোবোট
নারী, তাদের ব্যক্তিষ্ঠ নেই। তাদের লাজভয়-অভিমান নেই। তারা সতাের বাঞ্চামার্তি। এধরনের নিদার্ণ বালতবান্স
কুমিমতার র্পও মায়িক সতাের র্প নয়।

বিথ্যাত বাঙালী সাহিত্যিক শ্রীপাঁচকণ্ডি
বন্দ্যোপাধ্যায় কাহিনীর এই প্রাণ-সম্বলের
পরিচয় আর একভাবে ব্রিষ্টেছেন। তাঁরই
অভিমতের কথাঃ "শাস্ত্র তিন রকমে সাধকগণের সহিত্ত কথা কহিয়া থাকেন। প্রথম—
রাজবাণী। যথা বেদ ও খ্হাস্ত্র। এথানে
কেবল হ্রেম, কেবল আদেশ। দিবতীয়—
মিত্রবাণী। যথা দর্শনশাস্ত্র। মিত্রের সহিত্ত
কথা কহিতে হইলে যেমন যুক্তিতর্কের
অবতারণা করিতে হয়, তেমনই দর্শনশাস্ত্র
কেবল বিচার: কেবল তক্ত আছে।
রাজাদেশের নাায় কোন আদেশ দর্শনশাস্ত্র

এ.সরকার এণ্ড সন্স সনমাণ্ডে গ্রাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম. বি.সরকার ট্র্যাডিশ্যনান জুয়েলার্স

১৭১|১ এ রাসবিহারী এভিন্যু বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্যেম: ৪৬-৬২৫৮ ডঃ দেবরঞ্জন মৃত্থাপাধ্যার, এয়.এ., পি.এইচ-ডি
অধ্যাপক, বাদবপরে বিশ্ববিদ্যালয় ও সিউড়ি বিদ্যালয়য় কলেজ

## শক্তিদৰ্শন ও শান্ত কৰি

A.00

প্রিছেন : মাশব্দ মমতাব্ছ; বিতীয় পরিছেন : খোঁল নিজ ক্ষতাশুরে; তৃতীয় পরিছেন : কে জানে কালী কেমন; চতুর্থ পরিছেন : নে বে জোনা বিশ্বেরী ট

ডঃ মনোরস্তান জানা, এম.এ., ডি. ফিল্ অধ্যাপক, বর্ধখান বিশ্ববিদ্যালয়

## রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস 🚥

রবীন্দ্রনাথ (কবি ও দার্শনিক)

54.60

কবি মোহিতলাল মজ্মদার

কব্য-মঞ্জব্ধ (সম্পূৰ্ণ ও স্টীক) ১০-০০

ডঃ হীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও রুপগোম্বামী কৃত

## উण्जनन नीनर्भाग

\$2.00

সন্তোযকুমার কুণ্ডু

## वाभः दिष्ठ दिष्ठा त्यत्र अभावनी

8.00

স্খনম ম্থোপাধ্যায়, এম.এ., অধ্যাপক, বিশ্বভারতী

# রবীন্দ্র-সাহিত্যের নবরাগ

4.00

## বাংলার ইতিহাসে দ্র'শোবছর

\$4.00

স্বাধীন স্লতানদের আমল (১৩০৮-১৫০৮ খনীঃ) (পরিবর্ধিত ও পরিমাজিতি দিতীয় সংস্করণ)

যোগেশচন্দ্ৰ ৰাগল

## ম্বক্তির সন্ধানে ভারত ....

## ভারতী বুক শ্ল

७, त्रमानाथ मक्त्मनात्र न्येष्ठि ३३ क्लिकाका-->

করে দা। "কারি বলিডেরি" বলিয়া কোন क्या माना क बादा कीराय कारारक बरन मा। कुकीय-कान्कावानी। वथा नद्वादर्शक-हातः नहीरक कान क्या ब्याहरा हहेरा रममन नम्भगामा कतिया स्याहेरण एत, स्थन कार्यत्र कुलमा पित्रा यीनएड ६ स्वाहेटड हत्र, भारतान भागा । एकमारे एक अवर एक भारतात সিদ্ধান্তসকল আখ্যারিকা 🛊 উপখ্যানের माहारमा सनमायात्रगटक ब्याहेबा बाटकन।"

लीवाणिक काहिमीटक बना स्टबट्स. कान्छायाणी। धारे मन्द्रायात गुरा थरत जात्रक একট, অগুসর হয়ে বলা বায়, কাহিনী মাত্রই ফাল্ডাৰাণী। এবং এই 'ফাল্ডাৰাণী' কথাটির মধ্যেই প্রক্ষের সদ্ভর নিহিত আছে, কিসের সম্বশ্বে তথ্য 44 বিবরণ **ৰুমিড** রসিড ₹CR, अयर এবং कारिनी প্রাপ পোরে र्टन कर्छ। ব্যস্তি তক' বিচার এবং ভশারি সোম্মর কাল্ডাবাণীর **কাছে গ্**রেডর প্ররোজনের সম্পদ নয়। কাহারও ভুলনা দিয়া বলিতে ও ব্ৰাইতে হয়'-এই হলো কাশ্চাবাণীর কাজের প্রকৃতি। সরল করে বলতে গিরে যাকে 'তুলনা' বলা হয়েছে, সেটা একাণ্ডভাবে कन्त्रनार्यदे गर्न क्रिया 👁 मक्ति काळः शाँ, ভুলনা। কিন্তু কান্ডাবাণী যে ভুলনা সম্পন্ন করে, সেটা বস্তুত বৃহৎ একটি সম্বণ্ধ রচনাম্ব কাজ। একটি শোকের ঘটনার ভথ্যকে কাহিনী করে গড়ে তুলভে হলে অন্ভুত 👁

অভিজ্ঞাত জগতের বৃহত্তর শোক-বেদনার **अट्टा को पहेनाव धकाँछे अन्यस्य वहना कवटक** दत्र। आहे जन्दरस्य तहनात्र करूनना स्वयन বাস্তবতাকে তেমনই অবাস্তবতাকেও ভাক मिरत काम करता राष्ट्र छाटक राष्ट्रकाना अक काठे,विकाद म्हारथंद क्रम्मानंद मरभा यदनद বাতাসের দীর্ঘবাসের শব্দ মিলে বার, বদিও এ সতা স্বারই জানা আছে বে. বনের ৰাতাস মান্ৰ নয়, এবং ভার কোন দীৰ্থবাস

আধ্নিক কালের মূখে একটি বিভূম্বিভ विन्मतत्त्र शम्न मारव मारव रणामा बाह्र। अहे প্রদেশর সংখ্যা বেল একটি অভিযোগের কণ্ঠস্বর মিশে আছে। পৌরাণিক কাহিনীতে এড অবাস্তবভার সমারোছ কেন? একজন ম্নি মান্য সম্ভুকে পান করে ফেলেন, পৰ্যন্ত আকালে উদ্ধে বেড়ায় আৰু দুৰ্ভাগ্যেয় আবাতে ডানাডাপ্যা হরে সমন্ত্রের জলে ভূবে ৰার। হরিণীর **গভে ক্**ৰিকুমার *জন্*যলাভ করেন। কোন রাজার পত্রের সংখ্যা বাট दाकाइ। दक्त ?

থিওরী কাশ্তাবাণী কিম্তু প্রদেনর মাথের উপরেই জবাব দিয়ে ও প্রতিবাদ করে বলবে, এই অবাদতবতাই একটি বাদতৰ অলংকার। কাহিনী নদীকে দিয়ে অভিনাপের কথা বলিয়ে, রাজার ছেলের প্রণয়ভাগিনী থবি-কুমারীকে হরিণী করে দিরে, আর রাজার ছেলেকে দিয়েই ভুলক্তম সেই ছবিশীকে

শরবিদ্ধ করিয়ে এমন এক কর্পভার স্থাতী সম্ভৰ করতে পারে, যে কর্ণতা বিশাস্থ 👁 বাশ্ভৰ কর্ণতা। স্তরাধ কাহিনীও এখানে কাহিনী হিসাবে সাথক ও সফল।

দাপনিক সান্টায়ানা, রূপতত্ত্ব একজন বিশেষক ও সমালোচক বলে বিনি বিখ্যাত, তরিই একটি ধারণার উবি এই প্রসংলা উত্তোপ করা চলে। তিনি বলেন, বাইবেলের ভারজিন মেরির কাহিনী বৈজ্ঞানিকভাবে নিতাম্ভ অসভ্য: কিন্তু কাব্যিকভাবে শ্বেই সত্য। আমাদের বাঙালী কবি সংরেশ্রনার मज्ञमादात कविकास दव कथा वना श्रात्रहरू **७।७ न्यतम कता हत्म ३ एर् क्य-क्न्नला** মারা, সভোর সোনালী ছারা'। সন্দেহ করে অভিযোগ করে বাকে পোরাণিক ক্রিনীর অবাশ্তবতা ৰলা হয়, তার উপর একটু শ্ভদ্ভি নিকেপ করলেই ব্রুডে পারা ৰাবে ৰে, এছেন অবাস্তৰ ৰস্ত্ৰ এক ধরনের মারাবস্তু, কাহিনীর প্রাণের উপাদান। এই মারাবস্তু সভ্যেরই সোনালী ছারা, কোন অসত্যের **ছারা নর। কাহিনীর ইভিহানে** বিফল প্রয়াসের এমন বহু দুন্টাল্ড পাওয়া বাবে, বাডে দেখা বার বে, ঘটনার বিশুভ চেহারা ও নব্দ বাস্তবভার মুপ প্রকট করেও কাহিনী ঠিক কাহিনী হতে পারেনি। সে কাহিনী ঘটনা ও ভথের ল্যু স্থ্য ও লীমিত র্পটিকেই প্রকট করেছে। বলা বায়, কাহিনীতে বাস্তবভার যায়িক প্রতিভাস

#### সহচরী আয়ুম্মতী वार्टेदन म्राद्ध संग्रह-संग्रह

গজেক্ষুমার ক্ষি 🛚 ৪০০০ 🗈 সক্তেবিকুমার বোব 🕽 ৪০০০ 😩 হরিনারারণ চট্টোপাধ্যার 🕽 :

मारसकि घन. मार्यक्षि न्वत्र

**चः लाक्नाथ क्षांहार्य ॥ ४**-०० ॥

প্রাণ্ডররঞ্জ । ০০০ ।

ग्रीतकम म्राचाभागात

ভারত পাথক

निर्माणकृष्य घटमाशास्त्रास ॥ १-०० ॥

দিবতীয় বৰ্ষণ

का निका इक्क्फी ३ ०-६० ६

সাধ্য-তপস্বী

न्दरारम्दरसम् स्वान १ १ ०० १

। मीरावत्रधन ग्रह । li gilliment li চাঁপাডাঙার বউ ৩-৫০॥ লিপিকা লোহকপাঁট ১ম ৪.০০ 🛭 ব্যঙ্গ-ক্ৰিডা b.do 1 o.oo ॥ भवंती मध्यमी G.GO H थ्य ८.৫० घ विजय ... धाकरत्रकता ७.०० ॥ ठङ्गी O.GO H उद राष्ट्र 7.00 9.00 হীরাপালা 8.60 ॥ कनक श्रमीन ७.००॥ ভাষদী

নৈতাজী সঙ্গ ও প্রসঙ্গ

मरमण्डमाञ्चाल प्रक्रमणी अम् ४५७ ३२ ४० देश पण्ड ७.०० ०३ ७ ल्या पण्ड ५.०० গোলকখাৰার কাদার ঘনশ্যাম जारीन नगत 1 8-00 E बर्गाजन्धानी काराब वनमात्र महीन वर्गम 1 8.00 I

সদ্য আকাদেমি-পরেকারপ্রাপ্ত

बरनाष्ट्र पन्द्र ॥ ७म महान द्वरह्न ॥ ১ম পৰা ৬:০০ ৯ ২ম পৰা ৮-৫০

क्षण्डा 1 8.00 B

প্রভাৱাকাশ C/০ বেজল পাবলিখার্ল, ১৪, বহিন্দর চাটুরের প্রীট, ক্লিয়–১২

স্থি করা হরনি। সে কাহিনী অজর
বাচনিক সোকবের আভেরণে করেও হরেও
বড়জোর একটি প্রতিস্থকর সোরগোলের
মত কুতুহলী মনের বাহিবাটির বৈঠকখানাকে
খ্ণী করতে পারে; অত্যংশ্রের ভূপিত
সম্ভব করা তার সাধা নর।

একটা পাণ্টা জিজ্ঞাসা এখানে বাধা দিরে হলতে পারে, আধ্নিক কালের কাহিনীতে এমন কোন কলিপত দ্লোর সাক্ষাং পাওরা হাবে কি, হাতে দেখা বাবে বে, কোন মহাবীর এক লাফে সাগর ডিপিনের একটি रगरणम ? अहे জিজাসারও সার্থক উত্তর আছে। পৌরাণিক কাল্পনিকেরা ফাছিনী সৃখি করতে গিরে বে প্রকারের অবাস্তৰতাকে মনোরম অলংকার বলে ব্ৰেছিলেন, সেই প্ৰকারটা চিরকালীন সভ্য অথবা অজরামর নিতা বস্তু নয়। উদ্দেশ্য श्रेत्राक्षम अकरे चार्छ; वनरमार्ड 🔹 বদলে বার শ্ধ্ ওই প্রকার। বিশ্মরের আবেশ নিগড়ে করে তোলবার জন্যে আধ্নিক গলেপর আলাদিনের হাতে সাজ্য করে কোন জান্ব-প্রদীপ ধরিরে দিতে इत ना, जात, शादाकत्नत करण रमटे जाप-প্রদীপের খবার সাহাব্যের এক মহাকর্মা দৈভাকে মৃহ্তেরি মধ্যে হ্জুরে হাজির করিরে দিভে হর না। তার বদলে অভাবিত একটি প্রতিকে, স্মৃতির অগোচরে পড়ে

থাকা কোল মমতাকে, কোল ভন্নবহু চরিত্রের বিশাল ক্ষমতাকে চাঁকত ঘটনার চমক দিরে স্লুলর একটি সমবেদনামর সোহাদো পরিণত করে, ঠিক প্ররোজনের মুহুতে কারও অসহার ভাগোর কাছে পেণছে দিলেই চলে। ফলে, কাহিনীর বিশমর আরও বিলাসত হয়। বিশমরের আবেল নিগচে করে তোলবার এও একটি প্রকার, যার কারণে তথাবন্দ্র রাসত হয়, আরও হাদয়সংবেদা হয়। স্তুরাং বলতে হবে, অলংকারের র্প্রদর্গেতিটি ঠিকই আছে। বে উন্দেশে পোরাণিকের প্রশাসমই অলংকার পরেছিল কাহিনী, সেই একই উন্দেশে আলকের ফাহিনী নৃতন প্রহাদের অলংকার পরে।

পোরাণিক কাহিনী ও আধ্নিক কাহিনী, উতরের নির্মাণের মধ্যে বে আলংকারিক প্রকারভেদ দেখা বার. সেটাই বা কি রক্মের ভেদ? বাকে এতক্ষণ পোরাণিক কাহিনীর অবাস্তবতা বলা হরেছে, সেটা কি অবস্ত্তা? বা কথনও জাগতিক সংসারের কোন বস্তু হতেই পারে না, তাকেই বস্তু বলে কম্পনা করা হরেছে, বেমন দানব হর্ম্যীব অথবা দেবতা গজানন। জাগতিক সংসারে বেটা কোন ঘটনাই হতে পারে না, তাকেও ঘটনা বলে কম্পনা করা হরেছে; বেমন জগস্তা ঝিরর এক গশ্ভুবে সম্প্র-

লোবন। কালনা কো কালৰ ব্যক্তভাৱেত্ত্ব লাকে প্ৰদানত ভালন কাল্বলা কাল্বল কাল্বল কাল্বল কাল্বল কাল্বলা কা

SESSECTION OF THE PROPERTY OF

প্রাচীন হোক কিংবা আধুনিক হোক, নিছক বন্দুভার সীমা ও বন্ধন অভিন্তুর করে বাওরাই কাহিনীর প্রকৃতিনিহিত একটি আগ্রহ: কারণ, কাহিনীর উন্দেশ্য হলো ঘটনা ও তথ্যের একটি অভিরন্ত ও বিশেষ অর্থ প্রকাশ করা। ওরাভসোরার্থের কবিভার পিটার বেল বন্দুর মধ্যে শুনু বন্দুই দেখতে পার। আর কিছুই দেখতে পার না। বন্দুযের এই প্রভাক ও নিরেট রূপের অভিরন্ত কোন রূপ ভার চোধে পড়ে না।

এ প্রিমরোজ বাই দি রিভাস' টির এ ইরেলো প্রিমরোজ ওরাজ ট্ হিম।' নদীর কিনারার বে গোলাপ ক্টে ররেছে, ভাকে দেখে পিটার বেল শ্বে এইট্কুই ব্যুতে পারে বে, এটা একটা হলদে গোলাপ। প্লিবীর কোন পিটার বেলের পক্তে কাহিনী স্থি করা সম্ভব নর কারদ ভার উপলম্থি ও অন্ভবের চোখ বস্তুর

মধ্যে বস্তুর্পের অতিরিম্ভ সেই মায়িক

ব্লুপটি দেখতে পার না।

মায়িক **ব্**পের WALL ৰাতাস यम्. বে আলোছারা করে, ভারা কিন্তু মানুবের জীবনে একেবারে পাঁটি বাস্তবভামর অভিজ্ঞতা সৃখিট করে থাকে। একদিন ঘরের দরজার পদা নড়ে উঠতেই **ইবসেন** তাঁর স্থাীকে ডাক দিয়ে বলেছিলেন—দৈশ তো, বোধ হয় নোরা এসেছে। একথা শ্বে ইবসেন-পদ্নী চমকে উঠেছিলেন। কা**রণ** নোরা কেমন করে সেখানে আসবে? মোরা তো ইবসেনের 'পতুলের খর' মাটকের নারিকা। ইবসেন নিজেও সেটা জানছেন। অনুভবের জগতে ক্পকালের আবেশের ফ্লছড়ানো পথে সভিটে ৰে প্রতিমের আওন-কি-আওরাজ শোনা হার। ওই কলিপতা নোৱাই কম্ভ স্পান্ট একটি ৰাস্ত্ৰ সভা। ডিকেন্সও ভার উপন্যাসে লিট্ল্ নেলের মৃত্যু ঘটিয়ে কোলে আকুল হরেছিলেন। কলিপত একটি কাছিনীর মধ্যে কলিগত একটি লিল্বে মৃত্যু, লবই মায়িক ग्रान्ते, किन्धू रवस्य प्रवाद महिएक कह गान्छनिक ।

, कारियोड समितक निर्मंत स्थान साम्

#### পরবর্তী সংখ্যা



बारलाम्मान भीव न्थानीम नाहि जिक्तमत छेननान, गल्न, वद्

বিচিত্র রচনা ও চিত্র সম্ভারে সম্ভ হয়ে

#### भावनीया त्रा ब्रा

महालग्नात व्यत्नक बारगरे श्रकामिक हरन

শ্বানীয় এজেণ্টগণ কলকাতার সোল ডিস্ট্রিবউটর পাতিরাম ও
মফঃস্বলের এজেণ্টগণ আমাদের আপিসে প্রতি কপি এক টাকা হিসাবে
জমা দিরে ০০পে আগণেটর মধ্যে অর্ডার দেবেন। এই তারিখের মধ্যে
অর্ডার না দিলে শারদীয়া সংখ্যা পাওয়ার নিশ্চয়তা থাকবে না।

দাবাৰা । ২০এ, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা-১ । ফোন । ৩৪-১৫১৩

আৰ্লাই কাছিলীর এডিজালিক পরিচরের অজন বিভিত্তৰ সৈকে দ্ভিপতি ক্ষম্ম नवकात रहा स्छाजिएकता भान्यतत माथाव ब्हांशब गर्डनक्ष्मीत मध्या काठीरकत सक বিচিত্র ইভিছালের স্মৃতিলিপি পাঠ করেন। अवर किंद्र शबारंग अवर किंद्र जन्मारन ৰুষাড়ে লারেন বে, লেই অভিদরে অভীতে হানুবের ধন্ননীর লোণিভকণিকা যেন যাবাবর इट्ड विन्यामन करवाह, प्रम इट्ड प्रमान्डरत शिर्द्धार, मर्डम जनपरदंत्र ध्यनीर्ड मणाविष्ठ চ্ছেছে। কাহিনীর বাধাবরতাও কম বিচিত্র নর, এবং সেটা এমন কিছু কম পরোত্র অতীতের ঘটনাও নর। অধ্যাপক টনি কথা স্রিংসাগরের ইংরেজী অনুবাদের ভূমিকার অভিপ্রোভন কালে কাহিনীর যাযাবরতার অনেক ঘটনা প্রমাণ ও তথ্যের আলোচনা করেছেন। সহস্র রজনীর আরবা কাহিনীতে ভারতীর পৌরাণিক কাহিনীর সাকাং পাওরা বার। ব্যাড়নেভীর উপকথার মধ্যে এশিরা মহাদেশের মানা জাতির প্রাচীন কাহিনীর মিলন ও মিশ্রনের প্রমাণ পাওরা বার। কে জানে, ভারতীয় বৃহংকথার বিপ্ল অবয়ব থেকে বিক্ষিণত হয়ে কড কহিনী দেশাশ্তরের কিংবদশ্ডী ও কাহিনী হয়ে গিয়েছে। শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত আর্থ-ভারতীর তথা বৈদিক ভারতীয়ের দেবতা-কল্পনার প্রস্কৃতত্ত্ব বিচার করেছেন। হিব্র গ্রীক ও প্রাচীন পারসীকের দেবতা-কল্পনা ও আৰ'ভারতীয়ের দেবতা-কল্পনার মধ্যে বিসময়কর এক আত্মীয়তার পরিচয়ও তিনি আবিশ্কার করেছেন। ঋণেবদের উষা প্রা গায়তী অবমা ইন্দু বর্ণ রিভুগণ ও আদিতাগণ, এবং আরও অনেক দেবতাকে প্রাচীন হিব্র গ্রীক পারস্থীক ও টিউটনের গাখা এবং পরোণের মধ্যে প্রায় একই র্পে, এবং কখনও বা একই নামে দেখতে পাওয়া খার। **এইচ জি ও**রেলস ভার বিশ্ব-ইতিহাসে দালনিক পরিভাষার একটি কথাকে একট্র ব্যবহার করেছেন--অথে থিওক্রেসিয়া। প্রাচীন মিশরীয় দেবতা ভাসারস একদিন হেলেনীয়ের কাছে দেবতা সেরাপিস হয়ে গেলেন। এক জ**ি**তর ও এক কালের দেবতা নামে ও রূপে কিছ, থৰামাজা অথবা কাটাছটি৷ হয়ে অনা জাডির ও জানা কালের দেবতা হয়ে গিয়েছেন। এক জাতির দেবতা আবার অনা জাতির দেবতার সলো মিলে মিলে এক হয়ে গিয়েছেন। रयमन इस्मणहम्म मख रङमनहे वारमम्बर्भव তিবেদীও এই তথাক্থিত থিওক্রেসিয়ার कातक कारणाहना करत्रहरून। त्राराणत मरड **খাণেবাদের বর**্ণ হজেন নৈশ আকাশ। গুটিক কৰি হেসিয়াড় বে 'উরানস' দেবতার কথা লৈখেছেন, তিনিও বাতি সাঁণ্ট করেন। রামেন্দ্রসূত্রর ভারতের পৌরাণিক দেব मानव 🔹 मानद्वत कथा दर्गम जात्नाहना দামে পরিচিত ভারতীর

পেরিশিক অসুরটিকে জন্য দেলের প্রাণেও লেখতে পাওরা বার । ছিত্র ছেরজ ভারতীর কংসেরই মত শিশুর প্রাণের শত্র। দেবতা-কল্পনার এত গ্রহ-সন্থান ও আলোচনার মধ্যে যে বিশেষ একটি সিজান্তের সঞ্জেত স্পন্ত হরে উঠেছে, তার পারিচর রামেন্দ্রস্ক্রনরে। একটি উভিতে আরও স্পন্ত হরে গিরেছে। "ভারতবর্ষের বাছাল পাঠির কথা মনে পত্তে কি? কাহিনীটি ভারতে ও মিশরে বিভিন্ন
আকার ধারণ করিরছে। সেখানে ক্টী
নামার দেহের কভাংশগালি অন্তেবন
করিতেহেন, এখানে ঠিক ভাহার বিপরীত।
সংগাহীনা আইসিস দেবী একাকিণী আপন
মারাপ্রভাবে একাট প্র প্রদন করিলেন।
এবং সেই শিশ্টিকে লরবনে শুনা পান
করাইলেন। একাদন সেই প্র ভাইার

व्यशानक विमनकुष भवकारतत

## रैश्रविको সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন

পরিবৃতিতি ও পরিবৃত্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ ১২.০০ জনতা মিতের

#### কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয় 🏎

স্বৰ্গত নাটাচাৰ' শিশিরকুমার ভাদ,ভার সপ্রদংস পর সম্বাক্ত

নীলকভের শেষ অপ্রকাশিত রচনা

कारामध्यत सरम्माभाषाहरू

## রাজপথের পঁঢ়োলী 🏎 মহাম্বেতা 👯

সতীনাথ ভাদ্ডীর

জাগরী ১১শ সং ৫·৫০ **চেড়িট্ চরিড মানস** ১ম চরণ ২র সং ৫·০০ **চকাচকী** ২·০০ দিগ্রোভ ১·০০ সভীনাথ বিচিন্না ৮·৫০ জচিন রাগিণী ৩য় সং ৩·৫০

न्यवाक बरन्याभाषातात

বিমল মিতের

## গোপী সংবাদ॰ ৽ ভারভোখের খেল 🖫 🔭

শ্রীস্বীতিকুমার চট্টোপাধ্যারের

রবীন্ত্র-সংগ্রে দাপুষয় ভারত ও শ্যাঝদেশ সচিত সং ২০০০০ Languages and Literatures of Modern India 18.00

जान्द्रजाव भ्रद्धानाशाद्यव

थनअब देवबाणीय

## বলাকার মন জয়জয়ন্তী দম্প

OR TE 6.00

8.00

२ वर 6.00

জরাসম্ভ-র

গোপাল হালদারের

गट्यम्बर्ममात्र मिरहत

#### ন্যায়দ'ড ভাঙনী কূল জীবন **স্ব**\*ন

৬ ঠ সং ৭ • ০০

8.00

8.40

বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য ৪৩ সং ৪০০০ ম প্রমথনাথ বিশী ডেলাক থেকে ডেবজ ২র সং ৬০৫০ ম আনন্দকিশোর মুন্সীইরোরোপা ৮ম সং ৩০০০ পাচ্চেরর জানলা ২র সং ৫০৫০ ম দেবেশ দাস বকুলতলা পি এল ক্যাম্প ২র সং ৩০৫০ ম নারারণ সান্যাল খ্নী করওরাজা ২র সং ১০৫ ব্জের ইরোরোপ ৪০০০ ম বিক্রমাদিত্য লেখকের মুখোলার্থি ৬০০০ ম অর্ণকুমার মুখোলাথার

श्रकाम करन : ১৫, महिन्न ह्याहोत्री मोरीहे, क्रीनकाछा-১২

পিতৃহস্তারক টাইফন দৈত্যের বিরুদ্ধে অস্প্রধারণ করিল ৷ আমাদের দেবসেনাপতি কাতিকৈয়র জন্মকথা মনে পড়িয়া বার না কিঃ"

প্রসীক কাহিনীর সোরাবে ও রুস্ত্যে পিতায় ও পারে যান্ধ হয়েছে। কেউ কাডকে চিনতে পারোন। ভারতীয় কাহিনীতে পিঙা অজান ও পার বস্বাহনের যাক হয়েছে, কেউ কাউকে চিনতে পারেনি। ভারতীয় পরেণের গণ্ধব্বন্যা স্পরী মদালসাকে দানব পাতালকৈত অপহরণ করে ও পাতালপুরে নিয়ে গিয়ে বন্দিনী করে রেখেছে। প্রীক-পরোণের রোমক কথানকে দেখা যায়, শস্যদেবী সিরিসের স্ফরৌ কন্য প্রোসারপাইনিকে চুরি করেছে প্লাটো আর পাতালপুরে নিয়ে গিয়ে বন্দিনী করে রেখেছে। ভারতীয়া অহল্যা পাষাণী হরে গিয়েছিলেন। থিবসের রানী নিওবি শ্বেজ-পাথরের মার্তি হরে গিয়েছেন। মহাভারতের ৰক্রক্ষসের সংগে গ্রামধাসীর চুক্তি ছিল,

প্রতিদিন একটি পরিবার থেকে একটি মানার ভার ভোজা হবে। ক্রীটের রাজার সংশ্যা দানব মিনোটরের চুত্তি হয়েছিল, প্রতিদিন রাজ্যের সাউজন তর্ণ-তর্ণী ভার ভোঞা

পৌরাণিক মানব দানব ও দেবতাদের বিশ্বময় আনাগোনার এই ব্যাপারটি মূলত ও বৃদ্তত কাহিনীরই বিশ্বময় আনংগোনার একটি ঐতিহাসিক ক্রিয়া। কিন্তু দেবতাদের সভেগ সভেগ অথবা পিছু-পিছু যাযাবর হয়ে কাহিনী দেশ হতে দেশান্তরে গিয়েছে. ঐতিহাসিক কিয়াটি ঠিক এভাবে নিম্পন हार्बाष्ट्रम वर्ल मान ना करत वतर अगेरि मान করবার বেশি যুক্তি আছে যে, কাহিনীই আগে গিয়েছে, পরে দেবতা। অন্যভাবে বলা বিশ্বপথিক কাহিনীর যায় দেবতারা অন্সরণ করেছেন। এই ভাবে সাংস্কৃতিক চি-তা আভির:চির বিশ্বজনীন ঐতিহাসিক প্রথম 7\*\*\*\* রচনাব কাহিনীই 20.1 क अर्हा है 218.2

আগে করেছে। মান্ত্রের আদির মন প্র গৈতিহাসিক মন ও পৌরাণিক মন সবারা কাছে কাছিনীই ছিল আগ্রহ ও অভ্যাদানা প্রথম এবং প্রধান আন্দান কাছিনীর মনোরম গাণে দেবতারা মনোরম হয়েছেন কালকমে এই মনোরম দেবতারাই ধ্যানরম হয়ে ধর্মাধারণার বিগ্রহ ইয়েছেন। ধর্মানোধা আদি উদেমধের সব আবেগের ভার প্রথম ধারণ করেছে কাছিনী। কাছিনী ন্বায়া নিবেদন ও নৈবেদা। কাছিনী স্টিট করেই মানুবের মন ভার নিপরিচুরাল ভথা আছিক আগ্রহের প্রথম পিপাসা ভুণ্ড করেছে।

ভিল্ল ভিল্ল দেশের ভিল্ল ভিল্ল কালের কাহনীতে রূপ চরিত ও ঘটনার এইসব মিল ও সদৃশতার সবই কি বাবাবর কাহিনীর আনাগোনা ও মেলামেশার পরিণাম? কিংবা আদান-প্রদানের ও গ্রহণ-প্রেরণের পরিণাম > সবই ঐতিহাসিক লেন-দেনের ক্রিয়াফল নয়। ধরং অন্মান করবার ও সেই স্থেগ বিশ্বাস কংবর আনক যা**ভি আছে যে, দাই দেশের** দ্ট কাডো কু**হিনীতে স্নুশতার স্ব** বিভাই জানাজানি**র** ফল নয়। প্রস্পারের मर्ज्य काराकागित रकार मध्यक हिला ना এমন দুই দেশের দুইটি একক কল্পনার माणि। যাদের क्षा शुरुषय कल्ला মদালসাকে পাতালকৈত্র ব্যিদ্নী করেছে, হয়তে: **\*ল**টো-প্রোসরেপাইনির কাহিনী কোনদিনও শোনেনি। হতে পারে. মাদালসা ও প্রোসারপাইনি, নাই ভিলু দেশের দাই নিজ্ঞৰ কম্পনার স্থিত। দাই কাহিনীর বিস্তর লক্ষ করলে অবশ্য অনেক আমিল চোৰে পড়বে। কিন্তু দুই কাহিনীর একই 'মোতিফ'; এবং বিসময়কর সভাটি এই যে যেমন জ্ঞান-বিজ্ঞানের একই তত দুই ভিন্ন দেশের চিন্ত:য়, পরস্পরের অজ্ঞানা ও একাণ্ডভাবে নিজেরই প্রতিভায় অ'বিষ্কৃত এ উম্ভাবিত হতে দেখা গিয়াছে, তেখনই ক হিনীরও একই মোতিফ দুই ভিল্ল দেশের দ্বত্যন্ত ও একক কল্পনার গাণে নিমিন্ত হয়েছে। প্রাচীন ভারতের মনীধার উপলক্ষির বাণী ধর্টনত হয়েছে—আকানং বিশ্বি, নিজেকে জান। গ্রীক মনীষী সক্রেটিস্ত वर्षाष्ट्रम-निकादक काम ।\*

দ্ই দেখের দ্ই মনীবার কেউ
কারও কাছ থেকে ওই তত্-কথাটিকে
ধার করেছে, এরকম ধারণা না করবারই দেশি
ব্লি আছে। কাহিনীর একই 'মোতিফ্
এইভাবে দৃই ভিন্ন দেশের ও দৃই ভিন্ন
কালের নিজস্ব ও একক কম্পনার সৃখি
ধরে এই সভাই প্রমাণিত করে বে, কাহিনী
সৃখি করে বে কম্পনা, সে কম্পনা প্রজারই
মত আবিম্কারকুশল একটি শক্তি। প্রজার
মত কম্পনাও অস্তর্গোকের একটি আকাশ,

জাপনাদের নিজম্ব মাসিক পতিকা



প্রথম সংখ্যাটি প্রকাশিত হবার ২১ ঘণ্টার মধ্যে একেবারে নিংশেষিত হয়ে যাওয়ার ফলে অনেক পাঁচকা-বিক্রেতা দ্বিতীয়বার সংগ্রহ করতে এসে বিফল হয়েছেন। কেউ কেউ একেবারেই সংগ্রহ করতে পারেন নি। তার জন্য আমরা একদিকে যেমন আনন্দিত অপর-দিকে তেমনি দুঃখিত।

দরেথের কারণ আপনাদের চাহিদামত পাঁতকা সরবরাহ করা সম্ভব হর নি বলে। আর আননেদের কারণ প্রথম সংখ্যাটি যাঁরা হাতে নিয়েছেন তাদের প্রত্যেকের দারণে ভাল লেগেছে বলে।

প্রথম সংখ্যার প্নরাব্তি থাতে দ্বিতীয় সংখ্যার বেলাতেও না ঘটে সেজন্য সকল পাঁচকা-বিক্লেতাকে অনুরোধ জানানে। হচ্ছে আমাদের কলেজ স্মীটের সোল এজেন্টের সংগ্রোগাযোগ করে আপনাদের চাহিদার পরিমাণ জানিয়ে রাখতে। মফঃস্বলের এজে-টরা অবশ্য সরাসরি আমাদের কার্যালয়ে যোগাযোগ করবেন। দ্বিতীয় অর্থাং ভার সংখ্যা "প্রসাদ" ১লা সেপ্টেম্বর বের্ছে। দ্ব-একদিন আগেও বের্তে পারে। এই সংখ্যার প্রধান আকর্ষণ ঃ

ৰারীন্দ্রনাথ দাশের প্রশিগ উপন্যাস ভীর্থ চট্টোপাধ্যায়ের প্রশিগে রহস্য -কাহিনী

শক্তিপদ রাজগ্রের, অমরেন্দ্র দাস, স্নীল ঘোষের গলপ। এবং "প্রসাদ"-এর নিজম্ব পরিকল্পনায় নতুন ধরনের ফিচারগার্লির সঙ্গে অনেক ছবি ও কার্ট্ন।

২৫০ প্রার পতিকা : দাম এক টাকা মাত্র

কার্যালয় ঃ প্রসাদ প্রেস জ্যান্ড পাবলিকেশন ৪২, ইন্ডিয়ান দীরার শ্রীট। কলকাতা ১৩

\* রোমক অকরে প্রাক উভিটি— Gnothi Seauton। বহিষাললের একটা ফ্রডির ব্যক্তাল নর।

সাংস্কৃতিক ইডিহাসের তথ্য নিরে বারা शटबंबना कटबंटबन, फौरमंत्र ब्यूक्टफ रमंत्र द्रज्ञीन বে, রম্যকলার পদ্ধতিও বাবাবর হরে দেশাশ্তরে খার। সংগীতের স্কুর, নাচের ছপা, ৰাজনার তাল ও ছেলে-ডলানো ছডার इन्म विश्वताम्य करताः । करतं शादक। সংক্রতির বিশ্বজনীন সম্বশ্ধের রচনাও একটি স্বাভাবিক ঐতিহাসিক ভিয়া। সাংস্কৃতিক গবেষকের বৈদণ্ধ্য যদি এই ঐতিহাসিক ক্রিয়ার প্রথম শা্ভস্চনার সন্ধান পেতে চার, তবে দরে অতীতের দিকে ভাকিয়েই দেখতে পাবে যে, এই ভাগীরথী ধারার শ্রেতে আছে সেই গণেগারীর শীকর-নিঝরে, যার নাম কাহিনী। অনা সব রমাকথার আগে কাহিনীই দেশ হতে দেশাল্ডরে গিয়ে ও অতিথি হয়ে জাতি ও জনতার আণ্ডরিক জীবনের দ্যোরে পেণছে-ছিল। এবং ম্রকপাট অভার্থনা ও সমাদরও পেয়েছিল। আরও একটি বিষয় বৃষ্ণে দেখবার দরকার হয়। অন্য স্ব রুমাকলার একটি স্থলে শরীর আছে, তারা চোথের 👁 কানের প্রত্যক্ষ অনুভবের বদতু। ছবির ও নাচের দ্শাশরীর আছে। স্বের প্রাব্য শরীর আছে। এইসব রমাকলার তুলনায় কাহিনীকে বলা চলে—ভাতন:। নিতাশ্ত ভাবনা দিয়ে গড়া এক অশরীরী রামধন্য, যার বর্ণালীর শোভা ও আবেদন শাধ্যন দিয়েই অনুভব করতে হয়, অন্য কোন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যের দরকার হয় না। স্তরাং, সাংস্কৃতিক ইতিহাসের দিকে তাকিয়ে বলতে পারা যার, খানা সব রমাকলার তুলনায় কাহিনী যে তার ওই অতন্তা সত্তেও মানাুষের সাংস্কৃতিক সত্তার প্রথম অবলম্বন ও প্রথম তৃণিত হতে পেরেছে, সেটা একাশতভাবে কাহিনীরই একটি বিশেষ ও নিজ্প্র শক্তির সভাতা প্রমাণিত করে। অন্য কোন রমাকলার এই শাস্ত নেই।

একটা প্রশ্ন অবশ্য আপত্তি তুলে তক করতে পারে, কাহিনীকে কি নিতারত অতন বলা চলে? কাহিনী কি একটি ভাষিত আট' নয়? ঠিক কথা, গানের মত কাহিনীরও ভাষিত প্রকাশ আছে। তাই বলতে পারা যায়, কাহিনীরও প্রাব্য রূপ আছে। WAY. •লাহনীই একম ত্র खायन. 1.1 নর, মন দিয়ে শোনা হার। লিখিত অক্ষর নামে সাতেকতিক চিহুগঞ্জীর দিকে তাকিয়েই কাহিনীর রূপ দেখতে ও কাহিনীকে শ্নতে পাওয়া EI. बारा। ETGT. MITA" ভাত বাণীর কারণে र म मा । কাহিনী ও WI N তার ভাষিত প্রকাশের কোন চমংকারিতার কারণে চমংকার ফাহিনী হয় না। ভাষিত রুপটি दल निष्ठान्छ कार्यक्रम्भ, खादकरभ मद्र। লোনার পালাকি রুপকুমারীকে বছন করে

# বিমল মিতের

#### উ भ ना। म

## বেগম মেরী বিশ্বাস

বিমল মিতের খ্যাতি আল আর শুধু বাংলা ভাষাভাষী জনগণের মধ্যেই সীমাৰশ্ব নর, অনুবাদের মাধ্যমে তাঁর নাম আল ভারতের অনান্য ভাষাভাষী সাহিত্য-রিসকদের মধ্যেও বিশ্তৃত। প্রার সারা ভারত জুড়ে তাঁর এই বিশ্লে খ্যাতির মধ্যে তাঁর যে বৃহৎ উপলাস-চতুত্তর, "বেগম মেরী বিশ্বাস" সেগ্লির মধ্যে স্বাধ্নিক এবং নিঃসংশদহে স্বাধ্নিক প্রতি সাধারণ মেরেকে উপলক্ষ্য করে অভালি ভালিক শভালার বাংলা দেশের ঐতিহাসিক রাভ্যাবিশ্বাবের ক্রেকে জনবদ্য চিত্রটি তিনি এ উপনাসে ফ্টিরে তুলেছেন, তার তুলনা বাংলা সাহিত্যে ক্রের কথা বিশ্বসাহিত্যেও সশ্ভবত দুলভি ॥ শ্বিতীর মুল্গ ॥ দাম ২৫-০০

#### চলো কলকাতা

বংশিদন আগে কালাক্ষিত্রে দেবাম্তি ছিল পাথ্যিরাঘাটায়। সেখাবে কাশালিকরা কালাম্তির সামনে নরবাল দিত। পরে দেবীকে তারা কালাবাটে প্যানাস্ত্রিত করে। এখন আর সেই পাথ্যিরাঘাটা, সেই কালাঘাট সেরকম নেই। কিন্তু না আছে। সেই কলকাতাও আছে, আর আছে সেই কাপালিকরাও। এখন আর কাপালিকদের গের্মা বসন নেই—এখন তালের অনা পোশাক, অন্যু আকৃতি। এখনও তারা নরবাল দের। "চলো কলাকতা" সেই নরবালর রক্কান্ত কাহিনী ॥ স্বিতীয় মন্ত্রেণ য়ু দাম ৫০০০

## নিবেদন ইতি

ন্দিতীয় মহাযুখ্ধ থান্থকে দেয়নৈ কিছ্ই—আর, যদিও কিছ্ দিয়ে থাকে, জ হলো উদ্ভাশিত এবং লক্ষাহাঁনতা; কিন্তু নিয়েছে জনেক কিছ্ই—নিয়েছে তার ধানতে নাতিজ্ঞান, প্রচীন ম্লাবেধ, প্রচনা বিশ্বাস। হাতসবাদ্ধ মান্য বিম্তৃ হয়েছে। তোবছে—অথই জাবনের একমার কাজা; জার্থ উপাজানই জাবনের একমার সাথাকতা: মহং সব কিছ্কে পরিত্যাগ করে হালকা আনক্ষের প্রচাতে গা ভাসিরে দেওয়াই জাবন। বিমল মিরের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস "নিবেদন ইতি" দ্বিতীয় মহাব্দেশান্তম মানবস্ভাতার এই যে বিয়াই অবক্র, তারই মহান চিন্নারণ ॥ পঞ্চম ম্নুণ ॥ দাম ৫০০০

#### **ब**ং वमलाय

প্লিসের হোমরাচোমরা অফিসার মিন্টার স্হাস মুখাজির সাহেবশাড়ার ছবিশ্ব মত বাড়ির বাগানে একদিন খ্ন হলেন মিন্টার আচারিরা—ম্যাকলাউড কোল্পানিশ্ব ইণ্টারনাাশনাল কমিশন এজেণ্ট। কিছ্লিন পরে আরও একজন খ্ন হলেন এখানে—মিন্টার মুখাজির এই ছবির মত বাড়িছে। তিনি মিসেস মুখাজির বর্ষার: ...বিচিত্রকাহিনী এই উপ্নাসটি সম্বশ্বে লেখক নিজে বলেকেন—বড় জটিল। কামিন অনার অনা সব গলেপর চেরে জটিল। জটিলও বটে, আবার আলাদাও বটে। অংমার অনা সব গলেপর চেরে জটিল। জটিলও বটে, আবার আলাদাও বটে। এই 'জটিল ও আলাদা' কাহিনীর উপনাসটি লেখকের সবল্লেউ রচনাগ্রিলর অন্যতম।। চতুর্থ মুল্লি। দাম ৩.৫০

আনন্দ পাৰ্বজিশাস



প্রাইডেট লিমিটেড

4 চিন্তামণি দাস লেন। কলকাভা ৯

বলে পালবিট ই রুপকুমারীর আসল পরিচয় নয়।

দাশনিক স্তেন্দ্রাথ দাসগতেতর একটি ঘণ্ডবা কুইন ইনের উপকারিতা সংব**েধ** ভাল ভাষায় ও ভাল ছলে অতি চমংকার ্রেঙার রাচত হলেও সেটা কবিতা হবে সা। এবং ঈশ্বরচন্দ্রের সাংখ্যকারিকা শেলাকে রচিত বলেই সেতা কাব্য হরে যার্রান। এই মন্তব্যের কাছে নিয়ে এসে দড়ি করালে গানের বাণীরও আসল ম্লোটির হিসাব হরে ষায়। যে কথা নিতাণ্ডই কথা, বস্তুর ঘটনার তত্ত্ব শাবিদক ও বাক্যিক বিবৃতি মা গানকে রম্যতায় অন্রঞ্জিত করা তার সাধা ময়। এমন বাণীর গান, স্বের শভ বৈভব নিয়েও, শ্বেষ্ কোন না কোন কৃত্হলী ব্যন্ধির পিপাসা মিটিয়ে দিতে পারে, কিন্তু মম্লোকের সাগরজলের শ্রন্তিকে সেই স্বাভীবারি দিতে পারে না, ষার স্পর্শ আনশ্দের মৃত্তা ফুটিয়ে তোলে। বে গান **ফাহিনীকে স্**র<sub>া</sub>ন্বত করে, সেই গানই হল হ্রদরসংবেদ্য স্থিট, আত্মিক আমোদ-নিদান। নিছক তত্ত্বে কথা সংগীতিত হলে সেটা বুশ্ধির একটা অথবা সুরেলা কোলাহল। মান-অভিমানের কথা, বিরহের বেদনা ও মিলনের স্থের কথা. কর্ণ বিষাদ ও প্রলকিত বিস্ময়ের কথা; এরা বৃহত্ত খণ্ড খণ্ড কাহিনী, রাস্ত অনুভবের এক একটি বাৎময় ছবি। এরা বেন এক একটি মৃত বান্তিম, বারা অন্তৃত জগতের এক মহানাটের কুশীলব হরে কথা

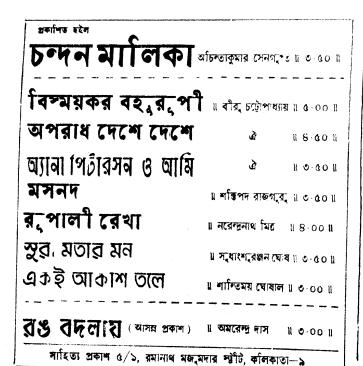
বলে। এরা যদি গানের মধ্যে থেকে কথা বলে, তবেই দেই গান হবে জীবনের গান, নইলে হবে না।

সাংস্কৃতিক জীবনের পরিচযার নিষ্কুত আছে ও নিরোজিত হয়ে থাকে: এমন অনেক কৃতিদের অনুষ্ঠান কণ্ডত কাহিনীরই র্পারণ। মহাকাবা নিশ্চর এক মহাকাহিনীর কাব্যক র্পাণ। কাহিনীরই অভিনীত র্শ. নাটক। সংগীতিত র্প. অপেরা। ন্ডারিত র্প. কাহিনীর সংগে না থাকলে এরা শ্যুভগার উৎসব: কার্ভার স্চার্থ ঘটা।

সংস্কৃতির পরিচ্যা 🛊 কাহিনীর ঐতিহাসিক ভূমিকার আরও একটি দিক আছে। জ্ঞানের ও ধর্মের তত্তক সহজে ব্যেধগ্যমা করবার কাজে, সামাজিক জীবনের আগ্রহকে উৎসবে প্রমেণিত করবার কাছে, এমন কি কোলের শিশ্বকে ঘুম পাড়াবার কাজেও কাহিনীকে আহত্তান করতে হয়েছে। দেখা ষায়, হে'য়ালির ছড়া ও খেলার ছড়ার মধ্যে কাহিনীর ছোয়া লেগেছে। প্রতীন কাহিনীকে থাষর উপনিষদ লাগিয়াছে। দেবা সংপণা স্থাকা দুই পাথির কহিনী অদৈবতবাদের তত্তিকে ব্রিয়ের দিতে সাহায়। করেছে। ভাষার সহিত্যিক যোগাতার একটি বড় সম্বল যে প্রবাদ, ভাও কাহিনীর দান। ভাতক ও वाइँदवल অজন্ত काङ्गितीत । সাহায়। নিয়েই নৈতিক সড়োর পরিচয় আর সেই সংগ্র দিকা কিশ্বাসের সেই মহান্ সংবিধান রচনা

কবেছে, যার নাম ধার্ম । কারিনা বেলাকৈক জাবনের একটি সামানা গ্রেম্থাকটিছ গ্রেথ ও রিভতাকেও সাম্পনা দিয়ে গাস্ত করে। দৃষ্টাস্ত বাংলার মেরেলা রভকথা।

वाश्नारमरणत स्मरवनी बङ्कशात कामा ভাষা ও আবেদন যদি বিশেষণ করা হয়, ত্রে সামাজিক চিম্তা ও ঘটনার এক বিচিত্র ইতিহাসের বৃশ প্রকট হয়ে পড়বে :ুমনে হবে, ব্রতক্থা যেন সাদ্রাতীত মাত্ত শিক ক্ষীণদ্মতির সমাজজীবনের স্মাজিক ভাগা নিজের হাতে গড়ে ভোলবার অধিকার যেদিন নারীর হাতে ছিল, সুস্দ্রী রতকথা তার এলোচুলে কেদিনেরই স্মৃতির বহন करव রতকথার বনদ্যা মনে পড়িয়ে দেয় ছে: মানবীয় জীবনের গ্রুম্থালী একদিন বনবাসী ছিল। স্বজিয়া ব্রুক্থা আরও স্পাণ্ট একটি দৃষ্টাশ্ত, ক্ষমতায় ও অধিকারে গ্হ-সংসারে স্বেশিবরী হারার জনা নারীর স্পাটভ ষিত কমেনার কথা। অলিম্পিয়ায় দেবী অধিবানী হয়ে থাকবার দেই প্রতিষ্ঠা থেকে সরে ও নেমে গিয়ে নারীর ভাগা। যেদিন পোর্যের শাসন নেনে িতে বাধা হলো<sub>।</sub> সেদিনের নারী জীবনের উদ্বেদ দশার কর্ম দীঘাশ্রাসের শব্দও বহন করছে বতকথা। যথা সেছাতি বতের কথা: সতীনের মৃত্যুর জনা বাকুল প্রার্থনার कथा। जाल नागांज कराइ निरंतमन-कुष्ठे-রেগের ভয় দরে করে। নটাই চল্ডীর কাছে অ.বৈধন--হারানো গর্ খ্রিজ দাও। জয়-मध्यन र कार्य अ.थ'मा—यायाङ कर दक्षा কর। ক্ষেত্রতের কথা প্রমাণিত করে স্থারি জবিন ও গ্রেস্থ একদিন মাটির কত কাছাক'ছি হিল। ভূমি ও কৃষির জনা ভত্তির উৎস্থা ও অংগীকার একটি রত হয়ে কথা বলছে। সুন্তুনকে অক।লয়াভুৱ অভিশাপ হতে রক্ষা করবার আশার নীল ষ্ঠীর কর্ণা, এমন কি অবৈধ সংত্নের, সামাজিক সম্মান কামনা করে কুলাইমগাল-চন্ডীর করাশা আহনান করেছে যে ব্রতক্ষা, তার মধ্যে নারীপ্রকৃতির মম্কেথার ছবি ফ্টে উঠেছে। 'হাপর্তির পত্ত দিতে' ও 'আঘাটায় ঘাট দিতে', সৌভাগের কংছে কতই নামিনতি করা হয়েছে। রুপসী হবার কামনাকে কত না ভরসা দিয়ে খুশি করেছে রতক্থার রপেহলনে। আবার জীবন-সত্যের এমন নিবিড় রহসোর কথাও বলেছে, যাকে গঢ়ে দার্শনিক তত্ত্বে ধ্যাখ্যা বলা যায়। যেমন, হরিষম**•গলচ~ডীর রতক্**থা। হরিষ-মশ্যসচ-ডী, যিনি সকল সংখে সংখিনী, যিনি স্ক্রিত প্রফালতার দেবী, যাকৈ কখনও চেথের জল ফেলতে হয় না. তিনিই বলছেন —कौनरक ठारे, नरेरम প্রাণের ছ**ি**ত প্র হতে পারছে না। এই ব্রতকথা খবে স্পত্ত



—সংখ্ৰেষ্ঠ জীবন ॥ সৰ্বভেষ্ঠ জীবনচাৰত— অচিদতাকুমার সেনগা্ত্তের

# পরমপরর্ষ প্রীপ্রীরামকৃষ্ণ টালি জ্বানকৃষ্ণ ৫॥ ভক্ত বিবেকানন্দ ৪॥ কবি শ্রীরামকৃষ্ণ ৫॥

জরাস(কর

## **लां** इक भाषे

। চতুৰ ধন্ড-সাত টাকা । **ছায়াতীয়** ৫, **ছবি** ৪,

নলিনীকান্ত সরকারের

## मामाठाकूत en

নবেন্দ্ম ঘোষের কায়াছীনের কাহিনী ৫

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের । কলধ্বনি <sup>(২য় ম</sup>্লে ৪))০

অনর্পা দেবীর

**ब्रा** (न्जन बर्षण) 911

মুকুশক্তি ৭.

নির্পমা দেবরি **অলপ্রার মন্দির** ৪॥৽

প্রফুল রায়ের

भूदङा ७,

প্রথম তারার আলো ১০·০০ গ্রশান্ত চৌধ্রীর

আলোকের বন্দরে ৪॥

নদী থেকে সাগরে ৮, ক্টাফটক ৪,

সৈয়দ ম্জতবা আলীর

र्ट्रोनटमम ४.

য় পঞ্চ মন্তুৰ প্ৰকাশিত হ'ল য়

विस्ता सिक्त

**অসাধারণ** উপন**্**স

স্থী সমাচার

\* দিবতীয় মৃদুণ প্ৰকাশিত হল

॥ ছ টাকা ॥

আশাতোৰ মাথেশাধ্যায়ের বৃহত্তর উপন্যাস

নগরপারে রূপনগর

> ॥ আঠারো টাকা ॥ আশাপূর্ণা দেবীর

**মুবর্ণ** লতা

অচিত্তাকুমার সেনগ্রন্থের

स्वसम ७॥

প্রেমেন্দ্র মিতের

•व•नकतः

8110

প্রমথনাথ বিশার

विकिस-नद्गवी ४०.

চন্দ্রগম্প্ত মৌর্যের

रेष्ठे वाकिनाउ

রোড ৮.

গভেন্দুকুমার মিতের

একদা কা করিয়া ১০.

অ-কৃ-ব'র

स्राधित १०, क्राधित १०, <sup>क्राधिमाम</sup> म्हरूथालास।हरू

ছারদরণ 🦼

দক্ষিণারঞ্জন বস্তুর

এক আকাশে অনেক তারা ৬১

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

নকুল চটোপাধায়ের

ন শতকের কলকাতা

8110

মিল্ল ও খোৰ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা—১২ ্ব ফোনঃ ৩৪ ০৪৯২ 🛭 ৩৪-৮৭৯১

व्यात र्यांग मृन्छोटण्डत मतकात इत मा। মানুবের সামাজিক জীবনের ও লেকিক আকাৰ্কার প্রয়োজনে কী কাজ ও কত কাজ করেছে কাহিনী, ইতিহাসের কত সমৃতির ধারক ও বাহক হতে পারে কাহিনী, ভার অজন্ত প্রমাণ এই মেয়েলী ব্রতক্থায় ছড়িয়ে রয়েছ। আরও প্রমাণিত হয় বে, কাহিনী বস্তৃত ঐতিহাসিক তথ্যের জাদ্বের। কিন্তু ম্কে নয়, সবাক্ জাদ্খর, যার ভিতরে নানা-কালের ইতিহাসের যত বিগত ও বিস্মৃত তথা মুখর হয়ে কথা বলে। ব্রতকথার এইসব কাহিনী ভণ্সিগ্রণে ও নির্মাণে **अ**ूर्क्टू স্থাপতোর মন্দিরমর খাজনুরাহো নয়। তার র্পে অলংকৃত সৌষ্ঠবের সমারে:হ নেই। কিম্তু কোন मार्क्स्ट त्ने र्यं, और इंडक्या नाना कार्लंद কলপনাকলার এক ধ্লিমলিন দেউলডাংগা। জরা ধরেছে, তাই সরে গিয়েছে ও করে পড়েছে তার অনেক রূপ। তব্ তার বুকে নানাককের ঘণ্টাধননি বাজে, তার আরতির ভাষা শ্নতে পাওয়া যায়। দিবতীয় সতা এই যে, প্রত্নতত্ত্বের গবেষক মহাশরেরা হঠাৎ-ভাগ্যে কুড়িয়ে-পাওয়া রসেটা পাথরের লিপি পাঠ করে ঐতিহাসিক অতীতের যে তথা পেয়ে থাকেন, ভার চেয়ে বেশি না হোক, এমন-কিছু কম তথাও তিনি পাবেন না, यमि भूताम ও উপभूतारमत कारिमीरक छ **ৱতকথাকে** একট্ন কান পেতে শোনেন। শ্ব**্তথ্য নয়, সেই অত**ীতের কিছা রুপের পরিচয়ও তিনি পাবেন, যদি ঐতিহাসিক কলহনের মত তিনি অতীতের শ্রে তথোর मन्धान गयः, त्राभव मन्धारमव काङ्गीरकछ र्ভांत्रव राज्यो किन्छ। व रकोट शला काळ वरन মনে করেন। কিল্ড যেটা প্রাগৈতিহাসিক অতীত, যার জীবনের তথা ও র্পের পরিচয় নিয়ে রসেটা পাথরের মত কোন লিপিময় পাথর কোথাও পড়ে থাকে না. তাকে অজস্রভাবে রূপকথা উপকথা 🔞

আবাট্যে গলেশ যেমন পাওলা বার, তেমীন টোটেম প্লার বত অভিচারের বচনে ও বাচনে, আর ভূত-ডাড়ানো ও রোগ-সারানো জাদ্ভিরা তৃকতাক ও ঝাড়ফ্কের বাণীতেও পাওরা বার, বার মধ্যে আদিম অভিজ্ঞতার ছে'ড়া-ছে'ড়া ভাঙা-ভাঙা ধ্নিময়, কাহিনী আজও কথা বলছে।

মান,বের জিজ্ঞাসার জীবনে কর্তিনী কী ধরনের ও কত প্রকারের প্রয়োজনে কাজ করেছ ও করে থাকে, তার বিচিত্র-বহুতা পরিচর পেতে হলে কিংবদন্তী ও প্রবাদেরও হেতৃতত্ত্বের একটা দিক্নিপার দরকার হয়। নীলদপ্রণ অথবা টমকাকার কুটীরের মত লিখিত কাহিনী, বারা সাহিত্যের কীতি বলে বিবেচিত হয়ে থাকে, তাদের কৃতিদের কথা খ্ব বেশি বাাখাা না করলেও চলে। সকলেই জানেন, এ ধরনের কাহিনী সমাজের জীবনে কত বিদ্রোহ বিশ্লব ও পরিবর্তানের প্রেরণা সঞ্চরিত করেছে। যেতেত কাহিনী মান্বের মানসিক সন্তার স্থিত, সেহেত অবস্থা ও পরিবেশের কঠোর নিগড় এবং জুকুটির শাসন তুচ্ছ করবার একটি সহজ দ্রংসাহসিক প্রবৃত্তি কাহিনীর আছে। ফরাসী লেখক এমিল জোলা তাঁর কাহিনীর কেুদার বিচিত্রতা সমর্থনি করে বলেছেন—যুগ যখন ক্লিল্ল. তখন কাহিনীও ক্লিল্ল হবে। খুবই **ज्ल छेडि। धारन ध त**्रात विवृत्ति वस्कुट অক্ষম প্রতিভার অজ্হাতনামা। মন্যাজের প্রকৃতি ভারনামিক। পরিবেশের দাস হতে চায় না মানুষের মন, পরিবেশের প্রভু হতে ক্রেদার বাস্তবতার পাীড়াণে মান্য বাথিত হয়, কুংসিতও হয়ে যেতে পারে। কিন্তু ভাতে মন্বাদ্ ভীত হয় না। ক হিনী বস্তৃত মন্যাজের এই শক্তির স্ভিট। এবং এই শক্তির খাস তাল কৈ বসত করে বলেই মনের ঘান্য তথা শিল্পী মান্য বাসত্তব পরিবেশের রুড় শাসনের নিগড় ছিল করে হতাশ জীবনে আশা, ভীরা জীবনে

ব, তেমনি বুংসাহস, জবমানিত জীকন বিজ্ঞা ও ন বচনে ও অভ্যান সভ্তৰ করতে হার, করেও বতে। নাগ-সারানা কালে প্রামান করে। বাড়াড্টেকের ধা আদিম একটি প্রায়-নিজুল সন্তি। কাল্য বিশ্বাস ভা ধানিময়, নান্তে আমার বিশ্বাস আছে।

वाका वाम्राज्य क्षणस्यी मृतः भागव्यस्य হতা। করেছিলেন। মহাকাবা বাকে হিরো করেছে, ভর সাধক বাঁকে অবভার বলে বদনা করেছে, সেই রামচন্দ্রকে কিন্তু ক্ষুদ্র একটি কিংবদৰ্ভীর কাছ থেকে ভংগনন শেতে হরেছে। কিংবদ**ত**ী বলে, ওই যে রামগিরি, আজ বার নাম রামটেক, ভারই গারের কোন মাটিমাখা শ্রকনো পাধর সরিরে একট্খানি খড়েলেই দেখা যাবে বে. ভিতরের মাতি কাঁচা কাঁচা। লাল রঙে রঙনীন হরে ররেছে। শম্বাকের রক্ত আজও শাকিরে বার্যান। এই কিংবদশ্ভী রামচন্দ্রের অন্যার আচরণের বির্দেশ নিদার্শ এক প্রতিবাদ। কাব্য দাস্চ ও ভর-সাধকের তেতার শতবংগ ধরে রাম-চন্দের মহত্তের প্রশাসিত করেও সরজ মন্যাছের প্রশন্টিকে ভর পাইরে চুপ করিরে দিতে পারেনি। কাহিনী সভ্যাসভার একেবারে মূলে গিরে বিচার করতে পারে। সমাজ ও শাস্ত্র, ঐতিহা ও প্রচলিত সংস্কার जातक সময়ে ও जातक विवास ध्रमन जातक বিশ্বাস, দীণ্ড করে রাখে, যাকে চিরকালের জীবনসভোর একটি পবিত্র দীপ্ বলে মনে হয়। বারিও তার চিশ্তা ও আচরণে অনেক নিষ্ঠা নিয়ে সেই বিশ্বাসের एमवा करत । विठात भीतव इत, वृक्ति रमशरक्ष সরে যার, আর সন্দেহ যেন গোপন অপরাধের गड फीत, हरत ग्रंथ मारकात। এই अवस्थात সমাজের মান্ব সভাই মনে-প্রাণে বিশ্বাস পারে যে. ম্পানে ও ছায়াতে সতাই কলুব जारक। **ाटक घुना करत मृद्रत** महत थाका**रे घर**९ उ महन्न भन्तार्षद्र काम। किन्छ, धारन সমাজেরই মমলোকের জিজ্ঞাসা কাহিনী त्रक्ता कत्रत्ट एमीत करत ना. धवश एमधा यात বে, সেই কাহিনীতে চণ্ডালের মেরের সংখ্য ক্ষতির কেণ্টালের ছেলের গোপন প্রণয়ের ফলে বে সম্ভান জন্ম নিল, ভারই হাতের স্পর্ণ একদিন সপাখাতে মৃত কোটালের কপালে লাগতেই বে'চে উঠলেন কোটাল। ভূল স্প্শ্যাস্প্শা বিবেকের সব মিথ্যা ধরিরে দিয়েছে এই উপকথা। কাহিনী কখনও কোন প্রচলিত ও তথাক্ষিত বৈধী সংস্কারের স্তাবক ও সেবক হতে পারে না। কাহিনী কোন প্রবলপ্রতাপ শালিমানের হোলি রোমান এপ্পারার হর্মন, रटि भारत्व मा।

(문**시**리)

\* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালরে শ্রীস্ট্রোধ বোবের শরং-সম্তি বস্থুতার দ্বিতীয় অংশ।

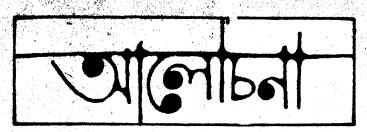
ववीग्मुखावकी विन्वविष्णालय श्रकानमा

## 

ভঃ শিৰপ্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য
শ্ৰীহিনশ্মন বন্দোপাধ্যান ২০০০ দি হাউস অৰ্ দি টেগোরস। ডঃ প্রবাসজীবন চৌধুরী ১০০০০ শ্টাভিজ ইন উন্থেটিক। ৮০৫০ টেগোর অন্ লিটারেচার ব্যাপভ উন্থেটিক। ডঃ ননীলাল সেন ১৫০০০ এ ক্লিটিক অব দি থিয়োরিজ অব বিপর্যা।। ডঃ মানস রায়চৌধুরী ১৫০০০ শ্টাভিজ ইন আটিশ্চিক ক্লিয়েটিভিটি। শ্রীবিনরেশ্রনারাল সিংহ ১২০০০ রবীশ্র-স্ভোবিত। ইনিশ্রসালাল ২০৫০ হৈতন্যাদয়। ৩০০০ জ্ঞানদর্শণ। ডঃ ধীবেন্দ্র দেবনাথ ৬০০০ ব্রবীশ্রনাথের ক্লিটিতে মৃত্যা।

া সদ্য প্রকাশিত ॥ শ্রীরতন্মণি চট্টোপাধ্যার, শ্রীপ্রিররজন সেন, শ্রীনিম্লকুমার বস্ গাম্ধীমানস

ৰৰীপ্ৰভাৰতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪, মারকানাথ ঠাকুর কোন, কলিকাতা ও পরিবেশক : জিজ্ঞাসা । ৩৩, কলেজ রো ও ১৩৩এ, মাসবিহারী এজিমিউ



দুই রবীন্দ্রনাথ

গত ১৯শে প্রায়ণ তারিখের দেশ' পরিকার শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধ্রী তার দুই রবীন্দ্রনাথ' নামক দীর্ঘ প্রবাধ্য রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্র-ভক্ত ও বাংগালী জাতিকে যে আক্রমণ করেছেন, তার প্রায় প্রতিটি কথাই অসার, অসতা ও আপত্তিকর।

নীরদ্বাব্র প্রবংশর মলে কথা হল—
রবীদ্রনাথ নোবেল প্রাইজ পাওয়ার আগে
পর্যাক ছিলেন ধরম্যী, কিন্তু নোবেল
প্রাইজ পাওয়ার পর থেকেই হন বিদেশ
অর্থাৎ ইউরোপম্যী। এইটা মলে কথা
হলেও এই প্রবংশ তিনি অনেক অপ্রাসাগ্যক
কথাও বলেছেন।

রবীন্দ্রনাথ দেশবাসীর প্রতি বিম্থ হরে কেন বিদেশের দিকে চেয়েছিলেন, এই বলে নীরদবাব, রবীণ্দ্রনাথের যে-চিঠির উল্লেখ করেছেন সে সম্বংধ আমার বস্তবা ষ্ একজন মান্ত্ৰ সাময়িক নিন্দায় বা আঘাতে ক্ষুব্ধ হয়ে করেও কাছে মনের কথা তথন বলতে পারেন, কিন্তু একটা পরেই সেই মান্যই আবার তার সাময়িক ক্ষোচ্চ ও অভিযান ভলে পারের মানসিক অবস্থায় ফিরে আসেন। এও দেখা যায়। **রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রেও ঘটেছিল ত**ই। ডিনি যদি দেশকে ভূলে বিদেশের দিকেই চাইবেন, ভবে তিনি কি করে নোবেল প্রাইজ্ব পাওয়ার পর থেকে মাড়ার অবাবহিত পূর্ব পর্যন্ত দেশের পক্ষ নিয়ে অসংখ্য বভুতা বিবৃতি 😙 লেখার এবং কজেও **ইংরাজ তথা ই**উরোপীয় সাম্রাজ্যবাদ প্রভতির বির**ে**শ্ধ প্রতিবাদ করেছিলেন। আর ভার সাহিতো 'ইংলন্ডের অসাধারণ নৈস্গিক ঐশ্বরের উল্লেখ পর্যাতই বা क्रवालम मा (क्रम'?

মারদবাব্ বলেছেন—গালি অগ্রাহ্য
করবার শক্তি রবীন্দ্রনাথের আনৌ ছিল না।
মীরদবাব্র এ কথা ঠিক নর। এ
সম্বব্ধে স্মুমণ্য-ভবনের শ্রীমতী স্নেকে
লেখা শরৎচন্দ্রের একটি চিঠি থেকে কিছু
উন্ধৃত করছি। শরৎচন্দ্র লিখেছিলেন—
"একখানা মাসিকপটে তখন রবীন্দ্রনাথকে
এবং তার ভর্তাশবা বলে আমাকেও
মাসের পর মাস অক্তমণ চলছে গালিগালাক বাংগা-বিদ্রব্দের অব্ধি মেই—

ভার ভাষাও যেমন নিষ্ঠার, অধাবসায়ও ভেমনি দ্রশাম। কিল্ড কবি নীরব। আমি উতাত্ত হরে একদিন অভিযোগ করার শাশ্তকতে বলেছিলেন—উপার কি! বেঅস্ত দিয়ে ওরা লড়াই করে সে অস্ত আম ব করাও েৰ 570 मा । আর একদিন এমনিই একটা কথার উত্তরে বলেছিলেন—বাকে সুখ্যাতি করতে পারিনে, তার নিন্দে করতেও আমার नण्डादिश रहा।

তার করে অনেক কিছু শিখেছি— কিন্তু সবচেরে বড় এ-দুটি আর ভূলিনি।"

রবীশ্যনাথ এক সমন্ত এই শরংচন্দ্রেরই তীর আক্রমণ কিন্তাবে সহা করেছিলেন, তারও একটা উদাহরণ দিক্ষি। রবীশ্যনাথ তথন শরংচন্দ্রকে লিখেছিলেন—"শরং... তুমি আমাকে বার বার তীর ভাষাতে আক্রমণ করেছ—অমি কেনাদিন তার প্রতিবাদ করিনি, এবং কখনই প্রকাশো বা অপ্রকাশো তোমাকে নিশ্দা করে শোষ তুলিনি। এবারও সেই ফর্শে আর একটি সংখ্যা ব ড্লা। আমার বিজ্বার অভিবাদন। ইতি—"

এই গালির প্রসংশাই নীর্নার ব্ লিখেনে—"অভারণ নিন্দা ও বালি বাঙালী জীবনেও একটি ধারা। ...রবীদ্দান্থ ব্বেন নই বে, উহা কোন দোভ বা অপরাধের অপেকা রাখে না, কোন প্রতি-ব্যাল্ডা বা শুনুভাপ্রস্ত নর, উহা সম্পূর্ণ অহেতৃক ও নিন্দাম। রবীদ্যানাথের বোঝা উচিত ছিল, বাংলা দেশে জন্মে তিনি কেমন বাঙালী হরেছেন, তেমনি বাঙালীর নিন্দার লক্ষাও হরেছেন।

ब्रदीन्त्रमाथ एगव शथम व्योवत्म विश्वम-চন্দ্র, চন্দ্রনাথ বস্ত প্রভৃতি নবা হিন্দু-আন্দোলনের করেকজন নেতার সংশা মসীয়াখে নেমেছিলেন। সেই করণে তখন সূরেশ সমাজপতি প্রভৃতি করেকজন त्रवीन्त्रनाट्यत्र वितृत्यः कलम् श्रद्धाक्रितनः। কিন্তু এ'রাই আবার অনায় রবীন্দ্রনাথের প্রশংসাও করেছেন। <u>শ্বিজেন্দ্রলাল</u> রার রবীন্দ্রনাথের *'সোনার তারতে' অ*স্পন্টভার ও 'চিত্রাপাদার' দুনীভির এনে তণকে আক্রমণ করেছিলেন। আর তিনি বেমন 'আনন্দ বিদার' (১৯১২) লিখেছিলেন, তেমনি পরে অন্তণ্তও इर्र्याक्रतनः। এই न्यिक्षमुनान्हे युवीन्ध-ন থের সংগে বিবাদ চলাক লেই উপনালের একটি সপ্রশংস আলোচনাও (কার্তিক, ১৩১৭) প্রকাশ করেছিলেন। অবার এই দ্বিক্রেণ্ট্রালই বলেছিলেন (অ বাঢ়, ১০২০)— আমাদের শাসনকভারা যদি বংগসাহিত্যের আদর **জ**ানতেন ত হা হইলে...রবীন্দুনাথ Knight উপ ধিতে ভূষিত হইতেন।

#### ब्रम्थरमव बन्नुत

নি তুনি বই

## তুমি কেমন আছো



মানন্দ পাবলিশাস প্রাইডেট লিমিটেড কর্তৃক

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

Co. Line and the second of the

#### "এ হ্যাণ্ডৰকৈ জৰ দেশাকন ইংলিণ"

( বাংলার সাহাবে। ইংকেজী
কথা বলা শিশ্যার বই )
৫ম সংক্ষরণ প্রকাশিত হ'ল,
লাম মায় ৩-৫০ পঃ ভাকব্যর ১,

#### PKE PUBLICATIONS

187|7, B. B. Chatterjee Road Calcutts-42.

(লি ২৯৫০)

#### बानगीरे भ्यान्सानिकारी जात्रामाःकदत्रत्र ज्ञान्माःकदत्रत्र

२०.०० किम करपुर्वन टिम्भन-छोटेगात

**₫** · 0

देवत्न देशास्त्रत

মীনাবাজার ৭০০০ জতীন বন্দ্যোপাধ্যয়ের

दश्य मृत्भार ७-৫० कः इत्रश्रमान मिळत

#### সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ওকাব্যর**্প**

... ১০ · ০ ০

मरकरलगरत शकाणिण रहाक रामामा कुम्मद्रास्त्र वीमी

**ন্তৃত্য পাৰ্যালশার্শ ঃ** ৮৮ বিধান সরণী, কলিকাতা--৪। ৫৫-০২৩৪

(সি ৩০৩২)

## একজিমা রোগ

সোরাইসিস্ দ বিত ক্ষত, রন্তদোব, বাতরন্ত ফুলা, বেত-দাগসহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাতের জনা ৭২ বংসরের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন। বাওজা কুন্দ্র কুলীর ১নং মাধব বোব কেন ধ্রটে হাওড়া। জোন ঃ ৬৭-২৩৫১। শাখাঃ ৩৬ মহাজা গাণ্ধী রোভ (হ্যারিসন রোভ) কলিকাতা-১ঃ প্রেবী সিনেমার পালে।

সাহিত্যিক মহলে এ ধরনের বাদান্বাদ श्रधातक इंद्रीड्टवाटयन कमा, क्रथमक या প্রতিব্যক্ষিতার জনাও হরে থাকে। এ শর্ম वरमाई सन्न. काक बरण वा वाकाणी সমাকালে ও সৰাদেশেই আছে এখং হিলাও! প্ৰায় দেও হাজাৰ বছর আগে মহাকৰি ভবভূতি 'মহাৰীরচরিত' নাটকেরও তীর সমালোচনা হয়েছিল। তাই তিনি এর অবাবে তার পরবতী নাটক মাধবের' প্রথমেই লিখেছিলেন-উৎপংস্যতেহালত মমকোপি সমাদধর্মা কালোহারং নিরবধির বিপ্লা চ প্রনী। আর বিলাতেই বা কি! ৱাউনিং ওরাড'-সোরাখকৈ এবং ওরাডসোরাখ, শেলী ও বাররনকে আক্রমণ করেছিলেন। কোলরিজ স্কটের উপন্যাসের বিরুম্ধ সমালোচনা করেছিলেন। এমন কি শেক্সপীরন্ধ, মিলটনও বিরূপ সমালোচনার হাভ থেকে রেছাই शामि। ७३ जनमम भिन्नित्तव 'शावाजादेन नाटचेत्र' क्षमारमा कतराज भारतमानि। कवि ও মাটাকার ভাইডেন শেক্সপীররের নাটকে ক্যাহনীতে, বাকা গঠনে, এমন কি অর্থা-প্রকাশেও কোথাও কোথাও ব্রটি আছে বলে মতপ্রকাশ করেছেন।

নীরদবাব্ তার প্রবাশ লিখেছেন—
রবীশুনাখকে গাল পেড়ে ঘরের বার করা
হয়েছিল।' —এই নীরদবাব্ই আবার
লিখেছেন—'আমরা মান্যকে মান্ব
হিসাবে দেখি না, ভাকে মরবার পরে ত
রটেই, এমনকি মরবার আগেই মহাখা,
অবভার, ঋষি ইভ্যাদিতে পরিণত করি।
রবীশুনাথের ক্ষেত্রে ভাই ঘটেছে, বরং বেশী
করেই ঘটেছে। —নীরদবাব্র এই উত্তি
দুটি কি পরস্পরবিরোধী হ'ল না!

এ সম্বর্ণের অসল কথা হ'ল আমরা মান্বকে মান্ব হিসাবে দেখি। (মুখ্ কোন মান্বের মধ্যে হদি বিছ, অসংধারণতের পরিচয় পাই তখন তাঁর সেই অসাধারণভার জনা খবি মহাত্মা ইত্যানিতে তাকৈ অভিহিত করি। এটা ত তার প্রতি আমানের কৃতজ্ঞত। ও শ্রন্ধারই একটা প্রকাশ। এরকম ব্যক্তিপ্রলা প্রকারভেনে সকল দেলেই আছে। Hero-worship কি ইউরোপে নেই! व्यात अक्षे कथा। व्याप्तता य'रापत करित् भशाचा रेंकामि र्याम, काँटमत काटतात हा हि দেখ**লে** আমরা **চুপ করে থা**কি না। তারও প্রতিবাদ করি।

নীরদবাব্ বলেছেন—ইউরে:পীয়রা এক
সমর রবীন্দুনাথকে সমাদর করে ছিল
বলেই অ:মরা রবীন্দুনাথের সমাদর করি।
—নীরদবাব্ আবার নিজেই বলেছেন—
আমি জাের গলার বলছি, ১৯০১ সলে
থেকে ১৯১২ সাল পর্যত্ত বে পান্চারা
লেথকরা নােবেল প্রাইজ পেরেছিলেন,
সাহিত্যিক হিসাবে রবীন্দুনাথের এই

নে সাহিত্য হাজালী, শিক্ষার আক্রমণার গতেও কোন আইনটি কি জা ক্রমণ গতে নি? ইউনোপাইনা ক্রমণার করতেই তবে হ্বেছিল।

हे छटता भी स्था नामान स्थानक सारमक অগেই রব্দ্রনাথ ভার দেশবাসীর কাছ থেকে স্মান্ত লাভ করেছিলেন। ভার 'जग्बाा-जर्गीक' शाक्य विश्वकारुम विरामन ফ-েটর মালা রবীন্দ্রনামের গলার পরিবে ভাবে অভিনালত করেছিলের । স্বালিন নাথের ৫০ বছর বরসের সমর ভার সাহিত্য দাধনার জনা ৰণ্গীর সাহিত্য পরিবদ কলকাভার টাউন ছলে এক বিরাট সভার ভাবে অভিনন্দন **জানিরেছিলে**ন। আর একটা উদাহরণ দিছি। বিদ্যাসাগরের জাবনা-লেখক চ-ডাঁচরণ বল্যোপাধ্যার নিজে তা প্রত্যক্ষ করে চিত্তরক্ষন পাশ (পরে দেশবন্ধ,) সম্পাদিক সারারণ কাগজের ১০২২ সালের বৈশাশ সংখ্যার লিখেছিলেন—''**জে**নারেল (বৰ্তমান নাম স্কটিশ চাচ কলেজ) হলে इयौन्धनारथद श्रवन्थ श्रवरणह शरनास्त्र-তাড়িত জনমণ্ডলীর মজলিসে বিভিন্নচন্দ্র সভাপতি। সে সময়ে বিক্**ষচন্দ্র স্বে**মার त ककार्य इट्रेंटिक व्यवज्ञत श्रद्य क्षिताहरू । যাভারাত ভাহার বড় সভা-সমিতিতে অভ্যাস ছিল না। বিশেষত, সেকালের রবীন্দ্র-সন্মেলন বে হি বিরাট ব্যাপারে পরিণত হইড়ে ভাহা ভাহার জানা ছিল না। <mark>যাহা হউক, দার্প গ্লীন্মে কঠাগ</mark>ত-প্রাণ সেই বিরাট জনমণ্ডলীর সম্মাৰে রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে বহিক্ষচন্দ্র সভাপতির কার্য সংপাদনে অগ্রসর হইলেন। ...সেদিন **গ্রীম্ফালের** অপরাছে জেনারেল এসেমরির প্রণারতন दरन रनारक रनाकादण। विम**ानसम ह**ात হইতে অংক্ষে করিয়া দেশের শিক্ষিত গণামানা সাহিত্যিকগণ উপস্থিত। সভার বহু লোক অভিকণ্টে কেবল দক্তিইবার স্থান পাইয়া কুতার্থ।" ,

চণ্ডীবাবরে বণিতি এই ঘটনাটি রবীন্দ্র-নাথের নোবেল প্রাইজ পাওরার বিশ বছরেরও আগের!

নীরদ্বাব্র মতে, রবীশ্রনাথ একক, অংতম্থিন ও কুনো ছিলেন বলেই স্কুলে পড়তে পারেননি এবং কলকাতার গৈড়ক বাড়িতেও বেশা দিন বাস করতে পারেননি। অথচ প্রুল পড়তে না পারার জন। রবীশ্রনাথ নিজে তার জীবন-স্মৃতিতে লিখেছেন—বেবিদ্যালয় চারিদিকের জীবন ও সৌশ্বর্ষের সংগা বিজ্ঞির জেলখানা ও হাসপাতাল জাতীর একটা নিমাম বিছীবিকা তাহার নিতা আবতিতি ঘানির সংপা কোন্দেতেই আপনাকে জ্বিভিড্র

আর কলকাতা হাড়া সন্বশ্ধে রখীপা-

THE REST DESIGNATION OF THE ब्रहीय जाएनम् क्राप्टनम्, काटकः स्थिनाति क्षाना क्षाटक करने। ...बर्ट कारणन जान रंगरस मानारक कानाचा बावरक दंगा। किम हरून रमस्मिम निकारिन्दि ।

नकरमहे WICHA. वा श्रा त्यानरे व्यक्तिशासिक श्रेती-क्रेसंस्टनक **इर**िग्रमाथ কালে এবং পাণ্ডিনিকেডন ও শ্রীনিকেডনের কাজে জড়িরে পড়ার তারে পক্ষে কলকাতার আরু ব্যাবরের জন্য বলে বাকা সম্ভব रशीन।

मीत्रनवाद, লিখেছেন-ব্ৰবীন্দ্ৰনাথ স্বভাৰতই জনসমাজে মিশবার উপবৃত্ত वाचि चिटनम मा।

জনসমাজে মিশবার লোক না হলে তিনি ভাষণারিতে পর্মা-উলয়নের কার নিয়ে शकारमञ्ज मरन्त्र काछ जिर्माहरणम कि करत ? এক সময় ভিনি ভার ভাষদারিতে গ্রামে-श्चादम प्रदेश शतक छेशमार्ड नाना श्रकांत्र প্রামা হড়া, রতক্ষা, বাউল ভাটিয়ালি প্রভাত লোকসংগীত সংগ্রহ করেছিলেন। মেরেলী হড়া সংগ্রহের সময় তিনি প্লামের মেরোদের কাছে গিরে তাদের মুখ থেকেও ছড়া শহুনেছেন। রবীন্দ্রনাথ তখন নিজে এই সংগ্রহের ক'জে নেমে আরও করেকজন व्यम् द्वागीरकव এ ৰাাপাৱে উৎসাহিত करविष्टलन ।

লীরদবাব, দেশবাসীর রবীন্দ্র-উৎসব भागम मन्यरथ यरमाहम—'धरे छेश्**मा**य শ্বিজ-ন্প-গণিকার' শুভাগমন

**স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, ন**্ত্য 🔞 সংগতি শিক্ষালয়, সাধারণ পাঠাগার এবং কোন কোন সংস্কৃতিমূলক প্ৰতিষ্ঠান— এ°রাই সাধারণত রবীন্দ্র--উৎসব করে থাকেন। এইসব প্রতিষ্ঠানের ছারছাতী ও সভা-সভারা রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করে, ভার সংগীত পরিবেশন করে এবং কোথাও বা ভারই নাটক অভিনয় করে गणामरणहे गणाश्या क्टब्रन। এक्स শ্বিজ-নৃপ-গণিকার শ্বভাগমন কোথাও ইয় নাই। সভার সভাপতিকে স্বিজ এবং সভার উদ্যোজনের কোন ধনী ব্যবিক न्भ करणेहें चित्र मीत्रमयाद् बुद्ध धारकन् হলে তিনি 'গালিকা' बद्धकट्डम । विषाणित हाका कठिर दकान बर्वीन्छ-छरमद छाडिन्डाम ध्रमम म्-अक्सम <u> जिल्लीहरू कारणा कार्यन, योहा राक्षाणीय</u> স্বাভাবিত বা গোড়া সরাজ ও পরিবারের बाहेरबर्स किन्छ काहे बदल खाना स्वाटिये श्चार्ककं कर्षांत्र भाषिका सम । धारे निक থেকে এবং এইভাবের বাতিক্রমকে সাধারণ

मात्र कराव गाउँ, गाँवनगाद्य और क्या

बाह्यानी प्रयोग्य-केरनम काल प्रयोग्य-गारवन द्वार धान कामारको। करव प्रयोगी-উংগৰে পাল, আৰ্.খি, অভিনয় ইভ্যাসির यारम्या बाटक यटन जमर जमर किरामकारमञ्ज শ্বন্ধি-ভব্নি চেয়ে আনন্দ-উৎস্বটাই বড় र्टेंस रमेचा रमत्र। अत्र समा छोदा रम्ट्या প্ৰাভিবের কাছ খেকে সমালোচনাও गद्भ बारकन। किन्तु छाई बटन অ-বাঙালীদের প্রশা আকর্ষণ করতে বা निरंतरमञ्जू वरणमयामा यकान রবীশ্রনাথকে ভাঙিয়ে উৎসব করেন মা। আন্ন মল্পিরের পাণ্ডা বা মসজিদ-দর্যার থাদিমের নারা কোন বৈৰয়িক न्यार्थं व द्ववीन्त्र-छेरत्रव क्रदान ना।

selvenes refer where for काकारण राज्य बाब रव, क्रिके क्यारीय অসামাজিক ছিলেন নাম কি আছিল **अरकात, कि ज्ञारकत अरका क्यानाता ता** বাৰহাৰে সৰ্বাই তশৰ একটা আছি কম্ব ও স্ক্রেটির ছাপ ছিল। আর ছিল বে अर्क्नाएस्ट देववीतक किरणन मा, ७:७ वर्णा বার না। দীর্ঘকাল তিনি দক্ষরার সভেষ্টে অনিদারি পরিচালনা করেছেন। পরে অন্মিদায়ি ভাগ হয়ে গেলে শিলাইদহ বখন তীর ত্রাভূত্যতে স্বরেশ্যনাথ ঠাকুরের ভাগে পড়ে, সেই সমত শিলাইগহের প্রজারা अक्वात किन्द्रीयन सदत क्रीमगरतत विह्नद्राच म्रातमयान् छथन विद्वाद क्तरण बादक। কোন উপার স্থির क्त्रक मा श्राटन जक्रणाय व्यक्तिमानावाक वार्यम क्राना

এ বারের শারদীর

মতুন मार्ख,



প্ৰাদ নিয়ে বের ছে জিলিসা সৰ কাগজ খেকে

ম্বতন্ত্র। র্চিতে, ছবিতে জিলিসা প্রির একটি

#### প্রেমেণ্ড মিত্র, সমরেশ বস্তু, গজেণ্ড মিত্র ও স্নীল গঙ্গোপাধ্যায় উপন্যাস লিখছেন

 এবং গল্প ও রসালো লেখা লিখছেন শরদিন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল মিন্ন, শিবরাম চন্দ্রবন্তী, জরাসন্ধ, সৈয়দ মুজতবা আলি, জ্যোতিরিন্দ্র সন্দী, শংকর

ও আশুতোষ মুখোপাধ্যায় \* कलमा भारतीय, ১७৭৪ \*

এ ছাড়া থাকছে ইণ্টারভিউ, মিলন মুখোপাধাারের বােশ্বের हमक्क्षम थवत ७ धन्नवाम हाफ़ाछ **आभनात्मत्र धित्र किहात्रगः नि** তার সঙ্গে থাকছে •

#### অজস্র রঙ বেরঙের কলকাতা ও ৰোদ্বে ছায়া জগতের লোভনীয় ছবি (वक्ष व्यवसाय व्यवक वार्शर

দাম আগেকার মতই ৪ ২৫ পরসা

জনসা : ওবি, ডাঃ সুরেশ সরকার রোড, কলকাতা ১৪

ন্ধবীন্দ্রনাথ গিছে এনল স্কুল্রভাবে ব্যাপারটা মিটিরে দিরেছিলেন বে, সকল প্রজা ও জমিদার স্বাই বুন সম্ভূতী হয়েছিলেন। শিলাইদহের ঠাকুর এন্টেটের ভংকালীন কর্মচারী শচীন্দ্রনাথ অধিকারী ভারে রবীন্দ্র মানসের উৎস সম্বানো প্রম্থে এই বিষয়টি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেছেন।

মীরদবাব, লিখেছেন—স্ববীশ্রনাথের
গীতাঞ্জালর মূল্য নির্ধারণ করবার ক্ষমতা
লা ছিল স্থেডিস আাকডেমির, না ছিল
ইয়েটসের, কারণ, উহার জন্য বাংলা ভাষা
জানার প্ররোজন ছিল। আর বে ইংরাজীতে
রবীশ্রনাথ বইখানা লিখেছিলেন তা
ল্বাভাবিক ইংরাজী নর, খেয়াল, লখ বা
খেলার ইংরাজী মান্ত।

রবীন্দ্রনাথ ১৯১২ খ্রীন্টানের জ্ব মাসে দাশনিক রজেন্দ্রনাথ শীল ও শিল্পী গীতাঞ্চলির **रबा**रपेनम्पेक्टिनब আমশ্চণে ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে ইংলপ্ডে বান। সেখানে একদিন সন্ধ্যার রোটেনস্টাইনের ৰাড়িতে কয়েকজন জ্ঞানীগুণী ও কাব্য-**র্মাসকের** কাছে গীতা**ঞ্চাল পড়া** হয়। ক্ষরিতা শানে উপস্থিত সকলেই T.S হয়েছিলেন। সেই পাঠ সভার মিস সিনক্রের উপস্থিত ছিলেন। তিনি **লিখেছেন—'**সেদিন সুখ্যার কবি ইরেটস প্রার বারজন শ্রোতার সামনে করেকটি কবিতা পড়ে শোনালেন, সেই অবৃত্তি বেন ट्रिटे नन्धाः देवठेकथाना चत्रिंग्टिक मन्तिरत পরিণভ করল।'

ইরেটস এমনি মৃদ্ধ হরেছিলেন বে,
তিনি বহুবার বলেছেন—'আমি আমাদের
মৃগের এমন কোন মান্বের কথাই জানি
মা, বিনি ইংরাজী ভাষার এমন কিত্র
লিখেছেন, বা রবীশুনাথের গীতিকাব্যের
সংগ্য তুলনীর হতে পারে।'



গৌর মোহন দাস এণ্ড কোং ২০০,ওন্ড চীনা বাজার জীরি কলিকাঅ-১



হরতেশশ্টাইন ভার শ্রীভশ্বর লিখেছেন—বাদিও আপাতদ্দিউতে দেখলে অন্বাদের ইংরাজী অভি সরল, তব্ এই কাব্য এক শিশ্পী ও স্রকারের রচনা, বিনি আয়াদের সংগীতের চেরে স্ক্রেডর স্থেরর সন্দের পরিচিত।

এখানে দেখা বাছে, এগরা সকলেই ববীন্দ্রনাথের 'রচনার ম্ল্য নির্ধারণ' করতে সক্ষম হয়েছিলেন: ন্বীকার করি, এরা বাঙলা জামলে ম্ল কবিতা পড়ে হরত আরও ম্ল্য নির্ধারণ করতে পারতেন, কিন্তু তাই বলে এগরা বৈ কবিতার ম্লা নির্ধারণ করতে পারনান, তা-ত মর।

কোন গ্রন্থ বে ভাষার রচিত হরেছে,
সে ভাষা না জেনেও, অন্য ভাষার অন্বাদ
পড়েও পশ্ডিত বাছির। সে প্রশেষর
রসাম্বাদন করতে পারেন। যেমন—মনীষী
রোমা রোলা শরংচন্দের প্রীকাশ্ডের
ইটালী ভাষার অন্বাদ পড়েই সে গ্রন্থের
মূল্য নিধারণ করে মুক্ষ হরেছিলেন।

আর রেটেনস্টাইনের সম্ভিকথা থেকে

এও পরিক্ষার দেখা বাজে বে, গভার্জালর

ইংরাজী অতি সরল ছিল, কিন্তু তাই বলে

সেটা অস্বাভাবিক, খেরাল, শথ বা

থেলার ইংরাজী ছিল না।

নীরদব্যে লিখেছেন—রবীন্দ্রনাথের বৃশ্ধ বরসের আঁকা ছবি দেখে তথনই তিনি মনে করেছিলেন এই বে, রবীন্দ্রনাথ নিশ্চরই ভিক্টর হাুগোর চিন্ত সম্বশ্ধ বই-খানা দেখে ভেবেছেন, ভিক্টর হাুগো বিদ্বিতিকর হতে পারলেন, তবে আমি কবি রবীন্দ্রনাথও চিন্তকর হব না কেন?

এর পরে পারিসে রবীন্দ্রনাথের চিত্রের পায়াগেরোনা কাতেস্ দ্য নোরাই রবীন্দ্রনাথের ছবির প্রাণ্যাে করলে রবীন্দ্রনাথ উঠে পড়ে ছবি আকতে অরম্ভ করেন। মাদাম দ্য নোরাইএর লেখাতে প্রশাংসার বে প্রজ্যে ভামাশা ছিল, নীরদবাব্ ভা পড়েই ব্বেছিলেন, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ব্বড়েও পারেননি।

ক'তেস্ ল নোরাই বিখ্যাত লেখিকা,
পারিসের লেখক ও বিদশ্ধ সমাজে তাঁর
প্রতিষ্ঠা অপরিসমী। রবীন্দ্রনাথের সংগ্
তার পরিচর হরেছিল। এই জাতীর
ফরাসী মহিলারা শিকারী চিডার মত।
এরা অতি শোভন, শালীন ও বিদয়ভাবে
দক্ষাল। একবার এ'দের খণপরে পড়লে
দ্ধ্ কল্যাণীরাস্থ পাঠে চিঠি লিখে পার
পাবার উপার নেই, দাসখত লিখে দিলাম
শ্রীচরণে বলেও নিক্চাত নেই—এ'রা
লেখকদের ভাল্ক বা বানরের মত নাচাতে
চান। বাঙালী রবীন্দ্রনাথ এত ঝান্
ছিলেন না বে, এই ধরনের মহিলার
আওতার এসে খেলার প্তুল না হরে
পারেন।'

রবীন্দ্রনাথের ছবি আঁকা সম্বর্ণেষ

ললগাল বন্ ভার প্রেনেনের ছবি
ভারা প্রবাদের ভিন্তি ক্রিনেনের
ছবি আকার ভথানে, সংঘানে দেখতে পাই—
ভার্থ বছস থেকেই এদিকে ভার আগ্রহ
ও কোত্তল ছিল—সেই প্রথম দিকের
ভারাও বছত কোথাও সভিত আহে। কিন্তু
প্রার সন্তর বংসর বরসে এদিকে ভার
একাপ্র চেন্টার স্টুলা হল।

রবীপানাথ ভিকার হাংগোর ছবির বই
দেখেই বে ছবি আকা পারে, করেছিলেন,
এ থেকে ভা বলা বার না। আর ভা ছাড়া,
রবীপানাথ বিদিই হাংগোর ছবি আকা
থেকে ছবি অকার প্রেরণা পেরে থাকেন
ভাতে কতিই বা কি? আসলে সেগংলো
ছবি হল কি না, সেইটাই বিচারণ।
হারম্যান হেসও ভো বৃশ্ধ বরসে ছবি
আকতে পরে, করেছিলেন।

ভিক্টোরিরা ওকাশেশা, জান্তে কারণ্ডেস ব কাতেস্ হা নোরাই এইর্প করেকজন শিলপী ও শিলপ-রসিকের সাহাবে। প্যারিসে রবীন্দ্রনাথের ছবির প্রথম প্রদর্শনী হরে। পরে ড্রেসডেন, বার্লিস এবং মিউনিকেও তগর ছবির প্রদর্শনী হর। রবীন্দ্রনাথের ছবি দেখে ড্রেসডেনের আর্ট জ্যাসোসিরেশন লিখেছিল—ঠাকুরের ছবি তার কবিতা ও গানের মতই ভার আভার এক-একটি কশা। ...এর মধ্যে অভি প্রভাবিক ছলে মনের র্প নিঃস্ত হরে এসেছে।

এর পরে রাশিরা, ইংলাক্ত এবং আমেরিকাডেও রবীন্দ্রনাথের ছবির প্রদানী হরেছিল এবং সর্বাচই বিশিক্ত কলাবিশারদরা রবীন্দ্রনাথের ছবির প্রশংসার করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের ছবির প্রশংসার মাদাম দ্য নোরাই-এর বদি প্রক্রম তামাপাইছিল, তা এবা তাঁর ছবি দেখে প্রশংসা করলেন কি করে?

আর মাদাস লা নোরাই বতই শিকারী
চিতার মতন হউন লা কেন, রবীল্যনাথ বে
তার শিকার' হন নি, তারও একটা উদাহরণ
দিচ্ছি। এ সন্বন্ধে মৈরেরী দেবী তার
বিধ্বসভার রবীল্যনাথ' গ্রন্থে লিখেছেন—

শ্কোমতেস দ্য নোরাই ফ্রান্সের প্রসিক্ষ
কবি, গ্রীক বংশোশতবা, বিখ্যাত দ্য নোরাই
বংশে বিবাহিতা। তাঁর সংশ্য কবির প্রথম
সাক্ষাং হর ১৯২১ সালে। রঘীশুনাম ঠাকুর
তাঁর Edges of Time গ্রন্থে সে কথা
উল্লেখ করেছেন। সেই সমর অর্থাং প্রথম
বোদন তিনি কবির সংশ্য সাক্ষাং করতে
আসেন, তখন সেখানে আন্তে কারশোসের
কনিতা ভানী স্কান কারশোসের কানিতা ভানী স্কান কারশোস হেশানে
উপশ্বিত ছিলেন। স্কান ভারশোসের
করিছলেন। তাঁর কাছে ঐ সাক্ষাতের বর্ণনা
বেরপে শ্নেছি, তার ব্ধায়থ বিবরণ এখানে
লিখছিঃ—

ল্লীক বংশোক্তরা কেমিতেস দ্য লোরাই क्षभूव ब्रामनी।...छात्र विष्क्रम क्षेत्रक यहः ৰীর পরাভূত।...কোমতেস অপ্রেভূবণে जिल्ला राज अध्यक्त ।...कवित जागरन वरज লেই লাবশ্যমন্ত্রী হাস্যকোতুকে লাস্যমন্ত্রী হরে উঠলেন...মনোহারিণীর ভূমিকার তিনি অৰ্ডীৰ্ণা হলেন। কেমিতেস বতই চণ্ডলা বিলাসভাবণ্যমুখরা হয়ে রুপচ্টো বিকীর্ণ ক্রতে লাগলেন—কবি ভতই গম্ভীর, স্নুদ্রে অনালভা হরে গেলেন, তার দুই হাত কোলের উপর সম্বন্ধ, মুর্তি স্থিয়, চক্ষ্ निन्ननिवन्त, व्यवस्तिष्ठ, स्वयस्ति व मध দ্রভেরি। বতই তার সামনে মোহের জাল ছড়িয়ে পড়ছিল, ততই তিনি যেন উধর্ম থেকে উধের চলে গেলেন, সমসত ভুচ্ছতা **অতিক্রম করে অ**ন্ধিগম্য গভীরতার। অবশেৰে কিছু পরে তাঁর ধ্যানবন্ধ দৃশ্টি ঈষৎ উভিত করে, স্লিণ্য মৃদ্য হাস্যে বললেন Let us not forget that we are both poets- ग्रह्रार्ड वृक्षिमणी तमगीत कारक ধরা পড়ল হ্রম...ভিনিও কবি, নিঃসংশরে সেই ভারত সভার্প, মোহময়ী নারীর ভূমিকা ভূচ্ছ খেলামার।"

দীরদ্বাব্ লি খে ছে নঃ—অভিনেতা হিসাবে বিশেবর দরবারে লেডি-ড্রেস পরে থাকার কলে রবীন্দ্রনাথের জীবনে বার্থতা ভিন্ন প্রশাস্তা আলে নাই।

কোন মান্বের জীবনে বার্থাতা বা প্রণত।
তার পোলাকের জন্য আসবে কেন? গাল্থাজী তো একর্প পোলাক না পরেই,
ভার্থ উলপ্য হরে বিশেবর কত বিখ্যাত
ব্যান্তর সংগ্র পোলা করেছেন, কিন্তু সেজন্য
তার জীবনে প্রেণাতা আসে নি, এ কথা তো
কেউ বলে নি।

রবীন্দ্রনাথ কখন কখন ধ্তি-পাঞ্জাবি পরত্যেও অধিকাংশ সমরই পারজামা, ঢিলে পাঞ্জাবি বা আলথারা পরতেন। এই ড্রেসটা লেভি-ড্রেস হতে বাবে কেন, বরং এটা ম্সলমানী জ্লেস। রবীন্দ্রনাথ কেন এইর্শ পোশাক পরেন, এ সম্বশ্বে বিশ্বভারতীর এক সমরের অধ্যাপক নন্দ্রগোপাল সেনগ্র্মত ভাকে প্রদ্রু কর্মলে, তিনি বলেছিলেনঃ—



জরাসন্ধের আশ্চর্য উপন্যাস

# পরশমণি ৫

॥ দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হইল॥

আসম শারদীয়ার ন্তন গ্রন্থোপহার

বিমল করের

याम्द्रकत ७॥

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের

সাঁঝের মল্লিকা ৫১

শৃংকু মহারাজের

গিরিকান্তার

2

পজেন্দ্রকুষার মিরের

লহাখেতা দেবীর

এক প্রহরের খেলা

অজানা ৪॥

॥ বিতীয় মূদ্রণ — পাঁচ টাকা ॥

আশাপ্ৰা দেবীব

তিন সঙ্গিনী ৩॥ नौलপर्দा ৫、

श्रमाख क्रोब्र्जीन

त्मरे त्मरम मुजाजा १,

হোমেন্দ্র মিরের

मामधनाथ स्थारवर

অমলতাস ৫১

জলধিতরঙ্গ ৫১

fauer furers

তিন ছয় নয় (বাধত ২র সং বর্ণাছ) ৬॥

প্ৰবোধকুমার সান্যালের

তিনকন্যার ঘর ৭,

मीकाततकाम गृदश्च

भाशाभाग ७८ वाममा ७८ आवणी ७८

द्विनावासन इटहानामाहसूत

বিভূতিভূবৰ ৰল্যোপাধ্যাৰের

নায়িকার মন ফেফ ৪॥ অরণ্যমর্মর ৭১

প্রমধনাথ বিশী : তঃ তারাপদ ব্র্যোগায়ার সংশাদিত সর্বকালের শ্রেষ্ঠ বাংলা ক্বিতা সংকলন

का वा वि जान ১২॥

অমর দাহিতা প্রকাশন ঃ ৭ টেমার লেন, কলিকাতা ৯

#### গোষাকের বৈশিষ্ট্য

াদিবেশের কাপত্তেই সন্তব-গারিপার্টি পালাবা। নিপুত স্থা। দিনেশের স্থানিকের স্থানিকের স্থানিকের স্থানিকের স্থানিকের দেশার করে করে করা বাবানার ব্যানিকের করে পালিকের পারিকের পারিকের বাবানার ব্যানিকের প্রাপ্তিক বাবানার করে করে পালিকের প্রাপ্তিকের বাবানার প্রাপ্তিক করে প্রাপ্তিক বাবানার প্রাপ্তিক বাবানার প্রাপ্তিকের বাবানার বাবানার বাবানার প্রাপ্তিক বাবানার বাবানার প্রাপ্তিকের বাবানার বাব

শ্টারিয়া-উল (৬৫% খটারিয়া ৩৫% উল), প্রের ও কর্মের বাবনিস্তোধ সুর্টাং সাক্ষ ও টুইছ ৷ এর্বায় করন, রাষ উল্লেখ্যয়ে ক্রেনিয়াটার ক্ষাণ্ড করে ক্রুয়াকরে কেন্ট্রং,





কলিকাতার দেলিং একেওঃ
মেসার্স শিবকুমার যোশী
১৫৪, বম্নলাল বাধাক শাট, কলিঃ—৭

মন্তরে পঞ্চল, একটা সংশ্রেরী গাছের গলার ফাছে, প্রার আকালের কাছে নলা বার, ফাটটোকরা দিবি। কলে আছে, নাঝে মাঝে বাড় নিচু-করে আমাকে নেখছে, এবং দেখা শেব করেই প্রচম্ভ ঠক ঠক আওরাজ ভূলে কাট টোকরাজে, অর্থাং আমাকে ঠাটা করছে।

কিন্তু তব্ নিজের ওপর ধিকার জন্মাল না। বরং ছ্রিটা উত্থার করতে নির্লুক্তর মতন লত্যা পা ফেলে জার্ল গার্টার দিক্তে এগোতে লাগলাব।

ভাই বলছিলাম, আমার স্বভাব। অথচ চতুষ্পাদেব তো বটেই, উধৰ অধঃ ঈষাণ निषा क- जब मिलिटा, बनटक शाटन व्यामाद দশদিকেই চোৰ অনুড়ানো ছবির ছড়াছড়ি তখন। মাথার ওপর বিকেলের জাফরানী আকাশ, পারের তলায় নধর শ্যাম দ্বাদল, बौदा प्रापादतत्र दयान, त्थाका त्थाका जान ফুলে ওধারটা রীতিমত রকার হয়ে আছে; ভাইনে আনারসের জপাল, আমার জো একটা ছারি ওই জপালের দিকে তাকালে श्रात हार हाकात्रण हात्रित क्ला फेरिय ৰৱে কেউ বুঝি আকাশটাকে ফালাফালা করে দিতে চাইছে! কিন্তু তা তো আর হর না, আনারসের পাতার ছারিতে হিংসার रमामार दनदे, चारकाम दनदे, धरमंत्र काव সব্ভ লাবণা ছড়ানো, মাটির রস টেনে নিরে स्त्रीप्त न्यूद्व नितः ज्ञान कन कनात्ना। धरे জনাই এরা যনের সম্পদ, প্রকৃতির শোভা। হু, ডাইনে আনারসের জণ্যল, বাঁয়ে মাদারের ঝোপ, সামনে জার্ল জিয়ল জামের খন বন। যতদরে চোথ যার মাথার ওপর সব্দ্র পাতার ঝালর ঝ্লছে। ফাঁকে ফাঁকে চিক্টিক করছে বিকেলের জাফরান प्राट्डन রোদ। এক এক সমর শ্রম হর কেউ ব্রীঝ লোনার রঙের সব বশা পাতার ভিতর দিয়ে বনের ভিতর হ'তে হ'তে মারছে।

শিছনের দ্শাপটও স্ন্দর। চোথ ফেরালেই হাট্-উ'চু বিশাল ভাটার জণ্গল। বেন আকাশের ওদিকে গিরে ঠেকেছে সাদা ফ্লের চেউ। বত ফ্ল ভত শ্রমর। ভটিফ্লের গণ্ডে পাগল হরে সব ছুটে এসেছে।

ভরা ফ্লের গদ্ধে পাগল। আমি মেতে
আছি আমার ছ্রি নিরে। জার্লের মোটা
বাকল থেকে ছ্রিটা টেনে বার করে নিরে
লক্তপুশে জাম গাছটার দিকে এগোডে
আকি। রংগার কঠিটোকরা উড়ে গেছে দঃখ
নেই। যেন এবার অধিকতর নিন্টা নিরে
জাজোশ নিরে ক্রেডা নিরে লেজফ্লো
খ্যানো একটা কাঠিবিড়ালকে ডাক করব বলে
শক্ত মুটোর ছ্রিটা বাগিরে ধরলাম।

অথচ ফাল্যনের চমংকার বৈকালিক রোদ গারে যেবে পাথিরা মদের স্থে তথ্ন কল-রব করছিল, যেবন ভাটের কলালে প্রমরের

Talah perancakan kanalah di His

স্থাক বড়াওড়ি করছিল, বেমন সামাছদের ব্যাপে প্রকাশতি কড়িং এবং আরো কড় কি পতলা পাথা হড়িতে কেন্ডেম্পুনে অদিবর । আমার দিকে কেউ ভাকাডিল না।

কথবা আনাম দেখে খ্পার প্রাই ম্ব কিনিকে নিজিল। ইন্টা কর্মিল কেউ, হরতো বিদ্ধারও দিছিল। কাঠঠোক্যাটা ভো ভাই ক্যাছিল। ওয়া ব্বে সির্মেছিল, আনি এখানকার কেউ না।

মা-ই তো। শহরের বেওরারিশ মান্ত্র। তাই অমাকে উগরে ফেলে দিরেছে। তাই একতাল শহরের ক্লেদ নিরে, হিংসা ও নাংরামি নিরে একটা ছরির হাতে আমি স্নমারম এখানে চলে এসেছি।

কাজেই এই বন, বনের পাশ্ব পক্ষী পতাপা আমাকে সহা করবে কেমন করে। বন সহা করতে পারছে না, ওদিকে শহরও আমার জীর্ণ করতে পারল না। এই জন্য সমর সমর নিজের কাছেই মনে হয়েছে, আমি একটা কিল্ডতকিমার জীব।

শহর বাদের জীর্ণ করেছে তারা এখন প্রতিকোলন গারে ছড়িরে ট্যালকম পাউভার মেশে ফাল্যানের মিন্টি গরমে ঘরে বলে ফ্যানের হাওরা খাছে, অথবা বন্ধর সংগা প্রগার সংগা সিনেমা দেখতে গোছে। বা গাড়ি জোগাড় করতে পারলে কোষাও বেড়াতে-টেড়াতে। আর এই জন্গলে লম্জার মাধা থেরে আমি বাভিছ ছুরি নিরে ফাঠ-বিভাল মারতে। জিনিসটা ছাল্যকর বটে!

কিন্তু জামতলার পেণছে থমকে গেলাম। গ্ৰুণিড়মোটা প্ৰকাশ্ত গাছ। তা-ও আবার দ্ব খারে যজ্জভূমারের চারা গজাতে আরম্ভ করে ওপাশটা বেড়ার মতন খিরে ফেলেছে. किছ है एनथा बालिक ना। छा एरमे नक भारत बारक वरन कारनद जान्मारक छम.त কোপের ভিতর দিয়েই ছারিটা ছাডে মারতে देखा करून। शब्योग्र मत्न हम मान्मत धक জোড়া ছবিশ-টবিন ব্ৰি পথ ছলে ঘান रथएक क्षित्क हरन क्षात्रहा कार्टिवक्षान कि কাঠঠোকরা মারার চেরে ছরিণ মারার উত্তেজনা বে অনেক বেশি সবাই তা স্বীকার कद्रदर्ग किन्छ भद्रकरण घटन एक, एदिन ना. মান্ত। সভো সভো শরীরের সমস্ত রয় ভজাক করে মাথার উঠে গেল। তাই জো: भएरतर यान्य क्रशांक व्यक्तरक अस्तरकः कारनाव जरणा महीतते स्मी ब्राजीव सकर কাপতে লাগল, গলার কাৰে থানিকটা ভোজো क्रम फेटरे क्रम, हार्ड्य मूर्ड निविम हरह ছারিটা টাপ করে নিচে শাকনো জামপাতার গুণর ছিটকে পঞ্জা, চ্যেৰে খাপসা মেশুভে नामनाम, निन्दारमम् नीवयर्षं मारमप् विद्य मिरत शहम याण्य स्वरतारक व्यानानक करणाः मीफिटा बाका जास मानव किन मा। लाह्यस कारब अवनी महत्त्वरता कारमत सहित्र रहारव शक्रक वन करत स्त्रीत क्रमन काम कामाना

का बर्डण अवस्त अवने मा, गुरुन बाम गाव हिला, आकरो। एक करन एकटी निरंत रंगरस, कारता इंकाटमा अंक देवनारचत करफ रकरण भएकिन, भर्करमा भारीकृति भरक बारब-खानक किन्द्रि छन्म हिन्छा क्वरण भारतात्र) काषया श'्राक्षित्र मिटहत्र कश्य स्वयापन कार्ड शक्त ट्लंट्स, क्रमान यात्र इकटम इटल काटस, সেবালে কুড়ি গ্ৰুকুড়ি ব্যাপ্তের ছাডা श्रीक्रदारह । उभारम द्वाका स्थाका जाना पान ফুল বস্তেতর ম্ব্রুল হাওরার কেমন চমংকার থিরথির করে ক'পছিল। অবাক इत्त अन्य क्रिमिन शक क्या द्वा किन्छ অন্য কোনো দিকে মন দেবার মতন নজর দেবার মতন মনের অবস্থা আমার ছিল লা। ভুমুরের বেড়ার ওপালের শব্দ মিরে তখন মাখা গরম। পশ্রে মতন হোক কি পাগলের মতন হোক, মান্য বলতে একলা আমিই धरे क्रकारण विष्युत क्यांच। इंडोर धरारन শ্বান্য এল কারা। বেন এক জোড়া শান্বের ্ গুলার শব্দই কানে আসহিল। ভর বিশ্যর জ্ঞাধ কৌড হেল-ভরপের পর ভরণা আমার মনের ওপর দিবে থেলা করে যেতে লাগল, ভেবে ঠিক করতে পারছিলাম লা এই অবস্থার কি করা উচিত—প্রায় ব্লেলিট ভাউল, ভারণর একটা প্রকাশ্ত চেউ, ক্লো ব্যাহত পায়লাম সা. ভবে এটা যে উভালের रचरक बार्ड करन ৰুপর ব্যাপিয়ে পড়ল, আর ইভস্তত না করে অ্রিটা মাটি থেকে ভূলে নিরে ভূম্ব ব্যোপের ভিতর মাধাটা গ'রজে দিলাম ৷ ভাল পাতা সরে গিয়ে থামিকটা ভারণা ফাঁকা হরে একটা জানালা তৈরী হরে গেল।

্ অনুষ্ঠি। আর মঠোর মধ্যে ধরে না বেশে কোলের ওপর শাইরে রাখলান। ভাপভের শাই নিয়ে কপালের বান নাক্সনে।

গোল, আফ্রোল নিবে গোল।

জাদালা দিয়ে পরিস্ফার সব দেখা সেল। এবার হতাশ হলাম, উল্লাসটা দিডমিত হরে

এক কথার আগার মেজাল তকা ঠাকা কল। কা শাল্ড।

मार्थात करात राण्याक काम गार्ट्य क्रकेर क्रिया क्रि-क्रि करत कार्याक्ता । रत्नीहरी कास क्रकेट्ट रांटक केटरे, कास क्रकेट्ट शाह करत क्राव्याम वह रक्ष्टक क्रकार वर असरक काराय्य क्राव्याम केट्ट क्रकार वर्ष काराय रवास क्रक काराया करा बीज । यूनकोर कार्य केंगरकात कर्म बार्ट विकास सार्थ व्यक्ति काराय क्राव्याम विराद स्वित्रम प्रविद्या काराय क्राव्याम क्राय्य प्रविद्या काराय क्राय्य कराय वर्षाय क्राय्य क्राय्य क्राय्य कराय कराय व्यक्ति क्राय प्रविद्या कराय क्राय्य क्राय्य क्राय्य क्राय्यम क्रम्बरक क्रम्य क्राय्यक क्रियाम क्रम्य 'ब्र्भा'त वरे

a nu notes nel l

তারাশত্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

# नात्री तरु मायशी

অরণালোক দহতে দার সময়ে অতলাকত তব্ একদিন মান্য তাকে জর করতে পারে আপন দকতার, কিব্লু নারীর অপার ব্যব-সহসোর বৃথি কোন তলা কোন পার নেই! মান্য সেখানে মৃক, কতর !..... জীবন-সন্ধানী শিক্ষী তারাশক্ষর এই গ্রন্থে সংগ্রের রমণী-বদরের অপার রহসা-লোকের খার ঈষং উল্মোচন করে উদ্ধান কর্মকিক্তেক লানিরেছেন নব নর বিক্ষার-দর্শনের আহ্যান!

वामाभार्ग रमबने

# **अना भाषि अना तः**

পাল-ল্ম্যু, সং-অসং, হোম-খ্যা—সর মিলে এ বেন জবিনের এক ভরত্বিক মহাসাল্ট্রা ভার মাতে তেগে উঠেছে এক বীল-জন্য ভার মাটি, অস্য ভার মং! [উপদ্যাল] [৩-৫০]

पामारक प्रकारका अधिकार यह अवसीन वेशका ३

वघ्-ब्रिभशे •

**७** छेत्र अभियक्षकात सङ्ग्रमात्र

विदिकानदन्भन

বিজ্ঞান-চেতনা

মহাবিজ্ঞানী আইনস্টাইন বলেন, ধর্ম-চেতনা ছাড়া বিজ্ঞান বেমন খোড়া, বিজ্ঞান-চেতনা ছাড়া ধর্ম তের্মান জন্ধ। বিবেকানস্থ আইনস্টাইনের এই সভা-বাণরি মূর্ড-বিশ্বাহ। এই প্রস্থানি নেই সজ্জে খাবে আন্তরের পেতির দেবে অব্যর তথের উপস্থাননার। [প্রক্ষা]

चामहरू अकानुसार राजरूप चार अक्टारि अक्ट-कुन् ।

वरीस्वार्यस् रिकाबिक-सावन 🔸 ०००

च्याता पूर्व प्रमुखीनम् वस निर्देश



হুপা আপু ভোলানী

ba बॉक्क्स हातिक जीते, क्लकाका-5क् Phone : 34-4881 \* 34-4868 ভোমরা ইত্যাদি দেখছিলাম, তেমনি ভূম্র পাতার ফাঁক দিয়ে খ্রডীকে দেখডে পান্দাম।

দেখতে দেখতে পর পর দুটো গাঢ় নিশ্বাস ফেললাম। লিপশ্টিক খবে নর, এমনিতে লাল টুক্টুক্ করছে ঠেটি, ওটাই ওর ঠেটির শ্বাভাবিক রং। আর মনে ছাল্লি, কর সমর মনে ভিজে আন্ত্র অধরেন্ড, কথা বলতে স্থা করে, হাসির সংশা মধ্। প্রচুর কথা বলহিল সে, হাসহিলও।

কি কথা বলছিল, কি নিরে হাসছিল, আমার জানবার কথা নর। জানার অধিকারও ছিল না, বেমন অটোসটো বৌবনপ্তী শরীরটার ওপর লোভ করার আমার এক কোটা অধিকার ছিল লা। অস্বীকার করব না, একটা ক্রী কামভাব ভিতরে জাগছিল। কোন্দের ভিতর দিয়ে বত্ত দেখছিলাম, জিতে জল আস্থিল। কিন্তু সংশ্য সংশ্য নিজের কাছে ধমক খেরেছি। তুমি লোভ করবার কৈ হে, সংশ্য প্রেৰ আছে বে, দেশতে পাক্ষ না করের বউ? পাড়া গাঁ-র মেরে, সিবিতে সিদ্ধা অনুক্রকাক করছে।



জনার্কে আপনার বাড়ীতে কাচা সব কাপড়চোপড়ই কি বসমলে সাধা, কি চমংকার পরিভার হয়। সার্কে পরিভার করার এই আকর্য্য জড়িরিক্ত শক্তি আছে। প্রশাস্ত কেনা হয় আর আপনার সব কাপড় অনারাসে নির্কৃৎ পরিভার ধোরা হ'রে ধার ও হেলেবেরেবের কাষাকাপড়, ধৃতি পাঞ্চাবী, সাঁই, শাড়ী ব্লাউব, সবই সবড়েরে কর্মি কলবলে আর পরিভার হয় সার্কে কাচনে এ বাছিছে অবারাসে সার্কেই ভাচুব এ

आर्थ्क कान अवराध्य कारमा।

টেশছিলাম, বেন মাথার ওই াসপ্রের ফেটাটি সরচেরে বড় প্রসাধন, চোখের কিনারে সামান্য বা একটা কাজলের শোছ, পায়ে আলতার ছিটে। তা-ও ধ্লো-**हें दुला टलट**ण खालडाव लाख ध्रात रहा গেছে। কঢ়ি কলাপাতা রং সম্ভা তাতেব শান্তি 🧸 একটা লাল ব্টিলার স্তীর ব্রাট্টল নিয়ে সংক্ষিণ্ড বেশবাস।

িকিন্তু সে তো কথা নর, আদরে সোহাগে ক্ষেত্র ভগমণ হয়ে ভূর্ননাচিয়ে চোথের कार्ता विशिष कृता य्वकी अनगंत कथा বলছিল, কথার ফাঁকে ফাঁকে মুঠো মুঠো হাসিত্ত ষাইফাল ছিটিয়ে দিচ্ছিল চুপ করে ভাই দেখছিলাম। চোখের কালো বলতে, আমার তো মনে হল, ওই ভটিফালের বন থেকেই এক জোড়া ভোমরা উড়ে এসে ভূরু দ্বটোর নিচে বাসা বে'ধেছিল। মাথার ঘোমটা খনে খনে পড়ছিল, তা ওই নিরালী তেজ-পাতা গাছটার নিচে যেথানে কেবল আস, हार्तीप्रटक करेंग्रेड क्रभाम, श्राभी वनाउ क्रो ফারফারে নর্ন পাথি আর এক থাকি লাল ফড়িং সেখানে ছোমটার বাড়াবাড়ি না খাকারই কথা। সম্পের ওই মান,্যটি যদি স্বামী হয় তো কথাই নেই। দ্বামীর সামনে কিসের আত্র কিসের লম্জা। স্বামী না হয়ে অনা কেউ হবে সেরকম কোন যাছিও কি হাতের কাছে খ্রেজ পাচ্ছিলাম। ছিটের পিরান গারে, হাতে-কাচা একখানা ধাতি পরনে। তা-ও কি আর পায়ের পাতায় কেচা न्दिंग किंद्र कार्ष्ट्र मा शलाख **হটির নিচে এসেই ধ**্তির বহর থেমে গেছে। মনে হাজ্ল মান্বটি সাদাসিধে, খোর-পাটি क्य रवारक। प्राथात्र कांक्फ़ा हूल, नाक्थाना छ मद्भा । । । इं राष्ट्रि यादात्र मत्म स्थाप स्वरामा বাজার যদি কেউ বলত তো অবিশ্বাস করার কিছ, ছিল না, আবার যদি শনেতাম যে ফরসা জামা কাপড় ছেড়ে ফেলে এই মান্ধই এক সমর সভৃতি হাতে বোরাল মাছ শোল মাছ ধরতে থালে বিলে ঝাপিয়ে পড়ে তো তা-ও মেনে নেওয়া শভ ছিল না, বা---কারো বলার দরকার ছিল কি, যেন আমি ক্তপনা করতে পারছিলাম, উদোম গা হয়ে তিন হাড একখানা গামছা কোমরে জডিরে ক্ষেত্রীর কাজে নেয়ে যেতেও মান,বটার क्षित्राष्ट्र कम बात मा, कर् द्वारम करन रगाए স্থাওয়া শন্ত সমর্থ মরদ। তা মরদের কি ভাষাকাপড় পরে যৌকে নিয়ে এক জাধদিন বৈভাতে বৈরোতে দোৰ আছে। এমনও হ'ছে পারে, ভাবলাম বৌকে "বল্যবাড়ি পৌতে मिटक बाटक स्मातान। भारत रुगिः भथ। অনেকটা হোটে এসেছে আরো হটিতে হবে। काब कांग्रेस्टबा रगाणानि त्वरक व्यादन्त करव वृद्धिः नवन्त्र बद्दनातं श्रदननः। स्वयम वर्षदेवत कामुका-नक्षा सदम भारक अक्नामा बर्दरमा क्षा काला। म्यन्द्रवर्गाष्ट्र माठ्य कि उन्थान AND SECURITY OF THE SECURITY O

থেকে বউকে আনতে গিয়েছিল, এখন पर्िएक भिरम क्यांत्र बरत करत बारक তা-ই বা কে জানে। গোটের ওপর তারা বে হাটাপথে অস্ছিল সন্দেহ ছিল না। যেন এখানে মোলায়েম খাস দেখে ঠাণ্ডা ছায়া দেখে জিরিয়ে নিচ্ছিল। এক পাশে নামিয়ে রাখা লতাফাল আঁকা চমংকার রঙদার টিনের স্টকেস্টা চোৰে পড়ল। ক'দিনের জন্য কোষ্টাও বাচেছ, কোথাও ক'দিন থেকে এসেন্তে, ভার সৰ রকম চিহ্ন দেখতে भाष्टिलाम। अथवा, मत्न इन, विटार मृत्य-ভাত কি সীমন্তহোয়নের নেমন্তর খেতে ম্বামী-মতী কুট্মবাড়ি বাচছ। ভার মানে क्षांशास्त्रज्ञ काककर्म अधन क'मिन वन्ध थाकरव। ध्वकणे 🐷 छित्र स्नारमञ्ज निरत्न वर्ष्टरक সপ্সে করে বেড়াডে বাচ্ছে। হ', হাদ ক্ষেত্রীর কল্প করে তো লাঙল-বলদের কথা একেবারে ভূলে আছে, যদি মাছধরা পেশা হর তো খালবিল সড়কি বল্লম একবারও তার মনে পড়ছে না। খরামীর কাজ করলেও বেত-বাঁশ টিন-টালি ভার মন থেকে এখন অনেক দ্রে। আর বদি বাচার দলের বেহালা বাজিয়ে হয়? অসম্ভব না। বেহালাই হয়তো সে বাজার, বা ঋুলুট। গাঁট্রগোট্রা জনম্নিষের চেহারা, তব্ কেন জানি গোড়া থেকেই আমার স্পেহ হচ্ছিল মান্যটার मत्था अकृषि मिल्ली स्वित्व आहा। यौनीय মতন নক ও মাথার ক্ষকিড়া চুল দেখে এটা মনে হয়েছিল কিনা ৰলতে পারব না। বাই হোক, বেহালা বা ফ্লুটে বাজিয়ে হলেও

भागाभारमञ्जूषा एवं अथम एक स्वक्रान्यम ভূলে আহে চোৰ দেখে বোৰা ব্যক্তিন। ভা বলে বেছালা বাঁশী ভোলেন। এমন রুপদী বউ বার তার মনের মধ্যে নিশ্চর সারাক্ষণ বেঁহালা বাজে, বাঁশী বাজে। আজ ভো कथारे निर्मित्राद काककर्य निर्कत क्रमह्म विद्यात मत्ना कृत्रे, स्वां दिक्रहरू गार्ट्स मदार। मन करकवादा दक्षिम स्टब खार्ष ।

হ', বলছিলাম, সোরামীর সামনে কি আবার একটা আন্ত, কিসের লক্ষা, ঘোমটা थरम , थरम अफ़्रिक-या स्वन निरक्षेट्रे अक-সময় হাত দিয়ে যুবতী মাধার ঢাকনা एक्टल पिन। **ख**वाक हनाम (बीना स्मर्थ। व्याकारण निरम ठिरकरह । दाका बाह्य क्छ চুল মাধার। ভাই টেনেট্রনে পরিপাটি করে বে'ধে এই পাহাড়-উ'চু মেঘকালো কবরী।

ব্রকের ভিতর থমখম করতে লাগল। কোলের ওপর ছ্রিটা ছিল। আড়চোৰে একবার সেটা দেখলাম। কিন্তু তৎক্ষণাৎ হোঁটট খেলাম। শহরের চাঁছাছোলা মেরে নয়, খরভাষিণী কেউ নর, পাড়াগাঁর মেরে— বউ, স্বামী সোহাগিনী, আমর্লের মতন ब्रमान, सिन्छ।

ভাই ছবির কথা ভূলে গিয়ে বে-চোখ मित्र मान्य छोरेवान कृत्वत छाडे स्टब्स् জার্লের যাখার জাফরান রঙের চিকচিকে রোদ দেখে, আনারস স্বংগলৈ প্রজাপতি দেখে সেই চোথ দিয়ে আমি র্পসীকে দেখডে লগেলাম। বেন মনে ছব্ছিল ফেনা-জিম-

#### আমাদের নতুনতম

# কেমিঙক

## ফাউণ্টেন পেনের সেৱা কালি

लिथवात भवत क्यांवे वाद्य मा, प्यक्षण यात्रा, प्राक्र पह्यात्र,

निटवंत क्या रहा मा, त्माथवात मामद्रहरू

क्लगिंहे भविष्कात करत

## विञ्रल किंगिकाल

পাউজার-অভিকোলন না মেথেও তার শরীর থেকে একটা স্ক্রাণ উঠে আসহে, বেমন কাল্যুন মাসে আমের বোল ক্টেভে আরম্ভ করে স্থান্থ ছড়র, বেমন পাকা ধানের মঞ্জরী থেকে একটা স্বাস উঠে আসে, অর্থাং ওই জাতীর কোনো ফ্ল ফল বা শস্যের গণ্ধের সংগ্য তার শরীরের গণ্ধের মিল আছে।

আর গায়ের রঙ! নিরালা বন পেরে মনের মতন প্রেষ পেরে, ঘোমটার মতন ক্ষণে ক্ষণে তার অপ্গের বাস বদি সরে যার, তবে কি তা দোবের। আমার তো মনে হয় সেটাই স্বন্দর, মানানসই। আর তথান আমার চোখে পড়ছিল পেট, কোমর, বহু গুণার উল্লেখ্য জুনবদ্য সব অংশ। আপেল আঙ্বের সপে তুলনা দিলে তুল হত্ত। বরং বলা যায় ন্তন ফাটা খড়ের, সোনালী হল্দ আভা ছড়িরে ছিল যুবতীর গায়ের চামড়ায়, সেই পরিচিত বিশ্বশ্ব লামণা।

হ', উচ্ছণিট লাবণাও আছে, অপরের
বাবহৃত গরীর নিরে বে'চে আছে এমন
য্বতী গ্হিণী আমার জানা আছে, চোধে
দেখেছি। অথচ সেখনে সাবানের ছড়াছড়ি,
ঠান্ডা জলে স্নান, গরম জলে অবগাহন,
শাওয়ার ৰাধ, চৌবাচার গা ডুবিয়ে রাখা

—অনেত হক্ষ। এবেলা-এবেলা অধ্য মার্জনা। অবশা সে স্ব কথা এখনে আসে না। অবাশ্ডর।

তবে আর হাত থেকে **হ**রিটা নামিরে র খব কেন।

ভুমুর পাতার জানালা দিয়ে এখন যাকে एक्षिं। एक्षिकाम अक्षे भागाभ्यूत, हाब्र भाए यामामा । करूत कशान, करन भाग्रक गुर्भाल भाग्यमात्र गम्य, दौरमंत्र গায়ের গণ্ধ। গাঁয়ের বৌ গলাজলৈ নেমে স্নান করছে। কেন, বাড়ির কাছেই প্রকাণ্ড ক্ষতি থাকতে fø. সাপলা ফোটে, শরতে পশ্ম? মিঠাজল নিয়ে একটা ושיוב कुन कुन নদী ? বিকেলের प्यारमात्र भा धरुत छता कमनी करिय चरत ফেরা। চোথের সামনে সেই রমণীর দৃশ্য ফাটে উঠল। কাজকর্ম চুকিয়ে জোরান चटत्र क्लिट्स्ट्राः युष्टि स्थाताः अना स्काडी **ট**গরের মতন বো এসে হেসে সমনে দাঁড়ার, হাতে পাখা, কিন্তু মিন্টি হাতের বাতাস ধাবার আগেই জোরান বৌরের কোমর কড়িরে মরে মিশ্রি মুখে একটা চুন্ন খেরে CAR!

খরের ছবি। বনের ছবি অরেও রণিগদ আরও স্ফের। এখন আর সেবা সোহাগ ছবি শ্রেম ও গ্রেণ্ডেটার দেনহই সব নর, দাশতা জীবনের নির্মানিতা ও গ্ণেলাই শেব কথা নর, যেন ভার অতিরিক্ত কিছ্ন একজন আর একজনের কাছে পেতে চার, বেন তারা আর স্বামী-শহী নর, দ্বি বন্ধ্যু প্রণারী প্রণারনী।

ভাই তো হবে। মনে মনে ভাবলাম, 
থরের আস্বাদ ও বনের আস্বাদ এক হবে
কেমন করে। মাথার ওপর এত বড় একটা
আকাশ, এ-পিঠে মিন্টি ছারা ওপিঠে
ফ্রেফ্রে কমলা রং রোদ, পাতার
বিলিমিলি, ট্কটাক নর্ন পাথির ডাক,
জ্যোড়া-লাগা ফড়িং-এর নৃত্য, ফাল্যানের
হাওয়ার হাইতোলা আলসেমী। আমারই
কেমন মাথা বিমেবিদ্য করছিল, কাঠবোটা
শ্রীরটা আমছিল, ছ্রির ধার মজে গিরে
মন কামরসে সিত্ত হরে উঠছিল টের পেলাম
ন্বার ওরা কিনা মুক্রন। প্রেব্ মারী।

বেন ন্তন করে একজন আর একজনকে কাছে পেরেছে। তাই দেখছিলাম কিলার এত হাসির থকক, চোখের জিলাক, টিপটিপ কথার বুলিটা বেন আছু আর সাধরী কাই হলে নেই, চটুলা কোনো দেখাবোৰী। বাকড়া চুল বালা নাক প্রবেধ চোখেও যেন সেই সর্বনালা নেশা। বেল পরনারীকৈ কাইছ পেরে আদর করছে, ভার লারীর ছনছে।

প্রথমটার ভাৰণা নিরম মাফিক কাজগন্তি হরে বার। কিছু জন্মভাবিক ঠেকে নাঃ কেমন জোহান কাপাস্থার প্রাট দিয়ে কার্যানা



ই কাইক লাক গাটোর বাম কণাল ও নাকের
ভবা হুছে লের। আবার কাপচ্ছের খাট
লিকেই রাল্যা পারের হুলো খেড়ে দের।
বুবাইবিও চুপ করে বলে থাকল না, শাড়ির
ভাচল দিরে বরদের মুখ গলা মুছে দিল,
পারের দিকে হাত বাড়াতে গিরেছিল, শভ
হুটোর নরম হাতটা চেপে ধরল প্রুব। কি
বাগার? বোকে পা ছুডে দিতে আপতি?
সে নব তো শহুরে কারদাকান্ন। পতি
পরম গ্রু ক্যাটা বাতাসের গলার ঝ্লিরে
লাও। আমি স্থা তুমি স্থী। পারে
হাতটাত কিছে না, হাতে হাত রাখ, ব্কে
বুক রাখ, ঠোটো ঠোট ঠেকাও। সেখানে
আনন্দ সেটাই সুখ।

ভা না হয় শহরের মানুষেরা সুখে আছে। কিন্তু এখানে বে এখনো কাঠ-ঠোকরার শব্দে বন কাঁপে। ভটিফুলের গণেধ মৌমাছি দিশেহারা। আনারস ঝোপে সব্জ রোদ; বাভাসে করমচা কুঁড়ির গণ্ধ। বন শেব হয়ে গাঁয়ের পথ। পথ তো নয়, আকাবাকা ধুলোর নদী। আধকোশ হেণ্টে বাও, হাঁট্ পর্যান্ত সাদা হয়ে যাবে। ভাতে কি, ঘরে মানুষ আছে না পায়ের ধুলো ঝেড়ে মুছে দিতে? তবে আর বলে কেন পতির পায়ের সভার ঠাই?

कारकरे रकंत्रम थएका माग्रीहरू।

অবস্যু সংখ্য সংখ্য ব্যাপরেটা অন্মান করতে পারসাম। ফিসফিস কথা। সব ক'নে **আসেছিল না। রক্ষম স**ক্ষ দেখে ব্রেতে পারলাম অমন ট্রুকট্রে ধানরঙ নোংরা হতে দিতে জের নের ভয়ানক ্কিছ,ভেই শাড়ি দিয়ে সে তার পারের খ্রেক্য মাছতে দেবে না। আঁচল-সংখ্য ফরসা হাতটা ব্যকের কাছে চেপে ধরে ঝাঁকড়া মাথা নেড়ে বেলৈ যেন ভাই বোঝাতে লাগল। কিন্তু সভী মেয়ে কি সে <mark>কথা শোনে। জোর করে হাতটা ছাডিয়ে</mark> নিতে চাইছে। রাণ করছে জেদ করছে. বেন এক সময় অভিমান করে রাভা ঠোঁট कृतिसा भ्राचित जनामितक भ्रावरा वाचन। তাই তো. শাড়িজমা পরে সেজেগ্রেজ থেকে গাঁমের বৌরের মন ওঠে কখনো? প্রাণ रक्राएकत भगरमया कत्रव मा?

এবার জোরান উঠে পড়ে লেগে গেল রেরস্থীর মান ভাগাতে। তেরপাতার ফাঁক দিয়ে ছিটা ছিটা লাল রোদ এসে পড়েছে ব্রতীর গালে গলায়। মান ভাগাতে গিয়ে মরন্থ ছঠাৎ ফালেফ্যাল করে ভাই দেখে। আমার ব্রকের ভিতর কে যেন হাতুজি পিটতে আরুভ করল। ব্রতে পার্রছলাম, ব্যাপার্টা ক্লি সাঁজ্বে। চোখের নিমেবে

ক্ষমনের বেড়ার এধার থেকে খাঁচার বাচ্চের অভন হাটচাই করতে লাগলাম। বেন জানের লালনে মধ্য হবিশ দেখাট। কিল্ডু বাচার হাড় রাজনার গাঁয় বাড়াবার উপার

ছিল না। অবশ্য ছবিশের প্রকৃত দ্বরীলক্ষ্ট্র ছবিশকে উপজোগ করণ। বৌকে অভিবে ধরে একশটা চুম্ম বেল। লাল রোগের ছিটা লাগা অংশগ্রেলিতে বেল বেলি চুম্ খেল। আর সেসব জারগার চামড়া আলভার মতন টুকেটুকে হরে গেল। স্বাভাবিক।

একটা আপসরফা হল। **ব্**ৰতীর মান ভাপাল। ভানা হলে বালক দিয়ে মুখে হাসি य हो जा। जात क्यातान ७ एरक्यार अक গাল হেসে পকেট থেকে একটা নকশা-পাছ रमाम बाब करब द्वीरबंब राज मिन। রমোল দেখে কি মেরে অব্যক্ত হল। মোটেই না। কেতীর কাজ করলে হরামীর কাজ পকেটে র মাল প্রাক্তে দোব ু আছে। [यामा BINE বৌকে निदन्न म्बम्द বাডি কি কুট্মবাড়ি বেড়াডে ৰাচ্ছে, পকেটে এক রণিান নকণা-পাড় রুমাল আধথানা থাকবেই। যুবতী খুলি হয়ে রুমাল দিয়ে भवरमंत्र भारत्रव ध्रात्मा स्थर्फ भारक मिन। পা মোছা হয়ে বেডে ভাল করে রুমালটা বাতাসের গায়ে কয়েকবার বেড়ে ধ্রলোটা আলগা করে নিয়ে আবার স্কর করে,

বেষদাঁট হিলা, চার ভাল করে নিজের হাতেই নেটা মরদের পরেটে হাকিলে দিকা। পা মোহামনুহির হাপ্যানা এভাবে চুকক। আমিও নিশ্চিত হলাম।

्रा वा वनविनाम, अवधेतं शब अवकी নিরমমত কাজগুলি সারা হজিল। সামটার घटन शिद्ध नदीत द्य चलकत्न अदनवादा यद्वयद्व इदय केट्ठेट्ड मृज्यन्त्व ट्राइवा दमस्य বোঝা ব্যক্তিল, তেজপাতার নিঠা হাওয়া रमार्ग मनक म्लन करत हाल्या हरत केंद्रम । चाद कीमरक रमभएक रमभएक कमना दर रहान গাঢ় হরে বরেরী ছোপ ধরতে আরক্ত করেছে তথন। স্থানের ওপর অভিসম্ভ হয়ে यत्त्र जिल्ली क्योडरमञ्जू हानि चूर्तिस्त मूर्ड-কেশের ডালা পুলল। ভিতর থেকে থাবার ঠোপ্যা বেরোল, বোতলে জল। বোঝা গোল গোছালো মেছে। দুরের পথে বাজে কি দুৱে থেকে আসছে, রাস্ভার ক্রা ভেক্টা পেলে মাঠঘাট জপালের মধ্যে কোৰার জল কোথায় থাবার, ভাই বা হোক কিছু সংখ্য নিয়ে আসা।

বেগ লাগছিল দেখতে, মুখোম্থি ছয়ে ৰসে গল্প করে দুখন খাজিল। জোরানই

#### সৰচেয়ে দীৰ্ঘায়, ৰথিক কৰিতা-হৈলাসিক ২৬ বৰ্ষ, ১ সংখ্যা বের হ'ল।

জিখেছেন—সঞ্জয় ভট্টাচার্য, বিমলচন্দ্র ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনর মন্ত্র্মেশার, শংশ ঘোষ, গোরাংগ ভৌমিক, স্নালক্ষার গংগোপাধ্যার, স্নালক্ষার ঘোষ, সত্য গ্রুহ, তুলসী ম্বোপাধ্যার, মঞ্জু মিত্র, ছরিজাবন বন্দ্যাঃ, স্নালভ চকবভাঁ, নিলীও ছোষ সাম্ভা ভট্টাচার্য প্রকাশ মিত্র সকলে ব্যক্ষাপাধ্যার ক্ষান্ত্রাক্রম

86/5 हामगारमाका स्थाप, क्लकाचा-२०, स्थान 84-४5०४

নিশীথ খোৰ, স্কুচতা ভট্টাচাৰ্য, পলাশ মিদ্ৰ, সজল বন্দোগাধার, ফলনমোহন বিশ্বাস, বাস্কুটেব দেব, ক্ষিতীশ দেব সিকদার, কবিরুল ইসলাম, বরুণ বিশ্বাস, কালীপদ কোঙার, সমীর চল্লবতী, ফশীভূবণ বস্তু, কামাখ্যা সরকার, বিমলকালিভ ভট্টাচার্য, রেবল্ড চট্টোগাধার, লবপন সেনগ্রেল্ড, রবীন স্তুর, বণ্ডিম মাহাভ, সম্পূর্ণত, সন্প্রেল্ড বস্তু, পরিমল চল্লবতী, মৃত্রুল গ্রেছ বিশেশবর সামশ্য একক : সম্পাদক শুক্তান্ত বস্তু। বার্ষিক চার্টালাভার উক্স

(সি ২৬৪৭)



বেশি থেল, প্রায় সব কটা গজা জিলিপি বুঝি একল ই সাবাড় করে ফেলল, ধ্রতীর থাওয়া বেন আর একজনের মন রক্ষার জনা খাওয়া, ট.কটাক পাখিব খাওয়া, এটার একট্ ভেব্দে মূখে দেওয়া বা ওটার একট্ ভেণেে মুখে তোলার আগে হাতে নিয়ে শুধু নাচাড়া করা। মনে মনে হাসলাম. একদিক থেকে শহরের যুবতী গাঁয়ের ষ্বতী মিলে যয়, য্বতীরা খায় কম। শহরে না হয় শরীর শ্কনো রাথার জনা, মাজা সর্ করার জনা খাওয়ার কড়াকড়ি, এখানে? না কি জন্মলণেনই বিধাতা সব মেজার কানে কানে মন্ত্রটা বলে দেয়, বেশি থেও না স্করী, বেতভগার মতন চিকন ছিলছিলে শরীর না হলে প্রুষের মন পাবে না।

বোতলের ছিপি খলে জোরান চকচক করে জল খায়, ভার কণ্ঠনালীর তেকোনা হাড়, যাকে বলে আদমের আপেল, চমংকার ওঠানমো করে। হা করে যুবতী তাকিয়ে ভাকিরে জিনিসটা দেখে। কৈ জানি বলেছিল, প্রেমের ট্রটির এই উচু হাড়
নড়াচড়া করছে দেখলে মেরেছেলের
কামোরেজনা হয়।

জানি না কথাটা কতদ্র সতা।

আমি অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখছিলাম
রপেদার কাঁধের নরম রেখা গলার বাঁক
চিব্রেকর ডোল। জোরান এবার বৌয়ের
মুখের কাছে বেভেলটা কাত করে ধরল,
শাঁখের গতের মতন ছোট একটা হাঁ নিদে
যবতী চকচক করে খানিকটা জল খেল,
কশ বেয়ে নিচে গাঁডয়ে পড়ল খানিকটা
ব্রুক ভিজল জামা ভিজল। জামার ভিতর
থেকে চোখের মনির মতন দতনের বেটির
একটা আবছা ছবি ফাটে উঠল।

তখন থেকে থেকে অনিয়মের শ্রে।

অনিষয়টা অবশা আমার চোখে ওরা ওদের নিয়মে কাজ করে যাচ্ছিল। ঘরের বাইরে এসে বাইরেট কে যদি তারা ঘরের মতন করে দেখে, ঘরের বিছানা ক্রমাগত বাসি হতে হতে ইন্টানিং নিৰ্দাণ বিশ্বাদ হয়ে গেছে গছে নিয়ে বাই এই তেজপাতা তলার য সে জারা নামেই বিছানা পাতে, কেবল বিছানা বলাই কেনা বাছে ছিল করে আনে মরের বিয়েটাও বাছে ছিল একটা ছেলেমান্ত্রী ইম্মা, ইটা কিছু, নায় থেতে বিয়ের রং গান্দ ছিল না, আন্ত এখানে তাদের আসল বিয়ে, বন্ট তাদের বাসর হাব তো জোয়ান আরু তান্ধ ব্যতী বাকে বাধা দিত কে।

वाथा एमवाड क्यें क्रिमंख मा।

চমকে চমকে উঠছিল দুজন ঠিকই যেমন একটা পাখি আৰ একটা পাখিব সংগ্ৰ যথন ঝগড়া কৰছিল, বখুন শুক্তনো পাহার ওপর দিয়ে কাঠবিড়াল কি গিরগিটি চলা-ফোরা করছিল, বা কথনো একটা দমকা হাওয়া উঠে পাতার সরসর শব্দ হচ্ছিল। এসব শব্দ শুনে বাড় ব্যৱিরে এদিক ওলিক দেখছিল তারা। যত দেখছিল তত নিশ্চিত হচ্ছিল, কেবল গাছগাছালি কেবল হো পাখি, কাঠবিড়াল, নম্বতো গিরগিটি এক আধটা। মানুষ নেই। মানুষই মানুষের সন্ব কিছা দেখে বোকে কিনা, মানুষকেই মানুষের সবচেয়ে বেশি আপতি।

কাজেই তারা ব্রুতে পারছিল, তাদের সামনে পিছনে ডাইনে বাঁরে বাধা নিষেধ বলতে কিছু নেই।

আমি ছিলাম যদিও, কিন্তু আমি তো আর মানবে ছিলাম না। ডুমরে ঝেপের এধারে, এইমাত যা বলছিলাম, বাডের ছাতা গজানো কাঠের টাকরোটার ওপর আর এক খণ্ড কঠে হরে আগাগোড়া বসে আছি। শ্বাস ফেলছি না পর্যাত, কি জানি, পাছে ওরা টের পার।

কিন্দু কমেই এতটা উত্তৈজিত হরে
পড়েছে দক্তন যে, আমার দেখতে পেলেও
দেব পর্যন্ত মানুর বলে চিনতে পারত না.
মরা গাছের গাড়িটাড়ি মনে করে বা উইয়ের
তিপি ধরে নিরে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকত।
নিজেদের নিয়ে তারা দার্প বাস্তঃ

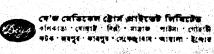
না, খরে নিজমিতা পেরেছে, অন্ধকার পেরেছে, থমথমে রাত পেরেছে, পেলে হবে কি—লেখানে খরের পাশে খর, ঘরে ঘরে মান্ধ, পাড়াপড়শী। এখানে করলেও মান্য স্ভা निक मा। अह নিজনিতার স্বাদ আলাদা। অথচ (वना। MICER **चट्सद्र**ी थवा খন . CAN মতন কমে আছে। হাডের রেখার মতন পাতার শির্গালি তখনও একটা একটা করে সোনা বেত। এমন চমংকার कारनात अकसन जात अकसमारक चर्डिंग्स रम्बर्फ रक्रफ मिछ! रवशान गृहि गृह्य-নার্যী? ভার ওপর চড়া ভাট ক্রলের সাম্ম मणातम एकतान, भाषित भाम । 



কেয়োকাপিন তেলে চুলে আঠা হয়না—মাথা ঠাণ্ডা রাবে আর চুলও পরিপাটি থাকে।কেয়োকাপিন নিস্তাভ চুলেও স্বাস্থ্য ও উজ্জ্বলতা এনে দেয়,—আর এর গন্ধটিও সভ্যি মনোরম। কেয়োকাপিন আপনার চাই-ইঃ আক্সই কিনে ফেলুন।



अमेर विनिद्धे क्रम हिन





THE STATES CHARGES BY AN विक्रिक्ति कालाव काल करत करते निवास क्षाक्रम अवाक्ष निरमरे रुग्ते। नारकत किएव ट्याकाम, कार्बभन ट्योटबन कांड्टलन कांब ट्रोटिन निर्देश सर्देशके खाला क्षेत्र करान । काक्स्प्रो कर्ताक्रक मही, देशक मृत्ती किम्लू क्रिम बना-বন্ধু বেটিয়ন্ত্র দিকে, বেটিয়ের বাকের সেই टब्ब्बा कार्नामा पिएक, कारका भाव, रहेरि म्द्रिको एक्टम द्वरच दक्षम खन ग्राह्मग्रह করে মরদ খ্য হাসভিলও তখন। অথচ ভার পরিচিত জিনিস। কিল্ত এমন জ্লেজ্ল করে সে ভাকাচ্ছিল যেন বৌয়ের জামা ভিজে যেতে ন্তন কিছ্ লৈ সেখানে দেখতে পেল, এই প্রথম দেখল। আর যুবতীও হঠাৎ क्षावानाका स्थान म म स्रम होते हाथ নামিয়ে বাকের দিকে তাকাল ভারপর এমন क्रोंबर्रे करत धतमरक रमधन रचन रम चरवद মান্য না, পরপ্র্য। ভোমরা কালে চোখে সেই ভর্ণসনা সেই ঘুণা, তেমন একটা দপদপে আগান জালে উঠতে দেখা গেল। কিন্তু দেখতে দেখতে দেখলাম চোখের আগ্নেটা নিভেও গেল ধমক দিতে গিয়ে যুবতী ফ্রিক করে হেনে ফেলল ভারপর, যেন আগের চেয়ে চতুগ'়ণ ল'ল হয়ে উঠে আবার PIBS া:ত कर्द গায়ের নিল দেখা জিকে জামাটা 126 পা্র,যের দিকে করে আবার তাকাল। চোথে আগ্ন জনলছিল না আর সতা, এদিকে ঠোটের হাসিটাও নিভতে দিচ্ছিল না। কিন্তু, তব্, যেন কত রেগে আছে, বিরম্ভ তাই ভূর, কু'চকে—আমি অবশ্য এটা অন্মান করলাম এসব কেন্দ্র সাধারণত অবৈতীরা যা বলে থাকে এবং গায়ের যুবতীদেরও সেই মন্ত অজানা ছিল না নিশ্চয়—থুপু ছিটানোর মতন হাসিব রসে ভিজিমে নিয়ে পাওলা ঠোট পটো একর করে হুটেলো করে রূপসী গিলী ফেন সেই অমোঘ শব্দটাই ছু'ড়ে মারল প্রেয়তে— 'অসভা ৷'

বস্, দাউ দাউ আগ্ন জনুলে উঠল।
তিন অক্ষরের ঐ একরাত শব্দটা একটা
দেশলাইরের কাঠি। অসামানা শত্তি এর।
দরকার হলে দাবনল স্থিট করতে পাবে।
মিণ্টি হেসে কাউকে অসভা গাল দেওয়ার
অথাই হল অসভা হতে বলা। তাই
দেখলাম। বেন উপোসী বাব সার্নাদিনের
পর এই প্রথম হরিণীর দেখা পেল.
উত্তেজনার আনন্দে চোখ দুটো জনুলে উঠল,
হাল্ম শব্দ করে বৌরের ওপর বাপিরের
পড়ল্ মরন। তারপর চলল চুম্বন মূদনের
ম্বাক্ষরার ব্রিটি।

ভাই হত, নিজের মনকে সাক্ষনা দিলাম, তা না ইলে গভীর জগালে চাকে পড়া কেন, বাটা গথে আসছিল, পথের যারে বে-কোন থকটো গাছতুলা বৈছে নিরে সেখানে বসে ব্যাসভিত্তিক নেওৱা বেড, পেট ভরে গজ।

de Appropries

ক্রিনির্বি থেকে, বারে কারে ব্রুক্ত বিল রা কার্ক, ক্রিনি অটি। থেকেনের করা গালার ডেলে গান্সকল করে ভারণের আবার ধ্যু ব্লোর গথে লেকে কেন্ড দ্রেরন। কিন্তু এই রল সেখানে ক্রমত কি। শহরের রাস্ডার মতন লোক গিজাগাল করে না ঠিকই, ভা হলেও তে হটর হটর গোরুর গাড়িটা মোবের গাড়িটা বাচ্ছে আসছে, এই গাছতলার না চোক আর একটা গাছের নিচে রাখালালেলে বসে রাশী বাজাল্ডে, হাটে চলেছে গাঁরের মান্র—। কালেই ভুমুর ঝোপে ঘেরা এই নিরালা ডেলপাতা তলা।

উহে, তৃতীয় বাতি এখানে উকি দিকে সালছে না। অথচ ফটফটে দিনের ফালো, অফ্রান পাখির সান। দেখবার মধো ফাঠটোকরাটা ঘাড় ব্রিয়ে ব্রিয়ে দেখতিল দেখ্ক, কঠটোকরা মান্য না তাজ্জব বনে যাওয়ার মতন কিছু ঘটভিল বলে আঠবিড়ালটা পিটাপিট করে তাকাছিল, তাক ক কাঠবিড়ালও কিছু মানুষ না।

মান্ত বলতে তুমি আর আমি।
আমি তোমার দেখব তুমি আমার
দেখবে। ভাববামে কথাটা মিথাা কি এমন
একটা চমংকার জারগার নতেন করে একজন
আর একজনকে দেখবে এই লোভ এই
রোমাণ্ড তারা ছেড়ে দিত কোন দ্বংখে।
আবার কবে কটমে বাড়ি যাবে কি দেখান

আর একজনকৈ দেখবে, এই লোভ এই রোমাণ তার। ছেড়ে দিত কোন্ দঃথে। আবার কবে কুটুম বাড়ি ধাবে কি দেখান থেকে ফিরবে, মাঝপথে এডটা নিরিবিল এমন স্বাদর ঝোপঝাড় পাওয়া ধাবে কি ধাবে না তার ঠিক আছে কিছু।

মরদ ফ্যাফ্যা করে হাসন্থিল, হাতে গ্লিতি তুলে দিলে অলপ বয়সের ছেলে যেমন হাসে। কিন্তু অনেক বেশি হাসছিল যুবতী। থরথর করে কাপছিল। বৃদ্ধির ছিটা লাগছিল উগরফ,লের গায়ে। বৃণ্টিই তে।। থাশির বৃণ্টি। নতেন করে আমার শিরদাঁড়া বেয়ে ঘামের চল নামল। অথচ চোথ ব্যঞ থাকব সধা কি। উহু' প্রেষ্ঠে দেখবার দরকার নেই, আমিও প্রেষ এই শ্রীব আমার মুখেলত। যে জিনিস দেখবার কোটি বার দেখেও পরেরানো হর না চোথ দরটো পাথর করে রেখে তাই দেখতে থাকলায়। ए।क शिमार भारतिक्वाय गा—ध्यमः । द्वन ভাতেও সময় নণ্ট হত আর ইতিমধে হালাবান কোনো দুশা লোভনীয় ছবি চোখের সামনে থেকে হারিয়ে যেত। ন এখন আর রং কি যতক্ষণ বসন, টাকার্যাক **ভতক্ষণ রং লাবণা. হাত পা গলা গাল** শরীরের যেট্রকু বেরিয়ের রইল চোখে দেখা ণেল তাই নিয়ে মাতামাতি। কখনো মনে হয় বুঝি দুধে আলতার পরক্ষণে মনে হয় অবিকল পাক। খরের রং।

এখন সরটাই কলক। তাই তো হয়. উল্লেখ্য অসি—খাশখোলা তরোয়ালের বলসানি হাড়া আর কি রং থাকে। চক্ষ, ক্যালা করে উঠল। কিন্তু চোখ আমার ঠিকই বঠন বনং উত্তেজনাৰ বিটে দাঁড়াবার ।

শাত্যক জানালটো নিটে শাড়ে কৈছে কেন্দ্রের

দাঁড়াটা সেখানে যথে রাখলায় বিশ্বতীর
কোমর জড়িরে ধরেছে মরদ। তার জাই
কাষে ব্যতীর দ্টো হাত। না এখন আর

দেই হাত নেই, কেউ বলবে না মূণালভ্জ
বাহ্বররী মনে হবে ইম্পাতের কঠিন বেডি
দিয়ে প্রথ্যের কাষ্যলা আকড়ে ধরে তার

#### শ্রীমনোরম গৃহঠাকুরতার

দেশ-বিদেশের লেখা ঃ ৩ ৫০ । বিশেবর শ্রুপ্ত শিশ্য-সাহিত্যের কাহিনী ৬ শ্রেপ্ত শিশ্য-সাহিত্যিকদের জীবন-কথা ও

#### किरमात्र शम्बावनीः

কিশোরদের জনা রচিত উপন্যাস গলপ, নাটক ও কবিতার সংকলন:

১ম খণ্ড : অসমঞ্জ মুখোঃ ২-৫০

२व चन्छ : न्यनमन्दर्का २-६०

তয় খণ্ড ঃ শিবরাম চক্রঃ ২ ৫০

৪**র্থ খন্ড :** মনোরঞ্জন ভট্টাঃ ২ ৫০

क्ष्म भन्छ : यारमन्त्रमाथ ग्रन्थ २ ६०

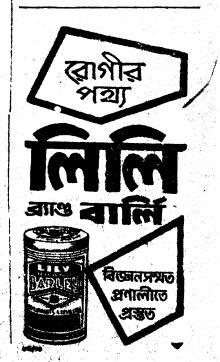
৬% খণ্ড : ধীরেন্দুলাল ধর ২.০০

—जात्त्रा त्त्रव्रत्ष्य

#### ক্যালকাটা পাৰ্বালশাস

১৪ রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট্ কলি-৯

(সি ২৭৯৬)



নাখাটা ক্রমাগত লে ব্রেকর কারে টানছে।
এই অনুস্থান এককল কার এককটেনর চোণের
দিকে ভাকিরে। বেল প্রস্টানর চোণের
মনির বাং দেখাহল ভারা। হাল্যাতলার
দ্বিতী বিনিমরের কথা মলে হতে পারত।
কিন্তু ভা আর কি করে হড; ভাবলার, এই
বর্ষদে চোণে দেই লক্ষা। সেই কোমলভা

বাকে রা, গ্রেলনের গ্রিট এখন সাবালক, গ্রেটা চোধই এখন ক্ষরা আগ্রে আর অভিয়ন্তার নালা রং নিরে জনেছে।

পরক্ষণে তারা চুন্বনরত হল।

এবার আর নিক্ষেকে সামলাতে পারলাম

মা। অবণ্য একট্ আগেও এক পশলা

হরে গেছে। কিন্তু এমন আলিখনবন্দ

-

কো কি কাৰ কি কাৰক বিশেষকা হলে, হাজের কাৰে কাট্ট কোনা লয় ছিল এটাই কড়িলে বল্লাট কাট্ট বাংকজনহান আমি, এতটা উত্তেশনা নেতে কাক্ট্ৰ নাছটার আন্টেপ্তেই প্রেলেগালা ক্রিকারক করছিল একবার কাক্ত ক্রলাক কা কড়িলে ধরে

# (1111) क्षित्र कार्या वानवात कार्या (मता हिंदि। मूत्रकात प्राप्त हिंदि। क्षित्र वेष्ट्रतकात प्रतकात (मदाव ।





ক্রিক III কাবেরা নিছে দেওে উঠে বারা আনতে চনৎকার-চনৎকার ববি কুলে কেয়ান, ভালের পরিবা-

ভেন্ন লোকেকের, পোৰা পশুপাৰীর, বাসানের, বেড়াবার আরগার বা বা বাজানের প্রাথ চার এবন কিছুর—আপনি কি জাবেরই একজন ? তা বনি না হ'ন, তবে অতি ভাবাবাবের আগনা কি III জিনে নিরে এই বিরাট কটো প্রাতিবাসিতার বোল দিন ৷ অতি সহস্র ছবি তুলেও একটা বড়রকবের পুরুষর পেরে বেতে পারেন ৷ আগনার আছাকাহি আসকা-পেতারের লোকান্যারের ভাছ থেকে প্রবেশ-পত্র নিরে নিন বা এই টিকানার পত্র নির্বাহ অপিনির চিগার্টনের, আগনা-পেতার্ট ইতিরা নিবিটেড, কছরী বিভিন্ন, কো. টাটা বোড়, বোবাই-১ ঃ

আৰল ক্লিক মা-সেপনিদেশে খাত নিৰ্কল্পনা ক্যানেল। চট ক'লে ছবি ভোলা বাহ-তবু তাক ক'লে কল ক্লিকেই ছ'ল। নাজকানেৰ সাজনেছ বাক এডিট ডিমে ১২ট বছ (০.২০ নেডিনিটার) ছবি ভোলা বায়। ব্যক্তাল পৰ্যন্ত আনক্ষ কাৰ্যায় বাক ক্লিক কিলে নিমাঃ আ বাৰ নাম ০০টাকা ৫০ পালা (স্থানীয় কয় আনালা)।



আকই হবি তোলা দুক্ত ক'রে দির, আর ১৯৬৭ সালের ৩১শে ডিসেম্বরের আগে আপরায় প্রবেশ-প্রের সঙ্গে আপরায় তোলা হবি আমাদের কাছে পাঠিবে দির। আগকা-বেভার্ট ইভিয়া লিমিটেড, বোধাই . বিড নিটা . কণিকাকা , মারাল

ইতিমধ্যে হঁকে বেলতে আন্তব্ করেছিল। এখানে বেলা শব্দটাই প্ররোগ করলাম। চন্দীদান বিদ্যাপতির কথা প্রয়ুল করে আমি বলি কামুরেলি মুতি-রাট্যা বিহার ইত্যাবি ভাষা বাবহার কর্মতার তো অব্লাকা রব তুলে আপনারা আমাকে তেড়ে মারতে আন্তেল। অখ্য এরা ন্যামী-সাহী, গারের একটি বৌ আর ভার ভোরান পূর্ব। বা খালি করার অধিকার ভানের ছিল এবং ভভার বাজি হরে আমি বলি ভার উল্লেখন্ড করি ভো কিছুই দেবের হন্ত মা। ছার্ন, ভবে পার্থকা এই—বরের বিছানা ভেড়ে ন্তন্দের ক্যাদ পেতে দুজন গাছতলার মুলে এসেছিল।

ৰাই হোক, থেকা কথাটাই জাল। নিরীহ নিরালদ এবং সন্দেরও বটে। কিন্তু এমন বেলা আমি জীবনে দেখিন। কোনদিন ভুলব না। আমার সুর্গাণেডর স্পাদ্দন প্রায় থেমে গোল। অস্ভুত ধরন, चाण्ठव किंग निर्दे धारे व्यानम्म-चिन्नाः। প্ৰিবীর সমুস্ত পরে ব্রে লাগিছে দেবার মতন। দেখছিলাম এখানে माबीरे तब, भारत्य किन्द्र ना, निष्क्रिया हत ৰন্ম, ৰো ৰন্মী। ভাই সবট্ডু উৎসাহ **উল্পীপনা চোধে মুখে নিয়ে ব্**বতী, কাবোর कारात अरक्रारेत जगुम्बन, राज्ये कुलनात জোয়ান নিশ্সভ, মনে হজিল একটা বোৰা পাষর শহরে আছে। উপমাটা এখন এভাবেই মনে এসৈছিল। আরু সেই পাথরের ওপর चतरभाष्ट्रात इत्त ब्रुवजी वात वात व्यक्तित পড়াছল।

ভা হলেও একটা সমর এল বখন আমাকে দীতা ভোগ ব্যাহতে হল। আমি বেটির নিজ্য কর্মাই না, কিন্তু কেমন বেন দৃশাটা আম সহা কর্মাই পার্মিকাম না। শহরের ক্যা ক্যা ভিনিস দেখেছি অন্বীকার করব না। তবা মনে হতিছল এই নারী স্বাইডক হরে মানাতে পারত।

পাটার জানালা থেকে চোথ সরিরে আনতে দেখলাল রেটিয়ের বং কালো হরে মেছে। আজার ওপর জার তথন একটা না এক কবি টিরা এলে ভুটে চোতামেট লা্র্ করেটিয়া। ভটিকালের গাখটা চাপা পড়ে

A LEWIS TOWN

विद्या कर्म अन्त्री केश नाम मार्क नामीका। माक दमानाटक रहार कारच नक्ता में क्रिके কোণার দিকে, বলো-ওলের কেন্দ্রের ভিতর नान मगमरम-ठिक नानक ना जागरन प्रतिक धारणी काल कार्ड प्रतिकार स्थान की मारा कर्राटेट, कर्राटेट कींत कींबारना शब्द বাডালে ছড়াভে আৰও করেছেঃ ঝোণের **ভিভ**র্তা e ce আসার नंद्रम रुका वर रुका शन्य निटव क्वांग्रे বেন কেমন চোৰ পাকিরে আছে মনে হজিল। কারো কারো এমন একটা উপমাই মনে হতে পারত। আমার কিল্ড কেবল পাকনো टाच, मा, त्याणे मान्योएकई बात इक्किन धारे मात्र वाटक रमधनाम, धार्मन छेश धारन काम कनमात्मा, भारतम भारतक अट्डी **क्**छा হবে মরে নিভে কণ্ট হল না। আমের মত্ত্ব কি পাকা ধানের গণেধর ছতন গণ্ধ নর। এভাবে কিছুক্রণ ওলের ফুল্টাকে দেশলাম। তারপর চোখ তলে, জামের ভালে পাথির বাসা ছিল, খাটিরে খাটিরে সেটা দেখলাম। বাসার ভিতর একটা পোরাতি পাৰি আছে অনেকক্ষণ আগেই টের পেরে-ছিলাম, স্থানার ঝাপটার শ্রকনো খড়কুটো ট্রকটাক নিচে ছিটকে পড়ছিল। মরদ পাখিটা ঘুরে ফিরে করেকবার পোলাডি বৌকে এমে উকি দিয়ে দেখে গেছে তা-ও লক্ষা কর্মছলাম। পাথির বাসা দেখা লেব করে চোধ নামিরে প্রের আনারস ক্ষেপ্টা দেখলাম। রোদ করিরে বাবার সলো সপো ভেমরাণালি পালিবে গিয়েছিল।

অর্থাৎ এদিক ওদিক ঘাড় ফিরিরে এটা ওটা লক্ষ করছিলাম তেজপাতা তলার মানুব দ্টিকে সমর দেবার জনা। ওদের খৈলা দেব হোক, কাপড়চেপড় পরে নিক।

ভারণর ভূমার পাতার ভিতর মাধ প্ৰি দিলাম। দেখলাম আমার অনুমান ठिकरे रात्राह, मुख्यम हून करत वरन चारह। বৈন তথন স্বেদ কর্ণের পালা চলেছে ৷ মরুব জামাকাপড় ঠিক করেছে। ব্রভীর গারেও य विमान मान बाजेक, कवि कनाभाष्टा दर भाष्टिते स्टब्स्य कट्य किएल निरंत्र । ट्रक्यन তাই না। কান খোঁপা ঢেকে মাধার আধ্যানার বোঘটা তুলে দিরাছে। কেমন বেদ অবাক লাগছিল দেখতে: কে বলবে একটা আগের ব্যর্জাণাণী মাজি, নরমননী আদ্রে তুলতুলে মুখ্যানা, সতীলক্ষ্মী বৌ। ঘ্রাম্বির দ্রুণ কপালের সি'দূর মুছে গিয়েছিল, নৃত্ন করে সিশুর পরা হরেছে। একটা বিভি খেরে শেষ করে মরদ হাত বাড়িরে টিনের স্টেকেসটা টেনে নিল। ব্ৰেকাম, এবার উঠবার পালা। তাই তো. वस्म किए, इ.ज काठोर् जामा दहीन। इंडिंग প্ৰের মান্ত্ৰ, বামে ম্লোর মাৰামাণি হয়ে ঠান্ডা ছারার বলে একট, জিরিরে নিশ, আবার হাটা অন্তব্দ হবে।



Ro. 112.
For Bioganes With
Entravagence Cheese
BRASSIERES BY

Preastos feotog

Inhorman age do mate

Available at all leading stores.

পশ্চিমবলে একমান্ত পরিবেশকঃ মোহান শ্টোপ — ২০০ ১ মহাস্থা নামী রোড, ৬৩ তল, কলিকাতা-৭



বাক হাতে ঝ্লিকে জোৱান উঠে গাঁড়ার।
ব্যতীও উঠল। যেন বাবার আগে অথকার
থমখনে তুম্র ঝোপটা আর এক্রার দেখল
দ্বান, তেজপাতা গাছটা ভাল করে দেখল,
কন জারগাটা চিনে রাখল, পরে বদি আবার
কোনদিন আসা হর। বন দেখা শেব করে
এ এর মুখের দিকে চেরে ঠেটি টেপাটেপি
করে একট্ ছেসে নিরে আন্তে আন্তে বন
থেকে বেরিরে গেল।

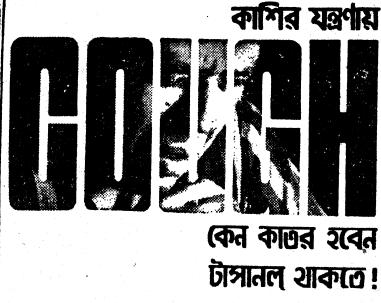
বন তো খালি হল না, আমার ব্কের ভিতরটা শন্যে করে দিরে গেল কেউ। **শ\_ছোপোকার** বিষেৱ বন্দ্রণা ভাল করে টের পাজিলাম। ছবিটো কোল থেকে পিছলে নিচে পড়ে গিয়েছিল, হাত বাড়িয়ে ভলে নিলাম। পাখির কিচিরমিচির থেমে গিরে ঝি'ঝির বাজনা আরম্ভ হল। **জ**ণগলের গুদিকটার চোথ পড়তে মনে হল কোথাও আগান লেগেছে। ব্ৰক্ষাম চাদ উঠবে। কিন্ত ভাতে উৎসাহবোধ করলাম गा। চাँদের আলো দিয়ে कि হবে এখন, धक्माठी होन छेठेरमञ यत्मन व्यन्धकात मृत তে मा। অর্থাৎ আমার মনের ভাব এইরকম ারেছিল, এতটা আত্মহারা হরে পড়েছিলম া্বতী চলে যাবার পর। স্বামী সভেগ ছিল টিদও।

কিন্তু আমি তো গারে হাত দিইনি,

পাড়া-গারের ট্কেট্কে বৌ. ফুলবর্, সভীষ মন্ট করব এমন ইচ্ছা আমার ছিল না, লোভ থাকলেও পারভাম না, সাহস পেডাম না। আড়ালে থেকে বতটা দেখবার দেখেছি. এই আমার বধেন্ট পাওরা, অনেক পেরেছি। কাজেই আফ্রোস ছিল না।

হ্যাঁ, তবে জ্যোৎস্মা উঠলে দ্জনের द्योगेट न्याविका हरत। कारकहे होन प्रेशें छन বলে অংশো হলাম না। জামতলা ছেডে, আমার যেটা প্রির জারগা, জার্ল গাছের নিচে, যেখানে একটাও আগাছা ছিল না, গদির মতন উচ্ছেরে কেবল মোলারেম ঘাস, সেই চমংকার ছেসো জমিতে চলে এলাম। অনেকক্ষণ দটিভয়ে বদে भारता शास গিয়েছিল। ভাবলাম এবার শরীর টান করে শহরে পড়ব। শহরে শহরে ছবিটা দেখব। চাঁদের আলোর মেঠো পথ ধরে দক্তেন হাঁটছে। কুটুমবাড়ি বাজে, কি শ্বশারবাড়ি। বা শ্বশারবাড়ি কুটামবাড়ি বেড়ানো সেরে তারা বাড়ি ফিরছে। খাকড়া চুল বাঁশি নাক জোরান আর তার রাপেসী বৌ। চমৎকার গভন যুবভার। গভন চলন বলন। তেমান অনুদ ধরনধারণও আমার দেখা হলে গেছে। অর্থাৎ চোখে দেখা সবগুলি ছবি এবাৰ একর করে মনে মনে দেখব, মনে মনে দেখার অন্য একটা স্বাদ আছে জ্ঞানতাম কিনা।

हेळाहें। भारत हम मा । टेम्म ब्रेसिक स्थाक আনারাস ঝোপের ভিতর থেকে শচ্মত দল করে শেয়ালের মতন কিছু একটা সামনে कटन मौडाम । इन्नियो श्राप्त कांगरम धरव-ভিলাম, কিত দেখলাম ফান্ৰ, কালো রোগা निकलिक, भूजायरे बर्छ, जात अरू अतम, टर्शांक माणित सन्तम मृत्य, कौनविन, स्टब कि উरवलनात, ना कि इत्ये जातात नवन र्रांशाव्हिक देश्यत कांट्न। माथाणे गत्रम हट्ड राजा। रकंतना धारे जन्मारंग व्यापि सर्वाच् একলা আমারই বিচরণ করার কথা। দৈবাৎ যদি কেউ আসে, বেড়াতে আসে, বিভাষ করতে আসে-বিশ্রাম করে, আনন্দ করে, আবার চলে যায়। কিতু দেখছি জলালে আর একজন আছে, আস্তানা গেভেছে अधारन या गाण्टव ७३ मण्डनव, मा श्राम अमन महिल, त्नरिष्ठे भन्ना भारत महना. মাথার মুখে চুলের বাুপড়ি। আমি অবশ্য নেংটি পরে নেই, তা হলেও তো পেণ্ট্রলনটা ছি'ড়ে গেছে, জামাটা ফালা ফালা হয়ে গেছে, সারে ময়লা পড়েছে, কড়দিন গোঁফ कां कि कामारे ना। कारजरे उल्काश धीरे সিম্মান্তে উপনীত হলাম—বেটা আমার প্রতিবন্দ্রী, আমার মতন চোখ দুটো গড়ে ত্তক গিলে জনলতে, না খেরে না ঘর্তমধ্যে আমার যেমন অবস্থা কাকলাস চত্তে



কেন ব্ৰুকাটা কাশিকে ঐনাসভ কট্ট পাৰেন ? আৰু কেনইবা খাস প্ৰথাকের সংগ্ৰামে বিনিজ্ঞ বজনী বাপন কৰবেন ? 'টাসানল্ কাফ সিন্নাপ' ব্যবহার করন। আহিরেই কোল ভরল ক'রে ক্টনালীর কট্ট নামন করে; আর খাস প্রযাস্কো সহল ও আভাবিক করে ভোলে। আপনি আবার নিকেকে পূর্বের যতই কুন্থ বোধ করবেন।



मार्किम ७ व्याजिटमत्र विनिष्टे छेर लागम

-4am mu. 10 - 20

ভাষাত্র বিশ্ব বিশ্ব হারি নেই, কিন্দু
এই কিনিনেরিও তার গরকার তথান
হারকার। বাও, তটা বার-হাটে প্রনে
আরার মুখের কাছে বু হাত বাড়িরে দিল
হার্ডভাগা, কেন ভিজা চাইছিল। বুটো হাতই
বর্ষর করে কাপিছিল, পা কাশিহিল, গালার
ন্বরেও প্রকটা কাশ্মিন লক্ষ করলায়। বাও,
এটা বাও—বেন তর নইছিল মা ভার। এই,
কি চাইছিল—কোরে ধ্যক লাগালায়। তুই
কে, তুই প্রখানে কি করিন?

ধনক থেকে থমকে গেল নানুবটা, হাও গ্রিটরো নিল ঠিকই, কিছু তর পেরেছে মধে ছল না, জোপ গুটো অবলছিল, তেমনি থন ধন প্রাস্থা কেলছিল, বাড় খ্রীররে তেজপাতা পাছটা বেশল একবার।

—কি চাইছিল, ভূই কে! আর একটা ব্যক্ত নিজে আনার সে আমাকে দেখল, আমার মুখের কাছে হাড বাড়িরে দিল, ভিক্তে চাওরার মতন টোখে মুখে সেই কাকুডি, অন্ধিরভা।

—লাও, ছারিখান্স লাও, এখনো বেশি দল্প বামনি, লোড়ে সেলে ঠিক নাগাল পেরে বাব।

— কার নাগাল পাবি, কার ব্রে ছ্রির বসাবি? প্রশ্ন করতে গিরে হঠাং থেমে গেলার। বলে হল গলার প্ররটা পরিচিত, র্থটাও কি চেলা চেলা? অপ্যকারে মাল্ম হজিল না, ভার আবার চুলদাড়িতে বোঝাই হরে আছে, গলা বাড়িরে ভার ম্থের কাহে চোঝ ব্টো নিরে গলার। চিনতে পেরে হালার। বনরালী। গালাইক আলসারের র্গী। এককালে অনেক ব্যুধ থেরেছে আলার।

কিন্তু বনমালী ভার ভারারবাব্বে চিনতে না ভো! কি করে চিনবে। কোথার আমার সেই অকলকে টাই স্টেট, কাক রাস চুল। শহরের দামী চেন্বার ছেড়ে এসে গারে মাথার মরলা নিরে ছেড়া পোশাক পরে অভালে বলে আছি!

—দাও, হারিটা দাও, এখনো দোড়ে গোলে মাগাল পাই।

ভাই তো, 'ভূমি' করেই ভো সে আমাতে বলবে এখন। তার দোব কি। একদিন হাত জাড় করে আমার সামনে গিবে সে দভিত. ভূতিত চেহারা নিরে একগাদা রোগীর মধ্যে ঘণ্টার পর বল্টা বসে থেকেরে, কখন ভার দিকে চোখ ভূলে ভালার, ভার সপে কথা বলর। আরু সে তার মতন কাউকে দেখরে এখানে, হাভিসার চেহারা, কোটরগভ চক্ কাঁবি বেল, বিধানত কোনো মান্ব অথবা গাণ্ডাটাগল কিছু।

—ভূই আমার চিনতে সারলৈ না বন-নালী? একবার ভাল করে ব্যেবর বিকে ভাকার

्नाक द्वीरती गाव । ना, क्रम क्लाटना स्तम ध्रम्दे निन्छन

বাদিকেও এক আধানিন ওব্য জানতে শহরে
গিরে সে গেগে এলেছে ভাভারখাব্ নেই,
চেম্বারটা উঠে গেছে, সাইনবোডটা খুলে
নেওরা হরেছে, নিশ্চর সে জেনে এসেছে
ভাভারবাব্র চারতলার জমকালো ক্ল্যাট জন্য
মান্র ভাড়া নিরেছে, গাড়িটা বেচে দেওরা
হরেছে, ভাভারবাব্ কোঞার নির্দেশ
হরেছে কউ বলতে পারে না।

বনমালী আমার ভূলে গেছে বলৈ ভাছ ঋপর রাগ করতে পারলাম না। বহুং ভার জন্ম আমার কন্ট হজিল।

—বাও, তোমার ওই অস্তরটা দাও, এখনো হটে গেলে ধরতে পারি। এখনো বড় মঠি পার হরনি।

—শোন্, বনমালী! বেম ভাকে সাণ্ডমা দিছিলাম, বেন আদর করে ছোটভাইরের সংশ্য কথা বলছিলাম। তুই মা খেতির কাজ দিরে থাকভিস, বলেছিলি ভোর ক' বিষা চাবের জমি আছে, বাগান আছে, পুকুর আছে?

- धरः, रक्न जारकवारक दकरहा। शरण्ड वर्णे नाव, जामि इत्ते बारे।

—বলে ছিলি তোর প্রুব্ধে অনেক মাছ আছে, কাগানে মেলা স্প্রি ফলে, নারকেলের ফলনও চমংকার ৷

—আঁ! হতাশ হরে সে ধণ্ করে মাটিতে বসে পড়ল। কালক্যাল করে অপ্যকারে আমার মুখটো দেখল। সে ব্রুডে পারল তার হাতে অন্য তুলে দিতে আরি মারাজ। কেবল কথাই বলার।

—বলেছিলি ডোর একটা গাই পাঁচ সের ব্যব দিড, সেবার পাটের টাকা-পেরে কিছ্ সোনর কিনতে পেরেছিলি। ভাই মা বন্যালী ?

—দাও, ছারিটা দাও। যেন তার গলা
দিরে আর আওরাজ বেরোজিল না। শ্বাস
ফেলার মতন, দীর্ঘশ্বাস ফেলার মতন একটা
অস্পন্ট কর্ম্মণ শব্দ করে সে আমার কাছে
অস্ম ডিকা চাইছিল, কংকালসার হাতটা
আমার দিকে তলে ধরেছিল।

ভাই তো, কডিদল অলাহারে থাকলে, কড
রাত অনিদ্রার ভুগলে—কেবল অসুখে ভুগলে
এমন হর না, কডটা মনস্তাপ পেলে একটা
মান্ব এড জীর্ণ নিস্তেজ হুটে পারে
ভারার হরে আমি ব্যুক্তে পারহিলাত্ত।
কিতু বনমালী আমাকে ব্যুক্ত পারহিলা
না। ভার মুখের কাছে মুখ নিরে বলালা
ন্বলেছিলি বরে ডোর রাপ্লা টুকটুকে বৌ
আছে, পাট বেচার লোনা দিরে বৌকু ভাল
ভাল গরনা তৈরী করিবে দিরেছিল। ভাই
ন্ব বন্যালী?

—নেই নেই, কিছ নৈই জনার। বেদ্
মুক্রি দীপশিকা শৈক্ষারের মতন জনক উঠল। চিংকার করে বনমালী কোলে উঠল। ভারপর বৃহাতে মুক্ত চেকে জনালে ভরতি মাধাটা কাঁকাতে শুরু কর্ল।—গাঙ, এটা चांबाह गार्व, बेचांगा स्तीरक स्त्राम-

ভার কামে হাত রাখনান, মেন কনকালীকে আরো ভাল ব্রুতে পেরেছি আমি ভাল ব্রুতে পেরেছি আমি ভালন ভাল করে বান্ধ্র কেমন করে হাতে, হেলে ভাই ভাইকে বোঝার, বল্ব কবাকে বোঝার, তেমন করে ভাকে ব্রিকরে কালাম—ওই জাতকে মেরে লাভ নেই বনমালী, মশা মেরে হাত কালা করতে হর না।

মুখ থেকে হাত সরিরে ক্যালকারা করে আবার সে আমাকে দেখল। তথ্য জনশ জনশ জাদেশা উঠেছে। আমার মুখের রেখা চোখের রং তার কাছে বে আর জনশার্ট হিজিবিজি হারামার হরে নেই তার চোখ দেখে আমি বুখতে পারহিলাম। কিন্তু আমার কথাগালৈ তার কাছে তথ্যক হোরালি ঠেকছিল।

—আর একটা দ্যাপ্ আমাকে, ভার একটা

### था लिखन

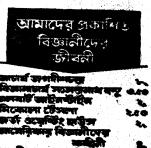
৫০০, টাকা হইডে ১২,০০০, টাকা
বিনাহ, ব্যবসায়, বাড়ি, গাড়ি, প্লুটার
ইড্যাগির জন্য ব্যক্তিসভ জার্মিনে;
৬০টি সহজ মাসিক কিলিডডে পরিলেবা।
বিনাহ,কো প্রস্কেলিক জনা ইংরাজনী
ক্ষর্যা হিন্দানৈত লিখনে ঃ
KUBER FINANCE (P) LTD.
(K-54) Scotia, Amritan

#### কিশ্তিবন্দীতে ট্রানজিন্ট্র

২৬৫, টাকা দাবের প্রিবী বিখ্যাত উইল্ড সর-হিডাচি ও ব্যান্থ অল ওয়ান্ড পোটেবিল ট্রানজিস্ট্র মাসিক ২৫



টাকা কিভিডতে কিন্ন। লিখ্ন— Swiss Television Co. 2688 Churiwaian (D. 55) P.O. Box 1320, Delhi—6.



मार्ग्याकुरमाठ जाविकाली समाहे प्रामित

कः, स्ट्रीका नान्त्री संस्थः अस्तिः अ

হাত কোনো টেনে নিলান। আর একট, তাল করে আনার নিকে তাকা, তোর তেতরের অন্তিরতা বাকবে না, মন শাল্ড হবে।

—ক্তৰে ভূমি ছারি দিরে কি করছ, ওটা সপ্তেম নিরে ছারছ কেন! বনমালী প্রশ্ন করল। —কাঠীবড়াল সামীহ, কঠিঠোকমা বেশলে ভাড়া করহি। হি—হি করে হাসলাম।

বনমালী চুপ থেকে তেজপাডাভলার ওদিকের বোপটা দেখতে লাগল। দ্বাম দীর্ঘদবাস ফেলল। আমি ঠিক য্কভে পার্মিলাম, ধীরে ধীরে ভার ভিতর একটা . त्याद, अच्छी कैनलीच क्रम्य विशेषका । अच्छी क्रमण स्वरूप केला।

-पानि चलक बातन, किम्सिन करते यानन बनवानी । पानि निर्मिन्तन्त हरत छाड शास्त्र ब्युनिमी कूटन निर्मात ।

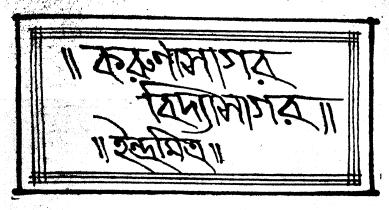
# जिष्टि सर्देत कशा



JIBA

বির মধুর সভাষণ—
মুদ্ধ মধুর গুঞ্জরণ—
বিনাকা থ্রীন এর ফ্রান্ধনাশক কোরোফিল
আপনার খাসপ্রাধানে স্থান্ধ এনে দেবেঃ
আপনার আলাপ মধুরতর ক'রে তুল্বে।





24

প্রবাদিতত বে ক্লাশিক্ষার প্রধান উপার প্রমান্তভাষা। কিন্তু গ্রহণদৈত সেদিকে, বলতে গোলে, উলাসীস। গ্রহণদৈতের সমস্ত উল্যাহ তথ্য ইংরেজি শিক্ষা প্রচারেই নিব্রু।

দেশীর ভাষার মাধানে এদেশে প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তারের প্রথম প্রভেন্টা হরেছে বড়লাট লার হেনরি হাডিজের আমলে (১৮৪৪-৪৮)। বংশ-বিহার-উড়িব্যার নানা অগুলে তিনি ১০১টি পাঠশালা প্রতিন্ঠার ব্যবশ্রা করেন। সরকারী মাথপত্রে এই পাঠশালাগানুলির মাম ছাডিজ স্কুলা। বাঙ্গলালাগানুলির মাম ছাডিজ স্কুলা। বাঙ্গলালাগানুলি বংগ-বিদ্যালার লামে পরিচিড। এই প্রভেন্টার সংশ্যে বিদ্যালাগারের মনিন্ঠ সংযোগ ছিল। এই পাঠশালাগানুলির উর্লিয়র জন্য শিক্ষক নিবাচন করে নিরেছেন ফোটা উইলিয়র কলেজর সেক্টেট্রি মাশাল ও বিদ্যালাগার।

বাঙ্গা-বিহার-উড়িবারে সালা বিভাগে লাকুল্যে ১০১টি পাঠশালা স্বাণিক হরেছে ঃ ব্যশিদ্যাদ বিভাগে সভেরোটি; ঢাভা বিভাগে পনেরোটি; ভাগলপ্রে বিভাগে সভেরোটি; পাটলা বিভাগে চোশটি; বলোহর বিভাগে উনিশটি; চট্টারার বিভাগে আটটি এবং কটক বিভাগে এবারোটি:

এই পাঠপালাগ্য লির ভার নিল সদস্ব বোড়া অক রেডিনিউ। কিন্দু কোনো ল্টেকা দেখা গোল না। চার বছর বেডে-না-বোডেই বোড়া অফ রেডিনিউ সম্ভবা করেছে ঃ লাক্ষা অসম্ভব, বাছলা পাঠপালা-গ্রেকা আর কোনো আশা নেই।

১৮৫২ সালের ১৯ এতিল এই
পাঠশালাস্থান পদর বোড অফ রেডিন্টির
লাড সেবে কাউলিলল অফ এছুকেপনের
অথানে চলে আসে। এই পাঠশালাভানি
সালকের কাউলিলল অফ এছুকেশনের
১৯৫১-৫২ সালের বিশেষ্টে লেখা আরেঃ
"ক্লাই বা the schools appear to be

in a languishing state, and not to have fulfilled the expectations formed on their establishment."

অদিকে হাডিছ স্কুলগ্লির এই
দীনদশা, ওদিকে উত্তর-পশ্চিমাণ্ডলের
কতগ্লি নির্বাচিত জেলার দেশীর ভারার
শিক্ষা-প্রশালী প্রবাতিত করেছেল ছোটলাট
টোমাসন। সেই শিক্ষা-প্রশালী সকল
হরেছে। ১৮৫০ সালের গোড়ার দিকে
বড়োলাট সে-বিবরে রিপোর্ট পেলেন।
বড়োলাট অতঃপর কোর্ট অব ডিরেক্টরদের
বিশেবভাবে জানালেনঃ বাঙলা ও বিহারেও
উত্ত শিক্ষাপ্রশালী প্রবর্তম একান্ড বাছ্মনীর।

কর্তৃপক্ষের কাছ থেকে কোনো আদেশ আসার আগেই বড়োলাট, ১৮৫০ সালের ৪ মডেন্বর, বাঙলা গবর্নমেন্টকে আলোচ্য বিষরে আপন হতায়ত ব্যক্ত করার অনুব্রোধ জানালেন।

বাঙলা গবনামেন্ট, ১৮৫০ সালের ১৯ দডেন্বর, জাউন্সিল অফ এডুকেশনকে বাঙলা শিক্ষা সম্পক্তে একটি পরিকল্পনা রচনার নির্দেশ দূল।

ফ্রেডারিক জে হ্যালিডে তখন কাউলিক

অৰ এডুকেশনের একজন সদস্য। আন্যান্য সদস্যদের মতো তিনিও বাঙলার শিক্ষা সম্পর্কে একটি মিনিট লিখে হিরেছেম। ব্যালিডের লেখা এই মিনিটের তারিখ ৪ ২৪-মার্চ, ১৮৫৪ সালা। সমল্ড সদস্যের মিনিটাব্লি, ১৮৫৪ সালের ৯-সেপ্টেম্বর, কাউল্সিল অব এডুকেশন বাঙলা গ্রন্মেন্টকে পাঠিরে দিয়েছে।

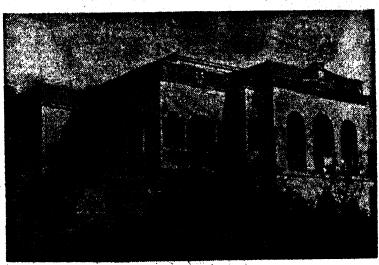
কিন্দু, এই ঘটনার কিছ্বিদম আগেই, ১৮৫৪ সালের ১-মে, হ্যালিডে বাঙ্গা-দেশের ছোটোলাট হরেছেন। ছ্যালিডেই বাঙ্গাদেশের প্রথম ছোটোলাট।

হ্যালিডের মিনিটের উৎসম্লে কিন্তু বিদ্যালাগর আছেন। যা হোক, সমুল্ড কাগজপার দেখেলুলে হ্যালিডে সাবাল্ড করলেন বে, মাড্ডারার শিক্ষাপ্রচার সম্প্রে তার প্রেনিধারিত প্রশালীই স্বোৎকুত। ১৮৫৪ সালের ১৬ মডেল্বর হ্যালিডে আপন মিনিটাইই বড়োলাটের কারে পাঠালেন। সেই মিনিটের সংল্প পাঠালেন বিদ্যালাগের পরিকল্পনাটি। এ-বিবরে হ্যালিডে লিখেছেনঃ

"I append a memorandum on the subject, drawn up by the energetic and able principal of the Sanskrit College who, as is well-known has long been zealous in the cause of vernacular education, and has done much to promote it, both by his improved system in the Sanskrit College and by elementary works which he has published for the use of schools.

I approve generally of the plan which is contained in the Principal's memorandum, and would wish to see it carried into effect."

বিদ্যাসাগরের ওই পরিকল্পনাটির নিঞ



बार्क्यायाज विद्यालायसम् गावि

ভারিশ দেওরা ভাতেঃ ৭-কেন্দ্রারি, ১৮৫৪ লাল। বলা দরকার, বিদ্যাসাগরের এই পরিকশ্পনা উত্তরকালে প্রার সম্পূর্ণভূপে গৃহীত হয়েছিল।

বিদ্যাসাগর তখন সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ। আপন পরিকদপনার স্বাদ্ধ ধারার তিনি স্পন্টাক্ষরে লিখেছেন ঃ নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত আদশ্ বঞ্চাবিদ্যালয়- বলের প্রথম ভর্মবারক নিব্র হবের সংক্রে করেরের জন্যক, কিব্রু সে জন্য জাকে আভিরিত্ত কোনো গজিলা নিতে হবে না, ভাকে কেবলমার বাভারাতের পরচ বেহরে ভিনালো টাকার বেলি কাল্যবে না) নিলেই চলে বাবে।

अवर विमानाशव नन्नदर्भ न्यवर द्यानिहरू नन्छन्। क्रतहरून : "Pandit Ishwarehandra sharms as uncommon man, who has shown great energy and seal in this matter, and I should be well pleased to let him try an experiment, in the result of which he is greatly interested, and which I really think will succeed in his hands."

বিদ্যালার আদর্শ বর্গবিদ্যালারগ্রেলির প্রধান ভত্তাবধারক নিব্র হবেন, কাউলিকল কব এডুকেশনের অনেক সদস্যই এ-প্রভাৱে সম্বন্ধ ইননি: বিদ্যালাগরের বোগাতা সম্পর্কে কারো মনে কণামার্য সম্পেহ নেই, কিন্তু কারো-কারো মনে প্রশম এলাঃ বিদ্যালাগার তো সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ, সেই গ্রেভারের সপো আবার আদর্শ বর্গানির,

এ-বিষয়ে সকলে একমত বে কিছুতেই বিদ্যাসাগ্রকে সংস্কৃত কলেজ থেকে ছাড়া বার না। সাবাসত হল: এই মহং আন্দোলনের সন্দো বিদ্যাসাগরের বৃত্ত থাকা উচিত। আদর্শ বঞ্চাবিদ্যালয়গ্রিল সম্পর্কে নানা বিষয়ে তাঁর পরামর্শ অত্যন্ত ম্লাবান হবে।

কিন্তু হ্যালিডে কারো ক্যার কার দিলেন মা। তিনি প্রস্তাবিত আদর্শ বংগ-বিদ্যালরগ্রিল স্থাপনের জন্য স্থান নির্বাচনের ভার দিলেন বিদ্যালাগরভে।

১৮৫৪ সালের কথা। ২১ মে থেকে
১১ জন্ম সংকৃত কলেজ তথ্য ছ্টিবিল্যাসাগর খুরে এলেন প্লাম-প্রামাণতরঃ
গিরাখালা; রাধানগর; ফুক্লগর; ক্লীরুপাই;
চল্যকোণা; প্রীপ্র; কামারপ্রের; রামজীবনপ্রে; মারাপ্রে; মলরপর; কেশবপ্র;
গাতিছাল। এসব গ্লামের মান্বজন আমর্শ বংগবিদ্যালারের জনা, দেখা গোল, বংশক আগ্রছী। ওরা আপন খরচে বিদ্যালারের জন্য বাড়ি তুলে দেবার প্রতিগ্রুতি স্বর্শক দিলেন।

ওদিকে সংস্কৃত কলেজের ছ্টি ফ্রিরে এসেছে। বিদ্যাসাগরকে ফিরে আসতে হল। অনেক গ্রামে বেতে পারেননি, কিন্তু না গেলেও বিদ্যাসাগর অনেক সংবাদ নিরে, এসেছেন। ১৮৫৪ সালের ত'ল্বাসাই বিদ্যাসাগর বাঙলা ছোটোলাটের প্রাইজেট সেক্টোরি ক্যাপ্টেন এইচ সি জেমসকে একখানা দবি চিঠিতে এ-বিষয়ে বিস্ডারিক্স সংবাদ জানালেন।

কিছ্,দিন পরেই সরকারী শিক্ষাবিভাবে নতুন বাৰদ্যা প্রবিতিতি হল। কাউদিসল তাৰ এডুকেগন উঠে গেল। নিষ্তু হলেন ডিরেটর তাব পার্যালক ইমপ্রীকান্য। সরকারী নিয়ানে বাঙ্গা শিক্ষা বারক্ষার ন্গারিকেটপ্তেন্ট নিয়াত করা বার বা বিষ্যান্যাগরক। সেকাবের ভার সেকো ডিরেটর তার পার্যালক ইন্দ্রীক্ষান এবং ভঙ্গি অধীনশ্য ইন্দ্রীক্ষার বিষয়ান্যাল, সংশ্রেক ক্রেকের ভ্রেকের



9.8.C

অসবাৰ নিগভাৰ লাইট ল্যাম্প কৰাৰ ও কিছ অৱলাৰ এটাও আপনাৰ বৃহতে অভাত আৱাৰবৃহত কৰে তেইল। অসবাক নিগভাৰ লাইট-এ চোধে ভোত পঢ়ে বা। অসবাৰ ল্যাম্প আলোক সমস্তাৰ স্বাধান কৰে আপাতে চোধ-বা-বাঁধায়ে থিটা আলোক সমস্তাৰ স্বাধান কৰে অসম্ভাত কৰে বা-বাঁধায়ে থিটা

Sram अकर्ष जान्तर जान्त

*960* भागवार

देकारमा कवि मा स्टेल, बारक वारक वारक कर्माक्सामासम्बद्धाः भौतमभौतम् समा स्टिक् भारतम-ध-निवदत्तं यरकामार्टेन स्कारना बार्भीक स्मर्टे।

কিন্দু হোটোলাট হ্যালিডের বন্ধম্প কিন্দাস, বিদ্যাসাগরের মতো মান্বের কাহারা ছাড়া এদেশে বাঙলা শিকা ব্যবস্থার কাফল্যের আলা স্ন্রুপরাহত। ডিরেটর কাম পার্বালক ইনস্ট্রাকশনকে সে কথা জানিরে দেওরা হল।

্তিরেটর তথন প্রশাস করলেন ।
ক্রারীভাবে বিদ্যাসাগর ইনস্পেটর অব
ক্রুলস নিব্রু হতে পারেন, কিন্তু প্র্যাট
সাহেব এলেই বিদ্যাসাগরকে চলে বেঙে
হবে।

न्यक्तर ह्याफ्रीलाएँ एम-रियस्त निर्धाहरू । "I should not anticipate any advantage from a merely temporary employment of Pandit Ishwarchandra.

He is a man of very decided character who has formed and expressed strong views on the subject of vernacular education which, if permitted, he will no doubt endeavour to carry into effect with energy and intelligence according to the scheme approved of.

But I do not see that he could be expected to effect if temporarily employed, and left to understand that any time three weeks or three months hence he is to retire from the work on the appearance of Mr. Pratt as inspector..."

শেষ পর্যাত দক্ষিণ-বাঙলার বিদ্যালরলব্দের সহকারী ইনপেঞ্চর নিব্দ্ত হলেন
বিদ্যাসাগর। সংক্ষিত কলেজের প্রিন্সিপাঞ্চ
হিসেবে বা মাইনে তা তো আছেই, উপরক্ষ্
১৮৫৫ সালের ১ মে থেকে আলালা কাজের
ক্ষান্ত দুশো টাকা মাইনে সাবাসত হল।

দক্ষিণ - বাঙলার বিদ্যালয়সম, হেছ
সহজারী ইনশেপক্টর হরেই বিদ্যালাগর
চারজন সাব-ইনশেপক্টর বেছে নিকেন ঃ
হরিনাথ বন্দ্যোপাধারে, মাধবচন্দ্র গোলবামী,
ভারাশিক্ষর ভট্টাচার্য ও দীনবন্ধ্য ন্যায়রয় ।
হাত্টোকের মাইনে একশো টাকা । তাহাঙা
পদ-মরচা আছে । বা হোক, আদল বন্দ্যালয় ক্যাপনের উপন্ত অন্ধল
নিবাচনের জন্য বিদ্যালগর নাব-ইনশেপর্লরদের মফ্রন্দে সাঠিরে দিকেন ।

ক্তারপর প্রস্তাবিত আদর্শ বংশবিদ্যালয়-গাঁট্রীলয় জন্য শিক্ষক নির্বাচনের পাল্য।

একটা মঞ্জার গদপ আছে।

A Committee of the Comm

কৃষী একটা গ্রামে বিদ্যাসাগর একবার একটা স্কুলে গিয়েছেন। কথাবাতী বলে বেখালন, স্কুলের ছেলেরা অন্ক আর বাঙ্গা জালোই লিখেছে। কিন্তু উচু ফ্লাসের কেন্দেলর ভূগোলেরে বিষয়া গর্ম করঙে গিয়েই বিদ্যাসাগয় হডাল হুলেন। ্ন্ত্ৰিবীয় ক্ষম্ম গাঁও আহে। কেন্দ্ৰ গাঁওৰ ক্ষম প্ৰিবীয় ক্ত নময় আনে।

হেলেয়া জবাৰ বিল—প্ৰিৰীয় কোনো প্ৰতি নেই। প্ৰিৰী শিক্ষ হয়ে আছে। প্ৰেই বয়ং 'প্ৰিৰীয় চতুলিকে ব্যৱ বেড়াছে।

সৰ ছেলেই ৰখন একরকর ভূল জবাৰ নিছে, বিদ্যালাগর ভাষলেন, নিশ্চরই পশ্চিতমশাই ভূল শিখিরেছেন।

পশ্ভিতমশারের দিকে ভাকালেন বিদ্যালাগর। ভিত্তেল করলেন—ছেলের। এলব কী বলছে? প্রিবীকি সংযের চারদিকে বোরে না?

বেন কোনো আল্ডর্য করা প্রেছেন, এমীনভাবে ভাকালেন পশ্ভিতমণাই। বললেন—সাঁত্য-সাঁত্য প্রিবী বোরে নাকি? আমি ভাবতাম প্রিবী এক জারগায় স্থির হরে আছে।

—না :—বিদ্যাসাগয় বললেন—ল্-রক্ষ গতি আছে প্রিবীর—আহ্নি গতি আর বার্ষিক গতি। আহ্নি গতির জন। প্রিবীতে দিনরাত্তি হয়। আপন মের্রেথার চার্দিকে প্রিবী চন্দ্রিল স্থায় একবার খোরে; ভার নাম আহ্নিক গতি। আর বার্ষিক গতির জনা প্রিবীতে দিনরাত্তি ছোটো—বড়ো হর, প্রিবীতে কছকল বন্ধ। আপদ সেহকোন চানলকে ব্যক্তে ব্যক্ত প্ৰিবী একটি নিৰ্দিন্দ কৰে ব্যক্ত প্ৰবাহ স্থানিক কৰে ব্যক্তি কৰে একবাৰ স্থানকৈ বাহিক প্ৰিয়ঃ প্ৰিবী স্থিচ-স্তিচ বেরে।

পশ্ভিতমশাই বললেন ব্রুক্ ভারলে প্রিবী। বেনন ব্রুক্তে ভেমান ব্রুক্ চিনকাল। প্রিবীর বোরাব্রি নিরে কে বাবা বাবার?

বাঙ্গা শিকা ব্যক্তথাকে বলি সকল করে তুলতে হয় তো অবশ্যই প্রয়োজন উপবৃদ্ধ দিকক। ১৮৫৫ সালের মে যাসে বিদ্যান্দালর নোটিশ দিকেনঃ শিক্ষক নির্বাচনের জন্য সংক্ষৃত কলেজে একটি প্রক্রীকা হবে।

থাবাঁর সংখ্যা দুলো ছাড়িরে গেল।
পরীকা হল। দেখা গেল, অধিকাংশই
উপব্যুক্ত নন। অর্থানা, আরো কিছু নিজিত
হলে এরাই আদশ বল্গাবিদ্যালারপ্র্লির
ভার নিতে পারবেন।

একটা নৰ্মাল স্কুল দরকার। নর্মাল স্কুলে উপযুক্ত শিক্ষক গড়ে তোলা বাবে।

হিন্দ্ কলেজের সংশা একটি বাঙলা গাঠশালা আছে। সেই গাঠশালাটিকে আপম তত্ত্বাবধানে নিয়ে আসতে চাইলেন বিদ্যাসাগর। ওই পাঠশালাটি বাকলে নমাল ক্লে শিক্ষক গড়ে তোলার কাল

# বি, সি, মাইতি এণ্ড কোং

### — **इेटलकरद्वा र॰लिंग्डर नाम**श्री —

নিকেল ভাাট ও ব্যারেল \* ভাইনামো \* পাঁললিং মেসিন এবং পেটিং করিবার জন্য বাবতীয় সামগ্রীর আদি সরবরাহক।

শো রুম ঃ—৯৪, প্রেমচাদ বড়াল স্ট্রীট, কলি-১২। ফোল : ০৪-০১৭৩ অফিস—০, রাধাযোহন পাল কো, কলি-১২ ঃ অফিস-ফোল—০৪-৪৮৪৬

# প্রেটের বেদনা রোগে

ভারত গড়ঃ রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪ তারু ব্যুথা, তারু শূলে, পিড শূলে, লিডার ব্যুথা, মুখেটক ভাব, ডেকুর ওঠবেমিডাব, বুকজালা, মন্দারি, আহারে আরুগট ইত্যাদে রোগে বিশেষ ক্ষমপ্রদ: বিফলে মুল্য ফেরং: প্রতি দেটা ওটাকা,ওকোটা টার ৮৫০৷ ডাং মাংও শাইকারী দর পৃথক

দ্বন্দর হবে, এই পাঠনালা বেকেই ভাবী গিককেরা শিককভা সন্দর্শে অভিজ্ঞতা অজ'ন করতে পারবেন। এবং বিদ্যালাগরের ভল্পাবধানে থাকলে এই পাঠনালাটি জমন আদর্শ বিদ্যালয় হয়ে উঠতে পারে।

১৮৫৫ সালের ২ জ্বলাই বিদ্যাসাগর একখানা ডিক্তি লিখেছেন ভিরেটয়কে। সেই ভিতিতে বিদ্যাসাগর প্রশানৰ করেছেন বে, শ্বাসিক শচিলো টাকা খরচ করবে ছ-নান অভ্যন্ত বাটজন উপন্ত শিক্ষক গাওয়া বাবে।

মাসিক পাঁচশো টাকা শরতে ছ-মান জনতর বাটজন উপযুক্ত শিক্ষক পাওরা বাবে, সামান্য কথা নর। বিদ্যাসাগরের প্রশুভাব জনুমোদিত হল।

১৮৫৫ সালের ১৭-অলাই বিদ্যা-

লাগরের উল্লানখনে একটি নর'লা বুলা বুণালা হল। নর'লে বুলা বন্ধ ল্যানে, বু-ব-টা, সংক্ষেত কলেজে। নর'লে দ্বুলে সুই প্রেণী ঃ উচ্চপ্রেণী আর নিন্দ্রেণী। উচ্চপ্রেণীর বারিষ নিরেছেন প্রবান শিক্ষ্ অক্ষরকুমার কর। নিন্দ্রেলীর দারিষ নিরেছেন দ্বিতীয় শিক্ষ্ক মধুসুদ্ধন বাচস্পতি। পরভারিশ বছরের বৈশি কিংবা



নিরমিত সক্ষরের একটি নিদিষ্ট কর্মপূচীর মাধ্যমে উল্লভিত্ত পরিকল্পনা করুন।

আপনার উদ্দেশ্য সাধনের জন্ম আজই আমাদের বে-কোম শাখার আত্মন এবং একটি রেকারিং ডিপোজিট, সেভিংস ব্যান্ধ বা ফিল্ল্ড ডিপোজিট আ্যাকাউন্ট খুলুন। ব্যান্ধিএর সর্ববিধ্নিক সমন্ত সুযোগ-সুবিধাগুলি আপনাকে নিজে আমরা সানশে প্রস্তুত্ত এ

वर्षाहीन शावशाव तीय गुनवनी राजि शाविष्ठ ३৮-७४ नारावाम वग्रक निप्ति एउ (शहें।ई गारक पक्ष)

विकेश करिय : 58, देखिश अञ्चलक द्राम, कृतिकाका-5 अल. थि. थुडी, त्रवारमाम क्रिके, विक, व्यत्याम गारक्यान স্কাল্ডরের বিজ্ঞান কর্ম বিলাগী কোনো আন্তর্ক বা দর্শাল স্কুলে। আজিবিলারে উক্তম্প না হলে গোড়ার নিকে কেউ
কর্মাল স্কুলে ভাতি হলে পারেনি। ৭১টি
আর নিরে প্রথম নর্মাল স্কুল খোলা হর;
৫০ জনের জন্য ছিল বাসিক পাঁচটাকা
বুজির ব্যবস্থা। আন্সে-বাসে পরীকা নিতে
হয়। জননোবোগী হারেনের নর্মাল স্কুল
ভাতে চলে বেতে হয়। জার ধাঁরা বোগাতা
প্রমাশ করতে পারেন ভারা শিক্তকের কাজ
পারেন বাস।

১৮৫৫ সালের ২২ আগন্ট বৈক্
১৮৫৫ সালের ১৪ জাল্রোরি, এই সালরের
করে বিদ্যালার স্থাপন করেছেন নাকুল্যে
সুক্তিট আদর্শ বিদ্যালার: চার জেলা নিরে
এলাজাঃ নদারা, বর্ষমাম, হুগলা, মেদিনীপ্রে: প্রভ্যেক জেলার পাঁচটি বিদ্যালার:
বিদ্যালারের স্থানমানের থরচ দিরেছিল
রামের মান্বজন: একেকটি বিদ্যালার
চালাতে নালে-নালে পঞ্জান টাকা থরচ:
ছ-মান পর্যাল কোনো নাইনে লাগবে মা,
ভিরেট্র অব পার্যালক ইনস্টাক্লন নির্দেশ
দিরেছেন, পরে সভ্তব হলে মাইনে আদার
করতে হবে:

বাঙলা শিকা প্রচলনে আপন প্রচেন্টা লম্পরে বিন্যাসাগর, ১৮৫৫ সালের ৮ অক্টোবর, একখানা চিঠিতে ভিরেট্টরের কারে সমৌর্ছা বিবরণ দাখিল করেছেন।

এতদিন বিদ্যাসাগর হিলেন সহকারী ইনশেরের', ভারত সরকারের নির্দেশ, ১৮৫৬ সালের শভেশ্বর খেকে, তিনি হলেন শেশপ্যাল ইনশেরের'। নামে মতুনছ দেশা গেল।

আদর্শ বত্যবিদ্যালয়প্রীল বাতে সকল হলে ওঠে সেজনা বিদ্যালয়র অক্লান্ড পরিপ্রান্ধ করেছেন। এবং বিদ্যালয়েরের পরিপ্রান্ধ বর্ত্তর বর্ত্তর আদর্শ বত্যবিদ্যালয়গর্ত্তা। আদর্শ বত্যবিদ্যালয়গর্ত্তা। আদর্শ বত্যবিদ্যালয়গর্তা। আদর্শ বত্তবিদ্যালয়গর্তা বছর তিনেক বালে দেবা গেল ছারেরা বেল্যাভার পরিচর দিরেছে, সর্বন্ধ এই বিদ্যালয়গর্ত্তা সমাদ্ত হজে। এই বিদ্যালয়গর্তা সন্দর্ভে ব্যাসমরে বিদ্যান্ত্রাগর একটি রিল্যার্ট দ্যাথিলা করেছেন। অংপবিশেষ ভূলে দিক্তিঃ

"It is now about three years since our operations commenced and the Model vernacular schools have been established. During this short period, the progress of these institutions has really been very satisfactory. The pupils have gone through all the versacular books suited to such institutions and may be said to have acquired a thorough knowledge of the language and to have made respectable progress in several branches of useful studies.

At the commencement of our operations, doubts were entertained in several quarters as to

whether the Model schools sould appreciated be duly by the people in the interior. These doubts. I am happy to state, have long since been fully removed by the almost complete success of those institutions. The people of the viliages in which they are located, as well as those of contiguous places who are also benefited by them, look upon the schools as great blessings and feel grateful to Government for them. That the institutions are highly prized is evident from the number of pupils attending each of them."

একাধিক বিদ্যালয়ের বুলে বিদ্যালয়ের দান অন্দ্রেলন্ত্র অভিত আছে।
একটি বেমন—কাদির ইংরেজী-সংক্রত স্কৃত্য
পাইকপাড়ার রাজারা স্থাপন করেছেন
১৮৫৯ সালের ১ এইপ্রা । বিদ্যালাগর
কিছ্মিন এই স্কুলের অবৈডনিক ভত্তাব্যালক ছিলেন। মেদিনীপার বাটাল অগুলে
এনট্রালন পরীক্ষার পাঠোপবোলী এক
সংক্রত সহিত ইংরেজী স্কুলা প্রতিভারে
ব্যাপারেও বিদ্যালাগর সাহাব্য করেছিলেন।
স্বাহা্রে ছেলেনের জন্য বিদ্যালার
১৮৫০ সালে একটি অবৈডনিক বিদ্যালার
স্থাপন করেছেন।

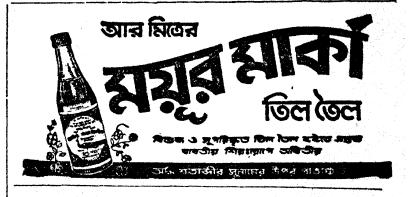
শ্বুল খোলার আলে, না বললেও চলে
নিশ্চরই, শ্বুলের জন্য জীয় বিনেজেন।
আগাছা-টাগাছার জনিতে জন্সল হরে আছে,
পরিক্টার করা দরকার, কিন্টু মজুর পাওরা
লেল না সেদিন। বিদ্যাসাগর নিজেই

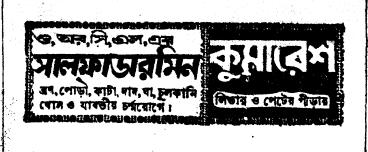
क्यां रकारामं द्वारकं निर्दाः करिएकः गर्छन्। क्यारक रमस्य शक्रमा । क्यान माक् व्यारक रमस्य रमस्य । क्यान माक दस्य स्थानः।

ভারণর স্কুলের জন্য বার্টির কলকাভার কেরার আনে সেজন্য বারার হাছে হাজার টাকার উপরে দিরে এলেন বিদ্যালয়টি সম্পর্টে, ১৮৫৯ সালের ২০-বে, ইনল্পেরির অফ স্কুলন (সাউব বেশ্যল) সজ্ঞ সাহের বিদ্যালয়ট

"Birsingha school.—This school has been established and entirely supported by the well-known Ishwarchandra Vldva-Pandit segar. In mere justice to that noble philanthropist, I feel it my duty to observe that he has erected a beautiful bungalow for the school in a very convenient locality, pays some six or seven teachers from his own private resources, the boys are educated free and supplied with all sorts of books, and what is still more to be admired, the poorer students about 30 in number, are constantly boarded and lodged in his family mansion and now and then supplied with clothes, etc., when considered necessary, careful medical attendance is Also secured for them, and they are all taken care of as if they were many members 200 family ....

আসল কথা, বাঙলা; শিক্ষা প্রচলনের ক্রেরে বিদ্যাসাসরের দাদ অসামানা। কিন্তু





es é estados.

AND MAKE THE TAKE बीड धरे कामना क्षम जन्मान होड कारनकारीया दक्षा अन्तर जन्तर गठिएम सन । क्रिक्सकारम बहुताय जनकार माञ्च करता सरमाह्मम : "को एकरता विमा।-লাগ্যের দান আয়ানের থেপের লক লক मत्रमाती व्याध्यिक टक्कांश करितरण्टर, योगक ভাছার। ভাছাদের দাতার নাম জানে না।"

সালের ৭ মে বেখনে সাহেব 2487 শক্তার क्रको ৰালিকা-বিদ্যালয় च जरनन । ১৮৫০ সালের ১ এপ্রিল জ্যালহাউসি লিখেছেন ঃ

"Mr. Bethune has, in my humble pinion, done a great work in the introduction of arst successful Native Female Education in India, on a sound and solid foundation; and has earned a right not only he gratitude of the Government but io its frank and cordial support."

৯৮৫০ সালের ডিসেম্বরে বিদ্যাসাগর বালিকা-বিদ্যালয়ের অনারার रमुद्धिगोत श्लाम । विमानसात वानिकारमञ् গাড়ির দু-পাশে বিদ্যাসাগর মন্সংহিতার একটি শেলাকাংশ খোদিত করে দেবার বাৰস্থা করেছেন: কন্যাপোবং পালনীয়া শৈকণীয়াতিযতঃ।

ৰা হোক. বেখনে সাহেব বালিকা-বিদ্যালয় খুলবার পর কলকাডায় একটা তুম্ল হই-হল্লা পড়ে গেল। মেরেদের জন্য স্কুলের সক্ষে, আরেক দল বিপ্রক্রে। মেরেদের স্কল নিয়ে এস্ডার কথা কাটাকাটি, বিস্তর লেখালেখি হল। সে সময়ে কারো-কারো ধারণা, লেখাপড়া লিখলে মেয়েরা মুখরা ছবে, অহ•কারী হবে, বিধবা হবে।

বিদ্যাসাগরের বিশ্বাস, মেরেরা লেখাপড়া না শিখলে দেশের উন্নতি হবে मा !

১২-আগস্ট বেথনে 2442 স:লের সাহেব মারা গেলেন। অক্টোবর रथरक रवधारनत वामिका विमानस्त्रत्र अव পরচ চালাতে লাগলেন লর্ড জ্যালহাউসি। ১৯৫৬ সালের মার্চে ড্যালহাউসি বিদার

THEN BEST BINES MINE बाधनाब ट्याफोनाछे छदै श्वन त्याचे । স্কলটিকে সিসিল বীডনের জকুবিবানে এসে मिट्यान ।

बहे न्कूलींडे जल्लाक ५४७६ मारमध ১২ আগন্ট ৰীজন সাহেৰ একখানা চিঠি লিখেছেন গবন মেন্টকে। किठिए छ স্কুলের জন্য একটি কমিটি করার প্রস্তাব उरे বিদ্যাসাগরকে चाटक, সেক্লেটারি করার প্রস্তাব আছে। চিঠি থেকে একটি বাকা ভূলে দিক্ছিঃ

be thought by His "It may Honour no less than justly due to the past services and distinguished position of Pandit Ishwarchandra Sharma to appoint him secretary to the committee."

বীডনের প্রস্তাবে রাজি হল গবনমেন্ট। দ্রুলের জন্য একটি কমিটি হল। বিদ্যাসাগর সেই কমিটির সেক্রেটারি *হলেন*।

মাবে মাবে হ্যালিডে সাহেবের বাড়িতে বিদ্যাসাগর ৷ যেতেন নিজ্ঞ পোশাকে। পরনে থানধর্তি, গারে চাদর, পারে ভালভলার চটি।

কিন্তু হ্যালিডে সাহেবের অনুরোধে বিদ্যাসাগর আবেক রক্ষ পোশাকেও ভার কাছে গিরেছেন। ধর্তি-চাদরের বদলে পেন্ট্রন, চোগা-চাপকান, পাগড়ি। ওরকম পোশাক পরে বিদ্যাসাগরের মনে হত যেন তিনি সঙ সেজেছেন, বেন তিনি চুরি করেছেন। ওই পোশা**কে সকলের চো**খ এড়িরে চুপচাপ তিনি ছোটোলাটের বাড়িতে গিরেছেন। কিন্তু<sup>,</sup> দ্-তিনবারের বেশি ওভাবে বেতে পারেননি।

**टिशामा**टिक একদিন বিদ্যাসংগ্ৰ হ্যালিডে সাহেবকে বললেন—এই আপনার সভেগ আমার শেষ দেখা।

হ্যালিডে সাহেব চমকে উঠলেন। বললেন—কেন পণ্ডিত, কি হয়েছে যে আর प्रिया হবে ना?

বিদ্যাসায় হাসতে-হাসতে বললেন---এভাবে সম্ভ সেজে আপনার সংখ্যা দেখা করতে আসা আমার পক্ষে অসম্ভর।

टनानारकरे जागरका

टक्स ट्रन विकासिक बन्दरम जाना रणाणाण जानार महील बन्हींन, CM-विश्वतक स्थानकात कामको कामन विश्वति ।

ट्रमिन विनामाणव वान्याव विदिष्ट-हरिट कायरहर, नार्टिस मन्द्रसात सायाह मग्रह थना रंगामाक शहरका कि मार क्लामा क्लाक्स কিন্দ भारक्त मा . . .

বিদ্যাসাগারের সামনে তথ্য একজন যোগলাই टभागाक नवा ट्याफोटनाण ভন্নকোক। আন্তে-স্কুম্বে তিনি মবাৰী कारमात्र राग्टिसन। एक धक्कम स्टाउँ क्राम **७३ छम्रतारकंत्र कार्यः वनल-ए.ज.त.** আপনার বাড়িতে আগনে লেগেছে।

এই দার্ণ দুঃসংবাদ শুনেও হাজার কিছুমার বিচলিত হলের না। বেমন আন্তে-স্তেপ যাজিলেন, তেমনি নবাবী কারদার যেতে লাগলেন। যেন কছ ই হয়নি, যেন তার বাড়িতে আগ্ন লাগেনি।

কিন্তু খবর নিয়ে যে এসেছে সে কেয়ন করে স্থির থাকে। ভদ্রলোকের ঘরবাড়ি বোধ হয় এডক্ষণে ডম্ম হয়ে গেল। অম্থির হয়ে উঠল লোকটি।

— হ্জুর, একট্ ভাড়াভাড়ি চলু**ন**। ভাড়াতাভি চলা দ্রের কথা, হ্ল্র ধমকে উঠলেন-বেক্ব কোছাকার। ঘরের करप्रकथाना बौग-वाथाति भट्टए करम् वरम আমি কি বাপ-দাদার চাল-চলন ছেড়ে দিয়ে হ,ড়ম,ড় করে ছাটব?

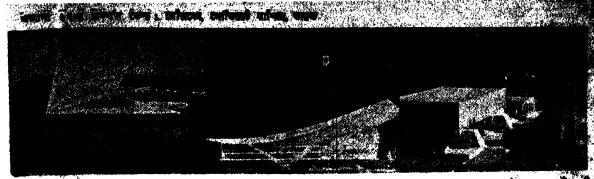
মা, হরবাড়ি সুড়ে গোলেও বাপ-দাদার চাল-চলন ছাড়া চলবে মা। বিদ্যাসাগর সেই মহেতে সাবাস্ত করলেম, যাই হোক, কিছ,তেই ধ্তি-চাদর त्करक दकाउँ-পেণ্ট্রলনে পরবেন না, কিছুতেই মা।

द्ववीन्प्रमाध <u>ডিব্রেকালে</u> यटनाइन : "ব্ৰাহ্মণপণিডত যে চটিজতো ও মোটা থাতি-চাদর পরিরা সর্বান্ত সম্মানলাভ করেন, বিদ্যাসাগর রাজস্বারেও ভাহা ভ্যাগ করিবার আবেশাকভা বোধ করেন নাই। তাঁহার নিজের সমাজে যখন ইহাই ভদুবেশ, তথন তিনি অন্য সমাজে অন্য বেশ পরিরা আপন সমাজের ও সেই সংখ্যা আপনার অবমাননা করিতে চাহেন নাই। সাদা বৃতি ও সাদা চাদরকে ঈশ্বরচন্দ্র যে-গোরব অপণি করিয়া-ছিলেন, আমাদের বর্ডমান রাজাদের ছল্মবেশ পরিরা আমরা আপনাদিগকে সে-লৌরব দিতে পারি না; বরণ্ড এই কুফচমের উপর ন্দিগ্ৰেডর কুক্কগ**্**ক লেপন করি। **जाबादनर को जयमामिल दम्दन विश्वहरूटन्सर** মতো এমন অবল্ড পোর,যের আমেশ কেমন ক্রিয়া জন্মগ্রহণ ক্রিল, আন্তরা বলিডে भाविसा ।" (**(1**24)

: K



कृष्कि भीरम भीषि, शेखाम शंउ भी घगेंग जीवजन्त (परान करण অব্যর্থ মহৌষধ। বি-টেম্ম, বোঘাই -৩

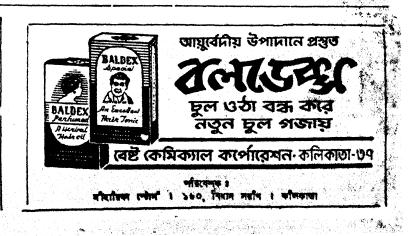


# বন্যনাডার চিঠি

माका समस्कारसर्गतम् भक्ताविकी प्राचित्रका अ-वद्यको अस्तरम छरत्रस्यक्र बहुद । जानी बहुन देश जाना राज कर् मानावक्य छरन्य ७ अन्-छात्नव आरहाकम कता हरतरह, अबेठ कता हरतरह रकांठे रकांठे ভলার। স্থানাভার জাতীর প্রতীক মেপ্ল পাভা আৰু এক্সপো '৬৭-এর প্রভীকচিহ। नवीत अवर बहुक्त म्रामामः। अहे नमन्छ লক্ষিত্রমন্ত আর জাড়স্বরের পিছনে একটা বিশেষ উন্দেশ্যপ্রণোদিত প্ররাস অবশা খ্বেই न्मन्ते नावा। फिरम्बमाठी प्रदर मान्बर तिरे. ভবে সেইসভো কিছুটা কর্প ও হাসাকরও। কানেভার আভীরতাবাদ বে একটি অতি जन्मको शाहना अ-रमट्नव रव-रकारमा ग्राम्भको জাতীয় স্বয়ুপ বা চরিত এখনও নির্দিত্য, এই উপলব্দি এখানকার প্রধানত সরকারী **७ किए, किए, स्व**मंत्रकारी शहनरक थ्र পীড়িত করে। একটি নিজন্ব জাতীর সন্তা **जर्जन करान्द्र जना এवर अ-रमर**मन কাংশত নির্ংস্ক জনসাধারণকে তার স্বরো টিন্দুৰ্ভ করার জন্য এবা উঠে পড়ে লেগে-ছেন। প্রচারমন্তের স্বাধ্যমে এদের ভাতীর সভা অন্তেষ্ট্রে অবিরাম প্রাস কৌভুক বোধ সা করে উপার থাকে না। এক্সের ভিত্ত আন্তর্গর প্রধানত এই श्रीतारम्ब सम्बद्धाः । स्वयमा धा-रम्हमात लाएक-**टन्द्र अक्षांब्दवाध्याः इतायगमा**। व्याहादब-থাৰহায়ে-হুলালায়ক-আলার্টিচডে वक्षरम, अक्ष्यवेद स्वीयनवाशरमय शास नर्य-কেতেই মাৰ্কিয় সমাজ ও সংস্কৃতি স্বারা প্রেণ্ডির প্রজামত হলেও কোনো কোনো रकता बालक अभावाम देशतक व्योण्टारयार माचा हाका विदेश होता। क्याकाचा नद्दमा-ग्रीह शाकिक प्रकृत अन्तर कारना कारना क्या महिक सामान अना विन्त्य देशियाँ

বানান ও বাকাব্যবহারের পক্ষপাতী। এনের ইংরেজ সন্তা সবচেরে প্রকট রাজতদেরে প্রতি আনুগতো। সিনেমার শেষে 'গড়া সেইভ ব্য কুইন' সংগতিকে সম্মান প্রদর্শন করা থেকে শার করে রানীর ছবি দিরে দেরাল অলম্কৃত করা পর্যন্ত বহুবিধ ক্ষেত্রেই এদের রাজান,গভা লক্ষ্ণীর। অন্য দিকে কিছুটা অধানৈতিক নিভারতার কিছুটা ভুলনাম্লক বিচারে হীনভাবোধে ও কিছুটা মাকিন সমাজের সর্বগ্রাসী প্রভাবে আচ্ছার হবার ফলে মার্কিন দেশ সম্পর্কেও এদের মনোভাব খুব অন্ক্ল নর। এশিরা, আফুকা এমন কি ইয়েরোপের বিভিন্ন দেলে এই মাকিন সাংস্কৃতিক' আক্রমণ ও অনুপ্রবেশ ও মাস্তিম্ক-নিগমিনা সম্পর্কে বে প্রার ভিত্ত প্রতিক্রিয়া ক্রমণা স্পন্ট হয়ে উঠছে, কম মান্তার হলেও ক্যানাডাও তার অংশী-এই ধরনের সানা বৈপরীতা 😎 পরস্পরবিরেরধী চরিত্রক্ষণের ভামাডোলে এমনিতেই নিজম্ব জাতীয় স্ত্রা ব্যাপারটা ধ্ব গোলমেলে হরে গাঁড়ার, তদ্দুলী বুলি একটি নিবভাবী দেশের দুই ভারিলান্ড বি মধ্যে সাংস্কৃতিক ও সামাজিক সংঘর প্রকৃত হরে ওঠে ভাহলে তো ক্ষাই কৈট। এ-দেশের ফরাসী ও ইংরিকীভাবীদের মধ্যে। বিশেব ও তিকভা যেভাবে ক্রমবর্ধমান অস্ক্রেক ও ঐক্যান্থ একটি ক্যানেডিকান্ড সাল্লাল আইডেনটিটি-র বহুবিকালিভ বার্গাটি নিতান্ডই কড়বিক্সনা বলে বোর হর।

কিল্ড স্ব সত্ত্তে এদের প্রয়াকে কে कात्ना क्षेत्र त्नरे मान्येयतम धन्नरमा विष ह মেলা দেখে এটা দ্বীকার করতেই হয়। বৈ-পরিমাণ সমর, সামর্থা ও অর্থ এই ফেলরে পিছনে ঢালা হয়েছে এবং যেন্ডাৰে সালা প্থিবী জুড়ে বহুদিন ধরে এর বিজ্ঞাপন ও প্রচার চালানো হরেছে তা থেকে অকর এটা অনুমান করাই গিয়েছিলো রে 'প্থিবীর ইতিহাসে বৃহত্<mark>য বিশ্বতেশা',#</mark> चारहाकतन काता हु हि थाकर ना । अने श्राक्रमर्गात धरे आहाजताद रिश्र हाटा. বৈচিত্রা ও আড়ম্বর প্রত্যাশাকে করে না। মণ্টিয়ল এমনিতেই অভি আন্ত্রীনক कककरक महत् अन्नर्भा উপলক্ষ্য नक्षण শহরটাকে আরও সূত্রী ও সুসম করা হয়েছে। শহর থেকে মেলর এবং **কেলা**-প্রাণ্যাণের (অথাৎ তিনটি নাডিবছৎ দ্বীপ)

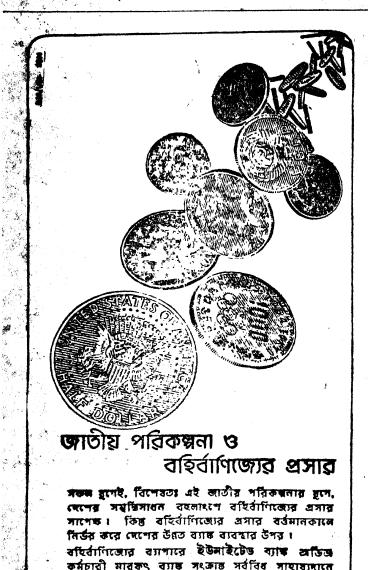


ছধো ৰামবাছনের বাক্তবা প্রটিহনি।
কুম্পুটারের প্রথমিক হিসেব অনুসারে ছ
রাসব্যাপী এই মৈলার আগত দশুকের মোট
সংখ্যা অনুসিত হরেছিলো সাতে তিন
কোটি। কিন্তু কুম্পুটার-বর্গিত প্রত্যাশাকে
ভারিকে প্রতির্দিনই আগত জনসংখ্যা বেভাবে
ক্রান্ডারিক হারে ক্রমবর্ধমান ভাতে প্রাথমিক

হিসেবের শ্বিগন্থ সংবাদ লোক অস্থানে।
কণ্নি হাজির হলে আশ্চর হবার কিছ্
নেই। এই অপ্রভাগিত জনজ্যেত সর্ভেও
পার্কিং দেপস' নামক এ-দেশের অন্যতম
মৌলিক সমস্যা থেকে শ্রের্ করে দর্শনিকামী
জনতার নানাবিধ প্রয়োজন ও স্ববিধের প্রতি
দ্বিট রাখার জনা এদের প্ররাস প্রশাংসা-

বোগা থ অবলা প্রকাশ নাকে কার্যাল বার বিব্রু আর সর্ব কিন্তু বাল আর সামার্যাল কার্যাল কা

প্ৰাণ্ড অৰ্ব্যয়ে বীয়া সক্ষা ভাবের शरक अन्तरशा खबना संस्थासमामा । सरम-ৰাষ্টিটা रमरणब সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান থেকে প্ৰিবীর প্ৰায় বাবড়ীর আন্নোদপ্রয়েদ रथनाय्रामा । व स्रीजित अवक्य अक्ट न्यार्यन रेजिन्द्रव कथाना चारकाव्यक राजरह किसी সন্দেহ। প্रথিবীয় সেরা সেরা নাটক, চলচ্চিত্র, অপেরা, অক্লেম্ব্রা, ব্যালে, নাজ্য-গাঁড তো বটেই কানিভাল, নানাবিধ থেলা-যুলো ও প্রমোদের ব্যবস্থা এমনই সর্বাধ্যাণ বে প্রতোকেরই রুচি ও ইচ্ছে অনুসারে নির্বাচনের অবাধ সুযোগ আছে। প্রথিবীর শ্রেষ্ঠ মনুজিরমগালি থেকে সংগ্রীভাচিত ভাস্কর্য ও নানা শিল্প উপকর্ণের একচ উপস্থিতিও ' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ক্রোসী প্রদর্শনকেন্দ্রে তো প্রার লভের কে তলে এনে বসিয়ে দেওয়া হয়েছে )। বিভিন্ন দেশের নিজ্ঞত্ব প্রদর্শনকেন্দ্র ছাড়াও এ মেলার সতেরেটা 'থীম প্যাভিলিরনে'র মধ্যে দিয়ে মান্ব ও তার প্থিবীকে উপস্থাপিত করা হরেছে। মান,বের সভাতা, প্রগতি ও আন্বিজ্ঞান-শিক্প-সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক এই প্রদর্শনকেন্দ্রগ্রনির উপজীবা। আরও माना ध्रमर्भन्दकरम्य नानाविध छथा गिष्का व কলপনার চিত্তাকর্ষক উপকর্প পরিবেশন कता शरप्रदेश: जेमाश्त्रण स्वत् भू, প্ৰিবীতে च विद्याद मू भक "ল্যাবিরিন থ" উল্লেখবোগা। হে,ভারক্রাফ ট্ रथारक गानी करते द्वाग প্রশানকেশ্রের 'ক্সামোসা হল'-এ মহাশ্রের यातात अधिकाणा अकरतत विक्रम मृत्याच <sup>\*</sup>পর্যাত কোনো কিছুবেই অভাব মেই। অধ্নতম স্থাপতোর নিদ্পনি হিসেবে আছে হ্যাবিট্যাট '৬৭। প্রসংগত বিভিন্ন প্রদর্শাস-কেন্দ্রের স্থাপতা ও পরিকর্ণনার অভিনবত্ত मत्न ताथवाद मएडा: धव मत्था त्भ, माकिन् र्शन्त्रम् कार्माम् **। अतिक्रिन**् द्यानश्चन्तरकाष्ट्र বিশেষভাবে সকলের দুঁলি আর্ম্বণ করেছে। नर्वाभिति, व्यक्तिराहे अध्नात्म क्यी-কৌশৰ ও পরীক্ষামূলক প্রকরণের অঞ্চল উদাহরণে বিস্মিত ও চমংকৃত হতে হয়। रनरगर शन्य नरकरन्त्रः श्राह প্রতোকটি 'থীম প্যাতিলিয়নে' এবং আরু नामा ध्रमभानदकरम् हमालिकत्व कि बिहिन-कारव वावशास कता स्टालट्स हो से देवनहरू



भावमनी । प्रथितीय वायजीत जैलाधायामा वानिका करान

ইউনাইটেড ব্যাক্ষের নিজয় এজেণ্ট ও করেম্পন্ডেণ্ট

ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ

রেজিষ্টার্ড অফিসঃ ৪, স্লাইড হাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১

আমরা সেবার সাবে দিই আরও কিছ

পশ্চিম্বলে ৯০টিরও বেশী শাখা

ज्यारह ।

वाक्यों कहा नह गाउँ मात्र गायान्य छ বিষয়বৈতিয়েই নয়, উপন্থাপনের অভি-মধ্যে ও প্রকর্মনবৈচিত্রে এক্সপোটেড চলচ্চিত্র-শিক্ষের ভবিষয় সম্ভাবসায় ঐতিহাসিক महाभाख इरहर यगरम पून कुन नमा हरर मा। अब भगान बगरन वट भेगी अधन ভি প্ৰাও ময়, কাঁচের ধ্যোলক পার্টিন্টকের ক্ষরে প্রাষ্ট্রার্ম বিভিন্ন জ্যামিতিক স্পাপট। अक मूला मन, नम् जुला: छलात निष्ठ ভাইলে বাবে অশ্বির পটপরিবভান। দুধু विश्वहे हराबाम मन्न, शिमाशिक प्रामानाहे । टबाटन टबाटन विकास स्टार केटरे, टनटन, नटन পুলাকে এক গাড়িমর বনর গিলে: বিমৃত **विवयम्बर्कार**क ৰুত্-অভিন্নতার রুপাণ্ডারিক করছে; পরিচিক বস্তু বিবর-খটনার মধ্যে বুশকখার রহস্য সঞ্চীরভ ক্ষতে। একক্ষার, চলচ্চিত্রের চেনা পরিধির বাইরে চিত্তসমভার যে ভিন্ন জগৎ এখানে অন্বিদ্য ভা বর্ণসার বিবর সর, প্রভাক অভিয়ন্তার কেন্ত। বিমায়িক চলচ্চিত্রের চন্নমভন অভিবাধি হিসেবে আছে ওরান্ট ভিজনে উল্ভাবিভ 'সাক'ল ভিল্ম' (বেল **ट्डीनटकान** श्रमण मरकरण्डस লোজন্যে উপন্থাপিত); প্রার WITE<sup>4</sup> চলচ্চিত্রের অংশ হরে বাওরার বোব থেকে চেণ্টা করেও এখানে নিজেকে মতে রাখা नण्डव सङ्गः

কৈন্ত ভালিকা ৰাড়িরে লাভ নেই। এক্সণে '৬৭-ডে চক্ষ্মণে'র ভূল্টিবিধানের জন্য যে বিভিন্ন ও বিশাল আয়োজন করা হরেছে ভার কর্ম দাখিল করা অসম্ভব।

नमन्ड रनरमञ्ज शनमानरकरन्त्रत्र मरश राज्य কেন্দুটি ব্যক্তিগডভাবে আমার স্বচেরে ভালো লেগেছে। স্বাচি, সৌলবাবোৰ 🛊 আহু নিক চেক শিলপ্নংস্কৃতির বিশেষ করে इनक्रिज्ञीनार्ट्सम् — निमर्गास्य श्रमर्गनरक्टिंगे नवाहेटक बट्टन्य 🔸 छत्ररकृष्ठ करत्रेटक। লোভিয়েট দ্বাশিয়ার বিশাল প্রদর্শনকেন্দ্রটি আন-বিভাবের বিভিন্ন ক্ষেত্রে আধ্যমিক লোভিরেটের অগ্রগতির একটি প্রামাণ্য পরিচর रम्ब । डिटिंग्सर शहर्गनद्वन्त्रिक फेसम । ইংরেজ ঐতিহা বিষয়ে আত্মসচেতনতার পালাপালি নিজেকে নিয়ে পরিহাস করার

> थम त्मन, त्यः मि. माराज करियाक बाक्त रूनमान बारब जाते क्रिकाका 🐞 २३ शतपना

### বিবাহ প্রাফ্র

১ছবি লামচয়ৰ দে শাটি, কলি-১২ क्ट्राक मोडी४-एप्रविक्त द्वाक कर्मन mm : 34-6896 (Resl: 84-4045 bools, सम्रहार्थ सीते, क्लि-b)

विन्यून्य देश्याम समस्याय स्थन केन्युकाला । ভারতীর প্রদর্শনকেন্দ্রটি সাধাষাটা। বিদেশী বন্দ্ৰদেৱ মতে, ভাৰতীয় প্ৰদৰ্শনকেন্দ্ৰেৰ সবচেরে **उट्टा थ**टवाना श्रमणमी क्रमा এখানকার মেরেরা; অভিতি আপ্যারনের बना द्व-श्रीह्नायुम्न अशास्त्र नुशायिन्धे সৌন্দৰ্যো ভাদের জ্বন্তি মাকি আর কোনো धन्मनरकरना स्थाल माः

ভারতীর প্রবর্গনিকেন্দ্র ব্যক্তিগভ একটি অভিজ্ঞতার উল্লেখ করে এক্সপো-ভাষণ দেব क्षरवा। श्रवणित्कालाह समासना नानी सनी শ্ৰীমতী মমতা নাক্রার সংগ্রহণ বল-रिनाम। रंडार म्याँ मार्किन स्वक श्रीयकी মাক্রাকে সন্বোধন করে জানালে বে. প্রদর্শনকেন্দ্রটির সৌন্দর্য ও সাংস্কৃতিক निवर्णन बाँवक श्रम्भरमाह्याका. কৈত প্রদর্শনকেন্দ্রটি নিভান্তই পঞ্চপান্তর ও অসম্পূর্ণ: কেস্সা, ভারতীয় नाविता. নুভিন্দি, কুসংস্কার, জাভিত্তেন, ধর্মান্থভা ইত্যাদি বহু,বিধ বাশ্ডৰ অবশ্ধার পরিচর এখানে সম্পূর্ণ অনুপশ্চিত। ভালের মন্তব্যের উত্তরে শ্রীমতী সাক্রা বা বললেন, তার মনাথা হলো ঃ ভোমাদের সভাসভ প্রণিধানবোগা: কিন্ত ভোমাদের অথাং মাকিন প্রদর্শনকেন্দ্রটি দেখবার সৌভাগা আমার হরেছে। প্রদর্শনকেন্দ্রটির প্রার অধেক অংশ অতে হলিউডের চিত্রভারকারের বিশাল বিশাল আলোকচিয় শোভা পাছে। হলিউডই বলি ভোলাদের সাংস্কৃতির লব-চেরে বড় পঠিম্বান হয়, ভাহলে বলার কিছ, মেই। কিন্তু বাকি অংশও আমি ব্যুরে দেখোঁছ—দেখালে হালেডিয়ে চিহা ट्रारे, वनीवटन्यरवद निकास निरक्षारंतम नातिहा, বন্তমা আৰু অসম্মানের কোনো ছবি নেই, टकामादन শান্তি **चिट्रबरमाट्रब** প্রাধীনভার ব্যস্তাস্ত বার্দের আর নাপামেপোড়া শৈশনে আভনিদের লামালাভয ইণ্যিত সেধানে অমুপ্ৰিছ ! श्रमण नरकरण्डन অসম্পূৰ্ণ ভাৰ প্রতি বৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য তোমানের ধনাবাদ প্রাপা. किंग्ड स्थाना मिटलटन्ड ভোমাদেৰ शास्त्र शास्त्र गांच অসম্প্রতা বিষয়েও ভোমরা অসচেতন शक्रव मा।

ट्यानमृष्टि काफे-ट्यान आवका जावका করে পিট্রান দিলো। আমি সারাকণ নিক্স ছিলাম; শ্রীমতী নাক্রার উত্তরের উপরে बाब यहात विराम किन्द्र हिन्छ मा। ग्र्य् कावजीत कुजरम्कारवव शजरभा रहार अक्रो মজার কথা মনে হয়েছিল। নিউ ইনকের মতো অতি-আধ্নিক আন্তর্জাতিক শহরের বছুভল ভ্যাপাট মেণ্ট বিলিডং'গ্যুলিতে কথনও ভেরোডলা খালে পাবেন মা। এলি-<u>टक्करेरव रमभरयम अर्थमा बारबाव भरवरे रहाण्य।</u>

महाजिर गरा

#### चार्गामक को महरवाम श्रद्ध कर्म कत्रकीत नकूम छेरन्तान

আপনার বাড়ীতে পোবার জন্য বা ব্যবসায়ীক ভিত্তিতে পালনের জন্য ভাল বিলাতী মুরগীর বাজ্য একমার জরস্তীর कारकरे भारका ॥ अथन भारता रारक-

- क) अकरिएनं बाका
- प) अक नाटनंत्र नामा
- भ) गृहे मारमञ्जू बाम्हा
- प) केरक कारकत तत्रमात शाका

বিশ্তারিত বিবরণের জন্য আছেই লিখনে--জয়স্তী পোন্ত্ৰী কাৰ্ম

५०. बहरूक चौरी, **अव**वशाका, द्राणी।

नि १६२०





यात्र १ मित्वर ... यूथशानि रता कृष्ठैकृष्ट मुन्दत ७ कयनीय !



की विवर्ग लावगारीय मूर्थ : वहरवत मत्रहरूष क्षमकारमा भाजित कात माख । मिन ৰাকী - কাৰ্ড পেয়ে আমি ভৌ ধুশীতে ভগমগ ···किन्तु हर्रण कि हर्व···मुर्शत या हिन्ति··· कुक्ता काकारमं को कड़ा याद्व अथन ...



৭ দিন পরেঃ करमण्डिम । संश्रमाम स्माटक मुक्त इरव कामाटक শেখতে এমনি সুক্তর কমনীয় দেখাছিল मुंबर्शनि । शश्त्र-अव 'व मित्र क्रम-मावन्। ফিরিবে আনাত নিরম মেনে আতর্কাঞ हरबार । आछ । निरम मुचली फिरवर हरक किर्तिक नावत्ना क्या विश्व-(कामन ।



अथम बात कीम मार्चरण्डे : मान विजीय बात मार्चात शत : बहे विजीव পড়ল পঙ্গ-এর '+ मित्म क्रश-लावना' फिबिए আনার কথা। এক সপ্তাহ গ'রে রোক্ত রাভিরে ত্বরি ক'রে পণ্ড্য কোল্ড জীম মুখে মাগলাম। প্রথম বার মাধতেই ওপ্রকার মর্লা ও মেক্জাল উঠে গেল।



बारबब कीरमड्रे क्रण-मावना (कारहे, माबाम-करनव नानारमञ्ज बाहरत रमामकृत्यव प्रजीरक चुकाता महना अशाब त्ववित्व चारित।



কোন্ড ক্রীম বিশের বছবিক্রীত মুখঞী পরিকারক ক্রীম

विमाम्ता '7 Days to Beauty' नुजिकात क्छ ३० भरताब जाकिकिंछे तह छिठे निश्रम : विकाना--(भा: नम्र ১७১२, (नामाई-১



টী জরোনপ জুস ইল্ক গৌষিত গারে আনেবিলা যুক্তরাট্রে সংস্কৃতি



#### আটচিশ

**-শ্ব-নিকেডনের** জম-জমাটি আসেরে ব ক্ধা-তৃঞ্চার কথা মনে ছিল না। বিভাম তো পরের কথা। আমার মতন কেবল যে বাইরের **লোকেরা এসেছেন**, তা না। এবার খারা স্নাতকোত্তর, সেই ছেলেছেয়ে দেব ভিডও কম না। **আগ্রমের দীক্ষাণেত**, শিক্ষাণেত এবার যাঁরা বিদায় নেবেন, যাবেন জীবনের পথে, সেইসৰ নৰ্মন-নৰ্মনারা এসেছেন কেউ কেউ। যারা বংশ, ও বংধ,পত্নীর ছানতঠ সীমায় নিবিত্ব হয়ে ছিলেন এতকাল। বংশ্বর কর্মা এখানে এক দণ্ডরে, তদায় পদীর এক শিবশ-শিক্ষাভবনে। বিদায়ীদের এতকা**লের** নিবিভ্তা, সেই কারণে না। হেপা কারণের নাম প্রেম-প্রতি, ডেনহ-ভালবাসা। তাই বিদায়ের সময় যত খনিয়ে আলে, মোচড় দিছে তত। কোথার দিছে, टारे छाव ग्रत्न।

এখন এই পড়স্ট্রীবেলায়, পৌষ মাসের ছ তারিখে বিদায় নিতে আসে নি কেট। ध इल विमास्त्रत नदर्ग लग्द्र अकल। गात्न গলেপ কেবল সম্ভিচারণ। আনেক দিনের जातक कथा। जाहिन मान्य, कान दशास महीन जात महना जहनक मृथान्द्रस्थत বারতা। কবে কোল চড়ইছাতির আস্ত্র क्छ राजाक्य योगा यटोरिक करव स्थारीह ধরে এলিয়ে কোপাইরের কলকল ধারার द्वनारमस्बद्ध संबद्ध कंडिंद्र मूच मृत्विक्त, বাৰা বেজৈছিল, সেইসৰ সম্ভিচারণ। কৰে क्ष्कान जिल्लाकः भरम की बचा दलरगोबन, करव अक्षेत्र वर्ण देन जिस्त्र की विश्वम घटिकिल. व्यक्तिक कार्रिकासका क्ष्मिर्द्रत स्थलास, भीक भारत विकास दिवस क्रमांस का एउदास नव CHALL SAME MEMBERS !

আর এক দিকে, আমার মতন বহিরাগতের আগমন। তারা কেউ বাজে হাসো, কেউ হাকে। কথ্য ও কথ্যপদ্ধী অভার্থনা করেন, আস্নে, আস্নে। সব কিছ্ আছে। তবে, ওহে ছাতিমতলার যাতী, এক দিকেতে শিক্ড নামিও না, খানে খানে ছড়াও। দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়। নইলে, ফাঁকি পড়ে যাবে অনেক কিছ্। মেলার এক দিকে দেখে কি চোথ ভরে, না মন ভরে! তব্ সেই কোন্দ্র উত্তর-পশ্চিমের দেশ পাঞ্জাবের বিদায়ী মেয়েণ্টিকে তার কথ্যা সবাই যখন গান গাইবার জনো ধরে, তখন অবাক মানি তার মাথে মরমীয়ার বাংলা গানের স্ব্রে, তব্ মনে বেখ...।

# পাবো তারে

# कालकृष्ठे 🦠

গৌরী মেয়ে, টিকলো নাক, বছ বছ
ফালের নীল নীল ভাবের চোথ, একটু ফেন
রাঙা রাঙা ছোপের খোলা চুল দেখলে মনেতে
আন্দান্ত পাবে, সে মেয়ে বাংলার না। অথম
গান শ্নে, স্বে ন্বরে উচ্চার্থে আন্দান্ত
পাবে না, সে মেয়ে কোন্ সীমার। তথ্
তামার মন আওয়াল দেবে, রূপে যাই হোক,
অরপে তার খেল্। সেখান থেকে দেখলে
মনে করবে, সে মেয়ের বৃত্তি প্রক্ম কর্ম
সকলই বাংলার। তাই সে সীমার ধরার
নেই, সে অসীমা।

কিন্তু, ভাই কি সব কথা গান দিরে
শেষ করতে পারে। দেখ, হঠাৎ গান থেমে
যার গলার কাছে, স্তুর বেধে যার বুকের
কাছে। সহসা, সবার মাঝে চোখ হরে যার
দরিয়া। কামার বেগে গান হরণ। বাকী
বিদায়ীদের মধ্যেও যেন হঠাৎ তারই ছোরা
লাগার আশ্রুকা। সবাই চুপ, স্তুব্ধ।

আহা, অমন করলে কী হর! কথবু
আমনি হে'কে ডেকে ওঠেন, 'আহা, কী
ছেলেমান্য দেখ, গানটাকৈ মাটি করলে।
এমন সংশ্ব ধরেছিলে। কেউ তো পালিরে
যাছেনা। আবার যথন খালি, তথনই তো
আমাদের দেখা হতে পারবে।

বলে গলা খলে হাসি।

### চিরঞ্জীব-এর

# ভারতীয় ফুটবল

২৫ জন ভারতীয় খেলোরাড়ের জীবনকথা। প্রথম ডিভিন্ন লাগি, আই, এফ, এ শীল্ড, রোভার্মা, ভূরণেড ও ডি. সি, এম সংপকে নানা তথ্য। খেলার মাঠে হাংগামা বন্ধের উপায় । এ হাড়া করেকটি মালাবান ছবি।

# বিশ্ব ফুটবল॥৩.০০

द्विदवार्ग तथरक ইर्फरन 🚥

व्यानकीय-5, विधान भवनी, क्लिकाणा-52

The same of the same of the same

छाहे स्थि। अदे बनात, गोहान स चारबारकर मान्म भारबा बारक, शांत्रहा टियम द्यार शार्यंत क्राम सम्बद्ध मा। है,क्रम कार्च-कार्च नागरह। भार छाहे मा, हामरह গিয়ে পদ্মীর দিকে তাকানোর লক্ষণটিত ट्यान अवक्षांता ना। अकरे, सन विवाप-क्राजा-क्राजा।

শক্ষী যেতে চাইলেন ভার ওপর দিরে। মেরেটির গারে হাত দিরে ঠেটি ফ্লিরে दर्म आज समस्कत्र मृद्रत वर्लन, 'की भागन মেরে রে বাবা। ওরকম করলে কিন্তু আমি খ্যে রাগ করব। চোখ মোছ, গানটা আবার ধর, আমি আস্ছি।

বলতে বলতে সরে গিয়ে পর্দা তুলে পাশের ঘরে যান। হ্যা, একট্ জলদে যান. मरेटन जाननात काट्यत कन धता नट्ड घाटा। আপনার চোথের কাকল ধোয়া সকলের চেথে পড়ে যাবে। তথন আপনার পাগলামি

কিন্তু তেমন হাওয়া বেশীক্ষণ থাকে মা। थाकरन घरन मां। छाई दाख्या त्यादावाद দল নতুন স্বরে নতুন গান জবড়ে দের গ্নগ্নিরে। গৃহকতা অতিথিয় পরিচরার বাস্ত হন। হোক পড়ম্ত বেলা। এসব নিয়ে এখনই বসে পড়লে হবে না। স্নানা-হার, তংসপে কিণ্ডিং ক্লান্ডি মোচন চাই। অতএব বৃশ্বর নির্দেশে আমাকে বেভে হয় গ্রের অন্য সীমালার। স্নানাহার ক্লান্ড মোচনের সীমানার।

সেখান থেকে শা্নতে পাই, অন্য খয়ে হাসি বেজে উঠেছে। তব**ু, গলায় ঠেক** খাওয়া, গান থেমে যাওয়া ছোট ঘটনাটি ভূলতে পারি না। হয়তো এই আশ্রমে ওরা এসেছিল কাদতে কাদতে, আজ বাবেও তাই। আসার সময় হয়তো মনে হয়েছিল.

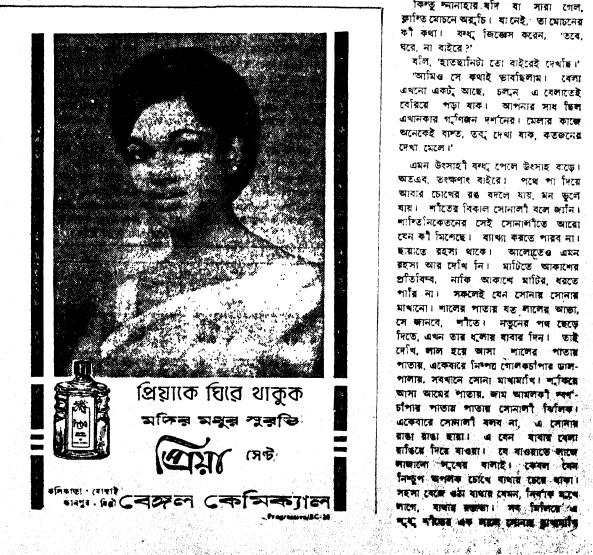
क्टनाट्य निर्वामान, कार्टना चर्गाबकार, प्रदेश मर्गटक। रसटका दबरक किन्द्र नाम मा, निरम्हें यात्र किया। छन्द जान स्वरंक वाक्सात मत्या एकत्म चट्ठे व्यत्सक किन्द्र। व्यत्सक ম.খ, অনেক আলো কালো দিন, প্রকৃতির বিচিত্র লীলা। ছাতিমতলার বে প্রকৃতিকে कर माठ ट्रमट्य क्रमाम, क्रक मुद्दुर्क । क्रयादन কেবলই কি অধারন, কেবলই শিক্ষা কী! আর কি কিছ, না। আর একটি জন্মের কাহিনী, ইতিহাস कि নেই। আর একটি মনের, আর একটি প্রাণের জন্মের, যার সংখ্য कफ़ाटना बरब्रटह मामा चत्र, माना ट्याक, यम-বনাশ্ভরের স্মৃতি!

হয়তো আজ শাণিতনিকেতনের ছরে ছরে এই পৰে পৰেৰ পালা চলেছে। এক দেখেই বহুকে চেনা যায়। তবেই বল, মেলা रकरम समरक ना, व्यमरथ छ वटछे, घाटक वटन অলফো। ছাতিমতলার মেলায়, এও এক त्मना।

কিশ্তু স্নানাহার খদি বা সারা গেল, ক্লান্তি মোচনে অরুচি। যা নেই, তা মোচনের কী কথা। যন্ধ, জিজেন করেন, 'তবে. ঘরে, না বাইরে?'

বলি, 'হাতছানিটা তো বাইরেই দেখছি।' 'আমিও সে কথাই ভাবছিলাম। বেলা जयत्ना जक्षेत् आरष्ट, हन्त्न ज रवनारङ्हे বেরিয়ে পড়া থাক। আপনার সাধ ছিল এখানকার গ্রিক্তন দৃশনের। মেলার কাল্পে অনেকেই বাস্ত, তব্ দেখা যাক, কভজনেত্র रमशा स्मरम ।'

এমন উৎসাহী বন্ধ্যু পেলে উৎসাহ বাড়ে। অভএব, তৎক্ষণাৎ বাইরে: পথে পা দিয়ে আবার চোথের রঙ বদলে যায়, মন ভূলে যায়। শীতের বিকাল সোনালী বলে জান। শাশ্তিনিকেতনের সেই সোনালীতে আরো যেন কী মিশেছে। ব্যাখ্যা করতে পারব না। ছারাতে রহসা থাকে। আলোচেও এমন রহস্য আর দেখি নি। মাটিতে আকাশের প্রতিবিদ্ব, নাকি আকাশে মাটির, ধরতে পারি না। সকলেই যেন সোনার সোনার মাখানো। শালের পাতার যত লালের আভা, সে জানবে, শীতে। নতুনের পথ ছেড়ে দিতে, এখন তার ধ্লার বাবার দিন। তাই দেখি, লাল হয়ে আসা শালের পাতায় পাতায়, একেবারে নিম্পর গোলকচাপার ডাল-পালার, সবখানে সোনা মাখামাখ। দ্বিতর আসা আমের পাতার, জাম আয়লকী ক্র্-চাঁপার পাভার পাভার সোনালী ঝিলিক। একেবারে সোলালী বলব না, 👊 সোলার রাঙা রাঙা ছারা। এ বেন বাবার বেলা वाष्ट्रिय निरंत याच्या। स्व याच्यारक कारक माकारना भूरवद यागाहै। स्वत्न रेवन निष्ठुण व्यथनक कार्य वाधार कार्य बाका। गरमा द्वरेल बठा याधाश द्वमन, निवास भद्रस नारम, वाषांत्र ब्रक्तमा। अव विकारक 🕍 THE PROOF OF PERSONAL PROPERTY



रिकेशन मा । इक्वनामाह अंक प्राट्य विकास না। এৰ দ্যক্ত ছাতিসভুতদার বিকাশ। আর একট্ এগিটে গলি, পাণ্ডিনিকেডনের विकास !

वस्य अमिरक रमधान ही माछवन, अमिरक किमी। यालन, नाना करानत कावाकावि আহে পিয়ারসূর পল্লী, এ ছুক পল্লী।

্মরমীয় র প্রাণে যবে 'বজাকা'-র পাখা र्पातिक्षा, कलानी-इ इएम याकाइन দোলা, তথ্ন আর এক স্বাংন কর্মাযভের সাধনার রূপ নিতে চেল্লেছিল, ভার নাম ্বিশ্বভারতী। ক্ষুধ্পে নিতে চায় মি কেবল, স্থিমরের মৃণ্টায় তখন যুগের এক নতুন তাল বেজে উঠেছিল। রুশ পেতে চলেছিল। व्यात व्यत्भ कतात मृहे श्रवाद प्रत्यीता स्वन ভেসে চলেছিলেন, যে প্রবাহের এক নাম ्रमात्र्य, जात्र अक नाम निष्यत्। होन ल्लाहरू বেন দুই স্রোতের ধারায়। ক্রমই দুয়েতে কোথার যে জব্দ বাধাবাধির খেলা, চাওয়া পাওরা, ভালবাসাবাসি, প্রেম পর্ীরিভি ছোঁয়াছাগ্রির জীলা পারাপারের সেই সাকোটাই নামা **রূপে দেখোছলে**ন তিনি। रमर्थाष्ट्रणन वर्त्नव जव्दाल, व्याकारमञ्ज मीरम. रबोरप्त स्मर्थः, यहान कहान, करन चार শদ্যের মাঠে, পাখিপাখালির ডাকাডাকিডে, পতপের রহসাগল্পেনে। সেই সাঁকোর নাম প্রকৃতি। তার ঈশ্বর, মনের। ধারাতে পারাশার প্রকৃতির সাঁকো ধরে।

দুই প্রবাহের টানে তাঁর চলনও সেই সাঁকোতে। মরমীয়ার সাধ, তিনি যাবেন মহাসামরে। যেখানে সকলের মিলে মিলন-नौना। े बरेशास्त्र मीजिया मान रहा, तरहाह সেই সহাসাগরের এক উপক্লে। শানিত-নিকেতনৈ সেই বিশ্বভারতের মিলমিলের मिना। अशास मकन छुवन छवस्तर साम्य নামে: ক্রুটেন কানে,। গারের নামের ক্মতিতে। ্রদেতা চলে গিমেছে পরে পশ্চমে। লাল মাড়কে বাঁক লেগেছে পশ্চিমে, সোজা-সত্রির সুবৃদ্ধ মাঠ শেব রোদের সোনার মোড়া। ग्रावरिक लाहात करेक, त्य भथ प्रित्य এসৈছিলাম। ভার গুপারে মেলা। এখানে ওখালে সব পথে জোকচলাচলের বাডা-

वाक्षिक्ष दर्भना क्षेत्रदर्भ भारत करत्रह । े बारेडा रहीडीस वेन्था निरंत हरारान माना कानदाक बादका मह भारत आजनकी व जाति। বেনি, লাল পথেয় ওপর ফল পটে আছে। নিচু হয়ে হাড় বাড়িয়ে তুলে নেব না, তেমন নিৰোভ ইতে দৈখি নি। সামনে এক নানা 🎖 बटक्षत्र, विकिष्णि कलक हामा शह । क्रप्रेक रणर्विद्य कार्ट्य अर्फ द्रोलिय हान। माना वर्षात् कार्यक् स्किकात्र भाषाद्भाः रमञ्जान । माना वर्षातं क्षित्रात काराज माना कारा मिकि। चाक मार्ग मार्गहरना, जात अव मिटक मुद CHICA CAN'S ROUGH AND DEAP FACE DESCRI का कार्य। वन्द्र राज्य क्रियानमात्र प्राप्तताः। कारिया परी वार्यक्रमात, रापाल

ভঃ ৰুজদেৰ ভটাচাৰ্যের রসমধ্রর প্রমণ কাহিনী

 কাশ্মীর সম্পর্কে কৌত্হলী যারা অথবা বারা কাশ্মীর - যাত্রী তালের मकरमत निकरेरे अर्थारे अर्थात्रहार्य। माधात्रन मान्द्रवत अधिकार সেখানকার দর্শনীয় প্রতিটি স্থানের বিস্তৃত পরিচয় এতে আছে। আর আছে ভূস্বগের বহ বিচিত্র নর-নারীর এক বর্ণাত্য মিছিল: তাদের দঃখ স্থের ইতিক্থা, তাদের সাহিতা, ইতিহাস ও জীবনসাধনার এক অপর্প আলেখা। কাম্মীর-দর্শন যাদের পক্ষে সাধাতীত, এ গ্রন্থ পাঠ করলে। তারা ঘরে বসেই দুরের স্বাদ পাবেন। नाम : इस है।का

পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

'দারের আকাশ' থেকে লেখক এই গ্রন্থে আমাদের চেনা প্রথিবীর কাছাকাছি নেমে এসেছেন। রাজেন, অসীম আর তপতী, কি**শোর** প্রেয়ের ত্রিকোণ ধন্ধ এ উপন্যাদে এক অপূর্ব রোমান্টিক মাধুহর্ম **উল্ভাসিত হয়ে** উঠিছে। বংগসন্ধির চেত্না, **প্রেম, ভালবাসা, অস্থা,** গ্লানি∞ লেখক নিপ্ৰাভাবে এ'কেছেন। প্ৰথম প্রেয়ে আত্মকথার চাছে লেখা এ উপন্যাস যাগসাঁহ ও বয়ংসাহর ঘাতপ্রতিঘাতের এক অপ্রে र्मालन ।

শ্ৰীহংস-এর

**।** भवान दि

भाषा भर्गमा ফিমেল ওয়াড

मीशाइदक्षम गर्दछत

তিন অধ্যায়

राजीन्द्रसाथ पार्माई

रेगरमण रमन

নাম শ্রীমতা

न्नवाक वरन्गाशायात्रव

व्रयशी

यागञ्चा ७,

বেদ,ইনের

ब्र. १९ ब्रम ब्रञ

ही गाल्यक

আজৰ নগরা

রাতের পাখি

শতীব্দুনাথ বব্দ্যোপাধ্যায়ের

কামিনীকাণ্ডন ৪১

अनश्क्रमात्र यरम्माभाशास्त्रह

अलाकलेका 🚱

भविश्व ब्राव्यम्बद्ध

যাদ জানতেম ১০,

बमाभव क्रोब्डबीब

जटन्वसन ६,

চিৰ্ণাৰ সেনেৰ নতুন বহুসা উপন্যাস

क्योग्ह मोमेरक्को ४ ३६/२, मार्गान्त्रम एन ग्योर्ड कनिकाछा-५२ ३३ ०८-४०६६

পুথেরের বেবা লাভা ররেছে। হানী বেধানে জার্ন গোড়েরিলেন, বে আসনের গারে লেখা আর্ হালের গারে লেখা আর্ হালের বালা। বাই বৃদ্ধ ছাভিম, ভালের ছিরে লাভা আসন লাভা। এইখান বেলে, জার্নের চাখি প্রেম, লরে অমৃতা এই কারানার ল্বের। যার অলখ দ্বার থেকে, সেই মহাসাগরের প্রেম-দ্বারে যাতা।

ুদৌৰ, ছাতিমের পাতার পাতার লাল-সোনার প্রলেপ। তার ছারার কোলে কোথার कारा की रान कथा वर्ता। कथा वर्तिय ना, ভাই শ্লি, পিক্ পিক্, কিচির কিচির। ্রামন না ষে, সবাই মিলে সমবেতে গার। रचन এका এका, आठमका, ऋरण ऋरण की वरन ্ৰুঠে। হেখা হোথা দ্-একটি শ্কনো পাতা মুরে পড়ে। ছাতিমের গোড়ার দিকে চেরে. ক্ষী বলব হৈ, হঠাৎ যেন শিরায় শিরার কিলের এক শিহরন থেলে বার। থির নিস্তর্জা প্রাণ কেমন ছলছলিয়ে বার তরপো সহসা এক ছবি ভেসে ওঠে চোখে। এই ছাতিমের মত প্রচৌন গদভীর এক মানুৰ যেন ধ্যানে বসে আছেন। ধরি দ্ভিট ষ্ট্রনা। যেন ছলছল দুচোথ ভরাবিস্মর, <u>श्रान्थर्थाः</u> जानरम् हेन्हेन करद्र। स्म श्रीयद्र भक्त किছ, एउटे शास्त्र त्थ प्रया।

্রিসেখান থেকে আমবাগানের পথ ধরে 
থাই সেই পরেনো দোতলা বাড়ির সামনে।
বল, তপোবনের সেই প্রথম কুটির। খবির
নিবাস। লাল উঠোনের মাঝখানে শিলপীর
বিচিন্ন ভাশ্বর্ষ। উত্তর দিকে লাল ককির

ভড়ালো গথের বুলাবে রাজ। বেলি ভার মধ্যে আমলকার পুন্ত কিরতে বিরে, আমলাহের এক নিচু ভালে লেখি, ভিনি বলে আছেন, একেবারে ভূরেতে পুক্ত ঠেকিরে। ক্কের মাধার বার শোভা, লেই শিখিপক্তে বলা হে। কিন্তু কিছু বলতে পারবে না, আপন পুক্ত নিরে কর্তা বা খুলি তাই করবেন। চোখের দিকে তাকিরে দেখ, তেমন একটা ভর-চক্তিত চাহনি না। তবে, কে-ক্বলে ভাকটি না শ্নিরে ছাড়বে না।

ব্যুক্তে পারি, আশ্রমের সীমানার ঢুকে প্রথম কোথা থেকে এই ধর্নি বৈজেছিল। ইনিই বাজিরেছিলেন। কেন, এই শীতে কি বর্ষার তপস্যা! ধবে এই রাঙা মাটি ভিজবে, গাছে গাছে খাসে খাসে ঝিরিকিরি ঝরবে, আর আকাশ জ্বড়ে কালো মেধে সৌদামিনীর হাসি হানবে। মর্রের চোথেতেও সেই দিনের ধান নাজি।

তবে বর্ষা না পড়লেও এ পর্নিথ ডাকে।
মনে পড়ে বার, ছোটনাগপ্রের সারণগার
গভীর অরণাে, আগ্নে জন্লানাে গাঁতের
রাতে সারা রাত কেকাধনি শ্নেছি। দিনের
বেলা দেখেছি, নিভাকি বনমর্বের
চলাফেরা।

খুরে খুরে বংধ্ দেখান সেই ছোট বাড়িখানি, ধেখানি গ্রমীয়া নিজের বাসা করেছিলেন। এখন কোনটাই আর বাসগ্র মা, কাজের খর। দেখতে দেখতে নানা কথা খুনি। বংধ্ব প্রেনো দিনের কথা বলেন। ভবে সেই শেষ না। সেই সদার আকাতি করে ধরা পড়েনি। ধরা পড়েছিল ধ্যানীর কাছে। বে ধরাতে শাসিতর থেকে আনন্দ বেশী। অধিবাক্যে কেবল ভাকাতি ছাড়েনি, সারা জ্বীবনটা ভারপরে ভ্রনভাঙার ভাকাত সদার এই নিকেতনের মানান কাজে থেকেছে। শুধু সদার না, ভ্রনভাঙার সব ভাকাত ভাকাতি ছেড়ে মাঠে নেমেছিলেন হাল বলদ নিয়ে। ভাকাত তথন কৃষক।

यन्ध्र मिश्रिक्षणिन छेखत्रसंग ग्राह । তার উত্তরে শ্যামশী। উত্তরায়ণের পিছনের वाशास्त शारहत छाटन नानान कनारकोशस्त्र কার্মিত। যে গাছের কথা ছিল আকাশ-উচ্চে হাত বাড়ানোর, সে ছার দেহ নিরে ডাইনে বাঁয়ে সমাস্করাল। नाना बाट्ड दे, নানা গাছে, ভালপালাতে অড়াজড়ি। 🛊 আম-পেয়ারার মেশামিশি, তার চেহারা আশাদা, পাতাও যেন অন্যরকম। সে ফলের নাম কে জানে। আমপেয়ারা নাকি! সেখানে ছোট জলাশর, ভাকে খিলে বিচিত্র ৰীপি ও কুঞা। তার পাশে নতুন ভবন, विकिशाः वन्ध्य कथा भूतन ब्रूकटक साम्रि. क्रियम विकिता ना, स्वीन्त विक्रिता। सर्वेशीयात যত কিছ, হাতে ছোৱা কতু, তার যত কুম', यक बद्ध-वाहरतब भविष्यं, मन किंच्य स्थला टमथावा । याना याटब, दमथटक भाव गद्दा।

द्वना यथन शर्छ वात्र जिन्नामें हिन्स वात्र माराज्य अश्वद हात्रात जीवात शर्छ जीन गाएटत हत्र, जथन रथवाल शर्छ जीन गाएटत हत्र, जथन रथवाल शर्छ जीन व्यवदात्र हिन्द विज्ञान वात्रा प्रत्योत्र विज्ञान वात्रा प्रत्योत्र विज्ञान वात्रा प्रत्योत्र वात्र वात

ভা দশন কম বেলেন। মারক, ভিত্তকর, ভাল্ফর, শিক্ষক, সাহিত্যিক। বভ বরে গোলাম, সকল বরেই অভিথিত ইভড়, আমার বন্ধরে বাড়ির মতই। সর বরেকেই মেলা। সেদিন রাটি হরে বার ক্রেনেক। মেলা দেখব পরের দিন। রাড প্রেরার্ডিনিরেই প্রমান আজিলভলার। প্রায়র উল্লেক্তর, প্রথম বারা আজিলভলার। প্রায়র উল্লেক্তর, প্রথম বারা ব্যক্তির ক্রেক্তর ব্যক্তর, ক্রেক্তর ক্রেক্তর, ক্রিক্তর, ক্রেক্তর, ক্রেক্তর, ক্রেক্তর, ক্রিক্তর, ক্রেক্তর, ক্রিক্তর, ক্রেক্তর, ক্রেক্তর

ক্লিকাতা প্তেকালয়, ৩, শ্যামাচরণ দে স্থীট, ক্লিকাতা—১২

প্রভাত মুখোপাধ্যায়ের -ভাষণ-সুদার বিক্ষরকর কা

# ক্রন্দসী কাশ্মীর

এ যুগের এক অখিতীয় সাহিত্য-কীতি । দাম-দশ টাকা দেশ বলেন :--লেথক স্বচকে দেখেছেন পাকিছানের কদর্য পাশাবকতা ৷......বই এর নায়িকা র্কায়া শ্ধ্ ইর্ঘাণীয়া স্পেরীই নর, ল্যুকিয়ে রাথে পিপ্তল, দেলের স্বাধীনতা সেবার কাজে যার জীবন নিয়োজিত !......মনে মনে লেখকের সজে করমর্পন করেছি সেই সব অংশে ধেখানে আমাদের অ-ক্রেধার রাণ্টনায়কদের বার্থতার গ্রেছটিড়ির ঢাকনা তিনি অকপটে খ্লেছেন ৷ শেখসাহেব ও বন্ধী গোলাম মহম্মদকে ভিনি স্বচ্ছ আর্নার সামনেই দাঁড় করিয়েছেন ৷.....লেখক তাদের কথা এমন স্পত্ত করে ভার বই এ স্থান দিয়েছেন, শ্ধ্য এরই জন্য ক্রাপনীর সাথকি ৷

मदनाव्य वन्	Ī	नवीनयाद्याः	4.00	অভিত গাল্লী	
আশাপূর্ণ চ	দবী ॥	मर्द्य भिटन अव	8.00	नम्दत्तव न्यम् रेगनकानन्य	8.00
a)	u	স্বতি শ্বপ্ন সন্ধা দালতী	.00	ভোষাৰ হ'লো জৰ অবধ্ত	9.00
	ম তি	থ সন্ধি	9.00	কৌশিকী কানাড়া	0.40
Ğ Ţ		ৰিচিত্ৰ এই প্ৰেম		জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী	
গজেন্দ্র মিত্র	॥ विस	र्शवनी	0.40	মলের মতন	.00



মরা চিত্রকলার আলোচনার এমন একটি ত্যি বিশেষ ভাংপর প্র সময়ে পোটেছি এখন, বেখানে চিত্তোপলব্দি যোগাযোগ করা কুমল কঠিনতর হয়ে উঠেছে। আসলে বলতে চাইছি, বিশ শতকের চিত্র সম্পূর্ণ বিমূত রুপ ধারণ করার বহা জনের কাছেই তা भन्भूम शिकार्याक याम छोटक, 'खब'शीन রন্তরেখা'. 'পাগলামি', 'এরকম ভো যে কেউই করতে পারে', এই সব কথা শানতে পাওয়া যার। এমন অনেককে দেখেছি যাঁরা হয়তো সাহিতো পারদশী', একপ্রেশনিষ্টদের প্রেবিত্রী পর্যায় পর্যাত চিত্রকলার জ্ঞাৎ যাদের কাছে বহু, পরিচিত, গানের আসরে বিভোর হয়ে গান শোনেন, সর্বোপরি চোধ মন খোলা, এরকম মান্যকেও একই অভিযোগ আনতে শুনেছি বিশ শতকের চিচকলা সম্পকে—শ্বিধাহীনভাবে ঘোষণা করছেন এগুলো হল ফাজলামো, অর্থহীন প্রকাপ, রঙ এবং কাগজের প্রান্ধ, অক্ষমের চাতরী। আমি ব্যক্তিগতভাবে সম্পূর্ণ বিমর্ভে শৈদেশর পক্ষপাতী বলে আমাকে প্রারশই শানা আক্রমণ সহা করতে হয় এই জাতীয় - रंगेर कथा तारे बार्जा तारे चाल धरन इत्रटका काटना रम्भ, क्वामरत्र व्याद्र्भ वा মশ্বিষ্ণান, 'কী মানে এর বোঝাও'। কেউবা মিরোর ছবির দিকে আমার মৃশ্ধনের অবলোকন করে বলে বসল, 'আমার বাড়ি এস, আমার প্রটি এই এইরকম বহু ছবি সারা দেরাল ভরে এ'কে রেখেছে।' কোনো এক ইংরিজীর অধ্যাপককে সেদিন বলডে ग्रामाम । हेर्गक्षेतिक ग्रामिका मध আ্যাৰন্টাট আর্ট অন্সলে এক ব্যৱনেত **€.87**11

আমি কিন্তু এ'দের অভিবোগ অবহেলা
করৰ না। এমন কি এ কথাও বলব না বারা
এ প্রশন ভোলেন ভাঁদের আলা ছবি বোঝা
লক্ষ্য নর—এডটাও বলতে প্রন্তুত, এ
আভিবোগ প্রশিষ্যনবোগা এবং বখাবোগা
ক্ষ্মান সহজারে আমাদের আলোচনা করা
উল্লিখ এই আপতি। এবং নিজেদের কাছেও
বোর হার প্রাম করা উচিত, সভিাই কি বিশ
ক্ষমেন সমার ভিত্রকলার ইভিত্যনের গরিক্রিক্সান হৈছিলের সারক্রিক্সান হিল্লেন্য সারক্রিক্সান হল্লেক্সান হিল্লেন্য সারক্রিক্সান হল্লেক্সান হিল্লেন্য সারক্রিক্সান হল্লেক্সান হল্লেক্সান ব্যান্য সারক্রেক্সান হল্লেক্সান হল্লেক্সান ব্যান্য সারক্রিক্সান ব্যান্য সারক্রেক্সান ব্যান্য স

রয়েছে? আজকের নিবশ্বে কোনো বিশেষ চিত্রকর বিষয়ে আলোচনা না করে করেকার্ট কথা আমি সাধারণভাবে বলতে চাইছি।

সংগতি এবং চিত্ত সম্পূৰ্ণ ইন্দ্ৰির নিভার চিত্ত মাধ্যম—অর্থাং ব্যির কথনো সংগতিত স্বাদ পাবে না, বেমন পাবে না অন্ধ চিত্ত-কলার। কবিতা বা সাহিত্য সব ইন্দ্রিরগৃত্তিই বাবহার করে এবং সর্বোপরি এবং স্বাপেক্ষা বৃত্তির ভূমিকা আছে এই মাধ্যমে। এখন প্রদান উঠতে পারে, এই বিভিন্ন শিল্প-মাধ্যমের কি প্রত্যেকের স্বতল্য ভূমি ররেছে (অর্থাং কবিতা বা দিতে পারে, গান তা পারে না; আবার গান বা দেবে, ছবি দেবে

\*\*\*(\* \*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* নাকি যে কোনো উপলব্ধি, অভিনেতা অন্ভূতি এর যে-কোনো একটি এলের সমভাবে প্রকাশ করতে সক্ষয় বিশ্ব 'নির\_দেশ যাত্রা' কবিতা সেতারেও **বাজান** বেড, ভালতেও আঁকা সম্ভব সমভাবে। আসলে এই দিবতীয় ধারণায় ধারা বিশ্বাসী অথাৎ ৰুলতে চান শিল্প-মাধাম শুখ্ৰ আধার মার ভার পরিবর্ডনে অভিজ্ঞতা বা উপলব্দির পরিবর্ডন হয় না ভাদের সৰচেয়ে বড় ভুল হল তারা শিল্পকে বস্ত এবং আধারে বড় স্থলেভাবে ভাগ করবার কথা ভাৰছেন। শিলেপর বন্ধবা প্রবেশ্বর বছৰা নর শিলেশর বছৰা মন্ত্রীর ভাষণ মন্ত্র শিশ্প প্রকাশ করে, কিংবা পাঠক বা দশক্ষিত্র মনে ক্ল'ৰ দেয়, অভিজ্ঞতা। ক্লিলের অভিন্তা?—এক অজের আনন্দের বা দুঃখের—বে উপলব্ধি প্রকৃতি বা মানুষের প্রথিবীর কোনো ঘটনা বা পরিস্থিতি প্রকাশে সক্ষম নয়। প্রপদীরা বলতেন এই আবেগ যা সংক্রমণ করেন শিল্পী ভার দশ'ক পাঠকের মধ্যে তা প্রবাহিত হয় ক্ম'টিব यस्मात्र यथा नित्तः রোমাণ্টিকরা বলতেন শিল্পীর ঐশ্বরীক উচ্ছনাসই আসল, ফর্ম গোণ। আসলে দুর্

MONEY TO BE THE REAL PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERSON

মহাকালের স্বাক্ষর	রণজিতকুমার সেন	<b>.</b> ₩.00
नीन कोट छन	অগ্নিমত	<b>6.0</b> 0
नील त्रवारकत नही	স্কুমার রার	6.00
অফিস কলকাতার স	ीयानाय	
	স্কুমার রার	8.00
<b>ह</b> न्स्रा	মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ	¢.00
সরস গলপ	বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	8.00
বেদনাহত	গোপাল ভৌমিক	8.00
সাহিত্য সমীকা	গোপাল ভৌমিক	8.00
নিঃসঙ্গ যৌবন	জ্যোতরিকা নদশী	<b>0</b> 00
<b>দিবতী</b> য় বিবর	রমাণডি বদ	• 00
রাধাপশ্ম	बाता रम्	8.00
<b>आत्मा अन्धकात</b>	কৃতী সোম	•••

छाबिधीर्थे ।। अनः विश्वन नवनी, कॅनिकाका

नरमबरे दशको धनको पून बरबटा गाँचे-कॉम्माटक-मिन्निकर्म कर्म अवर विवस्तत विनादन अकृषि जम्मद्रभ स्त्रीनिक भगाव अक्यात को स्थालिक भगावा मुन्ति शत क्ष्माट्या मर्कर चार कारक श्वक क्या मन्कर

महा-काळ এव सर्म अवर विवस, चारमाध्या चर्याम।

यनि जामना जातुम्छ कृति धारै थातुगा निर्देश द्द, क्य बादर विवय जन्मान्गीकारव क्रिक. ब्राइड विकास अक. अवर अक ब्राइड शाली

কোকো মলা টনের

शरकाक किरमब महत्व अक

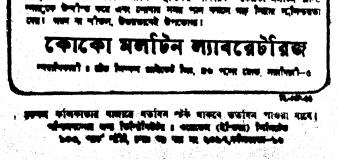
भारक है स्वाहत्व विधे

चार गुरे हरव मा, छाहरल चकान्छ गामितिक-ভাবে প্রমাণ করা বার বে কবিতা, সংগীত धवर विवक्षात जामान मन्द्र राजक পূথক সন্তা মুয়েছে। বলি কৰিডাকে আমন্ত্ৰ क्य' ५ वींग, डिराक्नाटक क्य' ३ अवर मरशी**क कर्या 0, का**हरण रम्या बारव कर्या 3 বিষয়বুস্তর সপো হার হয়ে যে মৌলিক भाष' मुण्डि करान का सम २ अवर विवत-ৰদত্ত্ব পদাৰ্থ থেকে সম্পূৰ্ণ স্থক, বেমন अहे मुहे-हे शुथक क्या ७ अवर विवसवन्छुत মৌলক সন্তা থেকে।

প্ৰেরাপ্নির ভিন্ন। অভএৰ একটি কবিভা क्यांना हवि हाल भारत मा, अक्षि हवि পারে না সংগীত হতে, সংগীত পারে না ক্ৰিতা বা ছবির আবেগকে প্রকাশ করতে। স্তেরাং একটি ছবির দিকে বধন ভাকাব ভৰ্ম সাহিত্য বা সংগতি আমানের সম্পূর্ণ क्रांच द्वर व्यव

কী ঘটছে তলিয়ে ভাষা যাক। আমার দামদে একটি ক্যানভাগ বেই মুহুভে শ্বাপা হল আমি চিত্রটি দেখলুম, গান ৰাজলে বেমন সম্পূৰ্ণ লিক্স উপদান্তি আমন্ত্ৰা কৰা ইন্দ্রি স্বারা গ্রহণ করি তেমনি চোৰ দিয়ে স্থ্যানভাসের দৃশ্য অভিজ্ঞতা প্রেরাপ্রির আমি শুৰে নিহুছ। এর ফলে আমার ভেতরে যে আবেগ সণ্ডার হল ভাই এই কামভান ৷--কিন্তু বদি চোথের **এণর নিভ**ার না-করে আমি সাহিত্যিক দিক থেকে বৃত্তিশ দিয়ে ক্ৰিডায় মনে মনে ছবিটিকৈ অনুবাদ করবার চেন্টা করি, ভারণর ছবি ভূলে লেই মনের মধ্যে রচিত ভাষার অনুদিত निम्मन की, धरे नद?—छाइटन ट्यन श्रीवह न्यानारवरे भूषः जामवा गुन्त जीवजना লোপ বেৰে সাহিত্যিক হাপকাঠিতে ভা विकास कराव ?

श्रीयत विवदत सीता बदलन ब्यूबर्ड शाहीश না ভারা আসলে ভাবেন হবি চোধ দিয়ে দেখার নয়, অভিযান নিয়ে পঞ্চার-এবং বিদ मकरकत्र क्षेत्र स्वरहष्ट् मन्द्रम्काद्य स्वयम् कूरण बद्धक जान माहिएकान चारण, कार्य मनाव कारब का बरम केंद्रब जन्मा के का दीन, हिनियोज। विस् सामरण गुना स्रीकसका, रमनम बाग सम्बद्धादा-माकवम् स्टब्स्क रकान MENCE LIBERT MENNET



(का यद

जारमा ग्राचिकाहरू ७ महिन्दांक भागीत

न्द्रका मनीब्र्ड कृष, रक्षका, मर्रवाशकृषे वार्ति कर्त ७ श्रारक्षका निन्द्रन विश्वान

প্ৰক্ৰমত কোকো নকটিৰ ব্যাবাৰ ভিটামিনসমূহ সম্ভ-শন্ত পেলী ও মজবৃত

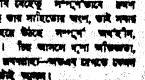
राष्ट्र रेक्सी अवर शाननीय क क्लान्यीनमा मकारस्य सन्त अरक बाह्य शाहिन

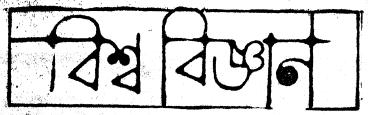
कार्यामानेट्यार्वे, विनादस्ता मन्त्रे। बद्दक क बद्दकार क्रक स्ट्रूप्य थाका कारण क्रवर

चन्द्रन्यकात्रक वर्ति व्यक्ति चानम् न्द्रीचेक्य नामीतः। दक्दका वर्ताकेत् साम्र

উপরোভ তিনটি মৌলিক সন্তা—এই তিন শিচপ মাধাম, পরস্পরের থেকে বেছেড দল্প প্ৰক, এদের প্ৰভাব, বিচরণভূমি এবং দর্শক এবং পাঠকের মনে উপলব্দি ৰণি আমরা এই কথা মেনে নিই ভাহলে

ক্ৰিতাটিকে বিশ্বেষণ করে ছবিটিছে ফিছে এসে বলি চিত্রটির অর্থ এই, ভাহলে এক প্রচম্ম ভুল করব। বখন আমরা বিলারেড শীর সেতার দুনি তখন কি আমরা ভাবি সাহিত্যপাঠের কারদা অনুসরণ করে, এই শব্দে উনি কী বললেন, এই অল্ডরার





#### মহাবিশ্বের বয়স কভ

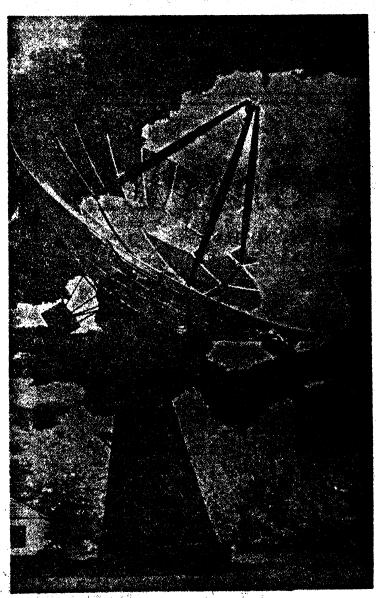
বাহিশ আৰও আমনের কাছে এক
সংগ্রহন্য হরে আছে। তার সংশক্তে
এখনো কতট্টুকুই বা আমরা জানি? আমরা
আরও জানি না, মহাবিশেবর কোন আরশতকাল ছিল কিনা। র্মাদ থেকে থাকে তো কবে,
তাও আমরা জানি না। অতীতে কোন
একসমরে কি তার স্থিট হরেছিল, নাকি সে
বরাবরই আমরা বেমন দেখছি তেমনি
আকারে রয়েছে? এই প্রশেনর অবশা
আংশিক জবাব আমরা পাজি। আরু
আমরা জানি বে, মহাবিশেবর চেহারা
বিবর্তনের গথে অনেক পালেট গিয়েছে,
আছে ও বাবে। কিন্তু সেই বিবর্তনের শেব
কোথার, তাও আমরা বলতে পারি সা।

বিংশ শতকের গোড়ার দিকে জ্যোতি-বিজ্ঞানীদের ধারণা ছিল হে. বড় বড় দ্রেবীন নির্মাণই জ্যোতিবিজ্ঞানে অগ্রগতির একমাত্র পথ। মার্কিন জ্যোতিবেস্তা জর্জ धनात्री ट्राल्य रमरेयकम धायना हिल। শিকাগো শহরের কাছে ইয়েকস্মানমন্দিরে তিনি একটি ৪০ ইঞ্চ দ্রবীন বসিয়ে কাজ শরে করেন। তারপর ১৯০১ সালে ক্যালিফোনিরার মাউণ্ট উইলসনে তিনি একটি ৬০ ইণ্ড প্রতিফলক বসান। হুমে ১৯১৯ সালে সেখানে একটি ১০০ ইঞ প্রতিফলক এবং ব্রুখের পরে ১৯৪৯ সালে পালোমার নামে ২০০ ইঞ্চ প্রতিফলকের अक विणाम मृतयीन यत्रारमा दन्न। अदेत्रय দ্বেৰীন মহাবিশ্বকে চিনতে জানতে বড় क्य मादावा क्राति।

স্থাচীন কালে এই ধারণা প্রচলিত জিল বৈ, স্বাই মহাবিশের কেন্দ্র। পরে সেই ধারণার বিরুদ্ধে লাঁড়ান গ্যালিলিও প্রায়াধ মনীবীরা। কিন্তু দাভিশালী ব্রেবীন হাড়া ভালের বছরা প্রমাণ করার ভোন উপার ছিল না। ১৯১৫ সালে জ্যোভিবেন্দ্র হালোঁ দ্বেশীলার লাহারের প্রমাণ করেল বে, মুর্ব মহাবিশের ক্যাম্বান কর। ভিনি বেশাল বে, রার উপারর, প্রবাশুক্তর ও ব্যবেক্তুগ্লি নিরো এই বে জারাবের ক্যা—এ হাছে ধীরে আক্রান্দ্রীল হারাণ্ডেরর বহু ভোটি ভারার মব্যে একটি ভারা মারা। ছারাল্যের কেন্দ্র ব্যবেক্ত্রির স্বার্থ ৩০ হারারে আলোক- কিন্তু তা হলে ছারাপথই কি মহাবিশ্বের কেন্দ্র এবং তার কাইরে কি আর কিছু আছে?

১৯২৪ সালের বহু আগে থেকেই জ্যোতিবেভারা নীহারিকার অস্তিভের কথা ভাসতেল, কোনুলির চেহারা রচাকার।
অনেকের ধারণা ছিল বে, সেগনুলির আবন্ধিতি
হারাপথের কাইরে। অনোরা মনে করতেন যে,
সেগনুলি হারাপথের ভিতরেই বাল্পমেব্দুরা।
কিল্টু ১৯২৪ সালের আগে প্রদানিক জিসমাধান করার কোন উপার ছিল মা।

১১২৪ সালে রাউণ্ট উইলসনের ১০০ ইণ্ড প্রতিক্লকটি ব্যবহার করে জ্যোতি-বিজ্ঞানী এডউইন হ্রেল দেখতে পান বে, আন্দোমেদা দীহারিকার অবস্থিতি আমানের হারাপথ থেকে বহুঁ দুরে। পরে দেখা বার বে, অন্য নীহারিকাস্থিত ক্ষেত্রত একই



हार्कार्क विन्यविकासमध्यक स्वर्धिक रहवरीन

ক্যা প্রবাজ্য। পরশার বছক বিজিয় সহিত্যিকাগ্নিল জনংখ্য সক্ষয়ের এক একটি সম্পিট এবং দেগ্নিল নিজেই স্বাধিন্দ গঠিত। এইভাবেই ৭০০ বছরের গবেবদাকে মুবলু সাক্ষয়ায়ন্তিত করেন।

কিন্তু ভার চেরেও জনেক বেশী বিন্দরকর এক সত্য হ্বল্ আবিন্দার করেন
১৯২৯ সালে। সেটি হচ্ছে স্থাবিন্দর
লম্প্রার্থ অর্থাং শীহারিকাগ্রিল প্রচন্ড
করেল পরস্পরের কাছ থেকে গ্রে সরে বাজে
এমন এক ধরনের গতিতে, বা দেশে মনে হর
বে, অভীতে কোন একসমরে সমন্ত পদার্থ
এক জারগাতেই ছিল। সেই গতিবেগ
জবল্য প্রথম পরিমাপ করেছিলেন ভেল্ডো
মেলভিন শিল্যার ১৯১২ সালে আরিজোনার
ক্লোরেল মান্মন্দিরের স্পেকটোপ্রাক্ত।

্ধে-কোল নীহারিকা বা ছারাপথের বর্ণজ্ঞ জ্যাবরেটরীতে ধরা বেতে পারে। সেই বর্ণজ্ঞে গাঢ় দীল থেকে সব্বল, হলনে, লাল ও গাঢ় লাল হাং পর পর সাজানে

बारक। दकान मकतन्यक का मीहारिका परि चामारमञ्ज बाह्यानाथ त्यरक बहुरत नरव त्यरख शास्त्र का हरन नगबरकोडीरक स्त्रथा बारव स्त्र. बारकार्जन करण्यादेशस्या मादमञ्ज मिदक बाटका चात्र विगटनर मीर्राहका गरह मरह मा शिरह हाहाशरबंद কাৰে আসতে খাকে ভা হলে সেগালি मीटनंत्र मिटक बात्र। क्लिकात दावान दव मधन्छ नौदाविकात स्कटार वरणांन गारमद निर्क गांच्य अवर इ.वन रमर्थन रव. रमरे मारमंत्र मिर्क महाणे भीशात्रिकात मृत्रप वाफान मरभा मरभा वाफरक बारक। हारेखा मकराभारका एकरा किनि स्मर्थन स्व, कार्य অপসারণ বেগ হচ্ছে সেকেন্ডে ৬০ হাজার কিলোমিটার। বর্ণজন্তের রংগ্রেলর লালের দিকে যাওয়ার বেল এ ক্ষেত্রে আলোকের বেগের ১০ ভাগের ২ ভাগ। বিজ্ঞানীরা মনে করেন বে. এট জ্বপসারণের গতিবেগ থেকেই হয়ত একদিন জানা বাবে, সমস্ত পদাৰ্থ কৰে এক জাজনায় ছিল।

বেশীজরাল ব্যানাক বিশ্বানিক আনে
কেনেটার ১৯২৮ সালে এই প্রতিক্রান্ত রাক্তাক
করেছিলেন বে, এক প্রচেশ্ত বিশেষারপের
ফলেই মহাবিশেবর সম্প্রসারক আলম্ম হর
ভিনি হ্রপের আগেই এই সম্প্রসারকার কথা
বর্গোছলেন। বাই হেনেক, এই বারকা বিদি
সভ্য হর ভা হলে বৈজ্ঞানিকয়া মনে করেন বে,
সেই বিশেষারণ অটোছল ১০ শভ কোটি
বছরের মড আলে। এই ভত্তটি শ্রিকাল
বিশেষারণ ভত্তা নামে স্থিচিত।

আর একটি তত্ত্ব আছে, বা বিক্রোরণ
তত্ত্বের চিক বিশরীত। তাতে বলা হর
"ধীর অবস্থা তত্ত্ব"। এই তত্ত্ব অনুসারে
মহাবিশেবর আরন্তের কোন সমন্ত্র নেই,
অনাদি অনশ্তকাল ধরে সে সম্প্রসারিত হলে
চলেতে এবং মীহারিকাগ্রনির অসসন্তের
ফলে যে ফানা জারগার স্থিট হল্তে সেখানে
আপনা থেকেই নতন বস্তর উম্ভব হল্তে।

১৯৫৭ সালে জ্যোতিবিজ্ঞানীর আকাশে নিঃসরণের কতক্যালি উৎসেৱ সম্পাদ পান। রেডিও দরেবীনের সাহাব্যে সেন্দ্রলিকে আজকাল চিনতে জানতে পারা ৰার। দেগঞ্জির মধ্যে কতকগ্রনি হচ্ছে बर मृद्र अवस्थित मौद्यात्रका का नक्कार्यक्र. অনাগ্রাক্তক বজা হয় (कांग्रामि-क्लेनाइ स्मारमंग)। ১৯৬० मारन জ্যোতিবিজ্ঞানীরা রেডিও উৎসগ্রালতে নক্ষত ধরনের কতকগ্রাল প্রতিকৃতি দেখেন। সেগ্রিলকে প্রথমে নক্ষরই ভারা হরেছিল अवर मदन कता शिरप्रक्रिय द्य, स्मर्शन बाह्य-भटबन्न भटबा नदस्टह । किन्छु भटन एमचा दशन ৰে, সেগালির বর্ণচ্চতে অনা বংগালি লাল রঙের দিকে মাজে। তথন বোঝা গোল বে. সেগ্লি নিশ্চরই ছারাপথের বাইরে। শ্রহ ভাই নয়, সেগ্রেল থেকে নিঃসত জালো 🖜 রেডিও শব্দ উজ্জ্বলতম নক্ষরপ্রঞ্জের চেরেও ১০ থেকে ১০০ গ্রন বেশী দক্তিশালী। সেগ্রলিই হচ্ছে কোয়াসার। হিসাব করে দেখা গিয়েছে যে, সেগালির বরস ৮০০ काणि स्थरक **का**रता वहरू काणि वस्त्र स्वनी। সেইভাবে হায়াপথের প্রাচীনভম নক্ষণ্রীকর বরসও মোটাম\_টি ছিসাব করে দেখা গিরেছে বে, সেই বয়স ১০০ থেকে ১০০০ दकाडि बहुब हदन।

ভূজকে ইউরেনিরাস, থোরিরাস প্রভৃতি বেসব আদিম ডেজন্ফির ধাড় আরে সেগ্রেসরও বরস হবে ৭০০ থেকে ১২০৫ কোটি বছর।

বিশাল বিশেষারণ তত্ত্ব, ধরির অবশ্যা তত্ত্ব এবং আদিন তেজনিকার ধাড়ু, এই ডিনাটি মানদপ্তের বিচারে বৈজ্ঞানিকার মনে করেন বে, কোন একটি ঘটনা থেকেই মহাবিশেবর উল্ভব হরেছিল হাজার কোটি মন্ত বছরে আবে।



कत्न इत्होनासम



তেৰ

প্র তদিন খাড খাড ধোরাটে মেঘের মাতন এক-একটি তাঁব্ আছ্মে করে রেগুর্যছল থিদিরপুর অন্তাসের একটা বৃহৎ ভামিকে, এখন সব পরিন্কার। চারপাশা অবারিত। ম্পান্ট, ধু ধু। শুধা আহ্যাদী রোদ আপন-মনে খেলছে।

কিন্তু এখনো একটি ভবি, খেকে গেছে। তা গ্রিটরে নেওরা হবে ,আরও পরে। সব শেবে ট্রকে চড়ে নতুন ক্যান্দেপ যাবে এক ভদ পরিবার—রাধানাথবাব, আর তার দুই মেরে হাসি, বম্না।

আরও একটি মানুষ আছে এখনে।
ব্যাণেডর আর সব লোক, হারু, শা মল,
মিশবাবু চলে গেছে অনেক আগে, মোহনললে যায়নি। সে বাবে রাধানাথবাবরে
সপো একই টাকে। প্রত্যেকবার এক ক্যান্থ থেকে আর এক ক্যান্থে যাবার সময় এমন
করেই প্রেনো জারগার শেষ অবধি পড়ে
থাকে মোহনলাল।

কলের জল পড়ে বাজে। খ্ব অলপ সমরের মধ্যে উপরে উঠছে বালতি। এখনে ক্মান করছে হাসি, ঘটি ঘটি জল মাথার ঢালছে। বালতি ভাঙা, প্রেনো—একদিকে কাত হরে আছে। নিচু হরে জল ভূলে নেওরার সমর হাসির ভিজে শাভি অনৈকট সরে বাজে। সে এখন অসাবধান, এ সব ভার খেরাল নেট।

হাসির দেহের অনাব্ত অংশ দেখতে দেখতে কিছু দুরে শিথর হরে পাঁড়িরে থাকবার থৈবা থাকল না মোহনলালের। এদিকটা
ছারা-ছারা পিশতের গতাঁ অছে কোথাও।
তার পারে পিনের মতন পিশতে থোঁচা
মারছিল। এক পা দিনে সৈ চেপে চেপে
আর এক পা কবীছল।

হাসির দেহ কলের জলে ভিজছে, নরম রোদে ককমক করছে। বড় অন্তৃত। সময় না নিয়ে হঠাং বেশী করে ফাটে ওঠার মতন। এক-একবার সে-ও মোহনলালের দিকে তাকিয়ে হাসছিল। তার চুল থেকে ফোটা-ফোটা জল করে পড়ছে।

নিজন পরিতার একটা গাছের তলার
দাঁড়িরে জুরেল সাকাঁদের গাঁটার বাদক
মোহনলাল বৃভূক্ষ্ একট মান্যের মত্র হাসির বৃক দেখল, সম্মুখ ও পিছন দেখল,
পাহাড়ী প্রস্বণের মতন জলের শন্দও
দা্নল এবং পি'পড়ের কামড়ে অভিথর হয়ে
আঙ্লে তুলে ইশারার হাসিকে বলল, "যাব
ওখানে?" মুখে জল তরে করেক মুহুত গাল ফুলিরে রাখল হাসি, কিছু পরে সে গাছের দিকে তাকিয়ে পিচকিরির মতন মুখের জল নিঃশেষ করল এবং আরও পরে আঙ্লুল খেলাতে খেলাতে সে-ও বলল, "কেন?"

মোহনলাল প্রথমে বৃকে হাত রাখল, পবে তা শ্নেন মেলে নিয়ে হাসল, "যাক্তি—" স এগিয়ে বেতে লাগল জলের কলের দিকে থেমে-থেমে, তার পায়ে এথনো বে পি'পড়ে সোটেছিল তা ঘষতে ঘষতে।

শাড়ি নিঙড়ে-নিঙড়ে জল করাছিল হাসি। তার দেহ অলপ বে'কেছে, বাঁ দিকে হেলে আছে ব্লিটর পরে ছোট একটা গাছের মতন। মোহনলালকে এ সময় তার দিকে

॥ প্ৰকাশিত হ'লো ॥

# রবাট ফ্রন্টের কবিতা

মণীশূ রার অন্দিত

রবীন্দ্রনাথ হেমন মনে প্রাণে বঙালী কবি জখচ অপবিসীম মান্থপ্রেমে তিনি বিশ্বকবির মর্যাণায় আসীন, রবাটে ফ্রন্টাও তৈমনি মার্কিন কবি হায়েও মানুষের প্রতি ভালবাসার গুগে প্রথিবীর কবি হিসাবে ব্যক্তি হাতে পারেন। তারই ৫২টি কবিতার প্রাণ্ডল অনুবাদ সঙ্গে ইংরেজীতে মলে কবিতা ও অনুবাদকের স্মালিখিত ভূমিকা।

• ब्रह्मा : जिन होका •

এম সি সরকার জ্যান্ড সংস্ প্রাইডেট লি: ১৪ বিংকম চাটুলো স্মীট, কলিকাতা-১২ আঁসরে আসতে সেখে যাখা ব্যক্তির মানের এপর থেকে ভিজে চুল সরিরে দিল হাসি, "এখানে না, স্বা: ভাব্তে বেভে পারেন মা?"

নোহনলালের পা জনলহিল, রবারের চটির ওপর থেকে পা তুলে নিরে সে মুখ নিচু করে বলল, "তবৈতে বমুনা আহে না, রাধানাথবাব, আহে না?"

শতো কী হরেছে?" চুলে গামছার আছাড়
ছালছিল হাসি, মোহনলালের মুখেও কল
ছিটকে ব্যক্তিল। থেকে থেকে সে চোখ বন্ধ
কর্মছল। তাকে দেখে একটা কোতৃক অন্ভব করতে করতে হাসি বলল, "তারা কি
বাব? কামড় দেবে আপনাকে?"

মোহমলাল হেলে বলল, "দিডে পারে. কে জামে।"

শনা-মা, দ্রে! দিদি খ্ব ভাতি করে আপনাকে। বাবাও আপনার কথা কড বলে!" শ্কী বলে?" প্ৰদীপ বলে, খাঁটি মানুৰ। বাবা বলে, অনেক গণে আছে আপনায়—"

"की गुंग?"

শ্বা রে, আমি তা কেমন করে জানব?"
সাবানের ছোট সাল একটা বার মাটিছে
পড়েছিল, তা-ও জলে ভিজেছে। সেদিকে
তাকিরে হাসি বলল, "আপনি বজেনা-টাজনা
বাজান তো, সেসব তেবেই বাবা হরতো
বলে—"

ছাসির লাল সাবানের বান্ধ তুলে নিল মোহনলাল, নাকের কাছে নিরে এল। বান্ধর মধ্যে অলপ জল ছিল, সাবান চেপে ধরে সেতা ফেলতে ফেলতে বলল, "বান্ধনা শোনেকে? বা্ব সিংহ হাতি ভারত্ক? হা্ব একটা শান্ধ উত্তারণ করে মোহনলাল বলল, "আর ভাল লাগে না!"

শ্তবে কেন পড়ে আছেন সাকাসে?"

"জাম না?"

ভিজে কাপড়ে দাড়িরে থাকতে অস্বসিত

হাজ্বল হালিক, লে কলি চক্তেও পারছিল না। হোহনকালের জিলানা হাজা হাজার মতন ভার কারে নির্মানির করে উঠল। কিছু ন্বে তবি,। হালি এখন লেনিকেও ভাকাতে পারক বা।

মোহনলাল আৰম্ম বৰ্ণলা, "তোমায় জনেই তো পড়ে আছি এখানে ৷ বিয়ে হলে আৰ আৰম্ভ নাকি ?"

"! alp"

শ্দতি বলাই হালৈ, ভোনার কথা তেবেই
নড়তে পারি লা—" হালির সাবাদের গল
দাকতে-পাকতে মোহনকাল বলল, "কে
ব্রুবে আমার কদর এখানে? আমি
রেডিওডে বাজাব, বিরেটার-সিনেয়ার
বাজাব—" একটা বোরে আজার হরে কথা
বলে বেতে লাগল লে, "নাম হবে, পরসা হবে
—সব হবে—"

হাসির ভিজে বেহের ওপর মোহনগালের জারা পড়েছিল, করেক পা সরে গেল হাসি— রোকে নাড়িরে বলল, "কত পরসা হবে— অনেক?"

মোহনলাল নিচু হরে পা চুলাকোডে-চুলাকোতে বলল, "এখানে বা পাই ভার চেরে বেশী পরসা তো পাব। ভোমার জনোই কিছু করতে পারি মা—"

হাসি মোহনলালের হাত থেকে আক্তে সাবানের বাল্ল টেনে নিল, তা বাব্দ করতে করতে বলল, "আমি কী করব।"

"আমার সাথে বিরে ছবে তোমার, তারপর এখান থেকে পালাব—তুমি আমার মারের কাছে থাকবে।"

হাসি তার ভিজে বুকে গামহা জড়াতে জড়াতে করেক মৃহত্ত চুপ করে জাকল ৷ তার আরও কাছে সরে এসেছিল মোহনলাল, আবার তার ছারা পড়েছিল ৷ হাসির বুক ক্ষকন করহিল, কাশি আসহিল ৷

সে বলল, "পাকা বাড়ি তো আপনাদের, মা?"

"हार्ग, कार्ट्य – स्काजगरत ।"

"সেধানে কে আছে, মা-বাপ?"

"বাবা নেই," কথা বলতে বলতে মোহন-লাল এক-একবার হাসির ভিজে পাড়ি পার্শ করছিল, এখন ভার ব্বেকর ওপর থেকে পলকে গামছা ভূলে নিমে নিজের গালে-মুখে ঘবল, "বাবা মমেছে আমার ছোট বয়সে। দালা আছে, ভার বউও আছে—"

"আপনার দাদাও বাজনা বাজার?"

শনা, পাঠশালার পড়ার—মান্টার। তারা জানে না আমি সার্কানে চ্যুকেছি, জানতে পারলে—"

"কী হবে?" হাসির মুখ নিচ্ছে এল. বে গামছা তার কাছ থেকে নিরেছিল মোহনলাল, সে তা আবার টেনে নিরে বুক ঢাকল।

"হবে জাবার কী, ধুৰ জবাক হরে বাবে—" মোহনলালের সিয়েটে পোড়া কালো কালো ঠোটো শুকলো হাসি ফুটে



THE PERSON NAMED AND ADDRESS OF THE PERSON क्षारं कार्य कार्यात् विश्वस्य कार्या वाश्वस्य वस्त्र विश्वस्य प्रतिकृति प्रतिकृति

"का इकी शमितक निरम्म I"

**्वंद्रक**े असमे क्टा स्वयोगिन इटन मा আমান এলব অভ্যেদ নেই",বেগিকে এখনো ব্রিং-এর জনি শত্রেশর যতন জিল লেখিকে জাকিরে মোহনলাল ঠান্ডা शनाम बनना, "अधारन स्थारक किन्द्र रव रहन्छ। कर्त था-व यत मा-"

"COM ?"

"अक्षेत् द्यावाप्तीत कत्रदण देश, वकायकि मुकार-क्यन क्यव ? কোৰাকার দেব? চিঠি-চাপটা বে লিখব হান্বকৈ ভার জবাব ভারা দেবে কোথার !"

<del>"আপনার বাড়িয় ঠিকানা দেবেন—</del>"

**অারে বা না** মোহনলাল অগ্রস্তুতের মতন বলল, "বাড়ি-টাড়ি আমি তো বাই না এখন, একেবারে বউ নিরে বাব—" সে এখনই হাসিকে সতক করবার জন্যে স্বাধানাথ্যাব্যর তবিষ্কু দিকে একবার তাকিছে নিয়ে আন্তে বলল, "সাকাসের কথাটা আমার মা দাদা-বউদিকে বল না হাসি, চেপে বেও--আমি বেমন বলব, ওরা কিছু জৈঞেস **করলে ভূমিও তেমন বলবে।**"

नाकान कवाब मध्या व कान शावित त्नहे, এ জীবন মান্ত বেছে নেয় নির্পায় হয়েই, হাসি ভা জানে। পাকা বাড়ি বিভি করে দ্বাধানাথবাব, ভাদের ভবিত্র নিচে নিরে এসেছে বলে বমুনা ছাকে বাপের সম্মান করতে পারে না— গাল দের, তুচ্ছ করে। ভবে এখানে খারাপ লাগে না হাসির, রাধানাথবাব্রকেও ভার ভাল লাগে। কিন্তু এসব কথা বম্নাকে বলতে ভার EN FII

মোহনলাল কেন ভার মা-দাদার কাছে সাকাসের কথা ক্রিবের বেডে চার হাসি ডা य्यम धवर किन्द्र भरत रामान, "सारतन, উল্বেড়েতে আমাদেরও পাকা বাড়িছিল—" "জানি, এখানে ভোমাদের থাকতে খৰে কণ্ট হয় ভা-ও **হ**াত—"

মোহনলাল হাসির পারে বুড়ো আঙ্কলের খোঁচা মেয়ে বলল, "আমি ভোমাকে পাকা

# **ফাইলেরিয়া**

হাণিয়া, রসবাড, একনিরা, বাতণিয়া, ক' জরে ও আন্বৈলিক বাৰতীয় লকবাৰি ছালী श्रीक्रमास्त्र क्रमा चार्यानक विकानान्यां गर विकिरमात्रः कम श्राक्ताक कत्र्याः। भरत सर्या নাকতে ব্যবস্থা প্রউন। নিরাল রোগীর अक्यात निक्र सत्याना विकिरमार्ट्यन

হিম্প রিসার্চ হোম ५६ निवरूमा त्सम, निवन्द्र, शास्त्रा 38PF-P4 8 MWJ

देशालायन देशाला

**मत्र**का

A-00

मजामजा (6 44) 06.

श्रवन्य ५५ माप द ন্ত্ৰপ্ৰ প্ৰীমতী (১ৰ) ৪, (২ৰ) ৩.৫০ कना ७, मा ७, शब्भ ६, छेड़िक धारनंत्र भाष्ट्रीक ७, तबीन्त्रनाथ ७, ष्णाग्न नित्त्र त्थना 0.00 भाष्ट्रम निष्य स्थला 0.00 রমাপদ চৌধুরী

জনৈক নায়কের

জন্মান্তর

A-.00

6.00

लालवाञ्ज আশাপ্ৰা দেবী

8.40

অনবগ্ৰাণ্ঠতা ৫.৫০

ফাল্যনী মুখোপাধ্যার

পায়ে পায়ে বাঁক 50.

সমরেশ বস্ত্র भानदर्धात्रत्र नौप्रानात्र 4.60 শচীন্দ্রনাথ বলেয়াপাধ্যার

অপারচিতের নাম

অচিন্তাকুমার সেনগরে

জगम्, गुर्त्र, প্রীপ্রীবিজয়কৃষ্ণ ৭.৫০

कस्त्रालय, ग

নারারণ গঙ্গোপাধ্যার

भाजान कना।

8.40

6.00

সাহিত্যে ছোট গণ্স >4.

কবিতীর্থ

**अमा**गदा

\$0.00

20.00

नकिनन प्राचनहरू मन्था। मागन

रिवामनाथ (यसान्ध) মহাবেতা দেবী

ৰিপন্ন আয়না

ভারাশব্দর বন্দ্যোপাধ্যার

मक्षत्रा অপেরा স্বৰ্গমন্ত্য ৫, माहि २.६० विशामा ८ পণ্ডলা ৫, নাগিনী কন্যার কাহিনী ইরা সরকার निक्न मान्य शीरहे 0, নজরুল ইসলামের গান কাজী অনির্পর স্বর্লিপ নজরুল

সরু সওয়ন 8-40 সঞ্জিতা 4.00 অণিনবীণা 0.00

6.00

নতুন চাঁদ শংকর ভট্টাচার

वाःला थिट्युটाद्र

অভিনয়

শনিবারের সমাট

প্ৰসাদ ভটাচাৰ

নীডভাঙা ঝড় 🧓 👵

আজৰ নগরের কাহিনী ১০-০০ স্বোধকুমার ম্থোপাধ্যার

গ্রন্থাগার বিজ্ঞান

আৰু এস দেশপাণ্ডে नित्कत बाफ़ी नित्क वानाउ ५०, **ब्र**्भनगी

রজব্যঙ্গ 4.40 म्छाव म्द्रवाशायात

रेखान मितिरगाष्ट्रित कौनरनत একদিন 4.00

ডি. এম. লাইরেটর, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা—৬

ৰাড়িতে নিরে ভূলৰ ঠিক, টালিগজের ক্যান্দে সব ব্যবস্থা করে ফোল? আর মর তো চল না রাভের বেলা পালিরে বাই. প্রথা সি'দুরে কিনে বিরে সাধি হবে এখন—"

শর্র, আমি ওসব পারব সা, আমার ভর
লাগে—" মোহনলালের মুখের দিকে হাসি
দেখল মা, সাবানের ছোট লাল বার জোরে
চেপে ধরে মুদ্র ভংসনার মতন বলল, "এ
সব ভবা বলবেন মা।"

মোহন্দাল হেসে উঠল, "আরে দা দা,
মিছিমিছি বলছিলাম—" হাসিকে আংবাস লেওরার জন্যে অবজ্ঞার একটা কঠিন ভণ্ডিগ করে সে বলল, "আমি কি সার্জাসের লোক রে মেরেমান্ত্র নিমে রাতের বেলা ভেগে পড়ব!" একট্ব খামল মোহন্দাল, হাসির ভিজে শাড়ি টানল এবং কিছু অধীরতা প্রকাশ করে আরও বলল, "ভোষার মঙ থাকলে রাধানাথবাবনুকে বলব, বনুনাকে বলব—এথানেই বিয়ে হবে, ইইচই হবে। বাস, তারগর সোজা চলে বাব কোনগরে। পাকা বাড়ি, পাকা বর—তুমি যউ আমি বর—" মোহনলালের গলার স্বর খেলছিল, সে কথা বলল গানের মতন।

"ৰাঃ, অসভ্য", হাসি সাবানের ৰাক্সর লাপ রং দেখল কিছু সমর, তার ওপর আঙ্ক ঘৰতে ঘৰতে নিচু গলার বলল, "বাবা মড দেবে না—"

মোহনলালের গলা থেকে চমকের মতন একটা ছোট শব্দ উঠল, "কেন?"

শরাজি হবে না, দেখবেন—" স্পানের গরেই হাসির খাওরার অন্ত্যাল, এখন তার খ্ব খিলে পাছিল। ভিজে শাভি গারে সপসপ করছে, তা ছেড়ে ফেলার জনো সে অস্থির হচ্ছিল। চলে যাছিল হাসি।

শবাও কেন ?" হাসির স্পান মুখ, তার কর্ণ কথা বিমৃত করে দিরেছিল মোহন-লালকে। এখনো কলের জল পড়ে বাজে, মোহনলালের ধ্তিতে কাদার ছোট ছোট দাগ, তার এক পাটি চটিও জালের ঝাপটার কিছু ভিজেছে।

সে বলল, "কিছে আগে বললে সা বে রাধানাথবাব; আমার গ্রণের কথা বলে?" "বলে তো।"

"তবে তার মত হবে সা কেন।"
রাধানাথবাব, কেন খুনী হবে না, হাসির
বিরে সমর্থন করবে না তার কারণ হাসি
এখন মোহনলালকে বলতে পরেল না। তার
তিকে পারে কিছু শুকনো বাস লেগেছিল,
করেক মুহুর্ত দাড়িরে মাটিতে পা ববে
ববে তা পরিক্ষার করে সে বলল, "পাকা
বাড়িতে থাকা আমার কপালে নেই, তাঁব্
হেড়ে যাওরা-টাওরা আমার চলবে না,
মোহনবাব্—ব্যুক্লন।"

"চিরকাল তোমার সাকালে খাকার
ইচ্ছে?" মোহনলাল ঈবং বিরক্ত হরে হাসিকে
খোঁচা মেরে কথা বলল, "এখানে খ্ব মজা,
মা? এক রাতে কেউ যখন জোর করে
তাঁবতে টেনে নিরে গিরে ফ্তি করবে—
তখন?"

হাসি মোহনলালের কথা শুনে থামল।
তার ব্তের ওপার থেকে গামছা পড়ে
গারেছিল, পা দিরে তা তুলে নিরে চেপে
চেপে সে বলল, "আপনার খালি ঐ এক
কথা, মন্দ দিকটাই দেখেন মান্বের।
কিন্তু আমার বাপ আছে না, তার কথা
ভাবেন কিছ্? ফ্তি করার ইচ্ছা ভো
আপনারই দেখি বেলী—"

"बायानाथवावास कथा जाति की छायन. हाहे हैं

হাসি ইতল্ডভ না করে মোহনলালের কথার ওপর বলল, "বাবাকে ফেলতে পারি না। আমি আপনার সাথে পাকা বাড়িতে চলে গেলে মান্বটা বাবে কোথার—" একটা পতা ছাতে সেবছার সচল হাসি হলে ফেলল, "আমি বেখানে বাক্ব, আমান্ত বাপত সেখানে থাকবে!"

কথা বলেই মুখ খ্রিয়ের নিরোজন হাসি।
বলিও সে জানত এখন চুগ খাক্ষে
মোহনলাল, বিরের কথা হঠাৎ খার ভুলতে
পারবে না। ভা হলেও গা চলছিল না
হাসির—মোহনলালের কথা লোনবার জন্যে
সে উদয়ীৰ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।

রোদ এখন আরও প্রথম। সূর্য ঠিক মোহনলালের মাধার ওপরে ছিল। চোর কট করাঁছল ভার। চারপাশ আধার— আধার। হালির শতের মতন কথা ভাকে বোবার মতন করে রাখল।

কিছ্ আগে পনামরতা হাসিকে দেখতে দেখতে বৈ বাসনা মোহনলালের মনের মধ্যে ট্রুস্ম্ব হরে উঠেছিল এবং এই রুক্ষ কঠোর পথান থেকে তাকে ভাসিরে নিরে বাচ্ছিল ভিন্ন আর এক জগতে তা হঠাং ভাবনা-চিম্তার খন কুরাশায় ঢাকা পড়ল। এবং অনেক সমর কথা এল না গাঁটার বাদক মোহনলালের ম্থে।

বদিও হাসির শত ধ্ব কঠিন মনে হল
না মোহনলালের—মাথার বটি-ঘটি জল
ঢেলে স্নান করার মতনই তা সহজ।
কোলনগরের পাকা বাড়িতে হাসির সপো
রাধানাথবাব্বেও টেনে তোলবার একটা
অস্কুট ইচ্ছা মোহনলালের মনে জোনাকির
মতন সব্জ আলোর ফুলকি কাটতে থাকল।

কিন্তু পাকা বাড়ির সামাদ্য অংলও
মোহনলালের নামে এখন আর নেই। গোটা
বাড়িটাই ভার দাদার। মার কোখাও বাবার
ভারগা নেই বলেই দাদা-বউদির সংসারে
পড়ে আছে। এখনো আশা আছে ভার,
মোহনলাল শেষ বরসে ভাকে দেখবে—ভার
বউ এসে বন্ধ করবে।

কিন্তু মার কাছে ফিরে বাবার কথা এখনো মোহনলালের মনে আসে না। টাকা-পরসা তার কিছু হয় নি এখনো। নামও হরনি। মাসে তিরিল টাকা হিসেবে রোজ ভার পাওনা এক টাকা করে—বিভি-সিন্তেট, চা সিঙাড়া খেতেই ভা থরচ হয়ে বার:

ইস্কৃলে বেশীদিন থাকতে পারে নি মোহনলাল, লেখাপড়ার তার মনও ছিল না। সিনেমা-থিরেটারে অভিনর করবার ঝেঁক ছিল প্রথম প্রথম, গানবাজনার দথ ছিল। মার জনোই কোমনগরের বাড়ি ছেড়ে সৈ চলে বেতে পারেনি, মা না থাকলে কবে সেখাল থেকে পালিরে বেড।

পরে কিছুই হল না। বড় জভাব, হাডে একটাও পরসা থাকে না মোহনলালের। দাদা চুপচাপ থাকলেও বউদি কড়া কথা শোনার—একটা জোনা খানুব দাদার সংসারে বনে বনে কলে কলে দিনের পর দিন খেরে যার—আশ্চর"।

### ১৯৬৭-তে আপনার ভাগ্য

বে-কোন একটি ফ্লের নাম লিখিয়া আপনার ঠিকানাসহ একটি পেল্টকার্ড অফাদের ক্রতে পাঠান। আগামী বারমাসে



আপনার ভাগোর বিশ্তারিত বিবরণ আমরা আপনাকে পাঠাইব, ইহাতে পাইবেন বাবসারে লাভ লোকসান, চাকুরিতে উমতি, বদলী, ক্লম্ম, বিবাহ

ও সূ্থ-সমূদ্িথর বিবরণ; আর থাকিবে দৃ্ন্ট-গ্রহের প্রকোপ হইতে আদ্মরক্ষার নির্দেশ। একবার পরীকা করিলেই বৃ্ঝিতে পারিবেম।

PT. DEV DUTT SHASTRI
Raj Jyotishi (D.C)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY



न्द्रकारक देकके कथा दलामादन आगात रहक **ब्राट्ट एक स्थापन-वृद्धित्र मा ?"** 

এক্ষিদ ব্ৰ কর্ণ করে মোহনলালের बा बर्लाइन, "अक्टा काल-डोल ब"रल रन मा थांचा, आयांचे कथा रनाम-"

শ্কাজ কোষার পাব", মার শক্তেনো মুখ रमध्य रमध्य गरका मत्या धक्या बनाना धार्थ्य करविष्ण स्मारमनान, "किस् होका পেলে একবার চেন্টা করে দেখতাম।"

"की कहायि? कुछ ग्रेका? यहा मा?"

আগে, কোমনগরেই এক শিক্ষকের बाष्ट्रिष्ठ न्यूकिएक न्यूकिएक निरम्न किस्तिन গীটার বাজাতে শিখেছিল মোহনলাল। খুব ভাল ভার হাত। মাল্টার বর্লোছল, সে নাম করবে—একটা গীটার কিনে ভাকে আরও বেশী সময় ৰাজাবার কথাও বলেছিল।

মোহনলাল গাঁটার কিলতে পারে নি, ভার টাকাছিল না। বে দুগছোচুড়ি যা তার ষ্ট-এর জন্যে বন্ধ করে তুলে রেখেছিল श्राहननारमञ्ज देव्हात कथा भट्टन छ। त्वत करत দিয়েছিল ভাকে, "এই নে মোহন, এগালো **व्यक्त एक्। वाक्र**ना धकरों किरन स्न— वाज्ञाज्ञाल-श्रिटसप्रोत या दश किन्द्र करत দ্রটো পরসা উপরে কর—"

"মা, আমি কাল কলকভায়ে বাব, সেখানে মেসে-টেসে থাক্ষ কিছুদিন। তারপর ফিলিমে বাজাব—" সেদিন তার মাকে <u> বিভে</u> আগতবিক আগবাস পেরেছিল মোহনলাল, "ফিলিমওলাদের কভ টাকা! ভাবের নজরে পড়বো, ব্যবেশ মা, ভাবনা থাকবে না কোন। মাসে মাসে এন্ত টাকা শাঠাৰ ভোষাকে—"

मामा-वर्धेमिटक निरक किन् बटमिन মোহনবাল, তার মা বলেছিল, "মোহন বারকেলপ করতে কলকাডার গেছে ৷ মাস্টার বলেছে, খুব নাম-ডাক হবে তার--টাকা-পরসা হবে:"

চুড়ি বিভি করে অলপ যা টাকা পেয়েছিল মোহনলাল, কলকাভার মেসের খরচ দিতে দিতে খাৰ কম সময়ের মধোই তা শেব হয়ে গোল। গাঁটার কেনবার কথা সে তখন আর ভাষল লা, কেমন করে নিজের থরচ চালাবে সালাদিন সে কথা ভেবে ভেবেই অস্থির EN :

ব্যাপেডর দলের হীর্ তাকে মিরে এলেছে कारबान भाकारम--वीविद्य मिदब्रह । शीवाब এক আত্মীয় থাকত মোহনলালের মেসে, লে-ই বোগাযোগ করে দিয়েছিল। এখন যে ইলেক্ট্রিক গাড়িছে মোহনলালের আঙ্ক करन का निरंकत नत, कर्दतन जाकीरजत।

হীয়ার স্পো সাকালে চ্কলেও প্রথম দিন থেকেই দিখন করে রেখেছিল মোহন-লাল, এখানে বেশীদিন সে থাকবে না—ভার মাকে সে হেখন আখ্যাস দিয়ে এসেছে তা-ই করবৈ। সিনেমার বাজিরে টাকা-পরসা আর माब घटन किकि निश्राय मारक, खाटक ग्रेका छ

পাঠাৰে। এবং ভার আগে ভাঙে কোন খবর

বেশ কিছুদিন কাটল। শীত গ্রীকা বহা--তবিতে বলে বলে স্ব ঋতুর স্বাদ গ্রহণ করল মোহনলাল। তার স্থারী কোন ঠিকানা নেই। ভার জগৎ এখন একেবারেই আলাদা। বাইরের মান্ত্রের সপ্সে কোন সম্পর্ক थाकन ना।

অস্থির ঘোহনলাল, বড় বিষয়। যে স্বপন ष्ट्रथरना ब्राटकत मर्था रम वहन कर्जाहरू, श्राव অংশ সমরের মধ্যে প্রামে শহরে ও িলল্পাণ্ডলে একদল মান্য ও জনতু-জানোরারের সংখ্যে যশ্রের মতন ব্রতে ঘ্রতে তা মরে আসছিল এবং মোহন-লালেরও মনে হচ্ছিল তার বে'চে থাকার দিন শেষ হয়ে গেছে।

সাকাসের ভবিতে বখন এমন মৃতপ্রার মোহনলাল, এক-একটি দিন খুসর ক্লান্ত ও নিজীবি সেই সময় তার সামনে এসে দাঁড়াল রাধানাধবাবা, একটা হাড বাড়িয়ে দিরে বলল, "ফাইন ৰাজাও হে। বড় মিঠে হাড তোমার। শা্নতে শা্নতে নাচতে ইতেই করে মাইরি--"

মণিবাব, শারে-শারে বিভাম করছিল, রাধানাথবাব্র কথা শনে অন্য পাশ ফিরে হাসল। হীর ছিল না। শ্যামল বসে-বসে বিভি টানছিল, তা ফেলল না। यादननान थानि गाउँ हिन, दाधानाथ-বাৰ্কে দেখে একটা শার্ট টানতে-টানতে বলল, "বস্না"

রাধানাথবাব, বসল না, দাড়িরে-দাড়িরে কথা বলল। নতুন ক্যাম্প পড়েছিল তখন দক্ষিণেদ্বরে। গ্রীম্মের কড়া দ্যুপুর। থেকে থেকে গলা শ্কিয়ে আসছিল মোহন-**मारमत् । ब्राधानाथवाद् त श्रथम करमक**ी कथा জলের ঠান্ডা ফোটার মতন টপটপ করে পড়ল মেহনলালের শ্কনো গলার এবং অন্তুত অনুভূতি ভার দুর্বল 😸 নিদেহজ শিরা-স্নার; সতেজ করে তুল্ল।

"দা হে বসৰ দা", মোহনলালের কাঁধে দ্-হাত রেখে রাধানাথবাব্ তার মৃথের কাছে মুখ নিয়ে এল, "মরতে সাকালে এলে কেন ছে? এটা জারগা নাকি ভোমার?\*

মণিবাব, হালকা গলার বলে উঠল, শ্ভাল জারগা-টারগা জানা আছে আপনার **ই** দিন না সেখানে পাঠিছে--

"দেব বৈকি, আলবাত দেব! এখানে বসে-বসে ফিনিশ হরে যাবে একটা গাুণী লোক, আৰু আমি বসে-বসে তা দেখৰ?" মোহনলালের কাঁধ জোরে-জোরে থাকাডে থাকল রাধানাথবাব, "শোন হে ছোকরা, এখান থেকে যদি না যাও ভাহলে আছি তোমার গলা ধারু দিয়ে বরে করে দেব, মনে রেখ হৈ !"

মোহনলাল হাসছিল। রাধানাথবাব্র मार्थ मान्त्र छेश्करे शन्धः माथात हुन সাদা। খবে ফদী গায়ের রং। রোগা, লদ্বা শরীর। মোহনলালের সংগা কথা বলবার সময় থেকে থেকে জিব নিয়ে ঠেটি ভিজিয়ে নিচ্ছিল রাধানাথবাব্।

"চল হে আমার তবিতে। না**ও মা** भौगेदिशे पूर्व, अकरे, वास्त्रा-ग्रेस्त्रा भूति। মেরেরাও শ্নবে 'খন। বড় ভাল মেরে সৰ। কুণিতর প্যাচ শিথতে-শি**থতেই শেষ** হয়ে গেল। গানবজনা আর শিখবে কথন--" নিজের কপালে জোরে হাতের আঘাত করে রাধানাথবাব, বলল, "কপাল। ব্ৰলে হে, এখানে যা লেখা থাকে জা খণ্ডন করার সাধা কার!"

প্রথম্দিনই রাধানাথবাব্ মোহনলালকে টেনে নিয়ে গিয়েছিল তার তবিতে। যম্মা তাকারনি, অপ্রসর মুখে আন্তে কিছু কলেছিল রাধানাথবাব্কে-হাসি মোচন-লালের কাছে এসে তার পারে হাত দিয়ে প্রণাম করেছিল।

আগামী সম্ভা**হে প্রকাশিত হচ্ছে** ॥

# উথিত আফ্রিকা

অংশু দক্ত, অধ্যাপক, ইউনিভারসিটি কলেজ, ঘানা।

উপনিৰ্বেশিক শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে অঞ্জিকার জন-জাগরণের ইতিহাস।

बर् मान्ठित । आर्थे दम्रे मर्दिन । नाम : ১২.००

আন শ ধারা প্রকাশ ন ।। ৮, শ্যামাচরণ দে শুটি, কলিকাতা-১২

মোহনলাল হঠাং বিষয়ত হয়ে হাসিকে ভূলে ধরেছিল, "থাক, থাক!"

"আছা, থাকৰে কেন", রাধানাথবাৰ, চিৎকার করে উঠেছিল, "গাুণী লোককে একটা ভান্ত-শ্রুণা করবে না? কে আছে হে ভোমার মতন এখানে? সকলেই তো সাভেণি ক্লাশ—"

সেদিল গাঁটার নিয়ে বারনি রাধানাথবাব্র তাঁব্তে মোহনলাল, পরে হাঁসর
হথলার সমর গলা উচু করে তার দিকে
দেখতে দেখতে এক-একদিন এক-একটা
ল্ব বাজিরেছে, বিরের কথা ভেবেছে, বরসংসারের কথাও তার মনে হয়েছে। এবং
কোন কোন অংথকারে তাঁব্র পিছনে
বাঁজিরে হাসির ফ্টেল্ড দেহের এক-এক
অংগ শ্পর্শ করতে করতে তার সব দৈনা
অস্বীধ্যা ও জটিলতার কথাও এতাঁদন
মোহনলাল ভূলোছিল। তার শ্র্যু মনে
হয়েছিল কোলগরের পাকা বাড়িতে মা
এখনো আছে, সেখানে বে-কোন সমর
হাসিকে নিরে ওঠা বার।

শীতের পর দৃশ্রের প্রথম রোদ স্নাদ করিরে দিছিল মোহনলালকে এবং হাসির পালে পাঁড়িরে তার মনের সব রং ধ্রের বাছিল—স্থের মৃদ্ধ কল্পনা ছি'ড়ে-ছি'ড়ে বাছিল। আগ্রহানী এক আনাথ বালকের মতন চুপচাল দাঁড়িরেছিল মোহন-লাল, পি'পড়ের কামড়ে পা ক্রলণ্ডেও তার চুলকোবার কিংবা পারে পা ঘ্যবার আর উৎসাহ ছিল না।

> একতে ভিনটি প্রণাধ্য নতুন নাটক জরাসংধর

### **लो**श्कशाढे

নাট্যর**্প : জ্যোতু বদ্দ্যোপাধ্যায় সমরেশ বস**ুর

### আৰত '

নাট্যর্প: বর্ণ দাশগ্রে রহস্য নাটক

### পিপাসা

नीटनाश्यन दम

স্ত্রধার সম্পাদিত মূল্য—৩১৫০

পরিবেশক: নৰ প্রন্থ কুটির ৫৪/৫এ, কলেজ স্ট্রীট, কলকাতা ১২ মোহনলালের মনে হল হাসিকে নিরে

থানা থেকে পালিরে গেলেও তার ওঠনার
কান কারগাই নেই। তাছাদ্যা একা বাবে

না হাসি, রাধানাথবাব্ধ বাবে। তার সংগ্র থাকতে কোনই আগতি হওরার কথা নর
মোহনলালের, কিন্তু থাকবে কোথার!
কোরগারের পাকা বাড়ির কথা কলকাতার
হোট মেসের কথা এবং সব- শেবে
সাকাসের শবলপ পরিসর তবির কথা
ভাবতে ভাবতে থালি-খালি চোখে মোহন-লাল জলের শব্দ প্রনিছল। মাটি ভিজতে

-হঠাং হাওরার ঝাপটার তার নাকে একএকবার ভিজে মাটির গান্ধও লাগছিল।

আরও পরে চাপা স্বরে কথা বলার মতন মোহনলাল বলল, "রাধানাথবাব; যম্নার সাথে থাকবে, তার ভাবনা তুমি কেন কর?"

"কার সাথে, দিদির সাথে?" **অলপ** হাসল হাসি, "দিদির সাথে শিব্দার বিরে হবে—তথ্ন?"

"থাকবে তাদের সাথে। শিববাব; সাকাস ছেড়ে বাবে না তো—"

"पिपिछ यादा ना।"

শ্ভালই হবে। থাকার ভাবনা কী তবে রাধানাথবাব্র---"

"দ্রে দ্র—" মোহনলালের কথা শেষ হওরার আগেই হেসে উঠল হাসি, "বাবা এক তবিতে ওদের সাথে থাকবে নাকি?"

ভিজে শাড়ির প্রাণ্ড ঠোঁটে বুলিরে নিরে সে বলল, "তারা রাজি হবে কেন, লংজা-শরম আছে না?"

"তোমার লজ্জা-শ্রম নেই ?"

"বা রে", হাসি প্রতিবাদ করার মতন বলল, "আপনি সাকাস ছেড়ে চলে বাবেন তো, বায়স্কোপে বাজনা বাজাবেন—আমাকে পাকা বাড়িতে নিরে তুলবেন বললেন বে—" "যদি সাকাসেই বাজাই?"

শতবে বিরের ব্যাপারে মত হবে না বাবার", হাসির ঠাপ্ডা নিশ্বাসের শব্দ উঠল, "তার মাথা গোঁজবার একটা ঠাই-এর দরকার না? মেরেদের বিরে হরে গোলে আলাদা আর একটা তাঁব কে তাকে দেবে।"

মোহনলাল এত পরে ব্যক্ত কেন অলপ
আগে হাসি তাকে বলেছিল বে তার
বিরেতে মত দেবে না রাধানাথবাব্। মত
দিলেও এই মৃহত্তে মোহনলালের করবার
কিছা ছিল না। তাহলেও হাসির দেহ,
তার সিক্ত শাড়ির প্রাণত এখনো বিদ্রাণত
করে তুলছিল মোহনলালকে এবং সে একটা
নির্দ্রনি আগ্রের কথা ভাবছিল।

হাসি বলল, "দিদি ধাবার কথা একটুও ভাবে না, জানেন? ধাবার ওপর তার কোন টান নেই।"

स्मार्गनाम जनामनरम्बद्ध महान वनाम. "रु: १"

"বাৰা বা-ই কর্ক, হাজার হোক ৰাপ

ভো ৰটো নিজে সুস কৰা আছ হৈ মান্ৰটা কৰা নিল সে বাল্ডার পড়ে মুক্ৰে—তা হয় না মোহনবাবঃ দ

न्छा व**ट**हे।"

ব্বে গামছা চেপে ধরে হামি হাটিছল।
ভার সপো গোল না মোহদলাল, নাজিরে
থাকল। পকেট থেকে সকলা সিগ্রেটর
প্যাকেট বের করে মোহদলাল দেখল, থালি।
সে তা হ'তে মারল হাসিকে লক করে।
ভার গারে লাগল না, পারের কাছে পড়ল।

হাসি মোহনলালের দিকে ফিরে হাসল. "লান হরেছে?"

"ATI 1"

"क्त्रदिम मा?"

"अथन मा।"

শ্বাসন্ম না, তবিতে । খিলে লাগেনি ? বৈখানে লাভিচেছিল মোহনলাল, সেখানেই থাকল। আর কিছু সমর বাক। ভিজে কাপড় ছাড়ক ছাসি, চুল আঁচড়ে নিক। পরে বাবে মোহনলাল। এ সমর গোলে বম্না আর রাধানাখবাব্ তাকেও খাওরার কথা বলবে। এখন তাদের তাঁব্তে বাবে কিনা, মোহনলাল তা-ও ভাবল।

এখনে সে স্নান করবে না। তার বার-বিছানা কাপড় বাজনা—সব নিরে টালিগজে গেছে হীর্ শ্যামল আর মণিবাব্। মোহনলাল সেখানে পেণছে স্নান করবে সংধ্যার আগে-আগে। নতুন এক পাাকেট সিগ্রেট কেনবার জন্যে সেভাঙা গেটের দিকে বাছিল। কাছাকাছি অনেক সিগ্রেটের দোকান।

"ও মোহনবাব, শিগগির আসন্ন! দিদি খুন করে ফেলল বে বাবাকে—"

হঠাং হাসির ভরাত চিংকার শুনে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল মোহনলাল।

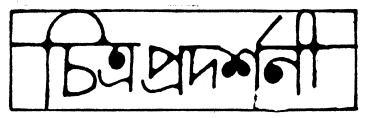
গলা চেপে ধরে ঠেলতে-ঠেলতে রাধানাথবাব্কে তাঁব্র বাইরে নিরে এসেছে যন্না, জোরে-জোরে বলছে, "বেরিরে বাও! তোমার সাথে থাকি তো আমি এক বাপের বেটি না—চোর কোথাকার!"

"মাইরি বলছি", বমনার শন্ত হাত থেকে নিজেকে ছাড়িরে নেরার চেন্টা করতে-করতে কাতর স্বরে বলছে রাধানাথবাবা, "আমি না, আমি চুরি করিনি! উঃ, লাগে, মরে গোলাম বে!"

"না, তুমি চুরি করনি! আমি চিনি না তোমাকে! আমার স্মৃথ থেকে দুর হরে না গেলে আজ খুন করে ফেলব আমি তোমাকে—" বমুনা রাধানাথবাবুর গালার আরও জোরে চাপ দিতে দিতে ভাঙা কর্কাণ শ্বরে বলতে থাকল। গাড়ি খুলে এসেছে তার। চোখ দপদপ করছে। হাঁপাছিল বমুনা।

स्मार्ननान इत्ते अनः





ওয়েস্ট বেঙ্গল আর্টিস্ট ইউনিয়নের দুর্টি প্রদর্শনী

ত কেই বেংগল আটি ন্টস ইউনিষন সংপ্রতি নৃটি প্রদর্শনীর আরোজন করেন। একটি মোনালিসা গালেরীতে—এখনে শিলপী টি সিংহের আঁকা ছবি পোশ করে হয়। অপরটি অনুষ্ঠিত হয় চিত্রম গালোরীতে—কুমারী স্নশা সেনগাপত এখানে তাঁর বাতিক নকশার নিদ্দান পোশ করেন।

শিল্পী টি সিংহ শাণ্ডিনিকেতনে শিক্ষালভে করেন এবং বর্তমানে দিল্লীর এক সরকারী সংস্থার কাজ করছেন। কলকাভার এটি তার প্রথম প্রদর্শনী। এই শিক্ষীর কাজে বিশিষ্ট কোন অঞ্কনরীতির সম্থান পাওরা বার না, স্টেরাং একে বিশেষ কোনও গণ্ডির মধো ফেলা চলে না। করেকটি কাজে প্রথাগত রচনার ছাপ থাকলেও অন্যগালিতে আবার আধানিক চিত্রকলার প্রভাব দেখা বার। অর্থাৎ অন্তৰনপশ্বতি ও প্ৰকাশভশ্বীমা দেখে স্পন্ট বোঝা বার যে খিলপী সমকালীন চিত্রকলা-ধারা সম্বশ্ধে সচেতন। ভাই ভারতীয় ভাৰধারার অনুপ্রাণিত হলেও রচনাগর্নীল ज्यस्य न्थरम जाध्नीतकभगवाता इरह भरफ्राइ এবং সেটা কুছিছের কথা। "এমরেসিং।" ভারতের প্রাচীন ও পরিচিত ভাস্কর্য নিদ্র্গানকৈ ভিত্তি করে ভলরতে আঁকা এই ছবিখানি সমকালীন সম্জায় সন্তিত হয়ে উঠেছে। গিল্পী অভি সহজ

প্রক্রিয়ার মধা দিরে করেকটি ছবিছে প্রাফিকের লালিতা ও স্ক্র্যুতা ক্টিরে তুলেছেন। স্বচ্ছ কাচের ওপর সাধারণ জ্বল রঙে ছবি এ'কে সেটিরই প্রতিলিপি তিনি কাগজে তুলে নিয়েছেন। অবশ্য পরীক্ষা



बाष्ट्रिक काक - ग्रानन्ता रमनगरण्ड

दिनाइक वें ब्राविक इंग्लिमीय ग्रह्मप् अदि —बिक्ट जब न्यामं अन्तीम विद्यान मामवीतीस হরান। তবে বে ক্ষেত্র তিনি প্রতিলিপির ওপর ভূজি লহক্তরে লামান্য পরিবর্তন ও পরিষধান করেছেল লেই ক্ষেত্রেই এগর্নোল এক निरमय सर्टम मन्त्रम्थं स्टब्स फेट्रेटसः। अवै श्रमंद्रभा "एसक वि मर २" मक्टमंत्र टकाटब পতে। ভালিকলৰ ঘাধাৰে তিনি করেকটি रत्ने भागात्मा नाम्ने करत्राह्म अवर रमग्रीम আমার বিশেষ ভালা ভোগেছেঃ সম্পেড মাধ্যমে বছবটোকু প্রকাশ করাই এছেন রচনার প্রধান বৈশিষ্ট্য ও এখানে সন্দলাল ও ক্লীর দৈৰত প্ৰভাৰত লক্ষ্য কৰা বাৰ। বেমন "रवाजा" । विरागवजारा नाा-जरन्वन मर २" र्वापक व्यक्तीत क्विकिएक वी निर्मात करत्रकृष्टि মোটা রেখার অভিড না থাকলে এটি অধিকতর সন্দের ও সাথাত্র হলে উঠত। चनामा क्षेत्र मरशा "कक च्यान्क रहन"-এর নাম করা বার। জলরঙে আঁকা হলেও মচলায়ীতি লেখে এটিকে তেলরঙের কাজ বলে ভুল হয়। প্রদর্শনীতে উভক্ট । কাঠবোদাইরের দুই-একটি অভি সাধারণ नम्मा विवा

কুমারী স্নলা সেনগাণ্ড কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শনাতক। বাতিক ও চিত্ররচনার এ'র বিশোব অনুরাগ হিল, সেজন্য শন্তক্তর লাভ করার পরে ইনি সরকারী আট কলেকের শিক্ষক প্রীবৈদ্যনাথ সেনগপ্রের কাছে শিক্ষালাভ করেন। তাঁর এই প্রথম প্রদানীতে তিনি বিভিন্ন নকণা সন্মালগভ চাদর, টেবলক্লথ, র্মাল, নেকটাই, ল্যালগল্টাণ্ড ও লাভি পেল করেন। প্রদানীতি কিন্তু তিনি কোনও ব্যুক্তর গ্যালারীতে অরোজন করলেই ভাল করতেন—কারণ ভাতে দর্শক্ষের নিদর্শনগর্লি দ্রে ধ্বেক দেখার স্বোগ্ মিলভ। স্থানাভাব ও অলপদ্রভের জন্য নিদর্শনগ্রির রূপ ও লালিতা বেন একট্ শ্লান হরে বার।

প্রতিরা কণ্টসাধ্য হলেও বাতিকের প্রধান व्यक्षांन मूलम श्रुष्टीक क भागिन अवर नकरनरे जातन रह अब जना প্রয়োজন बाल-সংখানী মন ও নিতা নতেন প্ৰতীক উচ্চাৰ্ম করার ক্ষমতা। এই শিল্পী অধিকাংশ স্থলেই সুস্থের, প্রাচীন ও পরিচিত ভারতীয় লতাপাতা, আলপনা ও ফালের প্রতীক वाबदाब करहाइन धवर व्यत्नक न्थरन स्व সেগালৈ শাড়ি বা ঐ জাতীর জিনিসের রূপ ও লালিতা রাঙিরে দিরেছে সন্দেহ নেই। তবে প্ৰয়োজনের অতিবিদ্ধ নকণা বাবহার করার কলে করেকটি নিদ্দলি ভাষধা मात्राक्षण्ड हरत शरक्रकः। यश्रीर माना क শ্নো**ন্থানের উপবে**র্গিতা ও প্ররোজনীয়ত। সম্মান ভিনি কিছাটা সচেত্র হলে ভাল করতেন। **খরেরী** রঙের শাড়িন্ডির ডিনি

সমকালীন বাচ লাটি প্রজীক ্রারোজনমত বাবহার করে ক্লপনা ও স্বর্টির পরিচর দিরেছেন। কুমারী স্নেল্ল। বছসহকারে বাতিকের কাজ লিখেছেন এবং তার কাজে ধৈবাঁ ও নিশ্চারও পরিচর পাওরা বায়। সব চেরে বড় কথা, বাতিকের মধ্যে তিনি নীল ও সব্যুক্ত রঙ বাবহার করেছেন। এই রঙ দুটি বদি স্থারী হর তাহলে দিল্পী বে সজাই কৃতিকের পরিচর দিরেছেন সে বিবরে সন্দেহ নেই। জালা করি সমকালীন র্চিও চাহিদা অনুযায়ী ন্তন করেকটি প্রতীক স্থিক করে এই দিল্পী তার বাতিক রচনাক্ষেন অধিকতর স্থানর ও বিচিত্র করে ভূলবেন।

#### निकाधीतित हित अन्तानी

বার থেকে ১৬।১৭ বছরের বে সব
হলেমেরে আকাডেমি অব ফাইন আট স
শ্ট্রিডওতে শিক্ষালাভ করে তাদের আঁকা
করেকথানি ছবি আকাডেমি ভবনে এক
প্রদর্শনীতে সম্প্রতি পেশ করা হর।
সাধারণত এ সব ক্ষেত্রে যা হয়ে থাকে
এখানেও সেটা চোখে পড়ল—অথাণ অলপবর্ষক এই শিক্ষাদির উৎসাহ দেবার অভিলার
উদ্যোজাগণ করেকথানি অবাঞ্চনীয় ছবিও
প্রদর্শনীতে রেখে দিয়েছেন। অবশা সকলেই
বে শিক্ষাথী সে কথা সত্য—তাহলেও

মনোনীত ছবির সংখ্যা কিছু কমালে এই প্রদর্শনীটির মান আরও উরত হত।

অধিকাংশ শিক্ষাথীই জলরও মাধ্যমে এ'কেছে যদিও কালিকলম ও প্যাস্টেলরও করেকটি নিদর্শন ছিল। অধ্কনপর্শাত ও প্রকাশনৈপূণ্য দেখে মনে হর করেকজন বেশানিস্টাসহকারে শিক্ষালাভ করছে। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী শিক্সালাভ করছে। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী শিক্সালাভ করেছ। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী শিক্সালাভ করেছ। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী শিক্সালাভ করেছ। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী শিক্সালাভ করেছ। উল্লেখ-যোগ্য শিক্ষাথী করে যার ঃ প্রদাপ চ্যাটাজী বিরস ১৭), শালা বস্ (বঃ ১৫), কুস্ম শিক্ষামী (বঃ ১৫), মৃশ্মর মুখাজী বঃ বঃ ন্মাবালাভী বঃ ১৫)।

বৈকালে গালারীতে আলোর প্ররোজন হয়। আশা করি আকাডেমি কর্তৃপক্ষগণ এ কথাটি সমরণ রাখবেন।

চিত্র প্রিয়

#### প্রতিবাদ

'দেশ' (সংখ্যা ৪০) 'চিত্র প্রদর্শনী' বিভাবে 'সাহিত্যিক তারাশংকরের চিত্রের প্রদর্শনী' শীর্ষাক সংবাদটিতে করেকটা তথ্য-গত ভল চোখে পভল।

চিত্ৰসমালোচক লিখেছেন-

(১) "ভারতীর জ্ঞানপীঠের পরেক্ষার লাভের জন্য দ্বনামধন্য সাহিত্যিক শ্রীতারা- ज्ञान्त वरण्यानाथास वराप्यस्य ..... ज्ञानिन्त्रत स्थानम कहा १४ ।"

(২) "..... প্রীচারাশক্ষর কলোগাধাার মহাদারকৈ আকাদেরী কব কাইন আটস-এর পক্ষ থেকে সেনিন অভিনন্দন জ্ঞাপন করা হয়।"

আমি জানাজি-এই অনুষ্ঠান আমাদের "কথাশিক্ষী ভারাশক্ষম ব্ৰেয়াপাধ্যায়ের স্ততিত্য বৰ্ণতে জনতী সমিতি" (১৪ माकपुनर रहाफ. र:७फा-১) कर्फ् के जारहा कि उ प्रशास्त्रीक नगरेनद्र भूम नश्वधाना कान्यकेएनद একটি অংশ মাত্র। রবিবার ২৩এ জুলাই আমাদের সপো সহবোগিতা করে শ্রীতারা-मञ्करत्रत्र अकृषि हित्तश्चमभानीत आरहास्त्रन करतन मिछी द्वारा ग्रामां । औ जना कीरन শিল্পী হিসেবে শ্রীতারাশক্রকে আহ্নান করা হরেছিল তারই প্রদর্শনী বাবস্থায় উপস্থিত থাকার জন্য। জ্ঞানপীঠের সংখ্য আমাদের আরে:জিড অন্তটানের কোনো সম্পর্ক নেই। আমি আরো জানচ্ছি---আকাদেমী অব কাইন আটস সেদিন অভিনম্পন *জানানোর কেনো ব্যব*স্থাই করেনি।

জ্ঞাপণীঠ প্রক্রারের জনা ভারাণংকরকে আমরা সন্বর্ধনা জানাইনি—জানিরেছি তিনি সত্তর বংসর বয়সে পদার্পণ করেছেন বলে। জায়া ভটাচার্য

সহ সংগাদিকা ভারাশংকর জয়স্তী সমিতি

#### ॥ কয়েকটি সাম্প্রতিক প্রকাশন ॥

#### বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

#### এবার প্রিয়ংবদা

বিভৃতিভূষণের সর্বাধিক অভিনাব উপনাস "এবার প্রিরংবদা"।
মহাকবি কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুস্তলা'র সঞ্চো কোথার যেন
মিল আছে এই আধ্নিক প্রেমোপাখ্যানের। তিন স্থা নিশানাথের
ভাষার দা প্রী মাসকেটিরাস' অথবা শকুস্তলা, প্রিরংবদা ও
অনস্রা) বদন মালিনা ও কনক এবং দ্যোতসমা শকারী নারক
কোকেশ ও নিশানাথকে নিয়ে এক আশ্চর স্কুদর পরিবর্শের মধ্যা
বেদেনী-কনা। বদনের বিচিন্ন চরিন্ন ও বিবাহের উপ্ভোক্ষা কাহিনী
ফুটিয়ে তুলেছেন কুশলী লিক্সী বিভৃতিভূষণ তরি মরম্মী লেখনীতে।

म्लाः इत्र ग्रेका

व्यक्तरम्ब वस्त्र

### त्राज ७'रत वर्गणे

একটি নিল্ম বর্ষণমাধর রাতে এক অস্থী সম্পতি বিছানার
পালাপালি শ্রে মনে মনে বা ভাবছে তাই নিরে কথালিকপী
বংশদেব বস্ ভাদের সমস্ভ বিবাহিত জীবনের বার্গভার কাহিনী
গড়ে তুলেছেন অতি স্ক্র। হাতে পরতে-পরতে তাদের মন
দ্টিকে থ্লে ধরে। দাম্পতের গভীর মনস্তভ্যালক উপনাস
বাংলা সাহিতে। এই প্রথম।

• শ্লা: পাঁচ টাকা •

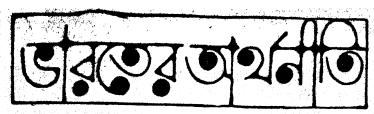
ভবানী মুখোপাধ্যায় অন্দিত

## জার্মানীর ছোট গল্প

বে জার্মানীর সাংস্কৃতিক অরগতি বিশের শশক্ষে প্রচাত গার্কারে মুখারত করে রেখেছিল তার সেই সাংস্কৃতিক ঐতিহাে ছেদ পড়স্সা বিতীর মহাব্যের কালো। ১৯৪৫-এ ম্যের অবসানে দেখা গোল, দা্য জার্মানী নর তার সাহিতা ও সংস্কৃতিও সম্পূর্ণ বিব্যুক্ত । নরা জার্মানীর সাংস্কৃতিক প্রের্জীবনে অবসান ঘটল স্কুর্পেনীর সাহিতাের ইতিহাসে বে গ্রুখকর বিপর্যর ঘনিরে এসেছিল ভার । মৃত্যুক্ত ব্রেগর লেখকদের রচনার পাওরা পেল এক সুগভীর মানবতাবােধের পরিচর জার করে ঘাড়ে-চাপানে মুক্থের অভিলাপের বির্যুধ্ধ প্রচাত খাণা ও বিলয়ে প্রকাশভাণী। আণ্ডর্জাতিক খাতিসম্পানীর লেখকের ছোট গদপকে মুলের লাখ্যের অক্ষার ব্যেশ অনুবাদ করেছেন প্রশ্বতিষ্ঠ অনুবাদক ভ্রানীর মুখোপ্রার।

• ग्ला: इत्र होका •

এম সি সরকার অ্যাণ্ড সন্স প্রইাডেট লিঃ ॥ ১৪, বি ক্ষম চাট্জের স্ফ্রীট, কলিকাতা--১২



অগ্ৰগতির হিসাব

ৰাৰক উদ্যোগ গত বেংলো-সভেরে৷ বিহরে অমাদের আধিক বাবস্থার কি উমতি ঘটাতে পেরেছে, ভা বিচার করে দেখার সমর এসেছে। প্রথম পণ্ডবার্ষিক যোজনার (১৯৫১—১৯৫৬) সরকারী অংশে ১৯৬০ কোটি টাকা এবং বেসরকারী ব্যবস্থার ১৮০০ কোটি টাকা খরচ করা হর। এই পরিকল্পনাকালে কৃষি উৎপাদন শতকরা ২২ ভাগ, শিল্প-উৎপাদন শভকরা ৩১ ভাগ এবং জাভীর আর শতকরা ১৮-৪ ভাগ বেড়েছিল। ন্বিতীয় যেজনা আকারে প্রথম পরিকল্পনার দু গুণ বড়ো ছিল এবং তাতে কৃত্রি-উৎপাদন আরো শতকরা ২০ ভাগ শিশ্প-উৎপাদন শতকবা ৪১ ভাগ এবং জাতীয় আরু শতকরা ২০ ভগ বৃণিধ পেয়েছে।

ততীয় পরিকশপন, অন্নতনে দিবতীর যোজনার প্রায় দ্ গা্গ হলেও পরিকদপনার দিবতীয় ও চতুর্থ বছরের ভেতর তিন বছরে প্রতিক্ল আবহাওয়ার দর্ন কৃষিব উংপাদন হ্রাস এই দা্ই প্রধান কারণে জতীয় আয়ের প্র'নিধারিত সম্প্রসারণ ঘটাতে পারেনি। ১৯৬৪-৬৫ সালের পর থেকে উংপাদন শোচনীয়ভাবে কমে গেছে। বস্তুতা, ভৃতীয় বেন্ধনায় মাথাপিছ্য কোনো লাভ হর্মন। জনসংখ্যা বৃদ্ধি সব প্রত্যাশা ছাড়িয়ে গেছে এবং শেষ প্রশাদ পরিকদিপত মাধাপিছ্য আয়ের অগ্রগতিকে প্রায় অর্থেকে পরিগত করেছে।

#### কৃষি অংশের উল্লেখন

১৯৪৯-৫**০ সালকে** গোভার বছর ধরলে দেখা বাম বে, কৃষি-উৎপাদন--১৯৬৪-৬৫ সালে मंत्राहर कारना क्वन ১০৭ ৬ হরেছে : পনেরো বছরে বৃষ্ধি ঘটেছে শতকরা ৫৭-৬ ভাগ। খদ্যশস্য উৎপাদন ১৯৫০ সলে ৫-৪৪ কোটি টন रबटफ-- मबटाटड খারাপ বছর ১৯৬৬-एड व.२० दकां हि हेत्न त्रिक्ट् भ्भाष्टें बाबादम्ब डेश्शामन अवर इमक्षेत्रान क्तर्रशात अक्राक्टनइ (क्रीवनवातात मान উল্লেখ্য সংখ্য সংখ্য ৰে চাহিদা বৃদ্ধি घटा, टम कथा एक्टफ मिटल) मटथा विकार বৈৰমা ব্ৰয়ে গেছে। তিন্টি পরিকাপনার একটা বড়ো ভুল হল বে, উপবৃত্ত পরিমাণ দার উৎপাদন করা হর্নি। ভারতের माथिक बारक्या, बनटक रमटन, थामा-

ম্লোর ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত: খাদ্য অনটন ভাই আর্থিক সংকটের মুখ্য কারণ হরে দীড়িয়েছে। কাচামালের অভাবত দ্রব্য-ম্লা বৃষ্ধি ঘটিয়েছে।

এখানে উল্লেখ করতে হয়, কৃষিক্ষেত্রে সবচেরে অগ্রগতি হয়েছে পঞাব মহারাণ্ট ও মান্তাজে। পাঞ্চাবে কৃষিকর্ম'কে ব্যবসায়ের ভিত্তিতে পরিচালনা করা হয়েছে। মহারাণ্ট্র লাভবান হয়েছে কচি৷ ত্লার বাণিজ্ঞাক শস্য উৎপাদন করে-ঐ দুবা-গালির বাজার গত দশকে কৃষক দেৱ অনুক্র এবং মুলা কুমবর্ধমান ছিল। অঞ্চলর বিদ্যাংকরণে मामाज **ত**িগয়ে সবচেয়ে আছে: গ্রামগুলির শতকর প্র ৮০ ভাগে জলসেচ এ অন্যান্য উদ্দেশ্যে বিদ্যাৎ-শবি সরবর:হ করা গেছে!

মানতে হর অভ আমাদের লেহা ইম্পাত, ভারী ইঞ্জিনীয়ারিং, বৈদ্যুতিক, যালু-নিমাণ, তৈল নিম্কাশন ও পরি-শে ধনের মতো মৌল শিলপগ**্**লির একটা সুপরিসর অংশ আছে। ১৯৫০ সনের ৩৪ লক্ষ টাকার তুলনার এখন আমর। ২৩০ লক্ষ টাকা মলোর কলকজা তৈরি করি। আক্ষেপের বিষয়, খরা ও অন্যান্য অস্বিধার জন্য জাতীয় আয় ১৯৬৫-৬৬ এবং ১৯৬৬-৬৭ সালে ক্ষে যাওয়ার ফলে সম্বয় ও মলেধন নিয়োগ হাস ম*্লধন* খাটানোর পেরেছে। ১৯৬৪-৬৫ সালের স্তরে বজায় রাখ্য বেশী পরিমাণের इ सार्ष (১৯৬৬-৬৭ সনে প্রায় ২০০ কেটি এবং ১৯৬৭-৬৮ সালে ১০০ কোটি টাকা বেশী) বৈদেশিক সম্পদের সহারতায়।

দেশে অথনৈতিক কাজকর্মা পিছিরে
পড়ার দর্ন সমাজিক কার্যাবলীর উপর
থরচ কমিরে দিতে হরেছে। কেননা, কবি,
জলসেচ এবং শক্তির প্রয়োজনগঢ়ালর আগে
প্রেণ করার জন্য সব রক্ষের চেন্টা কর
হচ্ছে। ভার উপর, ম্লধনদ্রবা লিম্পে
মন্দার স্তুনা দেখা দিরেছে। ভারী
ইজিনীয়ারিং, যন্দানিমাণ এবং ভারী
বৈদ্যুতিক গিলেপর উৎপাদন-ক্ষমতা যতে
ভাজে লাগানো বার, সে উদ্দেশ্যে ঐ শিলপসম্হের উৎপাস দ্রবা অগ্রিম কেনার
ব্যবন্থা অবলন্ত্রন জর্মী।

ক্লকারখানা, বাণিজ্ঞা ও শহরের প্রসারের সংগ্য সংগ্য আগে বে-সব পর্রা জক্তনে বিনিমর ব্যবসা অথবা প্রকৃত চব্যের অকারে কোনেন চালা কিলা দেখানে জিনিসপচ কেনাবেটাছ জবল ই ক ল প্রবর্তন হরেছে। ভালো কথা পালী অংশের খণভার কমে গোছে দুটো জরুপে— দ্রবাস্থান বৃশ্বির ফলে বৃশ্ব-প্র কর্জের প্রকৃত বোঝা হ্লান পেরেছে এবং কৃষিজ্ঞান্ত দ্রবার উচ্চম্লা থেকে বে উন্বান্ত পাওরা গোছে প্রা দিরে শ্রানো দেনা শোধ করা সহজ হয়েছে।

#### আৰু ৰ-উনে অসামা

মলোক্ষিপ ও অন্টনের সমর জমিহীন শ্রমিকের অবস্থা গ্রামের মধ্যে সবচেরে অসহার হরে ওঠে। তেমনি, শহর অংশের অলপ আয়া সম্প্রদায়ের দুর্দশার কারণ হল তাদের বাঁধা উপাজনের প্রকৃত মালোর পরিকল্পনাম, লক অবক্ষয়। আথিক উদ্যোগের সবচেয়ে **অনভিপ্রেন্ড বৈশিষ্টা** হক্তে অন্ন বভানে অধিকতর অসামা। গভ কয়েক বছরে দেখা গেল যে, বণিক ও দেকানীরা বাজার নিয়ন্ত্রণ, সব জিনিস-পত্র মজতে এবং ভার থেকে ল'ভ করতে পেরেছে: দৃষ্প্রাপা দ্রবা বেগানের ব্যবস্থা করতে পারে, এমন বণিক শ্রেণী হয়েছে প্রভৃত বিত্ত ও ক্ষমভার অধিকারী। কেনা-বেচা থেকে অনুপান্ধিত লাভ ও অনিপের উৎসের টাকা আর এবং সামাজিক অসামোর সমস্যাকে च्यात्रादनः करत्रद्वः। জাতীয় অথবা মাথাপিছ আয়ের পরি-এইসৰ বিবিধ সংখ্যান থেকে ঘত-প্রতিঘাত বোঝা বার না।

#### বৈদেশিক ঋণের সমস্যা

অনা দিকে, অতীতে গৃহীত বৈদেশিক খণ পরিশোধের বোঝা উল্বেগের বিষয় হয়ে উঠেছে। তত**ীয় যেজনার শেষ বছরে** কর্জ শোধ ঐ বছরের মোট বৈদেশিক সাহাযোর শতকরা ৩০ ভাগে দাঁডিরেছে। যে-সব প্রকলেপর জন্য ঋণ নেওয়া হয়, সেগর্মাল যাতে সময়মতো উৎপাদনক্ষম হয় এবং দেয় মূলধন এবং সদে পরিলোৰে সাহায্য **করে, তা দেখতে হবে। অবল্য** ১৯৫১ ও ১৯৬৪ সালের ভেতর ভারত পূথিবীর মধ্যে সম্ভবত সবচেরে কর বাষিক ম থাপিছ, সাহায্য পেরেছে পোকিস্ডান কর্তৃক প্রাণ্ড সাহায্যের প্রায় অধেক)। কিন্তু টাকার বিনিমরম্*ল*য় হু সের পর ভারতের কল' শোধের বোরা গেছে বেড়ে। বৈদেশিক সাহাষ্য ব্যবহারের হারও সম্ভোবজনক নয়—িবতীর তৃতীর পরিকশ্পনাকালে প্রতিশ্রভ মোট পরিমাণের যথাক্তম শতকরা ৫২ এবং ৬৪ ভাগ। তৃতীয় যোজনার শেৰে শবি ইস্পাত, বন্দর ও কৃষির মতো গ্রেম্বপূর্ণ অংশে সহাযোর শতকরা ৫০ জাগেরও কয कारक नागादना हरग्रह ।

শান্তিকুমার ঘোষ

# क्षणकाराधीर अभिविद्यार्थ



আপদার নৌপর্বের সংক্ষ রক।
ক্রিকে অপুরু রেবে ভা আহো
অনোর্থকর, আহো সাবপানর
কারে চুলতে হ'লে বসভ বালতী
ব্যবহার কারতে হাত কলব।
চুলি, বব, বেতেল বা তক বল্
বাভৃতি চর্বহোরত এর ব্যবহারে
বিয়াবর হব।

ସର୍ଭ ଧାଲ୍ଡି



লি, কে, লেন এও কোং প্ৰাইভেট লি: ভবাকুসুম হাউস, কলিকাডা-১২



## কলকাতার

# ডায়েরি

ভর প'চিল আণেও আমাদের প্র বাংলার মফদবল শহরে কলকাতা-ফেরজ বাব্যদের আলাদা খাতির ছিল। সবিস্তারে তিনি বর্ণনা করতেন টামে চড়ার কথা, ছাল-ধয়ালা প্ল্যাটফরমের ভিতর টোন ঢোকার কথা, গ্রাণ্ড হোটেলের পাল দিয়ে চলে যাওয়ার রোমাশ্বকর অভিজ্ঞতার কথা। আমরা, মৃথ্ধ কিশোরের দল সবিস্মারে সব শ্রতাম, স্বপন দেখতাম, ভাবতাম আলোর শুরে কলকাঁতায় কবে যাব।

তেহি নো দিবসাঃ গতা, কলক.তা দুরে থাক, বিলেড পাড়ি দিরে ফিরে এলেও কেউ এখন ফিরে তাকার না। যেমন যতাঁনবাবার সংগ্য রোজ বাজারে দেখা হর, সাত দিন দেখা নেই। 'এতদিন কোথার ছিলেন'— জিজেস করতেই জবাব দেন, "আর বলবেন না মশাই হঠাং একটা কাজে ফ্রাংকফ্টা যেতে হয়েছিল। রোম আর কায়রো হয়ে ফিরলাম কাল।"—কোন বিশমর নেই, কোন বিশেষ প্রদান নেই, প্রদনকতা ও উত্তরদাতা দ্বা জনেই আব র মন দেন আল্যু-পটল রুই-কাতলার দিকে। জেটের কলাদে প্রথিবী যেখানে হাতের মাঠোর, দ্বে নিকট, সেখানে কলকাতার জনো আলাদা খাতির বরাম্ম থাকে কী করে?

তবে হ্যা একেবারেই যে নেই, তাই বা বলি কী কৰে। নয়া কলকাত্তাআনেওয়ালা দ্ৰ'-চার জন দেশোয়ালী ভাইদের সংগ্রাকণা বলে দেখেছি 'ভারী শহর' কলকাতা এখনও তাদের চমক লাগে। দেশবিভাগের পর ঘোড়ার গাড়ির ট্রেডটাকে এরাই এখন বাঁচিরে বেখেছে, দল বে'ধে ওরা আসে আরা, বালিয়া, দারভাণ্যা, ভাগলপুর থেকে, এবং ষধাপ্রিং জাদ্যর চিড়িয়াখানা, কালীমাঈ, পরেশ-নাথজীর মশ্দির দেখে 'মূলুক' ফিরে বার। অ.সাম, বিহার, চিপ্রো বা গ্রাম-বাংলা থেকে যারা এখন আসেন, ডারা কিল্ড একটা অন্য রকম। ভিড় আর টাম ছাড়া তাদের কাছে বিস্ময়ের কিছু আজকাল যেন আর নেই। এমদ কি রাভের চৌরপিগও তেমন জমকালো मत्न इत्र ना। अमन अकामन छिन, यथन অনেক বাঙালী বালক প্ৰথম বিজ্ঞাল বাজি দেখেছে, রেডিও শ্লেছে এই কলকাভার **परित । जाद अध्य } शक्यन न-महद बाम मिटे** बाद्य बाद्य विकास गाफि, यदा यदा दबकित। काराजात बाता अपन अपून स्वकृतक

আসাম থেকে আসেন, তাঁদের এক নম্না-তদশ্ত আমি করেছি। ভার কিছু বিবরণ আপনাদের শোনাই।

আসামের বেসব ভীর্থবাহাী উত্তর ভারত
সফরে বেরেনে তাদের আগে কলকাতার বৃড়ি
ছারের বেরেনে তাদের আগে কলকাতার বৃড়ি
ছারের বেরে হত। এখন রেলের কল্যাণে
আদের আনেকে কলকাতা বাদ দিরেই
হিল্লি-দিল্লি ঘ্রেরে আসেন। তব্বও তীর্থবাহাীদের কিছু কিছু তাদের সফরস্চীতে
কলকাতাকে রাখেন। এারা চৌরনিংগ-পাক
দুর্যীট নিয়ে মাথা ঘামান না কালিখাট
দক্ষিণেশ্বর বেলাভূ ঘ্রে এবং গংগাসনান
সেরে রেলের টিকিট কাটেন। কেউ কেউ
শ্যামবাজ্ঞার বা ভবানীপ্রেরর ঠান্ডা হলে
বাংলা সিনেমাও দেখেন।

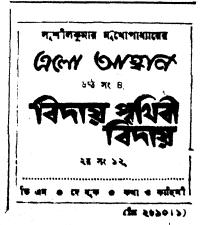
পনের বা তিরিশ দিনের স্রেফ ছাটি কাটাতে খাঁরা মিরজাপরে শ্রাটিটের হোটেশে নতুন এসে ওঠেন, তাঁদের মধ্যে চিড়িয়াখানা হাওডার পাল দক্ষিণেশ্বর-বেলাড, পরেশ-নাথের মন্দির, চৌরণিগ পাড়ার একটি ইংরেজী সিনেমা দেখা, ট্যাক্সিডে চড়া, ব্রেস্ট্ররেপ্টের পরদাঢাকা কেবিনে বসে क:छेटनछे थाखबा, किছ, ना किन निष् মার্কেটে চক্কর মারা ইত্যাদি সফরস্চীতে পাকে। জাদাুঘর দেখার শথ আগের চেরে क्रम वाक्षानीत भर्था। भक्ष्म्वरनत वानकरम्ब আগ্রহ বিডলা স্ল্যানেটারিয়াম এবং বিড্লা টেকনিক্যাল মিউজিয়াম দেখার দিকে, যুবক-দের আগ্রহ ফটেবল খেলা দেখার দিকে এবং বয়ুস্কা মহিলা ও প্রবীণদের এখনও নামবরে ওয়ান দুট্ব্য কালিঘাট। তৃতীয় একদল আসেন নিজের বা কোন আত্মীয়ের চিকিৎসা করাতে কিংবা কলেভে ছেলে ভরতি করাতে। ব্যবসাদার বাদ দিলে ইদানীং এই শ্রেণীর লোকেরই ভিড বেশী। এবর কলকাতা নিরে বিশেষ মাখা ঘামান না, নিজের ধাণ্ধাতেই ছোৱেন এবং কাজ হয়ে গেলেই বেচিকা यौर्धन ।

করিমগঞ্জের এক ভদ্রলোকের সংক্ষা আলাপ কর্মিকাম মিরজাপরে দার্টীটের এক হোটেলে বসে। ভদ্রলোক এই প্রথম কলকাভার এসেছেন। অনেক দিস থাকার শথ ভিল তারি, কিন্তু দ্রাম-বাসে পথেবাটে লোকের ভিড় দেখে বলেন, "দরে মশাই ভদ্রলোকরা থাকে কী করে এই বোগাস শহরে ই কট ক্ষম শ্রেকারিকার হোটবেকার

থেকে, এসে দেখছি তেমন কিছু না। আছা মশাই, ফিলম ল্টাররা কোথার থাকে বলতে পারেন, দ্'-চার জনের সপো দেখা করা বায় না?"

ফিলম স্টারদের চাক্ষ্য দেখার আগ্রহ নত্ন আগশত্কদের মধ্যে এখন আগের চেরে আরও প্রবল। আলাপ করে দেখেছি, আসাম উত্তরবংগ, এবং গ্রামবাংলার বহু লোকেয় ধারণা কলকাতার পথেঘাটে ফিলম স্টাররা ঘ্রে বেড়ায়, একবার ওখানে গিরে পেছিলে ওদের দশনে নয়নমন তৃশ্ত হতে পারে।

বিষয়ে দেখলাম এখনকাম লোকেদের ধারণা আগেকার মতই। ছোট-বেলার আমরা কলকাডার ট্রামের মডই কলকাতার ঠগদের নানা কাহিনী শ্নতাম, কলকাতার পেণছানোমার প্রেট সামলে রাখ্যর নান্য পদ্ধান্ত গরেজনরা শিখিয়ে দিতেন। আক্রকালও দেখি **মফস্বলের** বাঙালী পর্যটকেরা কলকাতার জোচ্চোর সম্পর্কে বড় সাবধান। পকেটমার বাতে না হয়, ঠগের পাল্লার বাতে না পড়েন: সেই সম্পর্কে হ'ানিয়ার হয়ে চলতে চলতে তাদের ভ্রমণের আনন্দ অনেক্থানি মাটি হর। কলকাতার দীর্ঘকাল **থাকা, কো**ন পরিচিতের সাহাযা বা সপা ছাড়া কোন জিনিস কিনতে তাঁরা সাহস **করেন দা**। তেজপারের এক ভদুলোক বললেন বঙ সাংঘাতিক মশাই কলকাতার লোকেরা. ৰ্মেদন রাত্রে কলেজ স্মীটের স্মৃটপান্তে



আড়াই টাকার বদলে একটা প্রোনো গোঞ্জ আমায় গছিরে দিল।"

ি ডিবর্গড়ের আর এক বাঙালীর মন্তব্য

—"যে-যাই বলকে কলকাতার তুলনা হয় না.
খাওয়া-দাওয়ার স্থ, ফ্রতি করার ঢালাও
বন্দোবদত আর ঘ্রে-ফিরে দেখার কছ
জিনিস। শিলচরের একজন জানান, কলকতা
সাত দিনের পক্ষে ভাল, সারা জীবন থাকতে
গেলে গেছি।"

ভবে কি কলকাতার আকর্ষণ কমেছে, কলকাতা কি স্বংশর শহর আর নেই?
আছে, তবে প্রধানত ছাত্রদের মধা।
মফ্সবলের প্রত্যেক কিশোরের এখনও স্বংশ কলকাতার কলেজে পড়ার। একেবারে পচিশ-ত্রিশ, চল্লিশ-পঞ্চাশ বছর আগেকার মতই। ট্রাম এবং তেরো-চৌশ্দভলা বাড়িছাড়া অন্য কোন কিছু বিসময় ঘটায় না বটে, কিল্পু পড়তে যদি বা না পাই, বড় হলে কলকাতায় এসে চাকরি করার স্বংশ মফ্সবলের অধিকাংশ বাঙালী ছেলে এখনও দেখে। চাকরিতে চাকরিতে যাঁদের জাবন

দরে দরে কাটল তারাও কিন্তু এখনও রিটায়ার করার পর কলকাতার আগেশাশে কোথাও ছবি কিনে বাড়ি করার বাসনা রাখন। এত জারগা থাকতে কলকাতার কেন? তার উত্তরে প্রায় সবাই বলেন, ছেলে-মেরেদের পড়ানোর, অস্থাবস্থে ভাল চিকিৎসা করানোর স্যোগ কলকাতা ছাড়া আর কোথার আছে বল্ন? আর এখানে এলে রোজ বাড়িত রোজগারের ভাবনাও নেই, কলকাতার পথেখাটে এখনও টাকা ছড়ানো। একট্ ব্বিথ থাকলে আর খাটলেটায়ারলো ঘরে তুলতে কভকণ।"

অর্থাৎ কলকাতা আগের মত চমক লাগাক আর না লাগাক. বিশ্বভূবনের সব বাঙালাই কলকাতাকে কেন্দ্র করেই বেন্দ্রে আছে, তার আকর্ষণ কমে নি। কলকাতা বার ভাল লাগে না, কলকাতার বার বাড়ি করার সামর্থা নেই. সেও হারে ফিরে আবার কলকাতার আসে, আসতে না পারলে অনেক আগে আসার সম্ভি'নিরে রোমন্থন করে। প্রে' পাকি-ল্ডানের অনেক বাঙালাঁও ঢাকা-রাজ্লাহী যথেণ্ট মনে করে না, কলকাতার জনা
তাদেরও মন কেমন করে । বেশবিভাগের পর
বাদের জন্ম, তারাও মা-বাবার কাছে গংল
শানে শানে কলকাতার বাওয়ার অছিলঃ
থোজে। বিদেশে পর্বে পাকিশ্ডানের এক
বংধ্ আমার করেক বছর আগে বলেছিলেন
ভার ছেলেদ্টি লন্ডন-নিউ ইয়ক্ দেখল
অথচ কলকাতা এখনও দেখল না, এটা
তার কাছে বড় আপসোসের। কেননা, তার
নিজের বালা আর কৈশোর যে কলকাতাতেই
কেটেছে। ভিসা পাসপোটের কড়াকড়ি, তাই
কলকাতার গণপ ছেলেদের বলে বলে বলে দ্বের

Of the second

এতা গেল অন্যদের কথা, আমর বারা কলকাতার থাকি, ভাদের মনের কথাটা কী অন্নদাতা এই শহর সম্পর্কে? অন্যদের কথা জানিনা, নিজের কথা বলতে পারি।— জড়ারে আছে বাধা, ছাড়ারে বেতে চাই, ছাড়াতে গেলে বাথা বাজে।

–চাণ ক্য

### **हा** थका दारतित

স্যুদ্র শিংর স্বৃহৎ ক্লাসিক উপন্যাস। প্তেকাকারে প্রকাশিত হলে দাম হবে কম করে দশ টাকা।

• गम्भ • घिछा (मनगूछ नातायण गरमाशाय वातायण गरमाशाय वातायण गरमाशाय वातायण वात्यण वातायण वातायण वातायण वातायण वातायण वातायण वातायण वात्यण वात्य

### श्रुका मः था

# উল্টোরথ

## वाञ्चलाय सूर्याभाषारात

আবোর ঠিকানা
আশ্বাস্কর উপন্যাস। প্রতকাকারে
প্রকাশিত হলে দাম হবে অস্ততঃ

হ' টাকা।

### अरवाध जानग्रान

লিখেছেন উপন্যাসোশম একটি দুর্দানত বড়গলপ

### সমরেশ বস্থর

প্রপার ওপার মহান উপন্যাস। প্রতকাকারে প্রকাশিত হলে দাম হবে কম করে সাত টাকা।

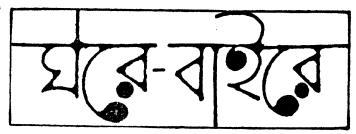
• বছ গালা •
প্রেমেন্দ্র মিত্র
বুদ্ধদেব বস্থ
অবধ্বত
শংকর

तमा काना
 नाथ চটোপাধ্যায়
 বিরূপাক্ষ, চিত্রগর্প্ত
 যনোজ দত্ত।

জজন্ন ছবি • অসংখ্য ছবির ফিচার • অনেক ফিল্ম ও ফিল্ম-ল্টার সন্বন্ধে ফিচার প্রকাশিত হবে সেপ্টেম্বরের প্রথম সপ্তাহে • দাম ৪-৫০ সভাক ৫-৩০

मि आशाशिकन्म् शाः निः । ১২৪वि, वित्वकानम् য়ाড় । क्रिकाणा—७





অর্থনৈতিক পশ্চাদপসরণে মহিলা সমাজের ক্ষতি

ুরালায় নাকি থাদ্য সংকটের সঙ্গে সঙ্গে 🕻 🕶 गः' कि विद्यास वादनादत्र मान्द्रा সংকট উপস্থিত হয়েছে। তার মধ্যে কাল বাদাম ও নারকেল ছোবড়া বিশেষভাবে फेट्राथरवागा। काल, वामाम विमेख मधा क দক্ষিণ আমেরিকার গ্রীক্মপ্রধান দেশের আদিম অধিবাসী, কিন্তু ভারতক্ষের সংগ্য ভার পরিচত্ত বড় অলপদিনের নয়। পঞ্জদশ পর্ডাগীক শতাব্দীডে মিশনারীরা আমেরিকার ফলের সপো বাদামটি দেখেই **हालान कदरलन हादिएक। अब एएट्यू** मापि हा बतात कन कन मा । एत আফিকার কোঞাক কোঞাক ভারতবর্ষের আর্ম্র 🔞 গরম ভাবহাওয়ার ভরা স্থানগালৈতে নাতন করে কাজা কারেম হলো। তাই কেরলক্লের সিত্ত, সম্ভল, ভিজে বাতালে আর সাগর সৈকভের মরম মান্টিভৈ কাজ; ব্যক্তাস হরে উঠকো প্রধান জিংপাদনগর্লির একটি। এমন কি কেরল-বাসীর বৈদেশিক মন্ত্রে লাভের সহার হলো कालः वामाम । कालः इ कात्रधाना शटफ केंद्रला । कारक काळ टनटा रनाम बाळाड बाळाड · मान्द्रवः। स्माराह्मच चाटक बादे कार्यामान याच नोसाम सामीयन निरूप जनी উপার্জনের পথ। বে বুলে মেরের।
আজকের মত অর্থনৈতিক কেরে বিশিষ্ট
ভূমিকা নিরে নেমে আনেসাঁ, সোদনও
উপার্জনশাঁল মেরেনের ভালিকার কাজ
উৎপাদন গার্জপূর্ণ শাল নিরেছিল।
মার্কিন দেশে কাজ
নার্কিন দেশে
কার্কিন দেশে
কার্কিন দেশে
কার্কিন দেশে
কার্কিন দিন্দিন
নার্কিন দিন্দিন
নার্কিন দেশে
কার্কিন দিন্দিন
নার্কিন দিন্দিন
নার্কিন দিন্দিন
নার্কিন দিন্দিন
কার্কিন দিন্দিন
কার্কিন দিন্দিন
কার্কিন করে।

মারেকল ছেলড়া অথবা ০০টা ব্যবসারও
মেরেদের জন্য প্রচুর স্বের্জা এনেছিল।
মালর লক্ষ্ম কারার থেকে coir কথাটি
এসেছে। মালর ভাবাতে কারার মানে
পাকানো, বেমন বড়ি পাকানো। নারকেলএর দেশ কেরালা। নারকেল গাছ বা কের
ক্ষ্ম থেকে ভার নায় কেরালা। কেরলবাসীর প্রাণ নারকেল। ভারা বলেন,
মারকেল গাছের চারাটিকে বর কর, বড়
ছারে লে ভারার বর করেব। পাতল হারা
করে, ভুকার কল কেবে, এবল কি বাব্য
প্রকৃত লেকা। তব্ব এই করারা কিংশাকা

 ব্যবসায়কে বেল ভালভাবে সংগঠিত করা হয়েছে করেক বছর আগে। কিন্তু সেই সংগঠন সাথকি হয়েছিল : কারণ জন্য বিবাট কলকারখানা, বল্মপাতি কোটি কোটি অর্থবার প্রয়োজন হরনি। করেক মাস আগেও কেয়ালার পথ দিয়ে যেতে रबर्स्ड म्हर्शिंड भक्की अन्तर्भ जन्म मास्त्र मृत्य coir- वय कारवाना । कारवाना वकारम অৰণ্য ঠিক ৰলা হবে না। প্ৰান্ন কৃটির শিক্স। আয়োজন সামান্য কিন্তু দিকে দিকে হড়ানো। মাথার করে মেয়েরা আনে রাশি রাশি নারকেল ছোবডা। বেশী দক্ষে रक्टछ इत्र नाः कल्टकरे घटतत काटकत কৃতি ক্ষই হয়। তারপর দড়ি পাকানো হর। দড়ি আবার যার আর কোথাও। তা দিরে হর আরও কত কিছু। দরজার সামনে রাশার পাপোল থেকে নিয়ে বহু কিছা। রং-বেরং-এর কার্পেটের মন্ত গ্হসজ্জার উপকরণ পর্যত নারকেল দড়ি (थरक रहा।

এমনি করে শিক্পপণ্যোৎপাদনে বাধা বেখানে মেরেদের আঘাত দেৱ সেটা আমাদের প্রাণে বাজে আরও বেলী। বতমান অথনৈতিক পরিস্থিতি ও ভার অনিশ্চিত ভবিষ্যাং আশংকার কারণ হয়ে फेंग्रेट्स याम माथी मन्यम ও विरमयस्त्रता বিশেষ চিশ্তিত। আশা করি তারা চিশ্তার চতদিকি ভাৰতে গিয়ে বে সব ব্যবসায়ে বা মহিলারা উপজীবিকার সন্ধান পেয়েছেন সেগার্লিকে ভূলে বাবেন না। অহের অন্বেষণ বেমন সামাজিকভাবে এখনও মুখ্যত প্রেবের দারিত, তেমনই মেরেরা বখন সংসারের শত কাজের মধ্যে উপার্জনের সম্থানে ফেরে ভখন ভার প্রয়োজন সাম্লানো সম্ভব হয় मा यटनरे रन चरत्रत यारेरत यात्रः काळ्यः বাদাম বা করার হরতো সে সন্ধানের সামান্য অংশমার পূর্ণ করেছিল। কিল্ড আৰও দশটা ক্ষেত্ৰও যদি এভাবেই দ্যোৱ **রুম্ম করে দের, তবে মহিলা সমাজেও** বেজারী কি ভরাবহ রূপ ধারণ করবে 🕏 সংসারে, সমাজে ভার কি বিষমর পরিণাম হবে ভাবতে আতব্দ হয়। বেখানে মেরেদের জন্য মৃতেন উপার্জানের পথ পাওরা প্রয়েজন, সেখানে প্রয়োনোও বাদ

কাল্ বা করার লিলেপর সংবাদ আমার আরও বিশেষ করে চোরেও ঠেকলো, কারণ কেরলপরাইডে দেখেছিলাল কেমন করে লিডাল্ড নামারণ গৃহস্থ কন্যা ও গৃহস্থবহু বিরেছ কালা পর্বিক্তর চলে বার কারখানা-ব্রিচাডে। বাল হরেক আগেই লাক করে- ছিলাম কাজ্ব কারখানা আনেকার্যাল কল।
কোচিন থেকে করেক মাইল দ্বের একটা কারথানার দেবকী আন্দা কার্য করছো। দেবকী
আন্দার হোট ছোট বাক্ষা আছে। মার্যকরমের
নিয়ম কাটিরে সে ন্যামীর সপোই বাস করে।
গল্লীর প্রান্তে ন্যক্রম গৃহদেশর আলিসনার
এক কোলে একখানা বর। মাটির বর। অন্ধকার, অপরিসর। সম্পত্তির মধ্যে রামার ব্একটা বাসন। ন্যামীর দার্শ ক্লারোগর
প্রথম লক্ষণগ্রিল প্রবল হরে তাকে অক্ষম করে
তুলেছে। লিশ্বগ্রিল কন্দালসার। ন্যক্র

গ্রুম্থ সর থকা জনলে হয়তো সরে বৈতেই
বলতেন। কিন্তু সোভাগালেরে ভাবের জবসর
কম। দেবকী জান্যা ভাবের বাসন মতে,
কাপড় কাতে, পালাপার্বনে চাল কুঠে দের
সেই স্বাবে ধরে আশুর নিরেছে। আর্থিক
উপাজন ছিল কাজ বাদানের কারখানার
আর্ট্রুই। দেবকী আন্মার দিন কারখানা কথ
হবার গর থেকে কেমন করে কাটছে জিলাসা
করার মণ্ড সাহস সঞ্চর করতে পারিনি। দিন
করেক আল্যার সংগ্রাক্তরে ছোটু থবরট্ক
দেখে ভাকে মনে পড়লো আরু সংগ্রাক্তরে

মনে পদ্ধানা দৈবকা আন্দান রাভ হাজার হাজার মেরের হাইডে জ একই রাজন কাকানা। অভান অন্দান কারে ব্যাহের ব্যাহার কেরল আর বাবের, কিরের আর রাজন্যান সব একাকার। বিশেব করে সেরেরের জনা। অভ্যুত লিশ্যেকান, রাশা শ্বামী, বিশ্বালা নির্পার মা ও পালীর ভাতে একইব্যাল আনে। কাজেই আয়ানের অর্থানীতির কর্ষার্রার নেন ভানের ভোলেন না। বভাইতু পথ খোলা আছে, ব্যাশা ভার চেরে অনেক বেশী একথা মনে রাখা সরকার হরে উঠেতে। বড় বড় শানা

### প্রাপ্তবয়স্কদের জন্য

# े अवादब्रब स्थाप्ठे भावमीया সংখ্যा।



जिनथामि मस्मूर्ण उभनाम (योगमनग्रद्ध अ योगकी वस विषयक) सिथाइन १ ममाज्ञम वस्त्र, नीषात्रज्ञक्षन श्रस्त अ मीभक छोथुजी। छाजि वङ्गण्य।

যৌনমনঃস্তত্ত্ব ও যৌনবিজ্ঞানের পরে ২০টি বিশিষ্ট প্রবন্ধ (সচিত্র)।

# বিশেষ আকর্ষণ — সেক্স এ্যাটলাস্ (যোন এ্যালবাম) প্রচুর ছবি ও ফটোগ্রাফ।

দাম হবে — ৩-৫০, সেপ্টেম্বর মাসে বের হবে।

जीवन स्वीवन % ०७, छाः <del>य</del>गवन्धः स्वान, क्विकाछा-১२

পারকশ্যা কর্মচন্ডিক হেরতের দেবকী আন্দারার বেতেন, জানাদের এখানে মৌদলী-প্রের মোক্ষাদিনিক বেতেন। তবে ফানের কালে নিরে তক্ষ্মিতক্ষ্ম করা বরং সহজ, নিরম পরিবর্তের মুখেনন্থি হওয়া সহজ্ঞ নর।

#### गृहि नाका वर्ष कान्ट्रभीत राजा

চিচিতেশ বর্ষাফালের অনাদরের স্বজি।
মোনের সিং ইত্যাদি সব অনাদরের নামের
ভার অভাব নেই। অথচ বছ করে রামা
চিচিতের অভি স্কোনা ব্যঞ্জন। ভারই
দুট্টি সাধারণ প্রশালী দিলিছ।

সরবে বাটার সংখ্যা চিচিখ্যেঃ উপকর্প

++++++++++++++++++++++

वर्षाकारण रणन् शह्य स्मरणः विनिय অভাবে লেমন ক্লোৱাশ করা প্রায় অসন্তব। তব্য যদি মন শক্ত করে কেউ ব্যাশনের চিনি দামান্যও ঘটাতে পারেন, তবে ঘতটা লেব্র রস, ডতটা জল, এবং লেব্র রলের দ্বিগাৰ চিনি দিয়ে চমংকার লেমন ক্ষেরাস করতে পারেন। চিনি ও জল निरंत क्रांडिटन सन् करत रह'रक रनरबन। ভাতে লোৰাৰ ৰুস মিশিয়ে Potassium metabisulphate (KMS) 51 and মিশিয়ে দেৰেন। চমংকার পানীর হবে। हिनित्र अकाटन योन अमग्रकाटन पानशास्त्रक कमा रमन्द्र क्रम रनाकरन करत बाधरक हान. फरन तम करत, स्ट्रांटक २३ शाम Potassium metabisulphate प्रिंड भारतन । दव कारकत क्रमाटे रलदात तम मतकात. रम काकटे अन्न मृह्यत्र दक्षीक्षेत्र स्टबः

লাগবে চিচিতেগ, সামান্য একট্র কুমড়ো, নারকেল কোরা অলপ একট্র, কাঁচাওলকা, শবণ সরষের তেল ও সামান্য মরদা। অবশ্য সরষে তেল থাকবেই।

<del>;++++++++++++++++++++++++</del>

- ১। চিচিপো কুচি কুচি করে কেটে ন্দ ন্মথে রেখে দিন। জল কের হলে সেটা ন্মকে চিচিপো চিপে তুলে নেকে।
  - ६। कुषरका कृष्टि करत.
- ৩। সরবে লংকা বাটা, কাঁচা লংকা, লবণ, নালকেল ও সরবের তেল চিচিপো ও কুমড়োর লপে একর করে মাখন।
- ৪। তারপত্ন আনদাজ ফর মরদা দিন বেন একটা বাধি হয়।
- ৫। আধ ইণ্ডিটেক প্রে করে গোলা করে ডাওরার উপায় অলপ আঁচে স্পেকে নেবেন। বিকারগঢ়ীল বেশ লালচে হরে উঠলে উল্টে আবার ভালা ভালা ভাব হলে নামিরে পরিকেশন করকেন।



काल बाबाटमंड काटल ट्यटबंडा

চিচিতেগর ষণ্ট — উ প ক র প লাগবেঃ
চিচিতেগ এবং যথেটা মসলা বেমন হিং, জিরে, থনে, আদা, লংকা, লবণ, গরম মণলা ও ইচ্ছা মত আলার কুচি, বাঞ্চ, ডিজে ছোলা ইত্যাদি।

- ১। হিং জিরে ফোডন দিরে
- হ। চিচিতেশ ও আল্বেক কুচি দিন ও বড়ি ভেজে বা ভিজে ছোলা দিন।
- ৩। মশলা দিন ও মাথা মাথা হলে। নামাবেন।

#### ै, किरोकि

রায়ার আগে চাল, ডাল, শাকসবজি বার বার না ধ্রে একবার ভাল করে ধ্রে নিলে ভাল হয়! তাতে ভিটামিন যা খনিজ পদার্থ ধ্রে বাবার ভয় কম থাকে! ভাল যদি একাধিক বার ধ্যুতে হয়, তবে ময়লা কেটে বাবার পর যে ভল থাকবে তাতেই ভাল রায়া করবেন।

তরকারি কুটে জলে ভুবিরে রাখবেন না।
অনেক ভিটামিন জলে গলে বার। শাক
সবজি অনপ জলে রাহা করবেন। কথনও
জলসা সবজি থেকে বেশী জল বের হলে
আটে রেখে জল মারবেন না। ভাতে
অতাধিক পাক হরে গ্র্ণ মন্ট হর। বরং
সেই জল সরিরে ভাল ইত্যাদিতে ঢেলে
দিতে পারেন।

ষর্বার সর্বজির মধ্যে অনেক সর্বজি অত্যুক্ত জলসা হর। বেমন ধরুন চিচিপের। চিচিপের জল বের করে রামা করলে স্বাবিধা হর। কেটে লবণ মেশে রেশে দেবেন। সেই জল বের ক্রে চিচিপের রাধ্বেন, কিল্ডু জল ফেলে না দিরে ভাল অধব্য বেশ্বনে থী জল ক্যেল লাগে একন ব্যাঞ্চনে ব্যবহার করবেন।

আমরা অনেক সমর রামা শেব করে
চুলার চার পাশে সাজিরে রাখি যতে গ্রন্থ
থাকে। এতেও খাদাপ্রাণের ক্ষতি হর।
বার বার গরম করলেও সেই একই স্থাপার
দাঁড়ার। কাজেই সম্ভব স্থলে রামা ও
পরিবেশনের মাঝে সমর সংক্ষেপ করা
ভাল। দৈনন্দিন রামার অনেক পদ পরিবেশন মা করে বরং খেতে দেবার সমর
হিসাব করে মোটাম্টি খাদাতালিকা ভৈত্তীর
করে রামাঘরের কাজ আরম্ভ করবেন।

দ্ধের বেলারও একই কথা মদে রাখবেন। যেশ ভাল আঁচে দ্ধে বাদিরে ফাটিরে নেবেন। ভাতে কম সমর উভাপে রাখা হবে।

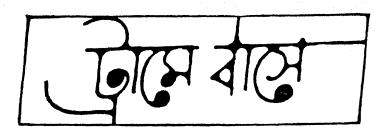
ভিম বেশক্ষিপ সিন্ধ হলে বে ভার কেবল গণেই নন্দ হর তা নর, বেশী সিন্ধ করা ভিম হজম করা কঠিন।

ভিম সিম্প করার জলে সামান্য লবন দিলে খোলা সহজে ছাড়ানো বার। খুব টাটকা ভিম অথবা বে মুরুলীর খালে কালেসিরমের অভাব হরেছে সেই মুরুলীর ভিম-এর খোলাও খুব পাতলা খাকে এবং ছাড়াতে অসুবিধা হর। অনেক লবন্ধ ভিম-এর গারে এখানে ওখানে মুব্ আবাহক ভাঙা ভাঙা করে নিলে ব্যক্তিটা অ্যুক্তে বেশী বেল পেতে হর না।

কাঁচের পদাসে গরম অলা চালবার আমে একটি চামচ রেখে নিলে প্লাস ভাতবার অর কম থাকবে।

আলা সিম্ম করবার সমরে যে পারে থোসা সমেও আলা গরম জলে বেকের জাকে কাপড় বিরে মুখ চেকে বেকের। আলা অলপ সমরে সিম্ম হবে।

शियकी



মর্প জিলায় একটি বিপণন সমিতির গ্লামে ২১ কুইণ্টাল চিনি ই'দ্বে খাইয়া ফেলিয়াছে বলিয়া একটি সংবাদ পাঠ করিলাম। সহষাত্রী বলিলেন— "একদিন গান শ্নে ছিলাম—ছিল ধান



গোলাভরা শ্বেত ই'দ্রে করল সারা, চোথের ঐ চশমা জোড়া দোখ না বাব্ খ্লো। কামব্পের চিনি সাবাড় করা ই'দ্রে কী লঙের তা কি অন্সংধান করে দেথা হরেছে?"

শ্ধেড়ো কহিলেন : "সম্প্রতি আমরা বাধানীনতা দিবস উদ্যাপন করেছি, এবং এই দিবসটিকে 'যার মনে যা লয়' করে প্রতিবাদ, প্রতিরোধ দিবস নামকরণ করেছি, দল নিবিশেষে পরম্পর পরম্পরের গায় কর্দম নিক্ষেপ করেছি এবং তাতেও জ্বত ছলো না মনে করে, কর্দমের চাপড়ার বাধাই সংক্ষরণ অর্থাং থান ইটও বাবহার করেছি। এত সব জিয়াকান্ডের মধ্যেও গাম্ধীঘাটে জাতির পিতার স্পিক্টীকরণ ব্ধারীতিই

শুখুড়ো কথিত দিবসটির বিভিন্ন
নামকরণ প্রসঞ্গে আমাদের জনৈক
দহযাত্রী মন্তব্য করিলেন—"আমরাও
শ্বাধীনতা দিবসকে 'মদ্যপান বন্ধ'ন দিবস'
নামকরণ করেছি; তবে আমাদের কোন
প্রাটফরম নেই বলে সে কথা কেউ জানলেন
মা, শুনলেন না!!"

আবের অন্য এক সহষাত্রী বলিলেন—
"এবারকার স্বাধীনতা দিবস সাথক
হরেছে কি না বলতে পারব না, তবে এট
দিনে আমরা যে স্লোগান তুলেছি তা
সর্বকালের মোক্ষম স্লোগান বলে গণা হবে,
—আমরা ধর্মন তুলেছি বিনা টিকিট কি
চলনেবালে জিন্দাবাদ।"

প্রবর্তী এক সংবাদে শ্রনিলাম ১৫ আগস্ট তারিখে ময়দানের মন্মেনটের

নাম পরিবর্তনের দাবি জানান হইয়াছে।
অকটারলনির পরিবর্তে ইহাকে 'নকশালবাড়িও দমদম কুষক মজদার শহীদ মিনার'
নাম রাথার প্রশতাব করা হইয়াছে। শামলালা
বলিল—"কিন্তু আমরা নামকরণে সংক্ষিণততার পক্ষপাতী—তাতে 'সোল অব উইট'
না থাকলেও আমরা বি পি সি সি, সি গৈ
আই, আর এস পি ইত্যাদি—এগালি বলতে
সহফ, মনে রাথা সহজ। তাই বলি এত
দীঘা নামটিকে "নদকুমশ্মি" রাখলে কেমন
হয় ভা সংশিল্ট কত্পক্ষ থেন ভোব
দেখেন।"

সিপ্ন বাদে প্রকাশ যুক্ত ফুলট কথিটি অথাৎ স্থানিক নানি ভূপলিশ্ব কার্যাছেল যে, এখন পশ্চিমবংগে সংগ্রেষ শবিশালী দল হইল : "স্মাগল সা পার্টি অথ ওয়েস্ট বেজ্পলা"। তাদের প্রধান লক্ষা : বিনা বাধায় চালের চোরাই বাবসা 5 লানো। খড়ো বলিলেন—"তাই যদি হয়, তবে দল কর্তুপক্ষ যেন দলটিকে স্বাস্থ্য অবলম্বন করেন, দল-ধরা দল নক্ষদিক হ্যায়!"

শংস ক্লাবে এক অনুষ্ঠানে যেগেদন ব্রার কথায় জনৈক সাংবাদিক চাখা-মণ্ডী শ্রীঅজয় মুখাজীকৈ বলিলোন—ওটা



লায়স্মের ব্যাপার—হাসিয়া বলিলেন—আমিও
লায়ন, তবে সব সময় গজাই না।—"তার
রাসকতা পাঠ করে আমরাও হাসছি, তবে
এই প্রশ্নটিও সবিনয়ে করতে চাই—ম্রগার
ভাকে সিংহের আত্তিকত হ্বার না-হক
ম্বভাব (ঈশপের গল্প দ্রষ্টবা) অজয়বাব্
কাটিয়ে উঠেছেন তো"—বলেন জানৈক
সহ্যারী।

স্থানাত্মপতি শ্রী ভি ভি গিরি এক সমাবেশে বলিরাছেন,—আমরা সকলেই আদি, মধ্য, অল্ড, ভারতীয়।— "হবেও বা। কিম্ছু মনে পড়ে গেল সেই গান, মেরা জ্তা হায়ে জাপানী। জ্বেতে হয়ত এখন মারকিনী হয়েছে, জামা হয়েছে গিকিনী, লিখতে জানলে ন্তন ধরনের গানটি লিখেই স্ব করে শোনাতাম"—বলেন সংযাহী।

প্রান্ধ বাণিজা মশ্রী শ্রীদীনেশ সিং
লোকসভায় একটি প্রশ্নের লিখিড
ভব বে জানান ঃ ১৯৬৬-৬৭ সালে ৮৮ লক্ষ
টকার মতো বরফে জমানো ব্যান্ডের মাংস
রুণ্ডানি করা হইয়াছে। শ্যামলাল সংক্ষেশে
মুক্তবা করিল—"অর্থাং বাকে সাদামাটা
বাংলায় বলে—লাভে বাঙে, লোকসানে ঠ্যাং"।

র ক্লংবাদে শ্নিলাম, পঃ বংগর রজ্ঞাপাল শ্রীধর্মবীর নাকি বংলা



শিবিজ্যান্তন। খুড়ো বলিলেন শহরে ভালে কথা, কিন্তু চাঙাশীটেড ইবেন না তা!!!

ক্রেড্রা হইতে প্রাণ্ড এক সংবাদে ক্রিড্রা জনা গেল, সেখানে দ্বাপ্ত। কেন্দ্রে ব্যাপক চাল ব: আটা সংগ্রা করিবান আরা নির্দেশ দেওয়া ইইয়াছে।—"নিমান্তবা বাড়িতে রেশন পাঠিয়ে দেওয়ার অনুরোধের কথা শ্রেছি কিছু দেটা নেহাত লৌকিকতার পরিবার্তো আশাবাদ-এর মতেই ভাওতা মত্র। কিন্তু দ্বাস্থা কেন্দ্রের কথাটা স্থিতিই ব্রালম না, চাল বা আটার অভ্যাবেই যারা দ্বাস্থা হারিয়েছন তারা কি শ্না হাড়িটি নিয়ে গিয়ে ভাতি হবেন"—

রতে অবস্থিত পাক হাইকমিশনার ভারতের প্রধানমালী শ্রীমতী ইন্দিরার সংগ্য সাক্ষাৎ করিয়া পাক-প্রেসিডেনট জনাব আয়াব্বের একটি ইচ্ছার কথা জানাইয়াছেন, জনাব আয়াব্ব বলেন, পাকিশ্ডান ভারতের সংগ্য শান্তিতে বাস করিতে চায়। সহস্যারী বিললেন—"চমংকার কথা, কিশ্তু বড় দেরিতে ব্রুলেন হুজার-এ-আলা, এখন এক সংগ্য বাস করতে হলে যে সংগ্যে রেশন, জানতে বলতে হয়, সেটা যে বড়াই শরমের কথা"— মন্তব্য করেন জনৈক সহযাতী।

ৰ কমিউনিস্ট আরোজিত আংশলন শীষ্টই শ্রু হইবে পানজাবে। খ্রুড়া বাললেন—"এবং অতঃপর সিংধ্, গ্রুকরট, মারাঠা, শ্লাবিড়, উৎকল, বংশা ॥"

# পর্মান্ত আ আবিন্দ্র ব্যক্তিটি

#### कमल जनकान

আ ধ্রিক ভারতীয় কাটানের ইতিহাস দখিকালের। সময়ের হিসাবে বলা যেতে পারে যে, ভারত থেকে প্রকাশিত সামরিকপতে কাটানের প্রচলন শতব্যের্ধ আগে। এবং ভারতে আধ্যাকি কাটানির ভিত্তির মালে বিদেশী ইংরেজদের চিণ্ডাধার। ও অনুপ্রেরণ উনবিংশ শতক থেকে স্থিত।

ভারতীয় পরিবেশে যে আদির সাথারিকগালি কাট্যিকে অবলদনে করে এবেশের
রাজনীতি ও সমাজের বাংগা বিশেলবার
অগ্রপী, পা ইংরেজী ভাষার পত্রিকা। যদিও
সে বিশেষধার পক্ষপাতিথের প্রবল্প প্রথান
ভগাপি আধানিক ভারতীয় কাট্যের অন্যপ্রেরণর মালে যে ঐ পত্রিকাল্যাল একথা
অস্বীকায়ের উপায় নাই। উগালিশ শত্রের
মধ্যে ইংরেজী ভাষার্থি একশ বছরের
স্থানিক্ত অলাকে বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার
পর-পত্রিকায় তা প্রবিভাহ্য ঐ ইংরেজী
পত্রিকাল্যালর অল্প্রে।

শতবর্ষণা পী ভারতীয় কাউনেব বিষত্তি বা কার্যবিত্যার এ ইতিহাস বাপক এবং বৈচিত্রায়। নিগতে বাগের বাজি, সমাজ ও বাজনীতি এই কাউন্নে চিত্রায়িত হব র ফালে আংগ্রিক মানাবের কাছে অত্তীন আজ স্যুস্পত্তী। এদিক থোক এক শতাক্ষার কাউন্নে আংগ্রিতর ভারতীয় রাজনীতি এবং সমাজের প্রতিক্ষ্রিও সহজ্ঞ-শতা।

ভারতের প্রথম উল্লেখ্যসাগে বাংগ মাসিক দিলি দেকচ ব্রেডা দিলি থেকে প্রকাশিত হয়। লডা ডালকোমী তখন এদেশে গভনার কেনাবেল। দিলিব দিলি গোজেটা প্রেম থেকে দিলি দেকচ ব্রেকরা আবিভাবি ১৮৫০-এর মে মাসে।

শতাধিক বছর আলে ১৮৫০ থেকে
১৮৫৭ প্যাবত সাত বছরের জাবিনে ভারত
ও বিশেবর বহা, স্মরণীয় ঘটনার প্রভাকদৃশী 'দিল্লি দেকচ ব্রুক'। অংটাদেশ শতকের
না হোক, উনবিংশ শতকের অনারেবল জন
কোম্পানীর সেই ফোজী অতীতকে সাহাস্যে
নিরীক্ষণ করেছে সে। নিরীক্ষণ করেছে
ভারতের একাধিক অংগরাজ্যের উত্থান ও
পাইন, জাব্য ও মৃত্য়। প্রভাক্ষ করেছে
বিভিন্ন ভারতারীর রাজাগ্রির দেশান্মবোধ
ও স্থাধীনতার স্বংন। এ অবলোকনের

প্রতিফলনও ঘটেছে তার দেহে। ফলে কোথাও বাংগা, কোথাও কটাক্ষ। কোশামার ধ্বার্থা রক্ষার মহৎ উদেদশাপ্রণোদিত দিল্লি দেবচ বা্কা দেদিন পরোকে ইংধনও ড্রান্ডোহে; কথনও লেখায়, কথনও।



'ইণিডয়ান পাণ্ড'-এর কার্টানে মহাস্থা রানগোপাল ঘোষ

কটেট্নের ক্রেখণ্ড *হেসে*ছে. কোহা ও হাসিয়েছে। সংখ্যা দেখেছে ক্লিমিয়া, দেখেছে বর্মা। কোথাও সমর্থান কোথাও আস্ফাল্স। এবারডীন থেকে প্রমারস্টোন, ভার প্রথম নিকোলাস থেকে জার দিবতীয় আলেকজান্ডার। ল্ই ফিলিন্সির উত্তর-পরেষ ভতীয় দেপোলিয়ন, কোম্পানীর ডালটোসী থেকে এম্পায়ারের কার্টনং সকলকেই 'দিল্লি দেকত ব্যক' ধরে রেখেছে নিজের দেছে। ভারতের মহাবিশলব ১৮৫৭ কৈও নির্বাহ্মণ করেছে সে। সংখ্য সংখ্যা ভীত ত্ৰুত 'দেকচ ব্যুক' সে বিদ্যেহ বিনাশের ব্যাশ্বও দিয়েছিল। কিন্তু সেই শেষ। কোম্পানীর হাত থেকে ক্রাউনের হাতে ভারত-হৃষ্ড্রতর দেখা 'দিলির'। তার আগেই চিরতরে প্রশ্ব হয়ে যায় তার অটুরোল। সেকথা সাত বছর পরের ঘটনা। এর পর আর পরিহাসপ্রিয় বিদেশী পাঠকের হাতে 'কেকচ ব্যক' দেখা যায় নি। ১৮৫৭-এর মে সংখ্যাই 'ক্ষেচ্ ব্রুক্তে' অণ্ডিম সংখ্যা।

১৮৫৭-এর ইভিহাসে २৬ म क्वियानि बर्बमणात्व ५० नन्त्व (त्रशास रेम्फानियुंद মধ্যে যে অস্তেভাষের স্তুপাত, ব্যরাকপারে ভার ডেউ এনে লাগে মারে। ক্রমণ লে অসল্ভাষের আগনে ছড়িয়ে পড়ে উত্তর ভারতে। আম্বালা ও মারটে ভারতীয় সিপাহীদের মধ্যে সে অস্তেতারের প্রকাশ ননা নাশকভামলেক কাজে। সঞ্চো লক্ষ্মৌর সিপাহীরা বোগ দিল এ বিক্লোড়ে<sub>।</sub> বাদ ছিল দিলি, সেখানেও ৫৪, ৭৪ এবং ৩৮ডম পদতিক বাহিনীর সিপাহীরা সাঁত্তর হয়ে উঠল বহিরণেত বিশ্লবীদের সংগ্য। শ্রে, হল বিশ্লবের ভান্ডব। সে ভাতবের জোধাণিনতে নিশ্চিক হয়ে গেল নিজির ইংরেজনের স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি। নিষ্কৃতি পেল না ইংরেজদের পরিচালিত <sup>প্</sup>রি**ল গেভে**টের প্রেস ও অফিস।

সংশ্যা সংশ্যা ভারতের প্রথম উল্লেখ্য কার্টনে পত্রিকা পিনিজ্ঞ দেকচ ব্রকের উপরে নেমে এক অবল্যান্ডির কালো যবনিকা। শতব্যের পঞ্জীভূত বিদেবর আর প্রা-ধীনভার শলানিজভারিত বিশ্লবাধী হল ভারমণে 'দেকচ ব্রেকর' সলিলসমাধি হল স্রোভাদ্বনী যমানার কালগতেন। কারণ গিলিজ্ল গেভেট প্রেসা থেকেই মানিত হত্ত গিলিজ্ঞ দেকেট প্রেসা থেকেই মানিত হত্ত গিলিজ্ঞ দেকেট প্রেসা থেকেই মানিত হত্ত গিলিজ্ঞ দেকচ ব্রুক' আর ঐ বাড়িতেই জিল ভার কার্যালের। পিনিজ্ঞ গেডেনটের' আব-লাণিতর সংশা 'দেকচ ব্রুক্ত' অসভ্যান্ত হল সাভাল্যর বিলোহে। পরে সংবাদপত্র 'দিলিজ গোজেটা প্রেরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু 'দেকচ বৃক্ত' কথনত নয়।

১৮৫৭-এর ফেব্রুয়রিতে বহর্মপুরে বে বিশ্ববের স্থপাত, 240A-04 সেপ্টেম্বরে ঘটে তার সমাণিত। দেভ বছারের লক্ষেমী, কানপরে, বেরিলী, ঝাঁসী, আন্বালা, মীরাট আর দিল্লি শানত হরে এ**ল রুমশ**ং শ্র, হল শ্বাভবিক জীবন্যারা। সে স্বাভাবিক জীবনকে আরও সহজ করে তুলল ক্রিমেন্সী কার্নিং-এর **ছোষণা**। এল হাবাদে ভাইস্রয় কর্ণেনং-এর ্যাহণামু ভিকৌরিয়ার হাতে ভারত-হুস্তাস্তারর সংবাদে স্বস্থির নিঃশ্বাস ফেলল ফেলিটী ইংরেজরা। ভাই বোধ হয় ভারা আবার নতুন করে হাসতে চাইল। মতুন করে ফিরে শেতে চাইল যম্নার জালে তলিয়ে যাওয়া বাপা সাময়িক দিল্লি কেন্চ ব্যক্তর হারানো नाक्षांगाना ।

কানিং-এর ছার্থার ঠিক দা নার্স পরে (জানার্যার ১৮৫৯) নিজি থেকে পুলানিতে হয় ইংরেজ পরিচালিক ভারতের নিয়েগ্র ফিনতীয় কটান পরিকা কিলিলান পাঞ্জ। অভ্যান বিদ্যালের নিশ্চার আবার নিয়ের প্রেক্তির বিদ্যালের নিশ্চার আবার নিয়ের এটোন ইণ্ডিরান পাজের প্রচার। ভারতীর রাজনীতি সমাজ ও সাহিত্যের অনেক ঘটনা ও অনেক কথাকে তরির বাংগ্যর আবরণে তুলে ধরলেন ইংরেজী ভাষাপ্রধান সমাজের সামনে। পরিণামে 'ইন্ডিয়ান পাণ্ড' ইংরেজী পঠনক্ষম সমাজে বিশেষত, সামারিক মহলে, প্রিয় সামায়কীর্পে চিল্ডিত হয়ে গেল অচিরে।

পরিকার আফৃতি, আয়তন ও নীতিতে
পদকচ বৃক' এবং 'ইণ্ডিয়ান পাণ্ডের' মধ্যে
কোন প্রভেদ নেই। প্রেস্রী 'শেকচ বৃকের'
মত 'ইণ্ডিয়ান পাণ্ডের' প্রকাশন শ্রে, হল
সম্পাদক ও লেখকগোষ্ঠীর নাম গোপন
রেখে। এ ছাড়া এদের ব্যাপাচিরশিংপী ও
দিখোগ্রাফাররা যে একই বাজি তার প্রমাণও
পাওয়া গেল কার্টনের প্রাক্ষরে।

প্রিনটার্স লাইনে প্রকাশক পি এ ইলিয়াস ছাড়া ন্বিতীর কোন প্রতিনিধিকে প্রকাশো হাজির করে নি 'ইন্ডিয়ান পাঞ্চ'। ইলিয়াসের অতথানের পর জনৈক দেবী সহারকে প্রকাশক হিসাবে দেখা যায়। অনুমান, এরা দৃজনেই ছাপাখানরে অধ্যতন কর্মান, এরা দৃজনেই ছাপাখানরে অধ্যতন কর্মান,

১৮৫৯ থেকে ১৮৬৪ পর্যনত 'ইণ্ডিয়ান পাণ্ডের' প্রকাশন অব্যাহত ছিল। প্রথমে এটি ছিল মাসিক, কিন্তু ১৮৬১ থেকে নথ-প্রযায়ের 'ইণ্ডিয়ান পাণ্ড' পাক্ষিক।

১র্না এপ্রিল, ১৮৬৪ খনীন্টানের সংখ্যার দিলির 'ইন্ডিয়ান পাণ্ড'-এ প্রথাত বাংগালী মহাত্মা রামগোপাল ঘোষকে (১৮১৫—১৮৬৮) বাংগ করা হয়েছিল এক প্রেপ্টো কার্ট্নে। উনিশ শতকের বংগ-সমজের অন্যতম অগ্রণী জননায়ক রাম-গোপাল ঘোষ স্বেকা হিসেবেও স্পরিচিত। জননামারারণ বান্ধিভার জন্য 'ইংলিশম্যান' ত'কে 'ইন্ডিয়ান ডেমান্ধিনিস' বলে অভি-হত করেছিল। লাভনে 'টাইমস' তাঁর এক বক্ততাকে বলেছিল: "এ মান্টার্গিস অব জাবেটীর।"

ভিভিয়ান ডিরোজিও-র ছাত্র রাম-গোপাল সেকালের বহু বিশ্বক্জনের বাল্য-ৰক্ষ্য। "কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম দেশীর সভ্য" রামগোপাল 'ইন্ডিয়ান দেশক-টেটার'-এর অন্যতম পরিচালক ছিলেন।

রামগোপালের অন্যতম উল্লেখ্য কাজ জন এলিয়ট ড্রিণ্ড -ওরাটার বেথনের সহমোগিতা। এ দেশের মেরেদের পাশ্চান্তা 
শিক্ষার শিক্ষিত করে তোলার উদ্দেশ্যে 
বেথনের স্কুল প্থাপিত হয় ৬ই নভেশ্বর, 
১৮৫০। কিন্তু ভার আগে ১৮৪১ 
খানীটান্দে রাজা দক্ষিণাঞ্জন ম্থেগিধানের 
বাড়িতে বেথনের প্রকলের গোড়াপতন মার 
নয়টি বালিকাকে সম্বল করে। গোঁভা বাহ্মণ 
পশ্জিত মদনমোহন তকালিকার তাঁর দাই 
কন্যা ভ্রমালা ও কুশ্নালাকে ভতি করে 
দির্দ্ধেলন বেথনের সেই স্কুলে। সদর

দেওয়ানী আদালতের উকলি শুন্তুনাথ
পশ্চিত (পরে হাইকোটের বিচারপতি)
নিজের কন্যা মালতীকে এ'দের সংগ্যা দকুলে
পাঠিয়েছিলেন। মদনমোহন তকলিখ্নার ও
শুন্তুন্থ পশ্চিতের কন্যাদের সংগ্যা নিজের
মেরে হেমলতার হাত ধরে সেদিন রামগোপাল ঘোষও এগিয়ে গিয়েছিলেন
বেথনের দুকুলে।

'কালা আইন' বা 'ব্রাক অ্যান্টের' পরিত্রেক্ষিতে (১৮৪৯) রামগোপালের ভূমিকা
ছিল বিশেষ গ্রেকপ্শ । সমাজ সংকারক,
স্বক্তা, সাংবাদিক ও জননারক রামগোপাল
বাংগলার অ্যানিমতম 'স্টেটসমানে' বা রাজনীতিক। রামগোপালকে দীনবংধ্ মিত চিরসারগাঁর করে রেখেছেন তার স্নের্ধ্নী
কাবো'। রামগোপালের চরিত্র, ব্যক্তির ও
মহন্তু দীনবংধ্ মিতের লেখনীতে উজ্জাল।
'প্রেধ্নীতে' দীনবংধ্ রামগোপালের
উদ্দেশ্যে লিখেছেন ঃ

শপ্রবল-রসনা রামগোপাল গদভীব, দবদেশ-রক্ষার ভীম, সদা উচ্চশির, অসম সাহসে-ভরা, অন্যায়ের অরি, সভাতার সেনাপতি, কলাগে কেশরী:

বংগ্ৰিয় ১৮৬২ থেকে 5668. ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন রাম-গোপাল। এ সময়ে (২৬শে ফেরয়েরি ১৮৬৪) কলকাতার মিউনিসিপাল কর্তপিক নিমতলা শমশান থেকে শবদাহের করেম্থা অন্যন্ত অপসারণের জন্য তংপর হয়ে ওঠেন। কলকাতা মিউনিসিপালিটির এ পরি-কলপনার নেপথে। সরকারের নিদেশি ছিল। নিম্ভলা থেকে শ্যশান অনাত্র অপ্যারণের চেণ্টায় ধম'প্রাণ হিদ্যুমানেই বিরক্ত বে ধ করেন। কারণ, ভাগারথীতীর চিরকালই ম্তদেহ সংকারের পক্ষে প্রাম্পান। কিন্তু পৌরসভা তথা সরকারের পরিকল্পনায় যদি **শ্মশান অনাত্র অপসা**রিত হয় তবে ভাগী-রথীর পূলা স্পর্শ থেকে বণ্ডিত হবে সকলে। ফলে কলকাতার হিশ্ব সমাজে প্রবল বিকোভের সাণিট হয়।

সঠিক খবর জানতে অনেক ধ্যপ্রিণ হিন্দ; বাবন্ধাপক সভার সদস্য বান্দ্রণাপাল হন। ফলে বান্দ্রণাপাল সরকারের দ্থি আবর্ষণ করেন বাবন্ধাপাল সরকারের দ্থি আবর্ষণ করেন বাবন্ধাপাল সবদাহ উঠাইবার প্রস্তাবের বির্দেশ ভাঁহার বকুতা সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। বান্দ্রালী ঐ বক্তা ভাঁথনে ভাঁলিরে নাং বাবন্ধাপাল সভায় রামগোপাল নানা যাক্তিতকের সহায়ে শ্যানাঘাট স্থানাহরের বিরোধিতা করেন এবং বক্তা প্রসংগ্রাদ্রালী করেন। সভায় তিনি বলেন যে, আজ সকালো দ্রেজন প্রবীণ ব্রাহ্মণ তাঁর বাড়িতে এসে জানতে চান যে, প্রকৃতই

সরকার শমশানঘাট অপসারিত করবেন কি
না। উত্তরে রামগোপালা গাড়নমেনেটর পরিকলপনার সভ্যতা দ্বীকার করেন। রামগোপালের উত্তর শ্নে একজন বৃশ্ব ভাঙ্গাও
তংক্ষণাং অচৈতন্য হরে মাটিতে পড়ে যান।
রামগোপালের এ বক্তার সারাংশ হথা-

রীতি রাজধানী কলকাতার সংবাদপত্তে প্রকাশিত হয় এবং কাউন্সিলের সেই বকুতার প্রেকাপটে স্নান্র দিলির 'ইন্ডিয়ান পাণ্ড' রামগোপালকে বাংগ করে এক প্রান্থটা কাউন্নে। সেই 'অফ্ল ক্যাটাপ্রফিইন ক্যালকাটা' কাউন্নের নীচে বিদ্রাপ করে লেখা হয়েছিল ঃ

"An aged Hindoo hearing that he was not to be roasted on the banks of Hooghly fainted right off in Ram Gopaul Ghost's arms."

বর্তীনের মনতবো লক্ষণীয়, মৃতদেহ সংকারকে 'ইণিডয়ান পাণি 'রোসটেড' বলে বিত্রপ করেছে। বাংগর উদ্দেশ্যে রাম্বরণাপালের পারিবাবিক উপাধি ঘোষ বিকৃত করে করা হারছে 'ঘোসট'। দিলি পোক প্রকাশিত রাম্বোপালের এ বাংগতির ইংরেজদের ভারতবিদেব্যের এক আদিম দলিল।

রমেগোপালের এ কার্টনে যখন প্রকাশিত হর তথন ভারতের কোন সংবাদপতেই বার্টনের প্রচলন হয় নি। যে দুটি একটি বাংগ সাম্যানিক প্রকাশিত হাত ভার পরিচালকরাও ছিলেন ইংরেজ। গ্রভাবতট ঐ পত্রিকাগ্রিলতে ইংরেজ বড়লাই, ছোটলাই, ভাটলাই, ভাটলাই, কার্টানের কার্টানের উপলক্ষ করে কার্টানে আঁকা হাত। কদাচিং কোন ভারতীয়ের বাংগচিত প্রকাশিত হত এবং সে ভারতীয়েনের মধ্যে দেশীয় রাজনাবর্গদের শ্যানাই ছিল স্বাধ্যে। এদিক থেকে রাম্যোপালই বাধ হয় একমাত ভারতীয় যাঁর বাংগচিত ইংরেজ-পরিচালিত সাম্যার্কে প্রাম্

শিবতীয়ত, নিমতলা শমশান্ঘাট অপ-সারণের প্রেক্ষাপটে রামগোপালের বস্তুতা কতটা কার্যকর হয়েছিল তার স্বাক্ষর এ কা<sup>ু</sup>নি ৷ এবং রামগোপালের বাণিমভার জনোই নিমতলা আ**জও যথাস্থানে অবস্থিত।** যদিও এ কার্টনৈ হিন্দুর রীতি ও রাম-গোপালের অন্যনীয় ভূমিকার বিরোধী তবাও স্বীকার করতে হবে যে রামগোপালের ব্যক্তিত্বকৈ অস্বীকার করার ক্ষমতা শাসক ইংরেজদের **ছিল** না। কার্টনে. তা আক্রমণাত্মক বা প্রশংসাপূর্ণে যাই হোক না কেন, যখন আঁকা হয় তখন দ্বীকৃত এবং সর্বজনবিদিত ব্যক্তিকে উপলক্ষ করেই অ'কা হয়। অকিণ্ডিংকর ঘটনা বা গ্রেছ-হীন ব্যান্তর স্থান কার্ট্রনে নেই।

(প্রবন্ধে ব্যবহৃত ব্যক্তচিত্রটি জাতীয় অপ্যারের সৌজনো প্রাণ্ড)

# দিল্লির ডায়েরি

স্থান এথানকার প্রেস ক্রাবে থ্র ভিত.
সেশ্বার পর। শকুণ্ডলা দেবী
আসছেন, মহিতক্ক-চালনায় প্রথিবীবিখ্যাত,
ইউরোপ-আমেরিকায় যার নাম দেওয়া
হয়েছে "হিউম্যান্ কম্পিউটার"।

ষোগ বিয়োগ প্রণ ভাগ, তা যত বড় করেই সাজান না কেন-নিস্য। মহেতের পেয়ে যাবেন উত্তর, এবং ঠিক উত্তর। ভার বিশেষ ক্ষেত্র হল কিউব্ রুট ইত্যাদির জাটিল অংক, কিন্তু শকুণ্ডলা দেবী আতি অনায়াসে করেন সমাধান। কিছুট্রন আগে ফিজিকাল सता न सता न ল্যাব্রেট্রিতে তাঁর পাশাপাশি রাথা হয়েছিল বিখ্যাত আমেরিকান কোম্পর্নান আটচিত্রম্-এর দুত গণনাকারী যন্ত। প্রতিযোগত র খন্ত মান্তকে দেদিন হারাতে পারেন, পারেনি লেবাননের রাজধানী বেইরুটে কয়েক বছর অংগ। সেদিন শকুণ্ডলা দেবীর দুপাশে রাখা হয়েছিল मृत्यो श्वाकादी-यकः। स्मर्वे विश्वयक्तं कलः।

সন ১৯৫০ থেকে এই জীবনত ফদ্দ বৈজ্ঞানিক ও গণিতজ্ঞদের মনে বিস্মধের স্ভিট করেছে লণ্ডনে, নিউইয়কোঁ, রোম, সিডনি, টোকিও প্থিবীর অনেক শহরে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে। কিছ্মিন হল উনি ফ্রিছেন দ্বে প্রচার দেশগ্লো থেকে।

উনি প্রচুর উপার্জন করছেন বিদেশ থেকে এবং মহীশারে যিনি একদা ছিলেন একটি অনাথ দরিদ্র বালিকা, আল সেই শকুতলা দেবী শাধ্য টাকাপয়সা করেছেন তা নয়, খ্যাতনামাও বটেন। বাংগালোরে একটি বাড়ি করেছেন, এবং তার ইচ্ছা কোনো একদিন ঐ বাড়িতেই জ্বিনের শেষকাল কাটাবেন।

তাঁর একটি বাড়ি আছে লণ্ডনে। সোট ছাড়া নিয়েছে ভারতীয় হাই কমিশন। একটি ছাটবাড়ি আছে বোশ্বাই শহরে। আমাদের এক বাধ্য তাঁকে প্রশন করেছিলেন, "তোমার অত টাকাপয়স: ইত্যাদি, কী করবে ওসৰ দিয়ে?"

উনি বললেন, আমি একটা উইল করেছি।
আমার সবফিছ্ দিয়ে বাংগালোরে হবে
একটি আধ্নিক অনাথ আশ্রম। অনাথ
বালকবালিকারা যাতে মান্ব হতে পারে,
আমার মতো কন্ট যেন তারা না পায়।

এখনো বিয়ে-খা করেন নি। মেরেদের বরেস নাকি জিপ্তেস করতে নেই, তবে মনে ২য় ৩০ থেকে ৩৫-এর ভিতর। সম্পেহ নেই, এই বয়সে মানুষ চায়, বিশেষত মেরেরা, শুরিবার ঘ্রবাড়ি। শুকুণ্ডলা দেবী বলেনঃ কত দেশ ঘ্রে বেড়াচ্ছি, কত লোকের সংগ্র আলাপ পরিচয়। কিন্তু আর যেন ঘ্রের বেড়াতে ভাল লাগে না। আনেক সমন্ত্র নিজেকে অত্যাত নিঃসংগী বলে মনে হয়।

তিনি জানান, আমেরিকায় ইউরোপে আনেকে ও'কে বিবাহের প্রস্তাব করেছেন কিব্রু উনি সম্মতি দেননি। তাঁর মত এই



কার্টনিস্ট কুট্রির চোখে শ্রীমতী শকুস্তলা দেবী

হেব, ভারতীয় নারীদের **উচিত ভারতীয়দের** বিবাহ করা।

অনেকেই প্রশ্ন করে : "কী করে এত কঠিন গণনা করেন, আর অত ভাড়াভাড়ি ?"

উনি বলেন, "কোনো ম্যাজিক অথবা কারসাজি নেই। আবার স্রেফ্ ইন্ট্ইশনও' নয়। সংখ্যগ্লো দেখার সংশ্র আমার মনে অতি দুত্তাবে গগনা করার পদ্ধতিগ্রেলা যেন অপনি আপনি চালা হয়ে যার। মানসিক পদ্ধতি বাদ দিয়ে গগনা নয়। বলতে পারেন, তার সংশ্র একটা অন্তদ্পিতিও আছে, ইনাসাইটা।"

তিন বংসরের অনাথা মেরেটি খেলাচ্চলে সংগাসাথীদের মনে মনে অসক করে গানাত। এবং ছয় বংসর বয়সে প্রথম তাঁর পারদার্গতা দেখান মহীশার বিশ্ববিদ্যালয়ে! ইম্বুল কলেজে পড়াশোনা করেননি। নিজের পড়াতে যতট্কু হয়। বিদেশ প্রতিনের মাধ্যমেও অবশা অনেক কিছু শিথেছেন। বতমানে তাই শকুম্তলা দেবীর খ্ব ইচ্ছা একট্ ভাল করে পড়াশোনা করার। ভারতের শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের আমন্তরণ উনি এবার দিলি এসেছেন, এবং মন্ত্রণালয়ের বাদি একট্ কৃপা হয়, তা হলে হয়তো উনি কছট্টা সময় করতে পারবেন তার ঐ বাসনা প্রার দিকে। "ক্যানা বার বাব রাশিয়ায়।"

এই দিল্লিতেই একদা সাইকেলে চড়ে অফিনে কাজ করতে খেতেন, যুদ্ধের পর পর পর। তথন নাকি ছিলেন খুব রোগাটে। মৃদ্লা সারাভাই, শোনা যায়, ওার দেখা-শোনা করেছেন, এবং খুব সাভবত উনিই তাকৈ প্রথম বিলেত যাওয়ার বলেনাকত করে দেন। এবং একবার ইউরোপে নাম হলে যা হয়। বিশেশ তো বটেই দেশেও নাম ছড়িয়ে পড়ল।

নাটক নভেল পড়তে ভালবাসেন শকুন্তল। দেবী। সমারসেট্ মম্ আর টলস্টর খ্ব প্রিয়। নিজের মাতৃভাষা হল কাল্লাড়।

চমংকার রালা করতে শিখেছেন। বিদেশের আনক রালা প্রকরণে হাত পাকিয়েছেন, এবং পালাবি ও ইতালীয় খানায় নাকি একেবারে দ্রোপদী। তার অন্য একটা শথ হল ছোট গালপ ও প্রতিন কাহিনী লেখা। বাংগালোরে কয়েকটি কাগজে লেখা বেরিয়েছে।

কলকাতার আমাদের কাগজের অফিসে একবার এসেছিলেন। রিপোটাররা সেদিন অবাক হয়েছিল শকুফলা দেবীর শারদাশিতা দেখে। প্রশন কর্ন, ১৮৫৭ সনের ১৮ই আগস্ট কী বার ছিল? উত্তরের ছনো বেশিক্ষণ অপেক্ষা করতে হবে না।

মুশ্রিকল শকুষতলা দেবীর নয়। মুশ্রিক আসলো প্রশনকারীদের। কারণ বড় বড় অংকগ্লো আগো থেকে করে নিতে হবে তো, এবং সঠিকভাবে!

খগেন দে সরকার

# সাতরঙ

৮টি উপন্যাস ১০টি গলপ এবং অন্যান্য সরস রচনাসম্ভারে মহালয়ার আগেই প্রকাশিত হবে

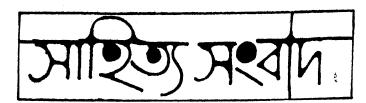
म्ला: 8.৫० भग्ना

## তদত্ত

গ**ট রহস্য উপন্যাস এবং অজস্র গল্প** প্রকাশত হবে ৭ই সেপ্টেম্বর

मृला: २.७०

ওবি, ডাঃ স্বেশ সরকার রোড, কলকাতা ১৪



ব্রিটিশদের ও আমাদের বই পড়ার অভ্যাস

ব দেশেই উপন্যাস পাঠের আগ্রহ সবচেরে বেশী। রিটেনের পাঠকদেরও কিছুদিন আগে লন্ডনের 'সোসাইটি অব ইরং পাবলিশার্স' একটি অন্সম্পান চালিরেছিলেন, ভাতে দেখা গেছে, পাঠক-পাঠিকাদের আগ্রহ অন্যায়ী, উপন্যাসের প্রান্ধ প্রথম। উপন্যাসের পরেই প্র্যান, যম্প, আ,ডভেপার বা আজকালকার ভিটেকটিভ কিংবা গংশুচেরদের কাহিনীগালির। জীবনী, ক্যুতিকথা, ভ্রমণ-বিবরণ ইত্যাদির প্রথম এর পরপর। ফঠ প্রান, হাসির গল্প বা রীসকভার সংকলনের। সংত্ম, ইভিহাস ওপরাত্ত।

ত্র উল্টোপিঠটা এবার দ্থা যাক।
বেশা লোক নভেল পড়ে, তাই নভেলের
বেশা কপি ছাপা হয়। কিন্তু তা বলে, দেশ
জন্তু শ্ব্ব উপন্যাস ছাপার কৃত্রিম উত্তেজনা
শ্র্ব হর্মন। গত বছর বিটেনে বই ছাপা
হয়েছে ২৮ হাজরে ৮ শো ৮০ খানা।
তার মধ্যে, 'সাহিতা' জাতীয় গ্রন্থ মার্র
১১২ খানা—এর মধ্যেই উপন্যাস, রহসা,
দ্রুমণ ইত্যাদি সব কিছু পড়ছে। কিন্তু
চিকিৎসা বিজ্ঞান সম্পর্কে ছাপা হয়েছে ১
হাজর ২ শো ২৬ খানা বই; ১৩১৯টি
ছাপা হয়েছে ধর্মা ও অধ্যাত্ম দশনের বই,
রজনীতি ও অর্থানীতি সম্পর্কিত বই

এর সংশ্য তুলনা কর্ন বাংলা দেশের অবস্থা। উপন্যাস, উপন্যাস আর উপন্যাস— व हाए। कारता कथा तरह। धर्म, मन्त्र বিজ্ঞান কিংবা ইতিহাস সম্পকে (স্কুল-कलाक भाग्ने। वान भित्ना) कात्ना दहे छाभटि গেলে আজ যে কোনো বাঙালী লোককে প্রাণ্ডত হতে হবে, কিংবা নির্ঘাৎ নিজের প্রতিডেণ্ট ফাণ্ড কিংবা দ্বরি অলংকার জলাঞ্জলি দিতে হবে। যে-কোনো প্রখ্যাত প্রকাশকের গ্রম্থ তালিকা দেখন, উপন্যাস ছাড়া অনা প্রকার বই কখানা আছে! এর বিষময় ফল বাংলা ভাষা ঘাঁরা লিখতে জানেন--তাঁরা স্বাই উপন্নাস লিখতে ঝ'ুকেছেন। সমালোচক এখন নিজ্ঞ কাজ অযোগ্য উপন্যাস ছেতে সমালোচনার লিখছেন, কবিরা কবিতা লেখা ছেতে উপন্যাস লেখরে অপচেণ্টা করে সময় ক্ষয় করছেন, যাঁর লেখার কথা ভ্রমণ কাহিনী তিনি লিখছেন শ্রমণ-উপনাস, আদালত কিংবা জেলখানার কের্স হিস্টিগলোকেও শ্বেষ্ কেস হিস্তি হিসেবে লিখলে চলে না, উপন্যাস বানাতে হয়। ডাক্তাররা পর্যান্ত রোগী রোগিণীর জীবন নিয়ে ছিনিমিনি খেলছেন উপন্যাস লিখে।

ও দেশের সপ্তো আমাদের এই তফাতের করেন বই পড়ার অভ্যোসের তফাং। বিটেনে যারা বেশা উপন্যাস পড়েন, তাঁরা যে শা্ধাই উপন্যাস পড়েন—তা নয়; সময় পেলেই কিছা একটা পড়া ওাদের মক্ষাগত

व्यक्तार । द्वीरम, नातम, कास्तु मरका स्मधा করতে গিয়ে অপেকা করার সময়, এমনকি দতি তোলার আগে ওমেটিং মুন্দে- কিছ-না-কিছা পড়া একটা জাতীর স্বভাব এইজনা খবরের কাগজগালের বিক্রী অসাধারণ, এক-জন অপরের কাছে 'একটা শটি দিন তো ज्ञाद्व' दरलन ना। **इ**. ग्रिंग पिनग्राला উপন্যাস পড়ার জন্য ধার্ম, দুর বাচার টেনে ध्रेष्टारव किस् किस् রহসা কাহিনী, অন্যান বই পড়ার**ও সমর হরে** যায়। যে-উপনাস প**তে. সে দেশের** কবিতা য বিজ্ঞানের অগ্রগতি সুস্পর্কে কিছাই কানে না-এগালো অস্বাভাবিক। লাইরেরী থেকে বই আনার অভ্যে**স প্রায় সকলের**ই। অনা-দিকে, আমাদের দেশের শিক্ষিত পরেষদের लाइरवदीत मर्ग्ण खागायाम भूव कम। यहा শিক্ষিত পরিবারে মাসের পর মাস একটিও यहै आरम गा। अस्तक क्षाहर माहेखती থেকে চাকর বা ব্যাভির ছেলেদের দিয়ে বই অনান বাড়ির মেয়েরা, দ্মপ্রেরর জন্য, যে-কোনো বই, অর্থাৎ ধে-কোনো উপন্যাস বা ঢানা গ্রুপ, এমনকি ছোট গ্রুপ দেখেও ভারা বিরক্ত হন, ইতিহাস বা দশনের কথা দার অপতা। এই সব গহেম্ব বধ্ কিল্ডু অংগকার সেই ব্যক্তি পরীক্ষা পর্যাত পড়া মেয়ের। নন ভিলাই-দুর্গাপরে রাউরকেলা-সিন্ধী-কলকাতার হাজার হাজার অফিসার-एन्द्र महीदा आक्रकाल वर्ग्ड भिनियाद কেন্দ্রিজ বা স্কল ফাইন্যাল পাস, তাঁরা স্বাই ইংব্রন্তা সিনেমা দেখেন, এবং অন্তত খনে-দশেক রবনিদ্র সংগতি জ্ঞানেন, তাঁরা সবাই আধ্যনিকা এমন কি 'ওয়োম্যান আ্লান্ড হোম' জাতীয় ম্যাগাজিন দেখে তাঁর। ঘর সংজ্ঞান, কিন্তু বই ছোন না, ছা'লেও শাুধ্য উপন্যাস : তাদের স্বামীরা ক্রাবে বা তাসের আন্ডার কোনো হাল্কা মাসিক পরিকা উক্টেই বাংলা সাহিতা সম্পর্কে ওয়াকিবহাল হয়ে যান। এ'রাই যথন কোনো অবাঙালী বংধার সংখ্যা গলপ করবেন, তথন বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে গদগদ হয়ে উঠে ছোষণা করবেন, বাংলা সাহিত্য এখনো ভারতবর্ষে শ্রেষ্ঠ, এমনকি পর্যিথবীতে শ্রেষ্ঠ, আওয়ার পোয়েট টেগোর—ইত্যাদি। অথচ লাইরেরী-গ্ৰোর দ্রালা চোখে দেখা যায় না!

রিটেন অতট্কু দেশ, জনসংখ্যা আমাদের
চেরে কত কম। কিন্তু সে দেশে ১ কোটি
৮০ লক্ষ লোক নির্মিত লাইরেরী থেকে
বই আনেন পড়তে। লাইরেরীতে সমগ্র
বইরের সংখ্যা ৮ কোটি। দ্র গ্রামাঞ্জের
জন্যও প্রামাশ্যাপ লাইরেরী আছে ৩৫০টা।
প্রত্যেকটি ক্লে লাইরেরী থাকা আবিশ্যক।
এ হাজা ব্যক্তিক সংগ্রহ। বই কেনা এবং

### যন্ত্রণাদায়ক অর্শ অপসারণ ও নিরাময় বিনা অস্ত্রোপচারে নতুন প্রভায় চালা বেদনা দুব করে-চলক।নি বুদু কা

জ্বালা বেদনা দূর করে - চুলকানি বস্তু করে নিউ ইরর্জ-বিজ্ঞানের নব আবিজ্ঞার-অত্যাক্ষর্য ক্রব্যওগ্রুক্ত এব মতুন মনম্বাজর্ম অপসায়ণ করে, চুলনানি বর্ম করে, ভুলো দূর করে। অস্ত্রোপচারের দরকারই হবে না—পুর ওক্তর ক্ষেত্রে প্রাড়া।

এর প্রথাব পাওরা গেছে ভাকারবের নানারকম গরীকার – আলাবরুবা ও চুলকানির শীয় উপ-শন হবেছে। আর থাবাবেননা আতে আতে দূর মুঙ্গার করে করে হবেছে আর্শ্বর অপনারব ও

লেকাৰত। লক্ষ্যেতে আক্ৰেয়ে বাপায়, ১০ থেকে ২০ বছ-বেয় প্ৰয়ো অৰ্থ এই মলয়ে বীভিমন্ত ভাল ক্ষেত্ৰে:

त्या मूल वरहाड अब जजूज निवासकारी शहार्य, बारहा-छादेव ० – अब विश्वसिक्य शरवार्या गर्याव बारिकारा अदे सबूज निवासकारी बिन्तरी कारका विश्वसिक्य और गुराव स्वरम्य ब्याकारवा অৰ্থ অপুসাৱণ ছাড়াও ছেচৰ ছিসেবেও প্ৰিলা-কেন্দ্ৰ এইচ কাজে লাগে—এর কলে মুলডাগের সমূহ বাধা লাগের কম। তাছাড়া বিপারেকন এইচ নতুন যোগ সংক্রমণ ও আলাও নিবারক করে। সুমন্ত সম্ভাছ ঔষধালায়ে ৩০ গ্রাম ও ৫০ গ্রাম টিউবে আ্যামিকেটর সহ প্রিলারেশন এইচ গারেন।

পাৰেন। নীচের ঠিকানার লিখলে বিনামূলে। অর্থ সংক্রান্ত জ্ঞাসকলিত সুক্তিকা পাকেন: ডিলাইফেট ১০ , ব্যক্তি গানুগোঁ আৰু কোং লিং, পোট বাবি নং ১০১০১, বেরাই ১ দি-মার।

অপহার দেওৱা-সামাজিকভাবে বে'তে আকার অভগ।

বই পড়ার অভ্যেসেরও পাঠকের অবস্থা অনুষারী ভারতমা আছে। যারা ১৬ বছর ব্যালের আগেই স্কল ও লেখাপড়া ছেড়ে-ছেন, ব্লিটেনে যাদের প্রার অণিক্ষিতই বলা হাহ, হাদের লথের ভালিকায় বই পড়ার श्यान हरूवा अवर छेशना। महे दिशी शर्फन। व'ता ১৯ वहरतत्व अर्फ करमरक गाम्ह. ভাদের মধ্যে এই পড়ার অভ্যেস অনেক বেশী, এবং এ'রা মোটাম্টিভাবে দর্শন, ধর্মা, কবিতা এবং নাটকের বইয়ের সম্পর্কো থবর রাথেন।

ভলনা করান আমাদের দেশের বি এ পাস ছেলেমেয়েদের সংখ্যা- শ্বল কলেজের বাইরে ক'জন ওসব বিষয়ে আলাদা বই পাড়েছেন ? এমন কি শিক্ষক-অধ্যাপকদের অবস্থাও জানি, ইংরেজির শিক্ষক খবর বাংখন না বাংলা সাহিত্যের, ভগোলের শিক্ষক পড়েন না ভ্রমণ কাহিনী, ইতিহাসের শিক্ষকও পাঠাবই ছাড়া অন্য ইতিহাসের বই পড়া অবাদ্তর মনে করেন। বিজ্ঞানেব শিক্ষকদের কথা তো সাধারণভাবে বাদই পিছিছ। প্ৰথিবীৰ সমূহত শ্ৰেণ্ঠ বিজ্ঞানী ছিলেন সাহিত্যে অস্ত, আৰু এখন বিজ্ঞানের ছাত্র কিংবা ভাষাপেকদের কাছে সাহিত্য অসপ্রা। অখাব কোনো বন্ধ্--এক বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাগেকার ভাষ্যাপক ভিনি একদিন "স্ণায়িতার" 907.83 ওল্টাজ্যিকান, আমি প্রশন করেছিলাম, কি. রে, কি বই পড়ছিস ে তিনি গবেরি সংগ্র **বলেছিলেন**, আউ'সের বই পড়াছ।

বট পড়ার অভেচে প্রসংগ্য দেশের অর্থা-নৈতিক অবদ্ধার প্রশন তলে লাভ নেটা দুঃখ-দুদ্দার দিনেই মান্ত্রের বেশী বই পড়তে ইচ্ছে হবার কথা সাম্থাট মাসে আটে আনা চাঁদা দিলে যে কোনো লাইতেরী থেকে প্রতিদিন একখানা বই পাওয়া যায়। প্রক্রিকারে যদি একজন দ'জন লাইরেরীর সদস্য হতেন, ত হলে বাংলা দেশের লাইরেরীগালো এবং পাসতক প্রকাশনার রূপ অনারকম হতে।।

ভ্রমণ কাহিনী সম্পর্কে রুচির ব্যবধানটাও

#### প্রযোগে মিতালি

**দেশ-বিদেশে বিভিন্ন মতাবলম্বী নর নারী-দের মধ্যে বাংলা ভাষার মাধামে প্রয**েশ ঐকা ও মৈত্রী স্থাপনে যাবা ইচ্ছকে বিস্তাত বিবরণের জনা দশ পরসার ভাক টিকিট সহ পত লিখ্ন।

श्राज्य जन्मानिका-कृषासी महा्त्री वरन्तामावास বিশ্বমিতালি সংঘ

> ৪৮. রাজকুর স্ফ্রীট উত্তরপাড়া, ছুগুলী (পঃ বঃ)

> > (সি ২৭৭৬)

কোত,হলজনক। আমাদের দেশের ভ্রমণ কাহিনীগ্ৰলো কেন এখন ভেজালে ভার্ত. হিমালয়ের চ্ছতেও কেন বালিগঞ্জের এবং তর্ণী মেয়ের ন্যাক্সির রগরগে গলপ থাকছে, আর কেন ওদের শ্রমণ-কাহিনীগালো এখনো অমলিন ও সরস। আমাদের দেশের পাঠক ভ্রমণকাহিদীতে চাইছেন অবরুশ্ধ বাসনা মেটাতে, যে-খানে নিজের কোনোদিন বাবার সাধ্য নেই, গ্রন্থের মধ্য দিয়ে সেখানে ঘরছেন-সভেরাং লেখকও পথ্য পাঠকের কল্পনার জন্য সব-किए. व वावम्था करत्र मिटक्स. की माम्बर প্রকৃতি, অর স্থানরী মেয়েদের ফটাফট প্রেম। কিন্তু, ওরা ভ্রমণকাহিনী লেখেন সাত্য সাত্য অপরকে সে-দেশে বা অপলে জন্য উম্বান্ধ করার জন্য। তাই বিবরণ হয় যথায়থ। ও দেশে সাধারণত তরুণ-তরুণীরাই <u>ভ্ৰমণকাহিনী</u> বেশী পডেন, যখন তখন যার৷ দেশ ভ্রমণে বেরিয়ে পড়তে পারেন, এবং ধনী ব্যক্তিরা। ৬৫ বছর পার হয়ে শেলে আর সাধারণত ও'রা কেউ ভ্ৰমণকাহিনী পড়তে চান না।

"(বিশেষ গোপনীয়।

লেখার জনপ্রিয়তা বাড়াইবার জনা কি কি

- (ক) একটি গরেভপূর্ণ সমসামহিক ঘটনা গলেপর ভিতর ঢাকাইয়া দিবেন।
- (খ) খানিকটা ৱাজনীতি (ফিকা গোছের) গল্পের ভিতর যেন স্থান পায়।
- (গ) সাধারণ-ব্রুণ্থিতে অবিশ্বাসা অসমভাবা बरेल ७ म्यान TE নাটকায় উপাদান বহাল পরিমাণে গ্রাংপর ভিতর দিতে ভালবেন না।
- (ঘ) শোষক ও শোষিতের সংঘ্রের কথা খেমন করিয়া হউক গলেপর ভিতর আনিতে চেন্টা করিবেন।"
- প্ৰশ্ন : পাঠক বলনে তো, কোনা বিখ্যাত বাঙালী লেখকের একটি বইরের শেষ পাতায় এই কথাগালো আছে?
- সূত্ৰ এই কথাগুলো কোতক লিখেছিলেন এমন একজন বাঙালী দল্ভক, যিনি নিজে সারা জীবনে নিজের রচনায় এর একটিও ব্যবহার করেন নি, যিনি জনপ্রিয়তার যে-কোনো সুলভ প্রচেন্টা থেকে धितकाल मृद्ध ছिलान।

এটা ধাধা নয়, সা্তরাং উত্তর পাঠাবার কোনো দরকার নেই। যিনি জানেন, তার পক্ষে মনে মনেই জেনে রাখা ভালে।।

সনাতন পাঠক

#### अकृष्टि आदिएन

স্বিনয় নিবেদন,

নিশ্নলিখিত অনুৱোধটি আপনাদের পত্রিকার মাধ্যমে পাঠক সাধারণের গোচর করলে বিশেষ উপকৃত হব।

আয়ার যাতামহ অবনাশ্রদাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী প্রকাশের আরোজন প্রার সম্পূর্ণ। কিছু কিছু দুম্প্রাপ্য পরিকার অবনীন্দ্রনাথের যে সম লেখা ছডিয়ে আছে, অথবা অবনীন্দ্ৰ-লিখিত কোনো চিঠি যদি কারো কাছে থাকে. তা নকল করে আমার ঠিকানায় পাঠতে তা রচনাবলীর অত্তর্ভ করে সূখী হব। বিনীত

> মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায় গুণ্ড নিবাস বেলছবিয়া কলিকাতা—৫৬

#### াপ, সি, সরকার যাদসমাট

প্ৰণীত

**ইন্দ্রকাল**—(৩২৮ পণ্ঠা বাংলা বই) **লেসমেরিজম**—(২৩৯ প্র্তা বাংলা বই) ৪<sub>(</sub> **হিংনটিজম**—(২০০ পুণ্ঠা বাংলা বই) **৩**্ দেশে দেশে—(দেশ বিদেশ সম্পকে

२४४ भाष्ठात वक् वहें) ७,

# যাদ,সম্রাট পি সি সরকারের

मिन्बजनी बा॰मानी—(১২৮ প্रकी অসংখ্য ছবি ৩ প্রাণ্ডস্থান :---

#### ALL INDIA MAGIC CIRCLE

(নিথিল ভারত যাদ; সাম্মলনী) ২৭৬/১, রাসবিহারী এভিনিউ, বালিসাল, কলিকাতা-১৯

(সি ২৮৬৩)

O.00

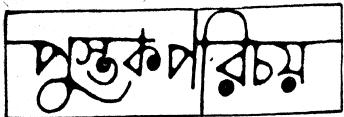
₹.60

#### জগদাননদ রায়ের বিজ্ঞান-গ্রন্থমালা रेवखानिकी ₹.00 প্রাকৃতিকী 0.00 প্রকৃতি-পরিচয় ₹.00 পোকামাকড **⊙**∙⊙⊙ বাংলার পাখী ₹.00 পাখী 2.50 खः दना 9.40 বিজ্ঞানের গ্রুপ 2.54 ১ २ ६ জগদীশচন্দ্রে আবিক্ষার ₹.60 न्धित्र विम्तुर 2.40 চুদ্ৰক 2.54 माइ बाार जाभ 3.96 ग ए भागा 0.00

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস २२/১, कर्न उद्योगित्र म्ह्रींचे :: क्लिकाका ७

প্রহনক্র

**ठन**िक्रार



### সংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

530 Questions on the subjects Requiring investigation in the social condition of the people of India. Reverend James Long, Edited by Mahadeva Prasad Saha. Indian Publications, 3, British Indian Street, Cal.1. Price Rs 10.50; \$ 2.75 13 sh. ...

A Comparative Study of a Bengal Folk-tale. Dipl. Theol. Ralph Troger. Indian Publications Calcutta-1. Price Rs 14.50; \$5.

New India: Raiharan Chakrabarti 1241, B. L. Saha Road. New Alipore, Calcutta-53. Price 2.00

জেমস লভের বইটি ১৮৬২ সালে বেথান সোস।ইটির উদ্যোগে বার হয়েছিল। বংলার সংশ্কৃতি চচায় বেথনে সেসেইটির উদ্দ্র শ্মরণীয়। ভারতবাসীর সংশ্রুতির দ্বর প উন্থাটনে যে বিভিন্ন প্রশেশর সামনে আসতে হয় সেগালির একটি বিশ্তুত তালিকা জেমস লঙ প্রস্তুত করেছিলেন। বিদ্যাচচ য অগ্রহ এবং কোত্ত্র অনেকেরই থাকে। কিন্তু এই চচা কোন পথে অগ্রসর হলে ফলপ্রদ হতে পারে সে সম্বর্থে অনেকেই অবহিত নই। সেদিক থেকে লভ-এর এই প্রশ্নাবলী সংস্ফৃতি চচায় অগ্রসর একটা উপায় 3,79 পারে। 'ভূমিকা'তে 对150. It would shew them that natives can talk and think of other subjects besides rupees, while on the

otherhand the natives would see that the Sahibs are not mere indigo, tea and coffee producing the asperities machine. - then arising from antagonism of race **श्रमादल**ै would be softened. 7 3 **44** 7.2 প্রসম্ভাত করবার হয়েছিলেন। যে সকল প্রশ্ন তিনি তৈরী করেছিলেন তা যেমনি ব্যাপক তেমনি তার দ্রেদ্ফিটর পরিচ্ছেক। দেশ ও দশকে জানধার যে আছহ - উনিশ শতকৈ শিলত বাঙালার চিতে দেখা দিয়েছিল ৮৫ ৯৯% যথায়েপ্র প্রবাদের লভ নিধাতির করে দিলের। আদিব সাঁদের জাবিন্য এ। থেকে দেশীয় সংগ্রীত সুম্বন্ধে কোতিতল সভেত যোট আউতিশ্রি খাংশে বিভন্ন করে জেকস লভ ৫০০টি প্রশন ট্রার করেছিলেন। বর্গ বাঠালা এ সকল প্রশের যথায়থ উত্তর পোলে ভারতব্যের সংস্কৃতির বৈপ্লে ঐশ্যা প্রকাশিত হতে পারে। দিশেষত ভারতবায় র জাবিন্যান্তা এখন লুভু প্রিবভ্নিম্বা। এই পরিবভানের ফলে অত্যীত জীবনযাত্র বিলা•তপ্রায়। সে ইতিহাস ঐপধারের প্রয়ে জন এখন গ্রাভর ৷ এ কণ্ডে বেথ্ন সোসাইটি অলসর হয়েছিল সেকালে , আরও অন্কেক জেনেট গ্রেটিভ এক 🖂 রুচট **হয়েছিলেন। কিন্তু পরিভাগের** নিদ্য **ଜ୍ଞ-ଅ**ଣ୍ଡି ଅନେଶ୍ୟ ଓଡ଼ିଶ ହସନ ବ୍ରୋଜ୍ୟ পাওয়া ধ্য়ে নিব তথাপি অনুসন্ধ্রের প্র थ्याची रक्षम नह स्याप निर्योक्तन कार কিছা, পরিবতনি কিছা, পরিবর্ধন সংগ্রেদ

এখনও যথেগট মনোযোগা আকর্যাপর দাবি রাখে। গ্রীরারসন বর্থন কাজে নেমেছিলেন তিনিও তথন এগোমেলে। ভাবে না এগিয়ে বৈজ্ঞানিক পশ্বতি অনুসরণ করেছিলেন। আমরা লভের কাছ থেকে সেই বৈজ্ঞানিক পশ্বতি লাভ করেছিলায়। মহাদেব প্রসাদ সহা জেমস লভের সংক্ষিত কামন সালাবিণ্ট করে এই বিভা ইংরেজের পরিচর দিয়েছেন। Introduction জংশাই উন্নত মানের পরিচায়ক নয়। বাংলার সংস্কৃতি চচারে যারা ম্লাবান অংশ গ্রহণ করেছিলেন তালের নাম উল্লেখ করতে গিয়ে Introduction-এর লেখক পক্ষপাতিবের পরিচয় বিয়েছেন। এ মানি পঞ্চিনায়ক।

লোক সাহিত্য সম্বদ্ধে শিক্ষিত বাভালীব কৈটিকেল থাকা কেশী দিনৈত নয় ৷ কিন্ত েল্ডার **এই শ্রম উপেক্সিত** িবভ ৩০ হয় **গ্ৰহ্ম সাম্প্রতিক ক**লেল · 2 : 15 (4) **数有**解意 3835 গণেষকর। এখন মনোনিবেশ এবং ডিকই, এখন জোকস্থা, গাখা, হড়া, গান, প্রধান প্রবৈচন । সংগ্রহ করা আলানের গ্রুডর দর্গির। **সেক্রে**ল ি ত্যা প্রিমাণ লগ নিয়া ৬ অধের প্রয়োজন তা বাঞি-িশেসের প্রাঞ্চ সব সময় সম্ভব হয়ে ৬টে না । কোনে প্রতিষ্ঠানের মারফং দেব জ ১লটে পারেন সরকারী সাহায়াও কর্তান Ralph Troyer-of MESSON CON ME এই কথাপানি মান হল। Ralph Troger জামান প্ৰিয়ত। কিন্তু ভিনি বাংলায় সুখ্য সংখ্য সংপ্তির ত্র ভল্নাম্লক থালেচনার সত্পাত করেছেন তা যেমনি ভগাস্থা বিষয় সিজ ব্যুকে বিস্তুত ব্যুক্ষীন নানা লোকতথ্য সংখ্য এই অংশ্টিৰ সাদ্ধা আবিংকারে ১৯কপ্রসাঃ প্রি**থবীর জোককথ**া-থালি কোন্টি আগে সূতি কোনটি পৰে সে বাস্থা,বাংস প্রারশ না কার্ড একথা স্বাছ্টেন বলা যায় যে, লোককথান্দ্ৰিয়ে Motive থোকে জাত তা জনসাধারণের সম্পাত্ত। यातक प्रपार्थे का सम्मकामाक्षेत्र। व्यवसा হণ্ডলিক বৈশিণ্টা ভার হাধ্যে **থাক্ষেই**। Ralph Troger-कर उशाहीं शर्क अरमाइना একটা বিষয়ের দিকে ইন্সিত করে যে স্বোক-সাহিত্য আলোডনায় উন্নতত্ত্ব গ্ৰেষণাৰ মান স্থির প্রয়োজন আছে। এ বিষয়ে আমাদের সচেত্র হবার প্রয়োজন আছে। নানা कार्रां वाध्या ब्रह्मास (भग आटनाहमा নিশ্চয়ই নয়) উচ্ছালের মাত্রা কিঞ্ছিৎ বেশী, পল্লবগ্রাহী মনোব্তি দ্লাক্ষা নয়। এসব ত্তি থেকে মঞ্জে হতে গে**লে যে পরিমাণ** মিতভাষণের প্রয়োজনতা Ralph Troger-এর গ্রাণ্থে লভা। এ আমাদের অন্করণের বিষয়। জামান পশ্চিতবৰ্গ বৈদিক সাহিত্য

निभाहरत्त्र नवजंभ উপन्याम

# রতনগড় প্যালেস

সানি পার্ক ৫, হীরামোতি ৫, ভিয়েনা নার্সিং হোম ৫, বহিশিখা ৪॥০ প্রকাশের পথে—একটাকু আশা ৬

প্রাপ্তিম্বান ঃ মিত্র ও ঘোষ, ১০ শ্যামান্তরণ দে স্ট্রান্ট, কলিকাতা ১২

সদ্বশ্যে যে গবেষণা করেছেন আজও তা আম দের কাছে ভাষাশতরিত না হওয়ার ফলে প্রায় অজ্ঞাত। কিন্তু স্থের বিষয় Indian Folklore Society এই জার্মান গ্রুপটির অন্যাদ প্রকাশ করে ভারতবাসীর কৃতজ্ঞাতা অর্জন করেছে। এই বইটি পড়ে ভর্ণ বাঙালী গবেষকবৃন্দ বদি উৎসাহিত হন তবেই প্রকাশকের শ্রম সাথাকভার মন্ডিত হবে।

স্বাধীনতা প্রাণিতর পর ভারতবাসীর স্বিপ্ল আশা কিছ্টা সাথকতা লাভ করেছে। নবীন ভারতবর্ষের গতি কে ন ह्यान्द्र না হলেও বিভিন্ন চিত্তানায়কের মতা-অগ্ৰগতি মতকে সমীহ করেই ভারতের স্চিত হচ্ছে। রাইহরণ চক্রতী গ্রাম্থে ভারতব্যের কয়েকটি সমস্যা নিয়ে আলোচনা করেছেন। শ্রমিক সমস্যা অস্প্শাতা, গ্রামবাবস্থা এগর্লি তার মধ্যে গাংধীজী ও রবীন্দ্রনাথের জীবনানশের কথাও সংক্ষেপে লেখক বিবৃত করেছেন। শ্রীযুদ্ধ চক্রবতী সমস্যাগুলির গভীরে প্রবেশ করবার প্রয়াস প্রেছেন এবং নিজ্ব স্মাধানও দিয়েছেন। লেখক আদশ্বাদী। লেখায় তথাবিব্তি বিশেষ নেই। সেজনা সমস্যাগ, লিরও ঐতিহাসিক বিশেলখণ নেই। লেখাতে আবেগ-উচ্ছনাস ঈষং পড়ি। দেয়।

& 189, 8 189, 002 186

#### প্রিকা

মানৰ মন। (জুলাই ১৯৬৭)। সম্পাদক ধীরেন্দ্রনাথ গণেগাপাধ্যায়। প্রতি সংখ্যা ১০০০ টাকা।

মনস্ত্ত সমাজতত্ত্ এবং জীবভভের আধ্যনিক ধারা পরিচায়ক এই তৈমাসিক প্রিকাটির নিয়মিত প্রকাশন বাংলা দেশে মনদত্ত এবং সমাজতত্ত চচ্চার একটা মদতবড় অভাবকে দরে করতে সচেন্ট হয়েছে। নবেশ্যু চক্রবতীরে লেখা আধ্নিক বাংলা কবিভায় বিচ্ছিলতা, সভোশ্বনারায়ণ মজ্মদারের লোকগাথার মনস্তত্ত্ব এবং ডঃ ধীরেন্দ্রনাথ গভেগাপাধ্যায়ের অণিত্বাদ ও ৎসিজোফ্রেনিয়া এই সংখ্যার উল্লেখযোগ্য আকর্ষণ। আছেরা এই পত্রিকার বহুল প্রচার কামনা করে।

#### প্রাপ্তি গ্রীকার

নৰীশ্বনাধের নাজা। শ্রীস্বশ্ব ভটাচার্য। সাহিত্য প্রকাশ: ৪৭/২ রামেন্দ্রপ্রসাদ মজুমদার জেন, হাওড়া। মূল্য ৪০০। নাহির নিজ্ঞান আবদ্র রউফ। ব্লব্লাঃ

प्तिकृष्ठ्, म्हणमानाम। म्हणा २·००।

**জীবন লম্ছে। স্শীলকুমার সরকার।** 

বিষ্ণুপদ সরকার ঃ ২৯ হ্রজ্বীমল লেন. কলিকাতা-১৪। মূল্য ২০০০।

ব্যাপিতা। শচীনন্দন চট্টোপাধ্যার। প্রফ্রের গ্রন্থাগার: ৫/১ রমানাথ মজ্মদার স্ট্রীট কলিকাতা-১। মূল্য ৩০০০।

মার্কান পাকের রাচি। দেবদতে। প্রফার প্রক্থাগার ঃ ৫/১ রমানাথ মজ্মদার স্টাট, কালকাতা-৯। মূলা ৩০০।

মান্য যখন পশ্ হয়। বীর্ চটোপাধ্যার। প্রফাল গ্রন্থাগার: ৫/১ রমানাথ মজ্মদার শ্রীট, কলিকাতা-৯। মূল্য ৪-৫০।

ম্কুল ও ৰকুল। গ্রীগোণ্ঠবিহারী রাণা। স্ভাষপল্লী জনকল্যাণ বিদারতন ঃ খজাপুর, মেদিনীপুর। মূল্য ২০০০।

অভবাশি। গোতম ঘোষ। বাণী বীথি :

৯৯ হাজরা রোড, কলিকাডা-২**৬। মুল্য** ব-০০।

বিষ হরনি ক' জর্ড। জলকেন্দ্রেশবর পটো। সাহিতালীঃ ১৮ টেমার জেন, কলিকাতা-১২। মূলা ৬-০০।

জন্মটি। আশাপুণা দেবী। **রুপা** আণ্ড কোম্পানী : ১৫ বিক্**ষ চাটাজী** প্রীট কলিকাতা-১২। মূলা ৬-৫০।

পারে পারে বাঁকা। ফাল্যনী মুখো-পাধ্যার। ডি এম লাইরেরী ঃ ৪ই কণ ওরালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬। মুক্ত ১০-০০।

খোলা মন ও খোলা গরজা। আরদাশকর রায়। ডি এম লাইরেরীঃ ৪২ কর্ণ-

# নিভরিযোগ্য কয়েকখানি বই

অধ্যাপক চৌধ্রী ও সেনগ্রে প্রণীত

(১) তক বিজ্ঞান-প্রবেশ (Deductive & Inductive)— ৪৫ সংস্করণ ৬.০০ [Recommended by C. U. and N.B.U. as a Text Book]

#### অধ্যাপক প্রমোদৰদ্ধ সেনগ্যে প্রণীত

- (১) দশনের ম্লেত্ত্ব (ভারতীয় ও পাশ্চাতা দশনে—৪৫ সংক্রণ) ১৪.০০
- (২) ভারতীয় দশ্ল (Indian Philosophy)—৪৫ সংক্ষরণ ৭.৫০
- (৩) ভারতীয় দর্শন (২য় প্রায়) For Burdwan University ২০০০
- (৪) পাশ্চান্তা দর্শন (Western Philosophy)—sৰ্থ সংক্ষেপ ৭.৫০ (৫) পাশ্চান্তা দর্শন– For Burdwan University, Part II ১০.০০
- (৬) নীতিবিজ্ঞান ও সমাজদর্শন—৬ঠ সংক্রণ ১৪.০০
- (৭) নীতিবিজ্ঞান (Ethics)—৬% সংস্করণ **৭.৫০** (৮) সমাজদর্শন (Social Philosophy)—৪৫ সংস্করণ **৭.৫০**
- (50) Handbook of Social Philosophy (Pass & Hons.) 10-00
- (১১) পাশ্চাত্তা দশনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস— ভোধনিক ব্লঃবেকন-হিউম) ৬.০০

### অধ্যাপক মহাদেব চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

- (১) র.জাবিজ্ঞান Political Theory) q.00
  (২) ভারতের সংবিধান (Constitution of India) 5.00
- (২) ভারতের সংবিধান (Constitution of India) 6.00 (৩) আধুনিক সংবিধান (ল্লিটিশ, মাকি'ন, স্ইজারল্যাণ্ড ও রাশিয়া) 6.00

## অধ্যাপক ঋতেশূকুমার রায় প্রণীত

- (১) শিক্ষা-তত্ত্ব (Principles and Practice of Education) • ০০
- (২) ভারতের শিক্ষা-সমস্যা (Indian Educational Problems) ১০.০০
- (৩) শিক্ষা-মনোবিজ্ঞান (With Statistics)—অধ্যাপক সেনগত্তে ও রার ১০-০০
- By S. Banerjee: Revised by Prof. P. B. Sengupta
  1. P. U. & U. E. Logic Made Easy (In Bengali)
- 2. Ethics Made Easy (in Bengali)
  2.50
  2. Psychology Made Easy (in Bengali)
- 3. Psychology Made Easy (in Bengali) 4.50
  4. H. S. Logic Made Easy (in Bengali) 4.00



# ব্যানার্জী পাবলিশার্স

2.25

৫/১এ কলেজ রো, কলিকাতা-৯ : ৩৪-৭২৩৪

808

ওয়ালস স্থীট, কলিকাতা-৬। মূলা ওয়ালস স্থীট কলিকাতা-৬। মূলা ৪-৫০। 8-00 I

অবগ্র-ঠিতা। আশাপ্রণা দেবী। ডি এম লাইরেরী : ৪২ কণ্ডয় লিস প্টুটি, क्लिकारा-४। म्ला ७.६०।

**অপরিচিতের নাম।** শৃচীন্দ্রনাথ বনেনা-পাধ্যায়। ডি এম লাইরেরী: ৪২ কণ-

> অনেক্ষণ ধরে আপনি এর মনের মত অপূর্ব সৌরভে

হিন্দুখন লিভাবেৰ তৈবী

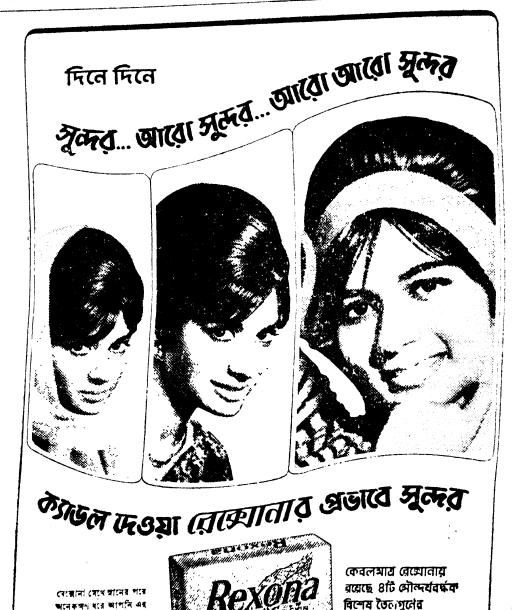
कड़ित्र वाक्त्वन ।

ক্ষমভূচ (২য় খণ্ড)। শ্রীকৃষ সংঘ পি ৪৮১ কেয়াতলা, কলিকাতা-২৯। মূলা 8.00.

প্রীকৃষ্ণ প্রসংগ। শ্রীগোপনির্যধ কবিরাজ। শ্রীকৃষ্ণ সংঘ : পি ৪৮১ কেয়াওলা. क्लिकाडा-१८। मूला ७.००।

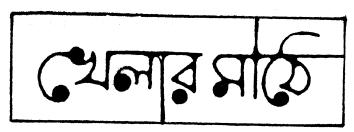
এতট্রু ভূল। দিবজেন গণেশাপাধার। ভেনারেল প্রিটাস আন্ড পাবলিশাস প্রঃ लिशिट्ड : ১১৯ धर्मा म्योदि. क्लिकाटा-५०। इला ०.००

विद्वकामरणव विकास क्रक्ता। ७: अभिय-্যার মজ্মদার। রূপ আশ্ভ কোশ্পানী ঃ ১৫ वीक्क्य आलाकि मोति, क्लिकाछा-३३। ম্কাড-০০ ।



সমন্ত্রয় – ক্যাডনে

लिनडोम-RX. 32-140 8G



মতেকা ফ্টবল প্রতিযোগিতার গ্রন্থ লীগের থেলা থেকে ভারতকে বিদায় মতে হলেও অদ্বীকার করবার উপায় নেই, ভারত আশাতিরিক্ত ভাল থেলে বিদায় নিয়েছে। আশাতিরিক্ত বলাছ এই কারণে যে, যেভাবে ভারতের দল গড়া হয়েছিল তাতে এ ফলাফল আশা করা যায় নি। নিঃসন্দেহে এর চেয়ে শার্কশালী করে দল গড়া যেত। বেশার ভাগ প্রতীয়ান খেলে য়াড়া নিয়ে গড়া দল যে ভাল থেলেছে এবং ভাগা একড়া মহায় থকলে এই দল অন্তত সোহা ফাইনালে খেলতে প্রত—এ কথা আন্বরী-ক্ষার।

দ্ধে ভাবে বিভক্ত ১১টি দলের গ্রেশ লাগৈ ভারতকে ৬টি দলের গ্রেগ গ্রেশ হেলতে হয়।
ফলে ভারতকে প্রতিদ্বাধিতা করতে হয়
শান্তি কেলায়। তাইলাজেডর স্থেগ ভারতের
প্রথম থেলা ১৮১ গোলে অম্মির্গেস্ডভবে
শেষ হয়। দিবতীয় থেলায় ভারত ৩০১১

গোলে পাঁশ্যম অস্ট্রেলিয়াকে এবং তৃতীয় বিধান হংকংকে ৪--০ গোলে পরাজিত করে। মালিয়েশিয়ার সথেগ চতুর্থ খেলাটি গোলশুনা থাকে। শেষ খেলায় গতবারের মারডেকা বিজয়ী দক্ষিণ ভিয়েতনামের কাছে ভারতকে ১--০ গোলে হার প্রীকার করতে হয়। এখানে বলা যতে পারে, গত বছরের মারডেকা প্রতিয়াগিতার গ্রাপ লীগে ভারত দক্ষিণ ভিয়েতনামকে প্রাজিত করেছিল এবং প্রতিযোগিতার পেরাজিত করেছিল এবং

এ গ্রাপের ছয়টি দলের মধ্যে সোমফাইন্যালে থেলার স্যোগপ্রাণত দক্ষিণ
ভিরেতনাম এবং মালারেশিয়া অবশ্যই দুটি
দারিশালী দল। বিনতু মজার ব্যাপার এই,
দাটি দলের সংগ্রা ধেলারেটি ভারতের
ধেলায়ায়রা প্রাণত প্রাধানোর পরিচর
দিয়েছেন এবং ভাগোর বঞ্চনায় বিজয়ী হতে
পরেন নি।

ভাল খেলে প্রভায় ধ্ববিদার কথাটা কানে

কট্ শোনায়! কিন্তু থেলার বিবরণ বলৈ,
ভারত সতিইে দকিণ ভিয়েতনামের সংগ্রে
ভাল খেলে হেরে গিয়েছে। খেলার বিবরণ
থেকে আরও পাছি, ইন্দার সিং ও অশোক
চাটাজণীর শ্বারা রচিত একটি সম্প্রশ্য স্থানর আক্রমণ দক্ষিণ ভিয়েতনামের খেলোয়াড়রা পেনালটি সামার মধ্যে অবৈধ-ভাবে আটকিয়ে দিলেও রেফারি পেনালটির নিদেশি দেন নি. আর ভিয়েতনামের সেণ্টার ফরোয়ার্ভ গ্রেন ভ্যান চিউ দুইজন ভারতীয় ব্যাকের মধ্য দিয়ে এগিয়ে যাবার সময় বাবাপ্রাণত হওয়ায় বরমার রেফারি ভারতের বির্দেধ পেনালটির নিদেশি দিয়েছেন। এবং সেই পেনালটি থেকেই ভিয়েতনাম জয়স্টেক গোল করেছে।

পেনালটি গোলে জয় নিশ্চরই বিজয়ী দলের গোরব থবা করে না। করেণ, পেনালটি থেল রই আইন। এমনও হাত পারে, রেকারি যোগা করেণে ভারতের পক্ষে পেনালটির নিগেশ দেন নি. ভিয়েতনামের সপক্ষে দিরেছেন। তবে রেফারির পরিচালনার ভারতের থেলোয়াড়রা এবং সমর্থকাণ বে সন্তুট হাত পারেন নি, পাঁচ মিনিট খেলা বাধ থাকা এবং খেলার পরে প্রিলমের সাহাথ্যে রেফারিকে মাঠ থেকে বার করার ঘটনায় সে কথা প্রমাণিত।

শ্ধ্ দক্ষিণ ভিয়েতনামের বি**র্থে নর।** 



মারভেকা ক্টবল প্রতিযোগিতায় ভারতের ইক্ষার সিং পশ্চিম অস্টেলিয়ার বির্দেধ গোল করছেন। বলটি হৈছ করবার জন্য পশ্চিম অস্টেলিয়ার ব্যাকের বার্থ প্রচেণ্টা

মালেয়েটিল্যার সংগো থেলার সময়ও ভারতের। একটি তেল নকচের সবি উঠেছে। সাধি**র** প্রেছার রাভ্যানি হা ও ভিজ্ঞা এখান ছেকে থকা সমাভব কটো এলটারের বিবরণ 🕻 ইমন 🖫 সিং-এর সাতীর শুট সেলের। মধা থেকে মানাজেদিয়ার সোধারক্ষক ফিন্ট করাজ সম্পর্যে গোলের দবি জ্যানো হয়েছিল। বিশ্ত হল গেলে লাইন অভিক্রম করে নি—এই ইতিগত দিয়ে রেজারি লোল মাক্চ করে-ভিলেম। অর্থাই রেফ রি গোলের নিলেশ দেন নি। এ ব্যাপ রেভ মাঠে মথেওঁ উত্তেজনা বেখা গিছেছিল।

এ ক্ষেত্রত বলব, হয়তো রেফারি অন্ত্রাণত কিম্তু ভারতের প্রতি ভাগা যে কিছাটা বিরাপ, দুটি যটন এবং তাল কেলেও বিজয়ী নাহব্র ন্থর ব্যবেভার **প্রাণ হেবে**। করি প্রমাণ মেলে গ্রাপের সবচেয়ে শলিহনি দ্লীত ইলংকভর সাংল ১৯১ লেখে অম্মীয়াংগিত চারে বেল। শেষ করার <mark>ঘটন।।</mark> থেলায় ভিত্তে পারেলেও ভারত আনতা সেহিফ ইন্যালে খেলতে পারত।

সংট্র হোক, ফাঁলা রাতির আর্কের ফাট্র<del>ক</del> থেকতে অন্তদত এবং ৮০ মিনিট খেলার

किश्वितक है। में कि गर्ने व ২৫ টাকার ফ্রাস কি সহতে ২৭৫ টাব ম্পের *াঙ্*সরটাণ কাল্ড অস €शाइ७ প্রেরেক ই এক্রেপ্টর নি<mark>ন ।</mark> Johan Agending (DW - 27) Churiwalin, Post Box 1194, Delhi 6.



রেওয়াজ যে দেশে এখনে চালা, হয় নি, সেই দেশের খেলেয়েন্ডানের পক্ষে এশিয়ার বংয়কটি শতিশালী দেশের সংগা প্রশংসনীয এरादकात्र भारताङका ଅନିକ୍ରୀ-ସମ୍ପର ফার্টবলোর জান্ড।

েলাধ্বাহ উচ্চ্ডখলতা যেন দিন দিন রেণ্ডেই ডালেছে। শাষ্টে আমাধ্যের ইণ্টেশ নর। প্রতিবার সমতে। গত সংতাহে ইংলভের তিম-চার্টি ফ্টেবল মাঠে দশকৈ হামলাই ভাগেশের ফ্টাইল পরিচালকরা মাঠের শানিত শাখ্যকা বজায় রাঘার ব্যাপারে নতুন করে চিদ্যা আর্দ্র করেছেন, কচিচাবে এই दर्शिष्ट मृद्य कहा रहा।

লিভারণ দেৱ গাডিসন পাকে' লিভার-প্রাদ্রের ৯ ছে শার্তশালী মাতেওচেইর ইউম্ট্রেটাডর ৩—১ গোলে প্রাজ্যের ফালে একদল মাঞ্চেদ্যার সময়ক বেইন্টনী ডিভিন্নে বেলার মাঠের মধ্যে চ্যুকে প্রথম - শানিত-শাংখনা বজায় নাখাত প্রিসাক্ত মাঠে চাকতে হয়। মনজেপ্টায়ে মনজেপ্টার সিটি ও লিভারপালের খেলা ১-১ গোলে শেষ হলে সেখামেও সন্কাসম্থাকটের হার্যে হ হলা বৈধে যায়। অণ্ডত ৪০জন প্রিলস ভরেষ চুন্টার। পর অবস্থা আগতে আনে। ত্রুষ্টে রুমাট্টার অনকাবিয়ন ও ব্যক্তনা দলের থেসায়, িচিং ৬ দটক পোর্ট দলের খেলায়, ভয়েস্ট্রাম ও শেকিল্ড ওয়েনেস্টের থেলয়ে এবং বুইনস্পার্ক রেঞ্জার্মা ও পোটার সাউণ দলের থেকটেও মার্মারি ও ইট পাটকেল ছেজিছেণ্ডির ঘটনা ঘটে।

ইংলাগেডর ফারিগেল এক সংখ্যে এইগালো উচ্ছাত্রতাত র ঘটনা নিশ্চয়ই আমাদের দেশের **উচ্ছाध्यमणादन्छ शाह प्रानिस्स्य** ।

তবে ওয়ের সংখ্যা আমাদের দেশের অভরণের পর্যকা, ওদের উচ্ছাত্থলতা বা অসহিষ্ট্র অচরণ খেলার মাঠের মধ্যেই সীমারণ্য থাকে, আমানের দেশে সভ্য-সমিতির মধ্যেও প্রকাশ পার। সভা-সমিতি অথে অমি খেলগেলের সভা-সলিতির কথাই বোঝাতে চাইছি। সম্প্রতি লন-টেনিস

আনুসেসিয়েশনের সভার গণ্ডগোল তো আনালত প্রাণ্ড গড়িয়েছে।

ভ্যাতার বিচারে ক্রিকেটের আদব-কায়দায় পরেই লন টেনিসের স্থান। খেলার পরিবেশ ও পরিচ্ছরতার চটক অনুদ্রকার্য। ত্রিকেট মাঠে আগুন আছে, কাদানে পাপে আছে, বোডপ বিনিময় এ আছে। কিন্তু লম টেনিসের আসার এমন ঘটনা ঘটে না। মহিলা ও পার্যের সমান আদের এখানে, মাতামাতির মাতা বোধ করি কম নহ। কিবছু সে মাত থাতি। শোভন ও স্কের বলে বিশেষ প্রশংসা আনহা করে। এমন অভিজ্ঞাত টেনিসের পরিচালকদের কোরেও ধৈয়া হারপুরার সংবাদ পাওয়া লোভ। অল ইতিজয়। লগ টেলিম আলোসাম্বে-÷দেৱ হিলিল সভা এক টংবট অফিস প্রলাখির নাজর আরে কৈ:

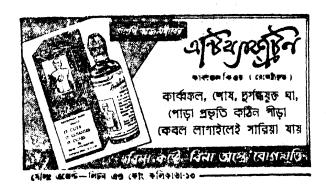
বিগতে অল ইভিডয়ে লন টেনিসের কমা-কতা নিৰ্বাচনের প্রথেকেই এইরাপ আম্থিরতা ক্রমে ক্রমে দলে। বান্ডিল, তেওঁ-শংটা বল-বিভণ্ডা লেগেই ছিল: অবশেষে চাপা উত্তেজনার বিশেকারণ ঘটল গাত সভায়। অবস্থার বড়ামান পরিস্থিতি আরালাডের ছ তেত চলে বিষ্ণেয়ে। বেলাধালীর বিবায় অসে সংভৱ হসভাক্ষপ হোক-কোন জীয়নু-বলীর কমে। নয়।

ঘটনার আন্সেখনে করে ছানা বিষেছে, ঘটনার সাবয়ে কেন্দ্রীয় - নিবেপালয়ন ফটৌ দ্বয়া হাজির হিসেন। এগন কৈ ভার সামদেই অস্থিক, আটরণ, কড়া মোলজ ও অসমেজিক বথ বাড়া থেল : বুটানসেরা সভা ব্যাসই উচ্ছ্যুখ্যন আচরণ কথাটা বাবহার কর্মান্ত না।

এই সভায় আংসোসিয়েশন সংবিধানের **অভ্ৰতি একটি আইদেরে** রন্বদলভেরতামন ক্মকিডানের কার্যকাল এক বছর থেকে তিন বছরে নিয়ে যাওয়ার প্রস্তাব করা হরেছিল। গণ্ডগোলের স্ত্রেপাত এইখানেই। কে ১.র. ক্ষমতা ছাড়তে?

থেলাধালার পবিত্র নীতির কথা ফারণে রাখলে এমন কাণ্ডকারখানা কোন মতেই স.স্থ মনের পরিচয় নয়। মতভেদ থাকতে পারে —তার প্রতিকার হিসাবে সংখ্যাগরিস্ঠার মতামতই গ্রহণ্যোগা। এর সামা-প্রিসামা পরিচালক সংস্থার মধোই সীমাবন্ধ থকা উচিত। খেলার ব্যাপার আদালতে গড়ানোর কোন যোজিকতা নেই।

পরিচালক গোষ্ঠীর এই কার্যকলপ খোলায়াড়দের মধ্যে সংক্রামিত না হলেই মধ্বল। মানুহের সহজাত প্রভাব বিচার করলে দেখা যায়, বড়দের দেখেই ছোটুরা শৈখে। সেই দিক থেকে খেলোয়াড়ানের মপালামপাল ও শাসনভার যাদের হাতে তাঁনের এমন অস্বাভাবিক উত্তেজন। ও অসহিষ্টা কোন মতেই শোভন নয়।



একলব্য



# जिएकि वि

#### लिक्न उरावेत्रमान

দ্বিভেল ওয়াটারম্যান। নামের পদবী
দেখে মনে হতে পারে প্রেইমান্ব।
চেহারাও সেই সাক্ষ্য দের। একটু বড় চুল
বিট্লেদের ছাটে কটো বলেও ধরে নেওরা
বেতে পারে। স্ম্বাস্থার অধিকারিণী
পশ্চিম জামানীর এই ডিসকাস ছ'্ডিয়ে
কিন্তু বাইশ বছর বরসী এক মেরে।

কী স্থার দ্বাদ্ধা, পেশীর বাধনি।
ক্ষেপ্তে ডাথ জন্জিরে বার। বেন শ্বেত মর্মারে
তৈরী গ্রীক ভাস্কর্যের এক জীবনত ম্তি।
ভূলে এনে কোন পাকে বিসিয়ে দিলে পাকেরি
শোভা বড়ে মান্বের সৌন্বসভাকে
আলোভিত করে।

কিন্তু সৌননবের চেরে স্নাম অজনেই আগ্রহ বেশী পদিচম জামানীর এই রমণীব দীড়াপাট্র রমণীর। ইতিমধাই যথেণ্ট স্নাম কুড়িরেছেন। এখন ডিসকাস ছেড়ির প্রেরীর প্রথম রমণীর সম্মান পাবার সাধনার মণন। বাদিও বিশ্ব রেকর্ড এখনও ও'র অনায়ন্ত, তব্ বর্তমানে ডিসকাস ছেড়ির ও'র স্থানই সবার উপরে। ক্তমপ্র্যায়-ভালবার শ্রিম্থান।

ফেডারেল রিপাবলিক চ্যান্পিয়নাশপে চারবার ডিসকাস ছ'ুড়েছেন ৫৭ মিটারের (১৮৭ ফুট ১ ইণ্ডি) উপরে। বুদাপেস্টে ইউরোপীয়ান চ্যাম্পিয়নশিপে ১৮৮ ফুট ক ইণ্দ্র দরের ডিসকাস ছ'ুড়ে দ্বিতীয় স্থান ক্রিটনেন্টাল ইন্ট্রের হপরেছিলেন ! প্রতিযোগিতায় যোগ্যতার भाषामधिक পরীকার জন্য আয়োজিত ইস্ট বালিনের প্রথম প্রতিযোগিতায় ডিসকাস ছ'ুড়েছিলেন ১৯০ कर्षे ७ देखि मह्दत्र। कहनान, किरत्रछ, মকেন, মণ্ডিল, হাংগেলী, ডটমাণ্ড—কোন লিজেগ ওয়াটারস্যানের ভারগাতেই দ্রম্ব আন্তর্জাতিক মানের ভিসকাসের নীচে নামেনি এবং প্রায় সব জায়গাতেই ও'র প্রথম স্থান। আখা করা বার, টের্নিকওতে যে বিশ্ব বিশ্ববিদ্যালয় অ্যাথলেটিকসের আসর হসতে ওথানেও লিজেলের গলাতেই উঠতে স্বৰ্ণ পদক।

লিজেল গটিনজেন বিশ্ববিদ্যালরের ছাতী।
গুধানে সাধারণ শিক্ষা এবং ফিজিকাল এডুকেশন দৃই বিভাগেই ও'র ক্লাস। পরীক্ষার গুড়াশনের বাসত থাকার গত বছর ভাল অনুশীধন না করেও এ বছর এত ভাল



ফলাফল করছেন কিভাবে, লিজেল নিজে তার কোন কারণ বলতে পারেন না।

সম্ভবত শৃথ্য ডিসকাসকে আঁকড়ে ধরে না থেকে জিমন্যাস্টিকসের চর্চাই আমার সফালোর কারণ'—সিজেলের উত্তর।

জিজেল আরও বলেছেন, 'আম এখন বেশ ব্রুতে পারছি, অংগ-প্রত্যুগতে শন্ত-সমর্থ করার দিকে বেশী দুন্দি না দিলে

ভাগা-প্রভাগের সৈনবভার নির্ক্ত করি নির্ক্ত ভারও ভাগ ফল পাওরা বার। বোন হর ভিমন্যান্টিকটা ভাগভাবে করেছিলান বলেই ভামি ভিস্কাল হেড়িয়ে এখন ভারও ন্যান্ডলা বোধ করার। গোড়া থেকে আমি গতির দিকেও নকর রেখেছি।'

খেলাধ্যার বে-কোন বিবরে সাফগ্য অজানের কোরে জিমন্যান্টিকস বে কঙ প্রয়োজন, লিজেল এখন মর্মে মর্মে জন্ভব করেছেন। তাই তার ইচ্ছা, ভবিষাতে জিমন্যান্টিকসের মিল্টেস হবেন।

লিজেল ওরাটারস্যানের বাবা ও কাকা ছিলেন নামকরা আখিলীট। তাদের অন্-প্রেরণার ওবি থেলাখুলার চর্চা। টি এস ভি স্কালিজেন ক্লাবে প্রথম শিক্ষা। পরে পশ্চিম জামানীর বিখ্যাত ক্লাব ছ্যানোভার ৯৬-এ যোগদান।

ডিসকাস ছেড়ার সর্বকালের গ্রেম্বা সোভিয়েট রাশিয়ার ভাষারা প্রেস হক্ষেন লিজেলের আদর্শা। ১৯৬০ থেকে আরুড করে রাশিয়ার এই শভিষারী নারী ৬ বার লিজেলের চেরে বেশী দুরে ডিসকাস ছ'র্ডে-নিজের বিশ্ব রেকড উমত্ত করেছেম। তিনি রখন প্রথম বিশ্ব রেকড করেন তথন তার ডিসকাসের দ্রম্ব ছিল ১৮৭ ফ্র্টে ৬ ইঞ্চি। আর এখন তার বিশ্ব রেকড ১৯৫ ফ্রট ১১ ইঞ্চি (৫৯.৭ মিটার)।

ত মারা প্রেস ছাড়া তার মাত দু ক্রম লিজেলের চেরে বেশি দুরে ডিসকাস ছ'ডেন ছেন। লিজেল ইতিমধ্যেই ১৯০ ফ্টের গান্ড ডিলিগরেছেন। আসর বনি আন্ত-ক্রাতিক হয়, সংগ্য বনি সমকক প্রতি-ক্রির আরও বেশী উৎসাহ পান। এবং হিসার নিয়ে দেখা গিরেছে, ছোট আসর এবং সাধারণ ধরনের প্রতিবোগীর বিরুদ্ধের চেরে বড় আসর এবং বিশ্ববরেগাদের বিরুদ্ধের ও'র সাফলা অনেক বেশী।

লিজেলা মনে করেন, ভাগোর একট, সহায়তা, বাতাসের একট্ আন্ক্লা এবং বেশ কিছুটা আজবিশ্বাস বলার রেখে প্রতিযোগিতা করতে পারলে মহিলাদের পকে ডিসকাস ছোড়ার ৬০ মিটারের বেড়া ভাগা সভব। ৬০ মিটারের বেড়া ভাগা বভরা ভাগা করেল ভাগার প্রটোরম্যানই প্রথম মহিলা?

অভিক্রতা অর্জন এবং অনুশীননের
রেওরাজ বজার রাখার জন্য প্রতি আনতজাতিক আসরের ডাকে সাড়া নিলেও
লিজেলের এখন দিন-রাতের দ্বান্দ আলামী
মেলিকো অলিম্পিক। কালগানিক প্রতিন ভাষারা প্রসের রেকড ভাগার জনা কলে
মনে রঙীন কল্পনা।

N. Per

# 392519

### कारबाबकात्र वांचनक्कर

আন্তেরিকার পশ্ভিত রবিশন্দরের দিব্য-শিক্ষার সংখ্যা দিনের পর দিন বেড়েই চলেকে। তাদের মধ্যে খ্যাতিমান ক্যতিরাও রচেকেন। বেলন, জাজানদলী ভি ন্তেক এবং বিট্টা-খিদশী জ্বা হ্যারিসন।

বিলেশে রবিশক্ষরের সর চাইকে বড় গ্রেরাহী সক্ষরত বিখ্যাত বেহালা-বাদক ইছ্বিত ফেন্হিন। গত বছর দেন্হিনের আরহে রবিশক্ষর বিলাতে বাথ ফেন্টিড্যালে বাজান। লোট ছিল উভবের ব্যাধানশী বাজনা। বাজনার আগে ব্যাদন বার কোন্-হিল রাগের ভালির নেল রবিশন্দারের ভাষে। শিলপীয়ে এই ব্যাধানশী বাজনারে বলেলেল "এরপেরিলেন্ট"। ও'দের নেজার-বেহালা যাজনা রেকভা করা হয়। আমেরিকার এই রেকভা গোঁছেছে। প্রথম হয় সংখ্যাহে পলেরে হাজার কপি রেকভা বিক্লি হলেছে। ও থেকেই আমেরিকার রবিশন্দরের জন-প্রিমভা জন্মান করা বার। ভারেরিকা



राज्यादिन 🛊 व्यक्तिमञ्जूष

থেকে প্রেরিড নীর্চের বেশ্বর্নিটিড কই বৈশে রবিশংকরের প্রতিষ্ঠা ও ব্যাহিক ভর্মীরচর পাওরা বাবে।

.

এগারো বছর আগে ব্রিলংকর বধন চতুরলালের সংশা প্রথম এ-দেশে সেভার বাজাতে এসেছিলেন, তখন ও'র মনে অনেঞ শ্বিধা এবং অনিশ্চরতা ছিল। ওরাশিংটন ডি সি-তে তথ্য রবিশ্বকরের স্থেল এনসেলে ভারতীয় সংগীতের সম্ভাব্য জনপ্রিয়তা আলোচনা করে মনে হয়নি, আগ্রামী দল এগারো বছরের মধ্যে রবিশংকর এ-রেছে নিজেকে স্প্রতিষ্ঠিত করতে পারবেন। কিন্তু আৰু সে সন্দেহ বা দিবধা আরু নেই। ধীরে ধীরে রবিশৎকর ভার স্থান করে নিয়েছেন। গত দশ বছরে আন্মেরিকার বুব-সমাজের মধোও এসেছে বিরাট পরিবর্তন। द्रका जान्य रतना अस्माह, आवात हरना ণেছে। এলভিস্পেস্লীর স্থান নিরেছে রোলং পেটন ও বিটল্স। অপিথর চলুল य दनमारकत এक दितारे जरण जाज में त অন্বেষণে এগিয়ে চলেছে। এল এস ডি এক চরস জাতীর পদথের বিভাষিকা নিয়ে श्रदात भरीका-निर्देशका मृत्य शरहरू। अहा कि ठात्र-मठिक क्रिडे वसट भारत मा। এনের সংখ্য রবিশংকরের যোগায়ের काक्षतः त्रिकाक्षत्ततः स्मिटारहत् सामाप्त ভারতীর রাগ-রাগিণীর মাঝে নাকি এরা आश्रत **चंद्रक भाव।** 

্ লস্ এক্সেলসের এক প্রান্তে রবিশ্বক্ররের বিজ্ঞার সংগীত বিদ্যালার সেদিন দেখাছে গিরেছিলাম। আল্লারাখা তবলা বাজারো শেখাছেল দুশা ব রোজন ছাতকে। ক্ষমজা চল্লবর্ডী বিশেবর সিনেমা-জগতের ব্যক্তনামা ক্ষমির চল্লবড়ীর শ্রুটী) শেখ ফেন্টে কংট্র-সংগীত। রবিশ্বকর শেখাছেন সেতার। ক্রথে



अञ्चर्दछत्र "कथरना दमय" श्रीनरक छेडमनुमात



"চান্নগৰ্কাৰ মুকুলনাল" (পরিচালনা : নিম'ল চৌধ্রী) চিত্রে বিজ ভাওয়াল, ক্ৰিডালড বত্ত (নামছুমিকার শিল্পী) ও তৃণিত মিত্র ফটো—বেশ

সহকারী আছেন। ছারছারীদের অধিকাংশই অপেকাঞ্চত কম ব্যাসের। তবে উৎসাহ ও উন্দীপনার অভাব নেই। যেখানে বসের রিশগ্রুর সেতার শেখাক্রেন, সেনিককার সেরালে আলাউন্দিন খাঁ সাহেবের ছবি ররেছে। নিচে লেখা রয়েছে গ্রেব্দনা। অন্যানা দেরালে ররেছে ভারতীয় রাগ্রাগিলীয় পরিচর্যালিগি। প্রতি সোম, ব্ধ প্রাধার এই কাস নিয়মিত বসে। প্রতি মাধার ও ব্হুস্পতিবার রবিশগ্রুর ভারতীয় সংগতি সম্পর্কে বক্ততা দেন।

লস এঞ্জেলসের এই শিক্ষারতন আগস্ট ছালের শেষ প্রবিত চলবে। সেপ্টেম্বর মাস থেকে নিউ ইয়ক' সিটি কলেজে ভারতীয় সংগীতের অধ্যাপনার ক জ করবেন র্ববিশংকর। আগামী বছরের মার্চে দেশে ফিরবেন। জিভেন করলাম—আবার আগামী ৰছৰ আসবার কোন পরিকল্পনা আছে কি? বললেন, হাা। এরা যদি সতাি শিখতে চার, তা হলে সারা বছর এরকম স্কুল খোলা রাখা বার কিনা—ভেবে দেখব। আশা করি, ভারতে 👁 আমেরিকায় দুই জায়গাতেই রবিশংকর ভার শিক্ষায়তন চালা রাখতে পারবেন: কারণ, দেশে যারা সংগীতপিপাস, তাঁদের সংগ্র-দেশের যুবসমাজের হুজুগপ্রিরদের ভলনা করব না। বিটলসরা যেভাবে এ-দেশের ভলার দুই হাত ভরে লুঠে নিয়ে গেছে. ভাতে রানীর খেতাব মিলতে তাদের দেরি হয়নি। ছবিশংকরের মাধ্যমে যদি আমালদর দেশেরও কিছ ভলার আর হয়, তা হলে বলব-রবি শন্তর, হোন্। ভারতের নাম আবর এ-रमरमञ्ज स्माक सामाकः। माधा अकि छतः। আত্তেকর জনপ্রিয়ভার জন্য রবিশংকর বীদ স্বলেশের কথা ভলে বাস, তা হলে আক্ষেপের স্বায়ণ থাকবে। আজকের এই হিপিদের

ভারতীয় সংগাতের প্রাত আকর্ষণ দেখে রবিশঙকর যদি বছরের বারো মাসের মধ্যে দশ মাস বিদেশে থাকেন তা হলে অদরে ভবিবাতে দেশে রবিশংকরের সেতার শনেতে হলে রেকর্ড বজাতে হবে। এ কথা লস্ এঞ্জেলসের জীন মেরো নামে এক ভদুমহিলাকে বলেছিলাম। ইনি Psychedelic Experience" नारभ একটি ছবি তলেছিলেন এবং ১৯৬৪ সালে সান ফ্রান্সিসকো ফিল্ম ফেলিউভ্যাল-এ প্রেম্কুত হয়েছিলেন। ছবিটির বিবরবস্তু হল এল-এস-ডি জাতীয় বস্তুর প্রভাবে কীভাবে মানসিক দুলিউভগাী সরল ও সহজ হয়। ছবিটিতে সার দিরেছেন রবিশকর। শ্রীমতী মেয়ো খ্রুব জোরের সংগ্রেই বললেন, রবিশতকর এল-এস-ডি জাতীর পদার্থ বাবহারের সম্পূর্ণ বিরোধী। তবে এই ছবিতে তিনি যে অভিজ্ঞতার বর্ণনা দিয়েছেন ত। নাকি সংগীতের মাধ্যমে রবিশক্ষরও थम् छव करत्रहरून। अधारमञ्जाक त्रवि-শংকরের সংগীতের সংগ্রে এ-দেশের তিনি আরও दिन्भिट्मत स्वाकाद्याम । বললেন, রবিশংকরের সংগীতের প্রভাবে অনেক হিশিপ নাকি স্পেৰে চালিত হকে এবং হবে। ইনি যদিও রবিশ করের ছাত্রী नन होने द्विभाश्करत्व मश्मीराज्य माधारम নাক নতুনের আস্বাদ পেরেছেন।

গত ৪ আগস্ট হলিউডের বিখ্যাত

Bowl-এ ভারতীর সংগীতের এক অপুর্বে
জলসার আরোজন হরেছিল। অনুষ্ঠান শুরু
হল বিসমিলা খানের শানাই দিরে। আলি
আক্বর খান ও তার সুবোগ্য পুতু আলিস
থান সরোদ বাজালেন। রবিশণকর সবার শেকে
সেতার বাজালেন। লোক হরেছিল হাচুর।
বলা বাহুলা, অধিকাংশই হিপিপ স্থানীর।

अक्टन जारवाषिक बकारणन, द्रांताकेख Bowl-ध ध-वक्रम अन् कान कर्नामन हर्द्राम । अस्मक क्यवत्रजी धारत एम्थलाम भाष्रि शरत हिंछे পারে এসেছে, কিল্ড কোন রাউজ পরেনি। হয়ত ভূলে গেছে বা জানে না শাজির সংগ ব্রাউজ পরবার দরকার হয়। জিজেস করতে সাহস হর্ম। অনেকে এসেছে হাতে ধ্প-কাঠি নিরে। রবিশক্ষর যথন বাজাতে শরে कत्रात्मन, जांत्र म्यूथ-वन्त्रनात्र जुनाहेरक ध्रम-পান করতে বারণ করলেন। বদিও অধিকাংশ ব্যক্তি সে অনুরোধ রক্ষা করেছিলেন। এক-জন বললেন, "আমি ও ভারতীয় সংগীত শানতে এসেছিলাম Hollywood Bowl-এর আনদ্য পাবার জনা। আমি ও'র ছার নই। অনিক্তক সাধারণ দর্শকদের উপর কার্র ইচ্ছা এভাবে চাপানো উচিত নর।" এটা একজনের ব্যক্তিগত মন্তব্য হলেও ভাবার মতা Hollywood Bowl-এর অনুষ্ঠানে হোগদান করবার জন্য রবিশংকরের ছাত অন্যতম বিটল জজ' হ্যারিসন এসেছিলেন লণ্ডন থেকে। রাত প্রায় একটার সময় অনুষ্ঠান শেষ হল। রবিশঞ্কর খুবই ভাল वाक्तिरहाश्वित स्मित्र। ध-रम्हात पर्माक छ শ্রোতাদের মনোরপ্রনের জন্য অধিকাংশ স্থানেই রবিশংকরকে ছোট ছোট স্বল্প-স্থায়ী ভালে বাজাতে দেখেছি। কিন্তু সেদিন মনে হল, রবিশব্দর যেন কোন ভারতীর জলসায় বাজাজেন। বহু, ভারতীয় রবিশংকরের এই পরিবর্তনের প্রশংসা করলেন।

अब्र्यक्षात क्रांध्रती



প্রান্থাইরে "অবিভীরা'র গাল বেকভি'ঃ ব্যানীয়সরিক্ষাক হেলাক ব্যোপাধ্যার ও লভা সপোশকার

그 항상 보다 그 말로 그는 말이 사랑하다 사라고 있다면 했다. 그런



'জ্বাৰিক্ষৰী অৱবিদ্দা' (পৰিচালনা ঃ দী প্ৰক্ গাণ্ড) চিত্ৰে শ্যিতা বিশ্বাস

# **ब्रिंगमालाव्या**

भिन शिवादना

প্র্বের মহিলাবেশ ধারণ হামেশাই দেখা বার হিন্দী চিত্রে, কমেডির অংগ হিসাবে। বাংলা কমেডি চিত্র "মিস প্রিরংবদা"-র (ইউনাইটেড টেকনিসিয়াস্স) পরিচালকরা (রবি বস্তু ও দ্ব্যুক্ত টোধরী) ওই স্থুল কোডুক উপকরণের উপরই আছাবান। তাঁরা ভান্ বন্দ্যোপাধায়কে নার্স মিস প্রিরংবদা সাজিরেছেন, নারিকার বৃদ্ধ অভিভাবক হরিধন মুখোপাধ্যায়কে বানিয়েছেন প্রিরংবদার প্রেমিক, তাদের বিয়েও হরেছে এবং বাসর্যুরে ঢোকবার আগেই প্রিরংবদা তার প্রেমিকার (দ্বীপিকা দাস) হাত ধরে পালিয়েছে।

মার্স মির ত্রিয়ংবদার প্রয়োজন ছিল कारिनीत রোমাণ্টিক নায়ক-নাহিকার (তর গ্রুমার ও লিলি চকুবতী) মিলনের স,বিধার জনা। রোমাণ্টিক নারক বিপাকে াপড়কো তার বন্ধরা এসে পালে দাঁড়ার। নানা কৌশলে তাকে সাহায্য করে। এই গতান:-পতিক রীতিই ছবিটিতে অনুসূত। তবে यन्धः एतः कार्यकनाश निष्कं माना मजाद चर्णना তৈরি করা বেছ। পরিচালকরা সেই ক্ষণ্পন-শব্বির পরিচর দিতে পারেননি। ভিতকাছিনী বৈমন অকিন্তিংকর (কমেডি হিসাবেও). তেমান দ্বল এর বিন্যাস। টেকানক্যাল কামও কঢ়ি। তার উপর সারা ছবিতে. সংশাদে এবং নানা ঘটনায় (এমন कि বাড়ির क्राकर्त् कांगामा फ़िरम भारता वाणिय देवासिक रमेथवास कर्ना भागक) देकसम देवन একটা বিশ্ৰী আৰহাওয়া, যা বুডিবান

দর্শকদের মোটেই ভাল লাগবার কথা নর।
তবে প্রধান চরিত্রগুলিতে কৃতী শিশপীরা
রয়েছেন। তাঁরা উল্ভট ব্যাপারের মধ্যেও
কিছু কেতুকমূত্ত উপহার দিয়েছেন।
মহিলাবেশী ভানা বন্দ্যোপাধ্যায়ের হাবভাব, তাকানো ও কথা বলার ধরন দেশে
খুব হাসি পার। জহর রারও বেল।
হারধন মুখোপাধ্যায়ের কোতুকাতিনয়ও
চনংকার। নৃপতি চট্টেপাঝায়, শতিপ
ব্যোপাধ্যায়, অজিত চট্টেপাধ্যায়, শতিপ

লাহা, অমর বিশ্বাস প্রভৃতি সামা বাধা কাটিরে উঠে দশকিদের কিছু আসন্দ দিরেছেন।

তর্পকুমার ও লিল চক্রবর্তী রেশ কাটে,
প্রেমিক-প্রেমিকা রূপে তারের বেশ কালই
লেগেছে। দীপিকা দাসও স্কু
অভিনরের প্রশংসা পাবেন। ছবির
উপভোগাতা বলে বদি কিছু বাকে তবে
তা দিশপীদের অভিনরের জনা, চির্নাটোর
দূর্বলতা বা চাপা দিতে পারেনি।

গানের প্রয়োগও স্বিধার নর। তবে গানগানি শ্নতে মান ল'গে না। গোরেছেন মানবেন্দ্র ম্থোপাধারে, প্রতিমা বন্দ্যোপাধারে, ও আরতি মুখোপাধার। সংগীত পরিচালনার কৃতিই স্থানীর সেন ও আজাদ রহমানের।

#### প্ৰাধীনতা বিশ্বে নতুন ছবির শুভ-স্চনা

শ্বাধীনতা দিবসে (১৫ আগস্ট) চারটি বাংলা ছবির মহরত-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়েছে। ছবিগন্তি হল : দেব থেকে শ্রু,', 'মাস্টারদা', 'অধ্য প্রিবী' ও 'আশাবরী'।

সত্য বল্দ্যোপাধ্যারের জনপ্রির নাউক শেষ থেকে শ্রেছ। এর চলচ্চিত্ররূপে ইণ্গিত' শিলিপগোষ্ঠী এবং ভান্ম বল্দ্যা-প্রধ্যার ও সবিতারত দত্ত অভিনর করবেন। সাহা চিত্রপতির এই প্ররাসটি পরিচলনা কর্মেন চিত্রসংখী। ছব্রে মহরতে ক্রাপ্রস্টিক বেন উত্তমক্ষার। শিল্পী ছিল্লেন শ্রা



অরোনার 'আরোণ্য নিকেডন' (পরিচালনাঃ রিজন বস্) ছবিতে বিকাশ রার, ছলা ল্ডেন্ড্ চট্টোপার্যার

বলোপাধার: অনিল বাখচী ও দাঁচকেতা বোব সংগীত-পরিচালনার দারিছ নিরেছেন। আর্ট প্রোডউসার্স-এর আন্টেরছা' ছবির শুড-স্চুলা হরেছে গান রেকভি'ং-এর মাধ্যমে। রড় মুখোপাধারের সংগীত-পরিচালনার ছবির গানে কণ্ঠদান করেছেন ধনকার ভট্টাচার ও মাধ্রী চট্টোপাধার। ছবির চিন্তনাট্য ও সংলাপ ক্রনা করেছেন বিধারক ভট্টাচার'। বিশ্বকর্মা ছম্মনামের অভ্যালে করেজন বিশিপ্ট কলাকুশলী ছবিটি পরিচালনা করছেন। নাম-ভূমিকার সম্ভাতা প্রোডাকশ্যস-এর অস্থ প্রিবা-র

যে কোন ব্হুম্পতি, শনি, রবি-বারে বিশ্বর্পায় "এক পেয়ালা কক্ষি" দেখার আমদ্যুশ জানাছি, কিম্ছু জুলেও মুখে দেবেন না। জারণ ঐ কফি খেয়েই অরুণ গ্রুম্ভ দারা গেছেন।

শৌভনিক ৪৬–৫২৭৭ सू उ वा वर त

অমৃতস্য পুত্রাঃ

व्यववात- अवः हेन्स्राज्यः

(जि २৯६६)

(শীতভাপনিয়ন্তিত নাটাশালা)



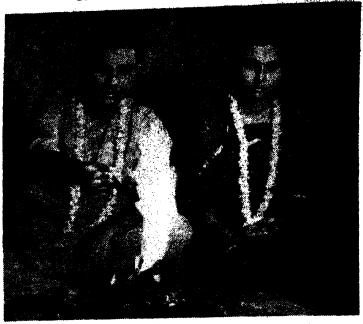
कावज्यो वाहक

3727

প্রতি বৃহস্পতি ও গনিবার : ৬৪টার প্রতির রবিবার ও জ্বটির দিব : এটা ও ৬৪টার

- 4 THREE -

काम, बरम्पा ३ कोंकर्क बरम्पा ६ क्षेत्रभी रोगी वीमिका गांव ६ बहुद्धा इस्हो ६ स्कारका विकास गांकीक्त कही ३ बीका स्व ६ स्टब्सस्मा, स्वाम साम गांको ६ इन्हरमध्य ६ वस्थाका राजवस्था रेपरमा बहुद्या ६ जिस्सा बरम्पा ६ कामा स्वयी काम, प्रमुकां ६ काम, बरम्पा



"অজনা শৃপথ" (পরিচালনাঃ সলিল সেন) ছবিতে লোমেন চলবড়ি ও স্বাধ্বী ন্ধোপাধ্যায়

মহরত-শটের শিশ্পী ছিলেন সন্ধারানী। ক্ল্যাপন্টিক দেন পাহাড়ী সান্যাল। মাণ কর্মা রচিত চিত্রনাট্য অবলন্দ্রনে ছাঁবটি পরি-চালনা করছেন চিত্ত বস্থা মানবেন্দ্র মুখোপাধার সংগীত-পরিচালক।

বাশীছদের আশাবরী ছবির মহরতের শিলপী ছিলেন কবিতা সরকার। চিত্তরজন বেংব চিত্রপরিচালক।

#### "চিড়িয়াখানা"-য় উত্তমকুমারের নানা মেক-আপ

সভালিং রায়ের "চিডিরাখানা" ছবির শান্টিং শেব। আগস্ট মাসের প্রথম দিকে উত্তয়কুরার ও অন্যান্য শিশ্পীদের নিরে কলকাভার পথে এবং শহরভালতে শ্রীরার ছবির অনেক দৃশ্য গ্রহণ করেছেন। ওই সব শান্টিং-এ উত্তয়কুয়ারকে কখনও জাপানী ভদ্রলেক, কখনও বা কাব্লিওরালার বেশে দেখা গিরেছে। জাপানী মেক-আপের দর্শন শহরভালর রেল-শেশনে উত্তয়কুয়ারকে কেউ চিনভে পারেন নি। তার কাব্লিওরালার রুপ্রক্লাও কলকাভার পথছারীদের বঞ্জনা ভরেছে। পার্ক প্রীটে জনৈক কাব্লিওরালার নাকি কাব্লিওরালা-বেশী উত্তয়কুয়ারকে শ্রকাভি ভেবে কথা ব্লবার জন্য এগিকে এসেছিলেন।

উত্তযকুমার ছাড়া ছবির বিভিন্ন চরিত্রে অবল্বনে ছবিটি পরিচালনা করছেম ররেছেন সংশীল মল্মালর গৈলেন মনুখান নবোলা চট্টোপাধ্যার। বিকাশ রার রামবী পাধ্যার, কণিকা মলামার, গীতালি রার, অনুখোপাধ্যার ও স্বেশ্র ছবির টিন প্রধান শ্যামল বেংযাল নীলেংপল সে, শাভেশা, শিক্ষী।

চট্টোপাধ্যার প্রভৃতি। সংগীত-পরিচালনা করেছেন শ্রীরার। সত্যাজিং রার তার এই প্রথম কাইম ছবিটি সম্পর্কো বলেন, অপরাধের সত্ত আবিষ্কারের পদ্ধাগর্জী সম্বশ্ধে আমি বিশেষভাবে ভেবেছি।

"你说,你**看,你想** 

## মহরং, প্রস্কৃতি ও আশ, মাত্রি

এ-বি-এম প্রোডাকশন্স-এদ্ প্রথম প্ররাস
"দ্বাদত ও শক্ষতনা"-র মহরত সম্পার
হরেছে গত সম্ভাহে! ওইদিনই চিচগ্রহর্ণ
শুরু হয়। ছবির প্রধান দুর্নিট চরিত্রে
অভিনর করছেন অভী ভট্টাচার ও অনীতা
গুহু। ক্যামেরাম্যান বিভূতি চলবভা চিচপরিচালক। মহাকবি কালিদানের কাহিনী
অবলম্বনে চিচ্নাটা রচনা করেছেন বীরেল্ডকৃষ্ণ ভল্ল। কালীপদ সেন সংগীতপরিচালক।

এ-আর-সি প্রোডাকশৃশ্স-এর **অন্তিতীরা**ছবিতে অভিনরের জন্য বোশ্বাইরের ডেইজি
ইরানী চুল্লিবর্থ হরেছেন। তাঁকে ছবিছে
এক বাইজির ভূমিকার দেখা যাবে। সম্প্রতি
বোশ্বাইরে "অশ্বিতীরা"-র করেজটি গাল হেম্পত মুখোপাধ্যারের সংগতি-পরিচালনার রেকর্ড করা হরেছে। বার্নাগ্রনি গোরেছের মারা দে, কভা মুগোপাকার এবং সংগতি-পরিচালক শ্বাং। শ্বরীচত কাহিনী অবল্পনে ছবিটি পরিচালনা করছের নবেশ্বে চট্টোপাধ্যার। বিকাশ রার, রাম্বরী ঘুখোপাধ্যার ও স্বেশ্বি ছবির তিন প্রধান সক্ষণাইন শিক্চার্স-এর "পক্ষাবভী ক্ষাবেশ"-এর ব্যক্তি আসম। দেবনারারণ প্রেক্ত হবির সংশাপ রচনা করেছেন। চিত্রবৃতি চিত্রব্যারিচালক। বিজন পালের পরিচালনার হবির চোল্টি গান রেকভ' করা হরেছে। গানগারী গেরেছেন মারা দে, ধনজর ভট্টাচার, মানবেশ্য ম্বেশাপায়ার, তর্গ বন্দ্যাসাধার, আরতি ম্বেশাপায়ার হাভ্ডি।

#### তপন সিহেছৰ পরবর্তী ছবি "আপনজন"

ে অর্থিক গ্রের "আপ্নাজন" গ্রুক অবলম্বনে ডপন সিংহ তার পরবতী ছবির ক্রিক টেডরি করেছেন। নতুন ধরনের বিষর-বস্তুর ভিডিতে শ্রীসিংহের এই আগামী ছবিতে পরিচিত ও নবাগত ভিল্পীদের দেখা বাবে। সংগীত-পরিচালনা শ্রীসিংহ নিজেই করবেন।

#### अधिमवताह "द्रांडे"

গভ সম্ভাহে 'ছ্টি'র পরিচালিকা শ্রীমতী অর্ম্বতী দেবী, প্রবোজক শ্রীদেপাল দত্ত এবং প্রিগমা পিকচার্স-এর শ্রীমতী প্রিয়া দত্ত এডিনবরা রওনা হরেছেন। এডিনবরা চলচ্চিত্র-উৎসবে ২৬ আগস্ট ছ্টি' দেখানো হছে।

#### बबीन्त नहरन नारकारनव

নবগঠিত এন-বি এণ্টারপ্রাইজ সংস্থা রবীন্দ্র সদনে ৪ সেপ্টেম্বর থেকে চার দিন-ব্যাপী বে নাট্যোৎসবের আরোজন করেছেন তার উন্বোধন করবেন মেরর শ্রীগোবিন্দ দে! সভ্যাপতি ও প্রধান অতিখির আসনে থাকবেন বধারক্তমে কলকাতা ছাই-কোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রী ডি এন সিংহ এবং শ্রীতথাককুমার সরকার।

প্ৰথম দিন মহিলা শিল্পী মহল অভিনৱ ক্রাবেন ভারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যারের "কবি"। कामन रहवीत ज्ञावधात वह माधेक बारला চলচ্চিত্র ও রুপামণ্ডের বিলিন্ট ছছিলা শিল্পীরা অঞ্চিনর করবেন। দ্বিতীয় দিবে ন্রেশ শিল্প পরিচালনার (তিনি নাম-ভূমিকারও অভিনর করবেন) আটিন্টিস অব दंश्यम छेशहास मार्यम न्यादकन्त्रमारमञ्जू 'সাজ্জান'। পরে দিন পৌভনিকের শিক্ষা অভিনর করবেন রবীন্দ্রনাথের "হৰ্ণাৱা"। শেষ দিনের আকর্ষণ জোক-জারতীর গণীতনাটা "মল্বো" (নিম্লেশ্র दहोबद्धीत नितहाननात) अवर वाननदूती ব্ৰত্যকলা মন্দিরের "গ্যামা" (বালক্ষুক জেন্দ कं यंत्रक तिरहर भीरतामनाय)। व्यक्तिका द्यामिकः एको विक अहे जेरलाटका वाक्काशकः।



· 医克勒氏检查检验检查 自己,这种对于自己的心态,这种是一种

"व्हर्णित मृत्यांकतम्ची कम्पोरन श्रीकरमा क्यूबात मतकारतत्र वाक रबटक मृत्यांत्र मिरम्बन विद्यमतिकानिका कत्रमुखी रस्त्री ७ मिलमी रतावि क्रोब्रुती करते।—रस्य

## "द्धि"-त ग्रंबर्ग कत्रखी जन्दकान

প্রিমা পিকচার্স-এর "ছ্টি"-র স্বরণ-জরুতী অনুষ্ঠান গড় ১৫ আগ্রন্ট বিজ্ঞা সিনেমার সম্পন্ন হয়। ছবির সাফল্য **উপলক্ষে প্রযোজক শ্রীনেপাল দম্ভ**ীচত্র-পরিচালিকা, [Healer] কলাকশলী ক্মাদের পরেক্ত করেন। অনুষ্ঠানে পরেকার বিভরণ করেন প্রধান অভিনি শ্রীক্ষণোককুমার সরকার। শিক্ষণী ও কলা-কুশলীদের হাতে প্রস্কার ভূলে দেওরার আগে শ্রীসরকার তার ভাষণে বলেন প্টার সিস্টেম ছাড়াও যে ছবি চলে, "ছুট্টি"-ই ভার বড় প্রমাশ। "ছুটি"-র অসামান্য সাফল্য এই কথাই প্রমাণ করেছে বে, স্কুদর গ্রুপ, সুপরিচালনা ও স্অভিনর যদি কোন



्यान्य ग्रीययी प्रतियं सम्बद्ध संग्रीभिनेक दनम भाषाची मानसम् निम्मी सन्यससानी



"नव्यावकी कवरनव" कविरक रमानीकृष

ছবিতে থাকে তবে চলচিত্রের সাক্ষয় সন্দেকে আপকার কারণ থাকে লা। প্রস্থাও প্রসাক্ষর শহুটি"-র কাহিনীকার শ্রীব্যবল করের নাহিত্যরচনর উচ্চ প্রশাসা করেন। তিনি আরও বলেন, বাংলা ছবির সংকটের কথা প্রারই শর্নিন। এই পরিস্কৌকতে "ছ্টি"-র সাক্ষর্যা চলচ্চিত্র-ব্যবসায়ীদের মনে আলার সন্ধার করবে। পরিশোবে তিনি, ভ্রতি"-র পরিচালিকা প্রায়তী অরুশ্রতী দেবীকে অভিনালক স্থান্যন। উ

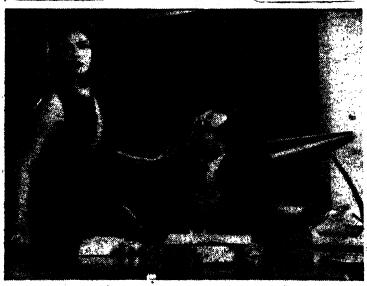
অনুকাৰে ংগাঁলোহতা কৰেন প্ৰীত্ৰানকাণ্ডি কোৰ। তিনি তাঁৱ বন্তুতার বলেন,
কাল্ডিয় কুখ কাঁ তা "ছুটি" দেখে
অনুকাৰ কর্লান। এই ছবি বলক্ষেত্ৰ এনে
কভীর রেখাগাত না করে গালে না। এবং
ক্রিয়া বা দলকের কাছে আদরবীর হরেছে,
ছবিয়া সাক্ষা দেখেই তা বোকা বার। তিনি
এই ছবির শিক্ষাকের স্থাতিনর এবং গাঁরচালিকার ক্রতিয়ের ক্যা বলেন।



"मन-ममम्म्डी" : नीभिका मात्र छ ब्रवीन बरम्प्राभाषात्र । किला कार्या करणे एन



"ছোটু जिल्लामा" ३ श्रामनीकर।



"ভিন কথ্যান" : স্থিরা চৌধ্রী ও অকর গাংগ্লো।

শহুটি"র স্বশ্বরশতীর অনুঠানটি ছিল সংক্রিত ও বৈচিন্তারীন গুলুব বন্ধতা ও প্রক্রার বিভরণ নিরেই ছিল কর্মসূচী। প্রায়েশ্ড সভাগতি ও প্রধান অতিথিকে মালাভূষিত করেন হবির অন্যতম শিল্পী শ্রীমতী রোমি চৌধ্রী। পরে প্রবোজকের তরফ থেকে সকলকে ধনাবাদ দেন শ্রীশৈলেন মুখোপাধারে। অনুন্ঠানশৈবৈ "ছুটি"-র বিশেব প্রদর্শনীর ব্যবদ্থা করা হর।

[14] 如 [17] [2] 解發度學院的數。

#### विज्ञित्क मान्यीकारम् सार्वेक

কলকাতার নাদ্দীকার নান্ট্যসংস্থা "নাটা-কারের সংখানে হ'টি চরিত্র" এবং "শের আফগান" নাটক দু'টি দিলিন্তে আইক্যার হলে অভিনর করবেন। দু'টি নাটকের মোট প'চটি অভিনর হবে, ২৪ আগদট থেকে ২৭ আগদট পর্যাত।



#### भन्नत्वादक मृथीदनम् मानाव

श्रवीन व्यक्तिक-जारवानिक छ श्रवाबिक শ্রীস্ধীরেন্দ্র সান্যাক গত বৃহস্পতিকার बाट्ट ७० वरमञ् वतरम शतरनाकगमन करतन । আইনের স্নাতক হরেও তিনি চিন্ত-সাংবাদিক হিসাবেই কর্মজীবন শ্রে করেন। बारमा ছবির প্রথম বুগ থেকেই তিনি এই দিলেশর সংস্থা যুক্ত খাকেন। চিত্র-সাংবাদিক হিসাবে তিনি প্রথম কাজ শ্রুর করেন "বালোকোপ" নামে বাংলা সাণ্ডাহি<del>ক</del> প্রিকার সহকারী সম্পাদকর্পে। ভারপর তিনি ইংরেজী "দীপালি"-র প্রথম সম্পাদক এবং "নেশম"-এর টিভ-সম্পাদক হিসাবে খ্যাতি অক্স করেন। প্রচার-পরিচারক ছিসাবে নিউ থিরেটার এবং অন্যান্য সংস্থার সংগ্র বৃত্ত ছিলেন। "পথ ও পথিত" "अछान' दर्शोद्वी" नाटम प्राधि छेलनात बहना

বৃদ্ধ বছর আগে তার পরী মারা বাম।
এবং গড় বছর তার পত্ত প্রতই প্রত্যাকগমন করেন। তাঁলের একজন সাংঘানিকসাহিত্যিক দীপ্তেম্ম সান্যাল।











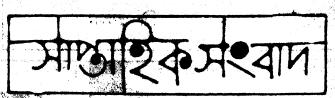












#### ट्रिम्मी मश्वाम

্ আজ নবশ্বীকে তেইন কোন বড় সক্ষেত্র

আন্ত্রীতিকর ছটনা খন্টেনি। এদিন প্রবণ্ড গড়

তিন দিনের হাজ্যাছার খেন্ট মাত্রাসংখ্যা দীভিরেছে

গাঁচ। এব মাধ্য প্রিলেকর গালিতে দক্তন নিজত

সন। বাক্তি তিনছিল লাসির আঘাতে নিজত
মান্তর্কন, ভারা হালপাতালে শেষনিশ্বাস ভাগে

ক্রিক্রা।

ক্ষাই সালাই চিনি কাটেলৰ বিনিচ্ছাণর সিনাই বিবাহন বিল জৰ থালা ও কৰি-মান্টাই কিনাত বিন নাম নাজসভার ঘোৰণা ব্যৱস্থা তিনি বলেডেন যে চিনির উপ্পাদন অত্যত হ্রাস্থা প্রায়য় এই ব্যবস্থা অবসংখন ত হবেই।

প্রশেষ 14 **জাগসট---**একটি মাদ ---প্রাক্তরকাপর প্রা अञ्चलके दारा 養殖 る遊店を তা জ নজির 301 344 করেছে। বিভূলা-বাড়ির বিরুদ্ধে অ নীরে শ্**অসদারেণ ও জাল-জ্**রাচ্রির" অভিযোগ তদণত করে দেখার জনা অনিলাদেব একটি ক্মিশন পর্নের দাবিতে সকল দলের সদস্যরা সোচ্যার इ.ज. करहेता ।

১৮ আগস্ট — দিংপোহারনমন্ত্রী প্রীক্তর্কার্টিশন আলি আমেদ আজ রাজ্ঞাসভার একটেটিয়া ধ্বেসা নিম্নত্রণের উদ্দেশ্যে একটি বিল পেশ ক্বলে সকল দলের সদসারা তাকে সমস্বনে তারিক করেন। বিলের নাম—একটেটিয়া ব্বসা ত ক্রেনা কুলিগতেকরণ নিম্নত্র্যা বিলা।

মজংক্রপারে সরকারীস্তে প্রাণত স্বাদ্ধির সংবাদে প্রকাশ, মজংফরপার জেলার সদর ও সীতামারি মহক্রার বাড়িগাডক, বাগমতী লখন-দেই ও জন্মানা নদীতে সাংপ্রতিক বন্ধর ফলে কংকু বর্গমাইলবাগা একাকা জাভে ০০১টি গ্রাম প্রচাদ ক্ষিত্রত হারার। এই জেলার ৯১০৫ বর্গমাইল শুসাক্ষেত্র এখনও জন্মান হার ব্রেছে।

ত ৯৯ আগস্থা তাবিদানে রাজ্য বিধানমান্তরীর ক্ষাধিবেশন আহ্মানের অন্তেটা জানিবের পাচ্চমান্তর করে করে পরিবাদি নার বাজ্য বিধানমান্তর করে বিরোধী দল নার বাজ্য বাজ

এখন প্রবিদ্ধ রাজ্য সরকার বা তথা-প্রমাণারিব প্রেক্তেন, প্রান্তে নবস্থীপে প্রাণস্থিতিক সম্পর্কে বিচান-বিভাগীর তদ্যতের কোন প্রান্ত্র জন আছে বলে তারা মনে করেন না। নব্দ-বিশে প্রালস্থী অভাচারা সম্পর্কে গ্রহণাল কংগ্রেস পরিবদ দল বিচার-বিভাগীর তদদেত্র যে দাবি জানাট্রেছিলেন আজ তথ্যস্চী শ্রীলোমনাথ লাহড়ী সাংবাদিকদের কাছে সে-সম্পর্কে এই মুখ্তবা করেন।

২০ আঘদট—গ ক্ষিত্র ব ক্ষেত্র কর্ত্রাম সরকারকে অপসারিত করে অক্ষিউনিসট কারনি লিখন সরকার গঠনের জনা কংগ্রেসর প্রারুখ হওয়া ঠিক নয়—লি এস পি-র পশ্চিমব গ শাখার এই অভিমুক্ত দলের ভাতের কর্মপরিবদ সমর্থান করেছেন। প্রায়েশিক সপোদক শ্রীসমর গৃহ এম পি আজ কর্মপরিবদে রঞা শাখার প্রতিবেদন পেশ করেন।

#### विद्रमणी সংवाप

১৪ আগসট—চাঁনা ক্যানিসট পাছটি নেতা
মাও সে তং-এর শতারা উত্তর ভিরেজনামের জন্য
গাঠানো দু' জাহাজ বোঝাই অল্যশন্ত স্বাজ্ঞ এই
থবর দেওয়া হয়। তারা লাগ চীন থেকে আসা
গ্যানিকদের কথা উপ্তেজ করে বলেছেন বে,
চাঁনের বৃহত্তম শহর সাংহাই-এর ৭০ লক্ষ্
অধিবাসী হতালোলা ও উপ্যন্ত দাঙ্গা-হা-গামান্ত
ভবির প্রেছে।

১৬ আগস্ট—বিল্লেছী চীনা প্রদেশ জেচ্ছার ও চীনের কেন্দ্রীয় শাসনের মধ্যে গত রাতে ভীর সংখ্যা হওরার সংবাদ সোভিরেট সংবাদ সংস্থা টাস প্রচার করেছেন। সংবাদে বলা হরেছে, জেচ্ছান প্রদেশের বিল্লেছীয়া সংঘর্ষকালে কামান ও টাগক বাবহার করেন। ভাট কোটি লোকের বাসভূমি জেচরান চীনের ব্যব্য প্রদেশ।

১৭ জাগসট--একটি কম দিস্ট-বিরেশী
প্রিকা আজ থবর দিরেছে বে, চীনের ব্রংক্ষ
দারর সাংহাট-এ মাও-এর সমর্থক ও বিরোধী-দেস মাধ্য হামাখাই লভাই চলছে। চীনা ভাষার প্রিকটি জানিরেছে যে, মাও বিরোধীরা এই হালিকা নগ্রীতে জাবার তাদের আধিপত্য ফিরে পেরেছে।

১৮ আগসট - ব্যুষ্থকালীন চীনের রাজধানী হংকিংগের নিরবাচ্চিত্র সংগ্রামে নাও-বিরোধীরা এখন এগিরের ররেছে। এ খবর চীনের জাতীরভাবাদী গোরেদাসনে থেকে পাঞ্জর গিরেছে বুলে কান্য বাস। রিপোরটে হংকিং এবং দক্ষিণ-প্রচিত্র চীনের সমুন্ধ ও জানবস্তিবহুক ভানস্থিতিত গৃহ্যুদ্ধের কথা স্বীকার করা হরেছে।

১৯ আগসট—সোভিয়েট সংবাদপতে আজ অভিযোগ করা হয়েছে যে, পিকিং-এর লাল-রক্ষী বাহিনী করেকজন সোভিয়েট ক্টে-নীতিককে, "গ্রেত্ররপে আহত" করেছে। তারা সোভিয়েট দ্তাবাস জ্যালিরে দেবে বলেও পাসিকেছে। করিমন্ট পারটির ভ্রেপ্ত ভ্রেডিদা' অভিযোগ করেছেন, ক্ষেকজন মান্ত্রিট করা দ্বান্ত এই সপ্তাহে দাইবার সৌভিয়েট দ্তাবাসে চাকে আসবাৰ ও নাগন্ত্রণ স্থিত্র দেয় এবং তারা সোভিয়েট দাকাবাসে মাও সে হুং-এর প্রতিকৃতি টাঙামোর চেন্টা করে।

২০ আগসট — হাজার হাজার মান্তশক্ষী সৈন্য আজা কামটানের সিকে এলিরে চলেছে বাল থবর পাওয়া বিল্লেছি। কামটানর বিষয়েন বাটিটি এখনও বিল্লেছিলিক কবলে। কেয়াটোই প্রক্রেশর অন্তানা একাম্বার খাশ্ম ছড়িরে পট্টেছে। হংকাছ-এর সংখালগতে প্রকাশিত খবলে জনো বাছ প্রধানমূলী প্রীভূ এন লাই-এর মিচ্মাটের চেটা ব্যর্থ হয়েছে।

```
আলম শারণীয়ার ন্তন সাহিত্যার্থ্য
                                     এই नव वहेरतन म्ना जान्मानिक
ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ — ধর্মে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
कानागरकत वरण्यात्राकाम — ग्रामानी कथा (७१न॥न)
रेमयम बालका जानी — भइनमारे ५,
देशनाक - ग्रंबर्ग देशनात छीटत (हर्गनात)
স্থাময় बल्माभाषात्र — श्यानायत जिन जीव
अक्टा नान — किञ्चनी (केम्सान) ८५
জরাসন্ধ — লোহকপাট (সম্পূর্ণ লোচন সংক্ষাণ–চার থক্ত একটে) ২০১
देव देवा का नाथ विद्या भाषाय — देव देवा का बहना मन्छा ब ५०२
প্ৰফুল রায় – প্ৰপাৰতী
                              (উপন্যাস)
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় — পর্বচিল ভেশন্যাস ১২১
হির শম্ম ভট্টাচার্য — মন্দমধ্রে
भिभर् ७ किटमान भाके
উলেড किटमान नाम टाधरूनी
                         উপেम्हाकित्यात
जामान्त्र्ण (मबी — त्मरे नव गन्न
कूम्बद्धन महिक — कूम्ब कावाजाला व (म्ल व्यक्तिक)
          উপরের নতেন বইগালি আগালী লেক্টেবরের সম্প্রকৃত্তিক হইবে
                     रेनम्म सूळ्डवा जाति — है निसंस
                     धष्ठ (मत — काष्ठकवि ब्रह्मामस्य ३०,
                          वीरात्रतक्षा ४४ — पूम तरे
                         व्यामाभूषी (मरी — इाउइ छात्र
                                                       93
                        18 — कारमा क्रमंब (ca a sa aga)
                                                       G.
                      बीहातकअन अछ — उडरकान्यनी
 श्रसामकुमात्र ५(है। भाषात्र — उद्घाठिमायीत माथुमक 🖼
                                                      b,
      प्रक्रिया ब्रक्षत विक्र सक्त्रम्। एवत — वेक्क्रियात वृत्ति
                                                       811
```

১০ গ্রামাচরণ দে স্থীট কবিকাভা—১২



একমাত্র ৫০১ ক্লেশল সাবান এমন ধবধবে সাদা ক'রে

কাচতে পারে!

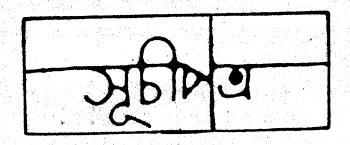
একমান্ত ৫০১ ক্ষেণাল সাধান বেশী মন্ত্রা কজার ও ক জ এমন ধবংকে সাধা কাঁকে কাচাত পারে। সাভ বিক্তাবেট ওর প্রচুর ফেনায় আপনার সব কাপড়াচাপড়াই সারা, লকবাকে পরিকার হয়ে ওঠে। আপনায় বার্টার কাচার যাত বিশেষভাবে সব পরিকার হয়ে ওঠে, সেইজতে স্বন্মর ভাঙা সাধান স্থান্ত্রুক ৫০১ ক্ষেণাল ব্যবহার করবেন

৫০১ স্পেশাল— কাগজে মোড়ামো একমাত্র কাপড় কচেবার সাবান যা সভিয়ই স্পেশাল নামের যোগ্য!

74.2 A Ben



টাটার ভৈরী



বিষয় লেখক		शब्धा
হরতাল	••	832
ट्रमभास्क्रीं व्	•••	800
ৰ্জেচিত—	••	८०२
देवरमिकी	••	800
म्नम्ब कार्नाम-		806
শাল বোদলেয়ার শতবার্ষিকী—শ্রীব্ক্রদেব বস্	•••	809
সাহিত্যে ও জীবনে কাহিনী—শ্রীস্বোধ যোষ		880
ওয়াশিংটনের চিঠি-জহ্বী সদাগর	••	860
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীতর্ণ চট্টোপাধ্যায়	•••	862
খনে-বাইরে—শ্রীমতী	••	860

ত্রি-বার্ষিক ডিগ্রি কোর্সের সিলেবাস অনুবারী লিখিত করেকথানি বিশিষ্ট প্রদথঃ

অধ্যাপক হরিদাস বন্দোপাধ্যারের ভারতীয় দশুনের মর্মকথা		अवाशक कहे।हार्य ७ अवाशक करणाशासास		
	नःविधातनत्र कथा	9.00		
1-60	ভারতীয় সংবিধান	৬-৫০		
€.00	जन्मानक कः ग्राह्मान	क्रमें।ठाव		
७.00	ৰাক্-প্ৰতিমা	6.00		
6.00	(ভাষাতত্ত্বের বই	<b>៦</b>		
	কথা ৭ · ৫ o ৫ · o o ৬ · o o	কথা সংবিধানের কথা  ৭ · ৫০  ভারতীয় সংবিধান  ৫ · ০০  ভারতীয় সংবিধান  ৬ · ০০  বাক্-প্রতিমা		

অধ্যাপক শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তীর

## অলৎকার-চান্দ্রকা

R-60

[দ্রেহে অলংকারশাস্ত সম্বশ্ধে বাংলা ভাষার অন্বিতীর রচনা।]

Advanced English Composition by

-Principal P. K. Guha ... Rs. 4.00

Essays and Essay-Writing by . P. C. Banerice ... Rs. 6.00 (Thoroughly Revised by Prof. Santa Bhattacharyya)

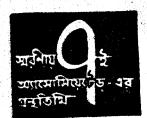
श्राक्-विश्वविद्याणय दक्षणीय हात-हातीगटभव कमा :

ভঃ প্রমানার বল্যোপান্যারের প্রাথবীর ইভিছাস ৫০

৫-০০ প্রাথমিক রসায়ন

क्षणायक रहिलाम स्टब्स क्षीर्विकाम

9.00



#### **१** हे जाबारकृत वहे

স্নীলকুমার নাগ-এর উপন্যাস

# यत्नत्र जादनाग्र

८मथा ७∙००

্র অনলীলতা-বন্ধিত মহৎ অনুরাগ কাহিনী চেতন-প্রবাহ পৃশ্বতির পরিবেশন, বলিণ্ঠ চন্দ্রিস্কৃতি, সুগভার জীবনবোধ—এ গ্রন্থের করেকটি বৈশিশ্টা।

ল্য প্ৰকাশিত

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মরমী উপন্যাস

যখন তরঙ্গ

9.00

আশাপূর্ণা দেবার মহোত্র স্থিত

# काँठ भई कि शीर ब

00.6

অধ্যাপক ডঃ ক্রিদরাম দাস-এর রবীক্র প্রতিভার

ৰেন্দ্ৰ প্ৰাতভাৱ

পরিচয় ১২.০০ [সূন্ত্রং গবেষণাম্লক গ্রন্থ। গ্রন্থটি রবীলু কারারসিক ও জিল্ডাস্ ছাচনুন্দকে আশান্তীভেজাবে পরিভৃত্ত ও উপকৃত করবে।

ডঃ স্শীলকুমার স্ভের রবীন্দ্রকাব্যপ্রসঞ্চঃ

গদ্য কবিতা ১০-৫০

ডঃ উমা দেবীর গোড়ীয় বৈষ্ণবীয় রসের অলোকিকত্ব ৬ ০০

> প্রথ্যাত সাংবাদিক হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ-এর

বিভক্ষচন্দ্র ৫.০০ বিভক্ষ-ভাবনের বিভিন্ন দ্রিটকোল হইতে বিরটে গবেষণাম্লক গ্রন্থ]

অধ্যাপক ডঃ গ্রেন্দাস ভট্টার্চার্যের মননশীলতা ও চিন্তাশীলতার পরিচায়ক ও গবেষণামূলক প্রণ্ড

बारना कारना भिन ১০.००

ইণ্ডিয়ান জ্যালোরিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইডেট বিঃ ১৩, মহাদা গামী রোড, কলিকাতা ৭

# আধুনিক জীৰ্চমাজার অঙ্গ নেস্কাকে



# **अनुम आतत्प**



रेजरी करारा माथ ([ (महरू अवत्र मार्त्र। करन अक प्राप्त रम्म्कारक निरम् जारक कार कर राज्य-प्रक्रियोक्कि इप विमि त्रणाम । साम्, जाणमात्र कृषि रेख्यी। बाद काम बार्यनारे ( ),

Mediane dis 2000 in

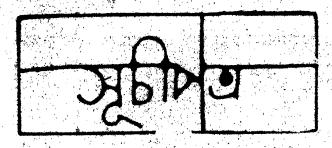
क्रिक्ट कवित्र केमारवय जावनका क्यानुस स्मान्यस्य जानमात्र জাল লাগ্ৰেই। নেদ্ধাকে তৈনী হয় বাছাইকরা লেয়া কবিদানা স্থমিপুণভাবে মিলিয়ে আম গেকে—দেসকাকে যোগ-ब्याना बाँछ देन्मा हे स्कि। हाममा भारतः ककि देखती ह কায়দা হলো-কাপে ৩০ এক চানত লেন্কাকে আন ভাতে গায়র রূপ ছেলে দেওবা, বাস্। সেস্ফালেডে পর্সার সার্জার। বাৰ বেমৰ ক্লটি –পাডণা কিবা কড়া –আলানা আলানা कारण रेकडी क्या कलरव । करण, जनकराम बाजाहे स्मरे, (क्ला **बा**स्ट मा, अनम कि क्लामिक नटक बाक्टर मा।

instant

coffee



canalità del control godina agenticatione quella



विषय	167	भाकी
कत्वानाभव विमानाभव-रेन्ध्रीमध	•••	869
গানের আসর—শার্সদৈব	•••	890
निन बारकत रचना जीम् धीतकन म्रायाशास	•••	899
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীশাল্তিকুমার ঘোষ		848
চিত্রপ্রদর্শনী—চিত্রপ্রির	***	846
কলকাতার ভারেরি—চার্ণকা		849
जार्थानक विवक्ता-शिन्द्रमान वस्		842
কোথায় পাব ভারে—কালক,ট		835
ग्रेटमबाटन—		នងម
দিল্লির ভারেরি—শ্রীখণেন দে সরকার	***	859
थात्नाच्न-	<b>`*••</b>	8%%
		24

# শারদীয়া নবকল্লোল ১৩৭৪

প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার বই: দায় ৪.৫০ টাবণ বিশ্রুষ অক্সর্থণ ভ্যাপ্তাটি সম্পূর্ণ উপন্যাস

निथिष्ट्रिनः —

अञ्चिषकारत् श्रह्मानाद्वीतर् अञ्चिष्ठं अभावं आधीरम् इत्याकक्षेत्रं बिस्पेन्याद्वीतर् रम्मून 'आगण्यम् (तुरी ग्रेशव वेष्ट **अह** 

૧૯૩ છાલું અપેરિટ **અન્યાના ભાષા**ઃ

SUNN ST

ः भिर्मान्तुः भूवीस नारा नारा स्वयमान्तुः भूवीस नारा नारा

्रहाकुर काव ३ गणा, सर्वत्यर, स्पतिसिक्त प्राधावतर, व्यामिक विवार, स्मितावर ५ सम्भवन अस्टेस्ट अस्टेस्ट सिक्तावरिक्त, स्पर्टिन, सिट्ट सर्गादनी असर, कानुस्तु विवादिक सिकाव. স্বেষ্ট্র প্রকালিত হল প্রমণ সাহিত্যের আর একখানি বই

# একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্য : বিভার সংস্করণ ৮ ০০ শ্রীদেবস্রসাদ দাশসম্ভ

ভ্ৰনমেছিনী প্ৰথমী প্ৰকা করে চলেছেন ধাঁরে ধাঁরে, কথনও বা উজ্জল উচ্ছনেসে। খাটে খাটে তাঁর কত দেবালয়—কত মানুকের ফোলা, কত গংল গিরিবাট্টা কত গভাঁরি খন জ্ঞানিম অরণা, কত প্রের গিলা- শিখর। নিরভরণ কত দেবালয়ের গৈলা- শিখর। নিরভরণ কত মানুকের চোলেরে কতে মানুকের চোলেরে কতে মানুকের চোলের কতে কলাপনা আবা। মানুক চলেরে কতা কলাপনা আবা। মানুক চলেরে বাকে প্রতিত একে একে। জনকলের প্রটে প্রতিত একে এক। জনকলের প্রটে প্রথম করি ভিত্তিক লাবি বাকে বাকে প্রতিত এক। আবা ভাটেল। ভাগলী বাক্তিবালী, প্রিয় গলেওী ও ছাবিগ্র বান্যান্থীর বিভিত্ত জীবনলেয়া।

अकरे प्रत्यकारक जारका अक्यानि वरे

## একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

বিতীর পর্ব : ম্লা ১২-০০

# সামগ্রিক দ্বিউতে প্রভাতকুমার ম্লা২-৫০

(১৯৬৫ সালের কলিকাতা বিস্কারণ্যান প্রের শর্ব-স্মাতি অভিভাষণ) মুল্কা প্রবাদ কথাসাহিত্যিক শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধায়ে ,

> ক সমালোচনা সাহিতা ঃ

শীরই প্রকাশিত হবে উপ্নাস-কর্মান্ত প্রমণকাহিলী

## त्रभागि वीका

मगम नाम ध्यः स्थापेतम् सन्

## आयारमञ्ज रमम

মহিস্ক পৰ' শ্ৰীস্ট্ৰায়কুমাৰ চৰুৰতী'

্থা, মুখাজী জ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ বনিকা চাটার্কী স্বীট, কলিজাতা-১২



# (सरावा <u>तियी कि</u>ंछू आया करतत लाउक्सा डार्गतियिश क्रीस श्यक

# - ওঁৱা **পা**ৱও তাই!



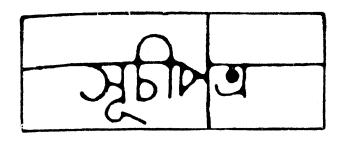


er এতের সংখ্যার দাইকেও পাবেদ : স্যাভূতে আগনি সকল কেন্দ্র হারাটুকুণালেন প্রাক্তির ভারানিনিং ক্রীন আরম বেনী ক্রিয় আরাস দের নাক্ত করে তেমলি।অধিকাংশ জ্যানিনিং ক্রীন তথু পাউভার বেস্ ইিসেবেই কাম্ব কের। গ্যান্ত্র্য ভুকার বাস্ত তেলে। তাকে ক্রিয়ে রাবে। ভুকার রাবে। ভুকার বাবে। প্রাথ-পড়া রোধ করে। পাউভার বাবে রাবে মন্ট্রার পর বন্টা।

ৰড় শিশিতে ৮২ প্ৰাম ক্যান্ত্ৰ জ্যানিশিং ক্ৰীম বানে।জ্যাপনি এবৰ যে জ্যানিশিং ক্ৰীম মাখছেৰ তার শিশিটা পরীকা ক'য়ে দেখুন ১ এতে ঠিক অতটা আছে কি ? জাপনাকে চনংকার কাক শিক্ষ কি ৮ জাপনামও লাাক্ষম জ্যানিশিং ক্ৰীম ব্যৱহার করা উচ্চিত্র মান নিং

िल्ल डाप्रविभिः स्थित स्थित

ANTALYS HIS SEN



বিষয়	লেখক		शुष्ठा
নাহিত্য সংবাদ—সনাতন	পাঠক		৫০৬
প্রুস্তক পরিচয়—		•••	७०१
অরণ্যদেব—		•••	GOR
খেলার মাঠে—একলব্য	W.	•••	৫০৯
জী <b>্ৰকীতি—ম</b> ুকুল		•••	625
র্জজগৎ—		•••	৫১৩
মালভাহিক <b>সংবাদ—</b>		•••	<b>७२०</b>
	_		

প্রচ্ছদ ঃ শ্রীফালোক ধর

## সোরীন সেন-এর

# ভিয়েতনাম

\$₹.00

(প্রথম সংস্করণ নিঃশোষ্ড)

কঙ্গো থেকে ফেরা

(২র সং) ৮.০০

চাণক্য সেন-এর

রাজপথ জনপথ (৬৬৯ সং) ৭.৫০ মধ্যপঞ্জাশ (৩য় সং) ২.৫০

ধীরে বহে নীল

(Sর্থ সং) <u>| বশ্তস্</u>চ]

আসম্ভ্র শৈচিন্তাক্মার সেনগর্গত ৫০০০
চন্দন একটি নতুন নাম...সলিল সেন
বিদ্যাস্থাদরের মালিনী...বিজন চক্রোঃ ৭০০০
শতর্পে শতবার...শ্রীপালাবত ৪০০০
নবীন শাখী...স্বোধ ঘোষ ২০৫০

— শীদ্রই বের্রে —

চাণক্য সেন-এর নতুন উপন্যাস

**मग**र्धा भरत

নৰভারতী : ৮ শ্যামাচরণ দে পট্রীট : কলি-১২

#### বিদ্যোদয়ের বই

মণেদ্রনাথ মিরের বাংলা শিশ্যোহিত্যের ইতিহাস [১৮১৮-১১৬০]

# শতাকরে শিশু-সাহিত্য

\$0.00

გ.00

9.00

B.30

ডঃ বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্যের সংস্কৃত সাহিত্যের

র্পরেখা

ডঃ সত্যপ্রসাদ সেনগর্প্তর ইংরাজ সাহিত্যের

সংক্ষিণত ইতিহাস মোহিতলাল মজুমদারের

কবি শ্রীমধসদন ১০-৫০

সাহিত্য-বিচার

বাংলার নবয**ু**গ ৮.০০ সাহিত্য-বিতান ৯.৫০ বাৎক্ষ-বরণ ৬.৫০

বঙ্কিম-বর্ণ স্থেকার রাজের

ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও

গণতাশ্তিক সংগ্ৰাম :

প্রথম খণ্ড শাণিতরজন সেনগাুপ্তের

# অলিন্সিকের ইতিকথা

২৫.০০

0.40

56.00

ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্মের নাট্যতত্ত্বমীমাংসা

নাট্যতত্ত্বমীমাংসা ১৩·০০ কানাই সামণ্ডের চিত্রদর্শন ২৫·০০

যোগেন্দ্রনাথ গণ্ডের

**ভারত মহিলা** ভুসক্ষভূষণ ভট্টাচাযের

त्रवीस भिक्षा पर्मन २०००

ভঃ হৃদ্ধরের ভট্টান্সমের

পথিকৃৎ রামেন্দ্রস্কের ৮০০ রাজকুমার ম্বেমাপালান্তর

রাজকুমার ম্বোপাধানের স্কুল ও কলেজের গ্রন্থাগার

পরিচালনা ৩.৭৫

নারায়ণ চৌধ্রীর

সাহিত্য ও সমাজ মানস ৬.০০ আগামী প্রকাশ

নারায়ণ বন্দেরাপাধ্যায়ের বাংলা তথা ভারতীয় বিপ্লবাদেশলনের স্মৃতিচিত্রণ

## বিপ্লবের সন্ধানে

विद्रमहामञ्ज नाहेरत्त्रती श्राः निः

৭২ মহাত্মা গাংধী রোড ॥ কলিকাতা । ফোন ঃ ৩৪-৩১৫৭



# গাত্তবর্ণ নির্মল রাখতে হলে আপনার ত্বকের স্বাস্থ্যের জন্য প্রয়োজন





পাক ছেভিদ ডংপাদন



নিত্রকা-শালপু ছিলাবে নিত্রতিত তালে অসারে ব্যবহার করলে কিনুক্তা সার্থেতি বিজ্ঞান্তিক কেন্দ্র ম্বায় দ বা মানাত পুষর একটি ভাল প্রতিবেদক কন্দ্র কে সারাত বােল বেকেক মানাকে সুক্তা বালে।



নিত্ৰেক্ষা-ছুৰ্বজ্ঞান্ত ছিলাবে আক্ৰা সংগ্ৰাম মাজ্ঞান কৰাৰ গামৰ বুৰ্বজ্ঞান গৰিত্ৰাণ পাঞ্জল হৈ নিত্ৰক, সাবান কৰাক সাবাৰৰ বাবনোপ বুৰ্বজ্ঞান্ত্ৰৰ মন এই বাবৰ, ভূবজ্ ক্ষ্মিকা-ব্ৰী বীক্ষাপুণাব্যক সাবিকাৰৰে কুলাকাৰ ক্ষাপনকৈ ক্ষম্ম ভানিবৰ বাবৰত সাবাৰ্য কৰে

নিক্তের একটি পরীক্ষিত গুণুমপ্রার আনল বীজাগু নাশক সাবান। নিক্তের সাবান একই সঙ্গে তিন রক্ষের উপকার দেয়—পরিষ্ণারক, বীজাগুনাশক, রক্ষাপ্রান—জ্ঞাপনার বক্ পরিষ্ণার ও সন্ত্র রাথে এবা সুস্তুড়ি, মেডেডা ও জনানে ডোটবাট ক্রকের রোগ থেকে আপনাকে মুক্ত রাথে। আর নিক্তের সাবান মেথে মান করণো ঘামাচির উপদ্রব থেকে একটা সান্ত্রদায়ক আরাম পাওয়া যায়।

প্রতিদিনেই—অাপনার ছকের প্রয়োজনীয় যন্ত্র নিন ... নিকো দিয়ে- সাক্ষ-ভেডিসা উৎপাদন

শ্বানীয় আক্রণ্ড :

পি, পি, জনাড কোম্পানী, ফ্রাট নং ৬ রক নং ই, ১৫, বেচুলা রোড, क्रीलका छा-५८। काम ब्रीयम अर्नाष्ठे कन्। अवर निष्ठेकटेक উटेकनी निन।



FIRST PRIZE

RUNNERS - UP (UPTO 4 ERRORS) e. 7000

MINIQUIZ (UPTO 2 ERRORS) ..4500 FAMINE RELIEF FUND : RE. 1000

— ২১ লিটকুইজের সরকারী ভাতি **কম**ি— ADDRESS

LITQUIZ NO. 21. ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) স্বাধীকা হল ৯) প্রত্যাক কল্পেরে আপেনার স্বাভিন্নকার শ্রুমীট কারির স্থিয়ে কোট সিন্ ২। খাপনি মনি শ্রমত একটি কুপন পাঠন, ভাইজে দিবতীয়া কুপদটি বর্গতল করে ৪৮, ১১) আপুনি ধাৰি **মানি অভার**েশে এন্টি জী পাঠান, তাহলে এই এন্টি কমেপ্ত সালে। তার্থর জ্যের পারেল মানি অন্তর্গের রাস্ট্রবি **জনশাই প**র্যেরেন। মন্ত্রীন অন্তর্গের रोक्त काहा कर्नि र्रोडण करा २८८। (S) आई-शि-७ **क्रम क्**रस्ता गा। किनेतुक्रेक र = २५ १९१२ हें - व-१८ हें का शक्ति।

1	Re	.1 🌸		2 R•	.1 🌞
7	AGITATION	EDUCATION	1	AGITATION	EDUCATION
	CONTENTMENT	DETACHMENT	٤	CONTENTMENT	DETACHMENT
	DESIRES	PLEASURES	3	DESIRES	PLEASURES
,	DIVINE	FEMILIANG	4	DIVINE	FEMININE.
	ECONOMY	POLITY	5	ECONOMY	POLITY
	FREEDOM	WISDOM	6	FREEDOM	WISDOM
	FRILLY	TRULY	1	FREELY	TRULY
	HAPPY	HIMSELF	8	НАРРУ	HIMSELF
7	MATERIAL.	ORIGINAL	ò	MATERIAL	ORIGINAL
0	PLOPLE	FELIGION	ß	PEOPLE	RELIGION
-	PERSONAL	POLITICAL	77	PERSONAL	POLITICAL
	PROSELECTY	STABILITY	12	PROSPERITY	STABILITY
	RACIAL	RELIGIOUS	/3	RACIAL	RELIGIOUS
	RUINS	RULLS	14	ROINS	RULES
5	SPIRITUAL	UNIVERSAL.	75	SPIRITUAL.	UNIVERSAL
	VALUES	WAYS	16	VALUES	WAYS
7	WANT	WITHIN	17	WANT	WITHIN

	miniquiz						
	AGITATION	EDUCATION	HAPPY	HIMSELF			
S N	CONTENTMENT	DETACHMENT	RACIAL	RELIGIOUS			
CHUES	ECONOMY	POLITY	SPIRITUAL	UNIVERSAL			
5 DS	FREEDOM	WISDOM	VALUES	WAYS			
1	FREELY	TRULY	WANT	WITHIN			
11	The same of the sa						

ঽ১ 7481 এই কইছে যোগান্ত কালং ব জন্য আমি নিয়ম ও সভাবিদ্যী পালন করতে রাজ্য এবং গুতিয়োগিতা সম্পাদকের বিচার চাড়ান্ডভাবে ও আটনতঃ ব্যাত্রমালকভানে চেন্ন কর্মাম। প্রত্যেক কুম্নের জন। ভার্তাফা : ১ টাফা। এই সম্পূর্ণ ফলের (২ কুপান্ড) জন্য হার্তা ফা ঃ ২, উকা। আমি এম-ও বসিদ/অই-বি-ও/মিউট্ইড কাশ রলিদ/প্রাইজ কার্ড' ও ভার নংবর.....পঠালনে।

NAME: APDRESS .....

- अधारन काष्ट्रेन ७ अहे भारता कमर्पि भार्तान—

৩,৩৮,৫০০ টাকা ১নং হজতে ২০নং মেউকুইক্ল প্রবেষকার বিষয়ের প্রদান হাইয়াছে প্ৰধান বৈশিশ্টা

মিচনইন্ত নিঃস্কেবছে স্থিত সম্প্রিত ভ চাডুমাপালা প্রতিযোগিতা। লিউকুইজের উত্তর নিহ'নিত । আলাদের সংকাৰ এগাঁলি কিবছিলে ବର୍ଷ ନହାଁ ଖର୍ମ ନିର୍ମ୍ପ ଅନ୍ତର୍ଶି**ତ୍ର ଅ**ଞ୍ଚଳ ্ত্রালি ডিক কল্প জন্ম কেন্দ্র সাহিস্পী কামান্ত নাই। বছৰিতার বাবহুত শব্দই **প্রত্যেক**নি সমাধানের সাঠিক উত্তর। কাজেই, লিটকুইজে भागका भारतात खेशत किस्ति करत गा। आश्रीक र ১৯ তা, জ্বান চেত্রা ও অভিজ্ঞতা ক্রোগ **ব্য**ান আপ্রতিও বিশিষ্ট সাফলা লাভ করিবেন।

#### बर्ग्सन स्थाब कानिय

য়ালক ত্রুলির ভারতা **প্রবেশপার ঃ া-১-**১৭ ভারতজ্যোত্তে সমাধ্য : ১০-৯-১৭

তাপুনি আপদার প্রবেশপর পাঠাইতে পারেন ন্ধন্ত, ৬-৯-৬৭ ভারিখে, 🐠 🐯 এরপ্রেদ ডোলভারীতে প্রটান ৷

ম্মাধনা ক্ষেত্রং পাইবার জন্য আপ্রনার প্রবেশপ্রধান াকে বিকালা লিখিত ও প্রসার প্রোটকার্ড প্রঠিত। ু ঠাকা পাঠনে এবং **লিট্কুইজ উইকলির** 

৫টি সংখ্য লাভ করান। 17 CLUES

- 1. Election time is obviously a time of political and mass Agitation Education.
- Contentment Detachment is the real
- fountain of happiness our Desires Pleasures are always 1 2 17 chianallie
- Devotion, Love and Service are Divine Feminine terms. They are the airri tentes of the Immie Mother of the tation profi
- nertial problem of the India: Leonomy Polity is the problem of
- powers. Londonness readed there is exact Habite 1 of editors of Freedom Wisdom.
- of Democracy It is to broke of Democracy that with the five few.
- Witherest a nor is, in whatever condition he is placed, he wants to be Happy Himself.
- napps runser. In the impossible to be promutely Material Original sectors, we when t nut is to: " . he when a ... of know hare has about
- ... its mark to none as of practically even. People Religion on earth are placed by the continuous tenders, the characteristic marks which in account to make the notice. not, which is essential to make the nation open resons, in it helps to read a tree value of Personal Political in dear.
- 12. Social Prosperity Stability to Administration of the Manufacture society, see hot ! we one opicion the other, with poli-
- iii. Racial Religious forms is one of the the thorses
- 11. Ones is a country of insteric knins, Rules.
- to. If a religion is not Spiritual Universal, camet be cternal.
- 16. In all ages new ideas, new thought, new Values Ways of life have been nareduced into our society, though usually subject to the maintenance of come basic priheiples.

  11. All activity presupposes zestlesness.
- restlessness conces from Want Within.

**দুদ্রন:**-ভূপারের থাগ্রাটি বিশ্*ত*র **সেন্**রের ভেলা থেকে আভয়া কয়েবটি প্রন্ম। এগালি সহ স্ফার্থ স্কা ও নিজ্পর স্পর্থ প্রথ বহন করের ক্ষেত্র/ভালন্দরকের নাম ও ভারাকের ৪৯০টে মান্ত্রিকারে। হারে সমাধ্যারে **সাস** विक्रोक्टेक जिला शाह अलाम केंग्र शहर।

# চুল উঠে যাওয়ার জন্ম বিব্রত



# আজ থেকে সিলভিক্রিন ব্যবহার করে চুলের পুনজীবন ফিরিয়ে আকুন

#### বিপদের এই সব সঙ্কেত অব- মূলতত্ত্বে নির্যাদ। এটি চুলের গোড়ায় दिना कत्रद्वम मा

চুৰকানি। নিজীব শুকনো চুল। এই। বেড়ে ওঠায় সাহায্য করে। স্ব লক্ষণ থেকেই বুঝা যায় যে আপ-नांत्र हुल ८०८७ छोत्र जन्म ८व औरन-দায়ী থাতের প্রয়োজন তার অভাব হচ্ছে। এর ফলে অকালে আপনার মাথায় টাক পড়তে পারে। তাই এই नव नक्त (मथा मिटनई वृद्धाट इटव শাপনার চাই--সিলভিক্রিন-- থেটি চুলের জীবনদায়ী স্বাভাবিক খাছা।

# সিলভিক্রিন কি ভাবে কাজ

চলের গঠনের জ্যাবে ১৮টি অ্যামিনো " বিনামূল্যে 'অল্ অ্যাবাউট হৈয়ার'. স্মাসিড দরকার হয়, প্রকৃতি তা জোগায়। একমাত্র সিলভিজিনেই बरब्राइ-८महेमव च्यामित्ना च्यामित्छत १२१, त्वाहार-३।

গিয়ে ভাকে খাছা জোগায় 🕏 চুল উঠে যাওয়া। মাথার তালুতে শক্তিশালী করে তোলে ও হুত্ব চুল

#### ব্যবহার-বিধি

প্রতাহ ছমিনিট করে মাথার ভালুতে পিওর সিলভিজিন মালিশ করন। চুলের অবস্থার উইতি না হ ওয়া প্রস্ত পিওর সিলভিক্রিন বাবহার করে চলুন। একবার চুলের স্বাস্থ্য জিরে कल ভाবে बाउँडे ताथवात कम निश्च-মিতভাবে দিল্ভিক্রিন হেলারডেুদিং (मंगात्मा এकि चरम् ।

नीवंक श्रुखिकात क्या अहे विकासा लियून-डिमार्डेश्य D.7. (भाग्डेवन



মাথ্ন-এটি পিওর সিলভিক্রিন সিলভিক্রির উৎপাদর পুরুষ ও মহিল। मकालत्हे बावहात उनावानी।

एत्वत्र जीवनगात्री कालाविक वामा

# त्यामा-कृकाला ज्लामीक्स भऐल जास निर्माम

খোদা ছাড়ানো তলোগীছের গইল মার ্নিয়াস প্রাদি প্তর এক আদর্শ থাবার। এতে ওদের শ্রীর মঞ্জুত হবে, ওর। ছধ্ (वनी त्रद्य । यथम अबुक चाप्रहेकु भा द्या সম্ভব নয় তথন যেটুকুও ওকনো-ঘাস বা বিচালি পাওয়া যায় ভার সঙ্গে ত্রেফ এক কিলো পোদা-ছাড়ানো তুলোবীজের থইল আর নির্যাস মিশিয়ে থেতে দিলে ওরা হন্দর সুস্থ ও সবল থাকবে। এছ ওওকনো যাসে যে প্রোটিনের অভাব থেকেভিছিলেন ভলোবীভের খটল ও নিয়াস ভদু সেই ्रश्राप्तिन्छ (काशाय मा, शक-स्मारम्ब अवीत क পুষ্ট করে ভোলে এবং ছয়ের পরিমাণ ভ গুণ ছট-ই বাছায়। শেষ পর্যাস্থ দেখবেন, পুরো ভূলোবীজ বা পোসা না ছাড়ানো কুলোবীজের থইল খাওয়ামোর চেয়ে থোসা-ছাড়ানো তুলোবীজের ধইল ও নিয়াস था अप्रात्न चापनात्रहे लां उतने कात्रप এতে जाभनात थत्र कम भड़त्य जानक धरः মাহুগাতিক হিমাবে এতে আপনি মারও (वनी अवर बावल छान छ्र भारवन।

शवािष शक्षक (शक्ष (मिश्रा) बात्वरै दिन्नी पूर्ध वात्र (तभी मुश्रका स्वा

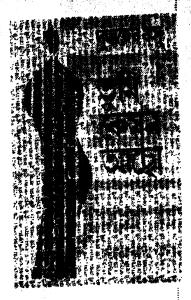




খোরা-ছাড়াব্রী তুলোবীজের খইল ও নির্যাস গবাহি পশুদের দেহ মন্তবৃত ব্রাধে আর চুধও বেশী জোগার।

> খল ইন্ডিয়া কটনদীত ক্রাসারত অস্ট্রেক্সের খানী চেয়ার, ভাষারিও ফ্রান্ডেরার-১

# প্রকাশিত হল



मार्भ ७:00

প্রবীপ সাহিত্যিকরা—থারা এককালে মন্ত্রমূপ্ত করে রেখেছিলেন পাঠককুলকে এবং প্রভাবিত করেছিলেন অন্তর্জ সহিত্যিকদের, অধ্না ক্ষতিং তাদের কারোর দেখা মেজে দীর্ঘ বাবধানে। অন্তরাগী পাঠকের চাতক তৃকার কাছে দেশ বহুপ্রতীক্ষিত একটি কণা বারিবিদ্যা

ব্দুনের বস্ত্র "তুমি কেমন আছো" এমনই এক উপহার। গত পাঁচ বছরে লেখা সাতটি কাহিনী—তুমি কেমন আছো, মন ভালো মেই, দুই দেশপ্রেম, সরলতার স্বন্দ : একটি অভিজ্ঞতা, শাদা পাতা, পাতা করে বায়, বাব্ ও বিবি—এতে অন্তর্ভূত হয়েছে। শেষের দুটি নাট্যকাহিনী। তার মধ্যে প্রথমটিতে এক প্রোচ্ দুন্গতির আধ ঘণ্টার সংলাপের মধ্য দিরে অসামান।

# व्यन्धरमव बन्द्र

কাহিনী-সংকলন

# তুমি কেমন আছো

শিশপনৈপ্রে। ফ্টিয়ে তোলা হয়েছে মান্তের জীবনের সমস্ত রুণিত ও বাছতি।-বোধ। পরেরটিতে তিনটি চরিত : দুই ন্তাগীতকুশল বামন (শন্তী-পূচী) এবং একটি বাদর। পটভূমিকা আন্তর্জাতিক, সংলাপের ভাষা বিচিত্র ও বহুমিশ্র, পরিণাম আনিবার্জাবে ট্রাজিক। বিষয়? ধরে নিন প্রেম, ধরে নিন শিশেপের সংগে প্রকৃতির বিরোধ, ধরে নিন জীবনের নিশ্চরতা। নাটকীয় বলাকোশলের দিক থেকে অতাশত অভিনব। দুটি রচনাই আধ্নিক্তাব প্র মণ্ডে অভিনরের উপযোগ্রী।

॥ এই राजधातकत स्वात महास्वीत दहे ॥

পাতাল থেকে আলাপ ৫০০০ তপস্বী ও তরক্ষিণী ৩০০০

আনন্দ পাবলিশাস প্রাইভেট লিমিটেড



৫ চিন্তামণি দাস লেন । কলকাতা ১

প্রথমে এক ভিখিরি, তারপারে এক মজ্জে, তারও পরে এক লোকানার—
চালপ কিছা দিনের মধ্যেই পর পর তিন্তন নারা গেল নিক্ষা কলকাতার লেক
অঞ্জে নিক্ত্র আততারার আক্রমণে। অপভূত এক উপারে এই তিন্তি মৃত্য
ঘটানো হলো—পিছন থেকে আক্রাণেতর হন্পিণ্ডে সামানা অথচ মার আ একটি শজার্র কটা বিধিয়ে দিয়ে। চতুথবিরে আক্রান্ত হলেন এক তর্ণ
শিলপ্র্যাতি। অগতাঃ সতাসন্ধানী ব্যোমকেশ বলা বভা হলেন এই নিক্ত্র হত্যাকান্ডগ্রির রহস্য উদ্ঘাটনে।..বাংলা দেশে একমাত্র যিনি গোয়েনাকাহিনীর রোমাণ্ড ও কোত্হলের ভারি সাগ্রহ বছায় রেণ্ডেও ভাতে সাহিত্রের

# भन्निम्म, बटम्ग्राभाशादसन

গোরেন্দা-উপন্যাস

# শজার্বর কাঁটা

্মাধ্র মিশিয়ে কাছিলটিকৈ অপর্প করে ভুলতে পারেন, "শকার্র কটি।" সৈই শর্দিকা বলেনাপাধ্যয়ের স্থানভুল মোনেকা-উপন্যস। প্রকাশের মান্ত দ্বা মাসের মধ্যে প্রথম মন্ত্রণ নিংশোবিত । দাম ৪০০০ ॥

॥ এই লেখকের অন্যান্য প্রক্ষ ॥

তৃজভন্নার তীরে ৬০০০ ধরণী বশ্ব ভর্ণী ছিল ৪০০০ কাহন কবি কালিনাস ৩০০০ শংশকংকণ ২০৫০

বহু, যুগের ওপার হতে ২০০০

# দিৰতীয় মন্দ্ৰণ



প্ৰকাশিত হল

- আন সংগ্ৰিক হতাবিত এবসাচ প্রমন প্রেশার সাস্ত্রাবক 08 वर्ष ॥ भःथा 88 শ্নিবার ১৬ তার ১০৭৪ 513-951G-75. शिधारतक्यात नवकात সংখ্যার : স্পার্যারক শ্রীসাগরময় ঘোষ দ্রোধকারী ও পরিচালক আন্দেৰ্ভাৱ পতিবা প্ৰাঃ লিঃ ৪ স্তাৰ্কন স্থাটা ক্ৰিকাতা ১ ह्यात शिल्पे आस्त्राकृतात सामग्र ५ কর্ক মাদ্র ৫ প্রকাশিত *चेन्द्रिम*्कान ः 20-8082 20-2240 চ্ৰিল চাৰ **জলিকাডার** ক্রাম্ম ক 24.00 যাংগাস্ত 52.60 रित्रभागित्रक 6.36 STATE বাসিক সভাক ₹4.00 ধা-মাসিক \$8.00 CHITHE 9.00 পাঞ্চিত্র ্ভাৰতীয় মুন্তার) বালিক সভাক 29 00 माधापक .. 58.00 ट्यांमक " 9.00 कांबारक नाहिद्दर 10075 FOR - 37(4) nine ruis WHICH ! 5 . 00 CONTRACTOR AS PURPORT - THEFORE ( TOTAL - 1517 (\$ ) पुल्का सक PRITT HE 8.00 नाम ५० शतामा TOWN ROLL OF STREET Q MEET DESH

Saturday 2. Sept 1967

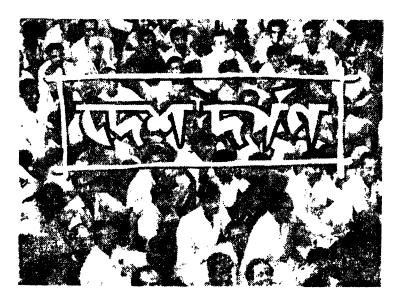
ত্ত বৃহস্পতিবার, চন্দ্রিশে আগ্রাস্ট, পশ্চিমরপ্রে সর্বান্ধক হরতাল পালন করা হরেছে। এইদিন, আলাদের জ্ঞাত হে সংবাদ তাতে দেখি, পশ্চিমবাংলার শহর, শহরতিল, গ্রাম, গঞ্জ লবই ছিল কর্মহান, নারব, নিন্প্রাণ। কলকাতা এবং আশেপাশে নিতাল্ড ছোটখাটো একটি-দুটি ঘটনার কথা শোনা গেছে, তার মধ্যে অবশ্য দিলপ-এলাকার প্রমিক-সংঘর্ষের দ্-একটি ঘটনা কিণ্ডিং গ্রেছপূর্ণ, অনাথায় এইদিন কলকাতা ও শহরতিল ছিল সম্পূর্ণ স্তস্থ। অফিস-আদালত, স্কুল-কলেজ, দোকানপথ, বানবাছনের প্রয়োগ্রি হরতাল। টেনের ঢাকা নড়ে নি. বিমান ওড়ে নি। এত বড় একটি রাজ্যের সবরক্ষম কর্মম্থরতা স্ত্র্য ও চাঞ্চা। শাস্ত হয়ে থাকলেও কোণাও কোনো অশানিত ঘটে নি। এর জনো জন-সাধারণকে প্রশংসা করতে হয়।

যুক্তভেটর পক্ষ থেকে এই যে হরতালের ডাক এতে যুক্তভণ্ট সরকারের সমর্থন ছিল। সরকারীভাবে হরতাল সমর্থন কিছ্টো নতুন। ইতিপর্বে পশ্চিমবাংলায় আরও দুটি হরতালের পিছনেও সরকারী সমর্থন ছিল এবং তা তংকালীন কংগ্রেস সরকারের: তার ন্যাংগ একটি ছিল আসামে বাঙালী নির্যাতনের প্রতিবাদে, ও অনাটি ছিল গোয়ায় প্রত্পীক অত্যাচারের বিরুদ্ধে। তব্, বোধ হয় আগের দুটি হরতালের সংখ্যা এবারের হরতালের একটি আনৈক। আছে। আগের দুটি প্রতাক্ষভাবে যতটা নৈতিক তত্তী রাজনৈতিক নয়। এবারের হরতালের রাজনৈতিক কারণটি মুখা। প্রধানত পশ্চিম্বাংলায় যেরকম তীর খাদসেংকট চলেছে ভাতে সেই সংকটের সারাহার জনো কেন্দ্রকে চাপ দেবার উদ্দেশো**ই এই** इत्रहाल। स्वभा इत्रहात्मत् चार्यासकता यात्र७ किन्न, **डेरम्मरभा**त क्या क्लाह्न যেমন মজ্ভেদার, কালোবাজারী, মনোফাদার, কংগ্রেস দল প্রভাতির কার্যকলাপের বিরুদ্ধেও প্রতিবাদজ্ঞাপন তাঁদের উদেশা ছিল। বলা বাহ**েলা**্য**েজণ্ট সরকার** বেখানে শাসনক্ষাতায় ব্রেছেন সেখানে মজ্তানার ও কালোবাজারীদের দমন না কবে তাদের বিরক্তেথ প্রতিবাদ জ্ঞাপনের জননা হবতালের ভাক দেওয়াটা কেমন অন্তত শোনায় হাসকের ঠেকে। কংগ্রেস দলেব বিরুদ্ধেও বা এটা হবে কেন? বিরোধী দলের বির্দেধ বা তাদের কাজকমেবি বির্দেশ কমদাসীন দল প্রতিবাদ জানাবার জনো হরতাল ডাকবে কেন? বিধানমণ্ডলীর অধিবেশন হয় কেন? কেলেইনী সব কাজের জনো আইন তো আভেই। এ-সব আম**রা গোণ কারণ ধরতে** পারি। মাল কারণ কেল্টীয় সরকারের ওপর খালের ব্যাপারে চাপ স্থািট করা।

কেন্দ্রীয় সরকার পশ্চিমবাংলার এই হরতাল বাস্তরিক কি চোখে দেখেছেন তা আমরা সঠিক জানি না। তবে, হরতালের আগেই পশ্চিমবাংলার ছাজন মল্টার ধরনা প্রতিত করেছিল দিল্লির আশ্বাসে। প্রধানমন্ট্রী এবং কেন্দ্রীয় খাদমন্দ্রী আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, কেন্দ্র পশ্চিমবাংলাকে আগস্ট, সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে ১ লক্ষ্ণ ও হাজার টন করে গম মাইলো ও যব এবং প্রতি মাসে ১৫ হাজার টন করে চাল সরবরাহ করবেন। এই আশ্বাস পাবার পরও হরতাল ভাকা হরেছে।

যাই হোক আলোচা হরতাল যে সাফলামণিতত হয়ছে এবং শাণিতপূর্ণভাবেই ঘটেছে তাতে সকলকেই ধনাবাদ জানাতে হয়। কিনত প্নেরায় হরতালের
যে গ্রুকটি শোনা যাছে তাতে আমাদের পক্ষে কিছু, উদ্বেগ বােধের কার্বন
যেয়েছে। সকলেই জানেন, হরতাল জাজীয় জীবনে একটি ক্ষতির অঞ্চ রেশ্বে
যায়। আপাতদ্ধিটতে হরতাল ঘতই নিরীহ হোক এর ক্ষতির অঞ্চ অত্টা নিরীহ
নয়। সাধারণ একটি হিসেবে শ্রেমান এই একদিনে এই রাজ্যে শিল্প উৎপাদন
বাবদ পাঁচ কোটি টাকা ক্ষতি হয়েছে, এ ছাজা রেল, বিমান, ডাক ইত্যাদির ক্ষতির
হিসেব আছে, আছে কর্মশিন্তির অপাচবের হিসেব, আছে কেনারেচা, দিনমন্ত্রীর
ক্ষমক্ষতির কথা। পশ্চিমবাংলার অর্থনিতিক অন্টনের সময় এই ক্ষমক্ষতি বারংবার
বার্ধান কর। বাবেচনার কাজ নয়। তাছাড়া সামনে পাজো। পাজের মথে হয়তাল বান্ধনীয় নয়। আশা করি, হয়তালের আহ্যারকর। এই বিকাদি বিশ্বচনা করবেন।

আরও একটি কথা বলা প্রয়োজন। এবারের হরতালে সংবাদপ্রকেও কর্ম-বিরত থাকতে হমেছে। সংবাদপর সম্পর্কে এমন বিরাপ ফ্রান্ডার যান্ত্রমণ্টের না থাকাই উচিত ছিল। কেননা সংবাদপর একানের সমাজ জীবনে নিতাপ্রয়োজনীয়: যার। হরতাল ভাকেন—তারাও জানেন তাঁলের প্রয়োজনেও সংবাদপর প্রকাশ জনেরী।



ত্ত বিশ্বনাথ ম্থানি । তারতীয় কর্মান্ত পানির নেতা। কৃষক আন্দালনের সংগ্র ব্যাদিনের সম্পর্ক তাদিন ভূমি সংক্রান্ত রাতিনীতির সংগ্র ব্যাদিনের সম্পর্ক তাদি । তিনি ভূমি সংক্রান্ত রাতিনীতির সংগ্র অভ্যান্ত আন্তরগাভাবে পরিচিত। এই পরিস্কানি জিল বলেই নক্সালনাড়ীর গোলাযোগ সম্বংশ তার নিজম্ব সিংগালগাড়ীর গোলাযোগ সম্বংশ তার নিজম্ব সিংগালগাড়ীর গোলাযোগ সম্বংশ তার নিজম্ব সংগ্রা সহজ হয়েছে। অবশ্য ভূমি রাজম্ব মন্ত্রী প্রীহরেকৃষ্ণ কোভারও শ্রীম্থাজির মত ক্ষক আন্বোলনের সংগ্রা নিবিভ্চারে লভিত এবং সরকারী নীতি সাপ্তের্ক তার মতামত্র অভ্যানত গ্রের্ড প্রেণিটা হলত এ নারাজই আলোচার এবং শ্রিক্টার এবং শিনিভ্যার নুগ্রেক্টার গ্রাম্নার গ্রেক্টার গ্রাম্নার নুগ্রিক্টার গ্রাম্নার নুগ্রিক্টার প্রাম্নার নুগ্রিক্টার গ্রাম্নার নুগ্রিকার সংগ্রামির প্রাম্নার বিশ্বরার স্বাম্নার গ্রেক্টার সমস্বাহ্ন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেক্টার সমস্বাহন গ্রেকটার সমস্বাহন গ্রেকটার বিশ্বরার সমস্বাহন গ্রেকটার সমস্বাহন গ্রেকটার স্বাম্নার প্রকৃতিত প্রেলিছনেন।

এই দুই ফ্রা নক্স লবাড়ী লে নক্ষী
মিনন গিছেছিল, তার সপে গ্রেড্র ছিসেন।
প্রকৃতপক্ষে নেতৃত্ব করেডিলেন। দুজেনই
ভিন্ন পথে চোটা করেছিলেন। উরপ্ননী
নেতারের সংগ্র কথা বলে সমস্যাটা মিটিফে
নিতে। শ্রীকোঞারের সপের কথা হরেছিল
উরপ্নথী নেতা শ্রীকোন্য সান্যালের সংগ্র
একটা মিটমাটের ফর্ম্বলাও আলোচিত
হাছেছিল। কিন্তু শেষ প্রবিত এই ক্রম্বলা
অনুবারী কোন কাল হর্নি। তার প্রধান
অন্তর্যার ছিল শ্রীসান্যালের দল্ভুক্ত কুষকরা
সে-ক্রম্বলা দেনে নের্মা। কলে শ্রীকোঞারের
প্রচেন্টা ব্যর্থ হয়ে যার।

শ্রীমন্থাছিও অনেক পরে উগ্রপথী নেতার সপে সাক্ষাং করেছিলেন। ক্যাবিনেট মিশন দিবতীরবার বখন নঞ্জালবাড়ী যার সে-সময়। শ্রীমন্থাজি নিজে এই তথ্য প্রকাশ করেছেন এবং বলেছেন যে. তিনি আলেলনের নেহার সংগ্র দেখা করে মন্দ্রি- সভার সিংখাবহণ্যকা ব্যক্তির নিজে ছিলো।

ভাননাথানের সংগে সংখ্রু বেনসব বানির

নামে প্রিলাসের পরেরামান জিল ও তান

নামের একটা তালিকাও তিনি তাঁকে বিধ্বছিলোন। এই সাক্ষাত্রর পর প্রীমান্তর্গি
একটা চিভিও নিখেছিলেন শ্রীনান,
সান্তর্গাক। আবেসন জানিরে বলেছিলেন

যে, তাঁরা যেন মন্ত্রিসভার শতাগ্রেমা
মেনে নেমা। কিন্তু মেনে নেমানি, কোন
সতাই মেনে নেয়ানি। বরং গোপন সভা এপে
বিধার বাবেছিল প্রলিস অভিযানকে কার্য করার জন্য স্বাপ্রকার ব্যবস্থা গ্রহণ করা

হবে।

প্রী নামবির ক্রীকৃতিই। হানে হন্দ্রীর করেলের হানার ক্রেম্বরেন। এনা ক্রিলিরের ব্রক্ত সভাব দেবা হিন্দ্রাও বালার ব্রক্তন, প্রীসারাল এবং তার ব্রক্তনার ব্রক্তনার হঠকারিতার বর্গতের নাম পরে বিশালার ব্রক্তনার ব্রক্তনার ব্রক্তনার ব্রক্তনার ব্রক্তনার হঠকারিতা তারা বর্গতার বর্গতার বর্গতার হঠকারিতা তারা স্থানির করেলে না. একরেলির ব্রক্তনারার ব্যক্তনার হঠকারিতা তারা স্থানির করেল না. একরেলির হঠকারিতা তারা স্থানির এবং দালিরালার জন্য শিলিগাড়ি গ্রহ্মার করিটি এবং দালিরিলং জেলা ক্রিটিরের হঠকারিতা প্রান্তির বর্গতালির তেগেলা ক্রিটির এবং দালিরিলং জেলা ক্রিটিরের তেগেলা ক্রিটির বর্গতালির তেগেলা দিয়েতেন, নৃত্যুক ক্রিটির বর্গতালির তিগেলিগালির বাদ দিয়ে।

মোট কথা, সর্বভাবে মাজিস্ট কম্যুনিস্ট পার্টির পক্ষ থেকে তেওঁ। হরেছে উপ্রপ্রথাই-দের দল থেকে দুরে সরিবে রাণতে। তাই মাজিস্টি কম্মান্ত পার্টির নেতৃত্ব আওয়াজ তুলজেন মুখামন্ত্রী জবাব দিনা। বিবৃতি দিলেন মুখামন্ত্রীর নেতৃত্বে পা্লিস বাহিনী মাজিসভার নির্দেশ লখ্যন করেছে। কৃষকদের উপর হামলা করেছে, অত্যাচার করেছে।
মুখ্যমন্ত্রী কলেছেন, পর্বিন্স প্রশংসনীয়ভাবে
ধৈর্মের পরীক্ষা দিরেছে। মন্ত্রী শ্রীবিন্দরাথ
মুখাজি দঃখপ্রকাশ করে বলেছেন যে,
দুর্জাগ্রশত দ্বজন উগ্রপণথী এই প্রবিন্স
অভিযানের সময় নিহত হয়েছে এবং
এগালোর তদত করা হবে। তব্ দ্বীকার
করেছেন যে, ন্যানতম শক্তি প্রয়োগ করে
যুক্তফ্রন্ট সরকার একটি সশস্য ও উগ্র

সবভাবতই মাজিপ্ট কম্নিন্দট পার্টি প্রীম্থালির এই কথাটা মেনে নেরে নাং কারণ, নতামান রাজনৈতিক অবস্থার প্রতিদের অভিযানকে সমর্থন করা চলে নাং বিশেষ করে পার্টি নেতৃত্ব যথন অভ্যানতি কালীন সাধারণ নিবাচনের তান বাংপকভাবে প্রচার করা চালাচ্ছে। তা ছাড়া, আর্থ একটা বিশেষ কারণ দেখা নিরেছে রাজনৈতিক সংঘর্শের ক্ষেত্র। এই সংঘর্শি প্রত্যক্ষভাবে পার্টি থেকে বহিছকুত উপ্রপ্রথমী ক্যানিস্টেনর সলেও।

পার্টি থেকে বহিম্মত হবার পর এই উপ্রপশ্মীদের সম্প্রেশ অন্যেক্তর ধারণা ছিল যে, এরা হয়ত ভতীয় কল্যানিস্ট পার্টি গঠন করতেন। এ'রা তা করেননি।। এ'রা মনে করেন, ঐতিহাসিক কারণে মূল ভারতের কম্যনিস্ট পার্টি দ্বিধাবিভক্ত হওয়া সঙ্ভেও, এই ভাষ্যান কম্যানিস্ট আন্দোলনের পক্ষে **ক্ষতিকর বলে দেখা গিয়েছে। কাজেই আবার** বিভক্ত হয়ে তৃতীয় পাটি গঠন কলা ' কম্যানিষ্ট আন্দোলনের পক্ষে ম্যাভিয়ার হবে না। হয়ত, এটা মাঝিপ্ট কল্যালিস্ট পাটি ব নে**ত্র্য**কে নিয়াশ করেছে। তত্তীয় প<sup>্র</sup>ট<sup>্</sup> সংগঠিত হলে বতমিন মঞিপ্ট পাটিব মোভত নিরাপদ যোগ করতেন। তিম্ভ উল্ল-পণ্থীদের মূল বড়বা ইতিমধোই পণ্ড করে জনসাধারণের সামনে রাখা হয়েছে।

তাদের প্রধান বন্ধবাঃ মাজিন্ট কম্নিন্ট পার্টির বর্তমান নেতৃত্ব পার্টির ভিতরে নরা-সংশোধনবাদ প্রচার করছেন এবং বৈশ্লবৈক নেতৃত্ব দেবার ক্ষমতা হারিয়েছেন বলেই, আজ নক্সালাড়ী আন্দোলনকে দতশ্য করার সরকারী প্রচেণ্টার সংশা হাত মিলিয়েছেন। এই পার্টিকে প্রকৃত মার্ক্স-লেনিনবানী পার্টিতে পরিশত করতে হলে পার্টির বর্তমান নেতৃত্ব অপসারণ করা প্রয়োজন। অর্থাৎ পার্টির ক্ষমতা দথস্য করা। এই পার্টির নেতৃত্ব অপসারণের লড়াই ইতিমধ্যেই ক্ষেকবার হয়ে গিয়েছে।

নাঝিকিট কন্যানিকট পাটিরৈ পক্তে রাজনৈতিক আবহাওয়াটা আরও অস্থাবিধা-জনক হয়ে দাঁড়ার বথন দেখা যায়, পিকিং বেতার থেকে পাটির বর্তামান নেতৃত্বকে প্রতিক্রিয়াশীল বলৈ অভিযুক্ত করা হছে।
পিনিং বেভার খেকে বলা হছে, মার্ক্তি
নলনিন্ট পাটির নেড্ছ ম্কুলট সরকারের সংগ্রহাত মিলিরে প্রাক্তিপতি জোতদার, মজুতদার, কালোবালারিনেরই শান্তব্যিশ করছে। পিকিং-এর মতে ব্রুক্তেট সরকার ভারতীয় প্রতিরিষাশীল শাসকমহল-গুলিরই সহারক। তাই, পিকিং-এর কাছে মার্ক্তিট ক্যানিন্ট শান্তি নক্ষা-সংশোধননাদে দুন্ট।

এই প্রতাক্ষ আক্রমণ রাজনৈতিক দল হিসাবে মারিপ্ট কম্মান্দট পাটির পক্তে महा कर्त यादश थात महक कथा गर्म। आतंत्र জসহা মনে হবে, হখন অনুমান করে নিতে अञ्चिश इस ना स्व. शांक्रिक्ट कर्गानक পাটির ব্রজনৈতিক যোগাযোগটা পিকিং-এর সংখ্যা হাতকাৰ সংখ্যা নয়। কাছেই মাৰিসেট ক্যানিস্ট পাচিতিক এই আব্ৰমণ কাটিয়ে উঠতে হলে সংক্রোধনবাবের ভিত্তা মাছে ফেলতে হবে। এটা তথনই সম্ভৰ হয়, হখন ব্যক্তরণ্ট সরকারের গগো থেকেও একটা নিজন্ব রাজনৈতিক বৈশিদ্যা জনসমকে তুলে ধ্বা ষ্ট্যা এই নিজম্ব এবং বিশিষ্ট রাজনৈতিক চেহারাটা ডুলে ধরতে হলে বৈশ্লীবক প্রোগ্রামের সংখ্যা সংযাও ইওয়া প্রয়োজন। ভাই পার্টির নেতা হিসাধে. শ্রীপ্রমোদ দাশগণেতকে বলতে হবে ম্রেম-ট সরকার জোতদার মজ্তদারদের স্বাথ অং**ন্যা রেখেছে। তিনি তা**র ভাষয় সমালোচনা করলেন স্থামকার নিদেশি প্রিল্সের প্রতি क्षींब ज रस्तकरसब ক বিস্তুর্গ**ক্ষ**রতা।

তেম্বান মাক্সিস্ট কম্বানিস্ট পাটিরি পক रबरक काङ्कमप् कहा इराग्रहः चाना-नौडिरक। ধারণ, খানাবেদ্ধা যেভাবে সংকটের মাথে চলে যাজ্যে, ভাতে পাটির পক্ষ থেকে সরকারী খাদানীতির সংগ্ণে এক হয়ে মিশে ঘাত্রা রাজনৈতিক নিব্`িখতারই পরিচার◆ হবে। তাই পাটিকে সরিয়ে নিতে হল ন্ত্রালবাড়ী নীতি থেকে, খাদানীতি থেকে। शानानीटित गून कथा यीन टकाडमान, प्रज्ञाहरमंत्र विद्युरम्य वारम्था प्रश्न कन्न তাহলে অভিযোগ করা হল, তা করা হয়ন। তাই আওয়াফ তুলতে হল, কেন্দ্রের বিরুদ্ধে ব্যাপক গণআন্দোলন গড়ে ভোল। আওয়াক উঠল, দিল্লীতে প্রধানমন্ত্রীর বাস-গুছের সামনে ধরনা দাও: কারণ, বলা হল. হাত্ত্ৰালু ক্ষাৰ্থ ক্ষাণ্ডালেশ্বৰ হাতিমার হিসাবে ব্যবহার করতে হবে।

এই স্নিদিণ্ট শৃথটাই আৰু হাতিয়াব হয়ে উঠেছে মুখাত মার্ক্তিট পাটির সংশা উপ্রপ্রানের রাজনৈতিক লড়াইরে। ব্রক্তিট সরকার কভিয়ে শিড়েছে এই রাজনীতির শুড়াইরে।

GARANTA S

कप्ति भएकतः अवान्त श्रहाकवादः। তাই সিংখাত নিজে হরেছে সাবারণ ধর্মামটের। সিংখাশত নিজে ছরেছে কেন্দ্রের বিষ্ঠান্থ আন্দোলনকৈ ভারিতর করার। তথ কোন গণতাল্ডিক সরকারের ইতিহাসে জ্ঞান নজির আর পাওয়া বাবে কিন। সন্দেহ। এ-নজিরের একমাত্র অর্থা হল সরকারের সকল দায় দায়িত্ব অদ্বীকার করা, অল্ডড-পক্ষে একদিনের জনা। ভাই মন্ত্রিসভার পক থেকে সরকারী কর্মচারীদের এমন কোল নিদেশ দেওয়া হয়নি, যার **ফলে রাইটার্স** বিলিডং-এর কাছাকাছি ধারা থাকেন ভাবের অফিসে আসতে বাধ্য করা বেতে পারে। তাই প্রিক্সকে এমন কোন নিদেশি দেওৱা হয়নি যার ফলে নাগরিক জীবনে কোন অগতে অগানিত দমন করা বেতে পারে: वंदर शामिलाक अठाँहे वाक्रिय एम छता হয়েছিল যে, ভানের উপস্থিতি যেন নন্ধরে না আসে ৷

এই নজিরের একটাই রাজনৈতিক অর্থ করা সম্ভব। জনসাধারণের হাতে আইন ও নাত্রপার ভার তুলে দেওরা। যে রাজনীতির মূল লক্ষাম্থল জনগণতান্দ্রিক বিশ্বর, সেন্টাতির দিক থেকে বিচার করলে হরত এই নজিরের উদ্দেশ্যটা স্পর্ভ ইয়ে উঠতে পারে। কিন্তু যে ভারতীয় সংবিধানের প্রতিভ আনাগতের শপথ নিরে মন্ত্রীসভা ক্ষাভ্রমীন হারেছে সেই সংবিধানকে অমর্যানার শ্লানি থেকে মান্ত করা সম্ভব নয়। সাধারণ ধর্মাঘটের সপো মনিসভা জাড়িরে পড়েছে থকেই সংবিধানের মর্যাদার প্রশানী বিশেষভাবে ওঠে।

সংবিধানের নির্দেশ আছে যে মুখামন্ত্রী কেবলমাত মন্তিসভার নেতৃত্বই করবেন না, রাজাপালকে শাসন বাবস্থা পরিচালনার ব্যাপারে পরামর্শ দেবেন এবং সাহায্য করবেন। জামা নেই বর্তমান পরিস্থিতিতে মুখামন্ত্রী রাজাপালকে ফি ফি পরামর্শ দিয়েভিলেন সাধারণ ধর্মাঘটের দিন আইন ও শাংগলা বজার রাখার জনা। কারণ, কার্যতি দেখা বাজে, প্রচলিত রীতি জন্মারের সৈন্যকে প্রস্তুত থাকার জন্য কোন নির্দেশি দেওয়া ইয়নি।

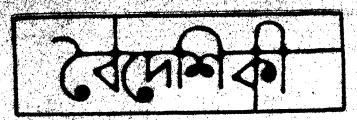
আরগু একটা প্রশ্ন আছে। রাজাপাল রাজ্যের শাসন বাস্পার জন্য মুখ্যত দারী। রাজাপাল থে কোনে জনবাজ)বিক পদ্যা অবলদ্বন করেননি, তা বেক্ষা বার তার দিল্লী স্থান্তর থেকে। সাধারণ ধর্মাঘট এবং ধরনা স্থান্তর বে সিন্ধানত সন্দাসিতা নিরেছিল, তা অবলাই রাজাপালকে জানান হার্মিছল। কারণ সংবিধানের নিদেশ আছে মন্দিসভাব সকল সিন্ধানত রাজাপালকে অবণাই জানাতে হবে। তা ভাজা দিল্লীতে ধরনার খ্রচ ছিসাবে মন্দ্রীদের জনা কিছু টাকাও मानागका त्यरक कम्यूकालम क्या ब्रह्मीकनः। कारकडे, बाकाशासकात शहक अकडी রাজনৈতিক পথাই খেলা ছিল। বিজ্ঞানিক এলে কেন্দ্রীর মন্ত্রিসভার লেভাবের সংক্র व्यानाभ-व्यास्त्राच्या करत श्रीकानस्थान मार्चि क्षित्रोवात्र अक्टी भव बाद्धा त्वत्र कहा। क्रांत्र দিল্লী মিশন বে অসফল হয়নি, ভার বৈৰো যার প্রধানমন্ত্রী প্রীমতী ইনিদ্রা গান্ধী ও थानसन्त्री श्रीकशकीयन सारम्य विदर्शक त्याकः। भाग गाँव रक्षांवाक পশ্চিমবাংলার क्रभाकित्तो विराय क्षरम्भाव इत्रारे रत्ना श्राहित रंगेंग जन्मान कंत्रक जन्दिया श्र ना। अ-जानेजो 'सत्रना'त शन्कारवन मरवा বেসন্ছিল, রাজ্যপালের দিয়নী সিল্ডেনর मधां किन ना टा बना बाह ना।

হয়ত রাজনৈতিক মহলের ধারণা হিল খবনাটা বাভিল হলে সামারণ ধর্ম**মটের** ভাৰটাও ভলে নেওয়া হৰে ৷ সম্ভভগকে भ्यानको शिवस्त भ्राहित हेस्हो। हात एमट्रेजकमरे किना किन्छ स्तेत मिल्लाकी গুহণুযোগা মনে হয়নি ব্রুক্তের প্রধান महिकरमद कार्यः, विश्वच सद्ध क्यानिस्ट সদসাদের কাছে। अहार गुक्का है व রাজনৈতিক জীবনের **উল্লেখনোগ্য ব**টনা। ভেটের জোরে হরতালের সিম্মান্ত গাহীত হরেছে: কিন্দু এর জাগে যে দু'বার ভোট নিরে সিন্ধান্ত করতে হরেছিল, লে-দ্বোরই মারিতি কম্যানিস্ট গাটিকৈ পরালয় স্থীকার कतरङ र्राह्म । कात्रम, खान्नरकत कम्यानिन्छे পার্টির সদসারঃ মাজিশ্টিদের বিরুদ্রেই ভোটটা দিয়েছিলেন। এবার **ভারা ভোট** দিয়েছেন মাৰিকিটদের **পক্ষে**।

রাজনৈতিক পরিবর্তন হিসাবে এটা
নিঃসন্দেহে উপ্লেখবোগ্য ঘটনা। কারণ, শ্বেধ্
নরালবাড়ীতেই নর, জনানা জাজনৈত্ব
শ্রীবিশ্বনাথ মুখার্লি এবং শ্রীহরেকুক কোজার
একলোটে কাজ করেছেন কুবক আন্দোলনের
মধ্যে। বর্তমান অবন্ধার পরিপ্রেক্তিক
কুবক আন্দোলনের ভূমিকা নৃত্যুক রূপ নিক্তে
নিঃসন্দেহে। হয়ত তাই আজ লার জস্মবিধা
হচ্ছে না ভারতের ক্যানিসট পার্টি ও
মারিস্ট কম্যানিস্ট পার্টির প্রেল্ড একলোটে
ভোট দেওয়ার বাংগারে। বিশেষ করে এমন
একটা সিন্ধানত সংস্কৃতে, কে সিন্ধানত্বর
একমাত রাজনৈতিক আর্থা ইন্য মুক্তান্ট্রী
সরকারকে জনগণজান্দোলনের হাতিরার
হিসাবে ব্যবহার করা।

বর্তমান সাধারণ ধর্মান্ত এই ছাভিনারটাই ব্যবহার করা হরেছে স্ব ভাইতে বেলী। আই লাই কম্বানিক্ট লাটিছি তেনটো কেন্টটা নিঃসন্দেহে ইপিডেস্বা। কারণ, বে ব্যবি দল ধর্মান্টের বিবন্ধে ভোট দিরেছে, ভানের ঠেলে দেওরা হরেছে দক্ষিণসন্দানের দলে । রাজনৈতিক সিন্দান্টা ভাই এত প্রের্থন্তি।





### क्रम नीकि

ল, গাৰিক্তাৰে বিদেশী ক্টনৈতিকদেৱ লাছনা আত্তল'তিক ক্টনীতিক ইভিহাসে নতুন রেকর্ড। এ-ধারণার শৈশাচিক বাবহারের কোন সোজাস্ত্রিজ ব্রিকাড बााशा ट्रारे, श्रायद्भा मक्तीतः वर्ष अवधा পাওয়া বার না। পিকিং এ-ব্যাপারে অগ্রণী, ৰ্ণপশ্চি তার পদাব্দ অনুসারী। পিকিং-এর লোৱাছোর তব্ কতক্যেলি কারণ দেখা যায়। এক-বছর ধরে চীনে সাংস্কৃতিক বিস্লবের তাশ্ডব চলেচছ, মাও-পশ্খীরা মরে বাইরে त्रवंग्रहे भातभाषी। शिकिश-ध विसमी क. छ-নীতিকদের ওপর লাল রক্ষীদের হামলা চীনের সেই সর্বগ্রাসী মতিজ্ঞরতার একটা খন্ড-দ্শা। পাকিস্তানের পিণ্ডিতে ভারতীয় ক্টনীতিকরা নিগ্হীত হয়েছেন, দৈহিক পাঁড়ন সয়েছেন পদৃশ্ব পাক-পর্নিশ কর্ম-চারীদের হাতে। পিকিং-এ লাল রক্ষী ছোকরাদের কান্ড থেকে পিপন্ডির এই ঘটনার **धत्न आनामा। विद्यमी कर्छनीटिकाम्ब** ওপর লাল রক্ষীদের হামলার পিছনে চীনা कमा, निन्छे शक्रम ट्राट छेत्र छेन्कानि अथवा मात অনেকথানি আছে বা থাকতে পারে, কিন্তু প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে নয়। চীনে এখন গভর্ন-মেণ্টের কোন্ কোন্ কাজকর্ম কারা চালাছে তারই স্থিরতা নেই। মাও সে তুং, মাও-গিলৌ চিয়াং ছিং, মাও-এর খাসমুক্সী চেন পো তা, এ'রাই লাল রক্ষীদের চালাচ্ছেন এবং সম্ভবত এখন নিজেরাই উল্টো চালের कारे जान दकौरमद मायान मिटल भावरहरू শা। সে ষাই হোক, মাও-গিলাী আর মাও-এর খাসমূল্যী যতকণ মাও-এর উপর ভর করে আছেন, লাল রক্ষীদের বেখানে-সেখানে দেশিয়ে দিতে পারছেন ততক্ষণ এরাই কাৰত চীনের গভলমেণ্ট—যাকে বলা বায় প্রায় পেটিকোট গন্ধন মেপ্ট'—যার দাপটে श्रवालक्षणी ह धन गाहे, शतताचेमणी रहन-ते न्विन्छ जन्दास् । नाकिन्छात्न जाइत्नार्शेत অবস্থা সে-রকম নয়, সে-কারণেই বলি বিশিক্তত ভারতীর ক্টেনীতিকদের ওপর अकारतात्र देशना देशनाहिक नम्, ग्रामी काल्यक मन्सामी खरमादम जन्दिकका

এর আংগত ভারতীর ক্টেনীভিকরা একা ভাবের পরিবারকার্য পার্ক কর্মান্তের কার জাকে দ্বান্তার গোনোকের ক্যান্তিত ভারত লাক ব্যান্তার সমার। সেটাও আপান্তিকর, কর্ সে-ম্টান্য না বার মুম্বের উল্লেখনার সংগা ভারত বারে সেকারা বারা। বিশিক্তে সংগ্রীক

ভারতীয় কটেনীভিকদের জোর করে থানার ধরে নিয়ে গিয়ে গৈহিক পীত্নের ঘটনার সাফাই করে পাক-সরকার কোন রকম বিশ্বাস্থোগ্য কারণ বা ব্যক্তি দেখাতে भारतन ना। अ-घडेना अरकवारत हीनी কারদার, কিন্তু ভার চেয়েও কবনা। কোন विद्यानी क्रोनीडिक चार्शाडकर काटक निन्छ এমন সম্পেহ ঘটলে ভার প্রতিবাদ ও প্রতিকারের ভদ্র আন্তর্জাতিক কটেরীতি-সম্মত উপায় আছে। সে রকম ক্ষেত্রে ঠিক একই পত্ৰতিতে "বদ্লা" পৰ্যত ক্টেনৈডিক বিধিমত চলে ও চলতে পারে। মার্কিন ক্ট-নীতিক বদি কোন কারণে সোভিয়েট রাশিরা থেকে বহিন্দুত হন ভাহলে 'বদ্লা' হিসেবে আমেরিকাও একজন সোভিরেট কটে-নীতিককে প্রপাঠ বিদায় করতে পারে, शमाई करतं । कड़ा मारत कथा काठीकारिक চলে, বিদেশী কটেনীতিককে ধরে বেধড়ক शिव्या प्रता ना, प्रामात्ना एवं मा। देपानीः कावना हमाह, हानिसाह मवस्हरत दम्मी धवर সাংঘাতিকভাবে প্রথমত পিকিং: ভবে ভাইত ইল্নোনোশরার ভারতীর बर जारम भ टावाटन दावना हता. त्नग्रेख वजम्दत मन्दव পিকিং-এর প্ররোচনায়। দক্ষিণ ভিয়েতনামে দিয়েম-এর আমলে ভারতীর দ্তাবাদের ওপর আক্রমণ জাবার সম্পূর্ণ উল্টো কারণে।

क्रेनीजिक्रान विद्रमणी মোটকথা. ফুটবলের মত কিক' করার করে নীতিটা একেবারে ছাল আমলের। বে-সব রাজ্যের क्रुवेनीडि अक्वास्त्र एम्डेनिया, क्रिस्टिन আম্থাহীন, সেই সব রাখ্যের কর্তারাই অসহায় বিদেশী কটেনীতিকদের ওপর वार्यन वाणिता आद्याम मिलित निरम्ना অনা দেশের ঘূণা এবং বিকার কুড়িরে বাড়িরে যদি চীন পাক্সিডানের কোন গঞ অভিসন্থি প্রেণের আশা থাকে তবে সে-कामामा कथा। बाल्बे तात्नी शक्त विस्ताव बारक, ब्रायंत इस, चान्छ्यां एक बासनी छन देखियात रंगणे जावायनीय नव, किन्छ यरण्यत সমরেও বিদেশী ক্টেনীভিকদের, জাদের भौत्रवात्रकारक क्षत्रकारक निर्विटचा प्रतन्त्र विद्व स्ट्ड स्टब्स इत, धत गाउक्य मूर्य विदेशांत ग्रह्मांसनी यहेल नि, म्होनिमक ना। निकित अवर निमी-कव निमाह-भौष्टि क-वालाम राचा बाटक करकनार माणिकामा ।

WIND THE PARTY OFFICE APPRICA

क्षा नामक नन, क्षणी भागाकर क्यमान्ड हाजब हमार्च चाइच वर् एरट्स, नाहिन আমেরিকার, আফ্রিকার, এশিরাতেও। সে-সৰ मार्ग एक क्रोनीडिटक इस्त्र निगाह नीविटक পরিণত করা হয় नि। ধরে সেওরা দারে, आह्न्यनाहीत करे दिकारण पळेट निकरन এর সংস্থা-গালে। জিলা গিরাকত আলী, किर्ताक थी, ग्न, म्बावनी, देन्कानाव মিকা, এবাও ভারতের ওপর কথনও প্রসম ब्रिक्न ना, किन्द्र श्रीकरवनी ब्राल्बेड मल्ब, <u>एक ब्राल्केड</u> क्योमीडिक्टम्ब मान्श वावराज्य তারা সাধারণ সোজনা এবং শিন্টাচারের মান यकाम दार्श्वाहरणन, आत्र्यमार अ-गाभारत ছার প্রতন পাক-রাশ্রকভাদের নাক তো কেটেছেন-ই, তার উপর দুনিরার আর भव क्षणी भामकलद जन्मा पितास्म । আর্বণাহীর এ-কাপ্ডের স্বটাই চীনী শিক্ষার ফল সম্ভবত নয়। চীনের গৈশাচিক কাল্ড কারখানার অভতত একটা কারণ এই বে ভার গভনামেণ্ট এখন প্রায় কেন্দ্র-চ্রাত, নানা বিপরীত শব্বির বাত-প্রতিবাতে এলোমেলো-ভাবে চালিত। আর্বশাহের জগাী নারক তো অপ্রতিশ্বদরী: ভারতের সংগ্য দ্বাবিহার, ভারতীয় ক্টনীভিকদের নিয়হ, যা কিছু ঘটছে সবই আম্বশাহাঁর অখণ্ড লীলা।

আচরশের আয়ুবশাহ বৈ PHILIPA প্রতিকার ক্ষাভাবে কতথানি সম্ভব, এ-প্রতেশর সহজ কোনও সমাবান পাওয়া যায় না ৷ निकिर-ध धकामिक्टम क्यामी, स्माज्यक ध्यः विधिन क्रिनीडिक्टनत एतम लाइना হরেছে: পাল্টা বাবস্থা হিসেবে ফ্রান্সে রাশিয়ার কিবা রিটেনে চীনা কটেনীতিক-एक जन्ताभ नाइमा क्या इस नि। ब्रिटेस চীনা কটেনীভিকদের গতিবিধি এবং খবরা-খবর আদান-প্রদানে কতকগা, লি কড়াকড়ি वायन्था प्राप्त स्टब्रह्म। धात भार प्रत्रम पायन्या হিসেবে আর বা সম্ভব সে হল চীনের সঞ্জে क् प्रेटिन जिल्ला अम्भक रहाना । विस्तितना श**रक** घटमूत शल्या कठिन, छात काता दश्याः চীনের সংখ্য ভারতের কটেনৈতিক সম্পর্ক রাখার সাথকতা খ'ুলে গাওয়া বার না, সংগক' এখন ছো কেবল পিকিং-এর ক্লমানত शालाशानि जात्र कथन कथन बात्रवत बादता । शाकिन्दात्तद माना मन्त्रके द्रमानद नमना। अक्षेत्र करित, काद अक्षेत्र कादग अवन्त्र **ভাসখন होंबब कीन** बाहे दशक ना दक्न, क्षांबुटक होना अवर भारतकानी क्रिकीणिक-দের পতিবিধি ইভাগি কঠোকতাবে দিরতাণের ব্যবস্থা ভাতত ভারত সমকার করতে পারেন, काराक बारमरे ट्राणे कता क्रीड किन। नाक बाबर हीना करहेमी किस्टमत यहण्ड বিহারের প্রাথীনতা ভারত সরকার এখনও टब्स द्व, कीदमत फंटर या जागात, निटम्स्त दसरी चुक्टल भावा बाब ना।

SAIR 104

# वरें कोंग्रेंग्ठ की जाए ?





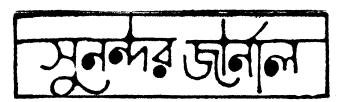
# সৌন্র্যপুষন্নান্নয় তুর্কের রহস্য!

ত্বক সাধানণত ছ নকমেন হয়। এক হ'ল অভাবজাত সৌন্দর্থময় তক, একটানা অয়ান থাকে যার স্থমা। অভাট ঠিক-তত-স্ন্দর-নয় শ্রেণীর এবং এই ছকের সৌন্দর্যথমা ক্রমণ আরো বিকশিত হয়ে উঠতে চায়। নিভিয়া ক্রীম বিশেষ করে উভর শ্রেণীর উপযোগী করে তৈরী করা হয়েছে। নিভিয়াতে রয়েছে আশ্রের ইউসেরাইট, একটি বিশিষ্ট উপাদান, যা আপনার দেহছকের আভাবিক তৈলভাগ জোগায় এবং তাকে কোমল ও লাবণ্যময় করে তোলে। আপনি যদি রূপবতী হন, তাহলে মিভিয়া আপনার ছককে মুক্ত ও ভারণ্যমন্তিত রাখবে। যদি আপনার ত্বক হয় শুক্ত ও ক্রফ, নিভিয়া নেই শুক্তাকে সূর্ব করে আপনার দেহতককে আরো স্থা, কোমল ও লাবণ্যময় করে তুলবে। আপনার দেহতককে আরো স্থা, কোমল ও লাবণ্যময় করে তুলবে। আপনার দেহতক যেনাই হোক না কেনা, নিভিয়া ক্রীৰ ব্যবহার ক্রুন ৮



१७ माहरक भाउन वाह

**লিভিয়া** — তা<u>রুণামণ্ডিত লাবণাময় দেহখকের গোপ</u>রকথা।



### 'रठाखा'

তার জানালে একটি মাড়ির ঠোঙার আ জানগর্ভ উপরেশে পেণিছে আনার চিত্ত মতীব প্রশাবিত লাভ করেছিল। সেই রক্ষাববেট অনি বিভালিন ধরে মণন হয়ে আছি। এবং এই তথাও আবিন্দার করেছি যে, কেবল মাড়ি নহ, চিণ্ডে, জিবে, শা্কান



লেখক আবিম্কার করেন তাঁরই গ্রমের ছে'ডাপাতা

কথ্যা (এই ঠোডটো একট্ সাবধানে নাড়া
ঢাড়া করতে হয়, ফাকে বলে হলে-ভল উইথ

কেষারা—কানে, একট্ অসতক হলে নাকে

জনালা ধরিরে এবং ইটিয়ে পিতে পারে),

হল্যুন, ডাল কিংবা এবংবিধ অগণিত ঠোডা

আমাদের জ্ঞানলাভে প্রভূত সহারতা করতে

সক্ষা। এক কথার, ঠোডার মতো স্পুঠা

এবং এন্সাইকোপিডিক সাগ্রী প্থিবীর

ভারে কুরাপি পাওয়া বাবে না।

জনিন প্রকণ এবং 'বহনত বিঘাঃ'
স্কুতরাং প্রাজেরা বলেছেন যে, হাঁস ফেনন
নীরের মধ্য থেকে ক্ষীর বেছে নের, তেমনিই
জানের ক্ষেত্রে আমানের হংসরত গ্রহণ করা
উচিত। উপদেশটি মূল্যবান হলেও তাকে
কলে কাগানো শন্ত। 'এ শার্ট হিন্দ্রি অভ'
অমুকের 'শার্ট' বিশেষণটি দেখে আকৃটি
হওয়া থেল, সংগ্রহ করে দেখি সেই 'শার্ট নেম'
ক্লে ক্লেল অক্ষরে সাঞ্চে আট শো পা্টা
পর্যক্ত বৌড় মেরেছে। প্রীক্তনের প্রক্রে আ
লাটকাট, আমানের কাছে তা শার লংগেক্ট
জানিশি—ভর্কম খান পা্ট-সাত 'শার্টকে

আয়ত্ত করতে গেলেই ইহজন্ম শেষ হয়ে

কিন্তু নীরের ভেতর থেকে ক্ষারটি তো চাই-ই। নইলে, 'এমন মানব-জনম রইল পতিত'—সোনা ফলা তো দরের কথা, এক মাঠো দর্বাঘাসও সেখানে পালবে না। কাজেই অনেক দিন ধরে নিশ্ব-প্রজ্ঞার বে শটা-কটি আলি খাঁছে বেড়াচ্ছিল্যে, এই মাহাতে হাতের কাছে আলি তা পেয়ে গোঁছ। আন্তর্ম, এই অমালা রহগ্রোকে এতদিন বাড়ির বাচ্চারা ক্লিয়ে ফ্লিয়ে পট্নার মতো ফাটাচ্ছিল আর কটিার মুখে এরা বিবের হচ্ছিল। আমার রবীন্দ্রনাথের কবিতা মনে পড়ে গেল—'ব্যাপা খাঁছে খাঁকে ফেরে' ইলাদি ইত্যাদি।

মোটা মোটা পশ্ভিতী বইরের সঞ্চিতিকেশান হৈছে একবার ঠোঙার নিকে দ্ভিগান্ত করনে। নেশের শিক্ষা কীভাবে চলছে, সন্ধান চল? দেশবের, অংক-ইংরিজী-ভূগোলের খাতার খাভাগে লাল-কালি এবং পেনসিলে চিহিতে হরে ঠোঙার মধ্য দিরে আপনার কাছে ইপাদিয়ে করাজভার রুহাতে আপনার বোধগায় হাব। বাবসায়-বাণিকোর জন্যে যদি আপনি বাতুলিত থাকের, অনেক ভোকি-জেডিট, আনক দোৱার, জনের তেজী-মন্দাঁর রহসামন্ত্রালত থাকের, অনেক ভেলিট-ফেডিট, আনক দোৱার, জনেক ভেলাট করতে



পরীকার নিৰোক শাভার হবিত সেকে

পারবেন। অকালে আহারত যে **চাকের জন্যে**আপনি সংগতীর মর্মপাঁড়া বোধ **করছেন,**হরতো ঠোঙার জলেশর কি অম্ভসরের
পোশ্টবক্সে এমন একটা অব্যর্থ **ওব্ংধেঃ**প্রো বিচ্ছাপন পেয়ে যাবেন যে, সামারকভাবে আপনার অশ্ভরাস্থা নেডে উঠবে।



কর্তার প্রেমপ্ডর

খবরের কাগজে সবটা আদরা পড়ার সময়
পাই না—সব কাগজ পড়াও কারো পঞ্চে
সাতব হয় না, কিন্তু ঠোঙা থেকে আপাঁন
জানতে পারবেন কোন্ এক তেইশে জান
ভানিথে বর্ধনানের কোনো গ্রামে এক ভদ্দেশেকর কুমড়ো মাচায় কুমড়ো আর লাউ
একসংগা কলোছ—গলে দলে লোক এই
আশ্চর্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার জন্য
উপস্থিত হুইভেছে।

# আপনিও এই স্যোগ গ্রহণ কর্ন

## জয়স্তীর নতুন উদ্যোগ

আপনার বাড়ীতে পোষার জন্য বা ব্যবসায়ীক ভিত্তিতে পালনের জন্য ভাল বিলাতী ম্বগারি বাছ্যা একমান্ত জরণতীর কাছেই পাবেন ॥ এখন পাওয়া বাছে—

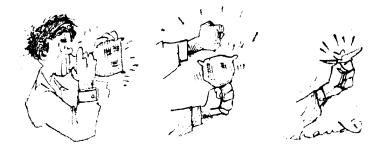
- क) এकिंग्स्तित्र वाम्हा
- ग) मृद्दे भारतत वाका
- ৰ) উন্নত জাতের রয়লার বাচ্ছা

বিদ্যারিত বিবরণের জন্য আছাই লিখনে-

### জয়নতী পোন্ত্রী ফার্ম'.

৯৩, **জয়কৃষ স্থ**িট, **উত্ত**রপাড়া, হ্মগদী।

সি ২৫২০



ঠোঁড়া পভার চেয়ে ফাটানোয় বেশী জানন্দ

িন্যু এগালো সাই বাইরের জিনিস। আপনি যদি আরা নিধিড্ডামে জানলিপ্স জন, তা হলে আটের বিভিন্ন কর পিঙের রিয়ানার অধ্যান পাতা কাঁবরে পেরে

হান বিশ্ববিধাত প্রধান (Cheiro) বইগ্রেল জালের মত সংক্ষে করে

কন্তাদ করাছের পর**িকংঃ** 

হাতের গোপন কথা ২-৭৫
হাতের ভাষা ৪-৭৫
আপনি কবে জন্মেছেন ২-৫০
হুস্তরেখা অভিধান ১০-০০

আট য়াাণ্ড লেটা**স** পাৰ্বালশাস

জনাৰুসাম লাউস, কলিকাছা-১২

ব্যাত পান্তন: গতিবে প্রতিপ্রের আপনাকে

কেলাত বলতে বাঁ করে থেমে বানেন: সম্পূর্ণ
অপ্রতানিশ্রতার

আপনি এক পার্তানি প্রতানিশ্রতার

ভাষানি এক পার্তানি পরে ফেলারেন,
ভাষাত স্কুল-পাঠা একখানা প্রতেপার বই

থেকে প্র্যারর জলা কাঁ কাঁ কারণে দুরিষ্ঠ
হয় তার জানকগনি জাপনার জানা হারে

গান্ত

টোতা এক **ফার্ন্সে ল**টারনি। তার ৰাইপ্ৰেন্তিয়ন কেই. কাউলেগ কেই. কা**ড**-সিস্টেম নেই—কিছাই তার জন্যে বরকার হয মা। সে মহাতে মহাতে—মাক বলে বিদ্যান্ত্রতে—এক-একটি জ্ঞানের শিংয়ে **তাপ**নাকে উল্ভাগিত করে ভোলে। একটি টোঙা ছেড়ে খার একটি ভুলো কেনায়। পা্ৰ ক্ষণ **পর্যান্ত** আপনি কল্পনাও করতে পরেবন না—এর পরে কোন্ পরম বিক্ষয়টি অ পানর জনে তাপকা করে আছে। এই জাপনি আহানিক কৰিতার কারকটি লাইন পরে টিন্তামুক্ত হলেন। (খবন্য স্বঠ) পাড়েও তার অপেট বাপাটে যে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হালে তা নয় ৷ আমার পাঁচ মিনিটের নারাই হোদিয়োগাটিয়ে আন পাতা থোকে জানাই পারলেন-'কাল্ডের্ডিয়া ফরে'র সিন্ট্র **কী** কী! এই মুহাুহে আলেবজনপ্ৰ ব্যানার উপন্যুদ্ধ আপনার নাকের সমানে শনশন করে থানিক **তলো**লার শেষিষ্ शतकारपदे राज्यस्य-एको मृती रायक कानाना, 'প্রতি-মন্নিধক-নিক্ষা-জন্তর' ইর্নাজ অবতীয় সংগোলে কিত্তীলা বিভঞ্জি থকে থাকে!

ভাইভারশান'— তা বলতে পারেন। কিন্তু ওইটেই তো আকর্ষণ। ভারাইটি ইন্দ কিউটি — এ তো আমরা সর্বাদাই সালনে যোজনা করে থাকি। জ্ঞানকে যদি জ্যাগত একই রাস্তর চলতে পাকেন, তা হলে জ্যাই তা বির্বজ্ঞান সমাটোলাস হরে দাঁড়ার। তথ্য সাড়ে আট শো পাতার শাট'-ফাটেড আলে পানি পাতার শাট'-ফাটেড আলে করি রাজে দাঁজিত আপনাকে সর্বান সকলে করে রাজে — আপনি যত পড়াতে থাকেন, তাই ন্ধে করে বান।

শ্রুমা ভুলানের, ঠে তা পশ্চিত ভারণভারে পশ্চিত। নিমন্ত জানের, বালি বাল্যার সাহিত্যার পার্চিত কার্মার পশ্চিত হয়, তা লাকে নিমার লাজন দেও দেও একালের বাস্থানিক কার্মার কার্মার কার্মার কার্মার প্রায়ার কার্মার কার্মার প্রায়ার কার্মার কার্মার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার কার্মার কার্মার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার প্রায়ার কার্মার কার্মার প্রায়ার কার্মার কার কার্মার কার্মার

ত: হাত; জ্বনো সৈ ছে: তাননত । তান শ্রেও নেই—শেষও নেই, হয়: নার প্রতিতেরতে সেই নহাসমূদের তীনে নাড়ি ভূড়ির বেড়ান নার। আপনি-জ্বিত সোভার জীক্ষেত্র প্রেক সেই নাড়ি কুড়োব – ভাতেই আন্তানের ইয়-পরকাল সদা হাম যার।

# ভারত-ভগিনী নিৰ্বেদিতা

[প্রীতামসরজন রাম ] রেক্সিন বাঁধাই ১৫·০০

দেশ বলেনঃ—ভাগনী-নিবেদিতার শতবর্ষপাতিরি ক্ষরণিকা হিসাবে গুল্থকার বিদ্যা স্থানজ্য নিকট পাস্তক্যানি উপস্থিত করিয়াছেন।.....প্রেতক্যানি পড়িয়া যেন পিপাসা মিটে না, আরও পড়িবার ইচ্ছা হয়।.....প্রেতক্যানি বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে বিশেষ স্থান ক্ষিকার করিবে সন্দেহ নাই।

কলিকাতা পুস্তকালয় । ৩, শ্যামাচরণ দে স্ফ্রীট । কলিকাতা-১২



# यि सिम्लिग्रं मध्यक्षित

ৰ্টি মহুল অন্কন্

# Becaring

ক্রাসালের **স্**রু ইয়াখিলে ১৯১৯ সংখ্যের ৩১ গলস্ট আজিলার, ডাই প্রিয় ডিকেন এই শতর হিন্দী ইপ্রক্রে হিন্দ ନ୍ତ୍ୟ ଅଟେ । ଅଟନ୍ତ ଅଟନ୍ତ । ନ୍ତିକ । ଅଟିକ୍ଷ সম্বেদ ক'ল সুক্ষা বল্ভি: হাসি হায়েলু BULL ON CRAY OF BERNST HOUSE ্লিক হল্যা স্থাটি কলিকটো ছিল্ক ામાં મામન સહાર શા જ રાષ્ટ્રી ઘાડા হাজে হাজে বিভান্ত হাজের এল চেলাচাল্য হার এক মার্ম রোমার্ডা হার হেন। করী 1 F SUPPLY SATE FOR C য়ে। তা তার্তির জলা গালে মধ্য রাজ না। .<u>₹</u>, . '', 18 8 83 /23 BA 57257 40 Min 11 Min 1884 স্কুত লাচ হাছ ইপ সালে ব্লায় করাছেন কুম ভিনি ভক্তি সংস্থাতিক প্রেম ভ্র<u>ু</u> সাল্ভা হয় নিজার উপায় হাটি **উদ্**ঠিষ 설립하는 역임상이 (행의하인임 위험 (최기차) 함께 প্রত্রেশ । সম্প্রস্থার ব্রুটিশ । ও এলেশ । ক্ষেত্র হাতিমধন্য ভাষাক্ষর আবক্ষেত্রির ক্রিকে ক্ষেয়ে মনস্ব কোনি: ডিনি এক প্রত লিখলেন, তেই ছোক্রমের মতির্গত কেখে মমর ডায় তথ উড়ে হাছে। অসমি নিক'লোট নিচাল মনে থাকার চাই, ভার হেলিপ কিছুই ডট নাং

আজ, এবংশা নছর পর, নর্টান্নাক, বিনার এবে করি দেশতেন বেদলেরার?
দেশতেন ভার জগং-জোড়া অন্যাজনগাঁর
খানিত, বহা ভাষার অসংখা অন্যাল, ববা
ভাষার তাঁরই বিষয়ে অসংখা প্রেতক ও,
আলোচনা, বিশ-শতকের কবিদের উপর
ভার শৈলীর, বিষয়নিবাচনের ও জাঁবনদশনের ব্যাপত ও বহুক্লেরে প্রত্যক্ষ প্রভাব।
এমনকি, যে-দিহামান গণ্গার প্রিলনার
ভিনি উল্লেখ করেছিলেন তাঁর কবিভার,
যে-কলকাভায় ভিনি আসভে চেয়েছিলেন
ধ্রাবং হরতে বা এসেছিলেন ব'লে

ক্ষমন্ত্ৰণ কল্পে স্থাপ্ত ক্ষেত্ৰ ক্ষ্ডিং সেই ক্ষমন্ত্ৰত ক্ষ্টি স্থাপ্ত সূত্ৰিক ভিন্ত প্ৰস্তুত ক্ষ্টিৰ ক্ষ্ডি ভূমিন মান্ত্ৰত তেওঁ সংগ্ৰহ ক্ষ্টিৰ ক্ষ্ডি স্থান্ত্ৰী ক্ষিত্ৰত সংগ্ৰহত সং কি তিনি মান মান ক্ষ্টিক, ক্ষাত্ৰত সং ক্ষিত্ৰী ক্ষমন্ত ক্ষমন্ত্ৰী মান্ত্ৰী ক্ষাত্ৰ ক্ষমন্ত্ৰী

লাপ কার কা ভালা, এই সং ভারতিনি ছাল এ বিভাগে <sup>ত</sup>ি হয়, **এইছেটেরা** হ'ব কিয়ে, হ'ব উভক্তিত্ত কা ভিত্ত মাজনারণী তে কেট ক্ষাম **স্থিতিয়ার** পতিভাগৰ-স্থানীয় স্বাটি-কাতে নন। কিন্তু, সহিচ্ছিত কৰে বিশ্বসালে আনুদ্রের, স্বাথ পর ,সর্কাণি - গ্রাল সাং-র্বার্ড**র** প্রধাসলে তিনি একটিই মাজা বিজেন যে ভা প্রের জন কথা জেনী করেছিকেন ক্রীনে ভারে-ডিনি, জার না, নালা-এর, পিটেরস-স্পানীনা-এর সৌধক : না কি সেঠা **ওরি** জানিকা অলাদের চেনান্ট একটা **অংশন**ত, সংসাৰে মাণে মাংস্টিক ভাষায় বোকা-প্রায়ে করাল প্রদাস : উংক্রম্ট কবিরা উংক্রম্ট ন্তিকপ্র হাড়ে থাকেন, ভার বোরকেয়ার ছিলন হৈছে ও প্রতির ভাই এ-কথা নিশ্বাস করা শক্ত যে তার নিজের স্থিতীর মালা তিনি গেপেনে ও মদের গম্পে ওপল<sup>্</sup>শ ক্ষেতি। ক**ন্ত**, তার **ডিটিপ্র** থেকে বেকা যায় তিনি **ভানতেন তার** ্ডুরগ্ৰেছ একসিন পরিকাত বালে স্ববিদ্রু



্বার্ল বোদলেরার : ১৮২১-১৮৬৭

হবে, এবং নিতকে **জ**ীবিকা ৬ প্রতিষ্ঠার চেড্টাটেই ডিনি উগো-কে কবিতা উৎসগ করতেন, বার-বার কাতর প্রাথাত করতেন বেছে-খ্যুড়াকে। কিন্তু নিজের (ভ কবির) **যে-চিত্রকল্প তিনি রচনা ক'রে** নিরেছিলেন তা গবিতি, উদাসীন, নিঃসংগ্র অভিজাতোর সর্বলক্ষণসম্পল্ল সল্লাসীর, ভাই হয়তো আজকের দিনের বিশ্বব্যাপী শ্বীকৃতি দেখে সতিঃ তিনি সন্মুখ্য হ'লে দুরে সরে থেতেন। অতত তার কথ

শীণ নিমেদি মুখ, রেখনিকত, মেধাদীতে ক্ষীণ ওষ্ঠাধর, আর ঐ অস্বান্ডাবিক উচ্চারণ মান, ক্লোধ, আতি—খেন, পাছে চোম ফেটে

নালর-এর তোলা মে-আলোকচিন্নটি এখনে তলল আসে, তাই আপ্রাণ চেন্টার সেখানে মাদ্রিত হ'লো, তার দিকে তাকিয়ে দেখলে সংযাত করেছেন তাঁর জাঁবনব্যাপী বিভ্রুষা--আমহাও যেন তাঁকে মানিয়ে নিতে পারি না 💛 তাঁর জবিদবাপাঁ প্রেমেরই নামান্তর— ভার আজ্বের দিনের খান্তির সংগ্রা ঐ ঐ মুখের সামান ধ্প জ্বালতে, মালাচদান সালাতে কার না লম্জা করবে? কিন্তু প্রশাসত কপাল, নাকের দ্ব-পাশে গাড় দুই আমাদের এই অর্ঘাদান তাঁর জনা নয়—তাঁর ক্রিণ্ট রেখা, বেদনায় ও বিদ্রাপে সংবাধ কিছাই এসে যায় না এতে, তিনি আনেক আগেই অমরতায় উত্তীর্ণ হয়েছেন—তা চক্ষ্য—হার দ্বিউতে চ্ছ্রিরত হচ্ছে অভি- আমাদেরই আ**রশোধনের জন্য, আমা**দেরই কৃতজ্ঞতার নিদর্শন। —ব. ব]

# সাত বুড়ো

উৎসূর্য: ভিক্কর উল্লো

নগর, বলমীকপ্রেপ্ত, স্বর্ণেন ভরা এ-মহানগর, শৃক্ত দিনে-দুপুরে যেখানে হানা দেয় প্রেত, এবং ছড়ায় সর্বত্ত, মজ্জার মতো রহস্যেরা—গোপন, প্রথর, **ভীমবল দানবের অতি সাক্ষ্য অসংখ্য শিরা**য়।

**সেদিন প্রভাত** ছিলো, রাস্তা ছিলো বিমর্ষ, ধ্সের, **উচ্চতায় বেড়ে গেছে** বাড়িগ**়াল ব্যাণ**ে: **ষেন জীণ নদীতটে** তত্তাপাতা যুগল বন্দর— **ন্সার, এই রঙ্গমণ্ডে** দুশ্যপট সহত্তে সাজাতে,

হলদে নোংরা কুয়াশায় সব দিক যখন পলাবিত, <sup>ব</sup> **आभि उत्नीहनाम** वीरतत भरूना माँउ माँउ रहरू **অতি ক্লান্ড আমার আন্মার সঙ্গে তকে** নিরোটি : — **এদিকে যানের শব্দে আশে-পাশে** রাস্তা ওঠে কে'পে—

**অকস্মাৎ দেখা দিলো** এক বৃদ্ধ—হলদে, তালি-মারা, **বৃষ্টি-পড়া আকাশে**রই বর্ণ তার ধ্যের বসনে. দেখামার ভিক্ষার বর্ষণ হ'তো, এমন চেহারা, **র্যাদ না দঃ-চোথ তা**র উগ্র হ'তো হিংসার জ্বলনে।

**সে বেথানে দৃশ্টি রাখে, তীক্ষ্যতর সেথানে** তুহিন, **চক্ষ্য বেন্তে ঝ'**রে পড়ে প্রকৃপিত পিত্তের নির্যাস, আলম্বিত শ্মগ্র, বেন তলোয়ার উদ্ধত, কঠিন, অঙ্গ, ভঞ্জি, দাড়ি নিয়ে মাতি মান দ্বিতীয় জ্বভাস।

**যায়নি সে বে'কে, শৃধ্য ভেঙে গেছে। তা**র শিরদাঁড়া **অবিকল সমকোণে যুক্ত হ'য়ে** রয়েছে কোমরে, **এবং, পূর্ণতা খাতে পার তার অ**শ্ভূত চেহারা. চলে লাঠি ঠুকে-ঠুকে, গতিভঙ্গে অক্ষম, নড়বড়ে—

বেন খঞ্জ চতুপেদ, কিংবা কোনো তেপেরে য়িহাদি। হে°টে যায় বেতালা, বরফ-গলা কাদায় পা ডোবে, উদাসীন নয়—এই প্রিবীর শত্তা বিসংবাদী, জাতোর তলায় যেন মৃতিদের পিণ্ট ক'রে দেবে।

দোসর চলেছে পিছে: নাাকড়া, দাড়ি, লাঠি, পিঠি, চোথ কিছাতে পার্থকা নেই, জন্ম একই নরকের তলে; এই শতবধীয়ে যমজ মাতি—ভয়াল, বারোক, অজানা লক্ষ্যের দিকে সহযাত্রী, সমান পা ফেলে।

এ কোন অকথা বড়যন্তজাল? কোন দৃষ্ট শানি আমার সন্তার গর্ব ক'রে নিলো নিঃশেষে হরণ? ব্দেধরা সংখ্যায় শৃধ্য বেড়ে চলে;—যতবার গানি, ততবার ধরা পড়ে এক নয়, ওরা সাতজন!

আমার এ-দ্বিপিকে বঙ্গে ক'রে হাসে যদি কেউ, না জাগে হৃদয়ে যদি, হাহভাবে, সমান্কম্পন, তাকে বলি: পিশাচেরা, ভয়াবহু বার্ধকা সভেুও, সে-ম্হত্তে আমাকে জপিয়েছিলো, তারা চির্ন্তন।

মৃত্যু হ'তে। আমার—দৈবাং যদি অভীয় জাতক দেখা দিতো, কমাহীন, মমাদিতক, বিদ্ধে বিরতি, জঘনা কানিক-বংশ, প্রস্থার প্রেও জনক! —ধিবতু সেই নারকীয় দৃশা ভেড়ে আমি অপস্তি।

জ্জ, যেন মাতাল, দ্ণিউতে বার বিকট বিভ্রম, থরে ফিরে অস্ত্রে আত্তেক আমি রুদ্ধ করি দার জ্বর, জ্বলা, আভায় দার্ণ শীত, নেই উপশ্ম, অসম্ভব এ-বহুসা কথনো কি দেৱে না নিস্তার?

বৃথাই আমার বৃদ্ধি হ'তে চায় ঋজা কর্ণধার, ঝড়ের উন্মাদ খেলা সব চেণ্টা দেয় পণ্ড ক'রে, প্রোনো জাহাজ যেন—দোলে, দোলে হাদয় আমার, মাসতুলবিহানি, এক আদিগ্রত অক্ল সাগ্রে।

ভালে (ইম্ফারিষট): ষীশ্রে বারেজন শিষের ফনছেন, ইনিই শেষ সাংধ-ছোচের পরবর্তী প্রভাত যীশ্রক শন্র হাতে ধরিছে দেন। 'জ্লোস' শংশর অর্থা তাই দাঁজিয়ে গৈছে—প্রভারক। বারোক (baroque): গ্রাপতা ও জনানা শিকপকলার একটি শৈলী, বেলোচ শতকের শেষভাগে ইউলিতে উদ্ভূত হায়ে আঠারো শতক প্রণত পাণাতা ভূগাঙে বলবং ছিলো। এর লক্ষণ অলংকরণের ভালিম্যা, বাহলো ও অদ্ভূতের প্রতি আকর্ষণ। ফানিক: ফিশেরী পারাণোক পাণি, পাঁচশো বছর আবন মর্ভুমিতে বাঁচার পাব আগ্রান আছাহাত্তি দেয়, কিন্তু ভারই ছক্ষা থেকে উঠে আসে ভার বংশধর বা ভার নিজেবই নবীভূত দেয়। ম্যুত্ব প্রেব্যান ও সম্বত্ব প্রতীক।

# ट्याटो वर्म्धाता

উৎসর্গা: ভিতর উর্গো ]

প্রোনো শহর, যার আঁকাবাঁকা আনাচে-কানাচে সব যেন মায়াসপ্ট, কুশ্রীতাও মনোম্প্লকর, মনোজ, অদ্ভুত আর ভাঙাচোরা কোথায় কী আছে (মারাত্মক এই মর্জি), আমি তারই সন্ধানে তৎপর।

এই জীর্ণ বিকটীরা, কোনোকালে এরা ছিলো নারী, লাইস বা এপোনীন! কুঁজো পিঠে ত্রিভঙ্গ, লোমড়ানো, ঠাণ্ডা, ছেঁড়া বেশবাস—এসো প্রেম জানাই এদেরই, কংকালের অন্তরালে মানবাঝা রয়েছে এখনো।

দ্যাথো, এরা কু'কড়ে চলে, বাতাসের চাব্যকে নাকাল, উন্দিক্তির অটুরোলে কম্পমান, আঁকড়ে ধ'রে হাতে ছোটো-ছোটো বট্ট্যা, ম্মরণচিহ্য—কালের কণ্ডাল— ফ্রল বা উদ্ভট্যেলাক অতি যত্নে আঁকা সাছে যাতে।

হাটি-হাটি পা-পা, যেন সারবন্দী যান্ত্রিক খেলেনা, কিংবা বিকলাল পশ্র, ছে'চড়ে টেনে কোনোমতে হাঁটে, যদিও অনিচ্ছা, তব্যু নৃত্য থেকে নিস্তার মেলে না: হায় ঘণ্টা--আন্দোলিত নিষ্কর্ণ দানোর দাপটে!

ধন্তত এরা, তব্ চোথ স্চতিক্ষিয় মেন দ্বাতিময় পর্ত্করিণী, যাতে জল রাত্রি ভ'রে নিদালীন থাকে, সেই বালিকার চক্ষ্য, যাতে ভাসে স্বগীয়ি বিসময় এবং অমল হাসি স্ববিধ উজ্জ্বলতা দেখে।

ব্দারা যথন মরে (আপনি তো লক্ষ করেছেন :) কফিনের কর্দ্রতার শিশর্দের হয় তুলনীয়, মহাজ্ঞানী মৃত্যু দৃষ্টি সমর্প ভাগেড ভারে দেন র্ন্তির প্রতাক তাঁর, উৎক্য এবং রম্মায়:

এবং ষখন এই ছায়াম্তি, দূর্বল, পাণ্ডুর, পার্নিসের বল্মীকসংকুল পথ পার হ'য়ে যায়, আমার কল্পনা জাগে—কোনো সন্তা, অতীব ভঙ্গুর, শানত পায়ে চলেছে আশুর নিতে দ্বিতীয় দোলনায়:

যদি না কখনো ভাবি—এষণায় জ্যামিতিনিত্রি— বিভিন্ন দৃষ্টানত নিয়ে বহুরূপী অংগবিকৃতির, বান্ধের গড়ন তবে কতবার বদলাবে ছনতোর, যাতে ঠিক মাপেজোকে ধ'রে যাবে প্রতোক শ্রীর!

ঐ সব চক্ষ্ম যেন অগণ্য অশুনতে ভরা কুরো, অথবা গলনপাত্র, ঠাণ্ডা ধাতু যার আস্তরণ; রহস্যে আ**প্ল**ুত চক্ষ্ম, রম্যতা**য় দুর্বার, অজেয়**, কঠিন দুর্ভাগ্য ধাকে মাতৃস্নেহে করেছে লালন। •

অবলাগত ফাসকাটিতে কামনায় বিহান ভেস্টাল, থালিয়ার প্রারিণী, যার নাম জানে কোনো মৃত নেপথপোঠক শ্বেষ্: —খ্যাতনাদ্দী, হিল্লোলে উত্তাল যে ছিলো প্রথাল দিনে টিভলির ছায়ায় আখ্রিত—

সকলেই আমাকে আবিষ্ট করে! কিন্তু কেউ-কেউ সব কণ্ট থেকে মধ্য ছে'কে নিয়ে, জানায় ভব্তিকে, 'বলীয়ান হে জটার্, দাও দৃশ্ত পাথা আমাকেও, যাতে পারি উত্তালিত হ'তে ঐ আকাশের দিকে!'

লোনো-একজন, **যাকে মাতৃত্যি দিয়েছে যক্তণা,** অন্য কেউ, সয়েছি**লো স্বামীর অকথ্য উংপীড়ন,** আর ইনি, সন্তানের কু**ণে বিন্ধ দুঃখিনী মাদোনা—** সকলের কালা মিলে ব'য়ে যাবে নদীর **'লাবন!** 

0

এদের নিয়েছি দেখে কতবার **আমি ইত্যতত!**নিশেষত একজনে: স্থাসেতর উ**জ্জনল শোণিতে**যথন আকাশে ফোটে র**ন্তবর্ণ জনলামর কত.**থাসে থাকে চিন্তানর, সঙ্গতীন, কোণের বেণিওতে,

কত তেখে ফলসাতে কাংসাময় প্রথম নিনাদে, ফ সিয়ে সৈনোর দল, সঞ্জীবনী সোনালি সন্ধায়, ফাফে মাঝে উদ্যানে নামার বনা, বীর্ষের আস্বাদে ভিত্ত সুকু গ্রুপেগুল সাবধানী চিন্ত ভ'রে দেয়।

ব সে রয় গরবিনী, খাড়া পিঠ, নিশ্বাস চণ্ডল, শ্যে নেয় উন্মাখৰ বণবাদ্য, অতৃণত, উদ্বেল, বিস্ফাবিত করে চক্ষা, যেন কোনো প্রাচীন ঈগল, মমাবললাটে তার নেমে আসে অদুশ্য লয়েল!!

8

এইমারে তোমবা বিলাপহীন, স্থির, নিবিকার, পার হ'ষে **6'লে** বাও শহরের **জীবন্ত ঝঞ্জনা,** সভী, বেশা। আর মাতা—বা্ক ফেটে রক্ত করে যার, অফ কালে যাদের নামের শব্দ জাগাতো বন্দনা।

তোমনে, একদা যারা কা**ন্তিময়ী গরীয়সী ছিলে,** অধ্না ৮ নে না কেউ **তোমাদের! বর্বর মাতাল** অশ্লীল বিদ্যুপ হেনে মিশে যায় রাস্তার মিছিলে, চান্চা ছৌচা পায়ে-পায়ে নৃত্য করে, কুংসিত, বেতাল।

বিশীর্ণ ছায়ার পঞ্জে, বে'চে আছো ব'লেই লজ্জিত, কখনো করে না কেউ সম্ভাষণ—নিয়তি অদ্ভূত! দেয়ালের প্রান্ত যে'ষে হে'টে যাও সংকুচিত, ভীত, প্যার্থিব জ্ঞাল, কিন্তু শাশ্বতের উদ্দেশে প্রস্তুত! আমি কিবছু দ্বে থেকে চেয়ে দেখি, সদেনহা, উৎসাকি, তোমাদের উলমান পদক্ষেপ, জানাই সাবহনা: মনে হয় তোমাদের পিতা আমি, ভ'রে ওঠে ব্ক, খাজে পাই গোপন সাথের প্রাদ, তোমরা জানো না।

দেখি আমি তোমাদের কৈশোরের অফন্ট প্রথম ফিরে বাঁচি তোমাদের লাংত দিন—ঋদা বা হতাশ, তোমাদের দুষ্ট সাথে পরিফফটত আমার ফ্রয়, আমার আয়ায় জনুলে তোমাদের প্রেণ্ডে টেডাস।

ধ্বংসসত্প! আমার আলীষ্ণোস্ঠী! ভাষ-সংহাসরা ' অশ্বতিব্যক্তি সভা, প্রতি বাত্তে জানাই বিদার: ঔশ্বব্রের করাল নথর-তলে বিদ্বাণ তোমরা কে জানে আগামীকাল অক্সমং হারাবে কোথার!

# রাজনীতি ও রাজ্য

প্রিচালনা নিপতে নোখাবার্থ কিবিতে কোনিক্রি ত্রান্ত্রের রুগনের্থ আচার আচার স্থান্ত করিব করিব করিব করিব করিব বিজ্ঞান্তর বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান্তর বিজ্ঞান বিজ

# কোটিলীয় অথ'শাস্ত্র

### ॥ ৰহা প্ৰতিক্তি দ্বিতীয় সংস্কৰণ ॥

সংস্কৃতি মৃত্যুগর ৩৯% বজনানুধ্য হিমার অক্টেরিয় সুধ্যি ১ জেলার করিছার ১৯৮৫ ● প্রথম ২০১ ৪২১ প্রার্থ ● বিভাগে ২০১ ৪৪৪ প্রকৃত

### ॥ প্রতি খণ্ড পনের চাকা ॥

বালন ডিক, বাজনাসক ও নিঞ্জিত নাগবিক মাজের নিংসকেরে অনুনা পালে

# र्জनारतल व्यक्तम्

এ-৬৬ কলেজ স্ফ্রীট **নাকেটি**, কলিকাজা-১২

# प्राहिरङ उ फीरात काहिती

Thous line

### [ভিন]

খা পিরেছে যে, রুপক ছাওলাই
দি কাহিনীৰ ম্থা কহবি। সন আটাইই
াত্তম বুপক ছাওৱা। কিবছু সাহিত্যের
লংগাড়নার কালে ব্যাপক কাহিনী বলা হয়,
তই কাহিনীই কি ব্যাপক্ষান স্থাতী?

৪৯ কিং, তার আজকের নাম **রনটেক,** ৯ ৮ প্রস্তার প্রাথন সরালে যে লালিরপ্রা মাটি তল্য প্ৰেয়া যাখ, কেটা নিশ্চয় কেন ভূপ*িলে ইবড়িয়ে* রোপার। কেমিপিট বল্ডা নাতে, এই ২ নিল্লাপের কোন্তারীয় **প্**ল**াম** 51. 54. 1. 2. 6. E. January 1 1983 1 1883 1 ভালে হিলু বিভাল মানুষের বাংপৰাকালার সং সালে ভারে জেক্সার দিয়ার একটি প্রতি হপ্তায়ে। বিভাগেরতী ওলা**লে প্রাদে**য়ি • <sub>দু</sub>ল্গে লাল্য ক**লে জে**টা কল্টি। **থ** ব্যালয় জারিকে **হপ্দের্গ ম**ার **শ**ন্মারক্স কৈ শিক্তিক মানি তাৰ আংগনিত কৰে বাজা ত্য প্ৰদেশ কৰ্মী ই প্ৰস্তুত্বস্থা প্ৰতিয়াল আহাছেই s electricity and the state ল'লেটারল **লমাউ্চ প**লাজেল রহীর 6.72 ন্ধ্ কৰিয়ালীলৈকে জীল কৰু <del>ও মটিটা</del>ট থিকে ব্ৰুপক করে বল, ব্যৱসাদ কৰিব**ী** ধত কৈছে দিও সাত্ৰৰ হাপেল। ভবং **সে** arian'i dere de end del gire desk ় ভূতিত দিখে হাতে কোন ধালিতিক ধাঁধার সংখ্যের স্থা: িন্যু **গেন করিনীকে** হিব কবিনা বলা চলে না, কভৰ নি**জন** তাতরণ ও পলিটিয়া শেখালার কোন প্রভাগ করার পালন করে করিয়ারীর কা**জ** ন্য স্থানিক ভারস্থা করিলাটার নির্মান্তের বৈষয়িক উপালন হতে পারে।

ইন্দ্র তার বল নিজেপ করে মেঘরনেকে
সংহার করেন, পাই ব্রিপ্রপাত হয়। কাহিনী
এমটো বসতু ও ঘটনার ব্রিপ্রক নয় বসতু ও
ঘটনার প্রাকৃতিক ক্রপনার কাষি অসত্যান্তি
একটি উপ্রজীনধর ভাবছ্ছবি এংকেছেন।
অনুধা এক শক্তির প্রেয় আছেন, যিনি
নান্বের কৃষির আশা সফল করে নিতে
সাহায্য করেন, বাধা ও বিপ্রতিকে তিনি
কর্তার বিক্রমে বিনাশ করেন। পাথিব
সংসারের স্থের জন্য তাঁরই মমভার করেশে
ব্রীণ্ট করে পড়ে। আখ্রীনককলের সাইকো-

আনোলিসিসও থবি ইন্দ্র-বল্ল-ব্রিটর কাহিনীকৈ পরীক্ষা করে, তবে ঘটনা ও বসতুর কোন বাংনা বেংতে পানে না; বেংতে পানে—বহু অনতর্গাড় ভাবনার সমণ্টি, যারা কামনারিত হবে একটি তুপিতকর বিশ্বাস পানি কারেছ।

কৈরের ভাষ্যকার ভুমারিল ভট্ট অহলা।-ক্ষিন্তিক ব্যৱি-উল্লে ব্যুপক কবিনী যাপ राम करहाइम । छीत राष्ट्र, कराना राजन র<sup>ু</sup>হ, হার ইনর হরেন স্<mark>রু। স্মোনরা</mark> তারি অসুখ্য হয়ে যায়, নিসমের এই ফটনার িনি ও ল্পেং একটা কাদাত ও শংগীনা প্রিছেমি হলে অল্ডা-কাহিনী গড়ে উঠিছে। স্ভিটিকের কেনে ভয় যাক**ে** লের প্রস্থ বার বেবে, ক্ষাবিদ ভ ক হিন্দ্রি অভিয়ক প্রকারণির আসল সভাতিকে ্য ছোণ ধরে ব্রেছেন্ কারো সৈতে যুক করেছেন। ডিনি হা কলেছেন, সেঠা ও বিদায়ি হাপ্রভার লগের নহ, **প্রভী**রভা**র** লংগাল। এবং বাস্তব সতা এই *য*ে, করিনী র'দ বসর ও ঘটনার নিছক **প্রতীকত। করে**, ভাগ কোটা বিক কাহিনী হাগ না, কোন রুলীয়াপুরি বেলারক ও প্রতিপারক

মতা যা; ৩৫ স্থিতিবিজ্ঞিত একটি কৈট্যুকর লাগান প্রথাপ। বঙ্গান বাং দাং বার, রাজি-উমার কৈলাবিক সংগ্রেকর রাপ বিলেপী-কলপ্রিকরে করেছে লিখালো প্রেক্তি কার্ত্তপুর হার, ভারতী ভারতা উপর ভার করে বিজ্পী-কলপ্রিক হার আর্লাক্তির কার্ত্তির নাম্বর্তির করেছের, কেটা নাম্বর্তির কার্ত্তির অব্যক্তির কার্ত্তির ক্রেক্তির কার্ত্তির কার্তির কার্ত্তির কার্তির কার্তির কার কার্ত্তির কার্ত্তির কার্ত্তির কার্ত্তির কার্ত্তির কার্ত্তি

আর্থনিক করের মার্ম্বরও ঠিক প্রজনিক্তলর কুমারিল ভট্টের মত ধরণা **খ**িব্যুরর ্টব'শী-পার্রারকা**র** करिस्तीरक धारीकी करिस्ती काम सम করেছেন। অর্থাং উর্বাদী হলেন *বুয়া*শা, এং প্রেরণা হালন স্থা । এ বড ভয়ার**হ** ধরণা কৰিনীকে এচনাত্র মাটির **চেশা** ব্যুর মনে করা, আই, ব্যুপ্তামনির মিনপ্রীকে পথ্য পরিভাগের মাণ্য যাল মধ্য করে। মার্মা্লরের বছায়ের পাধে আবি**ংকল**ম পণিতভো বৰ্ণন তেখে নিচেই ব্যৱহা পাল यात, डेर्न्सान्श्रह एवं गातिगाँचेक जिल्हा ব্যাহে কে ভূপ গালাফেন, এবং কে কালে িন। তওৰ পিয়ন্তিব্যাল চাটাপাৰলয়ে**র** ব্রুবা : "পাল্ডায়া-টার্মের অংথাপ্রহন্ত্রু অপূর্ব স্কের প্রেক্তারা অপ্রেক্ট **আছে।** পরেরীকালে ফান্দিনাগের কালে হে ওন্ত্র-দেবতার কলপ্রমা ধ্রমা হা**র, সাহার** পুৰুষ্ঠ ভাষ্টে প্ৰতিষ্ঠানে এই এই বাই কিন্তু ব্যবহার হাল্ড স্থার কবিতা-তিরা, প্রকারের উল্লেখ্য প্রতিষ্ঠান মানসং প্রভূতি জেগ্রির অন্তেম—সেগ্রির **এক** খুধনে উল্লেখন মধ্যানের এই গুরুম্**না-**টাৰেটি স্**ভ**াশ

# भातनीश

# बिनिश्न

3098

ছোটদের শ্রেষ্ঠ শারদ - সাহত্য - স-কলন নহালয়ার আগেই বেরোবে

লিখাছন । নাল্ল ইম্লান হেলেক্ক্মার রাজ তালানান্ত বান্দার, প্রেমের দির বিদ্যালি সেন্দ্রের বাজ তালানাত্র বান্দার, প্রেমের দির বিদ্যালি সেন্দ্রের তালাপ্রা দেনী, নালার প্রে, কামাজন চর্টার, শৈলজানাক ম্বের, নালারণ প্রের, প্রেমের বান্দার, ভালার বান্দার, শারিক্সার বান্দার, ভালার দেনী, ইনিবা দেনী, শারেক্র ধর, প্রেন্ত নিত, হারিনারারণ চারার, পাথ চারার ও প্রতিমারে। এ ছাড়া আরও আনাকে। প্রার ত০০ পাতার এই আশ্চম-স্কর নামিকিম্পানির দাস মার ত্। বিনামালো পেতে হলে ছ'টাবা চালা পানির বিনিমিলির বাহিক আহক হত। এজেটেরা মোগোলাপ কর্মা।

**ী প্রকাশ ভবন • ১৯ শামা**চরণ দে প্রীট, কলবাতা-১২।

(লিল ৩১৫০)

মালিক মহামাধ ভারসী, প্রায়ানা<u>ক</u> কিকাবড়ী) কৰা ধাঁৱ **বচ**না, তিনি লিখেছেন যে, তবি এই কাবের কাহিনটাক খালের কথা কলা হারেছে, ভারা এক-একটি প্রত্যাক : ভিত্তার হাকা শ্রীর, সিংহক হকো अन्धः श्रीकारी -द्रांग्यः बाजाउन्नीर-राहाः রাছা—হন: রাঘবড়েতন—শূরতান। কাহিনী গড়েছেন যে কবি, স্থাং ভবিই আভিনতের কথা কলেও এই ব্যাগ্য মেনে নেওয়া সম্ভব নর। বরং সদেকে করতে হবে যে, তিনি ভার পদ্যাবতী পৰ্নিহনীকে একটা ভাত্তিক মহাবস্তু বলে প্রচার করমার বেটাঞ্জ পড়ে ওই রক্ষা একটা ব্যাথণ বিবৃত করেছেন। কাহিনীতে টিতের হিংহল জাহাটকান ও প্রদিনীকে **যে র**্পে যে ভালে দেখা যার, শরীর হ্নর **ব্যুদ্ধি মন ও মা**য়া পাণিব জাঁবেদের ঘটনার ঠিজ সেরবৃথ ও সেভারে কাজ করে নাং কিছা মিল পাওয়া যাবে, তার **চেয়ে বে**লি পাওয়া যাবে অধিক। বরং দেখা যাবে কে. পদ্মাৰত কাহিনীৰ মান্যগঢ়িল প্ৰভেচাৰই নানা ভাবনার এক-একটি মিছিত চারিতিক

কভিত্ত। পশ্চিমীর জীবনেও হন, শ্রীয় ও শুসায়ত ভানেক ব্যক্তির ক্রিয়া-কলাপ আছে। এবং হাতার প্রতীক ভারাউদদীনত ভানেক অমায়িক ব্যাশির ক্ষীতা করেছেন। প্রভান সতা এই যে, পদাবতী করিমী সভাই প্রভীকভার কোন ধর বাবে ন বলেট কহিনী হিসাবে সংগ্ৰুণ কহিনী যে রমাজার স্থি সম্ভব করতে চার, প্রভাক্তা তার হাতক মান্ত: সহায়তার বাদধব নর। কাটের কোনে প্রতিকী বংপনা বস্তুত কর্মিক দৈন্যখার কারিগরী। প্রেন। शहरत, दाराङ्य कारू, कालत रूप-काशारी হাইতু হ'বত গ্ৰুৱো ই,করো ফেসৰ রংপ দিয়ে একটা প্রতিপ্রে আভাস ফটিয়ে তুলাত চেণ্টা করেছে, তার। র**েণ**ই **ব**টে প্রভাকি নয়। কিন্তু দেখে ন, ব্যেক্সারও কেন করণ দেই মে, এই হাইকু ক্ষত্ত কবিছেল একটি অভিযাক অব্যাদন, কবিতার নিম'টোর একটি বীতি ছথক প্রণতি। ৫ই হাট্ড পদ্ভি ডিয়ের নির্মাণেও রেশ আল চলে। বিদ্যু করিনী দিয়ালেও কি চলতে

পাবে পারে না। হাইক পদারি কারিকার নিমানে প্রায়ে হালে দেউ করে একরকারং প্রতীকভার পরিচয়া। করে এই যে জনাসং নোকসার সপো কারিকারকারে কার্ডিক প্রানে প্রতিমত জানক নিলা থাকালেও কারিকার বিশেষ একটি প্রাকৃতিক স্বার্কার্ডারে।

ভাষায় সৌষ্ঠন বিভিত্তি করে থাকে যে বিশেষ একপ্রকারের স্মৃতি, ফার নাম প্রবাধ সেই প্রয়ণও কাহিনীর দান। ঢাল নেই **তলোৱার নেই নিধিরাম সদার—এই প্রবাদ** ফেন লংশত কাহিনীয় সমাধিতে ছোট একটি পরিচয়ের ফলক। কাহিনী আর নেই, বিষ্ঠ বর্ণাহন বি নার্কের নাম্টি মণ্ডে, সেই সংগ্র তার বর্ণজ্জের বিশেষ পরিচরটিও **আছে।** প্রবাদ বসত্ত কর্মিনারি দ্রার প্রাণশন্তির क्षणान, अदेश काहिनाहित्रे निताने क्रिक्टाइव অংশভারী সাক্ষা। প্রাপারের উচ্চারিনী দার্লয়ের আখাতে ভেতে পড়েও মেনন তর দ্বি-একটি প্ৰাক স্থান্ত ও ফান্টির্ক চন্ধুর মত্ত করে ধরে ভাগতে পারে, কা**হন**ীও ভেমনই ভার ভালাকাশক্র হাবাও ভার **धानम्य गन्तरदर्श (कर्ष्ट्र ग्राह्य शहर ग्राह्य)** পরে। জনা রম্যকলার তুল্লাম এই মাস্ক্র সম্যাল ক'হিলেঁটাই সম্প্রাক্ত বেলি আছে। কাহিনা কীছলে ভার সদা নিরেণ হার। করে দৈরেও শ্রে ভার ১৯১১,তু নিয়ে রেয়ে মাক্টে পারে, ইউও পুন্ন এই <del>পু</del>ন্দ। প্রলাদের নিক্ষে ভালিকে একাচে পরে যায়, কত কতিনী ডিফ এইডাবে মতু হয়ে

কবিনটি প্রশাস হয়ে ভাগ কে অলস্ত্র শ্রি 🗣 বৈভিন্ন দিয়েছে। কালিনাই ভাষাকে কভে শত বিশেষ লিশেষণ ও ভিন্তার বিশেষণের নামর্প উপহার দিয়েছে। করিমারৈ দান প্রসাম ইয়ে ভাষা যথনই সরকার হয় ভূগনই গেন্ডিয়াৰ গুৰুষ ভিন্ন করতে পারে, ভঙ্গিয়ান আস্তারল পরিষ্কার করতে পারে, রুনিকন নদী পার হয়। বাংলা ভাষার জলস মানুষ্টি গৰাই অপক্ষী চালে চালন, কেউ বা বাজ থেলৈ দলনে গান করেন। যদিও ওই সাই ব্যক্তির, গদাই লাসকর ও বাজ খায়ের ক্রীবদ্যের কহিনী করেই বিস্ফৃতির ধ্যেলতে ফিলে হ*িল*্ল গিয়েছে। বাংলা ভাষাটে যেমন পটল ভূললে ও শিঙে ফা্কলে মান্ত্রিটি মার বায়, নেফার দ্ফলা স্বারি ভেমনই মনে আনতে গেলে ন্তুদকই বরণ করে। এমন দিন ছিল যেনিন , নেফারে দুর্গমি জগ্মল ও পাহাড় পার হরে তেজপুর 😻 সদিয়ার বাজারে নন্ন কিনতে ্যাওরা উপজাতীয় দফলা ও মিশ্লির পক্তে ছিল মৃত্যুমর পরিণামের কাছে চলে বাওরা। অনেকেই পথের বিপদে ও ক্লেশে মরে যেত, কেউ কেউ ফিরে বেত। অভিন্তভার সেই কাহিনীই স্থিত করেছে দকলা ও মিশ্মির ভাষার ওই জিলাপদ, নুন আনতে বাঙ্গা,

### দ্ৰোনং লালা প্ৰণীত

# চোমংলামার চোখে উত্তরবঙ্গ ১০'০০

यानिका दिशय		শ ॥ রমাপাত বশ্ববন্ধ, সান্যাল	হস্য :	6.00
বাদশার দেশে বিদেশ মতিমঞ্জিলের আমী	११ तका	॥ কণিষ্ক		\$0.00
মহানগরীর রানী		স্কুমার রায়	u	\$0.00
অধ্যাপকের বিয়ে	. 11	ঐ	II	s.oo
भारयंत्र कन्ठी	11	Š	22	&·00
স্বতানী আমল	11	ŝ	11	æ•00
একটি বেগমের অগ্র	4 1	<u> </u>	ï.	১.০০
বেগ্ম নয় বাঁদী নয়		रिक्टर पुत्रकार	ι,	5.00

চন্দ্ৰত প্ৰিক্ত কোং 😩 ১২ নং শ্লালাচনৰ দে স্ট্ৰীট; কলিকাতা-১২

বার অর্থ মরে বাওরা। আলানের বাংলা ভাষাতে পরিবাদ ও ঘটনাকে বিশেষিত করবার জন্য অগস্তা-করা আছে, গুংগা-প্রান্ত আছে, হরিহার-আলা আছে, এবং উচরক্ষ আরও অজস্ত্র কংগ আছে। সুবই কাহিনীর দান।

মুচভাগরিভাগ্রহর অবতার্লালার প্রসংগ্র নিবাভার রঙ্গান্ধান ও তেমার বিচার আছে। তাৰ ছবেয় এই বিভাৱবাণীও পাওয়া যায়--ধুরা সমর্বাচত নিশ্টার সংগ্রু আর্ডারত হতেও যাদ রাভ উৎপাদন না করে, ভরে দেউা শ্রম হার। এই বাণী ধনজ্গীবনের রাভি ভ প্রকৃতি সম্বর্গের একটি গড়ে স্তেরে রেচ্ছণ *ন*্তু, কিন্তু ব্যুক্তর অর্থে এই বাণী ভাক জীবনের যে-কোন গুড়াল ও পরিচ্যা সম্বন্ধেও ঘটে সভোৱ ঘোষণা। এই বাংগী রুয়াকলারভ বিভারের বার্গী; সভেবার কাহিদানিও পিজাবের বালী। অর্নিভারেরর সোষ্ঠাৰের নিজ্ঞাপ বসভূত একটি ব্হান্তর উদ্দেশোর অন্যত শালি মতে তই শালি যত্ত সন্মিত্ত ও সন্দেশ হোক না কেন, তাশ কুটিভাষে যদি অন্ভিব ব্যাহত না হয়, ভাবে ব্যুবতে হবে যে, দেই শক্তি নিভাৰতই ভ্ৰম

কিন্তু ক্রিটানীয়ে জর্মিলনের জেভিন उद्देश ५३। कार्यकोट धर्मक एउटट সংখ্যা নিমান্ত্রে করেন সহায় করেন ত (জ্গা**কেয় হে**শাস্তাল (কিন্তু ভূল কয় তথন) ব্যার আর্থাপারের । একট চাতুর্যানে সংখ্যা ব**লে ম**টো করে হোড় জাটিগটকর সূত্র কভুত ক্রিম্বি প্রদের হাতকা সমা লো**চ**নার অসরে বলে সাধানিবলংখন যথন অদ্ভ কাহিনী চিত্ৰহাঁ, পিকডারেশক: ভথন প্রেরতে দেরি খয় না ফে, ভারা কাহিনার - পাহরজের নিকে ভাকিয়ে কথা কলছেম, অভ্যৱক্তর দিকে তাকিয়ে নয় : কাহিনীর কহিসংগের প্রকরের ভন্ন ভিত্ ম্তির, অথবা ম্থাপত্য ও গাঁতির আজ্গিক গঠনের সৌকর্য করজ লগেতে ও লগেনে বেন্ডে পারে। বিশ্বু আঞ্চিত যদি শ্রু সর্ভাত্তের ভিতাশী গাঁতকাঁ ও বণালাঁ হার ওঠে, ভাবে তাতে কাহিদী র্মিত হাবে না, সেই রমাভাও পারে না, যেটা ভার প্রথম



● কলাকেওি সাম্নিধা চতি উপ-ালে ●

# ज्ञल माउ

### সন্তোৰকুমার ঘোৰ

শক্ষণ যাও ওকটি জনজন্মত একান কেন্দ্রীয় সভাতস্কুমার গোসা। কিন্যু নেরজন্মর আস জিন অসং গলিং জন্ম লাও তারে মৌলালা। ও বাইনের নায়ার প্রায় সকলেই। বিশেষ করে তার, বারা তিনের নির্মার করে এবং বারা করিবলৈ করিবল তার করে করে করিবলা বারা করিবলা তার করে করিবলা বারা করিবলা তার করে করিবলা বারা করেবলা বারা করেবলা বারা করেবলা বারা বারা বারা করেবলা বারা করে

# আত্মপ্রকাশ

### म्नीम शक्ताशासास

ওবার বেশক প্রস্থানশ উপন্যাস আন্তর নিজ্ঞান্ত ওবে অন্তর আনভাৱকভার সম্প্রাক্তির অস্থিত বিশ্বত্ত বিপ্রবৃদ্ধী হার্কান্তের অস্থানত নির্দ্ধি স্থান আর-আন্তর্ভাব শ্রুত অতি অতিনিধিত স্থান্ত্রী এই এই বিশ্বত্তি ভারত স্থান কর করার এক শ্রেত্র স্থান্ত ব্যাক্ত স্থান স্থানী বিভাগে আহ্বাত্তি প্রথ ছাট্ট ব্যাক্তি, ব্যাহ প্রেক্ত বিভাগে উঠানে এ সংগ্রিত এক্তিড ৮ দ্যা ও০০০

# অদ্বিতীয়া

### न्यीन नाय

নাম কাৰ্তীয় গৈ স্থানী হ'ব সৈতে স্থান কুল উপ্ৰয়াস গৈ আৰুত এই কা হ'বলৈ আছিল সংগ্ৰাহিক কৰিছে । উপৰ সৈ বাচনাৰ মাই উপি আছিল ভানীয়েও এই কাৰিছে লিউ এই আছিল কুলি কিছিল। উপৰ স্থানীয়া কৰিছে কৰিছে কিছিল কিছিল

# विरविष्ठा तिमार्छ नगरतछिति

### a: az

নামর নিসেপেরে রওমান করের সর্প্রের জনাওয় কথাক্স। তবি এই স্থাতি জনন তির্ভাব ওকন করেও তিরি জড়িটি নতুন ওনে বাংলা সর্গ্রাতা এক মতুন জনাস্থাতিন সংগ্রাক্তরত স্থান উর্গ্রাক করে। তার এই আন্তর্মা উপন্যাস্থিতি পাঠকলের এক আভাব জন্যতের সংগ্রাক্তিক করিয়ে লোব ৪ মতে ম্যুল ৪ মত ভবত ও

# ध्यस्त्रत एएस तङ्

### জ্যোত্রিক নন্দী

বালা উপনাসে ধনন প্রধান উপজ্ঞান তেম, প্রেমহানি উপন্যাসের কাঁথা হান্য ভারা**ও** সাধানা, চিপ্ত সেই সময়ে মহাওৱ স্থিয়ান্তান্তা জ্ঞোতিবিক্ত নকাঁট তবি এই স্থোহাই উপনাসে পাটকারের সংখ্যান দিলেন শরেনের ভারে বড়াগা—যা বাংলা উ**পন্যাস**-স্থাহিত্যে এক নতুন ব্যোৱ স্থানি করনে ॥ সংস্থাতি প্রকাশত ॥ দক্ষ ১২-০০

# অমাবস্যার গান

### नातायण शक्काभाषाय

অফ্টালশ স্থাকের স্ক্রাম্র্রিন। বংগা- দেশ জন্তে তথন হোর অরাজকত্য। তেন এক যের অমাবসার--এক নারিকা অসকারের মুগে চলোছে বংলা চেরেশ্র ব্যক্তির ওপর নিয়ে। তেন্ট অস্ক্রে, অবেজ্ঞানী মুগের পটভূমিকার রিচিত নারাম্ব গারেরাক্রাম্রাক্রে স্থান ঐতিহ্যাসক উপন্যাস শ্রমাবস্থার গ্রেশ চিজ্ঞানীয় মুখ্য এবং ৩-০০

জানন্দ পাৰ্বালশাস



প্রাইভেট লিমিটেড

ভ চি**ভা**মনি দলৈ লোচ । কল্ডাতা ১

### 'র্পা'র বই

n টেপ্ৰনা**স ম** 

আলব্যর কাম্য প্রেকেন্ড সিত

### **ब**्ना

8-20

**ডস্টরেভ্রিক**্স্ম্রেশ কাম্নরিশ হণ্ডের ১ গেলোর হান্তর

অপমানিত ও লাঞ্ভি

P.00

হেরমান হেস শিউলি মজ্মদার

वश्ठ जारवारठ

t-00

**७मार**, माशारे कर्यना क्रम

जलभाशो भग

**S**-20

আনৰাৱতী কোৱাভিয়ত চিভ্ৰতন মাইছি

# দাম্পত্য-প্রেম

"J.P.S.T."

The Israel Programme for Scientific Translations publishes a wide range of books, mostly translations from Russian originals, which are intended to meet the needs of researchers and advanced workers in almost every scientific and technical field.

Principal Catagories covered:

Agriculture and Fisheries, Biology, Chemistry and Chemical Technology, Engineering and Metallurgy, Geo-Sciences, Mathematics and Physics and Medicine.

আমানের পার্য প্রভারতিকার জন্ম নিম্মা



র্পা অলভ কোম্পানী

\$ 5 Kloba Sublief Filb, Educa (1942) Phone : \$4-4821 04-5005

ও পর্য সাধ্সার। ন্ববৌ শৌঘীন্তার ধ্বিসহল, লখনউরের ভুলভুলাইয়া স্থাপতের একটা চাতুষা কটে, এবং উংসাক পথিক ভার মধ্যে এলোমেলো একটা উল্লাস নিয়ে ঘরে বেড়িয়ে ও শেষে ছাড়া পেয়ে খাুশী ইতেও পার্বে। কিন্তু সেটা ২বে একটি বিলাসিত কৌতুকের সূখ। আখ্যিক চাতুরেরি এংংন ঃ হ'ে বোর গুলিচ \$5<sup>5</sup>66 1 3 ছড়িলে থাকলেও দশলৈর মন রঙীন ইয়ে স্থার নাচ **মাুধ্য চোম রঙীন হা**লে চ কাহিনীতে অভিনক চাত্রার ভুগানুনটো ন্যু, আরিক রম্ভার রাঙামাটির পথই মন ডেলেয়েত পর্ব। তেথীন নিজ্ক ব্লিব ভ জ্ঞানের বুলার বিচার আছের আল্লান্স বর্গগাও ন্যাহ্যনার জন্মত আন্যান্ত স্থাপত। হাত 203 - 1

কর্মিনীর অন্তর্গে গঠনের ক্যোতা স্থম বিক্ষয় ও গৈতিও রাওামাতির পথ হলে মনু ভোলার। খাব সরল করে বলতে হলে বলাহাত, এই মন ভুলিয়ে তেওলা ব্যাপার্ডি হলে বর্ণিত্র মনের প্রকে ব্যুক্তর ত্রক হোষ ও তথাভূতির সংগ্রে মিশে যাওয়।। সংখ্যা ও সংশ্বিকের উপদ্ধিধ আর জ্ঞানের ভাৱ সকরেন-ভাষের সংখ্যা। এটা সভ্রতিট্র উপয়বিধ সংগ্রেণ মান্যুক্তর সভন্ন আন্যুভ**ের** কলবের হারে লকাবে, হন কে ভালিসে দেওয়েই সাগ। বহার মধ্যে পর্যাত কাত করা ও নতুর বোরধর সংগোলিকে যাওয়াই বাজিলনের সব-চেয়ে বড় সংখ্য প্রায়েক জীবলৈ সমত ও প্রসার সংস্থা আখাত-সংখ্যাতের হথে। মন্ত্ৰের মন্ভ্লিয়ে দেবার কাজ করে চলেছে জন্মৰ ভন্তিতি, ভাৱা বিশেষ িংশেষ ভগতির ভক্তরতি **গঠন ধরে কাঞ্চ** লবে। ৬৮ বিষয়ে উল্নয় ও আবল্যা। অথবা আৰো বিধান এখা ও কাডেরডার আন<u>, ৮</u>ড অগতের এই সব আরো ছারা শিশির 🤠 কুটা শার র'্থা বর্গত ওকা-একা এক কংলা**র** বা সমন্তি হয়ে। বিশেষ এত-একটি ভাগাী কাভ করে। তথ্য ভারা সাক্ষা প্রার্থনা অংকেন নিকেন আক্রন সংকলে 🔞 প্রতিজ্ঞা, এই রক্ম তারও কও কিছা হয়ে যার। এরাও স্বাই এক-একটি ভগ্নী। এর ই কর্মিনীর অন্তর্গণ গঠনের এক-এক**ি** ছাচা এবা করুছে বিশেষ্য নয়, ভগগতি বিশেষঃ প্রত্যেকেই অনেক আর্ডেরের সম্মিট, কিন্তু ভাষের গঠন ভ গতি একই প্রকারের নয়। সনোমর জগতের রবি-১৮৪-তারা এই বক্তার বিশেষ এব-একটি ভাগাতি দীণ্ড হয় ও দাণিত ছডায়। তার বন-উপদেরে বাতাস বিশেষ এক একটি ভুগারি কারণে উত্তলা। অথবা উদাস হর। এনন কি জারেডক্পিত যথেক্ষাচারী স্বংনও সাক্রনা প্রার্থনা ও আপেনেরে মত কেনে না কোন একটি ভগ্নী নিয়ে তার বাসনার গোপন কুণিড়ডিকে বিকসিত করে। ফেমন ভালবাসা, ডেম্ট্র ডার লাশা কথ্যত

নিবেবনের ভঞ্চীতে নিজেকে দ্যািতজ্ঞানের চরণে শরণ কৈছে 4.5 কখনও বা প্রার্থনার ভংগীতে নিজেকে প্রকাশ করে: অনুখন ডেকে ডেকে সারা হতেও সংখী হয়। কখনও আবার অভিমানের ভংগী ধরে আরও নিবিড় হরে যাসঃ **যো**লা বাস্তবতার প্রাত্যহিক **জ**ীবলের অভ্রঞ্জ, তেম্নই কাহিনীরও অ•ভর্গ ভাষ ভালতভব 💩 আবেল এই ভংগীর গ্রেণ রুলন্দ্রিখনিক হরা। কাডেকে নরুনে ভার নিয়াক্রণ শাহাবাব'—কবি গোলিশ্যসন্ত দাস যা-ই ভেবে এ কথা বলে থাকুন না কেন, উদ্ভিটি মেন ভাশ্ডরংগ ভারের একটি ভজনিট জালায়। স্বীকৃতি। লাজনে ন্যনের কামনা নিজেকে মাহামর কারে প্রকাশ করবার জনেটে নিমন্তবের ভংগা গ্রহণ করেছে এবং সেই কারণেই নয়নের লাভকেতা বিশেষ একটি প্রতিপত্তিতে প্রিণ্ড হ্যেছে: িমাশ্রাণের ভগানী প্রহাণ না করে আর্বন্ধনের ভগানী প্রথম করালেও ময়নের ভাই লাজকেত: একটি বিশেষ কিন্তু একটি ভিন্ন সকলের প্ৰতিপৰিতে প্ৰিণত হেন্টে দুই প্ৰতিপ্ৰ হবে দুই ভিন্ন কানীলতার ভালা ু কাহিনী-বজার নিপাণ শিংপা ভারনন্ কাহনীর আশ্তর্গর নিমারেশর করেন্দ্র কেখের এবং কথন දෙනුවෙ සහවැන් ක්රීමන්ක ඉදින්න එන්ව

মুক্তি ভট্ন বলেছেন—প্রতিক্লবণ তা ভব্নত দেশ, ভাটে রসের নিদ্র**্ণ** হালৈ ছাটেও শিক্ষণীর ভালে কর্মহানার ઉત્પાન સંશાસભા દહ્યાની અન્હસાલ્યાન এই প্রতিকালবর্গতার ভূগ দেখা নিতে পরে। সাত ভাই চম্পার মাম ভারতার জন্য পার্ক্ষিদির মার্থে যেমন ধ্যকের ভাষা মানজ্ঞান, তেজনত কৰিনোৱা ভন্তবাংগ সংগ্রেম আং বেলনের মত ভার্ড ভাগ্রীর প্রতিকৃতি সভাবিত করা উচিত সেহতেন অভিনয়ের মত - একটি ভাগীর প্রতিপতি স্থারিত হবের কর্নিন্তীর রয়াতা বিভারত 💩 বিক্ত হতে, যদিও অভিযানের ঘর্গত স্বীপর্টশার্যা আরু আবেদনেরে শানত চুণ্ডাকিরণ, **উভারের কে**উই অস্ফের নয়। কাহিনীর বহিরংগ ও অশ্তরংগ নুই ব্সনার আধার হয়েও সম্পরের্গ আর্থায়। ভাষা ও বর্ণনার সৌকর্য, বহিরতেগ্র বিচিত্র অলংকর্ণরক সোষ্ঠ্র কাহিনীর অন্তর্গের রাপণ্য এত র্নোশ সাহায্য করে যে. ক্রিনীর রসিত পরিণামের ম্তিটিকে তাজিকেরই প্রভাক কাতি অথবা স্তি পক্রে ধারণ। করে: হয়। জেল ধারণা, অথবা ধারণার ভল। সেবক তার নিষ্ঠার গৌরবে মহান্ত্রে গেলেও তাকে প্রভূরের মান্ত্র মনে করা উচিত নর। বিশেবর সাহিতের ইতিহালে দৃষ্টাণেতর অভাব নেই, যাতে দেখা হার যে, বহিরখেগর বিপাল সৌক্য সভেও কাহিনী হাদ্যসংবেদা একটি স্থাতি হয়ে উঠতে পারোন, আঞ্মিক বিনোধ সম্ভব কর-

বার মাত বোচনার জাভিষের পাসনি। ফরাস্থী

৪০নাস-ক্রেমিকা জজা স্থানেতর সংপ্রকা বানের সমালে চরেন আভিমত এই সে, তিনি সে সর উপনাস লিগেছেন সেগালৈ মানেরম লাহিনী হতে পারেনি। বাং তার প্রেমপ্র-্লিতে মানোরম ক্রিমনার স্বান আছে। নেনাবিনোনের সাহিতে জমন আনক খনত উপনাসের সাজ্যং পাওয়া স্থান সরা হালে চানে ও প্রকৃতিতে ক্যাহনী নয়, শস্তুত নাকা।

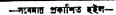
शिहरण कीन अधास श्रीलका वह दह. ্তি প্রতিক্র পরতে হলে যে, ফে কলিক∤ ে হেলেন এক ক্রিল্ড বাটির পাওয়া মারে ে কিন্তু ভাগের ইতিহাস যদি রাপের কারণীয়েও পরিশ্র হয়, ভরে ভরেক নি ১৬ বল কাজন কাজন বাল্ডি প ভাল সংখ্যা ্রাণ্ড অনুছ, রাজা ক্ষ্যুড্ছ একাঁফা ভারত-চান্ত্র বিশ্বসাক্ষর কারেনর প্রথমিকে রবশন লকার হ'ত করে হ'তে পরে তর্মান্তি<mark>লানে,</mark> ত্র ও পর হাত কেকিয়ে উঠেছিলেন— एक है। करते धतान भवाताल, भरेराम अब अस ি,র্জে পড়ে মারের লাম্য সভি*মান্*যর **গরস** නැග විශාලී සුයුත් වැනි. සැපදු නැහැ ବର୍ଷ ଅଟେ । ବିଜ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥ ଓ ପ୍ରଥମ ଅଟମ ଅଟନ୍ତ ର୍ଚ୍ଚରିଆ ପ୍ରତିଶ୍ରୀ ଅନ୍ତର୍ଶ୍ୱର ලාලයට වැට මෙහිට ප්රවුර මනා එම්ලකි යන් වල මාණය යන්න් ඔමු මිණ වල් වී ប្រសាស្ត្រ សង្គ្រាស្ត្រ ស្ត្រ કુ ૧૯૫૪ કેલ્લું કુ અને અધનો હાર્ ্জাত হয়েল কে আন সময় আনুহ লা চিন্ত ্ডিত ডুগ্ন জনগোৰ চড়া কেসচড়ত্ ୬ ୭.୬୬% ସହଳିଶ ଅବସ୍ଥ ଅଟସ୍ୟ ଅଟସ୍ଥିବୟାଣ ପ୍ରକ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ର ଅନ୍ତର୍ଶ ହେ ହେ ହେ । ହେ ଜିଲ୍ଲ ার্জি হাদ স্বভারত জ্বাক্র tiri Marie Margell Dictioner e dispos সংখ্যা বর্তমা । এখি র সেবন্ট্রিন্ত ব সিএ**র** ୍ବର (୧୯ କ**ଟାର** ୧ ଅଣିକେ:୩

কে দিবদে ডিট কার্কে কবিঃ সেতা হয়, ফেট দেশল্পত কাহিনীর স্ট্রস্থল্য স্থ .५% ଓଡ଼ି ଓ ଅଟେ ଅଟେକ୍ଟା । ଓଡ଼ି (५४% লাপ্টের কাজে আজিনারি ডোরে সাক্ষয় ও দক্ষ ক'তারের আধিকার জন্য কেনে। রম্পুরকার ানহা। কাহিনীয়েত হারা কংপ্রায় শ্রমীরত, কোন কোন বিদ্যাত দক্ষ ভাসকর ভারেরেই রা্গ মতিতে শ্রমিরত করতে গিলে ব্যক্তেন্ হাকাশগলা যেন গাপ্তগলা হাস গেলা একটি কাহিনীতে মাতে বহারত্থা ধেরবার স্থোগ াখাছে, একটি মাডিড ভারে শাধ্য একলাপে ধরে রেখে দেল। বহু ভিন্ন রাজে দেখা**ভে** হলে অনেক বহা ভিল মাতি গড়তে হয়। লিক্ত একই কাহিনার একই মাটেডানা**কে** চিত্রকার কত শিল্পী কত সুপেই মা অ'কেছেন। দেখা যায় কাহিনীরই আধারে কলপনা সবচেয়ে বেশি প্রাণময় বৈভিত্তের স্টাণ্ট ও সঞ্জয় সমূহৰ করে থাকে: একই র্পেশে বৈভিত্ত। বহাতর করে *বেভি*য়ে

াবেলর শত্তি একাশ্যভারে না হোক, নিতাশ্ত-ভাবে আহিনীতে আহাহিত কপ্সনারই কাছে। কাহিনীর দর শ্রেটো অথবা স্ব প্রত্যুক্ত কাছে কাছিলার ব্যথগ্যা **ঠিক** একই ও একটি মার রূপ নয়: কাহিনীর ব্যবস্থার কছা থেকে পাঠাকের আন্তেব **যে** র্থের স্বাদারপরে প্রসাম হয়, **তার বৈভিত্ত**। হ মার্থা নয়। কিন্তু বান্ধগরায় সনিবর লেন সধা দশাকৈর সোহার কাছে সব সমস্তেই তবাই ছাঁছে গভা একটি স্থাপের মতে অসতন। যদি বলাহয়, এবং বলার যুক্তিভ আছে যে, সব আইই প্রকৃতিতে কংগতর্র মত: তথ্য ধ্বীকার করতে হবে া, কংগ এরচির গ**েল কাহিনীই সবচে**রে বড় গ্ণী। রুপ সবজেরে বেশি বংধনহীন হরে, অসমীন হবরে জন্য উৎসক্তি হরে, করিবারি মন্তিলাকে বিচরণ করে ৷ কাহিনীর সংখ্যে অন্য সব আর্টের গ**্রণিম্বের** 

এই তুলনা বড়-মহতু ও ছোট-মহতের তুলনা বলে মান করলে ভুল করা হাবে। মান করা উচিত, বৈশিক্ষেত্র তুলনা। প্রত্যেক আর্ট বস্তুত তক-একটি খণ্ড-দৈডিতোর রতাচার, যদিও একই ভারের মানত, একটি প্রাভার ধোধ লাশ্যিত করা। প্রত্যেক সম্ভাকলা কেন বিশাল ভবিষ্টাভবারের তেকতেকটি বিশেষ বিশেষ ও ভিন্ন ভিন্ন যদের উৎসব। কোন খারে ঘটিডাবর, কোন খরে ন্ডচায়ত ন্পা্র নিৰূপ, কোন ঘরে মাতি ও চিয়ের করেটিলত কাতি। কাহিনীর কিত্ত এরকম কোন ঘর নেই। কাহিনী সৰ মরেই আছে। জীবনের সম্প্রতার সংগে একার হলে কাহিনী তার স্যাণ্টির ধাজ করে যায়। জাবনের সব কিছাই থাকে কাহিনীতে; দেবালয় থেকে শ্রে করে ডার্ফাবন, কাহিনার কাছে পবিত্র ও অপবিত্র ুস্য বাস্তবতাই ভার রুতের উপচার। কা**রণ**, কোন বসতু ঘটনা ভাবনা ও আবেগের একলা-

<b>পঙকপলব</b> বিভূতিভূষণ <i>ম</i> ুং		1	<b>্মবস</b> ভ্ৰদ্যোপ		8.00
ছন্দ যতি মিল	11	ধনজর বৈরাগা			4.00
অপরাজিতা	11	স্জাতা			6.00
জনতার মুখ	11	আশাপুৰ্ণা দেব		•••	Sioc
নিজন সৈকতে		বা <b>ল</b> ক্ট			9.00
মাটি আর নেই	13	ওফা্র <sup>*</sup> ধার			8.60
ৰাংল। সাহিত্যে শীক্ষ		. 3	হতেকটি গাং	মেকোর মত	
লেখালিখি	II,	রমাপদ ডৌধ্রা	• • •	•••	<b>২</b> ⋅৫(
কুমি	li	অব্ধ, ত	•••		8.60
নীল।জনছায়।	11	শঢ়ীশুনাথ বন্দ্যো		•••	0.00
भन भारन ना	$\mathfrak{U}$	গৌর্নাকশোর ঘোষ	***	• • •	0.90
कृका	li	সমরেশ বস্	•••	• • •	9.00
घन्त्र स्थात	17	মৃজুতবা আলী ৩	রঞ্জন	•••	७.५०
সাতটি ুরাহি	$\mathcal{U}$	ৰাণীু ধায়	•••	•••	<b>২</b> .৭
দ্ময়ত্তী	11	্সুধীরজন মানেপ		•••	0.00
মিতোমতিন	11	শৈলজানন্দ মুখো	পাধ্যায়	•••	0.00
পলাশের নেশা	11	স,বোধ ঘোষ	•••	•••	೨.೦೧
প্লাশীর তপনমোহন চট্টে		র বক্সার	ৰাংলার <b>ম</b> ্গুক্তি	<b>শ্বাধীনত।</b> ধর জনন্য	



দ্রমণ-বিষয়ক করেকখানি অনবদ্য পর্ণতক

# হিমালয়ের

# वाशिवाय म्ल ४०००

যশস্বী প্রবাণ সাহিত্যিক শ্রীরামপদ মুখেপাধ্যায় প্রণাত

অম্তেদর থেকে মানাল—হিমালয়ের যুগ্ম উপত্যকা কংগো কুগ্—স্দেখি দুশো মাইল কাপী একটি ক্রমণ-স্বলি।

# একই গন্ধার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্ব' : ছিতীয় সংস্করণ : মূল্য ৮০০০ দ্বিতীয় পর্ব' : প্রথম সংস্করণ : মূল্য ১২০০০

श्रीदम्बञ्जनाम मामग्रह

দেবভূমি দক্ষিণ

೬.00

শ্রীঅমল খোষ

এই ভারতের পুণ্যতাথে

শ্রীদেবল

এ, মুখাজী অ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ ২ বণ্ডিম চ্যানিয়া প্রাট, কলিকাতা-১২



অভিত্যন্থের চেহারাটাই তার রুপ নয়। শবার সংগ্য এমন কি বিপরীতের সংগ্য তার এক বৃহৎ সাদ্ধশ্বের মধ্যে তার রুপ ফ্টে ৬৫৫। কাহিনীতে জাস্টাবনও দাংখের একটি করাণ রুপ হয়ে দেখা দিতে পারে, এবং সেই রুপ একট্ও অপবিত্র নয়। বরং তাকে নোংরা দেবালারের চেরে বেনি পবিত্র বলেই মনে হবে। এই সাদ্ধশ্ব রচনা করা ও আবিধ্বার করা ক্রিনীর একটি প্রির কাজ।

কাহিনীযে মায়িক জগৎ স্থিট করে, সেটা প্রকৃতিতে নিশ্চরই ছল-এগং নর। কাহিনীতে শকুতলার প্রামিগ্রে যাতার কালে আশ্রম্পিতা কব্মন্নির যে চোৰ **ছলছল করে, গ**ুলে ও ধর্মে সেই চোখ এই বাস্ত্র সংসারেরই একজন কন্যাবংস্প পিতার চোখ। এবং কাহিনীতে কব্মন্তিক অশ্রনিক হতে দেখে বাস্তব সংসারের এব-জন স্নেহ্হীন কঠিন মান্যেরও শ্কেনো চোখ কর্ণ হার হেতে পারে। ভারেবার বাস্ত্র জগতের অনুরূপ ভিতীয় একটি জগৎ নির্মাণের এই শক্তিতে ভ গ্রনিজে কাহিনী অন্য রম্যক্রণার তুলনার সবচেয়ে বেশি বিশিষ্ট। গাঁত নৃত্য চিত্ত ও মৃতি হাব মান্যকে হাদাতে কানাতে ও শত অন্তবে ভরে দিতে চার, ভবে ভাবের পকে একটি কহিনাকে রুপাণিত না করা ছাড়া উপায় নেই। কোন *ম*ূতি **শুধ**ু ভার স্থানিক মুর্ততার প্রভাবে দৃশ্কিকে হাসচত বা কবিতে পারে না। **বাগান**্তি জন<del>্ন</del> হাস্যাত পারে, কিন্তু একেতে খানিটা স্নার্টবিক জ্রীড়া সার, কোন গ্রাণ অন্ভরের স্থাব্যত প্রকাশ নত। লক্ষ্য কর র বিষয়, হা ত কংনও কাউকে কদিয়তে পারে না, যদি ভার রংগের মধ্যে কোইনী হার্ত লে হয়। દેવવી આપિયાન, શિન શુભ્યત દ્વારો, કાઉદ્રપ્રદ পাৰ্থেনিৰে ভাঁৱ মুটিংটিকে লেখা মন্ত্ হয়, শাণিত পশ্চিত্ৰতে **ধরে রে**র্গ্রেড চুস্প্র এনটা বিৰয় হয়ে। আর মাধা হেটি করে দাঁজিয়ে আবছে৷ ম্তিরি ম্বের ও ভালার এই বিষ্ণাপ দশ্যকের মনেও বিষ্যাপ সংগঠিত করে। কি•ভূবেবী আর্মনির ভই ম্বৃত্ত যদি দিলাতে একজন লেহিনা নাজীর মূতি বলে মনে করা হয়, দশাক তবে দ্ভিৱ মাথে ও ভগাতি বিধানের কোন বালনা বেখতে ও ব্ৰতে পারবে কিনা সাংগ্**ং** বরং মনে হতে পারে যে, ওটা একটা কারি-গরী হুটি: মুতির নিমাণে একটা ভুল করেছেন শিংপী। যদি বা বিবাদের ব্যক্তনা বলে মনে হয়, তথা ব্ৰুতে অস্ত্ৰিধে হ'বে, কিসের বিযাদ? ভালবাসার আশা শুন্য হতে গেলে ব্যথিতের চোৎম্বেগর ভাবেও বিষাদ ব্যালত হয়। কিন্তু অ্যাথানর মাতিতে ওই বিষাদ কী সেই বিষাদ? নয় নিশ্চয়। যদি জানা থাকে যে, মুডিটি নিতাশ্ত এক দেহিনী নারার মন্তি নয়, দেবী আর্থিনির ম্তি, একটি কাহিনীর ম্তি, তবে ব্যক্ত

নিতে ও চিনে নিতে এক মহেতেও লৈতি श्व मा एय, यहण्यत स्तवी मिरक्रे यहण्यत ভয়াল অকর্ণতায় ব্যথিত ও বিষয় হয়েছে-ক্লাণ্ডর ভারে তাঁর মাথাটি **ঝ**ুকে পড়েছে: ম্তির বিষদে বিশেষ একটি রুপে ভ ভাংপরে সভা ইয়ে দশকের বোধগন্ত হয় যদি জানা থাকে যে, কোন্ কাহিনীর, কোন ঘটনার, কিসের রূপে কিংবা কার রূপ মৃত করা হারছে**। তেমনই মিলো দ্ব**ীপের ্ডলস মূতিকৈ **শা্ধ্ এক বেহিনীর ম**ূতি বাল মনে করলে ভাকে নিভান্ত এক স্টেম রূপ ও মোধনের মাতি বলে বোধ হবে নেটা হার মাতিরি মধ্যে কর্মরগরী দক্ষতার ত্রকটি পরিচয়ের **উপলব্ধি। সেটা**ভ তক-রক্ষের রুসের উপভোগ মবে বড়ে, ভাব খুবই সীমিত উপভোগ। কিন্তু মাতির ভই রুপ্রী আরও বৃহৎ ও আরও মহৎ অং নিয়ে: সীমাহার। আকাশের জেনাংসন্তিত মাধ্রটর মত রসাম্তে **প**রস্থারে লগকৈর অন্তরের করেছ একটি পরম 37.51.96 সভ্য হার ধরা দেৱে, । যারি জ্ঞানা **গ**াক হেন মতিটি হালা সেই কহিনীর ভেন্সেরই মাতি। সাগরে**র সেই সেখা**ল, রেখালে যালের নিহত এক দেবতার রক্তে রঙীন হলে নিজেছে সামরজন সেখানে এক ঠেব ম্থ্তে ফেনপ্রেপর বৃক্ত জালেন্ড্ড করে ্নিকেন ভেনাস। অত সংক্রতিন প্রিপ্রা এক স্করী হৈছিনী হয়ে স্তীন ফেনপ্রাঞ্চরই বাকের উপরে দাঁভাঞ্জন। সেই মাহাতে বিরাট এক কিন্যুক্ত খোলা ভার পায়ের ক'ছে সাগর জাগের উপর ভেসে উঠলো। তভনাস ভাষন ওই সাধের ভরণীতে 51.6 જા∫¥b⊊ા বাহার কেবভা জেফিরাস তথ রূপসী ভেনাসের প্রেটিছক হয়ে ফেই ভবগাঁকে হাদ্যু - ক্ষপাৰে চাৰ্যক্ত করে সাইপ্রাস স্কাপের ভটে নিয়ে ত্রেন কাহিন হৈ ক্তিপতা রূপেস্ট । এই ভেন্সের্ক কুটো গিটো মাতিটিকৈ যদি নিভাৰত পাহারে গড়া এক বা্গসী বলো মনে করা হয়, তাবে পেই মুখ্ডেত র্পসীর অনেক ছায়া-জাহণা ব<sup>ুলো</sup> হলে ঝনে **পড়ে** যাবে।

গানের সেই থানে আছে, ভাব স্থান্ট করে একটি প্রভাব হরে যাবার গান। কিন্তু কোনা গান ? কিন্তু কোনা গানের ছার প্রাপ্ত গারের অবগাই বলুছে পারের ইরাগের কেনা কথা আছে। কোন সংস্কৃত কেই, বালী-খীন গান কোন কথা না বলো সংখ্যু ভার স্থানের গানে অনক কথা বলো দিতে গারে। বালীখীন গান ভা স্নানের আবেশ রাজনা করতে পারে, এবং সেই আবেশ ভারির কিংবা বৈরাগ্যের ভাবের সংগ্য একটি মিলাও কান করতে পারে। কিন্তু এই মান্ত, এর বেশি কিন্তু নার। বৈরাগ্যের ভাবের মুধ্যু সেই গান, এর বেশি কিন্তু নার। বিবারগ্যের ভাবের মুধ্যু সেই গান,

যে-গান কাহিনীর বাণী বহন করে। নিছক সূর ও শ্বরের প্রভাব সে আবেশ স্থিট করতে পারে না। পারে, স্বর যদি বাণীময় হয় আর সেই বাণীতে কাহিনী থাকে। কাহিনী বহন করে না এমন বাণী খুৰ ভাল করে সংগীতিত হলে তার ফলে বড়জোর শ্রুতিরমণীয় চমংকারিতার ইন্দ্রজাল সূচ্টি হতে পারে, কিন্তু এই পর্যন্ত। গুণী-জন গাওত রাগ হাম্বীর, লক্ষণ সংগাঁতের বাণীতে সার শেখাবার ব্যাকরণ আছে; কেন কাহিনী নেই। এই গান যদি খ্ব ভাল করেও গাওয়া হয়, তবে তার ফলে সারের একটি চমংকার হাম্বীরতা ছাড়া আরু কিছু, পাওয়া যাবে না।

একথা সতা যে, না-বোঝা একটা সন্ত-ধ্যনি শ্যেন অথবা সংগীতিত একটি স্তবের ধর্মি শানে বহাজনের মনে আবেশের সঞ্জর হয়। এটা নিশ্চয় সূত্র ও ধর্নের কৃতিজ নয়। কৃতিভা হলো লোতা বাজির সেই মার্নাসক আধারের, যে আধার আগে থেকেই আনিষ্ট হবার সব ভাব ও আবেগ সঞ্জিত করে রেখেছে। সাধারণ সভা এই যে, সারের স্তেধনীতে যদি কাহিনীর কলরেল থাকে, তবেই সেই সার একটি মহং প্রভাব হয়ে কানের ভিতর দিয়া মর্মে পশ্চিতে পারে। এবং সেই দিব৷ ছবিত সম্ভব করতে পারে, যে ড়াঁণ্ড সম্ভব করা সব রল্কলার 🛮 শ্রেণ্ঠ সাধনা ও সিন্ধি।

এখন প্রশন করা চলে, কর্রহনীর যে দান গ্রহণ করে অন্য সব রম্কেলা গ্রোণ্বত হয়, নেটাই বা কেমন দান? উত্তর নিতে হলে প্ৰরেটিভ করে সেই কথাই বলতে হয়. কৰ্মিনী ক্ৰিছ দান কৰে। অন্ভাবে বলা যাল, কাহিনীর স্পর্ণে প্রভাক রম্যকলার স্ঞি বিশেষ-বিশেষ ব্যক্তির লাভ করে। পশ্চিম বায়রে দেবতা জেফিরাসের দয়িত: হয়েছেন যিনি, সেই ডেনাসের সংশর নেখের উপর নিশ্চয় বিশেষ একটি ব্যক্তিকের মায়াময় প্রলেপ পাড়েছে। ভাই নিতাত র্পসী ভেনসেকে নেখা, আর জেফিরাসের প্রণয়ভাগিনী ভেনাসকে দেখা একই অন্-ভবের আবেশ ও উপভোগ স্থান্টি করে না।



বিমল মিতের স্বৃহৎ গণ্প সংকলন

# গল্পসম্ভার ১৬'০০

'বিমল মিত্র' নামটি ভারতীয় সানিহতের প্রম গ্রের বস্তু। সরকারী দাক্ষিণাের আওতার বাইরে থেকে তিনি ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রধান ভাষায় বাঙনা সাহিত্যকে **আ**বার <mark>তার</mark> প্র<sup>ব</sup> মর্যাদায় প্রতিন্ঠিত করোছেন। তাঁর উপন্যাস-পাঠকরা তাঁর এপিক শি**ল্প ভাবনা ও** ইতিহাস-চেতনার পরিচয় আগেই পেরেছেন। কিন্তু তরি ছোট গল্পগর্নল বে একই মহৎ গ্রাণিবত, তার পরিচয় দেবার জনাই এই স্বৃত্থ 'গলসমভার' প্রকাশের **প্রয়াস**।

পাটনার 'সাচলাইট' পত্রিকার স্থেমাগ্য সম্পাদক শ্রীস্ভাষ্টন্দ্র সরকারের স্ফুরীর্ঘ **ম্বাবান ভূমিকা** সম্বলিত সাত্তে আট শতাধিক প্রতীয় **এই সংকলন দুর্ম্**ল্য সিকের বাঁধাই; শিল্পী অজিত গ্রণেতর আঁকা স্নুল্**ন প্রচ্ছদ**প্ত।

এই লেখ্যকর এর নাম সংসার ৪৫ সং ৮.৫০ স্ত্রা ৫ম সং ৩.৫০

### এক ছুই তিন রূপতাপস

্য সং নিঃশৌষতগ্রায় ৪-০০

জ্রাসন্ধ-র

# মহাখেতার ডায়েরী

ছায়াচিত্র রাপারিত হচ্ছে ৪-০০

৪থা সং নিঃশোষতপ্রায় ৯·০০

वनकारलब नजून दरे

সমরেশ বস্ত্র

# এक वा कि शञ्जव

**ब्रवीग्प्रमाथ ५**६ ५२ ०० ५३ ५० ०० ॥ **সাংস্কৃতিকী ২**য় ৬.০০

্টাপ্রলিনবিহারী সেন **সম্প**াদিত

নাম ভূমিকায় ১৫০০০

শ্রীসানী তিকুমার চার্টাপাধ্যয় া শ্রীপান্থ

**একটি আদর্শ প্রেম ৩**-৫০ জবার ২য় সং ৫-৫০ ॥ স্বরাজ বলেনাপার্বায় **ভৰম্বে ও অন্যান্য** ৩য় সং ৬-৫০ ॥ সৈয়দ মুজতবা আলী

তব্য রঙ্গে ভরা 0.60 ব**িরেন্দ্রমোহন আচার্য** 

### ধনজয় বৈরাগীর

কালো হাঁৱণ চোখ 🚟

বিদেহী শুরু

मर्ताननम् बरन्माशासास्यत

দ্বিতীয় অন্তৱ

হসন্তী

তর্গরহস্য

इतिनातायण हर्षे भाषतास्यत

नदबन्द् द्यारबङ्ग

এই ঘুৱ এই মন

ভালবাসার অনেক নাম

**২**য় সং - S-00-

₹8 % 8.00

মধ্য বস্ত্র

ওংকার গাস্তের

আমার জীবন ক্ষাক

এই তো ব্যাপার ক্রিক

শীৰ্ষ নিমাই ভট্টাচাৰ্যের আকাশ ভৱা সুর্য তারা <sub>৪-০০</sub>

बाक्-সাহিত্য ৩০, কলেজ নো

দেবনারা**রাণ** গড়ের C.00

यतमा উপন্যাসের काशिनीएड७ घरेना পাওয়া যাবেঃ শিলংরের গলফ-কোসেরি বিকে বেড়াতে যাবার পথে সেই অপরিচিতা নোয়েকে রোজই দেখতে পায় বিকাশ, বে-মেলে। পারকলি পাইন পাছের ছালাতে চুপ করে বসে থাকে। যে মেরের নাম শীলা, শ্ধর এই পরিচয় ছাড়া ভার - আর-কোন পরিচয় कारन मा विकास । अक्तिम श्रीए जानएड হালা, ওই শীলা দ্যালালিং-এর পরিমালের ভালবাসা-পাওয়া মেরে, ভরের বিয়ে হতে আর বেশিবিদ বাজি দেই। এই জানার গর. কী আশ্ভৰ্য, শ্ৰিনাক দেখাত কেম্বাট্যন राष्ट्रम तकामत भाउप। इन्हें दायी, इन्हें চোখ-মুখ-চিধ্ক, গায়ে সেই দলি প্ৰমের স্কার্ফ ; ভবা মনে হয়, আজকের এই শীলা ঠিক কালকের সেই শালানর। কেন এমনটি মনে হলো? এই প্রশ্নের একতি মাত্র **দ্ধবাব হতে পা**রে: এতদিনে জনা গেল যে. শীলা একটি কাহিনীর মেরে। শীলার ব্যক্তিবের একটি পরিচয় এতীবনে জানা গেল বলেই ভাকে দেখতে এখন । নভুম রকমের লাগছে। ব্যক্তিরের প্রভেগ পড়েছে, তাই তার রাপ নতুন অর্থা পোরেছে। একই রাপকে ভিন-ভিন বাভিমে বিভবিত করে বহাতর ভিল-ডিল ব্পের বৈডব স্থিও কর: '**ভ**ডিনবনিমনিণক্ষা প্রজার' এই করিত' কাহিনীই সহজে সম্ভৱ করতে পারে, এবং করে থাকে।

সাহিত্যের সমন্ধারক ই এম ফস্টান্তর একটি মন্তব্য : বিকশ্য ইতিহাসের চেরে বৈশি সভা, কারণ ফিকশন প্রভাক্ষের সীমা ছাভিয়ে যায় ।' মণ্ডবাডিকে একটা বিশ্ভাবিত বরে বলা যায়—ইতিহাসের আহিতক বাভারেতর ভলনায়। করিয়নীই বেশি সভ্য। এবং আমারের ক্ষির কথা একটা পারেট নিয়ে বগা যায়—অগ্নি ইডিব্যন্ত কথা, ওগো সামামরা। রূপ স্থি করবার শাক্ত হিসত্র কাহিনী কিম্তু কবির কথার একটা্রুও নড়চড়না করে তার নিজের পরিচয় কলে দিতে পারে—মোর সাকুমার *ল*লাউফলকে লেখা অসীমের ততু। তথ্যে ও ঘটনার যে রূপে নিতান্ত অপ্রতাক্ষ, কাহিনীর ফাত্রে সেই রূপ প্রতাক্ষ হয়। রূপকথা হিসাবে কাহিনী অন্য আটোর মত তার স্কৃতি ও সিদ্ধির জন্য একই রাীত-নাতির অনুশাসন মেনে চাল বটে, কিন্তু কাহিনীর আবার এমন অনেক ও বিশেষ রীতিনীতি আছে.

কিদিততে য়া ন জি ত ।

২৫ টাকার মাসি
কিদিততে ২৫৫ টাব
মাজোর "এসকট" ।
ব্যাপ্ত অক ওরাতে
গোঠোবস টানজিকটর নিন।
Japan Agencies (DW—77) 2088.
Churiwalan, Post Box 1194, Delhi 6

যানের মেনে চলবার ও ভাবে নেছে ও প্রাণে গ্রহণ করবার সহজ যোগাতা আনা আটোর নেই। কারণ, ঐতিহাসিক অভিজ্ঞতার স্থাণি হিসাবে কাহিনী সবচেরে বেশি প্রেডন, এবং অন্য সর আটোর তুপনার পরিবামের প্রথ অনেক বেশি এগিয়ে যেতেও প্রেড। শিবতীয় কথা, জবিনের এমন অনেক জিজ্ঞাসাকে পরিবৃত্ত করে থাকে কাহিনী, যানের পরিবৃত্ত করবার মত কোন স্কল্ম অন্য আটোর নেই।

ই এগ ফস্টার কাহিনীর আধান ও গ্লাটের পরিচয়া এবং দুই পরিচয়ের প্রভেদ লোকাতে গিলে কিংখছেন : রাজার মৃত্য হলো, ভারপর রাণীর মৃত্যু হলো—এটা হলো আখ্যান। আর, রাজার মৃত্যু হলো, ভারপর মেই দুখ্য রাণীর মৃত্যু হলো—এটা হলো ॰गर्न । भाग साप्त जात एकता मार्क्स विकास साव, যদি বলা হয় যে, এই দুই বিবৃতির প্রথমটি হলো তথ্য, দিব**ভ**ীয়তি কাহিনী। দিবতাঁয়টিকে কাহিনী বলতে হয় এই কারণে যে, এখানে ভথোর উপর একটি বিশেষ বেননার সম্পাত ঘটেছে, বিশেষ একটি ভারে অনুভাষিত হয়েছে তথা। সেই দুঃদে:— এই বথায় পতিপ্রেমের একটি কয়-করাণ মারিক রূপজ্ঞা তথেরে উপর ছডিয়ে পড়েছে ৷ বিভায়ে কোন মাধ্য মানি শানের নির্ভের মত কর্তিনীরও নিরভে সংধান कातर, विद्धारी स्थार भ्रम्यार काल भराहरीत িবেকে সংবা্প প্রমাণ্ডেক তপ্রেরছেন, ভাবে তিনি তা ধ্যশ্ৰী প্ৰয়ের <mark>যাবেন। ক্</mark>যা ম্টি ছাল ও গীতের মধের জাল কোন শাক্তারের রূপে ও ভগগী রেখা যাস, সেই রূপ যতি শিলিবলাগকার হন্ত কর্মু এবং সেই ভাগাঁ ধনি অস্থাট আভাসের একটা সামান্য স্পাদনাও হয়, তথা দার্শানিক অংঘা তাকেই বলা চলে—কৰিহ্নী। আন্তংকোকে মুখ্যুলা-লোকে ধিরাজ সভা সংধ্রে—এটি তথা। আমার মাথা নত করে সাও হে তোমার চরণ-ধ্লার ডলে—এটি কাহিনী।

ইংরাজ চিত্রশিল্পী টার্নার স্থোক্তের ছবি **আঁক**তে খুবই নি**পুণ ছিলে**ন। টার্নারের আঁকা স্থান্তেসর একটি ছবি নেথে জনৈকা মহিলা অভিযোগ করেছিলেন— আকাশে তো এরকমের অশ্ভত সূর্যাস্ত কখনও দেখা যায় না। শিশ্পী টার্নার বলে-ছিলেন—ইয়েস ম্যাভাষ, আকাশে এরকম স্থানত কোন্দিনই দেখতে পাৰেন না। ব্ৰুতে পাৱা যায়, শিশ্পী কী বনতে চেয়ে-ছেন। শিশ্পী যে ছবি আঁকতে চান, দেটা বস্তুর প্রতিচ্ছবি নর। তিনি তরি মনের অকাশে ফাটে ভঠা স্যোচ্তর ছবিটাক আঁকতে চাইবেন। এই ছবিও রূপ হিসাবে একটি বাস্তবতা, যদিও প্রত্যক্ষ বদভূর্ত্রপর সংগ্রে ভার যথেক্ট অনিক আছে। এখন প্রশ্ন, চিত্রকলার এই টার্নারীয় রীভি কি কহিনীকলারও একটি র**ীতি হতে** 

পারে? কাহিনী অবশাই বস্তু ও ঘটনার সামিত রাপের অতিরিক্ত একটি রূপ স্থিত করতে পারে: করেও থাকে ৷ এই সান্টিকে অ-বাস্ত্র না ব**লে প**রা-বাস্ত্র ব**লাই** ভাল। হুপারাণতিকরা অবশ্য কাহিনীর বিশে<mark>ষ এক</mark>তি অলংকারিক বৈচিত্যের প্রয়োজন হিসাবে বসতু ও ঘটনার অনেক অপূর্বে অম্ভুত মূর্তি কংপনা করেছিলেন। বাস্তবতা অবাস্তবতা অনসভতা ও পরা-বাস্তবতা, কাহিনী রাজ্যের উদার গণতক্ষে এরা সকলেই প্রজা, যদিও এবের যোগাতার **ছো**টবড় **প্রভেদ আছে।** প্রজা নয় যে, সেখানে কোন ঠাঁই নেই যাত্র, ভার নাম অপ-বশ্ভভা। পৌরাণিকের সেই অবস্তুতাও ঠিক অপ-বৃষ্ণুতা ছিল না। ভাঁরা বস্তুতার রূপ সীমাছাড়া করে বাড়িয়ে তুলতেন। বস্তৃতাকে রুগছাড়া করতেন না। সধারণ সত্য এই যে, কাহিনীর ভাবকদেশ বদত্ હ ঘটনার রুপের কোন ব্যতায় অথবা বিকার সহা হয় না। কাহিনীর বিবৃত শরীরের নির্মাণেও কম্ভুর অপ্রাকৃত রূপ প্রযান্ত হলে কাহিনীকে একটি মুখ্য অসতা বলে মনে হতে পারে। ছবিতে শালবদের শ্যামশোভাকে শাসরতে ফ্রিনে তোলার চেণ্টা যবি হয় তো হোক: কিন্তু গণেপর শালবদের শোভাকে সবাজ হাতেই হাবে। গংপা হবি স্বাগ্র অধিবদের কনিষ্ঠ কেরাণীকে আপিসে ধসিরে কান্ত্র করতের দক্ষা, তথাে তাকে প্রাসানকার গেশাকে সর্গজার ও মন্মাল মোড়া সোফার উপরে বসিয়ে জমা-খরচের হিসাব লেখানো চাল না। কাহিনীর সাগে চিপ্রধার্মতা থাকাত পারে, কিন্তু কাহিনীর নিয়াপের নাতি ডিংকলার রাচিত্র অন্যর্থ না হতেও পারে। কাহিনী বাস্তব জাগতিক সত্যার কে যে মালিক প্রতিভাগে রচনা করে, তার প্রতাক্ষ রূপ অপবস্তুর রূপ নর। তার মধ্যে শালবনের শোভা সব্যন্তই হয়ে থাকে: কাহিনীতে শালবদের শোভাকে যদি লালরঙে চিত্রিত করা হয়, ভবে সেটা হবে অপ-বস্তৃতার চিত্রণ। জেনোফন অভিযোগ করেছিলেন—হোমারের দেবতারা বড বেশি মান্বের মত। ব্ৰুব্ৰেড কািপত দেবতারও বিশেষ একটি বস্তু-স্বরূপ আছে। সেই বসতু-স্বরূপের অভাব হলে কাহিনীর দেবতাকেও অপদেবতা হয়ে বেতে হয়: অথবা দেবতার কাহিনীটি না-দেবতা ও না-মাদ্ধের কাহিনী হয়ে যায়।

এই অপ-বস্তুতার অপর নাম অপ-বাসতবভাও হতে পারে। বহু দৃষ্টারত আছে, বাতে দেখা দিরেছে বে, কাহিনীর চিপ্রনে আত্যিতক বাসতবতার নামে এমন বর্ণবিন্যাস করা হরেছে, বেটা বাসতবতার বিকার, অপ-বাসতবতা। প্রয়োজন হর না, তব্ অজন্ত বর্ণবিক্ষেপ, এটাও অপ-বাসতবতা। জীবনের ও রংপের স্থিতির কুরোজনে দেহজ আসন্তি ও প্রবৃতির রংপ গুলে ও জিয়া অন্য কোন আগ্রহের তুলনার কম স্থেপর নয়। এই আসজিরও একটি সহজ প্রী অর্থাৎ একটি শংশ্ব কতু-প্ররূপ আছে। আসজির এই শংশ্ব কতু-প্ররূপর বিকার কাহিনীর চিগ্রান প্রপ্রার প্রেল সেটা হবে নিভাশত একটি মিথা রুপের প্রকাশ। এই ভার পরিগামও এই হবে লে, ভারত আসজিই স্থান্ত ও সঞ্জারিত হবে না। এই র্যান্টিই প্রমানিত করে কেয়, বাস্তবভাও জগানিত হারে না। এই র্যান্টির প্রমানিত করে কেয়, বাস্তবভাও জগানিত হারে কাই অ্যান্টির স্থানির স্থানের এই অথানিত করে করে এই অথানিত করে করে এই অথানিত করে করে এই অথানিত করিছে গ্রান্টির প্রতার করে করে করে না হারির বাহিনীতি স্থানির একটি নিলারন্থ হৈতে, ভারত বৈধা নাীতি রুচি ও সংস্কারের কোন হারির ওও থাকুক বা না থাকুক।

আমরা রূপ রস গণ্ধ ও স্পর্ণের একটি ্রতাক জগতে বাস করি। আমরা রূপে রস ের ও স্পর্শের একটি মায়িক জগতেও বাস করি, কাহিনার জগং। ব্যক্তির প্রাত্যহিক জীবনের **হ**ড়ি মাহাতেরি **ঘ**টনা ও **অভিজ্ঞতা** কারিদারী হয়ে তার চিন্তা ও অনহেতবের সংখ্যা সংখ্যা চলছে। কেনা ছটনাকে স্মরণ কতর অধাই কাহিনারি জগতে প্রবেশ করা। এটা কাহিনীজগৎ পথিক মানুবের কাছে স্লোর-বিজেশ নয়; **এবং পথিক - মনে,যঙ** এখানে নিজেকে প্রবাসী বলে মান করে না। মাভার ক্লেরে, প্রিয়ার প্রাটিত, উৎসংঘর হয়াঁ, প্রাংর ভারত এখানে সবই সে পর। কিশোর বালক সকলে বেশা ঘর থেকে বের বাচ ভার দার গাঁষের সাংস্ক কেলা শেখা সংধারবর্ষা বঞ্জি ফিরে এর। **ভার সালা**-িলের ধেখাশোলার সমস্ত অভিজ্ঞাতা কিন্তু একটি কাহিনটি হরে ভার চেতনার অভেরেট্রি হেকে চেকা বলা যায়, লাধ্যকর একটি বিদের জীলন তত্তীত হয়ে গিলেও ক্রিনী হলে ধে'লে ওইন। সংক্রী ইচ্ছ: হলে ও দরকার হলে, 🞉 আইনীর কাছ হোকেই সে ভাব - অতীত জীবনে**র** ভক্তি বিন্ধে চেরে নিচে ও বেখে নিচে शहरा

কাহিনী কেন এবং কীভাবে ব্যক্তিমের তুলিত ও সিখিব স্ভত্ব করে, তার এই সামান্য-বাংগাত পরিচরের মধ্যেই কিন্তু একটি বড় সিন্ধান্তের ভূমিকা পাওয়া যার। তত্ত্ব হিসাবে কাহিনী নৈবতভাবনার স্থাতি রূপ ও পরিবাম। তিনি হবত চাওয়া নয়, চিনি থেতে চাওয়া। রূপ রস গাব ও স্পার্শের নিবতীর একটি জগং স্থাতি করে। তাকে উপতে। করা। শ্রুক বৈরাগ্যের নির্কেশ কাহিনীকে স্থাতি করেন, করেও না। কাহিনী মানবীয় জাবনের রাগান্ত্রা ভিত্তর স্থাতি।

জাপতিক রহস্য ও পাণে সভোর নিগম নাত করবার জন্য মান্যের জীবনের দ্বাভাবিকী জ্ঞানবেল তিয়ার' তত্ত্বে সংবাদ চলছে। বাড়িয়ে বলা হবে না, যনি বলা হয় যে, কাহিনীরও জন্য মান্যুবর নিগ্রাহে

ও শোণিতে যেন একটি স্বাভাবিকী তব্দাবল ক্রিয়ার রূপের সম্ধান চলছে। কোথায় না আহি কাহিনী? কোথায় না কাহিনীকে সন্ধান করা হয়? এবং কোন্ শ্নাতাকে ना करिसरीत माहिक ज्ञूल हिट्स शूर्ण कहा शत? शिमानासत निष्टा भिना**दस्य श्याक** নে উক্তরের ফোয়ারা উৎস্তিত হচ্ছে, ভার জ্ঞান সাধা সোহাগার গঢ়ীড়ো বেখতে পাওরা याः। कारिनौ किन्छू करनरे राज निरहरह —এগর্নি ভঙ্গাস্তার অভিথভক্তের রেণ্ড। আকাশের ওই সব তারা—রোহিণী মুগশিরা ও কালপ্রুষ, ওরা সকলেই এক-একটি কবিনীর নায়ক ও ন্যায়িকা। কাহিনী ছড়িয়ে আছে ভূধর সন্তিক্ষে কান্যন। কাছিনী আহে জনমের গায়, বিউপ**ী সভা**য়, শ্লিটোরকার তথ্যা

ব্যান্ত মান্ত্রের জাবিলে পেবের ফেদিনের

শর তাকে আর দেখতে পাওরা বার না।
কিন্তু তার বিদেহ একটি অভিজ্ঞ তথনও
থাকে এবং কিছুকাল অথবা অনেককাল
পর্যাত থাকে। সে অভিজ্ঞ সহকো
শর্মানের ছাই কিংবা সমাধির মাটি হরে
বার না। লোকে তার কথা বলে। সে
তথন একটি কাহিনী। তির পরিজন ও
প্রতিবেশীর সম্ভির ও মুখের একটি গল্প।
বিশ্বাস করলে ভুল হবে না, আমারা প্রত্যেকই
এক-একটি পথিক-কাহিনী; বেমন জীবনে,

75.30

 কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রীদের্বেশ বেবেরর শরং স্ফাতি বন্ধুতার ভূতীর ও শেষ অংশঃ

সানন্দ খোষণা : যে লেথকের অপরিচিত অন্ধকারে ও অন্য নাম নরক' পাঠকমহলে আলোড়ন জাগিয়েছিল সেই আন্চর শতিমান লেথক অজ্যত শত্রের নতুনতম উপন্যাস

# র্পেসী অন্ধকার

9.00

লেংকের মতে, এ পর্যন্ত তার লেখা উপন্যাসগ্লোর মধ্যে এইটি নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ রচনা। কি কাহিনী-বিন্যাসে, কি রচনা-নৈপ্রণ্যে এ-উপন্যাস অতুলন। আন্বিনের প্রথমে বেরক্ছে।

## तकृत तकूत उड़ि :

প্রাণ্ডররস—স্থানিজন স্থোপাধানে ৩.০০ ৷৷ সহচরী—জরা-সংধ ৫.০০ ৷৷ দ্রেকটি ঘর দ্রেকটি ঘর—ডঃ লোকনাথ ভট্টাচার্য ৮.০০ ৷৷ দিতীয় বর্ষণ—ডঃ নমিতা চক্রবতী ৩.৫০ ৷৷ বাইরে দ্রে—সং-তাষকুমার ঘোষ ৪.০০ ৷৷ ময়্র-ময়্রী—হরিনারারণ চট্টোঃ ৬.০০ ৷৷ গোলকধাধায় কাদার ঘনশ্যম—অদ্রীশ বর্ষন ৪.০০ ৷৷ ভারত-পথিক (মহারাষ্ট্র) নির্মালচন্দ্র গঙ্গোধায় ৭.০০ ৷৷ সাধ্-তপশ্বী ১ম খণ্ড—স্থাংশ্রেজন ঘোষ ৷৷ ৭.০০

# वनवाभन्न ब्रह्मन ग्रह ॥ ७-७० ॥ अनाम जानात

ৰাংলা সাহিত্যে ছেমিংওরের মেজাজ পাওরা বার একলার ব্যহদেব গ্রের নোধার। বনজনলের পটভূমিকার অভিনৰ রোমাণ্টিক কাহিনী। প্রকৃতিকে নারীদেহের মতোই উপডোগ করা বায়—মুখে পাঠক অকুণ্ঠে মেনে নেবেন।

অসমাপ্ত চটান্দ-মোহনলাল গলোপাধ্যায় ৫.০০ ॥ জন্য এক রাধা-শ্রমীক গণ্পে ১০০ ॥ জনিন ব্যাদ-জালাপূর্ণ দেখী ৪.০০ ॥ ছবি জার ছবি-মনোজ বস্ ৮.০০ ॥ সীমান্ত শিবির-শচীন্দ্রমাথ বন্দোপাধ্যায় ৮০০ ॥ বিশেষ দ্রুণ্টন-নীললোহিত ১.০০ ॥ জাদিম রিপ্—শর্মান্দ্র্যু

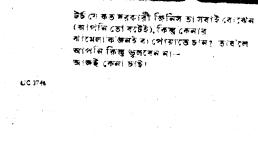
গ্ৰন্থপ্ৰকাশ, C/o. বেদ্ধল পাৰবিশাৰ্শ, ১৪ ব্যঞ্জন চাটুছো স্ট্ৰীট, কবিকাতা-১২

# र्रठा९ प्रश्नीत ग्रुहूर्छ छैर्छं इन्त्रकात २८३१ श्रद्ध



'এভানেডी' छैर्চ ह्माछाँदै आ श्रतात कारक लाशस्व











বি রামম হতে কার সাধ না যায় ? কিন্তু
বার্ষির বাঁজকে নিমালে না করে,
শরোঁরের গোপন কলকন্দার নেপথে। তাকে
প্রেষ্ঠ রেখে দিলে কি নিরাম্য সমন্তব ?

মরের দরভার সর্বনাশ। বড়, আর উঠোনের বেড়ার সর্বগ্রাসী আগম্ন দেখতে দেখতে এই প্রশ্ন আমার মনে এল।

তের রৈটা, নে ওয়ক , কেন্দ্রিক, তেটো আবারে এই ওয়ানিগেনেও দাওলা হয়ে গৈছে। দেকেনপাট প্রড়েছে, গ্রিল চলেছে। লাদের অনেক জিল, কিছ্মু গিরেও এখানা ভারা আনক আরে। মাদের কিছ্মুই ছিলানা, ভারা দাক আরে ভারী হারেছে। মাদের লাভে শহিত-শৃত্তলার ভার, ভারের আনক গ্রেল শহিত-শৃত্তলার ভার, ভারের শহিত-শৃত্তলার ভার, ভারের শহিত-শৃত্তলার ভারাক প্রেল শহিরেছে। তার্নিল গ্রেল নিরেছে, ভারেরও ২০০ লাকেন্ড, কিছু প্রাল। কেন্ত্রে বারি করি সাক্ষাত্রের বারি নান গ্রেল বারি নান

ন পরা ব্রিস্থাছ কালের। মারতে তারাই কেনী। বেনো নিবেসনান্ত্রিল তারি ও দাপার পিতান পাবতে পারেন না। এর থেকে কেউ কোনো শা্ভ ধন আশা করতে পারে না। কানোরের মধেন থাবা শানিতপ্রালী জিলান মারত বিশ্ব স্থাপ স্বাধী ভাবেন এই বীভাষ কিংসা, এই উর মরণক্ষিতা ভাবেন নাতি নয়। তা আমর্যাভ জানি।

ত্বাহীতে যা হলেছে তা হলেছে, মার্কিন যান্তব্যুগ্রের বেশ্রায় সরকার এবন আনাজল থেয়ে লেগেছেন করতে। সেনেটে নিগ্রে সদস্য, সাপ্রীম কোটো নিগ্রে বিচারপতি ইত্যানি গোরবজনক ও ঐতিহাসিক কাঁতি বর্তমান প্রশাসনের আমাল ঘটেছে। এ একটা যগাতের শাভস্কুন্য, এতে দ্বিন্ত্তি করবে কে?

গত জন্ন মাসের গোড়ার দিকে প্রেসিডেণ্ট জনসন কংগ্রেসে যে পরিকল্পনা পেশ করেছেন, তাতে রাজধানী ওয়াশিংটনকে বায়ন্তশাসন দেবার স্পারিশ করে কংগ্রেসের কাছে শপটাস্পন্টি 'হাট' কি না' মতামত জানতে চাওয়া হয়েছে। এ প্রস্তাবের কোনো সংশোধন চলবে না। একে হয় গ্রহণ করতে হবে, নর বর্জন করতে হবে।

এই স্বায়ন্তশাসন বা হোমর্ল বিল অতীতে পাঁচ-পাঁচবার সেনেটের মঞ্জুরি প্রেক্তে । কিন্তু আট্রক থেছে প্রতিনিধি পরিকানে; দেখানকার ডিসন্ত্রিক্ট্রকারটি এ বিল পাস হতে দেন নি। যারা নৈরাশান নাদী, তারা বলছেন, এবারেও একই হাল হবে । কিন্তু কেন ?

প্রেটা ম্কুগাড়ের পঞ্চাশটি রাজ্যে স্বয়েন্ত-শাসন বাবস্থা। সেন্দের অন্যান বড় বড় শহরে পোর প্রশাসনের হাতে অডেল শাসন-ক্ষমতা। কেবল রাজধানী ন্যাবীতে এব বাতিক্য কোন

এর কারণ খা্ছতে হার গ্রন্থ শতাব্দবি
নাথপার। একসময় ওয়াশিগুনেও হেমের্ল বারেম ছিল। ১৮০১ সালে মার্কিন রাজধানী উঠে গিরেছিল ফিলাডেলাফ্যা শহরে। এর পরের বছর পোকে নিয়ে টানা ১৮৭৪ সাল প্রশত একটি রেক্ডো দেখল্য ১৮২০— ১৮৬০) ওয়াশিগুন স্বর্গশাসিত হথার দ্লাভ ফোভাগা পাতে করেছিল। কিন্তু মা্চলো কেন? পোর প্রশাসনের সংখ্য ভেষাক্রিন কংগোসের রেশিল বেধে যাওয়ায়। থেকে বরাসে আ্রির্থিক সাহাত্ম নবর সরকারকে
নিতে হত। তা যে পরসা দেবে, সে বাঁশিতে
ফাঁ, দেবার তালে থাকবেই। তাতে টাঁ-ফোঁ
করতে গেলেই লাগবে। লাগছিল। গ্রহফ্রেম্বর পর থেকে বর্ণগত সমস্যার একটা
জোরালো প্রতিভিয়া ঘটে গেল রাজধানীর
প্রথা। দলে দলে কৃষ্ণকার দাস প্রেণীর লোক
এসে এই শহরে আগ্রয় নিতে লাগল। তাদের
শিক্ষা, প্রনর্বাসন ইত্যাদির বদেরাকত কে
কর্মবে—এই নিম্নেও বিরোধ বাধল কংগ্রেম
আর নগরকভাদের ভেতর। তারপর কংগ্রেম
কালোদের ভোটাধিকার দিতে চাওয়ার
ভেতর-বাইরে সাদাদের মধ্যে ক্ষেত্তে প্রিঞ্জত
হল।

অবন্ধা সবচেয়ে ঘোরালো হল তথন, যথন পোর প্রশাসন তার আরের সাঁমা ছাড়িরে অতিরিক্ত ধরচা করে দেউলে হরে পড়ল। তথন ধাণ্ডদত পোরশাসনকে জামিনে খালাস করে এনে কংগ্রেস সিটি-গভন্মেণ্ট ভেঙে নিয়ে ক্ষমতা করায়ত্ত করল। সেই থেকে আর আজ প্যশ্ত কংগ্রেসের মুঠো আলগা হয় নি।

বর্তমানে এই শহরের বোর্ড অব করি-শনার আছে। বেরের তিনজন সদস্য; তাঁরা দবাই মার্কিন প্রোসডেণ্ডের বহাল করা লোক। বোর্ড পৌর পরিষদের কাজ ঢালার। মেরর নেই, প্রোসডেণ্ট স্বরং সেই ভূমিকার শৈশেড অভিনয় করে থাকেন। শহরের জাইন-

নিয়মিত ব্যবহার করনে

# कत्तराज त्रूथ(श्रष्ट) प्राफ़ित (शालावाश ३ फाउत क्षत्र वाध कत

ছোট বড় সকলেই ফর**হাল** টুখপেটের অযাচিত প্রশংসায় পঞ্সুৰ

কাহাল টুখপেট মাড়ির এবং গাঁতের গোলযোগ বোধ করার মজেট বিশেব প্রক্রিয়ার তৈরী ক্ষা
ক্রেছে। প্রতিদিন রাজে ও প্রদিন সকালে করহাল টুখপেট দিবে বাত মাজলে মাড়ি হছে হছে
ক্রাং দীত শক্ত উজ্জ্ব ধ্বধবে সালা হবে।

## <u> থ্রিত্রান্স</u> টুথপেষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের স্থাষ্ট

कानि बार्तानं क्षक (काः विष्ठ	CHGH-77 M
	"D 1"
TT	
क्षेत्राचा	
नाम	
ৰুলো, পোট ৰাগি নং ১০০৬১, বোহাই-১ এই টিকানায় পাঠালে গ	ৰাপনি এই বই পাৰেছ।
এই কুণনের সঙ্গে ১০ প্রসায় স্টাম্পা (ডাকমাণ্ডল বাবদ) "ম্যানা	ৰ্গ ডেন্টাল এডভাইসৱী
বিলামুলো ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় রঙীন পুঞ্জিকা	'দাঁত ও মাজির মত্নু"

কাননে, থাজনা ট্যাকসো, থরত-থরচা সবই কংগ্রেসের হাতে। কংগ্রেসের উভয় ভবনেই বিশেষ কমিটি রয়েছে—রাজধানীর বিধি-রচনায়।

এমনি একটি কমিটি হল প্রতিনিধি পরি-বদের ডিসট্টিই কমিটি। সেণানে মাথা হরে বসে আছেন ম্যাকমিলান সারেবের মতন লোক। তাঁর বাড়ি দক্ষিণ ক্যারোলাইনার ফ্রোরেন্সে। ঘোর দক্ষিণ-নিবাসী, ঘোরতর দক্ষিণপন্থী, আর বিধাতার দক্ষিণ্যভোগী ঘোরতম শ্বেতাংগ।

রাজধানী ওয়াশিংটনকে হোমর্ল দেওয়ায় এদের আপত্তি বা অনিচ্ছে কী? না, তা ফ্রিড এদের হাতে প্রচুর মজতে আছে। অকাটা ফ্রিড সব।

ওয়াশিংটনের একটা দ্রল**্ঘ্য বা**ধা (হোমর্লের প্রতিপক্ষ মনে করেন) এর চরিত্র, অর্থাং এর রাজধানীয়। দেবদাসীর আবার বিবাহের অধিকার কোথার? পঞ্চাশটি অপারাজা, প্রত্যেকেই এর ভর্তা। তার ওপর আছেন খোদ কেন্দ্রীর অভিভাবক: ফেডারেল সরকার। বিদেশের অভিভাবক: ফেডারেল সাকের। বিদেশের অভিথস্তান আসছেন যাছেন; তাঁদের খাতির করার জন্যেও তো সর্বসময়ের নটী দরকার। কাজেই, এ'দের আশ্রুকা, রাজধানীতে হোমর্ল হলে পাছে এর "কেন্দ্রীয় চরিত্র" নন্ট হর।

বিদপ্ত প্রেসিডেণ্ট জনসন বলেছেন তিনি
হোরমূলে বিশ্বাসী, বিদপ্ত তিনি এমন
পাকা বন্দোবদ্ত করতে চান বাতে পরবডী
সরকার ওয়াশিংটনে শ্বারগ্রাসন করেম
করতে সক্ষম হতে পারেন, যদিও
ডেমোফ্রেটিক এবং রিপাবিলিকান উভয় দলই
জাতীয় নীতি হিসেবে হোমর্ল গ্রহণ
করেছেন, তব্ও এর বিপরীভবাদীরা

আশৃৎকা (!) করছেন, কংগ্রেস থেকে বর্তমানে যে সাহায্য মিলছে, সেটা থোয়া

অবিশ্যি এথানে একটা কথা বলার আছে। প্রতিপক্ষরা ষতই মতলব নিয়ে কথা বলনে. यजरे इन्यमयमात कथा पूर्ण धत्न, সাঁত্যকার করেকটা জটিল সমস্যা আছে। বেমন—আর্থিক আরের সমস্যা। এ শহরের শতকরা তেতাল্লিশ ভাগ জমিই কেন্দ্রীয় সরকারের দখলে। বিদেশী দুভাবাসগুলোও কম জায়গা জুড়ে নেই। তা ছাড়া আছে ধমীয়ে, দাতবা, শিক্ষা বিভাগীয় ইত্যাদি সব প্রতিষ্ঠান। সব মিলিয়ে রাজধানীর মোট যোলে। হাজার ছ' শো বিয়াল্লিশ একর জমি খাস-দথ**ল। সে** বাবদ বছরে এই শহরের প্রাপ্য পাঁচ কোটি তিরিশ লক্ষ ডলার ভাহা লোকসান যায়। অবিশ্যি, কেন্দ্রীয় সরকার একটা চাঁদা ধরে দেন, বা বছরে পোঁনে চার কোটি ডলারের মত হবে।

আরকরের সমস্যা আছে। ক্লকাতার মতোই শহরের বাসিন্দা নর এমন হাজার হাজার লোক বাইরে থেকে র্'্রিজ-রেজগারে আসে। বেশীর ভাগই মোটবগাড়ির আরোহী। রাজধানী ওয়াশিংটনে প্রতি বর্গ মাইলে যত ঘন গাড়ি চলাচল করে, গোটা যুবরাদ্মের কাম্বরে বা মাটির ভলার রেলের বামন্দ্রা নেই। কাজেই শড়ক আর সেতুর ওপর ভীষণ থরচ হয়। অধচ যাতীরা শহরের বাইরেব জন্য জংগরাজ্যের এলাকার বাসিন্দা।

তাদের কাছ থেকে রাজ্য আয়কর আদার করার উপায় নেই ওয়াশিংটনের।

সমস্যা আরো অনেক। অনৈধ শিশ্-জন্মের হার এখানে সবচেয়ে বেশী। স্বাধিক যৌন ব্যাধির প্রকোপ এখানে।

এখন বেশার ভাগ শহরে এসব সমস্যার সমাধান করা ষার—শহরের বিদ্তার ঘটিরে, শহরতলি এলাকার উল্লয়ন করে। তাতে ট্যান্সের ঘটি বাড়ে। যারা শহরের বাইরে গিরে ট্যান্সের ছাত থেকে পালিরে বে'চে-ছিল, তখন রূপসী নগরী তার কুহকসভ্জা নিরে নিজে এগিরে এসে তার দোরগোড়ার দাড়াতে পারে, নজরানা দাবি করতে পারে।

কিন্তু ওয়াশিংটনের সে উপার নেই। কেন্দ্রীর আইনবলে উনসভর বর্গ মাইজের অঁটো গণ্ডীতে এ শহরের প্রের আয়ভদ বাঁধা। ভার হেরফের হ্বার নয়। এ কোনো অপারাজ্যের সপো ব্রু নয়। ভাই, সাহাব্যের জনো কোনো রাজ্যের স্বারুপ্থ হওয়াও চলতে

আছা ধরে নেওরা বাক, কেন্দ্রীর সরকার তথা কংগ্রেসের শাভ হতককেপে এসব সমস্যার আথিক স্বোহা সম্প্রব হল। তা হলেই কি হোমকুল-বিরোধী দভি কাত দেবেন? স্বারস্ত্রশাসনের বেভিক্তা মেনে নেবেন?



ভূরোদশীরা বলেন ঃ ফ্রে: ৩সব ভিমের সমস্যা, লোকদেখানি। আসলে বেড়ালটা অন্য থলিতে।

একবার ওয়াশিওটোর বণিকসমাজ কংগ্রেসকৈ সাফ জবাব দিয়েছিলঃ রাজধানীর চৌহদির মধ্যে যতেক ব্যবসারার আছে, তাদের টাকার শহর চালাখার আন্দারে বাদ দাও। আমারা এক পদ্মসা দেব না, দরকার হলে কারবার গোটাব। স্বতিয় বলতে কি, ওয়াশিংটনের ভাউন-টাউনে ঘত বাজার-চরাকারের রবরবা, বাইরে ভার চেয়ে আনক বেশ্বী। ওবা প্রোলা করবে বেন্ত্র

রাজবানীতে হোমত্য হওছে না হওছে। সংগ্র যে মেনিক সমস্যা কনিবন্ধ হছে ভাছে, সে ছণ্ট জাড়ানা বছ শক্ত হুড়েও কেলে বাজাই হাজে না শুন্ বিকলন রক্তর্পত হালিবাসা।

আন ভ শলতে নিজেনের স্থান প্রাপ্ত আনে থেকে বাজে চোজা, বলব আনেও তাপ বিজ্ঞী জিলানা চল্লা, নিজেনা ধেকার আন ধ্যাক্রারেল দ্বতে পোলা, সান্ধ্রের স্থান জাক ইস্কুলে পালা চলা ক্যা স্থের কথা, জামনামে পাশাপ্রি সাবেলেও হালিকার মান লা

কিন্তু কালেওক ভবি এব স্কুপ্ৰে বিপ্ৰচাত কে চালিক সভাব এ সংগ্ৰেল ক্ৰম-সংগ্ৰেছ সূত্ৰ সালেও স্থান্ত স্কুপ্ৰিক ত্ৰাস বানিক ঘটাকে, ভালা ভাতনান্তা এটা-ক্ৰম :— শটের, হাজারে হাজারে পাড়া ছেচে, শহর ছৈড়ে, শহরগটোর যেসব অঞ্চল গিছে বাস। বেবৈগে, তোগোলিক দিক দিরে সেসব এলাকা রাজধানী ওয়ানিটেন, অর্থাং ভিনিস্ক সাঁমানার ধাইরে।

১৯৬৪ সালের তেসরা নভেম্বর, মার্কিন রাজ্যানী ক্রানিটেনের ইভিয়াসে এক অবিস্করণীয় দিন। এই প্রপ্রালয় রাজ্যানীর য স্কান্য প্রেলিডেট নির্নিটনে ভোলিটেন মার্কির আন্নে করে। অগ্নাহ প্রভিজ্ঞা কুসলের হেভিয়াসনে সম্প্রিক প্রান্ধরীকর প্রতিবাসন স্কান্ধর

মাস্থা কথাওঁ হাম ২০টি বছে হয় 📸। রমারলে রাজ্য সমসমার জন সপরেরে । <mark>বড়</mark> গেছল্ড, প্রথমেন প্রত্তী কোট সে কথা দেশনে নাঃ আন্ত: ভর্মিশানিন বিধিপত-হাবেই। নিজেবেৰা **প্ৰতি**পতির বাহুছো। কল্পে**সে** য় জেল্ল এইন প্ৰান্ত্ৰী সমাজ্য **শ্ৰ** অভাগ হয় সংক্ৰমতীয়ে 707.72 সংক্রাধিক / প্রকলের ক্রেট্ট **২০'লেব**ী **্ল**াভকাষ্য, তথা নিজেনিয়ার স্বস্থান যাইদের তয়, পঢ়াই যা কয়ক ভয়, দেশের ব্যৱধানীতে প্রতি অন্তর্গ রহার মুরুর**ীর** কথালার এবং একজন নিজেন ফেয়ন ই কাষ্ট্রকর **ে** তিওঁ কি প্ৰায়েল *ভ*ট কে ছেডি সাক্ষায় 5/1/5, 35. (

ক্সাক পাওয়াবের' পরেরাজে**র কথা** মানির স্থানে নিং খুনুর মান্তর্গত সামে<del>নের</del>

সাল ঃ				শতক্ৰা হাৰ	
	য়েটে জনসংখন :	্ৰতালা ঃ	3. 17 C	<u>কৈনত</u>	<b>क</b> ः :
\$550	55 42 000	-5820 <b>0</b>	151010	- 🖫 🤟	28.84
\$500	<b>1.</b> \$6500	610800	1885en	j 4, (e. 1)	:6-4/:
2200	928900	186506	8 <u></u> \$\$\$00	8,2.00	13.0%
\$258	<u> </u>	< 09900	890500	82-970	63-350

অথকে কুলন্মন্ত্ৰাম কেবলংগ্ৰহণ স্থানকার ৩০% হারে কমেতে, কুজালসংখ্যা বৈজ্ঞে সকলে ১৯৬৭ থাকে ১৯৬৭ থাকে ১৯৬৭ থাকে বিশ্ব প্রিমাণে বুলি স্থান্ত্রা আরো বিশ্ব প্রিমাণে বুলি স্থান্ত্রা

১৯৪০ সাল থেকে ১৯৬৪ সাল প্যতি শ্বেহাপা ভাসেংখ্যাম শতকরা হ্রাসের পরিমাণ ৬৯০ি, সেই তুলনায় নিয়ে। ভাতসংখ্যা ২৪৫% ব্লিষ পেকেছে। সরকারী ইস্কুলে নিয়ে। নিরাঘারি ভিত্তের চাপ এত বেশী কে, ছাম ভারির রাপারে নূর্ণাগত ভারসামা বজার রাথার চেন্টা অচল হয়ে প্রভা।

কিন্তু ওয়াশিংটন নগরী কেনই বা এনন রহসাজনকভাবে শেবতকায়-বিবজিতি হারে আসছে? শেবতাগগসাজ, তাদের গণ-বিশেবে অন্ধ অদ্রেদশিতিটে এর জনা দায়ী, নাকি এটা ভবিতবোর মার, জানি না। কিন্তু কালোর সংখ্পশি এড়াতে গিয়ে সাদারা শায় রম উইল্ডিন্স। আসলে তালের জোচ হার কালনের এই নোবর সাধারণার বির্দেশ। করা স্থিনির্দ্য যার প্রতানের নার বির্দ্ধে। আর ব্যাহার ব্যাহরে (আম জিক্সাভার হতারে।

ন্দক পাওয়ানের লক্ষ্যটো করি ওর করী চার তিরবান প্রক্রের উত্তর হয় না। করবা, ওলের সরিক্ষা অনুধ্রকানের চেরারা ধ্যান ওলের নাটির যা পরিচর মোল, সেটা ধ্যান সরল, তেনেই স্বেলিয়া 'সার্বাম করে দিতে চাই', বক্তগুগলা সভিলাত চাই' ইয়ানি উন্যত্ত বেলিয়াল, তার সর্পে দাগা ছিন্তাই, মুন্তব্যা, গ্র্থটিয়, ল্টেডরাজ, রব্যুক্তাকে এক সর্বে ধ্যাব বরলে (বন্তুত সর দ্যুক্তির স্যাগে এদের ধ্যোস্ত্র থাক বা না গ্রাক) তানের সম্পর্কের সেই প্রেণী ক্রায়ের জন্য গ্রহার সমাজের সেই প্রেণী





প্রশাসত করা, কিংবা পাগেলা গারনের সংখা বাড়ানো। আর যদি মনের কোণে ওলের জনো বিলয়োত্ত সহান্ত্তি নিরে চিন্তা করেন, যদি ওদের ধ্য়নীতে সদ্য-স্পেতাখিত কৃষ্ণ আফ্রিকার আনিম আরণ্য রন্তের কল-দ্রোতের সম্ভাবনা আপনি দেখে থাকেন, ভা হলে আপনার নিদতক্ষ হয়ে যাওয়া ছাড়া উপায় নেই। কারণ, এই সর্বধ্যুক্ষী পরি- কল্পনার র\_প্রিণ্ট অত্যাত দুর্বেখি। কারণ, এর পেছনে কোনো দাঁও মারার অভিসাধি নেই।

"...সং বিবেচনা ও শ্ভব্ডিসংসাম স্মৃথ্যনা মান্য হিসেবে আমরা কেউই এমন কোনো কমাস্টো সমর্থান করতে পারি না, যাতে স্চিণ্ডিত নীতি হিসেবে দাংগা-হাংগামা, অণ্নিসংযোগ, জীবননাশ, সংপত্তি-

হানি ইত্যাদি গৃহীত হয়েছে।

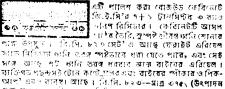
"আমরা চাই ধৈয়নিন্ঠ বিবেকসম্পল লোঠীবিন্ধ মান্ধের গঠনম্লক কর্মসূচীর স্তের রপেয়েণ..."

অতিংসাপন্থী নিজেগের প্রতিনিধিছ-মূলক সংগঠন N. A. A. C. P. বা জাতীয় কৃষ্ণাংগ প্রগতি স্মাতের চঠি নেতাদের কয়েকজনের মূথে কিছা দিন আগে এক



এই নতুন জি.ই সি. রেডিওর প্রতিটি উপাদান সম্বত্নে নির্বাচিত এবং ভিতরকার সারকিট রেডিও ইঞ্জিনিয়ারর। এমনভাবে ডিজাইন করেছেন যার ফলে বছরের পর বছর এর আওয়াজ যেমন পরিস্কার তেমনি স্বাভাবিক থাকে।

আপনি বেভিও'র দোকানে চুকে চারদিক দেখে এবটি চৌডিও পছন্দ করেন । তারপর আপনি কি করেন । কেন শীকানে চার আপনি কি করেন । কেন শীকানে তার আগনি জানে তার আগনি জানে তার আগনি জানে তার আগনি জানে তার আগনি তার করতে, ভিতরকার সারকিট ভিজাইন করতে এবং সুনির্বাচিত সেইসর উপাদান দিয়ে নতুন মটেলট শতে কুলতে জি ই পি এত বেশি যতুন নাটেলট শতে কুলতে জি ই পি এত বেশি যতুন নাট। এব এবং দোকানের শোকেনে সাজানো, বুল বি দি, ৮২৩ সেট বেকে যে পরিকার আনক্ষেত্র জান্ত ভবতে শাবেন, তা আপনাকে আনক্ষেত্র করের অনেত শাবেন, তা আপনাকে আনক্ষেত্র করের করের তানের করের তানের করের তানিক রাজাক ভারিক বি



**७क म**ाहा : चारीय कर व्यक्तिविक्त) । *GEC* 

खाभनात अिंछसाधूर्यात बाहक

দি জেনারেল ইলেকট্রিক কোং অফ ইলিয়া প্রাঃ লিহিটেড,



টেলিভিশন সাকাংকারে এইসর বংগ শংগা-ছিল্ম। শুনে ভাগোই লোগভিল। মনের মত কথা।

কিন্তু লোটা মাৰিনি মাল্ডেক দীগাঁ উল্পেড গৌপনে খাতুৰ ব্ৰুক গাড়েচ গলা ডিলিং **ভ**ালিয়ে লগের সংক্ষপ করেছে, **ঐসর** ঠান্ডামাধা, বিভেক্তর, মানিত্তিয়ে বিভেল নেখেকের সম্পরের্গ ভারের মরনভার কীঞ কুল্ডাক শহরের সেলেন্দ্র মিলার হলন একজনের নম করে বলেছেন, এট কোতরি নেত্ৰতকৈ হাজামাৰ মূলে ভিলা লেভেডি কু**ষ্ণ ম্**সলিয় ক্ষেত্ৰে একগন প্ৰশাস । বহুমন নামঃ হাসাম চালেল আমাৰো প্রতিক্ষেত্র নাম ৫ সংঘালৈ সংঘালয় হ'ব អ្នកទីការ ១ ជានេះបារ ប្រ ទេស ស្រែបិទ្ធារា ប្រឹក្សារ প্ৰশিক্ষা পাছেলে হামাল জালিলৈ মূলীক আকুস **এ জ**নিয়েলে **স**স্থানিৰ ক্যান্য তথা বাহারের ৮ করের মান্তকার কলভ্রেরী ន្ស៊ីត សេរី ខេត្ត ខែគឺរ ១៤ ១ ១៩១៩៦ ១២៥ মরেটারের একেজন সম<sup>ান</sup> যে এজ বারে বর্তে লভালতে কুল জনায় জুলনি জনীকা<mark>র</mark> ক্রেছন : কিন্দু জ প্ৰাকৃষ্ণ কৰিছিল নিৰ্ভাৱত কৰি চাল্ড কৰিছিল ନୌଲ୍ୟ, ସିନ୍ଦ୍ର ହୁନ ଓ ୧୯୮ ବର ଓ ଓ ଅଟେଥିଲ**ଣ** e as forest 🎤 (1000 to 100 to 100) Maria Carlo ១១១ ១៩មិន হাজাল হাড়েল কান্ত গাটিত গ week to the a few and the QUARTER PERSONAL CONTRACTOR OF THE tronger en ালেই তাৰে ল': ১০০ W. S. 19.100 (1904) (1907) Note to the first that the References that the second second 建铁 散制 解视器 医原生工 医内外侧 电压

ন হৈছিল বিষয়ে বিষয়ে

কিন্তু ১০ম স্থানন্দ্রা চ্চিন্দ্র। শেক্তাক সংগঠন কুখাতে বুকাকাল্যান্দ্রন বা জন্ত্র সিদ্ধান সক্তরেজন দিনিত্ব গ্রেক কাকি হাস্থাকে উৎস্কিত করা ব্যেহা। কিন্তু আক্ষান্ত ভারপের্যা।

কৈ জন্ম, কালো মুস্কনান্দ্র জানিকার কোরো মাতি কার্বকা কবে মৃদ্ধান্দ্রভোকারে উত্তর অমেরিকার সমগ্র সুখন্ড ব্যক্তমূদ্য বাদে যাদে, এই আশাতেই হ্রাভো ওরা এদের সম্প্রী ভাষাতে। ব্যুক্তর চরম বিপ্রবীত দুই প্রতিবিদ্যু আম্লে পাশাপ্রাশিই অবস্থান বার।

এক নিকে উল্লপ্নত্তী কালো মুসলমান নেতা কান ব্যক্তন : কুকলিদেবৰ ইত্নেটী আর প্রিট্রিস্ট্রের চ্রান্ত। আবার আন্য মহল থেকে সম্ভানত স্টিসাব্দ দিয়ে প্রনাণ করার ১৮০: বাজে কে, এই লাগ্য কমিউনিস্ট শান্তি প্রস্তিত : কমিউনিস্ট প্রিচালিত শিলিব গোলিমান্ত্রি স্থিতি সংগ্রেক্তর এই বালমান উস্থানি দেয় এবং অরাজকভারে ম্যেগ্রেড গলিব।

কেন্দ্রের নাম দেওরা যাক আইনশ্বনাধিন সামাজিক শানিভারামী মহল।
ইনভানের কোন্ নিভুল গ্রনিটক নিয়মে
বিনাল থা থাটাই না ঘণছে, তার
শ্বনাধানার নিয়ম প্রকর মাধ্য ঘামাজ্য কান না বার নগড়েন, কংগ্রেম আইম শান বার কার্যান বার সাধ্য হলে স্থানীয় কার্যান বার কার্যান বার হলে স্থানীয় কার্যান কার কার্যান বার হলে স্থানীয় না হব, মিছিল কর, হাদয় পরিব**তনি কর,** প্রার্থনা কর, খেতে না পাও, চাকরি থেজৈ, চাকরি না পাও, ডোল নাও। ভাতার **পরিমাণ** বাড়াবরে জন্যে আবার প্রতিনিধি পরিষদে দরবার কর। ডেমোক্রটকে ভোট না দাও, রিপাবলিকানকৈ দাও...। কিন্তু বিশ**ংখলা,** আইনভগ্য নৈব নৈব চ। আমরাও গণতান্ত্রিক শৃংখলার দেশের মন্য। এসৰ সমাজবিধি আমরাও জানি। কিন্দু এ কথাও ডো সহিচা যে, যাদের পূর্ব-প্রেষ্ঠে দ্বী-প্রেষ নিবিশেষে গলায় লোহার শেকল বে'ধে, পিঠে কোড়া হাঁকড়ে, ব্র জ্বতোর নিচে পিষে রেখে দেওয়া হয়েছিল, বিশ্বমার বেচাল হলে যাদের গাছে টালিগাৰে জ্যানত প্রভিয়ে মারা হয়েছে, তারের সারনা আর অশ্বাসের জন্যে একটা ফর্স্যা লিংকন, এক জোড়া ফ**স**া কেনেডি **জনসন,** কি ভ্রমণানেক কৃতী কালো **র,ক, মার্শাল,** কিং, মেরেভিথ মোটেই যথে**ন্ট নয়।** 

সে যাই হোক, লংগা-বিধানত <mark>আনোরিকার</mark> বিভিন্ন কোণ থেকে স্মাণ্ডিরক **শাদিত ও** 

স্নীলকুমার ঘোষ-এর তিনখানি রহস্য উপন্যাস মাৰ্বেল প্যালেস होद्देशिष्ठ**े शार्ल** সিলভার লক্ত 8.00 8.00 4.00 বাসর প্রদীপ ∸্ডিপদ রাহাগরে, র 8.00 বিলালী ২০০০ **নতেন সীমানত ৩**০০০ **অণিনম্বাক্ষর ২০৫০** অমারেন্দ্র দাস এর ঐতিহাসিক উপনাস নতকী নিকী ন্ত বেগম বাদী আলেয়া মঞ্জিল 12.00 8.00 4.00 শংকর সিক্দার माध्यवी नाग S-০০ দেওয়া নেওয়া भारतान् केशा ২∙০০ আর্থকি প্রকাশনী 🔸 🖙 , তুলি-ক্লম, ১ কলেজ রো, কলকাতা—১



শ্বাধানর অপিতর বিপ্রাণ বলে ফারা উপ্রতিধ করেছেন, তানির গমগ্রম আওয়ার প্রান্ধ বল্লার বলালেনঃ এবলানর শ্বাবা প্রান্ধ বলামান গেরিলাল্প চাল্য করে গেলে। যোরাইট হাউস আর আল্লার স্কেতির বলি করে গোপে টিকার নাল ল্যান্ট্রিব, প্রেন্স্বান্ট্রির করে বলের বলালের প্রতি ক্ষমাধেরার ভাব দেখিয়ে লোক্যোধের ক্ষেপ্তর কর করা করেছ না। ব্লাহেন :
নিলেন্ডের দাবি লাভ্যা প্রেণ করবার জনের তেওঁটো স্থানাটিত চোটা করে চলেভিল, সেই টেটাটোই সংগ্রাধান করতে নেভ্যাকা বিভানে প্রতিমান করতে বাজিকার করিছে,

ফলে ২০ছৰ কথাজায় সে শ্বার ছিল-বিচ্ছিন্ত। উভরের শ্বারগ্রেলায় বংগীনলন মন্দ্র নিয়ে পোটা সমাজকে লোক সাজন বাজান বাজাছ, বেকারি গোটাখন চেন্টার তোটা কোমর বেশের লোকারে। অন্য পরিক্রিক প্রেম্বার

ভাষাতে হৈছে ৩ীয় তবি, বালে : নৈলে: ভিষ্যালয় উভার অসহসোগাই এর একলস্ত হৈ এ। মন্ত্রুগ্নে সমালের ক<sup>্র</sup>লিভার সংক পালে হা দেয়ায়ে বা পিক্ষা ৮ চন্ত্র হা । বিক্ষাদ আহাৰ আইল্ডি কামেও সেঠিলেও কাঠ হাটোৱেল উপল্লেখন এই ও হৈছিল চাৰ্টাৰ জন্দিক এইছৰ কলনা ভ্ৰাছেল মহিদ্যালয় সংগ্ৰ আন্তেট্সালের ক্ষেত্রনার জাতেনা সাচ্যাতির रेख्यात्र जान्यात्र কাইলোক নিয়ালোলে কলোলোলা বলু ভাগতে গাঁও চাপত প্রের সেয়ে শালালে কসং করা ১ NOTE OF STREET, THE LOSS AS A SECTION OF কুলার **হালে**জার নিজনী ভী ভ্রমণ নিজনী ভ <u>ত্রীলস্থ্যতে হাটে ১ জালিলে লে</u> ১০০ Building the state of the first first THE MEDICAL REPORT OF THE PROPERTY. ନଥିଲି ନିଆର ଅଟିଥି । ୬ ଓ ଓ ଅଟେ ଓ ଅଟି ନିର୍ଦ୍ଦି and the section is a passive of the වුණු වී සම්බන්ධ වූ ඇති සහ සාදුන වේ විශ්ල 🗪 ang angkinga sark in grivor kan ্ত্ৰ কৰিছে। কুপাল্ডিক সামূহ নিজনীয়ে কোন্ত্ৰ ক্ৰিয়া নিজনীয়ে কো নিয়ে হৈ জিল স্মায়ের

**ឈ្មោះ «**ដែលស្ត្រី»។ ស្នះ ស ស្រុ লল হৈছিল। লাচ্ডিচ এবচন হৈছিল হৈ কেন্টি ওকর যদ সংগঠী পদ করা শ্রেছ লামা কাজে, না, ৬ মন চল মেণ কল্লেটিই চুচ কুলের সহস্যার হাস্ত ১৫টা ট্রাহার চিত্র কাৰেছে, ক্ষেত্ৰ কৰেছে জন্ম জন্ম জন্ম 精體調查 医斯克特氏 医环结合 化自己多种管 医淋巴样 মার প্রেম এই মান্য এই তথ্যার ভারত পাটে মার গোড়াও ১০৮৪ কল কল্টিকেশ कारों। कारायन १ भ डा तक राष्ट्र महापूर्व को १० SETTO BELLES MEDITALISM THE MISSELF করছে চেবা কারেটের মত্তর যুদ্ধ গুয়েস্থ করে ন । সংগ্রন্থ, হবে ও দের স্থেদ্যালি পাছে: কার্নদের আর ভাইস্ব বিভাগ কেবলংগালের প্রিয়েরে কলে **অভিন**ুন্ত। নিজ্যোরা হেতে যায় হার্নাসক ব্রাণিধক উংক্ষের প্রতিযোগিতার। ভারপর ভার শাইবর শাইবর সালগা বাহালে ক্রিয়ারাজ করে। অধ্যে লাগ্য, স্বভুলিক ভৌয়েল্ড বিপ্যাদত করে: ফলে শ্রিরপ্রিয় নির্বাহ ক্রেডাপ্রের প্রত্যার জ্যান জ্বিকার মধ্য ছেড়ে শংর ছেড়ে পালয়। বৈনা বাড়ে।

কালেই, এই মহালের মহাত, প্রতিকারণ আশা ক্ষণিও তিরি দেখতে পয়ক্ষর, হতামান প্রশাসনের বহুবিধ দ্বাল নীতি এনং



নিকলা প্রতিশ্রতিই অনেক গোলযোগকে পরোক্ষে প্রশ্রয় দিয়েছে। পরেরানো আমলের সভেগ যাচাই করে এঁরা দেখাচ্ছেন যে, সব

निक भिता अधनकात चावन्था निवासाखनक। অতএব এই অন্তহ্নি গোলকধাধায় লন্মের শভেব্বিধ বিন্তে। অহিংস ভার সংগঠনের নেতা প্রকাশ্য জনসভায় লোককে মারণান্ত্র যোগাড় করার পরামশ নিচ্ছেন: বণ গোঁড়ারা 73 কুষ্ণতোষক: উল্লপন্থী কালোর। আবার সেই জনসনকেই অকথা ভাষার গালাগাল দিচ্ছেন। গণ্ডয়ান্ধ, অণিনযজ্ঞ, নরমেধ চলছে, থানছে আবার লাগছে। শেবতপক্ষ বলছেন : বন্ধ-পিপাস্য ক্রমিউনিস্ট্রা কালোদের ক্ষেপাট্ছে: উল্লেখণী কালোৱা বলছেন : নাবা দুশমনরা ফ্লিউনিস্ট্রের সংগ্র যভ্যাত্র ধরে কবলা तरा हाड साधास्त्र।

মিনিগানের দাপায় সৈন্য ভলব করা হয়; রাজধানী থেকে সৈনা পেণছতে দেরি হয়। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে রাহ্যপ্রশাসক এবং রাণ্টাবিদায়ক পরস্পত্রের প্রতি বাগাঁতা ও অধ্যাণ্ডাৰ অভিযোগ আনছেন।

অভিজ সহলের অভিনত-বহেং মারিশ নগর্গিয়ালৈ ভারচেক্তার হত্ত অসংযোগ শিকার হয়ে প্রতে । অসংহত বিষয়েত এটাসর শতারের ভগর করেক সাপচাহর স্থিত অপসমূহে হয়ের জোনের একলে কেখা र-१७% मा । अहेमन सहस्य अदाराय धामास्य বাজধানী ওয়ালিংটন। লুনিয়ার ভাবং রাজের কট্টিনটিট্রার এখনের অবস্থান করেন। ব্যাবর এক হয়ের প্রতিগ্রহণ পরিভূমি আফেবিভার প্রথম স্থেকীতক কেন্দ্র এই ন্ত্ৰী: লিংকন কেনেডির মত আন্তর্পুনিক কমান্ত্ৰিক পৰ্যৰ নিচাৰিয়ার এই, ভার্নিকানে। া সংগ্ৰেছ বার্গাল্যার এর চেটে ও**জীয়াশে কালে**ল লাভিন্ত তেওঁ নগ্ৰী ভাই **প্রায়ালশাস্থার** গণি প্রেশ করেছে ( চুহ রাবি ভাষেতি#ক নধু নাল্যাতিখন ন্যু:ন্থারক আলিকার্টিবিপ্রিটিটেড ময়ন বিশ্চ ঘটাটেট সে দাবি প্রতিষ্ঠিত হত্তিত অন সংক্রিটে চর্ণরাল্যক আলেনে ভালেছে। আর দ্যুসহা মীল' আপিনব্যটি সালাবের টপ্রেট্ড বল হার্ড <mark>মেম প্রতিক্ষার হামধন করতে।</mark>

ভহ্যুৱী সদাগর

# थान लएन

७७<mark>०, होका इ</mark>ट्रेटड ५२,०००, हो**रू**। विनाष्ट, कावजाश, बाह्नि, गाह्नि, म्यूनेत ইত্যাদির জনা কভিণত জামিনে; ৬০টি সহজ মাসিক কিপ্তিতে পরিশোধা। विराप्त्रहाला श्रह्मभन्ने।(अत करा देखाकी অথবা হিন্দীতে লিখন :

KUBER FINANCE (P) LTD. (K-54) Seetla, Amritsar

অল্পাশ্যকর রায়

# रियानाभन रियाना

R-00

সভাসভা

(৬ খণ্ড) ৩৬,

প্রবন্ধ ১৬, भ्रय ७, রত্ন ও শ্রীমতী (২০) ৪, (২৪) ৩ .৫০ कन्मा ७ ना ७ भन्भ ६ উर्फ़ाक

ধানের মুড়কি ৩্ রবীন্দুনাথ ৫, আগ্রন নিয়ে খেলা 9.00 প্রভুল নিয়ে খেলা 0.00

রমাপদ চৌধারী

# জনৈক নায়কের

<u>জ্বা: ৩র</u>

R.00

**20**,

8.40

लालवाञ्च

৬.০০ আৰাপ্ৰিলা কেই

অনবগ্যাশ্যতা ৫.৫০

দলেব্যটি **হচুক্**লেব্<mark>যটি</mark>

# পায়ে পায়ে বাঁক

শালঘোৰৰ সীমানায় 4.30 শ্রেক্তির বিশ্বরাপ্তর্থার

# অপারচিতের নাম

আঁচভাজনার ক্লেন্যব্রপ্ত

জগদ্গ্রর <u>श्रीश्रीविषयक्रस्व व देव</u>

ক**লোলয**ুগ 6.00

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

পাতাল কন্যা

8.60

50.

সাহিত্যে ছোট গণ্গ

নরেন্দ্র দেখ

কাৰতীৰ্থ

প্রফুল রায় সসাগরা

20.00

\$0.00

শভিপদ রাজগ্রে

# সন্ধ্যা সাগর ক্**লে**

সোমনাথ (যন্ত্ৰস্থ) মহাশ্বেতা দেবী

# বিপন্ন আয়না

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

মঞ্জরী অপেরা माष्टि २.७० দ্ৰগমিত্য ৫, পঞ্চলী ৫, বিপাশা ৪, Ġ, नागिनी कनात कारिनी ইরা সরকার निर्जन मान्य शाँछ ٥,

नक्तुन इंजनात्मत गान কাজী আনির্ব্ধর স্বর্গলিপি

নজরুল

সূর সণ্ডয়ন 8.40 সণ্ডিতা 4.00

অণিনৰীণা 0.00

নতুন চাঁদ

0.00 শংকর ভট্টাচায

বাংলা থিয়েটারে অভিনয 8.00

# শানবারের সমাট

প্রসাল ভট্টাচার্য

নাডভাঙা ঝড 🧓 👵

আজৰ নগরের কাহিনী ১০০০০ স্ত্রেধকুমার মুখোপাধাায়

# গ্রন্থাগার

আর এস দেশপাণে নিজের বাড়ী নিজে বানা 3 ১০, র পদশার

রসব্যঙ্গ

4.40

সভাষ মুখাপাধাায় ইভান দেনিসোভিচের **জীবনের** একদিন ¢ • 00

**ডি. এম. লাইরেীর**, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

8 . .

# ज्याभारन

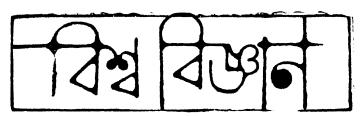


হ্যা। আমাদের সহজ সরল টেলার সিস্টেমে আপনার চেক সংগে সংগে ভাঙ্গান যাবে।

সারা ভারতে আমরাই প্রথম টেসার সিস্টেম প্রবর্তন করেছি। কোন টোকেনের দরকার নেই। অপেকা করে করে বিরক্ত হতে হবে না। থাকে আপনি চেকটি দেবেন তিনিই সংগে সংগে সেটা ভাঙ্গিয়ে দেবেন।

श्राञ्चा तडामताल वडाई

PR-PNB-6713-Bem



त्रोतकनाःक, आवश् ७ धौग्रामा

🔁 রততের একটি রহস্যজালে আবৃত সৈ ব্যাপার হচ্ছে সৌরকলংক। সোর-কলংকগালির একাদশ বার্যিক চক্র সম্পর্কে এখনো কোনো নিনিশ্ট তত্ত্ব খাড়া করা মার্যান এবং সেগর্যল যে কোনা কোনা সৌর-ব্যাপারের প্রতিনিধি তাও নিশ্চিতর্পে বলঃ সম্ভব হয়নি। অবশ্য তার মানে এই নয় যে, সোরকলংক সম্পরের্ক বিজ্ঞানীরা কিছাই জানেন না। তাঁর: এটা প্রমাণ করার চেণ্টা করেছেন যে, উপভোগা আবহাওয়া ও দুযোগপাণ আবহাওয়ার সজে সোর-কলংকের আসা-ব্যওয়ার একটা নিদিপ্টি সম্পূক্ ভাছে। আমরা এই প্রবর্ণে বিশিষ্ট ব্রিটিশ বৈজ্ঞানিক মি: ই এন লনেম্পের সৌরকলংক গণেয়ণা নি**রে সংক্ষেপে** আলোচনা করব।

হালে মিঃ লারেণ্স আবহমণ্ডলের কতক-গুলি বাপরকে যেভাবে সোরকলংকের প্রভাবের দ্বারা ব্যাখ্যা করার চেগ্টা করেছেন দে রকম এর আগে আর কেউ করেন নি। মিঃ লারেণ্সের অনুমিতি সম্পর্কে কেউ কেন আপতি তেলেন নি বলেই আশা করা যায় রে, তার গবেষণার কল্যাণে আবহতাত্তিকরা হরত তাঁদের অন্যুস্থানের এক নতুন ফলপ্রস্কৃত্যা খাঁকে পেলেন, যে রাগতা তাঁদের আবহপ্রাক্তরাকে জানতে ব্রুবজে সাহায়। করবে।

বার্কশারারের ব্রাক্নেল শহরে অর্থত আবহ দণ্ডরের মিঃ লরেন্স একজন কমী। তার অন্মিতি তিনি রয়াল মিটিওরেলিজ ক্যাল সোমাইটির মাসিক মুখপত্র ওরেদার'-এ প্রকাশ করেছেন।

বহু বংসর দাবত আবহু পরীক্ষানিরীক্ষার পর মিঃ লারেন্স এই সিম্পান্তে
পৌছান যে, আবহুমণ্ডলের ওজেনে বাদেশর
উপর সৌরকলংকের প্রজান আবহুর্তরার
উপর গিয়ে পড়ে। ওজেন পাওরা দার
কোথায়: পাওরা ধার আবহুমণ্ডলের উচ্চতরে। সেখানে সৌরবিকিরণের প্রভাবে
ওজেন উৎপার হয়, বা হচ্ছে আরিজেনের
এমন একটা রুপ বাতে প্রতিটি অণ্ডে
তিনটি করে অক্সিজেন পরমাণ্ বাকে।
মিঃ লারেন্স বলাছেন বে, ভরুজা-দৈর্ঘ্যের বে
ব্যাণ্ডাণ্ডালি ওজোন উৎপার করে সৌরকলংকের সংখ্যা কমলে সেগালৈ বাড়ে।

দোরকলংকের যাতায়াত চক্তে কলংকের সংখ্যা যথন সবচেয়ে কমে যায় তার বেড় থেকে দুই বছর আগে আবহুমণ্ডলে স্বর্চেয়ে ধোঁশ ওজোন উৎপক্ষ হয়। সমশ্বিতাক অপ্তলের উপর সৌরক্রিয়ার ফলে আবহের শতরীভ্তম-ভ্লের বায়; সৌরতাপে ত**ংত** হয়ে উত্তর ও দক্ষিণ মের্রে দিকে বইতে থকে এবং ছড়িয়ে পড়ে। ফলে সমশীতোঞ অপ্তল বায়চোপ কমে যেতে থাকে। সৌর-কলংকের সংখ্যা যক্ত কমে যাবে ভতই সূম্ ধেকে বেশি তাপ প্রথিবীর আবহ্মণ্ডলে এসে পড়াক এবং বায়াচাপ দাবলি হতে থাকবে। তেমনি কলংকের সংখ্যা বড়েলে বায়াভাপও বাড়তে বাধা। সৌরকলংক ও আবহমণ্ডলে বায়টোপের এই সম্পর্কোর দিকে য়িঃ লবেণস আমাদের স্থান্টি আকুণ্ট কারেছন ।

ৰাত্তার উচ্চচাপ্যান্ত বলার উদ্ভার ও দাঁকিশে ছাড়িরে পড়ালে, উপত্তর বিকের আক্ষরেখার

আবহমণ্ডলের পশ্চিমম্নী গতি বাহেত হয়। বিটেনের মত দ্বীপে, ষেখানে আবহাওরা সাগরীয় এবং যার সম্প্রের প্রসিকে অবস্থিতি সেখানে এই রকম ব্যাপার ঘটলে ব্যিউপাত কমে বাবে কারণ সেখানে বৃথিট নিয়ে আসে পশিচ্মী বার্ম।

সৌরকলংক যথন চরমে পেণিছার তার

পেড় পেকে দুই বছর আগে আবহমণদলে

ওলোন সবচেরো কমে হায়। তংনই আবহ
মাতলের উচ্চচাপয়ত পালচমী বারা ও

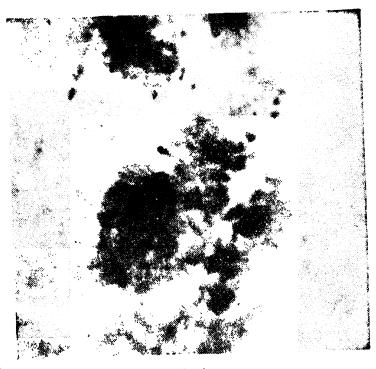
থাণিজাবায়া বাড়ে যার ফাল চাপ কমে এবং

ব্যাথি বাড়ে সম্পীতোহ মাতলে ও বিব্যবইবিধক এলাকায়। কিব্ ভূমভলের মধাভাগে অক্ষরেধাগুলিতে মাঝ্মনিব চাপ ও

ওলেনের প্রভাবে শুক্ম ভ্রিমের অবিভাবি
হয়।

া অবদ্য সোঁৱকলংক যে প্রতিটি চার একই রকম থাকে তা নহা। কেনবার সেংগ্রিস কম হয় কোনবার বা বৌধা। ক্রনেই ফলা-ফালর ভারতমা গটে।

মিঃ শারেক মান করেন নে এই বাংগারেছ ফাল সমশীতেজি অঞ্চরেণত প্রথমতা উষ্ণ-চাল দেখা লিওে পারে এবং তারপর মাসে নিম্নচাপ। তানে মামে ব্রতি। নিঃ লবেক্স ব্রত্ত্বন যে এইভাবে লোবকলংকের পরি-

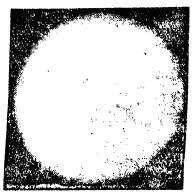


करबकाँ मीद कनक

বত নের ফলে সৌরকলংক ও আবহের সম্পর্কের পরিবর্তান ছটে যেজন্য সম্বস্ময় মাম্লী আবহ প্রোভাসে গলদ থেকে যার।

শৌরচক্রের অন্যান্য ব্যাপারের সংগ্রও প্রথিবীর আবহাওয়ার সম্পর্ক আছে, যেমন সোরকলংকের চিকোণ ছায়া (আম্ত্রা), সৌরকলংকের ম্থানবিদেষে অবস্থিতি এবং স্থের অধ্যার।

মিঃ লরেন্স সোরকলংকের সপ্তেগ আবহের সম্পর্ক নিয়ে গবেষণা করতে বসে ধোঁয়াশার সম্পেক সোরে করের কেনে সম্পর্ক আছে কিনা তাই নিয়ে কাজ করেছেন। ধোঁয়াশা ব্যাপারটা মোটেই উপেক্ষণীয় নয়, বিশেষ করে বড় বড় শহরের ক্ষেত্রে। ১৯৫২ এবং ১৯৬২ সালে লন্ডন শহরে প্রচাড বোঁয়াশা হয়েছিল। দুনিয়ার আন্যান্য শহরেও ঐধরনের ধোঁয়াশা হয়েছে। বিচিশ্ব বৈজ্ঞানিকরা ১৯৫২ সালের ধোঁয়াশা প্রেণ্ডিয়



একারণ বাধিক চক্রের চরম পর্যায়ে কয়েকটি স্কর্যান্তিত সৌর কলংক

নির্মাক্ষা কারে, ধেলিশোর সমস্ত অনিন্টকর উপাধনগানির সম্পর্কো স্তিক কানতে না পারনেও এট্রকু সম্পর্কো একমত হন যে শেরাশার থোঁরা ও সালফার ভারব্রাইনতর সংগ্ণ গৈনিক মৃত্যুর হারের একটা যোগাযোগ আছে।

মিঃ লরেন্স দেখিয়েছেন যে, সৌরকলংক ধখন সবচেয়ে কমে যায় তার দুই বছর তালে रधौद्धाना नवरहरत रवीन इत्र । तिहमस्यव সারে শহরের কিউ মানমন্দিরের পর্যবেক্ষণ করে দেখা গিয়েছে যে চরম ধোয়াশা द्याधिन ১৯२२, ১৯०२, ১৯৪२, ১৯৫২ वयर ১৯৬३ मारण। जनभा वर्गान किंक उप ১৯৫৬ সালে লণ্ডনে বিশান্ধ বাতাস আইন প্রবর্তনের পর ধোঁয়াশা কিছাটা গিয়েছে। কিন্তু সালফার ভায়কাইড সম্পকে বিশেষ কিছা করা যায়নি। হাই থেকে মিঃ লারেশ্য সেখেডেন যে, কলংকের যালায়াটের একানশ বাহিকি চকে বায়্মণভাষের উদ্ধসিভারে যখন ওয়েছত সন্তেয়ে বেশি জনা হয় তথনট শহরের উপর বার্ দুখিত হয় সবচেয়ে বেশি।

সেই সময় ইউরোপে ঠান্ডা প্রেট্র-ঘ্রিবিভেগর অধিকা ঘটে। সেই ঠান্ডায় ধ্যোবিভেগর অধিকা ঘটে। সেই ঠান্ডায় ধ্যোবিভেগর বাব্য ভাগমাতা কমে গেলে ধোঁয়াশার উপানানগ্রি জমা হতে থাকে। লাশ্ডনে ঠিক এই কাপের ঘটতে দেখা গিয়েছে।

মিং লারেক্য ধনে কটেন যে, কোরেকলংক যত বেশি হবে পোঁলাশাও হবে ওত গাড়। প্রমাণ হিসাবে তিনি বলছেন যে, ১৭৭৮ সালের সোঁরকলংকের চন্যম আগিলোর পরবর্তী কালে যে দাটি বড় রক্ষের অবিকা ঘটে তারপরেই ঘটেভিল ১৯৫২ ও ১৯৬২ সালের মারাজাক ধ্রেমাশা। তিনি বলছেন যে, ধ্রেমাশার কন্য চাই আবহ-মাতলে স্থালির, হালকা বায়ে এবং নিদ্যভাশ। সোঁরকলংকের সংখ্যা স্বাভিত্তে ক্ষ্যার শ্বন্তর-দুই আগে এইস্ব অবস্থার স্থাণ্টি হয়।

মিঃ লারেণ্য বিটেনের গ্রীষ্মকালের সংশ্য সোরবলগণেকর সংশ্বরণ নিয়েও গরেষণা করেছেন। রিটেনের গ্রীষ্মকাল খ্রেই চঞ্চল এবং তার খ্রু বন্ধনাম আছে। মিঃ লারেণ্য এগারেটি গ্রীষ্মকাল বিশেল্যন করে দেখেছেন যে তার মধ্যে ৮টিতে খ্রু মড়বাণ্টি হরেছিল এবং সেগালি সোরকলংক চরমে ওঠার দুই তিন বছর আগে ঘটেছিল।

মিঃ লারেন্সের গিসিসে খ্ণ্টপ্রে ৫৫, শতকের প্রতিমালনের কথা উল্লেখ করে বলা হয়েছে যে, সেই বছর জ্বিলায়াস সাঁজারের রিটেন আক্রমণ প্রচণ্ড কড়ে বাধা পেরেছিল। তারপর ১৫৮৮ সালে শ্পানিশ আর্মাডার পরাজরের একটি কারণ ছিল প্রচণ্ড ঝোড়ো আবহাওয়া। এইরকম আরো কভকগ্রিল প্রতিমার উল্লেখ আছে যেগ্রিলতে প্রচণ্ড ঝড়ব্ণিট হয়েছিল এবং সেগ্রিলর সবই সৌরকলংকের চরম ব্দিধর কিছ্ব পরে

তর্ব চটোপাধারে



সুসংবাদ

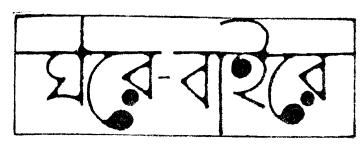
याता लाईकाठिता छुगएक लाएत जना

আপনার কোষ্ঠকাঠিনা থেকে নিজুতি পাবার জন্ত ভ্যাকুল্যাঞ্জ নিন। কোষ্ঠ নরম করবার এই আধুনিক মিষ্টি-ফাদের জিনিসটি বাতারাতি ক্রিবা করে এবং পরদিন সকালবেলার নিশ্চিত খর্ত্তির আরাম এনে দের।

ভ্যাকুল্যাক্স দেহ-প্রক্রিয়াকে পরিকার সাক্ষ করে, আপনার মলনালীর ক্রিয়া নিয়মিত করে, আপনাকে তাকা ও সুত্ত রাখে। ভাগ স্বাস্থ্যকর অভ্যেস গড়ে তুলুন --- নিয়মিতভাবে ভ্যাকুল্যাক্স নিন।

**र्डिंडिक्ट्रिटिंडिंडि** त्राठाताठि चाताम भ्रत्न (एग्र

নিকোগাম্-এর 😵 ভৈরী 🚟 🙃



### हालका कार्छत काज

**ক্ষান্থোডিত হ**জেকাৰ টেৱ কৰে ক্ষান্থিকা work শ্ৰু, ক্ষিণ্ড ক্ৰান্ত উপালকৈ বা উপায়ক ২ চিত্ৰ প্ৰাক্ষা ক্ষান্ত্ৰ



इनर हिन्

করে বসে সহকেই ভাবসর সমরে এ কাজ করতে পারেন। সামান্য পরিপ্রাম ও বৈথা-সহকারে এমন শিলপ সাধান সাধারণ সোরেকে মুক্তনী শক্তির সাথাকতার ভারে তেরেণ প্রভাক মান্যুবর মধ্যে স্থাত স্থিতির প্রেরণা থাকে। স্বাই ভার সার্বাচ্চ প্রবে যোত গারে না। সকলে কিছ্ চিত্রকর বা গায়ক ইবার স্থোগত পারনা। এমনি সহজ সব ছোট শিলপত মান্যুকে স্কাবিভার দপ্শা বিভে পারে। ভার অথাকরী মুলা থাকে হলা আরও ভাল। অভাকর বাজারে ভারও প্রাক্রন বড়ই বেশ্টি।

শ্রীমতী অরুণিমা জৈন-এর ফেট ওয়ার্ফ

লেশই প্রথম একথা মান হতেছিল। অনুনিয়া
থাকন উত্তর প্রচেশের মালিগিয়ের জেলার
রেখাক্ট মানক প্ররেখনী অপালে। তার
সংমা টোনালা হাসেখারগের ভারার। পরিচর
থারেপারি নিজি একনা বংগত বংগর
থারের স্থান করেন, তার করেন করে অপা
এই জন মাল্লায়া শিলেগর একটি নিল্পার
ক্রায়ের। মাল্লায়া ক্রায়ের। ব্রেয়ারনা
অবশ্য মাল্লার বিশেষ্ট্রার ব্রেয়ারনা
ক্রিয়ারেই শিলে নিল্পার্যার ব্রেয়ারনা

সর্জন্মর মান বেংলাম একটি লান্তর করছের জেন, ক্রিন্টাল ভারের করছে, ক্রিন্টাল ভারের করছে, ক্রেন্টান বা বিদ্যালয় ছিত্র করছে যায়, একটি উল্লেখ্য নিজ বা নিজে কঠি মহা বা মুখ্য করা হয়, ও র শিক্ষিক কারজ। তেনে শানে কিনাহ করালা উল্লেখ্য কেন্টান মুক্তন প্রায়ের কেন্টান হয়, ও রিনাহ করালা করালা হয়, ও বিনাহ করালা করালা করালা করালা বা শান্তর বিনাহ ভারত ভ্রাবা হয়, ও রাজান বা শান্তর বিনাহ বিনাহ বিলাল করালা বা শান্তর বিনাহ বিনাহ বিলাল করালা নাম্বার বিনাহ বিন

কলবাত র অংশ্যা যাঁই। বাদসায়িক ভাবে

Pret Work করেন তানের অনেকে
পা-কর্মের মত করেত বাদপ্রা করেন। তরত কাল সহাল হয় ও গুনিওম কম হয়। কিন্তু প্রথম প্রক্রিয়াটেই অনেক অর্থ বিনিয়োক করা দিবা হবে না, বার্না কি তার ভবিষাং প্রথম বোকা হার না। হাতের ব্যাত একটা জ্ঞান্তর তলবে দুবির এবং সময় বেশী দুবেন।

ত্রেট জ্যাস-এর জন্য বাঠ **প্রয়োজন** অন্যান্তর ও ন্যান্ত নুর্গা **হিসারে** 



২নং চিত্ৰ

বৰীকুৰাতিতা বিচারবিল্যেক্স নগভন গ্রাম্থ

# রবীন্দ্র পরিচয় ঃ ২০,

তঃ মানেরজন ভানে

রহাঁকন বিশেষতা সংগ্রামি কর্ম এক বিশেষক। ৩.০ ও ১০০ তার যে জিলভারর কিকাল্যকার বিবেশের মৃত্যু সংগ্রাম বাবি যে যে বিশেষকার করি হার করি বিশেষকার করি করিছে এই করি করিছে করি করিছে এই করি করিছে করি করিছে এই করি করিছে করিছে

### কালকাটা পাৰ্বলিশাস

১৪ রম্মাথ মল্মারে প্রী, ক্রিকারা : ১

(লি-১০১৯)



०मः हिव

বানাবেন ভার উপর। তেওঁ উভ ওয়ার্ক ম কেবল ঘর সাজানোর জনাই চলে তা নক, নকুশাকাটা তাক, ছোটখাটো তেপায়া টেবিল, বই সাজাবার জন্য দুদিকে নকুশা করা করের ভারবহুন করার অবলম্বন যাকে hook-end দেশ

বলা হয় ইতাদি কাজের জিনিসও প্রত্ন তৈরি করা যায়। ক্রমশ অভাস ও উংকর্য হ'লে আপনা বেকেই ন্তন্তর স্থিত উংসাহ আসে।

এখানে শ্রীমতী অর্ণিমার হারের করেকটি ঘর সাজাখার স্কার জিনিমের ছবি নিজে। ১নং ছবিটি সরস্বতী ম্তিনি হরেছে। তিনপ্লাই কাঠে ম্তিনি হৈরি হরেছে। কমলটিও হারেছে তাই। মাত কমপ্পর্চাটিও প্লাই। যাতে রাখতে স্ত্রিধা হল্তঃ শতদলটি রংকরে লাল রং বিয়ে বাকী সালা। বর্ণবিলালীট সোনামানী করা হরেছে। ইচ্ছা হালে পদ্মপ্ত স্বত্ত সাদা হালেও বারাপ বেখার না।

দুটা নং ছবি রাগ হতাছিব। তিন পদাই কাঠে কাটা। কিন্তু সংধারণ হাতের করাতের পক্ষে বড় বলে চার ভাগে তৈরি। হাতের করাত ১২ ১৯৪ ইজি মাপের হলা চার ভাগে তৈরি করে ছাট্ড দেওয়া। ছবিতে তোলা মাছেছ কিভাবে হাত্ত চেওচা হাতেছা ভারপর ফোম করে রাখা হাতেছা।

তিম নং ছবিটি ছম্না করে নাননা ফাঠ টু ইন্দি মোটা। প্রসং সারত তে লাকরে ফাটা ফাঠ সাজানো পান্যানা চার নং হাবর মুহাকার কাঠত এবই। পান্যানাট লাক্ষ করবার মতা বেশ সূজ্য কার্কার।

পাঁচ নং ছাবাট দিনপ্তাহুযোৱা বিশেষ নিৰ্দান। এখানে কঠিও তিন স্বক্ষ বাবচ ব হয়েছে: সেগনে কঠের পাটে বিয়ে ব্য হয়েছে: তোর চাকা কটো হয়েছে রোলতভ (rose wood) বিয়ে আর বাব হয়েছে হস্কাল্র : প্রতোকটি বিশ্ব চাত্র বাবচ



धनः विव

হাতেই গাঁগিয়ে ও সংখ্যাত ওগোচনা হাজতাৰ। বিশ্বসূত্রতাত্তিও সমুদ্র তাততি মর সাজাবার বিভালে

শ্রীমতী অনুধিয়ার অনুধর মহানা দেখে হত হার, সংক্রম এলিছেওী করে <del>নিকা</del> ভ সংগ্ৰহ্ম কৰিছে ১৮৫০ সংগ্ৰহ কৰা **কৰ্**ছে প্রদেশ বর্গতাত আন্তর্গ ব্যক্ষী বান্য **হেলে**ক লিয়ে মে মটফাল সাহত্য **গুলাহেও** សុខភាព មុខស្លាំ។ ប៉ុស្មាទីស្ស **គុស**្សា কলেজন ভটালা নিয়ল গালাপন ক সম্ভ ইচিকো 春秋(图 劉]李 (國]敦 (國)中國(國)第二國**內**國(國) প্রত্যাপ <sup>শ</sup>র ত কলক সংগ্রে কল্পত **হ**র্যা লৈ এত লৈ কলেৱা সংগোলী সঞ্জল স্থানিত্ত থানারে ব সেরে হর্ড পরের সংক্রিয়েভভ্তর অংখনা সম<sup>ান</sup>ি ১৮৮৮ে চটা চনা অস্**ন্ত্র সাদ**। বিভিন্ন স্থানের কাডের কাজে বিভিন্ন **ন**েরের। বারে এবট হয়ে হয়ে ব্ৰস্থাৰ অভয়েজন সম্বাধ ব্যৱহার পারেনা। স্বর্গারী বিরুষ কেন্দ্র, একেশ্যানিকার ইডিনাবিক **সংখ্য জোগামে**ল কর্পের ভালি কল হাতে প্রার্থ এখন স্থানীয় শন্মা স্মান্ত যে সরকার্মী বিরুদ্ধ**ক্তমর্থীল** অনুদ্র প্রায়ের আন্তর্ম সুমার ইন্নারার ব্রারে স্থান করা হয়। ১ সাজেন ঠিকান্ত বৰ কথা প্ৰতিযোগিতাৰ আলাৱে কাউতে প্রের ৬ মন মাজের ইাটের ফার্ড করতে **পরে**ট

### নিলে মেয়েদের নতন নেশা

য কিন্তা নিতা গেজেনের নাকি আধ্যমিকত্রম আসতি ব পড়ে চনার কলপ অথবা
বিলচনাপু সাধানা—উট্টম প্রিকার ধরর
করে তলাত হয়ে পেলানা মাদক সেবনের
নিতেনাতর মাড়ার নিয়ে আলোচনা প্রজ্ আর শ্রেম পাসভয় ইয়ে পেছে। হেরমেন,
এল এল ডি, মারিয্লানার ধোয়া স্বই প্রক্র
মানা মানানা মাঝে আলাগোনা করছে।
আনেরিবান ভাজারয়া ধাঁবার প্রভেকে

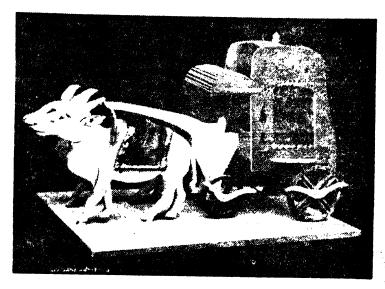


Taundry starch খাবার নেশা নিরে।
অন্তঃসত্যা মেরেরাই বারের পর বারু ধোরা
কাপড়ে লাগাবার মাড় খান। আমাদের মত
ভাতের ফানিটুকু নর। তা হলে নেশার
নাকাল হবার ভয় থাকতো না। যদিও খাদা
হিসাবে বিষান্ত নয় কারণ বেশীর ভাগ ঘন
কঠিন করা মাড় তৈরী হয় সেথানে ভূটা
থেকে। কিন্তু বিষ্ঠিতারা না হয়েও ক্ষতির ভর
থাকে। অপ্রিভিত্তিনিত রক্তবীনতা মা এবং
শিশ্রের জীবন শংকাজনক করে রাথে।

ভারাররা ভর পেরেই নিরুত হন ন। नामा शदयथाः, शर्वीका-निर्दाका गाँगराहनः। আখাদের দেশে অশ্তঃসতা মেরে বা ছোট শৈশাকে কথনও কখনও মাটি বা দেওয়াল থাতে চাপের চাপড়া, চক খেতে দেখা যায়। বিশেষভাৱা বলেন কোনও অভাব বা ঘাটতি সাজীরে থাকে বলে এইসব উপস্থ**িহয়।** ভাষাবপ্রণের **প্রেরণা নিজের অজ্ঞাতে তাদের** ্রান নিয়ে যায়। জানি না ঠিক এই একই ক্রেণে কিনা, কিন্তু টাইম বলছেন যে, এক-কারেল মাজিনি নিজাবের মেরেরা গভবিতী হলে মাটি খেতেন। কোথাও বা দক্ষিণী চেয়েরা উত্তরে গোলে ভারের নামে **পাদেব'ল** আসতে। মারির ভাষ। সেই মারিকে বলা হৈতে। Missisipi mud। সেই মাটি শাওয়ার য়াপাৰতর হয়েছে কলপ খাওয়া। কলপ থেতে লাক মিলক ভাষ্য মালিনোশিয়ার **যাত আর** ভার সংখ্য একটা প্রেপার্যান্ট নজেন্সের ভেড়েটতও জিল্ড ঠেকে। স্বাদ্ধিলাসিমীরা হলেন এলমাটো চানিবালাম চিবি**য়ে যেমন** ন্য ধরে না, ভারে এক মার্ক্টার দিকে <mark>মন</mark> ্রান ক্রে ডিক তেমন ভাবে কলপ থেয়ে আর সাধ হোটে না। এক বাস্ত্র থেলে গলায় যেন অভিকে ধারে। তথ্য চক চক করে এক ব্লাস ্্রাই নেরম ধরে দলাপাকানো পিশ্ড। তগনই আবার ইচ্ছা হয় আর এক চেকা খ্যার। কেউ ব্যাহ্যাঝার সদল্য সিশিয়ে, মনে ংগ্লেম্বিট ছাড়ুয়ে নিয়ে খন, কেই বা ধরফের বুচি সহযেতা কেউ বা কেনে কোনা**ই** লেভল নিয়ে বসেন।

যনিও শ্টার্চ তৈরা করার প্রতিপ্রানগ্রালিক ক্রিয়ার পরেই বলেন ভূটার শ্টার থেলে ক্রিটি কি? সমুপ ঘন হয় ভূটার ময়াদার আরও নানা খালের এ মহানার ক্রেটার সংযোগ করা হয়। কাডেই অখাদা তো কিছুতেই বলা যার না। কিশ্বু ভারারেরা বলেন সে তো সামানা পরিমাণ মার ব্যবহার হয়। এত শ্টার্চ শরীরে গেলে প্রাণ্টির পথ রোধ হর, নানা ধরনেক শরীরিক ক্রিয়ার অসমরে সম্ভান প্রস্কর ও রক্তরাব হবার ভর থাকে।

গঙ্গি থারিই যে কেবল কলপ খান ডাও ঠিক নয়। মানসিক উত্তেজনা বা অশান্তি, চিন্তা ভাবনার সমর সামান্য একট্ কলপের ট্করো নিজাে নেয়েরা চিবিরে নেন। এক-রক্ম মনকে শান্ত করার উপার হিসাবে চিবোন। ক্তেই নিগ্রোরা যে মনে করেন



क्षर कि

গভাবিদ্যার ভীর্টা থেলে ব্যিভাব ক্ষে সেও হরতো প্রেরাপ্রির মান্সিক। মানসিক অবদ্ধার চিকিৎসার যেমন লক্ষ লক্ষ টাকা থরচ হয়, তেমন এই অভ্যাসটি একটি সহজ ও সমতা মানসিক লক্ষণ শাস্ত করার চিকিৎসা। মানুর টিনের পর টিন সিগারেট হার থেতে পারে, মানক নেশার মন্ত হতে পারে, মন শাস্ত করার বভি থেতে পারে, ঘ্র পাড়ানি গ্রাণ গলার দিয়ে শ্রুত পারে তবে এই বা এনন একটা কি আশ্চর্যজনক ব্যাপার।

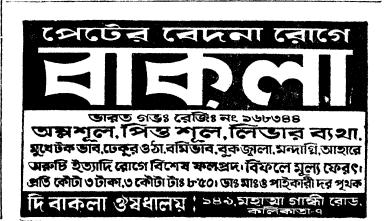
### **हे, किठोकि**

বিশেষজ্ঞরা ব্যেন পাতিলেখ্যে যা খাবা-প্রাণ আছে তাতে দুটি পাতিলেখ্য সারা বিদের ফলের অভাব অনেকটা মিটিয়ে বিজে পারে। পাতিপের্র তাশের গ্রের কথা আনকরর আমরা আলোচনা করেছি। **ঘরে** দ্টো পাতিলের থাকলে কতই না কালে লাগে। রামার দাগ তেলায়ে সব কিছ্তুতেই তার ক্ষমতা অসমি।

আর প্রিচ্চী গ্রেণর সপ্যে স্পতা সহজ্ঞ সোল্যার রক্ষার উপায় হিসাবে প্রতিজেবর আতুলনীয়। মধ্য ও প্রতিজেবর ফিনিয়ে ম্যুক্ত মেথে শ্রাক্তির গেলে ধ্রের ফেলথেন। চমংকরে ফেস মাসক। যানের ছবে তেল দরকার ভারা এই মানের সপ্রে দ্যুক্তি। তেল দেবেন।

ভিমের কুস্ম, লেখ্র রস ও গু ভোটা ভিল মাধক হিসাবে একইভাবে ব্যবহার করা যায়। ভিমের কুস্মে রস মিশিয়ে মেৰে শ্রিয়ে গেলে ধ্য়ে ফেলাবন।

মহেং যদির লোমক্প নগরে ঠেকে এভ



বড়, তাঁরা কাঠিতে ডুলো জড়িয়ে তাতে লেবার রস লাগিয়ে মাথের লোমক্পে ঠেকিয়ে যাবেন। বিভক্ষণ পরে ধারে ফেলবেন।

দেখার খোসা হাতের বিবর্ণ কন্টে, পান্নের গোড়ালিতে ঘবলে উপকার পাবেন। লেখা চিপে নেবার পর খোসতে যতট্কু রস থাকে ভাতেই যথেও হবে। মুখে হাতে কোনও ছোপ থাকলে, কোথাও ছাকের থিবগাঁত। লক্ষ্য করলে লেব্র রস জলে মিলিয়ে লাগোনেন। লেব্রে রস বর্গ পরিষ্ধার করে। স্মানের পর সামান্য লেব্র রস জল কিয়ে মুখে ঘ্যলে কাস্যিনই পরিবর্তন লক্ষ্য করেন।

কালকরা হাতের রুফ তার, রংগরা দাণ নিয়মিত সোধার বাবহারে কমনীয় থাকরে। মাথা ঘষলে, স্যান্প্র দিয়ে ধ্য়ে দ্ ফোঁটা লেব্র রস মেশানো জলে ধ্য়ে নেবেন। চুল চকচক করবে, সতেজ সংক্র দেখাবে।

সকালে আর কিছা খাবার **আগে লোব্র** রস গরম জলে মিশিয়ে খে**লে মেদ কনে,** রকু গরিক্ষার হয়, বর্ণ উদ্যান্ত্র হয়।

শ্ৰীমতী



# হেরকুলৈন সশারীর ভেতর শুরে পড়ন

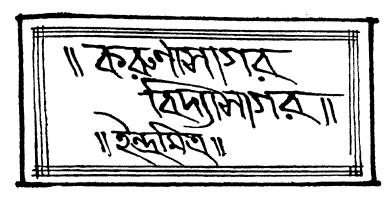
অনারত সৃষ্ণ তন্ত থাকার
সহজে বায় চলাচল করতে পারে
ডিপড়াই—সহজে ধোয়া যায়
সিন্ধের মত নরম—এলারজি হর না
ছারপোকা এড়াবার জন্য
রাসায়নিক দ্রব্য প্রয়োগে ধোত
ছয়টি মনোযুদ্ধকর বাহারী
রঙে পাওয়া যায়।

এছাড়া প্রবেদ **হেলকুলৈন** প্রৈমীনার (ঝাড্ন) এবা কোলেম্লাটন (উল্লেখ্য দড়ি)

ক্ষণের এফ-ফাইবার কপোরেশন ইওগ্রেন্ডার এগটেচ, বালালার-১•



লাখাই নাখ্যা ব্যাক্ষ অফ বরোদা বিভিৎ ভালটন গোষ্ক বোখাই-১ পুলিমবন্ধর ও আসামের জন্ম পরিবেশক: মেলার্গ ইউনিলেল এনটারপ্রাইলেক ২. অওহরললে নেহলু সোড, কলিকাডা-১৩ ছেনেত্র- ৪০



١.

বি লালাগর খবর পেলেন, তাঁর নাম
'প্রাইভেট এণিটার ফর্দে চাকে গেছে।
'প্রাইভেট এণিটার ফর্দে নাম থাকলে কাঁ
হর ? অনেকের কাছেই ও একটা মসত সোভালোর কথা। ওই ফর্দে বাঁদের নাম
ওঠে, লাটসাহেবের সংগ্র আলাদাভাবে দেখা
করতে পারেম তাঁরা।

ষা বলছিলাম, বিদ্যাসাগরের দাম উঠে
গেল সেই ফর্নো। খবর পেরে বিদ্যাসাগর
লাটসাহেবের প্রাইভেট সেকেটারির কাছে
এসে উপস্থিত। লাটসাহেবের প্রাইভেট সেকেটারিও একজন প্রুরোপান্ধা সাহেব। বিদ্যাসাগরের সপ্সে বংধুর আহে তাঁর।
'প্রাইভেট এপ্রি'র ফর্দটা দেখতে চাইলেন
বিদ্যাসাগরের।

ফর্দের নাম দেখে নিশ্চরই বিদ্যালার খ্যা হবেন। আবার, হরতো বিদ্যালাগর প্রাইতেট এণিট্র ফর্দের ফোনো কথ্য-বাধ্বের নাম দেবার কথা বলবেন।

বিদ্যাসাগর তাঁকে বললেন—কথা দিন, আপনি আমার একটা অনুরোধ রাখবেন।

প্রাইভেট সেরেটারি বললেন—কথা দিলাম, আপনার একটা অন্বোধ রাখব।

সাহেব যেমন ভেবেছিলেন তেমনি কিছ্
হল না। একটা উল্টো কাণ্ড করে বসলেন
বিদ্যাসাগর। এক টানে নিজের নামটি কেটে
দিলেন ফর্দ থেকে। ভারপর সাহেবকে
বললেন—আমার অন্বরাধ, আপনি রাগ
করবেন না। কথা দিরেছেন, অভএব আমার
অন্বরাধ আপনাকে রাখতেই হবে। জালাকে
আর কিছু বলবেন না।

নিজে বা ভালো ব্বেছন তাই বলেছে । বিদ্যাসাগর, তাই করেছেন বিদ্যাসাগর। দরকার হলে এগিরে গিরেছেন, দরকার হলে পিছিরে প্রতিত এসেছেন।

বিদ্যাসাগরের বাড়িতে ডাকাতি হল একবার। রাত্রে একসংগ্য প্রার চল্লিশ-পঞ্চাশব্দর
ডাকাত সামনের দরজার এসে উপস্থিত।
একলা এদের সামনে দাড়ালে বিদ্যাসাগরকে
ক্রাণ্টি বিসন্তান দিতে হবে নিশ্চরই।

মা-যাবা এবং আর সকলকে নিরে বিদ্যা-সাগর পিছনের দরজা দিরে পালিরে গেলেন । নিজে প্রাণে বাঁচলেন । আর সকলকে প্রাণে বাঁচালেন । ঘরের জিনিসপত্র নিরে উধাও হয়ে গেলে ভাকাতের দল ।

সেই রাজেই বিদ্যাসাগর থানার খবর দিলেন। দারোগাসাহেব পর্রাদন বংগারীজি তদক্তে একো। এবং বথারীতি বিদ্যা-সাগরের কারার কাছে দক্ষিণা দাবি করবেন।

বিদ্যাসাগরের বাবা দারোগাসাহেবকে বললেন—না, দারোগা বলে আপনাকে আমি কিছ্ম দিতে পারব না। তবে বদি বাম্যুনের ছেলে বলে কিছ্ম নেন তো দিতে পারি।

ৰলে বিদ্যাসাগেরের বাবা নির্ভারে বেরিরে গেলেন। ভাকাতেরা ঘটি-বাটি সব নিরে গেছে, সেসৰ কিছু কিছু কিলে আনতে হবে।

দারোগাসাহেব অবাফ হরে ভাবলেন, এই বামানের এত তেজ কিসের।

দারোগাসাহেব বিদ্যাসাগরকে চেনেন না। বিদ্যাসাগর তথন বাড়ির উঠোনে ছেলেদের সংশ্য তথ্যর হরে কপটি খেলছেন।

দারোগাসাহের বিদ্যাসাগরের দিকে
আঙ্গুল তুলে বললেন—আর ওই ছোঁড়াটা!
আশ্চর্য কান্ড, কাল বাড়িতে ভাকাতি হরে
গেছে, ছোঁড়াটা কেমন নিশ্চিন্ত হরে কপাটি
খেপছে দেখ!

একজন সরকারী কর্মচারী ছিলেন
দারোগাসাহেবের সংগ্য। তিনি দারোগাসাহেবকে বিদ্যাসাগর সম্পর্কে দ্ব-চারটি
থবর শোনালেন। বললেন—আজে, উনি
সামান্য লোক নন। জাহানাবাদের ভেপ্টি
ম্যাজিস্টেট এখানে এসে ওর সংগ্য কথাবার্তা বলে কভার্থ হয়ে য়ান। শোনা যার,

শ্বকু মহারাজ

# চরণরেখা ৫'০০

গোরাজপ্রসাদ বস

# দ্ৰণ্ন থেকে সাত্য ৪'০০

ক্রাডি ব্রুক্রপাধার ক্রুক উপন্যাস

অদৃশ্য ফাঁস ৩'৫০

7.44

# পर्राथवी याशा त नाम

ভঃ পঞ্চানন বোবাল

# জাগ্ৰত ভারত 👊

यौद्यम्बनाथ मतकार

क्यां शकामनी ॥ ১১नং गामाहत्र ए म्प्रीरे, कनकाल-১২

दशारोगनाठे-वरङ्गामारवेत मरण्य खाँत वर्धाः ।

খবর শন্নে করোগাসাহেব ঠান্ডা হরে গেলেন। আর কোনো উচ্চবাচ্য করলেন না তিনি।

এই ঘটনার কিছুকাল পরের কথা।
হ্যালিতে সাহেব তথন ছোটোলাট। কথার
কথার তিনি একদিন বিদ্যাসাগরের খাড়িতে

ভধার তিনি একদিন বিদ্যাসাগরের বাড়িতে ভাকাতির থবর শ্নোলন। তিনি বিদ্যা-সাগরকে বললেন—আপনি শেব প্রাণ্ড পিছনের দর্জা চিয়ে পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাঁচালেন! এ যে ভয়ানক কাপ্রের্থতা।

বিদ্যাসাগর বললেন—যদি না পালিয়ে চাল্লাশজন ভাকাতের সামনে এগিয়ে প্রাণ কৈভাম তো বলতেন, লোকটা আহাম্মক। মিছিমিছি চাল্লাশজন ডাকাতের সামনে একলা এগিয়ের প্রনেট। দিলা। আপন্যানের শুমানী করা খ্যে শক্ত। এগিয়ে গেলেও নোষ, পিছিয়ে একেও দোষ।

বাংলা রেশের মেয়েরা যাতে লেখপেড়া শিখতে গারে, ১৮৫৭ সালের গোড়ার দিকে হালিডে সে-বিষয়ে উদ্যোগী হলেন। আলাপ-আলোচনা করলেন বিভাসাগ্যরর সংক্রো। বিদ্যাসাগরের এ ব্যাণারে অসামান্য উৎসাহ। ১৮৫৭ সালেই বিদ্যাসাগর বর্ধমান জেলার জৌলামে একটি বালিকা বিদ্যালয় খ্লালেন। ১৮৫৭ সালের ৩০ মের এক-খানা চিঠিতে বিদ্যাসাগর ভিরেক্টর অব পার্বলিক ইনস্টাকশনকে ওই বালিকা বিদ্যালয় সম্পর্কে বিদ্যালয়ের জনা জানিয়েছেন। ওই বালিকা বিদ্যালয়ের জনা মাসিক বলিশ টাকা সর্বলারী সাহায্য মঞ্জুর ইল।

বিদ্যাস গরের মনে হক, বালিক বিদ্যালয় স্থাপনে গুরুলামেনের সমুখনি আছে। যদি জারো বালিক, বিদ্যালয় যোগা যায়, নিশ্চয়ই নায়া সংকারী সাভাষা পাওয়া যায়ে।

পরম উৎসায়ে বিপাস-গর একের পর আরেক বালিক, বিসাগর খালে চললেন

১৮৫৭ সংলের ২৪ নবেশর থেকে
১৮৫৮ সংলের ১৫ মে-এই সম্প্রের ২৫০
বিস্ক্রেরের স্থাপন করেছেন সাকুলো
পান্তরিশ্র বালকা বিদ্যালয়। চার জেলা
নিয়ে এলারা হাপলী বর্ধমান মেনিনীপরে
করিটি বালিকা বিদ্যালয়, বর্ধমান জেলায়
কুড়িটি বালিকা বিদ্যালয়, ব্যামান জেলায়
এবংরেটি বলিকা বিদ্যালয়, মেনিনীপ্র

জেলায় তিনটি বালিকা বিদ্যালয় এবং নদীয়া ভেলায় একটি বালিকা বিদ্যালয়।

ভই পায়তিশটি বালিকা বিদ্যালমের জন্য একুনে মাসিক খরচ ৮৪৫, টাকা এবং ওই পায়তিশটি বালিকা বিদ্যালয়ে সাকুলো প্রায় ভোরা শো ছাত্রী। বালিকা বিদ্যালয়গুলোর ভান বিদ্যাসাগর সরকারের কাছে সাহায়ের ভারেদন করলেন।

কিন্তু, শেষ প্রযুক্ত দেখা গেল, ভারত সরকরে বিল্লুখ। বালিকা বিব্যালয়গালোর জন্ম কোনো সাহায়া মঞ্জার হল দা। ভারশা বিদ্যালয়গার বালিকা বিদ্যালয়গালো গোলার আনে গ্রামানেটির জন্মাতি নেন নি: কিন্তু এ বাংগারে গ্রামানেটি আনিচ্ছাক নয় গ্রামানিট থেকে সাহায়া প্রভাগ বাংশ, এই বিদ্যালয়র উপর নিভার করেই বিব্যালয়ের বালিকা বিদ্যালয়গালো খালো কেলেছেন।

আন্তা একটা সমস্যা। ধালিক। বিদ্যালয়ন গুরুলার শিক্ষকের। আরম্ভ গ্রেক মাইনে পাননি। ১৮৫৮ সংগ্রের ৩০ জন প্রশেষ্ট বিসেধ ধরলো ভালের পাওনা পভিন্তে প্রায় সাঙ্গ্রিন হাজার টাকা। সে টকা কো দেবে। যদি প্রকাশোধীনা দেয় তো অরশাই বিনাস্যালরাক বিতে হবে।

এই নিহমে ২৮৫৮ সংলব ২৭ শুন বিনাস গর ভিরেক্টর তার পারীলক ইনস্টাক-শনকৈ একখানা চিকিচে আপন বন্ধব। ভানালেন। বিদাসাগরের বন্ধনা বর্ধনা গ্রমানেটের গোচরে আন্যান্ন ভিরেক্টর। ভিরেক্টরের বিবেচনায় কর্ভুপক্ষের সাহায্য ভ সংলাভ্তি বিদ্যাস্থ্যরের প্রাপ্ত।

৯৮৫৮ সালের ২২ জন্মট হেনটোলাট ভারত সরকারকে সমস্ত বিষয়টি প্রান্তিবিদ্যা করার অন্যুরোধ জানালেন।

ভারত সরকার জানতে চাইল : কেন বিনাসাগর ধরে নিজেন সে, সরকারী সাহায়া ৭. ওয়া কারে? লিখিত সরকারী আদেশ ছাজ্য বিদ্যাসাগর একের পর আবেক ব্যালকা বিদ্যালয় স্থাপন করেছেন, এই কমের জন্য দালী কে?

ভারত সরকারের জিজ্ঞাসার উক্তরে বিদ্যাসাধার ১৮৫৮ সালের ৩০ সেপ্টেম্বর ডিরেক্টর অব পার্যালিক ইনস্ট্রাক্যনেকে এক-খানা চিঠি লিখেছেন। চিঠিখানা থেকে ভুলো বিচ্চিঃ

"I have the honour to state that as some female schools on this footing had already been established with the sanction of the government, I believed that the plan was generally approved. I invariably reported to your office the establishment of every new school, and usually in the month succeeding that in which it was opened. My several applications for the establishments required in these schools were always entertained by you though no orders were even passed, and



একম্যে একেট ভর্পনীকারক: এম. এম. থামব্টিওয়ালা আহমেদবাদ-১ু এজেট ঃ লালাধর হারাচাদ, ৫৫∣ড, কালিং পাটি, কালকাতা~১ during a period of several months I was not in any way discouraged in the course I was taking, which is believed to be in accordance with the wishes of the Government."

১৮৫৮ সালের ৪ অস্টোবর ভিরেইর বিদ্যাসাগরের চিঠিখানা আপন মণ্ডব্য সংগত বংলা গবনমৈণ্টের কাছে পাঠিয়ে দিয়েছেন। সংলহ নেই, ছোটোলাট থেকে আরম্ভ করে বিদ্যাসাগর পর্যাপ্ত সকলেই একটি ভাগত ধারণার বশবতবি হরে কাজ করেছেন। ১৮৫৮ সালের ২৭ নবেশ্বর ছোটোলাট ভারত সরকারকে আনাশত ঘটনা স্বিশ্ভারে ভিরত সরকারকে আনাশত ঘটনা স্বিশ্ভারে

ভারত সরকার বালিকা বিদ্যালয়গুলোর জন কোনো মাসিক সাহায্য মজার করে নি, কিব্ছু ওই প্রায় সাড়ে তিন হাজার টাকা মজার করেছে: ভারত সরকার লিখেছে: "It is to be regretted that the Pandit's scheme of opening female schools on a plan opposed to the

schools on a plan opposed to the orders of the Hon'ble Court, but in the name of the Government and in anticipation of sanction, should not have been discouraged at once. As it is evident, however, that the Pandit acted in good faith, and the encouragement and approbation of his superiors. His Honour in Council is pleased under all circumstances, to relieve him from responsibility for the sum of Rs. 3,439-3-3 actually expended on these schools, and to direct that It be paid by the Government...

গ্রনাথেকট মাসিক সাতাষ্ট্র দিল না,
বিলাসাগর ওবা নির্মনত হলেন না। বালিকা
বিদালসগলো চালানেরে জনা তিনি একটি
নারীশিক্ষা প্রতিশ্চান জালা তিনি একটি
নারীশিক্ষা প্রতিশ্চান জালারেন করেনজান মানাগণ ভদ্রলাক। সেই চাঁদার টাকার
বিদ্যালগর বালিকা বিদ্যালয়গালো বানিতার
রাখার চেন্টা করেছেন। এবং বার্থা হন্দিন।
এ বিষয়ের সার বাটিল জিয়ারকে লেখা
বিদ্যালগরের ১৮৬৩ সালের ১১ অক্টেবরের
একখানা চিঠি থেকে অংশবিশেষ তলে দিছিঃ

"You will no doubt be glad to hear that the mufussil female schools, to the support of which

হাণিয়া শইলেরিয়া, এক শিল্পা, এক বাও, বাওশিল্পা, একপঞ্জার

 আন্বাচক বাৰতীয় লক্ষণাদি স্থায়ী প্ৰতিকাৰের জনা আধ্বনিক বিজ্ঞানান্মোদিত চিকিৎসার জনা প্ৰতাক্ষ কর্ন। পত্তে অথবা সাক্ষাতে ব্যবস্থা লউন। নিরাদ্য রোগীর একমায় নিড'রবোগা চিকিৎসাকেন্দ্র

হিন্দ রিসার্চ হোম

১৫, শিবভলা লেন, শিবপরে হা**ব্যা** ক্ষেম : ৬৭—২৭৫৫ *জরাসনেধর* আশ্চর্য উপন্যা**স** 

# পরশমণি ৫,

॥ দিবতীয় মুদুণ প্রকাশিত হইল।।

আসন শারদীয়ার নাতন প্রশ্থোপহার

বিমল করের

याम्दक्त ७॥

গাশ্বতোয মাুগোপাধ্যায়ের

সাঁঝের মল্লিকা ৫১

গিরিকান্তার

w۱

গজেন্দ্ৰকুষাৰ মিতেৰ

মহান্তেতা দেবীর

এক প্রহরের খেলা

অজানা ৪॥

আশাপাৰ্পা দেবীৰ

তিন সঙ্গিনী ৩॥ নীলপদাঁ ৫১

अनाख टाविद्रतीत

रमरे स्मरः मुजाञा ५、

প্রেমেন্ড মিরের

न्मधनाथ (पारवन

অমলতাস ৫.

জলধিতরঙ্গ ৫.

faces forces

তিন ছয় নয় বেশ্ত হা সং কাছ্য ৬॥

প্রবোধকুমার সান্যালের

তিনকন্যার ঘর ৭,

নীহাররঞ্জন গা্প্রের

মায়াম্য ৬ বাদশা ৫ শ্ৰাৰণী ৬

र्शतनातामण ठटहाभाषाहमत

বিস্কৃতিভূষণ ৰন্দ্যোপাধ্যারের

নায়িকার মন 👓 🖘 ৪॥ অরণ্যমর্মর ৭১

প্রমধনাথ বিশী : ড: ডারাপদ দ্বাধাপাধার সংপাদিত সর্বকালের প্রেণ্ট বাংলা কবিতা সংকলন

কাৰাৰি তান ১২॥

আলমৰ সাহিত্য প্ৰকাশন ঃ ৭, টেমার লেন, কলিকাতা ৯

you so kindly contributed, are progressing satisfactorily. Female education has begun to be gradually appreciated by the people of districts contiguous to Calcutta, and schools are being opened from time to time."

বিদ্যাসাগর মনে-প্রাণে চেয়েছেন, এ-দেশের মেরেরা শিক্ষিতা হরে উঠ্ক। মনে-প্রাণে যা চেয়েছেন তা সফল করার জন্যে বিদ্যাসাগর চেন্টার চুটি রাখেন নি।

আগেই বলা হয়েছে, ১৮৫৬ সালের লেষার্যে বিদ্যাসাগর বেথনে দকুল কমিটির সেক্রেটারি হয়েছেন। ১৮৬২ সালের ১৫ ডিসেন্বর বিদ্যাসাগর বাংলা গবনানে তকৈ বেথনে দকুল সম্পর্কে একটি রিপোটা পাঠিরেছেন।

১৮৬৪ সালের জান্তারিতে বিদ্যাসাগর বেখনে স্কুল কমিটির সদস্য নিব্যাচিত হয়েছেন। ১৮৬৬ সালের শেষংশেষি মিস মেরী কাপেণিটার কলকাতায় এলেন। তাঁর একাশ্ত ইচ্ছা, ভারতবর্ষের মেয়েদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার হোক। তিনি ভারতবর্ষের একজন বন্ধা।

কলকাতার এসেই মিস মেরী কার্পেন্টার বিদ্যাসাগরের সংগ্যা আলাপ-পরিচয় করার জন্য ব্যস্ত হরে পড়লেন।

১৮৬৬ সালের ২৭ নবেশ্বর আটেকিনসন সাহেব (ডিরেক্টর অব পার্বালিক ইনস্ট্রাকশন) বিদ্যাসাগরকে এ বিষয়ে একখানা চিঠি লিখেছেন। তারপর বেখনে স্কুলে অ্যাটকিন-সন সাহেব মিস মেরী কাপেণ্টারের সঙ্গে বিদ্যাসাগরের অলাপ করিয়ে দিলেন। প্রথম আলাপেই দু'জনের মধ্যে বন্ধ্যের হয়ে গেল।

মিস মেরী কাপেন্টার বিদ্যাসাগরের সংগ কলকাভার কাছাকাছি করেকটি বালিকঃ বিদ্যালয় দেখে এজেন।

মিস মেরী কাপেণ্টার প্রস্তাব করলোন,

একদল দিশী শিক্ষারতী গড়ে ডোলার জন্যে আপাতত বেথনে পকুলে একটি মহিলা নর্মাল পকুল খোলা হোক। মিস কার্পেণ্টারের ওই প্রশুতাবের পক্ষে আছেন কেশবচন্দ্র সেন, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম এম খোষ এবং আরো কেউ কেউ। ১৮৬৬ সালের ১ডিসেন্দ্রর তাঁরা ব্রাহ্মসমাজে একটি সভার আরোজন করলেন। মিস কার্পেণ্টারের সংগ্যে তাঁর প্রশৃতাব সম্পর্কে আলোপ-আলোচনা হবে সভার। বিদ্যাসাগ্রকেও সভার ভাকা হল।

সেই সভার একটি কমিটি তৈরি হল। বিদ্যালাগর সেই কমিটির একজন সভ্য নির্বাচিত হলেন। ঠিক হল, মহিলা নমাল স্কুল সম্পক্তে সেই কমিটি গ্রন্তিমন্টের কাছে অবেদন করবে।

সভার ফাজকমে বিদ্যাসাগর সংস্তৃতী হলেন না। কমিটিডেও নিজের নাম রাখতে রাজী হলেন না। সভায় অর্মান্য বিদ্যাসাগর কিছাই বললেন না। স্ট্রা ক্রমেন্স বিদ্যাসাগর কিছি লিখে অংশন বস্তুত্ব জানিয়ে দিলেন।

**ও**দিকে বেথনে স্কুলে ছাটো কমে গেছে। বেথনে শক্তা আরো এখন কিছা কারণ দেখা যাচেছ, ধার ফলে বেংন দকুল কমিটির ১৮৬৭ সংলের মাঝামাঝি বিশ্বাস হল বেথনে স্কুলে বিশেষ আন,সংখানের দরকার। ১৮৬৭ সালের জ্বাই মাসে কলিটির একটা **ন্ধর**েরী বৈঠক বসল। বৈচকে একটা সাব-কমিটি হল। স্বে-ক্মিটিটেড রুইলেন বিদ্যাসাগর, কুনার হরেন্দ্রকুক দেব আর প্রসমকুমার সর্বাধিকারী। অনুসন্ধান করে ১৮৬৭ সালের ২৪ সেপ্টেম্বর সার-কমিটি **একটা রিপো**র্ট দাখিল করন্স। রিপোর্ট দেখেশনে বেখনে স্কুল কমিটি সিম্বান্ত করল, বেখনে স্কলের হেডমিসেট্র মিস পিগটকে না সরতেশ উন্নতির আশা নেই: ক্ষিটির সিন্ধান্ত ক্মিটি গ্রন্মেন্টকে व्यानिका निवा

মিস কাপেন্টিরের প্রস্তান নিজে কথা হিছিল। বেখনে স্কুলেই একটি মহিলা নর্মাল স্কুল বেখানার কথা। মহিলা নর্মাল স্কুল আর বেখনে স্কুল সম্পর্কে বিদ্যাসাগরের মতামত চেয়ে ১৮৬৭ সালের ১ সেপ্টেম্বর বাংলার ছোটোলাট সার উইলিয়ম যে মশ্ব একখানা চিঠি লিখেছেন বিদ্যাসাধারকে:

উত্তরে বিদ্যাসাগর ২৮৬৭ সালের ১ অক্টোবর ছোটোলাটকে একথানা চিঠি লিখেছেন। ওই চিঠিতে বিদ্যাসাগর প্রস্তাবিত মহিলা নর্মাল স্কুল সুম্পকে লিখেছেন।

"I regret to say that I see no reason to alter my opinion as regards the difficulty of practically carrying out Miss Carpenter's scheme of rearing a body of Native Female Teachers either in connection with the Bethune School or independently such as may be acceptable to the bulk of





the Hindu community and worthy of their confidence. Indeed, the more I think about it the more am I convinced that I cannot conscientiously advise the Government to take the direct responsibility of setting in motion a project which, in the present state of the native society and native feeling. I feel satisfied, will be attended with failure . . . ."

মহিলা নমাল শুকুল সম্পর্কে বিব্যাসাগরের কথা শানল না গবনত্মণ্ট। মিস কার্পেণ্টারের পরামশাই গবনত্মণ্টের পছন্দ হল।

আগেই বলা হয়েছে, বেথনে স্কুল কমিটি গ্রনমেণ্টকে জানিয়ে দিয়েছে যে, বেথনে স্কুলের হেডমিসেটস মিস পিগটকে না সরালে বেখনে স্কুলের উন্নতির আশা নেই। মিস পিগটকে তাড়াত্যাড়ি সরিয়ে দিতে রাজী হল গ্রন্থেণ্ট।

১৮৬৮ স্বলের ৩ মার্চ **গ্রন্মেণ্ট** বেথান স্কুল কমিটিকে জানাল ঃ

"... It will be desirable to bring the whole institution into more close and direct connection with the Education Department than it is at present. The Lieutenant-Governor will be glad to know if in this event the committee of native gentlemen who have hitherto, with an English President, conducted the affairs of the Bethune School, would be willing to act as a consultative committee in co-operation with the Divisional Inspector of Schools."

কিন্তু সেভাবে কাল করতে রাজী হল না বেথনে ন্কুল কমিটি।

গ্রনামেন্ট ভারপর বেথনে স্কুলের সংশাই জাড়ে দিল একটি মহিলা ন্যাল স্কুল। বেথনে আর ন্যাল স্কুলের স্পারিকেন্টেডেন্ট হরে এলেন মিসেস বিটলে। বেথনে স্কুল কমিটি ভেঙে গোল।

এই মতুন বাবস্থার ফল কি খবে ভালো হবে? বিন্যাসাগর সেরকম আশা করেন না। বিদ্যাসাগরের প্রামশা গ্রনমেণ্ট শোনে নি; তব্, এই মতুন ব্যবস্থায়ও কর্তৃপক্ষ বথনই সাহায্য চেয়েছে, বিদ্যাসাগর সাহায্য করেছেন।

মহিলা নর্মাল স্কুলের কাজ আরম্ভ হতে দেরি হত্তে লাগল। দেরির অন্যতম কারণ ঃ মেরেদের গাড়ি চালানোর জন্য মেরেমান্ত্র পাওরা বাছে না। ১২৭৬ সালের ভাল মারেবামাবামিনী পত্তিকা লিখেছে ঃ "আমানিগের কলিকাভার শিক্ষারতী বিদ্যালয়ের কার্য কত দিনে আরম্ভ হইবে? ঐ বিদ্যালয়ের ভারগ্রহাই উল্লোসাহেব কি শক্ট-চালনের জন্য দুইজন ইউরোপীয় স্তালোক এবার বিলাত হইতে সপে করিরা আনিবেন? ভাহা হইলে তব্ একপ্রকার আশাপথে চেরে থাকা বার। নতুবা ভারতবর্ধে শক্ট-চালক প্রমূত করিরা বিদ্যালয়ের কার্য

আরম্ভ করিতে গেলে এ যুগে হওয়া সম্ভব নয়।"

শেব পর্যাত অবশ্যি বিদ্যাসাগরের কথাই
অক্ষরে অক্ষরে মিলে গেল। তিন বছর
যেতে-না-যেতেই ১৮৭২ সালের গোড়ার
দিকে বেথনে স্কুলের সঙ্গের মহিলা নমাল
স্কুলটি গবন'মেন্টকে বন্ধ করে দিতে হল।

ক্রে ক্রে ফ্রেনিশক। বিস্তারিত হরেছে, কিন্তু নিবিছে। হর্নান। দীঘবিলে নিশ্দুকদের বির্দেধ কাগজে-কল্যে ব্যক্ত বায় প্রয়েজন হরেছে। ১৮৬৩ সালে প্রকাশিত 'হিন্দু মহিলাগণের হানাবন্ধার কৈলাসবাসিনী দেবী লিখেছেন : "কেহ কেহ বলেন, নারীগণ বিদ্যা শিখিলে বিধ্বা হয়। কেহ বলেন, ইংারা বিদ্যা রসাম্বাদনে প্রবৃত্ত হইলে আর সাংসারিক কারে হস্ত-ক্ষেপ করিবে না। কোনো কেনেন মহান্যারা বলেন, স্থাগণ বিদ্যা শিক্ষা করিলে তাহা-দিশের ডিভ চন্ডল হইবে, আর সেই চাপলা-হেতু ভাহারা দ্বামাকে উপেক্ষা করিয়া স্বাধীন হইতে চেন্টা করিবে, এবং মনোমত বাজিকে প্রদ্বারা আমন্ত্রণ করত উপপতিছে বর্ণ করিছে। কেহ বলেন, ইহারা বিদ্যাভাসে করিলে ব্লিববল প্রাপত হইয়া পা্রুবেং

नकून बहे ॥

## **बर्धभर्**न ७,

사이는 그렇게 되었다. 그렇게 되고 말하다고 싶은 바이 없다는 그래?

পরেশ ভট্টাচার্যের সদ্য প্রকাশিত আকর্যাণীয় উপন্যাস।

## ভারত দশ্ন-মাদ্রাজ

ক্ষাল বলেরাপাধ্যার। ওথাসমূস্ধ, সচিত্র দ্রুনণ কাহিন্দ্রী। আটে টাকা।

#### সুবৰ্ণ নগরী — বিষাণ মিত্র ৭১

ভারতের মাটিতে পর্যাক্তি অভাচারের পটভূমিতে রচিত উপন্যাস।

#### ভারত দশনি — প্রথম খণ্ড ৮১

কমল বল্লোপাধ্যার। সমগ্র ভারতের বাছাইকর। <del>স্থ</del>ানসম্ভার পরিচয়।

#### মানস-গঙ্গার পথে - পরেশ ভট্টাচার্য ৬১

হিমালয়ের ভীথস্থানসমাহের ত্রুপ ও মহিমা, সভিত চমর কহিনী।

#### সে ছিল শয়তানী ৬১

<mark>বিকাশ রায় চৌধারীর শিকার করিননী। হিল্ম ব্যস্থার জা</mark>বিনক্ষা।

## মুখ্যমক্রী ১০, সে নহি সে নহি ১০,

চাণকা সেনের উপন্যাস, এ কালের প্রেণ্ঠ রচনা।

#### গড় নাসিমপ্রে ৮৻ মোগল দরবার ১৪৻

বারীন্দ্রনাথ দাশের রোমাঞ্চময় ঐতিহাসিক উপন্যাস।

## योन প্রসঙ্গে ১০,

ভাঃ মদন বাণার যৌনবিষয়ক অঞ্ডিশ্বন্থী এন্থ

#### যোন অভিলাষ ৮১

ভাঃ দে সরকার ও রায়ের যৌন বিজ্ঞান সংক্রাণ্ড জ্ঞানগর্ভ আলোচনা।
—— আগামী প্রকাশন ——

বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস ॥ ডঃ অর্ণকুমার মাুখোপাধ্যার। আধ্নিক বাংলা গীতি কবিতা ২য় খণ্ডঃ সনেট ॥ ডঃ জীবেন্দ্র সিংহ রায়। ঘানার কালো মানুষ ॥ বেদুইন।

খানার কালো মান্য ॥ বেদ্ইন। নির্বাপিত স্থেরি সাধনা ॥ জেনতিপ্রকাশ চট্টোপাধায়।

ক্লাসিক প্রেস ॥ ৩/১এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ॥ ক্লাসিক প্রেস

বাবহার করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতে আমাদিগের মানসম্প্রম একেবারে থব হইবে। হার! বিদ্যা শিখিলে বিধবা হইবে? বিদ্যার কি পতিযাতিনী শক্তি আছে, যে তম্বারা নারীগণ পতিরঙ্গে বিদ্যাভাগে করিলে যে শ্বিচারিণী হইবে ও সাংসারিক কার্যে উপেক্ষা করিবে তাহার প্রমাণ কি? বিদ্যা কি নিকৃষ্ট সদার্থ যে, তৎসংস্পর্যেণ নারীগণ নিকৃষ্টমার্গে পদার্থণ করিবে?"

১৮৭৭ সালের ৩ জ্ন সাধারণী 
লিখেছে: "সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষেরা বালিকাগণকে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রক্রিয়ার উপস্থিত হাইতে
ভাধিকরিণী বলিয়া স্থির করায়, বংগসমাজের কোন কোন স্থালে মহা হ্লাম্থ্ল

পড়িয়া গিয়াছে। এখনকার অধ্যিকিত বাজ্যালীর লক্ষণ এই যে, তাঁহাদিগের সকল বিষয়েই উপহাস করা আছে।...আজিকার কালে তুমি যদি সকল বিষয়ে, সমান উপহাস করিয়া টিপিটিপি হাসিতে পার. তবেই তুমি একজন চতুর রসিক প্রেষ।... বাংগালার সর্বএই অর্ধার্শাক্ষত লোকের প্রকৃতি ও বৃত্তি এইর্প; বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্যাণে তাঁথারা এবার তাঁথাদের প্রবৃত্তি চরিত:থ করিবার বিশেষ সন্যোগ পাইয়াছেন। কেহই আপন আপন কনা। ভাগনীর দ্রবদ্থার কথা সমরণ করেন না; তবে চার্ম্মী বি **এল** দিয়া শামলা মাথায় কিরুপে বঙ্গুতা করিবে, জজসাহেব তাহাতে কি মনে করিবেন—এই সকল ভাতি আবশ্যক বিষয়ের সমাধা জন্য সকলেই

্যুসত; কেবল ব্যস্ত নর, অনেকে উপ্যন্ত; কেননা যথন তাঁহারা নারীজড়িত বিষয়ে স্বারস আন্দোলন করিতে থাকেন, তখন তাঁহানের চৌন্দপ্রেব্যের সধ্যে কেথ কথন যে রমণী জঠরে বাস করিয়াছিলেন, ভাষা ব্যুখা যার না।"

মেরেদের মধ্যে চল্ডমাখী কম্ কলকাজা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম এম-এ পাস করেছেন। খ্য খ্যা হয়েছেন বিদ্যাস্থার। চন্দ্রম্থারক চিঠি লিথেছেন ।

#### "শ্রীহরিঃ শরণম্

বত্সে চন্দ্ৰন্থি –

সে দিন টেলমার চেপিরা ও চলমার মহিত বিক্রতাক্ষণ কলেপকথন কলি । আমি যার পর নাই আহাদিত কইলেছি। তুমি স্মায় শরীরে দ্বীর্থতিনিকা তইলা স্থে কালহারণ করা, একং স্বানেন্দ্র আন্ধ্র দ্বীরনী ও সম্প্রস্থানত প্রতিটোভাগন তথ্ এই আমার অন্তর্গিক অভিলায় ও উক্তিভিত্ন হার্থনা।

এই সম্ভিন্নহোরে যত্তিপিং উপাচে (Shakespeare's Works) তেওঁত ছইতেছে, পরিজ্ঞানি ইইলে নিত্তিম্য পরিভাষ প্রস্তু হউতে নিত্তিম্য অপ্রয়োগ ১২৯১ সূল

> শ্বাস কারিক**ার** ট্রীউনারভান্ত শ্বাসন্ত

হার্ট, চিত্তির সংক্রো উপর্যাত ভাষাত্র এব -হস্পে শেক্তপত্তিরের জন্মারলী। বিধ্যাস্থাতে লিবে সিয়েছেন্ :

SRIMATI
KUMARI CHANDRAMUKHI BASI
The first Bengali Lady,
who has obtained the Degree of
Master of Arts,
OF THE CALCUTTA
UNIVERSITY.

From her sincere well-wisher ISVARCHANDRA SARMA.

**যা ছিল স্বংশরও অগো**চর তাই রম্ম **সতা হয়ে উঠেছে। সম**শ্ত বাধাবিধা অভিৱন করে ফ্রীশিকার আশাতীত উল্লভি হরেডে বাংলা দেশে। কিন্তু বেঘন সাহেব সেখা **কিছ্ই দেখে যে**তে পারেন নি। ১৮৯১ সালের সেপ্টেম্বরে 'বাস্থারাধিনী পরিক' **লিখেছে ঃ "স্ব**গাঁহা বিদ্যালাগর মহাশন্ত ভাঁহার দেহতাাগের কিছাদিন পারে বেগান কলেজ দেখিয়া আসিয়া সমস্ত দিন কাদিয়া-ছিলেন, কোনও বন্ধ, ইহার কারণ জিজাসা করাতে বলিয়াছিলেন, "মেয়েরা এত উলজি **করিয়াছে, যে তাহা স্ব্যুনরও অত**ীত, কিণ্ডু বে বেথনে এত পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিলা **স্কুল স্থাপন করিল, সে ইহা দেখিতে পা**ইল ना- এই प्रश्रं इ पृशं काधिया यादेरलए ।"..." (ফ্রাশ)

भूजा भः था

# **উ**ट्लिंग इथ

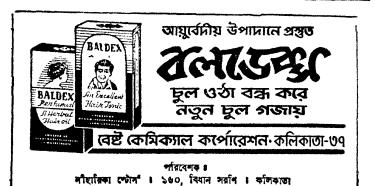
প্রকাশিত হবে

৭ই সেপ্টেম্বর

माम 8.00

সভাক ৫.৯০

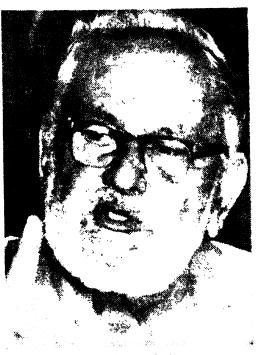
দি ম্যাগাজিনস প্রাঃ লিঃ • ১২৪/বি, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা—৬



# 5 दिव अभव

ভূপতাদ হাফিজ আলী খাঁঃস্বেশ সংগতি সংসদ প্রদত্ত সম্বর্ধনা

ব ছব ছয়েক আগে অল ইণ্ডিয়া মিটালক কন্ষায়েশ্যে এমেছিলেন হাফিজ আলী াঁর ছোট ছেলে আমজাদকে নিয়ে ভানজার বেধে হয় সেই প্রথম কলকাভার সংগ্ৰিছ জগতে ভাৰতীৰ্ণ হলেন্। হাফিজ ভালী ছেলের সংখ্য ব্যক্তিরাছিলের দরবারী কলভো। তিনি বেশী বাজাননি। **ছেলেকে** প্রিচিত করবার উদ্দেশ্যে প্রয়োজন মত 42 AP. बाङ्गीक्र्यन्। धन्यस्थान গুসালে একাট পত্ৰিকা মন্তব্য করেছিলেন চাহজ আলী গা লাগিয়ে বাজনীন প্রায় ংকার ছবেই কিছা কিছা টোকা দিয়ে তেরছন। বিত্রপাঠটা হাজিজ আলীর কারে উল্লেখ্য প্রবিদ্য স্থান্য তিনি কন্দ রেকেন এমে হেবাল নিব্ৰেন কাগতেলৰ পক্ষ থেকে করে। এক্সেটেন।। এই সব কন্দরেরেন্স বরণ খনিকটা রাত না হলে ছোতার ভীড় হয় না স্থাল্ডের ল্লাক্ড ভখন কেউ আলুস্থান : একজন এতে ধ্যেষককে খার নিয়ে গেলেন রাজ্য অনুধির করে। ইনিষ্ট আনী বর্গমন্ত হিচার ব্লালের কাগ্যের মেনক ভারি প্রজন্ম উদ্দেশ্য ঠিক ধরতে প্রারম্ভি -স্চিত তার ছোলকে অজাবার সং সামেগ তিনি চিডিলেন ভথাপি দরকারী কানাভার বিশেষ উপাদনেজালি তিনি যত্ন সংক্রারে সাজিলে সোধ্যে সিজিজেন। কাগলে এই বিশেষ প্রচেশ্যার উল্লেখ থাকা উচিত ভিনা সরবারটি কান ড়া একটি মি**গ্র** রূপট এর মধ্যে অসৰ ব্যৱসাৰ ভাষাপাত ঘটেও সেং<sup>চ</sup>া চন্থালে চন্ডাল ভানং মি**ল্ল**গাঁঠ কিছে লে সানিও হ্রেছে সেটিও প্রোতাদের ব্যাকরে । দেওয়া তার কতা**ৰা। তার বিশ্বাস** তিনি ফেট্র ভলভাবে**ই করে। গেছেন। ভ**দিকে তথ*া* আসরে অনুষ্ঠান চলেছে। জনানিতকে কথারাত**া বেশী দূরে এগালো** না। তিনি কেখককে বলকেন প্রদিন মেন একাং काल भ्रम्भ छन्। छन्। ये छन्। ये छन्। ये छन्। ভার সংখ্যা সাক্ষাৎ করা হয়, ভারলে তিনি সব জিনিস্টা ব্রজিয়ে দেখিয়ে দেবেন এবং তাঁর বন্ধব্যও আরও পরিম্কারভাবে ব্যাক্তর দিতে পারবেন। কিণ্ডু পর্যদন বিশেষ কারণে দেখা করা হয়ে উঠল না এবং সেবারে আর হর্ণিফজ আলীর সংগ্যে দেখা করবার সংযোগও इन ना। दला वाह्ना प्रनि ध्रक्ट थाकाल হয়ে গিরেছিল কেননা যে স্থেব সংজে
আসে না ভাকে হারনে ন খ্যেই কণ্টকর।
পরের কয়েকটা বছর কেটে গেল হানিজ কালী আর আসরে অবতীর্থ হ্ননি। দীর্ঘ ছা বছর পরে স্বেশ স্থাতি সংস্কার আর্ডিত সম্বর্ধনা সভাষ ভ্রতার হানিজ



ওপতাদ হাফিজ আলী খাঁ

 আলী খাঁ আমানের বহা প্রশেষ উত্তর নিরে সংখাঁ করেছেন। তার হন্তা, গরিহাস-প্রিয়তা এখনও আগের মতই আছে। তিনি সেদিন বেশ সংস্থে ছিলেন এবং আমানের নানা প্রশের উত্তরে স্মৃতিচারণে আন্দর প্রক্রিতে উম্ফরণ হয়ে থাকরে।

ইতিহ'লে আমার কৌত্যল কিছা বেশী।
শ্নেভিলান "সরোদ" মন্ত্রটি হাফিজ আলীর
পরিবারেই সংগঠিত এবং বিধিত হজেছে।
এই করণে আমার প্রথম প্রশ্ন ছিল—"সরোদ"
শ্বনি এল কোথা থেকে। প্রশ্নিটির সন্তর্জী
নিল্ল না। ওস্তাদ বললেন ফাসীতিত এই

রক্ষ নাম ছিল। কিল্ড আয়ার জানবার কৌতাহল ছিল তাঁর পরিবারের কে কেন দিয়েছিলেন। সুম্পূর্কে ওম্ভাদ ভাঁবের পারিবারিক ইতিবাস্ত আমা-দের গোচর করবোন। ভার প্রতিষ্ঠ গোলাম বন্দেগী থী বংগীশ আফগ্রনিস্তান থোকে ভারতে যোডা বিক্রি করতে এসেছিলেন। তিনি ব্বাব হাজাতেন নিশিচতই ভাল বাজাতেন নত্বা বাজনা শানে রেওয়ার মহারাজ খাশী হতেন না। রবাবী বদেশী খাঁ মহা-রাজের সভাসদ হয়ে ভারতে রয়ে গেলেন। ভার ছেলে গোলাম আলী খাঁ যকটের পরিবতনি 4 30 সম্ভবত "সংবাদ" মামটিভ ভারিই সময় মোগ করা হয়। গোলাম আলী মাঁ কিন্ত ভাটের ভল্টাটেই এই যক্তি বাজাতেন। তাঁর চার

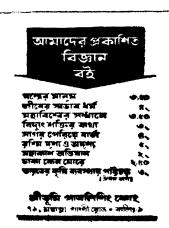
ভালেটী। এ হল বংশের বিবরণ। জানার শন্তের শাসন গাম বোনার এবং এই ভারেই এই মামকরণ হয়েছে বার মান বর। ভারাক জালাল এইটি তেবে যে মানটি কো কারাছেন তার সর পরর রাখা হয়েছে জাত মামটি কে দিনামে সালালের বোনার বোনার ভিত্ত মত আতে বালও শানেতি কিত্যাস সম্বাধ পুন্ধ হয় ঐতিহাসহ কোনও ব্ৰাত নানেত সামেগ হলনি।

হাট্ডল আলী ছুগালে গেট্ডা সম্প্ৰিন এ নিল্যে প্ৰদা চহালাতে তিনি সন্মান যে, ধ্ৰমেন ভালভাবে নি মেহাল লাম বা বালনা বেন্টাটাই ভিতৰ সার হারে পারে না। তারি **মাতে ডা**গরে বাণী ৪। পদত ব্যক্ত শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ প্রপূদ। এই <u>ছুপদ্ তিনি শিংখিছলৈ গণেশীলাল</u> সংগ্রে: ৬সারার কাছে। অত্যত শ্রাধার সংক্র ভূনি এই ধ্রেবটিং। নাম স্থান্য করবেল। গ্রেষ্ট্রকল্য মধ্য তিনি । ওয়াজির থার ক্রছ ভূমিলম নেন ভগন ভাঁৱ কাছেও ধ্রুগদ ্শালেন এবং উভয় ধ্যুপনই লাকি এক জাতীয় হিলা স্পূদী বলীতর আলাপকে ইন্সক ত লট তালত প্ৰতাৰৰ তেওঁ বিকাশ বলে মনে করেন। তাল্যাবের সময় স্থায়ী, জাতরের সঞ্জারতি এবং আডোগের স্পন্ট রত্বসারণ বিভি ক্রুভ অক্ষম ভাকি ওপ্তার বলে গণা করা হাছ না ৷ কাগের বিকাশ ধ্রুগরের ধরীর এবং হুমন্ত্রি হতিতেই উৎকৃষ্টভাবে স্টাত পারে। কালা বা গ্র-এর ওপর হাফিল আলী ততটা গুরুত প্রদান করেন না, বিশেষ করে কলার ভাগিক। ওটি কাছে পটিভূবেরক। ভিনি ফল করেন আল্যাপর পর কিঞ্ছিৎ গ্রহ এবং স্ক্রের কালটো সংগ্ৰী কলন্ত কোন্ত ভুষ্ঠান প্রহার ক্রান্ত্রী কা প্রিটিডিটিডি" করেল লে ১৯% উপ্তরা পরে স্থাপরের মাধ্যা করেন 医试验 医乳红 化燃料 医初季积制 医侧垂连闭锁闭 কালা এক দলে বাজবার সংঘ**তি ভিতঃত** ±া কেটা প<sup>্</sup>ণহাস, কটাইন

ড়িলি বিশ্বাদ্য ভ্র 3000 SEE 2 XXX 108 শিষ্ঠ কলালে । মাধিকল ালভারের স্ময় কে কে জিলাব কি≾াৰ **ম**াঠি**ছে** *ব্ৰে*ষ্ক এবং বিভারে মিশ্রণাটি **য**াগ্রিছা, ব্যবহাত হা 74 6 ্লা এই প্রস্কো ile e sije dijadi 7.7 10、多色新 কাড়া সেৱে রূপে স্পর্ভেটার ক্রেম্ম করা হয়। নিরেল চেন্য কলেটা এবং **স**ুস্থ প্রাক্ষ তেতিয়ে পিরেলে। **একটা হে***লে***স** বলংগন ৪:গের বিশ্তারে মংলে মাজিয়ের। ৩ সম্মাতি হ'ত ওখন তেরা কি করে **জা**লোট খাৰ জেলাৱ "কন্তন্কান্ থাক আর অমৃতি । হতেতালৈ পড়ে সায়ে।









আমজাদ আলী

७३ तर कारक जारुकरकरकर भारे इराउ । १९४१ । यहकः

ভার সমরকার ধহা আস্তের কথা তিনি শারণ করলোন। কলকাভার ভংকালীন <sup>বিদশ্</sup>ষ **ভ্যোত**াদের সদক্ষেধ তবি ধারণা খুব উ**'চু। তার ব**য়সকার**ল যা**রা ভারত বিখ্যাত ওম্ভার ছিলেন ভানের সকলের সংগেট ভার পরিচয় ভিন্স, স্বাটকার স্থান্ধই প্রভার म**्भा चन**्नसः বভ্যানে কল্বাভায় শীৰীৰেন্দ্ৰিলে ৰ ব্যুষ্টোধ্ৰীকৈ তিনি ব্ৰুব বা এই জাতীয় বাদেয়ে স্বচেয়ে নিভার্যেতে শি**শ্পী যলে মনে ক**রেন! ওস্তাস আলীউদ্দীনকৈ তিনি শ্রেষ্ঠ বাদকরতেপ ব্যক্তির করেন। রাইডাঁদ বড়াল মহাশায়ের নাম বারবার উল্লেখ করলেন। অমিয়নাথ সান্যাল মহাশরের কথা উঠাত শ্রেধালেন কি করে ভাভারবাহার সংখ্যা দেখা করা যায়। কলকাভার ভার বরের একমার প্রতিনিধি বে শ্রীরাধিকামোহন মৈত্র একথা তিনি এর **আগে সম্বর্ধনা সভাতেই বলেছিলেন**।

গান বাজনার আসারে কোন ঘটনা তাঁর
মনে সর্বাদেশকা গাভীর রেখাপাত করেছে
এই প্রশেনর উত্তরে তিনি বিখ্যাত তবলিয়া
দর্শনি সিং-এর মজুের ব্রুলত স্মর্
করলেন। তিনি বললেন লোকাপটিটে এক
আসরে তিনি বাজাতে গিয়েছিলেন।
সেখানে বেচাবার (বেচাচন্দ্র?), ননীবার
নেনীগোপাল মতিলাল?), অক্ষরবার (?)
প্রভৃতি তাঁকে উত্তেজিত করেন এবং চ্টেবাদনে তাঁর ক্ষমতা ব্যুলই কর্টেচ চান।
তিনি কোনরক্ষ বিরুশ্ধ মনোভাব নিরে

মননি কিম্কু এ'বের কথায় উত্তেজনার মূখেন্ট কারণ ছিল। বলকোন—"ইয় ভি পারাব মেল চালা পিয়া।" ব্যুদ্ধ এবং নুবলি দশ্মি সিং বাজনার শেষ মাুহাতেরী। বাঁহা ভ্রলার ওপারেই ঢাল পড়ালন এবং সাংগ্র সাংগ্রে ভৌর মৃত্যু হয়। এই আসরে তিনি বাজিয়ে জিলোন হামিকলাপ, কলাপে, খামবাজ পুড়ীত করেকটি রাগ। ভার শতন্ত মদুন পর্ড এক ঘণ্টা, দেভ ঘণ্টার কেশী তিনি বাজননি চ সশান সিং সম্বরেধ তবি কোনরকল অপ্রদ্যার ্দেশ্লীম ন্ ধ্ৰুপু প্রথিত ই মনে হলা: কেচারী দশনি সিং ভবিষয়ে বাদ্যা প্ৰথমিত কৰি হয়েব कान्यस्य मा। स्थाउँ होका লিয়ে গিয়েই তাঁকে মৃত্যু यहा করতে হল। আজেকের আসক হলে বচপ্রেট অনেক "মেড ইজি"াতে শেষ হতে পারত এবং বেডাবাব্যরাও এইভাবে ক্ষমতার পরিচয় নিতে চাইতেন না। হায় আদশবিবেী হুল! যাই হোক, এই দঃখজনক ঘটনার পর থেকেই বোধ হয় ওপ্তাদ হাফিজ আলী খাঁ বেশীক্ষণ বাজানো বা দুতে বাদন থেকে নিব্তু হয়েছেন। এ'র কথাবাতীয় কোনও হিংসার ভাষ নেই, আমুদ্রের এবং সেপ্ট পারসেপ্ট আটিল্টি মান্য। তাঁর ধারণা বেশী বজোনো মানেই পানবাব্তি এবং এক-ঘেরেমীর প্রশ্রয় দেওয়া।

কনিষ্ঠ পরে আমজাদ সম্পাকে ওস্তাদ থ্রই আশানিক। তিনি তাঁকে ধ্পদ শিক্ষা নিয়েছেন এবং পোনোটি রাগও ভাল করে শিথিয়েছেন। সম্বধনার আসারে তাঁর মিয়া মনারের আলাপ আমাদের খ্র ভাল গোগেছে। গং যে পর্যন্ত শানেছি ভালই লোগেছে শানতাপ্রসাধের সংগতেও উপভোগ্য থালেছে। আমাজাদ যে তাঁর পিতার ধারাতেই গালিকেছেন এমন কথা বলা যাবে না, তবে মীডের কাজে এমং করোকটি ছোটখাটো কতারে তার পিতার শ্রাইলটা ধরা যায়। আমাজাদ আধ্যাক যাগের বাদনপ্রথার সংগ্য মানিয়ে নিয়েছেন।

বিদায় নিয়ে আদবার সমগ্ন অশীতি-উত্তীর্ণ ওপতাদের মধ্যে হাস্য এবং বিদাতি অভিবাদন আমাদের সময়ে করিল। একটি নিমাল অভরের পরিচয় পেলাম য়া শিলপাঁর আদাশে উদ্যুদ্ধ এবং বিশাল্ধ সংগতির রাসে পরিকাতে। সাংবেশ সংগতি সংসদ এই শিলপাঁকে স্থানার করেছেল।

সব শেষে প্রার্থিছক অনুষ্ঠান স্**ধ্ধে**কিছা বলবার আছে। শ্রীণতী মীরা রুদ্ধো প্রধারের স্রেণসী ম্রারের থেয়ার আমারের ভার লেগেথে কিন্তু বাংলা **তথ্যার মনে** বেথপাত করেনি। প্রথমত রুচ্ন খুবই



র্পাণ্ডত শাণ্ডাপ্রসাদ

কঠি। "গরহাতা শবেদর সংস্যা "দরকার" শবেদর মিল কণ্ডক দিপত। কাবাংশ ভাল না বংলা কানের কোন অ্যবদন থাকে না। শিবতীয়ত নিছক হিন্দী পেয়ালের ছকে ফেলা বংলা থেয়াল অকেবারেই কৈশিণ্টাহীন। থেয়াল বাবে কোনও গ্লেই হোক বাণ-

#### এস সেন, জে. পি.,

মারেজ অফিসার আন্ডার স্পেশাল মারেজ আর কলিকাতা ও ২৪ গরগণা

## রেজিঞ্জি বিবাহ অফিস

১৮বি, শ্যামাচরণ দে গুটা, কলি-১ছ কলেজ স্থাী⊍-হার্যারসন রেডে জংসন স্থোন: 34-6896 (Resi: 34-4045 ১০০সি, আমহাস্ট স্থাটা, কলি-৯) সঙ্গীতে বাংলার একটা স্বকীয়তা না থাকলে ভা বাংলাথেয়াল পদবাচা হয় না, হয় হিন্দী থেরালের কার্বন কপি। সেটাতে উদ্যোজ্যদের উদ্দেশ্য কন্তটা সিন্ধ হবে বলা কঠিন।



हीतन्युक्तात शब्शाशाधार

#### **শ্রীহীরেনন্দকুমা**র গাংগলেজির সম্বর্ধনা

"জ্লাসাঘর" নামক সাংস্কৃতিক প্রতিদ্যান ১৪ই আগস্ট প্রধানে তবলিয়া শ্রীগোরের কুনার গাংগালী মহাশ্যকে একটি মানপর প্রদান করেন। তন্তুটনে অনেক তরাণ বাদক উপস্থিত ছিলেন। হীরেন্দ্রার এর উপলক্ষো তাঁর শিক্ষা ও আদুশ স্কুন্ধে একটি ভাষণ দেন এবং বাদকদেরও আদর্শনিতা বজায় রেশে চলবার উপদেশ দেন। অনুষ্ঠানে শ্রীরাজেশ্যুলাল বদেন।পাধ্যায় ও শ্রীরাজেশ্যুর মিচ হীরেশ্যুকুমার গাঞ্জানিক উপদ্যিত সকলের পক্ষ থেকে বিশেষভাবে সম্বর্ধিত করেন। শ্রীঅমিয়রজন বন্দ্যোপায় মহাশ্র সংগতি পরিবেশন করেন এবং তার সংগত ভবলা সংগত করেন।শ্রীশামল বস্থা

—শাঙ্গদৈব

#### রেকর্ড সংগীত

ইদানীং 'গানের আসতে' রেক্ড'
স্থানিতর আক্রেচনা দেখি না অথচ
কিছাদিন আগে, আমাদের মতো বর্ব সংগ্রাহক প্রোভার অন্তবস্থানিই প্রতিশ্রমিত হতে দেখিছিল্ম 'দেশোর পাতার ষথন আপানই স্ব'প্রথম প্রে'স্বা কালজহাী সংগতি কীতি'স্থানির প্রন্থানার ও সংরক্ষণের দায়িছ ক্ষরেণ করিয়ে দির্গেছিলেন গ্রেম্ফোন কোমপানীকে।

সতা বলতে কি. প্রানেখনে কোপোনারৈ সাধ্যতিক প্রকাশনাগ্রিলার মান এননর প্রধান মানুখা হৈ আমার মত ব্যা প্রেন্থ প্রধান মানুখা হৈ আমার মত ব্যা প্রেন্থ প্রধান করা করে করা আরও বেশি করে প্রায়ালন ব্যাকিও অনানে করা সংগতিত ব্যালাক অনার এ প্রস্তাবের বাইলে বাংতে চাইলো ব্যালার এক পি ও ই পি রেকর্ডা প্রান্থ করা সংগতিব বাংতা করে প্রধার ও সংবাদ্ধার ও সংবাদ্ধার করা সংগতিব আলাক স্থালাক বাংকাছে ব্যালার এ বাংপারে আলাক স্থালাক বাংকাছে ব্যালার এ বাংপারে আলাক স্থালাক প্রতিনিধান বিভিন্ন বিশ্বাব এ বাংপারে আলাক প্রতিনিধান প্রতিনিধান বিভিন্ন বিশ্বাব এ বাংপারে আলাক প্রতিনিধান প্রতিনিধান বিশ্বাব এ বাংপারে

কোনও আশ্তরিক আগ্রহ প্রামোফোন কোম্পানীর তরফে এখনও দেখা গেল না, এমন কেন হোলো।

রবান্দ্র সন্গীতের প্রথিত্যশা শিল্পী গ্রীমতী কনক দাশ একদা অজন্ত অননা সম্ভব স্থাতি কীতি রচনা করেছিলেন এই গ্রামোফোন কোম্পানীরই ডিসকে, অথচ এ যাবংকাল তার মধা হতে বারোটি কি কঃ পক্ষে চারটি গানও বেছে নিয়ে কোম্পানী উপহার দিতে পারেলেন না তার উত্ত প্রজ্ঞাকে। বেশি নয় মাত চারটি অসাধারণ গ্ৰন গ্ৰেছিলেন শ্ৰীমতী মালতী ঘোষ্টা এইচ এম ভি রেকর্ডে। তার মধ্যে দুটি (কে বসিলে আসি হদয়সেনে ও যদি প্রেম দিলে নান বহারিন মাবং বাস্প্রাপা; পারানো সংগ্রহ কারে কারো বাজিতে । এখনও শোনা যেতে প্রে। অথচ সহজেই তার চারটি গ্র একতিত করে কোম্পানী একটি অম্কা ই পি আমানের হাতে তুলে নিতে পারতেন শ্রীঘার দেবরত বিশ্বংসের প্রথম যুগের কিছা আৰ্চ্য থান (ব্ৰমন আছে। আকাশ শড় কুলে হাংগা এ শাুধা অলস মায়ে। 'আমি ৮৪ল ্থা ইত্যাদি। প্রাচ্ছে ফোন কোম্পান<sup>ই</sup>র করালারে পছছে। ভার দ্রটি চঞ্ স্টান্ডার্ড রেকটের গান কোম্পানী ই<sup>্রি</sup> দৈত করতে পার্কেন: জগত প্রচণ্ড চর্নিন সংহত তথাপিকে গ্রেমাজাত করে রাম্ব তী তথা তাছে জানি না। অন্ত্পেড আহরা চাই শ্রীমাতী কামনের পানগ্রিয় প্রব্যন্ত হোকইপিবাএল পি রেকাড ক্ষুক্তভাৰে কথা মাত্ৰ উল্লেখ করবাম ভারত বহা শিল্পী রয়েছেন, যাঁরা জ**ি** প্রথাত না হায়েও স্মরণীর গোর্থের অধিবারী। সাম্প্রতিককা**লে** দুটি এল <sup>1</sup>2 বেকডের প্রজন খ্যাতনাম্য রবীনর সংগঠিত নিক্সীর কিছা উল্লেখযোগ্য স্প্রীত নিক্ষ সংগাহীত হয়েছে। সেটা **আনদের কথ**া কিন্তু আমরা কোম্পানীকে আরও সচেত্র ভাবে অবহিত হতে বলি রসিকজনের প্রতি তাঁণের দায়িত সম্পরেণ। পরোনো বহুতাত গানের রিরেকডিং হোক: তবে প্রসিরেী দের অন্যান্য সম্পাতি কীতিগঢ়াঁশও চালঃ থাকুক, স্ট্টাণ্ডার্ড' না হোক বড় ডিম্কে। কোম্পানী তার সমাস্থ ভান্ডার থেকে সহজেই রবীন্দ্র সংগাতে প্রেস্রীদের কিছু গান একতিত করে একটি এল পি প্রকাশ করতে পারেন, বা শিক্ষাথী, রসিক নিবিশেষে সকলের কাছেই একটি অঘাল্য সম্পদ বলে বিবৈচিত হবে। হবে নাকি?

এই প্রস্থা ধরেই কাবা সংগীতের অন্যান্য বিভাগ সম্পর্কেও অন্ত্র্গ বন্ধবা প্রবোজা! প্রদর্গন মিট্র ইংরেজি বিভাগ মৌলামা আছাদ কলেজ কলকাভা

#### বাংলা ভাষায়

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে

रनकिंगातिक एकतातान वि. १४, कन-१त

বহু বিতাক'ত

# অকথিত কাহিনী

( THE UNIOLD STORY )

#### সান্যাল এণ্ড কোম্পানী

১/১এ, বঞ্জিম চ্যাটাজি স্ট্রীট, কলিকাতা–১২, ফোন : ৩৪-৭৫২১



(5 FF

বা রে, ছাড় ছাড়, কী কর—" রংগনেথবাব্র গলা থেতে খননের শক্ত হাকে
আলগা করে নিতে খাব পরিষ্ঠ হতিল
মোহনলালের। অপুক্তপরে মতন হার
উঠেছে ধম্মা।

"रुव की द्राधानाथनाया ?"

"আমি চোর, চুরি করেছি—" হাম্নার শ্ব হাতের চাপে কাহিল হয়ে পাড়ছিল রখনাগরাবা, এখন গলায় হাত ব্লোডে-ব্লোডে ভাঙা-ভাঙা দক্রে বলল "পা্লিস ডাক, আমারেক ধারুরে দাও।"

যম্না বিকৃত মুখ করল, "গরে ২৩।"
"আরে ছি-ছি যম্না, এমন মাথা গরম
করা ঠিক না। তাড়াতাড়ি তৈরি হথে নাও",
কাছাকাছৈ আর কোন মান্য আছে কি-না,
এরিক-ওদিক তাকিয়ের দেখল। মোখনলাল,
"গোছগাছ সব শেষ তো?"

কথা বলল না যম্না, তবির মধা মাটিতে বসে দা হাতে মাথ ঢাকল। অবপ অবশ করে পিছিয়ে যাচ্ছিল রাধানাথবাব, এক সময় গেটের দিকে এগিয়ে যেতে মেতে সকলকে "ন্নিয়ে জ্যোরে বলে উঠল, "মাুখে লাথি! মর্ক এবার! এই আমি চললাম—"

"কোধার বান? শ্নেন্ন শ্নেন্ন, ও রাধানাথবাব্—" মোহনলাল তার হাত ধরতে যাছিল, রাধানাথবাব্ থামল না, ধাকা মেরে তাকে সরিক্লে দিয়ে আরও কোরে হটিতে থাকল ।

**\*•** মোহনবাব, বাবাকে আটকান—\*
কালা গলার বলল হাসি, "চলে বাজে বে।"

"বাম ভূই!" এখনো বম্নার গলার বাঁজ ভিল, "মদ থাবার পরসার দরকার নেই? বাবে কোখার?" তবৈর মধ্যে একটা বেলতা ঘ্রভিল, তা দেখেও সম্নাকে কিছা ব্যল না হাসি। একটা বস্তেষ ভারও মনে বোলতার মতন হাল কটিয়ে মাজিল। সে দেখল, কিছা দুরে রাধ্যামধাবার হাত ধরে তাকে ঘাদ্যিপ্ত মোলনাল—তবিত্ত ফ্রিক্স আনবার চেন্টা করছে।

একটা শ্কানো কাপড় টোনে নিয়ে ভিজে

শাড়ি ছাড়তে-**ছাড়তে হাসি বলল, "দিছি,** তুই বাবা**কে মারলি!"** 

"খ্য করে ফেলি নি, তার **ভা**গা।"

"বাবার গা**রে হাড তুললি, মোহনবাব** দেখ**ল যে।"** 

"দেথক", মুখ থেকে হাত সাঁররে বম্না বসে যাছিল, "থালি নিজের স্থাবিধা দেখনে, নিজের ভাল ব্যবে। বাপ না ছাই, বোয়া

अकाभिक रन ॥

# উথিত আফ্রিকা

অংশ্ব দত্ত, অধ্যাপক, ইউনিভার্নিটি কলেছ, দানা

মান্ত্র-ধরার দস্তার বির্ধে জন-জাগরণের আনন্য ইতিহাস। বহু মানচিত্র ও আর্টিগ্লেট সংবলিভ ॥ ১২০০০

चान म बाजा अकाम न ॥ ४ महाभाष्ट्रकण एन मोहि, कनिकाछा->२

্সি ৩১৬৬/১)

#### গোষাকের বৈশিষ্ট্য

খটবিনা-উল (চৰ°), টেবিন াংগ্ৰিটাল), প্ৰেন ভ ক্ষাৰ্চে, লগমীপ্ৰতোৰ পুটা, সংক্ৰাও টুটো এছাডো কছল, বাৰ উল্লেখ সুচেচ, মেলিনানীয় কাল্যে এক বল্বকম্মত ডেওঁ-





কলিবাতার সেলিং এজেটঃ **মেসার্স শিবকুমার যোশী**১৫৪, **ম**ম্নালাল বজোজ ঘটাট, কলিঃ-

जक्रों—द्यांन? **हित्र हैं। का न** भनाइ यानर-"

বড় ককশি পার মন্নার, থাসির শ্নেতে ভাল লাগল না। যা-ই বর্ক রাধানাথবাব, তাকে যানুনা যেনা প্রাথপর ভাবে—হাসি হেনন ভাবতে পারে না। ভিচে শাড়ি পারে চাপতে চাপতে সে বগল, "চিরকাল তোর সাথে বাবা থাকবে না, আমার সাথে থাকবে—"

"বাপের সাথে যদি অত প্রীরিত তোর, ওবে যানা মাথায় নিয়ে নাচ—" যদিব সাধানের বাজ পা নিয়ে অনেবটা দাবে টেকে দিয়ে যম্না তাপাতে হাপাতে বলল, "ফের যদি আমার প্রসা চুবি করে, দেখিস, আমি ক্যিক্তির ভর্মা

শভাবে নেয়াম হচার প্রসাটা নিছু হবে ভিজে শাড়ি ডুজে নিয়ে রেটেন এসে জা চাপ্তে-চাপ্তে হাসি টকা করার মাজন মম্নাকে নজল, শবানার গায়ে হাত ডুজেজিস কথ্যের স

বড় রসভায় ট্রামনেস স্থাচিত। হন বড়চিল খন খন। খনুনা কট নলল আছে। বড়াচিল না ভাত তরকারি চাকা চাকা আছে। বড়াচিশ্য নরে উন্নিরোজে কেলেওে খননা। এনটা আলে প্র কিলে পেলেও এবন বৈছ, বঙ্গাতার ইচ্ছে ছিল না এটাকা। এলাক সময় ভিত্তে ক পাচে ছিল বজে ভার শ্রীর খারাপ বালিভল। শোবার জারলা কবি ভবিত্তে। বন্ধখন্তি ব টোলো। বিভাগ-নালিশ ব্রিন্ধ হালি নাইরে স্থিতা। বিভাগ ব্রিন্ধ ব্রিন্ধ

বাধ্যান্ত্র বার ওপার করে অপাস্তর হার 
থাক্সেন্ড মেনের করমে। এমন ত্রেন্ডার্ডরের 
হার এমনি সম্নার। হারি জিলাই ব্রেন্ডের 
থার প্রথম নাম্বার্থর সম্মার 
থারেনি লাকা পর্য হার্ন্ডের 
মুব মেনের ১ মুপ্তাপ ছিলা সম্মার 
ব্রেন্ডার ১ মুপ্তাপ ছিলা সম্মার 
বর্ষ ব্রেন্ডার 
বর্ষ থাকার না বাধ্যমন্ত্রপান্তর বার্বার 
যার্ন্ডার বার্বার বার্বার বার্বার 
যার্ন্ডার বার্বার বার্বার বার্বার 
যার্ন্ডার বার্বার বার্বার বার্বার 
যার্ন্ডার বার্বার লাকার বার্বার হার্বার 
রিলা

একদিনে বাং কিনেজিল সভ্যান্তবন্ধ, থেকে কেন্দ্র ই ভুলভিলন নিজেন ছালে চমকে উঠে কিন্তু কল্লান ছালেই ঠেটি চটটি চালল সম্বান্ধ ভাই সম্বান্ধ এলে বলল গুলোৱা

সিগোটের থালি টিন থালা বাসমের কাছে গাড়িরে সিরেছিল, তা পা নিয়ে আরও দারে টেলে নিল সম্মা। ত্রলনার মতন একটা শব্দ উঠল। রাধনেথনান্ত্রক আঘাত করার ইচ্ছার কোমরে শাড়ি জড়াতে জড়াতে প্রথম প্রেকই মম্নে প্রস্তুত হয়ে নিজিল।

খালি একটা সিগ্রেটের টিনে কিড্র টাকা-পয়সা জমিয়ে ট্রাভেকর মধ্যে কাপড়ের তলায় ধম্মে রেখে বিয়েছিল। আজু সময় ছিল। দুংগ্রে কিখন সংধ্যায় সাকাস নেই। সে ডেবেছিল টালিগগ্রে পেণ্ডিছ একট্রোছ-গ্রাছ করে তাড়াতাড়ি আদেশ রামা করে নেকে, ভারপর লাকিয়ে বেরিয়ে পড়বে হাসি আর মোনোলালকে সজেশ নিম্নে—পছদদ মতম দরকারী দ্ব-একটা জিনিস কিনে কাছাকাছি বেনথাও সিনোমা দেখবে। যা পরিশ্রম আর কাজের চাপ, অন্য সময় যাইরে বার হওয়ার কথা ভারাই যায় না।

কিন্তু মতুন কান্দেপ যাবার আগে টুন্ট্র গোজাতে সিরে বসন্না দেখল টিন থালি। যোলা চাকনা আর একদিকে পাড় আছে। সব ব্যবহার হঠাং উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল বলে সে কাপড়ের ভাজে-ভাজে হাত চালাল, লিনিসপর তছনছ করে খোজবার ভান কবল --একটি পরসাধ নেই।

প্রথম প্রথম রাধানাথবাব্র ব্যুকাত কিছা সমর লাগল যে যামুনা ভার সংজ্ঞা কল বলছে। তিন রাধানাথবাব্র কপালল লাগে নি, মাধার প্রভূছিল। আবাক হামে বিয়েছিল বাধানাথবাব্, মাধাস হাত ঘ্রাত ঘ্রাত বলক "মোনাথবাব্, মাধাস হাত ঘ্রাত ঘ্রাত বলক "মোনাথবাব্ মাধাস হাত ঘ্রাত ঘ্রাত বলক "মোনাথবাব্, মাধাস হাত ঘ্রাত মুন্ন, কর্ম

"कर मा? सहसार

পুতু লিগতে পিলতে রাধান্থবাব, কলা, বিশ্বস্থান কোন করে ধান্ত মাইরি :

ধন্ত সিপ্তেটের আলি টিন কুলে কিন্তু শঙ্ক করে চেপে ধরল এলে আধান্ত্রিস্থার সমতে একে আৰু জেনে ধরে উঠল, ত্রাধান্ত্রি তাল প্রামান চেন্ত্র কে তাল রাশ

া এই, জেপেটো জোল পোল ব্যাল কটে ইটি নালেল হাজনাথবালা, গাড়ে ব্যালিকে মূলি পালালা গ্যাহ্ম আসে ভাই বজাকি। জাতিয়ে মূল ভিত্তি দেব জায়েমজালী " ত বাহি পদ্বালার স্বত্ত স্থাহাই সম্দ্র ব্যালিখনান্য কথার সাক্ষিতিল।

কটিপটো পড়ল ভার গানের ওপর, শরটিবে সর শতি প্রযোগ করে তাকে ঠেলে জানের ভাগ্র বটবো একটা ভাগকর আরেশ ছাড়া সর সনে ভ্রম আর কোন অন্ভৃতি ছিল ম। ঠিক সময় এসে পড়েছিল মোহ্মলাল, বেরি হলে কী ঘটে যেত এখন সম্মা ভারতে পট্র না।

মানিতে বসে দা হাট্য নিয়ে সে নিজের মানার আধাত করছিল। উত্তেজনা থিতিয়া হলেও যান্না জানত উঠে দাঁড়াতে তার মানাও বিচ্ছা সময় লাগাবে। প্রাক্টিসের পর প্রথম প্রথম ব্যাম ইচ্ছিল।

আজ ইঠাং নয়, যম্নার মেজাজ করেকদিন থেকেই থারাপ হয়ে আসছিল। রাধানাথবাব্র সংগে এমন নিষ্ঠারের মতন বাবহার
না করতে পারশে হয়তো সে আরও
সাংঘাতিক কিছু করে ফেলত— ব্যালেন্সের
খেলার সময় হাসিকে ফেলে দিয়ে রাগের
ঝোঁকে নিজেও পড়ে গিয়ে ইচ্ছে করে
দুর্ঘটনা ঘটিরে দিতে পারত। সাকাসের
মান্যগ্রেলাকে জব্দ করার একটা ইছ্ছা

থেকে-থেকে ভাকে বিষ ফেট্টার মতন যদ্ধা দি**ছিল। বা**ধান্যথবাব্যে থানা চেপুৰ ধ্যবাব সময় কারেন্দে কণ্ড একটা দিশাহারা মেটোর মতন শিব্যালের কথাও মনে হচেতিখ হয় করে ৷

উনিকলে সমান ২ গে, কঞ্চা ভেটেডিস শিলিমাথ প্ৰয়োৱ ভালিকে গাস্ত্ৰ ক্ষু কৰু িয়ে ছাঠাছ এটো সময় সাম কেন্দ্ৰ । প্ৰতিন্তু নাতু স সম্ভার মাধ্যকার প্রভারত হয়। ১৮৮৮ हासरी के कि चेटा •ां कर कर किस्सार कर − ti<sup>†</sup>t deta keyr

रक्षाण्य काला । १६० छन्। १४७ ७४ হলছিল বা পৰ্যত কৰে, সংগ্ৰহ স্কুৰ ভাষ্য কটাল সে জনিম একে না চেলছিল নক্ষাণিকালে কলেছিল প্ৰাণ্ডিক সময়ের ভাষর সংগ্রহণ করে। সংস্কৃতিক কিংকার मक्षे शक्षाण राज अस्य ५०० हिन्द छ। to the four troops to be a com-ିପ୍ର ଫଳ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଓ । "ହମ ଓ ଓ ୫୯୬ group fight, and it to a

Stational Arrests w.....

TO BEST BY BY TO BE A SECTION ্ৰান্তি (১৮ ৮৩ চন) চন চন্দ্ৰ ··· 网络白色 医牙髓环 人名英格兰 র বিষয় কোলাও নিয়ম্মন জন ১ তার নিয়া

াইছে এটো স্কৃতি হৈ তেওঁ জিলাহ ভূপ 禁止性 医乳蛋白 杨秋 "换一套" 经成款 美国特 લ્લાન જેવા અને જેને નેશ્યું કાર્યો ଆର୍ଗ ବିଲ୍ଲୋମର ଅନ୍ତର ହେ ଅଟେ ଅଟନ । 医牙髓结束 医新乳虫硷 自 电影 硫化 TM (#T) # (2) 지원 (#11) 5 (평원

কৈছে, সময় ইড়সমূভ কলল মন্তা ডকট হাস্পাহাস প্রশাহর অবশাহা করে। ভারতী 의 활성된 경환성수 보는 동안에서는 13 시원 동안회사업회 পাল গৈছে বাধ্যে গজা । কা কা বাস্ম

។ទៅឡា សាំ ខេត្តប្រ

**সন্**ন ভাগর হাত্র হারে তাত প্ৰিয়েক হৈছে জাসৰে শ্ৰান কল কল ১৮১৯ িশস্মাহের। হল্ড ল্লে হার শাভার মৰতে মহতে হল শ্ৰন্ত এতে বলগ "इ:%ि, ७ उ प्राप्ताः"

"J#[\$(3) [ "

"হারকু সাহেন্তর সংগ্রে বাস খান হ'". र्यम्बर्गाः श्री दशक्यात्वः दशक्यातः । ५,११८ भ्योजे বলকা, "খাৰ জ্ঞা হয়ে হাবে তাহালা।"

"না, আমান পারব না, কাজ আছে।" যম্মারও ভয় ছিল, এখানে বেশী সময় দুর্ভি**ছের থাকা যায় না। কেউ** দেখলে কথা

উঠাৰ ৷ রাখানাথবার**় যে : হ**ারকু সাংহ্রকে নেম্বর করেছে সে ক্রাটা শ্রেন্থ্র সম্পাধ জানেই ওাকে এনন ভেকেভিল 7

ারণ করাসম করি ভিত্তালু 🗺 🗀 হিবেড

ম পের মুগে উত্তেজমার বিক্রা**ত চিল্ল পলকে** পোৰ নিয়ে মহানা কপ্ৰয়োঁৰ মতন বসল ্মাতি হোটোৰ কাউকেও বাক *চুডা*—"

িশবনাথ বাধা নিয়ে ধলে উঠল, াৰাধ্যামে থকা হালেল সাকলি ভারে

ক্যাপাত্র বসা

# দ্বিতীয় বিবর ৬:০০

বরণীয় মান্ধের সমরণীয় প্রেম

वावः आतं विवि

নগরী मक्त प्रशाकात

# নীল সব্বজের নটী ৫'০০

াচৰজীৰ

# ভারতীয় ফুটবল विभव युखेवल

রেবোর্ণ থেকে ইডেনে

মহাকালের স্বাক্ষর রুণ হর্মার সেন

B 8 00

अनना भृती

শচী•চুক্লার নাথ

u 9.00

हन्द्रा

মহাকৰি গৈৰিশচন্দ্ৰ খোষ 🐰 ও ০০

সরস গলপ

বিভৃতি মূলোপাধান্য

নীল ক্রোঞ্রে ডানা 📾 🖦

রমাপতি বস্কুর

উব শীর নরক

হাজিক, তার সানেজার—সব শালা সমান।"
ভয় পেরে গেল সম্না। খ্র উচ্চু দবব
শিবনাথের। রাধানাথবাব্য বসে আছে
তবিত্তে, তার কথা শ্নেল কি-না কে জানে।
মম্না উক্তি মোর রাধানাথবাব্যক দেশল
এবং কিছা পার একটা দ্রে সার গিয়ে
কৌত্তল প্রকাশ করল, "হল কী শিববার,

হঠাং ক্ষেপে গেলেন কেন?"

"কোথার ধারেন)" থমথম করছিল ধম্নার মাুথ, গলার সরর ঈষং উক্ষ িশ্র- নাথের কথা সে যেনে নিতে পারছিল না।

"কেন সাক্সি ছাখে আৰু জাষ্ণা নেই

"কেন, সাকাস ছাড়া আর জারণা নেই এ দ্বিরায়—"

'পালিয়ে যাবেন:"

"লাথি মোরে যাব, জা.লিয়ে নিয়ে যাব—"
শিবনাথের কথা ফাঁল-ফাঁকং, এসব শ্নাও
শ্নাত অপ্রসন্ধ হয়ে উঠিছিল যান্না। ভাব
মান হল, অফেগই মাণা গ্রেম হয়ে ওঠি
শিবনাথের, শপথের কথা ভুলে হয়ে। যান্না
ভাকে আবার সব মান করিয়ে বিতে চাইল।

শভাষাকে কী কথা দিয়েভিকেন, ভুগো গেলেন : শাসনা উপত পারে শিবন থাক শাসন করার গতন বলল, শহরে না রান্টো গারলো দেন কোন, পারুষে মান্য আপনি : "

শিবনাথ কানুনাকে টাইল এবং তার শাসন আন্ধান করে নিয়ে নরদ গলায় বলক, ক্লিও কেড়ে লাও এ সংগ্রাস, চল আনহা আন কেগেও চলে যাই শ

শ্যামি পালিয়ে যানার মান্য নই নিং বন্ধ, চেপে চাপে কথা বর্গজন যান্ন, ক্ষেম্বর নিয়ে যানান বাধানে নিয়ে সাকে ক্ষেম্বর মানজ্যারে ব্যক্তি নাগরে ক্ষেম্ব ক্ষেম্বর কর্মির হারার ক্ষেম্ব প্রায়ানে

যান্ত্র সাধার সাধা লালের পরার নির্বাচনতে নির্বাচনতের উচ্চেলিক কালে প্রতিমার কালের কিন্তুল কালে কালের কালের

াছে কথা ধ্যানেল ভাতে কলতে প্যাত্ত না হৈ কথি ছেকেছিলয় লাপ্যাতি শ শতা বনালৈ ধ্যায়ে ধান না কুছেছবা,শ

শিবনাথ সম্নার কথার উত্তর দেই নি।
কিছ্ সময় নিড়িরেছিল চুপচাপ। তারপর
আন্তের আতে চলে গেল। রাতে লঠেনের
মৃদ্ আলোর ফেন্দের প্রকাশ ছিল তার
চোখে-মৃত্যে, উচ্চারণে ফেন্ট্রা ছিল,
স্থার আলোয় ভাব কোন চিকু খ'্ছে পেল
না সম্না।

রাধানাথবাগ্রে দেখনতার রাখতে হারক সাহের এল কিছা পরে। কাগজে নোড়া একটা বড় বোতল ছিল তার হাতে। সে তা বাড়িনে দিল রাধানাথবাব্র দিকে। নোড়ক গোলবার আগেই যান্না ব্রুকা, মনের বোতল।

**যম্না ভেবেছিল রাধানাথবাক্ বোতল** 



মেভবারা আজেকে বাঁচার ভার কালও বাঁচে। অমিভবারী থরচ করে ফেলে আজু, খুইরে ফেলে কালও।

#### **ইউ**নাইটেড কা**ন্ধ** তাৰ ইণ্ডিয়া লিঃ





আমরা শেরার সাথে দিই আরও কিছু:
পশ্চিমবঙ্কে ১০টিরও বেশী শাখা

খ্লবে না এখন, শ্কিয়ে রাগরে কিবা লাকু সাহেশকে নিয়ে অন্য কোন ভবিতে লো মনে, ফিরে আসবে খাওয়ার আগে-ভাগে বাভাগ গভন।

্মতের সোধের মাধের সামা<mark>ন তুলে ধরে</mark> মাধিকে পারিয়ে কেবাছিল **রাধনাধনার,** মহায়ে এ সে কিনিডেটি ক্ষরী**ছ—"** 

্রান্থ, বিজ্ঞানী হাত আৰু **জিনিস্** আছে বিজ্ঞা সেপ্তেম--" পাল্ডের পাকেটে এটা বাদ্ধানে ভালিয়ে আমার্ক মাত্রতে-বিজ্ঞান বিজ্ঞান সংগ্রাহ্রতেন এবাদ্ধানিক সংগ্রাহরতে:"

াল হা, চাট্টের ইবন র বি**ট - " ইত্রত্ত** ভাতিক - চাট্টেরলার, ইটের **হারকার** এইট্রেলিটে ডিল ২০ করের স্বাস **ইতির** ন হার সম্বাস কলেবার। স্বা**র্টের** 

est from

াত একু জাতার বা বার্ক্ত জোলানা আর তার ক্রাক্ত ক্রাক্ত ভারত বার্ক্তিক ব্যবস্থাকে তারে প্রভাৱ ক্রাক্ত ব্যবস্থাক্ত ক্রাক্ত ভালিক জিলাক মানে প্র

্নাহ্র (১৮ - ১০ চন, চহলার আছেই ১ - ১ সংক্ষা হলাজ্য দুর অসম্ভাগত কথা ১ - ১ সংক্ষা হলাজ্য দুরু বলন, মারে ১ - ২, অব্ভিত্তি বিধার করে না করে ১ চহল ক্ষা ১ ১১,৫ - অস্ত্রেন আমার

ান বাটা প্রান্থ বিশ্বিষ্ বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বালে বালে বালে বালে বিশ্বর বিশ্বর বালে বিশ্বর বিশ্বর বিশ্বর বালে বিশ্বর ব

ার্টা, হাট, এখনেই—" রাধনেথবাব,

াত্র খালতে খালতে বলল, "আপনি রাজা
াত্র, নজুন নাখবের কথা বলেছেন এদের—
ব্যালন হারকু সাহেব, এরা খাব খাশী—"
ারকু সাহেব পা দোলাতে দোলাতে

ালন, "নাখবর বেশা হলে রাপরা ভি বেশা

াত্র

"নড় ভাল হয় তাহলো। **ভাষা-কাপড়** িড় গেছে, পয়সার অভানে কিছ**ু কিনতে** িয় না—"

গ্রান এসব কথা যম্নার ভাল লাগল না।
িটা কাচের গোলাস সে রাধানাথবাব, ও
াক্র সাহেবের হাতের কাছে ট্রান্সের ওপর
রাখন, জল ভরা ঘটিও আনল এবং মাটি

দেখতে দেখতে হার**কু সা**হেবকে জিজেস করল, "এখন খাবেন?"

"হাঁ-হাঁ, সাথ-সাথ চলবে।"

বোতল খ্লে ফেলল রাধানাথবাব, গেলাসে সাবধানে হাইদিক ঢালতে-ঢালতে বলল, "ফাইন জিনিস মাইরি, আহা! হারকু সাহেব, শ্রে, কর্ন—" "হা-হাঁ", গেলাস হাতে তুলে নিল হারকু সাহেব, আসেত চুম্ক দিল। সেপা দোলাছিল বলে গেলাসে মদ টলমল করছিল। যম্নাকে দেখতে দেখতে ভিজে ঠোট ছিব দিয়ে চাটল হারকু সাহেব, কিছু পরে বলল, "আরে আরে, কত থানা তৈয়ার করলে যম্না!"

প্রকর্ণিত হয়েছে

भौदातत्रक्षम ग्रास्ट

# অনবগ্রন্ঠিতা

ভৈপায়ণ

# यागल शास्त्र मण्ण

वाञेजी थिक दिश्य 🐃

সাতাকি সেনের রংসা উপন্যাস

তাতল সৈকতে 🚥

নবাব নিদ্দনী ঘসেটি 🚥 জগৎশেঠের কাহিনী 🚥

দিলদার সম্পানিত রহুসা গ**ম্প সংকলন** 

এই রহস্য কুণ্ডে 📟

বিষ্ণ মিডের টেমের **লঙের কাহিনী** 

জগদী শ্বরোবা 🐭

ধীরক্ষিত বির্ভিত প্রভরবানর কর্তিনী

রপেচাদ পক্ষী

দিক্ষণ রায় ৫·০০ র**্পকথার কলকাতা** 

इंटन मानाव

# মহাকাব্যের খসড়া 🖁

শীপারবত

আমি সিরাজের বেগম ৩০০০

জরাসক সম্পাদিত u নাম নেই ৮·৫০

मफून প্রকাশক ॥ ১৩/১ বিংকম চাটেজি ছাটি কলকাতা-১২

অধ্যুত-এর উপন্যাস

### ভোরের গোধ্যল

দশ টাকা

অনাহত আহুতি 6.00 কান পেতে রই ₹.00 একা জেগে থাকি ₹.00

সংগংশারজন মোগের ঐতিহাসিক উপন্যা**স** 8.00 রাগবতী আৰাগ্ৰা ক্ৰ'ে উপনা**স** আৰহ সজীত 8.00 মায়া দপণ ₹.60 টভাগ্রহ জা উপনাস প্ৰগ'খেলনা 0.00 স্টাটিখন ম্পের্থাগ্রের উপন্যা**স** 

কনকলতা 8.00 ৰ্মাণ্ডা ব্ৰেম্পেস্টা मीभान उन्न \$.00

দ্বাপক ভৌথাবার উপনাস भर्मत भर्मा भन 0.00

জন্দান্দ্রনর মধ্যালর উপনাস দ্বপ্র আমার জোনাকি ২০০০ **লগ** (স্বাধ্যিক) ₹.00 ব্লামন্ত্র হিত্তে উপনাস

বহিতাসর **3.00** হৃদয় দিয়ে গড়া ₹.60 দীনে-পুরুমার রাজের রহাস্য **উপন্যাস** জীবন স্পয়া 0.00

জন্মন্ধ-রে উপন্যস অপণা ২০৫০ তনঃ-মন ২০০০ অম্বেন্দ্র মুদ্ধের উপনাসে

नर्डकी हिन्दलभा নবিভাগরখন গুরুখন উপন্যা**স** 

#### ৬∙00

কোমলগান্ধার ৮০০ লাভন**ুসঞ** ভৰ ৬.০০ धन्मनमाना S.00 দৰবারী ৩০৫০ র জিগীবাঈ ৩০০০ **देग**नकज्ञान ०-०० श्रुष्<mark>श्रभना,</mark> २-७० ভুষা অনুৱাগে ৩-০০ **পি**উ কাঁহা ৩০০০ হেমভিকা ৩০০০

বেদ্টম-এর অঞ্জারর কর্মিনী

#### রাজনীতির **मावा** (थला ৬.00

উপোক্ষত বসভ

4.00

0.00

বহুর্পরি

#### মোহনবাগানের

₹.00

#### তুলি-কলম

১, কলেজ রো, কলকাতা-৯ ৩৪-৮১৮০

জল খাবার মতন গেলাসে ঘন ঘন চুম্ক দিচ্ছিল রাধানাণবাব, হাত বাড়িয়ে হাইস্কির বোতল তুলে নিয়ে বলল, "ছোর ক্ষিধে লাগৰে হারকু সাহেব। এটা শেষ হোক, সব খানার কম হয়ে যারে—"

হারক সাহেব ট্রান্ডের ওপর গেলাস রেখে আর কিছ, জল ফিশিয়ে নিল। বেশী জল গড়িয়ে এল ঘটি থেকে, ট্রাঙ্ক ভিজ্ল। হারকু সাহেব রুমাল দিয়ে তা মুছতে যাজিল, ধ্যানা দেখতে পেয়ে বলে উঠল, "থাক থাক, আমি মুছে দিছি।"

উল একটা গৃন্ধ উঠছিল হারকু সাহেয়ের গেলাস থেকে, যম্নার দেশার মতন মনে क्रीब्बन । जास ग्रांकरा मध्या एवं यन्त्रया एकेन्द्रस উঠাজন - পূৰ্বাপত, প্ৰতাবিতের সহন—বড অসের্ট খনি লোভল শেষ না হয় ভাইলে ল্ডিড়েল্ডিয়ে ফ্নেও মদ খাবে - বেহ'্শ হয়ে গ্ৰুবে রাধনোগবাব্র মতন। ধন্না জনে দেশার ঘোরে থাকলে - অনেক সংস্থ থাকে মন্থ। এসৰ ভাবতে ভাবতে কৈৰে ম্যুট্র চান অনামন্দ্র হয়ে থকল সে, মাসের একটা বড় টাকরণ ভার মাত ফাসকে মাটিটে পড়ল।

হারকু সাহেব সিগ্রেট ধরতে শভিত্র, থারারের থালা সাজিয়ে **যম্**না ভাকল তাকে, শেহা সূমা 🗥

হারক সংক্রব হাসল, "রাধানাথবার, খানা रेडा। इ. इ.स. मा. मा. क्ट्रा कांग्डि नि.स হন্দ, এটা চল্যে ল:="

রাধ্যাথবাল্<mark>র ফর্সা মৃথে কলে রং ধরে-</mark> ছিল, গণার পরে ভারী। খাট থেকে কেমে ন্কাতে ধ্তি চলতে তুলতে প্লার নিকে ভাকিলে যে বলগ, "আরে চালনে চালনে, খ্রে চলবে। শিবনাথ হলে এমন তিন চার থালা স্বাড় করে নিত—"

"কার মম বললেন]" প্রগতে মুখ খ্ব কঠিন লয়ে তুগল হারনু সাহের, পরে ছোরে হেসে উঠল, "বাবা, আনক রাগ হল ভার উপর, তিসমিস বরতে চাইল—"

क्ष्मान ३॥

র্ুল মূবে ঘষছিল হারকু সাহেব, য়ন্ত্র সামনে রাধানাথবার্তে সব কথা বলতে ইত্ৰণতত কৰ্নাছল। মাংসৱ হাড়ি থেকে যে হালকা ধোঁয়া উঠছিল তার তাপে জল এসে ধরিছল মমনের চোখে।

একটা কুকুর এসে লেজ নাড়ছে তাঁবরে বাইরে। হাত নেড়ে তাকে তাড়াবার একটা ভাগ্য করল যম্না এবং হারকু সাহেব কিছু; বলবার আগে যেন তার পক্ষ নিয়েই মাতালের মতন রাধানাথবাব্যর কথার উত্তরে বলল "वारक लाक भिववावा, वनमाभ लाक--

"ঠিক ঠিক, বহুং বদমাশ—" যমুনার কথা শ্লে খ্শীতে হঠাৎ ঝকমক করে উঠক হারকু সাহেব, কিছা, পরে নরম গলায় বলল, "তোমার সাথে সে বদমাশি করবার মতলব ক্রল ?"

হারের যন্ত্রণা যম্নাকে অধীর এবং উত্তেজিত করে তুলল। এক স্যোগ হারির সে আর এক স্থোগ গ্রহণ করায় ইচ্ছায় য়াথ নামিয়ে বলল, "হা<sup>†</sup>।"

"বাস বাস, শালাকে আমি ফিনিশ করে দিব—" গরম ভাতে হাত পড়েছিল হারক সাহেরের, ছে'কা খাওয়ার মতন সে ভাভা-ভাড়ি হাত সরিয়ে নিয়ে **যম্নার** কঠিন মুখের দিকে তাকিয়ে বলল, "দরকার হাল বাব্রে সামনে ভূমি সব বলবে যম্না, ভোমার কোন ডর নাই--"

"হার্যিবার।"

একটাকরো মাংস মাথের কাছে ভাগ অনল হারকু সংহেব, গণ্ধ শ<sup>°</sup>্কল, মতল্ব সে তোমাকে পিল*ে* 

"এখন না, আমি প্রে তাপন্তে হব বেব হারকু **সংহ্র", অভ্রত এ**রটা ক্রন্স হরেছিল মম্নার, প্রেলের মতন।

"হাঁ, জলাদি চলাবি বলবে", হারক সারে : লংস চিবেট্ড-ডিবেট্ড একদিকে খটাত পড়ে আনেত কম্নাকে বলল, "গামান ভাষর্যত মারে চুপ্তাপ -"

"<del>"</del> (\$1.50)

খাওয়া শেষে কারে মধন চাল কালা খানন সাহের এবং আরও পরে স্প্রের করে ব বজনা বজাৰ ওখন শাড়ি জাড়ে স্মাণ্য পরতে পরতে হাত-পা গন সং মদভূ ইয়া যাজিল মন্নর। কেন শিক্ষাপ্র স্থারণ সে ভাল করে শ্রেল মান্তর করে করে করে লগাল হার্ড হাওগের ভার্ড।

মণের গালি কোডান ডাগড়ের ফিল টালেন ভপর। দেশগাই-এর একটা করিব হৈয়ের ১.৫ মধ্যে কেলেভিল হাতে সাহেশ। যম্বা ঠেটি দিয়ে বোডল চেপে উচ্ করে ধরণ মাণের **ওপর। ভিজে ঠা**া কাষ্ট্র টেকল সং ম্বে-পেরার মতন।

324



গৌর ঘোহন দাস এও কো ২৩৩,ওন্ড টানা বাজার প্রটার কলিকাঅ-১ क्ताल: ३१-७०४०

### প্রমথনাথ বিশী সম্পাদিত

কান্তকবি রচনাসম্ভার গিরিশ রচনাসম্ভার দ্বিজেন্দ্র রচনাসম্ভার

১০, বঞ্চিম রচনাসম্ভার ১২॥৽ বিদ্যাসাগর রচনাসম্ভার

> 211º 50,

বিহারীলাল রচনাসম্ভার 20,

20 ত্রৈলোক্য রচনাসম্ভার গাইকেল রচনাসম্ভার

50,

ভূদেব রচনাসম্ভার 20' রমেশ রচনাসম্ভার যতীন্দ্ৰ কাব্যসম্ভার

20, 50,

॥ विष्टु एष्ट्रियन वस्त्राभाषायाय ॥

বিভূতি বিচিত্রা 52110 পথের পাঁচালী 411º অপরাজিত 2 *অনু*ৰতন ७, আৰুণাক **હ**્ अভिपाडिक Oil D অগৈজল @110 আদশ হিন্দ্ হোটেল 8110 े नाजेक ₹. **हे**ामडी ₽, উৎবাল 8,

বিকার দল কলৰ পাহাড়ী গ্রস্থানার

હ્

0110

2

00

8

2110

6110

٥,

Silo

240

٥,

٥,

म्द्रशाम ७ मायशी ফেখমরার याञातमञ

শ্রেষ্ঠ গল্প লবটুলিয়ার কাহিনী **बन्**, सम्धान

অশনি সঞ্কেত উমিমি,খর

ছায়াছবি

**নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব** ৩॥৽ बद्यों किक

প্রেমের গলপ

অরণ্য মমর

বিমল মিতের

অসাধারণ উপনাস

দিবতীয় মুদুণ প্রকাশত হল

॥ इ छोका ॥

আশ্বতোষ মুখোপাধাায়ের ব্রুত্ম ও মহত্রম উপন্যাস

নগ্ৰপাৱে

॥ व्याठेसका क्षेका ॥ আশাপ্রণা দেবীর

অভিন্যান্তমার সেনগর্প্তের

নীহাররঞ্জন গ্রেপ্তর

স্মাতির প্রদীপ

প্রমথনাথ বিশীর

> 2110

চন্দ্রগম্ভে মৌর্যের অসাধারণ উপন্যাস

वाक् नगुष्ठ

b. গলেক্দুমাল মিটের

धकना को

অ-ফু-ব'র

50,

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

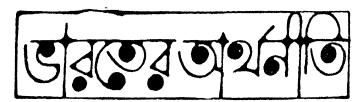
এক আকাশে

স্বর্জে বন্দ্যোপাধ্যারের

यग्रं ज्यान 811

মির ও ঘোৰ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

ফোল : ৩৪-৩৪৯২ || ৩৪-৮৭৯১



কাজকমেরি শিথিল অবস্থা

**ব্যাহেলার** ক্রমাণত স্ফাতি এবং মন্নার **ব্র** আশুকা আথিক ব্যবস্থায় দুটো পাশা-পাণি থাকা বিচিত্র, সন্দেহ নেই। খাদোর নিদারণে অনটন হচ্ছে দুবাম্লোর অনবরত বৃদ্ধির জন্য দায়ী। চলতি বছরে ভারতের প্রায় ১ কোটি ৫০ লক্ষ টন খানাশস্য আমদানির দরকার। কিন্তু ১০ লক্ষ টনের বৌশ পাওয়া যাবে বলে মনে হয় না। মোট চাহিদার শতকরা প্রায় ৬ ভাগ মাত্র হলেও. এই ফাঁক বা বৈষম্য থাকার ফলে দেশের কয়েকটি অংশে যোগান- ব্যবস্থা ভেঙে পড়বার মতো হয়েছে। শেষোক্ত অঞ্চলসমূহে দাম আরো বাড়বে এই আশায় উংপালনকারী ও কারবারীরা শস্য সরিয়ে মজ্ত করে রেখেছে। তার উপর, অর্থ সম্প্রসারণ দ্বারা বাজেটের ঘাটাতি পরেণ করার দর্ম টাকার যোগান শতকরা ৮ ভাগের কাছাকাছি বেডে গেছে। এবং তা ঘটেছে ঠিক সেই বছর যথন জাতীয় আয় ছিল থরার আগের বছরের দ্ভরের নীচে।



#### ম্লাণিখাতৰ প্রয়োজনীয়তা

দুবা মূলা খানিকটা প্ৰিট অজনি ক্রলেই স্রকারী মূলধন নিয়েগের বহর ব্যাড়য়ে দেওয়া উচিত হবে। সাদাই মলো পরিম্পিত মোটামাটি নিধারণ করে বলে খাদ্যের মুল্যব্যিধ নিবারণ আগে দরকার। আমদানি একমাত্র কেন্দ্রীয় সরকার করে থাকে এই কারণে খাদ্য সরবরাহ ব্যাপারে কেন্দ্রের দায়িত্ব চ্যুডানত। কিন্তু দেশের বাইরে থেকে খাদ্যশস্য কিনতে আগাদের পরিচিত অর্থ সংগতি বাহ করা বেশি দিন সম্ভব নয়। আম্লানি কমাতে হলে উংপন্ন শাসার আভাততিরক সংগ্রহ ব্যক্তিয়ে ভোলা ছাড়া উপায় নেই। আপাতত চাষ্টানের, বিশেষ করে সম্পন্ন কৃষকদের কাছ থেকে বাধাওানলিক-ভাবে শস্য আদায় করে। সরকারী ভাগ্ডার ভারে ভুলতে হবে। চাহিদ। ৬ যোগানেক মধ্যে খানিকটা সামা এলে এবং অন্টানেব আবহাওয়া কৈটে গেলে থোলা বাজার উর অথবা শসেরে বিনিময়ে সার যোগান প্রভৃতি পদ্ধার মাধ্যমে খাদ্য সংগ্রহ করা যাবে।

দ্বমেন্তা ফর্টাত সরকারকে নির্ভার বছরেও বাধ্য করেছে সর্বাত্র মাল্যরন নির্মাণের বছরে ছোটো ফেল্যতে। এদিকে খানের জন্য চড়া লাম দেবার পর শহরের ভোগকারীনের খারত করবার মতো টাকা কম থাকডে বলে শিশপার্লাল ফভিয়েসত হচ্ছে। সরকারী পরিসংখ্যানে ভালিকাভুক্ত ৪০০ শিশেপর ভেতর ১০৩টিতে গতে বছর উংপাদম দ্রান্য শারেরে এবং তার পর থেকে অবস্থা আরে থারাপ ছরেছে। এপ্রিলে শিশপ উংপাদমের স্টেক ভিসেন্বরের চাইতে শতকরা ও ভাগ মেমে এক্যিছল।

#### মন্দার সম্মাখীন শিলপসমূহ

সবচেমে বিপক্ষ লাগেছে সন্তবারী চাগিদার উপর নিভারশীল শিলপগালি। বৈষয়িক জরমান-সংকালত কাজকমা পিছিয়ে দেওয়ায় সরকারের রুষ কমে গেছে : ফলো শিলপ্রারসা, বিশেষ করে ইঞ্জিনীয়ারিং শিলপ্রারসা, বিশেষ করে ইঞ্জিনীয়ারিং শিলপ্রারসা, বিশেষ করে ইঞ্জিনীয়ারিং শিলপ্রারসা, বিশেষ করে ইঞ্জিনীয়ারিং শিলপ্রারসা, বিশেষ করে ইঞ্জেনীয়ারিং শিলপ্রারসার বিশ্ব করেছ। দৃষ্টালত হিসাবে, রেশওয়ে ওয়াগনের উংপাদন ১৯৬৬ সনে একের তিন ভাগ কমে গেছে যার ফলে ঐশিলপের উৎপাদন-ক্ষমতার শতকরা ৩৫ ভাগ ভাবা তার বেশি কাজে লাগানো যায় নি। নির্মাণ কমের সরঞাম উৎপাদনকারীদের অবস্থা আরে। খারাপ।

শ্বামী ভোগাপণা (যেমন রেফ্রিজারেটর, বাইসাইকেল, মোটর গাড়ি)-র উপর অভিযাত অপেক্ষাকৃত কম দেখা গেছে, কোনা ঐগ্লের জনা কেতাদের আগেকাং চাহিদা অনেক দিন ধরে জনে ছিল। কিন্তু সেলাই কল অবিক্লিত থাকায় জনে ছিল্ড এবং উৎপাদন কমিয়ে দিতে হায়েছে।

বেলওয়ে সরজাম শিশপকে আগামী মার্চা শ্রে বছরের জনা আঁগ্রম কেনরে অন্তর্ম বেওয়া হরেছে। তেমনি বয়ন যকের কিন্তুল মাতে আধ্রমিকীকরণের পরিকশ্পনা প্রয়েশ করতে উৎসাহী হয় সেই উদ্দেশ্যে ঐ শিশপকে ঝাণ দেওয়ার ব্যাপারে উদ্রব্যা অবশ্যান করার কথা হছে। বাশসা-বালিয়াল যান বা শকট ধারে কেনার শর্তাগ্রিল সেই রক্ম শিথিল করে দেওয়া হছে। শিশপ উল্লয়ন ব্যাপক সম্প্রতি কৃষি ও রংবানিব মতো অগ্রাধিকার ক্ষেত্রে এবং ইজিনীয়ারিং শিশপকে আরো অর্থা সাহায্য দেবার সংক্রপ ঘোষণা করেছে।

অমতীন ভারতের অথিকি বারস্থানে প্রে বিশ্বা বাল ধরে দুর্নশাপ্তসত করেছে। এই সাব অভাব-অমতীন উন্নয়নশালি দেশের একটি মৌল অভাব অথাং মূলধনের অমতিনার প্রতিক্রান। মূল স্বাতির চাইতে ২০০৬ বার্কি শিলপগ্রিকার নির্ভ্রমন্ত্রাক এবে থপ লার মানার সমন্ত্রীন বিশেষনিধান শিক্তেব প্রবাহন্ত্রীয়ার স্থান্ত্রক হবে নার হয়। সপেক বেই, উর্বর্জ ও উৎপাদননার মাধ্যের ভারত্রিয় নির্ভ্রের উৎসাহনী ও

মাদ্যরে আদাশকা দেখা নিজেও, বা দ্ব দিশা প্রথম উপক্ষণ যোগ্যান দেখা কোনিব সম্মাদ্য ঘটাছে। অবস্তুত ভিন্নতি সারের বাজে কারখানা নিমানের ভান এখন কালাভাই ভল্কে ভানভাইন ও বিদেশন বালস্থানি সৌনকে আকুটে হাছে।

#### भाजधानत वानराज

আসেলে যথাথা অলেধিকার আন,মামী দেশের পরিমিত মালধন বাবহার করা এট নি। বদতে গেলে, পুথম পশু-ব্যবিক প<sup>্</sup>্ কলপ্ৰায় সবচেয়ে বিচক্ষণভাব সংখ্যা মূলান কাজে লাগানে। হয়েছিল: অবন্য অনেকখান দাবিধা হয়েছিল ১৯৫৩-৫৪ এবং ১৯৫৭-কিন্তু প্রথম যোজনার ম্লেখন : উংপালন অনুপতে (প্রায় ২·২:১) নিম্ন থাক" সত্ত্বত ভাতে দ্বিতীয় পরিকল্পনার সমন আয় ব্যা**খ অজ**নি করা গেছে, য<sup>়িত</sup> শেষাভ পরিকল্পনায় দিবগাল থরচ ক হয়েছিল। এদিক থেকে তৃতীয় যোজনা হিন আরো অসার্থক—৬:১ ম্লেখন: উংপাসন অন্পাতের উপর ভিত্তি করে নির্ধানিত পরিমাণের সব মলেধন থর্চ করা হয়: <sup>কিন্তু</sup> পরিকল্পিত উৎপাদনের মাত্র অর্থেক অঞ্জিত হয়েছে। চতুর্থ যোজনার চ্ডাল্ড <sup>র</sup>্ণ নির্পণে আশা করা বায় অতীরের অভিজ্ঞতা থেকে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

শাশ্তিকুমাল ঘোষ



# Бадимен

ক্ষাক্রটেভামর মধ্য প্রতীক্ষাক্রাক্রটিছে। প্রতিক্রামান

অক্টোড় ভবনের ভিনাট গ্রাক্সাতে ওড়ান শিংপার ৮২টি রক্তা ও ভাটকা **७१७करतन ७७% कारभर किन्नोर प्रथा १**९५५० কালীন প্রদর্শনীতি প্রেশ করা হয়। সংগ্র-ভাবে বিভার করকো মনে হয় নিবাচন ব্যাপারে কর্ডপক্ষ আধক সাচেতন হালে বেস ইয় ভাল হত, বিশেষ করে পঞ্চিম দিক ও বিক্ষিণ বিকের বড় গঢ়লারী ছেকে করেকটি হবি বান দিলে প্রদশনীর মান অলভ উল্ভ ্তা ভাষাধান মধার, কথাসকালনা নিবর্গনিগার্মি সার্জনুম চুরুছে কড়াপ**ক** শ্বন্তির পরিচয় হিলেছেন। প্রশার্কীরেব মধ্যে শিল্পী গ্ৰেপ্তল খোষ, ব্ৰাটন টেব্ৰ, বিংগীর আসভগাঁর, পরিয়েছা**ষ**্সেল ভ সাুশীলা ন্যাক্রী' ছাড়া সমকালীন পরিচিত তর্গ নিন্পীনের মধো প্রকাশ ক্যাকার ও গণেশ

বাপকা এব বন্ধ ও প্রস্থানা তৈ চোলে কড়ে।
সংগঠিছত ওপুৰ জননে। কিবলায়েল কাজে
যাকনে জন্ম প্রদানীর হল ও সাধিবি জাবভাবেতে লাও সাধার কেই। মাই হোক, গঠিপাটিভাবে আরেজিও প্রশানীটি রোজ কেবল মার্কি, এটি বেশা জনপ্রিয়ত, লাভ করেছে।

ভাদক্ষার চারটি নেলশ্ম **ছাড়া উত্তর** বিকের ঘটনার্যাতি প্রথমত প্রাকৃতিক সালা, প্রতিকৃতি ৬ ক্রপ্রতিক্য ্রথা যায়। একের ÷ালে অধিকাশেট তেলা রভ মাধানে মিশ্র র্বতিতে রচিত। পু' একটি কাজ প্রা**তন** ্চাহ ও চাহ ⊬–না থাকাই উচিত ভিলা। অংলানী পড়েল জাতীয় সরল, রেখা ভিডিক বর্থনি নৈতের হেটে নম্নাছাত এই ব্যক্তবীর মাধ্যে জর্ম দন্তর শউভয়ান আন্ত সিটি" সর্বপ্রথমেই চ্যোথ পড়ে। শংসারের প্রাণায় নিন্দ কার্কাশ কার্তিন ইফারেও তেপাঁর কার জালের আরেণ্টনো পড়ে ভক সংল, প্রামানারটি জি অসহায়ভারে বন্দরী র সে: পরেড্ডের সেই বিষয়বসভূটা শিকপ্রী ছাত্র সূত্রেকাণ জনতাীয় রয়েরর সিনের অধ্য নিসুর প্রাঞ্জন্ত প্রকাশ করেছেন নের্জন রাজের রমপার্গটা র্মীতিতে জাকা ভার স্টিভ ভারা বেলেছে। অংকন কাছের, বিশেষভাবে নিক্ষ বিকের, হাড়ির জন্য সাবেটির সেনের ছবি-।

খানিকে ("বাসরে আন্ডে চাইল্ড")। যদিও <u>अक्टें तुक्क ७ कर्फार वहन शहर दश</u>् ভাহলেও তাঁর প্রচেণ্ট। ও রচনারীজি প্রশংস্কারি। অর্লন্সার সোক্তরের জন্ম কটিটাক পাইন-এর "পেল নং ১" চেয়ার পড়ে। অপরাপর ছবির মধ্যে "সিন্দেরপা (বলদেবরার প্রেসার), "ক্রেপ্রিসন" (সরিত নাকী), "মাডিতাল বালক" (অরুণ নৈত্ৰ) ও "শিকান্ত্ৰসত কৰে কাইফ" (শ্যামনী বস্যা ছবিগালি উল্লেখযোগ্য। ভাস্কায়ের মব্যে বলবারি সিং কাট নেগেটিভ আকারের পরিজন বিতে ভেগ্নে করেছেন শুলা লিবিক্স"-এর মধো–মোটা একংণ্ড কাঠের ওপর পরীক্ষা-নির্বাক্ষা করার মধ্য নিয়ে ভার সক্রেন্ডীল মনের পরিচয় পাওয়া যায়। অপর উল্লেখ্যযোগ্য কাজ স্মার্রন সের ....

দক্ষিণ বিকের বড় গালারীতে প্রধানত



কাশালিক ১ ১৯ (১৪) (চ্চতিম্বত্য স্থা ও কাশালিক ১১ ১১ ১১

(M 2932)

সমকালীন চিত্রকলাধারার নিদেশন বেখা যায়। এ গ্যালারীতে তিমজন শিশ্পীর কাজ সকলের চোথে পড়ে! প্রথম, প্রকাশ কর্মকারের "লুনার মিউজিক"—যেটির মধ্যে শিলপী বিশেষ চিন্তা করে লাল রেখাজালের সাণ্টি করেছেন। দিবতীয় গণেশ হালই-এর "মিউরাল ভিজাইন"—এই ছবিতে *শি*ণপী দবিল ও অন্যান্য গাড় রঙের টোনের ভারতক্য মাধামে বিশেষ এক পাঠান তৈরী করেছেন এবং তৃতীয় সমরেন্দ্র রাজের "বক্ষোজিশন"। মাুখ্যত নালি, হলাদে ও সধ্যন রাওর ব্যবহার ও মিশ্রণের ফলে শিল্পী ছবিটির মধ্যে রহসোর এক রভান মাছালেলের স্টাণ্ট করেছেন—অনেকটা যেন গত যাগের অস্থ-পশ্যা যুবতীর ম্বডাল রঙীন আবরণ বা ওড়না—যা অনুজ্যারিত অনেক কথাই প্রকাশ করতে চার ৬৭% করে না। স্কৌলমাধ্ব সেনের কাজ ভাল লাগে তার রচন রাতির জন্য নং—তার রপেসন্ধানী মদোর জনা; তাই আধ্যনিক পদর্বতিতে তৈরী

হলেও তরি কাজার শুল্ল স্থানর শোলার কার্কার্য বলে জুল হয়। নারিন ঘোষের "কম্পোজিশন" লেখে রঙনি কারের (Stained glass) কথা দনে পড়ে যার। অন্যান্য ছবির মধ্যে "ফরেশ্ট মেড" (অনতির রায় চৌধরনী), মনিং (শ্যামলী তান), "কম্পোজিশন" (অজা চৌধরনী), "ইরেলো করেই" (টিনা মেহ্তা) ও "আসম ও ইভ" (সান্ লাহিড়া) উল্লেখযোগ্য। এ গ্যালানীতে যে তিনার ভাশকরের নিদ্দান ছিল তার মধ্যে স্ক্রা কার্কারের জনন মারা ম্থাজীর "কলেজ গালা-এর নাম করা যায়।

#### দেলিয় ম্ৰেলীর ছবি

শিংগী সেলিম ম্নসী ১৭ খানি ছবি পেশ করেন প্রিফাশিনী গান্ধারীতে। বতামান করেল প্রতিকৃতি বা শিছক প্রাকৃতিক দ্যােশ্যর ছবি সচরাচর দেখা যায় না। অতএব

তাধানিক মাগের দার্হ জীবন্যালা, অভ্র-অভিযোগ ও নানা জটিল সমস্যার কথা ভুলে গিয়ে যারা শহর থেকে দরের প্রমেপ্রান্ত নিজনি কোনও নবীতী**রে বসে প্**কৃতিদেবীৰ ধানে বা তাঁর রূপে উপলব্ধি করতে ১ন তাঁদের সংখ্যা আজ অলপ এবং সেই ভাল ক্ষেকজনের মধ্যে শিল্পী সোলম মৃত্ একজন। এই শিল্পী শান্তি নিকেত্যনা শিক্ষক, সাতরাং মাখাত প্রকৃতির প্রোলী -ভাই নবীতীর ও পল্লীপ্রাণ্ডর, আন্যাক্টার ও গ্রামা নরনারী এক বিশিষ্ট রূপ 🖅 ভার ছবির মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেছে। আ বলেছি চিত্রকলাজগতে নিস্পৃত্তিয়ের নিবশ্ন আজকাল প্রার দ্বাভ। একমার শিলগী এন এস যোশী ব্যতিক্রম—তাই সেলিম মুক্রা কাজ নেখাৰাই যোগাঁৱ কথা মনে পড়ে।

মেলিন মুক্ষী প্রধানত জল রও মাংা জাকেন এবং তরি হাত পাকা। প্রাকৃতিক দ্শ্য রচনায় যে শ্ন্যুস্থানের যথেণ্ট প্রয়েনন আছে সেকথা তিনি ভালভাবেই জানেন ও দেলনা ভার প্রায় প্রত্যেক ছবিতে শন্যে স্থান ও প্রয়োজনমত বিরাট পরিপ্রেক্ষিতের পরিচা পাই। অসতগামী স্ফোর রভিমার গে প্রাণ্ডান আকাশ রলিত হয়ে উঠেছে ও কায়কটি গরু রাখালের সংগ্রা স্থানিতেই ঘরে ফিরছে— সম্পাকলীন এই ভার পরিভিত পালী দুশার্গী শিরপ্রির স্ববশীর প্রকাশনৈপ, প্রে ক্যা অন্যর্থ হয়ে উঠেকে (মা)তে সেক্স q)। এফ<sup>)</sup>, রত ও ৪৩ স্থ্যেত্র হিলি লে কর্তি দুশা একেছেন তার মধ্যে সাং একটি চোলে পঞ্জে ক্রেন "হাজ্ডার রেনা।**" দেক্তগ**ুলির মধ্যে ১৪ ৩ ১৬ নং উল্লেখ্যসাধান

#### তাপস বস্র ছবি

শিক্ষী তাপ্য বস্ত্র প্রকশনীর আর্টিকের হস ওয়েও বেংগল তার্ডিন্ড্র ইউন্নিয়ন উলোচে, মোনোলিয়া গালেরীতে। ইনি ৯২ খানি ছবি বেশ করেন।

এই শিশপী এককালে স্থানীয় সর্বার্থ আর্ট কলেজের ছাত্র ছিলেন কিন্তু শিক্ষা সমাণত করতে পারেন নি। শিলপীর বংগ্রে শ্নেলাম কলেজ ছাড়ার পরেও তিনি নিয়মিতভাবে চিত্রকলার চচ্চা করেন ও করেকটি প্রদেশনীতে নিজের কাজও পেশ

জল রঙের মিশ্র শ্রেণীর কাজগ্রনি বেগে একে কোনও বিশেষ গণ্ডার মধ্যে কেনা যার না। অন্তম্মিশী এই শিলপার ছবি বেগে মনে হয় ইনি এখনও প্রাক্তিনানিরীকা করে চলেছেন। এরে অন্তর্ভি ও চিনতাশনি আছে—নিজম্ব বন্ধরান্ত্রি প্রকাশ করার মহ ভাষাটি আয়ন্ত করনেই তিনি সক্ষলতা লাভিকরেন সংশেহ নেই। তার ৪ ও ১২ নিছবির নাম করা যার।

—চিত্রতির

সাম্প্রতিককার	লের ন্তন বই		
<b>भौर्या</b> उनी	নীহাররজন গর্প্ত	***	<b>ં</b> ્
খাঁড় মাটির স্বগ	দীপক চৌধ্রী		o,
অনুণ্য-বহিং	ভারাশকের ব্দেনপোধনয়		(£);
মাণিক্য রাজ্যের প্রেম্কথা	<b>्न</b> म् <sub>र</sub> हेन		Ğ.
প্রিয়তমেষ্	नवद्गाभान माग	***	÷.,
ব্লিজতে যার ব্যাখ্যা চলে না	(২৬ জন লেখক-লেখিক	(র )	S,
বিচিত্ৰ মানৰী	শ্ৰীপান্থ		Œ.
	an ten washin dela		
প্রতিপতি ও কধ্লাভূ		Slla	
দ্যশ্চিন্তাহীন নতুন জীবন		☼    o	
প্রভাতকুমার :	ম্খোপাধায় কত		
<b>প্রথিবীর ইতিহাস</b> (প্রাচীন	ও নধ্যয়ন্গ্ৰ	১৬,	
ভারতে জাতীয় আন্দোলন		55,	

৪,ডালেছৌসী ক্লোমার ইট



👅 এক সময় *মলে হয় লালন জ*কির প্রতিষ্ঠেতির কল্পেরির কল্পেরির কল্পে **মাত্রীদের কথা ডেবেই** লিখেছিলেন এচিব **ভিতর অচিন প**র্যাধ ক্রমনে করে যায় । আর লালন শাহ যতই বিসমত হেল, শস নামক খাঁচার ভিতরে কঠিল গান্থানি '**অচিন পাখিদের'** কিক্তু নিতা যাতায়তে রুত হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু ইসানীং ভারাও **আর পারছেন না। হাতের কড়ে আঙ**্লে জানা**লার রড ধরে ডান পা**য়ের ব্ডো আঙ্লা পাদানি কিংবা অন্য সহযাত্রীর জাতোর উপর চেপে কীভাবে থেতে হয়, তাঁরা ভাল করেই জানেন এবং বিশ্বমাত্র অস্বাচ্ছণ্যা বোধ করেন না ; তবে ট্রাম-রাস্তার উপর বিয়ে বাস হটেলে পেটের নাড়িভুড়ি কীভাবে যথাস্থানে <sup>রেথে</sup> **কীভাবে** অফিস কিংবা বাড়ি পাড়ি নিতে হয়, সে কারদা এখনও তাঁরা জানেন না। বাসের বাইরে থাকলে হেডগেক হয় ীশের প্যাসেজারের সঞ্গে এবং ভিতরে

যাকলে মায়া গোধার বাড ভাওলেওয়ালা আসরমানন্দার গরা প্রাক্তর বাডের সমাতর ছাল মাথা ঠাবারে ঠাবাড বাঙ্গুপের পিঠ লানি মান বার্নী সাধারপের। উমা লাইলের গরাগালোকে খালা খোড়লা বলালে ভুল হয়, আসালে গোড়া শ্রাব জানুড় প্রামান্তর বাছিক গালে গিলেছে, ভার সব জারগাতেই বিরাট বিরাট কুরো খানুড়ে রামা হয়েছে।

সরকারের হাতে ট্রাম চলাচল হাবার পর ভেবেছিলাম, এবার রাসতাগ্রেলার একটা হিন্তের হবে, কিন্তু হা অদৃষ্ট, অবস্থা এখন আগের চেরেও থারাপ। 'পতন অভ্যানর বন্ধরে পদ্ধা যাণ যাগ ধাবিত ষাধ্রী'—এই পঙ্কিটি যে কত সতা, কত বাসতব, একবার ওই ট্রাম-রাসভার উপর নিয়ের বাসে বা ট্যাকসিডে গোলে হাড়ে হাড়ে টের পাওয়া বার।

১৯৪৯ সালে বোলপরে-শান্তিনিকেতনের রাস্তা পাকা হওয়ার জাগে 'রাঙা মাটির প্রথের' থানাংশ্য এড়াতে বিশ্বভারতীর

বাস সদর রাস্তা ছেডে পাশের মাঠ দিয়ে এগোড, ভাতে বাস এবং বাস্থান্ত্রী দুয়ের্ত্রই নেহ অক্ষত থাকত। ঠিক সেইভাবে ফার্টপাঘ-গালো একটা চওড়া করে বিয়ে সেখানেই বাস টার্কোস ইত্যানি চালালোর ব্যবস্থা হোক ना। प्रेम यथन महात धाकातहे अरा प्रेम-রসেতাও ম্মরামত করা হবে না, তখন **এ** ছাড়া আর উপায় কী? কলকাভার হাউপাথ-গ্রেলা এমনিতেই বড় সদাশয়, প্রযাতী ছাড়াও তারা দোকানপাট, শিক্সীর স্ট্রাডও বিনমজ্যুরের রাহ্যাঘর, দারোয়ানদের শোবার ঘর, অকমালের আন্ডা মারার বৈঠকখানা ঘর, কলতলা, গোরালঘর ইত্যানি অনেক কিছারই ব্যবস্থা করতে জারাগা ছেড়ে নিয়েছে, ভার সংখ্য কিছা বাস ট্যাকসি প্রাইভেট কারকেও নিশ্চরই আশ্রর দেবে। অতঃপর পাশে সদুর ৰাস্তার উপর প্রবল প্রতাপাশ্বিত ট্রাম গ্রাভি একাই গাজন্দ্রগমনে অনবরত চলবেন এবং ভার যাতাপত মস্থ হল কিনা, ভাই নিয়ে আমরা আর চিংকার চে'চামেচি করব না। করে কোন লাভ নেই।



রয় ব্যান্র <u>উপ্ফরকেক কর্</u> এম এ, বি এল অন্ট্রত ও সম্প্রিক্ত

#### বাংলায় উপনিষ্

্রেক্সিনে বাঁগাই, প্রে ৮৬৪ মান্স **১২** ঈশ কেন, কঠ, তৈতিবাঁল, উত্তরে কোঁক-তাঁক, জনা, মাতেল, মাতুলন, কেতাল্যাওর, ব্যবহারণক ও জালোগ্য উপনিষ্যানর **বিভিন্ন** 

মতান্যায়ী বয়খা সহ ৰাংলা কান্ৰাদ্।

উপে বং বালন, শহালোর মান সক্ষরত ভাষায় উপানিষদ পঠে অসমর্থার। শংকাদিবত ভাষায়ের পুরেক্ষ বাংবারা উপনিষদ আভান্ত উপযোগীণ।

मर्म नाहेरवती

্হ√১, শংঘচরণ দে স্থাটি, কলি-১২

(সি-৩০৭০)

এ.সরকার এণ্ড সক্র সনমাণ্ডগ্রাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম.বি.সরকার ট্রাডিশ্যনান জুয়েলার্স

>৭১/১এ রাসবিহারী এভিন্যু বালিগঞ্জ কলিকাক্ত জ্যোন: ৪৬-৬২৫৮ আমন সতাভাষণ কদাচিং শোনা যার।
নিজের কবিতাকে "কিচ্ছা হয় নি" বলা আর

হাই হোক, আধ্নিক কবিস্কুলভ নয়।
প্রীদিলীপকুমার চটোপাধায় প্রতি মাসে
একখানা করে কবিতার পশ্বি ছাপান,
নিজেই বিক্রি করেন এবং প্রতিবারই বলেন,
"আমি নিজেই জানি, এই কবিতাগলো
ছাপার যোগ্য নর, তব্যু কী করব, পেটের
জালার দ্যোরে দ্যোরে কবিতা ফিরি করতে
হয়।"

এমন অশ্ভত লোক আমি আর আগে দেখিন। সোদন অফিসে বসে আছি। আরও

উপনা য়িকা

দশজনের মত ভদ্রলোক এসে হাজির। এসেই বিনা ভাগতায় বললেন, "এই হচ্ছে আমার কবিতার বই, একখানা কিন্ন, দাম আট আনা, এক টাকা দুট টাকাও দিতে পারেন। জানি, পড়ে ভাল লাগবে না, চোথ ব্লিরে ধ্রেল দেবেন।"

ভারলোককে বসতে বললাম। **ভানি** কানালেন, ছোটবেলা থেকেই কবিতা লেখার শব্দ, লিখেছেন প্রচুর, কাগজে কাগজে ছাপার কান্যে পাঠিয়েছেনও নিরমিত। কেউ ছাপান নি, অবশেষে এই পন্থা নিয়েছেন। চাকরি করতেন এক জায়গায়। ইদানীং চাকরি ছেড়ে

1 8.00

দিরে কবিতার <mark>বাবসা ধরেছেন, তাতে</mark> চাকরির চেয়ে রোজগার বেশী।

ব্যাপারটা সরল। মন যা চারা, তিনি জিপ্তে ফেলালেন, মিল এসে গেলে উন্তম, না এলে ক্ষতি নেই, ছন্দের বাঁধুনি আলগা হলেও কলম থামে না, এবং সাত আট প্রুটার ফালান্দেপ সাইজের একটা কবিতার বহ বেরিয়ে গেল। মলাটের বালাই নেই, "শোভন প্রছদপটের" প্রয়োজন নেই, সাধারণ ছাপা-খানার পর পর একটানা ছাপিয়ে গেলেই হল। শ' পাঁচেক কপি ছাপাতে খরচ পড়ে গোটা পঞ্চাশ টাকা। চার শ' কপি বিভি করতে পারলেই খরচ বাদ দিয়ে দেড় শ' টাকা নাট লাভ। কেউ কেউ আবার কপিপিছ, এক টাকা দ্ টাকাও দিয়ে দেন। এই চলছে, গত তিন বছর থেকে।

মাঝারি বয়সের ভদ্রলোক। ফর্সা রও, ফিটফাট চেহারা। প্রথমে ভেবেছিলাম মাধ্যা ছিট আছে, পরে টের পেলাম শ্থে (কাব প্রতিভা' নয়, ব্যবসা-ব্দিধতে চট্টোপাধ্যায়-মশাই পাকা।

আটে আনা দিয়ে এক কপি কিন্তান, একগাল হেসে ভদ্রলোক বিদায় নিজেন, ঝাবার আগে শাসিয়ে গেলেন, সামনের মানে আবার আস্থান। স্বাই সহযোগিতা না করলে তাঁর পেট চলবে কাঁ করে?

নগদ আট আনা দিয়ে কেনা চার পাতা কবিতার কাগজখানা হাতে নিয়ে ক্রিভার শিরোনামাগ্রেলা দেখলাম। নাম 'মাধ্রুরা', कात भाषा आमामा आमामा अस्तक कविट: বিষয়-বৈচিত্রো অভিনব। প্রথম কবিতাতির নাম 'ক্ষা': সারমন-"জিব আর কপাল क्षीवरनंत्र भारे भशकाम, त्याक व्याद कारणाव প্রতীক।" তারপরেই রয়েছে আরোগ্যোভর, শেয়ালদা ('মফস্বলের প্রাত্যহিক যাত্রীর র্থান, বাজারে ভতি আছে ট্রেনের মান্থলী 🗀 গণিকা (ভারতে ভারতে এক সময় মনে হুং কিন্তু, মান্যুষ্ণতুলি বোধ হয় সবাই এক একটা জণ্ড ।'), টাক ('বিংশ শতাব্দরি বিজ্ঞা<sub>ন</sub> টাক অস্লান।'), সাইরেন ('সাইরেনের মাছ করণ সূত্র, বেহালার তারে ছড়ি বাথাতর'), শরং, শীত, মন, যৌবন, আধ্যনিকা চির-রাহি, কণকাল, টেলিফোন, কবরী, রেডিও হোটেল লাইর্বোর ইত্যাদি ইত্যাদি।

গাঁচ মিনিটেই কবিতা পাঠ শেষ। সংগ্র সংগ্রাই মনে হল, যে-সব উঠতি আধুনিক কবি, তাঁদের কবিতার বই ছাপা হয় না বা ছাপা হলেও বিক্লি হয় না বলে আপসোস করেন, তাঁরা কেন এই পশ্যায় যুগপং কবিতা প্রচার ও অর্থ উপান্ধনে অগ্রসর হন না? ক্মণিল্মেণ্টারি কপি পেলে বই না পড়ার সম্ভাবনা থাকে, নগদ পয়সায় কিনলে তা হয় না। না পড়লে দাম উশ্লেষ হবে না বে।

কণিম্ব

# ৰাড়খণ্ড সীমান্তে **১২**০০

বারীন্দ্রনাথ দাশ

সত্যকাম	ll নার্যা <b>রণ স</b>	ान्या <b>ल ॥</b>	9.00		
মহাকালের মণ্দির	<b>6</b> B	ıı	৬.৫০		
অগ্নিস্বাক্ষর	৷ রাহ্বে মা	ংক্ত্যারণ ॥	q.00		
জিন্নৎউন্নিসা	॥ देवशासन	n	9.60		
এসো মৌস্বম	ে প্রজ্বর	g 11	<b>७.००</b>		
বিচিত্র সংলাপ	া এমথনাথ	বিশী ॥	₽.00		
র্পমতী নগরী	৷ <b>ভ</b> িন্নবুদ্ধ	র বকুলাপাধ্যায়॥	¢.00		
<b>मानि</b> जिला	৷৷ ফ্ৰীল <b>ক</b>	য়ার <b>ঘোষ া</b> !	9.60		
यमि अन्धा	१ दशाशन ८५	বিশ্বী ॥	000ء		
পোষলক্ষ্মী	Ⅱ তারা <b>শ</b> ংক	বিশেলাপাধায় ॥	8.00		
न्दर्गीमथत्र প्राञ्गरण	া কালকটে	n	8.00		
কত ব্যথা	া ভর্ণকুমা	র ভাদ <b>্</b> ড়ী ॥	٥٠٥٥		
न्दबजारान	॥ भ्रद्धा	n	৬٠০০		
वल পড़ে व्यापे नर्ড	া শঙ্করীপ্র	নাদ <b>বস</b> ্থা	৬٠০০		
काशतरहु मान					

**সরদানা ১৬**'००

কর্ণা প্রকাশণী ॥ ১১নং শ্যামাচরণ দে ষ্টাট, কলকাতা—১২



পিয়েত মণ্ডিয়ান

কিন্দির মতে বিশেষট্টির আরম্ভ হয় বিশেষটির মানর এক ভাতজানি আরম্ভ হয় বিশেষটির মানর এক ভাতজানি আরম্ভ করেল ভার জান মান্য মান্য হরেল। উপ্রেক্তির আরম্ভ মান্য মান্য হরেল। এই আনোরের জালির আরম্ভ স্থান স্থান আর্ব এই জানায়ের স্থান হয় করেল। বিশেষ স্থানর বিশেষ কর্মী রাজান হয় জ্যান্ত তিনে লাল ক্ষান্ত নাম্য ক্ষান্ত শিক্ষা আর্ব হ্রান্ত শ্রেমন, ক্ষান্ত শিক্ষা আর্ব হিন্দের আর্ব হ্রান্ত শ্রেমন, ক্ষান্ত শিক্ষা আর্ব হিন্দের হ্রান্ত শ্রেমন, ক্ষান্ত শিক্ষা আর্ব হিন্দের।

সমান্য তিতিয়ে রেখা ধাক্ক দিওন্সিরর উপসাক্ত বিশ্ব সাং প্রথম তা দিংগী বালারে। ক্ষেত্রতামিয়া ক্ষেত্রবার স্থান হয় বার প্রকাশ-স্থানের কোনো সংজ্ঞা নেই।
অথাং রঙ এবং ফলোর মিলিভ এক বিশেষ
অবস্থায় সেটা প্রকাশ হায়ে যার, আগে
থেক কিছা বলা যাবে না। তার মানে এই
শাড়াছে যে, শাব্দাত রঙ এবং ফলোর এই
কাণ্ডা অঙ্গু (বিশুরের উপলিঘাত ছাড়াই)
যাতে করে সমগ্র আবেগকে সে শারীর দিতে
শারে। এখন এই যদি সভিত্য হয় ভাইছো
দিশারি কা প্রয়োজন স্বতঃস্পাত্ত আবেগ
অন্বর বিজের মধ্যে। ধ্বন্ধ তিনি
দশকের মান সচেতনভাবে রঙ এবং ফামোর
কোলে। বিশেষ নকশা আছে বিশেষ কোনো
আবেগ আন্তে প্ররোম্বা আবেগ বা মুড
প্রধান সক্ষা সেইছেই ফ্যা এবং ব্যাই

বিষয়। অর্থাং বদতু-প্রতীকের ভো জোনো প্রক্রোজনই নেই। তাছাড়া 'অন্তর্গীন প্রক্রোজন-এর ওপর নির্ভার করবার দরকার নেই, পরবতী' শিশপারা বললেন। ভাতে ছবি বড় বেশা বাজি কেন্দ্রিক হ'রে যেতে পারে। নির্ভেজাল শিশপ হ'তে হবে তারার মড, সবার চেরেই সমান দরের বা সমান কাছে সে। অতএব 'অন্তর্গনি প্রক্রোজনের' চেরে বহিবিশ্বর প্রক্রোজনে ছবি আকা হ'ক—বাজি সিশে বাক বিশেষ।

সাবেডাইড' বিমাত শিলেগর থেকে 'অবলেইড' বিমাত শিলেগর চিতাধারার সাবেটি কাঁ কাঁ প্রধান মাতির ধাপ দিরে নিমিত তা মোটারাটি বর্গনা ভরবার প্রয়োজন হ'ল কাভিন্যাকি থেকে মাজিরানে শিলেধারার গতি বর্গনা করতে গৈরে। মাজিরান 'অবভেতিড' বিমাত শিলেগর প্রায়—আজকে ভার বিষয়েই আলোচনা।

হল্যাভের আন্সাফোর্ট শহরে ১৮৭২
সরর পিয়েট মণিজ্যানের জন্ম; মড়ো
ন্যাইরকো ১৯৪৪ এ। শিশাকাল থেকে
চিতরচনার কোক, যথারাতি জাকাদমির
শিক্ষা হয় কিশোর বয়সে। জাকাদমির
বাহতবধ্দার্ভি শিশপ্রেকে ইন্দ্রেশনিক্সম্

# এবার শারদীয়া সংখ্যার

সম্পাদনার সরকীয়তায় সমূহত শার্নীয়া সংখ্যাগ**্রেনার মধ্যে প্রেডি** হবে জাভিন্ত সাজে স্থানিত হয়ে নহা**লয়ার আগেই প্রকাশিত হবে** 

এই সংখণটির অন্তম সেরা আকর্ষণ

## হারেমের কাহিনী

লিখেছেন আপনাদের প্রিয় লেখক

#### শ্রীপান্থ '

এছাড়া ভারও তিনটি সংপ্র উপন্যাস লিখছেন একালের শীষ খনানীয় ভিনজন কথাসাহিত্যিক

এবং

আরও যা যা থাক্তর তার ধারাবাহিক বিধরণ দেশ পত্রিকার জ্ঞানানো হবে

## সাজগোজ!

ক্ষিতীশ সরকার সম্পাদিত



এক বছারের গ্রাহক চাঁল সংধ্যক ভাকে ১৮, টাকা অংব: রেভিস্টারী ভাকে ৩০.৪০ শ্রস্য অগ্রিম গাত্রতে হতে।

কে কিনে মাস সংগ্ৰহ প্ৰায়ক হাতে গাৰেন, তাৰে আগোততঃ এক বছাৱের কম গাহেক করা হাছে না।

নম্না হিসাবে সাধারণ সংখ্যার জনে ২. টাক: এবং শার্বতির জনে ১-৩০ প্রত, আগ্রম পাঠাতে হাব।

সাজ্যর । ২০৩, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা–৯ । ফোন : ৩৪-১৫৯৩

करुणांक्रमन (३५२५)

ইদেশুক্তিক্তার ধর্ম তাধ্যক্তরে মই ব্রেক্ত ক্ষেত্রিক্তান্ত্রক্তরে, ধর্ম তাধ্যক্তরে থাস প্রেটিকে ফার্মান্ত জন্মত ১৯৯০-৯১টাই ক্যেত্র ভিত্রত তার্থ নিউলিজন্ত ১৯৯৪ ক্যান্ত থাত্তর্গ পর্যাক্তরে কার্যান নিজ্ঞান ক্যান্ত থাত্তর্গ, নিজ্ঞানত জিলেন এই ব্যাব্রক্তিক্তি।

হকারেও কিবে একে তাঁব কাশ্যা হক থিও ফল্ ডে সেমব্য এবং বাট কাল্ ভের কোক্তির সংগ্র ১৯১৭ তে এবের সংগ্র লে ক্লিলা তারক পত্রিক, একাশ করেই কার উল্লেখ্য এই নতুন ডিয়ালাশের প্রভাব। ক্রিক এই নতুন ডিয়ালেশা দে দিয়ালা নামে প্রিনিটিভ হ'লা মণ্ডিলালা প্রভাগ করেছেন নি ও-গ্রাহিনিটিল নি লাল নালে ভালি ১৯২০ তে একটি স্থানিটিল তে বার স্থানিক প্রেক্ত প্রিনিটিল তে তেওঁ কেক-এই স্থানি বিশ্বতিক প্রিক্ত করেছেন করে প্রিক্তি করেছেন করে তেওঁলাও ১৯৯২-৯৯ প্রাথনিত কর্মানিক ভিত্ত স্থানিত বার ভিত্তি করেছেন করেছেন করিছেন করিছেন করিছেন করিছেন করিছেন করিছেন করিছিলা করিছেন করিছিলালা ভালানিত ভালাভারিক করিছিলানা করেছেনা করেছে

Circle 1

পিকানোর বহাম্থিতার জন্য বিজ্ঞত বিৰ্তান ভার হয়নি, এক ভাবেৰণের পেচ্ন সারা জাবন কাটান। -এই সারে মনে असम प्रीन्द्रशाम स्थातानाम हे कार्य स्थाप দার্শনিকের সালিধ্যে আমেন ১৯১৬ খ্যাণিউন্নদ এবং তার চিন্তার ম্বার। আভানত <u>श्रुक्तांन्द्रच इस । (देशासामाक्ष्याद १८६</u> ক্ষাটোনিক একটি ডিল্ডাকটোনো নিয়ে ১৮৮ করেন যার । নাম ধেন পলাস্টিক স্থান লেটিকস', অথাৎ স্লন্টার স্থারিকলিছে চিন্তাধার। তিনি বংশন প্লাণ্ডিক ম্যাহাটেডিকাসের' স্পারা 'পাঁস্টিভ মিনি-্ সিসম্'-এর উপলবিধ আনা সম্ভর। পেলিডিছা মিলিটাসসম্ স্থিল বহস্য স্থাতিপূৰ্ব এবং গাণিটিক ছবে প্ৰবাদ করে ভ্রবং সার জন্য প্রায়োজন পল্পিন্ত স্থাপার ভিকাসর

#### \*

জ্ঞানি সেখলানে এতজালা কি চন ক জালোচন, চলাজিলানে তেওঁ নাতুম নের চিত্রাস্থানিক্সে সাম না কিন্তু স্বাংশ, ক ৬-জালোভ তরি জবি বিসালা কোনে বিভাগী স্প্রী হ'লনা ভালতা স্বাধান্ত্রক হ্যাক ক চ্ছান্ত্রকা সাক তরি হ'ব

গাঁও সাল প্রত্যানির অব্যাহার সাল স্থান করিছে জালাও elimination এর সাধ্যাল তার জালার করিছে জালার কর সাধ্যাল জালার কর সাধ্যাল জালার কর সাধ্যাল করিছে জালার কর সাধ্যাল করেছে করিছে প্রত্যাল করেছে করেছে করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের জালার করেছের করেছে করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে করেছের করেছে কর

তার ছবির উদ্ভেরণ হিসেবে ১৯২১-এ তাকা ক্ষেণ্ডাজনমা উপ্দেশত করবাদে।

শান্ধশীল বস্ত



#### J 19 11 15

🚅 🕏 বিশ্ব সংগ্ৰহণ কৰে প্ৰথম শ্ৰহ স্ক্রিক ক্রেন্ড কর্ম ভ্রম ভ্রম 17 × 320s 300 কিটা কৈনাৰ ছটা কেকেছে, <u>৩৯৪ ছবল প্রতি</u>য়ে সেলা হড় জন্ লৈ প্ৰিটেট দিয় ভিটা ৷ ক্ৰিছে, একুং ମାର୍ଥ୍ୟ ଆଧିକ୍ତେଟ ଅନ୍ତର୍ଶ୍ୱର ଅନ୍ୟାନ ঞাংকা উচ্চেত্ৰ হল কৰিছে সংগ্ৰহ**ে** THE SOUTH PROPERTY OF A SECTION ବାହେ ବ୍ୟବର ପ୍ରାୟ ଖେଟ ଭୌଗ କର୍ଷତ୍ର ଅଟେ ର ଓ । ଏହିର ଜଣ୍ଡ ଅଟି ଓଡ଼ିଆ ହେବ । ହେଲି ଓଡ଼ି সালিসি হেশ.জাল হাড় চাকে চেখে সভিস મિકેદ નક માલ્યું જાજ ફેટ્ટ જાજી દર્દેના 图图 建铁铁 医铁铁 电流 使精神 每点点 সংগ্ৰহীয় ১ জন বহিছা সহ স্থিতে। জ কর্মান হত্য কেন ছবি ভাস ভাস বছর। ৩০ কোন হয়, এই একন্ট হ'ই সেই, ক্ষেত্ৰ শংস্পতিভাষে শ্বায় বন্দনা আব্যন্তি করেন। টের সর্জে পাওয়ে পাওয়ে, সেটের রোটে, গালালে, হতাশ্রন্যে **সেইস**র পেভিয়ে**।** ফার সারে সারে **কৃষক-রাখ্যনগণে দেই** সারে কল পোতে পশ্র নিয়ে চলে, যানের গলীয় প্রজে দ্রে ফটাধর্মান। পরিখ সব করে রব, বান লৈ সমাম কলি ফোনটো। আৰু উঠানে ব হীরণী সংক্রেত পালে । এবার হারার হয়র, কল পাতে ক্ষিৰালা হল্যী মানের পামের শাবল। দানা দাও এই কথা জানায় আলা, কৈকোৱাৰ পাজে ১৩, চিয়া।

শখন হাটে বাটের লেন-দেশার শ্রম-খামে
ফিরি, ওখন ভুলে শাই এমন ভারত ছিল।
খৈ ভারতের প্রয়োজন আছে কিনা, সে কথা
খহে করের মা। বালের রূপ নিয়ে নিয়ে চলে
কারা প্রিথনী। তব্যু এক মন থাকে—এক

মন, জাপনাকে জাগের দেখার দেখতে ভার সাধ। প্রিপিন্নকের সেই ভারত**লবিদা**র।

তেতা গ্ৰেষ হয়। উপাসনার বাণী উচ্চারণ করেন হাড়াই। একটা নিচেচ বড় বেদীতে হাসন নিরেছেন সংগতি ভবনের গ্রেণী-কনের। সংগ্রে তাঁদের শিক্ষাপ্রসার। জাল বাটা পাধর ছঙ্গলা ভূজি হাসন নিরেছেন করেন হাজ একলা লোক করেন বড় ছোল হার-নারী বাহকলালোকার। আর সব জালার হল সার জাভার আছি থিরে।

হর মানেই বেশ, কত লালে কত কথা, তত স্থারে ইংসিয়া ভাই হৈশ গাছতলাতে তামাকের নক চিনিয়ে চিনিয়ে গলাল কোন ইংনি, মূল মূলভাবি কাম গ্লেগ্র কারে। ইংনা দেখা স্থাবক্সয়াবক্ষেদ্ধ কবি कालकुठे

লেন হাতিখনুশৈর জিন্ন কটলা। এখনে সকলের ভাক, সবাই জালেন স্বাই জাপন ভাবেতে জাছে, বাদ বেকা ভাব। জুলি খাকো স্বাভাবে।

উপাসনার পরে সমারত মান। মুনা গুলার এক স্কোত সন মুছন মুগে কোটো। কাঁটা সমান কাই কোন চিকিত হারে ওঠে। ঠানতা সাহারে পাওর পাত্রে সালা লেগে হার।

কথা সংবাদ দেন আগে এই অন্তান ছিড উপাদনা-মান্দরে। ধ্রুক্ত সান্দরের ভিডে মান্দরের অন্তেনা ধ্রুক্ত সান্দ্রের ভিডে মান্দরের অন্তেনা এসেছে গান্ত্রার, মার্টের বিস্কৃতিতো আরো সংবাদ, আগে মেলা বার নি, রাস্তার ওপারে পরে আর দক্ষিণ প্রারীর মার্টে। আগের ফেলা ছিল, উন্তরারণের পরে গারের মারে, বার এক বিকে বাঁক খেলে চরলা গিরেছে শ্রীনিকেতনের রাস্তা আরে এক বিকে কালাইরের মারে। সেই মার্টের প্রক্রিণ বর্টের ভলান ভ্রুদ্বা ছিলা কাউল স্ক্রাবেশ। একন স্ক্রাই ভানাখানে।

গানের তথ্য কথ্য দাই বিভিন্নতে।
বৰ্ণীকা-বিভিন্ন দাকে তথ্যবাছা সক্ষীকার
নানা কীকা, নানানা তথকার ভিক্ত এখালো।
ভিক্তপানে বেওকা নানান ক্ষাতি-উপথার,
বাববারের নানান জিনিসা, বরণ-সংর্থনার
ক্ষাক্র প্রাক্তিনি, ভিন্ন ভার ত্রেশ-বিকেশে
বিশ্বিকরের জাকাক ছবিবা ভাষ্য ভারে মধ্যে

জনালের জিলাসা সভাত গাড়িশাসা আইছেট লিডিটোডর সদ্ধা **সভাশিত সভা** 

## र्जार्न जार्शनन

সারা প্রিপরীয়েত স্থান্তন্তির একটি নাস্থ জান্তর্যা স্বেপ্তাহা চরিপ্তের মানাস্থ

## र्जार्न जार्भानन

তার বিবাট অসমন্তি গোকে জানুস্থানিতগারে বিকারকর **জাতিনী**কর্তি তার অন্যতি নিজে স্কলিড বর্গলিড **ভাষার এই প্রজে** বিষ্তি

## र्जार्क जार्भानन

জনবেশ্চনাথ স্থোপাধ্যার ৪ কল ভিন ট্রেড ৪

**िक्ष न । दिन व द क न**्ध-४४ कतमक न्युं ने शतक के किकाला-->

বেখানে তিনি যদিও রুপে সেইসব পারি-বারিক ছবি। মুর ভিতর দিয়ে এই দুম্বাকের চোণে আর মনে থেকে যার পভীর বিক্ষর পরন কৌত্তল। ইয়তো আপেও অনেক দেখেছি, আবারও দেখি আর বিক্ষর আর কৌত্যক এই কারণে বারেবারেই দুলি, যখন ভাবি এই মানুষে সেই মানুষ ছিল। এই রুপেতে সেই অরুপ ছিল, লক্ষেত আলেখ। দেহর্ণের এই খাঁচাডেই সেই জাঁচন পাখির যাওয়া আসা ছিল। বে পাখির নাম প্রাণপাখি না, কেবল জাঁচন পাখি। যে পাখি আলেখেতে ঝলক দেয়, ভার নাম সাধকের সাধন, বার প্রসাদ নিয়ে ফার আমরা, নামান উপচারে, চার্ কার্

আমি তার সাধনে সাধতে চেক্রেছি। আমার

মত এই জগতের অনেকে চেরেছে। ধারা চেরেছে, তারা সবাই আমার মতন এমনি করে চেরে থাকবে মরমীয়ার দিকে, ধার নাম রবীন্দ্রাথ ঠানুর। এমনি পরম কৌত্তলে ভার বিসময়ে।

বিভিন্ন থেকে বেরিরে এবার মেলার । বংধা হাতভ-বাধা সময়ের কাঁটা দেখিরে বলেন

रम्भारगिति गत्रीत শক্তি যোগায় কাজ করার স্কমতা যোগায় সহজে রোগে কাবু ২তৈ দেয়না

ফসফোমিন-এর কল্যাণে— শড়ীর সবাই সুস্থ আর সবল থাকার আনন্দে সমুজ্জল।

কসকোষিন—কলের গন্ধে ভরা সরুজ রুগরর ভিটায়িন টানিক। বি কমপ্লেজ্য ভার প্রচুর প্লিসারোকসকেট্রস দিয়ে তৈরি।

SQUIBBO IIII COMICALS

SARABHAI CHEMICALS



'বেলা সানেক হয়েছে, এবার ঘরে ফোলা যাক। শীরের বেলা, এমনিতেই তো ছোট।'

সেইজনোই শরে যাব না। শাহিতর এই সোনার বেশা বড় সে ছোট। মোলায় মানুষের উৎস্ব, শীরের ছোট দিনে রোদের উৎসব্: জামি সাব না যাব না যাব না ঘরে। কিন্**ু** বন্ধ্যকে আটকাতে ঢাইনা। আহি তাঁও একন অভিথি না। সভাগত আরে। অহছন গ্রে তদাপরি গাহিণী আছেন সেধায়। রৌডে আর মানাকের মাথামাথি করে ঘারে বেড়াতে বলতে পারি না তাঁকে। বলি, আপনি গরে যান, আনি একটা মেলা ঘ্রে আসি 🖰

কথার তা ইচ্ছা নয়, রাধা দিতেও সংকোর। জিজেন করেন, পথ ডিনে ফিরডে পাররেন 

সামান্য হৈচ পথ, বাসহার এপার-ওপার মাত্র। একবার দেখলে জল হবার কোন কারণ নেই: কেসে বলি, 'ডা পারন ট

ব**ংধ্ও সে**টা আগসাজ করতে পারেন। তা-ই হেসে বলেন, পেথ তেমন ব্রের নয়, বাঁকাচোরাও খাুব বেশী নয়, তাবে নতুন তো i'

त्करक रम्धाः कथाः भागः गाः ४८७ ঢাকা ঢোকের দ্বন্দিনত **অপপ**ত এক ইন্দিনতের ঠাটা। জনাব দিই, পাছনকে চিনে নিছে **্রেড**টা কবের।

ভিন্পতে লাউ পরে মনে মনে ভানি ঠিক ঠিকানাছ চলাতে পোৱেছি কাৰে। **ভুল** ডিকাল্ড আন্তোন চিত্তিন, ঘুর প্রে খ্যার মর্বছি কেউ শ্রা থেকে। আসালে, ঠিকানার গোলিয়াল কোন গোলনাল ন কিসের সংখ্যা, কার খোঁজে ফেরা, খনি জানা থাকত, রিকানা মিলত আপনি আপনি।

মেলার পথ ডিনিয়ে দিতে হয় না। মেলাই পথ হিনিয়ে নিয়ে যায়: লোক চলায় চল নেশকে বোজা যায়, মোহানা কোথায়। কোক সাগরের চেউ কোথার খেলছে। কিন্তু এ তেমার সেই মেল; নাহে। প্রথম বশানেই ঠেক খেতে হয়। এ মেলার রকম সক্ষ আলোর। ছাতিসভলার মেল। বলেই বোধ হয়। দেখা চারনিকেতে শহরে সাহাগোজের ভিড়। সে-ই যাদের দেখেছিলাম ইণিউশলে, তাদের মতন নরনারী, নানা সাজে ঘোরা কেরা করছে। তবে মন গুণোধন। দেখ, এই বিভিত্ত সেখেও এমনে র**ঙ**় কোগে বায়। সাজেতেই কেবল মান্**ষ**্না, কাজেতে ভার চিন পরিচয়। সবাই যে এই দরে রাড়ের মেলার বেশ প্রাণের ভেলার ভাসছে, হাসছে, তা বোঝা বার।

কেবল তো ভালের দেখলে হবে ন।। এমন পসরা সাজিয়ে বসা পসারী পসারিনী বা কোথার দেখেছ। এই যে দেখ, জাগর চোখো, ধ্রীতপাঞ্চাবি-পরা ব্বা দ্যোকানদার আপন হাতে বিকোর বসে আপন হাতে গড়া প**ুতুল। এই প**ুতুল গড়ার, গ্লিক্ষা তার<sub>্</sub> এই আগ্রমেই, মিল্প ভবনে। এই যে জনবী ছেলে ভাবে ক্লেতার তোধে তেরে, ব্যতিকের তোধ

জাড়াকা কাপড় দেখিয়ে সেও আধ্রুমিক সংখ্যর। কেব**ল যে স**র আশ্রনিক সংখ্যর পদর। সাজানো চারনিকে, ত। না। কাইরের থেকেও, জনেক পসরা নিয়ে এসে বসেঙে, এমন অনেক পদারী পদারিনী। নানা ছেল: নান রাজের, বিচিত্র কার্কল: শিক্স, লমাণ, প্রাচনি, অতীতের ভূলে বাওল ানান বৃহতু: কাপাসি রেশম বল, সেলটামের নদা করেমিডি, পাড়ুল ম্বেট্শ বল, নদারের সংক্ষয় ধেনা নানা জিনিস ভারই লংগ পিতক কাঁসাহ বিবিধ কারিপনি,

কাঠের বিভিন্ন শিল্প, সবই সাজালে **থরে** 

ক্রেড-ক্রেডীরের চোখ বেখা**ল** ব্**র**বর, সৰ কিছা হাত ভৱে নিয়ে নিতে জয়। কেবল তে। এ বাজ্যের মান্ত্র না, ভারতের নানা রক্ষের মনে,ব। নানা ভাষা ভাষে নানা ্রেপ। কেবল ভারতের নাকি। নজর কর**লে** দেশবে, সভে সম্যুক্তর ও**পারের নরনারীও** মেলাল এসেছে। গোৱা **গৌরীরাও মেলার** নাল পদরার ওপর কাঁপিয়ে পড়েছে। হাত ভারে, ঝোলা **ভারে কিনছে নিক্ষে।** 

রলমা - আহিনীর অধিভায় তেথক চিরঞ্জীব সেনের

আনকোরা নতুন উপন্যাস

ধাঁরা এই লেখকের চম্বলের বিভীষিকা পড়ে রো**মাণ্ডিত হয়েছেন** তাঁরা এই উপন্যাসটি পড়েও শিহরিত **হবেন।** *ডে*বলের এক দুর্ধাষ্ঠ দস*ু*র *ডেবল*্ দিল্লি ও কলকা হায় দ**ুঃসাহ**সিক ঘটনাবলীর রচ্বশ্বাস কাহিনী। **দাম পাঁচ টাকা** 

শৈলেশ দেৱ

তিন অধ্যায়

जगरकमात नाम्मा शास्ताखत

শ্রিপদ রাজগারার

तार्वीन्त्राथ महस्र

## নাম শ্রীমতী ৪,

न्वदाङ वर्गमानाकाराज्य

## রমণী ৪১ ग्राकृषा ७,

বেদ,ইংনর

#### রূপ রস রঙ্গ

তারাশধ্বর বলেনাপাধ্যায়ের

भाशा भागशा १ শিবানীর অদৃন্ট ৩, ফিমেল ওয়াড়´ ৭,

**অলোকলতা ४**.

যাদ জানতেম ১০১

# দ্রধনরে রঙ ৫ ৫০

ডঃবৃদ্ধদেব ভট্টাচার্যের রসমধ্রে ভ্রমণ কাহিনী

াৰবীকা লাইবেৰী : ১৫/২, শামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা-১২ :: ৩৪-৮৩৫৬

ভার সংধাই দেখাত পাৰে সাঁওডাল শিলপটিট ভূ'রেডে ঢোখ-ঘাঁথানো শসর: সাজিয়ে বসে আছে। পসরা সাজিয়ে বসে তে। নেই, ফাঁদ পেছে বঙ্গে আছে। ব্যুগে। না, কিন্দু রংগোলী ধাতুতে গড়ে এনেছে নানা প্রিভালী গহনা। গলার হার, কানের দ্ৰে, হাতের বালা, নাকের বেসর, নাকচাবি, নিতদেবর মেগলা, কটির ঝাপ্টা, পারের नाशास प्रमा दर्धनी। जाता असरह, नामा চুকের বিনানির অলংকার, খোঁপার কাঁটার ক্র। সেখনে ৰে কেবল বিচিত্র বর্ণবাহার গ্রহাপতির মতন কিশোরীরা কাঁপিয়ে শ্রেড্রে, তা নয়। তব্বীরাও ভূরেতে জাঁচন ল্টিরে বলে পড়েছে। কিনে কেটে ঘরে গিয়ে সাজ সে বড় বালাই। তথন-তথনই নানা অৰংকাৰে সেড়েছ মেলা-প্ৰাংগণে বিচরণ। একে দেখে তর জাশা মেটে লা, ভাকে দেখে এর। ওরা ফলংকারের নিক্ষাণ নিকাণ बर्क इ. इ. १६ इ 'স্কেরী রাখে জাঞ্ছেরনি।' ...'জামার গৈপেন কথা, সানে যা ও সংবি……

ওরা যে সবাই আহামিক সংখের মেরে, का गा। बहिरहबंध करतक। या रुस्थर . স্বই **ওদের জ**ন্যে। জার যে নারী মরনী, ভার জন্যেও মরে থরে জনেক কিছা সালানো: তবে কেবল যে রংগোলী ধারুর গ্রহন-বলক, তাও না। পারির মালা কি एक छै अवरत सा। शाश्रावत बहरायाजी यौदा-পানার কালক দৈওয়া জলংকারগালো প্রভে থাকরে নাকি। লোগেও ভা ভেরে। না : সবংদেশতই প্রজাপতিগুলোর ভ্রেটছেটি। মেন গাছে গাছে, কঢ়ি পাতার পাতার ধাঁপ নিয়ের নেতে বেড়াছে। তা-ই বলি, কেবল হেল সাজিয়ে বসা নর, ফাঁদ পেতে বসাঃ শা ধরবার, সা ধরবার, সে তা ধরে নিয়ে প**্রিজ করছে। কিল্**ডু সবই ভূ'রেতে না, ভাৰ জালাও চোখ বলকালো বোকন কাজানো অনুহ। সেখানেও পসারী-পসারিনী জ্ঞাছে। তোৱা কে নিবি কত, নিয়ে বা। কেবল কি সাজবাহারে চলে! পেটের ধানা নেই নাকি! ভাও পাবে, তবে সেই মে খাজ গছা ছিলিপি, গাঁপড ভার তেলেভাছা, <del>কা</del>টুরি সারে পাটুরি, সে এ করোটো না। এখানে শ**েৰে জন্**ন জিনিসে, সেই যে রুটির মধেন শালাৰ খালা, যাৱৰামাসাণ্ডটেইড়, যাৰকাম চপ্ কাউলেউ, গুমলেউ, তা পাৰে। দেখ, এখানেও ব্যক্ষানীর বলক, দোকানের গায়ের লেখা জাছে, কফি হাউস। ভিতরে মাও, দেখবে भागीक्क माणिकका कारक करना। बाह माप লাপ্ত ডিনার, তার ব্যবস্থাও পাবে। কাগতে পত্তে দেখা তোমার জন্যে লেখা আছে খানার নাম পরিচয়। স্ব রক্ষেত্র কলোবস্থ

এমন সামগার চেনাকেশা কোক পাবে না, **ডা হতে** পারে না। দেশ, রাজধানীর গোল গৌৰিল, শিংপাঁদের ভাষের আগর। জারো পারে, ফাঁদের বলে বড় বড় গানাখ, কেন্দ্রাবিতে আওয়াজ দিখে বল, ভি আই পি, ভাবের ভাবিকা বৈঠক।

ভব্ দেখাত দেখাত থাকে দাঁতিব হৈছে ২৪ : বেথি, এমনি এক নগর সাজেও প্র-ভোজনালার এবনারী সন্ধি ছাটে হাছ। ছোটার রক্তম দেখি, পড়ি কি মারিঃ কেন, কাঁ আগ্তম লালা সেথার ঘটে, কার পৈছনে লোটে এমন করে। অই হে, কাঁ বইলব, সেথি একটা বান্যস্কাপের ছবিব মানুষ, রক্তমাংসে জনত চালে বেড়াজে। উটি এক বাহ্যস্কাপের ছারা। দেখি, মোরেরের দেখে খিলিমিনিক, ছোলদের চোগে কলক লাগা। কেউ মেলাব আছে, কেউ দেয়া কাগজ বাড়িয়ে, নাগ্যন্ত সবি চাই। ছাত্রিয়াভলার খেলাহ, নগান্ত্র নাগান্য উংস্থের আর কাঁ ধাকাঁ।

এখনে সংক্রী আছে, সকলেও কলি।
ছাত্রিকলার কালর ছবিত সেইটার সেনিনা
জার, মান্ত্র একোত না, বহাতে না বিল এই বিভিন্ন মান্ত্র কথার দেশা কেলে থার কেলে সেই কাশতে সেখি, তার কানার সেকা কোলে আহা যদি মানা কালে যাও, তার তোলার মুখ্যী ব্যক্তি, ভ্রমত পাওার সহজ, কাছে পারতে পাওর সালাভিত্রতা রক্তম কোলে বালাই আসা সেই কোলাই কাম ভূলে বায়, মন স্কুলে সাম ভালা ছামিত এই মানাক্রের স্বার্থপারের মনিক

ভাব ঠক খাল ১), বেশতে বেশতে হবত হবত ।
তদা-শোন দেৱ বেশতে বেশতে লগতে হাই ভাল ।
ভালে বিলা হৈছে হৈছে, আন্তদাতে হাই ভালে আনক মানুদ্ৰে, আছিন মানুদ্ৰে হৈছিল। কিন্তু, গতাং একেবানে ভিন্তু গল আমে বাবার হাতন খালার বেশে ঠেক খাই, জনাক ও হই । বেশি জালার বিলা সালিবে বান আছে এক পান্ধানা । আক বাল সম্পন্ন বান, তা-ই, পাস্থিনা আমে বাল স্বাধ্য ও ই

কিন্তু সোধিও ক্ষ্যা বাদিই খাগে, এক কঠিত হব ইং কেনা ও কঠিব, ভারপারে ভাগে, না নৈতে বৃদ্ধিত করা ওকাং খালা বজা কিলিপি, তেলাল ভাও ভাগে ওব ভোকানেরই ব্যাস্থা আহে।

বেখতে বেখতে হত যাই, টান সঞ্জিল। দেলা কেই দিকেই টোনে নিয়ে হাছে। সার শাই, কানে একটা হাজনা তেন্ত্র আসতে থাকে। ভারপরেই শানতে পাই, থেনা নানব খনম আর কী হবে। অ ভোলা মন, মন মা কর, গরার কর, এই ভবে।

ধরান্ধ গলার দবর শন্তনে ব্যক্টা ধেন বহুনিনের হারানো চেনাকে খাঁকে পাওয়ার চমকে ধকধনিকে ওঠে। চেয়ে দেখি, স্মানুধে এক খাডার চাকা চাকা মদ্ভ দাওয়া। সেখানে

কেমেরে বাঁধা কাঁয়া, বাঁগের দিঞ্জ হোছে, প্রের্থা আলগ্রের পরা এক নান্ধ। ভান হণ্ড ভার একভারাঃ সাধার বাঁহাটের কণ্ডিতে বাঁগ অনুহারে বাঁলতে ডাল পছলেই, ঘ,ছারে ঠিনঠিনিয়ে যাজে। মানে ভার অলপ অলপ পাওলা দটিত, গোফ্রিটি ও হৈইপ্রকার। সেখের যায় কার্যকোর বয়সে সং**শ**ী বার জ্বাহার বৃত্তি জ্বাবর, ডিককো নাক, একন হারত রেলগা, বিশহু সামম ৪০১৪ জেলা দেখ একরার। প্রের্যা বস্তান এ বিভাগী নবীন। তাকে হিতে অতহ কালে কলেকনে। সকলেইই এক থোশকে, কেটন চেয়ারত অভ বাজনার যাত্র আলোদা। কেউ বালের লো**হারা, রে**উ ভার, ভূপতি মঙ্গি। রেল্ছ প্রেক্তিটে অভাল ওলিংগ কার বনক বিজন্তি প্ৰে কৰে। কেন্টে নগতি ৮০ **বয়স হলি**। বুলি সাইশ হয়, তলা গেকীন লাভাৰে কৈছে শাৰ্মা, বিশ্ব গ্ৰেছ লা ই কন ស្ថែមប៉ុន្តែ សាក្សាសាក្រា (សុវ្សាសា) ។ ១ ១ ១ ១ ছাঃ 'ৰিংকে ফাল্ড' - শন্ম ছাল কলাখন, តា ខ្នែទី៖ ខេត្តប្រាស់ សំនិញ្ញា ស្រែកប বিষয়ে হাধ্যকে কিন্তাল সংগ্ৰহ আন

্ৰকাৰ কে জানি, তা না তা, কেই নত কাক্ষান অভিনয় কয় ৰাজ্যৰ নানি চুক দি নান কাজ্যৰ কে নাৰ্টিক না চন্দ্ৰ চান্দ্ৰ কাজ্যক কৰি লাজ্যক না ভাৰ জালাৰ ক নাজনাৰ কাজ্যক জালা বিজ্ঞান

্থানী প্ৰক্ৰা কৰা প্ৰক্ৰা কৰা প্ৰক্ৰা কৰা কৰিছে কৰিছে

ক্ষম হাজে একে নাজনি ভোকার নাম করা প্রেমে একটি হাজে একটি একটি- লেফি যাম কেটি কে ডেকাও ক্ষম এই ধরাই

ক্ষেত্র নাত্রন।
প্রা ন্যাল্য আর করি রাল ...
আনি স্থাই গলা হিলিছে, করা প্রা এই
গ্রে সানি হিলিছে বিরেই হিলিছেই
শ্রেই বিলাই আশ্রেম্পালার রাপনী বিরে বিলাই বিলাই হল বা নান ব্যক্ত বিবাহীর জনারার বির্বাহীর আল্লাই বিরাহীর বিরাহীর হল বা নান ব্যক্ত বিবাহীর সাক্ষেত্র বিরাহীর করে বাইলারে বাইলারা বিলাই হল বিনাহ বিলাই হল বাইলারে বাইলারে ব্যক্ত করে বিবাহে অস্থান্য বিন্তু রাজের বাইলারে ব্যক্ত করে বিনাহে অস্থান্য বিন্তু রাজের বাইলারের স্থান স্ক্রান্ত অস্থান্য বিনাহ বাইলারের স্থান স্ক্রান্ত বার্মান ব্যক্তরা স্থান ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা ব্যক্তরা হারির ব্যক্তরা ব্যক্তর

শোতার সংখা।ও কম না। তবে রকমে দা মিল-নেশানো। গ্রামীণ শহারে, সাব রকমের ভ আছে। ধ্তি পঞ্জাবি কোট পাতল্য, কারে কাচ্য কামাকাপড়ের ওপরে স্তির চান্য ভড়াবনা, নিতাকত গ্রামাথানি কাধে নিয়েও কেট কেট বসেছে। এক না, মধরত আছে, পোলীদেরত সেই প্রকারের ভালাছালি।

নিটে দাড়িয়ে কাজকং শ্রেডাল, জানি না।

চটাং কাধের ওপর হাতের ছোলা পড়াড
লিরে দেখি। এক সোনা প্রেটি । মাধার চুকে
শ্রুলা, অবচ উল্টা টানায় বড় বড় চুকে
এলা একটা উস্কো-প্রেকে ডাব, বিবালী
দিলালী লালে। গলে একটি মোটা প্রকার
ভালা, তার ওপরে ক্লালের মত একটান
লালে বডটি বোলে পোড়া তেনি, তোকে
লালে তারি প্রেকে ভিত্র সেন বাস্ব ভলজলানি বেশা। তার চেমান লালি কাই, মাধে
এবংলানি বিবত বানেক লাকি কাই, মাধে
এবংলানি বিবত বানেক লাকি কাই, মাধে
এবংলানি বিবত বানেক লাকি ভালা, ধেনান কোন, ভাসের ভলনেন্ন

ক্ষান্ত কৰিছে প্ৰিন্ত বিশ্বস্থ বিশ্বস্থ অংশান্ত কো কিল্লেক নাম

্বার্যাপ্রধান কুটের ক্রম ক্রমের বিশিষ্ট **রহ**। স্ক্রমের বার নিয়াল ক্রি, ত্রোক **নিরের** ভ*ি*ন্যার

্ধরার রাজ নিয়েরট ভাজো পাই স্থান্ত। ভুলিভু সজি না না, ভা রাজে নিস্কুমই সাজ্যান

ন্ধ গোভাগ থা কোক কৰে কাই। কোনা প্ৰিল গুলুম স্থিতাক সুস্তাত্ত্বি স্থানিক গ্ৰেম্প্ৰাত্ত্বি কাই ছাত্ত্বি সংগ্ৰেম কিন্তু স্থানিক কাই জাত্ত্বি সংগ্ৰেম ক্ষেত্ৰ

রবাধ লৈ জান এক একে এবা সাধ্যাক উঠি বাসচুন কাল নাম (বিভিন্ন সেইছে নামছে বাস্ত্রেক বাসচ্চাত্রিক লিছে কালে বাস্ত্রেক বাসচ্চাত্রিক বাসক বাসচাত্রিক বাসচ্চাত্রিক বাসক

9.7

#### ১১৬৭-তে আপনার ভাগ্

হে কোম একটি কাছের নাম ছিৎিয়া হাপনার ক্রিক্সাস্থ একটি কোম্প্রকার্য অন্যানের রাজে প্রকান **অন্যান**ি বালমাসে



ভাষাক্র প্রক্রিক বিষয়ে করিব বিষয়ে বিষয় বিষয়ে বিষয় বিষয়ে ব

PT. DEV DUTT SHASTRI Raj Jyotishi (D.C) P. B. 86, JULLUNDUR CITY

#### গণ্ধরাজ

बनक्रल ॥ ४.००

## लाभाभरमा

নিম্লিচন্দ্র মৈত্র ॥ ১০১০০

# উদ্যত খণ্গা

অভিজ্যকুমার সেনগ্যস্থ 🗓 ১ম : ৬-৫০, ২য় : ৭-০০

# শংকর নম্দা

নিমলিচন্দ্র গঙ্গোপাধন্য ॥ ১০-০০

# বাদশাসিকিগড়

সীভাংশা্ৰিকাশ সেনগতে ॥ ২০১০০

# यर्गिष श्री अर्तावन्म

দিলপিকুমার রায় ॥ ১০-০০

# প্রাণকুমারের স্মর্তিচারণ

প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায় 11 ২S+00

# মহাভারতের চরিতাবলী

স্থময় ভট়াচার্ম শাস্ত্রী সপ্তরীর্থ ॥ ১৮ ০০

## আরাবল্লী থেকে আগ্রা

শ্রীপারাবত ॥ ১৮·০০

# তিন দুয়ারী ঘর

कांगच्या ४-००

# **भिश्रानमी** भारत

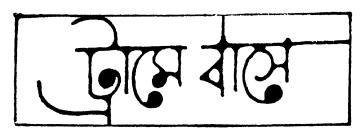
দীণ্ড তিপাঠী ॥ ৬-০০

## শতগলপ

অচিন্ত্রকুমার সেনগর্প্ত ॥ ২০১০০

**জান ক্ষারা প্রকাশ ন**া। ৮, শ্লিমান্তরণ দে প্রতি, কলিকান্ত ১২

. 78 2588. 2



ধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইনিংরা পানধার সংগ আলাপ-ভালোচনার পর পঃ
বংগা কতিরিক খানা প্রেরগের প্রতিপ্রতির খানা প্রেরগের প্রতিপ্রতির খানা প্রেরগের পরিপ্রতির ভারশনের (এবং ধর্নারার্ড) সংকরণ পরিভাগে করেন। খাড়ো বলিকোন—শভাতি উত্তম সিখান্তই তারা গ্রহণ করেছেন। তা ছাড়া, খাদোর কর্পাই তারা গ্রহণ করেছেন। তা ছাড়া, খাদোর ক্রাই তারা গ্রহণ করেছেন। তা ছাড়া, খাদোর ক্রাই তারা গ্রহণ করেছেন। তা ছাড়া, খাদোর ক্রাই তারা ক্রাই বেলানান। খাদোর বিকল্প হিসেবে দিল্লীর লাভা, থেলের সেটা ক্রাইত তেখে দেখার প্রথাত হলে সেটা জাতত তেখে দেখার প্রথমত আপান, গোলাই জাতত তেখে দেখার প্রথমত আপান, গোলাই জানাত তেখে সম্ভাবাং জানাধ্যের ক্রানা।

ক্রিকাতার ঐম লগতার ২৮টি ন্ত্র ক্রিম দেখা থাইবে বলিয়া দংবাদ পাই করিলাম — "কলকাতার ট্রাম বলতার আরো কর্মটি ন্তুল ব্যান্ধেলিক দেখা খাচে তা



चरमा महरात दला इह कि -- रहलक बहैनक महराही।

ব্যক্ত শ্যমেলার ব্রক্তিল-শ্রন্ত ন ব্যক্তব্যুক্ত কথাটা আছে প্রের্থ পরে ধর্মা-অমশ্যের প্রস্তাবে হাস। প্রের্থর প্রতিপ্রতিটা সভিত্ত হাসভার আবং করে কেন হাসালি প্রবাদ টেনে আনার না নিন্তু জীমতী ইনিসর। শ্যাবিত্যিকোর্যার প্রত্য ভিলেম বলে-শ্যা র্যাহকে প্রের প্রথ্য ব্যর্থ গ্রমাটি ভাকৈ ক্ষাব্যুক্ত প্রের্থ।

শানমত্ত্বীর হাল্য প্রাপ্তরে নিশ্চিত প্রতিপ্রয়তি পরেবার পর পর ব্যাগর মত্ত্বীরা ধরনা-অনশ্যের সংক্রণ পরিতারে হরতাল অন্তিতি এওবার অনেকেই বিচাৰত
থ্রীরাছেন। সংখ্যারী সাদামানী শাংলার ধলিলোন—লংগত নিভাবিতর ডেন্স-কিছা, নেই, ভাষে (হর) ভালের পিঠা ভৌলন-বিনাসার একটি অনিম খান নাতিও।"

কিকাত। অভিযানী কথা একটি আভাব সম্প্ৰায়ৰ ব্ৰহণ কৰিবা-ছেন। দুইলন সংস্থানী মন্ধ্ৰ ভাইৰা



আট্রের মাসে বেছিং বেটি করিছা আনন্দান এইউনেট-নাগদের এবন ধেরেইট্রিড কেই মতির মধের উম্ভেটিত ধেরিইড কেইডা-নাজন সধ্যতি

আ। মজনা ১০০ রণ সংগ্রান এবরি মজেলান সহার চাইনের ও র্নিসের র নারি ভামিন্যালের হার ১৯৯২ তা জনা অনশন করিছে উপারেন নির্ভারন নাজে বালিলেন—বিভানিস্ভার ভারনা এ বা বংলা মুছ, এ রাইনিস্ভার কানে রুনে বংলা

বত বৈউপনি সংগ্ৰেষ হাইলাভ এ

বিষয়ে গ্ৰেম ও বেতার স্কান এরটা
সমাববিহান প্রকাশ কবিবাদেন। এরসর
১ইনার বিষয়েগুলির মানে এনলৈ এইল ।
১০০ সংগ্রা বিষয়েগুলির মানে জন লি বার্থ প্রস্থার বিভাগেশ্বির মানে ১৯০ বিলাপে প্রস্থার বিভাগিসভাল হিনাবাহ প্রস্থার বিভাগিসভাল হিনাবাহ বার্থিক লাগ্রেশ-বর্ম ভাষাব্দর ক্রান্থারা

র কটি সংবাদে প্রকাশ, প্রিয়েল্ডা-র স্বা পাকিস্টামের সীলানার অব্যক্ত ১৯১৪ সীলানা স্কুড পাকি- শ্রামী সরভার উদেশাম্লকভাবে সরটেয়া বেলিধাছেন।—াকী আর এমন করেছেন, এবল সোমুরি তো আর করতে শারেন নি"— বিল্কাটর ভাষায় মশ্চন্য করেন সহযা**রী।** 

ন্য এক সংবাদে শ্রনিলাম, বিহারের
স্বার্ত্রপাসন মন্ত্রী শ্রীজেলাপ্রসাদ
সিংহা নাকি পলিয়াছেন যে, বেশের নানা
সমসার হানা লারী শাব্য ইংরেলী ভাষা।
শাঘালাল পলিতা—"এই অপরো আবিশ্কার
আমার আগবেদনি হালিও আবেনলান থেকেই
আর কার্ডিলাম। কিন্তু বর্তামানে উল্টা হারি কার্ডিলাম। কিন্তু বর্তামানে উল্টা হারি কার্ডিলাম। কান্তু বর্তামানে উল্টা হারি কিংগীরে কার্ডিন যেন সব পর্যুক্তরে
গেল এবং মনে হলা সমস্যা সমাধানের
ক্রেন্ডেট্রিলাম ব্রিকাশ্রন্থা বিক্রী গ্রা

লিকাভায় প্রতিক্রবাংশার বিভিন্ন

বিদেশবিদ্যালয়ের উপাচ্চালিবের

ইন্টাল জনে বিজ্ঞানের বিদেশী ভাষার প্রথম
সম্পুত্র বংলাভে আন্তান্তার প্রয়োজনের কর্মা
আবলভিত ব্রীলাজ। এই প্রসাধে একটি
সম্প্রান্তার বহালে বলা চলাভায়ে, শুরু
আবুল ব্রীলেজ হালে না, সাংজ্ঞানক
ক্রী বলাপ চল্লোন ক্রান্তান কর্মা বলাভ এবং
ধ্যান্ত্র বিজ্ঞান আন্তানে প্রভাগান হাল্
ত্র গলান ক্রান্তান আন্তান প্রভাগান হাল্
ব্রান্ত্র ব্রান্তান স্থান্তান স্থান্তানী।
ক্রীব্রান্তান স্থান্তানী। স্থানা স্থান্তানী।
ক্রীব্রান্তান স্থান্তানী।

প্রী এই দি কামাথ সামানাকে একটি প্রা : কি ফ সংজ্ঞা দিয়াছেন, প্রিল ডে : কথাড়ান্তিক সমাজ্ঞান (--) বিশেষ কথান্তি (-) মাল আগমান থায়েও বিশ্বন - তথানের প্রান্তির নিদ্যা তল সাত্র সুকাম চৌলের ভার বাবে বলৈ প্রিলল সাত্র সুকাম চৌলের ভার বাবে বলৈ প্রিলল

স গোত পালিক চাধ্য নাই লাকা এপানী বিভিন্ন করিছে কোন সংস্থাক নিকট ব্যাক্তব্যক্তি উঠাইজ কেওলাক সহিব জন্মাইবা-ক্ষোত্তব্যক্তি কালিক আন্তোল্ভিক কাশিক ক্ষেত্ৰ কালিক কালিক কালিক কালিক কালিক



আৰু জানিক হেলাং প্ৰায় সেচাড্যানী নিলাপিকে স্বাস্থানী ধালালেল—শিক্ষাডিলাম অনেক স্বা আগত, আৰু চেয়ে বা **লক্ষ্যী**তা গোড়াসৌড়ের নাঠে একটি গোকিশালা করে ৩৫৩ গাই ভাজার সাবি জানালে জালো করতেন, খালে ও বেকার সমস্যার যুগপথ সমাধান !!"



# দিন্দির ডায়েরি

নে শংগল ছিল, ছিল আশার**ি** र्वे १८८ छन् विभाव विशेषकारः सद्याद्य জনিকার। ও অভিয়তীকে মধ্যে, বাঙলায় রণত-ক্রা বিদেশী নাটক, অভানত অসাধারণ ন্ম, কাঁ হার কৈ জানে। **জ**াশা 'লান্ট্ৰায়' কলকাড়ার - স্নামট আমেটার লেড্ডীনের একডি, আশা ছিল তাই এখনে। নিলিবসৌ আমৰা আজে ন্তেডুটো হাতিনদান জানাট নদ্যবিদ্যাক। প্রবেট বাঙালীদের মনে অন্যেত্ত ভাবে জমতে ঘারক একটা শিক্ষ-ক্ষাস্থা যার ফলেকটা নিব্তি হয় কলকাতার নাউসেমাজের অভিনয়ে। এবং নিব্যক্তি হওয়ার বেলাতেই ব্ৰুতে পাৰি কতো ক্ষ্যই না জড়ো হয়েছিল ভিতরে ভিতরে। এবং মনে পড়ে তখন আমরা গোটা আটা মানুমেণ্ট থেকে কতো দুরে।

শিলেপর ক্ষেত্র কলকাতার সংশ্বেরজ্ঞধানীর সংযোগ সাধন অভ্যুক্ত প্রয়োজন, বিদেশীদের জন্যেও। এবারকার সংযোগ সাধনের জন্যে ধনাবাদার্থ স্থানীয় একটি ক্লাব্র, নাম ভার যুব সম্প্রদায়। নাম্দীকার এখানে এল এই প্রথম। দুটি নাটক নিয়ে নাট্যকারের সম্পানে ছটি চরিত্র, এবং শের আফ্রান। ডিরেক্টর অজিতেশ ব্যানার্জি এবং লেথক অভিনেতা র্মপ্রসাদ সেনগংক মশারের সংশ্বে আলাপে জানলাম যে, চরিত্র ও নাটকের সংখানে তারা

বাংপাত আছেন আজ ৬।৭ বংসর, এবং নানা দেশের নাটাকারদের কৈ বংগার থেকে একেছেন হাঁকে জহরত।

অভিতেশ গোড়র ছিলেন আই পি টি এতে দুন্তম হিল্পু বিনাপীটে ইন্দুন মান্ট র
ছিলেন, বলেস এখন ৩৬। সাত বংসর আলে
মণ্ডিচন্দ্র কলেজের সহপ্রেটী অসিত
লানাজিকি নিয়ে ৭ ৮ জনের দল একটি
নাট্ডেটিই ১৮শ জনে ইনসেনের ভিনেহী
(গোস্টা নাটক মন্ডদ্য করে। আল নামাজিকিরের সভাসংখ্যা ২২, গত জ্লাই
মালের শেষ অব্ধি নাটক মন্ডদ্য করেছে
৩০১ বার।

নানা পেশার ২২জন মান্য নাউনিশ্রেপর প্রভাবে একপ্রিত। রারপ্রসাদ হলেন কেশব-চন্দ্র কলেজে ইংরিজীর অধ্যাপক। বাঙলায় রাপায়িত করেছেন পিরাদেশলো, দিউনজবার্গ। ক্রেমেন্স ভেইন, মর্গারিউ জুরাস, বোক্ট এবং প্রাস্করের নাটক।

আরো দেখন : অসিত ব্যানাজি চাকরহে এখন সাব-বেজিস্টার। গ্ণী আভিনেতা, নান্দীকারের ভাইস প্রেসিডেট। বিরে করেছেন, একটি প্র সম্ভান আছে। রাধারমণ তপাদার ঃ পোস্ট আন্ড টেলিগ্রাফে ডেসপ্যাচ সাভিস্মে করেন, আন্দানীকারের সচিব। বর্ন সেন : রাইটার্স বিভিডং-এ কেরানীবাব্ব, অভিনয়ে ১৫ বংসরের অভিজ্ঞতা।

পশ্পতি বসং ঃ সেণ্টাল কালকাটা কলোজিরেট দকুলে বিজ্ঞান শিক্ষক। প্রিত্ত সরকরে ঃ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী সদতান, যাদবপুরে বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙলার অধ্যাপক। আজেন্দ্র চত্ত্বতা হলেন দোকানদার, জামা কাপড় ও শেলাইরের দোকান। অর্ণ চ্যাটাজি জেসাপের কেরানী-ব্যাব্য । স্বাধীর দত্ত কার্পনার শ্রামক।

মেয়েনের ভিতর আছেন লীলা বানাজি, অজিতেশের স্থানী, নামনীকারের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। কেয়া চরবতী হ স্কটিশ চার্চ কলেরে ইংরিজীর অধ্যাপিকা। শেলী পাল, দীপালি চরবতী ও জনা মজ্মেনার আছেন অভিনয়ে। জনা মজ্মেনার কলকাতার আটীকলেরে অবি বিশেখছেন।

অজিতেশ ও ব্যুপ্রসাদ নাটকে এনেছেশ নতুন নতুন রপে, এনেছেশ সননশালিতা, ভাবাবেগ এবং ব্যুস্তবতা—অনেক ক্ষেত্রে সবগলেই এক সংগো। তারা বলছিলেন ঃ "আমরা নানা লেশের সাহিতা ভাশ্ডার থেকে নাটক এনেছি বাঙলার নাটাজগত ও মণ্ডকে সম্পুশালী করতে। আমরা থে-অভিজ্ঞতা সপ্তর করেছি তার উপর নিভার করে আমরা মুল নাটকও লিখছি। ইচ্ছা আছে, এবার সংক্তে নাটক মুলুনাইক করার "সুনভাবে বাঙলায় রপোরিত করার।"

তহাভাবে তাসেলে মাদ্যবিভাবের ঃ ১৯৬০
সান বিদের বিবাসের), প্রদর্যন (শেশজ্ব),
দাও জিরে সে অর্ণা (ভিতরপ্রন সেখা);
১১৬১ সনে নাটাকারের সম্পানে,
প্রান্তন্ত্রা), সেতুর্বন্ধন (অজিতেশ), তার
আল্লা বেলিক্রাথা, ক্রেন্সিন্তাপ্র গলে হেরেন্স্র্রেল্ড ঃ বদ্যাম (ব্রিন্দ্রিন্তাপ্র গলে হেরেন্স),
নান প্রথম দিন (শেশভ্রা), পরিণীতা (শ্রংস্পান ইটিল সেক্রপ্রিল (ক্রেম্নেস্ তেইন),
ভ্রমি কল্পনা, মণ্ডলী আক্রের মঞ্জরী
নপ্রভ্রা, দের আক্র্পনা, রাহি, নাম নিয়ের,
ভল্ট-পাল্লট, যথন একা, ন্য স্বাহ্ন্যর, জ্বা
ফ্রিক না মন্ত্রিক ইত্রিদ।

"এখনো আমাদের সভ্য-সভ্যা কাউকে
একটি প্রসা দিতে পারি না। অর্থা সমস্যার
খাই নাকনি-চুবানি। কোনো বইরে দাটো
পালা হয়, কোনোটার ক্ষতি। মফস্বানে গোল
দ্টো প্রসা আদে, আবার নতুন বই নামাতে
থিয়ে সব থরচা হয়ে বায়। আধে তো সবাই
টামা-বাসে করে আস্থো অভিনয় ক্রতে।
এখন আমরা ট্যাক্সিভাড়াটা মার দিতে
পারি", বললেন অভিতেশ।

কলকাতার থিয়েটার মা্ভ্রমণ্ট হে-কোনো আধ্যনিক (বিদেশী, বিশেষত আমেরিকা, ইংলাণ্ড এবং জাসনিী) মা্ভ্রমণ্টের সমককা। বহার্শী, লিটল থিয়েটার, রা্পকার, শেভিনিক, প্রাভিক, মাস থিয়েটার, নাদদীকার, আরো কতো যাদের আমরা দেখিনি। আমরা টাজো দিয়ে খড়ো করেছি কতো মন্ত্রণালয়, সংগীত-নাটক আকাদেমি ইত্যাদি। তারা এদের ভালভাবে অর্থ সাহায্য কেন করেন না? আমাদের সদস্যরাই বা এদের কথা কেন তোলেন না লোক সভায়, রাজ্য সভায় এবং রাজ্য বিধানমন্ডলীতে?

ছোটোখাটো ভাবে দিলিতেও বাঙালীজবাঙালীদের জনেক ক্লাব হয়েছে থিরেটার
মৃত্যেটে সরিক হওয়ার। এমনি একটি
হল যার সম্প্রদায়। এরা থিরেটার করেন,
রবীদ্দ উংসব, নিজরা সম্প্রদানী ইতাদি
করেন। কিন্তু নিজেনের ঘর বাড়ি নেই।
ডক্টর সেনের বাড়িতেই (২৯ সি প্রেস রোড)
হরস্থার। যাবক, ছাত, বাবসায়ী, ভাজার
সরকারী কম্চারী সকলেই আছেন ঘ্র সম্প্রদায় বার প্রতিহাসী নক্ষীকরের মাতা
৬ই ১৯৬০ সানে। তেলে বছর এরা চারটে
প্রতিহাসিক প্রেছেন। একটা লাইবেবি
কর্মান চাইছেন, কিন্তু টকা প্রসা নেই।

জনের প্রধান প্রতিপ্রথাকক হলেন উপাদরী
জীপ্রিরং। উনি নেজার গোক হলেও বাঙলা
ছারার প্রেমিক, নাঙলা ভালবাদেন, বরেম।
এবং সম্প্রদারের প্রথানস্বর্গে রালেন করেকজন লোক ঃ সভাপতি বিদল লাগতিই,
সাধারণ সচিব মৃণাল মাপালি, সামারত
মৈত্র, প্রধানত মিত্র এবং স্থালি নতু।সেবই
ব্রোজ সচিব), রবী সেন এবং বিকাশেন্
যোষ। ওরা জানালেন যে, নান্দীকারকে নিজ্ঞি
জানার বিষয়ে প্রচুর সাহায্য করেছেন বীরেন
মুখাজি।

—খণেন দে সরকার

# जुन पूर् कर्वार् जता लिफितजा



- ১০৮ টি দেশে ডাক্তাররা
   প্রেস্ত্রিপশন করেছেন।
- তে কোন নামকরা ওয়ুদের দ্যোকানেই পাওয়া ঘয়।

এবারের প্রেজ। তি বি সি অন্য সা সংখ্যা অন্য শ্ব

#### वात्रतात त्रहल्पप्रदे

\* উপন্যাস লিখছেন \*

# প্রেমেন্দ্রমিত্র, সমরেশ বস্ম, গজেন্দ্র মিত্র ও সম্নীল গঙ্গোপাধ্যায়

\* গলপ ও রুমারচনা লিখছেন \*

শরদিন্দ, বন্দেরপোধ্যায়, বিমল মিত, শিবরাম চক্রবতী, জরাসন্ধ, সৈয়দ মুজ্তবা আলি, জেরাতিরিন্দ নন্দী, শংকর, আশ্রুতোষ মুখোপাধ্যায়, বিশ্রু মুখোপাধ্যায় এবং স্তেতাষ্কুমার দৈ প্রভৃতি

এমাসের গোড়ার দিকেই বের্ডেছ

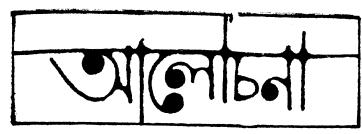
দাম আগের মতই ৪-২৫ পয়সা

## जलभा

- ৫বি, স্কেশ সরকার রোড, কলকাতা-১৪ — ফোন—২৪-৩৬৮৫

## তদন্ত শারদীয় সংখ্যা আজ বের্ল

৩টি রহস্য উপন্যাস ও ১৬টি গল্প। মূল্য ঃ ২-৫০



#### দুই রবীন্দ্রনাথ

১৯শে আবণের দেশে श्रीनी दशहर क्रीधादीय मारे द्वरीम्हनाथ नाम এकी প্রবেধ প্রকাশিত হয়েছে। লেখাটির ভগারি লগে একটা উলাসিকতা আছে অংশাতন দ্ৰুত আছে কিব্তু প্ৰত্যাশিত ব্যক্তি দেই সংক্ষিত প্রসংগ্রাত উন্ধ্রির দ্বারা নিয়ের পার্বাহিৎরেকিত ধারণা সম্বাদের কেন্দ্র মাতে। য়ে **ভাষা লে**গড় স্থানে স্থানে ব্যৱহার করেছেন জা কেনের অশাস্থীন কেন্দ্রি উপত্ত এন মামানের বিশাসে সভা সংখ্যান চেটা স্থা হান কোন আমুনা না হাকলা কেই োটাত ভাষা কলহাত অনীন্তমাথ সংপ্ৰনীয় প্রপান ক্রম মহার্থ । নিন্মিত করিব প্রক মাভাগ নতা যে যাই হোকে তিনি যে ভাষাই শ্ৰেম্ব ক্ষমে মা ক্ষম গ ইকেল নিজ নিজ ্রি অন্যায়ী তার বিচার কর্মেন। বিষয়-াৰ সাপকে কামানের কিছা বছন আছে সেন্ট্রে সেশ পাঁডকার সম্পাণ্ক ও পাঁচকানের नाष्ट्र विराटन कडरण हारे।

लिशका गान वस्ता करे हर, ३८५० সালের নোনেল প্রাইল র্যনিক্রাথের জীবনে এক পরিবর্তন আনে। ঐ তারিখের আগে তিনি বাঙালী ও দেশী, বাংলাদেশ সদ্যান্ধ তার অন্ত্রি তীর ইংলাত স্বরেধ অসাড: ভার ধারণা ছিল দেশেই ভার স্থান, বিদেশে তার কিছাই দেই। একদিকে নোবেল প্রাইজ অন্তরিকে দেশবাদীর বিরূপ সমালোচনায় রবীন্দুনাথ নিজের সতাকার পথ থেকে চাট হলেন, দেশের প্রতি বিমাণ এবং বিদেশ-ग्रंभी शरमन। ७३ न्यिकीय द्वीन्टराध অভিনেতা। স্বলিকে তেগক র্বীদন্তেগ্র প্রিটি বার্ঘার হিসাব বিষয়েছন এবং **লিখেছেন 'খডিনেতা হিসাবে বিশে**বর দরবারে জেডি ছেস পরিয়া থাকার ফরে রবীদানতথর জীবনে বার্থতা ভিল প্রেতা অনুস নাই।"

রবীদ্রনাথ নোবেল প্রাইন্স পারার আগে
দেশী ও বাঙালী ছিলেন একথা প্রমাণ করতে
শ্রীনীরদ চৌধরেী 'য়্রোপ প্রবাসীর পরা এবং
'য়ৢৢৢররাপ যাত্রীর ভাষারী' থেকে কিছা
উন্দ্রিত ভূলেছেন। সে উল্লিগ্রালির মলে
বল্লব্য এই যে, য়ৢৢৢররাপের জীবন অত্যত্ত বিশাসী, ভাসাভাসা ভারতের জীবনের
শালিত গভীরতা মাধুর্য ভার মধ্যে নেই। তিনি কেবলই বিরাগ ও বিরক্তিভারে ভারতে ফিরতে চাইছেন ইংলন্ড ও ইংলন্ডের মেম-সাহেবদের সমাজ তাঁর ভাল লাগছে না। এটা অবশাই রবীন্দ্রনাথের তথনকার মনো-ভাবের একটা বিক। আর একটা নিক পাশা-পানি চলছে। সেখানে ইংলভের এবং য়ারোপের অনেক ভিনিস তার ভাল লাগছে এবং বালোচাশ সম্প্রেও হন ডিক্স ক্রোধ পর্ব হচ্ছে। गीवनगर, इस এই রচনাগরি**ল** মন বিষয় লক্ষ কড়েমনি, ময় স্কোশ্লে গোপন করে গোলে। তিনি এও বালকেন রাজিনাগের পাকে ইংলাভের জীরদের ভদতা বৈল্যা মণ্ড রিকতা দেখা। সম্ভব হয়নি ভিষ্ট ভিনি (মারেব্যালা) কুর্থছেন এবং রবজিনকের কেল কেলতান্ত তা নিকের অভিজ্ঞান থেকে করেল করতে প্রেন: এই সাজনতা আংগ্রেড উৰিয় বিষ্টান্ধ নিলাভী সলাজ-জ**ভিজ্ঞ লেখককে** জানাতে ডাই যে রবীন্দ্রনাথও এ সব খবর রাম্যারন এবং ঐ হারোপ প্রবাসীর পত নামক शास्त्रे एत लेख्य काराव्य या गीदनवारा মোলা মান ওই । বইটি আগাগোড়া পড়াল দেখনত পেত্তন। শতবাধিকী সংস্করণ থেকে, য়ারেপ প্রবাসীর পতের উম্পতি দিচ্ছি. পাঠকেরা নীরনবাব্র উদ্বৃতির পাশাপাশি পড়ে গিলিয়ে নেবেন—

- (১) Fashionable মেরে ছাড়া বিসেতে আনও আনক রকম মোর আছে, নইলে বিলোত সংসার চলত না। (প্ ৩৪)
- (২) এখানকার মধ্যবিত্ত শ্রেণীর গিল্লীরা এইরকম সাধ্যসিচে, ধনিও তারা ছান করে শ্রেণাপড়া শেখেননি, তব্ তারা জানের করিছা নাগেট পরিষ্কার। এ দেশে কথারবাতার জ্ঞানলাভ করা ধার। তারা অনতংপরে বন্ধ নারা, বন্ধ্যান্ধবদের সংগ্র কথারাতা কন, আছার সভার কোন উচ্চবিষয় নিয়ে চঙা ছলে তারা শোনেন ও নিজের বন্ধ্যান্ত্রত পারেন।

(প্ ১৩৬-৩৭)

(৩) ইংরাজ পরিবারের মধ্যে এমন কত শত বালিকা (আমাদের দেশের পূর্ণ যোবনা) দেখা বায় বারা সরলতার থাতিমা, বালা ভুষারের মাতা, নিজের দ্রে কালাটের মতে। নিজেলাগক আর্থা শ্রুপ কালাত নিজেলাগক নত, ভাসের মন বিশ্রুপ, ছোলবেলা জাতে ভাসের স্বাভাবিক জিলাস স্কর্তি স্বাহ্ন বিলা তার তা ইংলাণেড যেমন আর্ছে এমন আন্তর্ভ সচরাচর পাওৱা যার বিনা সদেবত।

(25 595)

এই ছাত্রীয় উদ্ভি আরও অনেক উৎসাহী
পাঠক খাঁজে পাবেন—নীবদবাব, কিন্তু
পাননি। তিনি কি আবনাপানত পড়ে তাঁর
সিংধানত গড়েছেন, না মনগড়া প্রেসিংধানতর জন্য ইচ্ছামত উত্তি সংগ্রহ
করেছেন।

এ কপাও বলা হারেছে বে, বলীন্দ্রনাথ
বাংলাদেশের প্রকৃতিব কৌন্দর্থ প্রভূত বর্ণনা
কারছেন, ইংলাদেতার দা পান্ডভালেশের
কারছেন, ইংলাদেতার দা পান্ডভালেশের
কারছেন, ইংলাদেতার দা পান্ডভালেশের
কারছেন কৈনি বিজ্ঞানি কার্তিন করা বাংলানি শ্রুতারির করানি শ্রুতারির করানির করানির

মেসসংহ্বদের মৃত্যু মিণ্টি কথায় এবং জরিংরামের কোণের হারণতেই রবীকুনাথ ব্যালাপতে সেপালন এবং ভারতবাহার স্থোপতে স্থালান এবং ভারতবাহার স্থোপতে ব্যালান কারণ এবের সেপতে এরা কি পরিমাণ ভালবাসে আরু আমানের দেশকে কি পরিমাণ কারজা করি, সে স্থালাধ হারোপ বার্তরি জায়ারীতে রবীকুনাথ বলছেন—

"এ দেশের লোকেরা যে আপনার দেশকে ভালবাসাথ তার তার কিছা আশ্চর্য নেই।
এরা আপনার দেশকে আপনার যার আপনার করে নিরেছে। এখানে প্রকৃতির সংশ্য মন্ট্রের বহুকাল থেকে একটা বেবান্ধ্য মন্ট্রের মধ্যে ক্রনিক আনা প্রদেশ চলছে, ভারা প্রস্থার করিক আনা প্রদেশ চলছে, ভারা প্রস্থার করিকে প্রদাত প্রকৃতি উদাসীনভাবে শ্রার মুক্তার সাম্পর্কি আর একদিকে বৈরাগ্রন্থ মদনা উনাসীনভাবে শ্রার মুক্তার্থার বিদ্যার করে বহুকার একদেক সাধনার ধন, একে এরা নির্ভাব বাণ না দেবে ভা কিসের জন্যে দেবে।"

র্বেলপ সদবনের এই কথা বলে অবহেলিত বাংলার প্রকৃতি ও ম্যালেনিয়া জর্লারিত অদৃষ্টবাদী ওলাবিবির প্রেল্ডরত নিজেনের ধিকার দিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলাহেন— a,

্থানের কি দেশকে প্রেছি না পেরে চেন্টা করেছি। আমরা ইহ-লোকের প্রতি উদাস করে এখানে কেবল অনিচ্ছুক পথিকের নাতা হেখানে সেখানে পর্ভু থাকি এবং যত দাঁছি পারি প্রত্বের বিশ্বপান্তিশটা বংসর ভিত্তির একেবারে পরলোকে গ্রিষে উপদিয়েত হই।"

এরপর নারির চৌধারী নশাই বখন বলেন,

'দেশেই তাঁহার প্রান, বিদেশে তাঁহার
কিছাই নাই এই বিশ্বাস তাঁহার বাধ্যাক
ছিল" তখন মনে হর মত প্রমানের দারিছ না
নিয়ে মত প্রকাশ করার বাহাবারি বা চাতুহা
থাকতে পানে, সততা নেই। আমারের
উপ্যতিগালি এইটাকুই প্রমাণ করার, নোরেশ
প্রাইল পাওরার আগে রবনিচনাথ দেশা ও
বাঙালা ছিলেন এ ধারণা চৌধারী মশারের
কপোলকদিপত বা বার্থিপপ্রপ্রানিতঃ

১৯১০ সালের ২৩শে নভেন্বর নোবেল প্রেকরার সন্দর্থনা সভার অভিনেতা ও দিবতীয় রবীলুনাথের সাবিভাবে তারিণ নারিদ্বাব্ সিবে করে দিলেন এবং বলকেন এর জাগে পর্যান্ত রবীল্টনাথ পোশসাতা শিপালারের মানে হাইতে মান্ত জিলেন এবং পরে থটাং শিক্ষীলারের মোহে জভিত্তা হয়ে পড়লেন।

প্রতিকরা নিশ্চরই জানেন যে নোবেশ প্রাইজ প্রের জাগে, রবীদুনাথ 'বড়ার প্রেপ্তা' নামে একটি প্রবেধ লোবন সেটি প্রের সঞ্জা প্রদেশ সংক্ষিত হয়েছে। তাতে তিনি ব্যাহন—

গ্রারেশে গিরা সংক্রার্মাক ব্লিটাত আমরা সভাবে প্রভাক্ষ করিব, এই এগ্রারি লইরা যির আমরা সেখানে যাতা করি ভাব ভারভবাসীর পক্ষে এমন ভীর্থ কোথার মিলিবে...রারেশে বলি আমরা মান্যারর কোন উলভি দেখি ভাবে নিশ্চরই জানিতি হইবে সে উলভিব ম্লে মান্যারর আরা আছে—কথানাই ভাগা জড়ের স্থিটি নহে। বাহিরের বিকাশে আঝারই শক্তির পরিচয় পাওয়া ধায় ...র্রেপে দেশের জনা, মান্যের জনা, জ্ঞানের জনা, প্রেমের জনা, হাসিরে স্বাধীন আবেগে সেই দ্যেশক্ষ সেই মাৃত্যুকে আমরা প্রভিদিনই বরণ করিতে দেখিয়াছি:"

এসব কথা নোবেল প্রাইজ পাবার আগে লেখা। তিনি নিজেই প্রকীয় চিন্তার বিবর্তনে প্রতিন ধারণাগালি ত্যাগ করেছেন। জীবনস্মৃতিতে রুরোপ প্রবাসীর পত্র (ফে বইটি থেকে নীরদ্ধার্যর প্রস্কর উন্ধ্রতিগ্রিক আছে) সদ্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ ব্লভেন—

"প্ৰদ্ধা করিবার, গ্রহণ করিবার, প্রবেশ-লাভ করিবার শক্তিই যে সকলের চেক্সে মতং শক্তি এবং বিনরের স্বারাই বে সকলের চেয়ে অধিকার বিশেষর করা যান এই এই না। ভালোলালা এবং প্রদেশে করা যেন একট প্রান্ত করা থান এই লালালা এবং প্রদেশে করা যেন একট প্রান্ত হৈ হৈ হিবল প্রান্ত করিবলৈ এই চেটা আমার করেছ আছে বাছক ও আস্তর্ভার করেছ আমার করেছ করিবল এই আমার করেছ আছে বাছকর এই বার উপ্রান্ত করেছে। আমার করেছ কর্মকর না হাইত।

সে মনোভগাঁকৈ বৰ্ষান্তনাথ কাঁচা বহাসের পার্বজন বালভেন সেই মনোভগোঁজাত একটি অতি সুবাল উদ্ধাতি দিয়ে নীরসকান্য বলছেন, "এই বর্ষানর কথা তিনি একটি মাও সম্পার ঝোঁকের কাশ লোগন নাই।" একথা মনো করানো বোধ হয় স্বাকার যে "জাঁকন-সম্বিতা নোবেল প্রাইজ পার্বার আগের লেখা।

তাহারে নোবেল প্রাইজ পেতে রবীন্তনাথ বৈশী ও বাঙালী সভা ভূলে বিদেশের মোহে আছের হরেন নীরদবাব্র এই ধারণার সম্বদ্ধ সমাদেব বছরা মোটাম্বি বাঁড়গ্রা এই—

- (১) রারেপ প্রনেসীর পর ও ভ্রামীর ইছার অংশগ্রেলি উপেশ্যান্ত্রক ভ্রার নিবাচিত এবং নিত্তত ভ্রামপূর্ণ-তর বিপত্নীত উদ্ধি আমর প্রসূর দৌর্যনি এবং পর্টক-দের জ্যান ভ্রাম বিপ্রতি
- (৩) অন্যান বহু প্রাচেপ ইটাবাপ সংবাদে হান সন্তুদ্ধ মনেভগগ প্রথম হাছে এবং বাংলাবেশন বহু বিষয়ের হানিবাস সনালোচনা ভার লেখার প্রমান করছে যে বেশ যা নিবেশ কোনটির স্থান্থাই হার নারিপ্রাহার হাত প্রথম জনত্ সংক্ষার ছিলানা।

নীরস্কার, জার একটি বস্কুর। রর্গেছেন – রববিদ্যনাথ নিদ্যাকদের উপেন্সন না করে দেশবাসীর প্রতি উপেক্ষাবশতঃ বিদেশকে कप्रीयक्ष खान करावन। विकासिक कना नाना কুরিমা কাষ্ণ করতে করতে অভিনেতা সা**জলেন। স্বথতে**গান্তির ডং-য়ে নীরদকাকা বললেন যে নিন্দা তাঁরও অনেক জ্টেছে কিন্তু তিনি খথার্থ জ্ঞানের ন্বারা গালি সম্বন্ধে সত্য আবিষ্কার করে গালি ঝেডে ফেকতে পারেন। কিন্তু হায় রবীন্দ্রনাথ, তিনি তো নীরদবাবরে মত শক্তিমান নন, ভিনি নিন্দকের গালিতে উর্ভেজ্ত হয়ে, দেশের প্রতি বিষয়ে ও বিদেশম্থিন হলেন। রবীল্যনাথ নীরদ্বাব্র মত নিন্দা সম্পর্কে আনে অজনি করেছিলেন কিনা সে বিষয়ে স্থামানের কিছ বলার নেই। নীরদ্বাব্র **ষভোলী নিশ্যুক্টেদর সম্প্রেশ এই** দীর্ঘ ধ্রিদিদ্টি উপদেশ, পাছ মান হারাছ there is a great fun in it.

স্বাশ্যে নারদ্বাব, রবীক্রনাথের অধ্যাতি ভার পাঁচটি বিসেব নির্থেছন সংগাতি সম্পাদ্ধ আমাদের বস্তুর। হলে এই:---

- (১) বাংকিলাথ ইংরাজীতে মান্দদ করেজিলেন, কিছু কিছু প্রবংশ লিথেছিলেন ইউরোপ্টার পাঠককের কাজ তরি বক্করে বলাত। সেতাকাট প্রতিষ্ঠা ও স্থারী খনতি এবং পাওরা বাবে এমন বারণা বে তিনি পোশব কারন নি তার প্রমাণ তিনি শিশাত্রীপেরি ইংরাজী The Child ছাড়া সার বেনা কবিতাই ইংরাজীতে লেখেন নি।
- (২) বিদেশী বন্ধানের জনেবের সংগঠি ভার মনোমালিনা ঘটেছিল ('আনবে জনেবের সংগ্রা ঘটেনি)। শ্রুর, এই সংখ্যা গগনার লারাই "পান্চারা জনিব ও মনেব সহিতে ভারার সমান্ধ্যাজ্যে জভাবা বা ভার কিছাই প্রসাধিত হয় না।
- তেও সেকল ভঞ্কেই ছিলি হাদ
  শভ্যবকর্তে লাল্ডন
  মীনকাব্যক প্রশান করতে হল
  ক্ষমের সংগ্র বা ভার স্থান
  শ্বিক ক্ষমের বা
  শ্
- (৩) একটা সদস্থ আসারে হংল ব্রিকলেশ, কলিকানে কলিকান। বলাব লোভ কারিকা কারণ। বখন ব্রবিকলাই, কার প্রছাত নাম ওলাকে প্রেটন কার্যক্রী, নেবাজনি ও ব্রেটনাই, কারতে, হার সোগেই বলাক এতে কর্মকার্যকে হারপ্রবিল্ড, কি.)
- (৫) বর্তমান বিশ্বভারতী খান ব্যাদ্দ নাথের আবদো প্রিচালিত ন্য ভাতে কি প্রদাণ হালাও তিনি যে এব জনা অপ্রিস্কাম লাঞ্চন ও ব্যাদ্দিলতা ভোগে করেছিলেন এতে। নাব্দনাবার সভি ক্রিকেট ছাত্র দ্বাধ্ব ক্রোক জানে। বিশাভারতী ব্যাধ্ব ক্রোক জানে। বিশাভারতী ব্যাধ্ব ক্রোক ল জ্জা টা কবে, অপ্রেক্তিটি ক্রার—বেবন্দিনাব্র, না বেশবাস্থিত।

সতেরাং নরিবলবার অভিনেতা রবীকুনাথের ধারণা আমাদের কাছে পশ্চী হলো না বিশেষ কিছু উম্পাতি দিরে আর কিছু উম্পাতি চেপে গিরে তিনি প্রবন্ধ রচনার সন্দেশ্য সম্বদ্ধে আমাদের সন্দির্ভি করেছেন। তবে রবীকুনাথ সম্বদ্ধে কিছু এলোমেনো বললে বাজার গ্রম হয়। ভবিষদ্ধেটা রামপ্রসাদ তাই বলেছিলেন -থেলোমেলো করে দে মা লুটেপ্টে থাই।।

সোমেন্দ্রনাথ বস, শৈক্ষক, টেগোর রিসার্চ ইনন্দিটিটী। একাগন রোড। কলকাতা-২০ 11 \$ 11

'দেশ' পরিকার আকোচনা বিভাগে শ্রীনীধ্র**চন্দ্র চৌধ্রবী লিখিত পর্ই ববীন্**র ম**থ" সম্বরুধ প্র**কাশিত পরগারছ দেখলান: াীরস্তুক্তের লেখা সব সমস্তেই, আড় কিছু, না হোক, বিভৰ্কন্মক এবং এগ*্লি*ন অপ্রতিরোধ্য আকর্ষণও আস্থীকার্য। এর লেখার রস হলেড রাসাফ্রিয়, হরিও তা ष्यातक ऋषा सङ्गत करत हिन्छ। वदार ७ राजा

শ্রীনারিবসন্থের "স্ট্রী রাজীনুনাথ" পরে

মধ্যার বাহ নীরাচাচারে কথা নান হল। প্রথক্ত, পাশ্চারহার প্রশংসালেরে উংসাক্ শ্রীক্রীরব্যুক্তর স্বৌরনকারের খনতর্থ্য বিজ্ঞা বাঞ্চানী লেপকের লেখার যে নীরদয়দের পরিচয় পাই তার সংখ্য নীরস্তন্ত ধণিতি প্রথম রবীদ্রনাধের আশ্যর্যজনক দিল দেখাত পেলাম। মারা দ্রীপরিমাল গোস্কামীর 'ফাটিডিডিগ' পাছেলে তাঁলা এ কথা**র** ितम्बद्धे प्रदर्शन क्युएका। तीरप्रकृष्ट् गीर्गाष्ठ দ্বিতীয় রবীন্দ্রাথের সংখ্য এখনকার নীরদ-চাপ্তর গতেটা নিবা, স্বয়ং রবীপুরনাথের ভারতী 👚 रुष्ट । ७३ मी*तराज्या ७कथात नामगा राज्या* 

কণ্ট সংগ্রেভি অব্দেহর উক্তির সাহায়ে পাণিততা প্রদর্শনে উন্মান এবং "নেশের শোকের নিন্দ্র ও অভাননের অধীরতা\* উন্ভূত paranoise স্থাতিত নিজেকে "**জ**নেই" মনে করপোও, এ'র দেশের লোকের **ওপ**র ক্ষোভ এ'র তদ্র বাঙাক্রীর ব্যাক্তিরণ থেকে লগত প্রতীয়দান।

নীরদ্যুক্তর "পাই র্যান্দ্র্যায় অসুধ্র इंग्डिन्श्न गोन कीराहा एतहा। गाँह एकन. সহস্র রবীন্দ্রন্থকে জনের। পাই রবীন্দ্রন্থের

## প্রাপ্তবয়স্কদের জন্য

# এবারের শ্রেষ্ঠ শারদীয়া সংখ্যা।



তিনখানি সম্পূর্ণ উপন্যাস (যৌনমনস্তম্ভ ও যৌনজীবন বিষয়ক) লিখেছেন ঃ সমরেশ বসু, নীহাররঞ্জন গুপ্ত ও मीभक (हीधुती। हात्रि विकु शल्भ।

যৌনমনঃস্তত্ত্ ও যৌনবিজ্ঞানের পরে ২০টি विभिष्ট প্রবन্ধ (সচিত্র)।

# বিশেষ আকর্ষণ — সেক্স এ্যাটলাস (যোন এ্যালবাম) প্রচুর ছবি ও ফটোগ্রাফ।

দাম হবে — ৩-৫০, সেপ্টেম্বর মাসে বের হবে।

জাপনার এজেণ্টের কাছে আজই বলে রাখন

জীৰন যৌৰন ৩এ, ডাঃ জগবন্ধ, লেন, কলিকাতা–১২

লেখার, চিত্রা-কনে ও অন্যান্য করেটা বিভিন্ন ্রব্বীন্দ্রাধের একর সম্বর্ম আমাদের **"জানী" ব্লিধতে হাুদরংগন করতে** পারলে সেজন্য রবীন্দ্রনাথকে দোষ দেব কেন? উত্তরকালের রবীন্দ্রনাথ বাঙালীন নিজ্ব সম্পত্তি থাকেন নাই এবং সেই দিক থেকে বাঙালী কিছটো ক্ষতিগ্ৰন্ত (?) হয়েছে একথা কারও মনে হলে দোকের কিছা নেই, কিন্তু সেটাকে অভিনয় মনে করা নিশ্চয়ই खारनत भीत्रवस एमस ना। विएन्दर नानाएएम करण, नाना मनीयीत जःम्थर्ग कदर टम यहणत প্রচারত এক বিশেষর চিন্তাধারার সমনবরে রবীন্দ্রনাথের এ পরিষত্নি না হওয়াই **অস্বাভাবিক হত। বিশেষর আর কোন কবিকো** আমেরা এই বিরাট পটভূমিকায় বিচরণ বরতে দেশেক্তি স

রবীল্ননাথের চিতাংকন সনবন্ধে আহাতার দেশের অনেতকর নানা সদেবহু আছে। এর আগে প্রীশিবনারায়ণ বাবের রবনিবাতির-বিশ্বরণ পড়েছি। কিন্তু এ সন্দর্শে আচার্য নন্দর্শনের উভিটি মনো রাখলে অন্তেডুক প্রশা বা অন্যুক্ত প্রবিধার রাশিত থেকে আমরা রক্ষা প্রেতে পারি।

আসলে নীরদচন্দ্রভাতীর লেখকরের ইরানীন্তন রবনিদ্র সমালোচনা দাসমনোভাবপ্রস্তু । যেছেডু আধুনিক পাশ্চাতা জগতে
রবীন্দরাথ পরে যুগের মত আকর্ষণীয় নন,
সেহেডু রবীন্দরাথকে ভুক্ত করার মনোভাষ
ইরানীংকালের অনেক বাংলা সাহিত্য
সমালোচকের মনো কেণতে পাই। এই
হীন্দরাভার কোনও কারণ থাকে না, যদি
এই সমালোচকের মনো রাখেন যে অনুবানের
সংহারে রবীন্দরাহিত্য মুলারন প্রশালাতার
পক্ষে কোনও নিনই সম্ভবপর নর। শেরাক
পরির বা গোটের লেখার কি মুলারন বংলা
অনুবানের সাহাযে। বাঙালী প্রটক করল
সেক্ষনা কোনও ইংরাজ বা জার্মনি স্মালোচক
মধ্যে মুনার না।

নীরদচনের লেখাকে খ্ব গ্রেছণ্ণ বা পাজিতাপ্ত মনে করলেই এ সালবের টোতবাবের মড় ওঠে। আসলে এগুলি রকো (রক-প্রসাত) মতব্য—এতে আছে বাঙালীর চিরাতন আভার রস, যে আভার বাঙালী রাজা মারে, উজীর মারে। আভা জমানোর জন্য মাঝে দর্-একটা দারিছেবীন, অনভীর উদ্ভির প্রয়োজন হয় এবং তাতে "বেশের" "মালোচনার" আসর ভরে ওঠে। শাকা আভাবাজের মত শ্রীনীরদচন্দ্র আভার জাসর ভাতিরে দিরে মহন উপভোগ করতে ভালবাসেন—শালিত্তর মত নিজের মাতর সার্থনে প্রতঃ এগিয়ে আসেন না।

নিদার রস রবীন্দনাথ উপভোগ করতেন সহজভাবেই—নিদার্ককেও তিনি আটিট্ট বলে মানতেন। এজন্য তাঁকে জ্যানের তেক পরতে হর নাই। "গ্রুপস্তেপর" "চন্ডী" ধ্রুপটি পড়লে একথা জানা বায়। তার ধ্রুকেই কিছ্টো প্রীনবিদ্যুক্তর উদ্দেশ্যে নিবেলন করার লোভ সংবরণ করতে পারকাশ না।

> "আলো নার নিটনিটে দ্বভারটা বিটনিটে বাড়াকে করিছে চার ছেনটা দ্ব ছবি ভুলো মেজে কালো করে নিজেকে যে হান করে ওপতাদ পোটো।" টেশলেন্দ্রনাথ চর্জনভারি পাটনা-৫

#### 11 0 11

প্রনিবিক্তার চৌধ্রার গাই রবীক্রাণ পাড় গভার সান্দ্র প্রেমান সভালী করির (ক) চিন্টেশিন্ট, করি প্রেম প্রথার, রবীক্রাণের ভুলতানিত মোহ, লঙালীর বিস্তান বিশ্ব মার্থবিক্ত প্রহণ প্রভাত সাপ্রেম প্রীয়ের্থনির মান্দ্রার বিভিন্ন স্থানির সালাই।

সাদপ্রতিক্ষালে রবীন্দ্রনাথকে নিরে বড় বেশন (ভ্লাচ) বোনাবারীক হয়েছে। রবীন্দ্র দশনা সংগলিত নেজা মোটা প্রদেশ বেশীন্দ্র দশনা প্রায় অসহতব। অসংখা সার্ধ্য প্রেল বিশ্ববিধা স্থান এই আশ্বর্ধা উপনিবরের বিশ্ববিধা ক্ষাণ্ড এই আশ্বর্ধা বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধা বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক আশ্বর্ধার বিশ্ববিধানিক বিশ্ববি

এমেড সংক্ষে মুক্তির হয় সাহিত্যে (ফ) জ্বন প্রাপ্তি অধ্যাপকরের হতা উপজেত পালে আগতর স্বাহিত্রশ্ল প্রবাদনী এবং প্রতি ক্রান্থকতের মাধ্যম রবীনর দর্শন করে রাজেশ আবার জন-ছত হৈছে সংগ্ৰহ সম্পান কৰাৰ। কংগীত-নাথের ছবিকা বলি সহিকারের হয়, এফার ভূমিকা সামুকরের। রবটিদুরাণ পড়েরত গিয়ে লেকচারের ট্রপির ভিতর থেকে এক এক করে রহতিহনাথের বিশ্বমানবতা, নৈৰ্বাঞ্জক ভাৰকক্ষনা, অভানি<u>য়ে</u>য় প্ৰেম চেত্ৰা, abstract সৌল্য' চেত্ৰা ইত্যানি ইতাদির লালনীল পতাকা আন্নতালৈর সামনে **এ**বা ছোড় লিভে ৰাধ্য হন। showmanship of हेन्यूरन प्रमायनी কৰি মুহত্তের হলে ভালেগেনে বিশ্বকৰি হয়ে যান। ছাতহাত্রীদের চোখের স্থামনে (সর্যেদ্ধারে ১৩) লালনীল প্রাকাগালি মানত রহসামার হয়ে তেসে বেড়ারে থাকে। বলা বাহালা সাহ্যব্রের জৈঠার showmandhip-এর উপর নিত্রশ্লি।

এই তে। (স্ঃ) অবস্থা। এই স্বর্গথার গ্রেই রবীক্ষনাথা মাড়ীর প্রবাধের প্রারোচন ছিল এবং আছে। এই আতীয় আরও প্রবাধ এবং প্রশ্থ দরকার যার মধ্যে লিয়ে রেইক্রি দর্শন' নয়, স্থিকারের 'রবীক্র দর্শন' হয়। যথার্থ নতা দ্ধিসম্পন্ন রবান্দ্র বেশেযজ্ঞ (বিশেষ অজ্ঞ নর) লেথকগণ এ বিষয়ে একটা দুদিট বিলে চেন্টাক্ত রবসাময় রবন্দ্র-ধোলাশার ভিতর থেকে যথার্থ রবিকবিকে পাওরা যাবে বলে আমার বিশ্বাস।

> **মিলন দত্ত** অধ্যাপক, বংগবাসী কলেজ, কলিকাতা

#### 11 8 11

श्रीनीदम्हन्द्र क्षित्रीत "न्हे तीवन्त्रनाथ" আগস্ট, '৬৭) বিস্ফোরক প্রকাষ। শ্রী চৌধারীর পঠন-স্মুণিধ প্রধার্থ্যতে, স্বাহিত্যিকখ্যাতি বিবেশবিদ্ভত। ইংরাজী রচনায় আনত-তাতিক খাতি সহেও তিনি যে বাকোর মত একটি ভারতীয় আওলিক ভারতে, ই)উল্লাথবিদ্যা<u>ত</u> ফপ্ৰেৰ্ফ এমন একটি সন্তৰ্গত আমাদের উপহার হিরেছেন্ সে-জন্য चरभारे जिनि धनानासार्। ७३ श्रमङ्ग **তিনি অনেক সতা ও ন্তন** কথা **শ্নাইয়াছেন। কিন্তু** ঘ্টেখের বিষয়, মেইকৈ সভা, ভাষা নাতন কাণ্ড কথা নাতন, তাহা সতা নহে। যঙ্কা বিকা বাহাই रुषेक, ध्व भवत्वत व्यक्तात कामात एव अध्यय-শালীনতা, দুড়ির যে পরিচ্ছনতা ও মনের যে শ্রিতার প্রয়েজন হয়, আলোতা প্রবরণে তাতা শোচনীয়তবে অন্যুপস্থিত। তামা বাংলা, বিষয় ৰাওলা) কবি, ভাষাই মোধ হয় - ইংলাড়ী পশিষ্ঠটো আস্তর্ভার ইবার **প্র**টিয়াস করি**লে**। ⊽াল । শ্ৰী ভৌধাৰীৰ মহিনাৰ গলেষণকে গৱেছে काश्या २३, पण्यत श्रीवयत ना कीवरन উপেকাকে প্রথম-জন করিয়া হিন্দ সোংসাহে আরও বিপালনার বিকোরক প্রদাশ করিছে পারেন।

ইংরালী জবিন্যায় সম্প্রে র্যান্নাথের একরা-অনাগ্রহ প্রমাণ করিছেন গ্রের এ চৌধুরী যে উপ্রে রিরাছেন, ভারার শেষাংশ হইতেছে—"ইংরেজী শিণ্টালাপ আমানের পদ্দে কত ফাঁকা, কত ফাঁকি, কি স্বাভাঁর মিথো!" অমনি চৌধুরী মহাপ্রের মতব্য, "কথাটা সত্য নয়।" কেন? না তিনি-অনেক ভিনার খাইরাছেন, এবং ভারর অভিজ্ঞতার বিলাভী ভিনার ভদ্রতা, ইন্দেক্ষ্য, আন্তর্নিকতা, মাধুর্য উদারতা ও প্রতির পঠিস্থান। কিন্তু ভারতে রবীন্দ্রনাথের অন্তর্ভি রিখ্যা হুইয়া বাহ কী করিয়া?

ননা উম্পৃতি সহযোগে প্রী চোধনুরী
দেখাইতে চেটা করিরাছেন, ভারতভারাসম্থানী রবীন্দনাথ নোবেল প্রাইজ
পাইরা এবং সেই সন্তে ইউরোপীয
সমাদরের মোহে কেমন করিরা রাভারাজি
ইউরোপ-ঘেশ্বা হইরা পাড়িলেন। রবীন্দ্রনাথের বিশ্বমান্যমনের ক্রমবিকাশের

ধারাটিকে শ্রী চৌধুরী হয় ব্রিকতে পারেন
নাই, নয় ব্রিকাও নস্যাৎ করিছে
চাহিয়াছেন। ইউরোপের এটিকেট-সর্বাদ্
ধনবিলাসীদের চটকদার কৃতিম ক্লীবনমন্তা,
ভিনার বাছার অপরিহার্য অপ্য, পরবতী
কালেও রবীন্দ্রনাথকে আকর্ষণ করে নাই।
কিন্তু ইউরোপের বে-আত্মা অনেক দ্রুদ্
সহিবার প্রচণ্ড জীবনীনভিতে ইউরোপের
মান্বকে উল্লীবিড করিয়াছে, ভাছাকে
তিনি নেবেল প্রাইজ পাওয়ার আগেও
বেমন পরেও তেমনি প্রশাম জানাইরছেন।
পথের সন্তর্গ প্রবন্ধ-প্রশেষ ভাছার অজ্ঞা
অকুণ্ড প্রীকৃতি আছে।

বাঙালীর নিন্দা অস্যায় জন্ধবিত রবীদ্যনাথের উদ্বিগ্নলি কি প্রমাণ করে তিনি দেশবাদীর প্রতি বিম,খ হইয়া বিদেশের দিকে চাহিয়াছিলেন? निम्मान প্রকৃত তাৎপর্য শ্রী চৌধরীর মত অতটা না হ্যবিদেও **रवीन्त्र**नाश থানিকটা ব্যঝিয়াছিলেন, ব্ৰিয়াছিলেন এবং र्वानगाई म्राप्त्र घरेला छेटलका धनान করেন নাই, মুলত কবি বলিয়াই তিনি স্পর্শকাতর ছিলেন্ অভিমান প্রকাশ 👊 করিয়া পারেন নাই।

নোবেল প্রাইজ গণেওয়ার পরেই ছেরবিদ্যানাথের গঠনম্বাক কাজের আরম্ভ, তাহার প্রধান করণ প্রেম্কারের আর্থমিব্লা তাহাকে অংশিচ্না হইতে তথনকার মত মাজ কর্যাত শরে করিলোন, তাহার মানাসিক প্রস্তুতি আনেক পূর্ব হইতেই ছিল। স্তরাং বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি কর্মাকাণ্ডকৈ অভিনেতার কাজ বলিয়া মনতবা করা কী শালীনতাবির্ম্থ নহে?

द्वीन्द्रनात्थव हिर्हामाल्य आर्चान्त्याग চোধ,রী মহাশয়ের থিওরী সর্বাপেক্ষা হাসাকর ও সর্বাংশে মানহানি -कत्। त्याप्ठे विद्यमनाना याराज घटना निन्ध-বোধ আছে তাহাকেই অনুপ্রাণত করিতে পারে। হাংগোর অভিকত চিতাবলী দেখিরা योग त्रदीन्त्रनाट्यत विद्याश्करनत कथा मत्न द्रहेता । भारक. ভাহাতে অভিকাইরা উঠিবার की আছে! शहुरा। कवि वानवारे কী এই অনুমান? ভাল ছবি রবীদ্যনাথ আগেও দেখিয়াছেন, অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র তাঁহার মরের ছেলে, সাভরাং চিল্লালিকেপ হাত দিবার সংকলেশর জন্য হাত্যো প্রতিষ্ঠ যাইতে হইবে কেন? রবীদ্যনাথ যাঙালী হইয়াও ইংরাজী লিখিয়া, নোবেল প্রাইজ পাইরাছিলেন বলিয়া কোন ইংরাজী রচনার হাত দিলেই কি বলিতে হইবে, 'এই রে। নিশ্চরই ক্ষাক্রে ভাবিয়াছে ইভ্যাদি?'

রবীন্দ্রনাথ তহিরে প্রার প্রতিটি রচনা সম্পর্কে চিত্তিগরে কিছ্-না-কিছ্ আলোচনা করিয়াছেন, বা ইপিনত দিয়াছেন। নিকেগর একটি সম্পূর্ণ নতুন শাধার হাজ দিতেছেন, অথচ কোন পর বা রচনার হানোর অনুগ্রেরণার বা চিতাক্কন-প্রসংগ্র হানোর নামের উল্লেখ পর্যক্ত নাই, ইহাও আক্তর্য!

আচরণের দিক হইতে বাঙালী সমাজকে চৌধরী মহাশয় প্রধানত তিন ভাগে ভাগ করিয়াছেন গৌরবে শ্ৰেণী অবশ্যই ভাহার প্রাপ্য। স-তরাং অভিনেতা স্বিতীয় রবীন্দ্রনাথের আবিক্ষার 'মানসিক চাটনি মাত।' ইহাও এক ধরনের পার্ভারশন? রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে আধুনিক বাঙালীর সম্মুক্তালিত সংস্কারে কালাপাহাড়ী রীতিতে এমন প্রচন্ড আঘাত করিব বোঁ, মগজে ঝাকি ব্যাগিবে, পাঠকদের তাক লাগিয়া থাইবে। প্রতিবাদপর ছাপা হইবে. আর ফাইলে ভাহার কাটিং স্পটিতে সাচিতে ভাবিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিব—আহা। এড নিন্দা, এত গালিও কি আমাকে तवीम्त्रनाटश्त शाकि जानिया नित्व ना?

> देवनानाथ भूत्थाशासास दूर्णान

#### n & n

নীরদবাব্ অভিজ্ঞ ও পশ্চিত ব্যক্তি।
তিনি 'দৃইে রবীন্দ্রনাথ' প্রবঞ্জে যা বলতে
চেয়েছেন, তা বিশেষ প্রণিধানবোগা। এটা
ভেবে দেখবার বিষয়, সতিটে কবি বা
গ্রেন্দেবের অন্তরালে আমরা প্রকৃত
রবীন্দ্রনাথকে বিসজ্ল দিয়েছি কিনা।

কিন্তু এই কথাটা অতি সহজে ভদ্রভাবে বলা যায়। জামি এর আগেও লক্ষ করেছি, নীরদ্বাব্র প্রবশ্ধের প্রকাশভণিগতে এমন একটা কারনবাব্র ন্যাকমি বা সংপনা বলে বোধ হবে) তার বছবাগালি মাঠে মাত্রা যায়। কোন বাছিব নেষত্তি ভূল ইত্যাদি দেখাবার জন্য ভাঁকে গালমণ্য না করে কট্ন ভাষা প্ররোগ না করেও সেটা করা যায়। নীরদ্বাব্র্ যদি এ কথা মনে রাথেন ভাহকে তার মত্যো আভিজ্ঞ পণিডত ব্যক্তির মতামত সহজে লক্ষ্য ভেদ করবে।

मीब्रमवायात अधानाता शहत, भाउतार স্বিনয়ে বহুতে চাই ভিনি অনুমান নিভার किए, रयन ना वर्णन, जात रमेरे भरका वीम. [ যাঁগও নীরদবাব কে জ্ঞানদান করার দপ্ধা दापि ना ] नौत्रमवाद, निम्हस हिल्लावनी, শাশ্তিনিকেতন, বিশ্বভারতী, পলীপ্রকৃতি ইত্যাদি প্রবন্ধমালা ও আত্মপরিচর প্রাথ পড়েছেন, তব্ম ভার পরেও তিনি কেন नामस्कि टकाटक, मृद्ध्य वा त्वारथ वयीग्यमाथ वा यरणट्यन সেটাকেই দেশবাসীকে 465 CHC4. দেখাতে চাইছেন? নীরদবাবার মত পশ্চিত बाह्य बारमारमरण स्वणी ताई जीहा, किन्छ

चारतरक चारहत योता तयोग्य-साइद्यम्ड सा श्रात द्वीन्युक्ती करत शास्त्रा, छाँदा किछाई ब्याद्यम ना प्रमक्षा विश्वाम कवि कि क्रांत है স্তরাং নীরদ্বাবাই সকলের ভ্রম সংখ্যাধন করতে পারেন, তিনিই সব ব্রেছেন এই রকম আন্মাভিয়ান তাঁর মত পণিডতের 🗫 থাকা উচিত? আর ইদানীং নীরদবাব বে একে একে সকলের মানা এমন বাছিলের নিন্দা কার্যে ও নিজ প্রশংসায় উদান্ত লেখনী হয়েছেন, তাঁর হাতে রাজনীতি, রপ-নীতি, সাহিত্য সামাজিক আচার-বাবহার পোশাক-পরিজ্ঞা কিছাই বাদ পড়ছে না--এটা একদিকে খুবই আশার কথা সন্দেহ ब्बरे अवर नकन वाडानी अहे काछा छेनाड হলে ফলটা ঘরে বাইরে কি দাঁড়াবে একহার ভাবা প্রয়েজন বলে মনে হয়।

বাধ্বমন্ত কথনো প্ৰক্ৰির করেন নি
মুদ্রেশিননিনা দেখার আগে আইন্তান হেশ
শড়েছিলেন কিনা—একথা বিশ্বাস করলেও
যানা করলেও তা। এতে ব্ধিক্রচন্ত্রের
মহন্তের হানি হয় না এবং স্বটেরও মহন্ত
কমে না। স্তরাং ভিন্তর হ্রোল্যারা অন্প্রাণিত হয়ে রবীশ্রনাথ বাস ছবি এতকই
বাক্ষেন তাতে রবীশ্রনাথ বা হ্রোলা
প্রতন্ত্রা বা মহত্ কিছু কমে কি?

স্বশৈষে বলি, নীরদ্বাব, হয়ত জানেশ ना त्य २६८म रिकाथ याँता त्रवीन्त्रनाघत्क প্রেল করে কর্তব্য সারেন তার। কিন্তু **কেউ** রবীন্দ্রনাথকে গ্রেদেব বলেন না— শাণিত-নিকেতনের লোকরাই গ্রের্দেব বলে থাকেন। আর রবীন্দ্রনাথকে কবি বলায় কি ন্যাকামি दा मःभगा प्रशासा इस कार्निमा। खीवनामा রবি মামা, রবি কাকা বললে কি আশ্ভরিকভা প্রকাশ পেত ভানি না। আত্মীয়**ন্দ্রেনরা** এ সব ত বলেই থাকেন। হঠাং জনসাধারণ এক জনের সপো এই ঘরোয়া অন্তর্গা ডাক পাতার্ডে যাবে কেন? জনসাধারণ সকলে ন্যাকামি ও সংপন্য না করার প্রতিবাদে আৰায় সম্পৰ্ক পাতিয়ে ন্যাকাও সং সাজুবে এইটেই কি নীরদবাব্য সূত্র্যভার লক্ষণ বলে भएन करतन ?

রিক্তা বন্দ্যোপাধ্যার ক্রিকাতা ১৯

# একজিমা রোগ

লোরাইনিল, প্ৰিত কত, নকলেন, বাতনৰ,
ফুলা, ৰেভ-লাগসহ আনও অনেক কঠিন
কঠিন চম'রোল হুইতে মাজিলাভের জনা ৭২
বংবরেল চিকিংলা কেন্দ্রে চিকিংলিত হুউন।
হাজ্যে কুঠি ১নং মান্তব মোর লেন,
খারটে হাজ্যা। কোন ৪৬৭-২৩৫১। বাবাঃ
০৯, মহাজা বাবা বোড (হ্যানিসন বোড),
কলিকাজা-১ঃ প্রেণী সিনেনার প্রেণ।

4 6 4 न्मीकर यान क्विड क्रिमीश्वरूप मन्द्रकि माहामी ट्रांथ वी बदाना কত বা-হাতি বাংলার यग्छ (नदारक संकार क हाद्यामकामान देशनीय बाक्षाबाद (जोकाका) क्यि किका केसकी श्वन्य श्वनाम कन्नद्रकी, वाकामी आरक्षत्रहे रमञ्जमा निरम्दरम्ब कृष्णपं विदयनना क्या फेंकिक। किन्छू "न,इ इसीन्छनाव" श्रास्थित বৰবা পরিবেশনে বে রুড় ভাষা ব্যবহার করা इस्सरह क्षेर वहवाछ न्यास्न न्यास्न क्यान অবধার্থ সিম্মানত তিত্তিক যে পাঠক মাতই দেই ভাষতেই প্রতিবাদ করতে অনুপ্রাণিত ছবেন। স্বীকার ক্রি, তা হওয়া উচিত নয়। श्चरभाषे गाठं कराए कराए सर्वान्य-नाट्यद्वरे अकींग्रे शान मत्न श्रफ्रीकृत :

"তোমার প্জার ছলে তোমার…।"
সৌভাগ্য, আমি রবীন্দ্র মন্দির বা
মসজিদ দরগার পাশ্চা বা খাদিম নই।
ভাই নিঃসংশরে বিশ্বাস করি 'গ্রেদেব'
রবীন্দ্রনাথ মান্য রবীন্দ্রনাথকে আড়াল করে
রেখেছেল অনেকখানি। এবং এ কথাও
সভা, আমরা ঠাকুর প্জায় মন্ত, ভার স্থি
থেকে বা বাজি জীবন থেকে কোন অন্প্রেপণা
লাভে বঞ্জিত রাখছি নিজেদের—শ্বেজার
বা অক্ষমভার।

শ্রীযুত্ত চৌধ্রীর প্রবধ্যের এ দুটি বছবা কিছু নতুন নর, ইতিগুর্বে অনেকে এ বিষরে আমাদের দুলি আকর্ষণ করেছেন। কিল্পু অভিনেতা রবীন্দ্রনাথের এতাবংকাল অনাবিক্ষত নতুন ভূমিকা, বিদেশী কলা সমালোচকের হাতের ক্লীডুনক রবীন্দ্রনাথ, তাঁর বার্ঘাতার কারণসমূহ ও এ জাতীয় করেছি, অনিমান সিন্ধান্ত বিশ্বর ও ক্লোডের উদ্রেক করে।

যে বিপরে কর্মশীন্ত, শিক্ষাদর্শ, মহৎ
বিশ্বাস এবং আঘাপ্রকাশের ব্যাবাদীতা
শ্বিচিত্রতর মাধানকে অবলন্দন করে রন্মির
মতো হড়িরে শড়েছিল বিশ্বভারতী,
শ্রীনিকেতন, রবীশ্রনাথের ছবি সেগ্রালর
এক একটি উদাহরণ!

বিশ্বভারতী শ্রীনিকেজন প্রতিষ্ঠার ইতিহাস অনুসন্ধিবস, ব্যক্তি মান্তই জানেন। এ দৃত্যা দেনে এই প্রতিষ্ঠানকে গড়ে ভূলতে অভিনয় করতে হয়েছিলো বইকি রবীন্দ্রনাথকে, কিন্তু সে জনা জর্মে হাঁ, অধের জনাই।

এর পেছনে যে নিষ্ঠা, শিক্ষা-চিন্তার বৈশিক্ষাকৈ কাকে রূপ দেবার ঐকান্তিকতা হিল্ল তা কি মিখ্যা প্রবীক্ষানাথের ? শ্রীভৌধুরীর মতে সভাকার স্ববীক্ষানাথের

আমানের কোত্রল, সতাকার রবলিত-নামের জবে কি পরিচন, আর কেই বুপটি জালার বি কোন উপার আছে—

कातशब, भर्गत्मात न्यान्य मा स्याद अनदार्य क्रमायायम् जायात्रम् क्रान्त्रभगा विद्यानी त्माकन मनीयी सरीन्त्रनाथ नामीन व विमन्धकारन मण्यान विद्नाह क्रीफनक श्रदावित्तन-श्रीरकोश्रद्धीत धरे त्रिक्षांक्ष खाद्यारमञ्ज "একট্ ছিলক করে। চিত্র শিক্স বারা সামানাও বোকেন, ভারা রবীক্ষনাথের ছবির কথা মোহগ্রন্ত ব্যক্তির তুলি চালনার অন্তিত ना-आष्ट्राकात्वव क्रक्रो টের পান অভিব্যব্রিকেই প্রবল ম্বভঃক্ত,ত शास्त्र, হতে প্রভাক করেন। **क्तिरिक्कारनंद निवसान\_मारत मुख्ये नव, किन्छ्** मन मृष्टि कि मर्जना ও मर्जाथा निम्न स्थात চলে? আর হাগোর ছবি দেখে তাঁর চিত্রকর হবার সাধ হয়েছিলো—এ সিন্ধান্ত কৌতুক-কর নর কি!

"वाक्षानी हाफ़ा खान किह, हहेवान ममना। ভাঁহার ছিল না"—এই সিম্ধান্ত আমাদের চিশ্ভিত করে এই কারণে যে, কথাটা পড়ার मार्थ भाष्य त्रदौन्द्रनारथत्र अकींग्रे दाका मत्न গড়ে রেখেছো বাঙালী করে মান্য কর্নন!" ইত্যাদি। তাহলে? কোনটা হওয়া অপরাধ —वाकाली अथवा मृन्सारङ्क সाधनास अग्र**म**द হওয়া? কথাটি হাল্কাভাবে বলা গেল, বিচক্ষণ ব্যক্তি এর অত্তমিহিত বস্তব্য নিশ্চয় অনুধাবন করতে পারবেন। তাছাড়া, যেসব কাল করেছেন বলে তিনি বাঙালী ছাড়া অনা किए इत्छ फ्रियाइलिन, त्मरे कासग्रील ना করলেই কি তিনি বাঙালী হতেন, আর যদি .वा रकरहे रह'रहे वाडानी कता रणन जीरक-ভাতে বাঙালী হিসেবে ঢাক পেটানর সংবিধে श्राष्ट्रा चार्त्र कि नांच श्राचा ? या श्राव ?

রবীণ্দ্রনাথকে এক শ্রেণীর বাঙালীর ভীর निग्ना ७ महारमाहनाद मन्द्रशीन हरहाहित्मा अवर "मादा शरफ स्नानी" পারেননি বলে সে আয়াতকে কমা খেলা করতে পারেননি ফলে বিপর্যাত হরে-ছিলেন-কথাটি অবিশ্বাসা। বিচলিত তিনি হয়েছিলেন একথা ঠিক, তা কিছ, অপরাধ নয়, কণ্টক হত করেই হউক, তাহার বিশ্ব ক্ষ্যিবার ক্ষমতা থাকে"—কথাটি তারই, কিন্তু সকল কাঁটা ধনা করে ফুল ফোটানর খেলা কি ক্ষ করেছিলেন? অসামান্য মানসিক পত্তি ছাড়া এ কি সভব! আর কোন দেশে কোন প্রকাকে এ সব সহা করতে হরনি? রবীন্দুনাথের ক্ষেত্রে আঘাত আরও ভীর ছিল, কিন্তু পরিণামে কৃতিম কাজে আত্ম-সম্পূৰ্ণ ক্রেছিলেন, অম্লেক সম্পেহ ছাড়া একথা বিশ্বাস করার পক্ষে কোন ব্যক্তি

सर्वेश्वनात्त्रात्रं कार्याचात्रः त्य छानिका रेत्ट्रबन्न कटत्राद्यन चिति छा त्यान निर्देशक अक्षेर द्वार्थन त्याद्वचे यात-त्याय कर्वेद्यन्त्रं बक्षात्रा त्याचा, विश्वकारे कि वार्याच्या क्रकारी द्वारामा नाविवदीत्व याता वर्षाण्य

সাধের বন্ধানামি ভারা সকটো কি বাসনের শিকার নব ? এ অভিনানা কি বাসন বেশের রক্তানান্তর এতার অবিধানর সাধাকতা পরিমাশের এক্তির বি সাপকাতি!

2月4日2月日安徽等中国大学的企业的企业的

বাংলা দেশের এবং বরণিন্দ্রন্থর বৃত্তালা, ছবি মৃত্যুর পরও ভবি জন্য বাঙাকারি মাস-মতো থাটো পোখাকের বাস্থ্য করা হতে— "স্পোরসর আলাধারা" পরার অপ্রাধের এই কি প্রারণিক্তা

বিশ্বাস করি, প্রবাদ্ধ বর্ণিত তিন দেশীর বাঙালীর মাধা শ্রীব্র চৌধুরী নিশ্চর তৃতীর দেশীর অন্ডর্ভ নন কাজেই তার কাছ থেকে ভাষার শালীনতা আশা করা কি অনাার!

পাণিডতা প্রশেষ, কিন্তু পাণিডতোর অহংকার তার বিপরীত।

উৎপল চক্রবতী ফাণীপ্র

আয়াবেদীয় দুন্টিভাগার সারকথা বিগত ২২ া৭ া৬৭ তারিখের (৫ই প্রাবণ, ১৩৭৪) দেশ পত্রিকার শ্রীযুক্ত মাধ্বেন্দ্রনাথ পালের 'আর্বে'দীয় দ্ভিউভিগার সারকথা' श्चन्थि भएक जानम नाङ करनाम। रमध्क ভারতীয় চিকিৎসা-শাদের এই নিবদেশ মহবি চরক ও স্তুত এবং মহামতি বাগভটের (এই তিন মনস্বী আমাদের দেশে বৃষ্ধ্রয়ী নামে পরিচিত), তথা বৌশ্ব-তান্তিক নাগার্জন, মনীবী চক্তপাণি দত্ত ও 'ভাৰপ্ৰকাশের' বঢ়ীয়তা ভাৰ্বামশ্ৰের দানের কথা সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু তিনি भाषय करत्रत्र श्रीमण्य शस्य 'निमात्नत्र' व्यथवा 'র্সেন্দ্র-সার-সংগ্রহ' প্রভৃতি রসশাস্ত্র বিষয়ক কোনো প্রক্রের (Treatise on Hindu Chemistry) উद्धाश करतन नि। व्यक्षक ख एएटमा अकि शिक्षिट वस्त सन्मारत भावीतम्बाटन एक्ट्रिंग निनादन भाषन (Anatomy and Physiology) সংহতে, চিকিৎসিতস্থানে (Treatment of Discases) চরক ও স্ফেশুনে (Principles of Ayurveda, Ayurvedic Organon) বাগভেট প্রেপ্ট।

আমার মনে হয়, দেখক তার প্রকাশন বে
নামকরণ করেছেন, তা বিপ্রাণিতকর। করেণ,
আর্বেণ সম্পর্কে তিনি বে আলোচনা।
করেছেন, তা বহিরপা আলোচনা।
আর্বেগীর দ্বিতিনিকার বৈশিক্তা সম্পর্কে
কিছু বলতে খোলাই কিছু সর্ব প্রবানে
আন্বেল সংহিতা বা শ্রবক সংহিতার
মর্মে প্রবেশ করেত হয়। চরকসংহিতা বা
চরক প্রতিসাম্প্রক আনিবেশ সংহিতা হজে
এফায়ারে প্রাণে চিনিকাল-কর্মে হলে
সিন্দানত মান্দ্র, নামিকাশক (Biblion) সমারকর্মের (Social Philosophy), স্বেন্নিকাল
কর্মের প্রাণান কর্মিকাল ব্যক্তির ব্যক্তির

খহামতি চরক বলেছেন, যে চিকিংসক জ্ঞানব্দের প্রদীপ শ্বারা রোগার অংত-রাস্বাতে বা অশ্তঃশরীরে প্রবেশ করতে না তিনি রোক্লার যথার্থ চিনিৎসা করতে পারেন না। তিনি আরও বলেন তিকিৎসার অপই হচ্ছে রোগাঁর ধাতুসামা-বিধান, অর্থাৎ বার, পিতু ও কফের সমতা রকা। যিনি রোগীর এই ধাতুসামাকে নত করেন, বিনি রোগীকে একটি ব্যাহি থেকে মতে করার জন্যে তার দেহে অপর ব্যাধি উৎপাৰ্ম করেন, তিনি চিকিংস্ক NN 1 চিকিৎসার উদ্দেশ্য হচ্ছে সংখ্যোধন, বাশ্য ব্যাধির ক্ষেত্রে সংশমনের (Palliative treatment) প্রয়োজন আছে। মহামুনি **छत्रक आ**त्र अकाँग्रे कथा यहनहरून या श्रात्रहे গরেম্বেশর্যা। তিনি বলেছেন, অনেক সমরে वामारमन वार्षित मूरल थारक शाखाभताय, ব্লেশ্ডাংশ বা জানকৃত পাপ। বাস্তবিক আমরা বৈ অনেক সময়ে আহার, বিহার প্রভৃতি ব্যাপারে মাতালংখনের ফলেই ব্যাধি-शुरुष्ठ **११.** ७ कथा रक ना श्वीकाद कदरवन? आभारमञ्ज व्याप्यक्षस्य वा शाशाहत्रगरे स्य बदनक एकटत आधारमञ्ज वार्शित कात्रण, मनन्ती In Tune with the Infinite প্রক্রে সে সম্পর্কে বিস্ফুত আলোচনা क्रबट्डन ।

প্রসংগান্তম বলি, প্রচীন ছবিরা বার্ বলতে ব্ৰেছন functions of the central and sympathetic nervous system আর শিশু ও দেশখার লারা তারা ব্ৰেছেন process of métabolism।

আন্তর্বনের জার একটি বৈশিক্টা বিশেষ্
ভাবে উল্লেখনোগা। ভারতের প্রাচীন বাবিগাপ সাধ্যাপথার ওপর সমধিক গারুছ
আরোপ করেছেন। ভারা সকলেই এক বাকা
শ্রীকার করেছেন হৈ, রোগা বিদি প্রাচের হল, জার বিনা উর্লেছ ভিনি রোগ থেকে ক্রিছ বাবে পারেন। আর বিনি প্রাচনের ক্রিছেন বাবেন ক্রেছ বাবে পারেন। আর বিনি প্রাচনের হতে সাবেন বাবেন

িকাং ছ কেবলৈন। দিয়া প্ৰয়ানেৰ নিৰ্ভাৱিত। ত ক্ৰমনিক নিয়ান কেবলানাং গতৈবলৈ ভ বিশিল, লাভ করতে চাও, তবে এরালা হবে অর্থাং ছুর লাহার করি হলে মারা অন্সারে লাহার করবে, আর প্রান্থী হতে অথাং হিতকর খালা হতেণ করবে, বা অন্তর্ম, তা বর্জান করবে। জনার তিলি বলোকেন, আহার সম্পর্কে দখার্ট বিশি আমানের শালনীয়, বেমন-শাভিম্ত্রন্নীরাং', অভি হতে ভোজন করবে না, পাতিবিলাখতন অন্নীরাং', অভাত মন্তর সভিতে ভোজন করবে না, 'অল্লান্ন্ন্ অহসন্ ভাননা ভূজীত', কথা না বলে, হাসা বর্জন করে একার মনে আহার করবে ইত্যাদি।

নাগার্ছন্-প্রতিসংক্ষত স্প্রত-সংহিতা ভারতীয় মনীযার আর একটি অক্ষয় কিটিক্ত-ভ। স্থাতের সম্পর্কে মুন্টিকথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। একটি হছে, ভারতবর্ষ যে শব-বাবছেনের (Dissection) নিজ্ব পশ্যতি ছিল, স্থাত্ত-সংহিতা পাঠেতা জানা যায়। ন্বিতীয়ত, গঠনকম শুলাতভা বা প্লাস্টিক সাজানিও যে প্রাচীন ভারতে অজ্ঞাত ছিল না, স্থাত্ত-সংহিতার ভারও প্রমাণ পাওয়া যার। মনন্বী মাকজোনেল প্রশার সংগ্য এ বিষর্টির উল্লেখ ক্রেছেন। আমানের আলোচা প্রবেশ কিন্তু কোথাও এই দ্টি লক্ষণীর বৈশিন্টোর উল্লেখ নাই।

মহামতি বাগ্ভট দৈ আর্বেদের প্রতিটি বিভাগে সমান দক ছিলেন, তাঁর বাঁচত প্রদেথই তার প্রমাণ আছে। আর্বেদে তাঁর নিজস্ব দানও আছে। একটি ছোট দ্লীনত নিজ্ঞা চক্রপাণি দক্ত লিখেছেন

'मरनाचुकमा वा कारक करत

স্তপ্থোছিতে :
ব্যানং ব্যানাইস্যা শৃস্তমিভ্যাই বাগভটঃ ৷
বাদ আহারের পরেই কেছ জারের ভ্যারা
আরাণত হর বা অতিমান্তার প্রনিটকর খাদ্য
গ্রহণের ফলে বাদ করো জারেরেগ উৎপার হয়
আর রোগী বিদ ব্যান্থাইর (শিশ্ব বৃষ্ণ,
নুর্বল বা গভিগী না হর), তবে সেই

कारोरक नयनकारक प्रत्येष स्थात कार

লেখন মালামন, আচাৰ' ক্লাইক কৰি প্ৰশেষ অনেক ইউনানী উপনেক মাণালাকী উলেখ করিছেন, আর এ ব্যালাকৈ ভার উপালা দ্বিভাগিনার নিবলন শাওৱা বাবা। এখানে উলেখনাতা বে, আমরা ভার প্রশেষ নৃত্যন বা আগত্তক ব্যাধির আলোচনাও কেবতে পাই। ভাবাসচাই ভার সংকলন-গ্রেম সর্বভারতা বিলেশী পার্চুগালিনের স্থানা এ লেশে আনতি বিশ্বজ্ঞানের (Syphilis) উল্লেখ করেছেন। (নিগালের পরিলিখ্যে উন্স্কুঃ) ভাবাসভা লিখেছেন—

विश्वनामरब्बर्क दल्यन देव्हर्रकार्टेन्व क्ष्म्बर्ट्स । कन्यार क्षित्रका देव्हरका वार्गिवर्गार्थ-

্বিশানলৈঃ হ গান বোগঃ ফিরপোচ্ছাং জায়ভে

प्तिस्माद अवेद । विज्ञी-शामास्थानसम्बद्धिः विज्ञीन्त्रवा

এই রোগ ফিরপানংক্রক দেলে বছুকরালে
দুক্ত হয়, এই জলো ব্যাথিবিশারব্যক্ত (নিপুণ চিকিংসকগণ) এই রোগের নামকরণ করেছেন ফিরপারোগ'। এই রোগের নামান্তর গন্ধরোগ। এই রোগায়ন্ত কোনো শ্রুবের সংখ্যা অপাসংস্পর্শ রুটনো কিবো কোনো নারীর সাহচর্শ রুটনো নিশ্চরই এই রোগ উৎপদ্ম হরে থাকে।

আনাদের মনে হয়, আয়ুবে দক্তে হয়, আবার প্র গোরবে প্রতিতিউত করতে হয়, তবে আয়্বে দীয় চিকিৎসকগণকে স্বাপ্তকার ককেলীবা হাতে হবে কিন্তু তারা কেন ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানের মূল নাতি বা নিজ্ঞান বারা বিস্তান না দেন কেননা, ভা হলে আয়্বে দেরই অপাম্তা ঘটবে।

শ্রীতিগরোশকর সেন ক্লিকার:১৮

। महून मारिका नरमान्छ वाणिक गीडका शकानिक सरस्रक ॥

# कानि उ कनम

श्रीड ग्रह्मा ०.६० क गरिक २.००

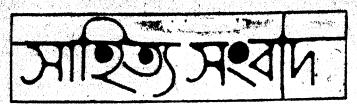
गण्यामकः विवस विश

वर्षे मारवास सांवा विध्यक्षम । धूनियांवदासे त्या स्वासम्य (केंग्नाम), देशस्त्रास्य ब्रह्मान्येत्रास्य (१०१७), ब्रह्मान्यम्य पत्रकास (शत्रका) क्रिक्त क्ष्मा (क्षित्राम), ब्रह्मान्यस्य ब्राह्म (व दिन्ति), ब्रह्मान्यस्य संदेशि (विद्या), व्यक्तियं स्वद्रात्रस्य (त्यक्ति) च्यन्तियाम्य ब्रह्मान्यस्य (त्राह्मान्यस्य (त्राह्मान्यस्य (त्राह्मान्यस्य (त्राह्मान्यस्य (त्राह्मान्यस्य (त्राहमान्यस्य (त्रा

please a pleasure when were on these apparent survival

THE PART OF STREET

Allega d'a spa



বিশ্লবের পঞ্চাশ বছর এবং লেখকরা

বিশারতে রুণ বিশারের পণ্ডাশ বছর
পরিতর পনারক উৎসব হবে বংশেন
আঞ্চলব্রের সংগা। সাথকি বিশারের পর
পণ্ডাশ বছর পার হওয়া এবং দেশের বিপ্রল
উর্নতি—সাভরাং এই উংসব রাশয়ার পর্যে
অভ্যতে গ্রের্গপ্ণ। এই উংসবে লেখকদের
ভূমিকাও গ্রের্গপ্ণ। রুণ নেতারা আশা
করেন, দেশের সমদত লেখক এতে সহযোগিতা করবেন এবং এই সময় নতুন
কোনো আন্দোলনের ধ্য়ো তুলবেন না।

কিন্তু লেখকনের মধ্যে খ্র একটা উৎসাহ এখনো দেখা যাছে না। সাহিত্য সম্পর্কে সরকারী মনোভাবের বিরুদ্ধে অসনেতার নানা ধরনের পেথকদের মধ্যে ক্রমণ বাড়ছে। বিংলবের প্রধান ফসল স্বাধীনতা। জেথকরাও স্বাধীনতা তেরে-ছিলেন, কিন্তু রাণিয়ার নিন্ঠুর সেনসরশীপ লেখকদের এখনো সেই স্বাধীনতার পূর্ণা

বিদ্রোহের সূত্র আবার চড়া ভাবে তলেছেন ভর্ণ কবি আন্দেই ভজনেসেনস্কি। মাস দুং এক আগে. নিউ ইয়কে লিনকন সেণ্টার সামার ফেন্টিভালে আমন্ত্রিত হয়েছিলেন তিনি। সেই আমন্ত্রণের জবাব তিনি দিছে পারেন নি, দিয়েছিল সোভিয়েট লেখক সংখ্যে কর্তৃপক্ষ। সেগভিয়েট লেখক সংঘ জানিয়ে দিয়েছিল, ভজনেসেনস্কি যেতে পারবেন না, কারণ তিনি 'অসুস্থ'। অসুস্থ ? ভল্লদেনস্কি অবাক হরেছিলেন, 'আমার নিজের অসংখ অথচ আমি নিজে জানি না? **তিক সেই সময়েই তিনি রাশিয়ায়** দানা প্রকাশ্য জনসভার কবিতা পাঠ ও বকুতা **করছিলেন। স্**তরাং, সোভিয়েট **লে**থক সম্পের এই অন্ভুত ব্যবহারের প্রতিবাদে ভলনেসেনস্কি 'প্রাভদা' পাঁচকার সম্পাদকের কাছে এক ক্লেখ চিঠি পাঠিয়েছিলেন। ্বলাই বাহুলা, সে চিঠি ছাপা হয়নি, চেপে ব্লাখা হয়। কিন্তু পক্ষকাল আগে, আট্রাট

বিধিনিবেধের কর্তৃপক্ষকে হতচকিত করে দিয়ে, সেই চিঠির পর্বে বয়ান ছাপা হয় ফরাসী দেশের 'লা মদ' পত্রিকায়।

ভাষি একজন সোভিয়েট লেখক, একজন রক্ত মাংসের মান্ত্র, সাতোর বাঁধা নাচের পুতুল নয়।' সোভিয়েট লেখক সঙ্গের বির্দ্ধে এই প্রচণ্ড অভিযাগ এনেছেন তিনি। তার কঠে ঘ্লা ও অভিযানে ভরপুর। "এ শুখু আমার একার ব্যাপার নয়, কিন্তু বহিবিশের সমগ্র সোভিয়েট সাহিত্যের পরিচয় ও সম্মানও এর সংগ্র জড়িত। আর কতকাল আমারা নিজেনের কাদার মধ্য দিয়ে টেনে হিচড়ে নিয়ে থাবো? আর কতকাল সোভিয়েট লেখক সংঘ এই ধরনের বাবহার চালিরে বাবে?...আমানের এলাকাটা মিথ্যে দিয়ে এখনো ঘেরা—সিথ্যে, মিথ্যে, অভদ্র বাহহার এবং মিথ্যে!"

ভদ্দের্সন্সিক এখানেই থামেন নি। তাঁর প্রতি অত্যাচারও থামেনি। মন্কোর টাগাংকা থিয়েটারে ভজনেসেন্স্কির নাটক "আনেটি-ওয়ালড'স" অভিনীত হচ্ছিল। দিবশ্বতম অভিনয়ের শেষে, তখনও দশ্কিরা আসন रष्टरफ् ७८ठीन. একজন অভিনেতা পাদপ্রদাপের সামনে এক कानाःसन. ''সোভয়েট বর্ত পঞ্চ 200 বার ক্রেক্ট্র 22 নাটকেব অভিনয় বৃদ্ধ করতে, আমরা তথ্য ২০০ বারই ভার প্রতিরোধ করেছি। দশকিদের মথো এমন কেউ আছে কি, যিনি সন্দেহ করেন -দ'ে হাজার রাড আমরা এই অভিনয় চালাতে পারবো না?" একজন দর্শকও সংগত প্রকাশ করেননি । তারপর এলেন নাটাকার স্বয়ং অজন হাততালৈ তাঁকে গতিনজন

সেখানে ভজনেসেন্ট্রিক তাঁর লেখা নতুন কয়েকটি কবিতা পড়ে শোনালেন। এই কবিতাগলেতেও তাঁর সাম্প্রতিক রাগ এবং সেনসরশীপের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ফুটে বেরুক্তে। একটি কবিতার ক্যেকটি লাইন এইরক্ষঃ

্ৰেমনভাবে আপেনডিক অপারেশন হয় তেমনভাবে ওরা আমদের

লাজলম্জার অনুভূতি বেড়ে নিজে কি নিপ্ৰজ্ঞাবে আমরা আজন

ম্থ ব্ৰে আছি অথবা, বড় জোর বিড়বিড় বা গ্ৰেম করছি— আমি একদিন নিজে বা লিখেছিলার জার জনা আমার লম্জা হয়।'

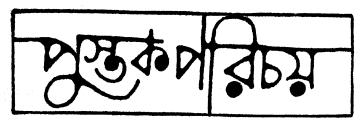
সোভিয়েট কভাপকত বৈ এসৰ প্ৰতিবাদ श्रूथ बहुन त्रश्च कद्दलन सा, छाड सामा कथा। किए वारण. অপর ক্রাম করি इरह्रकंद्रे दगरका শুখন পূৰে তেলগড় खीं क তখন তলেছিলেন. তারপর দেওয়া रशा ইয়েফট্রেশংকো বেশ খানিকটা ছপ মেরে সোভিয়েট লেখক ভজনেসেন্দিক-কেও ডেকে পাঠিয়ে প্রকাশে ভার সমুদ্র অভিযোগ প্রত্যাহার করতে বলে-शरण, ब 8 0 **फक्रांनरभविक छ। भारतत অভিযোগের প্**নর**্ত্তি করেছেন। করে**, ভাকে সোভিয়েট লেখক সংখ্যে সদস্যপদ থেকে বিচাত করার ভার দেখানো হয়েছে। এই হামকির পার্ড জনেকথানি। এটা কার্যাকর হলে, বর্গিয়ায় ভদ্ধনেসেনস্কির কবিতা ছাপাই ক্ষ হ'বে কেতে পাৱে।

কিবত্ তত্ত্ব মোধ হয় কত্পিক্ষ
এগোবেন না। কারণ, প্রতিবাদ উঠেছ
বিভিন্ন মহল ছেকে। কিছুনিন আন্ত্রে,
উপন্যাসিক আক্রেমান্দর সোলায়নিতিসিন
(ইতান দেনিসোভিচের, জবিনের একটন)
বইটির লেখক—বাংলায় এই বইটি অন্বাদ করেছেন সভাষ মুখোপাধায়)—সরকারী সেনসরশীপ প্রথার বিরুদ্ধে এক কড়া চিঙি
ছাপিয়েছেন। জানিয়েল এবং সিনিয়াছিলিক নমে যে দ্কান লেখক দেশলোহের অভিযোগে কারার্থ হয়েছেন—বিশ্লবের পঞ্চা বছর প্রতি উপলক্ষে তানের মুক্তি দেবের জনাও দাবি গ্রান্ডেরে বহা সাহিত্যিক।

সেনসরশীপের বিরুদেধ রুশ লেখকদের এই প্রতিবাদ উচ্চারিত হয়েছে ব্রায়থ সময়ে। কারণ, মহান বিশ্লবের অধ শতাৰলী হিসাবে 31.8 অনেকগালি সাহিতা অনুষ্ঠানের পরি-কংপনা করেছেন অকটোবর মাসে। মধ্যে আছে মদেকায় আল্ডাজাতিক কবিতা উৎসব, সোভিয়েট ও অন্যান্য সমাজত শিক্ত দেশগ্রলির লেখক সভা, সোভিয়েট ও চেকোশেলাভাক নাট্যকারদের সম্মেলন—এ ছাড়া আফ্রিকা-এশিয়ার লেখকদের আহনেন করেও কবেকটি বিশেষ সাহিত্য অনুষ্ঠানের পরিকংশনা আছে। এই সব অনুষ্ঠানে সোভিয়েটের সর্বস্তরের লেখকরা যদি যেগ না দেন—তবে তা রাশিয়ার পঞ্চে গৌরব হানিকর হবে বিশেষর চোখে। এখনও লেখক-দের মনোভাব এ সম্পক্তে হবশ উদাসীন धत्रत्व। भ्राटदार, विश्वत-म्बद्धवरी छेरभव সফল করার জন্য, সোভিয়েট কত পক্ষ হরতো সেনসরশীপ প্রথার কড়কড়ি ছাস করে रमध्यक्रमञ्ज शानिकरें। स्वाधीन अ छेर्क् झ क्यान ८५णी कत्रदम्।

5]

্সনাতন পাঠক



### বিবিধ

ভারা পাঁঠের সাধক—ভবেশ দন্ত প্রণীত। ভোলানাথ প্রকাশনী, ৩৭।১১ বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য তিন টাকা।

ভারা পীঠের সিন্ধ সাধক বানাকেপার अन्तरम्थ वारलाहरा। कीवरी राष्ट्र, जिल्ल সাধকের জীবনের কত্তগালি चंद्रेना ঘননান্যে ভঞ্জিন সমূত প্রশার প্রণতি বা পর্ভি। গ্রন্থকারের অনুধানের সার কথাটি হুইল প্রথাতি বা শ্রণাপতি। বামকেপার বালিনের আলোচনায় সাধক চিত্তের এই শরণাগতি বা **প্রপত্তিতে** নারের সন্তান মাধ্যা প্রমূর্য হইয়া উঠিয়াছে সাধকের নহাতিশাসে নামের লীকা চাতুর্যে মলেটিকক হাতে বিলাস-বৈচিত্ৰ উন্মাৰ स्ट्रेशाइट। उड़ा রস-পিপাস্য ব্যক্তিরা প্ৰেচকণানি পাঠে উপক্ত হইবেন্ এবং আমাদন পাইস্মা।

প্রিকা

আনতর্জাতিক আপিক। সম্পাদক রাণা স্তবার। আনতর্জাতিক আগ্রিক সোসাইটি : ১১০ শ্যামাপ্রসাদ মর্থার্জি রোড, কলিকারা-২৬। তর ৭৫ প্রসা।

চনচ্চিত্ৰ আজু **ঘাঁলের কাছে শ্যোই রাপ-**লগতের ঘাসা । ভিড়তির্বোলনের মাধ্যে নয়, बर्गाटण्ड अवन्ति धार्म-य निया हिन्छ-ভালন হল-শী**লন চলে, ভ***ালে***র কাছে** "আন্তর্লাতিক আলিক"-এর এই সংখ্যাটি আদরণীয় হবে। সংখ্যানিতে একবিক ভিন্তাপূর্ণে প্রান্ধ আছে। <mark>যাতে চলচ্চিত্রের</mark> স্ব-ভাব ও শিলপগত ভূমিকা বিশেলবিত। সতালিং রায়ের একটি ইংরেজী রচনার বাংলা অনাবাদ "অণিনগভ প্রশাদিত" এর যি:শ্ৰ আক্ষণ। তা-ছাড়া বিমল মিত, ব্রজাগোল মুখোপাধায়, নিলীপ মুখো-পাধ্যায় প্রভৃতির প্রকাশ খ্রেই সংপাঠা कविष्ठा এবং ইংরেজী রচনাও সংখ্যাটিতে আছে। বাৰ্গমান সন্বদেধ একটি লেখা স্কিগ্ডিত ৷

দৰ্শক (১৫ আগস্ট, ১৯৬৭)। সম্পাদকঃ ববি মিলু ও দেবকুমার বস্থা ৬, বঞ্চিক চ্যাটার্জি স্ফ্রীট, কবিচাতা-১২। মক্টো ০০৫০ প্রসা।

এবারের স্বাধীনতা দিবসে প্রকাশিত

সংখ্যাখানি 'চলচ্চিত্র বিশেষ সংখ্যার্পে প্রকাশিত হয়েছে। শিল্পকলা বিষয়ক তথা ও তত্ত্ব সমন্বিত নিবন্ধ প্রকাশ করে পত্রিকা-নিজন্ব নিতে 2(3)(9-আলোচ্য সংখ্যাখানিতে তা বজায় আছে। চলচ্চিত্ৰ বিষয়ে চিন্তাশীল পাঠক এ সংখ্যায় প্রকাশিত 'প্রামাণ্য চিয়ের বৃহতি বছর', 'চলচ্চিত্রের ভাষা', চ্যাপালনের 'কমে'ই আলার মুডি', 'ফিল্ম সংরক্ষণালয়', গীচরখার চলচ্চিত্র', 'ফরাসী চলচ্চিত্র নিম্মান্তাদের নতেন সুষ্টি' নিবশ্বস্থাল পঠে বহা তথ্য আহরণে সক্ষম হবেন।

জন্দী (১ম বর্ষ হয় সংখ্যা)। সম্পানকঃ জনিল আনুষ্টা ১৮৭, সাক্ষ্টাইটা, কলিকাতা-১৭। মূল্য ১০০।

ক্ষিতা ও ক্ষিতা বিষয়ক **আলোচনা** সম্ভিবত এই বিশেষ সংখ্যাখ্যান কাৰ্যু**রাসক**- দের ভারা লাগবে। এই সংখ্যার জন্য বিশেষভাবে কবিতা যাঁরা লিখেছেন তাঁদের মধ্যে
আছেন বিক দে, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতী,
নংগলাচরণ চট্টোপাধ্যার, মনীন্দ্র রায়,
অলোকরঞ্জন দাশগুণ্ড, রাজকক্ষ্মী দেবী,
দুনীল গগোপাধ্যার, সমরেন্দ্র সেনগুণ্ড,
শংকর চট্টোপাধ্যার, শরংকুমার মুখোপাধ্যার,
স্নাল বস্ব, শতি চট্টোপাধ্যার, কৃষ্ণ ধর,
আলোক সরকার এবং এখনকার নামকরা ও
উঠতি বহু কবি। 'আধুনিক কবিভার
র্পকলপ', সুধীন্দ্রনাথ দত্তের উটপাখী',
'হারানো অবিভি প্রস্পা' বিষয়ে মনোজ্ঞ
আলোচনা করেছেন যথাক্রমে শান্তিকুমার
ঘোষ, কিরনশংকর সেনগুণ্ড ও প্রশ্বেন্দ্র

### প্রাপ্তি স্বীকার

নারী রহসাদারী। তারাশাশ্বর ব্যাবাং-পাধার। রূশা আন্ত কোপানী: ১৫ বলিক চাটাজি স্টাট, কলিকাতা-১২। ন্তা ৫০০।

ছোটদের ভৌডিক গলপ। সংগাদনা । গাঁতা লাশ। এশিয়া পাবলিশিং কোলপানীঃ ১৩২, ১৩৩ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কুলিকাতা-১২। মুল্যে ৩-৫০।

সদ্য প্রকাশিত দু'থানি উপন্যাস নরেন্দ্রনাথ মিত্রের— ফপীন্দ্রনাথ দাশগুরেপ্তর—

### **র**्পমঞ্জরী

আলাদের বহা পাতিবিজাড়িত পার্ণ-বাংলার দাকি ও সুটোলী সাপ্রদায়কে বিয়ে লেখা কথানিগো নরেন্দ্রনাথ মিরের এক অভুবানীয় সাহিত্যপ্তি। বাম—৩-৫০

### শশী কবি

নবক্রোলে প্রকাশিত হ্বার সংগ্রা সংগ্রারসক্তনের প্রশংসাধন্য হয়েছে। সংগ্রাত আর স্থাপনীর একাস্থ প্রেনের এক অনবস্থা কাহিনী বংলা বংগ্রাণ্ডিপে নতুনত্র স্বাদ এনে শিয়েছে। দাম ৩০০০

স্চীপত্র —৩৫বি, স্থা সেন স্থাটা, কলিকাতা-১

(**2806**4)

এ গাসের নতুন বই • \*\*

স্থময় মুখোপাধ্যামের মোলিক ডিটেক্টিভ উপন্যাস

# र्जा-रियन राउशा ८,

সি, আই, ডি'র ডাকসাইটে অফিসার মিঃ হাজরা। তার সামনেই এক শীতকালের প্রত্যুবে একজন লোক থনে হ'ল। মিঃ হাজরা এর তদতে নেমে দেখলেন এর সপে জড়িত গাঁজার স্মাগলিং, শিশাচুরি, অবৈধ প্রেম আরো কত কি! তারপর এল আবার থনে......থনের পর থনে। কে এই দর্শসাহসী থনি? সারা বইটি রুখ্ধবাসে পড়বার মত।

**प्टानानाथ अकामनी ॥ ०**१/১১, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা-১

(সি ৩১৭৪)

# অন্বাণাচদেব

















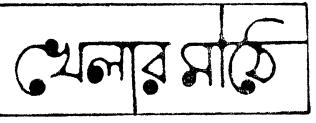






**अन्तिनिवाम शन्धानत्क ५५ किलाशिकोत आंडारत अधन श्यान अधिकाती रेवमानाथ नाथ** 





**அ**. ஆன்நான் ஆவும் ஆர்களுள்ளது. இவ াল শুহান হা না হ'বিধানী হ'ব হ ର୍ଧି ଅଟେ । ସ ହା ମଧ୍ୟର ବଳ ব্লাদেইৰ সাভাৱ প্ৰতিষ্ঠিত্য সা ৰ <u>क्षाम भ्याम, क्ष</u>रियाल ८५८**६**मा । **क**रणेले ४५म **সহল অধিকার কার্ড্র বলজি এই বার্ডে** লা, ইবসালথ গত বছরও ৭২ কিলোটিউজের হিল্লেট থাৰে। মুৰি'লবাৰে ১৯ বিজেমিটাই সাঁচারের বিজয়া কালাবিকের মতেনের প্রসারেও একই ঘটনা। কাস্ট্রীকংকরও গ্রন্থ বছর ১৯ ফিটারে প্রথম স্থান অধিকার করে-ছিলেন, এবারও প্রথম হয়েছেন। উল্লেখ্য ৭২ িকলোনিটারের পিতারি পান অবিজ্ঞা র্জিত তালাবিদার সমেত বৈদ্যাম ও কালী। িককর ক্যালকাটা দেপাটস আপেনিসমেশনের স্তার, সভা। ম্রিদাবার স্ইমিং অলাস-সৈয়েশন পরিচলিত ৭২ কিলেমিটার ও ১৯ কিবেল্লিটার সভার দার পালার সাঁচার ইভিহাসের এক উল্লেখযোগা প্রভিয়েগিছা। হংলা বা ভারতের কোন জালগায় এট শ্র পাল্লার সাঁতারের ধারুগ্যা তো নেই ই প্রতিবীর অনা কোগতে আছে কিনা সদেহ। নলীবক্ষে বা সমাদ্রকৈ দরি পালার সাঁডার নিয়ন্ত্রণের কোন আন্তর্জাতিক সংখ্যা নেই। স্ত্রাং পৃথিবীর কোথাও যদি দরে শালার সাঁচারের বাবস্থা থেকেও খাকে তবে ্**তার থবর আ**ন্নাদের কানে **আ**ন্সে না। কে<mark>থ</mark>ি-

র গ্রহণ করে পাণার প্রতিষ্ঠা বিরার কথা

ন্যানি লাগত হব ব্রহ ওছ বিরার

নি গাল চল্যার লগে হব ব্রহ ওছ বিরার

লাই কা ভল্যার নিয়েশনের কর্পক ব্যবহ

লাই প্রতিষ্ঠানি লাল ব্যবহার মধ্য

লাই ক্রিন্তির ক্রেন উপস্থা লিয়ে

লাইন, ব্রহন নিয়েলাও স্থানেই অনেশ

লাইন, ব্রহন নিয়েলাও স্থানেই

লাইন, ব্রহন প্রতিষ্ঠানি স্থানির

লাইন, ব্যবহার হালার হালার দশনাখনিব

লিয়ে প্রত্যান করে, এই বিন্তির জন্য ওলার

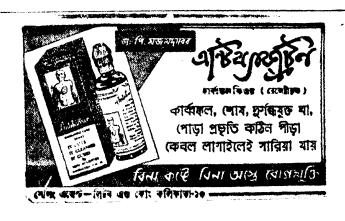
নিয়েশ্য আর্থনি ও আর্ছ থাকে।

একই দিয়ে জংগীপার সদর ঘট থেকে ব্যর্মপার প্রচালজার ঘট প্রবিভ ও২

কিলোকিটার প্রথয় সাঁতার এবং জিয়াগ**ল** ঘট থেকে গোৱায়াজার ঘট প্র্যুক্ত ১৯ বিলোমিটার সাঁতার প্রতিযোগিতার বা**কথা** বরা মথেন্ট বারসাধ্য এবং পরিভা**লকরের** সংগঠনশান্তর পরিচয়ক। বহ**ু প্রতিযোগী** ও প্রতিমাণীদের লাইফ দেভারদের পাকা-থাওয়ার ব্যবস্থা, প্রতি প্রতিযোগীর লাইফ বোট ভাজা করা, প্রতীমার, মোটর বোটের ব্যবন্থা, বিচারক ও অভ্যাগতদের আদর আপ্যায়ন—সৰ নিলিয়ে এই সাঁতার প্রতি-যে গিতার এক এলাহি আয়োজন। আনদের বধা, এই আয়োলনে উদ্যোক্তানের আন্তরাণ কেন ক্ষিক্ষেই। হাজাররয়ারী নবাব প্রাসাদের সামদে জনতার ভিড় ও উংসাহ উদ্ধীপনা দেখে মনে হয় জীতহাসি**ক** ম্পানাবার সাহার-ক্ষেত্রে যে ঐতিহা স্থি কারাছ তা বজার রাখতে বন্ধপরিকর। এবার তিল বুটি প্রতিযোগিতার রজতজর**বতী** উংস্ব। সাুতরাং এবারের উংসাহ **উন্দীপনা** এবং আরোজনের চমক ছিল **আরও বেশী।** 

৭২ কিলোনিটার সাঁতারে ১৬জন প্রতি-কেলার মাধ্য ১১জন নির্নিটি পথ পরে গলাহন। বাকি পাঁচজন শেষ স্থামনার আশে লগ থেনে উঠে পাড়োজন। প্রথম প্রান স্থাধকারী বৈদ্যাধ নাথ গত বছর ১ ঘণ্টা ১৯ নিনিটে ৭২ বিলোলিটার পরে হরে-জিলো। তথার তার ২ নিনিট বেশা সময় লেলেছে। তথার তার ২ নিনিট বেশা সময় লেলেছে। তথার তার ২ নিনিট বেশা সময় লিলেছে। তথার তার ২ নিনিট বেশা নাথ তারও কম সমার ধরেছ অভিক্রম করেশে গলালেন। বিশ্ছু সমর নিভার করে নাম্বীর আশ্রধা এবং স্লোভের নিনের উপর। অবস্থা এবংর ব্যবভা আন্জ্লা ভিল না। নীচে দ্র্যী প্রতিযোগিতার ভূতার প্রান প্রান্ত অধিক্রেরীর নাম দেওজা হল।

৭২ কিলোমিটার—১ম বৈদ্যনাথ মাথ কোলকটো দেশটোৰ আন্দোলিবাৰেশন), সময় —১ খটা ২১ মিনিটা; ২য়—রঞ্জিত ভাল্কনার কোলকাটা দেশটোৰ আন্দোলি-লেশন), সময়—১ খটা ৪৫ মিনিটা; ৩য়— মালদান মল্লিক (যুগলী ভিন্টিটা দেশটাৰ



ভাগে সিংল্পন , সম্ভান ১ গাই ৫৬ নিনিই।
১৯ কিলোমিটার—১২ নাল কিলেবর
১০৬৯ কেলোমিটার—১২ নাল কিলেবর
১০৬৯ কেলেবর জাতি ১৫ নিনিই : ২২ নালিরঙ্গ কর কলেবর জাতি প্রাচিত্র কিলেবর
নাল্যাপ্ত (বিভিন্ন কিলেবর কিলেবর সৈতির
সোল্যাপ্ত

### ×

প্রাংশিতা লাতের পর প্রতি জড়িকানের ব্যাপারে নোদার স্থেক-ব্যবভার আওত্ত ও স্কলা নির্দাদের স্থাপার ক্ষাতির করে। ওই কা গছরে স্থাপারে স্থাপারে স্থাপার স্

পথিকং-এর প্রিচালনার থাংলার প্রথম মহিলা প্রতি, জড়িয়াটা দল নক্ষাখ্যনি প্রতি বিধার জ্বেন জনা জান্ত্রীককের ৮ তারিখে কলবাড়া থেকে নালা করছেন। দলের অধিনারিকা নিবংচিত হ্রেছেন ক্রান্ত্রী নীপালী সিংচা। নাল আর যালা জ্বেন ভাবির নাম জ্বানী বালার

ইনিক্র বিদ্যাস স্থানিতা ক্ষেত্রতার স্থান বিহু সংখ্যা নকা, ব্যক্তির প্র নীলা হোজ ও এক। লস্বংগ্রা। এ খাই। তব্যক হবিলা আধার এবং প্রকাশ নিবা সংখ্যাবিকও গ্রের স্বংগ্রাচ্চন। অহাত্র সংখ্যাবিক প্রাক্তিন। স্বা

ত্তিযালীদের মধ্যে সকলেই থেকাঞ্লায় পট্ এবং অনেকেই দালিলিং-এর হিমানকান লাউক্টেনীয়ারিং দক্ষ দেকে প্রণায়তারোয়াপের বিশেষ শিক্ষা প্রেয়াছেন।

দ অভৌনর যে এজন অভিযাতী কলকাতা থেকে যাত্রা একাজন তাদের সংক্ষিণত প্রিনিতিত এ সংভাবে প্রকাশ করা যাজ। থাকিরা শিল্পি থোক দকের সাথে যোগ বিজ্ঞোন এটাদর প্রিচ্চ প্রে জননামা ব্যব।

#### দীপালৈ সিংহ

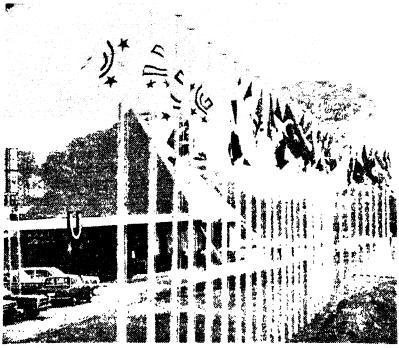
পথিকং-এর সম্পাদিকা ও হল্পেট্রী।
বাবা—আঃ দেকেন্ড্রেক্ সিংহা। দানা নাপ্তর
সিংহা মানা অভিযানের স্বয়াটা জালার।
দেশ—নর্মনীসং, বর্তালামা উল্লীপ্রণের বানিরেননীতে। শিক্ষা—আন্দর আগ্রম বানিকা বিকালার, স্থানিকালানা কলেজ ও বহু মানা বা রাংহা কলা তা নিশ্বনিকালানার প্রথম বা রাংহা কলা তা নিশ্বনিকালানার প্রথম বা রাংহা কলি তা নিশ্বনিকালানার প্রথম বা রাকা সংবাহার জালা। বাবা-কলে জালানা বালার দ্বালানার বা মান্ত্রী। বাবা-কলে জালানা বিহার আন্তঃ বাবালার প্রতিবাহিন বা নিক্ষা প্রেক্সরত্ব প্রেক্তিয়। ব্যালানার প্রতিবাহ



ভান পিটে আর চন্দ্রম। পাইলটে হারার ইছল নি তা ব্যালার জাইং প্রায়ে যাতায়তে ধরতে নৈর্মান্তে, পশারারেগ্রা হারার ইছলে ব্যালারিক-এব বিমালায়ন নাইকেটনীয়ানিং ইনিনিটি টো স্থেকে ব্যালিক, আন্তভ্যাস্থ্য সূচিন ক্যাস্থি প্রের ব্যালাহ্য এন সি সি প্রেক মংসার হারা নির্মাহত প্রতিনিধিত করে এবারে হারা নির্মাহত প্রতিনিধিত করে এবারে হারা নির্মাহত প্রতিনিধিত করে এবারে স্থানিক চালাল। গ্রাহালিক স্থার সংগ্রহ এবা স্থান্ত্রাক্তি হারাক্তিক বিজ্ঞান ব্যাহরেক করে প্রভারক। আন প্রায়েক করে ব্যাহরিক বিজ্ঞান ভারাক করে ব্যালারিক বিজ্ঞান

### শ্ৰেষ্য গ্ৰহ শাং শ্ৰীপুৰাস - সা, ফ্ৰিন্সাপ্তৰ ভাৰতীয় আন্তৰ্গনায় আহমাজ নহয় জিলেন।





টোকিওতে বিশ্ব বিশ্ববিদ্যালয় খেলাখ্লায় জংশ গ্রহণকারী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের উত্তীয়মান পতাকা

কাশ্বসীরের অন্যবন্ধর রাজাহার হল হল। এ ছাড়া জাজিলা পাস, বরাজীর পাস, করার উপাত্রকা, চাব্রা উপাত্রকা প্রার্থীত ভারণ হেও ঘ্রেরছেন। তৈও সার্থা নারিনীজারের এইচ এলা আই থেকে টোন্য নিষ্কেরেন। বিমান্তরের অসাস্থাসির শ্রেক স্বস্থা।

#### भीवा स्थाम

বাবে শ্রীষ্ট্রিবর-শ বেন্য নারসায়ন বিশ্বন একা, স্বর্জনার বাস কসন্তে । বিশ্বন-ভিতরজন স্কল, এবারে প্রতিট্রিনিয়ের



কিন্দ্ৰ কৰিছে আনুন্দ্ৰ প্ৰত্যা প্ৰত্যাপন্ত ।
নহান ইত্যাক ট্ৰাছ লাচন ক্ষেত্ৰত প্ৰজ্ঞান হ'ব কৰিছে লাচন কৰিছে লাচন কৰিছে লাচন কৰিছে কৰিছে লাচন কৰিছে কৰিছে লাচন কৰিছে কৰিছে লাচন কৰিছে কৰিছ

#### দৰ্শনা মিত্ৰ

স্থায় <u>ক্রিডিক্রকেন জের</u>, উপ্রক্রির করেন ন স্থা<del>মান ডাঙা, বিভাগনে স্থান্য</del>র জিকান



সাম্প্রিক ব্যালক বিদ্যালয়, এবারে পার্ট ট্র বিয়েছে শিব্দার শাস্ত্রী কলেজ থেকে।

এন সি সিন্ত খাব স্থানন স্মান্তমন সংগ্র এবারে নির্মান প্রথমে প্রিমন ক্রমে ক্রম করেছে। বিক্রম প্রেমনারও প্রথমেছে। বিন্তু এত শালত বে রেখাল মান রহা না এই মেরে প্রান্তি বিভ্রমে সামের ভারমের স্মান্তির এন সি সিন্ত মধ্যেই সামিত করে রাখ্যেত এন সি সিন্ত মধ্যেই সামিত করে রাখ্যেত এন প্রথমে মধ্যেই সিন্তা করার চাইতে কেন্ত্র করি ভারমিক্স ভারম্বর স্থাবিক্স শালতভা করি করা এবং প্রিম্বর্জন স্থান স্থাবিক্স রা

#### द्योगस्ता विश्वास

যান ইনিজ্যতন্ত্রাথ বিশ্বাস, আইনিবারত 
চাকার অংলান দাস। জড়ি সাম্বর্গনিক 
গ্রিটোরা সেক - ম্লানা, বতানাকে মানক 
গ্রেটারিক থেক ভিউ সকুলা, জমন মেলান 
সংক্রা কালেকের ইটার বালিক বর্জা 
ক্রান্ত্রা কালেকের ইটার বালিকের 
ক্রান্ত্রা কালেকের 
ক্রান্ত্রা হিলান্তর্গালিকার ইটারিকির করে 
ক্রান্ত্রা করিতে মানক 
হলান্ত্রা 
হলান্তরা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা 
হলান্ত্রা



ল্ডান্ডের ছাড়ী সংগ্রা স্থানর জিল ভানিব্রনি ভানী সংস্কার আছন সংগ্রাক স্বানিকা, বভানানে খ্রান সংস্কাপতির ভানানে বিনানাডের নোটান্টি রাভ আছে, কিন্তু লিন্ত বিনার সাল্যার অভানে ছোড় লিল্ডাছে। পরিয়ানের মান্যা সহাস্থানিবার ভানাত্রা, রাজ এন ভাই লোক ব্রাসক কোল কাল্ডা। ভাতি বিনার আন কোল্ডার খ্রান

### লক্ষ্য পাল

শিক্ষায় তের স্থান রে। বের্যাধান্ত সিংধা সভিরে মুখ তির ধরেও রাইফোলর নিশাদন ও ভাল । বাত বছর নৈন্দিতারল আন্তভলস লাভিরস্থান কাদেশ রাইফেল জেভ করে। ছিলিল ভারত রাইফেল ভৌত্র প্রতিযোগী-ভার বাংলার খায়ে প্রতিশিধিত করার জন্য নির্বাভিত হল শেষ প্রস্থান বাঙ্গাত কর্মে যাওয়া হয় নি । স্থানিনি-এর এইড এম লাই তে বেজিক রেয়ে শিক্ষান্য সারেছে।



ত্তিকটেও বৈজ্ঞানিক জনার ইন্দ্র, জনের হার তাজতার আভাজাত বেশ, শাস্ত্র সম্পর্ক, তাতিজ্ঞান প্রক্রাত্তিক অসার্ধার্য সমস্থা,

#### স্বংমা নকী

করা প্রীয়াক জা নকটা, ভিক্ষরতার করে ।

নেক-পূর্ব করি, নতামানে বাসংস্কৃত ভিক্ষাবাসংগ্রি বাজি করি করি ভিক্ষান পার্লী
কর্মক থেকে এলারে পার্লী করি ভিক্ষান পার্লী
কর্মক থেকে এলারে পার্লী করি ভিক্ষান প্রতিভাগিক করে । মনি মেলার সভা ভিক্ষা ভিক্ষান প্রতিভাগিক করে । মনি মেলার সভা ভিক্ষান প্রতিভাগিক করে এইছ এম

করি প্রতিজ্ঞান করে । করি সিক্তান্তর এইছ এম

করি প্রতিজ্ঞান করে । করি স্বিভ্নান করে ।

করি প্রতিজ্ঞান করে ।

করি করি করি করি ।

করি করি করি ।

করি করি করি নিক্রান করি ।

করি করি করি করি ।

করি করি করি নিক্রান করি ।

করি করি করি করি ।

করি করি করি নিক্রান করি ।

করি করি করি নিক্রান করি ।

করি করি করি নিক্রান করি ।

করি করি করি করি নিক্রান করি ।

করি নিক্রান করি নিক্রান করি ।

করি নিক্রান করি নিক্রান করি ।

করি করি নিক্রান করি নিক্রান করি ।

করি নিক্রান ক



নিজেও সৰ সময় কৰা বৰম নিতৃষ্ট শিল্পটোটি শ্বন সেখে আ বাস্তাৰ রূপে নিতে আগ্রহী।



ক্যাপিটল ফিল্মস-এর "দ্বেশ্ত চড়াই" (পরিচালনা : জগনাথ চট্টোপাধ্যার) ছবিতে জন্পকুমার ও নাধবী মুখোপাধ্যার

সর্বর তার বাবসায় প্রতিষ্ঠান রয়েছে) বোশ্বাইয়ে এসে নিজের একমাত্র কন্যার (রাজগ্রী) জন্য পার (রাজ কাপরে) নির্বাচন করে বান। এবং ভাবী জামাতাকে বিদেশে ষাবার আমন্ত্রণ জানান। নায়ক প্রথম খায় টোকিওতে, তারপর হনলালা এবং সেখান থেকেই নানা ঘটনাচক্রে ভার দর্মিয়া-সফর। নায়ক শেষ পর্যন্ত জানতে পেরেছে তার হয়রানির মূলে ওই কোটিপতিরই কুচলী কর্মাচারী, যার নজর নায়িকার উপর। পরিণামে যথাবিহিত খলনায়কের পতন এবং নারক-নায়িকার মিলন। নায়ক কীভাবে বেহায়ার মত নারিকার প্রেমলাভের জন্য কসরং করে তা অবশ্য হিন্দীচিতের চিরা-চরিত নিয়ম অনুযায়ী বিনাস্ত। স্থাইম ও <u>প্রেমের হিন্দীছবি যেন্ন জমজমাট হয় এ-</u>

ছবি তা-ও নয়। থাকবার মধ্যে এতে আছে নানা দেশের নাচ গান ও স্ফুর দুশ্য। এই দেখে যদৈর আনন্দ তাদের কাছে "আারাউত্ত দি ওয়াল্ড"-এর আকর্ষণ থাকতে পারে।

শ্যকর-জয়কিষণ স্রারোপিত গান বিদেশের নানা জ্বায়গার নায়ক-নায়িকার মুখে ধর্মানত ৷

### "শেকসপীয়ার ওয়ালা" এ সপ্তাহে

নার্চেন্ট-আইভার প্রোডাকশন-এর "শেকস্পার্মার ওয়ালা" এ-সংতাহে মার্টিক পারেছা। জেমস আইভার ছার্যার্ট পরিচালনা করেছেন। ভারতে সফররত বিলাতের এক প্রামান্য শেক্সপারার নাট্যলকে ঘিরে ছবির কাহিনী (রচনা থাকা পি ঝাডাওরালা)। ইতিপ্রের্



স্ত্যজিং রারের 'চিড়িয়াখানা' ছবিতে উত্তমকুমার ও কণিকা মল্মেদার ফটো—দেখ

ভারতীয় প্রযোজক ইসমাইল মার্চেণ্ট ও পারিচালক জেমস আইভরির "হাউস-হােলভার" ছবি দেশ-বিদেশের দশকিবের প্রশাংসা অর্জন করে। "শেরস্থাীয়ারওরালা" ভানের দ্বিভায় ইংরেজী ছবি। এর সংগীত পারিচালনা করেছেন সভাজিং রায়। আলােক-চিত্রগ্রহণে রয়েছেন স্কুত মিত্র। ছবির দিলণী মধ্রে জাফরে বালিন চলচ্চিত্র উংসবে অভিনরের প্রেক্টাত লাভ করে। এর বিভিন্ন প্রধান চরিত্রের শিলপী শশী বাপ্রের,



জসীম ৰন্দ্যোপাধ্যার পরিচালিত "বিবাহ বিদ্রাট' ছবিতে অন্প্রুমার ও জিলি চক্তবভী

কৌলসিটি কেণ্ডেল, জোনফার কাপরে, উৎপল দক্ত প্রভৃতি।

### ৰাংলা ছবিতে রাজেন্দ্রকুমার

অভিনেত্রী প্রণতি ভট্টানর্য "পাড়ি"-র পর প্রযোজনা করছেন "নটী বিনোদিনী"। বাংলা রংগমণের বিখ্যাত অভিনেত্রী বিনোদিনীর জীবনকাহিনীর ভিত্তিতে ছবিটি তৈরী হবে। এতে রাজেন্দ্রকুমার প্রধান প্রর্থ-চরিত্রে অভিনয় করবেন জানা গেল।

# क्रिकिश्रह कृति

কালিত চিত্তমের "দৃষ্ট্ প্রজাপতি"-র মুন্তি আসম। বিধারক ভট্টাচার্যের কাছিলী অবেশ-বলে ছবিটি পরিচালনা করেছেন শ্যাম চক্র তের্গি। কিলোরক্রার, তল্জা, সবিতঃ চ্যাটার্জি, তর্গকুমার, কান্যু রার, কেন্টু মুখার্জি, পশ্মা দেবী, ভারতী দেবী প্রভৃতি ছবির বিশিন্ট শিক্ষাী। বেশত মুখোপাধার সংগতি পরিচালক।

ক্যাপিটল ফিল্মস্-এর "ন্রেল্ড চড়াই"-এর

চিত্রগ্রহণ প্রার দেব হরে এসেছে। সমরেশ
বস্রে ওই নামের বিধানত উপন্যাস
অবশন্তা ছবিটি পারদ্রেল্ড চড়াই চালনা করছেন জগলাথ
চট্টাপার্যার। চিছনাট্য
ভারই রচনা। সংগীত পরিচালনা করছেন
শ্যান্য মিত্র। বিভিন্ন চরিত্রের র্পেলনে
বরেছেন নার্যা মুখোপার্যার, অনুপক্ষার,
বিকাশ রার, দিলাপ রার, সোমেন চর্বতর্ত্তী,
জহরে রায়, হারাধন বন্দ্যোপার্যায়, সাবিত্র
চাট্টার্ল্ড প্রভাত।

### নতুন ছবির মহরত

সপ্ত্ জোডাকশনস-এর প্রথম বাংলা ভবি "জসংখ্য জোনাকি"-র মহরত আগামী সংতাহে জন্তিত হচ্ছে। উত্তমকুমার ছবির নামক। সংগতি পরিচালনার দায়িত নিরেছেন শ্যমক। মিত্র।

বি ভি প্রোভাকশ্যস-এর প্রথম প্রতিপ্রতিব র মহরত জন্মাণ্টমীর দিন সম্পুল হরেছে। রবি বস্যু চিত্ত পরিচালক। সংগতি পরি-চালনায় আছেন হেমণ্ড মুখেলাধার।

### জ্যোতি সিনেমায় 'ডিপ-নারড ক্লীন'

গত শক্তবার (২৫ আগস্ট) থেকে জ্যোতি বিনেমার বাইদারতেন "ডিপ-কারত ক্রানি" এ ছবি দেখানো শ্বে হরেছে। আথন্নিকতম সরজানের জন্য জোতি চিত্রগৃহের খ্যাতি বংগাই। শক্ত-প্রকেপণের চমকপ্রদ ব্যবস্থা গোলাটিপল-ট্রাক অভিও সিলেইন) এই সিনেমা হলে আগে থেকেই ছিল। পান্চমবংগা ৭০ মিলিমিটারের ছবি প্রদর্শন এই হলেও প্রথম শ্বে হর। এখন এবেছে "ডিপ-কারত ক্রান্ম"।

### চলচ্চিয়ের জাতীয় প্রক্লার

১৯৬৬ সনের চলচ্চিত্রের জাতীর প্রক্রানের জন্য (প্রধান রাজীর প্রক্রানের জাভাগিক জাতিরার্ড করিচি এ কল্ডাকের প্রথম ভাগে ছবি দেখা গের



গীতহলন-এর 'হংলজিয়ন'' (পরিচালনা ঃ পার্যপ্রতিস চৌধ্রী) ছবিকে লাভেন্দ্ চটোপান্যার ও অপর্যা দেল

করেছেন। মোট নর্যাট ছবি তারা সেখেছেন।
তার মধ্যে বাংলা ছবি ছর্রাট, ওঞ্জিরা দুটি
এবং অক্ষরীয়া একটি। ছর্রাট বাংলা ছবি
হল ঃ ছুটি, নারক, বাজিকা বধ্য, গলপ হলেও
স্থিতা, স্ভাবচন্দ্র এবং কাল তুমি আর্লেরা।
দুটি ওড়িয়া ছবির কথ্যে একটি মুণাল সেনকত "বাটির মনিব"। ছুপেন হাজারিকার
"কটি-ঘটি" একমান্ত অসমীরা চিত্র।

### टमाक्टिस किट्स कामगान

ইণ্ডিয়াল মোপান পিকচার এরপোর্ট করমোরেশন এবং সোক্তেরপোট্ডিফান-এর মধ্যে চলচ্চিত্র আদাম-প্রনাটোর যে চুক্তি मन्त्राविक स्टब्स्ट रुन्दे जन्दुब्दी २०वि कारिनीवित, २०वि जन्दुब्दी रुद्द १०वि कार्यन्त वित वर्जभान हैस्टब्दी रुद्द एस स्वात जाटा कार्यक जामनानि स्ता स्टब्स

বে ছবিস্ফুলি ভারতে আসছে তার মধ্যে জিলাণিং বিউটি, সিরেট তাব সাকসেস, লো ওরনে ওরনেটেড ই, ভাই প্রভৃতি উল্লেখ-বোগা। প্রদর্শনের স্ফুবিধা থাকালে "ওরার আন্ড শিস" ছবিটিও আম্বানি করা বেতে পারে।

সোডেরশোট কিন্স-এর প্রতিনিধি খলে-তেন, অভিতেই ভাষতের প্রধান শহরদ্দিতে সোভিরেট চলচিত্র উৎসব আরোজনের ইঞ্চা

य व गीन क्या, ग्रांप ० क छ। देनक्षा देवसम्बद्धि संस्ता साम्ब वक रणसमा सम way sin, hall anjune, vinitum.

শেভনিক 80-6299

राज जा र व ब्दा ७ मन्दि ७॥

श्रीपु जीवनात- 🍲 आबर् हेन्स्बिन

(नि ०२०५)



६६ गाउँगा

निदर्गगमा : जीकरकम बदन्हाभाषात

(পি ৩০৫৭)

(नकीड, हात, ७ कान्यीनम्य विकादकाः) व्यान : ०६-५६०८

১২, শিবনারারণ দাস কোন, ক্লিকাতা-৬ निद्धाः भागाः ह

प्रयोग्धनकीय ३

िकाम हद्दीनायाम नीवन पन्

भीकेता :

नागम रंगन बढे क नम्म

PROPER S

नमीत पाचनवील বলরাম পাঠক

4.011

विवादमाः नाम निवादना/दबहानाः वनी वाग्रकन्

PIN . PIN 2

धनकत् नाहेम फिमिसमान नर्स

क्रीड' म्ट्ड ब्लाइंश एक्शास्त्रम कर्म।

(TA-204 8)

জীলের আছে। ভারতের স্বাধীনতা উৎসৰ Geleka Minnin Balu naminina. স্পূর্ণত ভারতীয় চিত্রের উৎসংবর নাবস্থা दक्षांच्य ।

नरवार-कवा -

सावज्यम् जानास जिल्लास निर्माण व्यक्तिक प्रमुद्ध करत्रदेश रक्तक लि কাল্যেশ্র "বিশ্বাস" ছিন্দী চিতে তিনি काविनी कोनदनर न्यामी त्नदन्तमः। अरे श्रीवस्कारिका जगना स्मन (जगना मान-গ্লেড)। নারক জিতেন্দ্র। সংবাদে প্রকাশ, ভারতভূষণ জরাসন্ধর "নাায়দ-ড"-র হিন্দী क्रियम्ब इस करतरहरू। धानर धारण कनकाणास একজন নাম-করা অভিনেত্রীকে দেখা বাবে।

८२, वान्ताम स्वाव स्ताध চতুৱন্স কৰিকাতা-৪০ ग्रामार्गिक बाजनाते।

নাটৰ ৷৷ সভানাথ ভাদ্ড়ী निदर्भमा ॥ यद्भ नामगर् ब**्डिकाक्स ॥ ७३ टनट**न्डे ॥ ब्राधवात

किरकं भाउता यात्रह

(সি-৩১১২)

### শুভারম্ভ

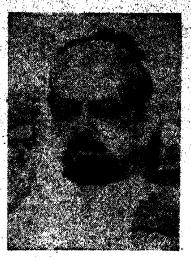
भाक्तवात्र ५ला रमरण्डेम्बान ५৯५१ "नरमरतत मर्बरक्षकं मणीं स्वित

অন্যত্ত্ৰ" नानिन इनक्रिकाश्तरव जिनकात विश्वास श्रास्थ्यमध्या ।

SHAKESPEARE "A GEM OF DELICATE, **EXQUISITE RADIATION!"** -Society Courter, New York Ties



नक्षा : सकायर वात क मनी काग्रह क्लानी क्लान 



**भग्नत्मारक भग मानि** 

বিশ্ববিখ্যাত চিন্নাভিনেতা পল মনি গীত ২৫ জাগসট কিছুকাল রোগডোগের পর পরক্রেক্সমন করেছেন। মৃত্যুকালে শিল্পীর বরস হরেছিল ৭১। অস্ট্রিরাতে ভার জন্ম। কিন্তু ১৯১২ সনে তিনি আমেরিকার नागरिक दन ।

ৰহ, জীবনীচিতের নাম-ভূমিকার ভার অসাধারণ অভিনয় দৃশকদের চিরকাল মনে থাকবে। "লুই পাস্তুর"-এ অভিনয়ের জন্য তিনি অস্কার লাভ করেন। "গুভ আর্থ"-এর পল মনিকেও ভোলা বার না। ভার অভিনতি ছবিগ্লির মধ্যে দি লাইফ অব क्रीमण रकाणा", "क नः है, तिरमयात" প্রভৃতি উল্লেখযোগা।

[শীভভাগনিয়লিভ নাট্যণালা]



<u>কালজ্যা</u> वाहक

 ब्रह्मा ७ गोडहानमा ६ द्यवनावास्य ग्रह

राजा ७ वारमाक । व्यक्ति वर्गा ,

गातकातः । कामीयवः स्थान गरिकमा । भूगक बरमार

হাতি ব্যাপতি ও শনিবার ঃ ৬টের क्षीय प्राचित्राम क स्ट्रीवेड क्षिण ३ ०वेर क स्ट्रीस

- CHRIST

कार, बटबरा है करिक्क बहुमरा है बार्ग्य हार्गी नीनिमा गाम ॥ सद्भवा प्रदेश ॥ टामानमा विकास males with a silver or a conmin alust a policina di aporta distri



"वाविनी" ("तिकासना : विकास सन्तु) स्वीवटक अन्याः साम

কেন্দ্রীয় তথ্য ও বেতার মন্তকের রিপোর্টে (১৯৬৬-৬৭) বিভিন্ন মাবজ

কেন্দ্রীয় তথা ও বেতার মন্দ্রকের অন্তর্গত বিভিন্ন মাধ্যমের কর্মসূচী ও উন্নতির পর্বালেক্তনা করা হরেছে ১৯৬৬-৬৭ সনের বিলোটো এই রিপোটো কিন্দ্রস ভিডিখন, দিলি টোলিভিন্ন সেন্টার, ফিল্ফ সেন্টার, ফিল্ফ সেন্টার, ফিল্ফ সেন্টার, ফিল্ফ সেন্টার, কর্মস্থান ক্রিক্তা করা কর্মসূত্র ভিত্তর ক্র্মস্থান আলোচিত।

### विकास विकास

১৯৬৬ সানের জানারালী স্থেকে বার্টাই মানের মধ্যে তিজিপন তথাটি রাখি প্রবোজন করেন: তার করে ১৯টি বাইরের প্রবোজক করে বিরু হৈছি করানো ব্যুক্ত টিভিন্নের ইউলিট কৈছি করেন ১৭টি করি। ক্ষেম্মান্ত বার্টাই প্রার্থ বার্টাই।

There is not the set of the set o

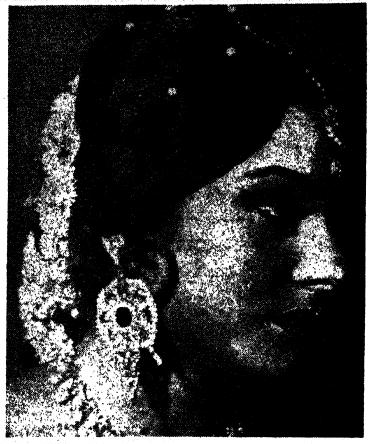
তৈরি ৭৯টি ছবি: ১২টি ছবি রঞ্জিন।
ফিল্মাস ডিভিশনের ছবিগ্রালিতে সমসামারিক
সমস্যার প্রতি সচেতনতা লক্ষণীয়। পরিবারনির্মাণ, থাদ্যাভাব, থরা, সাধারণ নিব্যালন,
জাতির আগৎকালীন অবস্থা এবং জনত্ত্বশ নলাবিধ সমস্যা নিয়ে বেশ ক্ষিত্র সংখ্যক
জল্প দৈশের ছবি ও সংবাদচিত্র তৈরি হয়।
নিষ্টালনীয়া

প্রতি সম্প্রাহে একটি করে নিউজ-রীল কৈরী হয়। ১৯৬৬ সনের আগস্ট মাসের মধ্যজান পর্যস্ত প্রতি নিউজ-রাজের দৈবা জিল হার ৩০০ জিটার। পরে দেবা বাল-সংকোতের জন্য ৯৫০-২০০ জিটারে ক্ষানো হয়।

नमगानीत श्रावात अस् विद्यालय है। स्थान विद्यालय क्षेत्र क्षिण क्षिण क्षिण क्ष्मित्र क्षमित्र क्षम

হিচেটর সংখ্যাও বাড়ালো হয়। ১৯৬৩ সনের ডিসেম্মরের স্থাডাস থেকে প্রক্রি ভথাচিতের হিচেটর সংখ্যা ১৯৪ খেকে ২২৪ করা হয়।

केत्यात्मिका ७ जनामा त्यात वावनाक्षिक जिल्लिक क्यांकताच क्रोंगिकिन प्रान्थित क्यां त्याचारेत्वत क्यांन्य क्रि श्रीकरण्यत्य क्यां त्याचारेत्वत क्यांन्य क्रि श्रीकरण्यात क्यां त्याचार्यक्ष अर्थन्ति व्याप्नात स्थान्य ग्राम्याविक शान्येत्वी व्याप्नात स्थान क्यांन्य व्याप्नात्मे क्यां त्यांचारेत्वत क्यांन्य क्यां क्यां व्याप्नात्मे क्यां त्यांचारेत्वत क्यांन्य क्यां क्यां श्रीकरण्यात मृत्यां क्रियों व्याप्ना



''क्षिक्कीयां' : माथवी मृद्धाशाधाता 🕝

### किन्हा जिन्हा

কেন্দ্রীয় ফিন্ম সেন্সর বোড়া ১৯৬৬ সনে **२.७**৯७ि छवि लिखन। जात मत्या ६०ि ছবি গনেবিবৈচনার জন্য "রিভাইসিং কমিটি"-র নিকট পাঠানো হর। বিদেশী ছবির কেলে সর্বজনীন প্রদর্শনের জন্য ১.২৫১টি ছবিকে 'ইউ' সাটি কিকেট দেওৱা হয়। প্রাশ্তবয়দেকর জন্য চিহ্নিত হয় ১৭৫টি ছবি। ভারতীর চিত্রের মধ্যে ১.৯৫৯টি ছবি সর্বজনীন প্রদর্শনীর সার্টি ফিকেট পায়। প্রাণ্ডবয়ন্তের জনা সাটি ফিকেট দেওয়া হয় ১৩টি ছবিকে। ৩৬টি বিদেশী ছবি ও ২টি ভারতীয় চিত্র সাটি ফিকেট পার নি। ২৮৪টি ছবি প্রধানত শিক্ষামূলক বলে বোর্ড অভিমত প্রকাশ कद्रान ।

দশ বছর আগে সেন্সর করা হরেছিল এমন ৪৯৪টি ছবিকে নতুন সাটিফিকেট নেওরা হয়। তার মধ্যে ১১টি প্রাশ্তবয়ন্তের জন্য চিহ্নিত হয়।

সেন্দর বেতের সিন্ধান্তর বির্দেশ পাঁচটি কাহিণীচিত্রের কেতে সরকারের নিকট আপিস করা হয়। তার মধ্যে একটি ছবিছ ক্ষেত্র আজি মধ্যে হয়। ১৯৬৬ সনে ০১৮টি ভারতীর কাহিনী-চিগ্রকে সাটিফিকেট দেওরা হয়। হিল্দী— ৯৮, ডেলসপ্রী—২, উদ্—৮, ডোগরি— ১, দেশালী-১, মারাঠী-১২, শার্কানী৪, ডামিল-৬০, তেলন্দ্-৪১, কানাড়া২১, মালরালাম-০২, বাংলা-০১,
অসমীরা-২, ওড়িয়া-২, সিম্মী-১,
এবং গ্রেরাটী-২।

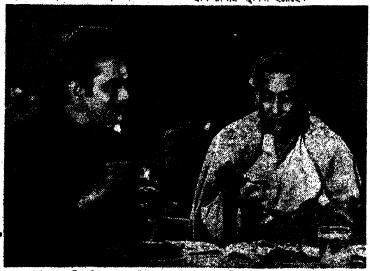
### fern Enfedide

১৯৬৬ সনের ১লা জ্লাই প্ণার বিলয় ইনলিটিউট অব ইণ্ডিরার বস্ত শিক্ষাবর্ধ দরেই হর। কলকাতা, মান্তাল, বোন্দাই ও দিলিতে প্রথমিক পরীকার ভিত্তিতে ৫৬জন ছার ভর্তি করানো হয়। ইনলিটিউটে বিভিন্ন কোর্সে মাটে ৭০জন ছারের সীটের বাবন্ধা আছে। প্রতিষ্ঠনে বর্তমানে বারোজন বিলেশী ছার শিক্ষালাত করভেন।

আলোচ্য বছরে ছারেরা ২০টি ছবি তৈরি ছরেন। শিক্ষাদানের জন্য বিদ্যালয়ের স্টাফ "সেলফ পোরটেইট" লামে একটি ছবি তৈরি করেন। সেটি এবং দুটি ভিস্লোমা ফিল্ম সিনেমা হলে প্রদর্শনীর জন্য ফিল্ম আডে-ভাইসরি বোর্ড কর্ডুক অনুমোদিত হয়।

### বিশ্ব আৰকাইড

ন্যাশনাল ফিল্ম আরকাইভ-এ মোট ৫৮টি ভারতীর কাহিনীচিত্র এবং ব্রিটিশ সরকারের সেপ্রাল অফিস অব ইনফরমেশন থেকে ব্যুপ্রের সময়ের ভারতীয় নিউজ-বীল ও তথাচিত্রের ৫৭টি টাইটেল' সংগৃহীত। তা ছাড়া ফিল্ম ইনডাম্প্রির কাছ থেকে বিনা "রয়েলটি"-তে প্রনা ছবির "মাস্টার প্রেটিলিটিভ প্রিট" নেওয়ার অনুমতি পেল্লেন্ডন আরকাইভ। ফলে আরকাইভে প্রম্থোপ বড়ুরা, হিমাংশ্রের, দেবকী বন্, নীতিন বস্, ভি শাশ্ভারাম প্রভৃতি চলচ্চিত্রকানের ছবি রাখার স্থিবধা হরেছে।



खणन निरद नीत्रमणिक 'दारो-नासरम' श्रीवरक व्यवस्थान व्यवस्थान । सुवाह

"ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল বিক্রোগ্রাফ্র" সংকলনের পরিকপনা আনকাইভের আছে। দাটি খণ্ডে তা প্রকাশ করা হবে। একটিতে থাকরে নির্বাক বংগের সকল ছবির পরিচর, জপরটিতে সবাক বংগের ছবির পরিকর্মনীর অনুমাতি আরকাইভের পরেছেন। এর ফর্সে আরকাইভের "ভিশ্মিবিউশন লাইভেরি" পরিকর্মনার ভিত্তি গড়ে উঠবে।

### विवाद्धन्त्र विका स्नाताः इति

বি ভিনন্তেক ফিল্ম সোলারেটি লাভতি ছবি তৈরি করেছেন। ছবিগালি হল : জ্যান্তম কো তেইসা, (রভিন কটানেটিছা), জনমল মেটি (প্রেলিল ছবি), ভাকরর (রভিন কটিনেটিছা), ফারির মেরা লাখী, কাজকি, এবং চওল কা সংশোন তৈরি হচ্ছে "জবাব ভারেলা", "বৈধানিক", "ইছাগারেলা, "রেল জ্যান্ড দি কেবল ও "বেরারায়ন্টেড"।

৩৫ নিলিনিটার সোলারটির ছবির ৫১৪টি প্রদানী অনুষ্ঠিত হয়েছে। সারা ভারতে ১৯৬৬ সরে নাডদ্রার সোলার নিলেজ্পা বিকা উইলাম্বর ভাগারের করেন। উইলের উল্লেখযোগ্য ইক্সাই নিন্দু বিহত কথানো হয়।

# विविध प्रमध्

আভিনেত্রী কিম লোভাক গত বছর আগস্ট মালে মোটার দুখেটিনার আহত হর্মেছিলেন।





সর্ব্বতী চিত্তম-এর "ব্রুরেখা" (প্রিচালনা : উল্লেখ্যান্ নৈচ) ছবিতে জলিতা চ্যাটাজি

বিধান নিজেই পাত চলাকুলেন। গাঁতুর
কর্মাত জানা হলার ভিন্তার লোকরে আসো।
দুর্যালনার তিনা বিনা আগে পাত্রিত চাকা
লাগানো হরেছিল। যে টালার কোনপানি চাকা
লাগিয়েছিলেন ভারের বিন্তুপে হাঁস্টাটের
অভিনেত্রী সম্প্রতি দশ লাক্ষ ভ্যার ক্ষাতিপুরেশ দাবি করে নামলা র্ড্যু করেছেন।
ভার ভাভিদোল, চাকা লাগানোর ব্যাপারে
অসারধানভা ছিলা।

তেভিত মাককালাম ও ফার্থান্ত্রির করেপেনটার আগামী সেচেট্নবরে পরিপ্রস্তুত্রে আবদ্ধ হতেন। তাঁদের বিজের পর এম-ত্রি-এম মাককালামকে মধ্যুসন্মার জন্য কিছ্ দিনের ছাটি দেবেন। দিশপা এখন এম-জি-কাম্বর অকটি ছবিতে ভাভিতর করছেন।

জিনে নিজেই পাড় চলাজিনেন। পাড়ির ্তম্তিত্যাতর তই ছট্ট মজার উরোধ-একটি চালা হতার ঠিকটো চালেন আমে। সালেনে কারণ, অভিনেতা-অভিনেত্রীদের দুখোলনার ছিল দিন আলে প্রাভিতে চাকা আভিনেতা, বিরোধ প্র নিনাই ভারের শ্রুটিং-এ শালানো হরেছিল। যে টালের কোম্পানি চাকা যোগ দিতে হয়।

১৯৬৫ সনের ৯ নতেন্দ্রর রাজে যুক্তরাজ্যর পূর্বে উপক্রেল গ্রান্ড দেশ্রীল কেটশনে হঠাং বিদ্যুৎ সরবরাহের গোলবোগের দর্শ নারা অভাল ভান্ধরার নেমে আগে। প্রায় বছর দরে আগের ওই ঘটনার প্রদারাল্যি ঘটে গেলিন। অবনা অপ্রাণি নৃষ্টিনার্জনিত নত্ত সোলারা। ব্যাহিছিল। অম্প্রিক্তরাক করেন আন্তর্ভার ভারতি হলার অস্তর্ভার ভারতি হলার ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি ভারতি হলার ভারতি হলার ভারতি হলার প্রান্তি হলার আন্তর্ভার স্থানার হলার প্রান্ত হলার আন্তর্ভার স্থানার হলার প্রান্ত হলার অবস্থান স্থানার হলার প্রান্ত ভারতি হলার অবস্থান স্থানার হলার প্রান্ত ভারতি হলার স্থানার হলার স্থানার ভারতি হলার স্থানার হলার স্থানার স্থানা

# সাণ্ডাহিকসংবাদ

বাংলা কর বর্তমান সংভাহের প্রধান আলোচা বিষয়। মন্ত্রদারী, কালোলারারী প্রভৃতি সমাজবিরোধী কাজের জন্য বিষয়ের এবং খানের ব্যাগারে সাংস্বান্থার প্রভিত কেল্টীর সরকারের মনোভাবের প্রতিবানের উদ্দেশ্যে ক্ষমভাসাঁন যান্ত জনটের আন্দেশের প্রতিবানের উদ্দেশ্যে ক্ষমভাসাঁন যান্ত জনটের আন্দেশের ২৪ আগস্ট বৃষ্ণপতিবার রাজ্যবাগারী হরতাল প্রতিকালিছ হয়। সরকারী দলের ডাকে এই ধরতালা—কাজেই সরকারও এই ধরতালার সাঙ্গিলা। এ ধরতের ধরতালের নিজর এর জাগো আর কেই। ভবে আসারে বাঙালাী নির্মান্তনের প্রতিবানে এবং গোলার গরভুলিজ অভা সারের বিষয়েরে যে দার্ভি ধরতালা হাসেছিল ভাতে সারের প্রতিবানে এবং গোলার গরভুলিজ অভা সারের বিষয়েরে যে দার্ভি ধরতালা হাসেছিল ভাতে সারের প্রতিবানের মৃত্রু সারের বিষয়ের মৃত্রু সারের কিছনের প্রতালের পিছনেও ওখনেনার ক্ষমভা সারির কর্ত্রেল সারকার সিহনেও ওখনেনার ক্ষমভা সারির কর্ত্রেল সরকার বিষয়ের সার্ভিত সারির কর্ত্রেল সরকার তিলালার নার্ভিত সার্ভিত করিবলার বিষয়ের ও জালালার করিবলার বিষয়ার বিষয়ার প্রতিবাদির করিবলার করের জন। প্রতাল করিবলার বিষয়ার প্রতিবাদির করিবলার করে। ইরভালার ফলে বিশ্বসার প্রতাল সার্ভিত বিষয়ার করিবলার করের করিবলার করিবলার করিবলার করিবলার করিবলার করিবলার করিবলার করি

### दमभी मःवाम

নঃ আগসট—কলকাতার বন্দর থেকে গুলি ক শতি বিভাগত লি চাল ও গল ছুলি ছালে কালে-বাজার চলৈ বাছে। অন্তত চকলালি তলক শুলোর (সি-বি-আইনর) তাই বারণা। এই নিগাট ছুলির সালে নিজিতনাল ভাইনেকটালেট অব কাজ, প্রিভাগর মানকলা এবং ওলেটোভ লানার প্রাভিত্যালন সকলা এবং ওলেটোভ লানার প্রাভিত্যালন সকলা এবং ওলেটোভ শানার প্রাভিত্যালন সকলা এবং ওলেটোভ সালার প্রাভিত্যালন বিশোলার অভিযানন করা হলাছে।

অজ সিনিং-ভাইরের অভিসাদ্ধর ইন্টরের একসাচনজ ক্ষেত্রের একটি ক্রের্মি হান্ত বিজ্ঞা কেচ স্থিম মিল্লক কাউতার কার্বা SSSটি বর্তির অটক করেন। এই ধলিকটিল অক্যেন্ডলতে বার্ডার করেন ক্রেন্ডা হান্ত্রিল বলে অভিয়েন্ড।

ন্য আগস্থান তার মানী সংস্থানীকরে ও জনটোরর মন্সের এন প্রিক্তার্থের সংক্র ডাএর অন্যুস র জিন্তা এর জন্ম রেজ্ব ডাঙ্গানে ডা পর্যান বিভেন্নিয়া আঙ্ ডাঙ্গান রজা হাল ১ স্বর্গার উপরেখ্যা নিমিনির ইর্যুক্ত সেউ প্রায়ান বিভাগিত স্থানিয়

চর্যাত মাসে প্রেণ জ্যাসর জিবসার কান্ধর্যের মান্ধর্যের বাজিলারির দেশতা বিভাগন স্থান বিভাগন করিছে। বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে। বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে। বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে। বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে বাজিলার করিছে।

হাও আগস্থান-প্রতিষ্ঠ নাংগার বিজ্ঞান্ত্রন্থী প্রতিয়োজি ভাইচের্যা জাজ এক সংক্রান্তর বিষ্ঠানে বিষয়ের কার্ডির বাজের কার্ডির কার্ডির বিষয়ের কার্ডির একটি বিজ্ঞান কার্ডির কার্ডির একটি বিজ্ঞান কার্ডির কার্ড

ন্ত্ৰীত শহরে গড় মাজধান্ত সন্ধান বাবে অসমন্ত্র ব্যবহু হয়, আন্ত্রা সক্ষে, ৮টা সমাণ্ড ভার ক্ষেত্রক ষ্ট্ৰেম করা হাজেছে। গাত গাড়না দাকে ব্যক্তির কাল্যার আরাত আরাত ১৯ জন নারা যাত্র স মান্তের সংখ্যা ব্যক্তি দাক্তিরাছে ২৬ জন। বিভাগের উপন্যান্যান্ত্রী উদ্ধির রাজের উপন্তিরার্থী এটা আন্দোধন ক্রমণ্ডর্য প্রক্রেন। উপন্তির আন্দোধনা ব্যর্থিক স্থান্তেন।

ইস্থান্ত্র ভারতীয় স্তুত্র বার রাজ গরেন্দ্র মধ্যে সাধ্যের সেল্ডেন তার ধান গরে ইস্থান্ত্রে ভারতীয় ধার ব্যান্ত্রিক বি ভিন্তু তদিকারের শর্ভান্ত ভিন্তু বিভিন্ন ব্যাহ্যার হয় ধানার মুদ্রে বাধিক্তন ভারত ক্যার জ্ঞান্ত্রিক্তান্ত্রিক।

প্রবিধার রোকে রোপ সংখ্যার এলেও জাসতে ইচ্ছান, ভারত স্থানার রাজের রাজের ৮ গাইতে আসামানে নিসোধ পিরেজেন। নেজ ভই সম উদ্ধানতর তার ও সাহামোর ভার রেজেনা জেন্দ্রীয় প্রমান্ত অস্থানার দ্বানার বার্থার লা তি এল এন মিত্র আস্থা এই বিষয় সংস্কৃত্যার শ্রীস্থার রাজের ভারিয়ার বিয়োজান।

২৬ **জাগনট** ন্যানিস্ট পারটি আন ইনটিতা মার্লিটিক সভার কর্মাস্ট্রটী এবং ক্যানিস্থাতির অংশনের টানির নাক বেশাসা শহলে করেন না। পারটির তবন্দ্রার ক্যানি গতকাল এই দ্যো ক্রন্ট ৫০তার রজন করেন। জারতের স্ত্রাস র,কটোত্র পরিক্রিতি সম্পর্কে প্রার্টির একদ্রীর কমিটির তিম বিদের ইবটক গতকার মান্ত্রাক্টাত দেব হয়।

ক্ষাতার্থী নিজ্যোগের ক্ষেত্রে ক্যান্থিকার তর্জন গর্নার মাধ্যমে ক্ষোক ব্যক্তির মাজিককার প্রথক জার্মান্থাক করাত হারে এবং এক্ষয়া নক্ষান্থান । জার্মান্থাকার মান্ধান প্রথক নিজ্ঞান্ধান করাত হারে। গর্মান্থান মান্ধান্থার ক্ষান্থান করাত হারে। গর্মান্থান মান্ধান্থান নিজ্ঞান সংক্রান্থ স্থান

মধ্যাগানী—গণিকালকা সন্ভাব আর্থী করা মধ্যালার কেন্টি সংখ্যাকে শুরুর বেল্টের নিজনত এই কেন্ত্র ও বিবি নিগাল সংগ্রেক করে প্রতিষ্ঠানত ক মধ্যা পিছা ২০০ এই বুলা করে প্রতিষ্ঠানত ব নিজ্ঞান ১০০ এই বুলা করে বিভাগ ১০০ মানের স্থান ১০০ এই ব্যাহিক বুলা করে ১০০

### বিদেশী সংবাদ

হুই আগেষটা—মাত জোলুগ হুত জোগাট্টি স্থান মাণো জনগাঁল লগকে জিল্লান্ত লাগ্টেনি মাণ প্রতাভ কান্ত হিলাকে করেছে সাজাক্ত লোক লগকে আ লালান ভীনাকে জিল্লাক্ত প্রভাত হিলাসক অবসময় করেছে আগ্রেম ক্রেন্ত হ্রাক্ত

হত আগস্থা— এটা ছাত্র দিবলালৈ কাম করিব কাম করিব আগতিক আগতিক কাম করিব বাজি কাম করিব কাম করেব কাম করিব কাম করেব ক

২৫ জাগসট—আজ বা-এ এরত এ গণি ল জাগণিত মধ্যে সংখ্যাসত এক ছবি জাগ্য হ পণ্ডিম জাগণিতী ভারতাত ২৫ চবি মান্ত ৪৭ বেট্টি টীকটা শ্লাব্যাসা। ভারত স্থাসত সংখ্যা স্থান্ত জাগ্যাসালী ২৯৬৭-৬৬ট চাহার মানেট এটা সভ্যাব।

২৬ জাগস্ট- কিনিং-এর জ্ঞান্তর্গ সামা স্থানিক ত্রী সিংকিয়াং ক্রেলের চাঁনা ক্রেলের ক ক্রেডের এনেনাও রানিকার স্থান বেবলার গৌনক ভাল চাইক্রেডের বেবলা ক্রেডের বাবিত করার মান্তর্গর স্থান্তির। এটিলার এটা ক্রেডের গ্র ত্রীনার ক্রেমানিকা জ্রুক্ত কলীক্ষার জ্রেডের গ্র ত্রা এবং কিন্ডেলাক রাজ্যন ভিল্লাক ক্রেডের স্থা স্থান্ত্র ক্রেডের ইর্নি। এটা ক্রেডের ইন্ডেডের স্থান বিশ্বাস্থানের

মধ্য আবেশট—কামেউটো কাজবক্ষীদেশ তালি আছা উপনেলগালির মধ্যে নকারেনর জড়ট শান্তী মালেছে। সিবিক নেভারা আকাল-জানান ন মালাম ভালের মছ-সাম্বর্গ মালাম ভালের মুছ-সাম্বর্গ মালাক্ষ্য ব্যৱহার ভালা কালার মুদ্ধের মান্ত্র স্থানের বিদ্যালয়

### আসল্ল শাৰ্দীয়াৰ নতেন সাহিত্যাঘ্

ডঃ **সর্বপ**ল্লী রাধাকৃষ্ণ — ধর্মে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় — শ্কুসারী কথা RII জরাসন্ধ — লৌহকপাট সম্পূর্ণ শোভন সংকরণ—চার খণ্ড একলে) ২০১ সৈয়দ মুজতবা আলী — পছন্দসই ৬, প্রফুল্ল রায় — প্রেপার্বতী (উপন্ন্স) ১২১ প্রফুল রায় — কিন্নরী (উপনাস) এই সৰ মৈনাক — সুবর্ণরেখার তীরে ত্রুক্ত ब,ला আন-্-হিরণময় ভট্টাচার্য — মন্দমধ্রর মানিক

স্বধান্য বন্দ্যোপাধ্যায় — হিমালয়ের তিন তীথ

গুৰ্ঘসম্ভার :

আশ্তোৰ মূখোপাধ্যায়ের

নগর পারে-র পনগর

ग्ला-১४,

দ্বিতীয় মুদূণ যক্তস্থ

কুম্বদরঞ্জন মল্লিক — কুম্বদ কাব্যসম্ভার ১২১ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় — ত্রৈলোক্য রচনাসম্ভার ১০১ द्यानेदम्ब ३

উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী — উপেন্দ্রকিশোর গ্রন্থাবলী ১০, আশাপূৰ্ণা দেবী — সেই সব গলপ

সৈমদ মুজতৰা আলী ॥ টুনি মেম

রজনীকানত সেন ॥ কান্তকবি রচনাসম্ভার আশাপূর্ণা দেবী ॥ রঙের তাস দক্ষিণারঞ্ন মিত মজ্মদার **॥ ঠাকুমার ঝুলি** 

ন্তন মৃদূণ প্ৰকাশিত হ'ল

শঙ্কু মহারাজ ॥ পণ্ড প্রয়াগ নীহাররঞন গরুপু ॥ কালো ভ্রমর (৩ ও ৪)

প্রমোলকুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ **তন্ত্যাভিলাষীর সাধ্যাস** ১ম—৮, নীহারবর্জন গ্রন্থ উত্তর**ফাল্স্নী ৭॥ খ্যুম নেই** 

₩,

500

Sil Ġ,

# বিমল মিত্রের **স্থী সমাচার** ২য় মনুদ্রণ প্রকাশিত হয়েছে ৬১

মিত **ও খোষ : ১**০. শ্রামা**চরণ দে স্ট**ীট, কলিকাতা ১২ ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭১১



পৃথিবীর অগ্রগণ্য নিটিং উল গ্রেন্ততকারক, প্রাটনস্ আাও বলড়ইনস্ লিঃ., ভারলিংটন, ইউ. কে. সঙ্গে वाराषाकात्म अन्य कर्डक देखती।

গরম, নরম, দেখাত সুন্দর --- বক্মদির চিত্তাকর্বক পাকা রঙ ···গড়নট বজায় পাকে ৷ এই শরতে আপনার পবিবারের সকলের জন্যে পারপুল্ হেদার থাঁটি উল দিয়ে পোশাক পরিচ্ছৰ তৈরী করন।

এই শরতে জন্ম ও কাশ্মীর, পাঞ্জাব, হরিয়ানা, উত্তরপ্রদেশ, ুরাজস্থান এবং দিল্লীতে **পাওয়া বাবে।** 

and the second s

আপনাৰ অন্যান্য ধৰ প্ৰিয় জৰ ধৰ্বত্ৰ চাইলেই পাতেন ৩-স্টার, ৪-স্টার, ডবল নিট মার্কা ঞব ২০০৭, খাটি

নোনার উল। প্রুব হচ্ছে আপনার আন্তাসম্পন্ন খানি নতুন উলের আন্তর্জাতিক প্রতীক লাগানো ভারতের প্রথম বোনার উল।

ঞ্ব ভৈন্নী করেছে ওরলন হাতে-বোনার স্থতো

• নিজৰ আাফ্রিলিক কাইবারের ৰূলে ছাপোৰ বেলিকাৰ্ড ট্ৰেডমাৰ্ক।



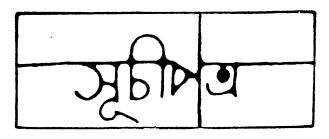
# অর্বেৎকুট তোনার মূলে জিব

ক্লব উলেন মিলস্ আইডেট লিমিটেড, বন্ধে - ১৩ লোল সেলিং একেটস্: তে জাও পি কোটস্ (ইতিয়া) আইডেট লিমিটেড

- ୭১ क्लीन (बाज, संस्थ • আলাম ট্রান্ড রোড, টোন্লোবাড়ী, গৌরাট্ট - ১৯ জানিয়ার স্কীট, বারোম
- পানাফিন ব্যাফ্টিয়ন রোড, দিল্লী পানাফিন ব্যাফ্টিয়ন রোড, দিল্লী ২০ মি ভুল স্ফুটি, কলিকাতা

क्लाहर्डि, स्वताना स्केट

DWM-G. 19-67 BN.



বিষয়	লেখক				
ভাষা ও জাতীয় সংহা	ত	•••			৫৩৩
বৈদেশিকী—	•••	•••		•••	৫৩৪
স্নুনন্দর জানাল—				•••	৫৩৫
<b>হাসির বাজনা</b> (কবিত	i)—শ্রীস <sub>্</sub>	দীল বস্		•••	৫৩৭
<b>মান্য আমি</b> (কবিতা)	)—শ্রীবিনে	nদ বেরা		•••	৫৩৭
ৰ্যঙ্গ চিত্ৰ—	•••			•••	<b>७०</b> ४
দিল্লির ডার্মেরি—শ্রীখ			•••	•••	৫৩১
<b>স্ব</b> প্নের টেলিফোন—		राजेशाधार	7		685
প্রেম ও প্রেমালাপ–ই		•••	•••	•••	¢85
আফ্রিকার চিঠি—শ্রীঅং	ংশ <sup>ু</sup> দত্ত	• • •	•••	•••	৫৫৩

ত্তি-বাষিক ডিগ্রি কোসের সিলেবাস অনুযায়ী বিশিষ্ট প্রশ্থ : অধ্যাপক হরিদাস বদেদ্যাপাধ্যায়ের

### ভারতীয় দশনের মমকিথা প্রাক্তরণ) ৭ - ৫০ मर्गात मीलिका ७००

অধ্যাপক রাম ভট্টাচার্য ও অধ্যাপক চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়ের

#### পেরিবাধতি ও পরিমাজিতি সংবিধানের কথা 9.00 षिडीय माश्करण, खुलाई, '७५) ভারতীয় সংবিধান

00.0 (পরিবধিতি ও পরিমাজিতি দিতীয় সংস্করণ্ আগন্ট, '৬৭)

প্রাক্-বিশ্ববিদ্যালয় শ্রেণীর ছাত্ত-ছাত্রীগণের জন্য:

छः द्रामधनाथ बटन्याभाषादम्ब कशक विश्वनाथ कुन्छ्ब

পূথিবীর ইতিহাস ৫.০০ প্রাথমিক রসায়ন অধ্যাপক হরিদাস গ্রুণ্ডর

জীববিজ্ঞান

6.26

### Notes by Prof. S. BANERJEE, M.A. C.U.

C. U. III-YR. BENGALI THE BOOK OF POEMS THE SELECTION OF ESSAYS (Arts & Com.) **IULIUS CAESAR** LOYALTIES

B.U. ABRAHAM LINCOLN IVANHOE

**GOLDEN TREASURY** 

NEW WORLD (with Text)

অ্যামোমিয়েট্ডেড এব वस्रियाः

শিক্ষানুরাগীগণের উপযোগী কয়েক-থানি রেফারেন্স বই : অধ্যাপক শ্যামাপদ চক্রবতীর

### অলঙকার-চান্দ্রকা

্দ্রেহ অলংকার শাস্ত স্ম্বন্ধে বাংলা ভাষায় অন্বিতীয় প্রশ্থ : ডক্টর কর্দিরাম দাসের

[উন্নেম থেকে পরিণতি প্যতি রবীণ্ড-প্রতিভার সামীএক পরিচয় ] ভক্টর সন্শীলকুমার গ্রপ্তের

## রবীন্দ্রকাব্যপ্রসঙ্গঃ

### গদাকাবতা

[বাংলা গদ) কবিতার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ प्रस्तरम्भ गर्वसंग्रहासक शस्थ ] হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের

\$0.00

### বাঙকমচন্দ্র

6.00 [বাংকম-জীবন ও বাংকম-মানস সম্প্রেক शकाभाग व्याकारना । স্নীলকুমার নাগের

বিংশ শতাকীর সাহিত্য-সংগ্রম বেংলা তথা বিদেশী সাহিত্য ১০০০০ সম্পর্কে বৈদয়ংগণ্ডে আলোচনা }

#### Essays and Essay-Written by P. C. Baneriee Rs. 6.00

(Thoroughly revised by Prof. Santa Bhattachariee

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের রি-ব্যবিক ভিল্লি কোসের সিলেবাস অন্যায়ী লিখিত : অধ্যাপক হরিদাস বল্দ্যপাধ্যয়ের

নব্য যুগের পাশ্চাত্তা দর্শনের ইতিহাস 6.00

ডক্টর গ্রেম্বাস ভটাচার্যের বাক্ প্রতিমা (ভাষাতত্ত্বের বই) ৫.০০

ইণ্ডিয়ান আলোসিয়েটেড পাৰ্বলিশিং কোং প্ৰাইভেট লিঃ

৯৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭





এখন কয়েক মিনিটের মধ্যেই আমি বে কোন স্টাইলে চুল বাঁষতে পারি 🖠 খীম শাস্পু চল শুধু পরিষ্কারই করে না নরম করে বাগেও আনে চ







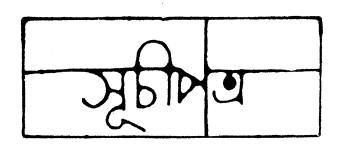
বিখ্যাত হেক্সার-ড্রেসারক্র খ্ৰীম শ্যাম্পু ব্যবহার করতে বলেন !

কলকাতার 'মাগারেট ওয়াকার'-ঞ বিপাতি হোৱ-টাইল-বিশেষত বিপাতি হোৱ-টাইল-বিশেষত ডোবেল নাইট বলেল- "নীয় অভি উংবৃষ্ট শ্যাম্পু । শ্লীয় শাম্পু বাবহারা করলে চুল বেলুয়ের মুক্তম নর্ম্ন সাবে ७ (य कान में।हे(भई महस्य देशा / बाह्र । (य हुन वांचा नावाह्र गुरु: কটকর, সে চুক্তেও মীস আগর্যা) কটকর, সে চুক্তেও মীস আগর্যা) নরম ও ক্ষমর করে ভোলে ৪ बामाद चरियाददा अद त्वक





खिकती यानाम् এও काष्ट्रानी निमित्रिक



বিষয়	লেথক			શૃજી!
তোমার মাতৃভাষা	–শীঅসিতি গৃপু	***		৫৫৭
কর্ণাসাগর বিদ্য	<b>ালগের</b> —ই•দুমিত্র	• • •	•	७५५
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰীত		•••	• - •	७१०
কোথায় পাৰ তাৰে	<b>ন</b> –কালক্ট	• • •	• • •	७ १ ७
<b>চিত্ৰপ্ৰদৰ্শনী</b> – চিত্ৰ		• • •	• • •	Q A 2
দিন রাতের খেলা-	— <b>शीস,ধ</b> ीत्र%न <b>ग्र</b> ा	शाक्षाश	• • •	6 k ¢
<b>ঘরে-বাইরে—</b> শ্রীম			• • •	685
ভারতের অর্থনী	ভ–শীশাণিতকুমার চে	<b>াষ</b>	• • • •	৫৯৫
আলোচনা—				৫৯৭
আধ্নিক চিত্ৰকল	n-শীশ্বেশলি বস্			৬০১

# শারদায়া নবকল্লোল ১৩৭৪

প্রায় ৫০০ পূষ্ঠার বই: নাম ৪.৫০ টাবণ

রাতটি সম্পূর্ণ উপন্যাস निश्रक्तः

ভারাশক্ষর বভ্যেমার্কু अत्मिष्ठं कुभग्नं भगनुष्य

उन्मूल उन्मूली हारी-गिशव रेख्य उठ .

भिन्ने मञ्चल २५५५७

27-47

والمرادي अगरंग रम् विकामिकाः भूषीन नाय राज्य भत्रिष्ट्र छ्डोन्नार्कार

এ হাজা এরেও সম্প, কবিতা, শাহীরিক প্রয়োগ্রের. 

দেবে আহিত্য কটীর • ২১, অপগ্রপুর লেম. মনিকাতা 🕽

বাঙলা সাহিত্তার শ্রেষ্ঠ ভ্রমণ-কাহিনীর ন্তন পূৰ্ব সংবেদায় প্ৰকাশিত হল

# র্ম্যাণিবীক্ষ্য

মগধ পৰ্ব

8.60

গ্রম্থকার শ্রীস্ক্রেরাধকুনার চক্রবর্তী এখন বিহারবাসীঃ মগধ প্র' তার ন্তন আর্ভিডারে ফল। এই গ্রেপ্থ প্রচীন ও আধানিক বিহারের কথা বিধাত হারেছে -- त्राक्षश्द ७ देवनानी, गानमा ७ विक्र-শিলা, বৈদনাথধাম ও প্রা, পাটনা ও র্কীচ – কেনেও দর্শানীয় স্থানের কথাই বাদ প্রাঞ্জির ভারত প্রের অসম্পূর্ণ বিহারের কথা মগ্রম পরে সম্পূৰ্ণ হল। আলোকচিত সম্বলিত উপাদের প্রন্থ।

আজে অর্থা আমধ্য রম্যাণি বীক্ষ্য-এর আরও দশটা পর্ব প্রকাশ করিয়াছি।

শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতীর

আর একথানি নাতন গ্রন্থ প্রকাশিত হাইল।

ছেটেলের জন্ম মনেরম শ্রমণ কর্মহানী।

# আমাদের দেশ

মহিস্র পর্ব

প্রেটি প্রতিমন্ত

### আমাদের দেশ

উড়ি**ষ**ণ (২য় সং) ২-৫০ **অন্দ্র ২-৫০** 

ভাৰত হৈ সভাতার হয়বিংগী

# শাশ্বত ভাৱত

দেবতার কথা 6 00

ঋষির কথা 3.30

অস্ত্রের কথা & 00

এ মুখাজী জ্যাণ্ড কোং श्राः निः

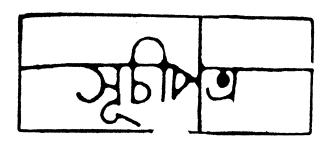
২ বাজ্বম চ্যাটভাগি স্টাট, কলিকাতা-১২

### সারাদিন স্নিশ্ধ ও ঝরঝরে রাখবে 👵



চীজারো-পশুস ইন্ক (শীমাবৰ দায়ে যুক্তরাক্টে সমিতিবছ)

P-5603A



বিষয় নেখক		श्ची
কলকা <b>তার ভারেরি—</b> চার্ণক্য		৬০৫
সাহিত্য সংৰাদ—সনাতন পাঠক		৬০৭
প্ততক পরিচয়—	***	৬০৯
ট্যমে-বাবে—	4 * •	622
খেলার মাঠে—একলব্য		ひるさ
ক্রীড়াক <b>র্নিত—ম</b> ুকুল	• • •	৬১৬
রকজগং—	•••	७५२
ञ्ज्ञनार्य-	•••	७२७
সাপ্তাহি <b>ক সংবাদ</b> —	•••	७२८

প্রচ্ছদ : শ্রীযুধাজিং সেনগৃংত

स्थाउँदमन विकास विकास नवाबी जामन ७,	হাসি-খাদিতে ভরিয়ে সংক্রে ক্রোপ্রাক্রের মাঠো মাঠো খাদি ৪১	<b>তুলতে</b> পার্থ চট্টোপাধানের কায়রোর রহস্য ৩্
क्ष्यत्य गण्यत्य सम्बद्धाः <b>क्ष्युट्ड श्रम्थ</b> ५०,	বিহনত অন্যানের সংকরন <b>পথারত</b> ৮	ংক্তিক্ত গণের সংকল <b>পশ্রাজ্যের</b> কাহিনী ৮
শিবসেম চন্ত্ৰপতীরি <b>চেয়েল গেলোন</b> <b>হামবিধনি</b> ২০৩০	र, ५००० रहा <b>हास्मिलित्स्त्र</b> <b>बॉलिওला</b> २,	হ্মান্ত্র চক্রবর্তীর গলপক্ষার দেশে ২,
নজবুত ইস্থানের <b>মুস</b> ু জাগানো	खारामध्कर यानगणार । हात <b>क्रांबनमन् क्रांट</b> गा २,	हेर <i>न</i> ् <b>ग</b> ्राश्यासम्बद्ध
পাথি ২॥০ ৩: জনির চক্রবতীর	অন্তন্ম সংস্থান <b>জ্ঞানবিজ্ঞানের</b>	কফিন জাহাজ ২,
<b>চলো যাই</b> ৩, শ্বাহানি গ্রেক্টারভাগত	<b>গ্ৰন্থ ২</b> ///০ রাজীয়ে প্রেক্টালেজ	কাবগ্রের <b>প্রতি বাংলার</b> সের। স্টার্থিজ্ঞানর



ভারাশন্ধর, শৈলজানন্দ, আচিতাকুমার, জীলা মুক্মেদ্র, আশাপ্শো দেবী, নালায়ণ গড়েন, প্রেমেন্ড মিত্র, নীহার গণেত, শৈলভাননদ, স্বরাজ কান্দাঃ প্রম্ব

मारिशिकतम्त्र देवसा निता जाषायकाम कराष्ट्र। ७,

**প্রী প্রকাশ ভবন । ১৯, শ্রামাচরণ দে পট্টাট, কলকা এ-১২** 

(সি-৩৫০৮)

**5**\*21364

अगाम नाउ ८,

ছোটদের ভালো

ভালো গণ্প প্রতিটি কড স্বর্গেশ্প্রা।

ीवाद्यक्रम करणा अस्मत समी

সাহিত্যকো। প্রতি কলি ২

দ্মপা'র ৰই	
n	উপন্যাস ॥
দিলীপকুমার রায়	
অঘটনের শোভাযাতা	1
একরে তিনখানি উপন্যাস	\$0.00
প্রেমেন্দ্র মিত্র	
অন্য এক নাম	8.00
প্ৰবোধচনত্ৰ থোষ	
আজও তারা ডাকে	<b>७</b> ⋅७०
এখানে মৃত্যুর হাওয়া	5.00
সূকেশ্যেক্তন্ ক্লোপালার	1
উত্তর মের্লোন	\$ · 30 ;
াঁপক চৌধ্রী	
এক যে ছিল রাজা	6.00
উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধায়	1
একই বৃত্ত	U-col
বাণী রায়	
চক্ষে আমার তৃষ্ণা	<b>७</b> ∙००
মৃত্যুজর মাইতি	
নিঃসংগ নায়ক জোটিরিক্ট রায়	<b>U</b> -00
প্রণয় এক প্রাণ-শিল্প	৬੶০০
र्थाण्यक्तात क्लब्स्	<b>U</b> -00
প্রাচীর ও প্রাণ্তর	<b>७</b> .००
দেশরত তেজ	
প্রাণ-পাথেয়	٩.٥
হৰণনলোকের চাবি	v · 3
অভিভেক্ক বস্	
ৰাতাসী বিবি	5.00
শেষ বসতে	5.00
୍ଟ ଅଟ-ସମ୍ମାନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ମ ଅ <del>ବସ୍ଥାନ</del>	
লঘ্-তিপদী	8.00
্তন্য মাটি তন্ত্র	<b>ბ</b> •&€
্ৰৈগতানক মত্তিক্ত র <b>কেবতচক্তন তিলকে</b>	
्रन्यकारणस्य । क्रार्थाः	<b>Ċ</b> ⋅Ġ(

#### MARIE SETON PANDITJI

A portrait of Jawaharlal Nebro Illustrated Rs. 56.90 Illustrated

च्यापालक शूर्व धन्यवर्तशकक करा १८८८



রূপা অ্যাণ্ড কোম্পানী ১৫ বলিক্স চাটোগ্র প্রটিট কোলক এ৮১২ ক্ষোদঃ ৩৪-৪৮২১/৩৪-১৩০৫



# ওয়াটারবেরিজ কম্পার্

### আরামও দেয়, রোগনিরোধক শক্তিও গড়ে তোলে।

স্থি-কাশি চটপট সানিয়ে ফেলা দরকার— নহলে ছবল হয়ে পড়বেন এবং আর পাঁচ রকম রোগ শরীরে ঢুকবে। জ্যাট্রেরেরিজ **কম্পাউও ক্রিং বাড়ায়, হতশ**ক্তি পুনক্ষার করে এবং শরীরে রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা যোগায়। 'ক্রিয়োজোট' **আর 'গুয়াকল'**ু থাকায় এতে দদি-কাশির উপশম হয়।

খেন্যা ও শক্তির তাক ওয়াটারবৈরিক কম্পাউও সেবন কর্মন





(WH) अत्रामीत-हिन्मुखाम निमिट्डेक



**ভ**ালীর একেন্টর পি, পি, জ্ঞান্ড ক্লোম্পানী, ক্লাট নং ৬ রক নং ই, ১৫, বেচলাল রোড, क्रिकाछा-५८। कराम ब्रीमा अमेष्टि क्षत्रम अवः निर्वेकरेक উरेक्सी निन्।



- ২২ **লিটকই**জের সরকারী ভাতি ফর্ম AUDRESS

LUTQUIZ NO. 22. ALANKAR BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) **প্রভাগ :-- (১) প্রভাগ কলমে, আন্মান নাতিলকর। শ**নাও কর্মি**ল দিয়ে কো**ট দিন, (২) **আগ**নি ৰচি ৰচুম্মত একটি কুগন প্ৰস্না ভাৰতে ভিতেষ কুপন্টি বচিত্ৰ কৰে দিন্তে আপনি যদি মানি অভারতিতে এন্টি গট প্রন্তিরেল এই এন্টি লগাব भारता, आकर्षते रहेरुक का को प्रतिक सालात शासको **कारनाहै कारनाहै** कार्यरहरू प्रतिकार র্বাহ্যে ছাজ্রা ব্যান্তি ব্যান্তর করে ১৯৮৮ চনে। ১৯৮৮ জাইনাজন্ম ক্রমে কর্মেন নাম উচ্চাত্ত ন্তু - ২০ কান্স্টি - ৭ এর টকা প্রটিট।

	1 Re	. 1 💿	$\Pi$	2 R	e. 1 🔘
1	ART	RELIGION	M	ART	RELIGION
2	CREATES	EXISTS	ź	CREATES	EXISTS
3	CREATIVE	IMITATIVE	<u>ز</u>	CREATIVE	IMITATIVE
4	CULTURAL	MENTAL.	4	CULTURAL	MENTAL
S	CURIOUS	RELIGIOUS	Г	CURIOUS	RELIGIOUS
6	DEMOCRACY	LIBERTY	6	DEMOCRACY	LIBERTY
7	ENTITY	REALITY	7	ENTITY	REALITY
8	EQUALITY	UNITY	8	EQUALITY	UNITY
9	HELPLESSNESS	HOLLOWNESS	9	HELPLESSNESS	HOLLOWNESS
í¢	HUMILITY	SINCERITY	7.	HUMILITY	SINCERITY
::	IDEAL	SOUL.	11	IDEAL	sour.
12	IDEALS	VALUES	1.	IDEALS	VALUES
.3	MORALITY	PHILOSOPHY	13	MORALITY	PHILOSOPHY
24	PENANCE	SILENCE	14	PENANCE	SILENCE
15	POLITICAL	SOCIAL	15	POLITICAL	SOCIAL
78	PROGRESS	SUCCESS	16	PROGRESS	SUCCESS
17	RACES	RULES.	17	RACES	RULES

11.000 most RELIGION IDEAL ARI SOUL IMITATIVE CREATIVE IDEALS VALUES MOPALITY CURIOUS RELIGIOUS PHILOSOPHY LIBERTY DEMOCRACY POLIFICAL SOCIAL ENTITY RULES

<b>২</b> ২	
الخاتبان	

এটে কুইকো মোগালন করবার জন্য অভিন নিভান ও সভাগেলটি পানেন ক্ষাত বাজী এবং প্রতিয়োগিতা সংগদেকে বিচার চাল্ডান্ডভারে ও আইনতঃ বাসভামালকভাবে গুলন ক্রণার । প্রতাক কপ্রের জন্ম ভাতি কাঁও ১ জকা এই সপ্য কল্প ১২ ডুপ্রের) জন ডার্ড වී : ම හිජ ද සැක යන 6 වනව/නම වල/නාමුක්ත හැජ *র্কাসাল/প্রাট্ড কোউ ৬ ভার নশাব.....*প্রকাসাঃ

-	20	
e	3	A -
₽	4	.,
_	-	
7	-	
4	ũ	A.
-	-	

এখানে কাটান ও এই পারো কর্মাট পাঠান-

#### ৩ট লক্ষেত্রও বেশী টাকা পরেস্কার হিসাবে अन्य रहेबारहा প্রধান বৈশিশ্টা

ার্টের্টেক নির্মাদেরে সাহিত্য সম্পরিষ্ঠ ভ চাত্যাপ্র প্রতিযোগিতা। লিউকুইজের উত্তর ান্ধীনিরত। আমাদের সংকলক এগর্মল নিদ্যালত করেন নাই। এগুলি তিনি বদলাইতেও পারেন ন। এগ্রাল ভিন করার জন্য কোন স্মালিশা কমিটি নাই। বর্তায়ভার ব্যবহাত শব্দই প্রভােকটি সমাধ্যমের সাঠিক উত্তর। কাঞেই, সিউরুটাভে मायना आधार देशर मिड्न करत मा। जनिमात ୨୭୬ଟର୍ ଅଟନ୍ ୬୭୯ଲ୍ ଓ <del>ସୌରଥ</del>େର ଅଟେମ ବଟ୍ଲ আপ্রায়ন্ত নিশ্বিত সক্ষর। লাভ করিবনে।

#### ৰংশৰ শেষ ভারিশ

ভাকে প্রোরিত সকল প্রবেশপত : ২১ ৯ ৬০ ভারতজ্যোতিতে সাম্প্র : ২১-৯-৬৭

আপ্রান আপ্রান প্রারশপার পঠিছেতে পর্যান ব্রধার, ২০-৯-৬৭ তারিখে, কিন্তু উল এক্সপ্রেস ফেলিভারীতে পাঠান।

সমাধান ফেবং পাইবার জন। আপনার প্রবেশপ্রমত নিজ সিকান্য লিখিত ৬ গ্রামার গোষ্টক এ জাইছে ৮

১ টাকা পাঠান এবং লিট কইক উইকাল্ড <u>्रिशियश्चर सम्बद्ध सङ्ख्या ।</u>

- 17 CLUES
  1 it is a said commentary the system of education that Art's Religion has either no place or play a very miner role in ope general a way n ducation.
- For us, to question why the mass as Creates Txists is as mountingless as to question why the world its as it is a state of the world its as it is a state of the world its as it is a state of the world its asset of the world its a
- Treates (ANS) 18 as monthing as in the qualities why the world is as in to the other treatment of the control of civilisation states that even Cultural Media and other control of the con
- Stol introduced common and property.

  The mode the scientists gent for whether side of the expanding universe the mote the agent the mote the agent to appreciation about the non-year and the come Curlous Religious the
- benocacy Liberty does not believe in supportion of thought.
   What science does by to see and observe had the Entity Reality remajar unlanesan
- of the age is in farour of Equality Unity, though practice generally shoot everywhere.
  If you will analyse your own life 100
- all find its ufter Helplessness Hollow-
- Humility Sincerity especially is indispensade to the spiritud enderour and enderones a constant obstacle. Space divotes but the ideal Soil united.
- The existence of all existence is eachia constant realisation of new Ideals Values.
- If there were no thinking beings in the world, there would be no Morality
- the world tiere would be no Morality; Philosophy, Sages always glorify the power of Penance Silence, too difficult to be appreciated by the westerner. Discorde, both economic and Palitical Social, can end only if the importance of Elithes is recognised and practised by the people.
- by the people.

  Holy ment exclimate than famous configure, discovering or inventors clow its the way to the Progress' Success that matters.
- prosple, no Races Rules remain anchanged.

**मधीबा:**= ७९ (सप्त वीमाद्यातिक नि<sup>र्मा</sup>स्त्रः) जनसङ्ख्या কোনা থেকে নেওয়া কয়েকতি গুৰুন। এগালৈ স্ব স্থপ্রি তাকা ও নিজ্ঞার সম্প্রির অলা বহন কারে ৷ বুলমাক/প্রাব•মাকারের নাম ভ ভারাবের ৪৯মার মাল্ল সারকারটিভারে সাম ৪০মার সাক্র **লিটাৰটক** উইকচিন্ত প্ৰকাশ কৰে বাব ।



# আপনি অবাক মানবেন... যখন

নিজের চোখে দেখতে পাবেন, কত সহজে এবং কত নিট্নিডভোবে **ওরওকলর ফিল্ছ** প্রকৃতির সৌন্দ্র, পারিবারিক উৎসব এবং গ্রাম দ্রেনার অকৃতিম মাধ্**র্যকে ধরে** রাখে। রক্সারী ধরন এবং গতিতে ১২০, ১২৭ এবং ৩৫ মি মি সাইজের **ওরওকলর** এবং সাদা-কালো ফিল্ম পাওরা যায়।

ডিস্ট্রিটট্টস : ওরও ফিল্মস ইম্টার্ল ইউনিট, মাসাজ এবং কলিকাতা ওরও প্রাইডেট লিঃ বেন্বটো এবং সৈজি

Manufactured by. VEB FILMFABRIK WOLFEN, THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC)

👔 তিন্টি দীঘ ঐতিহাসিক কাইনীৰ সংঘৰ্ণ 😃



### শর্কাদন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের

# **ठ**जूर्थ युम् । প্रकाशि इन

শৃত্যকতকণ সাম আলুট নিকা

ত্সভদার তারে ৬-০০ ক্রের কাব কা লিশস ১-০০ সংক্রের বংকা জন্ম সংক্রের

্য ধরণী যথন তরুণী ছিল ৪-০০

সেতুবন্ধ ১২.০০ স্বর্ণসঙ্জা ৪.০০ র্পবতী ৩.০০

🖜 সকুলল ৰেগ ৪ টিপানিটি 🗣

॥ সদং প্রকাশিত হয়েছে ॥

### व्यूम्धरमव वभूत

# তুমি কেমন আছো ৬ ০০

ଦ୍ରୁ ଖର୍ମ୍ୟର ପ୍ରତ୍ୟ ପ୍ରତ୍ର ଭିଲେମ । ୧୯୧୮ । ୧୯୯୮ କର ଅଟନ୍ତ ହେନ୍ତି । ଜିଲ୍ଲ ଅନ୍ତର୍ଶ କରଣ ଅଟନ୍ତି <mark>ହେଲି ।</mark> প্ৰেটিক জাইকেৰ নিৰ্দ্ৰিত চাত কৰাইছ ব্ৰহ্মকৈ শিক্ষক হিচা প্ৰেটিক কৰ্মত চাৰ্টিক স্থান ব্ৰহ্মত জাই জাইটিক **সংগ্ৰি**শ ছাৰ ছা<sub>ছিল</sub>ভাৰ উপস্থালয়

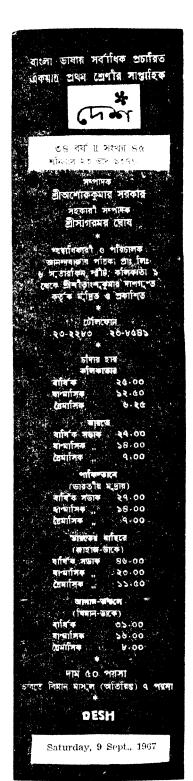
ा १ अने १७६७ वह ऋष मार्गे हे एक १

भाषां (शर्क वालाभ ए ००

তপমা ও তরঙ্গিণা ৩-০০

জানক পাবলিশাস পূর্বিত্র বিহিত্তি 🕳 ও ভিত্রমণি দাস কানে। কলকাতা ৯





ভাষা ও জাতীয় সংহতি

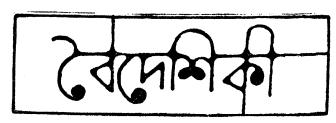
ই স্পীতাষী অগুলে ইংরেজী ভাষাটাকে নাককান-কাটা করে তাড়াবার জনো প্রচুর উৎসাহ দেখা দিয়েছে। বিহারের শিক্ষাক্ষেত্র থেকে হিন্দাকৈ প্রায় অপদস্থ করে তাড়ানোর বালস্থা হল। তার দেখাদেখি উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, মহাপ্রদেশের স্কুল কলেজেও ইংরেজীর যাই যাই অবস্থা। শোনা বাচ্ছে, স্কুলের শেষ পরীক্ষার ইংরেজীতে পাস করার আর কোনো প্রয়োজন নেই। অন্যাদিকে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ও পরীক্ষার মাধ্যম হচ্ছে আর্থালক ভাষা। অর্থাৎ হিন্দীভাষী রাজাগ্রিলতে ইংরেজীর কোনো গ্রেছে স্বাধার করা তো হচ্ছেই না, উপরন্তু মনোভাবের দিক থেকে একটি বিশেষকে প্রজারাক্তরে উগ্র করে তোলা হচ্ছে। এ কার্জাট করছেন কারা? বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষার সংগে সংশিক্ষার বাজার, না রাজনাতিকরা: বলা বাহাল্য, বিশ্ববিদ্যালয় বা শিক্ষার ব্যাপারে বালের গরেছ তারা ঠিক এভাবে ইংরেজী-নার্জানের পক্ষে নত, এর সমর্থন রাজহের রাজনীতিকদের নরেই, হিন্দীভাষী রাজনীতিক অবন্য।

গ্রীচনবর্তা রাজগোপালাচারী হিন্দাভাষীরের এরকম কাণ্ডজানহানিতা দেখে একটি প্রশা তুলেছেন। রাজনীতির ক্ষেত্রে তো বচেই, এনন কি শিকা-সংস্কৃতির বাপোরে বৃদ্ধ ও অভিজ্ঞ রাজাজীর একটি মহানি আছে। তবি কথা ইপেলা করার মতন নয়। রাজাজী বা বলতে চেরেছেন, সোচা কথার তা হল। ইংরেজাকৈ ছোটে ফেললে আমাদের জাতীয় সংহতিও ভেগে পড়বে।

লাভার সংহতি, জাভার ঐক্যা—এই ধরনের কথাবালি যে আমরা হানেশাই বলে থাকি তারত সন্দেহ নেই। যাঁরা রাজনাতি করেন, তাঁদের মন্ত্রে সর্বায়ই কথাবালো দোনা যার। ভিদ্যাভারী রাজনাতিকরা তো আরও আবোরের সন্ধে কথাবি হোমণা করে থাকেন। এবং তাঁল প্রসাধেট বলতে চান তিন্দা ভাষাক বাধন্যান্ত্রক ও একমাত সরকারী ভাষা করা থাকে ভাষাকের হাতীয় সাথতি জনিব্রায়ার বিষয় তাঁলির কথাবাতী স্বার্থনিক।

রাজালী<mark>াৰে যাক্তি দেখিকেছেন আম</mark>রা ভাসমর্থন কবি। তাঁর মতে, ইংরেজীকে বিদায় দিয়ে আঞ্চলিক ভাষাকে উচ্চশিক্ষার মাধ্য করলে দেশের বিশ্বংসমাজ <mark>নানা ভাগে ভাগে হয়ে যাবে। কংটো বাহালা মানুনয়। বাস্ট</mark>াৰিক**ী** ওদেশের জ্ঞানবিজ্ঞান চর্চার সাযোগ ও সাবিধা স্বর্গ। খনি ওমন হয়, শিক্ষা ও खानीयखारनंत कर्णा रक्वन आश्वीनंक ভाষাতেই वहा राष्ट्र रा राज प्रीकाशत একজন উদ্ভিদ্যিদ আর বাংলা দেশের এক উদ্ভিদ্যাল্পর মধ্যে যোগায়ুয়ার ঘটা প্রায় অসম্ভব হরে। অঞ্চল বিশেষে এক একটি আণ্ডলিক বিদ্যংসমাজ গতে উঠবে এবং সেই আঞ্চলিক গোষ্ঠীর সন্দের অন্য আঞ্চলিক গোষ্ঠীর যোগাযোগ থাকবে না। আঞ্চলিক সাহিতা স্থিতীর বেলায় এমনটি যে হয় তা আমরা দেখছি: কিন্ত আঞ্চলিক স্থাহিতা স্থাপ্তি হল মনের ভাষা'-র, তাতে 'কাডের ভাষা' হতে হয় ন। শিক্ষিওসমাজ **দেশের সর্বত জ**নে-বিজ্ঞানের যে আলেক ছজাবেন সে-আলোক স্বতন্ত, প্রকৃতপক্ষে সে দায়িত্ব হবে দেশের মধ্যে জ্ঞানচর্চার স্রোতকে ম্মাছন্দ ও উন্নত করা। যদি এমন হয় যে, চোম্বটি ভারতীয় ভাষায় চোম্বটি বিশ্বংসমাজ গঠিত হয়েছে, এবং ভাদের মধ্যে পারস্পরিক ভাগ িনিমানের কোনা সাযোগ নেই, তবে এই সমাজগালিই শাখ্য মহাব না, সাথে সাথে ভারতীয় জীবন থেকে উহাত মানের জ্ঞানচচ্যারও বিনাশ ঘটরে। আর এই ধরনের আঞ্চলিক, থািন্দত গোষ্ঠী স্থান্ট হতে হতে জাতীয় সংহতির কিছা অবশিদ্য থাকরে না।

একটা সাধারণ কথা আমরা ব্রি না। প্রিথবীর সব দেশেই দেখা গেছে, জ্ঞানচর্চা বাঁদের রত হয় বা পেশা হয় তাঁরা মাতৃভাষা বাদেও অন্যান্য ভাষা সথমে শিক্ষা করেন। করার উদ্দেশ্য, অন্য দেশের, অন্য জাতির মনন ও জ্ঞানের সপ্রের্থাযোগ স্থাপন করা। এই যোগাযোগ আজকের জগতে কত প্রয়োজনীয় তা সকলেই জানেন। এ দেশের জ্ঞানী ও বিজ্ঞানীরাও এই অভ্যাস পালন করেন। কিন্তু সাধারণভাবে আমাদের দেশে নিশ্চয় এমন একটা ব্যবহুথা থাকা দরকার যাতে শিক্ষিত সমাজের মধ্যে একটি যোগাযোগ থাকে। সেই ্রবহুথাটি নিশ্চয় ইংরেজী ভাষা হবে। ইংরেজীর মাধ্যমে ভারতীয় সমাজের মধ্যে যে পারহুপারিক যোগাযোগ রক্ষা করা যাবে তা অনাভাবে হবার নয়। মাতৃভাষা শিক্ষার বাহন হোক তাতে কারও আপত্তি নেই, কিন্তু এই মাতৃভাষাকে এ-কালের জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চার উপযুক্ত হতে হবে, এবং ইংরেজীকে রাখতে হবে পারহুপারক যোগাযোগের জন্যে, বিদেশের সঙ্গো সম্পূর্ক বজায় রাখার জন্যেও। আমরা ইংরেজীকে শিক্ষাদ্ধেত্র থকে বিদায় দিতে পারি না।



### হিল্লোখনাম-মংগল

দ্বিশিশ ভিরেতনামের রাউপ্রধান জেনারেল তান থিউ গত রবিবার সাধারণ নিত্তিনে দশজন প্রতিক্ষী প্রাথটিকে হাজিয়ে দিয়ে রঙৌগতি পদে নিৰ্মাতিত হয়েছেন। দক্ষিণ ভিয়েভনামে গণ-ভব্যিক শাসনের এই প্রথম হাতে-খড়ি। ক'ন প্রেসিতেও তলসন আগেই জানিয়ে েলেলেন, দকিণ ভিয়েত্নবুল গুণ্তুৰের ७६३ अध्य शार्क स्वयद्वां भेड़ धाकराहे. েল লি ধতবিং নয়: একে নতন স্বাধান শেশ ভাষা য, দেধ বিরত, ভিয়েংকং ধেচিজা-শের উংপাত –এতমা হাজ্পানার নায়দায়িত িয়ে এক লাফে পণ্ডান্তিক সাফালেরে ∎ুড়ার ওঠা বাহ না, সেত্রকম আশা । করা ভানতে বংটা আফ্রেক নয়: এখন কিন<sup>্</sup>ডিত রাণ্ট্রপতি জেনারে**ল** ভারে থি**উ** ভাৰ ভাৱ উপনাত্মপতি আসর শ্বার্থাল ঠিকমত চালাতে পারলে দক্ষিণ ভিয়েত্রসামের ভারনা কী? জর্বরী ভারনা অব্দ্য ভিয়েংকং গোরলাদর নিশিচ্ছ অথবা নিভিন্ন করা। রাষ্ট্রপতি ভানে থিউ আ**র** ভার উপরুদ্দৈতি দু জনেই শক্সামথা অভিজয় স্বাধীন দুটনয়ার আলমে নিষ্ঠারান। জেনারেল ভাদ থিউ ন<sup>া</sup>ক ছিলেন ইদেৱাড়ীনে ফ্রাসী সৈন্য বাহিনীর স্কাল্ফ অভিসার, ফরাসীরা বিলয় না নেও<mark>য়া</mark> পর্যনত তিনি ভাষের প্রকাই লড়াই करवाहर, ७३। रिस्मीसकी अदर कडीत-প্রভারের প্রভারতির নিদ্ধনি। কীড कामाहकी, श्वयं हाही : हिटाएक: कामानिक <del>তেবিজ্ঞানর কৌবারা সময়ের জন্য এয়ার</del> ভাইস নাশলৈ কং সোজনা করেছিলেন, চামে আনে তিনি এক একজন হিটলাবের মত ছাবরদথত বেতা গান।

ি ভিষ্যেগকং কেবিজ্ঞানের স্পর্যা কম নছ,
দ্বিষ্য ভিষ্যেগুনামে হখন কিনা প্রভানিক
নির্বাচনের কাজ চলেতে, তখনও তারা
উৎপাত চালিরেছে, অসামরিক জনসাধারণকে ভয় ক্রেমার, খ্ন-জ্থম
করেছে। মার্কিন বোমা বর্ববেও অবশ্য
দ্বিদ্য ভিক্রেন্যাম অসামরিক লোকজন

भरताल भारता भारता भारता थाया। स्मिले क्यन কথন নিতাদ্ত ভুলকমে, আর আনেক সময় ভিয়েংকং গোঁৱলাদের উংখাত করতেও দক্ষিণ ভিরেৎন্যমের গ্রাম, জঞাল জন্মিত্র দেওয়ার দরকার হর। এটা স্রেফ স্থান্ধর शरराङ्का । यरण्य रकाम् शक्य मगरात रिर्क সেটাই তো আসল কথা। e-পক্ষে ভিয়েৎ-कः क्यापिन्छे एशीवका, छेडव छिताडनारमङ कमार्गिक्षेत्रा, छात्रव शिष्टरम आहार कमार-নিদ্ট চীন: এ-পক্ষে দক্ষিণ ভিয়েত্নামের শ্বাধীনতা রশ্বায় তানে থিউ কবি (৫খন) গণতানিকে গভনবিহাট, ভাব সম্পরিষ মালিনি **ব**াহিনী, **চ**াবব্র, বিমানবছর, অস্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ কোনিয়া এবং আর করেভেটি দেশেরে সৈনেদল। অভ্যার আদাং-ক্তিত ন্যুন্তির প্রান্ত্রাপ্রেক ভারী সেঠা ব্যক্ত নেওয়া চাই।

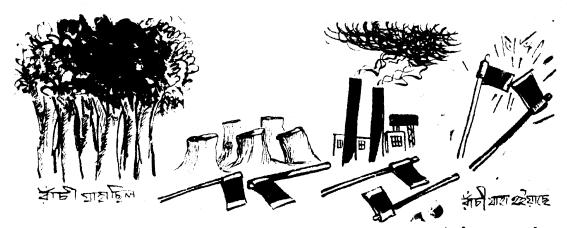
राम्बिल की रहा शिकाहातकी रहनाई-এর মন্ত সাবধানী বিচক্ষণ করিও ফেন এই নায়নীতির বাাপারটা সোজাসাজি ব্যখতে নারাজ। নারাজ গাকিনি মালবাংগীও বহা য়ানাগণা সেনেটার। ভূবে দৌদের কথা আলাদ। ভূতিদ্র তিম্বা ভূতিদ্র দেশতে তত্ শজাগ্রাক সংস্কে স্নাস্থারণ গাসস্থা এপর নির্ভাব কর্তে হয় না। টে°কিওডে জানিক **য**াকিনি माध्यापिटकत् जटका टिएटका मीएममाडे स्टल কেলেন, কাশ্মীরে ভারতের ভামিকার সংগ্র ভিয়েত্নামে আমেরিকার উপপ্থিতির তল্পা **छलट्ड भारत ना, कार्त्र विदेश उनाम रशक्क** আনেরিকার পরের ছ-হাজার মাইল । দারত্বের **য**়িকটা আৰ্ডভানিক কালন<sup>8</sup>ডিতে খাব টেকিস্টু নত। ভিষেত্ৰক গেকে আক্ৰিক रराष्ट्र, किन्ह कराजिले होता रहा घाउँ কাছে। ভারতা শীলেল্ডট দেশ্টার উলিটা ব্লেখিডেট জনসকল কনেছেও বা-ছাওয়া সময়ব। ওয়নীশাংটন পোলী পরিবার সেলিগ মালিসন লিখড়েন, আন্তলভিত ব্যাপারে ভারত সরকারের বছ রেশী স্বাধীন ভাগে বর্তমান অবস্থায় বেলনান, সাল্যা-দাতারা এতে রাটে হন। যথা, উত্তর ভিনোত-ক্ষার্নিস্ট প্রেসিডেন্ট ডঃ হো ডি নামের জন্মক্ষিকৈ শ্রীমতী **डे**न्नित् মিনের গান্ধীর সম্ভাষ্ণ-বার্তা পাঠানোর কী পরকার ছিল? প্রেসিডেণ্ট জনসন নাকি

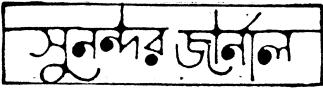
এজন্য বিরক্ত। ভিরেতনামের মঞ্জাল-জমগাল সংগ্রেক ভারত সরকারের মুখপার্চনের এখন একেবারে "ন্পাকিটি নটা" থাকাই বিচক্তণ নাভি!

দক্ষিণ ভিয়েতনামের ভাবনা দক্ষিণ ভিরেতনামীদের এবং আমেরিকার। মার্কিন রাশ্টকতারা তো আম্বাস দিয়েই রেখেছেন আগে যুদ্ধের হেম্ড-নেম্ড, ভারপর দক্ষিণ ভিয়েছনামের গ্রামে জম্পালে জেথিকর মাত লেগে-থাকা ভিরেংকংদের সাফ করা এবং আরও বছর কৃতি মার্কিন উপস্থিতিতে দক্ষিণ ভিয়েতনামীদের গণতান্তিক স্থীতি-নীতিতে শিক্ষানানের বাবস্থা। এ-সব কার কতদ্রে কীভাবে **হচ্ছে বা হবে লে-যিবার** কিল্ড মাকি'ন বিশেষ্টে মহলে নানা বক্ত মত। মাশ্ৰিক সেখানেই। মাকিনি গণতকের ওই একটা বিশিষ্**ট গ**ুণ, স্বার ফ্রন্সে দক্ষিণ ভিয়েত্ৰতমে গণ্ডকের প্রথম পাঠু উত্তর তিটেতনামে মাসে চার হাজার দফা নোনা-বর্ষণ ইত্যাদি সম্পক্তে মান্যাণ্য মাকিনি রাজনাতিকরাও অনেকে বেয়াড়া, কেফীস কথাবাটো বলেন, প্রেলিডেন্ট জনসন বিরত অপদস্থ হন, ভিয়েংকং দেনিরলদের কান্ড-কারণানার চেয়ে মার্কিন বোমাবর্ষণ ইত্যাদির নিশা হয় বেশী। ভিয়েতনাম-মণ্য**ল-**কলবা এই বিষম বৈস্কল, বে-জন্য শ্রীমোরারজী দেশাই-এর মন্ত সাবধানী বিচক্ষণ ব্যক্তিও এমন কথা বলে বলেন যা মাকিন রাশ্বীকভাদের প্রতিমধ্র নর।

ভিয়েতনাম-মুগাল কাবোর উল্টোপান্টা ধরন প্রেসিডেন্ট কেনেডীর আমল থেকে। কেনেডীর নিদেশে ১৯৬০ সনে মাকিন সমরদপ্তরের জেনারেল ক্রুলাক এবং পরস্থাপ্ত দশ্তরের বিশেষ**জ্ঞ মেশ্ডেনহল ভিন্নেতনাম-**পরিদিথতি তদস্ত করে এসে রিপোর্ট দেন— দুজনের দুরকম রিপোর্ট—জেনারে**ল জুলাক** ব্যক্ষা, 'সৰ ঠিক হ্যায়, **যুক্ষে জন্ন হৰে** নিয়াং": মেণ্ডেনহ<mark>ল বলেন, "অবস্থা সঙীণ.</mark> দক্ষিণ ভিয়েত্নামের রাজ্য কেন্ত্র পড়েছ।" তথ্য প্রেসিডেণ্ট কেনেডীর তী**ক্ষ্য সংক্ষিণ্ড** লত্যা, 'আপনারা দক্তেন একট দেশে গিন্তে-ছিলেন তো?" তথনও পাঁচ লাখ মাকিনি দৈন্য ভিয়েত্নামের **প**ড়াই-এ **নামে নি।** এখন স্থ মিলিয়ে ভিয়েত্নাম-ন্থাল কাৰা জনজনাট: ব্যাধসম্পর্কে প্রতির**ক্ষান্দ**ী ম্যাকনামারা বারবার ভরসা দিরেছেন. "অন্তই শেষ রজনী।" **এ-কাবোর শেষ তব**ু দেখা যাচ্ছে না: কারণ নাকি ভিরেংকং-গোরলাদের উত্তর ভিয়েতনামীদের বেরাভা একগ\*কোম।

815169





রাচী সংবাদ

বিশী এবং উন, নিয়ে সংক্রম রিক
বিভাগের রচির দ্রসংগদ। প্রথম ম
মন ব্যেগিল, রচির গদ্যের কার নামে
প্রকৃতিক রমগায় প্রিরেশ প্রের বের বিশ্বনার স্থানি প্রতির রপ্রতির বিশ্বনার বিশ্বনার করি করিব বিশ্বনার স্থানিক প্রকৃতি বিশ্বনার বিশ্বনার বিশ্বনার প্রিরেশ সংগ্রামর প্রতির বিশ্বনার বিশ্বনার বিশ্বনার প্রতির বিশ্বনার বিশ্বনার বিশ্বনার বিশ্বনার করিব প্রতির বিশ্বনার বিশ্বনার করিব প্রতার বিশ্বনার করিব প্রতার বিশ্বনার করিব প্রতার করিব দ্রামার করিব প্রতার বিশ্বনার করিব প্রতার করিব দ্রামার করিব প্রতার করিব দ্রামার করিব প্রতার করিব দ্রামার বিশ্বনার করিব দ্রামার করেব দ্রামার করিব দ্রামার করেব দ্রামার করে

কিংবা দেশতাইখের কডিই বা কী
দর্মার, সামপ্রদায়িক ভার ফিউজে বরক গোক
আগ্রেম ধরিয়ে দেশার ১৮৮ আলীকিক
শক্তিও আলেদের আছে। রাডীর দাশতার
দৈশী প্রেরণা হল বিহারে উনার দিশতীয়
রাজীভাষা হাওয়ার দাশি। আত্রের শোসামাত্রা, এবং আরপারেই খ্যোআহীয়—ভূতেব
আশ্ভেষা এই কাডগ্রেলা এতই কদর্য মে
মা্লা করতেওখারাপ লাগ্রেম স্বানের খবরের
ক্রেছে স্মান্ত দিন্টাকে বিয়াক্ত করে দেম।

আমার ক্ষ্ডিতে আর এক রাচী
করণের মতো জেগে আছে। প্রেলিয়া
রোডের দুখারে গাছপালার শান্ত গতীর
ছারা, নামকুমে স্বর্গরেখার ওপর সোনালী
নিজনি সন্ধ্যা, মোরাবাদী পাহাডের সত্তথ্
মণনতা, গৌতমধারার পথের ধারে সেই
নিঃস্পা বুস্মন্তিটি, হাড়াব্র বড়ো বড়ো
পাথরের আড়ালো বসে ছোট একট্র
পিক্নিক, ভারপর আরো ন্যে রাজরাংপা-

নেতার্যাটের ড.ক। সেই রচিট এখন ইনডাস্থিয়াল টাউন্থালৈর মহিমায় আর এক প্রথিকী-এখন সেখানে হিন্দী আর উপা, নিয়ে সাম্প্রদায়িক দাংগা বস্তুত প্রার। সেবটাই ক্রমায় ত্রিশ্বাসা বলে মনে হয়।

নাধানিক বুদো এ সবের একটা সহজ্ঞ বাখা। দৈতে পারত্তন, কিন্তু ভল্টোবের বিমান কবিতাটি আমার মনে আছে, কটিনে উপন্যাসের সেই নিষ্টার বাংগও আমি ভূলিনি। অতএব রটিনি তেনজিং বেলস্যা নিরে আমি বেলমানিক কবিতের মতে স্থিমিন্স ফেলব না; সাম্প্রারিক



দাংগা মাতেই বীভংস, তবা **অস্বীকার করব** না, রচিটির পটভূমিতে সেটা বীভংসতর ঠেকছে।

ভাষা হিসেবে হিন্দীর গরিন্টাছন বিরেণ্টত হাত্র থাক, সবিনরে জানানো ধাক, তার অসহিক্তাও অনিবতীয়। এ নিয়ে গাভ করেক বছারে অতিদদীভাষী অওলগালোভে যে বির্ভি আর তিউতার স্থািট হ্যেন্ড, তা আর ক্ষরণ করেরে দরকার নেই। কিন্তু দেখা খাজে, হিন্দীর ব্যাপারে বিহারের উৎসাহই ক্ষান সর চাইতে বেশি। বাংলাভাষাকে তো এর আগো নানা কেশিকে অধ্ভিদ্দ দেওয়া হ্যেছে—এবার উদ্ধিত করতে পার্লেই নিশ্চিন্ত।

দ্বে থেকে এ কথা নিশ্চয় বলব না শে.
এক হাতে তালি বৈজেছে। দোৰ দ্পক্ষেরই
নিশ্চয় আছে। কিন্তু হিন্দীর
আতুংসাহিতার অভিজ্ঞাতা থেকে মনে হছে,
ব্যাপারের সিংহভাগটা খ্ব সম্ভব হিন্দীওলাদেরই। এমনিতেই তো আমরা পরম
সাথে দিন-যাপন করছি—এখন সন্দেহ হছে,
দেশটাকে একেবারে রসাতলে না পাঠানো
পর্যাত হিন্দী-প্রেনের সোয়ালিত আসবে
না। এমন কি, হিন্দীর একটি দ্রুভান্ন
দ্বো রাজস্থানা প্যাতি রাজস্থানী ভাষার
গ্রেল কমণ স্পাত হারে উঠাছে, এই
খবরীয়া ছোট হলেও এব তাৎপর্য ক্ষে

হিদ্দী আর উদ্বিদ্যে যে সাদপ্রদায়িক দাগা বাঁধতে পারে, দ্বাভাবিক মাদিতাদক এই বাংপারটা ভোবে ওঠাই সন্ত: বিহান্তে উদা দিবতায় উদা দিবতায় বাংলাভাষা হাত পারে কি না, সেটা ঠিক করবার জনো একটা নিরাপক্ষ পরিসংখাদেই সংগতি—ছোরাছ্রি খ্নোখানি তার রাদতা নর। তা ছাড়া, ভাষার দিক থেকে যারা রাজ্যের সংখ্যালাঘ্, ভাগের নিরাপত্তার একটা গারোগিত বেষ করি আমাদের সংবিধানে আছে। কিবলু সাদপ্রদায়িকতাই যাদের কক্ষা, ভাদের এংসর কক্ষা ভাবের দ্বকার প্রভে না, ভাববার ক্ষাব্রার প্রত্নার প্রভে না, ভাববার



Shandi Shandi

ৈ প্রেম

घर वेद उ

অভ্যাসত নেই।

মোটাম্টি হিদ্দী পড়লের এবং
বোকবার মাডা দাবি স্নেদ্দর আছে; উদুভি
ভার করেছ প্রীক নব—অন্তভ ভাষার
চেহারটো তার জানা: সেই অভিজান পেকে
এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাস, এক লিপি
ভার কিছ্ আরবী-ফানসী দক্ষের মাতার
কম্বেশি বাদ নিলে হিদ্দী ভার উদ্বি
ভক্ষাত নাম্মান্ত। যিনি চলনসই বিদ্দী
জানেন, লিগিটি একটা আত্মত্ম করে নিলে

এবং গান্ত কাচে এবংয়া সাধারণ । উ ্
ভিন্ন নারণ বাবনে - উদ্ধি শিখাক তার

দ্বা মাস প্রেক হিন্ন মাসের বেশি সম্ব লগেন্তর কথা নর। প্রাচীন উদ্ভিত সাকরীফার্মী কগণে একট্ বেশি আছে, কিবল্ল একালের যে কোনো উদ্ধি এবং বিশ্বী উপন্যাস প্রেক পর পর নাতি প্রাবাহক লিপান্তর্ভরে নিলে-বেন্যান্ডিটা আর কোন্যানি বিশ্বী এ কথা জোর করে বলা শক্ত হরে।

80 मन्भार्ग डेभनाम মতে তান প্ৰসংগ্ৰাপ্ত गन्भ : अवन्ध : ब्रमाब्रामा ্লারেক দিনের পালা ৷ প্রেমেন্দ্র মিত্র [मानवना] स्क्रांजितिरम् नरमी তারাশ কর, শৈল জান ক, [ইছামতী] সমরেশ বস্ত শ्रविमन्मः वर्गमराभाषायः, वनयुनः, ब्रह्मा উপন্যাস স্তেটাধক্ষার ঘোষ, বিমল কর, জনমেজয় শেবরাম চক্রবতী, নীলকভ **উপন্যাসপোম ব**ড় গলপ নৱেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ আশাপ্ৰণা [ न्यूनम्ह ] ट्मवी, भाग्जन, माम, श्रुतन र्यात्रनात्रायः। एरपुरि ঘোষ, মিত্রেন, তাপস বন্দ্যাঃ [ क्यना ] আভা পাকডাশী বিশেষ বিভাগ স্থানৰণাচত কৰিতাগুছে ছবি সহ সেলাই, ফ্রাশন यावर्थभौग्र धीय, धीष्ठ नादिएीत **चत्र जाङान, नजून** दाहानाहा আঁকা 🍨 তিনশো পাতার বই \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* बारमा-टबाटम्बन्न भिन्भीत तहना দায় ঃ ৩॥০ সডাক ৪ ২৫

একেন্দ্রীরা ছোগায়েলে কর্ন 🏚 সচিত্র শ্রীমতী : ২১ ও্যাটালার স্থাটি কলি-১। ২০-৪৬২০

कागार्ड डेरफ्ड करत, कर्द्रेत कामी एउन আগোধামাক' হিন্দীওলা বাদ দিলে, ক'জা হিন্দীভাষী 'ইন্তেজারের' বদলে 'প্রভীক্ষা (প্রতীক্ষা?') করেন? ক'জন 'দাও্যা चारा'ग्र याग, क'जनहै वा '5िक्श्मालाह'ः (ডাক্টারখানা বলব না—ওতো ইংরেছ<sup>5</sup> शावनीत वर्षभक्तते) क'जन 'हेरन्टमान' करवर ক জনই বা বাৰহার করেন? 'সং ঔর আসং' নিংছে কে কে **দুশ্চিদতা করেন, কে কেই** ব্য ত্ৰকা ঔর বদী**' নিয়ে মাথা ঘা**ম্বত কজন সংগণ্ধ পান, ক'জনই বা 'থোশ্ব, ছত প্রাণ হন? কারা 'বিপ্লব' চান, কারা প্রতিকলাবের জনে। লড়ে চলেছেন ? ভগ্লা খোলেয়ে ক'জন 'পরিতৃশ্ত' হন, ক'জনেইট বা 'লাডার' আসে? হিন্দীওয়ালাদের ঘোড়া বিভলবির प्रस्तुत्रा দৌডোয় -- না 'বফতারীলে' 'দিলা' **এবং 'মহস্বং'**-এব বনলে হান্য এবং **প্রেম থাকলে ক'**ছন হিশাভিল হিন্দী সিনেমা দেখে প্রাল জাবভার' থাকবেন—'মহব্রাব বদলে িশুরণাকে, 'ভামা'র বদকো 'চুম্বনা' দিতেই কি ভাবের ভাবেল **লাগ্রে** বিগ্রেলিয়ার লবাৰ উদানে বৈছাতে হলে ভানের আছাভ শর্গিয়া হাকারে কুরাই

বিল্ড মিথেটে ব্যক্ত মর্জি এলের। প্রেম্মর্কার ভারতবংধার গোরব, হিস্ফার হাথার 100 ে ত'বেক *স*ুবেকা ফুক্ল চদনম নিয়েপ্ত যদি উদ্বৈ বির্দেশ ছারি শানানো এক करा हेन् कनाता**ः यमि भाग**ेः । तत्तातन्त ব'ল ডেড়ে আসেন, ডা হলে উদ্ভারণ বিপাত বিদ্যালেথক কৃষণ-চদ্তর ভার (७१७) अस्य हि এক সপ্রেসেম সাম্প্রদায়ক হা-বিরো**ধ**ী গ**ম্প**িলাখেও এদের ত্রের ক্রেটারের পরেবেম কাঃ **অ**ক্ষেব তেবেও আজনাল গ্রাফাটিং করে দুলি भागारमा याथ, किन्छ हैएक कात हादा गगड़े। বেলেনে ভাষের কাঁচানের শক্তি পর্যাথকীয়ে কার্ভিট ভাই।

গজনা হয় উদ্ধিক ক্রেয় বছারকে নব হাউল করা গেল, কিন্তু হার একটি জন বরণ বিশেষের উর বিস্টাইয়ালাদের বাছে একটি প্রান্থ করিছে যার ক্রেয়ালাদের কালের পরে নামিয়ে ছিলে এক সেই মেন্সিলেলীলা নাকেটির ভলার ভাষিতা দাবি করছেন। সেই মেন্সু ক্রেয়ালাই নিবিড হচ্ছে—ভাকে কেন্দ্র সংগ্রামিকভা দিয়ে সেক্রামের হারেই



(সি-৩৩৭৫) 👍

### হাসির বাজনা

म्नीन वम

সব্জ হাসিকে পিতল কাসার মতন বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে হাড়ে ফেলে দিলো মেয়েটি দার্ণ লাল গোধ্লিতে এক সার ঘোড়া কেশে ছুটে গেল ধ্লোকে উড়িয়ে ধেন ভূগ্ডুগি জোরে বেজে গেল মর্র বালিতে অন্বক্রের ধাজার ধ্লো হাই-রঙ ফ্ল— বিলাল মাঠের মধ্যে মেয়েটি হা হা করে হাসে পিতল-কাসার লব্দ ফ্তিরে নের রোদে তার দেহ ঝলসালো, অস্য যেমন

দস্য তাতার খোঁপার ঝাঁপির সাপগ্লো কোধে মুঠো করে ধরে ছিনিমিনি থেলে ছেড়ে দিল তার পিঠের উঠোনে, তথনো মেয়েটি হাসির গমকে গমকে গমকে আছড়ে দিছে দস্যার কানে

চোথের মধ্যে ধরক্ করে এক আগ্রন ফ্টলো,

করে করা দেহে

মেথে বেতে থাকে বিষে নীল হাসি, মুহুড়ে মুহুড়ে

মেয়েটি বুমের ঢাকনা খুলল ভিডরে পাতাল

ভাতার দস্য তখনো শ্নছে হাসির বাজনা

হা হা হা হা হাহা হাসির বাজনা

হাসির আঘাতে ভেঙে চুরমার, মৃত্যুর হাসি
পিতল কাঁসার মতন মেয়েটি হাসলো চুটিয়ে
তাতার দস্য বোকা বনে গেছে, ভেড়া বনে গেছে
মেয়েটি উধাওঁ—
হাসির অস্ত্র সশব্দ ক্রোধে বাজিয়ে বাজিয়ে বাজিয়ে

### মানুষ আমি

বিনোদ বেরা

কটি কোমল ছবি ভীষণ কাঁদার বাঁশির মতো রোম্ন ওঠা ভোর পর্য করে কচি ব্কের জোর ব্যথার দার্তি ধাঁধার।

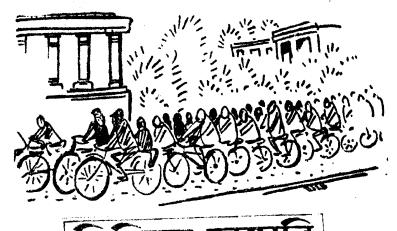
শিশ্র, নরম, ষা ছিল থ্র কাঁচা হঠাং হলো যুবক সাবালক বুকের মেছে পছ্টি তিনেক বব গুলির শব্দে পণ করলো বাঁচা।

দেহ মনের রোদগালি কি বার পি'পড়ে? লোভী পিপালিকার দল! ডুবে মরবো ঃ প্রাণ বমানার জল অকস্মাং শাকার।

সকল নদী এখন জীতদাসী হার জীতদাস সমস্ত রাজপথ, মানুষ আমি ভগনমনোরথ কাকে বলবো: তোমায় ভালোবাসি?



मिशित माईरकल बाहिनी (उद्ध खटा त्राक्त खाँबा एक्सन ना)



স স্কার পর ২০২ জানিক **ম** হৈছা অমন্ত্ৰ \*১%তেৱ সভুগ। প্রায়ের **চ**িবছি জন্মিকটকে বিজ্ঞান নিক্ষ স্থানার বিভাগ করাছ করাছ। একে স্কেপেন হাৰে একটা চাপা কাৰ্যক্তি । শহই কা भी विकास, अस्तराम क्रिक्सी करिया, की ব্ছনত, সৰ ভাল তেনি

কুল্ল শ্ৰেক্ষই কেন্তেন না কিছে ত্তের ক্রিটা ভবন সংক্রিয় স্পাস্ক ট্রয় *চেন্*র '÷ুন্¦ু হুপা প্ত∴ি লালছে নিমিষ্টে তেনের গলেতে *নে*ৰে ্লিকে নিয়ে বাং হাছে: আপস্টো গেরেপার বঁচ মাচা ও ই-মাজার कार, सामा दशकार

শভা **ংচনিদা, আমরা হ**ী বন্দ্র ?‴ শন্ত হতের ৷ তেনেরে, মানে এ গছন দেশী, < 7,~ লংগ্ৰহী, বটীনহা, লোক-দৰ্ভা, ধ্যেল্ডাশ্ন, জনস্থা, কংগ্ৰেস, ইণিয়েল থাৰ্থী, সোৱনতী, হ'হটনিকী, কে নিট তোলরা স্বাই। এই চল প্তিলেল ৮৬০ গুল চাল মাথাপিছঃ হংলার ৷ কোনোমঙে চাল মাজিল। আমালর এই সাকী হচামগ্রের হচাথ টটোতে খারুম্ভ ক্রেম। কমিয়ের দাও রেশনের সাল, পরিশো গ্রাম হংতায়। কেন? কেন অসকে ভেরে করে থাওলাবে গমের রুটি? কি না, বাংলা দেশে আর কেরলে চাল বাড়ান্ড। আমার রেশনের থলে থেকে যে হণ্ডর হংার ২৫০ গ্রাম নিয়ে যেতে বলছে, ওগ্রেলা প্র পাঠাবে কলকাতার? যাও মা, গিয়ে ভিডেন করো না বাবহু জগজীবনকে? সূব ছাঁওতা, ধ্যলে সব ভাওতা।"

তা' ঠিক, দিলি আর সে-দিলি নেই। দ, বছরে জিনিসপত্তের দামে আল অনেক

and the second second The state of the s

ওলাত। সংখ্যি হোকের। শালস্থলি তং-ধারি চাধী খার বাল নাকি ও-গালোর ঘান খালানত বেয়েড় গেছে। কেউ ব**লে আড়ত**দা**র** খার পাইকরদের করেমাজি। কি**লে**। হিসেবে আলু প্ৰিমিজ টনটো দুটাকা থেকে আড়াই টাকা, ফুলকপি তিন টাকা, বেগানে দেও টাকা, ভিত্তে দেও টাকা, **ক**ট্যবা**লা**। একটি চার আনা, সুটি লেক্ ভিন আনা, িনাস্ত বরবটি হু গাঙ, বিজো, জিল ৩৫ প্রসায় একটি, স্লাট এক টাকা গেকে <del>প্ৰিয়</del>্য হিলে, ইবলীৰ।

গত এক বহুৱে গ্ৰহর প্ৰ কিলো প্ৰতি স্তেপ্ত এক উলো। রুই মাছ কটো সতে চাকা, যাগ্ৰা চিংজি ন' টাকা ২০ টাকা কিলে। প্রায়েট ছা টাকা সতত ছা টাকা। ধ্যব্যক্তি হাছ হল বেজাল, আছু, শোল।

বস্ব শচীনদারা ছোন লা বসলেই চলে। ছোট মাছ খাব কমই আসে। ইলিশ আৰে থেকে, এখন ছ' সাড়ে ছ' টাকা কিলো। গণগার ইলিশের কাছে ওগ**্লো** মাসের মতো। কদাচিং বাতিক্রম। একমার মাংসের সামটা এক বছর হল সাড়ে চার টাকায় দাঁড়িয়ে আছে।

শচীনদার রাগের কারণ ব্রুতে দেরি হল না। "আরে এই সেদিনও (মানে বছর পাঁচসাত আগে) রুই মাছের মাথা বিনি পরসার দিত. সেধে দিলে যেতো। মাছ, মাংস, দৃংধ, যি সব ছিল সম্ভা আর খাঁটি। আর এখন? কী ৰে হুল দেশে, যে- দাম একবার বাড়ে সে আর ব্যক্তিভাড়া? ঐ তো এসে কলে না! প্রতি একাশা টাকা। क्राम्ह लिक, ज्यात गाति, তা আমি S. 36.65 তালের ধর্মজন। তারা তো **राज्य करावा** পেশ্যাল', বলে শচীনতা একট, তম নিলেন। ন্ত্,ীস্থিয় ক্লিক্ৰ श्: श्रामाञ्च । আন্কোক্স নতুন বিজ্ঞি, এমন কি আছাৰ সিল্লিও হয়ে যেতে পারে। বাসে উঠ্নে, যদি कैंग्रेड भारतम, तराष्ट्रीक्षण्या इस अप्रकार কসকাত। হলে রোজ খেত ধোলাই। স্কুটা**র** রিকাশো আর টাক্সি ফাঁকি নিয়ে দ**্পয়সা** নেত্তী না-বিলে হাত গড়ীয় গালাগালি धाउँ ।

পাঁচ লক্ষ্ণ সাইকেল TT 1 স:েড আলোহাঁটোর কোনো আইনকাননে নেই। ক্রিন বংসর তেওঁ। করেও পর্নিস ভালের বাগে আনতে পারেনি। **রাত্রে তারা সাইকেনে** আলো রাথে না, খ্রাফিকের কাননে তানের জনো নয়, তারা ছাড়া প্থিবীর অনা সক**লের** দ্যায়িত্ব রাদভায় বেখোরে তানের প্রাণ যাতে না-যায়। তা**ও কি মাতছ না? প্রায় রোজই** লেগে আছে। আর **আ**শ্চর্যই বাকী? আপ্রি মোটর চালান? বেশ। স্ক্রাফিকের

যন্ত্রণাদায়ক অর্শ অপসরেণ ও নিরামন্ত বিনা অস্বোপচারে বতুব প্রস্থায় ञ्चाता रतस्वा मृत करत-पूर्वकावि वक्र करत

निए हैं कि - विकादमब मैंन जानिकांत्र - जेकारकर्ता स्वा कार्यक প্ৰভূম স্বাস্থ্য আৰু অশাসাৰণ কৰে, চুলকানি বস্ত্ৰ কৰে, ভূলা চুৰ কৰে। অট্ট্ৰাপচাৰেৰ দৰকাৰই হবে না-পুৰ ওকতৰ ক্লেতে ছাড়া।

এব প্রমাণ পার্বর। গেছে ভাভারতের নানার্থ্য পরীক্ষার – জালাযরবা ও চুল্ডানির শীর উপ-শুম হাছেছে। আর ব্যবহেনী জ্বাতে আতে বৃষ क्षपात मार्च भरक क्**रक्षर व्यक्ति व्यनमारन क** 

দ্বান্ত্র আন্তর্ধানু ব্যালার, ১০ বেকে ৭০ বছ-ত্রের পুরনো কর্ব এই বলকে বীতিবত ভাগ

बर मृत्न इतारह धक मुक्त निहाबहकारी नशार्थ, कारर जोहेत ० - अन विश्वासिक शरवना नेराहों वारिकातः अहे तकूत तिरावकाती विश्वितक नारक जिलादनम् अहेर आहत कारतः वारतः CHUTHUPH CH

অৰ্গ অনুসায়ণ ছাড়াও মেৰক বিদেৰেও প্ৰিলা-ফেল্ম এইড কাকে লাকে—এই কলে মনজাকোছ সূত্ৰৰ বাৰা আগবে কম। আছাড়া বিশোলকান নাইট বতুৰ হোৰ গজেৰ ও আগাটা নিৰ্বাহ জয়ে। গুৰুত্ব বছাৰ উৰ্বাদকে ও আৰ ও ং আৰ টিউৰে আাহিতেট্য গ্ৰহ বিশালেশন বাইচ

ৰীজে ট্ৰান্ডাৰ নিৰ্দেশ বিনাশলা আৰু সুফোৰ ব্যাস্থানিক পুডিডা নামে : ডিলাইফেট ১০ , ৰোকি ব্যাস্থানি আৰু কোঁচে লিঃ, লোট খাৰি तः ३०७००, दशबारे > विन्यातः । । क्रिक वार्

म्राठी व्याद्यादे राधणे : मान व्यात प्रवास । भावशान थे य जाम्यात हर्छत जारमाहि, তাকে প্রায় সকলেই মনে করে অবাদ্তর। ঐ আলো জন্মার সংখ্য সংখ্য যদি আপনি রওনা না দেন, ভাহলে পেছন থেকে শ্রু হাব এক পার্গাপোঁ হ্রটিংয়ের কণভেদী একতান। **প**্লিস? দিবি দাঁজিয়ে দাঁড়িয়ে কার কথা যেন ভাবে।

চোর বাড়িতে চ্কেছে, হাা সংকীতন করতে নয় চুরি করতেই। টের পেয়ে আপনি জাপটে ধরেছেন। সে আপনার **ব্**কে ছোরা বসিয়ে দিয়ে বাড়ি ছেড়ে চলে যাবে। খেজিথবর না-নিয়ে বাড়িতে ঢাকর রেখেছেন। আপনার অনুপ্রিফতিতে আপনার দ্বীকে তার অনুপশ্খিতিতে ছেলেমেরেনের, অন্যান্য-দের অন্প্রিভিতে আপনার গলাতেই ঢাকু र्याभ्यः स्मानामाना ठाकाशयना निष्य शुरुधान। খ্যাথারাপি শহরে এনতার। থবরের কাগ্যক্ত প্রার রোজই থাকে।

স্তেরাং, শ্চীনদারা বদি সদাস্বাদা **ভ্রান্তিত করে থাকেন ভাতে বিশ্বিত হও**য়ার

কিছা নেই। তাদের জগতের এইয়ে নাম গোছ আরে। অনেক। সমাগ্রিলং, চেলেই মধ থেকে সক্তা হাইসিক্ উট্নহলে সোনার ই'টা পাচার হচ্ছে, ঘটেষ্ব টাকায় ঘট্টালক উচ্ছে, দুভাবাসে বিদেশীদের কালকঃ' শাগালিং জার পথাইং গভারি লাভেব লকেব ভেলাকিবাজী খেলা, মদ মেরেমান্য আফিং, গাঁজা, ভার, চরস্। হার্ট, ঠিক, চরস্ নয়তো কী। "হিপিপ"দের নজর পড়েছে দিলির উপর অবশেষে বিদেশী বিদেশিণী হিশিপদের। গতকাল ন্জন অস্ট্রেলিয়া বাসী ধরা পড়েছেন পালাম বন্দরে। সংগ্রে এক কেজি করে চরস্যু যা কি না আজ ইউরোপ আমেরিকায় বিখ্যাত হয়ে গেছে "মারিয়নো" লামে। কয়েকদিন আগে একটি আমেরিকান মহিলা ধরা পড়েন যখন বিমানখেলে তিনি পাঠাছিলের মারিয়ানার পাবেট ৷ প্রিস আলা পাকে ভাকে পাকজাও কাল এটাছি। একটি অনুসরিকান ব্রাক্তর সেপিন মাস্ট্র হল আনুলারে।

user कार्याहरूका ग्रीहा, घर, प्रस्तृ 😎

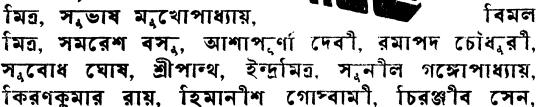
এল্-এল্-ডি" থাওল্-টাওয়ার পর জেন প্রতাদী ব্যয় গেছেন। উনি লাগে ন্যুক্ত াঙ্গেছেন মারিয়নে ⊢ার এজ-এল<sub>-এল</sub>ু<sub>চ</sub> ভিচাৰ দিয়ে, <mark>তারপর কাগড় রাভিয়ে</mark> একেবাৰে যোগ**ী হয়ে** গেছেন। উনি বেল্যন্ত দশান নিয়ে অধানা বসেত অথবা বিরস্ত। একটি বি**দেশ**ী **মাবক একেবারে আ**ন্তা<u>ত</u> হোষণা করল এখানে যে, চরস্ খ্যে (নাকি গাঁলা?) তার আসত একটা লগাুব তুরিরভাব, তাকে নিয়ে যেত খাদের প্র ভণবানের সম্ধানে।

আমাদের সাধ্য সক্ষ্যাসীরা ধ্যমি ভেড়েল অরে লম্বা কলিক নিয়ে যা করে আস্তেন শত শত বংসর, ইউরোপ আমেরিফার লিভোহী **ধ্বক-ধ্বতার। আ**গেনল্ন ভা আনিম্বার করছে দিল্লিতে। *বেশে* তে বটাই, ভারতবর্ষে হলে । একটা বিভাসক্ষ গণতে প্রেয়ে যাস, বিজ্ঞা প্রেমণি চ ০০ নিম গণ্ধন্ আয় গাঁজা-স্মাসের গদ্ব (১)

—शहरान रह भवदात

# भातमीयाय সংক্ষিপ্ত

শর্দিন্দ, বল্দ্যোপাধ্যায়, মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়,



কির্ণক্মার



स्मिनगू॰७, ब्रञ्जन কুমার চট্টোপাধ্যায়. দেবব্ৰত दमन.

চট্টোপাধ্যায়, সাগরময় ঘোষ এবং আরও অনেকে

কবিতা, গল্প, উপন্যাস, রম্যরচনা, গান ও ম্বর্রালিপি, বোম্বাই ও কলকাতার চিত্রজগতের নানা বিচিত্র সংবাদ, ঘন সালিধ্যের বিবরণ। অনেকগুলো ভাল কাট্রনি আঁকছেন প্রমথ সমান্দার, কে সরকার ও আচার্য। সাহিতা, সংগীত ও চিত্রজগতের প্রায় ২০০ খানা আকর্ষণীয় ছবি। এছাড়া তিন রং-এ ছাপা ছবিগালো অন্যান্য শারদীয়া সংখ্যা থেকে বিশিষ্ট করবে



The same of the sa

২০এ, পট্রয়টেলা। লেন, কলিকাতা–৯। ফোনঃ ৩৪-৯৫৯৩

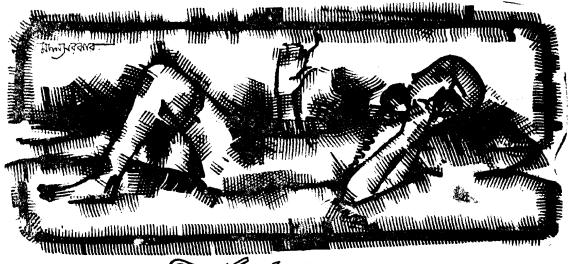
, লেবেলায় আগাদের একটা খ্ব প্রিয় 💋 খেলা ছিল। ধাধার খেলা। স্কুল ছ্টির পর হাত-মাথ ধারে জলখাবার থেয়ে দকুলের ্বাঠে আমরা গ্রীষ্ম বর্ষা কালে ফুটবল আর x্রু কালে ক্রিকেট খেলতাম। সেই খেলার প্রক্রায় যথন আর পর্যাপ্ত আলো থাকত না ভূখন আসল **সম্ধার সেই দুভে মবে আস**া ভালোয় মাঠের মধ্যে গোল হয়ে আমাদের <sub>দবিষ্</sub>র আসর বসত। আবার টার্মিনাল বা আন্যাল পরীক্ষার শেষে যথন অভিভাবকরা আমাদের থানিকটা প্রশ্রয় দিতে রাজী গাকতেন তথন রাত আটটা বা নটা পর্যক্ষ মফুদ্রল শহরের অপ্যাশ্ত আলোর দর্ন <sub>দব্যস্থ</sub> অন্ধকারের উপরে নীচে তারা-ভরা আকাশের মধ্যে মিঠে সায়রের ধারে বসে আমরা পরস্পরকে ধাঁধা জিক্তেস করতাম-**"পর্টিলটে মাছ হল, বলত নাম কি?"** 

আমরা প্রত্যেকেই যে ধাঁধা সমাধান করতে সমান দক্ষ ছিলাম—এমন নয়। বরণ্ড বলা ভাল আমাদের সেই ধাঁধার আসরে আমরা ধরন। কি বকম একরোখা জেদ ছিল ওর, যে কোনো ধাধার উত্তর ও ভেবে বার করবেই। কেউ আগে থেকে উত্তর বলে দিতে গেলে নিজের কানে আছ্লে দিত প্রত্ন, ধমকে উঠত— "থবরদার বলবি না। আমি বলছি—", আর বলতও। আমরা হয়ত ধাধার উত্তরের দিশা না পেয়ে ছুপিসাড়ে জেনে নিয়ে প্রস্থাণতরে

চলে গৈছি। প্রভুল কিন্তু তথনও ভাবছে একমনে, আমাদের দলের মধ্যে থেকে ও কেমন যেন প্রথক হয়ে রয়েছে, চিন্তার মানসিক প্রক্রিয়ার তীব্রতায় চোঝ দুটো লক্ষাহীন উজ্জ্বলা তারপর এক সময় ঠিক উত্তরটা ধার করে ফেলত প্রভুল। এমধ হয়েছে, একটা ধার উত্তর দুটানিন বা তিন দিন পরে মাজে প্রয়েছে প্রভুল আর ছুটে



সবের এক মিলিভ জটিল ব্যাপার। সেবার
শীতে আমাদের মফশ্বল শহরে ক্তিকেট নিরে
থ্র মাতামাতি হয়েছিল। আমরাও হঠাৎ
এক একজন নিসার অমর সিং গাইকোরাড়
রণিজ বনে গিয়ে প্রুলে প্রুলে ক্তিকেট
প্রতিযোগিতা লাগিয়ে দিরেছিলাম। আমাদের
সেই অতি উৎসাহের খেলার আমরা মাস্টারমশাইদের বাদ দিতাম না। মাস্টার বনাম



TRUE BUSINE

সন্ধলেই প্রার সমান অদক্ষ ছিলাম। শুধ্ব প্রভুল ছাড়া। অতি সাধারণ ছেলে প্রত্নুল, লেখাপড়ার খ্ব ভাল ছিল না। শুধ্ব অঙক প্রভুর নাম্বর পেত। কিন্তু প্রভুল ছিল আনাদের ধাধার আসরের মাকুট হান সমাট। ধাধা দিতে আর অপরের দেওরা ধাধা সমাধান করতে ওর মত আর কেউ ছিল না। আমরা একটা ধাধা শুনে দ্ব' দশ মিনিট এলোপাথাড়ি ভাবতাম, তারপর থই না পেয়ে হাল ছেড়ে দিয়ে উত্তর শ্নবার জন্য ব্যপ্ত হয়ে উঠতাম। কিন্তু প্রতুলের ছিল আলাদা

এসে স্বাইকে শ্নিরে গেছে। আসকে কোনো একটা ধাঁধার উত্তর খাঁকে না পাওয়া প্রকিত স্বাস্ত পেত না সে, সেই ধাঁধাটাকে কেন্দু করে প্রভুগোর মন সারাক্ষণ ঘ্রপাক থেত।

স্কুলের শেষ বছরে আমাদের স্কুলের ইতিহাসের মাস্টার মন্ডল স্যার একটা ধাঁধা দিয়েছিলেন। ধাঁধাটা ক্লিকেট থেলার উপর। এখন স্পণ্ট মনে নেই, একদল ক্লিকেট খেলোয়াড় কে কখন আউট হয়েছে, কে কার উইকেট পেয়েছে, কে নট আউট ছিল—এই ছাত্রদের থেলার প্রসংশ্যই একদিন ক্লাসে
মণ্ডল স্যার থেসে বললেন—"তোমরা ক্লিকেট থেল। ক্লিকেট থেলার একটা ধাঁধার উত্তর লাভ ত—" ধাঁধার নাম শানে স্বভাবতই আমর। সোৎসাহে নড়ে-চড়ে বসলাম। যাদভ জানতাম, ধাঁধার জ্বাব দিয়ে যদি কেউ আমাদের ম্থ্রক্ষা করতে পারে ত প্রভূলই পারবে।

মন্ডল স্যার আমাদের দকুলে তথন নতুন এসেছেন। অদপ বয়স—আমাদের দাদাদের মত হবেন। দাদাব মতই মিশতেন আমাদের সংপা প্রশার বিনিময়ে অকুপণ দেবে দিয়ে।
এই শহরের লোক নন তিনি। চাকরি নিরে
এসেছিলেন বাইরে থেকে। থেতেন পুকুল
হোস্টেলে, কিন্তু থাকতেন একটা ঘর ভাড়া
নিয়ে একা। সেই ঘর ভতি ছিল কেবল
বই। দিবারাএই পড়তেন মন্ডল স্যার। স্কুলে
আসা-যাওয়া করতেন সাইকেল রিকশায়।
তাও পড়তে পড়তে।

মণ্ডল স্যার একখানা ধই বার করে বোজের উপর ধাঁধাটা লিখলেন, তারপর ভাল করে ব্রিকরে দিলেন কি করতে হবে। ধাঁধা দেখা মাত্রই আমরা হাল ছেড়ে দিলাম। তাকলোম প্রছুলের দিকে। দেখি ও খ্ব আগ্রহের সংগে ধাঁধাটা ব্যুবতে চাইছে।

দু' দিন পরে প্রভুল ধাধার উত্তর নিজে এল। মণ্ডল সাার অবাক। বললেন—"তুমি নিজে উত্তর বার করেছ প্রভুল:" প্রভুল সাফলোর লক্জায় মাথা নাঁচু করে রইল। আমরা সমস্বরে ওর হায়ে জ্বার দিলাম—শ্র্যা সারে। প্রতুল খ্ব তাল ধাদা করতে পারে সাার।

একট্ চুপ করে থেকে মন্ডল সারে বললেন ন্যাস্চ্যা ত : ভানী আন্চ্যা!" আর কিছা বললেন না মন্ডল সারে। শ্থে ক্লাস শেষ হলে প্রভূলকে বললেন- "আভ্যক ছাটির পর বিকেলে আমাব ধরে এস ত প্রভল।"

এইবার প্রতুল আমাদের কাছে থানিকটা

অসামান্য হয়ে উঠল। প্রভুলের গ্রেপনা মণ্ডল সারেকে প্রণিত মৃথ্য করেছে— এ বড় সহজ্প কথা নয়। চুপি চুপি প্রভুলকে শ্যোলাম—"হারে প্রভুল, ছুই ধাধার উত্তর বার করিল কি করে রে:"

প্রভূল গ্রেস বলগ—'কেন, খ্র সহজ। অর্থাম নিজেই ধাঁধা হয়ে যাই।''

—"তুই নিজেই ধাধা হয়ে যাস। তার মানে:"

— "মানে, আমি নিজেই ব্যাপারটার মধ্যে চলে যাই। মানে, যেমন এই মন্ডল স্যারের ধাধার আমি নিজেই মাঠে নেমে গেলাম, সংগ্র দশজন পেলার। আর একটা টিম নামল বাটে করতে। খেলা শরের হল—মানে লবই মনে মনে—কিন্তু ঠিক ফেন সভি—" থেমে বিষয়ে অপ্রতিভ হাগির হাসতে লাগেল প্রত্না। বাপোরটা আমার কাছে আহো ন্যুবাধা থায় উঠন।

সোলন ছাটির পর প্রভুগ মান্ডল স্থাপর সংগ্র দেখা করেছিল। মান্ডল স্থান প্রভাগর মধ্য কি প্রেলন জান না, ভার প্রায়ই নিজের মধ্য ভেরে পাঠাছে লাগ্রেনন এবং আনত আপের প্রক্রা আনাদের দলখাল তথ্য গোলত আম্ন আমাদের থেকারে আসের আসে না, না ধারার আসরে। মান্ডল সাধ্যের ম্যের বাস সেই সময় দ্বানে গলপ করে বাজি ফেরার সময় সাধ্যের বাছ প্রেক বই নিয়ে ফেরার দ্বান্ত ব্যান্ত প্রায় সেই বই শেষ করে প্রত্ন মাদ্যাবদের
পঞ্জানেতে কর্পপাত না করে। যেহাতু প্রতুর
আমার যদিও বংশ্ব ছিল, তাই হয়ত আহি
তাভমানবশতই ওর এই সমুদত পরিবত্তর
দেহতে লক্ষ্য না করার ভান করলায়। কিন্তু
প্রাসের অন্যান্য ছেলেরা ওকে রেহাই দিল
না। তার প্রতুলকে নানা প্রদেন ও বাংল বিদ্যাপ জলারিত করে জুলল। কিন্তু
প্রতার গারে যেন কিছ্ই স্থাগে না।
লাল্ক হেসে সমুদত প্রশ্ন এড়িরে যায়, পরম্ন
উদাস্থিনার বর্মে খান খান হয়ে যায় ঠান্তার
শাল্য অস্তা।

আমাদের টেম্ট পরীক্ষার ঠিক পরে একদ সম্ব্যার পর নিঠে সাহরের পত্তে আনানের যথার্যাতি আভা বঙ্গেছিল। নানারহয় কথাবাতার মধ্যে হঠাং লক্ষ কর্মান কিছুট দ্রে বাস মাছে। প্রভুল মার মধ্যের সার। অন্যকারে ভাল করে জন্ম <mark>মাহ নাং লিন্তু</mark> ফারেল সামের হাজাক্য লাফুর বিশেষ ভার<sup>া</sup> ভিল, যা কেমটো ভালে তিনলৈ ভূম কে ১ ষ্ট হাবি সংগী সাধ্য ছাজা জে হাচে প্র লামে কেখলসা সক্ষা মাজে সংগালুল ডাক का स्थापन (वाध वृक्ष्य धन शक्ष कर श्री । प्रश्न कर्युव नाव \$1777 \$ 1577 K ধ্য করা করা করা দেহছে। মধ্য আকসেবে সিধুক মধে ছুলছ त्र द्वारा च्या "प्राचित्र स्टिश्" के स्थित के द প্রেখ চালে জন্ম করে ইচিছে। আমন্ব **ম**্বারে মাসে, একটা প্রা হলাকা, সাংসাদে কল হুন কংগুল সংগ্ৰেষ উপৰ ৷ এখন জানাস হাসি গায় লিপ্টু সেই কালে জ জনাছুটি TF 2 (1 50 200)

ক্ষম দেব দায়ে সন্তাহন, নাথেছিল ওচনা-কে চকটা স্পানে, প্ৰত াচল, জ্বান দ যথ মাজ্য সালেও ব তেনা আমাৰ মাদ বিনা না, বিশ্ব দুটোর স্বাই ক্ষম এথিকে তেখি আমিও বেলালে। মাজ্য স্বাধ আমানেষ দেবা আমার তালেন। বললেন প্রায়োগি ক্ষাপার প্রায়োগি স্থানে প্রায়োগি ক্ষাপার বিনা এবিনালে স্থানে আন ব্যালা প্রক্রাক্ষম ক্ষরতাম প্রায়োগ মুল্লেন।

স্থায় কলল—"এড়ালকে কি কেনা-ভিয়েকৰ সাধা আমালকত বস্থাৰ

- গ্রেন্ড: রেশ্র: আঁহরা একটা অনুস্থান চল প্রতিজ্ঞান স্থান্ত্রেলের জ্ঞা জ্ঞানতে বিজ্ঞান্তর্গান ৮ শান্ত্রা সিয়ে স্বাই বলে উট্টা শুন সারণ জ্ঞাল জালতে শ

আমবা সহাই গোল এবে মণ্ডল সারেকে
যিরে বসলাম। মণ্ডল সারে আমাদের কালপ্রের এবে সাওগি মণ্ডল চেনালোন
চেনালোন মাণ্ডিরে আর কৃতিকা নক্ষর।
তারপর ছামাণ্ড কেথিরে তার রহসের ব্যক্তির দিলোন। কিবর আর্মান ব্যক্তির রহসের ব্যক্তির মণ্ডলাম
মণ্ডল সারে চিক সহাজ আর স্বাভাবিক
হতে পারভেন না আমাদের সংগ্রা। কথা
বলতে বলতে পতিরে যাচ্ছেন মানে মানে।
আর প্রত্লাত যেন মনে গেছে, এতে নিঃশশ্রনীরর। আসালে ওনের দ্যুজনের কেউই
ওনের একেবারে নিজন্ব প্রিমান্ডলে



প্রাণ্ড বয়স্কদের জন্য এবারের শ্রেষ্ঠ প**্**জা সংখ্যা।

## ১৫ সেপ্টেম্বরের আগে বের হবে

যারা পরিবার পরিকল্পনার নিভরিযোগ্য এবং নিরাপদ পদাত সম্পকো চিত্রা করছেন, তারা এই সংখ্যাটি অবশাই পড়বেন। কিছা, জর্বী সংবাদ আছে। এই সংখ্যায়, লিখেছেন দক্ষন বিদেশী বিশেষজ্ঞ। ভেতরে রঙীন ছবি।

এই সংখ্যার দাম -- ৩-৫০ মাত্র

জীবন যৌবন 🛠 ৩এ, ডাঃ জগবন্ধ লেন, কলিকাতা - ১২

(সি-৩৩৯৭)

સામાદ્રમત નાર્ધ વ્યન્દ્રશાસ્ત્રભ વ્યવસારે કર્યાના દ আন্তর ব্যবহার কথাটা - আনের ভারে ভারে ্রেরের আগস্বর আর্থিন নিন্দারের পিছন আরো যুঁ, পান্তিয়া অগ্নায়েক

পারে ট্রা সকলেই সমূদ্র আন্তর্ম ্নান নিবাস প্রথেপ্র কার্ডে কেনাম ৬ন হাট্ডাতে ১ কলেখাৰ সমাৰ্থিত ও একমনে ল্ডুড়ো সংকল জনিক হাসে *সম্*নাতি — ត្ស ព្រះនា ២០១**សុសា ២១៩១ «១៤៤»**១,។

প্রভূম সুর্থিত মার্লি লগত ভারীকার পড়া পড়াঁর ∙া ড*া*"

—শংক্তিকি পর্কালসংশ

अक्षा भाषात्रः हारा सीधार धनालेल हो -

মানা ক্রেম দিল। উক্টে দেশলাল কিন্দিটিলাস ইচানত সাং আনি বস্থানৰ উপৰ পেকে কৈম টুলে কলক। হালে এর হালের ফিকে ાં વેતર સંદેશ ઘર

প্রাকৃতি ক্রেট্স । ব্রল্পত্ন শত্রুষ্ট ক্রাকৃতির পরে अध्यक्ष दर्गात जीवास

আনি বরম গলায় ন্যুসোলায়,— তেও কি 英國領人在 台灣新月門

- —"বিভ, ইয় নি **ত**ে"
- 'श्रांग किया?'
- -"in ECO?"

অনিম বলকাম,— নিজ্যু না হয়ে। ভুট আর

আন্তর্ভার সংখ্যা আছে বিস্তৃত্ব কেন? **ং**খ্যান ব্ৰহ্ম বিভাগ নৱ - " ।

০০১০০০টো সময় পাই না রো*লা প্রভা*র यक्षाता ।

একটা টুল পরে । থেকে হঠার প্রা**নিকটা** লোগ বিলে সল্পান-"মাত্রস স্থানের সংগো মান্তা পর মান্ত গলপ করে সময় **পাস**্ত।" অন্নান্ত জ্বাস্থ্য কৰ্মসাৰ স্থান্তৰ নিজে কেন্দ্ৰ ক্রাপের মান্ত কেন্দ্র নিজের কা**নে।** 

বাসন প্রার্থা: মুখ্য করে রইল।

বললাম,—ভূপ করে রইজি যে!" প্রাণ বলল,—"হই আসিস, হড়েল সাংখ্যে সংখ্য হাল করে আলাপ করিয়ে

্ৰাজিপৰ সংখন। ভট্টা**চাৰ্য** ও **অধ্যাপক অস্থীন বৰ্ধন** 

িত তেওঁছেল কিলেন্স অন্যক্ষী **প্রতে**জীর তথ া বিজ্ঞান সঞ্জন সংক্রমান ক্ষান্ত করি ক্রমান ক্ষান্ত করিছে ক্রমান ক্ষান্ত করিছে ক্রমান ক্ষান্ত করিছে ক্ষান্ত করিছে ক্ হাতি, ইচালাই, বিন্যামার, সিধ্যামার ক্রমান, চাত্র বিভাগতে প্রেটি প্রতি হা হয়কে ধ্যাক্রমের ১০ চাত্র স্থাতিবল্ল কর্ম হাত্র তিমন্ত্র । হতাক

ত্যাধ্রনিক্ত নিক্ষাতিপ্ত বারেণ্ডগোধন আচার্য ॥ ১০০০ ॥

্রের সালাদত শতবর্ষের শতগণ (১ম) ১৫-০০

STATES IN INC.

2.5925pd 1

প্রটোলবানার সান্তর

**有种,**或效果是 2000年 1000年 1000年

757 4 4 6 6 1 mg

400000000 a

भागिक दर-माध्यादस्य

अभ्यात्मानीय प्रतिक छ । । । । १ ५०० । । १ १०० । there is the decrease of the transfer

**अंदरी। बर्**डी वर्गणा

Howard a grant to a title of ទា ទាស់៩ ជាក់ស្នា ១០០ ១០៤ ១៤៩៩៤ ভবানী ম্যখাপাধায়

ः स्र<sup>ा</sup> न्यास्य म u zasas u

ধনপ্র বৈরাগী

B 6 : 1 # च भागी । ।

গোপাল হালদার

अवस्था ॥ हा १०० **॥ आब अकंपिन ॥** ५००० **॥** 

বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

হালাদ্যবাম ॥ ১.০০ ॥ **ইত্তরামণ ॥** ৪.০০ চ क्षमध्य ॥ ३.८ ७ ॥ खेभि आर्जान ॥ ५ ०० ॥

পণ্ডসায়ক 11 2.00 1

নাবামণ গঙ্গো: ও আশা দেবী সংগ*িত* প্রের কম্পের **সংকলন। প্**রতিন ও এন্ত্রিক — সমুছত লেখা থোকে বাছাই।গণেখন শতকাধিকীর সংলগাঁয় সম্ভবেৰ

॥ প্রকাশ অত্যাসর ॥

### **র**ূপসী

থাইণা হ**শ**াগু

B 5 OO B

বনবাসর

ब्रुक्तरम्य शहर

n : co n

সংবাহন বংশনাপার্থম সংগালের ু ৮০০০ ট

**अ**श्चित्र

আশাতোৰ মাখোপাৰ্যায়

0.2000.0

গ্রেন্দ্রমার মিত্র

सोनकार्था ५० ० ॥ जाह्यस्थाः ६.८८ **॥** 

নৰগোপাল দাস

এক অধ্যায় ৩০০০ ম সন্তর্গবস্থ ০০০০ **ম** 

মনোজ ৰস্

চাদের ভাপির । া া া । ছবি আ**র ছবি ।** १८८० में जब किस्मा सि. ८८० **म**े

উপছায়া

1 50.00 1

ত্রনিক গ্রহণ সংবাদন ভ**উর সাকুমার সেন** ও সভেদুকুমার সেন স্পঞ্চিত। তেতিক



॥ भारताज दम्, ॥ পণ্য ম্দুণ চলছে इंद्र शहर थ-00 ॥ इंद्र शहर्र थ-00

সম্পূৰ্ণে তালিকা চেয়ে পাঠান ॥ বেজল পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড, ১৪ বঞ্জিম চাট্যে স্থীট, কলিকাল-১২

দেব। দেখীৰ ও'র সংশ্য গলপ করতে কি ভাল লাগবে। কোথা দিয়ে সময় চলে যায় টেরই পাবি না।" একটা থেমে আবার বলল —"তবে দল নিয়ে আসিস না।"

বললাম,—"দরকার নেই আমার মণ্ডল স্যারের সংগ্য গল্প করার।"

প্রতুল হেসে চুপ করে র**ইল**।

আমিও একট, চুপ করে থেকে তারপর আবার নরম গলার বললাম—"আছা বল ত প্রভুল, মন্ডল স্যারের কাছে তুই কি পেয়েছিস?"

প্রতুল সংগ্র সংগ্র বলল,—"মণ্ডল স্যার আমার চোথের পরদা খুলে দিয়েছেন।"

—"পরদা খুলে দিয়েছেন।" অবাক হয়ে বললাম।

—"হাঁচা রহসমেয় হাসি হেসে উপরে দীচে ঘাড় নাড়ল প্রতুকা।

একটা ব্রবার চেটা করলাম ব্যাপারটা। তারপর প্রশা করলাম,—"প্রদার ওপাশে কৈ দেখলি"

श्रपूल वनन,-"धौधा।"

—"ধাঁধা!" এবারে নিছক বোকা মনে ফল নিজেকে।

—"হ্যা।" প্রতুল বলল—"হ্যে ভীষণ ভীষণ শন্ত ধার্যা। মণ্ডল স্যারের বিকেট খেলার ধার্যার চেরেও অনেক অনেক শন্ত।"

প্রভুল আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধ। কিন্তু এই মাহাতে প্রভুলকে আনেক দারের অপরিচিত কলে মনে হজিল। ওর গম্ভীর মানের দিকে তাকিয়ে রইলাম কিছুক্ষণ। ভারপর মারধানে শাসোলাম,--শাধাটা কি?"

প্রতুল হাসল। বলল,—'বলে বোঝার যায় না।"

—"তবে কি করে বোঝা যা**য়?"** 

—"অনুভবে।"

—"আমার অন্ভব শঙ্ভি নেই, এমন ত

প্রভূল কথা বলল না। আমার মুথের দিকে পরিপূর্ণ দ্ভিতে তাকাল। কেন জানি না চোথ নামিয়ে নিলাম। দু জনেই চুপ ক**রে** বসে রইলাম অনেকক্ষণ। হঠাৎ প্র**তুল** বলল;--"শনেবি তুই? আছে৷ শোন--" আবার অথণ্ড নীরবতা। জ্ঞমে সে নীর-বতার মধ্যে প্রতুলের কাঁপা **কাঁপা আত্ম**-নিভারতাশ্বা কণ্ঠদ্বর যেন টাল মাটাল হাঁটতে শ্রে করল—"আচ্ছা তোর কথনও মনে হয় না আমরা—এই মান্বরা কত ছোট, কত অসহায়। এই যে প্থিবী, বিরাট **রন্ধা**ন্ড—এত বিরাট যে কোনো কোনো তারা থেকে প্রথিবীতে আলো আসতে লক্ষ বছর লাগে, অথচ আলো চলে সেকেণ্ডে এক লক্ষ ছিয়াশী হাজার মাইল, এমনি লক্ষ লক্ষ তারা আছে আবার তাদের কত গ্রহ কত উপগ্রহ—এই বিরাট রক্ষাণ্ডে বালির কণার হত ছোটু প্থিবী আর তুলনার প্রমান্ত্র মত কচ্চান্জনুদ মান্য আমরা—িক ইনসিগ্নিফিকাণ্টে! অথচ আমরা **জন্মাই** বাচি মার—কেন জন্মাই, কেন বর্ণাচ, কেনই ব৷ আবার মরি—অথচ এই সব কিছার মধ্যে কি এক কঠিন নিয়মের শস্ত বাঁধন—যেন একটা ফরম,লায় সব কিছা, ঘটে যাচেছ, কি সে ফরম;লা, আর এ সবের অর্থ কি, দরকার কি, কেন দরকার, কার দরকার, এ সব কেন? কি—" কথা খ'জে নাপেয়ে থেমে গেল প্রতুল, যেন কোনো বিরাটক্ষের মধ্যে পথ হারিয়ে ফেলে চুপ করে দাড়িছে রইল। তাকিয়ে দেখনাম প্রভুলের দ্ব চোখে কি **কাতরতা**, কি অব্যুখ অসহারতা।

অনেকক্ষণ পর আবহাওয়াকে লঘ্ করার উদ্দেশেই বলবাম—"মন্ডল সাত্রের পাঞার পঞ্চে ডুই পাণাল হয়ে যাবি প্রভুক।"

প্রায় ম্যা, হাসল।

কিন্তু প্রভুল প্রেরা পাগল হরে যাবার আগেই মন্ডল সারে স্কুলের চাকরি ছেড়ে আমাদের মফ্সবল শহর ছেড়ে অন্য কোথাও চলে গেলেন।

ফাইনাল প্রক্রি দিলাম। সকলেই পাস করলাম। প্রতুল্ভ। আমার অভিভাবকগণ ঠিক করলেন কলকাতা গিয়ে হোস্টেলে থেকে কলেজে পড়ব। প্রভুলের পড়াশনোর কিন্তু ওই খানেই ক্ষানিত। প্রভুলদের বংশান্ত্রিক ব্যবসা। বাজারে অনেকগ্রেলা দোকান আছে। ওর গার্জেনরা বলল ঃ লেখাপড়া ঢের হরেছে, এবার থেকে প্রভুল বাজারের স্টেশনারী দোকানে বসবে।

চলে গেলাম কলকাতা। প্রভুলের সংগ্য সম্পর্কের প্রগাঢ়তা স্বাভাবিক ভাবেই কমে এল। গরমের বা প্রেজার ছুটিতে যথন বাড়ি ফিরতাম, তথনও কলেজ এবং কল-কাতার আলায় চোথ এত ধাঁধিয়ে থাকত যে ম্লান মফ্রনল মহরের প্রেরোন বন্ধ্র প্রতুল চোথেই পড়ত না। কিংবা প্রভুলের বন্ধ্যক্ত এবং সংগ হারিয়ে আমার একদা দুঃখ এবং অভিমানের দুর্বলতার লম্জার যেন ইচ্ছে করেই অবজ্ঞা আর অবহেলা কর্তাম।

প্রভুল আবার পথাই হয়ে উঠল বি এ পরীক্ষা দিয়ে বাড়ি আসার পর। শনেলাম প্রভুল বিয়ে করেছে। যদিও খান বিশ্বরের ব্যাপার নয়, কেন না ওনের পরিবারে অলপবয়েসে বিয়েটাই রেওয়াঙ্গ, তব্ড ভাবতে অবাক লাগল প্রভুল সেই প্রভুল আল বিবাহিত। একটি মেরের ধরাছেয়ির গণিভর মধ্যে সর্বাদা আবন্ধ।

একদিন প্রতুলনের বাড়ি গেলাম। আনার পরাপানে কেন ধনা হার গেলা প্রতুল। বলল—'মার আর। হঠাং এলি যে! কি মনে করে।—"

কোনোরকম ভূমিকা না করে বললাম— "বউ দেখা।"

প্রভূপ সলগত হাসল। বলল,—'দেখাঁব বই কি। বস। দাঁড়া, ডাকি ওকে—'' বেরিরে গেল প্রভূপ ঘর গেকে। আমি বসে বসে ওর গর দেখতে লাগলাম। ছিমছাম সাজিরেছে ঘরখানাকে। দুই দেরালে মুখোন্যানি দুটি সারেটি কালেন্ডার, দ্রেসিং টেখিলের উপর বাঁধান ফটো প্রভূপ আর নিশ্চরই প্রভূপের বউ। ছোট কের্মার টোবলের উপর ফুলানানিতে গ্রাট করেক' বাস জ্বান রজনীগদ্যে আর ধ্পানানিত ধ্পান রজনীগদ্য আর ধ্পানানিত ধ্পান কিছা বর্জনীগদ্য আর ধ্পানানিত ধ্পান কিছা বর্জনীগদ্য আর ধ্পানানিত ধ্পানানিত ব্যাটি কাঠি.

.একট্ব পরেই প্রতুল চ্কুল একটি অনেকথানি ঘোমটা টানা অনিছবুক সলস্জ বধ্কে সামনে ঠেলে দিয়ে—"আরে ধ্রুং। চল না! লস্জা কি ওকে। ও আমার ছোট বেলাকার বধ্ব।—"

আমি কলকাতার দেখা সেইসব আধ্রীনকা
নিপ্রিনকা চত্রিকা মেরেদের একজনের
সংগ্র আসর মুখোম্থির কল্পনার এতক্রণ
ভিতরে ভিতরে ঘেমে উঠেছিলাম। এখন
এই ঘোমটা আর লম্জার বাহ্না আমাকে
থানিকটা স্বন্ধিত দিল। বেশ সাহসের সংশ্বে



ভারত গ্রভঃ রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪ অস্কশূলে, পিত শূলে, লিভার ব্যথা, মুখেটক ভাব,ঢেকুরওঠা,বমিভাব,বুকজালা,মন্দাগ্নি,আহারে অরুচি ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদা বিফলে মূল্য ফেরং। প্রতি কৌটা ওটাকা,ওকৌটাটাঃ ৮৫০। ডাঃ মাঃওপাইকারী দর পৃথক

দি বাক্লা ঔষধালয় ¦ ১৪৯.মহাসা গান্ধী রোড,

ত্ততে বৃত্ত করে বঁগলাল—"ন্মদকার উদি।"

প্রভারের দ্যানা পেলব যাত ব্রু হল ।

ববং চুড়ির রিনিটিনি ও সম্মাট গ্রেন ।

কানে এল। অনেক সাধা সাধনার পর ।

প্রুলের বউ কপালের প্রান্ত পদনিত মেন্টা ।

ত্বল এবং শামল স্কের একখানা কিশোলী ।

ম্থ্ কপালে সি'ব্রের টিপ আর সি'ণির সি'ব্রের লাল আভা বেংতে পেলাম।

নামা প্রকার রিসিকতা করার পর হাসেল ও।

সাম্ধা ও স্টাল ঘ্ পাটি সালা দাতের 

ক্তালের বট আমার জন্য এন মান্টার পরে প্রেলের বউ আমার জন্য এন মান্টার 

ব্রুলের বউ আমার জন্য এন মান্টার 

ব্রুলের বউ আমার জন্য এন মান্টারের 
ব্রুলের বউ তিওঁ বেল।

প্রস্থানর বাজি থেকে ক্রেরণে প্রকৃতি ক্লাল্য,—'বি রে প্রভুক্ত, কেন্দ্র লগছে:'' --'কীটি'

भीत्यांसर क्रीका (\*

**প্রতুপ** উত্তর দিও ১০০ **শহুলু** সংগ্রা**ল** হসার

প্রভুল আনের মতেগর নিজে ও দলা হাজিকা স্থানীতে চক্ষত্যে তাম্য তাজিং কলল-শতক্তী ধারা কলা "

পুসাৰ হ'ল সন্ত সমাক কৰ্মা চন্দ্ৰী প বুলি দ্বাধিটো

ন্ধানী হচ্চত নিজা পাচ্য সন্ধানশিকী পুনিক পজে সাচা নিজী নিজী ভি নিজী মাচাই পুচক নিকী, নিজী ভ নিজী পান্তাল নিকী, পুলি ভালাৰ প্যামি হল্মত, তেওঁমান কৰা নিজ্ঞা

্তিকটা ভাষেত্র কাঠে গ্রেমিটা সংক্রিমিটা শীত করিব

া-প্রতিষ্ঠা হ'ল এক ব অপনিচালীয় আনক্ষিত উজে ল প্রত্য নক্ষা, চাই ক্ষা, আব একটা বাল চাইনা সংল্যাইনী আহমান, বোস না ক্ষা প্রতি নিচান, ন্যাক ভাষাক নধ্যক প্রত্যান্ত না ক্ষা হতীন ক্ষানাল

্ষ্তল্য, - raix) কি হ'ব লংগ্রিম হ'বি। হস্ত মা বউ সেমন অসমেস

প্রস্থার এখন, গুলনার করে। স্থান, গোলা কি কলা শক্ষা

ন প্ৰান্থ বিষয় হয়ে হয় কেনি।"

—শক্ষেত্রতার তিক ব্যাস্থাই হার না। জি যে করন চার, তেনে চারন " একটা থেমে বর্গা— ফেলেয়ের চারিত একটা ধ্রি।"

্রোসে স্বল্লাম, পর্যায় হরন, ছুই চিক সম্পোদ করে ফেল্লিন ছুই এখন যা। আংগ এথিয়ে দেবার ধরকার দেই।"

প্রত্যুপ চলে যাজিল, কি মনে হল, তেকে বলগাম লাকট প্রত্যুগ ধানা দ্রটোর উত্তর বলে নিয়ে গেলি না!"

প্রতুল মিত্তল, হাসল, ভিন্তু এগিয়ে এল না। দ্রে থেকে চে'চিয়ে বলল,—

"বিয়ের পর বউয়ের কছে থেকে উত্তর জেনে নিস।"

মেরেদের চরিত্র যত্রত ধাধাই হোক তার সমাধান করতে নিশ্চয়ই প্রভুলের খ্র বেশী দিন লাগেনি। কারণ প্রভুল কোনোদিনই এক ধাধা সমাধান না করা পর্যাত্ত অনা ধাধায় মন দিত না।

সিক্স্থ ইরারে থাকা কালনি একবা একথানা চিঠি পেলাম বাড়ি থেকে। নানা-প্রকার সংবাদ দানা কুশল জ্ঞাপন ও অন্য-সংবাদের পর মা একেবারেই গ্রেছ্মীন ভাবে থবর দিরেছেন সংভাহ থানেক হল প্রভাগ মর ছোড়ে নির্দেশ হয়েছে। অনেক অন্যন্ধানেও ভার কেবনো হদিশ পাওলা মানি।

The control of the co

় একটা অবাক হলাম। প্রতুলের সঙ্গে শেষ দেখার সময় তার চরিতে গৃহত্যাগের মত কোনো বৈরাগোর ছাপ দেখতে পাইনি। বরঞ মনে হয়েছিল প্রতুল তার স্বচ্ছলতা ও স্ট্রী স্ত্রী নিয়ে স্থাই ভূষ্ত এবং সমাধ্ত।

প্রতুল বলল,—"তোর সংখ্যা দেখা করতে যদি না দিন দ্রেক পরেই হোস্টেলে এসে হাজির হত আমার সংখ্যা দেখা করতে। বললাম,—"কিরে কি ব্যাপার!"

প্রতুল বলল,—"তোর সংগে দেখা করতে এলমে।"

—"কিন্তু—" ওর সাদানাটা চেহারা দেখে একট্মবাক হরে বললাম—"তুই-তুই নাকি জন্মানী হয়েছিস?"

হাসল প্রতুল,—"পাগল। সন্মাসী হতে যান কোন দঃগেও?"

0.60

\$8.00

#### 'ভারবি'র বই বাংলা সাহিতোর গর্ব

### कवि त्वीन्म्रनाथ ॥ त्रम्थरमव वस्र द

স্মৃতিরস্ক ॥ তপনমোহন চটোপাধ্যার প্রবশ্ব-সংকলন ॥ বৃদ্ধদেব বসম্

## জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা 🕬

সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যসংগ্রহ	\$6.00
সোনার মাছি খ্ন করেছি॥ শব্তি চট্টোপাধায়ে	0.00
পদাতিক ৷ সূভাষ ন্থোপালান	0.00
কাল মধ্মাস ॥ সত্ভাষ ম্বেগপালব	००००
সেই অন্ধকার চাই ॥ বিষয় দে	o · ৫ o
হারানো অকিডি ৷৷ অমিয় চক্রবতী	৩১৫০
भतरह- <b>পড़ा ८ थरतरकत शान</b> ॥ वर्ष्यदेशव वसर्	৩১৫০

### পাপ-পর্ণ্য॥ সমরেশ বসর ত ৩.৫০ নেশা (উপন্যাস)॥ দীপক চৌধ্রমী ৫.০০

পদ্মপাতার দিন (উপন্যাস) ॥ নারায়ণ গগোপাধ্যায় ৪.৫০ আলো, আমার আলো (উপন্যাস) ॥ প্রতিভা বসর ৯.০০ সাঙ্গনী রাজণী ॥ অচিন্তাকুমার সেনগগৈত ৪.৫০ নয়নতারা (উপন্যাস) ॥ আমারভূষণ মজরুমদার ৮.০০ প্রণয়ীর সংখ্যা পাঁচ ॥ প্রতিভা বসর ৩.৫০ উর্বাদীর তালভঙ্গ (উপন্যাস) ॥ প্রিয়দিশিনী ৬.৫০ বকুল সেন (উপন্যাস) ॥ বসন্তগৌরী দত্ত ৫.০০

ভারবি॥ ২৬ কলেজ স্ট্রিট (দোতলা), কলকাতা ১২

ু — তুই নাকি সংসার ছেড়েছিস—"

"সংসার ছাড়লেই লোক সন্নাসী হয়
নাকি!"

—শত্তবে সংসার ছেড়েছিস কেন*ি"* ভাবাক হয়ে প্রশন করলাম।

প্রতুল একটা, চুপ করে রইল। তারপর বলল—"জামি না।"

ব্ৰক্ষাম প্ৰতুল বসতে ইতস্তত করছে,
আথবা বলবার মত কিছু এখনও দানা
বাধেনি ওর মনে। খুব সাবধানে কথা না
বসলৈ আমার কাছে বলতে এসেও কিছু না
বলেই ও চলে যাবে। ন্দু নরম গলায়
বললাম—"প্রতুল, তুই কিছু লুকেছিস
আমার কাছ থেকে।"

আমার কণ্ঠদরে নিশ্চরই এনন কিছ্র ছিল যা সরাসরি ওর হ্দের স্পর্শ করল। প্রতুল চোথ তুলল। তাকিয়ে রইল একট্র। ভারপর বলল,—"শ্নেবি তুই?"

আমি শ্বে সক্তিস্টক নাথা নাডলাম।

—"জাবে এক কাপে চা মাওয়া।**" প্রানুক্তি** বলকা।

মানি উঠে গিয়ে চা ও কিছা খাবারের হার্ম দিরে এলাম। চা আর খাবার এল। প্রভুল গোগাসে খাবার থেল, তারপর নিঃশবেদ চারের কাপে চুম্ক দিতে লাগল। শেষ চুম্ক দিরে চারের কাপেটা নামিরে রেখে গুড়ুল হঠাং বলে উঠল,—'জানিস, উষার বাছ। হবে!"

অলপ্ণার মান'সনদৌ লোনবাদী নভুন সাহিত্য মনোরঞ্জন রায়ের

#### দৰ্শন কী ও কেন

প্রথম খণ্ড ম্লা ১-৫০
মার্চসিবাদ লোননবাদের গোড়ার কনেদ হল
ঘটিছক বৃহতুবাদ। জনগণের সহজবোধা ভাষায় ঘটিছক কতুবাদ সম্বদ্ধে আলোচনা করা হরেছে।

ইচিহাস কা ও কেন মল্য-২-৫০
যে দ্টো যংগানতকারী আবিস্ফারের জন্য
মার্কস্ ইতিহাসে অমর হরে থাকবেন তার
মধ্যে ইতিহাসের বস্তুরাদী ব্যাথ্যা একটি।
সহজ্বোধ্য ভাষার ঐতিহাসিক বস্তুরাদ
সাবদ্ধ আলোচনা করা হয়েছে।

### ক্ষেউনিষ্ট পাটি কী ও কেব

প্রাণ্ডস্থান:—
ইউ, এন, ধর এণ্ড সম্স প্রাঃ লিঃ
১৫ ব্যক্ষি চাটাজী প্রীট, কলিকাতা-১২

অয়প্থি প্রকাশনী ১/২ জাকসন পেন, সাকসেনা বিকিচং, কলিকাতা-১

(সি-৩২২৩)

আলি জানতাম না। কিন্তু জানলেও
আমি তার সংগে প্রকুলের গ্রাতাগের যোগস্ত খাজে পেতাম না। বিয়ের পর সব মেরেদেরই—কারো এক বছর, কারো বা তিন বছর পরে—বাচন হয়। জগতা অমি চুপ করে বইকাম।

প্রতুল আবার বলগ,—"ঊষার বাস্চা হরে। জানিস!"

বললাম,— মার তুই ওকে একলা কেলে পালিয়ে গোলি!"

—"পালাইনি ত! পালায কেন ?" প্রত্তল বলল—"আর একলাও ত নর উষা। সবাই ড আছে। তা ছাড়া অর্থাভাব নেই--"

—"অর্থটাই কি সব সংস্থার!"

প্রভুল আমার কথা শোনেনি। তাই উত্তরও দিল না। তাকিয়ে দেখলাম ওর চোথের দৃথ্টি দূরে প্রসারী। বলল—'যে রাতে উষা আমাকে থবরটা দিল, সেই রাগ্রই আমি একটা অদভুত দ্বাক দেখলাম -

--"কি স্ব<del>ান</del> দেখালি "

---**"বেথলান**, আমি গেল খ্মেনাভ মাব আখার শৈয়রে একটা টেলিকোন কিং কিং কিং করে কেজে যাজেছে। আমার ঘ্যাভেগে। গেল। আমি উঠে টেলিফোনটা ধরলাম। হ্যালো। কোনো সাড়া নেই। হালে, হ্যালো। তবু কোনো সাড়া নেই। গালো, হালো, হালো। আপ্তর্য, তব্যও কেট **जा**णा दिल ना। इतरका, इतरका, इतरका, হ্যানো, হ্যালো – আমার পলা 🛮 চিয়ে পেল, পলার রগ ছি'ড়ে যাবে ব্রিয়, দু**'** চোখে রস্ক উঠে এল। তথাও, তথাও কেউ আমার ডাকে সাড়া দিল না ৷ অথচ—অথচ বেশ ব্ৰহতে পার্ছি লাইন কেটে যায় ি, লাইন আছে, ও প্রান্তে কেউ ধরে আছে ফোন, কিন্তু সাড়া দিছে না, কিছাতেই দিক্ষে না। কেন? কেন?-" প্রভ্লেব কণ্ঠদবরে একেনারে খাদে নেমে গেল-"হয়ত, হয়ত ভার কানে আমার সেই গলা ফাটানো চীংকারও এত মৃদ্যু, এত ক্ষীণ, এত আস্তে যে, সে শ্নতেই পাছে না, তাই সে উত্তর দিছে না। কিন্তু কেউ আছে, নিশ্চরই কেউ আছে ফোনের ওই দিকে. নইলে আমাকে ডাকল কে? আর সে সাড়া ত দেবে, নিশ্চয়ই দেবে। নইলে আলাকে ভাকল কেন ?-"

হঠাৎ প্রভুল উঠে উদ্ভাবেতর এক ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। আমি পিছন পিছন গেলাম। দুই বার ডাকলাম। কিন্তু প্রভুল একবারও পিছন না ফিরে হন হন করে থলির মোড়ে অদৃশা হয়ে গেল।

ৰ্কলাম প্ৰাকৃত্য পঢ়ারা পাণল হয়ে গৈছে।

বেশ কয়েক বছর পরে প্রভুকের সং<del>গ্র</del> জার একবার দেখা হয়েছিল। তখন আমি বিশাহিত। সন্ধীক শিরেছিলাম বাইনে কোনো এক পাহাড়ী এলাকার, ভীথেরি রদ্ধ দেখা ও শ্ব স্পোম্পারের কলাবেচা এক ঘরচার সারতে। সেইখানে একটা চারের পোকানে রোজ সন্ধারে একখানা শীর্ণ মুখ ও দুটো অন্তালহাল চোখ আমার স্মানিত্র কম্পন ভুলত। একদিন শিব্ধান্তরে বল্লাস,

প্রভুল আমার ম্বেগর নিকে তানির রইল বিভাকে। ভারপর উজ্জাল চুচ্ছ মুটোর পরিচিত্রির আলো জন্মলা। বলল, —'আরে! ভুই!'—'' ভারপর একটা বেদে বলল—'ভোকে জনাই বার না। ঘর মোটা হরেছিস।''

চবির আধিক। সেই প্রত্তী উচ্চায়ও অমার কপালে বিন্দু বিন্দু থাম কাঠে উঠেছিল। আমি রামাল বার করে মুখাই মুখ্যে বিষয় বলস্থা ভূট এখায়া বি বর্তিসা

নতা নুপেছি । কামেলিয়াল জ্যান দ স্তান্থল অন্ত প্ৰথম হতিয়াল বৈন্য লখাবার সংস্থাবার

ं **८**४ श र ं\*

- रेटरेटर कात शहन यसन⊷ीक दशकिण

ব্যক্ষণে প্রভুল তার গতিবিধি এ কাষ্কিলাপ সদল্যে কৌতাহাল প্রথম করছে মান ভাই বল্লাম,—"চল আমান বোট্টল—" —"হকন ?"

~ "আমার বউ দেখাব*া*"

প্রকৃষ তুপ করে রটন। ও কি ভাইতির জানি না। গরত প্রোরোনা দিনের কথা নানে পড়িছিল। একনিন আনাকে ওর ইউ বৈশিক্ষাকল, লাজ্যক লাজ্যক মিনিই জনলাই ধ্পকাঠির স্বাধ্য ধোলার উধানামী নানি রেলা। নাজনের স্বান্য স্মান অভ্যত্ত বাসনা। প্রভুলের মাথে স্ফ্রির ছারা গাড় হয়ে নেখেছে।

আনি আবার বললাম—"চল প্রভুল।" প্রভুল স্থেতাখিতের মত বলল—"চল"।

আমার বউ নতুন নয়, লাজা্ক নহ, কিশোরীও নয়। সে প্রভুলকে সাদর সমভাষণে আপানিতে করল। চা জলপাবার দিল। তারপর 'কিছা ননে করবেন না যেন' বলে নাকেটিং এ চলে গেল। আনি আর প্রভুল ন্থোমানি বললাম,—"ফোনের ওপার থেকে কোনো সাড়া পেযেছিস?"

প্রতুল চনকে আমার মুখের দিকে ভাকাল। তারপর কলল,—"তোর মনে আছে?"

La transita de la companya

অগিম বললাম,—"আছে।"

॥ अकाभिक इन ॥

নীহাররঞ্জন গা্রের রাজপা্তানার পটভূমিকায় রচিত নতেন ঐতিহাসিক উপন্যাস

## স্মত্তির প্রদীপ জনালি ৯১

অপারেশন ৭॥ হাসপাতাল ৮॥ লালু ভুলু ৪॥

(ন্তন ম্দুণ)

(ग्उन श्पूत)

(নাতন মাদুৰ)

প্রবোধকুমার সানালের

আঁকাৰাঁকা ৫॥

(ন্তন ম্দ্রণ)

উত্তরকাল ৫,

(न्द्वन भ्रम्भ)

আশাপ্রণ্য দেবীর

স্মৰণ লিতা 🔠 ১৩,

প্রথম প্রতিশ্রনিত (৫ম সং) ১৪.

বিমল মিতের উপন্যাস

किं पिरश किनलाम ७०,

প্রমথনাথ বিশীর

সিণ্ধ্য নদের প্রহরী

॥ সাড়ে ভিন টাকা ॥

উমাপ্রসাদ মাুখোপাধায়ের বহাল পরিবধিত

গঙ্গাবতরণ ৫১

চন্দ্রগ**্রত মোর্যের** বিসময়কর রচন্ত্র

ইস্ট বাক্ল্যাণ্ড রোড ৮১

সৈয়দ মৃজতবা আলীর

বড়বাবু ৮, স্নেষ্ঠ রম্যরচনা ৬,

**ण्याभी** भिवााशानरन्त्र

পুণ্যতীর্থ ভারত ১০১

গজেন্দুকুমার মিত্রের রোমাণ্টিক উপন্যাস

একদা কী করিয়া

— তেরো টাকা —

অচিন্ত্যকুমার সেনগর্প্তের নবতম উপন্যা**স** 

भ्राभिष प्रा

প্রমথনাথ বিশীর বণিকম সাহিতোর ন্তন দিগ্দশন

বঙ্কম সরণী ১০১

অজিতকৃষ্ণ বস্র নৃতন উপন্যাস

भगातिना कर्गाण्डेन

॥ मन होका ॥

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নৃতন উপন্যাস

অম্ত-সমান ৪॥

দক্ষিণারজন ৰস্ক

এক আকাশে অনেক ভারা ৬১ শশ্বমণি দৰের

সম্রাট বাহাদরে শা'র বিচার

— তিন টাকা —

স্বগ হইতে বিদায় (উপন্যাস) ৪॥

আশ্রুতোষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেতিতম বৃহত্তম সাথ্কিংম সাহিত্যকীতি—একালের জীবনবেদ

The state of the s

াৰে ব্ৰাপনগৰ ১৮.

भिना भरहे दनधा ४.

॥ ন্তন মুদ্রণ প্রকাশিত হ'ল ॥

মিল্ল ও বোৰ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা—১২ জেন ঃ ৩৪-৩৪১২ 🛚 ৩৪-৮৭১১

\* **68**7 প্রতুল ইতস্তত করে বলল—"াকন্তু... সে ত স্বান।"

—"ভূই ভ সেই স্বংশ্বর সম্পানেই বেরিয়েছিল।"

প্রভুল চুপ করে রইল। অনেকক্ষণ পরে ক্লান্ত কণ্ঠে বলগ—"কিন্তু…কিন্তু স্বান কি ধরা বায়! কেউ কোনোদিন পেরেছে

আমি চুপ করে রইলাম।

शकुल अत्नकक्रण कारना कथा दलल না। তারপর তার ভাণ্গা ভাণ্গা কণ্ঠস্বর থেমে থেমে চলতে শ্রে করল—"তোর মনে আছে, আমরা ছোটবেলা স্কুলে সরলাংক ক্ষতাম। সেই ফার্স্ট সেকেন্ড থার্ড ব্রাকেট ভ্যাংকুলাম আর দশমিক, ভণ্নাংশ কণ্টকিত

কমলা দাশগ্ৰেতার

#### শ্বাধীনতা সংগ্ৰামে

बाःमात नाती 20.00 [ভূমিকার শ্রীভূপেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশর বলেছেন-"নারীরাও আমাদের স্বাধীনতার **সংগ্রামে অংশ** নিয়েছেন কথাটা শ্নলে---সরকা দেবী চৌধুরাণী, বাসনতী দেবী, নেলী সেনগ'তা, স্টেতা কুপালনী—এমনি **দু' পাঁচ জনের কথাই মনে আসে। এ'**রা ছাড়াও যে শত শত নারী জীবন ডুচ্ছ করে ব্রটিশের লাম্বনা সহ্য করেছিলেন তারই একটা প্রামাণিক গ্রন্থ। ৪০ থানা ছবিতে সমৃদ্ধ।]

**ড: সোমেন্দ্র গণ্ডেগাপাধ্যারের** 

#### **प्यरमणी आरम्मालन ७**

इट्सट्स ।]

**4াংলা সাহিত্য** 20.00 [যে-সব লেখনী ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের প্রেরণা যুগিয়েছিল, তার ইতি-হাসই এই প্ৰুতকে বিশদভাবে আকোচিত

> वम्यादा अकामनी : ৪২ বিধান সরণী কলিকাতা-৬

বিরাট বিরাট সেই সব অংক। মাথা ঠিক রেখে অসীম ধৈৰে অঞ্কগ্ৰলোকে ধাপে ধাপে কবে গিয়ে অবশেবে উত্তর পেতার— শ্নাঃ মনে আছে ভোর?"

আমি সম্মতিস্চক মাথা নাড়লাম। প্রতল বলতে লাগল-"আমার মনে হয় এই সৃষ্টিও তেমনি একটা সরলাংক। এর সব কিছা, স্বাচনদ্র ধ্মকেতু, উল্কা, গ্রহ উপগ্ৰহ, নক্ষত্ৰ ছায়াপথ ভূই আমি কিংবা এই চায়ের পেয়ালাটা প্রতিটি ধ্লো বালি সেই অঙ্কের বাধনে বাধা। যার যা মান মানে ম্যাগনিচুড্—সব ঠিক হয়ে আছে আগে থেকে। আর সেই স্থির মাাগনিচুড নিয়ে সব কিছ, এমন একটা প্যাটানের ফাদে পড়ে গিয়েছে ষার লক্ষ হল সেই ফল—শ্না। কোনো কিছ্র আলাদা কোনো সত্তা নেই, প্থক কোনো ভূমিকা নেই। এই যে তোর সঙ্গে আমার এই দেখা. কথা বলা কিংবা এই মুহুর্তে আকাশে কোনো একটা উক্ষাপাত একটা মান্বের মৃত্যু বা একটা নতুন নক্ষতের জন্ম-স্ব কিছুই সেই অঞ্ক ক্ষার নিয়মে ঘটে যাছে। হাজার হাজার বা **লক্ষ লক্ষ বছরে সে**ই বিরাট বিশাল সরলাণেকর হয়ত একটা ধাপ কব। হচ্ছে, যে অভেকর শেষ ধাপ হল শ্না। একেবারে শ্না। অনাদি অনুত পরিব্যাপ্ত মহাশ্নোতা। গ্রহ নেই, নক্ষত্র নেই, দশমিক নেই, আলো নেই, অন্ধকারও নেই, কিছ্ম **तिहै, किए, तिहै—"कथा भित्र करत यग** হাফাতে লাগল প্রতুল। ব্রিথ ক্লান্ডিডেই বুজে এল দ্' চোখ। অনেকক্ষণ চোব বুজে নিথর হয়ে বসে রইল। তারপর ষথন আন্তে আন্তে চোধ খ্লল প্রতুল, আমি খুব সম্ভপাণে প্রশ্ন করলাম—"কিন্ডু প্রতুল, সে অঞ্কটা করছে কে?"

প্রতুল আমার মুখের বিকে তাকাল। **জ**বল জবল করে উঠল দ্'চোখ। গভ<sup>†</sup>র আত্মপ্রতায়ের সঙ্গো বলল,—"সময় ন

সণ্যে সংগ্রে আমি আবার প্রশ্ন করলাম, "আর অ•কটা দিয়েছে কে?<del>"</del>

**(4)** हरार द्वन अकृत्वत हरात्थत क्याहि क्ताम इरह अवा। मृष्टि गौरिक पिरक स्माप ट्राम । भाषा वर्ष्ट्रिक शक्ति माम्रत्म । स्थानिक्ट्रे পরাসত পর্যাদত প্রতুর বিভ —"সে উত্তর এখনও পাইনি। পাব। নিশ্চয়ই পাব--

> প্রতুল यथन जात्र क्लात्मा कथाई वलाङ **ठारेन** मा, उथन रठार आगात धक्छा कथा পড়ল। একট. ইত্ত্ত বললাম-- "প্রভুল, একটা কথা। হয়ত তোর জানার কোনো প্রয়োজন নেই। তব বলছি—"

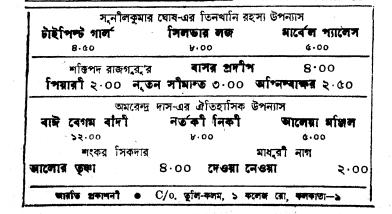
> প্রতুল জিজ্ঞাস, নেয়ে তাকাল। বললাম--"একটি ছেলের জন্ম দিহে উষা মারা গেছে। ছেলেটি রে'চে আছে। বড় হয়েছে-"

হয়ত ভুল, দেখলাম প্রভুলের চেংখ ম,থে আনক্ষ বিষাদের সহাবস্থান। প্রতুল কিরকম বিহনল ভাবে বলে উঠল—"মারা গেছে। উষা। ছেলে বে'চে আছে।"--**ক্ষণেক নীরবভার পর বলল--**"ভবে আর কি! তবে ত আমিও যেতে পারি -" বলতে বলতে দ্রতবেগে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল পুত্ৰ :

প্রত্রালের সংস্থা এই আমার শেষ দেখা। তারপর অনেকদিন কেটে গেছে। আঞ্চ আমি প্রোট। চাকরিতে উল্লাভ করেছি। কলকাতার উপকশ্ঠে ছিমছাম দোতলা বাতি করেছি। মেয়ের বিয়ে দিয়েছি ভা**র**ারের সংখ্য। ইন্জিনিয়ার ছেলেকে প্রতিয়েছি বিদেশে উচ্চতর ডিগ্রি পাবার জন্য। অর অজন করেছি ডিস্পেপসিয়া, গ্লডপ্রেসার ও অনিদ্রা রোগ।

মাঝে মাঝে মধারাতে ঘ্র ভেণের হ'হ। কি**ছ,তেই আর থ্**ম আসে ন**ে জানলা** দিয়ে আকা**শ দেখতে পাই।** দেখতে। পাই গ্রহ নক্ষর ছায়াপথ। রাস্ভা দিয়ে পাগলা ঘণ্টি বাজিয়ে দমকল ছুটে বায় আগ্রনের সম্ধানে। আর তার প্রতিধন্নিতে আমার মন্তিকের কোন প্রতাত্ত কোষে যেন ঋ-ঋ-ঝ-করে একটা ঘণ্টা বেজেই ধায় বেজেই বার। হঠাং একটা নিবিড় একাকিছবোধ, প্রগাড় অসহারতা আমাকে গ্রাস করে ফেলে। আমি যেন আমার পরিবার পরিবেশ থেকে বিচ্ছিল হয়ে পৃথক হয়ে ষাই। সহসা আমার মাথা ঘুরে ওঠে। আমার চতুদিকি নিবিড় অন্ধকারে ছেয়ে ধায়, মুছে গায়, জার আমি সেই দুনিবিকা অন্ধকারে ব্তচাত প্রেপর ন্যায় অক্ল থেকে অক্লে ভেসে ভেসে ভেসে ঘাই।

অসার ভর করে। কী—কেন— কোথার—। কত্র লো অবয়বহীন প্রশ্নহীন অন্ভূতি আমার ব্বেকর কোটরে গাথা কুটে মরে। প্রত্যুদ্ধ থাকলে হয়ত জেনে নিতে পারতাম।



# दश्य ३ दक्ष्यालाभ

--हेर्माक्र

্বিক কথা আর প্রেম বিবরক কথা এক নর। একটি ব্যক্তিগত ব্যাপার. অপর্যাট প্র'থিগত—ইংরেজীতে মাকে বলে আক্রডেমিক। একটিকে বলে প্রেমালাপ, অপরটিকে বলা ধার প্রেমের আলোচনা। প্রথমটির আকর্ষণ গোপনীয়তায়, খিতীয়টির মজলিসিয়ানায়। একজন মান্ত যথন একার্টেড সংশ্য মন-দেওয়া-নেওয়ার কথা বলে তখন তাকে বলে প্রেমালাপ। সেই একের মাথের কথা যদি দশের কানে যায তবে আর প্রেমালাপের মান থাকে না। প্রেমালাপ দ্জনের, প্রেমের আলোচনা দশ-জনের। দশের আসর না হলে সে আলোচনা জমে না-শেলটোর প্রেম বিষয়ক Symposium যেমন জমেছিল। তবে একথা নিশ্চিত যে, বিষয় যতই রসালো হোক, অ্যাকাডেমিক আলোচনা শূনবার আগ্রহ বেশী লোকের থাকে নাঃ কিম্তু সংযোগ পেলে প্রেমালাপ লোকে আছি পেতেও শানতে চায়। অবশা এরা জানে না যে, সত্যিকারের প্রেমালাপ আড়ি পেতেও শোনা যায় না; কারণ, প্রেমের ছায়। সরব নয় নীরব। প্রেমের কথা বলতে ভাষার প্রয়োজনই হয় না; নীরব চোথের চাহনি এবং দুই করতল স্প্রেট মনের अक्ट कथा अक्टरन श्रकाम करा याता রবীন্দ্রনাথের আঁকা এই ছবিটি একবার ভেবে দেখন-

তোমাতে আমাতে মিলিত নিবিড় একা—
দিশ্বর আনশদ মৌনমাধ্রী ধারা,
মাুংধ প্রহর ভরিয়া তোমারে দেখা
ভব করতল মোর করতলে হারা।

একে কি আপনার। প্রেমালাপ বলবেন না ।
আর এই যে প্রেমালাপ, এ কি আড়ি পেতে
শোনা বার । মদনের প্তপবাণ আর বাট
হোক, শশতভেদী বাণ নর । প্রেমালাপের এই
মঞ্জা—সে আলাপ চোখে বরং দেখা বার

किन्छु कात्न माना यात्र नाः

পশ্চিম দেশীর প্রাণে প্রেমের দেবতাকে বলা হরেছে আবার বোবা এবং কালা সে কথা কেও বলোন। এটা আমার মনগড়া কথা দর; বোবা কেন বলাছ শুনুন। মন যেখানে কানার কানার প্ণা, মুখের ভাষা সেখানে স্তথা। শুনা হৃদের আর শ্না কলসী সব সমরেই কলক ঠ। প্রেমিক হৃদ্য প্ণক্শিক, সেই করেণ্ট সে বোবা, তার মুখের ভাষার প্রাণ করতে পারে, ধরেই নিতে পারেন সে প্রেম্ আভাত আগভীর। আবার প্রেমের

দেবতাকে কালা বলেছি এই কারণে বে, প্রেমিক প্রেমিকা একে অনোর মুখের কথার সহলে তোলে না। প্রেমিকা না শোনে ধরের কাহিনী। মুখের কথা বতই মিন্টি হোক, কার্যত প্রমাণ না পেলে প্রেমিকা তা কানেই তোলে না। বলে, থাক, থাক, কাল নেই সোহাগে, অমন ঢের দেখেছি, ঢের শানেছি। কালেই এদের বোবা এবং কালা বললে খুব একটা অনায় বলা হয় না।

আমাদের প্রাণে প্রেমের কোন দেবতা নেই, কামের দেবতা আছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে অবশ্য পার্বতীকে দাম্পতা প্রেমের দেবতা হিসাবে গণ্য করা হয়, বিবাহের পূর্বে গৌরীপ্রজার রীতি আছে। তাহ**লেও** আমাদের দেশে সাধারণ মতে মদন বা কামই প্রেমের স্থলাভিসিত। আমাদের শাস্তে এই দেবতা অব্ধ নন, তাঁকে বলা হয়েছে অবিবেচক। বলেছে, বামঃ কামো নিকাম নিরঃকুশঃ অর্থাৎ কামদেবের কাজকর্ম সবই এবং তিনি নিরতিশয় উন্টাপাল্টা বেপরোয়া। বলা বাহুলা, এসব নিঃসন্দেহে বিবেচনাহীনের লক্ষণ। প্রেমের দেবতা বে বিবেচনাশক্তি রহিত, একথা দেশীয়রাও স্বীকার করেছেন। ইংল্যাণেডর

शाहीन कवि वालाइन, He that lonyth is voyde of all reason water care. পড़क्त भाग्यस्य विरयम्मानीत थाएक ना। আসলে অন্ধ এবং অবিবেচক—এই দুটি কথা সমার্থক। বিবেচনাহীন বাভিকে কার্যার न्रिकेशीन वर्लारे मान रहा। काइन मकर्षी ষা স্পণ্টত দেখতে পায়, প্রেমিক প্রেমিকারা তা দেখেও দেখে নাণ প্রেমকের চোখে রুপহীনাকে রুপবতী মনে হর, ব্রীশ্ব-হীনাকে বুশিমতী। তেমনি প্রেমিকার চোৰে গ্ৰেহীন ব্যক্তিকেও গ্ৰেধর মনে হয়। প্রেমিকের চোথ সব সমরেই এককে আর দেখে। শেক্সপীয়ার বে প্রেমিককে লক্ষ্য করে বলেছিলেন—Sees Helen's beauty in a brow of Egypt—ভাতে ঐ অপ্যভারই ইণ্গিত আছে। মোহকেই বলে অন্ধতা। প্রেমিক প্রেমিকারা যদি চক্ষ্মান হতেন তবে কোন কেন্তেই প্রেম তেরাভিরও টিক্ড ना। একের চোখে অনোর স্বর্প অনায়াসেই ধরা পড়ে বেত। মানুষের রূপ আর স্বর্প বে এক নয় সে কথা তারা বোঝে না !

এর। দক্তন যে কেবল একে অনোর
সদপকে অংধ এমন নয়, সমদত চতুৎপাদব প্রতিবেশী পরিজন সম্পর্কে অংধ। তার প্রমাণ, প্রেমে পড়লে মানুর এমন বোকার মন্ত ব্যবহার করে, কথা বলে যে, অপরে তাই নিরে হাসে কিন্তু তাদের নিজেদের কাছে তা হাস্যকর মনে হয় না। অপরের কাছে নিজেদের যে হাস্যকর করে তুর্ভতে তাও লক্ষ করে না। এবজন-আরেক্সাক্র নিরে মান,

### ঘরে ঘরে 'শরৎ-সাহিত্য সংগ্রহ' রাখার অভিনব সুযোগ

২২শে ভাদ্র (৮ সেপ্টেম্বর) হইতে ৪ঠা আমির (১৪ সেপ্টেম্বর) পর্যন্ত

বাংলা গল্প-উপন্যাস সাহিত্যের একছত্তাধিপ অপরাজের সাহিত্যরথী শরংচন্দ্রের জন্মদিন স্মরণে ১৩ খণ্ডে সমাণ্ড ররেল সাইজের রেক্সিনে বাঁধাই গ্রন্থাবলী

## শরৎ-সাহিত্য সংগ্রহ

স্বল্পম্লো সংগ্রহ কর্ন প্রতি খন্ডের মূল্য ১০০০০ স্থলে, ৮-৫০ টাকার পাবেন

উপর্যন্ত তারিখের মধ্যে সকল ক্রেতাকে আমরা শতকরা ১৫-০০ টাকা হিসাবে কমিশন দেব। বাঁরা একত্রে বর্তমানে প্রকাশিত সমূহ খণ্ডগালি কিনবেন, বাকী অপ্রকাশিত খণ্ডগালির উপরেও তাঁরা সম্ভাবে স্থাবিধা পাবেন।

( यक्षीयात्म ५, २, ०, ८, ७, ४, ५, ५५, ५२, ५० अहे यन्छग्रीत भावता यात्र )

এম. সি. সরকার জ্যাণ্ড সন্স প্রা: লিঃ ১৪ বাংকম চাটুজো স্ফ্রীট, কলিকাতা ১২ মুণ্ধ—আর কারো কথা ভাববার তাদের সমর
নেই। সাধারণ সামাজিক ব্যবহারের একটা
ব্যাকরণ আছে, এরা সেই ব্যাকরণ মেনে চলে
না। ভালোবাসার ব্যাকরণের নাম মুণ্ধবাধ
ব্যাকরণ। মুণ্ধতা এবং মুন্তার ব্যবধান
বংসামান্য, দুটোই অন্ধতার লক্ষণ। আর
প্রেম বে শুধু অংধ নর, বিধিরও বটে তার
প্রমাণ—প্রেমিক প্রেমিকার অন্তৃত আচরণ
দেখে কত লোক কত কথা বলে কিন্তু এরা
নিজেদের নিয়ে এত বেশী ব্যুণ্ড হে, লোকের
কথা ভাদের কানে কথনো প্রবেশ করে না।

অবশ্য লোকে কি বলবে, পরিণামে কি ঘটবে অত সব ভাবতে গেলে আর প্রেমে পড়া যায় না। প্রেমিক মান্তকে একটা বেপরোরা বেহিসেবী হতেই হয়। ডি এল রায় বলেছেন—ভারেই বলে প্রেম, যখন থাকে নাকো ফিউচারের চিন্তা, থাকে নাকো শেমা। कथाणा रकनना नह। नगर अनगर, छान मन्म লক্ষা শরম ইত্যাদির কথা ভাবতে গেলে এ পথে অর্থাৎ প্রেমের কণ্টকাকীর্ণ পথে অগ্রসর হওয়া কঠিন। অনেকে প্রেমকে **বলেছেন ভীর, স্বভাব। আ**মি একথা বিশ্বাস করি না। ভীর প্রেম মাঠে মারা যায় অর্থাং গণ্ডব্য স্থলে গিয়ে পেণছোয় না। ও ব্যাপারে ইত্স্তত করেছেন কি মরেছেন। প্রেমিকা তৎক্ষণাৎ ব্রেঝ নেবে **প্রেমিক প্রবরের মা**রোদ কতথানি। এইজনোট বলছিলাম প্রেমিক মান্যকে একটা বৈপরোয়া হতে হয়। বেপরোয়া হওয়ার আরো কারণ আছে-প্রেমাস্পদার পছন্দ অপছন্দ, মেজাজ ইত্যাদি এবং তাঁর পিতা-মাতার মেজাজ পছন্দ অপছন্দ এক নাঞ হতে পারে, সে ক্ষেত্রে গোলযোগের আশংকা থাকবেই। আরু যদি পরকীয়া ব্যাপার হয় তা হলে তো অবস্থা আরোট বিপদ্জনক ছওয়ার কথা। কাজেই রণাংগনের মজ প্রেমাণগনেও বর্ম কুল্ডল ইত্যাদি ধারণ করে অরতীর্ণ হওয়াই ব্যদ্ধিমানের কাজ অর্থাৎ পিঠে কুলো বে'ধে এবং কানে ভুলো গ'্ৰেক নেওয়াই নিরাপদ। এখন প্রশ্ন উঠতে পারে বে দেবতার পাজে করতে গিয়ে মান্য চক্ থেকেও অন্ধ হয়, কর্ণ থেকেও বধির হয় এবং বিদ্যাব্যাম্ব থেকেও বিবেচনাশক্তি রহিত হয়, সে দেবতাকে আমরা দেবতা বলব না **অপদেবতা বলব।** মান্য যথন প্রেমে পড়ে এবং অস্ভত আচরণ করতে থাকে তখন তার ওপরে কি কোন অপদেবতা ভর করে?

আপনারা ভাবছেন আমি প্রেমের জবমাননা করছি। আমার এক দোব, গরের্-গম্ভীর বিষয়ের আলোচনা করতে গেলেও গরিহাসের সর্ব এসে যায়। ওটা এখন মুলুনেবে দাড়িয়েছে। গভীর কথাতেও গাম্ভীর্য রাখতে পারিনে। অমিট রায়ের মতো ইন্দ্রজিতের "জন্মলন্দ্র আছে চাঁদ, ঐ গ্রহটি একট্যুখানি মুচাঁক না হেসে ম্বরতেও জানে না।" প্রভাবের দোষ সহজে ছাড়ানো

যায় না; নইলে সতিঃ বলতে কি, আ**মি** দেবতা অপদেবতা সকলকেই অত্যাত সমীহ করে চলি। ' স্বভাবদোষে বেফাঁস কথা যদি কিছা বলেও থাকি তাহলেও প্রেমের অবমাননা করা আমার উদ্দেশ্য নয়। সাহিত্য এবং প্রেম-এই দ্র'এর মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদামান। আমার মতে লেখক মারই প্রেমিক এবং প্রেমিক মাত্রই লেখক। আমি আগে বলৈছি যে, প্রেমিক মান্য প্রভাবত মুক কি•তু একথাও বলা প্রয়োজন যে, প্রেমিকের লেখনী অভিশয় মাখর। সকলেই জানেন যে, যে মানুষের মুখে কথা ফোর্টে না সে মান্ত্রেও দশ পাতার কমে প্রেমপত্র লেখে না। আমি প্রেমের দেবতাকে শধ্যে যে ভঞ্জি করি এমন নয়, ভয়ও করি। কারণ জানি যে, তিনি রুষ্ট হলে আমার লেখনীও আড়ুষ্ট হবে। ইংরেজ কবি চুসার ভার Legende of Goode Women নামক কাবোর ম্থ-বংধে বলেছেন, তাঁর অনাতম কাবাগ্রথে তিনি এক নিষ্ঠাহীনার (বলা বাহালা প্রেমের ব্যাপারে) কাহিনী লিপিবন্ধ করে প্রেমের অব্যাননা করেছিলেন, এছনো দেবতা স্বপেন দেখা দিয়ে তাঁকে তিরস্কার করেন। চসার সেই পাপের প্রায়ঞ্চিত্রস্বরপে প্রেমের গ্ণকীভনি করে প্রারতা পতিরতা Goode Womenদের কহিনী অবলম্বন করে কাবা রচনা করেন। রুলস্ফেমির অপরাধে পাছে দেবতা রোষ্ট্রণ্ট হয়ে আমাকেও অভিশাপ দেন্এই ভয়ে আমি দিথর করেছি স্বংলাদেশের অপেক্ষা লা রেখে অবিলমের ভড়িভরে প্রেমের কিণ্ডিং মহিমা **ক**তিনি করব। কিন্তু ভার আলে আরেকটা সত্য কথা কব্ল করে নেওয়া প্রয়োজন। আমি লেখক মান্য, আমার কাছে সব চাইতে বড় দেবতা পাঠক। স্বৰ্ণগ্ৰে ভাদেৱ মন বক্ষা করে চলতে হয়। দেবতা সম্বদ্ধে আগ্রে এই বিশ্বাস অংছ যে, তিনি কেবলমার মুখের বাকা শ্রবণ করে আলার বিচার করবেন না। আমার নিভ্ত মনের প্রকৃত খবর তীর জানা আছে। দেবতা ভল বুঝবেন না কিন্তু পাঠক অনায়াসেই ভুল ব্যুক্তে পারেন। কারণ written wordকে তাঁরা আত্মান্তার প্রাধান্য দেন। আমার মাথের বাকা এবং লেখার মান্তব্য যে আমার মনের কথা নাও হতে পারে এ কথা তাঁরা ভাবেন না। আমি মনের কথা লিখি না মনের মতো কথা লিখি। এ দুই সম্পূর্ণ ভিল ক্ষত। মনের কথা হল সতা কথা আর মনের মতো কথা হল রসের কথা। পাঠকের সংগ্র আমার রসালাপের সম্পর্কা রসালাপ হচ্চে প্রেয়া-লাপের nearest approach, আপনাক গণেপ উপন্যাসে যে প্রেমের কথা পড়েন তাকে বলে প্রেমের সংলাপ। আমি সংলাপ রচনা করি না, আমি রসের আলাপ করি— সংগীতের ওদতাদ যেমন সারের আলাপ করেন। ওস্তাদ আর সমজদারের মধ্যে বে সম্পর্ক, আমার আর পাঠকের মধ্যে সেই সম্পর্ক । এটা প্রেমের সম্পর্ক, কাজেই এ আলাপকে প্রেমালাপও বলা যেতে পাগ্নে। তা ছাড়া আমার নিশ্চিত ধারণা আমার ন্যায় আমার সব পাঠকরাও প্রেমিক দ্বভাবের মান্য। প্রেমিক না হলে লেখক রসস্ত্রণী হর না, আবার রসগ্রাহী হতে হলে পাঠককেও প্রেমিক হতে হয়। কাজেই প্রেম সম্পর্কে কোনপ্রকার অবমাননাকর উদ্ভি করলে পাঠকরা নিঃসন্দেহে আমার ওপরে রুণ্ট হবেন। এজনো বলে নেওয়া ভালো যে ইতিপূৰ্বে প্ৰেমিক প্ৰেমিকা সম্পৰ্কে আমি যে সব কট্ডি উচ্চারণ করেছি তা সমস্তই আপাতদৃষ্টিপ্ৰস্ত। কথাটা একটা বিশে**ল্যণ** করে বললেই রসজ্ঞ পাঠকের কাছে আয়ার দোষ ক্ষালন হয়ে যাবে। আপাতদুণিটে সদা-প্রেমে-পড়া মান, যকে বু:শিধহীন, বিবেচনাহীন, লজ্জাশরম বিরহিত বলে মনে হয় বটে কিন্ত প্রকৃতপক্ষে এরা তা নয়। এরা একাতভাবে স্বভাবের নিয়মাধীন। সংসারী মান্যে অপরে কি বলবে, কি ভাববে ্তাই ভেবে আপন দ্বভাবকে অবদ্যিত করে, তার আচরণ দশের প্রতি লক্ষা রেখে নিধারিত হয়। সেই কারণে ভার বাবহার অস্বাভবিক এবং কৃতিম। অথচ সংসারী মানা্ষরা ভাদের নিজ আচরণবিধির কণ্টি-পাথরে যাচাই করে প্রেমিকদের আচরণকে বলে অস্বাভাবিক। বাস্ত্রিকপক্ষে প্রেমিক-দের ব্যবহার যতখানি স্বাভাবিক এমন আর কারো নয়। এরা শিশরে মত সরল: শিশঃ যেমন একাতভাবে স্বভাবের অন্শাসন মেনে চলে এরাও তেমনি। শিশ্বকৈ কেউ নিবেধি বলে না: কিল্ড বয়ঃপ্রাণ্ড মান্ত্র যখন স্বভাবের প্রেরণয়ে সংজ এবং স্বাভাবিক ব্যবহার করে তথ্য তাকে আমরা বলৈ নিবোধ। সভাতার আদশ মতে প্রভাবকে যে পরিমাণে দমন করা যায় বাশির উৎকর্ষ সেই পরিমাণে প্রকাশ পায়। একটি কথা বিশেষভাবে সারণ না রাখলে প্রেমিক প্রেমিকার প্রতি নিতারতই অবিচার করা হয়। মনে রাখতে হবে যে প্রেমিক ব্লেল যে জগতে বাস করেন সে জগৎ আমাদের নিত্য-দিনের অভ্যাসজীণ জগৎ থেকে সম্পূর্ণ প্রথক। সে জগতে সাময়িকভাবে দক্তন মাত্র অধিবাসী—সেখানে সমাজ সংসার মিছে সব. মিছে এই জীবনের কলরব। **অনেক কাল** আগে দেখা 'কুইন ক্লিফিনা' নামক সুপ্রসিদ্ধ ছায়াছবির কথা মনে পড়ছে। রানী ক্রিস্টিনা জনৈক বিদেশী রাজদাতের প্রেমে পড়ে-ছিলেন। উৰু রাজদতে স্বলেশে প্রত্যাগমন করলে কথরো কথা প্রসংগ্যে জিজ্জেস করে-ছিলেন, ওদেশের জনসংখ্যা কত? ভদ্রলোক তথন প্রেমিকার চিন্তায় মশগুল। অন্য-মনস্কভাবে জবাব দিলেন, দ্বজন। আপাত-প্রবণে জবাবটা হাসাকর মনে হলেও আমি

दलव, ভদুলোক খুবই সত্য কথা বলেছিলেন।

কারণ তাঁর জগতে অন্য কোন জনপ্রাণীর স্থান ছিল না। আরেকটি কমাও মনে রাগা প্রয়োজন। প্রৈটিমকদের ব্রেহারে আমাদের চোথে যা কটা ঠেকে. আমর। যাকে বলি নিব'্লিখতা বা নি**ল'জ্জতা**, ভালের নিজেদের চোপে ভার চাইতে মনোরম এবং মনোহর আর কিছা নেই। প্রেমিকের প্রক্রিলভিড্ত লংজার ব্যাপার নয় । আমাদের প্রোমকল্রেন্ট শ্রীকুষ্ণকে বলা হয়েছে 'নিলাজ' বৈষ্ণুৰ ক্রিব্রা বা**লছে**ন 'নিলাজ কান'। কিংতু ভাই কলে डीक्स्कित डी। এएक्केक मण्डे दर्शास ।

আমি গোডার 1464 শেলটোর Symposium এর উল্লেখ করেছিলাম। েলটো সেখানে প্রেম সম্বন্ধে যে তালোচনা করেছেন ভাতে বলেছেন প্রেমের দেবতা ঠিক দেবতাও নয়, মান্যেও নয়-এ গ্র-এর মাঝখানে তার ম্থান। তিনি ভাকে ংলছেন দিপরিট, অভিশয় স্কার্বনী এক দিপরিট। দেবতা এবং মানাষের মধাবতী বিলে তার মধে। উভরোর গাণ-সাঁচাপাত খটোছ। বলা বেতে পারে— অপেক মনৰ ভূমি, অংশক দেবতা, সংখ্যোতি ভারবেরতা। সংগ্রেছেরে স্থিত স্থালে তার বাস। প্রোমের আসত্তর না থাকলে বৈবভার স্বর্গ এবং মনেবেরর মতা সম্পার্গ আলাবা হবে যেত। প্রেল এই দ্-এর ফিল্ল-সৈতু রচনা করেছে। কথাগ্রেল হানিরটা ব চুক্ষার মতে। ব্যান্টেছ্র বল্পা রাচ্না, আভূৱ মাধ্যেও সভা থাকে ভেলাই একমাত্র পত। এই। জেলটো লিখিত সংস্থাচারে অন্তার অব্যাহ আছে: ভার দেওয়া প্রেদের ব্যাখন আমি মেনে নিধেছিল তা ছাড়া, ফানার নিজের ধারণা যে ফান্য প্রেমিক সৈ তিন্তেও মতাবিলেগী সিপ্তরিট। সে আতিশয় সংক্ষেমী মান্ধ, অতিশয় সংক্ষেমনা বলেই ভার চলন বলন আনুরণ অন্যানের কাছে অপব,ভাবিক বলে মনে হয়। তার ভার এবং প্রেয় সংসাধের শ্রেস এবং প্রেয়র সংখ্যে মেলে না। এইজনোই সংখানী মান্যরা প্রেমিকদের কথনো ধরে বৈকা, ক্ষালো বলে পালল। গ্রেমিককে প্রেমিকের হাল্টি দিয়ে দেখতে হয়: সংসাধী, হিসেবী দ্যাণ্টি দিয়ে দেখি নলেই তার ব্যবহার আমানের কাছে অস্বাভাবিক ঠেকে।

প্রেমের বিচিত্র গতি, এজনো সংধারণ জীবন্যালার সংক্রে তার - গতির ছব্দ মেলে 🚻 আমরা তাকে বলি অল্ভুত, ধেচারীকে অচুর ঠাট্টা বিদ্যুপ সইতে হয়। অস্ত্রেক প্রেমে পড়েছে কথাটা এমনভাবে ধলি যেন মনত বড় একটা কৌতুকের সংসাব। তা ছাড়া, এমন একটি ইম্পিত প্রচ্ছা পাকে বে, বাছধেন এবার মজাটি ব্ৰুবেক। আমাদের আধ্নিক কবি বলেছেন, প্রেমে পতন ছাড়া আর কিছা নেই। সিনিক্যাল উদ্ধি যাদের পছ-দ্ তাদের কাছে কথাটা ভাল লাগবে। তবে আমার মনে এবিষয়ে

সদেহে মার্ডাইেই যে, যে-মান্ত্র ওকবার প্রেমে পড়তে পেরেছে, সে সকল পতন থেকে রক্ষা পেরেছে। করেণ, সে প্রম প্রের এবং গ্রেয়কে সাভ করেছে। এঞ্জো প্রেমিক মান্ধকে আমি মন্স্তেণ্ঠ বলে মনে করি। কোন মান্য যদি দ্রদিনের কাউকে ভা**লোবেসে থাকে** enits: বলব ঐ প্রপোক্যলোর he is a better man than he has ever been.

<u> প্রেমের মত শিক্ষাপ্রদ অভিজ্ঞতা ।</u> আর কিছু নেই। প্রেমিক সান্যবের মন যেমন স্মিণ্ধ, ষেম্মন নমু যেমন মাজিতি, এমন আর কারো নয়। এ ছাড়া আমার কাউকৈ ভয়েলাবাসতে পারা কারো ভালোবাসা গওরার জনা বিশেষ প্রতিভার প্রয়োজন হয়, বেশির মান,বেরই সে প্রতিভা থাকে না ত জন্য প্রেমিক মান্ত্র মাছকেই আমি প্রতিভাবান মান্ধে বলে মনে করি।

বিমল মিত্র-র নতুন উপন্যাস

हात्राहारथत रथना स्त न्यास्वरम् 6.60

অমল মিত্র-র

#### विदमभौ কলকাতায় ब्रञ्जालय

নীলকণ্ঠের শেষ রচনা

আশ্রাতোর মাধ্যেপাধনাধার

#### রাজপথের পাটালা वलाकात प्रव

হল কং ড-০০

অধ্যাপক বিমলক্ষ্ণ সরকারের

### ইংরেজা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন

শ্রীস্নার্গিতকুমার চট্টোপাধ্যাবের প্রবোধকুমার সান্যালের নগিতা চক্ততার

রাশিয়ার ডায়েরী <sup>১৯.১৯</sup> বৈদেশিকা 👯 শাস্বতা 🤲

ধনজয় বৈরাগীর

সতীনাথ ভাদ্যভীর

জরাস-ধ-র

### জয়জয়ন্তা

গোপাল হালদারের

পাৰ : ১.০০

वराश्वन

শচীশ্রনাথ বন্দোপারনরের জনপদ বধু

৬৬ সং ৭.০০ গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

জাবন স্বপ্ন

#### ভাঙনী কুল PE : 8-00

Sर्थ गः ७.00

明報 : S.60

তারাশ্যকর বলেনপাধনটোর বিভৃতিভূষণ মুখোপালনটোন

মানিক বল্লোপাধনয়ের

### ২য় খাড ৭ল সং ৫-৫০

<u> তারক</u> 554 7R 6.00

শরণিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের

পুতুল নাচের ইতিকথা ওয় সং

সমরেশ বস্তুর

#### শ্ৰীয়তি কাফে

वि টি রোডের ধারে शऋ।

৩য় সং ৭.০০

**७७ गः ७.७०** 

8.60

S& 72 5.00

১৫, বাঞ্জন চ্যাটাজ্য স্থাটি! ক্ষিকাতা-১২

ते वालाम 0.60 हर्मा गर्म । इन्हें राज हैल **शिशा श्री भर्म** स्था स्थ দেশে দেশে
মায়েদের
আঙ্গা অর্জন
করেছে—
শিশুর
প্রথম শক্ত
থাদা…



# **गा**त्रिक

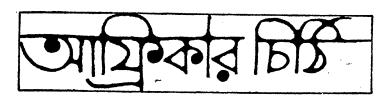


প্ল্যানকো স্থান্ত নাই বিক্ৰ (ই জিন্তা) আহি সিঃ হোৱাই । কলিকাতা , মান্তাক - নিউ দিন্তী ট্ৰেড মাৰ্কের বেলিটাৰ্ড নাকারেনারী ত আগনার শিক্তরে যত ভাড়াভাড়ি ফ্যারেক ব্রেক্তা ধরিয়ে পেবেন, উত্তী সহকে আগনার ক্রেক্তা ধরিয়ে পেবেন, উত্তী সহকে আগনার ক্রেক্তা প্রথাতে আভারতের উর্বেচ্ছ তি জাঙাবের ফ্যারেক্তা বিজ্ঞান্ত ব্যাহার করে ক্রেক্তা ভাজাতে বা প্রক্রিক্তা বিজ্ঞানিক ক্রিয়ে তিরী, মাতে স্থাতে ক্রিয়ের ভাজাতে বাছাই করা ক্রেক্তা ভাজাত ভাজাতে বিলয়ের ক্রিয়ার আহে বাছাতি আহেরন, ক্যারেক্তা ক্রেক্তা করে ক্রেক্তা ক্রিয়ার ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রিক্তা ক্রেক্তা ক্রেক্তা



SAC BEN

श्चारका कात भिक्षफन्न भाक्त कि जाला !



বিনাক্তম অর্থাৎ কোবিনাপরে থেকে
নামবা এসেছে। গ্রামের এক
নামবা কোপোনীর ক্যাপেটন গভারা।
আজ ভার প্রতি শোক প্রকাশ করা হবে।
কোবিনাক্তমের মোড়লের ভাণেন কোরেকুর
সংখ্যা বহুদিনের আলাপ। কেপকোন্টে ভার
ভিপ বারা অর্থাৎ রেন্ডেরার আছে।
ঘশেরদের একদিন ছুটি দিয়ে সে আমার
স্বাথা হল।

পথে আসতে আসতে কোয়েকুর ম্থে কোবনাক্রমে নিমন্তবের বিশেলষণ শর্মি। প্রতি ফাণ্টি গ্রাম ও শহরে এক বা একা-ধিক আসাকো কোম্পানী আছে। প্রতিটি নাগরিক সাধারণত তার বাবার কোম্পানীতে যোগ দেয়। প্রাচীনকালে যুন্ধ বাঁধলে এনের নিয়ে গড়া হত সেনাদল। যুম্ধ শেষে এরা বানাতো ঘরবাড়ি, খড়ৈতো পাতক্রো আর সাফ রাখত রাস্তাঘাট। আর এসব বাজ্ঞ না থাকলে এক কোম্পানী তানা কোম্পানীর পেছনে লাগত। এবং খ্নস্তি ভ ডিউকর্মির থেকে প্রায়শ লেগে যেত মার্ল-প্রিত ও দাল্যা হংগামা। অনেকদিন আগে একবার কেপ্রকাষ্ট শহরে দ্বাদল কোম্পা-মীর ভেতর এমন দাংগা হয় যে ধহা লোকের প্রাণহানির সংগে শংরের প্রায় অধাংশ আগানে পাতে ছাই হয়ে যায়। বেহন বাক্সাত অনাত্রও হয়েছে এবং হয়েছে এমন কারণে যা আপাতদ্যিতিত আমাদের কাছে তচ্চ বলে মনে হয়। এই সৰ লড়-ইয়ে আসংকো যীরদের শোষ্বীয় নিয়ে আসাকের কবিরা গান বেংধছে আর আসাকে৷ শিংগীরা কোশ্পানীর নিশানে লিখেছে ফাণ্টি প্রবার, একৈছে ছবি।

কোনেপুর কথা শনেতে শনেতে এনে পড়লাম কোবিনাকনে। ছেন্টে গ্রাম, আনভাল-নারকেল ছেবা। গ্রামের মাক্ষানে খোলা এক জারগায় জড় হয়েছে জন পঞ্চাশক লোক। খানিকটা ভফাতে একটা ছাঙল ভাগা চেরারে বনে আছেন কোবেকুর মামা, এ গ্রামের মোড়ল। খার ডান্দিকে একটি ইটের গোলাকৃতি ছার এবং ভার প্রশে উছু কাঠ গোঁভা।

কোরেকুর বলল, "ওই যে দেখছেন নোকোর মাস্ত্লের মত লম্বা কাঠ, ওই হল পতাকা শতম্ভ। নাচের সময় ওইখানে কোম্পানীর নিশান উড়বে রঙ্গেরঙের। আর ওই বে গাছের চারদিকে বাশ চিরে বেড়া দিয়েছে ওকে বলে পোস্বান। প্রত্যেক কোম্পানী পোষ্টেই আপনি এ জিনিস পাবেন। একে ছিরে কোম্পানীর মাতব্যরের। বসবে, ক্যাটেনরা কেটে কাপড় কোমরে ছাড়িয়ে নিশান হাতে নাচবে এর চার্লিকে।

কোয়েকুর কথা শেষ হতে না হতে ড্রাম বেজে উঠল। এতক্ষণ লক্ষ করিনি কোম্পানী পোদেটর অদ্তরে আমগাছের ছায়ায় বেণ্ডি পেতে ছায়ারই মত নিঃশব্দে বর্দোছল কোম্পানীর বাজনদারেরা। মাঝ-থানে যে, তার দু'পায়ের মধ্যে দ্ভাত উচ্চ ড্রাম তার এক হাতে ঢাকের কাঠি অন্য হাতের সংগ্রে তাল রাংছে. উধ্বাজা অনাব্ত আর মূথে জনলত সিগারেট। এর দুপোশে দুজন বাজাচ্ছে গংগং, পেটা লোহার পাতের ওপর লোহার র্ড কিয়ে তালে তালে পেটানো। আমানের লেবের সংগ কাঁসীর মত ফাণ্টি ড্রাম আর গুলেং হারহর আজা। এছাড়া আর**ঙ** দ্বন আট দশ লোক এটের ঘিরে বসে আছে। এরা হল গায়ক ও 'তালিবাদক'। জান वाकारना क्रकों, करम छेठेरन करनंत्र भाषा দ্যুজন দশভিয়ে পরস্পরের দিকে আত্ত্বী নৌহরে গান শা্রা করল। আর বাকীরা চোখ ব্যক্তিয়ে ঘাড় দুলিরে পরম পরি-ভাগ্তর সংখ্যা হাততালি বিতে লাগদ।

আমি ভাবলাম এ ব্রীঝ এদের কবি**র** লড়াই।

কোনেকু কিন্তু বলে, 'লাড়াই এটা মোটেই নয়। আর লোকগ্লোও কিছু পদা লোথে না। আসলে এরা একই গান গাইছে। তবে যে গান ধরেছে, তাতে মনে হয় লড়াই লাগল বলে দুঃনন্দর কোম্পানীর সঙ্গে।'

জিস্কাস্য করি, কটা কোম্পানী আছে **এ** শহরে?'

কোরেকু বলে, খাত দুটো, স্যার । তার জন্মলাতেই মর্বাছ সবাই! তেবে বেখনে অন্য শহরের কী অবস্থা। জানো-মাব্যুত আছে চারটি, কেপকোন্টে সাওটা আর এলমিনাতে দুশ্টা।'

হঠাং দুম করে বন্দুকের অওয়াজ হল। সংগ্য সংগ্য আরও একটা। তারপর কয়েকটা একের পর এক। তবে কি লড়াই শ্রেণু হয়ে গেল?

কৈনেকু কলে গিকছা ভয় নেই স্যার।
আমানের ক্যাপেনর ফারন আওয়াজ্ঞা করছে। বেড় ব্যাটার ভাগা ভাল, সাতটা গান শট পোল। বাটা স্বগাঁ থেকে নিশ্চয়ই ছিক ভিক করে হাসছে।'

তামি প্রণম করি, তেরতু কৈ?' তামানের ক্যাপ্টেন সৌরন যে মারা সেল। ' তার ক্রান্টে তো আজকের আয়োজন, সার।'

ঠিক বটে, কনপ্রেন মা হলে এত দাসচ : এবার বদন্তবারীরা বার্টের গ্রন্থ গালে মেখে ব্যুক ফ্লিয়ে ফিরে এল, যদিও সংবার ভার মত দাজন এবং ভারের

### এই বিপর্লাকার শারদীয়া সংখ্যাটি তুমিও ৭৫ পয়সায় পেয়ে যেতে পারো

আজই ৯.০০ টাকা পাঠিয়ে এক বছরের গ্রাহক হয়ে যাও

শিশা, ও কিশোর রাজ্যের প্রিয় লেখকদের লেখা গণপ, রাপকথা, এটাডভেগ্নার, শিকার কাহিনী, খেলাখ্লার গণপ, ছড়া, কবিতা, আরও অনেক মজাদার লেখা ছাড়াও দুটো সম্পাণ উপন্যাসে ভরপার হয়ে মহালয়ার অনেক আগেই ধেরাবে

### भावनीया সংখ্যा



া পাল সংখ্য ৩০০০।। রেছেন্ট্রি ভাকে ৩-৫০ ॥

द्रामानाहे ॥ **এ-১**०२, करलक न्येंगेंडे मार्क्ड ॥ कानकाटा--১२

(সি-১১৮৬)

হাতে ৪০ ।৫০ বছর আংগকার গাদা বংশ্ক। আবার দ্রাম ও গংগং বেজে ৬৫৯। বাজনাদারদের সহকারীরা হাততালি দের। এবং তংসহ শালে। তিন হাত লাফ দিরে, এব হাতে ছফিট লালা। তিন ফিট চড্ডানিশান ও আর এক হাতে কেন্টে কর্মড্ডানাশার ও আর এক হাতে কেন্টে কর্মড্ডানাশারত আমালারে সামলারত আমারেন নাচ। মাচউদাম হয়ে উঠলে দ্রাজন গামক উঠে নাড়ার এবং যথারীতি একে আর্বা করে লোল বিলে আর্বা করে হয়ে। বেন গানের মার্ম করে সোলার্ম বিলে গানের মার্ম করে সোলার্ম বিলে গানের মার্ম করে সোলার্ম বিলে গানের মার্ম করে জন্ম করি, এ গানের মার্ম করে সাজনার্ম করি, এ গানের মার্ম করে হলা।

কোমেকু বলে, 'নেই আবার? ভরা কী গাইছে জানেন? এ গানচার ধ্যা হল ক্যাপেটন ভসেই, এ ট্রিটা কি তোনার? বলেই কোমেকু ফাক ফাক করে। হসেরত গাকে।

আমি সেলি, তেলামে স্থিতিত হৈ আ কোষায় আন দুন্দার কেলেলনাই বা চেত্র কেনাস



কোয়েকু গলা খাটো করে চোখনুটো টোম্যটোর মত পাকিলে বলে, "জানেন না ব্বিথ ১৯৫১ সালে আমরা একবার ওদের অ্যায়সা ধোলাই দিয়েছিল্ম থে, ওদের ক্যাপ্টেন কোফি ওসেই তার ট্রিপ ফেলে প্রালিয়ে গিয়েছিল। সেই থেকে আনরা এ গানটা নে'বেছি।"

মনে পড়ে গেল, এখানকার মোড়ল ব্ল-ছিলেন বটে এই দাংগার কথা। সেবারও একজন হোমরাচোমরা কেউ মারা ধাবার পর তার প্রতি শোকপ্রকাশের জন্য এক নম্বর আসাকো কোম্পানী এমন এক জমায়েতের আয়োজন করে। জমায়েতে নাচ, গান, ফাঁকা বন্দাকের আওয়াজ এবং আকণ্ঠ মদাপানের পর এরা ধ্যন শহর প্রদক্ষিণ করছিল, তখন দ্য নম্বর কোম্পানীর কিছা লোক এদের বাধা দেয়। ভাদের বস্তব্য ছিল, দু, মম্বরের কোন কোন নিশানের কাঁপরাইট ছবি এক নশ্বরের লোকেরা নিজেনের নিশানে একে লাগিয়েছে। আসাকে। মহলে এ হল জনক era অপরাধ। অতএব লেগে গেল হই রই মারপিট। ফলো কয়েকজন নিহত ও বহ আহতে হয় এবং দু নম্বরের শোচনীয় পরাজ্যে এক নম্বরের গায়কেরা বিদ্রাপ করে। পান বাবে ক্যাপ্টেন ওসেই, এ ট্রিপটা কি ভোগার ?'

কোষেকুর উত্তেজনা ও আমার উৎস্কা সংট্রুও কোরিনারকাম সোদির মারামারি লাগজ মা। এক মন্বরের গ্রিলিবং নি গারাকল্ক-ধারীরা তো সাতিটি ফালা আওয়াজ করে লাউদের খোই পাওলার' সোদরস সেবনে লোগে গোল যে, কিছাক্ষণের মধ্যে ভাষের একজন লান্বা হয়ে শ্যেম নাক ভাকাতে থাকে। আর কাণ্টের ওসেই-এর জনচেরেরা দ্রি থেকে একে ম্ছেমিছেল্ কল্কের আওয়াজ ভেবেই হয়ত কাছে ধেনিতে সাংস্পায় না।

উঠব উঠৰ মনে করছি, এমন সময় এক ব্রস্কাধ এসে হাজির। এর প্রনে হাফ भाग्डे, छैक्नांश्रम त्डीन रहकनाई कन्टरेकांज কামিজ, বাঁ কাঁধের একপাশ বেয়ে ঝলমলে কেন্টে উঠেছে পরতে **পরতে।** নাক আর ম,খের ফাঁক ভার্ত করে কঞ্যোর জঞালের মত গজিয়েছে পাকানো গোঁফ, তার ছাচল মুখদ্টো সাড়সাড়ি দিছে দেড় ইণ্ডি ৮ওড়া ও গালের মাঝ বরাবর মেমে আস্য জ্ঞেফি-প্রাকেত। আমি তো ধরে নির্দেশ্যি ওদের সেই কাপেটন ওসেই এসে উপস্থিত হতেছে। কোয়েকু কিন্তু ছুগিচপি বলে, "এই হল ট্যের্ডেনে অথাৎ সেনাপতি। সারা গ্রাহার দ্ৰটো কোম্পানীর কম্যান্ডার। আপ্নার সংখ্য কর্মদুনি করতে । চায়। " ট্যেন্সেনে আমার হাত ধরে এমন কর্মদুন কর্ল যে, সাত বিন তৈলম্বনৈও তার বাথা বায়নি এবং আফ্রিকার চিঠি লিখতে লিখতেও হো টের পাচছ। ট্রুকুহেনের বাজখাঁই চেহারার তুলনায় গলাটা নেহাতই লালিয়া পালীয় (প্ং)। কলকাতায় থাকলে ভদ্রলোক আধ্নিক গানে নাম করতে পারতেন, যদিও গোন্ধের জনো ভাকি ফাত নেপথো তেল-বাানা করেই সম্ভূট থাকতে হছে।

মিনমিনে গুলার যতটা উদাত্ত হ'ওয়া সম্ভৱ ভতটা হয়ে ট্রফ্রংহনে বলেন প্রায়ত ক্যাপ্টেন বেড়ার প্রতি যথায়থ শোকপ্রকাশ আমাদের মহত্তম দায়। এ দিনে যাতে মারামারি না ধাধে, সেপিকে অপ্রি ভীক্ষ্য দ্বাল্ট রেখেছি। বিশেষত হাখন--" (বলে আমার দিকে হাতের চেটো উভিটয়ে দেখিয়ে) "বিশেষত যথন এই রান অলাং শেবভাংগ ভদ্রলোকটি আমাদের অভিথি " আমি আছ-চোষে একবার আমান গালের রচের দিকে না দেখে পর্নর না। ছোলকেল্য মান্সাসীরা ম্নেহতরে আমার গায়ের এডকে উভ্নেক্ত শ্লেম্প্ৰ আল্যা সিচ্ছন্ ইন্যুক্তনের সম্বোধনে সে আজস্কুতিও শালে হয়ে যাওয়ায় আমার মাখ দিবে বিগলিত অপ্রতিহতার জিলারন প্রতীক অধ্যক্ত হে'ছে' ছাজা আল কিছা কোনায় লাক

ইতিমধ্যে উন্নত্তেলের পেছনে জার একটি লোক এসে নাজিলেছে। এর প্রথম ঘ্রার মত প্রশাসন ইতি, প্রশাস আলাছ, গ্রাহ ইবেসবদের মত মালা, ইতিত্ত কলিছের স্থানী মত স্তেলেলি, স্বাল্য কেন্ড্রাক্তরালিক মাল মালা হালী কোলি ও ভিলক। সহ মিলিকে ভক্রোভেল ফললাগ কল্মই হল, হয় সালিক সন্ত্র, শ্লোল্য তাল্যভ লাল্য-ইলি কোম্পানীর প্রথম্ভিন্তর।

কোরের সদস্য ১০ট স্ট্রে ৮৯৮ এলেন মান্ত্রান্ত্রান প্রতিধ ব্যক্তির প্রেল প্রেল্ড হিচাপ

তর্গার বিজ্ঞেন কবি, "নানা মানে তেওঁ দালামশাই, মানে মারে বাবা ।"—আজে হারী। তবে এ নামে আমরে চফিবেও ভাকি, আর তেকে থাকি ছেটিখাট বেবতারের। আটা কাকড়ারা মানে ছেটে তটো। একজন বড়া আটা-ও আছেন, তার প্রেল যোগায় দ্বন্দবরের শালারা। আমানের এ দেখতারা হলেন যামড়ভাট।"

প্রেড্ডমশার জনালেন, জায়োজন প্রস্তুত। এবার আমরা তার সলেল ব্রেল্ট তিনি দেবতার উদেশ্যা, নৈদেদ নিবেদন করবেন। কোয়েকু জিন কেটে বঙ্গে, শভুল যায় গেল, সভা। আমাদেরত কিছা আনা উচিত ভিল্লা

আমি ঈশং বিরক হয়ে আহিশোল করি, "আলে বলহিন্তু প্রত্তে, বালনের কলি আর পোলে ছিল --"

্ "প্রেণপ্রে-কলা !!" নোনেনু আমার দিকে কটমট করে ভারিবার নোর ২র যাচাই করে

A Committee of the Comm

নের আমি ঠাটা করছি কিনা। তারপর গুদভীর হয়ে বলে, "পে'পে-কলা আটা काकष्ठाया दशौरवन ना। भास वाही काकज़ावा কেন, কোন দেবতাই নয়। আনতে হয় হণসের ডিম, মোরণের বাচ্ছা, আর ত্কার শানিত জিম রম্, শ্নাপস্ আপাটোশ, কি নিদেন পকে ফুফুম্সা।" শেষে।ভটির উচ্চারণে তার এমন মুর্থবিকৃতি হয় যে, আমার ব্রুতে বাকি থাকে না, ফ্ফেন্সা অর্থাং ভালরদের তাড়িতে দেবতা কেন ভরুরাও বিশেষ খুশী र्दा ना।

পরেত্ঠাকুরের নেতৃত্বে আমাদের ছোট্ট মিছিলটি বনের মধ্যে পায়ে চলা পথ ধরে যেথানে গিয়ে পেণছল সেখানে নারকেল গাছের ছারায় দেখা যায় দুটো ভলাশয়। ব্**রুল্ম এই হল** আটা ভ্রাতৃস্বয়ের ভেরা। এইখানে পরেতমশাই প্রথমে একটা পাথরের উন্দেশে, তারপর বোতল থেকে আপার্টোশ **। त्यान, भरण्य भरण्य दरमन मन्त**ः

> "ভগবান, নিয়াকে:পং, স্বশিক্ষান, ধরিরীর দেবী: আসাসে এফুআ, সাগর দেবতা: মেনসা পো, আরু যারা আছেন্ দেবদেবী, এবং সবে পিরি আটা কাকডারা, এই নিন্তাপনাদের পানীয়।"

৴ মধ্য নিবেদন শেষ হতে না হতেই ছাম বেজে উঠল। এবং পরে, ১ঠাকুর নারকেল-কাঠির ছোট খাটা (এটাই ভাগের দৈবান্-গ্রহের প্রতীক) হাতে নাচ শ্রে, করলেন। প্রথমে টেপ্টে, আটা কাকড়াবার প্রিয় নৃত্য। পরে আসামের নার, কারণ উপলক্ষ আসাফো কোম্পানীর শোকসভা।

মাচ দেখতে দেখতে নারকেল গাছের ছায়া भन्ता इता जन। भूर्य क्राम्ड इता एल পড়ল দিগদেত। পঞ্চমীর চাঁদ মাচ্চিক হেসে হাজির। এবার আমরা চলি গ্রামের দিকে। সেখান থেকে কোবিনাক্রমের মোড়**লকে** বিদায় জানিবের ঘরে ফেরা।

পথে আসতে আসতে কোয়েকুকে বলি, "ক্যাপ্টেন বেড় নিশ্চয়ই খ্ব জনপ্রিয় ছিল। যা আয়োজন ওরা করেছিল—"

কোরেকু হা-হা করে হেসে ওঠে।

"বেডু জনপ্রিয়? ব্যাটা হাড্বব্জাত ছিল। বতদিন বে'চে ছিল আমাদের জনালিয়ে পর্বিড়রে মেরেছে। এর গাছের কলা পেড়েছে, তার ম্রগীর বাচ্ছা মেরে থেয়েছ। কোরেসি আড়োর বউটাকে তো ওই নন্ট করলু। তবে হাাঁ, দ্ব নন্বরের শালাদের শায়েস্তা গুরতে ওর জর্ড়ি কেউ ছিল না।"

তারপর কাছে সরে এসে গলা খাটো করে कारतक वरन, "क्यारचेन अम्बर्ध-अत्र धैर्निभो 'তো ও-ই কেড়ে নিয়েছিল। হা-হা-হা। रा-श-श।"

## गल कद्द्र

### উ প ন্যা স

## भूर्ग अभूर्ग ॥ 50'00

উপন্যাসে নতুনতর চিতা ও পরিশালিত শৈলীর উম্ভাবকর্পে বিমল করের খ্যাতি আজ বহুবিদিত। নতুন পটভূমিকায় এ বাবং অপরিচিত করেকটি চরিত্র নিয়ে রচিত বিমল করের নতুন উপন্যাস "পূর্ণ অপ্রণ" এ যাবংকালে প্রকাশিত তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস-একটি কালজায়ী স্থাতি। জাবন-প্রদেশর ছবেছ পরিশা্দ্ধ করেকটি চরিত্রের ধর্মাধর্মমার উপলাজির এই কাহিনী পাঠকের চৈতনোর মধ্যে ক্রমণ প্রবিষ্ট হয়ে পাঠককে ম্ক ও অভিভূত করে রাখে। সদ্য প্রকাশিত।।

### রিচয় ॥ ৪'০০

"পরিচয়" নিছক প্রেমের উপন্যাস নয়, বিষাদময় জীবনের নেপথ্যলোকের উপাধ্যান। এর শ্রু এক আনন্দ্রন পরিবোশ, শেষ সেই অনন্ত জিজ্ঞাসায়—জবিনে অন্তত একবার যা প্রত্যেককেই অসহায় ও বিষ্টু করে তোলে। "থড়কুটো" ও "বালিকা বধ্"র পর বিমল করের "পরিচয়" নিঃসন্দেহে পাঠকের অভিজ্ঞতায় নতুন সঞ্চয় হিসাবে গণ্য হবে। সমরণীয় স্থিতর প্যায়ভুত এই গ্রুথ; বস্তুত, এরকম প্রাণবান রচনা ইদানীং দ্বৈভি ॥ প্রথম প্রকাশের অলপকালের মধোই দ্বিতীয় মানুণ প্রকাশিত ॥

## निका वध्या ७ ००

শব্যলিকা বধ্যের নামক যোল বছরের একটি কিশোর আর নামিকা চ্চান্দ বছরের একটি বর্গালকা। এই অংশ বয়সেই বিয়ে হল তাদের। বিবর্গাহত জীবন তো দরের কথা, সংসার-জাবিন সম্বন্ধেই সুম্পূর্ণ অনভিত্ত এই কচি দুম্পতিটির ভারপর শ্রে হল দাশ্পতাজীবন। "বালিকা বধ্" সেই দাশ্পতাজীবনের—এক কিশোর নবদশ্পতির নতুন প্রণায়ের কৌতুকোশ্জনল, লিক্ষমধ্র কাহিনী। শ্বনামেই এই কাহিনীটি চলচ্চিত্রায়িত হয়ে আশামর জনসাধারণকে মাতিরে তুলেছে।। অভ্যম মনুচ্য ॥

### গ্ৰহণ ॥ ৪ ০০

বিমল কর এমন একজন লেখক, যার রচনায় স্বাদাই কিছটো গভীরতা থাকে। শাবা সংঘাতময় এবং নাটকীয় ঘটনাবলীর সমণ্টি নয় তাঁর রচনা; বরও সেসবকে এডিয়ে, এবং স্বেপির সেস্ব্রে ছাপ্রে, একটি মহৎ স্ত্রে, একটি মহৎ বাজনা অন্কণ অন্রণিত হয় তার গ্রন্থ-উপন্যাসগ্রনিতে। একটি যৌবনোত্রণি, সম্মানিত, শান্ত-জীবন এবং আর একটি বৌষনোচ্চল, সুখা, পরিপূর্ণ-দুর্টি দুর্পাতর আত্মিক বেদনাকে তিনি রুপারিত করেছেন ভার "গ্রহণ" উপন্যাস্তিতে ॥ বিতীয় মন্ত্রণ ॥

## খড়কুটো ॥ ৪'০০

শ্রমর আর অমল। সতেরো বছরের জীবন-পরিক্রমা-শ্রান্ত অস্ক্রে একটি মেরে, আর বিশ-বস্ত-অতিক্লান্ত স্বভাবথাশী প্রাণোছল একটি ছেলে। অস্ক্র, জনাদ্ত এবং অস্থী প্রমরকে দেখে তার প্রতি মায়া, মমতা, সহান্ত্তি এবং প্রমুতিতে ভরে গিরেছিল অম্লের মন। আরু নিঃসংগ, বন্ধাহীন, ভ্রমরের আত্মীরের মতন, বন্ধার মতন সাম্পর ও নিবিড কেনেছিল অমলকে। "থড়কুটো" এক সামান্য প্রেমের অসমান্য জন্মকথা। এই काहिनीति "इ.ति" नाटम वर्गाकरत त्र्भातिक इत्स्ट ॥ वर्ष म.स्म ॥

আনন্দ পাৰ্বজিশাস



প্রাইভেট লিমিটেড

৫ চিন্তামণি দাস লেন । কলকাতা ৯

्रवित्र नाउ भीतनामाप्त, खाद्यात थाक भारतीख

থেয়ে দেখেছেন কি ?

দ্যাক্টো বন্ বন্

মিক্ষ টফি

মিক্ষড ফ্রুট হুপার বাটার কচ

মিলেমিশে খান, খেতে ভারি মজা ! প্যারীর মেঠাই জীবনকে মধুময় ক'রে ভোলে !



প্যারীজ – উৎকৃষ্ট মেঠাই প্রস্তুতকারক প্যারীজ কনকেন্দ্রনারি বিদিটেড মাত্রাজ



তিলে অরিডলীতে নেমে বাওরাই
বিল্লিবধে। নইলে অকারণ ব্র হয়। আলমোড়া থেকে সাড়ে এগারোটা সাগাদ আরভলীর বাস হাড়ার কথা। কিন্তু হাড়ল না।
বাস গেতে খারাপ হরে। স্তরাং গ্রিপটাকেই
বলা বাডিক করে দিরেছে।

অপাংশুরা খ্র মুশকিলে পড়ল। টিকিট অর্থার কটো হরে গেছে। টিকিট খানিক আগেই কেটে রাখতে হয় নইলে বসবার লারগা পাওয়া বার না বাস-এ। অপাংশুরাও কেটে রেখেছিল। এখন এ কি কমেলা! শেব বৃহুতে বলছে বাস অচল।

অথচ এদিকে বান্ধ, বিছানা, টিফিন কেরিরার, স্ল্যাম্ম, স্যামেরা সব হোটেল থেকে নামিরে নিরে আসা হরেছে। হোটেলের ম্যানেজারকে বলে দিরেছে এরা তিন দিন থাকবে মা। আবার সেখানে গ্রিটগ্রিটি অপরাধী ছেলের মতো ফিরে বেতেও ইছে ক্রাছল ন। গ্রেটির কাছে রাখা জিনিস-পররের মাধ্যখানে বসে পড়ল অপগংশে। লবচেরে সামলানো কাতন হবে কুম্ভাব্দে ।
এর অপারসীম উৎসাহেই বলতে গেলে এই
বাইরে আসা। নইলে শন্ত গন্ত দানের বই
মানে করে নিভাস্ত বরোয়া হরে থাকার
বদনাম আছে অপাংশ্র। লোকে ভাকে এর
মধ্যেই ব্ডো বলে। অথচ ওর বরস এই
সবে আটরিল। অ্লাপ্তে করেকটা চুল পাকা
বিদ ব্শব্দের লক্ষণ হর, ভাহলে অপাংশ্
অবশ্য ব্ডো। ভবে হরতো ওর স্বভাবে
কোথাও এক স্থারী বিষয়তা আছে। সেটা
ওকৈ অনেক সমর বাধা দের। ওদের মতো
কারণে-অকারণে চঞ্চল হতে দের সা।
কুম্ভীর মডো তো নর-ই।

কৃষ্ণতী আছো আকালে মেষ করলে আম্পার হরে পড়ে। সিনেমা-আর্টিন্ট মরে গোলে হাত-পা হাড়িরে কাঁদতে বলে। রাস্তার একটা কুকুরছানাকে ধ'কুকে দেখলে ভাকে কুড়িরে নিমে আসতেও বেমন ভার বাবে না, তেমনি পরের দিন কোন কারণে বিরম্ভ হলে 'এক্ট্রনি বিদার কর' বলে অপ্যথেশকে সে

আন্থর করতেও পারে অনায়াসে। হিমালরে আসতে তার যত উৎসাহ, কলকাভা থেকে ছোট লাইনের টেনে করে অটিপ্রে বেডেও ভার ঠিক তেমনি উৎসাহ।

'क्ष्मम, की कहरत...कुन्छी?' काशारमद्भ दमना

কিলের শ

স্বাওরার ব্যাপারে। এত হাপামা স্বরে। বাবে না টিকিট ফেরড দিরে দেব?'

কোথায় ছিল ধমেন্দ্ৰ, সে একেবারে হুমড়ি থেকে পড়ল, খাট, উই আর গেম কর ইট!'

সংকা সংশ্রে কুম্ভীও বলক, হাঁ, এছ আরোজন করে শেব পর্যাত না-বাওরার কোন মানে হর ? বর্ণ তো গেছে জনতে ঃ নিশ্চরটু বাবার আর কোন ব্যবস্থা আছে !"

অপাংগ্র কৃষ্ণীর কথার কোন কবাব দিল লা, ধর্মেন্দ্রকে বলল, 'ভোমাদের কৈ, ভোমরা ভো নেতে ওঠবার অন্যে ভৈরি। ভাব, প্রদাস্থ্য ভাব।'



অপংশ্ একটি সিগারেট ধরার। ধরিরে দ্রে ডিজে ভিজে পাহাড়গ্রেলার দিকে ভাকিরে চূপ করে থাকে। তথনো পাহাড়ের তলার তলার মেঘ প্রেরু খোঁরার মতো ডেসে বেড়াছে। কোথাও এক খাড মেঘ পাহাড়ের চ্ডোর সভো ফ্রেম করা। বেন পাশাপালি দাড়িরে দুই বন্ধরেড ছবি ভূলিরেছে। আশ্চর্য, আদিতে প্রকৃতি ছিল স্বাভাবিক। এখন কি ভবিশ কৃত্রিম হরে পড়েছে। নাকি মান্র নিজের মনের মাপেই , লব কিছু বিচার করতে চার বলে প্রকৃতিকে ভার এখন কৃত্যিম ঠেকে?

মইলে পাহাড়ের পালে এক খণ্ড মেবের স্থির হরে থাকা দেখে অপাংশর মনেই বা ঐ ফ্রেমের উপমা উদর হবে কেন!

প্রেরা ভাত খাওয়ার পর ঘ্রে ছ্রে আপেল থাজিল ইন্যানাথ। ভাওয়ালীর আপেল। ফলকাতায় থাকডে বছরে একবার আপেল খাওয়া হল কিনা সন্দেহ। এখানে সন্তার, অপর্যাপত আপেল পোরে সে প্রাণপ্রে চলেছে। ভার এপর বিলক্ষণ বাস্থ্য-শ্বাস্থ্য বাই আছে এয়। ন্বাস্থ্য এ আপেলকে সে এখানে বলডে গেলে প্রার রিচ্যারল করে ফেলেছে:

पातरक पातरक देग्यनारथंड भटन देग, वाब्हा

সদ্বশ্ধে ওর বাধ হল কিছু বলা দরকার।
আপেলের অধাদ্য অংশট্যকু রিকেটের বল
ছোড়ার মতো সাই করে ছু'ড়ে দিরে
(অপাংশা জানে কেন এই ছোড়াছা,ড়ি! ও
বে একদা খেলোরাড় ছিল সেকথা বধনতথন প্রমাণ করতে পারলে খুশী, বিশেষ
করে কুন্তীর সামনে। সকলের সব কেরামতি
বে আপাতত ওই এক ঈন্বরীর জন্যে তা
কি অপাংশা জানে না ) সে বলল, কিন্তু
প্রেকেসর, এর অলটারনেটিত ভাঁ? এত
ভোড়জোড় করে শেবে...'

ভল। বৃত্তে পারছি তোমানের সকলেরই বাবার ইচ্ছে। অপাংশা বলল।

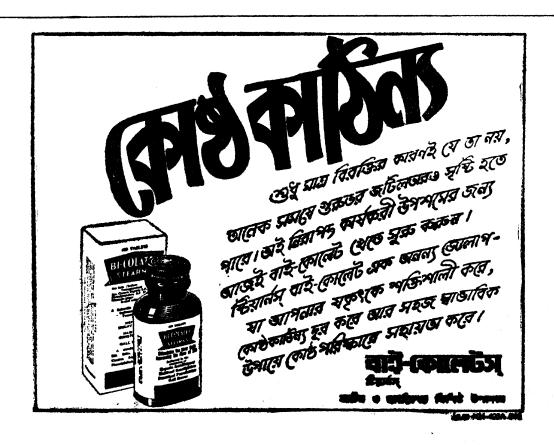
কুন্ডী বলল, আহা, এরকম হবে জানলে সেই লোকটার জীপে চলে গেলেই হত।!'
দেই লোকটা মানে উত্তর প্রদেশের এক বড়সড় অফিসার। জীপ করে আজ সকালে যোগেশ্বর গেছে। বাবার সমর অপাংশ্বেদর মিরে বেতে চরেছিল। নৈনিভাল থেকে আল-মোড়া আসবার সমর বাস-এ আলাপ।

কিন্তু অপাংশরা ভখন চমাংশনরের করেন্ট ভাক-বাংলোর চেন্ট দেখছিল। সিন তিনেক ওরা সেখানে আকতে চার। সকালে আগ ছাটিরে গিরে বিকেলে ফিরে আসতে চার মা। অপাংশ্য কুস্তার দিকে তাকিরে হাই তুলল। একে প্রেরাদস্ত্র ট্যারিনট-ট্যারিনট লেখাছে: মাথার ডেল, চোখে রোল্যুরের চগমা, দিনমানেও গাঢ়ে রঙের এক গাড়ি পরেতে, ঠোটে পলাশের আতা। নাঃ, সত্যি কৃততী বিপক্ষাকভাবে আকর্ষণীর।

শ্বামী ছিলেবে এর জন্যে অপাংশ্র মনে
গর্ব ছিল আবার অস্বস্থিত ছিল প্রচুর।
অস্বস্থির কারণ আর কিছ্ নর। সম্প্রব্যা
ওরা দ্বলন স্বভাবে আলদা বলে। অপাংশ্র
বিদিন-দ্পার। অপাংশ্র বিদি খানিক খোলা,
খানিক ভেজানো হর, তবে কুস্তী হর হাট
করে খোলা নর বন্ধ করে একেবারে থিক
চেপে দেওরা।

অগাংশকে তাকাতে দেখে কুশ্চী হঠাং
নিজের শরীর গাতার মতো কাগিরে তুলল,
(অগাংশ এ-ও জানে এ কাগনি তার জনো
নর। তার জন্যে কুশ্চীর শরীর আজকাল
কাগে দা তো!) তারপর খ্ব লাধারণভাবে
দর, গলার-একসন্দে দেনহ, অন্রাগ, ফার্ট,
সের সব মিশিরে অশ্ভূতভাবে বলল, তুমি
আর আপত্তি করো না প্লীজ। ওখানে না
বেতে পারলে আমি মরে বাব!'

অপাংশ্ব ওর এই মাত্রতিরেকে অবাক হল



50.

Ο,

8.40

4.00

.00

0.00

25.60

4.00

ইভান দেনিসোভিচের জীবনের

একদিন

20.00

ভি. এম. লাইরেীর, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা—৬

माहि २.६०

পঞ্চলী ৫.

मा। अत्र शंकात व्यद्भ, यकात धत्रत्व मा। कृत नगरत, कृत कात्रभात कृत्वी अस्नकवात्रहे মাতাবরণ করতে চেয়েছে। ভেবে দেখলে এর মধ্যে হাজারবার জন্মে গেছে কুন্তী। তব্ আশ্চর' ও একইরকম আছে। ওর অভিজ্ঞতার কিছুমার হেরফের হরনি।

এইসব দেখে-শানে অপাংশার ধারণা হয়েছে, কুম্ভী হয়তো নিজেই জানে না, ও ठिक की ठात्र! मुख्य अथवा आनम्म किए, किरे এ উপরক্তেবে ভোগ করতে পারে না, তার **জাগেই ও ভেবে ভেবে সারা।** নিজেকে সব সমর এক মধ্র প্রাশ্তির আশ্তর দিরে **আডাল করে রাখে। এই আ**ড়ালট্কুই ওর মারি। আসলে এটাও একরকম আবেগের র্ভশ্ন্যতা বই কিছ, নয়।

এই সময় বরুণ এসে গেল। কমারুন বাস সাভিসের কাছ থেকে খবর নিয়ে এসেছে সে। ওকে দেখে চার মাথা এক হল। की धवत रामा वर्षा । वर्षा किरुक्तम कत्रम ।

বর্ণ বলস্ 'আরেক ভাবে যাওয়া যেতে शादत्र ।'

'যেমন ?'

বেকা দেড্টার সময় षाफ्दव...।'

'একটা বাস ছাড়বে তাহলে।' ধর্মেন্দ্র ष्यानरम मिन पिन।

গাড বি উইথ আস।' ইন্দ্রনাথ বলল। কুম্তী কিছু বলল না, কিম্তু আতিশয়ে **ইন্দুনাথে**র একখানা হাত চেপে ধর**ল**। অপাংশ; বলল আঃ ওকে ভোমরা **বলতে** দাও। আগে শর্নি.....।'

বাসটা প্রোয়ানালায় তোমাকে নামিয়ে দেবে। এই ধর সাড়ে চারটে-পাঁচটা

'বেশ, তারপর? হোয়ট নেক্সট?'

ভারপর অফ্কোর্স হাটা। আডাই মাইল কি পৌনে তিন মাইল তোমাকে হটিছে ছবে পাহাড়ের ওপর দিয়ে ট্রেক করে...'

ধমেন্দ্র উত্তেজনায় লাফিয়ে উঠল, 'ভহ, दशसंखे क क्षिन!'

इन्द्रनाथ इड़ा काउँन, 'खाादड मा हिन...'

এ.সরকার এণ্ড সব্স সন স্থাণ্ড গ্র্যাণ্ড সঙ্গ ভাবকোট এম. বি.সরকার

১৭১/১ এ রাসবিহারী এতিন্য बासिश्रं कलिक्स

অমদাশ কর রাহ সন্ধ্যা সাগর কুলে रिथालायन रिथाला **प** ब्रजा সোমনাথ (ফলুস্থ) R-00 মহাবেতা দেবী সত্যাসত্য (৬ খণ্ড) ৩৬, বিপন্ন আয়না প্রবন্ধ ১৬. তারাশঞ্কর বন্দোপাধ্যায় রম্ব ও শ্রীমতী (১ম) ৪, (২ম) ৩ ৫০ মঞ্জরী অপেরা কন্যা ৩, না ৩, গল্প ৫, উর্জুক শ্ৰগমিতা ৫. ধানের মুড়কি ৩, রবীন্দ্রনাথ ৫, বিপাশা ৪, षाग्रुन निष्म त्थना 0000 नागिनी कन्याद कारिनी भाष्ट्रम नित्र रथमा 0.00 ইরা সরকার রমাপদ চৌধরী নিজনি মান্য হাটে নজর,ল ইসলামের গান জনৈক নায়কের কাজী অনিরুদ্ধর স্বর্লিপি জন্মান্ত্র नজরু ল R.00 लालवाञ्र সার সপ্যান & · 00 আশাপ্না দেবী সঞ্জিতা আ•নৰীণা ফাল্যনৌ মুখোপাধার নতুন চাঁদ পায়ে পায়ে বকি শংকর ভটাচায ٥٥, সমরেশ বস বাংলা থিয়েটারে শালঘেরির সীমানায় W.40 महीन्द्रताथ वरन्ताभाशाय অভিনয় অপরিচিতের নাম 8.40 শানবারের সমাট অচিন্ত্যকুমার সেনগল্প জগদ্গুরু প্ৰসাদ ভটাচাৰ নীড়ভাঙা ঝড় 🧓 👵 প্রীপ্রীবিজয়ক্ষ্ণ বং ৫০ मदन्त्रः एवास কল্লোলয**ু**গ আজৰ নগরের কাহিনী ১০.০০ সুবোধকুমার মুখোপাধ্যার নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় গ্রন্থাগার বিজ্ঞান পাতাল কন্যা 8.40 সাহিত্যে ছোট গণ্প আর এস দেশপাশ্তে নিজের বাড়ী নিজে বানাও ১০. >4, র্পদশ্বী नदबन्द रमय त्रञ्चाञ কবিতীর্থ 50.00 স্ভাৰ ম্ৰোপাধ্যার अयुक्त द्वास

**अ**त्राग्रज्ञा

A CANADA CAN

কুনতী হেসে বলল, স্থামারো মেলানো উচিত ছিল। কিন্তু আমি বাণ্ট মেলাডে পারছি না...।'

অপাংশ বিরক হল ওদের আধিকো। বর্ণ, তুমি ওদের কথার কান দিও না। কি বলছিলে বল!'

এই তো বলল্ম। এখন তোমরা কি ঠিক করবে কর। বলে বর্ণ সকলের কাছে সমধান খাঁজল।

দ্মা, মা। আসল কথাই তো জ্ঞানা হল মা।' অপাংশ্বাধা দিল। তোমার ওই প্লোয়ানালা না কি, ওখানে পেণীছ্ব ক্ষন ৈ জ্ঞানপর সেথান থেকে…'

প্রনোরানালার পেণছডে পাঁচটা বাজবে।

তারপর ধর, ফরেস্ট ভাক-বাংলোর পেশিছতে পেশিছতে সাতটা হবে। বাস, আমার আর কোন থবর নেই। নাউ, ইট ইজ আপ টু রাটু টু ডিসাইড।'

খবরের শেষে বর্ণ অপাংশ্র পাশে বসে পডল ধপাস করে।

আকাশের তখনো মুখ ভার। বোঝা
যার, রোম্প্রের সঙ্গে মেঘের কোথাও
কোথাও ঠান্ডা লড়াই চলেছে। গত রাভিরে
আলমোড়ার হঠাং বৃণ্টি নেমেছিল। বন্ধ
ছানলার বাইরে বাডাসের ক্ষুম্ম তজ্ঞান
গ্রন্ধন শ্বন কখন বেন ঘ্ন তেওে যার
অপাংশ্রে। চোখ মেলে সে প্রথমটা কিছুই
ঠাহর করতে পারেনি। এক মৃশ্ভ কালির

গামলা কে যেন সারা ঘরটার উপ্তে করে রেখেছে। অধ্যকারে হাততে হাততে স্ইচ জন্মতে গিরে সে দেখে বাজি নেই।

তথন টর্চ নিমে দরজা খুলে বাইরে
আসে। রাস্তার বাতিও নিবে গিরেছিল।
আকাশ, দ্রের পাহাড়, লোকালর কিছুই
আলাদা করে চিনে নেওরা বাচ্ছিল না।
মান্য মরে বাবার পর কালো কাপড় দিরে
যেমন তার শরীর টেকে দেওরা হর,
অপাংশার মনে হল, তেমনি করে কেউ যেন
একটানা বিশাল, কুচকুচে কালো এক কাপড়
দিরে বাইরের সব কিছুকে টেকে দিরেছে।
কোথাও এতটাকু ফাক পর্যস্ত নেই। শুধ্ব
মাঝে মাঝে হাউইরের মডো বিদারং
অন্ধকারের সেই বাধাতাম্লক ঢাকা খুলে
মৃত, বিবশ বিশ্ব-চরাচরের মুখখানা দেখিরে
দিচ্ছে এক একবার। বিদার্ভের ওরকম
ফর্সা আলো অপাংশা কখনো দেখেনি।

আর তার সংশা সে কি হাওরা! শক্ষ
পক্ষ দুর্বোধা স্কোগান দিতে দিতে তারা
আসছে, যেন কোখার কি এক সর্বনাশা
বিলাব বাধিরে তুলতে চার। তব্, তারা
ঝড় নয়, হাওয়া। সেই হাওয়ার গারে হাত
ব্লিয়ে ব্লিয়ে তাকে ঠান্ডা করে বৃন্দি
নামল। শহর কলকাতার লোক অপাংশ্।
সেখানে বৃন্দি মানেই ষত রকমের দুড়োগ।
বৃধ্যির সংগা তাই তার আজ্বন বৈরী।

কিন্তু এখানে এই বৃণ্টি, অন্ধকারের অননত রোদ্র, দুরে তুষারের চ্ডাতে চমকে দেওয়া বিদাং আর হাওয়ার একটানা মাতামাতি অপাংশরে মতো শ্বভাবত ধারি-দিওর লোককে পর্যাপত বিচলিত করে তুলল। তব্য, সে চুপচাপ আঅসমপণি করে দাড়িয়ের রইল হোটেলের বারানায়। যেন কোন অলোকিক ম্যাজিক দেখছে।

ধর্মেশ্য, বর্ণ, ইন্দ্রনাথ কুম্ভীও একএক করে এসে দাঁড়িয়েছিল। ওরা কথা
বলছিল ভীষণ, কথার কথার হাসি ভেঙে
পড়িছিল, হাওয়া আর ব্ণিটর শন্দের চেরে
ওদের গলার জার বেশী কিনা, ভাই
পরীক্ষা করতে গান গাইছিল অসম্ভব
চিংকার করে। শেবে, না-পেরে ধর্মেশ্য
প্রকৃতিকে ভাঙাতে লাগল (অপাংশ্ব জানে,
এটাও কুম্ভীকে আনন্দ দেবার জনা, কেননা,
কুম্ভী অকুপণ হাসছিল)।

অপাংশ্র ভেবেছিল তার ভারেরীতে
ধরে রাখবে এই রানিকে। কিন্তু কত
সাজাতে চাইল মনে মনে, তত বেন সব
এলোমেলো হরে বেতে লাগল। বারোকোপের ছবির চেরে প্রতে হারিরে বেতে
থাকল তার মনের তখনকার ময় অবন্ধা। এই
রাহি, আকাল, অন্ধকার, অন্ধকারের জঠরে
পাহাড়, পাহাড়ের যাখার মাথার বিদান্তের
লিউরে ওঠা, এই আন্চর্ম হাওরা আর
ব্তি-সব, স্ব কিছুকে সে কথা দিরে,



ক্ষে হাজার বিষার আৰ বাগান। নাৰ লক্ষবাগ। অদূরে বহুমান ভাষারতী, আন্ত প্রদাশি স্লেষ। রহুম্পতিবার, ২৩শে জুন, ১৯৫৭। ইতিহাসে সেদিন আপন রক্তে নিজের নাম লিখে গিয়েছিলেন এক ভক্তশু—শীর বদন। নবাবের প্রধান সেনাপতি,

ৰীরতে সিংহ, জ্যানে অতুসনীর।

স্যান্টিসেপ্টিক্-ক্ৰীৰ

वाद्मालाल

ব্বাপন মহিমায় ত্বক-বিজ্ঞানের ইতিকধায় আৰু একটি সুপ্রতিষ্ঠিত নাম । বোরোণাম হাউপ, ক্লিকাডা-৩ উপমা নিজে, শব্দ দিয়ে, বাক্য দিয়ে বন্ধ করে এক বিশ্বল সামাজ্য বানাতে চাইল।

কিন্তু হল না। তাকে দুৰ্বল, নিম্ফল করে রেখে আলমোড়ার সেই রাত্রি কেবলই কোথার উথাও ইল্পে বেতে থাকল। সাম্রাজ্য বানানো তার হল না, কেবল থালি সিংহাসনের আদপাদ দিরে কতকগুলো বিফল হাওরা খেলা করে বেড়াতে লাগল।

অপাংশ, ভাবল, এতকাল ধরে সে শুনে এনেছে বে, শব্দ ক বাক্যের চেরে শক্তিশালী আর কিছু নেই? ঈশ্বরের সমান ক্ষমতাবান একটিমার শব্দ। মিথ্যে, সব মিথ্যে। ঈশ্বর মিথ্যে, ঈশ্বর প্রতিম শব্দ মিথ্যে।

অপাংশ, বোধ হয় সেই একটিমার মহামূল্য রাচির একছর সম্লাট না হরে উঠতে পারার দর্ন কোভে, পরিপ্রমে, অক্ষয়তার, লক্জার অব্বুধ, ছেলেমান্ব হয়ে উঠল। শোবে বিরম্ভ হয়ে থানিকটা নিজের মনে, থানিকটা ওদের শোনাবার জন্যে বলক (কেননা, ওরা ভবিশ কথা বলছিল), 'কথা… কথা জিনিসটা কি ইনজ্যাভিকোরেট…'

শুর কথাকে লুকে নিল ধর্মেন্ট্র।
চিরকালই ধর্মেন্ট্রটা কিরকম বেন আধাখাচিড়া, হাফ-মেড ডেন্স। লে বলল, কেন?
কথা আবার ইনআ্যাডিকোরেট হতে বাবে
কেন? কথাই তো সব্ প্রোফেসর প্র

भा. नद्यः

**(कत** )'

ক্ষণা দিয়ে কিচ্ছা একপ্ৰেস কৰা যান্ত না।' 'কাছলৈ ছুমি বলছ, আমরা স্বাই বোবা হয়ে গেলে ভালো? ট্ৰু বি মিউট ইয়া কোলোটা'

ধর্মেন্দ্রর কথার হাসির উৎস খাঁকে পেল কুলতী। সে ছড়িয়ে ছড়িয়ে, ছিটিয়ে ছিটিয়ে ছাসল। ইন্দ্রনাথ বোধ হয় অন্ধকার বারান্দার শেবে বাথর্ম খাঁকতে চাইছিল। দরে থেকে ভারও হাসি ভেসে এল। অসাংগাঁ হাসি বলেই ধরে নিল সেটাকে। বলিও কুল্ডীর কারণে ভার গলার ছন্ম গাম্ভীর্য বেল টের পাওয়া যাছিল এবং লাট মৌসনের মড়ো এরকম ঘাঁসবেসে শব্দ।

অপাংশা ধর্মেন্দ্রর কথার অথবা ঐসব হাসির কোন সরাসরি জ্বাব দিল না। কের, আপন মনেই বলল, অনেকটা কেন বাইরেছ অপকার্ত্তক শহুনিক্তে প্র্যান্তিত্ত, 'কথা…হেজ উইও ইউ!'

গত রাজিরে নিজের আচরণের কথা ভেবে হাসি পেলা অপাংশনুর। কিন্তু কুন্তী, ইন্দ্রনাথ, ধমেন্দ্র, বর্ণ—এদের এখন ঠেকাবে কী করে। ওরা তো বোগোশ্বর বাবে বলে পা বাড়িরেই আহে। তব্ সে দ্'-একবার এজর তুললা। মেরেভেলে সপো নিরে ঐ পাহাডের পথে হাটার বিপদ, বেলা দেড়টার বাস-এ গিরে পোহিতে পোহিতে সম্পো উত্তরে বাওরা— এই সব কথা বলে ওদের দিবত করতে হাইল।

কিন্তু প্রাক্তন খেলোরাড় এবং সেই থেলার দৌলতে রেলের বর্ডমান অফিসার ইন্দ্রনাথ অপাংশার এই সব অম্পেক আ্লাক্ষাকে ক্রিকেট বলের মতো-ই মেরে বাউন্ডারী পার করে দিল। আর, ধর্মেন্দ্র বাদিও ক্লিয়নকালে থেলোরাড় নম্ন তব্ মেরেদের কাছে এর উৎসাহ বেশী। ও জানে ফুল্টী বোগেদ্বর বেতে চার ডাই বাওরাতেই এর আগ্রহ।

অপাংখা, আগে আগে ভাবত একদা এক-সংগা কলেকে পড়েছে বলে ধর্মেনার এত দৌরাস্বা সে সহা করবে কেন। সমর সমর এর সংগটাই অসহা হরে বাঁড়ার। কিন্দু এখন আর রাগ হর না ওর ওপর। বরণ মারা-ই হর। (ধর্মেন্দ্র) জন্মন্ত্র জনুনরর। কোধার বেন ওর প্রভাবে একটা ছোট-ছোট ভাব ররেই গেছে। এখনো কোর্টে ও ওর বাবার জনুনিরর।

তব্ এর মধ্যে বর্ণ ভালো। ভাত থাবার পর একট্থানি এটোর মতো এর প্রভাবে মধ্যবিত্ত চালচলন আজো লেলে ররেছে। ও এখনো কুন্টিত, সংকুচিত হতে ভানে। ওর বাবা প্রেছিতের হেলে বলে ও নিজে ধর্মকর্ম, ভাচার-গোড়ামী এসব চেন্টা করে এডিয়ে চলতে ভার, বেশী এড়াতে গিরে

क्षित्र

### ঝাড়খণ্ড সীমান্তে **১২**০০

<b>উপनाग्निका</b>	ঃ ৰাৱীন্দ্ৰনাথ বাশ	1 8.00
সত্যকাম	६ मासतान मानप्रम	# 4.00
মহাকালের মন্দির	ı 🛉	L 6-40
অগ্নিস্বাক্ষর	৷ রাত্ৰ শংক্তায়ণ	£ 4.00
জিলংউলিসা	u বৈশা <b>নশ</b>	1 4-60
वर्ता स्थानाय	१ शक्का सब	£ 6.00
বিচিত্ৰ সংলাপ	ঃ প্রমধনাথ বিশী	# A-00
রুপুমুজী নগরী	u <b>অমিরকুমার বলে</b> লাপাধ্যার	IN 6.00
<b>मानिष्मा</b>	৪ সন্মীলকুলার হোব	1 4.40
यम् अन्या	क्ष समा <del>र्गम क्रोस्ट्रवी</del>	1 0·00
त्भाष <b>णक</b> ्री	। जानामक्त वरम्गाशासात	1 8.00
न्दर्शियद्ग श्राक्ररण	n काककटी	1 8.00
কত ব্যথা	ঃ ভানেকুমার ভানন্তী	1 0·00
न, त्रकाशन	1 म्यून्स	1 4.00
वन भट्ड बाहि नट्ड	॥ भक्कतीश्रमात वमः	1 6.00

बाबाहरम् प्राप

### **अंत्रमाना ५७**'००

कद्वा अकावनी ॥ ১১नर महामाज्यन दर चौते, क्याकाका---১३

মাঝে মাঝে অবশ্য মাগ্র রাথতে পারে না।
তথান হয় ওকে নিয়ে মুশকিল। তথন বাসত
হয়ে পড়ে প্রমাণ করতে যে, আদতে ওর
কৈছতে বিশ্বাস নেই, চাইলে ও সব কিছ্
করতে পারে। আর, সেটা দেখাবার জনোই
কিনা কে জানে, ও ওর বাবার বিয়ে দেওরা
বউয়ের সপো কিছ্দিন ধরে আলাদা হয়ে
আছে।

কুমার্নের বাস যথন ওদের প্নোরানালা গৈছি দিল তথন বেশ বেলা রয়েছে। ঝক-ঝক করছে রোদ। কলকাতায় দৃপ্র তিনটের মতো। অথচ বাজে তথন পাঁচটা। চারপাশে পাহাড় আর জংগলের মাঝখানে প্নোরানালা ছোটু একটি লোকালয়।

ছরিরাম বলে একটি লোকের সংগ্রাওদের আলাপ হয়েছিল বাস-এ। সে যোগেশ্বরে খাকে। ওখানকার সরকারী রেস্ট হাউস-এর
দারোরান। সে অপাংশ্বেদর ভরসা দিয়েছিল,
রাস্তা চিনিরে নিরে বাবে। তারই সংগ্র সংশ্য ওরা পাঁচটি প্রাণী ক্রমশ সমতল ছেড়ে উম্জ্বল রোদ আর দেওদারের উত্তাল হাওয়ার মাঝখান দিয়ে ওপরের দিকে উঠতে লাগল।

'আমরা বোধ হয় স্বর্গে উঠছি।' ধর্মে'ন্দ্র বলবা।

ইন্দ্রনাথ অপাংশ্বে দিকে একবার আড়-চোখে তাকিরে বলল, হার্ন, নানাবিধ অশান্তি পর্বের পর।

'না, সিনসিয়ারলি। ভেবে দেখ, উই আর ফাইভ। ইনকুডিং গুয়ান দ্রোপদী।'

কুদতী হাতে একটা গাছের ডাল নিরে চড়াই ভাঙছিল। ধমেন্দ্রির কথা শ্নেন ট্রকরো ট্রকরো হয়ে হাসতে গিয়ে এক পাথরে বেদম ঠোকর খেল। কাছে ছিল ইদ্রনাধ, সে ওকে সামলে নিল তাই রক্ষা।

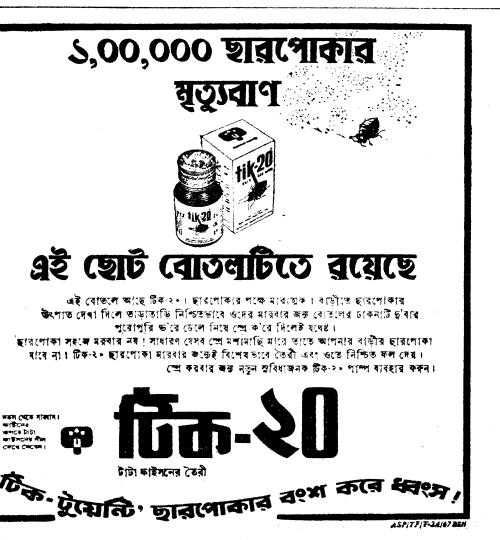
'কিব্লু আমাদের দল থেকে সহদেষ
বেচারী বাদ পড়েছ।' আসম পতন থেকে
সামলে উঠেই কুবতী কোন অজানা সহদেবের
প্রতি সহান্ত্রিশীল হল।

'পড়্ক গিয়ে। ও ছেলেটা একেবারে সাইফার। সারা মহাভারত জাতে বসে আছে অথচ কিস্সা, পার্ট করে নি।' ধর্মেন্দ্র সহদেবকে এক বাকো বাতিল করে দেয়।

ইন্দুনাথ বলল, 'যা-ই বল ধমরি:জের পার্ট' কিন্তু আমাদের অপাংশ্ম ছাড়া আর কাউকে মানাবে না। আর, আমি কিন্তু অঞ্চান, হা-হানু বাবা...'

'ভবে কি অগ্নি ভীন ? আর বরাণ নকুল ?' ধমেশিদুর কথায় আরেক দফা হাসির হলা উঠল।

সব শ্নছিল অপাংশা। না শানতে চেণ্টা



कर्ताहर, छन् काल आमहिन। दिवस् र्फानता उठिक्त मत्न मता। कारणा वात्व ওরা কি ওদের চাপলা একটা কমাতে পারে না? স্থান পরিবর্তনেও ওদের আচার-আচরণের পরিবর্তন হয় না একট্? চীর আর পাইনের বন থেকে যে শাশ্ত গণ্য উঠে আসহে ওরা কি তা পাছে? ওদের দ্বিত, শহরে নাক আজও তা বহন করার যোগা WICE?

এই সময় ইন্দ্রাথ বলল, 'কিন্তু একটা সমস্যা...সেটা তেমেরা ভেবে দেখেছ কী?

বর্ণ বলল, আবেরে কী সমস্যা? তোমাদের কোন রিয়েল সমস্যা আছে বলে তো আমার মনে হয় না!'

না, কথা হচ্ছে, আমাদের এই স্বৰ্গারোহণ পবে' কুকুর কে হবে? রার্ মাস্ট আাডমিট যে এটা একটা ভারটল প্ররেম!'

शासिन्द्र थे काल दिन विना स्कार अहे रिमाकित। ও তো সতি৷ সতি৷ আমাদের পথ দেখিরে নিয়ে যাছে। সেফ্লি ও কুকুর হতে পারে। শাট আপ, **য়া লোক্যেসস লাউজি।** অপাংশ( আর থাকতে না পেরে চীংকার করে উঠল। হয়ত অতটা উত্তেজিত হওয়া ওর ঠিক হয় নি কি**ল্ডু ধমে**'ন্দ্রটা কী। সাধারণ ব্যান্ধ পর্যান্ত নেই!

হরিরাম **টেলাকটি ভারি সরল। সে** অপাংশকে পবিত্র গাছ এবং তার তলার মহাদেবের পায়ের ছাপ দেখাল, জটায়্গণ্গা নদী দেখাল, যোগেশ্বরের মণ্দিরের পিছনে নাথ্যোগীদের সমাধির কথা বলল, মন্দিরের কেন্সারটেকার কেশব দত্তের কথা বলল, সে কত ভক্তঃ তার কাছে বড় বড় **সাধ্সশ্তরা** আসা-যাওয়া করেন। যারা যায় সকলকে সে ফ**ুলের কথা বলে। ফ্রেলর চারা পাঠিরে** দিতে বলে। আর বলে সরকারকে অনুরোধ করতে যেন তারা মন্দিরটার **একটা বছ** 

ি সতি৷ সতি। সংখ্যে সাতটা নাগা<del>য</del>় **ওয়া** পোঁছে গেল যোগেশ্বর ফরেন্ট ভাক-বাংলোয়। তথনো আকাশ থেকে দিনের আলো মুছে যায়নি অথচ ভারই ওপর দিয়ে সংখ্যা গড়িয়ে গড়িয়ে **আসছে। চারপাশ** জ্ভে বিমবিম করে বাজতে এক অদৃশ্য বাজনা। অপাংশার মনে হল যেন নাড়ীছে নাড়ীতে ছড়িয়ে পড়ে সেই ৰাজনা ক্ৰমশ অবশ করে ফেলছে তাকে। কাছাকাছি কোথাও বোধ হয় ঝরণা আছে, ভার অধিরাম শব্দ, শুনতে শুনতে মনে হয় বেন শরীরের ভেতরে সেই শব্দটা সময় ভূপে চিরস্থারী स्ट्रा दशदका

मा, जनारमद्व जात जायरमान स्मरे। বোণেশ্বর না এলে হয়তো হিমালরে আসলেই **कात बार्थ इत्त स्वरू। अथन बर्ग इत्यू,** মৈনিভাল, আলমোড়া, কৌসানির লখেন ভার পরিচয় খ্ব খোলামেলাভাবে হভে পারে নি। কোথার যেন একটা পোলাকী আক্রতা করেই शिरत्रहिल। किन्छु ब्यारगण्यदेवस् मरणा दन

করতেই হয় তেতা একেবারে প্রাণে প্রাণে। রহস্যের সব আবরণ খুলে ফেলে। কিন্তু আলমোড়ার সেই একটা রাছি!

অপাংশ, বসে পড়ল মাটিতে। ভাক-বাংলোটা অনেক উচ্চতে, প্রায় পাহাড়ের মাথার। মনে হর একটা মই পেলেই যেন আকাশকে ছোঁয়া বাবে। নীচে রেস্ট্ হাউস, মন্দির, অঞ্প করেকটা দোকানপাট। কাছে এবং দ্রের বোগেশ্বরের নিগাড় লোকালয়কে ঘিরে ব্লিটর ফেটার মতো সন্ধাা পড়তে আরুদ্ত করেছে টিপটিপ করে। ব্যাগপাই বাজতে কোথার। খেতে পার না, চাকরি পান্ধ না ভব্ বোগেশ্বরের গাড়োরালী एक्टिएम्स अमन कि वहत्त्व मत-नारी शामा ৰদ্দ্ৰ ৰাড়ে কৰে জাবিশাকভাবে রাস্তার স্কা>তার প্যারেড করে বেড়ার।

প্রচুর হটাহটি করে কিবে পেরেছিল খ্ব। সংগ্র আনা খাবার থেতে থেছে ধর্মেশ্র ওমর থৈয়ামের সেই কবিতাটা আওড়াতে উদ্যোগী হল। একট্ নিজ'ন জারগা পেলেই অ-করিরা হামেশা যে ক্বিতাটি প্রায় নিরমমাফিক আওড়ে থাকে।

বর্ণ বলল, 'ধর্মেন্দ্র এখানে এসেছ बर्टनरे राजभारक ও -कविकाठी बनारा रहि না। ভার চেরে ভোমার ল' ব্ক আওড়ালে

মুখোম্বি বসতে চার। আলাপ বদি । বংং সহা হবে ধর্মেন্দ্র বলস, না, কি লাভ্লি জায়গা! কবিতা আপনিই এসে যার, ব্বেছ ना ?'

> বর্ণ অন্য দিকে তাকিছে বলল, 'সেটা কবিতার দ্রভাগ্য এবং আমানের দুর্ভাগ্য दलाई वाद्द्रणा।'

কুন্ডী হেসে বলল, বরুণ তুমি কিন্তু ভীষণ ধমেন্দ্র লেগপ্স কর বাপাং **छाक-वार्यनात्र मिक्कन-भिक्य मिक् मिस्त** একটা পাথর-ফেলা সি'ড়ি খানিক নীচের দিকে গিলে শেষ **হরেছে। সেখালে** একটা বসবার জায়গা আছে; একটা গোল-ঘর। ইন্দ্রনাথ সেইখানে বঙ্গে ছিল। হঠাৎ যেন খ্ৰ একটা জর্রী কথা মনে পড়ে গেল ভার। সে চেডিরে জিজেস করল, আছা, অপাংল, ভোমাদের ছেলেপ্রেল হচ্ছে না কেন ৰল তো?'

অপাংশা হতভাৰ হ'ল। রাগ করা তা'র হল না। রাগতে রাগতে সময় চলে গেল। সেখান থেকে উঠে আরো দরের গিয়ে বসল অপাংশা। কুনতী লজ্জা পেল কি না বোকা গেল না। 'কিচেনটা একবার দেবে আসি' বলে ভেতরে চলে গেল। জবাব দিল বর্ণ।

'ইন্মনাথ, জেনে রেখ, তুমি খ্র নাইেসেস हरह शक्ह!

'रकन ? अको। भारमान्त कथा जिल्लाम

শৃত্রু মহারাজ 6.00 চরণরেখা

থেকে সাত্য ৪'০০

সৌতি ৰন্যোপাধ্যায় বহস্য উপন্যাস

अम्, भा कांत्र ७ ७०

থিব ীযাহার নাম

১১নং শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলকাতা-১২

कदर्शक करण! काभाश्म, धारा कात बछरत्रव अन्तक है। की व्यायादमञ् क्रमान ! जामि का मत्न कति ना। का हाएं. बरात्म मोक्स्म याकः।' हेन्त्रनाथरक निर्द्धत बावशास्त्र अक्रिक् व्यक्षरञ्ज मस्म हम मा। **এখালে সাতখ্**ন মাফ ফেন,

🐞 स्वाथ इत 🕶 स्नात्र-वत्र व्यष्टे स्नरक्छ

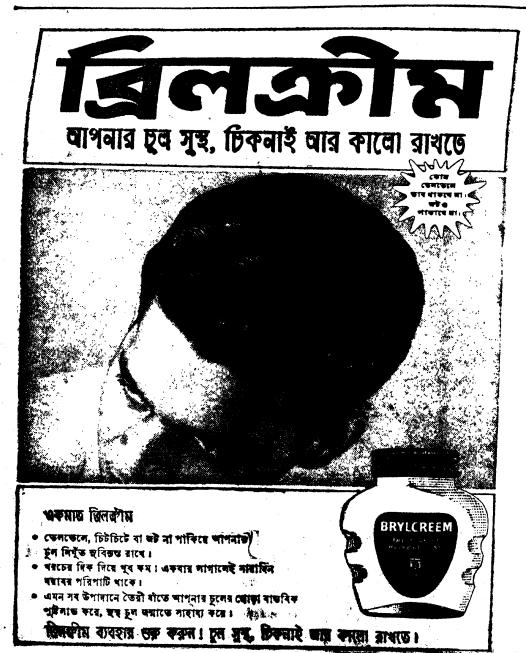
करम्थात् कथा यनाः !' श्रः मा यनाम । यनाः िगर्व आरवरण गमा बक्ष्यक करत केरेन कर। ভাব হতে ৰাধা! निठात्र अधारन मयग्रकत्र रमश्टल भाव्य मा, हैनहिविधन देशस्य मृद्धः।

षात्र शक्रक भातम ना ष्यभारमः। 🕏 🕏

এনে চীংকার করে বলল, মাজির তুমি কী बान ? क्रीम रका अक्टो न्काम।"

बरमारे भारत इस थ कि कहाइ रम! बरमाह कभागरक की अभारतक जल्ला बाजरहरू इरव ? **रकाषा । निर्मन न्यका**न श्वरक धकरे क् खराहे महें? हिमानंख वास्त्र मा। *ভাক-বাংলোর* 

रशम । मत्था बरत रशरम चात्र स्म थाकरव



जाः बाबात जारण क्रुण्डीरक किरुक्त, रमाबात बावण्या नय बर्गिक्टल निरत रणनः। कार्ड-ठाका बर्ट्डा वाण्डिक रक्तरण निरत रणनः। धन खन्न जनारण्युरम्य नरण्य जारक बर्द्छा छेडः। धन्ने निरत नाता वाण्डित क्यरकत जन्मकारवत नरण्य ब्रावरक हरमः।

থানিক পরে সেই প্রভাষিত প্রবল প্রতিপ্রক এসে গেল। বালিকের দাকানপাটে দরকা পাড়ে গেল। কাছে এবং দরের কিংবা প্রথিবীর সর্বার, সব বিশ্বি এবং আরো নাম-না-জানা পতপোরা কাড়া-নাকাড়া বাজাতে প্রে করল একটানা। পাহাড়ের পথে পরে শেব আলো-ট্রু মিলিরে গেল। সব লোক কিরে গেল ঘরে।

কুস্তী এসে বলল, 'আমন্তা একট্র আন্তে আগেই খাওরা-দাওরাটা সেরে নিই।'

चनारण, रनन, शाँ, त्नहे छाला।

ভেতরে কিচেনের দিকে বৈভৈ বেভে অপাংশা শানেল ইন্দ্রনাথ—বর্গ জার ধর্মেন্দ্রকে বলছে, অপাংশাটা দিন দিন কিরকম বেন হরে বাছে। কিরকম ইমবে-সাইল মতো। এতট্কু রসকব নেই। ঠাট্টা অবিদ আক্রেসেট করতে পারে না।

অপাংশ ু কোন কথা বলল না। ছুলচাপ থেতে লাগল। এই হাপ-ধরা ভাব কাটাবার জনো ধর্মেশ্য অনেক বেরাড়া কৌতুক করার চেন্টা করল। কিন্তু একটাও লক্ষ্যে গেণীছ্ল না বলতে গেলে। ধার-পাশ দিরে বেরিরে গেল।

খাওরা-দাওরা সেরে একটা সিগারেট ধরিরে বাইরে এসে বসল অপাংশা কুন্তী, ধরেশা, বর্ণ কাছাকাছি। অপাংশা একটা ভকাতে। এতজন ঠান্ডা ভব্ মোলারের ছিল। গ্লেওভার, কার্ডিগন, চাদরেই ঠান্ডা ছিল। কিন্তু এখন, সময় ব্বে ঠান্ডা-ও দাঁড বসাল। ভব্ ভালো, কুন্তী একটা কন্বল এনে অভিয়ে দিরে গোল অপাংশাবেন। ধর্মোন্দা বলল, 'কুন্তী একটা গান গাও। ভমবে ভালো।'

ইন্দ্রনাথ তংক্ষণাং বলল, ছ্যাঁ, সেই ভালো। গান-ই দরকার এখানে।

কুম্পতী একটা নর, দুটো দর, খান গাঁচেছ গান গোরে তবে থামল। ভারপর আর কোন কথা নেই, কাজ নেই।

অথকারটা প্রথম প্রথম জ্যোৎস্পার মতো
খবে পড়ছিল। তারপর লাখিরে লাখিরে
এগিরে আসতে লাগল। পাছাড়, বন-জ্পাল,
খাদখানা সব নিচ্ছিদ্রভাবে চেকে এগিরে
এল। ভাক-বাংলোর সীমানার ঠিক সামনেই
ছিল এক মতত খাদ আর মুখোমুখি এক
পাছাড়। অথকার কোন ব্যবধান রাখল না,
সব একাকার করে দিল।

অপাংশার মনে হল অব্যক্তর বেদ ভার গা গিরে, মাখ গিরে হাজাগারীক গিরে বেড়াক্ষে। তার ভেতর পর্যক্ত অব্যক্তর হরে গোছে। শাুধা বিশিক্ষ এবং কটি পতপের শব্দ হাড়া কোথাও এডট্টুকু শব্দ সেই, আর পুরে সরনার জনের শব্দ। করনাকে কো কেউ পুরে দিয়ে আলহিং কুস আর আসে মিঃ

অপাংশরে একট্-ও বারাপ লাগাঁহল না।
এরকন নহং অবচ জরকের রাত্রি লৈ জীবনে
কথনো দেখেনি; হরতো জার দেখনেও না।
কে দেখেরে, জন্মকারের পারের ভলার কীটপত্তপের বতো প্রিবীকে নিঃশব্দে পড়ে
বাক্তো। অপাংশর্ নিগারেট ধরাবার জন্মে
বেশলাই অবালন, ভা-ও বেল কালো দেখাল।

ব্যবস্থি আর খাক্তে সা-পেরে বলল, 'এ বে দেখার ভেডলি নাইট। একেবারে প্রথিবীর দেব দিন।'

থবের কোন কথার উত্তর দেবার ইচ্ছে ছিল না স্পাংশ্রে। তব্, সাল্ডে স্থাল্ডে বলন, 'প্রিবীর স্থায়ন্তের সিদও বলতে পার। স্থাপিতে এই রক্ষ ছিল। স্থাপিতে বাক্য ছিল না। স্থাপিতে এই স্বন্ধকার ছিল।'

বানুণ বলল, 'এখন সাড়ে আটটাও বাজে লি দেখছি। এখনি তো আমলা গুনিট গুনিট শুক্তে বাজি লা। কিম্ছু আমলা করব কী? সময় বে কাটে লা!

কুলতী ভাড়াভাড়ি বলে উঠল, 'চল না, ভাস খেলি।'

অপাংশ, বলল, আজা বর্ণ তোমরা কী।
চুপচাপ বনে এনজর করতে পারছ না।
এরকম অভিযান ভার হবে মনে কর?

ইন্দ্রনাথ বেন ক্রেপে উঠল। ভার রাগটা অপাংশরে ওপর, না এই নিঃশব্দ জয়াট অব্ধকারের ওপর ভা বোঝা গোল না। সে বেশ চেণ্টিরে বললা, অনেকটা দাবির মডো, ছুপ করে বলে থাকা অসুস্তব। এই রকম মনস্টরাস অব্ধকার, এই আগলি সায়লেশ্য একর্ণি আমাদের গিলে ক্লেবে। বাঁচডে গোলে কথা বলতে হবে। আমাদের কিছু করা দরকার...'

অপাংশ্ ইচ্ছে কর্মলেই বলতে পারত, কেন ভাহলে এখানে থাকবার জন্যে তখন অত নেচে উঠেছিলে! কিন্দু বলল না, বলে লাভ নেই। ভার বদলে বলল, জামরা এই অপ্যকারেরই ছৈলে-মেরে। আমাদের জন্মের আগেও এই জন্মকার ছিল, মৃত্যুতেও থাকবে। জান, ডোমার মাতৃভাষা কী? জান?

ইন্দ্রনাথ বলল, 'রাবিশ!'

ধ্যেন্দ্র বলল, কেন! আমার মাতৃতাবা বাংলা। আমাদের সকলকার মাতৃভাবাই বাংলা।

জগাংল, বলল, 'না, এই নিল্ডখতা হচ্ছে ভোনার মাত্ভাবা...এই গভীর নিল্ডখতা।' ধনেন্দ্রির মাধার বেন এডখণে চ্কুন ব্যাপারটা। সে বলল, 'ও, ভূমি দর্শন

ইন্দ্ৰনাথ বলল, -ভূমি একটা নট্টিনভ, ইমবেসাইল। এখানে এসে তোমার মাখাটাই

विकारक रगरक ।"

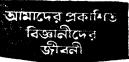
আওড়াজ্? তাই বল!'

কুম্বা বল্লা, 'আঃ, ওর জারগাটা ভালো

লাসহে! তোমরা ওরকম করত কেব? এস না, আমরা নিজেরা নিজেরা কথা বলিং ও বলি চুশচাপ থাকতে চার, থাকুক না?

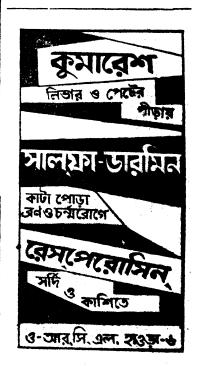
ভকা ধরেন্দ্র, বর্ণ, ইন্দান, ভুকা নিজেরা নিজেরা কথা বলতে লাগল। প্রথমে অথকার নিরে, ব্ক-চাপা অন্যকার জার নিশ্চন্দতা নিরে, তারপর অপাংশকে উন্দেশ্য করে, বার ,উদ্যোভা অবলা ধর্মেন্দ্র ও ইন্দানাথ; কথা বলতে বলতে ওরা হালল। হাসতে হাসতে কেউ কুশ্তীর হাত, কেউ চুল কেউ আঁচল নিরে থেলা করতে লাগল। খ্ব থেলা করতে লাগল।

আর, অপাংশ্য সেই বিশ্বল অব্যক্তারের অরণ্যে হাতবড়ি কিংবা মহাকালের কাছে নিজেকে সমর্শণ করে স্থির হরে কলে রইজ।



कानार्य ज्ञश्मिमकान्त्र विकासमध्ये प्रशासकार्य बण्णु क.20 क्रमवार्ष आर्ट्रेसप्रेस्ट्रिस सिद्धास्ता एवज्स्या कार्ट्स उद्धाविश क्राप्ट्रेस कार्ट्याद्रियमन् विकासीरमञ्ज कार्ट्याद्रियमन् विकासीरमञ्ज कार्ट्याद्रियमन् विकासीरमञ्ज कार्ट्याद्रियमन् विकासीरमञ्ज

প্রীকৃষি পাবলৈশিং জ্বের







# Rêve d'or

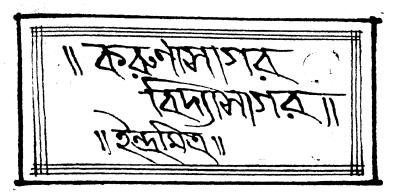
an unforgettable French perfume... \
from the house of Piver.

gours Jours



CROOKES INTERFRAN LIMITED, BOMBAY-15

SAA CIL ES



11 59 H

বার অংশের কথার ফিরে বাই।

১৮৬৬ সালের ১৪ ডিসেন্বর ডিরেরটর
আটেকিনসন সাহেব, বকুল ইব্সপেটর উড়ো
সাহেব আর বিব্যাসাগরের সপ্পে মিস মেরী
কাপেণ্টার উত্তরপাড়া বালিকা বিদ্যালর
বেখতে গোলেন। ফিরতি পথে একটা দুঘটনা
হল, বিব্যাসাগরের র্যাণ গাড়ি উল্টে গেল।
পড়ে গিরে যকুতে দার্ণ আঘাত পেলেন
বিদ্যাসাগরে।

এই দুছটিনা নিচর কবিয়াল ধীরাজ্ঞ একটি গান বে'ধেচ্ছেনঃ

অতি লক্ষ্যী ব্যিধ্যাতী এক বিনি এসেছে, ষাট বংসর বরস তব্য বিবাহ না করেছে, করে তুলছে তোলাপাড়ি, এবার নাইকো

জ্ঞাড়াড়ি, মিস কারপেণ্টার সকল স্কুল বেড়িয়ে এসেছে।

কি মান্দ্রাক্ত কি বোষবাই সবই দেখেছে, এখন এসে কলকেতাতে (এবার)

বাংগালীদের নে পড়েছে। উত্তরপাড়া স্কুল ষেতে, বড়ই রগড়

জ্বরপাড়া কুল যেতে, বড়ই রগড় -হলো পথে,

এটকিনসন উদ্ভো আর সাগর সংখাতে। মাজা চাড়া দিলে খোড়া মোড়ের যাথাতে, গাড়ি উলটে পজেন সাগর, অনেক

পুণো গেছেন বেলে।
বিদ্যাসাগর সেবার বে'চে গেলেন বটে,
কিন্তু এই দুর্টনার ফলেই তাঁর ন্বান্ধ্য একেবারেই তেন্তে বার। পরীর তেতে গেছে,
কিন্তু সেদিকে তিনি নজর দিলেন মা।
গরীরের সেই অবস্থা নিরেও বিদ্যাসাগর দেশের মগালের জন্য অক্লান্ড পরিপ্রম করে
বেতে লাগলেন।

এই সুর্ঘটনার ম বছর আগের কথা।
বিদ্যাসাগর অসাধারণ নিন্ঠা ও নৈপ্রণার
সপো সরকারী কর্ম করেছেন। কর্তৃপক্ষের
সে বিষয়ে কণামাত সন্দেহ নেই।

দক্ষিণ বাঙ্গার ইম্মণেট্রর অব ক্রুলস প্রাট সাহের ছাটি নিরে বিলেড চলে গেলেন। আশা করা গিরেছিল, প্রাট সাহেবের ওই শ্না পদে বিদ্যাসাগরই নিযুক্ত হবেন।
হ্যালিডের সপো বিদ্যাসাগরের এ সম্পর্কে
কিছা কথাবাতা হরেছিল। এ বিষরে



মিল মেরী কাপে ভার

১৮৫৭ সালের য়ে ছাসে বিদ্যাসাগর হ্যালিডেকে একখানা চিঠি লিখেছেন।

কিন্তু এই চিঠির আগেই এপ্রিল মাসে হ্যালিডে লক্ষ্য সাহেবকৈ ওই দ্ন্য পদে নিব্রু করেছেন। বিদ্যাসাগরের মনে হল, তার প্রতি স্বিতার করা হর্মিন, মনে হল, তার মতো একজন দিশী কর্মজারীর পক্ষে অধিক উর্ত্তি আশা করা নির্থক।

গর্ডন ইরং তখন ডিরেক্টর। ইরং সাহেবের হস্তক্ষেপে বিদ্যাসাগরের কাল বিষিত্র হচ্ছে। সেদিকেও বিদ্যাসাগর অসম্ভূতী।

বিদ্যাসাগর অতএব সাবালন্ত করবোন, সরকারী কমে ইশ্ভফা দেবেন। ১৮৫৭ সালের ২৯ আগস্ট বিদ্যাসাগর ডিরেক্টরকে একখানা চিঠিতে সে কথা জানিরে দিলেন। এবং এই চিঠির একটি প্রতিলিপি হ্যালিডেকেও পাঠিরে দিলেন বিদ্যালাগর।

বিদ্যাসাগরের সংকল্পের কথা জেনে অভ্যন্ত দৃথিত হলেন হ্যালিছে। হ্যালিছে ১৮৫৭ সালের ৩১ আগস্ট একখনা চিঠি লিখলেন বিদ্যাসাগরকেঃ

"My dear Pandit,—I am really very sorry to hear of your intention. Come and see me on Thursday and tell me why it is that you have come to this determination."

বিদ্যাসাগর চাকরি ছেড়ে দিরে চলে বাবেন, হ্যালিডের তা মনঃপ্ত নর। হঠাৎ ইস্তফা না দিতে বিদ্যাসাগরকে অনুরোধ করলেন হ্যালিডে। হ্যালিডের অনুরোধ রাখলেন বিদ্যাসাগর, আরো এক বছর অনিছার কাজ চালিরে গেলেন।

শাল্যাও ভালো বাছে না। ১৮৫৮ সালের ৫ আগস্ট ভিরেক্টরের ফাছে ইম্ভফালর পাঠালেন বিদ্যাসাগর। ১৮৫৮ সালের ১৮ আগস্ট ভিরেক্টর আপন মস্তব্য সমেত বিদ্যাসাগরের ইম্ভফাপরের একটি প্রতির্লিশ বাঙলা গবর্নমেণ্টের কাছে পাঠিরে দিলেন।

বিদ্যাসাগরের স্বাস্থ্য ভালো বাছে না,
পদত্যাগের সেটি একটি কারণ, কিন্তু সেটি
একমার কারণ নর। আরো দুটি গা্রুতর
কারণ আছে: উন্নতি সম্পর্কে হতাশা এবং
কর্তৃপক্ষের সপো মতবিরোধ। ছোটো লাট
হ্যালিডে বিদ্যাসাগরের প্রতি অত্যন্ত
আমারিক, কিন্তু শিক্ষা বিভাগের নতুন
ভিরেষ্টরের সপের বিদ্যাসাগরের সম্পর্ক
স্থের নর।

১৮৫৮ সালের ২৫ সেপ্টেম্বর বাঙ্গা

## শেষ থেকে শুরু

নাটকঃ সত্য বন্দেনাপাধাশে ॥ ৩-০০

## বারোঘণ্টারপরে

নাটকঃ কিরণ মৈর ॥ ৩.৫০

ৰে কোন নাটকের জন্য অগ্রিম সহ লিখন

**अवारत्रत त्थान्त्रे धाकान्क**्मरकलन

### একালের একান্ধ

বিতীর খণ্ড॥ বিভিন্ন রসের ১২টি নাটক সম্পাদনারঃ স্নুনীল দত্ত ॥ ৭০০০

জাতীর সাহিত্য পরিষদ ১৪ রমানাধ মজুমদার দ্বীট, কলিকতো-১ গৰনমেণ্ট বিদ্যাসাগরের পদত্যাগ প্রাথনা মঞ্জুর করে ডিনেউরকে জানালঃ

"It is to be regretted that the Pandit should have thought fit to make his retirement somewhat ungraciously, especially as he can have no fair reason for dissatisfaction. You will, however, be good enough to inform him, that he carries with him the acknowledgments of the Government for his long and zealous service in the cause of Native Education."

বাঙ্গা গবর্নমেণ্টের মন্তব্য নিশ্চর স্যাব্য
নর। নিশ্চর অকারণে অস্ক্ত্রভাবে সরকারী
কর্ম থেকে বিদার মেননি বিদ্যাসাগর।
বিদ্যাসাগরের মতো মান্বের পক্ষে এই
বিদার গ্রহণের নিশ্চর মধেন্ট সংগত কারণ
ছিল।

হ্যালিডে সাহেব একদিন বিদ্যাসাগরকে ফলেছেন—আপনি কামে ইস্তফা দেবেন না। ইস্তফাপর ফিরিরে নিন। কাম কর্ম।

विशाजाशत वर्टाट्स--- स्व काळ मन पिरत्न कत्तर्ज्ज भारत ना, भट्ट, प्रोकात जना टन काळ कत्ररज्जामि ताळी नहे।

হ্যালতে বলেহেন—আমি জানি, আপনি সব দানধ্যান করেন, কিছ্ই রাখেন না। পাঁচ শো টাকা মাইনের চাকরি ছেড়ে খাবেন কী?



श्रीक पहरून विनामाणक

বিদ্যাসাগ্য বলেছেন—ভাল ভাত।
—ভাই বা পাবেল কোখেকে?
—এখন দ্বেলা খাই, তথন লা-হয় এক বেলা খাব। ভাও না জোটে, এক দিন অতত্য খাব। ভা কলে বে কাজে কল বস্তে मा, त्र काल कर्त्य जारिय है।का मिएड हारे मा।

হার, পতি শো তীকা বাইদের চাকরি ছেড়ে দিলেন বিদ্যাসাগর। ১৮৫৮ সালের ০ নবেশ্বর বিদ্যাসাগর নতুন প্রিসিপাল ই বি কাওরেলকে সংক্ষেত কলেজের দারিত অপ্রথ করে দিলেন।

এখানে বলে রাখা ভালো, সে সমরে বিদ্যাসাগরের নিজের বই বিভিন্ন আর মাসে পাঁচ লো টাকার চেরে চের বেলী।

চাকরি ছাঞ্চবার করেক বছর বালে ১৮৬৪ সালের ৪ অনুলাই বিদ্যাসাগর বিলাতের রবাল এণিরাটিক সোসাইটির জনারারি মেশ্বর নির্বাচিত হরেছেন।

গ্রন্দেশ্টের চাকরি ছাড়বার পরেও গ্রন্দেশ্টের বিশতর উপকার করেছেন বিদ্যাসাগর। নামা সমরে নানা বিবরে গ্রন্দি নেশ্ট বিদ্যাসাগুরের পরামণা চেরেছে, সাহার্য

e প্রকাশ হৈদেশ্যাস, C E Buckland লিখেছনঃ "Vidyasagar's monthly benefactions amounted to about Rs. 1,500 and his income from his publications for several years ranged from Rs. 3,000 to Rs. 4,500 a month." (Bengal under the Lieutenant-Governors, vol. II, p. 1085).



চেরেছে, বিদ্যালাগর অকাতরে পরামণ দিরেছেন, সম্ভব হলে সাহাব্য করেছেন।

কাওরেল সাহেব ক্মতি আর বেদান্তের গাঠ বন্ধ করে দিতে চাইলেন সংস্কৃত কলেজে। এই সম্পর্কে এবং সংস্কৃত কলেজের আরো করেকটি বিষয় সম্পর্কে ছোটলাট বিদ্যাসাগরের পরামর্শ চাইলেন।

১৮৫৯ সালের ১৭ এপ্রিলের একথানা চিঠিতে বিদ্যাসাগর আসন মডামত জানালেন। কিরদংশ ভ্রে দিচিত:

"Mr. Cowell appears to take objection to the study of the Smriti and Vedanta in the college. I am sorry that I must differ from him on this point. branches seem to me to be quite unexceptionable. In Smriti, the treatises in use teach only Civil Law, such as Law of Inheritance, Adoption, etc. The importance of such study is admitted on all hands and it is therefore unnecessary for me to dilate upon it. The Vedanta is one of the systems of Philosophy prevalent in India. It is of a metaphysical character, and I do not think there can be any reasonable objection to its use in the college. Both the branches, as at present taught, are free from objection on religious grounds. In my humble opinion, the discontinuance of these subjects would make the college course a very defective one.

এ-দৈশে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের শ্রেষ্ঠ উপার কী? এ বিষরে ছোটলট গ্রান্টে সাহেব বিদ্যাসাগরের মতা-মত জানতে চাইলেন। ১৮৫৯ সালের ২৯ সেপ্টেম্বর বিদ্যাসাগর জানিয়েছেন ঃ

"As the best, if not the only practicable means of promoting education in Bengal, the Government should, in my opinion, confine itself to the education of the higher classes on a comprehensive scale. By educating one boy in a proper style the Government does more towards the real education of the people, than by teaching a hundred children mere reading, writing and a little of Arithmetic. To educate a whole people is certainly very desirable, but this is a task which, it is doubtful. whether any Government can undertake or fulfil. . . ."

১৮৬৩ সলে একটা কমিটি হল। কমিটির উন্দেশ্যঃ

to consider and report on the extent to which it is expedient to introduce the study of Sanskrit in the collegiate and Zila Schools with reference to prospective changes in the course laid down by the university for the several examinations in Arts'.

গবর্নমেণ্টের অন্বেরধে ওই কমিটির এক-জন সভ্য হলেন বিদ্যাসাগর।

১৮৫৪ সালের ১১ নভেম্বর ভারতীয় বাকস্থাপক সভার একটা আইন পাস হল। সেই আইনের বলে একজন কিবস্ত সরকারী কর্মচারীর পরিচালনার আট খেকে হেলুল বছর বরসের নাবালক জমিদারদের একটা আলালা বাড়িতে একল রেখে উপবৃত্ত-ভাবে শিখিরে-পড়িরে তোলার ব্যবস্থা হর। এজনা ১৯৫৬ সালের মার্চে কলকাভার

পত্তার গভারে যে বোধ কাজ করে ভাকে উপ্পোচন করতে সভত সামিন্ট লেখক

### যজেশ্বর রায়ের ন্তন উপন্যাস

আজ প্রকাশিত হ'ল

# भाउनद ६,

এমন একজন নায়ক যে আমাদের প্রতিদিনকার এই বিস্বাদ বিবর্গ পৃথিবীর মানুদ্ধ নির। বার জীবনের ঘটনাপঞ্জী বৈচিত্রাহীন দৈনন্দিন জীবনের সঙ্গে কিছুতে মেলানো বার না।

বে ব্ৰুক ভৌৱ, কলি–১২; ভি এন লাইবেরি, কলি–৬; কৰা ও কাহিনী, কলি–১২

(সি-৩২৭৫)

# नद-नादी

भातमीय - ১৩৭৪

১ অক্টোবর বেরোবে ॥ মৃশ্য ২ টাকা ॥ সডাক ২ টাকা ৬০ পন্নসা পাঠকের দ্বাক্ষমতা চিন্তা করে এবার মৃশ্য হ্রাস করা হল; কিন্তু বিষয়ে এবং বৈশিশ্যে পূর্ব ঐতিহ্য সম্পূর্ণ বজায় রাথা হয়েছে।

ेयरख्डभ्वत तार्यत

বিক্ষিতা নিঃসংগতা মৃত্তি ও ভয়ের বচনা এ সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ

### মোহন মিত্রের স্কার্ঘ উপন্যাস

# **म्ब**ः भ्रयस

ব্যক্তির সঙ্গে সমাজ-মানসের তীত্ত সংবাত ও নিম্মাম বন্দ্রণার কতান্ত উচ্চারণ

Il stant II

জ্যোতিরিন্দু নন্দী ॥ সমরেশ বস্ ॥ স্নীল গভ্যোপাধ্যায় শীর্ষেন্দ্র মূরেখাপাধ্যায় ॥ নন্দ্রোপাল সেনগুংত

n প্রক্রম

আমদাশক্ষর রার্ট্রিক সভোষকুমার ঘোষ ॥ বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যার আলোকরঞ্জন দাশগ<sup>ন্</sup>ত ॥ শান্তিমর রার ॥ মানস রানচৌধ্ররী ॥ চিকিংসাবিষয়ক রচনা ॥

ভাঃ অর্বকুমার রায়চৌধ্রী ॥ ভাঃ মদন রাণা ॥ ভাঃ অর্বকুমার মিত্র ভাঃ জ্যোতির্মার চট্টোপাধ্যার ॥ ভাঃ জানকীনাথ দে সরকার

সম্পাদক: স্বোধ মিল ৷৷ সহ-সম্পাদক: মোহন মিল অফিস: ৭ নবীন কুডু লেন, কলিকাতা—১ ৷৷ ফোন: ৩৪-৮৮৩৬

(সি-৩২৭৬)

ওয়ার্ডাস ইনস্টিটিউশন খোলা হল। ডিরেক্টর হলেন রাজেন্দ্রলাল মিত্র।

প্রথমে ওয়ার্ডাস ইনস্টিটিউশন খোলা হল চিংপরের রাজা নরসিংহের বাগানে। ১৮৬৩ সালের অক্টোবরে সেখান থেকে চলে এল মানিকতলা আপার সার্কুলার রোডে, শ্রীকৃষ্ণ সিংহের বাগানে। প্রার্ডস ইনস্টিটিউশনের জন্য চারজন পরিদর্শক নিষ্ক হরেছেন। ঠিক হল, প্রত্যেক পরিদর্শক বছরে তিন মাস করে পরিদর্শন করবেন। বিদ্যাসাগর ওই চার-জনের একজন।

১৮৬৩ সালের নডেন্বর থেকে বিদ্যা-সাগর পরিদর্শন আরম্ভ করেছেন। একাধিক রিপোর্ট দাখিল করেছেন। ওরার্ডাস ইনস্টিটিউশনের ভিরেটর রাজেন্দ্রনাল মিটের সন্দে বিদ্যাসাগরের মতের মিল হরনি। খ্ব সম্ভব সেজনোই বিদ্যাসাগর শেব পর্বত ওরার্ডাস ইমন্টিটিউশনের সংগ্যা সম্পর্ক রাথেননি।

১৮৮০ সালে ওরার্ডস ইনন্টিটিউশন বন্ধ হরে যার।

হিল্পুদের বহুবিবাহ নিরোধক আইন



প্রশাসনের প্রক্রোজনীরতা বিবরে রিপোর্ট রাখিল করার ভার গবনামেণ্ট একটি করিটির হাডে গিলা: বিদ্যাসাগর সেই কমিটির এক-জন সদস্য: জন্যান্য সদস্যদের সন্দে আলোচ্য বিবরে বিদ্যাসাগর একমত হডে পার্লেন না: বিদ্যাসাগর ১৮৬৭ সালের ২২ জানরোরি লিখেছেনঃ

"I do not concur in the conclusion come to by the other gentlemen of the Committee. I am of opinion that a Declaratory Law might be passed without interfering with that liberty which Hindoos now by law possess in the matter of marriage."

সেন্দ্রীল টেক্সট বৃক্ কমিটির সভ্য হওরার জন্য বিদ্যাসাগরকে জন্বরার করেছেন জ্যাটিকিনসন সাহেব। এ বিষয়ে অ্যাটিকিনসন সাহেব ১৮৭৩ সালের ১১ জ্লাই বিদ্যা-সাগরকে একখানা চিঠি লিখেছেন।

কিন্তু নিজে একজন পাঠ্যপা্তক-প্রণেতা বলে বিদ্যাসগর ওই কমিটিতে বেভে রাজী হলেন না। বিস্যাসাগর ১৮৭০ সালের ১৩ জনুলাই আ্যার্ডিকনসন সাহেবকে লিখেছেনঃ

"In reply to yours of the 11th instant I beg to inform you that I would have gladly accepted your invitation to serve in the School Book Committee, but on two considerations I feel constrained to decline it. As an author I am directly interested in the decision of the Committee, and I do not therefore think it right to take a part in their deliberations. sides, I am inclined to think that my presence in the committee may interfere with a free and unreserved discussion of the merits and demerits of the books. I hope you will therefore kindly excuse me if I cannot persuade myself to comply with your request."

১৮৭২ সালের গোড়ার দিকে সংস্কৃত কলের থেকে স্মৃতিশান্দের অধ্যাপকের পদ বিলান্দ্র করে দেবার প্রস্তাব হল। এ বিবরে গ্রন্থেন্ট বিদ্যাসাগরের পরামর্শ চেরেছেন। বিদ্যাসাগর ওই প্রস্তাবে সার দিতে পারলের মা। বিদ্যাসাগরের বিবেচনার কেবলমার স্মৃতিশানর অধ্যাপনার জন্য একজন অধ্যাপক প্ররোজন।

কিন্তু বিদ্যাসাহরের পরামর্শ গবর্শমেন্ট শোনেননি। সংস্কৃত কলেজে কেবলমার স্মৃত্তি-শাস্ত্র অধ্যাপনার জন্য কোনো অধ্যাপক রইকোন না, দর্শনিশাস্ত্র ও অলংকারশান্তের অধ্যাপকের উপায় স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যাপনার ভার অণিতি হল।

সম্ভবাস-সম্মতি-আইস বিকা কাউণিসলে উপন্থিত করার জাগে গ্রমামেন্ট বিক্যা-সাগারের মতামত চেরেছে। এ বিবরে বিদ্যা-

সাগর ১৮৯১ সালের ১৬ ফের্রারি, গ্রন্তেনঃ

"... I would propose that it should be an offence for a man to consummate marriage before his wife has had her first menses. As the majority of girls do not exhibit that symptom before they are thirteen, fourteen or fifteen, the measure I suggest would give larger, more real, and more extensive protection than the Bill. At the same time, such a measure could not be objected to on the ground of interfering with a religious observance...

From every point of view, therefore, the most reasonable course appears to me, to make a law declaring it penal for a man to have intercourse with his wife, before she has her first menses.

Such a law would not only serve the interests of humanity by giving reasonable protection to child-wives, but would, so far from interfering with religious usage, enforce a rule laid down in the Sastras. The punishment, which the Sastras prescribe for violation of the rule, is of a spiritual character and is liable to be disregarded. The religious prohibition would be made more effective, if it was embodied in a penal law. I may be permitted to press this consideration most earnestly on the attention of the Government."

১৮৮০ সালের ১ জান্রারি ভারত গবর্নমেণ্ট বিদ্যাসাগরকে সি আই ই' উপাধি দিরেছে।

এ উপাধি নিতে হবে। রাজভবনে বেভে হবে। দরবারী পোশাকে গিরে উপাধি নিরে আসতে হবে। কিন্তু সে তো অসম্ভব কথা। বিদ্যাসাগরের পক্ষে অসম্ভব।

গোলমাল এড়াডে হলে দিন করেকের কন্য কলকাভার বাইরে গিরে থাকা ভালো। ভাই বিদ্যালগের দিন করেকের জন্যে কার্মাটারে চলে গোলেন। উপাধি বিভরণের দরবার শেষ হওরার পর আবার কলকাভার কিরে এলেন।

দিন করেক পরে লার্ট সাহেবের নশ্চরখানা থেকে একজন বাঙালী কর্মচারী আর এক-জন চাপরাসী বিদ্যাসাগরের বাড়িতে একে উপন্থিত। সি আই ইশ্ব পদক নিরে এসেছে। বিদ্যাসাগর পদকের কাছে বার্নিন, পদক বিদ্যাসাগরের কাছে চলে এসেছে।

বিদ্যাসাগরের হাতে পদক এল। কিন্তু চাপরাসীটি আর লাট সাহেবের দশ্তরখানার কর্মচারীটি দাঁড়িরে আহে তো দাঁড়িরেই আহে। কাজ মিটে গেছে, তব্ দাঁড়িরে আহে কেন?

্রকেনা, বকলিও মেলেনি। সরকারী প্রেক্ষার নিরে এরা বেখানেই বার, সুেখান থেকেই দরাজ হাতে বকশিশ মেলে। বড়োমাদ্বেদের বাড়িতে সানারকল বকশিশ
পেরেছে; বিদ্যাসাগর এমন কি বকশিশ দিতে
পারেন বাতে ওরা খুশী হবে? না, ওদের
খুশী করা বোধ করি বিদ্যাসাগরের সাধঃ
ময়।

বিদ্যাসাগর ওদের বললেন—আমি একটা কথা বলি, ভাঙে আমারও স্বিবে, ভোমা-দের স্বিবে। এই পদক্ষণানা নিরে বাজারে কোনো বেনের দোকানে গিরে বেচে দাও। বা পাবে, দ্ব-জনে ভাগ করে নিও।

ক্ষ্যামধন্য সাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ বলেগা-পাধ্যার বিদ্যাসাগরের মৃত্ন উপ াথি নামে একটি চুটকি লিখেছেন ঃ

্বিদ্যাসাগর মহাশর রাজ্বারে ন্ত্র উপাধি পাইরাছেন শ্নিরা একজন পল্লী-গ্লামের অধ্যাপক তীহার সপ্যে দেখা করিতে আইসেন। বিদ্যাসাগর মহাশরকে অধ্যাপর জিজ্ঞাসা করিজেন—ন্তন উপাধিটা কি?

विमा।-- जि चारे है।

অধ্যা ৷—তাহাতে কি হইল?

विमा ।--- ছाই।

च्या।—जाय्। जायः। तालाव मरः जकनरे गांजा शातः।

ভারপর মহামহোপাধ্যারা উপাধির কথা
মহামহোপাধ্যারা উপাধির প্রস্তাব এক
বিদ্যাসাগরের কাছে। বিদ্যাসাগর সে উপাধি
নিতে রাজী হলেন না। অদুস্থ শরীরের
দোহাই দিলেন। বললেন—বা চাপানো আছে
ভা ফিরিরে নিলে রক্ষা পাই। এই অসুস্থ অবস্থার প্রত্যেক দরবারে বেতে পারব না
বলে চিঠি লিখতে ভার ভাছারের সার্টি
ফিকেট পাঠাতে প্রার ওকাগত। (ক্রমণ

### জনপ্রিয় নাটক

শক্তিপদ রাজগর্ব্র

মণিবেগম

0.00

জীবন কাহিনী গণ্যাপদ বস্ত্র

२.9७

**পত্য মারা গেছে ২**-৭৫ রবিদাস সাহারারের

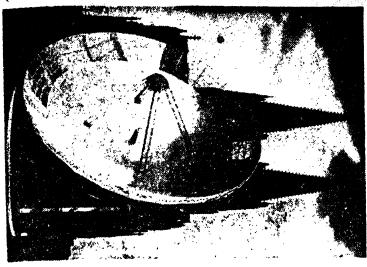
লাখ টাকা (স্মীবজিভি) ১.৭৫

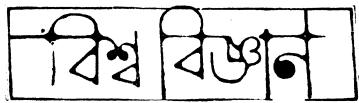
দাদা জন্মাদোন য় প্লয়ন মাণ্টার রিহাসাল য় পাত্রী চাই বিশ পঞ্চাশ য় এপিডেসিক

সিটি ব্ৰুক এজেন্সী ed. শীভারাম ঘোষ শ্রীট, কলি-৯



#### न्वितीत प्रकार क्षांकं प्रवरीत्वत मध्य





#### একটি বিশিষ্ট জলচিকিৎসক

প্রথিবীর দেশে দেশে বেসব চিকিংসার হাচলন আছে সেগ**়িলর মধ্যে একটি হল** জনচিকিৎসা। বহু কাল আগে ডঃ সিগ্যান্ড হাস্স নামে এক জার্মান চিকিংসাহিজ্ঞানী "মানবদেহে বিশাশে জলের প্রভাব" নামে একথানি বই লেখেন। বইখানি ১৮৪৫ সালে সেবাস্তিয়ান নাইপ নামে এক ধর্মযাজকের হাতে আসে। বইটি আন্যোপাশ্ত পড়ে তিনি লেখকের সমস্ত বিধান নিষ্ঠার সংখ্যে অন্ত্র-দরণ করেছিলেন: যেমন-বরফের মত ঠান্ডা জলে স্নান করা, খালি পায়ে শিশিরে ভেজা বাসের উপর দিয়ে হাটা, ভানিয়াব নদীর তুষারশীতল জলে স্নান করা ইত্যাদি। এই-দব করে তাঁর স্বাস্থ্য খুব ভাল হরে বায়। পরবতী কালে তিনি বেখানেই বাজক হিসাবে কাজ করতে গিয়েছেন সেখানেই খ্লেছেন একটি করে জলচিকিংসার কেন্দ্র রোগীদের স্থে করে তোলার জনা।

"যা দেহ সংখ্য রাখে তাই রোগ আরোগ্য করতে সক্ষম"—এই নীতিতে নাইপ বিশ্বাসী করেন। জল ছাড়াও তিনি রোগ সারানোর কমা আলো, বাডাস ও বাারামের বিধান কিতেন, আহারবিহারে সংখ্য রক্ষা করতে বলতেন এবং সভাতার সর্বপ্রকার আধিকা করতে বলতেন। ভুইরস হোফেন-এ

একটি জলচিকিংসা কেন্দ্র তাঁরই নাম বহন করে (নাইপ স্পা)। ১৮৯৭ সালের ১৭ই জান নাইপের মাত্যু হর।

#### কাশি কিসের লক্ষণ?

ভারমহিলার শ্রকনো কাশির দমক আর থামে না। কত রকমের চিকিৎসাতে কোন ফলই হর না। শেবে তিনি এক মনোরোগের চিকিৎসাকেব কাছে গেলেন নির্পার হরে। ৬ বিন ১ ঘণ্টা ধরে চিকিৎসার পর তাঁর

কাশি সেরে গেল। চিকিৎসকের কাছ থেকে পরে জানা গেল যে, পরসাকড়ি রোজগারে অক্ষমতাজনিত হতাশা থেকেই সেই কাশির উৎপত্তি এবং কাশিটা একটা সরব প্রতিবাদ মান্ত।

কালির নানারকম বাাখা। দেওরা হরেছে; বেমন—জোরে কালি মানে দীর্ঘপারী নিরাপা, ব্যাকর ব্যাকর কালি মানে অবিশ্বাসী বা অকর্মণা ল্বামী কিংবা জাদরেল শাশ্মভার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ। চিকিৎসকরা বলেন বে, ল্বাভাবিক কালি ও প্রতিবাদের কালির মধ্যে পার্থক্য থাকলেও সেটা ধরা খ্ব কঠিন, কিল্তু মানসিক কারণ-জানিত কালি ধরা গেলে ভা সাবিত্র জনতে দেরি হর না।

#### বৃহত্তম রেডিও দ্রবীনের পরিকল্পনা

পশ্চিম জার্মানীর বিজ্ঞানীর। এমন এক রেডিও দ্রবীন নির্মাণের পরিকল্পনা করেছেন বা হবে প্রিবীর বৃত্তম। বল্লটির ব্যাস হবে এক শো মিটার। ফ্টবল খেলার মাঠও অভ বড় হর না। বল্লটিতে বে অধিব্তাকার অবতল প্রতিফলক থাকবে তার সাহাযো মহাকাশের আট বিলিয়ন আলোক-বংসরের দরেছের ধর্নি ধরা যাবে। এক আলোক-বংসরের মানে সেকেশ্ডে ভিন লক্ষ কিলোমিটার বেগে আলোকর্দিম এক বছরে যত দ্র বাবে ভতটা। জ্যোতির্বিজ্ঞানের গ্যেবগায় এই বাল্যিক 'কান' হবে এক যুগাশ্তকারী ঘটনা।

যাদাটি চারটি মজবৃত দশ্ভের উপর বসানো থাকবে এবং প্রয়োজন হলে সেটিকে স্থানাস্তরিত করা বাবে। রেডিও দ্রবীনটির ওজন হবে ২৮০০ টন। ম্যাক্ত জ্লাংক ইস্সটিটিউটের প্রবোজনার এটি নিমিতি হবে।

প্রাণ্ডবয়ন্কদের শারদীয়া

প্রকাশিত হয়েছে। দাম ঃ তিন টাকা

### রহস্য সন্ধানী

#### তটি উপন্যাস আর সৰ গদপ লিখেছেন:

নীহাররঞ্জন গাঁহণ্ড, বিধায়ক ভট্টাচার্য, আশাপা্ণা দেবী, হরিনারায়ণ চট্টোপাধাায়, চিরঞ্জীব সেন, ডঃ পণ্ডানন খোষাধা, জ্যোতিরিক্দ্র নন্দী, প্রবোধ্বক্ষ্ম্ অধিকারী, গোর শী, মনোজ বস্যু, রণজিৎ সিকদার, অশোক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবাস্তব ও আরো অনেকে।

২৯০, গোপাললাল ঠাকুর রোড । কলিকাতা-৩৬

(সি ৩২৪৪)



ব্যৱহালিত অভিনৰ জাহাৰ -



कृतिम राज

সবলৈশের বিজ্ঞানীরা এটি ব্যবহার করতে পারবের।

#### বার্চালিত অভিনব জাহাজ

প্রাক্তির জার্মালীতে হালে এক অভিনব বারভোলিত জাহাজ নির্মাণের পরি-क्रम्भमा क्या दरम्ह । जामना भवादे सामि हर বাভাস হতেই সহতেরে সদতা প্রাকৃতিক পরিচালিকা দারি। পালের জাহাজের দিন চলে গেলেও হামৰুগোৰ ইঞ্নীরার উইল্ হেলম প্রোলস জালোচ্য পালের জাহাজ্যি নির্মাণ করতে সদৃশ্য করেছেন। জাহাজের मराजन रेजियात्यारे देजनी हरत जिल्लाह । वह হর মাস্ত্রের জাহাজটি নির্মাণ করার জনা মিঃ প্রোলস ১০ বছর সাখা বামিরেছেন। ১৭০০০ ট্র জাহাজটি ক্লপনার এক বছর ধরে পশ্চিম জার্মানীর বৃহত্তম বন্দর হামব্রা থেকে উত্তৰ আমেরিকার পূর্বে উপক্ল পৰ্যত ৰাওয়া আসা করেছে। মিঃ প্রোলস হিসাব করে দেখেছেন বে, সাধারণ মাল-বাহী জাহাজের তুলনার এই জাহাজে মাল-বহনের পড়তা খরচা ফ্রেট টন প্রতি তিন ভাগের এক ভাগ হবে। তা ছাড়া মেটর-চালিত ভাষাতে যত নাবিক লালে এট লাহাতে ভত লাগৰে না। ৬০ মিটার উচ্চ মাল্ভলগর্নিভে মোট ৯৬০০ বগ মিটার পাল থাকৰে যা ইচ্ছামত যোতাম টিপে খোলা वा बन्ध कड़ा वादव।

#### কৃতিম হাঙ

পশ্চিম ভার্মানীর ফ্লাংকফুট বিশ্ববিদ্যাদ্দরের অংথাপেডিক ক্লিনিকে শিশাদের ব্যবহার এই ক্লিম অপগটি তৈরি করা হরেছে। এই শরংকালে একটি চিকিংসক সম্মেলনে এটি প্রথম জনসাধারণের সামনে উপস্থিত করা হবে। ক্লিমে হাডেটি ঠিক হাতের মতই কাজ করে, দেখতেও হাতেরই মত। শিশ্ব তার হাতে দোৰ থাকা সত্ত্বেও ক্লিম হাতের পিছন দিকের ইলেকটো-হাইজ্লিক বন্দুটি চালাতে পারবে। আঙ্কুলের জ্লোর সংবেদনশ্যীলতার বদলে কাজ করে কতকল্লি বৈদ্যুতিক সংকেত। এই নকল হাতের সাহাব্যে শিশ্ব স্বাভাবিকভাবে ধেলা-ব্যা করতে পারে।

তর্ণ চট্টোপাধ্যার

#### কিশ্তিৰকীতে ট্ৰানজিকটা

২৬৫, জীকা সামেত প্ৰিথনী বিখ্যাত 'উইণ্ড লন্ধ-হিডান্তি' ও ব্যান্ড অল গুলান্ড' পোটেনিক শ্লীনজিলনা মানিক ২৫ টাকা কিল্ডিডে কিন্দুন। লিখনে-



Swiss Television Co. 2688 Churiwalan (D-55) P.O. Box 1320, Delhi-6.



চলিশ

সতে না বসতেই দেখি, এদিক বিদক খেকে করেকজন ভরগরের জরগরে, বোলো বেকে ওঠে। এমন কি, ভাগরা গারক গান খামিরে, কপালে হাড ঠেকিরে, মাখা নিচ্ করে আওরাজ দের, জর গরে, জর গরে। দিরে আবার কালো কালো ভাগর চোখ দুটি ভ্রিরের হাসে। কাকে এমন সংবর্ধনা, কাকে এত আত্মী-স্বাভা দেখানো। পালে চেরে দেখি, আমার প্রোচ্ন স্বাইকে সেই বাকোই বোল দেন, জর গরে, জর গরে।

দিলে ঘ্রশের একবার আমার দিকে চেরে হাসেন, চোধ চুলাবুলা, করে। কথা বলবার অবকাশ পান না, ভার আগেই ও'র পাশে বসা আলখালাবারী ক'চা-পাকা চুলাবাড়ির মারখানে পাকা টসটসে রুখে। ঝকবাকে চোখে চেরে বলো, 'ই'টি কেবটো অচিনাবার? বিটা মার্কি?'

বিকা ? প্রোচ্ মহাগর, চোখ কপালে ছুলে ভাকল বুড়ো বাউলের দিকে, আবার ভাকল আমার দিকে। ভারপরে গোররাটিতে ছোপালো খান পরা, হাতে খ্ঞান
বুখার দিকে চেরে বলেন, আই খোন গ
রাবা দিনি, ভোষার ব্ডার কথা গোন। একে
দেখিরে বলে, আয়ার বিটা নাকি। গোপী
হাগার অর ভার আন নাই দেখাই।'

মহালয়ের সপো ব্ড়াও কোকলা দাতে হালে। ব্ডুনেরই নজর ঘুরে কিরে আমার দিকে। ব্ড়া বাউল গোলী দাদার বন্দ বে জামাকে নিরে, তা ব্ডুকে পেরেছি। তার-পরে ব্ড়া অনুকৃতি কোলে ব্ডুলর দিকে চার। যেন যুবী কটাক করে যুবাকে। বলে 'নতুন দেখলে নাকি অচিনবাবকে! না বিইরে কানাইয়ের মা?'

গোপী বাউলের ম্থখনি যেন আঁতুড়ের ছেলে, ট্রুট্রিকরে চার, নজরে গোলমাল। তার রাধার ম্থের কথা শ্লে প্রায় হইচই করে ওঠে। 'অই অই, জর গ্রের, জর গ্রের, ভূলে গোছ, আঁচনবাবুর বে থা নাই।

মহাশর আবার হেসে ওঠেন, বাঁর নাম আচনবাব,। আচিন, এমন নাম কখনো শানীন নি। তাও কিনা তার সংগা আবার বাউলদের দালা দিদি পাতানো। ছাতিম- कालकृष

তলার মেলার এ মান্বটি কে?

ওদিকে গান চলেছে সমান ভালে, অচিন-বাব, গলা নামিয়ে বলেন, বে ধা নাই মানে কিল্ডু 'নাই' না গ দাদা।'

ব্ড়া অমনি দাড়ি কাঁপিরে, চেপে ঘ্রিরে, ঘড় দ্লিরে বলে, জর গ্রে জর গ্রে, তাই কথন হয়। নাই'-এতে হাঁ, বিরাজ করে, যেমন কামেতে প্রেম, অমা-বস্যার প্রিমা, টানাতে উজান।'

বলে ব্ডেল দ্ চোধ কুচকে যেন কী রহস্যের ইশারা করে। অর্মান অচিনবাব, একেবারে হাত বাড়িরে দেন ব্ডার পারের কাছে, বলেন, 'বাহ' বাহ', শোপী দাদা, পারের ধ্লো দাও।'

ব্ড়া ডাড়াতাড়ি হাত সরিয়ে দিয়ে বলে, 'আ ধ্-রাই কী করে বল দিকিনি, এত বড় একটা মানুৰ, বখন তখন পারে হাত দের।' 'এমন কথা বললে বে হাত মানে না। কিল্ফু আই বড়মানুৰ কথাটা আরে ব'লো না, খ্ব রাগ কবব।'

ব্ড়োও দাড়ি দ্লিরে হাসে, বলে বড়-মান্ব মানে কী আর হোমরাচোমরা

स अना जाचिन व्यवस्था प्र

### রুমাপতি বস্তর

আর একটি বিস্ফোরক উপন্যাস

# উব শীর নরক

प्र नाम : इस ठोका ॥

একটি প্ৰবি্ৰতী মেরের পাপ-অপাপ, প্রেম-অতেমের কাহিনী। নিতীর মহাব্রেকর পর আমরা বেখানে এনে গাঁড়িয়েছি লেখানে সপেত্ অবিহাস, হতালা, দৈনা, প্রানি, বার্ঘাতা ও আদিম প্রবৃত্তির স্বাঞ্চল পদচারণা। ফিডিসি স্মাজের দৈন্দিন জাবিনের কাহিনী। দিল্লী ও কলকাভার সাহেব পাড়ার ইতিকখা।

সৰ দিক বেকেই শবিভান বিৰয়েন সংগ্ৰে এর আক্তর্য আন্তরিতা।

कानकीर्य है 5 विवास अवनी है समकाठा-52

বইলছি। তুমি হলে বড়মানুৰ গ, বাবে বলে জাত মানুৰ।'

অভিনৰাব চোৰ কপালে ভূলে, জিভ কেটে হাভ কপালে ঠেকান। বলেন, আরে বাপ্রে বাপ্। আর ব'লো না দাদা।'

আর বলে না বড়া। দেখ, তব্ বলে, দ্বলনতে চোখে চোখে হালে, নিক্রেণ ভাবে। আবার রাধার সলো চোখাচুথি হতে সেও সাণা কেশের মাথাখানি দোলার, চোখ বোরার। এ হল রস-রহস্যের কথা, নিজেদের মধ্যে চলে, অপরের ব্যাক্ষা কামেতে কোথার প্রেম, অমাবস্যার প্রিম আর জোরারে উজান, তা ভূমি ব্ববে না। তার মধ্যে কোথার কোল্ রসের ধারা খেলে বার, ভা দেখ এদের চোখে স্ব্রেথ। ভার বেশী দেখতে পাবে না।

তা না পাই, আমি বেশী দেখি অচিন-বাব্দুক। ও'র গারে তো আলখালা নেই, গেরুরা নেই, লম্বা কেশে পাগড়ি নেই।

সাজপোশাক, কথাবার্ডা, मान राटजन हुत्र्वेशनिक प्रत्थं मत्न हत्न, चत्राना व्यानामा। অঘচ, এই মান্বদের সপো এড বোঝা-হ্বি কেমন করে, বেন ভাবের এক বরে-তেই বসত ৷ কেবল ভা-ই না, চোৰে মুৰে এমন মুখ্তা বেন ভাবের বােরে रमामादना । स्मिष, द्वीपे स्नस्कृ स्नस्कृ की বেল আওডান, বোধ হয় বড়োর সেই কথা-গ্রুলোই: গোরা মুখে রেখার রেখার আঁকি-र्वाक कारनक। क्रिशाला काब् स्थरक हून উঠতে উঠতে অনেক পিছনে গিয়েছে, তব্ भाजना ध्रमन **इ.स्न. अव्यत्मा छेनर**हो। होस्म, কেমন বেন একটা রূপের খলক দিচ্ছে। চোৰ দুটি ভাগর, কিঞ্চিৎ চ্<sub>য</sub>ল্ড্ৰেব্ৰ বটে, তবে চোণের চারপাশে কালির একটা অস্পত্ট ছাপ। তার স্কার্কারণ বিচারে বেও না, কারণ সব মিলিয়ে এ মুখ দেখে ভোগী সুখী বলতে পারবে না। কেন কেন মলে হয়, এ মৃথেও লেই ক্লিন-ভরা

হাসির হিটা লাগালো। নাকি আমার চোখের ধন্দা কে জামে।

আমাকে দেখিরে বুড়া আবার প্র করে, ভা ইটি কে বইললে না ডো '

did !

বলে অভিনৰ্থে আমার দিকে একবার চোখের কোশে ভাকিরে হাসেন। আবার বলেন, অবিশিয় সমরমভ হলে আমার বিটাও এভ বড়টিই হড। এভ বড় বিটাও ভো বন্ধই হর কটে, মাকি বল।

ৰুড়া ৰলে, নিশ্চর, ভা ৰটেই ভ, বিটা বড় হলে বাপ বিটাভে সমান। আবার মা বিটিভেও ভাই।

বলে ব্যা রাবার দিকে চোখ ব্রার, রাধাও চোখ ফিরিরে বেন শভ শত খড়কের মত রোধার ভরা ব্যখানিতে হাসি ছড়িরে দের। কিন্তু গানের সম্পে অঞ্চনিতে তাল রাখে ঠিক।

অচিনবাব, আৰার বলেন, দেখি, দুরে দাঁভিরে গান শুনেছেন, আসরে তেকে নিরে এলাম। আমাকে আবার বললেন, আগনাকে চিনতে পারলাম না তো। অমি বললাম, না চিনলে কি ভেকে নিভে পারি না। এখানে রসিক ভাকে রসিককে।

জন গারে। ভাল, ভাল বইলেছ। এখানে রাসক ভাকে রাসককে। ভা ভোমার রাস-কের কাস কাঁচা কটে, চোখ সুখানির ভাব দেখেছ?

ব্যুড়া আমার দিকে ডাকার, অচিনবাব্যুও। লক্ষা লেভে গিরে একট্র অবাক হরে চাই। চাইতে গিয়ে চোপ ফেরাডে অচিনবাৰ, সংগা সংগা বলেন, 'দেখি নি আবার, কালো বেড়ালের চোখ গ গোপী-मामा कारमा दिकारनत रहाच। त्रम् क्रम् क टरटन टकटन अकाकातः। भूथ एनथ्, द्वन मुक् ছেলেটা মাথা দ্লিয়ে হাসে। বলে, হে : रर's रर's क्ष याता, जत गृत्त् जत गृत्र्ः অচিনবাব,ও দেখি সেই রকম হাসেন, আর টোরে টোরে ভাকান আমার দিকে। আবার करनन, 'ठिक वीनीन रगाभीमामा।' 'वथाय ভাই যথাখ। ভোমার চৰ কি ফাকি বার। किर्णावद्यारमा ह्र्य আবার দেখ, কেউটে থ্যাল খ্যাল ররেছে। কালো বেড়ালের থেক্যেও বেন সি কালো চিতার কথা মণে আসে, ই কালো চিতার ধইরলে মাইরবে গ আঠার যা, অ তোর এক कनजीत मन हिम्स्ति क्य कह ना या।'

অভিনৰাৰ, অমনি আবার হাত বাড়ান, বাহু গোপীদাদা, বাহু ৮

আ ব্ৰুন, তোমার হাত সরাও দিবিদা।'
বলে ও হাত ধরাধার করে দ্রুদে হাসে।
রাধা ব্রুটিও দেবি আমার দিকে চেরে চেরে
কোকনা দাতে হাসে। এদিকে কালা রইল
হৈলার পড়ে। লা-হল বরুদে অচিনবাব্র
থেকে কটিা-ই, কিন্তু চোধের ভাবে কালো



কোনাকালিনে চুলের গোড়া লক্ত হয

.चार हम**े जान गार** । ...

কটক - জরপুর -কানপুর

वाचांनाः शरक्यां

বেডাল হড়ে গেলাম কেন। কালো চিতার বামর্ম কী। লক্ষা পেলেও অবাক হরে চাই, চেরে চেরে নিশ্চুপে জিজেস করি।

किन्छु त्र अवाव कि एस। म् अताह हामाद्यांत्र करत. राज्य राज्य राज्य पर्वा व्यक्ति-ৰাব্ৰ আবাৰ বলেন, ভা হলে ঠিক দেখেছি भागा ।'

'निक्**ष्ट्रा**!'

আসতে গিরে দৈখি, ` একেবারে ডক্মর হরে শুনহে, আলেপালে থেয়াল নেই। আবার দেখি, গোকুলের গান শ্রনতে শ্রনতে চোৰে ভাৰ, ঠোঁটে ভাৰ।'

ছবেই ত গোকুলের কথা মনে পইড়ছিল

অই হে, আবাব দেখ দ্টির কি দ্ভট্ হাসির থিস্থিসানি। কিন্তু এমন করে ঘোলার গড়ে থাকা বার নাকি! নাকি এড খোনা যায়। জিজেস করি, 'কী বলছেন, ঠিক ব্ৰুতে পার্মিছ দা।'

বুড়া বলৈ ওঠে, 'বইলছে, "ললিভে, বেড়ালের চথেতে আগন্ন, এ বেড়াল মান্য করে খুন।"?

আবার হাসির চেউরের দোলা। অচিন-বাৰা বলেন, 'আৰু গোপীদানা বলছে, "এ চিতা রঙে কালো, থাকে কালো, কালংকাল যে মানে না, ঝোপ ব্ৰেম কোপ মারবে যথন, মরবে তথন, মরার কথা জানবে না।"'

আবার হাসি, বুড়া প্রোড়ের কাশি জড়ানো চাপা গলার। ভার **পরে বোধ** হর বড়ার একট**ু** দরা হয়, ব**লে ব্রুথলেন না গ র**সিক বাবা, অই যিনি বেড়াল ডিনিই চিতা, বাস করেন রজেতে। ভা আপনাকে দেখে সি রজের বেড়ালের কথা মনে পড়ে বৈছে।'

চোৰ ফেরাভে গিরে দেখি, অচিনবাব ভাকিরে সেই রহস্যে নিবিড় চোখে হাসছেন। বলেন লক্ষা পাবেন না ভায়া, আপনার মধ্যে একটা ভাবের কারবার আছে তাই বলছিলাম আর কী। আস্থন, চলবে?'

यान गत्रम भाक्षावित भारको एथाक इत्र्रे रवत करत एमन। किवल वहरमत वर्धा मा, অত বড় জিনিস্টা দেখে হঠাৎ হাত বাড়াতে সংকাচ হয়। ভাড়াতাড়ি বলি, 'থাক না, আয়ার কাছে সিগারেট আছে।

ভা তো থাকবেই, বার বাতে মৌতাত।

#### था निউन

৫০০, টাকা হইতে ১২,০০০, টাকা विवास, बाबनाम, बाफ़ि, गाफ़ि, क्कुग्रेल देखानित जना गांडिगाठ सामिदन; ৬০টি সহজ মাসিক কিস্তিতে পরিশোধা। विमाम्द्रका श्राट्मकोदनव बना देश्ताकी अथवा हिन्दीरक नियान : KUBER FINANCE (P) LTD. (K-54) Scotis, Amritsar

ভঃ ৰ্ভদেৰ ভট্টাচাৰ্যের রসমধ্যে প্রমণ কাহিনী

 কাশ্মীর সম্পর্কে কৌত্ত্লী হারা অথবা বারা কাশ্মীর-বায়ী ভালের সকলের নিকটই গ্রন্থটি **অ**পরিহার্য**। সাধারণ মান্**বের অধি**গম্**য সেখনকার দর্শনীর প্রতিটি ছানের বিস্তৃত পরিচর এতে আছে। আর আছে ভূস্বগেরি বহ বিচিত্র নর-নারীর এক বর্ণাট্য মিছিল; ভাদের দঃখ সংখ্যের ইতিক্থা, তাদের সাহিতা, ইতিহাস ও জীবনসাধনার এক অপরুপ আলেখা। কাশ্মীর-দর্শন বাদের পক্ষে সাধ্যাতীত, এ গ্রাপ্থ পাঠ করলে তারা ছরে বসেই দ্রের স্বাদ পাবেন।

পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

'দ্রের আকাশ' থেকে **শেখক এই গ্রন্থে আমাদের চেনা প্রিব**ীর কাছাকাছি নেমে এসেছেন। রাজেন, অসীম আর তপতী, কিশোর প্রেমের হিকোণ স্বন্ধ এ উপন্যাসে এক অপূর্ব রোমাণ্টিক মাধ্বর্বে উম্ভাসিত হয়ে উঠেছে। বরঃসন্ধির চেতনা, **প্রেম, ভালবা**সা, অস্**রা,** প্লানি লেখক নিপ্রণভাবে একৈছেন। প্রথম প্রেরে আত্মকথার চঙে লেখা এ উপন্যাস য্গুসন্ধি 😎 বয়ঃসন্ধির বাতপ্রতিবাতের এক অপূর্ব मिन्दा। नाम : आहे होका

याया याग्या

শ্রীহংস-এর

किरमन उग्नार्ज १

শ**চীন্দ্র**নাথ বদেয়াপাধ্যারের

কামিনীকাণ্ডন ৪১

जनरकुष्याच वर्ष्णाक्षाधारतन

শক্তিপদ রাজ্পারের

যাদ জানতেম ১০,

अर्गाकनजा ४.

শিবানীর 9,

रैना,क्लान एमझ

মীহাররজন গড়ের

রাতের পাখি

তিন অধ্যায় ৩১ বার্ণিদুনাথ **দাশের** 

নাম শ্রীমতী

न्ददाक्त वर्षमा शादारवर

রমণী ৪১ भागकृषा ७

বেদ্ধইনের

রূপে রস রঙ্গ

ক্ষাপদ চৌধ্রীর

আজৰ নগৰা

**চিরজীব লেলের মতুন রহস্য উপ**ন্যাস

बनीन्त्र नारेरहनी : ১৫/२, माामाज्यन एन न्योंगे, कनिकाला-১२ :: ०৪-४०६७

ভবে দেশাখোরদের এফটা যদ স্বভাব ঝি ভারা, সিজের মৌতাত পরকে আস্বাদ ভারিরে সত্ব পার। আপনার বদি ভাল লাগে, তবে এফটা নিনা গ

অমনি গোপী বাউল আওরাজ দের, আমাদিপের অচিনবাব্র তাইতে স্থা

चाक न्यानात्व शास्त्रमः किमयाया, यदनमः,

হাত বাড়িরে নিই। বল কী, রাচের এই
পৌবের দিনের, থঞ্জের চালের ছারার,
ঠাণডার জমবে ভালা। মুখের কাছে ভূলে
ধরতে অচিনবাব, নিজেই দেশলাই জ্বালিরে
ধরেন। ভব্দ আবার ব্যুড়া বাড় লাড়িরে,
দাড়ি কাঁপিরে হাসে। বলে, 'একট্ বেমানান লাগছে বে গ আঁচনবাব, অভ বড় জিনিসটা
অমন কাঁচা মুখে।'

তদ কি প লোপীদান, ক্রমান্তে হল মনের শোভা, এখানে দেখতে গোডার কথা কী '

का बरहे, का बरहे।"

ব্য জনেই চোধে চোধে চেরে হারে। তথা আমি সন্দোচে হেলে বলি, একটা কথা জিকেস করব শ

# ভিটামিন ও খনিজ পদার্থ আপনার পরিবারের সকলের স্বাস্থ্যের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয়



# নৃত্ৰ ! ভিম্প্ৰাৰ বিবিধ ভিটামিন ভ

ডিটালিন ও শনিক পদার্থের জড়াব আপনার পরিবাজে একলের বাস্থ্যের কঠি করতে পারে। অবলার, নবি, কুলালোপ, বাস্থালানি, চর্বরোধ ও বাড়ের বরণা—এনব নাধারণকা ভিটালিন ও বান্ত পর্যার্থের সভাব ডেকেই আট।

ভবু ও ভিটা মিল ও বলিজা পালার্ব সম্পাত্ত প্রায়ন্ত্র দৈ বিলা দেবা দেবা, এমনকি কা বংল মনে পরিকরিও আহার্বেও। নব পৃথিকর বাড়ই পুনর্যত বাড় কা এবং বহু প্রকারেও আহার্বের মনেই ভিটামিন ও বনিক ম্যার্বের মটেট বাকরে পালার। ভার্তের মানার কেয়ন কারে। নিশ্চিত হতে পালের রে আপনার পরিবারের নবাই একাড প্রয়োজনীয় বাবতীয় কিটামিন ও বনিক মন্তর্গ টিকরত এবং টক-টক অনুপাতে পালেন।

चालबाद लिद्याराह कालात्वर वारण जीरक

প্রত্যোজনের অসুগতে এইনৰ একার একারনীর পুটুকারক গলার্থ নিভিডকারে প্রের পারেল, এইবারকই থাকে থেকু দিক ভিজ্ঞানায় — মুইবার বিশিব ভিটালিন ও অনিক গলার্যনুক্ত জনার্যনা — প্রতিধিন একটি কারে। এই আন্তক্ত অব্যান্ত আক থেকই বুল কারে বিশ্ব না কেবাৰ

ভিষ্যবাচনে অসংস্কৃতি অংকাজনীয় ভিটাবিন ভাটি বিভিন্ন পাণার, পরিছে পানার বাবে আর । আন চল নেম বাবে লোগার কারতে কারত

# **डियग्रात**

একটিমাত্র ভিমগ্রানে আপনাতে সামাদিন কর্মট সাধ্যে

TTT 'square

SARASHAI GHEWICALS

O I was plan as an Imprimation pulsas Suelli man and adapte and pulsas are to put to pulsas black

A PROPERTY BEE

'একটা কেন ভারা, হাজারটা হোক না, কী কথা?'

আপনার নমটো অম্ভূত, এরকঘটা এর আগে শানি নি !'

অচিনবাব, হেসে বলেন, 'অন্তত করেছে লোকে, আসলে আমার নাম হল অচিনতঃ মজ্মদার। ছিলাম অচিন্তা, হরেছি অচিন, তা সে বখন থেকে এই শান্তিনকেতনে গড়াপোনা করেছি, তখন থেকেই ওই নাম।' 'এ, আপনি ব্রি এখানেই থাকেন?'

বুলি একট্ ভিন্ ধরনের, শ্নলে টের পাবে। বলেন, একদা ছিলাম, শিশ্ম থেকে বৌবনে পড়া পর্যাত পালেনানাটা এখানেই ব্রেছিল। বলতে পারেন, গা্রুগ্রে বাপন। ছেলেবেলার এসেছিলাম পাঠ ভবন থেকে, বিদ্যান্তবন অর্থাং ইউনিভার্রাসিটির পড়া শেষ করে আর এক জীবনের পথে। এখন বে কোথার থাকি, ঠিক করে বলাই ম্পাকিল, আপাতত এসোঁছ লখনউ থেকে। চাকরি করি সরকারী, বিশ্রাম নেবার কথা তিন বছর আগেই, কর্তারা ছাড়েন নি। তবে সেখানেই থাকি, এ সমর্টা এখানে না এসে থাকতে পারি না। আসলে—।

কথা থামিরে চুরুটে বারেক টান দেন, থারা ছেড়ে ধোঁরার আড়াল থেকে নিজের মনেই ছাসেন একট্। কথার থেই ধরে আবার ঘলেন, 'আসলে প্রথম জীবনে ফিরে ফিরে আসা। মা-ছর বলতে পারেন ওপারেই বসত, এ পারে মাঝে মাঝে ঘ্রে বাওরা। আরো বাদ বলেন, তা ছলে বলতে হর, একদা জীবন বোবন দুই-ই ছিল, সেটা মনে করতে আসা...।'

বেন আরো কিছা বলতে যাজিলেন, না
বলে শ্যা হাসকোন। এবার দেখ মাথের
রেখার ভাজে ভাজে, কভ হিজিবিলি লেখা।
গ্যু ভাষার কত অক্ষর হাসি-হাসি মাখখানিতে কোপে কোপে বার। চালাচালা
চোখের আনমনা দাঁভিতে বার ভাষা সে-ই
গড়ে, ভোমার কাছে দাবোধা। কেবল এইটকু মনে হয়, এই হাসের ওপারে কোথার
বেন ভারের ওপারে হড়ের টানে চেউ খেলানা
দার বেজে বার। বেমন সহজেতে অসহজের
বালি খেলে। সেখানে অচিনবাব্র অচিন
খেলা করে।

ভাগরা বাউল তখন বাঁরাতে ভূপ্ ভূপ্ শব্দ ভূলে কোনর দুলিরে গাইছে,

শদ্ৰে ভোবে, নান্ব ভানে,
নান্ৰ কানে, নান্ৰ হানে,
নান্ৰ কানে, নান্ৰ হানে,
নান্ৰ বান, মান্ৰ আনে
কেবল কৰ্ম প্ৰকাশিতে।
আ ভোলা মন, মান্বে মান্ৰ আছে...
করেকলন ভরগ্রু ধনি দিরে এটে।

অভিনৰ্যৰ বলেন, এই জো একমাত কথা। ভালাৱন শ

আবার ঠেক, কথা পের করতে পারেন না । ভাগরা বাউল ভার আগেই হাঁক দিরে ওঠে, আই গ অচিনবাব, অই একখানা চাই কিছে।

নলে দ্ আঙ্লে ঠোঁটে ছাইরে ধ্যুপানের ছব্দি করে। অমনি অভিনবাব্ ধ্যকে ওঠেন, ধ্-র, বাউল আবার চুর্টে থাবে কী রে। টোরা থাবি গাঁলা।

অমনি সকলের হাস। সেখানে অনেক যুবা কবি-সাহিত্যিকেরও ভিড়। দেখলে চিনতে পরেবে। সবাই কলম বাগিরে ধরে গনে লিখে নিছে। সকলেই হাসাহাসি করে। যুবতে পরি, এ আসরে অচিনবার্ পালের গোদা। এর মধ্যেই সকলের চেনা মানুৰ ছিনি। সকলের মুখ দেখলে বুঝতে পারি। বাউলদের তো কথাই নেই। যুড়া বাউলের পায়ে হাত দিতে বান, ছোকরাকে করেন তুই-তোকারি। এ তো ঘরের ঘরী, দলের দলীনা হলে হয় না।

ভাগরা বাউল পাগড়ি ঝাঁকিরে তাকার সেই ভাগরা মেরের দিকে। বলে, 'অই বাও, দুইনত গ তোমার অচিনদাদার কথা।'

ভাগরী মূখ ফিরিরে টানা-টানা ভূরতে ভারো টানা দিরে হাসে অচিনবাব্র দিকে চেরে। অচিনবাব্ বলেন, 'ভা কৈ মিথ্যা বলেছি নাকি গ বিশ্ব।'

মেরে একবার তাকার বাউলের বিকে,
আবার অচিনবাবার দিকে। কালো চোথের
তারা ঘ্রিরে বলে, 'জিগেস করেন কালে,
গাঁজা কী বস্তু। কথা আপাঁন ঠিক
বইলেছেন দাদা, বাউল কানে, চুরট খাবে।'

ভতকণে বাঁয়াতে তাল লেগেছে, এক-ভারাতে বঙ্বিঙ্ । পালের মান্বের দোতারাতেও সূর বেজে ওঠে। ভাগরা আলে বলে, ভবে গাঁজার কথাই লোনেন, গাঁজাকে ছোট কইরতে পাববেন না গাং

বলেই যেন খাড় দুলিয়ে দুলিয়ে স্বাইকে ডাক দের আর গার,

অহন ভাই, এইস প্রেমের গাঁজা খাবে কে।' প্রথমে অচিনবাব্ই হাঁক দিয়ে ওঠেন, হিরি বোল্। হরি বোল্।'

ভাগরা বাউল এক পাক ঘ্রে চোখ আধ-বোজা করে গার.

আছে, ধইরচে নেশা, ব্তবে বাসা, লঙ আগর ধস্মো কলিকে,

কাৰ আগাৰ বন্ধো কালাক আ ভাই এইস প্ৰেমের গাঁজা খাবে স

> রাগেরো ধরসান দিরে মধ্যুর রাসের জল মিশারে গোলাপ ভার্ত নিচে থারে, রিপাকে কাট প্রেম-কাটারিভে শ

আবার অচিদ্যাব হরিষানি দিরে ওঠেন। ভাগর বাউল নাচ্চে ধিভাং ভিভাব। গেরে বাল

িক্তুক, কলকের দিও ঠিকরে লইলে পড়ে বাবে টিকরে, ঠিক ছাড়া হরো-মা ভাই কাজের কথা বলি ভোমাকে।

অচিমবাবা বলেন, বেলা বলা শানি।'
ভাগরা চোৰ বাবিলে দা হাতে কলকে
ধরার ভাগে করে গার,

পার্গিথানি করে লরে ফলকের তলাতে দিরে প্রেমের গাঁজা খাও পিয়ে হে

নিন্তা দম রেখে গ্রেরো পলে দ অমনি অভিনবাব্ দীড়িয়ে উঠে ধর্নি দেন, হেরি বোলা হরি বোলা ।'

বলে জামার ঝোলা পাকেট থেকে ধের করেন কাঠের বাজ । তার ভিতর থেকে মুঠো করে তোলেন অনেকগালো চুর্ট। হাত বাড়িয়ে বলেন, 'এই নে, এই নে, জবর শ্রানর্যোহস ।'

শ সভা শাংধ হাসির লহর। ভাগরী বিক্রু বলে, হার মানজেন নাকি গ নাদা।'

হার মেনেই তো জিতলাম, না **হলে কি** গান বেরতো তোর পরেবের।

অমনি ভাগরীর চোণের পাভার কব্দ নত করে হাসে। আবার ভাগরার দিকে চার আডে আডে।

অচিনবাব্ বলেন, 'এবলা ভোর আর গোকুলের গলায় গান শ্নব, ধর চ

2.4

### এস সেন, জে. পি.,

মারেজ আফসার আভোর দেশশাল মারেজ আর্ট্র কলিকাতা ও ২৪ পরগণা

# রেজিঞ্জি বিবাহ অফিস

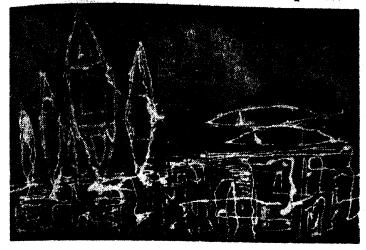
১৮বি, নামোচরণ দে দুর্টাট, কলি-১২ কালজ স্ট্রীত-থান্তিসন রোভ **বংসন** ফোন: 34-6896 (Resi: 34-4**045** ১৩গ্রস, আমহাস্ট দ্বাটি, কলি-৯)

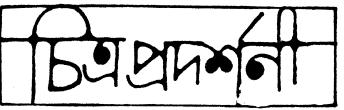


2957 A- Bee

# खोचतव कप्तवीराण ...काप्तल लावण

জা নৌশবা সাবাদ আপনাকে এনে त्तरव क्रमण क्यानीयका ... जानमाव গারের হঙে কৃটিরে ভূলবে সন্ধীব আভা ওর মোলারেম কেনা আপনার গালের চামড়া অভি সবছে পরিকার करेब एएरवं ... चात हामका न्यम করবার তেলগুলিকেও ভেডরে পৌঁছে দেৰে। আপনার ভাল লাগ্রে এই সাবানের অপুর চামেলীর গছ-- আর **बहे शक्त थाएक जावारतत (जब श्वास ।** মনে রাথবেন, একমাত্র ভর সাবানই আধুনিক ফয়েল মোড়কে সংছে বক্ষিত। बर-- এই कछि विद्रमव मोस्सवा সাবানটির দাম আপনি বা ভাবছেন ভার চাইতে কর ! কোমল লাবণ্যের জন্য स्रोब्हर्यः मारास আপনার প্রিয় তুগম্বযুক্ত





**ब्यवनीन्यनात्थव हिट्डब** श्रम्भानी

বিশ্ব পরিষদ ও রবীন্দ্র-ভারতী
সাসাইটির উদ্যোগে ২৮ আগস্ট
সাধ্যার রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যাপরে
শালপার্ব অবনীন্দ্রনাথের ৯৭তম জন্মোংসব
উদযাপিত হয়। এই উপজন্দে বিচিত্রা ভবনে
শিলপার্বর আঁকা এক চিত্র-প্রদাশানীর
আরোজন করা হয়। খ্যাতনামা ভাস্কর
শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়ভৌধরী ভার উশ্বোধন
করেন। সভাপতির আসম প্রহণ করেন
শ্রীভূপত্তি মন্দ্রমাধার।

অবনীপ্রনাম ভারতীর চিত্রকলার পথপ্রদর্শক এবং শিক্ষক ও উপদেশটা হিসাবে
চিত্রকলাক্ষেত্র ভার নাম চিরুম্মরণীর হরে
থাকরে। বিগভ বুগে ভার কাছে শিক্ষালাভ
করে নগদলাল বস্থ প্রযুথ করেকজন
ন্বোল্য শিষা উত্তরকালে থাতিলাভ করে
গ্রের স্নাম ও সম্মান কলার রাখেন।
স্বচেরে বড়ু কথা, অবনীপ্রনাথ ছিলেন
চিত্যাশীল—ভার স্বাভার চিত্রকলাক্ষের সম্মা
করেছিল ভা রার—অনবদ্য সাহিত্য স্থিতির
মধ্যেও ভার প্রভাব পড়েছিল।

প্রদর্শনীতে বে কর্মট ছবি পেশ করা হর তার মধ্যে শাহজাহানের মৃত্যু, প্রেটিড এটিচতন্যদেব, মহার্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বাল্যনেকের প্রতিকৃতি পরিভিত। অবিকাশে হবিই অন্যান্ত ও কালা প্রথম আঁকা।

সমকালনৈ চিত্রকলার ধারা ও অঞ্চলরীতি সম্পূর্ণ ভিন্ন। ভাহলেও যুগ সম্পিক্ষণে যে মহান শিশপী রঙ ও তুলির সাহাযো ন্তন জগতের সম্ধান দিয়েছিলেন তার নিষ্ঠা, দ্ভিভগান ও অন্কনপ্রণালী দেখে এ যুগের শিশপনিক্ষও সাভবান হবেন সন্দেহ নেই।

ভাষণ প্রসংগা দেবীপ্রসাদ বলেন বে, অবনীদুরনাথের ছবিতে রঙ ও রেখার সামঞ্জসা দেখা বার এবং ছুলি বেন ভার আদেশ মেনে চলাভ।

\*

শহরের নৃই গ্যালারীতে সম্প্রতি, ভিনজন শিল্পী প্রদর্শনীর আরোজন করেন—বিমল ব্যানাজী, বিভূতি চক্রবতী ব সুমারী অধ্য চৌধুরী।

আলির'স ফানের গ্যালারীতে ফরাসা
কনসাল জেনারেল ব'লিরে মাইকেল
রেমোভিল শিক্পী বিবল বানাজারি
প্রদর্শনীর উন্দোধন করেন। (গাড বছরেও
এই শিক্পী এক প্রদর্শনীর অনুক্রাম
করেন)। করাসী সরকারের ব্ভিলাভ করে
টাচ শিক্ষালাতের জন্য প্যারী বাবার প্রের্থ ইমি এই প্রদর্শনীতে ২০ আনি ইনট্যালিও
পোন করেন। ইনট্যালিও কথাটির বাংলা
প্রতিদান বার করা হরত করিন হবে—তবে
লক্ষাকে বোরাবার জন্য এইকু বলনেই বোর
ব্যার্থিত করে বারিও প্রাক্ষিকে কর্মা
ভ্রান্থ বার বার বার বারিভারিশ। ভারা

বা দল্ভার পেটের ওপর গভীর রেশ বা বোদাই (deep biting) ও বিভিন্ন কার্ভার বোদাই করে ভারই হাপা প্রতিনিপিই
হচ্ছে ইনট্যালিও। অবদ্যা প্রণালী অটিল, তবে
বলা বাহ্নলা বে, আকার ও রচনাক্ষেত্রর
(texture) সৌন্দর্যাত বৈশিন্টা স্থিতি
করাই এর প্রধান লক্ষ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্রই
আকারের চেরে রচনাক্ষেত্রের নানা মারাজালের
ওপর নিলপীর নজর পড়ে বেশী; কলে
আকারের প্রধানা প্রার লোপ পরে। স্থেবর
করা এই শিক্পী ও বিকরে সচেতন। ইনি
অনুভাতদাল, এবং করেকটি ল্লাকিক ফালে
করে তর্প শিক্পীলের মধ্যে ম্বান করে
নিরেছেন। আকার ও রচনাক্ষেত্রের বৈচিত্রা
উভয়ই এশ্র কর্মান কালে ম্বান পেরেছে।



डेविक्रेन पन

-- विकल प्रानासी

ক্তুড করেক কেয়ে ইনি আকার ও বচনা-ক্ষেয়ের সৌন্দর্যা সমন্দরে কারের মধ্যে সাধারণ আঁকা হবি ও প্রাক্ষিকের সন্দিলিড

न्योनकृताह नर्यानागात्त्व रेकाठ 3 ता डाई(वरे व्यक्त १ १००० विकार स्वर १ व्यक्त व्यक्ति রুপট্রু ফ্টিরে তুলেছেন—বেমন টাইটেল-'এচ'। গভার খোদাইমের জন্য টাইটেল-'এল' ভ টাইটেল-'আর'-এর নাম করা বার।

শিংশী বিভূতি চক্রবর্তী বারণেসীর বাসিন্দা। ইনি ১৯৪৭ সালে বারণেসীর সেন্ট্রাল উইভিং ইনস্টিটিউট থেকে টেক্সটাইল টেকনলজি ও ডিজাইন-এ ডিপ্লোমা লাভ করেন এবং চিত্রাংকন শ্রের করেন আরও পাঁচ বছর পরে। শিলপী ষক্ষসহকারে ছবি

এ'কে গৈছেন এবং বিশেষ করে তিনি বে

সমকালীন চিত্রকলাধাবা বিষয়ে ওয় কিবহাল

সেটা তারি কাজ দেখেই বোঝা যার। এ'র
প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয় আকাডেমি অব ফাইন
আটস গালারীতে। এই শিল্পী তেলবঙ্গ

মাধ্যমে অকিন ও এ'র নানা রঙে প্রেণ পাত্র

থেকে ইনি লাল, নীল ও সব্জুল রঙই অধিক

বাবহার করেন। এব বৈশিশ্টা এই বে,
আমিকাংশ ছবিতেই বারাণসীর প্রাচীন ও
পারিচিত রপেটাকু ফাটে উঠেছে। বারাণসীর
গাংগা ও ঘাটের সোপানগ্রেণী, গংগাতীরে
বিভিন্ন আকারের পারোতন ইমারত, ঘাট বাঁধা নৌকাগ্রেণী অথবা অন্ধকার, অতি
পারাতন সর্বা ও স্থিপিল রেখাজাতীয়
বারাণসীর গলি—এক কথার পবিত এই







রিক III কামেরা নিয়ে মেতে উঠে বাঁরা জানন্দে চমংকার-চমংকার ছবি ভূলে বেড়ান, উাদের পরিবা-

বের লোকেবের, শোষ পশুপান্তীর, বাগানের, বেডাবার আহগায় যা যা উদের প্রাণ চায় এমন কিছুর — আপনি কি উদেরই একজন ? তা যবি নাহ'ন, তবে অতি ভাষাগামের আগকারিক ill কিনে নিরে এই বিরাট ফটো প্রতিবাগিতার যোগ দিন । অতি সহয় হবি ভূলেও একটা বড়রকমের পুরক্ষার পোরে গেতে পারেন । আপনার কাছাকাছি আগকা-গেতারের কাছ থেকে প্রবেশ-প্র নিয়ে নিন বা এই ঠিকানায় পত্র প্রিনুন, কশিটিশন ডিগার্টমেন্ট, আগকা-পেভার্ট ইন্ডিরা পিমিটেড, কথারী বিজ্ঞা, কে. টাইা রোভ, যোগাই-১।

আগড়া ক্লিক III—দেশবিদেশে খ্যাত নিউনযোগ্য ক্যামেরা। চট ক'রে ছবি ভোলা বার—গুৰু কাক ক'রে কল ট্রপনেই হ'ল। স্তিক্তিরের সাজ্ঞরের ক্লক প্রতিটি কিলে ১২ট বড় (৩ ২৩ সেন্টিমিটার) ছবি ভোলা বার। **অহনাল পর্যন্ত আ**মস্থ প্রার্থিক ক্লিনে নিন। গুরু দাম মাঝ ৪৬টাকা ৫০ প্রসা (স্থানীয় কর আলাবা)।



আজই ছবি তোলা সুকু ক'রে দিন, আর ৯৯৬৭ সালের ৩৯শে ডিসেম্বরে আপে আপনার প্রবেশ-পত্রের সঙ্গে আপনার তোলা ছবি আমাদের কাছে পার্টিরে দিয় । আগফা-গেভার্ট ইন্ডিয়া লিমিটেড, বোধাই . বিট নিটা . কনিবালা : মাল্লাল

CHARLES IN

শহর্টির পরেভেল অথচ চিরশ্তন র্পট্ক भिक्ती ज्ञानवकार्य श्रकान करवरहर । ध'द হচনাপশ্যতি সমকালীন। কয়েকক্ষেত্রে শিলপী সভ্তবত পোলক-এর জিপিং প্রণালী অবলন্বন করেছেন। তাই বাস্তবান্ত্র হলেও অঞ্কনরীতির গানে করেকটি রেখার মারা-ভালের মধা দিয়ে শিক্পী স্বীয় বছবাট,কু প্রকাশ করেছেন। যেমন, 'সাই গিগং বোটস' প্যাটার্ন অব রেন ওয়াটার' ও 'ব্যানাটাম অব লেনস।' কিন্তু মাতার অতিরিক্ত পোলক-প্রতির জন্য আবার রসভাগাও ঘটেছে যথা. পূর্বাট অব টেম্পলস।' তবে আমাকে বিশেব-ভাবে মৃশ্ধ করেছে 'একলিপস।' গ্রহণ কবলিত চাঁদের ম্লান আলোকে বারাণসী শহরের মিরমান র্পটি শিল্পী প্রধানত মভ. ইয়েলো ওকার, নীল ও লাল রভের মধা দিয়ে রুপায়িত করেছেন। অপরাপর ছবির রখ্যে 'এসর্থেটিক প্যাটার্ন' ও 'ফেস্টিভ পাটান" উল্লেখযোগ্য।

কুমারী অঞ্চা চৌধ্রীর প্রদর্শনিও আক্রডেমির গ্রালারীতে অন্তিত হয়।
এটিই শিলপাঁর প্রথম প্রদর্শনী এবং এথানে গ্রিন ছবি ও প্রটিফকের করেনটি নিদাশন প্রেশ করেন। অঞ্চা চৌধ্রী সরকারী আট কলেজ থেকে শিক্ষা সমাণত করে জাতীর প্রেদ্যার লাভ করেন ও প্রথম ব্রোদার শিল্পী এন এস ব্রেদ্যে ও পরে কলিকভার শিল্পী পরিভোষ সেন্দের সপ্রে কাজ করেন।
ইনি ক্ষমন্ত্রেল্প শ্ভিলাভ করেছেন ও শাঁছই উচ্চ শিক্ষার জন্য ইংগণেড রভন্য হবেন।

এই শিশ্পী ও বিভৃতি চরবতারি প্রদূর্ণানী অয়কাডেগি ভবনের পার্গাপর্যান দাই গ্যালারীতে অন্তিঠিত হয় এবং আশ্চয়ের বিষয় ভিলা পথানের বাসিন্সা হলেও দুই শিলপাীর চিন্তাধারার মধ্যে থেন সামঞ্জস্য দেবা বার। কুমারী অজা সমকালীন চিত্র-কলাধারা অনুযায়ী রচনারীতি অবলম্বন করলেও মনেপ্রাণে তিনি ভারতীয়। প্রধানভ তিনটি বিভিন্ন বিষয়বস্তুকে তেলরও মাধামে এই শিল্পী নানাভাবে প্রকাশ করতে চেরে-ছেন। প্রথম, সৌরান্টের এক শ্রেণীর আদিম অধিবাসী, ম্বিতীয় টপাগাড়িও তৃতীয় নানাবিধ প্তুল ও খেলনা। দিবতীয় পর্যায়ের নিদ্রশনিগঢ়ীল আমার খ্ব ভাল লেগেছে। ট॰গাকে হয়ত ঠিক রথের পর্যায়ে ফেলা যার না কিন্ত শিলপরি রূপসন্ধানী मन । जावनीन चा॰कनरेशनीत गर्म शर्थह অতি সাধারণ টঞাাই যেন প্রাকালের স্ফার ও শৌখীন রথে পরিণত হয়েছে। নানা রঙের মধ্য দিয়ে শিল্পী নানাভাবে এই বিষয়বস্তুটি আঁকবার চেন্টা করেছেন। তবে 'চেরিরট ইন রু' ছবিখানিই যেন সকলকে বেশী আকর্ষণ করে। কেবলমার নীল রঙের ক্ষেক্টি মোটা মোটা আঁচড় বাস্তবিক এই স্নিৰ্শচিত হও



কুল, মিছিল

—कक्षः क्रोश्रही

স্বলীল প্রকাশ-ভংগীয়া দেৰে যেন द्रशिक्षाद इर्धद কথাই भरन পড়ে যায়। থেলনা ও প্রেলকে করে শিল্পী যে ছবি এ'কেছেন ভার মধ্যে কাঠপ্তলী ও পেপার এলিফান্ট উল্লেখ-যোগ্য – দুটিব মধ্যেই প্রাচীন লোকচিত্রের প্রভাব দেখা যায়। তবে এই পর্যায়ে 'কুল' रफिल्डिंग । ७ 'कुन, श्वारमभन' मकरनतरे চোখে পড়ে। প্রথমটিতে মাত্র হলদে রঙের। ভিতর দিয়েই শিশ্পী কুশ, ভ্যালীর মেলার আনন্দ ও রূপ বাস্ত করেছেন। এই প্রসংকা আর একটি ছবির নাম করা যেতে পারে— 'ইয়েলো অবেঞ্জ'। তুলির মাত্র দুই-তিনটি টানের মধ্য দিয়েই শিশপী বে স্বীর ব্রব্যানিক প্রতি সংক্ষেপে প্রকাশ করতে পেরেছেন, এ ছবি মারা দেখেছেন তারাই স্বীকার করবেন। প্রাফিকের মধ্যে উডকাট ও লিনোকাটের কাজ পরিছেন। নিউ ইরক্ এণিরা সেসাইটি থেকে প্রকাশিত "ইন প্রেজ অব কৃষ্ণ" বইখানির জন্য শিশপী স্বরেকটি লিনোকাট চিত্র রচনা করেন। বইখানির একটি ক্রিপ প্রদর্শনীতে ছিল এবং যারা ভিতরকার ছবিগ্রিল দেখেছেন তারাই এই শিশপীর চিন্তাধারা, অন্ভূতি ও স্ক্রা রচনারীভির প্রশাসা করবেন সম্পেষ্ট নেই।

—চিত্ৰ প্ৰস্থ

# সুসংবাদ

যাঁরা কোষ্ঠকাঠিনো ভুগছেন তাঁদের ছন্য

আপনার কোঠকাটিনা থেকে নিম্বৃতি পাবার জন্ম ভ্যাকুল্যাক্স নিন। কোঠ নরম করবার এই আধুনিক মিটি-বাদের জিনিসটি রাভারাতি জিরা করে এবং পরদিন স্কালবেলার নিশ্চিত ব্যক্তির আরাম এনে দেয়।

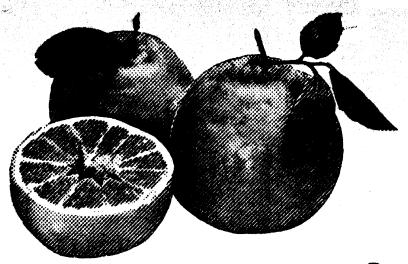
জ্যাকুল্যান্ত দেহ-প্রক্রিয়াকে পরিকার সান্ধ করে, **আপনার মন্যালীয়** জিয়া নিয়মিত করে, আপনাকে তাজা ও সূত্র রাখে। ভাল স্বাস্থ্যকর অভ্যেস গড়ে তুলুন ··· নিয়মিতভাবে ভ্যাকুল্যান্ত নির।

**एडाकुलडाङा** 

রাতারাতি আরাম এনে দেয়

নিকোপাস–এর 😵 ভৈরী 🛭

V. ....



সেরা বাছাই-করা কমলালেবুর রসে তৈরী...



আমরা গুর্ব চমৎকার চমৎকার কমলালেব্-গুলিই বেছে নিই—বেঞ্জি সূর্য্যের আলোর পেকে উঠেছে, দেখতে সোনার বর্ণের মজ এবং পরিপূর্ব রুসে-জরা। ভারপরে গুর রুস বের ক'রে নিরে বিশুভ আথের চিনির সিরাপ ও অন্তান্ত বিশেষ উপায়ানের সংক্র মিশিরে জৈরী হয় অভি আরামের পানীয়—বেক্ত অর্থে ভারাশ !



একটি কুন্দর 'প্রিক্ষেদ' কোন্টার পাবেন, রেক্স বোডলের প্রতি চারটি ঢাকনার বাবেন।



কল প্রোডাক্টস্ কোং (ইণ্ডিয়া) প্রাইভেট লিঃ

aura flaffica casta पात्र (जचा त्यावान-(एक वा

Business J-316 A3 Bon



944

াদরপুর থেকে টালিগঞ্জ বেশী দ্রে নর, কিন্তু এই দুই অগুলের প্রভেদ থনেক। এদিকটা পরিজ্জা, নিজন। চার পাশ ফাঁকা-ফাঁকা, কাছাকাছি অনেক বড় বড় গাছ। কিছু দুরে দু-তিনটে পুরুরও আছে। রাস্তার ধারেই পাঁচিল ঘেরা বৃহৎ একথাড জমি। পাঁচিলের ওপর রঙীন কাচের ছোট ছোট ট্করো গাঁথা। কোন সাক্ষা এথানে আগো আসে নি, জুরেলই প্রথম।

পাঁচিলের গায়েই দোতসা-তেওলা বাড়।
বারান্যা থেকে অনেক কৌত্রলী চোথ
প্রথম থেকেই সাকান্সের প্রস্তৃতি পর্ব
নেথছিল। সাকান্সের বাবাবর মান্বের সংসার
কাজের ফাঁকে-ফাঁকে সাধারণ মান্বের সংসার
নির্বাহের ট্করো-ট্করো ছবি দেখতেদেখতে অনামনস্ক হরে বাাঁছল।

বিশাৎথল অবস্থা গৃছিরে নিতে বেশী
সমর লাগল না। আর কৈছ্ সমর কাল
থাগরে ষেতে পারত—প্রপাল বলেছিল,
দড়ির সিণ্ডি বেরে-বেরে ওপরে উঠে
ট্রাপিজের কাঠের জ্যাটফর্ম পরীক্ষা করে
দেখবে কিন্তু তখন অন্ধকার হরে পেতে।
হারকু সাহেব দ্বার্টনার আশংকার রাজি হল
মা। কেননা এখনো আলোর অন্মতি আনে
নি। সম্ভবত কাল বিদাহে সরবরাহের খবর
পাওরা বাবে।

পরনার থেকে আবার থেকা শ্রে হবে
আনের সাকানের। টালিগাঞে প্রথম সম্বার
প্রথম থেকা ট্রাপিজ। কাঠের নতুন রং করা
বোডা পোডা হরেছে। তিনজন মেরে জরীর
থাটো পোলাক পরে অনেক উচুতে দাঁড়িরে
আহে ট্রাপিজের ক্যাটফর্মের ওপর, অনা
দিকে ক্যাটার প্রেপরাক্ত পা ব্রিলরে বরে

আছে। তাকে না দেখেই ঠিক-ঠিক চেহারা একেছে আটিন্ট। খ্যাবড়া মূখ, ছোট ছোট চোখ হঠাং দেখলে বড় নিষ্ঠার এক মানুষ বলে মনে হর।

থেলা না খাকলে মেজাজ ভাল খাকে না হারকু সাহেবের। আলসোর চাপে ঘুম এলে বার। ঘুম এলেও খুমতে কণ্ট হয় তার, মনে হয় সময় নন্ট হয়ে বাছে—ফাঁকি দিছে তার সব লোক—কোন কাজ হছে না।

"এক গিলাস পানি", ঘ্নের বোরে কথা বলার মতন হঠাং এক সমর খ্ব আশেড হারকু সাহেব বলে উঠল এবং থকা ভরা গেলাসের জন্যে একটা হাত যাভিত্রে বিকা সাম্বের

হারকু সাহেবের গলায় কড়া ঝাঁজ উঠাছল। শক্রনো-শ্রুনো জিব, থাকুও নেই। তার চোথ বন্ধ। তবিরু মধ্যে কাঠের একটা চেয়ারে অনেক সমর চুপচাপ বসে-বঙ্গে তদ্মার মতন মনে হচ্ছিল হারকু সাহেবের। তার বংধ চোথের মধ্যে সার্কাসের রিং-এর মতন অনেক ছোট ছোট চক্ল ব্যবিছল এবং অসংখ্য হল্মে বিক্স্ চিকচিক করে উঠাছল।

হারকু সাহেবের কথা শোনবার কোন মানুবে এখন ছিল না। রাভ অনেক। শেব ট্রাল রাস্তা কাণিরে চলে গেছে। কোন শব্দ নেই। খুব চুপচাপ। নেগার আচ্ছব হারকু সাহেব সমরের খেয়াল না করে ভার পিশাসার কথা অধ্বারের ভিতর প্রকাশ করল।

"এক গিলাস পানি—" আরও পরে বিরক্ত হরে মাটিতে পা ঠুকল হারকু সাহেব, চোথ খুলে ছটফট করে উঠল। এবং পরেই বে-হাত সে এখনো বাড়িরে রেখেছিল জন্ম জরা একটা গেলাসের আশার তা নামিত্রে নিরে নেশার স্থেবে হেসে উঠল।

### প্রায়াত মার্টেখাপাধ্যামের ভাষণ-সম্পর বিস্ফারকর বই

# ক্রন্সী কাশ্মীর

এ মুগের এক অধিতীয় সাহিত্য-কাঁতি । বাল-বাশ টাকা
দেশ বলেনঃ—লেখক ন্যানেক দেখাছেন পাকিন্সানের কর্ম্বা পাশিকিতা।..........বই-এর
মারিকা মুকারা শুখু ইবানীরা সুন্দরীই নর, গুনিবর রাখে পিন্ডল, দেশের ন্যাধীনতা
দেশর কাজে বার জীবন নিরোজিত।......মনে মনে লেখকের সপ্যে ক্রমর্থন কর্মেরি
দেই সব আংশে বেখানে আমাদের অ-ক্র্যার রাশ্রনারকদের ক্র্যার গ্রন্তর্ভাতির ভাকনা
তিনি অকপ্রে খ্লেছেন। শেখসাহেব ও কর্মী গোলাম মহন্দ্যানক তিনি ন্যক্ষ্ আরনার
লামনেই লাভ করিরেছেন।.....লেখক তাদের কথা এমন স্পত্ট করে তার ক্রই-এ ন্যান
দিরেছেল। দুখু এরই জনা ক্রম্বাই ক্রম্বির।

ৰালকাজা প্ৰেকালয়, ৩, খ্যামাচরণ দে শ্মীট, কলিকাজা—১২

পিঠে বাখা, কোমরে বাখা। হাত-পা অসাড়। যাড়ের ওপর চুল ভিজে-ভিজে, क्शारम चाम-करमत शाक व्लिएत स्मताब মতন। টেবিলের ওপর কালো কু'লো, কাচের গোলাস-এসৰ দেখল হারতু সাহেব, উঠল না —काळेब ट्रांट्स ट्यांका इटब यंत्रण।

কিছু দুৱে হারকু সাহেবের নিচু খাট, মশারি টাঙালো। ঝাপসা চোখে তা দেখতে দেখতে তার হঠাং নিজের কবরের কথা মনে इन । अवर अथला च्रायत आध्यक अवनाम হয়ে থাকলেও মশারির মধ্যে ঢোকবার সাহস ছল না হারকু সাহেবের। মৃত্যুর একটা অনুভূতি আতকের মতন তাকে তার তবি, থেকে বের করে সার্কাসের জমির বাইরে টালিগঞ্জের বড রাস্ভার ওপর ঠেলে নিরে বেতে চাচ্ছিল।

টালিগঞ্জের বড় রাশ্তার ওপর নীল নকশা কটো ঘরের মধ্যে হারকু বিখ্যাত পীরের ক্বর সাহেব এক

रमर्त्यां का कार्यारम व्यासक स्मामवाधि. শুপের মিখি গম্ধ। মান্তের ভিড়। বিখ্যাত পীরের উদ্দেশে তারা প্রশা নিবেদন করতে क्षरमञ्जित ।

ভবির মধ্যে বড় পরম, বড় অঞ্চলর। करत्रक भाराज देखन्छछ कर्नन राष्ट्रक नास्ट्र, शद्य होन स्मरत मनावित्र नीक कि'एक स्थनन এবং আরও পরে জীবন্ত এক পারের মতন আন্তে আন্তে পা কেলে তাঁব্র বাইরে এনে करतक मृद्रुष्ठ न्थित हरत मौजिस बाकन।

অন্ধকার বাইরে কিছ, পাতলা, স্কাশ্তার चारमात्र रतथा हिर्हेरक अस्त्रहा अक-अक्षि ছাউনির সৈনিকের म्द्र-म्द्र बाड शाष्ट्र निध्द, निञ्नमा হারকু সাহেব মাথা তুলে আকাশ দেখল-ভাব্র ময়লা কাপড়ের মতন কালো, একটি তারাও নেই।

গেটের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল হারকু সাহেব। হাওয়া উঠেছে। এক-একটা বড় বড়

बाह्य जनजन भवा कहारह । ब्यूच कारन्छ हज्य हनारक नीच बाक-धन निरक रहाथ रक्तन হঠাং থমকে খাড়িয়ে পড়ল হারকু সাহেব। তার মনে হল কালো বোরখার মুখ ঢাকা এক মান্তি সাকাসের জমির বাইরে কোখাও অবসর বাশনের ইচ্ছার পা টিপে-টিপে তার 'भारत-भिष्य चामदर्।

शक्ति गणाम दक्षां दक्षां मणी जिन्ति-টিনির করে বেকে উঠল। যোডা ঘরর ঘরব कद्रम क्रांक वातः राइक ভীতর মতন চারপাশে তাকিরে করেক মুহুর্ত চুপচাপ দাঁভিয়ে খাকল।

তার কপালের স্বাম রাতের হাওয়ার শ্রাক্ষে এসেছে, যুমের জড়তাও নেই এখন নুধ্যু ভূকার গুলা জনকছে। নিজন আলো-অন্ধকারে দরে কাউ-এর দিকে তাকিরে হারকু সাহেব আপন মনে আর একবার বলে উঠল, "বিবি, এক গিলাস পানি পিলাও!"

গেটের কাছে নেপালি দারোরান ট্রলের ওপর বসে-বসে ঢুলছিল, হারকু সাহেবের शना भारत शा काणा निस्त छेळे मौज़ान, "সেলাম !"

মুহুতেরি চমক সামলে নিল হারকু সাহেব। ঘ্রম থেকে প্রথম জেগে ওঠার মজন খালি-খালি চোখে কিছু সমর দারোয়ানের দিকে তাকিয়ে থাকল, "দারোয়ান ?"

"জী, সাহাৰ?"

"বাহার গিয়া কোই?"

'জী, হী।"

দারোয়ান অন্ধকারে লক্ষ করল না, হারকু সাহের হাসল এবং নরম স্বরে জিজেস করল, "কৌন ?"

"উ মাহুত গিয়া, বা**চ**ু গিয়া—"

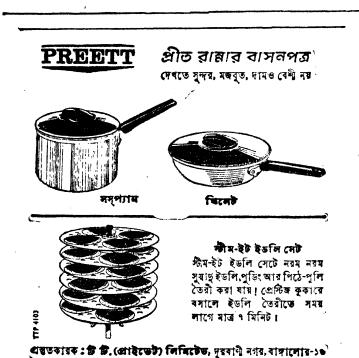
হারকু সাহেবের কপাল ঈষং কুঞ্চিত হয়ে এল। দ্র থেকে হাতির দিকে তাকিয়ে সে ভাবল, বড় রোগা হয়ে যাছে লছমী। তাকে হয়তো ঠিক মতন থেতে দেয় না মাহ,ত, তার থাবারের পয়সা চুরি করে বাইরে গিরে यहीर्ज करता जना अभन्न हरन मारतायानक গালাগাল করও হারকু সাহেব—মাহ তকে পরে আর কখনো রাতে বাইরে যেতে না দেরার কথা বলে দৈও।

কিন্তু আৰু কিছু বলল না, ঈর্বার একটা যন্ত্রণা সে মনে মনে অনুভব করছিল। আর কে কে বাইরে গেছে তা জানবার আগ্রহ হচ্ছিল বলে হারকু সাহেব। কিছু পরে আবার मामा भाषास मारतासानरक किस्क्रम करल. "আউর কৌন গিয়া?"

"উ রাধানাথবাব গ্রি**য়া**-"উনকো বাত ছোড়, আউর্ব শ "আউর কোই নেই গৈয়া সাব।" "क्द्रानीवार,?"

나는 그는 어디 누는 집에 가게 된다는 그 사람들이 다른 가는 것이 되었다면 그 것

দারে য়ান একট্ ভেবে বলল, "নেই-" হারকু সাহেব পীরের কবরের দিকে গভীর রাতে যেতে গিরে ইভস্তত করল। গেটের বাইরে পেট্রলপাদেশর নীল আলো স্থির হয়ে



১। মেসার্স বাল্ডাই অ্যাণ্ড রাদার্স

২। মেসার্স জয়ন্তীলাল আণ্ডে কম্পানী ...

০। মেসার্স এস এইচ অ্যাণ্ড কম্পানী

8। स्थार्म कि नाम कार् मन्त्र

ে। মেসার্স ইউনিভার্সাল ট্রেডার্স

৮৭, ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা

ফ্যাম্পীবাজার, গোহাটী

৫৬, হজরতগঞ্জ, লক্ষ্মো

ফ্রেজার রোড, পার্টনা

७ति, कमला त्नरतः त्राष्ठ, এলাহাবাদ বাৰে। চিকচিক কৰিব দ্বীয় কাইন। সাত্ৰার গালে টালিগজের খোলা দ্বোলের উৎকট বাঝ ভার নাকে এনে কাগজে।

হারকু লাহেবের লান্দলৈ রাশভার কথারে আর একটা খবে উতু পাঁচিল। বড় বড় গাঁহের নিচে লোক কোনের নিটে। পারস্কালা নান্দের লাভির লাভল। আশভার আনের গালা ভালা লাগছে হারকু লাহেবের। বাড় বেশিকরে সে নোরো অল দেখল এবং ভখন ভার আর একবার ভুকার ক্যা আল হল। লাহেরোরার ভার নামনে না বাঁড়িরে থাকলে চালা, জাঁমতে পা ববে-ঘবে জানের লারক কারে ভালের নারক কারে ভালেরটা নোরো অলা-দেরো নারক করে ভালেরটা নোরোর অলা-দেরো নারক।

গেটের ভিতরে চলে এবা হারতু সাহেব।
নিজের বাইরে বাবার ইচ্ছা হরেছিল বলে,
এখন রুক্ত ব্যরে সারোরাদকে আদেশ করল,
"আউর কিসিকো বাহার বানে মং দেও,
ফাটক বনধ করকে ঠিক লে বৈঠো।"

নেপালি দারোক্সান সেলাম ঠুকে বলজ "জী সাবে।"

আরও পরে কালো আকাশ চিরে সরু এক
ফালি চাঁদ উঠছিল। কথকার চোধে সরে
গ্রেছ হারকু সাহেবের, চাঁদের পালে
আকাশের পরিক্লার অংশ এই মৃহত্তে তার
ধারাপ লাগল। সে জানত, বারোয়ান ছাড়া
এখন হয় ভো আর কেউ জেগে নেই। জারগা
বদলের কঠোর পরিপ্রামে সব মান্ব পরিপ্রাম্যত —অবোরে ঘ্নজে। এখনো হারকু সাহেব
আলত আন্তে পা ফেকছিল।

অধ্যকরে চোধে সরে গেলেও নিজের তার্তে ফিরে যাওয়ার কথা ভাষতা না হারকু সাহেব। বেসব মান্য আরাফে অ্মিরে আছে সে তাদের তার্র পাল দিরে চোরের মতন গ্রিকরে-ল্রিরে হেণ্টে যাজ্জা। এবং হঠাং এক সমর মান্যের গলা পেরে আবার গ্রিকর পড়ল।

বেমন ভেবেছিল হারকু সাহেব, তেমন না।
সাকাসের সব মানুব অমিরে নেই।
কেউ-কেউ এখনো জেগে আছে। হারকু
সাহেব চুপচাপ দাঁড়িরে জুরেল
সাকাসের দুই জ্যালিরার, বাহাদ্র আর
সহদেবের আলাপ শুনতে আকল।

# একজিমা রোগ

সোরাইসিস্, ব্রেছিড কড, বছবোৰ, বাতমত,
ফুলা, বেড-বাগসহ আরও অনেক কঠিল
কঠিন চমারোগ হইছে ব্রেছিলাডের জন্য ৭২
বিশ্বের চিকিলো তেনের চিকিলিড হউন।
ইবিড়া ফুঠ ফুটার, ১নং বানব যোগ লেন,
ব্রেট, হাওড়া। চেলার ৪৭-২০৬১। বাবাঃ
০৬, বহাজা আবা আরও (ব্যার্কান কেড),
ফলিডাডে-১ঃ প্রেমী বিশেষার পালে।

शन्धद्रास

बनकृत ॥ ४-००

रका भाग्रद्धा

निर्माणकण्य रेमस ॥ ১०-००

উদ্যুত খণ্ণ

অচিন্তাকুমার সেনগণেড য় ১য় ঃ ৬-৫০, ২য় ঃ ৭-০০

ৰাদশাসি**ক্রি**গড়

সীতাংশ, বিকাশ সেনগ**়**ণ্ড ॥ ১০٠০০

তিন দ্যোরী ঘর

किंग्य ॥ ४.००

य्रांष श्रीअविका

**पिनी नक्षात तात्र ॥ ১०-००** 

মহাভারতের চরিতাবলী

স্থেময় ভট্টাচার্য শাস্ত্রী সম্ভতীর্থ ম ১৮٠০০

# উথিত আফ্রিকা॥ भन्द न्व

উপনিবেশিক শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে আফ্রিকার জন-জাগরণের জনন্য ইতিহাস। বহু মানচিত্র ও আটপ্রেট সম্বলিভ ॥ ১২০০০

জারাবল্লী থেকে জাগ্রা ॥ শ্রীপারাবত	
	28.00
মমতাজ দ্হিতা জাহানারা ॥ শ্রীপারাবত	9.00
ক্ষিরিক হাওয়া ॥ কণিত্র	A-00
स्माशन-सारवेत मन्धा ॥ क्विन्य	A.00
शानक्षात्वत न्याधिकात्व ॥ श्रामाक्ष्मात क्रिशोशाशाः	1 28.00
শিপ্রানদীপারে ম দীণ্ডি ত্রিপাঠী	<b>6.00</b>
জাতিভারের শিক্পলোক ॥ পঞ্চবরী	<b>6.</b> 00
শংকর-নর্মদা ॥ নির্মালচন্দ্র গণ্গোপাধ্যার	20.00
জালিয়ানওয়ালাবাগ ম নির্মলচন্দ্র গপোপাধ্যার	<b>6.0</b> 0
শভগদ্প 🏿 অচিশ্তাকুমার সেনগড়েশ্ড	₹0.00
ब्खनव ॥ व्यामान्दर्भ प्रयो	8.00
জ্যোতিৰে মেরেদের ভাগা 🏿 শ্রীভাস্কর	•.00

श्वा अ व्य श हा श का व म ॥ ४ न्यामाठतन एन न्यें है, कनिकाछा - ३२

(সি-৩০৪৮)

শ্ৰুটী বলিস রে বাহাদরে, রাজী?" শুজাগ, শাল্যা মারব জোকে।"

"মারবি কেন? কাঞ্চীর সাথে পরীরও আছে ভোর? বললি না সেদিন, ও ভোর কাকা না মেসোর মেরে—"

হারকু সাহেব বাহাদ্রের হাই তোলবার লক্ষ্যনের। থদ খদ করে গা চুলকোতে চুলকোতে বিরম্ভ হরে বলল বাহাদ্র, "থবর-লায় কহদেব, কাণ্ডীর দিকে নজর দিবি ডে। ভোজালী দিরে গলা কাটব ভোর—ব্র্থাল?"

শ্বাট না শালা, কটি।" হো-হো করে হেসে উঠল সহদেব, "কাণ্ডী গলার চারু মেরে দিরেছে মাইরি। এ বাহাদ্রি, আমার বরুপর দিবা, একরাতে ক্সলে নিরে আর না কাণ্ডীকে—"

"এই, চুপ।"

"তুই বঁহুং হারামি! আছো ঠিক হার, আমি টুনি মাসির সাথে সব ব্যবস্থা করে কেলব।"

"আরে সহদেব, বাত শন্ন" চড়া গলার কথা বলল বাহাদের, "কাগুনীর কথা তুই ফের ভূলবি তো হারকু সাহেবের কাছে আমি ঠিক লাগাব তোর নামে—"

"বা-না, লাগিরে দে! কাঞ্চীকে তবে জবাই করে দেবে হারকু সাহেব। আওরাত দেখলে গালা পাগলার মতন হরে বার। আহে, আওরাতের পীর আহে রে হারকু সাহেব।"

পাঁরের যে নয় মেজাজ হারত্ব সাংক্রক জন্মকার ভাঁব, থেকে বাইরে টেনে এনেছিল, ভার সন্পক্তে সহদেবের উল্লি শানে এখন তা নাট হরে বাছিল। দাঁতে বাঁত চেপে ছোট একটা তাঁব্র বাইরে বাঁড়িরেছিল হারত্ব সাহেব। হাড়মাড় করে সহদেবের তাঁব্রে চাত্রে পড়ে ভাকে তার কাথি মারবার ইচ্ছে হাজিল।

কিন্তু সে-ইচ্ছা খ্ব চেণ্টা করে দমন করল হারকু সাহেব। তার ভর হচ্ছিল কেউ তাকে দেখে ফেলবে। তাঁব্র দাঁড় টপকে সাবধানে সে সামনে এগিয়ে বেতে থাকল। দুরে শেরাল ডেকে উঠল, গাড়ির তাঁকা। হর্ন বাজল। বাঁক নেয়ার সমর গাড়ির হেড লাইটের আলো ঝলসে উঠল হারকু সাহেবের মুখের এপর। হাত দিয়ে সে মুখ ঢাকল এবং মনে মনে বলে উঠল, গাড়ি হাঁকাজে বুখ্ব। কাঁ দরকার এখন এত জোরে হর্ন বাজাবার। রাশ্তার কোন মানুব আছে?

এই তাঁব্ বোধহয় বরালীকাদতর। জোরে জোরে নাক ডাকাচ্ছে বামন ক্লাউন গোপাল। হারকু সাহেব উ'কি মেরে করালীকাশ্ডকে বশুনার। বিজ্ব দেশ দেশ না, বন্ধ কনকার। হারতু নামের ভাবির ক্রেমের চ্যুকে আন্তে ভাবল, শকরাকারিব, শ

এত সমন ক্লাউন করালাকানতর কথা মনে বিল না হরেকু সাহেবের, এখন গোপানের নাক ভাকার শব্দ শন্তেন মনে পড়ক। সন্ধার প্রথম বেক্তিক হরেকু সাহেবের তবিতে নিরেছিল করালাকানত, কিছু সময় ইতন্তত করে ছাটির কথা জানিরে ছিল।

"কী কথা বলেন স্বালীবাৰ্?" তার
কথা সগত শ্নতে গোলেও উত্তেজনার
বেনিকে মদের সোলাস খুব শব্দ করে
টেবিলের ওপর নামিরে রেখে ছিল হারক্
সাহেব এবং রুক্ষ গলার তাকে প্রশ্ন
করেছিল।

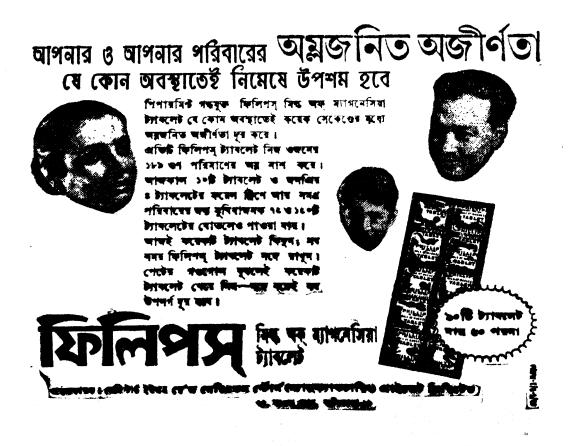
করালীকাল্ড হারকু সাহেবের স্থের দিকে ভাকাভে পারে নি, লাভ্টনের কালো চিমনি দেখভে দেখতে খুব আল্ডে বলেছিল, 'দিন দ্ব-একের ছ্টি চাই হারকু সাহেব—"

"ছ্ট্টি? **ছ্ট্টিকেন** লিবেন?"

"একটা চিঠি এল ব্যাড় থেকে, বড় বিপদ—"

"কী হল ?"

"মেয়েটা রাস্তায় থেলতে বেরিরেছিল।



भारत काठ व्यक्ति नाच चान शरहरू— धन्-चेन्कात शरहरू सारहरू नारहरू—"

"হৃট্টি লিক্তে আখনি কী করবেন? মদের গেলাসে চুমুক বিতে বিতে হারকু সাহেব বলোহল, "আশনি ভারার আছেন?" "আমি বাপ ।"

করালীকাশ্ডর উশ্বত শ্বর শ্নেন হারকু সাহেব চিংকার করে উঠেছিল, "ওসব বাপ-বেটির বটেমটে বাত আনাকে শ্নাবেন না করালীবাব্। আশনার বেটির বীমার হরেছে তো খেলা বশ্ব করে ছুটি দিব আমি আপনাকে শে

'আপনার বুশী।"

"আপনি বি**লমূল বৃশ্ব আছেন** করালীবাব**ু**—"

শহারকু সাহেব, আমার বরস হরেছে."
বর কাঁপছিল করালীকাশ্তর, হারকু
সাহেবের টেবিল হাত দিরে চেপে ধরে সে
থেকে থেকে বলৈছিল, "ছুটি না দিতে চান
না দেবেন—"

টোবলৈ থাবড়া মেরে বলে উঠেছিল হারকু সাহেব, "ছাট্টির বাত শানাতে শরম হল না আপনার? চার-পাঁচটা ক্রাউন আছে আমার সাকাঁসে? পরশা রোজ খেলা শারে —আজ নরা ক্যাশেপ আপনি আমাকে ছাটির বাত শানাতে এলোন—" তাকে কথা শেষ করবার সা্রোগ দেরনি করালীকাত, তাঁবা থেকে হঠাং বাইরে চলে গিরেছিল।

এত রাতে করালীকাশতর তাঁব্তে তার ছাটি মঞ্জার করতে আসেনি হারকু সাহেব। তার পক্ষে সম্ভব নয়। কেন এসেছে তা সে নিচেই শপত করে ব্যাতে পারল না। সম্ভবত জীবশত এক পারের মতন প্রত্যেক মান্ত্রের কাছ থেকে তার প্রত্যা পাবার আকাশকা জাগাঁছল বলে সে নিচু হরে হাতড়ে হাতড়ে অপধ্বারে করালীকাশতর স্থামশত দেহ শপ্য করবার চেণ্টা করাছল।

হারকু সাহেব জার একবার ডাকল, "করালীবাব্—"

গোপাল ঘুমের স্বোরে হারকু সাহেবের গলার স্বর চিনতে পারল না, বিড়বিড করে উঠল, "ট্নিন মাসির তবৈতে গেছে গো—"

করালীকাণ্ডর তাঁব্ থেকে খ্ব তাড়াতাড়ি বাইরে বেরিলে এল হারকু সাহেব।
গোপালের কথা শ্বেন তার দ্বেশ কতগ্বেনা
ম্হর্ত পার হরে গিরেছিল। করালীকাণ্ড
ভাকলে কী সে ভাকে বলত!

পাঁচিলের গারে সংসারী ভদ্র মান্যদের ে এলা-তেন্তলা বাড়িগলোও এখন অধ্যকার। হারকু সাহেব সােদকে ভাকাল—দেভলার একটা বরে এখনো নীল আলো জালাহে, বারাদ্দায় সর্বা ভারে যে রভিন শাড়ি শ্কোতে দেরা হরেছিল ভা এখনো আছে। জানলা খোলা দ্বাস্তার আলোর রেখা গিরে পড়েছে জানলার পদার ওপর। পদা হাওয়ার দুলুছে।

মান্বের সংসারের এত কাছে আর কখনো আসেনি জুয়েল সাকাস। জীবিকা অন্বের্ণের নেশায় ব্যসাহসী মানুবের দল এতদিন তবি, ফেলে এসেছে লোকালর খেকে অনেক দ্বে নদীর থারে কিবা শহরের বাইরে কোন ফাঁকা মরণানে, ন্মশানের কার্যকাছি। বেখানে মেলার হৈ চৈ ছিল, তেলে, ভাজার বাঁজ উঠত, বেশ্যার ঘর ছিল। বার্যকার সরু ভারে এখন রঙিন লাড়ি নীরা পদা—সংসারী মানুষের সুখনিদ্রার এমন

জরাসন্থের আশ্চর্য উপন্যাস

# পরশ্মণি ৫,

॥ দ্বিতীয় মৃদূণ প্রকাশিত হইল॥

শারদীয়ার নৃত্ন গ্রন্থোপহার

বিমল করের

# याम्दक्त ७॥

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

# সাঁঝের মল্লিকা

শঙকু মহারাজের

# গিরিকান্তার

2

গজেন্দ্ৰনার নিতের এক প্রহরের খেলা ম বিতীয় মূল্য — পাঁচ টাকা ম তিন সজিগনী ৩॥ बरायका लगीत खळाना 8॥ जामाभूमा लगीय नीजभूमा ७५

প্ৰশান্ত চোৰ্ডোর

# সেই মেয়ে স্ক্লাভা ৭,

প্ৰেক্ষে মিনের অমলতাস ৫, সংস্থানাথ বোরের জলুখিতরখ্যা ৫,

বিমশ মিটের

# তিন ছয় নয় বেধত ২য় সং বলছ ) ৬ 🛚

প্রবোধকুমার সান্যালের তিনকল্যার ছর ৭ নীহাররঞ্জন গুরুত্তর

মায়ামাণ ৬ হরিনারায়ণ চটোপাধ্যমের নায়িকার মন ৪॥ বাদশা ৫, প্রাবশী ৬ বিভূতিভূষণ বল্লোগায়ায়ের ও অরণ্যমার ৭,

প্রমধনাথ বিশী : তঃ তারাপদ ব্ৰেণ্যাধার সংপাদিত সর্বকালের প্রেণ্ঠ বাংলা কবিতা সংকলন

का वा वि जान ১२॥

জমর সাহিত্য প্রকাশন : ৭ টেমার লেন, কলিকাতা ৯

লপণ্ট ছবি হারকু সাহেব দেখোঁন।
গাঁজার উৎকট গাশ্ব ভার নাকে লাগছে।
তিন ভাসের জুরো থেলা হচ্ছে রেজাক
খানের তাঁব্তে। হারকু সাহেব হটিছিল খ্ব
আল্ডে আল্ডে, কোনদিকে যাচ্ছিল ভার
খেরলে ছিল না।

"Hall In

"বিশা।"

"চালিশ ৷"

"তাস দেখলাও? বাস, মার দিরা—" কাটা-কটো গালার স্বর, গরসার আওরাজ্ঞ তাসের খস খস।

আরও পরে বম্নার তাঁব্র ওপর একটা হাত রাখল হারকু সাহেব, সাবধানে কানও ঠেকাল। ফিরে আসে নি রাধানাখবাব্। শিবনাথও আর ত্কবে না এই তাঁব্তে। হারকু সাহেব হাসল। বম্নার জরীর কাঁচুলির মতন তার হাতে ঠেকছে তাঁব্র নরম কাপড় এখান থেকে হঠাৎ সরে বাওয়ার ইচ্ছে হল না হারকু সাহেবের।

"কী গোডীম সিং, মুখে কথা নেই ৰে?"

"না, টুনি, কথাবার্তা আর ভাল লাগে না। এক-একবার ভাবি সব ছেড়েছ্বড়ে চলে বাই।"

"তাই যাও না।"

"একবার বাড়ি ঘুরে আসতে চেয়েছিলাম স্মারোরের বাচ্চাটা যেতে দিল না—"

"কে, হারকু সাহেব?"

"নাম মুখে আনতে নেই, বল শুয়োরের বাচ্চা!" শুমান জনেক থাকে গো সাকাঁসে। ওট বাজার মাস্টারটা—শরতান। রোজ এসে ব্যানর ব্যানর করবে আমার কাছে, গাসিরে ব্যাব—শ

"কেন ?"

"খ্যুসত মেরেটাকে তুলে নিরে বেতে চার রাউটিকে—"

"কাকে ?"

"আগে নজর ছিল খাশতার ওপর। ধমক দিরে বলেছি, বাব্র নজর আছে না? চাকরি বাবে তোমার। তা এখন বলে, বেলাকে নিরে বাব—আমাকে বলে, তাম্ব্রেরালী।"

"বাব্—আমাদের মালিক? মালিকনি মানুষ নাকি? বাব্র সূথ দুঃখ বোঝে কিছু!"

মান্ধের সমাজ থেকে বিচ্ছিল একটা বৃহৎ দলের নিঃসংগ দলপাতির মতন হারকু সাহেব নালিশ জানাচ্ছিল জম্মু জানোরারের কাছে। বাঘ-সিংহর খাঁচার সামনে দাঁড়িরে কাতর চোখ মেলে সে মনে মনে বলছিল, করালীকাম্ভ বোলে আমাকে শ্রোরের বাচ্চা, সহদেব গালি দিল। এ চাঁদনী, এ স্বেষ—ভোলা আউর পালা, আমার বাত শ্নে! আমি তোদের ছাড়ব—সাচ বাত। সব শালাকে ফিনিশ করে দিবি—আমার প্রেসটিজ রাথবি! সাকান্সের সব মান্ব শ্রোরের বাচা!

"লছমী", ব্রে-ঘ্রে সব শেষে সামনে এসে গড়াল হারকু সাহেব। করালীকাতকে যেমন ডেকেছিল, হাতির শা'ড়ে হাত

ব্লোতে ব্লোতে তেমন স্বরে সে আবার আস্তে ভাকন।

ক্ষান্তর্থকারের ক্রান্তেবের ভাক শ্রেন ক্রান্তেবের ভাক শ্রেন ক্রান্তেবের ভাক শ্রেন ক্রান্তেবের ক্রান্তর্থকার ক্রান্ত্র্থকার ক্রান্ত্র্য্থকার ক্রান্ত্র্থকার ক্রান্ত্র্থকার ক্রান্ত্র্য্থকার ক্রান্ত্র্য্য্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য ক্রান্ত্র্য ক্রান্ত্র্য্য ক্রান্ত্র্য ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র্য ক্রান্ত্র্য ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্ত্র ক্রান্য ক্রান্ত্র ক্রান

হাতির শ্বাড়িঠান্ডা, কর্ষণ। কিন্তু স্ হাড় দিরে তা শক্ত করে ধরেছিল হারকু সাহেব। এক-একবার শব্বিড়র কাছে সে নাক নিরে আসছিল, কথনো গাল ঘর্বছিল, মৃথ্ ঘর্বছিল। পশ্বর সংগ্র এই রকম আচরণ করে মনে মনে সে অস্ট্রত ভূণিতর স্বাদ পাছিল।

মৃদ্ একটা ভাক শুনে হাতির কাছ থেকে কিছু দরের চমকে সরে এল হারকু সাহেব, পিছন ফিরে লীলাকে দেখল। তার মুখ যক্ত্বাকাতর, অম্থকারে হারকু সাহেব স্পতি দেখতে পেল না। নিজের দুর্বলতা লীলার কাছে প্রকাশ হরে গেছে বলে তার মেজাজ অপ্রসন্ন হরে উঠছিল।

"কেন উঠে এলি লীলা?"

"এত রাতে হাতির সাথে কী কর হারকু
সাহেব?"
তাকে বিদুপে করার মতন মুখ ,
নামিরে লীলা বলল।

"বা, তাল্বাতে বা!"

লীলা গেল না, দাঁড়িরে থাকল। পাকেট হাতড়ে সিগ্রেট খালল হারকু সাহেব। পোল না। তাঁব্ থেকে বেরোবার সমর সিগ্রেটের প্যাকেট সংখ্য নিয়ে আসে নি।

লীলা করেক মৃহতে হারকু সাহেবের দিকে তাকিয়ে থাকল, পরে বলল,

"ঘুম নেই তোমার চোখে?"

"লীলা, যা!"

"তোমার সাথে আমার কথা ছিল বে হারকু সাহেব—"

°কথা দিনের বেলার বলবি।"

কীলা হাসল, "দিনের বেলা মান্ব ছেকে ধরে যে তোমাকে, তখন কথা হয়!"

হারকু সাহেব আর একবার রতে ব্যরে বলে উঠল, "চলে বা লীলা, না বাবি ভো আমি ভোকে—"

"কী করবে? মারবে? মার মা—" লীলা হারকু সাহেবের কাছে এগিলে এল, সমসত শ্রীর মেলে দিল তার সামনে।

একটা কড়া কথা উচ্চারণ করতে গিরে ইতস্তত করল হারকু সাহেব। লীলার গা থেকে ধ্পের মতন মিন্টি গন্ধ উঠছিল। হারকু সাহেবের হঠাৎ মনে হল পীরের কবরে মোমবাতির মতন মিটমিট করছে তার দ্ব চোখ। সে বিম্টের মতন তার তাঁব্তে ফিরে বাজিল।

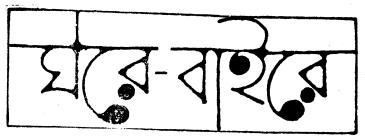
কালাও বাছিল তার পিছনে পিছনে। কালো বোরখার মূখ ঢাকা একটা মূতির কথা হারকু সাহেবের আবার মনে প্রভিল।

प्रथम प्रमिष्ट

প্রিয়ার দীর্ঘস্থারী মনভোলান স্থপদ্ধ আপনাকে সারাদিন প্রকৃষ্ণ রাধ্যে। প্রসাধ্যে প্রিয়া ভাই অপরিহার্যা।



ৰ্ণাকাডা • বোধাই • কানপুর • দিল্লী



### নিছক গলপ নয়

মেদের নাকি চট্পট্ নিয়ে করে ফেলা দরকার, আন জেলেদের সতিদন সমভন বিয়েটা ঠেকিয়ে রাখতে পারলেই ভালা। এই বলো হা হা করে হাসতে লগেলেন ভাগসাদির দির বাপ। কথাটা প্রথমে অবশা নলেভিলেন বামার্ডি শা। শাভ শেষ প্রণত ঠেকাতে আর পারেন নি। ব্রেড্বিয়সে সেবা যজের সোতে বিয়ে তাঁকে করতে হয়েছিল।

তাপস্থানিকে গোছে দিতে জ্লপাইলুড়ি গুলোছলেন তিনি। কাডেই কোথাও তিনি গুলার। সাতাশ বছরের এন এ পাশ করা মরের বিয়ে সম্পর্যে নিতানত হস্তাশ হয়ে। এলী হয়েছেন তাকে কাজ করতে দিতে। মাজকের কথা তো নহ যে, বিয়ের বিজ্ঞাপনে শ্যানত ভাবুরে দেখের উপার্গনের থবটো ভাবি করে ছেপে বেওলা হয়।

মেয়ে দক্তবের হটেদলের কোনার ঘরখানা পেলেন তাপদীদি। সেখানেই জনতো আমাদের আন্তা। তাপসী চক্রবর্তী দশনৈর এম এ: শ্যামলা ঘে'ষা গায়ের রং গভীর কালো প্রশানত চোখ দুটি, হটি পর্যান্ত লম্বা ঘন চলের রামি মিলে ভাপসীদিকে একটা শাণ্ড সোন্দর্যমণ্ডিত রূপে দিয়েছিল। সে রপে সব রপেসীর মধ্যে মেলে ন। এ র্প পর্ড়িয়ে মারে না, এ রূপ জন্মা ধরার না. এ রূপ প্রাণ জ্বড়িয়ে দেয়। তাপসীদ ভাল সেতার বাজাতে পারতেন, ব্রবীন্দ্র সংগীতের গলা ছিল মিন্টি। সামানা ছুটি মিললেই উচু ক্লাসের মেরেরা জোর ক''র જાાન শ্ৰাতো. কেটো খ্যুক থেকে থেত আৰ তাপসাঁদি **কথনও প্ৰেমে** পড়ে-কি না জানবার জন্য জ্লুম

করতো। সাক্ষরী তাপসী বিরে না করে মান্টারি করছেন শথের বেয়ালে—বড় মেয়েরা বিশ্বাস করতো নাঃ

তাপসীদির ঘরের পরই থাকতেন কর্ণদি। কর্ণদি কিল্ড ছার্য্রী। তার চেরে উপরে পড়া মেয়েরাও তাঁকে কর্নাদ বলতো। করুণদির জীবনের কাহিনী বড়**ই** কর্ণ। বার বার টাইফয়েড হয়ে তাঁর স্মারণ-শক্তি প্রায় গেছে। চোখের দুল্টি ঝাপস:। দোট। কাঁচের চশমা, ঝ'্কে পড়া শরীর দাঁতগ্লি অনেকটা বাইরে থাকে কারণ হল তার মুখের কিছাটা বে'কে গেছে। তব কর্ণদি মৃতিমিতী কর্ণা। একই ক্লাসে আছেন বছরের পর বছর তবা পড়ছেন, পড়ে আছেন বোর্ডিং-এ। বাড়ি গিয়েই বা করবেন কি? অভিভাবক বলতে দ্রেসম্পর্কের কাকা। িতনিই দেন দকুল আর হন্টেলের খরচা। সেখানেই কর্পাদ প্রায় বে'ধেছেন তাঁর ঘর। আজকের মত স্কুলের ভর্তি আর হস্টেলের পথান নিরে দার**্**ণ সংকট ছিল না বলে**ই** কর্ণদির আশ্রয় মিলেছিল। কারও জল-বসণত হাম হলে কর্ণাদ সেবা করতেন. বড়দিদিমণির রামার লোক ছুটি নিলে কর্পদি হাঁড়িও ধরতেন। বই খাতা ক্লা**স**টাই বরং ছিল উপরন্ত। ত<sub>া</sub>পসীদিকে পেরে কর্ণদি যেন বতে গেলেন। সময় অসময়

॥ বরেণ্য সাহিত্যিকের ভিন্ন ভিন্ন ত্বাদের পাঁচখানি নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হলো ॥

সমরেশ বস্

# জ্যোতিরি<del>ণ্</del>দ নন্দী

# অণিনবিন্দ্র

সমরেশ বস্থা নতুন উপন্যস — বংলাসাহিত্যে এটুকুই অংগট — হাত কিছে না বললেও চলবে। বংলাদেশের তেনিপ্রতার নতুন ইতিহাস রচনা করেছেন সমরেশ বস্থ

॥ চার টাকা ॥

# অন্যভার স্বণ্ন

ভিন্ন জাতের লেখক জ্যোতিরিক্দ নন্দরি উপন্যাস "অন্ভার স্বপ্ন।" পাঠনদের এক ভিন্নতর কাহিনীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবে—যে কাহিনী যেমনই আকর্ষক তেম্নই স্থেপাঠা।

॥ हात्र होका ॥

প্ৰশাভ চৌধুৰী

# খ্ৰুঁজে ফিরি তারে

শাধ্র কী হবে-র তাঁর কোত্হল ও রোমাণে এসে শেষ হলেও যে কাহিনী যথেষ্ট জর্মপ্রিয় ও সার্থক হতে পারত, কী আশ্চর্য কলমের টানে প্রশান্তবাব, তাকে টেনে নিয়ে গেছেন কথাসাহিত্যের গভীর্তর উপলব্যির মধ্রতর রসের গহন বনভূমিতে।

শ্ৰীবাসৰ

रित्रनातास्य हरहेरभाशास

**আका**ण मन्माकिनी ८८

অভিসারের লগ্ন ৯

॥ विश्ववाणी क्षकामनी ॥ C/o. रम ब्रक स्फोत ॥ ১৩ विकम ठााणीर्क ऋषे ।। कमिकाणा-১২

দুটো গল্প করতে পারেন্ মাথা ধর**ে** এগিয়ে যেতে পারেন সামান্য একটা উপশ্মের সংবাহন হয়তো মিলতে পারে, মন খারাপ লাগলে তাপসীদির ঘরের বালিশ ভিজিয়ে কারতেও দ্বিধা হয় না। অনারা ঠিক **এরকমটি নয় । ওপাশের স্বাতা**দি তো ঘোরতর সংসারী। শাশ্যতী আর ছোট ছোট বাচ্চা নিয়ে একখনো ঘরে থাকেন। শ্রেছি প্রামী বিশেষ কিছা উপার্জন করেন না। মাবো মধ্যে আসা-যাওয়া করতেন। নিরীহ ভালমান্য। আসামের কোথাও সামান্য চাকরি আর সামান্য বেতনে পরিবার নিয়ে থাকতে ভরসা নেই। স্কুলতানি ভালই মেয়ে, তব্ দেখতাম কখনও কখনও নিবিরোধ. **দান্ত স্বাম**ীটির উপর খিচিমিচি করতে। তখনও আমাদের ব্যাখার বয়স হয় নি **স্বলতাদির অভিযোগ।** বরং স্বামীটির জন্যই माश्य श्राटा।

বীণাদি সম্বদেধ সবাই বিরুপ। বাণাদি দাকি কোন বিবাহিত প্রুষের প্রেয়সী। সামনের দটো দাঁত আধ্থানা করে ভাগ্গা, মাথার চলকটা টেনে ছোট্ট ডালের বড়ির মত খোঁপার বাধা, কালো মোটা সোটা মহিলা কি করে কোন পরে,ষের দাম্পতা ক্রমন কেটে নিয়ে তাঁর পোষমানা পাখিটি বানিয়ে রেখে-ছেন ভাবলৈ অবাক লগেতো। বীণাগি এই প্রেমের গরবে মটমট করতেন। যরে বসে পান সেজে থেতেন, চা বানাতেন নিজে নিজে। কথনও কারও সংগ্রে বড় একটা মেলা-মেশা করতেন না।

এই পরিবেশে তাপ্সীদি **এনেছিলেন** অস্তুত এক ন্তন্ত। স্বাই আমরা তাঁর পাশে পাশে ফেরার জন্য পাগল হয়ে থাকতাম। তাঁর কথা, বলার ধরন, হাসি এমনকি ক্লাসের পড়ানো পর্যন্ত আমানের উপর আশ্চর্য প্রভাব বিশ্তার করেছিল। কাজেই তাপসীদির বিয়ৈ হবে যথন শ্নলাম তখন একটা আনন্দবিবাদে মেশা মনের অবস্থা নিয়ে দিন কাঠছিল। আবার ভাপসী-দির বাবা এলেন। মহাখাশী। এতবিনে তাপদানি বিয়েতে রাজী হয়েছেন। কি এক-গালে মেরে। কোনও ক্রমেই তাকে বিয়েতে বস্বাহত পারাছলেন না তিনি।

পার সেই জলপাইগর্নিড়তেই থাকেন! রেলের বড় অফিসার। বিপত্নীক। বছর ছরেকের একটি ছেলে রেখে প্রথম শ্রা মারা তেছেন। বীঘা দিন রোগভোগ করায় শিশার য়ন্ন যা কিছা স্বানীর হাতেই ভাকে তাল দিতে হয়োহল। পিত। প্রশ্রের সম্পর্ক ছিল বড় স্কের। হেলে ব্রেপর মধ্যে ম্রেক্ত খাঁছে পেতে চাইত। দিবতীয়বল বিবাহে তাই বলন ভৌধারীর মন উঠাছল ।। যবি

সংঘারের সংসারে তাঁর ছেলে সাথী না হয়। তাপসীদিকে কোথায় যেন দেখে হঠাৎ মনে ধরে গেল। এমন মেরেই তার ভাণ্গা হাটের হারানো সরজাম সাজি**রে। তুলতে পার**বে। প্রদতাব নিয়ে তাপসীধির বাবা মা ইতম্তত কর্বছিলেন। হাজার হোক দোজবর তো। তার উপর সতীন কাঁটা। কিন্তু কথাটা পাড়তেই তাপসীদি রাজী হয়ে গেলেন। কেন কে জানে।

বীণাণি ভার ভার মাথে মণ্ডবা করলেন, 'হবেই তো। রজন চৌধুরীর চাকরিটা দেখে ভাপসীর তপস্যা **ঘটেছে।' সলে**ভানির দল ভাবলেন এমন একটা সহায় সরে যাবে। যথন ইচ্ছা ভাপসাদির ঘড়ে দায়িত্ব চাপিয়ে দুদণ্ড হাম্কা হবার সংযোগটা**ও** গে**ল**। কর্ণাদ কিম্তু খাব খাশী। দারাণ উৎসাহে বিয়ের আয়োজনে **লেগে গেলেন। ছ**্টি পেলেই ভাপসীদির বাবামার কাছে ঘ্র আসতেন কারণ জামার মাপ, জাতোর নম্না, গ্রনা কোনটা থেকেই কর্ণাদ বাদ যেতে চান না। উংসবের **ক্ষ্**টুতম আয়োজনঠাকু পর্যান্ত ভারিয়ে ভারিয়ে এক অজানা আস্বাদের সা্থ নিয়ে নিচ্ছিলেন কর্মাদি। আমরা বিয়েতে যেতে পারিনি কারণ

শহর থেকে পূরে যাওয়া অনেচকরই সম্ভব

হয়নি। কর্ণির ফিয়ে এসে বর্ণনা বিলেন।

# वाशनात मांछ निष्ट्रं वणात्व द्वान करान

विकिथे देविष्ठा

मिर्द्य। बारैवरवद त्वारव তৈরী চমৎকার ট্থরাশ। **ध्यवणारव** रिज्जी याएं वाशवात सूर्यत যে কোন জায়গায় গিয়ে সহজে প্রেছিতে পারে।



যাতে মুখের সমস্ত অংশেই সহজে পৌছোয় একজন দম্ব চিকিৎসক বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে এটি সেভাবেই পরিকল্পনা করেছেন। ছই সাইজে পাওয়া যায় : "১৫" বডদের জন্মে. "চাইল্ড" ছোটদের জন্মে, ব্রাশও আছে নানান রঙের। সারা বিশ্বের লক্ষ লক্ষ লোক এটি ব্যবহার করছেন।







এन, ডि मिर्मात এও काः (हें शिहा) थाः

কি স্কর্মেরই না বৈথাছিল ৩,৭সংকে: রজন চৌধ্রণীও স্পর্ব। দ্টিতে লানাবে থ্ব। যেন তাপসী উমার রতশেবে স্করেম্বর এসেছেন তার সারা জণবনের প্রার্থনা প্রবণ করতে।

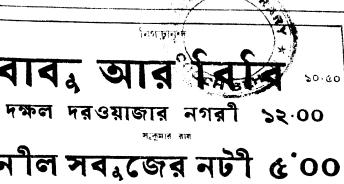
বউভাতে আমরা দল বেপুর প্রায়ান। রঞ্জন **ডৌধ**র্ব**ীর ব**ন্ধর্বন্ধবের আরোজন। তাপসীবিধা রাক বাল চৌধ্রী পরিবার মন ্লে যোগ লে। নি। ফ্লস্ডার ফ্লের সাজে তাপস্থিতিকে আরও স্থানর দেখাপ্রিয়। ফারেল ফার্লময় **ঘ**রসোর। ফারেল সাজ্যনা শ্বা, ফ্রে বান্ডের হার তাতিহ আপারনে। কোথাও কিছু বাক্রী চাই। রজন চৌধারী একটি ছোটু ভেলের হাত ধরে, ফ্রা ছড়ালো গাঁগটার এক প্রশ্ এসে দাঙ্গলেন "সামন্ত্র, এই তোমার হাং" চল্লক চাইলেন ভাপসাঁচির চমকে চাইল ঘরের প্রত্যেক্তি অভিথিত সংকোঠের প্রথম ঘ্রা কটিয়ে ভাপসীদি হাত বাড়ালেন। তিনি যে মা সংভাগকে একবার কৈলে নেবেন, করেছ জাকরেন ওবেই তে: পরিপূর্ণ হার ওরি ভবিষ্যাতের সব পরিকংপদা।

স,ম•ত ভা্কুটি কলেছিল। সবলে চোখ ভারই উপরা গবিতা পদক্ষেপে শিশা সমেন্ত ত্রগিয়ে তবে ভিতর নিল ভি কেন আছের হা হাবট ৬ (৬) ভাপস্টি ରାଷ୍ଟ୍ରୀ ! 'ଭୌଗଷ' ଅଟା ୬ ଓ ପ୍ରାଧ୍ୟ ନିଲ୍ଲ ভালস্থি এজন চৌধারীর - মূহ মমল্মা ଆଞ୍ୟମଣ ସ୍ବର୍ଥ ବିଶ୍ୟୁଟ ଅପର ପର୍ଥର ଜଣ୍ଡ উভিয়ে দিয়ে আলোতে হাসিতে হল্লা করে দিতে চাইলেন উফার রজনী বিসের প্র চার্কার ছেটে বিলেশ ভাপ্সার্মির । তার স্কৃতির **প্রায়ই আনুর্যান** ভালে ভালে কর সিদ্ধের রেখা সমিদের, কথাল চিপ ভাপস্থীদির স্থাহিত রূপ্কে কারে ভুলোছিল। শা•ত দ্ধিতিত প্রিপ্র শানিতা। যেন যাুগ যাুগ ধরে নারীদের প্রেণ্ঠ ক্ষাৰে সাধাকত ধ্ৰ সম্পূৰ্ণ ইটো ইনে ক কনেয়ে ভরে উঠেছে। গড়খন কনেশে টল-মাল করাছে ভারা হলী। তার শাক্ষা প্র সংক্রায়ে ভারেই সনা।

ভাপসীদি আসংত্র বিশ্রু বসতেন না। খেকোর খাবার সময়, খেকার **স্কুলে থে**কে ফেরার সময় কোনটাই ভার বাজির বাইরে কটোনো চলবে। ভাবে বট নিয়ে আস্তেন, চকোলেটের গোড়ক সংখ্যে থাকতে। খোকার জন্য পথে কিনে নেন। বাঁপাদি ঠোট উলটে বলতেন, বেটি মেড ছেলে তো, তাই তার জন্য ব্যবস্থারও বাড়াবাড়ি! কোনদিন বা অফিস ফে. ড ্বিত্ত রঞ্জন চৌধ্যবী ভূলে ভা:সা:৩০: তাপসীদিকে। এক মুহতেও ভখন ধরে গালের মাবে রাখা থেওনা তাকে। গণ্প জ্বাজ্বাট আসর ভাগোগো প্রাণ্ড ক্ষুর হাতেন। এমন্ত্রি প্রেরান্তে সংসারী স্বত্যদিও বগতে ছাওতেন না---

'সংক্রীই ওর কাড়াবালিড়। আমরা ক্রেন আর সংসার সামলাইনি।'

বর্ষার বান ডাকা মদী ভুক্ত করেও ভাষসনীদকে বাড়ি ফিরতে দেখেছি। করলা নদীর স্বাক্তা স্কুল বাড়িতে জন উঠেছে। কর্ণনি অস্থে। তাকে না দেখতে এলে চলেনা। ফিরবার সময় বিপদ হয়তো বেড়ে গেছে। তব্য তাপসীদিকে আটকাতে কেউ পারেনি। সমেলার রাতের খাওয়া নিলেক করনে



क्लामः बद्यम्। भावतः।

বরণীয় মান্ধের সমরণীয় প্রেম ১০০০

চিৰঞ্জীৰ বিভাচত

ক<sup>্</sup>ড়া ভগতের সেরা

# বিশ্ব ফুটবল ভারতীয় ফুটবল ভারতীয় ফুটবল ভারবার্ণ থেকে ইডেনে

মহাকালের স্বাক্ষর রণজিংকুমার সেন ॥ ৮-০০
অনন্যপূর্বা শচীন্দ্রকুমার নাথ ॥ ৭-০০
চন্দ্রা মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ ॥ ৫-০০
সরস্ গলপ বিভূতি মুখোপাধ্যায় ॥ ৪-০০
নীল ক্রোপ্রের ডানা আগু মিত্র ॥ ৬-০০

রমাপটিত বসরে

# দ্বিতীয় বিবর ৬ ০০

**ब्हानडीर्थ ॥ ५**नः विधान शत्र्यो, कलकाडा—५२

্রা মন ওঠে সা। অলপ দিন পরই রশ্বন চৌধুরী হঠাং জলপাইগ্রিড থেকে বদলী হয়ে গেলেন। তাপসীদিকে স্থার আমরা অনেকদিন দেখিন। মাঝে মাঝে গ্রেলবের দ্ব'একটা কানে আসতো। দে স্থক্তকে তাপসীদি নিজের ছেলের চেয়েও আপন করে নিতে চেয়েছিলেন সে স্ফুলন্ত ভারেক সা কলে কোনও দিনই নেনে নিতে পারেন। একট্ একট্ করে রজন চৌধ্রীর মনে সে দিয়েছে নিষ তেলে। সরল শিশ্ব অন্যায় করতে পারেনা, মিথ্যা दलएड भारतमा अहे विस्टारम तक्षम क्रीयातीत মনেও ভাজান ধরেছে তাপসীদির প্রতি। ভাপসীদিকে অকারণ নির্যাতন করে নাজে-হাল করে তুলে রজন চৌধ্রী তাঁর পিতৃ-স্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রমাণ করতে চান তাও শ্ৰেছি। ছোটখাটো খ্ৰটিনটি নিয়ে খগুড়া অপমান তাপসীদির নাকি প্রায় গা সওয়া ইয়ে গেছে। অভ্যাসরের মাল্র অসহ্য ন। হলে চুপ করে থাকে। - পাড়াপড়শী আজীয় কণ্কারও সংন্ভ্তি নেই। স্পাই বলে এক কথা 'সংমা বৈ তো নয়!' শালে শালে কপুণদি ছট্ফট্ কলতেন। কি হবে। তাপসীর ২৩ নেরে। কেন সে

এমন করে নিজেকে নিঃশেষ कर्व मिला। সাহস সংগ্ৰহ করে কর্ণাদ একবার ভাপসীদিকে দেখবেন বলে যাতা করলেন। ফিরে এলেন যথন তথন মুখে তাঁর কে যেন দ্ৰ পোঁচ কালি ঢেলে দিয়েছে। রঞ্জন চৌধুরী তাকে তাপসীদির সংগ্রা দেখা করতে দেয়নি। সেই রঞ্জন চৌধ্রী। ধার প্রশস্ত ললাট, প্রশান্ত আনন কর্ণাদকে भूष्य करतिष्व । रहिस्ती भगात म्यात বেলায় কাজে গোলে লাকিয়ে তাপসীদির সংখ্য দেখা করতে গিসেছিলেন কর্ণদ। বংধ ঘরের জনজার গরাদে মাথা রেবে কথা ব্যুলভিলেন তাপস্থাদি। সদুৰে সুস্ত বড় ভালা ! সম্মন্তের মন্ত্রণায় রঞ্জন চৌধনে ী ভাপসীর সংখ্য এই নিম্ম নিষ্ঠার বাধ-হারের পার্স্থা করেছেন। তাপসার সেই চল চলে রাপে কোথার, কোথায় সেই পরব খন গাঢ় গভীর আনত দুল্টি। চলনে বুলনে কোহায় সেই মাধ্য, কোহায় গান আর কোপারই বা তার হণস ভাষেতা বৃক্ষ গুণিট ভাঁত, তসত খাৰভাৰ মলিন বেশবাস অনাহার অনিসায় গ্রাণ্ড দেহ, স্থাণ্ড মন কর্পনিকে কি বলকেন কেন তেবে প্রেলন ন্যা দুর্গার্লেই এদিক এদিক চেয়ে

ट्रम्ट्यून । बीन म्ह्यूम्ब थटन यात्र उदद आत न्याभीत राट्य काष्ट्रमात भीमा थाकरतना। **ভার যে কারও সংশ্রে কথা বলাও মা**না! ঝর ঝর করে ক'দিতে ক'দিতে কর'লদি কথা কটা বলে হাঁপাতে লাগলেন।

র প্রক্থার গলেপ শ্রেছি সংমা হয় নিংঠার. কিন্তু একি! এযে সংমার সোহাস, আদর ক্রেরে প্র' অঞ্চল পদাঘাতে লাটিয়ে দিয়ে ভয়ংকর রূপ ধারণ করেছে শিশ্ব। কিছ্দিন ব্যাপারটি আলোচনা, সমালোচনায় সকলের মুখে মুখে ফিরলো। অংল, ভিক্ত কট্ট ক্ষায় কোনও টিপ্পনীই বাদ গেল না। কথা প্রসংগ্য কত । মন্তব্যই না শ্নলাম। আবার দুদিন না যেতেই স্বাই ভালে গেল তাপসী বলে বেউ ছিল। ন্তন দিনের ন্তন্তর স্ব সংবাদে তলিয়ে গেল তাপসী চৌধুররি একটি জীবনের মিঠেকড়া চর্চা।

আমার সংগে কিন্তু তাপ্সীনির বেখা হারেটিছল আরও কয়েক বছর বাদে। র'টিচতে গিয়েছিলাম বেড়াতে। রাচির মানসিক বিকারগ্রস্ত রোগীর হাসপাতালের থিয়ে-টার। বসে দেখালে ব্রবার উপার । তেই কে রোগৌকে রোগী ময়। স্টেজের উপর রোগী ও রোগিশী, দশকিও তাই। দুচার জন সাইবের নিম্ভিত অতিথি মাটা ২৬৫ কলা শুনে পিছনে তাকিয়ে দেখি একটি শ্বিল্কাস্থা রেবিগ্রী ভ্রুরে ভুকরে কবিছে। পালে মারাফারিণী ভাকে । শাস্ত করার ফুটে করে যাচ্ছে। হাতে একটি । সংগ্ৰেণ ভঃ ছোকে চকোলেট বের ভরে রেছিগেছী স্মানে চিবেংছেঃ তার দুই কস কেবে চ্কোলেট মিশ্রিত লালা নেমেছে হাতে, মানে জামায় কাপড়ে। চোমের স্থিত ধেন কেন অজানার সংধানে ম্রছে। ভাল করে ঠাতস করে দেখাতেই সে মাখ আমার চেলা চেনা ঠেকলো। একট্ব পরেই কালা বন্ধ না হাভয়নেতা রোগিণাীর । সন্ধিননী ভাকে ধার ভালে হাইরে নিয়ে যাচ্ছিলেন। সবার অলক্ষেন আমিত উঠে গেলাম। অন্সকারে প্রেক্ষাগ্য ষাকে চিনতে পারিনি, বাইরের আলোতে চিনতে কণ্ট হলো না। রোগিণী আমাদের ভাপসীৰি!

আমাৰেও ভাপসীদির চিনতে কন্ট হয় নি। জড়ানো জড়ানো স্বরে ব্রুলেন 'ললিতা না ডুমি? আছে৷ সুমশ্র কেমন कारना ?'

এখনও ভূমি স্মেশের কথা বল তাপসীদি ?' আমি আর দৈশী রাখতে পারিনি বলে বলেই ফেললাম।

ভাপস্থিত হাসলেন। বিকৃত স্থিতা থকা ম্বান শাংক আসি—'আমি সে তার মা!'

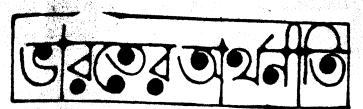
শ্রাকারিণী চুলি চুলি একপাশে ডেকে বললেন সমেশ্তর কথা গড়াবেন মা। কে'বে কে'দে আর সকলকে পাগল করে দেবেন।

প্রীমতী





and the second second



### আর্থিক অবস্থার দ্-একটি দিক

### ম্লা বৃণিধর সমস্য

শ্বিতীয় পঞ্নাধিক প্রিকঃপ্র্র প্রারদেভ দ্রবাম্লোর যে ক্রমাগত বৃদ্ধি শহুর হয়েছিল, তা ১৯৬৩-৬৪ থেকে ১৯৬৫-৬৬ সাল এই তিন বছরে গ্রুতর সমসার অকার ধারণ করেছে। গত বারে মাসে হান্ত্রী শতকরা প্রায় ৩৭ ভাগ বেড়েছে। ছার ফলে শহর অঞ্জের বাঁধা আয়ের লোক এবং প্রামের ছোট চাষ্ট্রী ও জ্মিহীন প্রমিকরা म्प्रिमाश्चम् इरहर्षः क्यामा, करमह सक्माक বাজারের যোগানের উপর কমবেশী নিভার করতে হয়। ঐ শতকরা ৩৭ ভাগ বান্ধি থান অন্টনের প্রতিফলন, সন্দেহ নেই। কিন্তু ১৯৬৭ সালের যোগান ও চাহিসার মধ্যকরে বৈষমা বা ফাঁক বেখানে প্রায় ৬০ লক্ষ টন. অর্থাৎ শতকরা ৭ ভাগ, সেগানে ঐ অন্পাতের মল্যেক্টির জন্য বড়ো চাষ্ট ও কারবারীগণ কতুকি মজতু করার উদ্দেশ্যে শসোর অপসারণ অনেকথানি দায়ী। খাদ্য-ম্লোর উধর্গামিতা কথ করা এখন প্রাথমিক কর্তব্য। তার জনা কেবল **উৎপাদনের সম্প্রসারণ নয়, বাজারে যোগানের** পরিমাণ বাতে বাডানো বায় তা দেখতে হবে।

### আর নীতির তাংপর

শ্রমিকদের মজ্বী ও দ্রান্সা দ্টোই যে আজ চক্রাকারে বেড়ে চলেছে তা দমন করার উদ্দেশ্যে ম্লা, মজ্বী ও লাভ তিনটেকে এখনকার স্তরে অপারবতিতি অর্থাং সেগ্লোর ভবিষাং ব্যিধ স্থাগত রাধার নীতি অনুমোদনযোগ্য। অবশা

প্রমিকদের মজ্বী বৃশ্বি ঠেকিরে রাখার অন্যতম প্রেশিত হচ্ছে দ্রবাম্ল্যের স্থিতি অর্জন। নিত।প্রয়োজনীয় সাম্**গ্রী মূলোর** কুমাগত প্রণীত বৃদ্ধ মা করলে জপরি-বতিতি মজুরী থেকে জীবনযান্তার আগেকার মান বজায় রাখা দুঃসাধ্য হবে এবং শ্রমিক-দের কর্মক্ষমতা অটুট রাখা যাবে না। সেই রকম, অন্টনের সুষোগ নিয়ে ব্যবসা শিক্স লাভ বাড়িয়ে তোলার দিকে যে চেণ্টা করে থাকে প্রাম্লা বৃদ্ধি হয় তার অবশাসভাবী ফল। যেখানে লাভ উপরের দিকে উঠে চলেছে সেখনে শ্রমিকদের মজারী ব্রাধির হাব**ী** রোধ করা কঠিন হয়ে **পড়ে। আসলে** <u> শূর্মিকদের আয় উৎপাদন ব্যয়ের জবিচ্ছেদ্য</u> অংশ: শিলপুপতিদের অতিরিক্ত কাভ থেকে উপাধন মূল্যস্ফীতির সহায়ক। যাতে একটি নৃত্ন জীবনযাতার মান রক্ষা এবং ক জক্মে উংসাহ বজার রাখা যায় সে রকম একটি স্টাচ্নিতত আয়নীতির প্রবর্তন সব निक स्थाय नाक्नीका और जातनीरिक समा-মুলোম শ্বিতি অক্তে মুলাবান বাহান্ত করতে পারে। তথ্য উৎপাদন ক্ষান্তার কুমিক উল্লভি বোগানের সম্প্রসারণ ঘটাবে, नुवामाना निकाशामी इत्र व्यक्षार छाकान इसमीड बाट्य ट्वटक अवर जीवक्टनत कविन-বাতার প্রকৃত সানের উলভির বটবে। প্রাগরে নীতির সাফল্য যে শিলপ্পতি, ব্যবসারী, ক্ষী বাহিনী ও প্রামক সংখের পর্ণ সহ-যোগিতার উপর নির্ভার করবে সে কথা বলাই বাহুলা। ভারতের মতো উল্রেনশীল দেশে আথিক ব্যবস্থার বিভিন্ন সংশ স্গঠিত নর এবং সেখানকার কর্মকান্ড আশান্র্প নির্দ্রিত নর বলে ঐ নীতি कार्य करता अरहाश अवर अक्का कहा गरहरू ₹रव ।

এদিকে উমরন, বিশেষ করে আর্থিক ব্যবস্থার অগ্রবতী অংশ রেলওরের উপর থরচ কমিরে দেওরার ইজিনীয়ারিং-এর মজো গিলের উপর প্রতিক্রিরা দেখা দিরেছে ঃ অবশ্য যে অংশগ্রিলতে কাজকর্মের অবস্থা নিথিল হারে পড়েছে, সেখানে সত্যকার মদ্যার সম্ভাবনা নেই মনে হর। বর্তমানে অবাবহৃত মানুষ ও বল্পগতি বাতে কালে লাগানো বার সেই উদ্দেশ্যে বঙ্গে নির্বাচিত করেরটি অংশে অতিরিক্ত মুল্ধন নিরোগ

200

# সৰচেরে দীৰ্ঘায়, বৃধিক্ট ক্ৰিডা-টেলাসক

२७ वर्ष, ५ मःशा त्वत्र इन।

লিবেছেন—সপর ভট্টাচার, বিনলচন্দ্র ঘোর, শক্তি চট্টোপাধ্যার, বিনর মজুমদার, শংখ ঘোর, গোরাংগ ভৌমিক, স্নীলকুমার গংগোপাধ্যার, স্ন্নীলকুমার ঘোর, সভা গা্হ, তুলসী মুখোপাধ্যার, মজু মিচ, হরিজীবন বন্দ্যার, স্ন্নান্ত চরবতী, নিশীল ঘোর স্চেটা ভট্টাচার, পলাল মিচ, সজল বন্দ্যাপাধ্যার, মজনবাহন বিশ্বাস, বাস্তেই দেব, কিতীশ দেব সিকদার, কবির্ল ইসলাম, বর্ণ বিশ্বাস, কালীপদ কোঙার, সমার চত্রবতী, ফ্লীভ্রণ বস্ন, কামাখ্যা সরকার, বিম্লক্তিভ ভট্টাচার, বেশত চট্টোগাধ্যায়, স্বপন সেনগ্ত, রবীন স্র, বিশ্বম মহোভ, সনং গ্রুত, সন্ভোষ অধিকারী, স্ন্নান্ত বস্ন, পরিমল চত্রবতী, মুকুল গ্রুত ও বিশ্বেশ্বর সাম্পত। একক : সম্পাদক শ্রুক্স মুন্ন। বার্ষিক চলা—ভার টালা
৪৬/১ হাল্যারপাড়া বেডি, কলকাডা-২৬, ফোন ৪৭-৮৯০৮

(সি ২৬৪৭)

# िশकार्थी

# বি-এ পরীক্ষাথীদৈর জন্য অভিনৰ পত্তিকা

প্রতি সংখ্যায় পরীক্ষাথী দের বিভিন্ন সমস্যার আলোচনা, বি-এ কোসের বিভিন্ন পাঠাবিষয়ের উপর আদশ প্রশেনান্তর সম্বীক্ষত প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হল। দাম—৮০ পরসা। সভাক ৯০ পঃ

প্রাণ্ডিক্থানঃ এভূকেশনাল এন্টারপ্রাইজার্স । ৫/১ রলনাথ মজ্মেদার ক্ষীট ঃ কলি-১
্ত পাতিরাম ঃ মহাত্মা গ্রুম্বী রোড, ঃ কলি-১

দরকার। করলা, চিনি ও বরন বল্ডের মডো বিশেব শিলপাগুলিকে উচ্চাবিত করার জনা উদারভাবে অর্থাসাহাব্য বা কঞা দেওয়ার প্রস্তাব ইতিমধ্যেই করা হয়েছে।

### ब्राज्यन शांग्रेटनात वस्त्र

তা সত্ত্বেত, আর্থিক ব্যবস্থার প্রের্-ক্ষাবিনের জন্য ম্লেধন নিরোগ্যে সম্ভাবনা, ম্লাব্দির বর্তমান পরিপ্রেক্তিত ব্যথেত সমানবিশ্ব হতে বাধা। জাতীর অগ্রাধিকার অন্থারী কৃষির উপরই জাের দেওরা হবে. ভিত্তর হয়েছে। ভিলেপর অব্যবহৃত উৎপাদনক্ষমতা কাজে লাগানো এবং রুত্তান বাড়ানোর চেন্টা করাও গ্রেষ্পর্ণে। কিন্তু ম্লেধন খাটানাের বহরের সম্প্রসারণ অর্থ সংগ্রহের অপেকাা রাখে। মানুদ্বাস্থীতির সাহাা্যাে

বাজেটের ঘাটতি পরেশ এখন কোনো মতেই অন্জোদন করা বার না। কর সংগ্রহ এবং সরকারী প্রকলপান্নি খেকে আগম বৃদ্ধি অর্থসংস্থানের দুটি প্রধান উপার।

পঞ্জী অংশের উপর করভার অপেক্ষাকৃত লহা। ম্লাক্মির সমর গ্রামদেশ লাভবান হরেছে বলে তার পক্ষে মোট বোঝার একটা নাাষ্য অংশ বহন করা সম্ভব। অথনৈতিক নিক থেকে লাভজনক নর এরকম ছমি বারা চাষ করে তাদের কথা ছেড়ে দিলে সম্পন্ন কৃষকদের প্রতি নরম হবার কোনো কারণ নেই। শহর অগুলে জমির কেনাবেচা থেকে বারা প্রভৃত ফাটকা লাভ করেছে ভাদের উপরঞ্জ কর বসানো দরকার।

# भूका मःशा

# त्रित्या जग९

श्राहेशाता उनतात्र निर्श्वहत

বিমল মিত্র মনোজ বস্ত্র গজেণ্ড মিত্র প্রফুল রায় বহুরুপী অবধ্ত আশাপ্ণা দেবী ও অচিণ্ড্য সেনগত্ত

গণ্প 'লখেছেন

সমরেশ বন্ম আশুতোষ মৃখোপাধ্যায়
মায়া বন্ম পর্যে চট্টোপাধ্যায়
শক্তিপদ রাজগুরু দীপক চৌধুরী
চিরঞ্জীব সেন

এ ছাড়া থাকৰে রম্যরচনা, কার্ট্রন, অজন্ত ছবি, সিনেমা ও সিনেমা-শিল্পী সম্বশ্ধে স্বখ্পাঠা ফিচার ও আরও অনেক কিছ্

দাম সাড়ে চার টাকা সভাক পাঁচ টাকা তিরিশ পয়সা

**श्रकामिल इरव ५८१म (मर्श्वेष**द

मि म्हार्गाजिन् अाः निः ● ১২৪नि, निटनकानम्म त्नाष्ठ । कीन-७

### देवदर्शामक जाहादयात भूग यावदास

আভাশ্তরিক **অথ** সংগতির মতোই বৈদেশিক সাহায্যের একটি মূল্যবান ভূমিকা আছে। আক্ষেপের বিষয়, বৈদেশিক ঋণ ও অর্থসাহায়ের মোট পরিমাণের ১৯৬৭ সালের ১ এপ্রিল পর্যন্ত ১,২৬৯ ৫৬ কোটি টাকা কাজে লাগানো **হয়নিঃ শ্বিতীয় ও তৃতীয় যোজনাকালে** ভারত বৈদেশিক সাহায়ের বথার্ননে শতকরা ৫২ এবং ৬৪ ভাগ ব্যবহার করতে পেরেছে। (এই হিসাবে মার্কিন যুক্তরাজ্যের সরকারী আইন ৪৮০-র অধীন সামগ্রীর আকারে সাহাষা বাদ দেওয়া হয়েছে।) পরিহাসের কথা, এক দিকে আমাদের দেশের অতীতে গৃহীত কজা বাবত ম্লখন পরিশোধ এবং मूम मार्गित रवाका रवरफ हरलरছ, जना मिरक সেই ঋণের একটা উল্লেখযোগ্য অংশ অব্যবহৃত রয়েছে। ১৯৬৭ সালের ৩১ মার্চ ভারতের মোট বৈদেশিক ঋণ ছিল ৪,৭৯৭ কোটি টাকা যার মধ্যে ৩,০৩৩ কোটি টাকা বৈদেশিক মন্তার আকারে শোধ করতে হবে।

টাকার বিনিমরম্ক। হ্রাসের পর যাতে অপেক্ষাকৃত উদারভাবে আমদানি করা যায় সেই উন্দেশ্যে চতুর্থ যোজনার প্রথম বছর অর্থাৎ ১৯৬৬-৬৭ সালে ভারতকে কোনো প্রকল্পের সপো ব্রস্ক নর এমন ৬৭৫ কোটি টাকা অর্থসাহায্য করা হয়। (চলতি বছর— ১৯৬৭-৬৮-র জন্য প্রকল্পের সঞ্জে যুক্ত নর এবং খাদ্য সাহাষ্য বাবত ৯৭৫ কোটি ठीका সাহাযোর कथा ছোষণা করা হয়েছে।) ১৯৬৬-৬৭ সালে ভারত সবসিমেত ১.২৩৪ কোটি টাকা বৈদেশিক সাহায্য (প্রকলেপর সংগে যুক্ত সাহাষ্য হিসাবের মধো ধ্রা হরেছে) পার, যার ভেতর মাত্র ৬০৩ কোটি টাকা এ পর্যব্ত কাজে লাগানো হয়েছে। এই-সব কারণে সম্প্রতি লোকসভার একটি বিশেষজ্ঞ কমিটি সংগৃহীত ঋণ তাড়াতাড়ি এবং ভালোভাবে বাবহার করার উপর জোর

শাণিতকুমার খোব



### দুই রবীন্দ্রনাথ

বেগত ১৯ প্রাবণ, ১০৭৪ সংখ্যার দেশ পতিকার প্রকাশিত শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধ্বী র্রাচত 'দুই রবীন্দ্রনাথ' শীর্ষক প্রকেধ পাঠ করিয়াছি। রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে ইনি ইহাতে যে সকল মতামত প্রকাশ করিয়াছেন, বা সিম্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সে সম্থের উপর কোনও মন্তবা নিষ্প্রয়োজন। তবে রবীন্দ্রনাথের তথাকথিত দ্বিতীয় দ্বর্প ও তাঁহার জীবনের দ্বিতীয় প্রের আলেচনা প্রসংগে লেখকের একটি উত্তি সম্পর্কে কিঞ্ছিং নিবেদন করিতে চ:ই। লেখকের মতে, এই দ্বিতীয় পরে রবীন্দ্র-নাথ "বিদেশ হইতে ভারতীয় কালচারের বিদেশী ফিরিওয়ালা আনিয়া শাণিত-নিকেতন: ইউরোপীয় চিডিয়াখানা স্থাপন" করিয়াছি**লে**ন। অমরা জানি প্রাচ্য বিদ্যান্যুশীলনের বিশ্বভারতীকে একটি কেন্দে পরিণত করিবার উদেরশা রবীন্দুনাথ ইউরোপ হইতে সিলভা লেভি, বিনটার্রনিংস, লেসনি, স্টেন কনো, তুচ্চি বগদানত প্রভৃতি সাবিখ্যাত প্রাচা বিদ্যাবিদ্ মনীষীবগ্ৰে শাণিতনিকেতনে করিয়া অধ্যপেনা ও গবেষণার ভার দিয়া-প্রাচাবিদারে বিভিন্ন ক্ষেত্রে এই শ্রমেয় মনীষীব্রেদর বিপ্লে কীতির সহিত শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধারী মহ শয়ের পরিচয় আছে কি না, জানি না। কিন্তু ই'হাদিগকে ভারতবধে আমন্ত্রণ করিয়া ও ভারতীয় পণিডতগণকৈ ই হাদিগের সাক্ষাৎ সংস্পদে আসিবার সুযোগ দিয়া রবীন্দ্রনাথ এ দেশে প্রাচ্যবিদ্যাচর্চার যে মহোপকার সাধন করিয়াছেন্ সে বিষয়ে प्रमान्छ निवस् नारे । याजना **७** सर्पर्व प्र প্রাচর্যাবদয়নারাগীয়াতেই রবীন্দ্রনাথের প্রতি চিরকৃতজ্ঞ আছেন ও থাকিবেন। এই ইউ-রোপীয় জ্ঞানিব দকে ভারতীয় কালচারের বিদেশী ফিরিওয়ালা' বলিয়া বর্ণনা করা ও শাহিত নিকেতন তাহাদের আগমনহৈত 'ইউরোপীয় চিডিয়াখানা' বলিয়া বিদ্ৰপে অ-শালীনতা ও সম্ভবত कता. ठब्र অজ্ঞতারও পরিচায়ক। দেখিতেছি, চৌধরী মহাশয় রবীন্দ্রনাথের উপর কোনও কারণে মর্মাণ্ডিক চটিরাছেন: ভাই কেবল ববীন্দ্র-নাথ নহেন জাহার বিদেশী অনুরাগি- বগোরও প্রাদেষ বাবদ্য। ভালভাবেই করিয়াছেন। তাঁহার মতে, রবীন্দ্রনাথের নোবেল প্রেন্ফরার লাভ পাশ্চমের সাহিত।প্রাটিভ নহে—'ফ্যাসনপ্রিরভার' নিদর্শন; ক'ভেদ দা নোরাই-এর রবীন্দ্র চিত্রাবলীর উচ্চ প্রশংসা ও প্রচার চেন্টা। প্রচ্ছের ভারাসাথ নাত; আর রবীন্দ্রানারাগী পাশ্চান্তঃ পাশ্ডিতবর্গা 'ভারভীয় কালচারের বিদেশী ফিরিওয়ালার' দল। কিমধিক্যিতি।

দিলীপক্মার বিশ্বাস কলকাতা-৩৭ ন। গদচণ্ড চৌধ্রীর 'দুই রবীদ্যনাথ'
প্রবাধ সম্বাদে কিছু নিবেদনের আকাশকা
যে কোন সমুস্থ, শিক্ষিত ও ভার. বাংগালীর
ফর্ডব্য বলিয়া মনে করি। বদিও প্রবাধকার
গাংগালী জাতিকে যে তিন শ্রেণীকে
বিভক্ত করিরাছেন তাহারা কেইই সভা ও
সংস্কৃতিবান নহে।

দ্ই রবীন্দ্রনাথ আবিক্চারের প্রবশ্জা
(লেথক 'সত্য' রবীন্দ্রনাথ ও 'অভিনেতা'
রবীন্দ্রনাথ বিলয়াছেন,) ন্তন নছে—তাহা
বিভিন্ন আলোচকের চিত্তার বহুরুকে প্রকাশ
গাইরাছে। ইহা এক ধরনের রবীন্দ্রচর্চা।
রবীন্দ্র জন্মাংসব অনুষ্ঠানও এক ধরনের
রবীন্দ্রচর্চা এবং রবীন্দ্রচর্চা। নীরদচন্দ্র চৌধ্রেরী
মহাশরের প্রবশ্ধে 'সত্য' রবীন্দ্রনাথকে
আবিক্কার করিবার প্রয়াস আছে এবং সেইজনা তাহাকে 'কলিকাতা কমলালর' ইইছে

চোমং লামা প্রণীত

# চোমং লামার চোখে উত্তরবঙ্গ ১০'০০

বেগম নয় বাঁদী নয়	u	নিগ্ড়োনন্দ	u	<b>७</b> ∙००
একটি বেগমের অশ্র	ü	À	u	₽.00
স্বতানী আমল	U	<b>a</b>	¥	<b>6.0</b> 0
भारयत कन्ठी	n	<b>∆</b>	u	¢-00
অধ্যাপকের বিয়ে	u	\$	u	8.00
भश्रमश्रहीत द्वामी	ü	राद्वासाम साम	- , 31	<b>50 00</b>
वामभात रमरभ विरमभ			u	20.00
মতিমঞ্জিলের আমীর	S	াল ৷ রমাপতি	বস্	N & . 00
यानिका दिशय	v	বিশ্বক্ সান্যাল	u	8.00
<b>স</b> ॰তি সिन्धः	Įį	বাহ <b>ুল সাংক্</b> ত্যা	इन ॥	9.60

हरूवर्की अन्य स्कार ता ১২मर गाम्माहतव स्म गुर्वेहि: कविकाला-১২

ŝ,

আরশ্ভ করিয়া রখালানাথের চোতপার,
বাণ্গালা চরির, লাভ হাডিং-এর কথার
উম্পাতি এবং মেকলের নাম ক্ষরণ করিতে
হইয়ছে। রবীপার জন্মেংসবে গাঁকক ন্প
গণিকার গভোগমন' হয়: রবীপারনাথ জনসমাজে মিশিবার উপর্য্ত ছিলেন না এবং
বাজারে গিয়া নিজেকে বিরুম করিতে
পারিতেন নাব ইংরেজী জীবনযাত্রা সম্বশ্ধে
তিনি অসত্য ভাষণের দোবে দুক্ট, 'বিদেশ
হইতে ভারতীয় কালচারের বিদেশী ফিরিভরালা আনিয়া শান্তিনিকেতনে ইউরোপীয়
চিড়িয়াখানা ক্যাপন' ইত্যাদি বিচিত্র তথ্য
এবং রবীপ্রনাথ কি কি ভুল করিয়া তাহার
নিজের এবং বাংলা দেশের কি কি ক্তি
করিয়াছেন, নীরদ্দেশ্য চৌধ্রী তাহার পরিচয়
দিয়াছেন।

এই প্রবন্ধর বিষয়বস্থু সন্পকে বিতক হুইতে পারে এবং বাজি বিশেষের ধারণা বিজ্ঞিন হুইতে পারে। কিন্তু এই প্রবন্ধের বন্ধবা ভণগীতে এসন এক 'সন্বোধি' আছে যাহা গুহণযোগা তো নহেই বরং হাসাকর ও নিশ্দনীয়। শেখক 'সেদিনও বিশাতে নিজনি পাছাড় বন নদীর ধার মাঠ ও গ্রামের পথে

বেড়াইভে বেড়াইভে' ভবিয়াছেন 'এই যে দেশ, বাহা ঘ্যুস্ত রাজকন্যার প্রীর মত মায়েমর ভাহার সদ্বদেধ রবীন্দ্রনাথ এত উদাসীন कि करिया इटेलिन?' सर्वौन्हनारथत এই উদাসীনতা সম্পরে লেথকের ব্যক্তিগত ভ্রমণের পরিচয় অপ্রয়োজনীয় অপ্রাস্থিক ষেম্নি অপ্রাস্থিক ইংরেজী সামাজিক জীবনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা! রবীন্দ্রনাথ বাংগালীদের 'নিন্দার প্রকৃত রূপ ধরিতে পারেন নাই এবং তিনি নিন্দাকে সহজ্ঞতাৰে গ্ৰহণ কৰিতে পাৰেন নাই কিম্ফ লেখকের এই শান্ত আছে "আমি এই ভুল করি না সভেরাং স্বভাব নিন্দুকের নিন্দাতে ম্পির থাকিতে পারি।' নীরদচন্দ্র চৌধ্রী ও র্বীপ্রনাথ প্রায় সমকক্ষ এমনই একটি হাসাকর বোধ প্রবংশর সর্বত পরিবর্গত। এই অহংবোধের ভাতনায় নীরদচন্দ্র চৌধ্রেট ভাষার প্রবন্ধে ভাষার প্রয়োজনীয় উন্ধাতি-গালি উম্পার কবিয়াছেন ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং কখনো কখনো কংপনা করিয়াছেন ্তেংক্ষণাং আলার লবে তওঁল এই রে. রবীন্দুনাথ নিশ্চয়ই ভিক্টর হাংগোর চিত্র সম্বদ্ধে বইখানা দেখিয়াছেন ও ভবিষাছেন

কবি ভিক্কর হারগো যদি চিত্রকর পারিলেন আমি কবি রবীন্দ্রনাথও চিত্তত इडेर ना (कन?), अभन कि कोड्क छ छत्। ভব করিয়াছেন এবং বলা বাহালা রবীন্দ্র সাহিত্যের অর্মিক পাঠকের ১ত ভাহার বিপাল সাহিত্যকীতি ও দাণ্ট্র পরিচয় গ্রহণ করেন নাই। নোবেল পরেস্কার কবির জীবনে ও দেশের ইতিহাসে এস ব্যুত্থট্না এবং তাহা যে কবির সাহিত্য-জ্বীবনে এক বিরাট প্রভাব বিদ্যার করিয়াছিল ভাষাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রেফ্রার প্রাণিতর পূর্ব রবীন্দ্রনাথ স্ত আর পরবতী রবীন্দ্রনাথ মিথ্যা ভাচা লীরদ্চনদু চৌধুরী মহাশয়ের পক্ষে অন্তব করা সম্ভব। কিম্তু রবীন্দ্রনাথ সম্পরে অমাদের প্রশ্বা ও অপ্রশ্বার এই বিকৃতি হইতে বানপ্রস্থ গ্রহণের সমর্ক কি এই প্রেই রবীন্দুনাথ' প্রবন্ধকারের হয় নাই :

> মিহিরকুমার দাশ দিলি কলেল দিলী

### મ • મ

চান্ধ পতিকার প্রকাশিত পদুই রবীন্দ্রা**২**" প্রকের লেখক শ্রীনারিদ চৌধ্রা স্বাহাত্ত এবং বিশেষ করিয়া বর্ণক হিসাবে যে ২৮০ জ্বনা ভাষা শ্রীকজেল গালেত্র পর (২ব. ভাঙের "দেশ" পাঠ করিয়া সবিশেষ অবগ্র হুইলাম। এইবাপ প্রাণ্ডার, সাহিত্যধর্মী পর রর্গান্দ্রার তে। ছাড়ে তাঁহার প্রমু পাঞ্নীয় পিত্রেরে পক্ষেত রচনা করা অসম্ভব হাইত বলিয়া মনে হয়।। প্রকারণ দিবর নাই যে আয়াই হাত ব্যাদক পঠেকের পাক্ষে শ্রেমিট নম পাড়িয়া প্রলেখক স্তা কিংবা পার্য ভ(হ) ব্লিচে অস্বিধাহয়। ভবে পরের বিশাল আকার বিকট প্রকার এবং লেখকের পদত্রী "লুপ্ড" দেখিয়া মনে হয় যে লেখকেই বিল্লে (সাকারণাথে) মাহাই হউক না কেন. সাহিত্য কমে তহিঃর পার্যা "ধ্তরাগুরি" (ইচ্ছা করিয়াই "শ্কের শ্রেণীভুক্ত" বলিলাম না যদিও উপরোভ পতে গণ্ডার, মাকড্শা প্রভৃতি জীবের প্রতি প্রলেখকের অপার ডাকখণি বিদ্যোন দেখিলায়।।

অবভিটিন, দেশবৈবাট, ছোরতর বিশেব্যী এবং অভানত ও'ছা ইংরেজীৰ ্ট্রীনীরদ চৌধারীর মাখাতার আর 'লখক জানজনুলামান উদাহ্রণ একটি যে, রবীন্দোত্রযাগের এবস্প্রকার ট্রীকালল প্রসাহিতা-চ্ডাফাণ্ডের 2(3) 2() **3**0.1 হিনি আদো রাথেন " W-> প্রতিষ্মান হয় র্যক্রিনাথ" প্রদেধ বাজ্যালীদের দ্রেণীতে ভেদ অভানত অসম্প্রণ। শ্নিরাছি পর্ণচল্দার্গ বংসর পর্বে বুংগাদেশ হইতে চলিয়া আইসেন। আজিকার বংগ সাহিত্য এবং বিশেষ করিয়া বলা সমাজের খেজি রাখা ভাহার মত

# বি, সি, মাইতি এণ্ড কোং

# — **इंटनकर्द्वो ८**॰र्नाहेः त्रामश्री —

নিকেল ভাটে ও ব্যারেল \* ডাইনামো \* পালিশিং মেসিন এবং প্লেটিং করিবার জন্য ধাবতীয় সামগ্রার আদি সার্বরাহক।

শো রুম:—৯৪, প্রেমটোদ বড়াল ফুটাট, কাল-১২। ফোন: ৩৭-৩১৭৩ অফিস—৩, রাধায়েকে পাল জেন, কলি-১২: অফিস-ফোন—৩৪-৪৮৪৬



ee্লব্ৰিধ এবং স্বংপবিদা বাছির প্রেক সহিলে এহেন নিরতি**শয় অসম্ভ**ব। ফারিতমেশা এবং প্রথরবাদিশ প্রলেখকদের জন্য একটি অতিবিশেষ শ্রেণী ভিনি প্রবধ্ধে সংরক্ষিত করিলেন না কেন?

ঘাহ। হউক এত বাগাড়ম্বরের পর একটা কাঁশ্ৰনী পাহিবার ইচ্ছা হয়: একদা জীবনাদন্দ দাশ নামধ্যে এক কবির কবিতা কিণ্ডিং পাঠ করিয়াছিলাম। তাঁহার হয়ের ক্রিতায় নিম্নলিখিত প্রভিটি আছে •

"সামাজোর উত্থানের প্রনের

বিৰণ সৰ্ভাষা (আলাৰ আহি অনুনত ভেতা। কেন্টেশনে ভল হটকো পাঠক পাঠিকা ক্ষমা করিবেন)

আনার এক ইংরেজী নবিশ কথা আছেন ব**র্কে তিনি-প্রা**র প্ত-যুগের। "বিবর্ণ সংভান" বংলন না व**ान्त** bitter fruits of troubled times" এই ইংরেজী লাইনটির জনা শ্রীকাজল গ্রেশ্বর ক্ষম বিশেষভাবে প্রথণীয় কারণ মনে হয় এই ভাষাটি, না বেকাৰ গলেট রাটক কিংবা বেশা। বেখোর ফলেই হাটক, লিনি হয়ত বিশেষ প্রত্ন ব্রেন নাচ

<u>শ্রীন</u>ীরন ं दर्भगायी सुन्दर : हिस्स क्र**हे** ্বিব্ৰুপ সৰ্ভান 'কেব - Abition finalises চেনের লা। তিনিয়ের কোন প্রথম সংখ্যা ক বিষয় **সম্**বলিত**ে হ**উক না কেন্ জিলিক বিনি সাহস্যু রাইপুরন নার

জনৈক দিল্লীবাসী

11 5 11

**নীকাজন প্রেডর** সম্প্রিম্ব ক্রম 🕽 পরিয়া সাধপর নাই তুরত ংগগ্রন নান ই রবিন্দ্রনাথা শ্রেষ্ক প্রবেদ নীত্র চুল্লুবী মহাশেষ যে রূপ হজীতার প্রিস কিব্রুন এটি যদি ভাষাৰ প্ৰথম স্বিহাল বৰ্ণাল চইছে, কৈন্ত প্রিকৃত্র ওর চত্ত্রীর এটি প্রকাশের अंधिक्ष মূৰ্তিক বি 7.1 APE. ব্যস্থানাকী 25.13.77 18.16 % ভান ৰিক্সাংক্ৰমে, **P**(116) 2 সেহেতু তিনি যত্ই লিখ্য যে কেন--পাঠক প্রম প্রমেল্ডরে গুর্গ করিলে, ইয়া মনে করা**ও প্রচা**ড পাগলামি।

শ্রীকাজল গাপ্তকে আপ্রতিক ধনাবাস জানাই যে তিনি অভনত প্রাঞ্কভাবে ভাইব ব**ছব্য এবং** "সূট ব্যক্তিন্ত্ৰ পাঠ কানিয়া ক্ষ্মে পাঠকের সন্মেতার পার ক্রিলাছন। অনেকেই ই'হার সহিত একমত হটলেন. बाशास्ट मस्मह गाउँ।

আমি শাধ্য একটি তথা পরিবেশন করিতে টাই। <mark>"হাড়ে ব</mark>জ্জাত হারামফালা" বাংগালীর নীরদ **চৌধাুরী**মশায়ের যে প্রিস্থানর করিতেছে না বা করিতে পারে না, এটা তো তহাির মতে স্বতঃসিম্প, কিন্তু অনা ভারতীয়ের চোখেও যে তাঁহার আসন বোধার এই কথাটিও তাঁহার (মীরলনাব্র) জানা দরকার। কিছ্দিন প্রের্ণ হিন্দী ভাষায়

বহালে প্রজারত "ধ্যাস্ত্র" নামক প্রিকা**র** াঁবিদ্যাল, স্মাদ্ধে বিভা, লেখা **প্রকাশিত** হইয়াছিল, সে লেখা তথ্য আমাধের ঠিক চাল লাগে নাউ, কারণ লেখাটা **প্রাধেশিকতা** ভিডিক বলিলা মনে হইয়াভিল। কিন্**ডু "দুই** রবাণ্ডনাথ" পড়িয়া ধারণা বদলাইয়াছে. শ্যে বললার নাই, লেখাটির প্রতি সম্প্রা লোধ করিতেভি। লেখাটিতে মরিদবাব্র একটি কটি,ন ভবি সহা প্রশ্নভিত্য—শহাণ্ডেরজ লোগ চলে গয়া কোকিন ইনকো ছোড়কে বি<sup>\*</sup>উ গল*়" তেলি*র্রীয়শার যে ইংরাজের মধের মাঁতটাট জীলেখার প্রতিপাদ্য ছিল।)

টেলৈনিশার নিশ্চরই এর জবার ভারেন, কিংত বলিবেন না। বলিলেও ২য়ত বলিবেন "কলমের ঘারে তেমাদের ব্যল্পতির ময়লা সাফ করাবার জনোই রয়ে গেছি—মইলে ওরা তে। সাধ্ছিলই।"

তা ঠিকই, "এমন দেশটি কোথাও খ'ুজে পাৰে যা কো ভাষা এখন ঘাতসহ নিধি রেখনি দেশ ও জাতি স্বিয়ার কোলাও কি আ ৯০ আমলা ঘমতের তেশ্ভাতি 💩 দেশের প্রমপ্রেম হাড়হিদেখড়ার প্রতি এমন ধ্ৰুটাংলাজক লেখাও নিবিবাদে পঢ়িব, কেউ কেউ অন্তবে জন্মিব, কেউ কেউ পান ১বাইতে চিবাইতে ভারিফ কলিব, <mark>শবাঃ</mark>, বেড়ে লিখেছে তো!" বনফালের একটা ীপাতি এই প্রসংগে দিলে নিত্রত বেল্লান হটারে না লায়ে সম্ধিত তার কলেছ **অলের** ্তক্ষরিমাত ভাপ্ট দেলীপাখনে সাকে চর্বাল করে যে গ্রাষ্ট্রেরণ করতে **গারে। অন্নের** লৈ অন্য সহস্থাবিধ রাপ আছে ডাং দেখবার না ভাবের মাতা মার্নাসক কৈথ্যা তার কেই।" ফীরলাল্র সদহন্য এই যে, **এই** "ফল্লিটো একি ডিলি এক মন্।

> শাশবতী সানাগল মাটাট হাম, এজন্মন

11 6 11

পৰ্ট তেওিলুল্ল" শীৰ্ষক **ল**গনায় ন্ত্রীন বিদেনের কোষ্ট্রের বিষয়ের একাধ্যারে ভার পাতিতা, সহস্তবং লিভাবা, নিধার এক োলনত স্টান্ত ফংপেন করিয়াছে। রব্যুদ্রভার আংলায় রব্যুদ্রভারের উপর এমন বচনা পি<sup>ৰ</sup>বসার কাহনারা প্**হান্যং' এ** প্রবিত এইয়াছে এমনটি দেখি নাই। ুমনে হয় তাঁর রচনা লিখিবার পয় মখন তা**হা** ্রাদুত হুইয়া বাংলা দেশের এক অতি বিদ্ধানত এবং বহাল। প্রচারিত সাপতাহিকে পুকরিশত হাইলে তথ্য তোলার সমান্ত্রাচনা কোন, ধারার প্রবাহিত হইবে তাহাও ভাহা**র** লানা ছিল। তথাপি তিনি ধাহা উপন্ত মনে করিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন। এবং মনে হয় সূব'সাধারণের বিচিত্র চিন্তাধারার প্রকাশ-ভংগী দেখিয়া অলক্ষে ম্টকাইয়া হ।সিতে-ছেন। রণিক নীরণ্ডণ্ড মান হয় 'রাসফেমী' রচনাশৈলীর একানত অন্যামী। বাংগালীর

# - विद्यागत्मस्य बहैः

মণীশ ঘটকের উপন্যাস

### ক্ৰখল

9.00

কে, এম, পানিকারের উপনাস **रकत्रन जिश्ह्या ।** अन्यत्रके । ७००० ट्रभोद्योक्ष्मपुरुष वर्षमान्यासाग्दहद छैनागान দুই স্বংন 0.96 পরিত গণেগাপাধারের স্মৃতি চিত্রণ চলমান জীবন ঃ ১৯ খণ্ড ৫.০০ শিশির সরকারের উপন্যা**স** গিৰিকন্য ₹.60

প্রির গ্রেগাপাধ্যারের লেপ্নীতে মার আন্যানের আমর কাহিনী

# চাহার দর**বেশ**

0.60

সরোজবুনার রাষ্ট্রোধ্রেরীর উপনাস **भग्र**ाका 8.00 গ্রকপোতী 0.00 সোঘলতা 8.00

6.00

জীবনে প্রথম প্রেম 8.40 সংধার করণের দেশপ্রেমিক কাহিনীগড়ে অরণ্যপর্র্ষ 8.00

কালীপদ, চটোপাধ্যায়ের উপন্যাস

0.26

<u>শীমক্তর উপন্যাস</u> নাম তার র পসী 0.60 গ্ৰময় মাহার উপনাসে লখীম্দর দিগার 4.00 সুশাল জানার উপনাস বেলাভূমির গান **⊌** ⋅ 0 0 স্য'গ্রাস 0.96 বেশ্ইনের উপনাস **e স্মতিত্রিশ** 

। প্রথম পর' ৩-৫০ **ছিত্রীয় পর<b>ি৪-৫০**] বেগম নাজমা ফ্রাংকাইন 0.40 যশাইতলার মাঠ .00

প্রকাশিত হচ্ছে

a salah katalah dan balah dan salah 19 Mahili a dan salah 18 Mahili dalah dalah dalah dalah dalah dalah dalah d

প্রেমেন্দ্র মিত্রের রহস্য-উপন্যাস

# (शाराका श्वब

विष्मापय नाहरतनी आः ৭২ মহাত্ম গান্ধী রোড। কলিকাতা-১ ফোন: ৩৪-৩১৫৭

আত্রসহলিকা ধ্যম ভাষাকে অভীতের ধেরিকট্কু শ্রেষ্ ব্ধে বহন করিলা প্রতিনিন ক্ষেকারের গভে নিজীন করিবেছে এবং প্রতিদিন ভাহার অবশ্বর হাত্রপথে ধহ্মগ্রিক হইতেছে, তথন ভাষার বির্দ্ধ দীরকচন্দ্র বাহ্য বলিতে চাহিরাছেন তথা করে রাগের বসে নসাহে না করিলা ঠাওো মধ্যার চিন্তা করের সময় অন্য প্রতাই সম্প্রিকতি । মনে হর এই রচনায় বংশিক্ষার উপলক্ষ পার, এবং বাপালীসমাজই তার নিখ্তে সম্প্রেচার বেশী বিপ্রাপ্ত । মনে হর এই রচনায় বংশিক্ষার সমস্প্রেচার আল তাই একান্ডভ্রে চিন্তা করা উচ্চতা করা তাই একান্ডভ্রে চিন্তা করা উচ্চতা এ সম্বন্ধে ভিন্তা হা সভা না বিপ্রাণ

যে বাংগালসিমান্ত একবিন রগীন্তনাথকে ভীকনা বাদে অজবিত কবিলা প্নেলার ভারিকে নোবেল প্রেক্ষার প্রাণিতর পরে বেবভান্তরেন প্রে করিলারে, গ্রামার মনে হয় বহি কেনেবিন এদন্টি লয় যে, এই নীরবচন্দ্রই কোনবিন সেই নোবেল প্রেক্ষার পান (এটির সদ্ভাবনা দার এমন্টিও নগা অসম্ভব যদি সাহিত্যে সকল নোবেল প্রেক্ষার করে বাদি সাহিত্যে সকল নোবেল প্রেক্ষারণাগ্রহার হয়।, বেব

# ১১७१-ए वाथवात लाग

্বে-কোন জনতি সংগ্রের নাম জিবিজা। সংস্কারে ভিন্নাসমূ জনতি বস্থাসভিনাত সংস্কার নাম কিবিক আগ্রামার ব্যবহারে



আপ্নায় ভাগের
দিকটোরত বিবরণ
আদ্ধান আপ্নাতে
পাঠাবন বিবরণ
পাঠাবন বাবসারে
পাঠাবন বাবসারে
পাঠাবন বাবসারে
পাঠাবন বাবসারে
বাবসারি
বাবসার

विकास प्राप्त व्यवस्था विश्वास कार्य (१८८८) इ. म्राह्म मार्गित (२००४) व्यास श्रीतरव मार्गे १९३४ इंग्लाभ व्हेगड च्याससम्बद्धा विकास (१८८८) अस्यात भूशीका कवितामडे स्वीवराज भवितरमा

PT, DEV DUTT SHASTRI Raj Jvotishi (D.C) P. B. 86, JULLUNDUR CITY

# **ফাইলেরিয়া**

হালিয়া, রসবাত, একদিলো, বাংলিলা, কংপ্রিয়ার ও আন্ম্রিকিক বাবভাল লক্ষণাদ প্রতি প্রতিকারের জন্য আধ্যানক বিজ্ঞাননামেলিত চিকিংসার কল প্রতাজ কর্ম। পরে অগ্রা সাক্ষরত ব্যবস্থা লউম। নিরাশ বেগ্রাই একমার নির্ভার্যের চিকিংসারেন্দ্র

হিন্দ রিসার্চ হোম

১৫ শিবজন কেন, শিবপান, হাওড়া ফোন: ৬৭-২৭৫৫ সাইবে—তথ্য সাহার। আজ তাঁহার প্রতি
নিদাবার। প্রয়োগে এওট্কুও বিমান নন,
নিহারাই ভাঁহাকে জাবার নিকানে উৎসাহে
প্রা করিতেজন। রবীকুনাথের উপর হাজ
দেওরা নীরনালের কাঁতি কিনা জানিনা,
তবে দ্রোভ ২পধা। স্থাবিত নীরদচন্দ্র ছাজা
থবিত বাগোলীদের বিশেষত এক-চতুর্গাংশ
বাংগালীদের (তাঁর হিসোবমত) হাড়ে কজাত
এবং হারামজান। কে বালিতে পারিত?
ভগবাদের কাছে প্রার্থনি করি মেন এই একচতুর্গাংশ বালিয়া প্রার্থ "এক" হইরা
রম্ম বিজানৈ হুইছা বাছ।

চন্দ্রনা ভাদন্ডী জনসমপ্র

### n ម n

দেই রংশি-দ্যাপ সন্দেশে তারি সমার্লাচনা প্রথম । কোনক নারস্বাব্যক্ত শনিসন্দেশ জানাশতর চরম প্রতিকার সন্দেশ্বীন হংজে ২০০ই হতে হরোছ। প্রতিকার ফলাকন সন্দেশে হজা হয়।

হঠাৎ ৪২ সংখ্যতে 'আলোচনা' পাছ আলহানিকত হওয়ায় আসেল প্রশংধ 'দ্র্ট্ট ধ্রণিক্রালে' পাঁড়। পাছে আমার মনে হরেছে যে পাল্পে পাঁড়া অসমের মেম পার্থান হোরেছে। চ্যানি সামালাস্য করা ও হাসরগ্রহাই হারেছে। কিন্তু ভ্রাং অংশে তার ব্যক্তিগত নিপা্পত্তকৈ অক্তেজক ভুলান করা নিতানত অপ্রাম্থানক হারেছে। তাভাড়া যে কোন লোকেইট সন্ধেই হওয়া প্রভিন্ন যে ব্যক্তিনাথের মান প্রতিভাষন করিছ মনোবিশেলখনে ও আজ-নিধারণে এতই অপন্ট্রিভিন্ন। ডিনিশাপনিবারণে এতই অপন্ট্রিভনা। ডিনিশাপনিবারণ এতি বার্থানিক হিন্তানিক হি

ভাবে ভাগা ভাগাৰ প্ৰায় ভাগে কৰা এপৰ ও পাছে। এগাৰের সংমান কিছে, বাদ বিজ্ঞা প্রকাঠ বিভাৱ করাল কেয়া সাহে যে লেখক, রানিন্দাগালে জনসাধারণের এবং নিশ্যের করে বালেন্ডাই সামাজের কাছে অনাজুদরভাবে ভুগোলিকে জেগালেন বালেন্ডাই জানিকে কেয়ার প্রকাঠ করা ভাগালেন বালেন্ডাই সামাল হারাছে। এই, জু বাদ বিশাল গার সংখ্যার সামাজেন্দ্রায় ভাগিক রাশিন্দ্রিকার বালিকারী বালে ব্যরাপ্রায় ভাগালেন্ত্র করা গারাছে কেয়ালে প্রায়ারাছে করা গারাছে ক্রেয়ালেন্ত্র সামাজিকার করা গারাছে ক্রেয়ালেন্ত্র সামাজিকার করা গারাছে ক্রেয়ালেন্ত্র সামাজিকার করা গারাছে

পাংকজ বস্থ ম্বাপ্তে

### B = B

গত এই আগস্ট তারিবের 'দেশ' পরিকার প্রকাশত শ্রীনীরন্তন্ত চৌধ্রীর 'বৃষ্টি রবীন্দ্রন্থ' পাঠ করিয়া হতাশ হটয়াছি। রবীন্দ্রন্থের মান্তার ২৬ বংসর পরে এই ধরনের রচনা প্রকাশের সাথাকতা দেখি না। তথ্য করিয়াতিলান লেখক ইহার মাধ্য

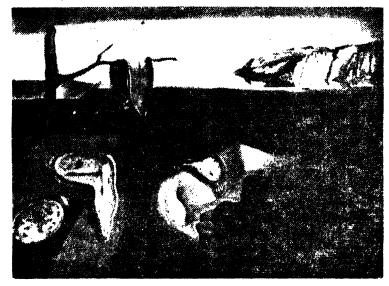
রবীন্দ্র প্রতিভা সম্বদেধ আলোচনা করিয়া রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যের দৈবতর্প দেখাই-বেন, কিন্তু দৃঃখের বিষয় শ্রীনীরদচন্দ্র সেই দুরুত্ কমে হৃত প্রয়োগ না করিয়া করি রবন্দিনাথের আচরণ ও ব্রেছার সম্বন্ধে কট্ডিও দেলক প্রয়োগ করাই অধিকত্র সহজসাধ্য মনে করিয়াছেন। লেখকের সাহিত্য সমালোচনার ক্ষমতা কত দরে তাহার প্রিচয় দিবার প্রচেন্টা তিনি করেন নাই, কারণ তাহা মননশীলতার পরিচায়ক। গতাস্মহাপ্র্যের প্রতি ম্পরোচকভাবে খটাঙি করিতে পারিলে কিছা ন্তনত স্ভি করা ঘাইবে এবং বিছা লঘা প্রকৃতির লোক ভাষা উপভোগ করিয়া শ্রীনীরদচন্দ্র হোধারীর বলিষ্ঠ মন ও সাহসের ভালিফ করিয়া বছবা দিবে, যোধ হয় এইরপে হ্যোভাষ হট্টেই ভাষার এই আগলো স্থাতির জন্ম। র্যীন্দ্রাথ আজাও সংর্ণীয় হইয়া আছেন এবং চির্নিন্ট পাকিধেন ভাছার উংক্**ট সাহিত্যের জন্য -** নোপেল পুড়ার পাইবার পার্বে ও পারে কিল্প হয়োভাৰ ভিজ এবং হইয়োভিল, অগ্যাহিনি কিন্তুপ আচরণ করিতেন এবং করিয়া-ভিৰেন, ভাষা গৱেষণার বসত কোনদিনই হাইছে পারে না, এই কারণে কোন সমা-কেডকই এ প্রথিত এই বিবর লইডা আলোচনা করিতে প্রবাস্ত হল নাই। উধার-इंडियरक होतीतहरूक एडे एर्जालक भएरसभाई জন্য নেটালে **প**র্বস্থার সংগ্রেম বিভাগ থাল্যের ও সমারসায়ক প্রফার পাইযার कृति करि**रम् १८५३**० ।

এই প্রকাশ হিনা ধার্টনানার স্থানধ্য মারা গ্রিষাপ্তন, তাহার সহা নিজা তথা। মারাথা সম্বদ্ধ তবা তুলিবা আপ্নার্থন পরিকার ম্লানান স্থান অপ্নয় বলিবার গ্রেই না। আমি শ্রা বিসাহ ইইমা ভাবিতেছি, সভাই কি এই প্রশ্য বসনান্ত কোন প্রয়োজন ছিলা এবং স্থানন ব্যান্ত্রীর জন্ম শ্রীক্রিস্ট্র কৌর্মান্ত্রী ইয়া কিহিলেও দেশা প্রিকা কি আন্কোল মার্ কোন নান্ত্রী প্রকাশ করেন নান্ত্রী ক্রিমান নান্ত্রী প্রকাশ করেন বিনার বিশ্বাক ক্রিমান ক্রিমান্তরী বিশ্বাক বিনার ক্রিমান্তরী

সংগ্রহ অংশক্ষা কবিছা নাং গ্রহ বিলালিক। মহাস্থান আবিষ্ণান্ত আক্ষা বিহার নামের করে এই নিচক্ষণ বিভারতের এজলাসে ভার করিব আনর কের্মানিক গ্রেমণার বদ আদ্বাদন করে করিছে পারিব! শেহাজী স্থানের বিষয়ে বানা প্রত্তি ভারা ক্ষারিক। বিষয়ে ভারার ক্ষারিক। বিষয়ে ভারার ক্ষারিক। বিষয়ে ভারার ক্ষারিকভা বিষয়ে ভারার ক্ষালিকভা বিষয়ে ভারার ক্ষালিকভা বিষয়ে ভারার ক্ষালিকভা বিষয়ে ভারার ক্ষালিকভা বিষয়ে ভারার ক্ষারিকভা বিষয়ে

White graph of the second

শ্রীসমর সরকার কলিকাতা-১৯





# সালভাদোর ডালিঃ বাস্ত্র অবাস্ত্রে নতুন জগং

ক্ষিশকোলে আমি হয়তো কোনো অধকারে রাস্তা পার হয়েছিলান। আমাজে রান্তিরবেলা বিছানা থেকে কেট তুলে নিল**.** আধা ঘুম-ডোগে দিদি শার্ট পরিয়ে সোয়েটার গলিয়ে দিল গলায়, 'অন্ধকারে বাড়ি-ভতি বহু লোকজন, কিন্তু ফিসফিস আওয়াজ, ফেন সব শরীরগালো ছায়া হয়ে বেতে চাইছে। বারান্দার ওপর পাশের ঘরের আলোর রেখা এসে পড়েছে, পাশের ঘরে মুদু গোছানির মতো কালার শবদ, বিকতু আমার ঘ্য-চোখ, সবই বাগসা-ঝাগসা। বারান্দায় ঈষং যেন কোলাহল বাড়ল, হঠাং সেই গোঙানির আওয়াজ এপ্রিনের হাইসিলের মতো তীক্ষাভাবে বেজে একদম নিঃশব্দ হয়ে গেল্ যে দিদি আমাকে এই ঘরে বুকে চেপে দাঁড়িয়ে সে হঠাং আঁকড়ে ধরঙ্গা আমায়া আরো জোরে, ঈষং ক্যাচিকোঁচ আওয়াজ, মৃদ্ধ প্রজোর মন্ত্রপাঠের মতো হরিধননি-কিছ্কেণ পরে আমরা গাড়িতে উঠলাম গিয়ে।—কিন্তু আমার সবই ভাসমান ছবির মতো, ঘ্র-ঘ্র চোগ, গাড়িতে ঘ্রিয়ে। পড়লাম কমন।

তারপর বহা বছর কেটে গেল, সেই ঘুম-**য্ম** চোখের রাতির পরে। বহা দুশা চোখের ওপর ভেসে গেল, বহু মানুফের সংগ্র দেখা হল, বহু অভিজ্ঞতা: আলো, লোকলদ্কর, সানাই-বাজা বাড়ি, আনক নতুন জায়গা, **जाराक जानम, जाराक म्हाम, नहीं**म्य बा**ड्ल,** বইয়ের অভিজ্ঞতা নিজের অভিজ্ঞতা হলঃ নিজের অভিজ্ঞতা শ্রুবনো পাতার মতো হারিয়ে গেল কোথায়, ভারপর একদি**ন** ঘামের মধ্যে কী একটা শবেদ চোহ দোলতেই অন্ধকারে ভেসে উঠন অদভত দুশা—সেই দুশ্য ছেলেবেলার সেই রাত্রের—কিন্তু দ্**দ্রেশ্যর ব**শ্তুগ**্লি** বাস্তবের চেয়ে দরে ন**য়** বিত্তু স্বপের মতো তাদের স্বাংগ**ীণ** শযাতে অবাস্তব। দিগন্ত-জোভা একটা খাট প্রায় আকাশ ছা, মৈছে, তার ওপর কোনো মৃত শ্রীর, তার হাত দুটো দু' পাংশ ঝুলে পড়েছে, যেন দ্বটো থাম। নিচে খুব ছোট দেখা একটা গাড়ি, একটা বাড়ির অংশ, ধারান্দায় এক ফালি আলো, মাঠের মধ্যে আমি দাঁড়িয়ে একটা লোকের হাত ধরে. চত্যদিকৈ আমাদের দিবগণে বড়ো সব সাদা **ফুল ছড়িয়ে আ**ছে, কয়েকটা **আঙ্**ল ক্যাকটাসের মতো মাটি ফ'ডেড় আকাশের নিকে—এইসব। আসলে অতাতের সেই অভিজ্ঞতা অবচেতন থেকে অন্য বহ অভিজ্ঞতার পানা, স্যাতা, কাদা নিরে উঠে এসেছে ওপরে। আমি যদি শিল্পী হতুম, এবং এই দৃশ্য আঁকতুম 'শিশ্কাল' নাম দিয়ে তা হলে সে ছবি সালভাদোর ডালির চিত্রের সমগোত্ৰীয় হত। যে বাস্ত্ৰ অভি**জ্ঞতা** অবচেতন মনে **চলে যা**র, বহ**ু কাল** অবচ্চতনের গ্রাম-ঘরে বন্দী থেকে হঠাং অভিজ্ঞতার ট্করোকে दश, চুন্বকের মতো টেনে বেরিয়ে আনে একাদন, বাসত্তবে বা স্বপ্নে তার যথায়থ চিত্রীকরণই তো সালভাদোর চেয়েছিলেন, এবং অন্যানা স্কুরিয়া**লিস্টরা।** 

### \*

সালভাদোর ডালির ছব্ম ১৯০৪-এ
হিন্পান দেশের ফিগারেররা শহরে।
ফিগারেরাতেই চিত্রাভাসে আরম্ভ করেন, পরে
যান মালিদে। নিতান্ত লক্ষ্মী ছেলের মতো
চিত্রকলার ব্যাকরণ অভ্যেস করেন ধ্রুপদী
মানটার মশাইদের কাছে। মালিদে থাকাকালেই
এই সময় ফ্রেড পড়া আরম্ভ করেন, এবং
অন্যানা দার্শনিকদের—সালভাদোরের দর্শন
ছাড়া কিছাই পড়তে ভালো লাগত না তংন।
এ ছাড়া শিলপ-স্নালোচনা পড়ে তিনি

ধর্মগ্রন্থ হিসাবে একটি শ্রেন্ঠ গ্রন্থ।

# श्रीश्रीबारात बावन कवा।

(সম্মাসিনী নুগমোতার জীবন চরিত)

িব, বেটা রচিত ম্লাঃ—০-৫০ টাকা বিভিন্ন পরিকা ও প্রকাত লেখকগণ কতকি উচ্চ প্রশংসিত।

য্পাণ্ডর বলেন:—দ্বগাদাতা ও প্রীপ্রীমা সাবদামণির মধ্যে সংপক্ত আলোচনার আধ্যার জীবন সংপক্তে স্মহান তত্ত্ব প্রস্কৃতিত হয়েছে। বইথানি আকর্ষণীয় ভাগিতে লেখা।

অ মৃ ত :—বইয়ে প্রীশ্রীমারের অনেক অপ্রকাশিত ঘটনাবলী জানা গোল। প্রুতকথানি জনসমাজে বিশেষ আদর্মীয় যবে নিশ্চিত। বাধাই ও প্রজ্ঞদপ্ত অতুলনীয়।

প্রকাশক—বিমল পাল ২৭/১এফ, জীবনড়ফ মিত্র লোড, কলিঃ-৩৭ **মহেশ লাই**ডেরী

२/১, महाभाष्ट्रवंग दन न्धीहे, कीनः-১२

ডি এম লাইরেরী

8২, বিধান সরণী, কলিঃ-৬ গ্রন্থ ভারত—রাসবিহারী এ্যাভিনত্ন জং

(সি-৩১৪৮)

আতাস্ত উৎসাহিত হয়ে ওঠেন কিউবিজ্ঞান, ফি উ চা রি জ ম ইভ্যাদিতে—বিশেষত আধিবিদ্যক চিচ্চকলার (metaphysical printing) আদর্শ তাঁকে অত্যত আকৃত্য করে। বন্ধতা হয় গার্সিয়া লরকার সংগ্ণা, দুই বন্ধ দিলপ সমস্যা, দার্শনিক তক্ষ্ প্রস্পর প্রশংসা ও সমালোচনা করে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটাতেন কাফেতে। লরকা ছবিও আঁক্তেন, তবে তাঁর ছবি ছিল প্রাধান ক্ষপনার বিমৃত্য প্রকাশ, সালভাদোরের

### আপনিও এই সুষোগ গ্রহণ কর্ন জয়শ্তীর নতুন উদ্যোগ

আপনার বাড়ীতে পোষার জন্য বা বাবসায়ীক ভিত্তিতে পালনের জন্য ভাল বিলাতী ম্বোগীর বাচ্ছা একমাত জর্মতীর কাছেই পাবেন ॥ এখন পাওয়া বাচ্ছে—

- ক) একদিনের বাচ্ছা
- খ) এক মাসের বাচ্ছা
- গ) দুই মাসের বাচ্ছা
- ঘ) উন্নত জাতের বয়লার বাচ্ছা

বিশ্তারিত বিবরণের জন্য আজই লিখনে—

জয়শ্তী পোল্টো ফার্ম, ৯৩, জয়কৃষ খ্রীট, উত্তরপাড়া, হ্যালী।

সি ২৫২০

ছবিতে থাকত বৃহত্ত, বাস্ত্র শ্রীর নিয়ে আলোকচিতের যথার্থ রূপ: কিন্তু অবাসত্ব তাদের কম্পোজিশন। সালভাদোরের বাস্তব-কাফ্কার মতো অবাস্তবতার ধারণা অনেকটা; একটা মান্য পোকা হয়ে যেতে পারে এই প্রাথমিক অসম্ভাবা মেনে নিলে যেমন 'মেটামরফাসিস' গলপ মেনে চলে বৈজ্ঞানিক অনুপূত্থ। ঠিক-ঠিক যেমন ভাবা যেতে পারে একটি পোকার ক্ষমতা, তার মান্যের প্রতি দুণ্টিভণ্গি, চিত হয়ে গেলে উপাড় হবার পরিশ্রম, দ্লিটশান্তর সীমিতি, সব যথাযথভাবে লিখেছেন কাফ্কা-কিন্তু গোড়ার হেটিটটা সামলাতে হবে, মান্য এক সকলে হঠাৎ পোকা হয়ে যেতে পারে এই অসম্ভবও অবশাস্বীকার্য। ডালি ফিল্মও পরিচালনা করেন কিছা, "লা'ল দার" কিংবা "লো শিয়াা" চলচ্চিত্র হিসেবে উৎরেছিল বেশ। ১৯২৫এর বাসেলোনার প্রদানীতে ভালির ছবি নিয়ে বেশ সাভা জাগে: সেইখানে অন্যানারা স্বাই ছিলেন তাইবেরিয়ান গেল্ডীর, সালভাদেরের ভবির প্রতেক্তা সেখানে সূত্র রূপ করি লক্ষ্য করেছেল।

১৯২৮এ তালি সন্বিয়ালিজনের আবংশ থোকেন। "বন্ধ মধ্র চেয়েও স্কেল্ন," চিত্র আকলেন এই বছর, বার্সেলানা থেকে বের করলেন "গ্রোক ম্যানিফেস্টো", প্র্যারিসের স্যারিয়্যালিস্ট্রের এনে প্রশানী করলেন প্রচুর হইচই ক'রে কাডাকুয়েতে—বিয়ে করলেন পল এল্যারের স্থাী গালাকে—একেবারে প্রবল ঘটনাস্রোত। তার মাধার এখন বিরাট বিরাট দার্শনিক চিন্তা, প্রকাশ করছেন তা মৃত্ত কণ্ঠে, সোচ্চারে, স্বনিভারতার দক্তে;

ক্ষেক দিনে দলের পান্ডো হয়ে গোলেন। ' ভিটি" চিনাদশ উপ্ভাবন করেন জিন। পারানইয়াক-রিটিকাল আচ্ছিডিটি ইল তেই "যা মান্ধের মনের উত্তেজনার কোষগালির ঘ্নীভতকর্ণের মাধামে স্থিত করে কোনো চিরণ্ডন এবং উ**ন্মা**দ ছক <mark>যার অবয়</mark>ৰ হঠাং অবচেত্ৰ থেকে উঠে আসা বসত্প্ৰধান দ্ৰো অভিজ্ঞতা।" তিনি জানতেন কীভাবে অব্চেত্ৰ আভ্জাতাকে, দুশা অভিজাতাকে. **ম**াভির interpretation কানভাসে প্রকাশ যাথাথেণ সম্ভব ৷ ডালি চেয়েছিলেন বাস্তবের আশ্তর একেবাবে 72173 আপাত-অবাস্ত্র নতুন এক বাগ্তবতা তলে আনতে। ভালি ১৯৩৭এর পর ক্রাসিসিল্মে ফিরে যানার চেণ্টা করেন। এই পর্যায়ে আশ্চর্যা ভালে৷ কিছু ছবি এ'কেছেন তিনি কিন্তু অগ্নি এখনো ব্যুঝতে। পাৰি না ঠিক কী কারণে তার দরকার হ'ল এই অতীত গমন। ভালি নিজেক হবে হল চিত নিজিমৰ ভিতৰান ন এ কাপারে!

১৯১০ এর পর জালি না, ইয়ক শহরে প্রায়েভিকে বসবাস আর্মত কংকে।

×

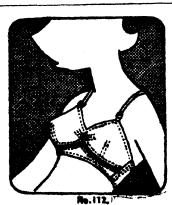
'অতীতের প্রয়ো' চিত্রটির দিনে স্বাং চোগ নিবদণ করা থেতে পারে। চিত্রটি ১৯৩১এ আঁকা ইয় বেল রকে, বরেছে বত্রমানে "মন্ত্রিসাম খন মন্ত্রা গণ্টা", নতুর্বরকোঁ।

্রিচ্ছাটিতে একটি নান্ত আলে, যা নিক কৰি বোৰা যাছে না (ভারটি যাত্রার দের্গেছ,



আমি চেন্টা করেছি ওটার তাংপর্য বোঝার কিল্ড এখনো পরিকার হয়নি), সেটা ওই গ্ৰাঝ-ব্রাব্র মাটিতে পড়ে-থাকা বস্তুটি বার এপরে একটি যড়ি যোড়ার পিঠের জিনের মত বিশ্হত। বস্তৃতির দিকে তাকিয়ে कथाना मान रह कारना मूठ अन्दु शाद পা দ্টো ঝরে পড়ার ফলে মুখ থাবড়ে পড়েছে, কখনো মনে হয় ব্ঝি কোনো মাথা। ছবিটির পরিপূর্ণ অথের সংগ সামঞ্জস্য রেখে বলা বার অবশ্য যে এই বৃদ্ত বা প্রাণ ফুলে-থাকা, নন্ট গতিহারা খঞ কোনো সন্তাকৈ প্রকাশ করছে বা পাহাডের প্রাচীরে আটকে গেছে। তিনটি ছড়িরই মধ্যে দেখন কেমন নরম-নরম, আঠা-আঠা ভাব-বেন ছিনে জোঁক, ছাড়াতে পারা যার মা লেপ্টে থাকে। এর বিপরীতে দেখনে কী কঠিন পাহারা, কী ভীষণ, দিথর এবং নিঃসংগ: গাছের দিকে চোখ ফেল্যুন, আরেকটি **ব**ড়ি, সময় শ্কনো গাছ এও বলছে: পাতা ঝরা, পাত্র ভরা–গাছ তো সময়ই বলে। অথাং এ **ছ**বিতে সময় বিষয়ে দটো দণ্টিভাগ পাওয়া যাছে-গাছ, পাহাড়, দ্রের সমান্ত এবং কাঠের বুক থেমে

উৎসৰে উপযুক্ত নিৰ্মাচন



For Elegance With
Extravagance Choose
BRASSIERES BY
Preastos feore

Available at all leading stores

পশ্চিমবলে একমার পরিবেশকঃ মোহান ক্রেন্স — ২০০ ১ মহাখা গালী রোভ, ৬৩ তল, কলিকাভা-৭ থাকা সমর এবং এই ঘড়িগালৈ গৈছলে
যাওয়া সময়, যার থেকে মধ্র ফেটার মতো
সময় বেরের বেদিকে কালে লালচে
গোলকটি দেখন রকের ওপর, কেমন
গি'পড়ের ঝাঁক ভাতে আটকে গেছে)।
এখন এই দ্ই সময় কী? আমার মনে হর,
ভালি বাজিগত সময়ের সংশা, বাজ-সময়ের
তফাত করছেন। বাজিগত সময় টানা বাল,
ঘড়ির সময়ের সে অপেকা রাখেনা,
স্মৃতিতে থেমে থাকে, বেমন গাছ, পাহাড়ে
চিরশ্তন স্থাবির।

### \*

ভালি বিষয়ে দ্' একটা কেছা বলা বেভে পারে। ডীন তো এখন না, ইয়কে আছেন, মাঝে মাঝেই স্টান্ট দেন এক একটা। কবি স্নীল গণেগাপাধ্যায়ের সপো দেখা হয়েছিল ডালির না, ইয়কে, ও'র মুখে শুনেছি, উনি বড় নাকি নিজের কথা বলেন এবং দেখানোপনা আছে বেশ—প্রায়ই টেবিল চাপড়ান, "আমি সালভাদোর **ডালি বলছি..."** এই জাতীয় চিংকার করেন।—একবার নাক্ষি কোন ডিপার্টমেন্টাল স্টোর ভালিকে এক লক্ষ্ম ডলার দিয়ে বলে শো-কেস সাজিয়ে দিতে চার মাস পরে দোকানের ওপেনিং ডে সেদিন শো-কেস তৈরী চাই। শো-কেসে পদ্য ফেল্য থাকে, বড় বড় পোল্টার বাইরে "Dali at work" জাতীয়, কিন্তু ভালির পাত্তা নেই-পরেরা চার মাস কিছু করেননি, এদিকে টাকা নিয়ে নিয়েছেন আডভালা। অবশেষে চার মাস কেটে গেল, বেদিন ওপেনিং-ডে সেদিন দোকানওয়া**লারা ধরে** নিয়ে এল তাকৈ মদের আন্তা থেকে বহু খাজে। সালভাদোরের মাখে বিকার নেই কিন্তু। ডিনি বললেন, **শো-কেনে একটা** ৰাথটব রাখ, আর কিচ্ছা **দরকার নেই**, বাকিটা আমি দেখাছা এদিকে বিকে**ল** পাঁচটার শো-কেস উল্মোচন, তথন মাত্র দশ মিনিট বাকি। দোকান**ংয়ালায়া বলভেও** সাহস করে না, একে কিছ্টো খেরে আছে ভার ওপর সালভাদোর ডালি—কিন্তু পাঁচ মিনিটে সাজাবেন কী, এদিকে তো পদার আড়াল থেকে সাড়াশব্দও নেই। পাঁচটার ঘণ্টা পড়তেই ডালি বললেন, বাইরের পর্দা উল্মোচন করো, সাজানো শেষ। বহ**ু লো**ক এদিকে বাইরে ভিড় জমিয়েছে ভালির সাজানো শো-কেস দেখৰে বলে, প**ুলিস** আটকাতে পারছে না উৎসাহী জনতা, বহু ভি আই পি উপস্থিত: পাঁচটার ঘণ্টা বাজতেই সব দুণিট স্থির শো-কেসে-ধীরে পর্দা উঠে চোল। দেখা গোল সালভালেরে জালি সম্পূর্ণ নান হয়ে বাখটবে পা তুলে সিগার খাছেন। প**্রিস বন্ধ করে দের লো**-কেস সংখ্য সখ্যে, কিন্দু লোকানের বা দরকার, বিজ্ঞাপন, তা হরে গেল চমৎকার। न्यानीन वर्ग

### নোটিস কেটারং কনটাট

নর্থ-ইস্ট ফ্রণ্টিরার রেলওরের কিবণগঞ্জ স্টেশনে ভেজিটেরিরান-কাম-নন-ভেজিটেরিরান রিফেশ্নেণ্ট রুমের একটি ইউনিট চালাইবার নিমিস্ত কেটারিং অভিজ্ঞতা আছে এমন ব্যক্তি/ নাম করা কার্ম-এর নিকট হইতে দরখাস্ত বাহনান করা হইতেছে। রিফ্রেশমেন্ট রুম-এর <del>কাজ আরুড</del> এবং চালাইবার মনোনীত ঠিকাদারকে রেলওরে প্রশাসন **কত্কি অন্ত্রোদিত** ডিজাইন এবং সা**ই**জের একটি অস্থায়ী স্টাকচার নিজের পরচে নির্মাণ করিতে হইবে। রিয়েস্প্রেণ্ট রুমের জন্য রেলওরে যখন একটি স্থায়ী অ্যাকো-মোডেশন নিম্পি করিবেন তথন মনোনীত ঠিকাদারকে অস্থারী স্ট্রাকচারটি অপসারণ করিতে হইবে।

তাঁহারে (প্রেই) / তাঁহার (প্রাী) /
তাঁহাদের অভিজ্ঞতা, বোগ্যতা এবং আথিক
অবস্থা সম্পর্কিত মূল গ্রেপ্সক অথবা
দারিস্থানীল বাস্তি কর্তুক উহার প্রত্যায়িত
নকল শ্বারা দর্থাস্ত সম্মিত হওরা চাই
এবং উহার সংগা নিশ্নার্গালি থাকা
চাইঃ—

 ভারকর পরিশোধের শংসাপয় (ইনকাম টালে আচেসসীর ক্ষেত্র)

২। ভেশ্ডার, কুক প্রভৃতির ম্বারা সংগঠিত রেজিম্টার্ড কো-অপা-রেটিভ সোসাইটির ক্ষেত্রে রেজি-শ্বেশন সাটি ফিকেটের প্রভারিত নক্স এবং

 চ। দরখাল্ডকারী তম্সিলী জাতি/ উপজাতি সম্প্রদারভুক্ত হইলে ডিলিক্ট ম্যাজিল্ফেটের নিকট হইতে প্রাম্ভ সার্টিশিক্ষটের প্রভ্যাক্তি নকল।

উপরে উর্ফোখত বিষম্মানিক ছাড়াও দরখাশতকারীকে একটি ঘোষণাপত্ত দাখিল করিন্তে হইবে এবং উহাতে উল্লেখ করিতে হইবে, ভারতীয় রেলওরের অন্য কোশাও পরিচালিত অন্য কোন কোটারং/তেশিওং ঠিকা সম্পর্কে প্রত্যক্ষ বা পরেক্ষভাবে তাহাদের কোন সম্পর্ক এবং/বা আর্থিক বার্থ জড়িত আছে কিনা এবং কমনিব্যক্ত দের পক্ষে নিরোগকর্তার নাম সহ তাহাদের বর্তমান পেশার বিশাদ বিবরণও লিতে হইবে।

"কিষ্পুগরে রিক্রেশ্যেন্ট রুমের জন্য দরখানত" কথা করটি খামের উপরে লিখিত দরখানত রেজিনটার্ড পোনেট এমনভাবে পাঠাইতে হাইবে বাহাতে উহা চীফ কমার-লিরাল স্পার (কেটারিং) নর্থা-ইন্ট ফ্রণিটারার বেলওরে, মালিগাঁও, গোহাটি-১, জিঃ কামর্প (আসাম)-এর অফিসে অবলাই ১৫-৯-৬৭ তারিখের মধ্যে পোটাছে।

বে-কোন বা সমস্ত দরখানত বাডিজ করার অধিকার রেলওরে প্রশাসনের সংরক্ষিত রহিল এবং তাঁহাদের সিন্ধানস্ট চ্ডান্ড হইবে।

অসক্ষকাম প্রাথীদের সংখ্যা কোন পঢ়ালাপ করা হইবে না।

> ক্টীক ক্মার্থিদ্যাল স্থারিকেটকেট নথ-ইন্ট ফ্রণিট্যার রেলওরে, মালিমাত, মোহাটি-১১

fe/4/30-0

69-A-9d



বেমন খাছাওলে সমৃত্ব তেমনি পৃষ্টিকর আর দামেও সন্তা। তুলোবীজের রস্থই তেলের নিজ্প কোন্ বাদ-গত্ব নেই। আপনার ব্যক্তন জবের স্বাভাবিক স্বাদ আর গত্ব অক্র রাখতে এটি বিশেষ উপযোগী।

তুলোবীজের রস্থই-তেল মাকিন যুক্তরাট্র আর সোভিষেট রাশিয়ার মত প্রাণতিশীল দেশভালার আজ রামান্
বায়ার এক জনপ্রিয় মাধ্যম।

তুলাবাত বিজনী

হচ্চে।

তুলাবীজের তেল বিজনী

ইচ্চেল্য বনম্পতি প্রস্তাভালীরাও তাঁদের বনম্পতি তৈরী করতে তুলোবীজের তেল ব্যবহার ক্রছেন।

৪ রায়ার মাধ্যম হিসাবে তুলোবীজের তেল প্রদার দিক দিয়েও থরচ ক্যাবে। এচাড়া একই জিনিব ভাজতে
অক্স তেল যতটা লাগবে তারচেয়ে এ তেলের থরচ কম।

ভূলোবীজের রস্ই তেল:আপনার খাছ্য নিরাপদে রাখতে আর খরচ বাঁচাতে এ তেল ব্যবহার করুন।



অল ইণ্ডিয়া কটনসীড ক্রাসারস্ এসোসিয়েসন্ আলী চেম্বার্গ, ট্যামারিও লেন, বোমাই-১



শীনতা লাভের ঠিক পরে পরে কিছা কমিউনিসটের মুখে শানেছিলাম 'ইয়ে আজানী কটো হ্যার', কুড়ি বছর বাদে আবার শানেলাম, 'পনেরোই আগস্ট আজাদীর দিন নয়।'—না, এই বয়ান ক্ষিউনিস্টদের না, 'ইনসাফ' নামক একটি "নিভীক নিরপেক্ষ সংতাহিক" পরের। নিভীক তো নিশ্চরই, নইলে থাস কলকাতার বুকে বসে এই কাগজ সংভাহের পর সংভাহ প্রকাশিত হয় কী করে।

ভারত সরবার ও পশ্চিমবংগ সরকারের নখা-বাঘা মধিসারেরা শোনদ্ধি মেলে সর্বান নভার রাখছেন কোথার কী রাজনৈত্তী কার্যকল,প হচ্ছে, কোথার কোন্ সংবাদপ্র দেশের নিরাপতা ক্ষান করছে; কিন্তু কী ভাশ্চন ইনসাফা নামধারী একটি ভারত-বিরোধী কাগ্যন্ত সম্পর্কে ভাদের ভূমিকা ম্ক্র-ব্যিরের।

ভই কাগেলের করেকটি সংখ্যা আমার হাতে ওানেছ। প্রজনে তেবেছিলাম কাগজটি বোধহার প্রকাশিত হার পাকিস্তান থেকে। কিন্তু
সামের থল তার ভারত ও হিন্দু-বিদ্রুলরের
মান্রতিরিস্কতা দেখে। পূর্ব পাকিস্তানের
বল্ কাগজই এই ব্যাপারে সংঘত শালীন;
যে নই একটি ভারত-বিন্দেষ প্রচার করে,
তানের ফণাও ইনসাফা নামধারী "বাংলা
সংবাদপ্র-জগতের আজরাইল"-এর চেয়ে কম
বিষ ছড়ার। পরে পাতা উলটে দেখি,
পাত্রকাটির প্রকাশম্পল ধ্যানিরপেক্ষ ভারত
রাজের প্রধান প্রাণ্ডবন্দ্র কলকাতা মহানগরী।
ঠিকানা—৩০ ইলিয়ট রোড, কলকাতা-১৬,
সম্পাদক আহমেদ রশীদ।

রখীদ সাহেবের কাছে জানতে ইচ্ছে করে কোন্ রাণ্টের তিনি নাগরিক? এখানে তাঁর অভিভাবক কে? পাকিস্তানী ডেপ্টি হাই-কমিশন? ডেপ্টি হাইকমিশনার জনাব হাসান ইমাম সাহেবের ওকালতি, তিনি বে-ভাবে করছেন, তাতে মনে হয়, 'নিশান-ই-পাক্সিতান' খেতাব অচিরেই তাঁর মিলবে।

দিবতীর বর্ষ ১৮তম সংখ্যার ১৯১৮।৬৭) প্রথম পাতাতেই দেখছি তিনি মোটা মোটা হরকে লিখছেন, "ভদ্দত কর, প্রিড়ির ফেল, অত্যাচারী আর বর্ণচোরা

দুশ্মনদের চিরতরে বিনাশ কর।" একে**রে** দুশ্মন আনন্দ্রাজার পরিকা ও যুগান্তর। ভাদের অপরাধ পাকিস্তানের ডেপ্র্নিট হাই-**কমিশনারের** বিরুদেধ লেখা **হরেছে।** মুসল্মান স্মাজের তখন কাঁ করা উচিত ? ধ্ব সোজা—"হাসান ইমামকে কেন্দ্র করিয়া যে অণিনকাণ্ড প্রফর্নলত হইয়াছে, এই রাজ্যের বহু বিভূম্বিত মুসলমান সমাজ সেই **অ**ণিনকুণ্ডেই বর্ণ ক্রের: অভ্যাতারীদের নিক্ষেপ করিতে চার। *ম*্সলমান জনতাকে দ্রুম্বান্ট হতেত আগাইয়া আদিতে **হইবে।** সংবাদিকভার নামে উঞ্বাতি ব্রদা**শ্**ত করার বৈর্য মুসলগ্রনার আজু আর নাই।" —আতি উত্তম প্রসভাব, কিবতু হাসান **ইমাধ** সাহেবের কী হলে: পত্রিকার বন্ধবা— "হাসান ইয়ানকে *এই* রাজ্যের এক কোটি মুস্পুমানের পক্ষ হইতে মেরেরবাদেশ।

মন্তব্য নিংপ্রয়েলন, এই সংখ্যারই আর একটি প্রবৃদ্ধর গৃংধন্ধ — স্বাধানতা দিবস এবার চোরের মত অন্তিসল ও জনগণের অন্তরের সিংনকাঠি আনন্দ শিহরন **জাগাইতে ন। পারিয়া হলতার নিকট ভাড়া** খাইয়া পলাইয়া গোল 🗥 ওই পত্মিকারই আরঞ্জ কিছা বচন উপঞ্চ নিই--(১) **"প**্রাকিস্তা**ন** সরকার কলিকাভার ভাষা ও সং**স্কৃতি-**ওয়ালাদের দুই গালে থাণপড় দিয়া সীমান্ত দরজা না খোলার কঠিন সিন্ধানত জানাইরা দিয়াছেন", (২) হাসান ইমা**ম ও ভাঁহার** দলবলেরা "পুরিবিংগ রবীন্দ্রনাথকে বেদ্**ম** ঠেখ্যানি দিয়াছেন" (কোথায় লাগে নীরদ চৌধ্রৌ।), (৩) "ভারতের তরফ থেকে কত না হ্জুর হ্জুর তেল লাগানো মনোভাব দেখানো হচ্ছে পাঠান বাচ্চা চুমড়ানো গোঁফ আইয়্ব খা সাহেরের কাছে, কিন্তু ভবী ভুলবার নয়।"

উদাহরণ আর বাড়াব না, শৃংধু জানতে ইচ্ছে করে, সামান্য সমালোচনায় চঞ্চল সরকারী কভাবিছিরা এই ধরনের রাজ্যান্তাহী প্রলাপ সহ্য করছেন কী করে? নাকি বাক্-বাধীনতার নামে ব্যদ্ধের মুন্ডপাত এবং শর্ভাবাপর প্রতিবেশী রাজ্যের প্রশৃতিভ চলতে পারে?

বংগ্ ছাটে এসে বলালেন, 'সাসংবাদ আছে।' কী বাপোর, এই দাংসংবাদ কর্মিল সংসারে, সাসংবাদ বলে কিছা আছে নাকি? "আছে, আছে, আছে", বন্ধা বলালেন, "রেশনে চালের বরান্দ বেড়ে গেল।" তার মানে। —"তার মানে গরিন্দার", বন্ধার জ্বাব, "প্রথমে ব্রুর পেলাম রেশনের চাল আর্থাকু ব্য়ে পাঁচ শা গ্রাম থেকে আড়াই শা গ্রাম হয়ে

# মফতলাল গ্রুপ



দশটি মিলের কাপড় সর্বদা

# भिलात निर्भातिण भूता

পাওরা যায়

প্রেষ্টদের র্মাল ও প্রার জন্য ন্তন ন্তন মালের আমদানি করা হইয়াছে।

স্বিধা দরে কার্টপিসও পাওয়া যায়

অন্মোদিত রিটেল শোর্মস্ঃ
পার্বতী স্টোরস্

২এ, গিরিশ এতিনিউ (ষ্তীক্রমের্ন এতিনিউ এবং ভূপেন্দ্র বস্ এতিনিউ-এর সংযোগস্থলের নিকট), কলিঃ-৩ বাস ব্রট—হবি, ৯ এবং ৩২ নন্দ্র বাসে রাজবল্পভাগা স্টপেজে নাম্ন।

# গড়িয়াহাট সোসাইটি

পি-১১, গড়িরাহাট বোড (গোল পারে'র নিকট), কলিকাতা-২১ ৪৬-৭৮৩৮

শাচ্ছে। সেইভাবেই মনটাকে তৈরি করে রেখেছিলাম; তারপর পাকা খবর এল, আড়াই শ' নয়, মাত্র এক শ' গ্রাম কমছে। তা হলে হিসেবটা কী দড়িল? দেড় শ' গ্রাম বেড়ে গেল।"

"ক্ষাল এক শ' হাম আরু আপনি বলছেন দেড় শ' গ্রাম বাড়ল। অন্ভূত সব কথা"-আমি স্বিনয়ে বলি।

**"**মোটেই অদভূত নয়", বন্ধ্য গম্ভীর মাখে বলেন, "গত কয়েক বছর থেকেই তো এই ব্যাপার চলছে। সর্ষের তেলের দাম দ, টাকা থেকে বেড়ে সাড়ে চার টাকা হল। চার্নাদকে হায় হায় রব, একদিন হঠাং আট আনা কমে দর হল চার টাকা। তংক্ষণাৎ লোকের মূৰে মাখে, কাগজে কাগজে ঘোষণা--- সর্বের তেলের দাম কমল। তাল, মাছ, চিনি, সংক্রি;

সব কিছার নেলাতেই এক ব্যাপার। ভাই আমি যান বলি গত হক্সা থেকে রেশনেও ঢাল বাড়ল, তাতে আপতি করার কী আছে ?" বন্ধার সরল যান্তির কাছে আত্মসমপ্র করে বিজের মত মাথা নাড়তে নাড়তে আমিও এবারে বলি, ঠিক কথা। ঠিক কথা।

—চাণক্য

# भातमीयात नर्वा अर्घ पर्वि शिवका!

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হবে

६ डि डिशनांतः

২টি উপন্যাসোপম বড় গল্প :

**বিমল** মিত্র জরাসন্ধ **णागाग्**र्गा तम्बी म्याद्रम বসু কবি মণীন্দ্র রায়

# আশ্তোষ ম্থোপাধ্যায়

ष्टाविक्षण ७ तमास्राधना :

স্তেষকুমার ঘোষ, বিমল কর, শিবরাম চক্রবর্তী, মহাদেবতা দেবী, হরিনারায়ণ, বরেন গঙ্গো: দিৰোন্দ্ পালিত, শীষেন্দ্ মুখোপাধায়ে, অসিত গ্ৰুত, স্নীল গ্ৰু, কমল চৌধ্রী, শিশির লাহিড়ী, কিরণকুমার রায়।

**এ ছাড়া চলচ্চিত্রের খ্যাতিমান পরিচালকদের সাক্ষাং**কার ও নানাবিধ ফিচার ও ছবি। **শারদীয়া সংখ্যার মূল্য:—৪**০০০ টাকা : রেজি- ডাকে ৪০৮০ প্রসাত অবিল্যুকে গোগালোপ কর্ন।

১টি উপন্যাসোপম বড় গলপ ঃ

# अग्राणितिन्द्र नन्त्री

शक्य ७ त्रमात्रा

নারায়ণ গাণ্ডো:, বারণিয়নাথ দাশ, শব্ডিপদ बाकगृत्त, निक्क हटहोत्राधाम, नान्डिनक्षन हटहोः, পার্থ চট্টোপাধ্যার, চিত্ত ঘোষাল।

অতাত ও বর্তমান নাটক সম্বর্ণেধ বিশেষ সাক্ষাংকার-শম্ভু মিল - স্বিতারত দত্ত - বর্ণ नामगर्ण - शाबिन्न गान्त्वी - विजन कर्नेहार्य रमवनातायम ग्रु॰

তটি উপন্যাস :

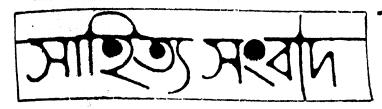
# व्राप्थरमव वत्रा, त्रवं बाज वर्ण नद्रवस्ताथ यिव

চলচ্চিত্ৰ সংকাশত ৰচনা ও ফিচাৰ : জেমস আইডরী (সত্যজিৎ রায়ের সংগীত), ভিস্কৃণিত—(নাটকের অন্তিজ) ডঃ গ্রেদাস ভট্টাচার্য, অসিত গ্রুণ্ড, স্নীলবরণ, সমর ৰদেয়াঃ, বিজন দত্ত, দেবস্তুত সেন, আশীষ্তর, ম্থোঃ, স্ভদু এবং দেৰকীকুমার বস্।



প্রিয় চিত্রভারকাদের সঙ্গে অভ্যরত্ন সাক্ষাংকার, বাংলা-বোম্বাইয়ের অজন্ত নতুন ছবি ও ফিচার শারদীয়ার ম্ল্য : ৩-৫০ প্রসা ॥ রেজি—৪-১০ প্রসা ॥ অবিল্যুকে যোগাযোগ কর্ন। ৣ

कालकारी क्षरत्रत्र बहु नावान्यक्षत्र क्षाः विः २८५ वि. वि. शाश्रामी मोरि। ७८०५०४



### रवामरणश्चारतन्त्र क्षीवरनत् र्याय करत्रकि माम

প্রত্ত আগস্ট বোদলেয়ারের মৃত্যুর বিদ্বাদান বছর পূর্ণ হলো। এই উপলব্দে তাঁর কবিতা সম্পর্কে বিশেষ কিছুর বলার নেই, কেননা আমাদের কারে বাদলেয়ার একজন প্রোনাে ধরনের কবি। এবং প্রোনাে কবিদের সম্পর্কে আলোচনায় যা হয়, বোদলেয়ার সম্পর্কেও কথা উঠলেই এসে পড়ে প্রদর ও রেদ, পাল ও উম্পারের প্রমা। কিম্চু এগালো নিহার্নই "বিষয়্" কবিতা নয়। অর্থাং বোদলেয়ারের কবিতায় গরিক্ষুট স্কুলর ও অস্কুদরের প্রদন, তাঁর করেসপন্ডেম্স তত্ত্ব, এগালো বেন গ্রম্প অথবা প্রবন্ধের বিগতি হতে পারতাে, কেননা আলোচনা হয় এগালো মানা কিংবা পরিভাজা এই উদ্দেশ্যে। কবিতার কাছে এসব প্রদন এখন অবাশ্রর হয়ে গেছে।

বরং, মৃত্যুর শতবাহিকী, এই উপলক্ষে
সেই কবির মৃত্যুর অব্যবহিত আগেকার দিনগ্রির কথা মনে করা যাক। প্রিবীতে
সবচেরে শোকমর ঘটনা কোনো দুঃথিত বা
পরাজিত কবির মৃত্যু। এবং মৃত্যুর আগে
তিনি সম্পূর্ণে বিধন্দত ও পরাজিত হয়েছিলেন। আজন্ম জিদ ত্যাগ করে মৃত্যুর
মুখোমুখি এসে অসহায়ভাবে ধর্মের আগ্রের
নিতে চেরেছিলেন। এবং সম্ভান মদিতকেও
ভাষা ও শব্দ তাঁকে পরিত্যাগ করেছিল।

১৮৬৬ সালের মার্চ মাস। বোদলেয়ারের বয়েস তথন পায়তাল্লিশ। বেলজিয়ামে তথন তিনি এক প্রকার নির্বাসিত। হোটেলের ধার শোধ করতে পারছেন না বলে প্যারিসে চলে আসার উপার নেই। একদা শোখিন জ্যান্ড বোদলোয়ারের পোশাক এখন মলিন চুল काठोत नजना तिर वतन माथाय करे अफ़्राइ. চিঠি লেখার স্ট্যাম্প কেনারও অর্থাভাব घटि। भारक भारक वृष्या भारतत्र काष्ट्र थ्याक সামানা কিছু টাকা আসে। তখনও বন্ধু-वान्धवरमञ्ज काह रशरक मान निरंछ हान ना. আশা করছেন, কোনো প্রকাশক তাঁর গ্রন্থা-বলী ছাপতে রাজী হলে টাকা পাবেন। মার্টের শেব দিকে এক সম্প্রায় একজন ফোটোগ্রাফার কথার সংগ্রা রাত্রির থাবার रथरण रवितरहरून। यन्ध्री विक कहरनन. रमीतन कवि विवय अनायनका। याद्य याद्यहे हुन करत वरन बाकरहन। भएनत न्नामि जुल শ্না দ্খিতে চেয়ে আছেন—যেন ব্ৰাত পানছেন না. ওটা নিয়ে কি কবাৰেন। চেন্থ মুখে চাশ। ফটোগ্রাফার বংধ্ তবি তোলা কবির কয়েকথানা ফটোগ্রাফ দেখালেন। একট্ যেন চেতনা ফিরে এলো, বোদলেরার ভীর কপ্টে বললেন, নিজের মুখ দেখতে

আমার ঘ্ণা হয়।—ভারপর গলাসের পর
গলাস রাণিড পান করে গেলেন। কিছুক্দণের
মধ্যেই দেখা গেল, তিনি কাঁফ কাপের
হাডেজ খাজে পাছেন না। হঠাৎ তিনি
উঠে দাঁড়ালেন, ট্লিপটা খাঁজে নিয়ে বন্ধ্যুক
বললেন, আছা চলি, ভোমার সংগ্রাজ
সংধ্যবেলা আবার দেখা হছে।—ভখনই রাতি
প্রায় এগারোটা।

বন্ধরে অশ্ভূত ব্যবহারে বিচলিত হরে
ফটোগ্রাফার বিপদের আশুংকার ও'কে আবার
খ'লেতে গেলেন। রাত একটার পাওরা গেল,
একটি পানশালার একা, খবে বেশী নেশা
হর্মান, কিন্তু উদাসীন মুখ। বন্ধু জানতেন
কয়েকদিন ধ্রেই বোদলেরারের অভ্যন্ত

# भारतीया घटताया

এবার উপনাস লিখছেন :

বিমল মিত্র, আশ্বতোষ ম্বেখাপাধ্যায়, শচীন বন্দ্যোপাধ্যায়, হেনরি মিলার দৈবপায়ন, অমিত চট্ট্যোপাধ্যায়, বিধায়ক ভট্টাচার্য (নাটক)

5(20)

অচিন্তকুমার সেনগা্ণত, হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়, অমরেন্দ্র দাস, শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি।

সিনেমা বিভাগে :

# শচীন ভৌমিক, অশোক ঘোষাল, রঞ্জন মজ্মদার, স্বদেশচন্দর

তা ছাড়া বহু বিভাগীয় রচনা, প্রেরানো দিনের কথাপ্রসংগ লিখছেন খানুনা দেবী, পঞ্চজ মাল্লক ও তিমিরবরণ। হলিউডের কয়েকটি চাঞ্চলাকর প্রেম-কাহিনী। বন্দের চিত্রতারকা কামিনী কোশলের রচনা। ফিল্মের কয়েকটি হিট গানের স্বরলিপি লিখছেন দীপেন বল্লছ। অজন্র আকর্ষণীয় সিনেমার ছবি। বড় সাইজে প্রায় চার দাঁ প্রেটা। দাম চার টাকা।

২০শে সেপ্টেম্বর প্রকাশিত হবে।

কার্যালয় : ৭৯/৫বি, লোয়ার সার্কুলার রোড। কলি-১৪

enter de la completa La completa de la co

শরীর খারাপ চলছে, তাই ব্রিবরে স্বাঝিরে তাঁকে হোটেলে ফিরিরে আনলেন। সিণ্ড দিয়ে বোদলেয়ার একেবারেই উঠতে পারছিলেন না, তাঁকে বহন করে এনে ঘরে শুইয়ে দেওয়া হলো। বন্ধাটি তাঁর জামা কাপড় খ্লে দিছিলেন, হঠাৎ বোদলেয়ার চেণ্টিয়ে উঠলেন, চলে বাও! চলে বাওঃ বাও!

পর্যাদন সকালে বন্ধটি আবার এবে দেখলেন, বোদলেয়ার সেইরকমই প্রো পোশাক পরা অবন্ধার শুরে আছেন। চোখের দৃশ্টি তীর। বোদলেয়ারের শরীরের এক অংশে প্যারালেসিস হয়েছে, কথা বলার ক্ষমতা চলে গেছে।

তরা এপ্রিল বাসেলস্-এর "ভক্ষাশেষ রাজপথের" একটি হাসপাতা**লে বোদ**-লেয়ারকৈ আনা হলো। হাসপাতালটি সন্ম্যাসিনীদের স্বারা পরিচালিত। যে-বোদলেয়ার যৌবনে চমংকার কথা বলার জন্য বিখ্যাত ছিলেন, রেস্ট্রেন্টে এবং আন্ডা-খানার যাঁর মুখের স্ব চমকপ্রদ গলপ শোনার জনা ভিড় জমতো, তিনি এখন বাক্য রহিত অতিকন্টে দুটি মার শব্দ উচ্চারণ করতে পারেন, 'সাক্তে নোম'— (আক্ষরিক অর্থ, পবিত্র নাম, কিন্তু ব্যবহার হর শপথ বাক্য হিসেবে) এবং ঐ দুটি মাত্র শব্দেই তাঁর ক্ষ্মা-ত্রুল, ভয়, দ্বংখ, কোধের প্রকাশ। হাসপাতালের নান্রা কানাঘ্ৰো শ্ৰেছিলেন, ঐ লোকটা শরতানের উপাসক, ঘ্ণা এবং এখন ওকে নিশ্চরই ভূতে পেয়েছে। তাঁরা ভয়ে ভরে দুরে থাকতেন, মুমূর্বু রোগীর ঠিক মতো সেবা হতোনা, যথা সময়ে আরে পানীয় জ্টতো। বোদলেয়ারের মা এসে পেণছোবার পর, হাসপাতালের কর্তৃপক্ষ ওই রোগীকে সরিরে নিয়ে যেতে বললেন, এবং বোদ-লেয়ারকে নিয়ে যাবার পর হাঁপ ছেড়ে বে'চে দ্য়ার অবতার সম্যাসিনীরা হাঁট, ম,ডে ঈশ্বরের কর্নার জন্য প্রার্থনা করলেন, ষেখানে বোদলেয়ার শতেন সেই জায়গাটা পবিত্র করার জনা গণগা জল (জর্ডনের জল) ছিটিরে দেওরা হলো।

মারের দেবার ও বংধ্বাংধবদের যরে পরের করেকমাস বোদলেয়ার একট্ ভালো ছিলেন। কিন্তু শারীরিক পঞ্চাতা সম্পূর্ণ কাটে নি, লেখার ক্ষমতা ফিরে আদেনি। কথনো অতিক্টে বাঁ হাত দিরে জনে হাতটা চেপে নামট্রু শুধ্ সই করতে পারতেন। তাও একবার, একটা দলিলে তাঁকে সই করতে বলা হলে, তিনি কলম হাতে ফাঁকা চোখে ভাকিরেছিলেন। তথন তাঁর নামটাও ভূলে গিয়েছিলেন। তথন তাঁর লেখা একটা বই এনে, আঙ্লা দিয়ে তাঁর নামটা দেখিয়ে দেওয়া হয়। তিনি তব্

ব্বতে পারেন নি, শেষ পর্যত অপরের
কথা শ্নে, বানান দেখে দেখে নিজের
নামটা কপি করে দেন। কিন্তু মিন্ডভেকর
সাবলীলতা মাঝে মাঝে ফিরে আসতো।
সেইটাই তার সবচেয়ে ফল্ডার সময়। চিন্তা
করার ক্ষমতা আছে, কিন্তু প্রকাশের ক্ষমতা
নেই। বন্ধদের কাছে চোখ দিরে কত কি
বোঝাতে চাইতেন, কী ঠিক বোঝাতে
চাইতেন—তা কেউ জানতে পারে নি।
নিজেকে প্রকাশ করতে না পেরে তাঁর চোখ
দিয়ে জল গড়াতো। একেই বলে সতিয়কারের
রক্ত মাংসের খাঁচার বন্দিছ। এই খাঁচার মধ্যে
আসল মান্যটা তথনও বে'চে আছে, কিন্তু
নির্ম্থ দেয়ালের বাইরে আসতে পারছে
না।

১৮৬৭ সালের মার্চ মাসের শেষ দিনটিতেই তাঁর সব অস্থে সেরে যাবে—বোদলেরারের মনে এই রকম একটা অবেটিক দৃঢ় ধারণা জম্মেছিল। এপ্রিল থেকে বসন্তের শ্রের, শাঁত পেরিয়ে সেই বসন্তে তিনি আবার স্কুম হয়ে উঠবেন, এই ছিল আশা। কম্পিত হাতে ক্যালেন্ডারে এপ্রিল মাসের নিচে দাগ দিরে রেখেছিলেন। বন্ধ্-বান্ধবরা এলে চোখের ইশারার এপ্রিল মাস দেখাতেন। কোনো কাজের কথা উঠলে তিনি ইগ্গিতে বোঝাতেন যে এপ্রিল মাসে সেরে উঠে তিনি আবার নিজেই সব কাজের ব্যবস্থা কর্মবেন।

কিন্তু ঐ সময় থেকেই তাঁর অবস্থার আরও অবনতি ঘটতে থাকে। তথন গভাঁর বৈষাদ ও ক্রোধে তাঁর মন ভরে যায়, প্যারিসের এক নাসিং হোমের ঘরের জানলার পাশে তিনি চুপ করে বসে থাকতেন, কোলের ওপর রাখা দ্টি সাদা বিবর্ণ, অনড় হাত, ছাই রঙা ম্থ। সে সময় অন্য কার্কে ভিনি দাড়ি কামাতে কিংবা চুল আঁচড়ে দিতে দিতেন লা। মাঝে মাঝে কথা বলার আপ্রাণ প্রচেন্টায় ম্থ চোথ লাল হয়ে উঠতো শুধ্, ব্যর্থ হয়ে আবার আছেমের মতন পড়ে থাকতেন। বংধুরা ও'কে খুনী করার জন্য এডগার আলান পো'র কবিতা পড়ে গোনাতেন, ভাগনারের সংগতি বাজাতেন।

আগগট নাসে তিনি সম্পূর্ণ শ্যাশায়ী, উঠে বসার ক্ষমতা নেই, হাত তেলার ক্ষমতা নেই, কার্র দিকে চেয়ে দেখার ক্ষমতা থাকলেও ইচ্ছে ছিল না সম্ভবত। মৃত্যুর আগের দ্ব' দিন তার কোনো জ্ঞানই ছিল না, চোখ খোলা ছিল, কিন্তু দ্ভিইন। ৪৬ বছরের প্র মৃত্যু শ্যায়, তার ৭২ বছরের বৃত্তি মা—পাশে নিদ্রাহীন জ্ঞেগে।

মৃত্যুর কিছুক্দণ আগে নাকি একটি অলোকিক ঘটনা ঘটে। তাঁর মায়ের কথা অনুষায়ী, বোদলেয়ার হঠাৎ বিছানায় উঠে বসেন, দ্ভি অংগ চালনা ও কথা বলার দাঁত ফিরে পান। আজীবন ট্রুম্বর বিরোধী

এবং কুথাত 'লে ক্লব দ্ মাল'-এর করি চল'স বোদলেরে শেব আশীবিচন শোনার জনা পালীকে ডেকে পাঠান এবং সেই পালীর কাছে দ্বীর পাপের স্বীকারোন্তি করে বান। অর্থাং শেব মৃহ্ডে তিনি পাঁটি কাাথলিক খুন্টান হরেছিলেন। তার মা হাড়া, এই ঘটনার অবণা অনা কেট সাক্ষী নেই, কিন্তু এই ব্যাপারের ঠিক পারক্ষণেই ঘরে ঢুকেছিলেন কবির এক বন্ধ্যুণান ব্রান, তিনি দেখেছিলেন, কবির সারা মৃথ উংফ্লের, প্রদীত চক্ক্, তিনি বারবার নিজের গরীরে কুশচিহ আক্ছেনে ব বলছেন, সাত্রে নেমা, আ, সাত্রে নোমা।

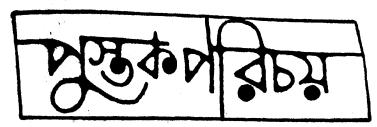
এমন ঘটনা সন্তিয় **ঘটে থাকলেও, বলাই** বাহনুল্য, অনেকেই একজন বিকারস্থত রোগাীর অন্তিম মূহাতের এই ব্যবহারের ওপর কোনো গ্রেম্ব দেন না।

আগস্ট মাসের শেষ দিনে, মারের বাহুতে মাথা রেখে বোদলেয়ারের মৃত্যু হয়। নিদার্ণ বললার পর মৃত্য আসা সত্তেও, তার মৃত্যুথে হাসি লেগেছিল, অনেকেই দেখেছে। সেদিন ছিল শনিবার, পারিসের অনেকেই শনিবার বেড়াতে বার, স্তরাং অনেক খনিষ্ঠ ব্যক্তিও তার কবর দেবার সমর উপস্থিত থাকতে সারেন নি প্রদিন। জনা পঞ্চাশেক লোক গিরেছিল তার কফিনের স**ণ্গে। তার দ্ব একজন** বৃণ্ধুর ইচ্ছে ছিল কবরে মাটি দেবার আগে কোনো বিখ্যাত ব্যক্তি এসে কিছ বলেন। মৃত্যুর পরও বাতে কবির সামানা শ্বীকৃতি মেলে। তথন ফ্লান্সে **উপস্থিত** সবচেয়ে বিখ্যাত লেখক তেওফিল গতিরে, কেননা ভিক্টর উলো তখন নির্বাসনে, লামাতিন অশন্ত। গোতিরে-কেই বোদলেরার উৎস্গ করেছিলেন তার বই লে ক্লর দ্ব মাল্'। কিন্তু গোতিয়ে সমাধি অনুষ্ঠানে আসতে রাজী হন নি। সাং ব**ভ**্কেও অনুরোধ জানানো হয়েছিল, তিনিও শরীর থারাপের অজ্হাত দিরে প্রত্যাথান করেছিলেন।

স্তরাং বর্তা দিরেছিলেন প্রিরক্থর বাভিল এবং আসেলিনো। বিরবিধর করে ব্যি পড়ছিল। ব্যাদের কণ্ঠ লোকে অবর্থ এবং প্রোতারা ব্যির ছাঁট থেকে বাঁচার জনা উদগ্রীব। স্তরাং বর্তা অভি সংক্ষিণত করতে হলো, দেব হবার আগেই অনেকে হুটে পালালো। অ্পঝাপ করে। তারপর সেই জনগুনা কররথানার বহুক্ষা বিরবিধর বিরবির করে বৃত্তি পড়তে লাগলো।

এক শো বছর পরে আন্ত সেই রবিবার।

্ সনাতন পাঠৰ



### উপন্যাস

रमः गृमा। अञीन वरमाः भाषायः। स्कूम পাবলিশাস(।

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের শেষ Hail, উপন্যাসটির আ**শ্বপ্র**কাশ দিক माना থেকেই ভাংপর্যপূর্ণ। অযথা রীতি কিংবা প্রকরণের জটিলভায় না ,গিয়ে এই উপন্যাসের তরুণ লেথক একাধারে সাহস ও সততার পরিচয় দিয়েছেন। উপন্যাসটি শ্ধ্মার একজন তর্ণ লেখকের উল্লেখ-যোগা বচনা হিসেবেই নয়, জীবনকে গভীৱ-ভাবে দেখা এবং উপলব্ধি করার অনন্য-সাধারণ দলিল হিসেবে বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে একটি ম্থারী আসন লাভ করবে-এ কথা নিঃসংশরে বলা যায়।

উপনাসের ঘটনাম্থল বা পরিবেশ একটি •মশান, নিকটবতী একটি চটান যা ডোমদের বাসস্থান, একটি নদী, দুরবতী একটি **জ•গল। কুশীলৰ ক**য়েকজন ডোম-ডোমনী, মাটবাব, আর শমলানবন্ধরো। এই পরিবেশ এবং এইসব মান্যদের নিয়ে লিখতে গেলে কেবল মাত্র অভিজ্ঞতার প'্রজি নিয়ে অগ্রসর হওয়ার বিপদ আছে, কেননা তা রিপোর্টাজ হরে বেতে পারে। আবার কেবলমার গলপ রচনা করতে গেলেও জীবনের সভামালাকে অস্বীকার করা হয়। লেথককৈ তাই সাধারণ মান,ষের অপরিচিত ঐ পরিবেশ এবং ঐ সব মান্ৰের কথা লিখতে গেলে অতিশয় পরিমিতিবোধ এবং সহদয় অনুসন্ধিংসার পরিচয় দিতে হয়। আলোচ্য গ্রন্থের লেথক গ্রী বন্দোপাধায় তার সেই দ্লভি ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন।

উপন্যাসের কেন্দ্র চরিত্র নেলী, বুড়ো এঞ্চ ডোমের মেরে। নেলীর সপ্নী দ্টো কুকুর যাদের নিয়ে সে শমশান থেকে নদার পাড় অবাধে ছারে বেড়ার দিন রাভ मारत ना. अफ क्ल मारत ना. एवं मारत ना । তাকে কেন্দ্র করেই আবৃতিতি হয়েছে উপন্যালের কাহিনীচক্র, আর পাশাপাশি তাকে অবলম্বন করেই পরিস্ফুট হয়েছে গের, ডোম, কৈলাশ, ঘাটবাব, এ সব চরিত্র। কী অসামান্য সেইসব চরিতের অল•করণ! আর তার সংখ্য সংখ্য নদীর মতো প্রবহমান থেকেছে মানুবের লোভ হিংসা-কাম-বার্থভা জিজীবিষা-সমান্বত এক মহৎ জীবনুবোধ। ৰারা মৃত মানুবের বিছানাপটের ভাগ নিয়ে

ঝগড়া করে, **চিতা ধোয়ানোর পর** পোড়া করলার ভিতর থেকে সোনার থোঁজ করে, কেবলমার জীবনধারণের জন্য শ্বদেহ তলে নিয়ে কংকাল বেচে দেওয়ার চোরা-কারবার করে—তাদের নিয়ে অতি নাটকীয় উৎকট কিছু করার লোভ সংবরণ করে লেখক বড় ভালবাসায় তাদের প্রাকৃত হৃদয়ের সংশ্য নিজের হাদরটি মিলিয়ে দিরেছেন, তারপর অনায়াসে তাদের ব্যকের কথা টেনে এনেছেন কথাশিশেশ। অসামান্য তাঁর গদারীতি এবং শিলপবোধ বড় অন্তম্প**ানী তার দু**ন্টাসতা। ষে কারণে এই সামানা উপকরণ অসামান্য কথাবস্তুতে রূপান্তরিত হরে গেছে। এমন স্বভঃস্ফৃতি, সহদর এবং সভ্য উপন্যাসের সাক্ষাৎ কদাচিৎ মেলে।

কেবলমাত্র উপন্যাস্টির শেষের অংশ-ট্রকৃতেই লেখক একটা বিচ্ছিন্ন দার্শনিকতা क्रान्टिन। कर्नेक्द्र श्राज्य हिन ना। क्र আগেই বেখানে ব্যড়ো ঘাটবাব্য **জীব**নের অতলান্ত বিষ ভালেডর পান অব্যাহত রেখে, <u> বিকালজ্ঞ ভূয়োদশীর মতো রামায়ণ</u> মহাভারতকে বালিশের মতো মাথার নীঙে

রেখে শ্রেম পড়ছেন সেখানেই এই অপর্প কাহিনীটি স্বাভাবিক এবং স্কুদর পার্পতি লাভ করে শেষ হয়ে গেছে। আন্চর্য ! লেখক কেন ভা টের পেলেন না!

বাংলা-সাহিত্তার বৃহত্তর পাঠক সাধারণ এই বইখানি বদি সমানরে ব্বে তুলে নেৰ তবে তাঁরা বড় লাভবান হবেন। এই তর্প কথাশিল্পী তাদের কাছে এক আশ্চর্য ভয়াল-স্বাদর জগতের দরজা থালে দেবেন।

শেষ শিখা। শংকুমহারাজা। সাহিত্য, ৯ শ্যামাচরণ দে স্থাটি, কলকাতা বারো। দাম পাঁচ টাকা।

দ্রমণ-কাহিনী-লেথকের আলোচা প্রতক গ্রন্থকারের একখানি উপন্যাস ৮ এ উপন্যাসের ঘটনাবলীর স**েগ বাস্তবতার** কোন যোগ নেই—এমন কি এ গ্রন্থের কালপনিক পাত্রপাদ্রীর সংগ্রে বাস্তব জগতের মান,ষেরও কোন মিল নেই। প্রকৃতপক্ষে তা নিছক সতিয়কথা। তা সত্ত্তে গ্রন্থের যাবতীয় চরিত্র স্ভিট এবং লেখকের কিছু কৃতির আছে। তবে লেথক যদি তার কলপনার জাল এতটা বিস্তৃত না কুরে একটা সীমাবন্ধ গণিডর মধ্যে ধরে রাখতেন তা হলে এ উপন্যাসের দ্বাদ আরও মধ্য়ে হতো। গোলাপপ্রের রাজবাহাদ,রের অরুণার চরিত্র নিন্কল্ম হলে মানানসই হতো। বর্ণ ও প্রতুলের চরিত্র স্থিতৈ বৈশিশুটোর দ্বাক্ষর বহন করে। ঠাট বন্ধার

### = সদ্য প্রকাশিত ও উচ্ছর্নসত প্রশংসিত =

ছু-পৰ্যটক ক্ষিতীশ ৰন্দ্যোপাধ্যায় প্ৰণীত

# ১। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে নারী-প্রগতি ১৪১

(वर्षानात आरम् यास्त्रताची, विरानेन, कार्याणी, तार्गिता, जीन, জাপান ও ভারত সহ মোট ৩২টি দেশের নারী-কাহিনী। এত দেশের নারী সম্বন্ধে এত আধ্নিক ও তথ্যবহাল আর কোন বই প্রথিবীর কোন সাহিতো নেই।)

The World by 1975—

৫-৫० होका

O | India & International Politics-টাকা (প্রশংসা করেছেন বাধাকৃষ্ণন, প্রেসিডেণ্ট বাকারিওস, ডাইস-প্রেসিডেণ্ট (U.S.A.) হাল্ডির প্রমুখ প্রথিবীর নেতৃব্দে। তদপেকাও গ্রেম-ग्र्न-छात्रछ ७ भ्रिवनीत अधान घरेनावली वहें-अत वर्गनान्यात्री घरेट्छ।)

৪। আমার প্রথবী ভ্রমণ

৩০৫০. টা

৫। ছোটদের রামারণ (১৬ সং)

১.२७ हो

৬। ছোটদের মহাভারত (১৩ সং)

১-२७ ज

१। म्जन कारनंत्र कथा (১৮ সং)

**১**∙৫० টা

**रक. जि. बग्नार्कि अ॰फ 'रकार**, ১৯২/फि. विधान अहली, कॉनकाफा-७

রাখার জনা নিজ্কাণক রাজবাহাদ্রের রাজনতাকী ফ্লবাইয়ের চরিত্র স্থিতিও লেখকের বাহাদ্রির লক্ষণীয়। কুচকী লোকের তালৈ পা দিয়ে কেমন করে বড় বড় সংসারের পতন ঘটে তার জাজনলামান প্রমাণ এ প্রণেথ হিলাবে। লেখকের ভাষা সংযত করার ক্ষমতা থাকলেও কলম সংযত করার নেই। কাজেই কলপনার দৌড়ে অতিরঞ্জনের ছাপ রয়েছে। তবে মোটের উপর বইখানা স্থোপাঠ্য হয়েছে।

099166

### **क**ीवनी

খীর সাভারকর। মণি বাগাঁচ। প্রকাশক শ্রীভবেশ্চন্দ্র বিশ্বাস, শিক্ষা ভারতী, ৯।৩ রমানাথ মজুমদার স্থীট, কলিকাতা-১। দাম ঃ পাঁচ টাকা।

বর্তমান গ্রন্থ বিনায়ক দামোদর সাভার-করের সংক্ষিণ্ড জীবনেতিহাস। সাভারকর সতের বছর বয়স থেকে দেশপ্রেমে উদ্বৰ্শ্ব হয়ে উঠেছিলেন। এই মারাঠী ধারক বিলাতে বাারিদ্টারী পাঠরত অবদ্থায় ভারতের **•বাধীনতার জন্য সেখানে বসেই নানাভাবে** চেন্টা করতে থাকেন। তাঁর উদ্যোগে বিলাতেই একটি বাজনৈতিক সংম্থা গড়ে ভঠে। বিশেষ কোন বাজনৈতিক কাৰণে সাভারকরের নিদেশি ১৯০৯ সালে মদন-লাল ধিংড়া নামক এক যুবক কাজনি উইলিকে লণ্ডমে হত্যা করেন। সাভারকরের ব্যারিন্টারী পাশ করার পরে বিলাতে বসেই সাভারকর নানাভাবে ভারতের প্রাধীনতার জন্য চেণ্টা করতে থাকেন। এই মারাঠী বিশ্ববীর মধ্যে সারাভারতে বিশ্বববাদের সূচনা দেখে ব্টিশ সরকার তাঁকে চির-জীবনের জন্য কারাগারে রেখে জনজীবন

विता अखाश्रम् चार्च्या थावान् जानात्र शानान् जता शास्त्रित्या नान्यान् कक्त! থেকে বিচ্ছিল রাখতে চান। লণ্ডনে ব্টিশ সরকার সাভারকরের কার্যকলাপের ওপর বিশেষভাবে দুলিট রাথতে শ্রে করেন। ১৯১০ সালে রাজন্যোহের অভিযোগে লণ্ডনে সাভারকরকে গ্রেণ্ডার করা হয়। বিচারের জনা তাঁকে জাহাজযোগে ভারতে পাঠাবার সময় ফরাসীর উপক্লে মাসাইতে সাময়িক-ভাবে নোঙর করা জাহাজের শৌচাগারের ছিদ্রপথ দিয়ে তিনি উত্তাল সম্ভে সাতার কেটে উপক্লে উপস্থিত হন এবং ফরাসী প্রলিসের কাছে আত্মসমপণি করেন। সংগ্র সংগে জাহাজের সাভাবকরের রক্ষীবাহিনী মার্সাই বন্দরে অবতরণ করে সাভারকরকৈ ভাদের হাতে সমর্থণ করার দাবি করেন। ফ্রাসী সরকার আন্তর্জাতিক নিয়ম লংঘন করে সাভারকরকে ব্টিশের হাতে ছেডে तन ।

১৯১০ সালে বোমবাই হাইকোটেরি বিচারে সাভারকরের যাক্ষীকা দ্বীপানত দৃশ্ড এবং তাঁর সম্পত্তি বাজেচাণেটর আনেধ হয়। এর পর ওই১৯১০সালেইস্কেন্ট্রি একটি স্পেশাল ট্রাইবা্নালে তার রাজচোহের দিব্তীয় দুফা অভিযোগের বিচারে তাঁকে আরও একবার যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর দক্তে দশ্ভিত করা হয়। দখি হব বংসর সুই দফা দ্বীপান্তর দংড় ভোগ করে সাভারকর ১৯৩৭ সালে কারাগার থেকে ম্রিণাস্ত করেন। এই সময়ে ভারতের কংগ্রেস নেত্র ফ সদাম্ভ সাভারকারের কাখে ক্ষেত্রত অন্রোধ নিয়ে উপস্থিত হন। তিনি তথন সংগট ভাষায় তাদের জানালোন যে, কংগ্ৰেস মুসলিম তোৰণনীতি ও অহিংসাকদের যে ভূমিকা গ্রহণ করে ভাষ্ত পথে চলেছে ভাতে দেশ বিভক্ত এবং নিবীর্ষ হয়ে পড়বে। শেষ জীবনে সাভারকর হিন্দু মহাসভার মাধামে দেশ সেবার আর্থানয়োগ করেন এবং জীবনের শেষ্দ্র প্যণ্ড দেশহিত্রতে নিজাব পরিচয় দিয়ে ১৯৬৬ সালের ফেরুখারি মাসে **পরলোকগমন করনে। সাভারকরের ভ**ীবনী-**গ্রন্থ সর্বস্তরের লোকের পক্ষে এক**ভানি **স্ত্রিকারের প্রঠোপ্যোগ**ী বই।

269159

রন্তরীথাঁ। প্রীপঞ্চান চক্রবর্টা। প্রকাশক তঃ হরিপদ চক্রবর্টা। চক্রতীথা ১৭ডি ১১এ, রামী রাজ হোড, পাইকপাড়া, কলিকাতা ২ মাল্য দুই টাকা।

বাংলা দেশে বিংলবাদের প্রথম প্রযাধ্যর হৈ প্রয়াস বাংলাশবর সংগ্রামের ভিতর দিয়ে মাত হরে উঠোছিল এবং তাতে যে পাচজন বীর-বিংলবী জীবনাহাতি দিয়েছিলেন তার মধ্যে চিত্তপ্রিয় রায়চোধারী, নীরেন্দ্রনাথ দাশগাংশত এবং মনোরজন সেনগাংশতক কাবিনেতিহাস এই শাসতকে বাণিত হয়েছে। চিত্তপ্রিয় প্রিলিসের গ্রালতে

আহত হয়ে বতীন্দুনাথ ম্থোপাধায়ের কেলে মাথা রেখে বণকেন্টেই শেষ নিশ্বস্ত্রাগ করেন। নীরেন্দ্র এবং মনোরন্ধন ফাসিকাটে প্রাণ বিস্কান দ্বেন। এগদের অন্যথম সহক্ষী জোতিই পালের বাবকজীবন কারাদন্তের আদেশ হয় এবং মাস্ত্রুকাবিক প্রণত্তাগ করেন। দেশপ্রেম্ব মৃত্রুকাক এ-সব মহাপ্রাণের নাম ইতিহাসে চিরুস্যরণীয় হয়ে থাকবে।

282169

### ইতিহাস

ম্শিদাৰাদ কাহিনী। কমল বন্দ্যোপাধায়। পরিবেশক সেকাল একাল, ৭ টেমার কেন, কলিকাতা ৯। দাম চার টাকা।

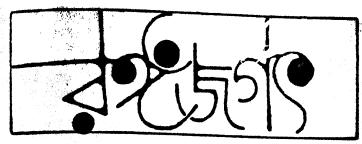
আলোচা প্ৰসতকটি মুগিদারাদের সংক্রিপত ইতিহাস। **অ**ন্টাদশ শতকের প্রথম দিকে এবাৰ ম্পিটিকুলী জাফর থাঁ স্কে ব লোল - কেওলা থাকাকালে চাকা গোক ভূজারহা ভারবভী মুক্স্লবাদ এসে বসব্সে করতে আরেন্ড করেন এবং এই অলুবের নাম নিজের নামে মুশিধিবাদ रहर्भ এখানে স্তুবে বাংলার রাজধানা স্থাপন করেন। মুশিদাবাদ ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান। মধ্যে মুশিধিকুলী খাঁর - রাজ্যকাল থেকে হাশিদিবাদের ইতিহাসের আরম্ভ। যে স্ব কারণে মুশিদাকাদ ইতিহাসে বিশিষ্ট দ্যান অধিকার করে আছে সেসব কারণের স্পিত পরিচর এই গ্রাপে অতি প্রাপ্ত ভাষায় জিপিবন্ধ করা হয়েছে। বাংলার পোর্ব মাণিদাবাদের অতীত কাতিরৈ মাধা নবাৰী আমলে তৈরি হাজার-দুয়ারী প্রাসাদ বত'হান। মানিখিবিদের বহাবিদত্ত ইতিহাসের রাজনৈতিক দিক ছাড়াও তংকালীন অথনৈতিক এবং ব্যাণিজ্যিক উন্নতি বিষয়ক ব্যাপার সম্পর্কে মোটামাটি যে-সব ভাতু এই পাস্তকে স্থান লাভ করেছে ভাতে এই পঞ্চতকথানাকে পারাদ্দত্তর ইতিহাসই বলা চলে। প**রিশিশে**ট মাুশি'দকুলী খাঁ, নবাব আ**লিবদী' খাঁ, নবাৰ** ন্তিয় মারভাফর এবং এই সব মুসলমান শ্যসনকভাদের সংগ্র সংশি**ল্**ট জগং ক্ষেঠ্র বংশতালিকা সন্নিবেশি**ত করার** দর্ম প্রতক্ষানার গৌরব ব্দির হয়েছে। পূসতক্ষানির ভাষা সাবলীল।

46169

### প্ৰাণ্ড দ্বীকাৰ

খেলাখ্লার গ্লপ। ফ্রান্স জাপো।
সন্বাদ : রাখাল ভট্টাচার্য। এদিরা
পার্বালিখাং কোন্পানী : ১৩২, ১৩৩ কলেজ
দট্টাট গ্রাহকটি, কলিকাডা-১২। মূলা ৩০০০।
যজ্ঞ। শ্রীক্ষা সংঘ ঃ ডি ৫২/৪৬ লক্ষ্মীকুপ্টু, বারাণসী। মূলা ৪০০।

and the second s



### জাতীয় প্রেক্তারের জন্য চিত্র নির্বাচন

ভাগেলক আাওয়ার্ড কমিট ভাতীর প্রেক্সরের জনা প্রেণিতলের গ্রেড চিচ্চ নির্বাচনের কাজ শেষ করেছেন। কমিটির বিচারে শ্রেড ডিনটি ছবিই বংলা। গুলান্ত্রনে নায়ক, ছ্রটি ও বালিকা বধ্। শ্রেড চিন্নাটেটর প্রেক্সনের জন্যও গ্রেনাত্রনে এই তিনটি ছবি নির্বাচিত। ওড়িরা ও অসমায় ভাষার প্রেন্ড চিচ্চ হিসাবে চিচ্ছাত হথাক্রমে মাটির মনিষ' ও লাভি-ঘাতী। স্মালিক ও জাতীর আননাপ্রেলালিত চিচ্চ হিসাবে কমিটি দুটি ছবি অন্যান্ত্রনাক করেছেন। গ্রেণান্ত্রনার স্ক্রান্তর্নার গ্রেণান্ত্রনার গ্রেণান্ত্রনার স্ক্রান্তর্নার গ্রেণান্ত্রনার স্ক্রান্তর্নার গ্রেণান্ত্রনার স্ক্রান্ত্রনার গ্রেণান্ত্রনার স্ক্রান্ত্রনার প্রাণান্ত্রনার স্ক্রান্ত্রনার প্রাণান্ত্রনার স্ক্রান্ত্রনার ক্রিটা।

আন্তলিক আন্তর্গত কমিটির অম্ব নোপন ব ডিভিডে ত্রণন্তীয় আন্তর্গত কমিটি বাটাটির প্রেক্টারের জন্য স্বাভারতীয় ডিভিডে এ সাসেরই মধ্যভারে ক্রেন্ট চিন নির্বাচন কর্মন । সেক্টেম্বরের ক্রেন্ড কে প্রেক্টারিবর্গ অনুষ্ঠান স্থান ছাছে।

্রকেন বিভবন জন্মতান স্থপন ছাছ।

কাষ্ট্র ভারতি ভারতে লোট বড়াট্ট কার্টের ভারতি ভারতে লোট বড়াট কার্টের জানিকার্টির তথ্যি ভারতে তথ্য জানিকার্টির প্রতিকার্টির জানিকার জানিকার জানিকার জানিকার কার্টির জানিকার জানিকার

# <u>जिस्रालाह्ना</u>

### লেকসপীয়ার ওরালা

ফিলের একটি বিশেষ গ্র্ণ 'শেকস-শীরারওরালা'তে আছে, বা বাহা তথা দ্ভিবাহিত। অর্থাংু'ভিস্ফাল' সৌক্ষর স্থিত ক্ষাতা এখন পরিচালক জ্যেস তাইভরির করারত। দি হাউসহোহভারা-এ, তরি প্রথম ছবিতে, যা দেখিনি। ক্যামেরা দিয়ে ফিল্মের ভাষা রচনার কৃতিত্বও াশকস্থীয়ারওয়ালা-তে লক্ষণীয়া ধ্যাম্থ পরিবেশ ও মৃত স্থানির তার্থিকে পরিচালককে অনেক দ্র্যা ইবিকে রাথতে হরেছে। তার মধ্য দিরে ভ্রামানাল শেকসপীয়ার-নাটাদলের শিক্ষা-দের এবং নেতাতে আমরা ঘানাউভাবে ভানতে পেরেছি। মঞ্চাভিনরের করিছার জনপ্রিকার দর্শ তাদের মনের নৈরালা বা জাস্ট্রাদন'-ও পরিচালক বিন্বাস্থোগাভাবে পেথাতে পেরেছেন। নাটকের যুগ বে বিগত (একথা মানতে হলে কলকাতা ও পন্চিমানার কথা ভূলে যেতে হবে) এবং এ-কালে যে সিনেমারই আধিপতা তাও পরিচালক ছবিতে এক



জন্ধ দেশর প্রযোজনা-পরিচালনার নিম্মীয় বান 'শজার্র কাটা''-র নায়িকা বাসবী নন্দী।
ফটো—দেশ



ৰি ডি প্রোডাকশনসন্থার "প্রথম প্রতিশ্রনিত" (পরিচাজনা ঃ রবি বসং) ছবিডে নিম'লকুমার

থাক দুশোর ভিতর দিরে, করেকটি আঁচড়ে তিনি আধ্বনিক সিনেমা অভিনেত্রীর (বলা বাহবুলা, বোম্বাইরের) ইমেজ'টি ফ্রটিয়ে তুলেছেন। এদিক থেকে পরিচালকের ব্রম্পদীপত ও কল্পনাসিন্ধ প্রয়োগের প্রশংসা করতেই হয়, ছবিটি অতিমাত্রায় পরিবেশ-প্রধান হতে গিয়ে বেশ কিছুটা মন্থরগতি এবং ক্লান্তিকর হওয়া সত্ত্রেও।

পরিচালক (আর পি ঝাভওয়ালার সংগ কাহিনী ও চিত্রনাট্য রচনার কৃতিছও ভার) শৈকস্পীয়ারওয়ালাদের প্রতিভা, এবং মানসিকতা ও হতাশা প্রতিষ্ঠা করবার জন্য খেসব ঘটনা ও দৃশ্য জড়ো করেছেন ভার আদ্বাদ নিতে গেলে দশ্বিকর দুটি সচেতন ও সৌশ্বর্যকামী চোথই যথেষ্ট। ভার মনটি কিন্তু নিন্দ্রিরই থেকে যায়। কারণ কুড়িয়ে নোবার মত অন্তর্গণ মহেতে বিশেষ কিছু মেলে না। <mark>অপর</mark> দিকে শাধ্য পরিবেশ, চরিত্র ও 'মাডে' বিশেলষণের कराष्ट्रे क्षेट्र क्षीत गरा। गाँगपरमात्र स्मारा লিজি, সিনেমার অভিনেত্রী মঞ্লা ও সনজঃ দামে এক 'রোমিও'কে (নাকি শ্লেবর?) ছিরে তিকোণ প্রেম এবং তার নাটকীয় পরিণতিও ছবিতে রাখা হয়েছে।

নাট্য দল ও নাটকাভিনরের ভিত্তিতেও কিল্পু পরিচালক একটি 'কিল্ম' তৈরি করতে পেরেছেন (এমন বিষয়বস্থু নিয়ে 'কিল্ম'ও নাটক হবার কথা)। এবং সিনেমার কাছে পরাজিত রুগমঞ্জের ট্রাজেডি সম্পর্কে ছবির ব্রুবাও ঘটনার স্বাভাবিক গতিপ্রবাহে স্প্রতিন্ঠিত। আসলে ছবির স্মুদর স্বাভাবিক স্বরের সঙ্গে বাদ সেধেছে প্রেমের কাহিনী যা আর্টের প্রশীক্ষায় অনুস্তেশি। (যদিও এর কিছু অংশ বাস্তব। পরিচালক ভারতীয় ছবিংতও চুন্বন রেখেছেন। (অবশ্য ইংরেজনী ছবি বলেই তা সন্ভৱ হংরেছে।) রসের মৃহত্ত শিল্প-বিরোধী নয়। অন্তরবাহিরের লাবণাের কেখনও রত্তো, ফলণা বা নির্মাম বান্তবতাও থিমা হতে পারে—সেখানেও ভিতর-বাহিরের সামজস্য দরকার) মধ্য নিরেই অসামান্য বা শ্রেষ্ঠ আটোর স্মিতি হয়। থেশকসপায়ারওরালাাতে ওই সন্ভাবনা ছিল। কিন্তু তা প্রেণিহল না।

স্ত্যাজিৎ রারের অসাধারণ সংগতিরজনার প্রভাবে ছবিটি যথেন্ট শিলপ্রেমীলন্য লাভ করেছে। সংগতি এক একটি পরিবেশ & 'মুড' এবং রণ্গমঞ্জের গ্রীজেডি-র সর্রটি श्रकाण करतरह। मर्गाकत मान मध्यपन क्षाणिदस्य । किन्द्र जात वादात्म कविएक প্রায়শ অনুপশ্বিত। এবং শ্রীরায়-মুক্ত হিন্দীছবির গানের সরে (শর্টিংরের দ্লো) অবাক করে। অভিনয় সকলেরই ভাল। কেন্ডেল-রা—জিওফে কেন্ডেল ও ফেলিসিটি কেন্ডেল— মঞ্জের বাইরেও সন্দের চলচ্চিত্রা-নাগ অভিনয় করেছেন। লিজির ভূমিকার— শেকসপীয়ারের নাটকের চরিত্রেও- ফেলি-तिषि किए जनक एका वार ना। रिक्ती-সিনেমার অভিনেতী হিসাবে মধ্যে জাফরে দ্বাভাবিক চরিত্রতিত্তণের জন্য অকুঠ প্রশংসার যোগ্য। শশী কাপ্রের সনজা প্রাণবাত। পাশ্বতিরিতে স্কুদরে অভিনয় করেছেন লরা লিডেল, জিম ডিউলার, উৎপদা দত্ত প্রভৃতি : সারত মিতর ফটোগ্রাফি এক কথার **ठबदकात** ।

CAN COLOR DE LA COLOR DE LA CAMBRA DEL CAMBRA DE LA CAMBRA DEL CAMBRA DE LA CAMBRA DEL LA CAMBRA DEL C

### म्हिंगस्य महास्वडा"

বি কে এ-মাদেরই শৈব সংভাহে মূতি-লাভ করবে। 'জরাস্থ' রচিত "মহাশ্বেভার ডায়েরি"-র ভিত্তিতে চিত্রনাটা রচনা করেছেন গৌরাজ্যপ্রসাদ বসঃ। চিত্র পরি-চলনা করেছেন পিনাকী মথোপাধায়। ছবিখানির বিভিন্ন ভূমিকার রয়েছেন সোমির চট্টোপাধ্যার, অঞ্চনা ভৌনিক, অনিল চটোপাধায়ে, মলিনা দেবী, ছায়া रतवी, खरत शास्त्राची, तागुका हाह. শ্লিত) বিশ্বাস, জহর রায়, উৎপুল দ্ভু, সাঁতা দে, কান্য স্থেদ্যাপাধ্যায়, ম্বোপাব্যার, স্বেদ্ দাস, সমরকুমার,



প্রহাাদ শর্মা প্রযোজিত প্রিচালিত ফিন্স সংসারের "ওহী লেডুকী"-তে রুজ্নী ও ললিতা চাটালি

তথেকির মুখেনিকাল, কিন্নিকপী সোমিত্র ও মান্তর। সংগীত পরিচালনা করেছেন মার্কেন সরকার।

### চলাক্সকারের স্মতিরকায়

বিশিষ্ট চলচ্চিত্রকার প্রীবিষলে রারের চিন্দ্র প্রযোজনা সংস্থাটি এখন আবার সকিয়। এই সংস্থার কর্মপরিচালনার ভার নিষেচেন সর্গতি প্রবোজক-পরিচালকের সহ্পার্মাণী প্রীয়তী মনোবাল রায়। স্বামারি স্মাতি-রক্ষার এর চেরে প্রকৃষ্টতর কোন উপায় তার জানা নেই। সম্প্রতি কলকাতায় এক সাংবাদিক বৈঠকে তিনি বলেন, তার স্বামার ছবি সম্পূর্ণ করে তোলার স্বরক্ষ ব্যবস্থা হচ্ছে। মৃত্যুর আগে শ্রীরায় সাহারা নাথে একটি হিন্দী ছবি তৈরির কাছে হাত দিয়ে ছিলেন। ধ্যেন্দ্র ও শ্যালা ঠাকুর এর মারক-নায়িকা।

শ্রীমতী রাম জ্ঞানান, 'সংখ্যানার ্তানাপ্রা বেববীর 'উত্তরারণ' অবলান্বনে । দ্র্তির্
অবিলন্ধেই আরম্ভ হবে। শ্রীম হী রাম বিজল
রাম পিকচাসা-এর প্রযোজনায় ভার এবার ছবি তৈরি করবেন। ছবিটি ক্রিচালানা করবেন শ্রীহ্রীকেশ মুখ্যোগানায়ন

সংবাদিকদের শ্রীমতী রায় অবও জন্ম হে, তরি দ্বামী জানিত থকতেই পদা দুনী চর' শেকসপীয়ারের 'কমেডি অব এররস' বা বিদ্যাসাগরের 'জাণিতবিলাস'-এর ভিত্তিতে। ছবির চিত্রগণ অবসভ তয়েডিয়া এখন ছবিটি সম্পা্ল'। পরিচালনা করেছেন



বি কে প্রোডাকশনস-এর "মহাদেবতা" (পরি-চালনাঃ পিনাকী মুখোপাণ্যায়) ছবিতে শিশুশিদপী মলয় ও জন্ধনা ভৌমিক



"ছোটু জিজাসা" চিত্তে পিতা- প্তে, বিশ্বজিং ও প্রসেনজিং

প্রতিবর সেন। ইনি প্রীরায়ের সহকারী থিলেন। বেন মনী চার'-এর নায়ক-নায়িকা থলেন কিলেরকুমার ও তন্ত্রা। কলকাভার বর্বে। ছবি তৈরির পরিকশপনাও শ্রীমতী শরের আছে।

# চুবির পর চুরি

কলকাত্র হৈছি তিলী চিত্ত "ওছী লেতৃক্টা" (ফিল্ম সংসার) এ-মাসে ম্বৃত্তি প্রচ্ছো প্রহ্বার শ্যা ছবিটির প্রয়োলক-প্রিচালক। বিভিন্ন প্রধান ওছী লেড্কী চরিত্রের শিল্পী স্বোধ্র নাজিমা, বিপিন গু,স্তু, জ্লিতা চাটোর্লি, জহর রায়, বীরেন চাটাজি প্রভৃতি। ভি বালসারা সংগতি প্রিচালনা করেছেন।

রাধারানী পিকচাস-এর "বাল্চেরী"-র
শ্টিং সমাণত। এখন ছবির সম্পাদনা
চলছে। অজিত গাংগলেশী পরিচালিত
এ-ছবির প্রধান চরিত্রগালির রাপ বিরেছেন
অনিল চট্টোপাধ্যার, সাবিত্রী চট্টোপাধ্যার,
অন্পকুমার, পাহাড়ী সান্যাল,
বাল্চেরী লিজি চকবতী, মলিনা বেবী,
অজয় গাংগালী, জোংফান,
রেগ্রেল রায়, দীপিকা দাস, প্রসাদ মার্থাপাধ্যায়, জহর রায়, গংগাপদ বস্, সীতা দে
প্রভৃতি। রাজেন সরকার স্রকার।

গতিছন্দমের "হংসমিথ্ন"-এর মাত্তির সময় এগিয়ে এসেছে। শ্বরচিত কাহিনী ও চিত্রনাটা অবল্যবনে ছবিটি পরিচালনা করেছেন পার্থপ্রতিম চৌধ্রী। শত্তেশ্ চট্টোপাধ্যায় ও অপ্রণা সেন ছবির নায়ক-

নায়িক। অন্যান্য বিশেষ চরিত্রে হংসমিখনে অভিনয় করেছেন বিকাশ রার, রুমা গৃহঠাকুরতা, কালী বদ্দ্যাপাধ্যার, প্রদান মনুখ্যোপাধ্যার, প্রবিঘোষ, জহর রয়ে, সবিতা বস্তু প্রভৃতি। হেমন্ত মনুখ্যাপাধ্যার সংগীত পরিচালনা করেছেন।

নিম'ল চৌধ্রীর পরিচালনার "চারণকবি মার্ণদাস" ছবির শ্টিট প্রায় শেষ পর্যায়ে এসে পেটিছাছে। স্বিতারত বতু নাম-ভূমিকার শিক্ষী।

ভূষিকরে শেলপুর। চারণক্রি মাুকুন্দান্স অল্প ব্যাসের মাুকুন্দ-জীবনী কাহিনী করিং

ভিন্নবিত্র কালের স্বাধীনত। সংগ্রে<mark>মের</mark> ইতিহাসের ভিত্তিত ভিত্রতা রচিত।

গত সংভাবে গ্রাফ শতাধিক "একস্থা" নিয়ে ছবির যাতাগানের লুশা তেলো হয়। ভবির উপনীপক ও অন্যানা গানের সূরে নিয়েছেন সংগতি পরিচালক পবিত চট্টো-পাধায়। ত্থিত মিত্র, ছারা দেবী ও জহর গাণগ্রেটা ছবির তিন বিশিষ্ট শিশপী।

মৃত্তি প্রতীক্ষিত বাংলা ছবিগ্রালর
অন্যতম কিনে ইউনিটের "শীলা"। নরেন্দ্রনাথ মিগ্র কাহিনী অবলদ্বনে চিত্ত পরিচালনা করেছেন অরবিদ্দ মুখোপাধ্যার।
এক বংধা নারীর সংতান ক্ষান্দার ভিত্তিতে
কাহিনী রচিত। সাবিত্রী চট্টোশীলা পাধ্যার, শুডেন্স্ চট্টোপাধ্যার, রার
ঘোষ, গীতা দে স্মুন্দ মুখোপ ধ্যার,
প্রসাদ মুখোপ্যার, গুজাপ্র বস্মু, মেগ্রা সেন, শেখর চট্টোপাধ্যার, প্রেমাংন্ বস্মু
শুভূতি ছবির প্রধান চ্বিত্রত অভিনয়
করেছেন। সংগতি পরিচ্পান্ত ব্যরহেন
রাজেন সরকার। মহারাজ্রে সিনেমা ধর্মঘট

মহারাশ্রের সিলেমা অনিদিশ্ট-কালের জন্য বন্ধ। অতিরিক্ত আফ্রোদ-কর চাপানোর প্রতিবাদে এই ধর্মঘট। মহারাম্মের অর্থসচিব শ্রী ডি এস দেশাইরের সংগ্র চলচ্চিত্রশিলেপর প্রতিনিধি দলের সর্বশেষ আলোচনা নিম্ফল হবার পরই সিনেমা বশ্বের সিম্পান্ত নেওয়া হয়েছে। ফিল্ম ইণ্ডিয়ার ফেডারেশন অব সভাপত্তি শ্রীরোশনলাল মালহোত্রার নেতৃত্বে চলচ্চিত্র-শিদেশর প্রতিনিধি দল অর্থসচিবের সংগ গত সুক্তাহে আলোচনা করেন। অন্তত ছর মাসের জন অতিরিক্ত আমোদ-কর প্রবর্তনের প্রতিক্রিয়া পরীক্ষা করে দেখার জন্য অর্থ-সচিব নাকি চলচ্চিত্রশিলেপর প্রতিমিধিদের কাছে আবেদন করেন। এই প্রস্তাব চলচ্চিত্র-শিলেপর প্রতিনিধিদের নিকট গ্রহণযোগ্য



यू ङ ज ऋ न

89-6299

ব্হঃ ৬॥

অমৃতস্য পুত্রাঃ

র্গান ও রাব : রবীন্দ্রনাথের গোরা

(সি-৩৪৫৮)

### **ठकुम्(थ**/नजून नाउँक

জনৈকের মৃত্যু-র পর আর্থার মিলারের আরও একটি অসাধারণ নাটক "আফটার দা ফল" অবলম্বনে পতনের পর আগামী বারোই ও সতেরোই সেপ্টেম্বর মৃত্ত অঙ্গনে সন্ধ্যে সাতটায় অভিনীত হবে। হলে টিকিট পাওয়া থাচ্ছে ॥

প্রয়োগ প্রধান/অসীম চক্রবতী

(সি ৩৪৯৪)



১৬ই সাতটায়

भ्रह अञ्चल

নান্দীকার

যখন একা

নিদেশিনাঃ অজিতেশ ৰন্দ্যোপাধ্যায়

(সি ৩৬০১)



"कर" हिन कर" बाढ" हिन्ही हिट्ट विश्वक्रिए & न्यापा

মনে হর্মান। প্রীদেশাই পরে সাংবাদিকদের বলেন, হ্দ্যতাপ্শ পরিবেশেই কথাবাতা হয়েছে। কিন্তু আমার পক্ষে এর বেশনী কিছা করা সম্ভব ছিল না।

### ব্যারাকপরে ফিল্ম সোসার্যোট

ব্যারাকপরে ফিল্ম স্রাস্যারেটির দ্বিভারি প্রতিষ্ঠা-বার্ষিক উৎসব ১০ সেপ্টেম্বর সকাল ৯টার চম্পা সিনেমার অন্যান্তিত হচ্ছে। অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করবেন শ্রীঅশোককুমার সরকার। গতবারের মত এবারেও গ্ণীসংবর্ধনার আরোজন করা হয়েছে। সোসারেটি চিদ্রপরিচলক তর্ণ মজ্মনার ও অভিনেত্রী নিদ্নীকে (ছ্টি) দংবর্ধনা জ্ঞাপন করবেন।

### न्नाम बान्होत्र

'প্রতিভা' নাট্রসাষ্ঠী এবারে বিম্নন্দররের হাসির নাটক "গ্ল্যান মান্টার" নিয়মিত অভিনরের পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন। এ পর্যারের প্রথম অভিনর হবে আগামী ১০ই সেপ্টেম্বর সকালে বিশ্বর্গা থিরেটারে। নাট্যকার-পরিচালক জীরার নাটকটি পরিচালনার ভার গ্রহণ করেছেন।

### অবনমহলে অবনীন্দ্রনাথের জন্মোংসর

প্রতিবারের মত শিশ্ব রংমহল এবারেও অবনীন্দ্রনাথের জন্মোংসব সংশ্বার নিজন্ম গৃহ—অবনমহলে পালন করেন। এই মনোজ অনুষ্ঠানে পোরোহিত্য করেন প্রীআমদাশংকর রাম। প্রীরাম তাঁর ভারণে বলেন বলি অবনীন্দ্রনাথ সাহিত্যে আরও কিছুটা মনোবোগ দিতেন তা হলে বাংলা সাহিত্য আরও বিশেবরূপে সমুন্ধ হতে পারত। তিনি আরও বলেন, কী পিন্দেপ, কী সাহিত্যে নাট্যান্ন্টানে অবনীন্দ্রনাথ ছিলেন অসাধারণ।

এই অনুষ্ঠানে বৈতানিকগোষ্ঠী ও শিল্প রংমহল সংগীত পরিবেশন করেন। শিল্প রংমহলের "বুড়ো আঙলা" নৃত্যনাট্যও বিশেষ উক্লেখযোগ্য।

[শীতভাপনিয়নিত নাট্যশালা]

ফারে

कावक्या बाहिक

3727

বচন্য ও পরিচালনা ৪
 বেৰনারায়ণ ব্যুত্ত

পুশ্য ও আলোক ৪ জনিল বস্

স্রকার ৪ জালীপদ দেন
গাঁতিকার ৪ পুনক বন্দোপাব্যার

প্রতি ব্রুম্পতি ও শনিবার ৫ ৬৪টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিল ৫ ০টা ও ৬৪টার

-- इत्नाहरून s--

কান্ বন্দো ৪ অভিজ বন্দো ৫ অপশ্ দেবী নীলিয়া দাল ৫ স্কেডা চটো ৪ জোপেয়া বিখাল সভীন্য ভটা ৪ গীডা দে ৪ প্রেলাশ্যে বোল শাম বাহা ৪ চন্দ্রদেশ্য ৪ অন্দোকা বাশাযুদ্ধা দৈলেন মুখো ৪ দিবেন বন্দ্যে ৪ আলা বেশী অন্প্ৰকুষার ও ভান্ কল্যে

### मानवभारत विभवीयन्त्रामस्य छात्रा ক্লাবের অভিনয়

ৰাদ্ৰণকে विश्वीवम्।।गटकव ভায়া ক্লাবের সক্রির উৎসাহের জন্যে নাটকাভিনর নেখানে একটি নিত্যনৈমিত্তিক জাপারে দীভিয়েছে। ভ্রামা ক্লাব গত সতেরোই আগস্ট বিশ্ববিদ্যালয়ের নতুন ছাচ্ছাচীদের ম্বাগত জামাতে অধ্যাপক চিত্তরঞ্জন যোবের 'কনাকা' নাটৰ মধ্যতা করেন। আলতঃ বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিবোগিতার নাটকাভিনয়ের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাল্লছালীয়া সংখ্যাতি श्टबस्कात कार्जन करतन धावर धावारतव পরিবেশনাও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাতী ও অভ্যাগতদের বিশেষভাবে আনন্দ দের। এই প্রহসন্টির অভিনরে বিশ্ববিদ্যালয়ের আগিক নিয়ে জনপ্রিয় শিলিপগোষ্ঠী উল্লেখবোগ্য পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছেন কিন্ত প্রবোজনাকে আঞ্চাক-প্রধান করে टভाटनर्गान। मृत्यूट करायकी রুপারণে স্ভাব চট্টোপাধ্যার, শেখর দত্ত, অর্ণকুমার মথোপাধ্যার, অপর্ণা সান্যাল এবং অপণা মজ্জমদার বিশেষ দারির পরিচর দেন। সেদিনের সমাগত দর্শক-ব্ৰুদের বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন স্বত্ত **इक्टवर्डी,** फिटवुम्मर बन्नर, एनवनाथ वरम्गा-পাধ্যার, মলর দাশ, গোডম ভট্টাচার্য এবং জরত চট্টোপাধারে: এ ছাড়া অজিতকুমার অধিকারী, অর্ণবন্ধ, বিকাশ রায় এবং বাসবী মৈতের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-रयागा। नाउकि ि भीत्रालना करतन भःकञ्ज-কুমার সাহা।

### ফিল্মের জন্য প্রথক দংতর

চলচ্চিত্রশিলেপর জন্য কেন্দ্রে এবং বিভিন্ন দ্বাজ্যে পূথক সরকারী দশ্তর গঠনের প্রস্তাব করেছেন ফিল্ম ফেডারেশন অব ইণ্ডিয়ার নবনিব্র সভাপতি শ্রীরোশনলাল মালহোরা। সম্প্রীত তিনি এক সাংবাদিক-সান্ধাতকারে ৰলেন, ফিল্মের জন্য আলাদা বিভাগ তৈরি হলে চলচ্চিত্রশিলেপর প্রতি সরকারের বিমাতৃস্পত আচরণের পরিবর্তন ঘটতে পারে। উদ্দেশ্যপ্রধান চিত্রের প্রযোজনা ও পরিবেশনের জন্য সরকারী আর্থিক সাহাক্য অপরিহার্ব। বর্তমানে এই ব্যাপারে সরকারী সহবোগিতা নেই বললেই চলে।

श्रीमानदृष्टांका हलकिवानितन्त्रत अश्वहे-জোচনের উপার সম্পর্কে বলেন, চলচ্চিত্র-লিচেপর চাহিদা অনুবারী কচি মাল 👁 स्थामा मर्काय स्थापनीय कार मर्गा मरकार भीष'-एम्हामी श्रीद्रक्रशमा श्रद्दश क्रत्रए भारतम ।

কেডারেশনের সভাপতি আমোদ-কর बाबित कथा। यहाम। विहत्तमच अर्थात অধেক আমোদ-কর হিসাবে দাবি করার



"কখনো মেম্ব" (**অগ্রদ্যে পরিচালিড) ছবির নারিকা অ**প্তনা ভৌমিক

কোন খোভিকতা শ্রীমালহোৱা ব,বংগ্রে পারছেন না।

পঞ্চবাধিকী পরিকল্পনায় ফিল্মের স্থান হবে এমন আশা শ্রীমালহোতা পোষণ করেন सा। का<mark>द्रण 'श</mark>्लाानाद्र'-द भटन कट्दन না যে জাতির উন্নয়নে ফিল্মের কোন ভামিকা আছে। যদিও, শ্রীমালহোত্রা বিশ্বাস করেন, পরিকল্পনার মাধ্যমেই চলচিত্রশিলেপর উন্নতি ঘটানো উচিত।

সরকারকে সমালোচনা করার সংখ্যা সংখ্য শ্রীমালহোতা কিল্ম ইনডাম্মির ভিতরকার গলদের কথাও উল্লেখ করেছেন। তিনি বলে-ছেন, চলচ্চিত্রশিলেশ একডা ও সংহতির অভাব :

### কেডারেশনের নতুন কার্যকরী পাঁমতি

বোশ্বাইরে সম্প্রতি কমিটির সভায় শ্রীরোশনলাল মালহোচা ফিল্ম ফেডারেশন অব ইণ্ডিয়ার সভাপতি নির্বাচিত হরেছেন। সহ-সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়েছেন শ্ৰী এন কে সাংহি এম পি এবং সেন্ট্রাল সাকিও

সিনে আসেসিয়েশনের কার্যকরী সন্মিতির সভা, শ্রী এ এস শ্রীনিবাসন এবং শ্রীর্জান্তত বসু ।

### শিশ্যচিত্র আন্দোলন সমীকা

চিলভেনস ফিল্ম সোসায়েটির কার-কলাপ এবং এই দেশে শিশ্বচিত্র আন্দো-লনের ধারা ও কর্মপর্শ্বতি সমীক্ষার জনং পাঁচজন সদস্যবিশিষ্ট এক কমিটি গঠনের কথা ঘোষণা করেছেন কেন্দ্রীর তথ্য ও বেতার মন্তকের উপমন্ত্রী শ্রীমতী নান্দনী সংপথি। তিনি বলেন, কমিটির চিলভেনস ফিল্ম সোসায়েটির যাবতীয় কর্মসূচী এবং চিত্রপ্রযোজনা ও পরিবেশনের সমস্যাগালিও পরীকা করে দেখবেন। এই কমিচির সভা-পতি নিৰ্বাচিত হয়েছেন শ্ৰী কৈ বি সইরিদেন (কেন্দ্রীর শিক্ষা মন্ত্রকের ভত-পূর্ব সেক্টেরি)। শ্রী কে স্বামনিয়াম, শ্ৰী কে এ আন্বাস, শ্ৰীমূণাল সৈন এবং শ্ৰী কে এল প্সওয়াল অন্যান্য সদস্য।



"গড় নাসিমপ্রে" (পরিচালনাঃ জজিত লাহিড়ী) ছবিতে বোম্বাইয়ের দেব গ্র্যাজি ও স্রেতা চট্টোপাধ্যার।

करहो-दगम

### রিটেনে বাঙালী চিত্ত প্রযোজক

রিটেনে চিত্রপ্রযোজনায় রতী হয়েছেন এক তর্ণ বাঙালী। তাঁর নাম শ্রীবাচ্চ, সেনা কেশব' নামে একটি ছবি তিনি তৈরি করিছিলেন। সেটি সম্পূর্ণ হয়নি। তারপর শ্রীসেন রিটেনে ইউরোপের ছবি পরিবেশনের কাজে লেগে যান। তাঁর সংস্থার নাম 'দোরিকন'। 'জাস্ট ইয়ার ইন মারিয়েনবাদ', 'লোলা', গরিও ক্রম ফাইভ ট্র সেভেন', 'গ্রীয়াল অব জোন অব জাক' এবং স্ইত্ডেনের ছবি তিনি রিটেনে পরিবেশন করেছেন।

এখন তিনি তার শুদ্ চিচুপরিবেশকট মন, চিচুপ্রোজক হিসাবেও পরিচিত। তার ছবির শুটিং চলছে। সামায়কভাবে ছবির নাম রাখা হয়েছে 'প্রাইভেট হেল'। সমসামারক জবিবনের একটি কাহিনী ছবিতে তুলে ধরা হবে। 'প্রাইভেট হেল' ফ্যাশন মডেলিং ও ফটোল্রাফির ছবি। এই ইনডাফি তর্গবিদের কী-ভাবে আকৃষ্ট করে ছবিতে তা-ই দেখানো হবে। নমান ওয়ারেন ছবির পরিচালক। শিল্পীদের মধ্যে রয়েছেন টান রাইট, ফ্লান্সের ডেনিয়েল অলিয়ের এবং ইতালির লাসিয়া মডিগনো।

শ্রীসেন এঞ্জিনীয়ার। উচ্চশিক্ষার জনাই তিনি রিটেনে এসেছিলেন। কিন্তু সিনেমার আকর্ষণ এডানো তাঁর পক্ষে কঠিন ছিল। তাঁর মনের উপর সিনেমার প্রভাব পড়ে ছোট বেলায়, নিকট আত্মীয় দ্বগতি শ্রীজেনিতমায় রায় ও শ্রীমতী বিনতা রায়ের সাহিধ্যে।

চিত্রপরিচালনার অভিজ্ঞতাও শ্রীদেনের আছে। বিটেনের স্ট্রাভিওতে তিনি কিছ্ন-কাল কাজ শিখেচেন। পনেরো বছর আগে তিনি ইংলণেড এদেছিলেন। সেই খেকে ভানেই আছেন।

# বিবিধি প্রসার্থ

জরাসী চলচ্চিত্রাভিনেতী জনি আফৌব (SS) মোটর দুখটিনায় মারা গৈছেন। তার আমেরিকান বংধরে গাড়িতে ছিলেন। তিনিও একই সংখ্য মারা যান। জনি অপ্টের প্রায় ৫০টি ছবিতে অভিনয় করে-



শ্যাম চলবত'ী পরিচালিত "দুন্টা প্রজাপতি" চিচে তন্ত্রা

and the second of the second o

ছেন। তিনিই একমার অভিনেত্রী বার নারে পারিসে সিনেমা হল রয়েছে।

অভিনেতা ক্যারি গ্রাপ্টের (৬০) বিরুদ্ধে তাঁর চতুর্থা ক্যী অভিনেত্রী ভারান ক্যানন (৩০) বিবাহ-বিচ্ছেদের মামলা রুক্ত করে-ছেন। শ্রীমতী ক্যানন অভিবেগ করেছেন, তাঁর প্রতি ক্যারি গ্রাপ্টের ব্যবহার নিষ্ঠার।

ইজরামেল এবং আরবের সাম্প্রতিক যুদ্ধের উপর হলিউডে একটি ছবি তৈরি হচ্ছে। ছবিটির নাম: 'ইজ তেল আভিড বার্নিং?' অথবা 'সিকসটি আওরামদ ট্র সংয়েজ'।

এডগার আলোন পো'র স্টেন্ড টেবনএর ভিত্তিতে তিন অংশে একটি ছবি তৈরি
হচ্ছে। তিনজন পরিচালক তিনটি অংশ
পরিচালনা করবেন। প্রথমটির দায়িষ নিরেডেন লাই মাল। এর নাম রাখা হরেছে
ভইলিয়াম উইলসন। তিজিত বার্গেণি ও
আলোন ডেলন এই অংশের নায়ক-নায়িক।
দিবতীয় অংশটি পরিচালনা করবেন রোজার
ভাদিম। এতে তাঁর স্থাী জেন ফোন্ডা ও
র্বার্ট হনেন অভিনয় করবেন। তৃতীর
অংশের পরিচালনার ভার পড়েছে অরসন
ওরেলস-এর উপর।

অভিনেত্রী লীলা মাইডু ('অনুরাধা' ও 'দি হাউসহোলভার'-খাভ) একটি তথাচির প্রবাজনা করেছেন। দুই রীলের ছবিটির নাম 'এ সারটেন চাইন্ড-হড়'। এই ছবি শিশুদের নিরে বাদের মার্নাসক গঠন স্বাভাবিক নর। ছবিতে দেখানো হরেছে কীভাবে বিদ্যালরে মনোবিজ্ঞানীরা এ-ধরণের শিশুদের সারিরে তোলেন। একমাত্র আমেদাবাদ ও রাজকোটেই এমন বিদ্যালয় অছে। ছবিটি সরিচালনা করেছেন ফিল্ম ইন্সিটটিউটের স্নাতক কুমার সাহানী। চিত্রনাটারচনা যুংমভাবে করেছেন লীলানাইডু ও শ্রীসাহানী।

# ভাষাপাদদেব



ही छाद

3



















# সাণ্ডাহিক সংবাদ

বিহার মন্ত্রিসভার বর্তমান পরিস্থিতি এই স্পাহরের বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বিষয়।
প্রীবিদেশ্যবরীপ্রসাদ মন্ডল সংযুক্ত সমাজতন্তী দল ত্যাগ করে এবং বিহারের মৃত্যুক্ত থেকে পদত্যাগ করে শোষিত দল গঠন করার পর ২৮ আগস্ট তরি দলের ২৫জন সদস্যের মামের তালিকা প্রকাশ করেন। বিধানসভায় এই প্রণিচশজন সদস্য রংযুক্ত সমাজতন্তী দল, জনস্পম এবং পি এস পি দল ত্যাগ করেন। শ্রীমন্ডল বলেন ১৭২জন সদস্যের সমর্থন নিরের শ্রীমহামায়াপ্রসাদ সিংহ তরি মন্ত্রিসভা গঠন করেছিলেন। এই মন্ত্রিসভার পতন ঘটাতে তেরজন সদস্যের দলত্যাগই যথেন্ট। অতএব শ্রীমন্ডল শ্রীসিংহর মন্ত্রিসভার পদত্যাগ দাবি করেন। ইতিমধ্যে কংগ্রেস এই নতুন কো মালিশনে যোগ দিবার সংকাশ করেছেন বলে প্রচারিত হয়। বিহার বিধানসভায় নিজ নিজ দলের শান্তি সম্পর্কের কংগ্রেস-শোষিত দল কোয়ালিশন এবং ক্ষমভাসনি যুক্ত্যুন্ট পরম্পর-বিরোধী দাবি জ্লেছেন। গত ৩১ আগস্ট কংগ্রেস কর্তৃপক্ষ এবং বিহারের শার্ষিস্থানীয় কংগ্রেস নেতা ও মারেজার সংসদ সদস্যাদের মধ্যে বিল্লিতে আলোচনার স্পান্টই লোকা যাজে যে বিহারের ব্যক্ত্যুন্ট স্বকারের পত্ন ঘটাতে এবং বিশেষদ্বরীপ্রসারের শেবিত দলকে মান্ত্রিসভা বিহার মন্ত্রিসভার পরিস্থিতি এখন অভানত গোল্যমেরে।

### रमभी मःवाम

হাদ আগসউ—খান সংকট নিয়ে ংক জনটে আনার একটা সংকট দেখা দিনেছে। জনট জনতকুতি দুটি দ্বা বেশনের বরান্দ প্রাসের সিদ্বাদেশত বিশ্বনিক সংগ্রাদেশ শ্রাদিক সংগ্রাদেশত হার্মাক দিনেছেন এবং নিংক্ত সভার যে বৈঠকে রোশন অনাবার সিদ্বাদ্য নেওয়া হয় সেখানে উপ্পিশত দালেন মন্দ্রী প্রকাশের ঘোষণা করেছেন—নাঝানার এই সিদ্বাদ্যের বিব্রোধনী দে

গ্রিস ও থাস্য করণেরেশনের ক্যাণিরের চাল উন্ধারের জন্য বাজি বাজি নিরে ভরাসী ছালারেরর জন্য বাজি বাজি নিরে ভরাসী ছালারেরর নির্দেশ দেওবা হরেছে। এজন্য ভারিরে গণ-কামাজিলালার সামে করেন করেনিটি কোলা বিশেষ করে মেদিনাপারে বর্মানা, বারিত্র ও কোচাবিহারে বর্মানা, আছে।

হঠ আগস্ট—যে সব বেশরকারী কোকের কাছে আইনলিশংভাবে সোনার তাল বা বাই আছে, তাঁদের সে সব সোনা তাল বা বাই আছে, তাঁদের সে সব সোনা তঠ আগসটের মধ্যে লাইসেনসপ্রাপত ব্যবসায়ী বা শোধনাগারের কাছে সরাসির বিজি করে দিতে হবে। কিংবা লাইসেনসপ্রাপ্ত ব্যবসায়ী অথবা সার্বাকিরের কাছে ওই সোনা, তক্তাকার র্শান্তরের জন্য দিতে হবে। অর্থানত্রের এক প্রেস নোটে আজ এই নির্দেশ বেওয়া হয়েছে।

৩০ আগসট—একটি য্বকের মৃত্যুকে কেন্দ্র করে আন্ধ্র রুক্ষনগরে প্রচণ্ড হাৎগামা বাধে। এ দিন সুন্ধ্য ছটা থেকে আগামীকাল সকাল ছটা গ্যান্ত কারক্যু জারি করা হয়েছে। সংগ্র ১৪৪ ধারাও। তার আগে হাৎগামা থামাতে গ্রান্ত লাঠি চলার, করেক রাউন্ত কার্যান ছেড়ি। প্রেফাতরে সংখ্য ২০। বাফ-গ্রান্ত ক্রভিবোগ, মংগ্রান্তর ক্রকটিকে খুন করা হয়েছে এবং ক্রেক্ডান ক্রেল ক্রম্নি ক্রনাল্যার ছাড়িত।

প্রিচমধ্যের রাজ্যপাল পরিচারকা বাভি ভাড়া আইন প্রবাদেশন করে এক অর্গভিনানস জারি করিছেন। ভাড়াটেদের কট লাখধের জনাই এই ব্যবস্থা। করা হয়েছে। ঠিকা গুজাদের উচ্ছেদ স্থগিত রাজ সংগ্রেণীও রাজ্যপাল ওই দিন অপর একটি অর্রাভনানস ভারি করেছেন।

দ্যোগন্ত প্রকেই সম্বন্ধে তদ্যত করার জন্য গতিত কমিটির বিপেরটে উত্ত প্রজেকটের কারা-পরিচালনার ব্যোহর ক্রটিবিচ্ছতি ধরা পড়ে। রাজ্যের বিশেষ ও বাণিজায়ন্ত্রী শ্রীসমুখীলকুনার ধাড়া আজ এব সাংবাদির বৈঠাক এই বিপোরট ও কমিটির বিভিন্ন স্থানিব্যের কথা উল্লেখ্য করেন।

১লা সেপটেমবর — মেরিনীপরে জেলার ভ্রমল্ক, কবি, কড়েলাল, ঘাটাল ও গোপীবরাত-প্লে এক কোপার জারুন ভার্মদার ও বড় জোত-দার সরকারকে ফরিক গেওয়ার ছন্দ্র প্রার এও হাজার এবর চাথের জার প্রাণ অচনার নামে দদেবাতরা সংস্থাতি করে বেখেনে বলে আছি-যোগ পাওয়া বিয়েছে।

২ সেপটেমবর—আল প্রিচ্ছবরণ মণ্ডিসভার বৈঠকে রাজে বর্গজগত ম্যালকানা, শিশুপ প্রতিষ্ঠান এবং চা-বাগিছার অধ্যান জাবাদ-যোগ্য সমুহত পতিত জমির সামায়িক হরেন দখলের জন্য একটি অর্বাজনান্দ জারি করের সিংবাত মেত্রা হয়। এর উদ্দেশন, চাবের মরামে এই জনিতে খান্সাস্য আরাদের ব্যবস্থা হয়।

প্রজার নরস্কারে মাগে এই সেপটেমবর মাসে এখানকার বস্ত্র ব্যবসায়ীরা প্রায় এক কোটি টাকার কাপড়টোপড়ের অরভার যাভিন্স করে দিয়েছেন। রোমবাই, আমেদাবাদ ইত্যাদি বিভিন্ন মিলের সভাগ আগে এই চুক্তি হয়েছিল। মেলের শ্রালার গ্রেমবাই এক বিস্তারিং এজেনটা একপা জানান।

৩ সেপটেমবর—কাশ্মীরী পশ্ভিত সম্প্রদার তাঁকের ১৯ বিনের পরেনো আনেবালন প্রত্যাহার করে নিরেছেন। শ্রীনগরে সংশিক্ষ স্থাপ্ত কর সংগ্যা কেন্দ্রীর স্বরাম্ম মাতীর আলোচনাদেত এক বিবৃতিতে আন্দোলন প্রত্যাহার ও তার পরবর্তী করেকটি ব্যবস্থার কথা ঘোষিত হয়। শ্রীচানন বলেন, শাস্তি ও সম্প্রীতি ফিগ্রিরে আনার জন্য প্রবর্তী ব্যবস্থাগালি বেশী গ্রেছপূর্ণ।

### বিদেশী সংবাদ

১৮ আগস্ট কান্টনের মাও-বিরোধীর। গত দনিবার হামপোরা নোমাটিতে কতকগালি গান-বোট ভিনামাইট কাটিরে উভিরে দিনেছে। আছ গ্যানীর সংবাদপত্তে এ খবর বের হর। এখন শহরাগুলে মাও-বিরোধীদের প্রাধান্য।

২৯ জাগদট—সংযুক্ত আরব সাধারণতক্ষের প্রেসিডেনট নাসেরকে গদিচাত করার স্বড্বন্দ্র ব্রহার্থ করে দেওয়া হরেছে। ফরাসী সংবাদপর কামাদা-এর কাররো সংবাদদাতা এই চাঞ্চলাকর সংবাদ প্রকাশ করে জানিয়েছেন, দেশের উধর্যতন কর্তৃপক্ষ এই স্বড্রয়েক্ষ্য লিগত ছিলেন।

৩০ আগস্ট--ওয়াশিংটনের এক সংখ্যাদ প্রকাশঃ সেনেট প্রস্কৃতি ক্যিটির গোপন বৈঠকের যে বিবরণ আজ প্রকাশ করা হারছে, তাতে জানা যার, ভিস্নেতনামে বৃশ্ধ পরিচালনার বংপারে মার্রাকন সেনাপতিবৃশ্ধ ও প্রতিরক্ষা-মন্ত্রী খ্রীম্যাকনামারাব মুধ্ধ গ্রনকা রয়েছে।

৩১ আগদট—গতকাল মদকো বেতার চথকে চাঁনে মাওবের বিব্যুদ্ধ বন্ধক বিদ্রোহ দেখা দিলেছে বল্লে ছোরণা করা হয়। বলা হয়, এব ফলে আটদিলনাপাঁ রক্তকে লড়াইরে শুমে পুরেণিঞ্জার চেকিয়াং প্রদেশই নিজত হরেছে তিন হাজার লোক। অন্যতের কংখা মাতের জনের বেলি এবং প্রোপ্রার বিবৃহত হরেছে চার হাজার খাবনিছি।

১ দেপটেমবর—প্রবীণ রা্শ সাহিত্যিক ইলিয়া এবেনবার্গ গওকাল রাত্তে হাদরোগে মারা

নালে ব্যক্তিয়ে বিলি বিজেপ দি বে ছেন। সোজিবেলি বিশ্ব কর্মান্টারীরা আজু এ খবর আন নান। এরেনব্রেগের বরঙ্গ হা তেনি ছিল পুঙ বছর। তিন সংতাহ আগে এরেনব্রেগ হারে পড়েন এবং তথ্য বেরেই তার অবস্থা খারাপের দিকে বার। ২০ বছর বরঙ্গ বেরেকই

এরেমব্রগের লেখক-জীবনের শরে হর।
১৯০৯ সালে তিনি রাজনৈতিক কারণে রাশিষা
থেকে পারিসে পর্নিসরে আসেন। বিংলবোত্তর
রাশিষ্যায় প্রত্যাবতনি করলেও ১৯৪০ পর্যাত প্রারিসেই বেশিকাল কাটান। তাঁর শুরী জাীবিত।

হ সেপটেমবর— পশ্চিম এশিয়া সংকট সমাধানের উপায় সম্পর্কে প্রেসিডেনট টিটো বে প্রস্তাব করে পাঠিরেছেন, প্রেসিডেনট জনসক ভাতে তেমন উৎসাহ বোধ করছেন না বলে জানা গিরেছে। আরুব রাছীগালির 'বাম্ধং গেছি' মনোভাব ভাগের উপায় কি হতে পারে, সে সম্পর্কে প্রেসিডেনট টিটো নাকি পরিক্রারভাবে কিছাই বলোনা।

ত সেপটেমবর—রংশ্বীপ্রধান সোফটেনানট জেনারেল এনওয়েন ভ্যান থিউ পঞ্চিশ ভিনেত-নামের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হরেছেন। থিউরের ব্যাস এখন ৪৪ বংসর। মোট দশজনকে হারিরে ভিনি এই সাফল্য অর্জন করেছেন। ॥ আসল শারদীয়ার সরিভারে ।।

ভারতের প্রান্থন রাষ্ট্রপতি ও সর্বপ্রেষ্ঠ দার্শনিক ডঃ সর্বপর্য়ী রাধাককরের

# श्राघा ও भाष्ठाका ६,

জরাসন্ধ বির্চিত

# হকপাট

णविश्व अक्टा—<u>भूगास्</u> (मा**एव भः**कवेश

॥ কুড়ি টাবা ॥

ভারাশঞ্কর বন্দের্যপাধ্যায়ের

**সৈরদ মূজতবা** আলীর

बानवीति (सर्वेशन मध्सर । তাহার সাহত बुठब वक्षका। यह बहुबा

॥ इन्होंका ॥

মৈনাকের নবতম উপন্যাস

# भरकमात्री कथा ४॥ भूवने(त्रथात्र हो(त्र हो।

স্থাময় বন্দ্যোপাধ্যারের

# रियान दात्र जिन जीर्थ ६,

প্রকল্পের রাজের প্রখ্যাত উপন্যাস

কিম্বা উপন্যস্

र्शतमातातव ४३३०१४गञ्जन

হিরন্ময় ভটাচাধের

यन्प्राध्रत

কুম্দরজন মজিকের অপ্রকাশিত কবিতার বিপ্লে সংকলন

# কাব্যসম্ভার ১২১

### ॥ (इ। हिप्ट्र अवातात वर्षे ॥

যে বই পড়ে আমরা তিন প্রুষ ধরে সমান আনন্দ পেয়েলি সেই উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধ্রীর প্রায় সবকয়টি মজার 🗦

আশাপ্ণা দেবীর এক ঝ্ডি মজার গণ

সব গলপ

মিল त्वाव ১০ শ্যামাচরণ দে স্থীটি, কলিকাভা-১২ ्रकान : ७८-७८*৯२ ॥ ७*८-४५**৯**३

# চুল উঠে যাওয়ার জন্য বিব্রত?



# আজ থেকে সিলভিক্রিন ব্যবহার করে চুলের পুনজীবন ফিরিয়ে আত্বন

### বিপদের এই সব সঙ্গেড অব-ट्रमा कत्रद्वन ना

চুল উঠে যাওয়া। মাথার ভালুভে চুলকানি। নিজীব শুকনো চুল। এই मव मक्रन (थरकरे वृद्धा यात्र (य जान-मात्र हम (वर्ष्ड अंधात्र क्रम रय कीवन-দায়ী থাত্যের প্রয়োজন তার অভাব হচ্ছে। এর ফলে অকালে আপনার মাথায় টাক পড়তে পারে। তাই এই भव मक्क (तथा मिलाई न्याक इरव **অাপনার চাই--সিলভিক্রিন--যেটি** চুলের জীবনদায়ী স্বাভাবিক থা**ত**।

# সিলভিক্রিন কি ভাবে কাজ

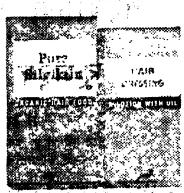
আাসিড দরকার হয়, প্রকৃতি তা শীর্ষ পুতিকার জ্যা এই টিখানায় खाभाष । এक गांक मिल खिकित्म है लिथून — फिशाउँ तम छ D.7, श्रीम्ठेवक बरबरह रमदेमव ज्याभिरना ज्यामिएड १२१, वाशहे-> 1

মলতত্বের নির্যাদ। এটি চলের গোড়ার গিয়ে তাকে থাত জোগায় 🕏 শক্তিশালী করে তোলে ও হুস্থ চুল द्वर् अठाव शाहाया कृद्य ।

### বাৰভাৱ-বিধি

প্রত্যহ চুমিনিট করে মাথার তালুতে পিওর সিলভিক্রিন মালিশ করুন। চলের অবস্থার উন্নতি না হওয়া প্রযন্ত পিওর সিলভিক্রিন বাবহার করে চলুন। একবার চুলের স্বাস্থা ফিরে এলে ভাকে অটুট রাথবার জন্ম নিয়-বিতভাৰে সিম্কিকিন বেয়ারভেনিং মাথ্ন-এটি শিশুর সিশ্ভিজিন মেশানো একটি অয়েল বেস।

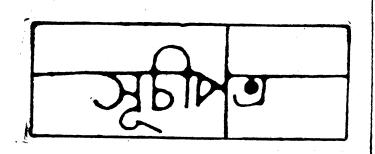
চুলের গঠনের জগ্য যে ১৮টি জ্যামিনো " বিনামূল্যে 'অল জ্যাবাউট হেযার'



जिलें जिल्ते **उ**र्भागत भूतम ७ प्रहिला সকলেরই ব্যবহার উপযে।গা।



LPE-Alyara S. I BEN



বি <b>ব</b> য়	লেখক	. i	शका
শ্রীচাগলার পদত্যাগ-		•••	७७व
टम्भ मर्ग्य—		•••	७०४
बाक्रीहरू—		***	<b>680</b>
देवटर्माणकी		•••	682
न्नम्ब जार्नान-		•••	৬৪৩
শ্রীমতীর মন—গ্রীমতী	কণা বস্,	•••	৬৪৫
होत्म-बारम	. •	•••	৬৫২
কলকাতার ভারেরি—চা	ৰ্ণকা .		৬৫৩

### ष्मनतारकत्र कथामित्भी मनः कान्य कर्षामान्भी मनः कान्यनां क

र्চाब्र १ न	\$0·00 ¹	ग,रमार	\ R·00
<b>প</b> क्षीमबार	ত ও ও	বড়দিদি	₹ 00
পরিণীতা	<b>২</b> ⋅००	नर्वावधान	২ ২৫
অরক্ষণীয়া	२∙३७	বৈকুণ্ঠের উ	<b>टेल</b> २.२७
ছবি	₹ 60	<u>त्र्वाची</u>	÷ 2·20

# অন্রাধা, সতী ও পরেশ

### শরং-সাহিত্যের করেকখানি জনপ্রিয় নাট্রেল্প:

গৃহদাহ	২∙৫০	विश्रमान	5.60	নিক্তি ১-৭৫
दनवनाम	<b>২∙</b> ৫০	बाजनकारी	<b>২</b> ∙००	विक्रमा २.৫०
পশ্ভিড দশাই	₹.60	ब्रमर	₹-60	<b>ৰোড়শী</b> ২·৭৫
	Ì	পথের দাবী	ર∙૧૯	



অপরাজেয় কথাশিংপী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

### অখণ্ড শ্ৰীকাণ্ড

(শ্রীকাশ্ত চার পর্ব একতে)

	29.00
<b>अत्र</b> ९७८•५ त	
<b>८</b> श्चर्य ग्रह्म	<b>6.00</b>
<b>टमबमा</b> ञ	0.00
<b>ठ</b> न्द्रनाथ	<b>0</b> .00
<b>भ</b> र्जना	8.00
<b>टमस्</b> श्रम्न	9.00
ৰাম্বের মে	য়
,	₹.७0
<b>ट्या</b> ण्टम त	
পথের দাবী	₹-60

শরংচন্দ্র ও শরং-সাহিত্য সম্পর্কে কয়েকখানি ম্ল্যবান গ্রন্থ:

হ্মাল্য কর্টরের - --২-২৫ **শরংসাহিত্যের ম্লতত্ত্** ১-৫০

> ্যসম্জ মুখোপাধ*া*সের **শরংচন্দ্রের সজে** ২০৫০

শচনিক্ষন চটোপাধনরের শরংচ**েদ্রর রাজনৈতিক** জীবন ২০৫০

কাজী আবদ**্**ল ওদ্দের **শরংচন্দ্র ও তার পর** ৪০০০

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পাৰ্যলিশিং কোং প্ৰাইডেট লিঃ ৯৩. মহাজা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭

# शह कोस्मिए की जाए ?





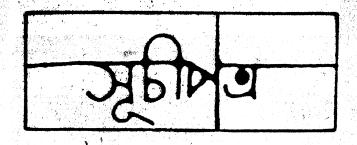
# সৌন্দর্যসুষন্নান্নয় তুকের রহস্য!

জন সাধারণত ছ'বক্ষের হয়। এক হ'ল সভাবজাত সৌন্দ্য্যয় হক, একটানা জাল্পনি থাকে যার সুষ্মা। জাল্পটি ঠিক-তও-সুন্দ্র-নয় শ্রেণীর এবং এই ছেকের সৌন্দ্যুস্থ্যা ক্রমণ জারো বিকশিত হয়ে উঠতে চায়। নিভিয়া। ক্রীম বিশেষ করে উভয় জোনি উপযোগী করে তেরী করা হয়েছে। নিভিয়াতে রয়েছে আশ্চর্য ইউসেরাইট, একটি বিশিষ্ট উপাদান, যা আপনার দেহহকের স্বাভাবিক তৈলভাগ জোগায় এবং তাকে কোনল ও লাবণান্য করে ভোলে। আপনি যদি রূপবতী হন, ভাহলে মিভিয়া আপনার হককে নস্প ও তাকণামিভিত রাখবে। যদি আপনার জক হয় শুন্ধ ও কক, নিভিয়া দেই শুন্ধতাকে দূর করে আপনার দেহহককে আরো স্বন্ধ, কোনল ওলাবনান্য করে তুলবে। আপনার দেহহককে আরো স্বন্ধ, কোনল ওলাবনান্য করে তুলবে। আপনার দেহহক যোনই হোক না কেন, নিভিয়া কৌব ব্যবহার করন।



ত সাইজে পাওয়া বার

লিভিয়া —তারুণ্যমণ্ডিত লাবণ্যময় দেহত্বকের গোপনকথা।



বিষয় লেখক		প্ৰয়ো
<b>ভाরতের অর্থনীতি</b> —		996
নারী ও নগরী—বিক্রমাদিত্য	••	৬৫৭
কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগর—ইন্দ্রমিত্র	1	৬৬১
চিত্ত প্রদর্শনী—চিত্তপ্রিয়	• • • •	৬৬৯
দিন রাতের খেলা—শ্রীস্থারঞ্জন ম্থোপাধ্যায়	•••	७१७
গানের আসর—শার্স দেব	•••	645
दकाषाम भाव फारत-कालक् हे	•••	७४२
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্ৰীতর্ণ চট্টোপাধ্যায়	•••	৬৯৩
जारनाठ्ना-	•••	৬৯৫
ষরে-ৰাইরে—শ্রীমতী	•••	909

# শারদায়া নবকল্লোল ১৩৭৪

आग्न ७०० भृष्ठात्र वरे । नाम ८.८० हेनवर

নিখছেন:-

क्रामाभाग बल्ग्रामान्त्राः प्रकृषि कुर्भाव अनुगत

મે/રાવ તેકેનુ જીજ

भारत करू विश्वभाषितुः भूषीता नाथ न्नार्थ

UN 2PTS नार्वानेन एक्षानार्वजा

प्रकृत **अवार गण्या, सरिका, भारीविक अ**एपएसर, भागिक विकार, विकास ३ सहस्रक अहमार. भिरामाधिय, स्मूबिन, विदेश स्मारिनी अवर अनुस्ता विग्राहीत विकास

ৰাঙলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ প্রবণ-কাহিনীর में छन अर्थ, अरस्यात द्यक्तिक इन

शम्भकार क्षीम्द्रवाधकुमान सक्करी अधन विद्यातवानी । तथ्य शर्व छोत्र न्यन चरिकामात गाम वर्षे श्राप्य शामि । चार्निक विद्यालय क्या विश्व स्टाट्स -शाकार्य ७ देवभागी, मालन्या ७ विक्य-िन्ता, देवसमाध्याम ७ सन्। नाहेना ७ व्यक्ति - कार्ने वर्णानीव न्याप्तव क्याई বাদ পর্ফোন ট উত্তর ভারত পরের व्यमन्त्र्ग विशास्त्रम कथा मगम नार्द भन्भार्ग इम। जारमार्कातत भन्दीलङ উপাদের গ্রন্থ।

আজ অবধি আমরা রম্যাণি বীক্ষ্য-এর আরও দশটা পর্ব প্রকাশ করিরাছি।

শ্রীস্বোধকুমার চক্রবতীর আর একখানি ন্তন গ্রন্থ প্রকাশিত হইব।

> ছোটদের জন্য মনোরম ভ্ৰমণ কাহিনী।

# আমাদের দেশ

মহিস্তে পৰ্ব

প্ৰেই প্ৰকাশিত

### আমাদের দেশ

উড়িখ্যা (২য় সং) ২ ৫০ জন্ম ২ ৫০

ভারতীর সভাতার মর্মবাণী

# শাশ্বত ভাৱত

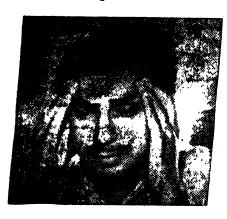
4.00

9.60

जन्दतन कथा \$ · 00

এ. মুখান্সী জ্যাণ্ড কোং याः निः २ विकास हारोकी व्योर्ध, कविकाका->२

# यिष सदा कदान, याथाध्याद्याद्य अव छावलिष्ट अद्यात कार्क कदा उत्व, जाशति रस्ट्राज अथता जावस्त कार्वरात कदानति



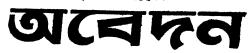
### আন্তর্যাজনক অ্যাপেপযুক্ত মবেদন

আপনাকে আরো ক্রত, মিরাপদ, নিশ্চিত আরাম দেবে

व्यत्तरम् च्यालिन यांकात्र, छ। वाया-त्वत्रमा वृत्र क्त्रवात्र वित्यत्र चिक्क वार्त्व ।

আলেশবৃক্ত অবেদন মৃত্তে তাজ ওক করে, সম্বন্ধ আরার দেয়। এর দরণ অবেদন অনেক, অনেক বেদী নিরাপন্ধ । এই মাথাবার টাবলেট কোনরক্য কতি করে না। আক্রবিজ্ঞাক আলেশবৃক্ত অবেদন বানেই । আয়ো ক্রম্ড, আরো নিরাপন্ধ আরো নিশ্চিত আরার।

णारे (जा, क्टबरे (न्ये मरबाात क्रिक्सक्ता) माथायता, पांटकत गुणा, निर्द्धत वाषात्र, (भयेत तमनात्र, मर्पि, क्रू. करहेत निमक्षनिएक, अवर सम्माग्र मन गुणा (समनात्र क्यारमभयूक करनमन मियन कत्रात्र क्रमात्र कत्रक्रमः



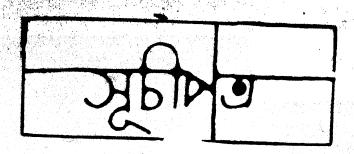
माजा : > ८चटक २ क्रि हेरावटलहे • अन-करादमहैल-लि-करामिटनाकिसल





### TIT SOUTH

जिन्हें हे जार पूरेर कर तर, हैनक्ट्योलाडेड का तारिकोर्ड दोरुवार्ड : क्यारेस ट्यारेस आहेफडे निर्देशक कार बाहेफस्टार्ड क्यारेसकड़ें ?



বিষয়	লেখক		श की
দিলির ভারেরি—শ্রীপ	াগেন দে সবকার		
শহিত্য সংবাদ-সন	17417	• • • •	422
-1114 (a) A1414-A14	ত্র সাত্তক	••••	950
প্তেক প্রিচর—		•••	१५७
रथनात्र भारते—धकलर	गु		959
<b>লীড়াকীতি'—ম</b> ুকুল		•••	,
• - •		***	920
ब्रम्कशर—		•••	925
जज्ञनाट्य-		•••	929
সাত্তাহিক সংবাদ—		•••	926

প্রত্তদ : श्रीयम्बन म्रायानायात

সদ্য প্রকাশিত হল :

# **म**भद्राग्र

॥ नाक होका ॥

"আমার লেখা পড়তে যাঁদের ভাল লাগে তাঁদের, এবং বাংলা গদ্য-সাহিত্যের নতুন বিনাাসে যাঁদের উৎসাহ তাঁদের 'সম্দু-শিহর' পড়ে দেখবার বিনীত অন্বোধ জানাই।

আজকার বৃদ্ধিজীবী হদরের কল্ম মলিন উচ্চাশা এবং শব্দিত আস্মনেশহ এ উপন্যাসে ধর্নিত হরেছে: এর প্রতিধ্বনি আপনার বৃক্তেও বাজবে, এ আশা নিরে আমি লিখেছি।

পড়ে আপনার মন্তব্য যদি প্রকাশককে পাঠান বিদেশে অবস্থানকালে তা আমাকে আনন্দ দেবে, শিক্ষাও।"

निके लिखी, ১১.১১.১৯৬৭।

the letter

**এই লেখকের—ब्राक्तभध कनभध १.৫०, मधाभक्षाम २.৫०** 

সোরীন সেনের সদ্যপ্রকাশিত গ্রন্থ

ভিৱেতনাম ১৪

कत्का त्थरक रक्ता ४,

নৰভাৰতী ঃ ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা – ১২

<u>(সি ০৭৭৭)</u>

# नजून नाहेक

স্নীল দত্তর নাটক হঠাং রাজ্য

नागिनीक्ष जामराज्या क्योडे छात्रे १.४० असत् भूरकाशास्त्राद्यत्र साहेक

একটি সেই। ২টি নারী। দমকাটা হাসি। ৩-০০

वारना माध्य : माछाकात-১ जोड्कमाछ • अत्राजन्ध

নটক : জোড় স্বল্যানাধার আবর্ত • সমরেশ বস্তু

ুনাট্ক : বর্ণ বাশগদেত পিপাসা ⊕ রহস্য নাট্রক

नीरमारभम एम

তিনটি প্ৰাঙ্গ নাটক একতে ৩-৫০

जनाना जनशिव नामेक ।

स्तीवनामन अं शकाशन वन् गर्दि सन्ती। छठि छठि। सामाजिक । ०.००

महरू वा स्मारक मा अ स्कार्ष्ट्र वरन्ता अविषे स्तरं । महीवे नावी । नावाक्ति । ७.००

ৰণা <sup>\*</sup> শৈলেশ গৃহ নিয়োগী দুটি নারী। একটি সেটা সামাজিক। ৩.০০

ষেত হারা 🎋 অতন, সর্বাধিকারী নারীর্বজিত । সাসপেন্স । ২-৭৫

विदय मार्डेनाल वर्छ ४ जानिल मन्यार्की पमकाण रहीत । सामीविक्ट । २-६०

আরো গান চাই রমেন লাহিড়ী ৩টি নারী।৩টি সেট।সামাজিক । ৩-০০

মহাপ্রেষ 🌣 মণ্টু গঙ্গোপাধ্যার একটি সেট। একটি নারী। স্যাটারার। ৩.০০

পাথরের চোখ 🎋 শচীন ভট্টাচার্য রহস্য । একটি সেট । দুটি নারী । ৩০০০

ক্ল্যাক প্রিণ্স 😕 মনোজ মিত্র নারীবজিতি রহস্য একাদক । ২-০০

কর্ম খালি । \* মনোরঞ্জন বিশ্বাস একটি সেট। শাবিদ্ধিত। স্যাটারার । ৩০০১

বিজ্ঞাপন \* জগমোহন মজনুমদার ১টি নারী। ধেদম হাসি। ১টি সেট। ৩০০০

আলোম দেখা \* অশোক চৌধুরী
নারীবজিত । জমাট একাব্দ । ২.০০

পরিবেশক : নৰ প্রশ্ব কুটির

৫৪।৫এ, কলেজ শাীট কলকাতা-১২

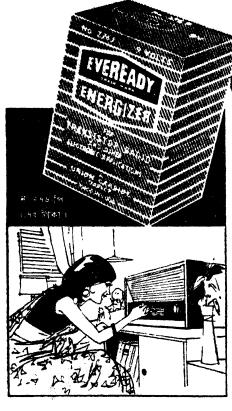
# আপনার ট্র্যানজিস্টর থাকলে— ট্রানজিস্টরের জন্য বিশেষভাবে তৈরী প্রভারেডী 'প্রনারজাইজার' ব্যাটারী ব্যবহার করুন।

### अखारतकी 'अवातकारेकात' भगक वगठाती :

- লীক-নিয়েয়য়য়, আপনায় সেটেয় কোনো ক্ষতি কয়তে পায়বে না।
- সুস্পষ্ট অবিকল আওয়াল হৰে <sup>,</sup>
- টের বেশী টিকবে, চলতি ধরচ কম ছবে।
- উপেটা ক'রে প্লাগ লাগাবার ভব

   একাবার ক্ষ্মে ভিত্র ধরনের
   পকেট—রেভিওব বৈদ্যুতিক
   ব্যবস্থা এতে অটুট ধাকে।

खिरकारमा द्वेगामिककेत (तिन्छ), तिकर्जस्मात १ (तिन्छ) अस्तित देशरमानी १ कारतको 'श्वात-कारेकात' भगक दगोगती भारतम । (माकाममात्रक बचलारे व्याभनात (माठेत देशरमानी मठिक दगोगती (भारत चारतम ।





সেইসক্তে আরও পাবেন : বং ২৮০ (৯ ছোন্ট) ১.৭৭ টাকা ;

লং ২১৩ (৯ জোণ্ট) এ.৫- টাকার লং ২৭৬ (৬ জোণ্ট) ৯.২৫ টাকার লং ২৭৫ (৬ জোণ্ট) ৫.০০ টাকার

এ সমস্তই নীট ধাম। ট্যায় কচন্ত।

দেশের সর্বত্র সব সময় পাবেন। আপনীৰ জাৰাকাণ্ড এমন ব্যৱধাক সামা এর আগে কখনও হয়নি ! অৱ একটু লায়ন ব্ৰাণ্ড ভিক্টোরিয়া ব্লু 00B শেষবারের মড থোষার দ্বর বিশিয়ে দিলেই আপনি এই কল পাবেন। এতে ধ্রচণ্ড কম। বহু জামাকাণ্ড সাদা করা যায়, এজেবারে ধ্বধ্বে কর্সা ঃ ডিন কুইজে পাথবা যায়ঃ বড়, মাঝারী আয়ু ছোট।







অন্ন একটু

# लायन बाछ

**ভিন্টোরি**য়া ব 00B

্**রু 00B** আপ্রার সাদা জামাকাপ**ড়** 

वात्रुध कत्रगा **थवथर**व

করে তুলবে!



আছতকারক আল্ট্রামেরিন অ্যাঞ্ড শিগ্নমেউন্ কোং লিঃ, আদাতুর, নাজাজ-৫৩

iam 395 BN

ভালো গ্রুড়ো চায়ের মধ্যে সেরা



# निপটन शियानशान গোল্ডেन ডाস্ট চা

" দেবতে দেখতে এই চা খেকে আপনি পাবেন কাপের পর কাপ

ব্দদ্ সদ্ধে ভরপুর রাদার লিকার। নিজে ধান।

অতিথি অভ্যাগভদের ধাওরান। খেরে

তৃপ্তি। ধাইরে তৃপ্তি। লিপটন হিমালয়ান গোল্ডেন ডাস্ট

চারের জুড়ি নেই।



LHGÇ-4



कानीय अटबले :

नि. नि. जाम्य कान्नानी, क्रांठे नः ७ व्रक नः है. ১৫, व्यक्नाम स्त्राङ, কলিকাতা-১৪। ক্যাপ রুসিদ এনপ্তি ফরম এবং লিটকুইজ উইকলী নিন।



### ২২ লিটকুইজের সরকারী ভতি ফিন্ন' ADDRESS

LITQUIZ NO. 22. ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) **ছুন্টবাঃ—১)** ভেঙেক কলমে, আপনার ব্যতিভক্তর। শব্দতি কর্মিল দিয়ে কেটে দিন, (২) আপান যদি শ্র্মাত একটি কুপন পাঠনে, তাহাক্র প্রতীয় কুপনটি বাতিল করে দিন, (৩) আপনি যদি **মানি অভান**িষ্যেগে এন্টি কী পাঠান, তাহলে এই এনাড়ি কমেৰি সংগ্রে, ভাকমর থেকে পাওয়া মানি অভার রসিদটি **অবশাই** পাঠবেন। মানি অভার র্বাসদ ছাড়া এন্ট্রি কাতিল করা হবে। (৪) আই-পি-ও রুস কংরেন না। লিট্টুক্টজ নং - ২২ বোদ্বাই - ৭-এর টাকা পাঠান।

	1 Re	. 1 💿		2 Re	. 1 💿
1	ART	RELIGION	1	ART	RELIGION
2	CREATES	EXISTS	2	CREATES	EXISTS
5	CREATIVE	IMITATIVE	3	CREATIVE	IMITATIVE
4	CULTURAL	MENTAL	4	CULTURAL	MENTAL
5	CURIOUS	RELIGIOUS	5	CURIOUS	RELIGIOUS
6	DEMOCRACY	LIBERTY	6	DEMOCRACY	LIBERTY
7	ENTITY	REALITY	7	ENTITY	REALITY
e	EQUALITY	UNITY	8	EQUALITY	UNITY
9	HELPLESSNESS	HOLLOWNESS	9	HELPLESSNESS	HOLLOWNESS
20	HUMILITY	SINCERITY	76	HUMILITY	SINCERITY
77	IDEAL	SOUL	17	IDEAL	SOUL.
12	IDEALS	VALUES	12	IDEALS	VALUES
75	MORALITY	PHILOSOPHY	13	MORALITY	PHILOSOPHY
14	PENANCE	SILENCE	14	PENANCE	SILENCE
15	POLITICAL	SOCIAL	:5	POLITICAL	SOCIAL
16	PROGRESS	SUCCESS	16	PROGRESS	SUCCESS
77	RACES	RULES	17	RACES	RULES

MINIQUE

ART	RELIGION	IDEAL	SOUL
CREATIVE	IMITATIVE	IDEALS	VALUES
CURIOUS	RELIGIOUS	MORALITY	PHILOSOPHY
DEMOCHACY	LIBERTY	POLITICAL	SOCIAL
ENTITY	REALITY	RACES	RULES

২২ MA এই কইজে যোগদান করবার জন্য আমি নিয়ম ও সত্বিক্রী পালন করতে রাজ্ঞী এবং প্রতিযোগিত। সম্পাদকের বিচার চ্টোন্তভাবে ও আইনতঃ বাধ্যামালকভাবে গ্রহণ করলাম। প্রতেকে কুপানের জন। ভাতি ফা: ১, টাক।। এই সম্পূর্ণ ফর্মের (২ কুপ্রের। জন। ভাত ফৌ: ২, উল্লোচ আমি এম-ও রাসদ/আই-পি-ও/লিউকুইজ কলশ র্রাসদ/প্রাইজ কার্ডা ও ওার নম্বর.....পঠালাম।

CAPITAL

NAME:

अवारन कार्णेन ও **এই भारता कर्मार्ड** भारतन-

ा गरमबन

লিটকুইজ নিঃস চাত্রপাণ প্রতি নিধারিত। আমাদের करतम मादे। अग्रीन रि ना। এগ্রাল ঠিক করার জনা কৌন সালিশী কমিটি নাই। বচ্যিতার বাবহৃত শব্দই প্রত্যেকটি সমাধানের সঠিক উত্তর। কাজেই লিটকইকে সাফল। ভাগোর উপর নিভার করে না। আপনার দক্ষতা, জ্ঞান চেতনা ও অভিজ্ঞতা প্রয়োগ কর্ন, আপনিও নিশিচত সাফল্য লাভ করিবেন।

### ৰ্থের শেষ তারিখ

ভাকে প্রেরিড সকল প্রবেশপর : ২১-৯-৬৭ ভাৰতক্ষোভিতে সামাধান : ২৪-৯-৬৭

আপনি আশনাৰ প্রবেশপর পাঠাইতে পারেন বাধবার, ২০-৯-৬৭ তারিখে, কিন্তু উহা এরপ্রেস ভেলিভারীতে পাঠান।

সমাধান ফেরং পাইবার জন্য আপনার প্রবেশপরসহ নিজ ঠিকানা লিখিত ৬ প্রসার পোণ্টকার্ড পাঠান।

১ টাকা পাঠান এবং লিট্কুইজ উইকলির ৫টি সংখ্যা লাভ কব্ন।

- 17 CLUES

  1. It is a sad commentary on our present system of education that Arel Religion has either no place or plays a very minor role in our general education. education
- education,
  For us, to question why the absolute
  Creates Exists is as meaningless as
  to question why the world is as it is.
  We are Creative! Imitative by nature.
  The history of civilisation shows
  that even Cultural Mental and moral
  development rests on a material basis,
  and presupposes economic activity
  and progress.
- and progress.

  The more the scientists gain knowledge shout the expanding universe
  the more they are filled with wonder
  appreciation shout the universe
  the statistics, they and appreciation about the universe and the more Curious Religious they berome.
- 6. Democracy'Liberty does not believe in suppression of thought.
  7. What science does is to see and observe but the Entity Reality remains unknown.
- numes unknown. The surjective denies it should be everywhere. If you will analyse your own life, you will and its utter Helplessness Hollowness.
- Humility;Sincerity especially is indispensable to the spiritual endeavour, and crookedness a constant obstacle. Space divides, but the ideal Soul
- The essence of all existence is evolu-tion or a constant realisation of new
- If there were no thinking beings in the world, there would be no Morality!
- Philosophy.

  Sages always glorify the power of Penance Silence, too difficult to be appreciated by the westerner.

  Discords, both economic and Political! Social, can end only if the importance of Political transcriptors, and political statements and provided and pr
- of Ethics is recognised and praccised by the people.
- ny the populary than famous than famous captions, discoverers or inventors, show us the way to the Progress; Success that matters.
- No people, no Races Rules remain unchanged.

ষ্টভা :-- ৬পরের ধাধার্লির বিভিন্ন কেথাকর ক্ষেথা থোক নেওয়া কয়েকটি প্রশন। এগালি সৰ সম্পূর্ণ ব্রক। ও নিজস্ব সম্পূর্ণ অর্থ বহন কারে। লেখক/প্রবধকারের নাম ও তাঁহাাদের বচনার নাম সরকারভিত্তে সমাধানের সঙ্গে निष्कृष्टेक উইकलिएक श्रकान करा इरब।



# ত্রেমেন্দ্র মিতের · ভির্থমাঁ উপন্যাস

# তৃতীয় মনুদুণ প্রকাশিত হল

প্রতিধননি ফেরে - দাম চার টাকা

প্রেমেন্দ্র মিত্রের 11 পঞ্জার ৩:00 11 দিবতীয় মাদ্রণ

● সদা প্ৰাণাডি হয় ছে ●ে

# বুদ্ধদেব বসু ॥ তুমি কেমন আছো ॥ ৬-০০

প্রবৌণ সাহিত্যিকরা—হাঁরা এককালে মার্মণ্ড করে রেখেছিলেন পাঠকফুলকে এবং প্রভাবিত করেছিলেন জন্তে সাহিত্যিক-দের অধ্যা ক্রচিত তাদের কারোর দেখা মেলে দীর্ঘ থাবধানে। **জন্মোনী পাঠকের টাউফ-রফার করেছ লে কেন বহ**ন প্রত্যাহ্যত একটি কথা হার্বিবিদ্যা। বাদ্যাদ্য বস্থান "ভূমি কেমন আছে।" এমনই এক উপয়ার। গত পাঁচ **বছরে দেখা** স্বাহুনি ক্রিন্ট এতে অন্তর্ভাত হয়েছে। তার মধ্যে দ্টি মাটা-ক্রিন্টা। এ দুটি মাটাকীয় কলাকোম্বান্সরে দিক থেকে অত্যান্ত অভিযাব এবং আধ্যানিকভাবনপার মণ্ডে আভিনয়ের উপযোগ।।

# শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ শজার্বর কাঁটা ॥ ৪-००

প্রথমে এক ভিথিবি, তারপরে এক মতায়, তারও পরে এক দেবিন্দান—**অংপ কিছাদিনের মধ্যেই পর পর ভিন্তুর শালা** ালের তেওঁ অঞ্জে নিষ্ঠার আওখালার আরুমণে। অভ্যত এক উপায়ে এই ভিনটি মার্কা ঘটানো **হলো—পিছন খেনে** 'আজাদেতার প্রাদ্যিপতে সামান্য অথচ মাবা**থা**ক একটি শ্লোৱার কটি। বিধিয়ে **দিয়ে। চতুপথি**রে **আজাতে হলেন এক ওর্ণ** িশংপপতি। অগ্যন্তা সভাস্থানী বেনাম্বেশ রতী জলেন **এই নিষ্ঠার জভানলাভগালির রহুলা উম্বাট**নে। **"শ্রাল্যে কটি**।" শত্রিকর্ ব্রেন্সাপার্যারের সদ্য প্রকর্মিত ব্যায়েক্র-উপন্যাস। মার দ**্মানে প্রথম মানুণ নিংশেখিত।** 

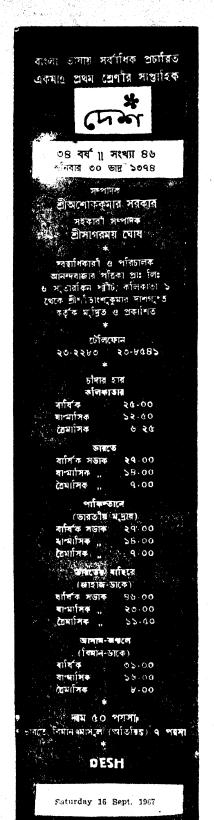
# বিমল মিল্লা বেগম মেরী বিশ্বাস 11 ২৫-০০

বিমল মিতের পর্যতি তাজে শুধু বাংলা ভাষাভাষী জনগণের সধো**ট সীমাধন্ধ নর, অনুযাদের থাধ্যমে তাঁর নাম <del>আজ</del>** ভারতের অন্যান ভারাভারী সাহিত্যার্গসকরের মধ্যেও বিশহত। প্রায় সালা ভারত জানুড় ভার এই বিশ্বে খ্যাডির মতাল তার ব্যাব্যাহ উপন্যাস সমূহতার, "বৈধ্যম মেরট বিশ্বা**স' সেগ**র্হার মধ্যে **স্বতিধ্**নিক **এবং নিঃসল্লেহে স্বতিপ্রকা পরিণ্ড।** এমটি সংখ্যালৰ মেলেকে, উপ্যক্ষ কৰে ভাউদেশ শতাব্দীর ধাংলা **দেশের ঐতিহাসিক রাজ্বিপদ্ধের যে অনবদ্য ডিচটি ডিনি** এ উপন্যাসে ফ্রিয়ে ভূলেছেন, ভার ভূলনা কালো **সাহিত্যে দ্রাভি ।। বিভার মন্ত্র** ॥

আনন্দ পার্বালশাস্ প্রাইতেট লিমিটেড 🚙



৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলকাতা 🔊



### শ্রীচাগলার পদত্যাগ

শ্রীয় মদিসভা থেকে প্রীচাগলা পদত্যাগ করেছেন। তাঁর পদত্যাগের থকে আমাদের সরকারী শিক্ষানীতি ও ভাষার ব্যাপারে একতরফা সিম্বাক্তর অবিবেচনা আরও প্রথমভাবে নজরে পড়বার কথা। প্রীচাগলা পেশাদারী রাজনাতির মানুর নন, শিক্ষা সম্পর্কে তাঁর অভিজ্ঞতাকে নস্যাং করার মতন কৃতিষ্ কেন্দ্রীয় মদিসভায় বোধ করি বেশির ভাগেরই নেই। তিনি নিজেই ইভিপ্রের্থিকা মন্তকের দার বরেছেন। এহেন মানুর সহস্কে হাততালির জন্যে পদত্যাগ করেছেন এমন কথা ভাবাই যার না। উপরক্ত বেশ বোঝা যার, নিজে শিক্ষামন্তী থাকাকালীন প্রীচাগলা যে সমস্ত সরকারী চাপ ও অসুবিধার সম্মুখীন হরেছিলেন তার কথা মনে রেখেই এবং সাম্প্রতিক শিক্ষা ও ভাষানীতির সিম্বান্ত কার্যকর করার উদ্যান্ত দেখে শক্তিত, আশাহত হরেই শেষ পর্যক্ত তাঁর সদত্যাসপ্র পেশ করেছেন। প্রীচাগলা তাঁর পদত্যাক্রের কারণ দেখাতে গিরে কোথাও বিন্দুমার তিক্ততা অথবা দানতা প্রকাশ করেন নি। স্পন্টই বলেছেন, তাঁর রাজননৈতিক চিন্তায় একটিমার সত্য রয়েছে, ভারতের সংহতি। সরকারের শিক্ষানীতি সেই সংহতিকে বিপল্ল করছে।

হিন্দী সম্পর্কে শ্রীচাগলা কোনো বিরুপ তির অভিয়ত প্রকাশ করেন নি। বলেছেন, শেষ পর্যাত ভারতের ঐক্য হিন্দাই রক্ষা করেবে, তবে এখন পর্যাত একাজ ইংরেজীই করছে, আর ইংরেজীকৈ শিক্ষাক্ষেত্র থেকে হেলা ফেলা করে পাশে সরিবের বেথে বা তাকে বাতিল করে আঞ্চলিক ভাষাকে ইংরেজীর স্থলাভিবিত্ত করা অর্থান্থীন। এতে শিক্ষার মানের ক্রমঅবর্নাত ঘটবে, ঘটছে। ইংরেজীকৈ অবহেলা করলে ভারতের শিক্ষা রাজ্যে অন্ধকার নামবে। সংহতিতেও ফাটল ধরবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের লক্ষা গ্রাজারেউ উৎপাদন করে বাওয়া নয় কিশ্ববিদ্যালয় কারপানা নয়। অথচ আশুলিক ভাষায় শিক্ষাদান করা হলে ফল এই হবে বে, গ্রাজারেউ উৎপাদন হবে মথেন্ট, প্রকৃত শিক্ষক বা ছার তৈরি হবে না। আমাদের দেশের সাধারণ শিক্ষা-মান অনায়ত: দেশের মধ্যে বিজ্ঞান ও প্রয়াভিবিদ্যার চর্চা নিন্দা সতরের: এ অবস্থায় আশুলিক ভাষাকে সন্বল করে হাঁটতে গেলে পরিণাম হবে ভয়াবহ।

শ্রীচাগলা তাঁর পদত্যাগপরে মাড়ভাষাকে তড়িছাডি উচ্চশিক্ষার বাহন করার নানান সমস্যার কথা তলে ধরেছেন। সেগুলি সম্পত, ব্যক্তিনির্ভার ও স্পট্বাদিতার স্বচ্ছ। কিল্ড তাঁর এই প্রতিবাদ কেল্দ্রীয় সরকারের কর্ণগোচর হর নি।

খবেই আশ্চর্যের বিষয়, দেশের নানা প্রান্ত থেকে হিন্দীর বির্দেখ ক্রমণই বে বির্পতা দেখা দিছে কেন্দ্রীয় হিন্দী অলারা তা অগ্রাহ্য করছেন। গ্রীমোরারজী দেশাই এর একমাত্র উদাহরণ নর। হিন্দীঅলারা বে গোটা ভারতবর্ষ নর একখা কি গ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীও ভূলে গেছেন? অথবা তিনি আজ বিপাকে পড়ে বিহার, উত্তর প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, রাজস্থানের হিন্দীঅলাদের ওপর তাঁর আস্থা রাধতে চাইছেন।

জাতীয় শিক্ষানীতির প্রশ্নটি কারও নিজস্ব ঘরের কারবার নয়: এর মধ্যে হিন্দীঅলাদের যতটুকু দাবি ততটুকু দাবি অন্যানা ভাষাভাষীরও। দেশের শিক্ষা বসাতলৈ দিয়ে জাতীয় হিন্দী ভাষার পশ্ডিত হলে আর বারই পেট চলে চলুক শিক্ষিত ব্যক্তির চলবে না। দেশের দুর্গতির অবধি নেই, গর্র গাড়ির মতন শন্ত্বক গতিতে তার প্রগতির রথ চলছে। আজকের জগতে দেশের অর্থনৈতিক বনিয়াদ গড়তে হলে ও শিল্প বিজ্ঞানের প্রসার ঘটাতে গোলে যাদের ওপর ভরসা করতে হবে তাদের মাথার হিন্দী ঢুকে থাকলে পরিশাম কি হবে শ্রীদেশাই কি ভেবে দেখেছেন? মুটে মজাুর মিশ্বীর জন্মে হিন্দীকে রাখার প্রশন ওঠে না সেটা থাকবেই: কিন্ত দেশের ভাল বিজ্ঞানী, কৃতি পার্য ও প্রয়ান্তিবিদকে পেতে হলে কি হিন্দীর শ্রারস্থ হওয়া ভাল হবে?

কথাটা ভারতীয় শিক্ষা ও সংহতির, হিন্দীর আধিপাতের নয়। ভেবে দেখতে হবে দেশের শিক্ষাক্ষেরের মান উন্নত করতে গেলে কি করা উচিত এবং মান উন্নত হলে আমরা কি পাব! এরই বিচারে সরকারী শিক্ষানীতি পরিচালিত হওয়া দরকার। সংহতির প্রশেনও একই কথা। হিন্দীকে মাথা তলতে দিলে কি হবে তার কিছুটা ফলাফল তো ইতিমধাই জানা বাচ্ছে। আগব্দা হয়, এই ভাষার দ্বশ্বই একদা ভারতীয় সংহতির ফাটল দেখা দেবে। আর ভারতের অনেক দ্বদ্দশী কর বার সে আশকো প্রকাশ করছেন।



শিক্ষ বাংলার রাজনৈতিক জীবনে ছর মাসের ছাপ পড়েছে নানাভাবে। অন্য জাবে, মুভ্যকতবে। এই ছর মাসের জীবনে হের সংগঠনের চেহারা, ত্রুজান বদলেছে ব্রুজাণ্টর কাঠামোটা। ত্রুজাণ্টর কাঠামোটা। ত্রুজাণ্টর কারার কারে এটাই বড় কারে, বিগত ছর মাসের জীবনে ব্রুজাণ্টকে অনেক ধাজা সহা করতে হরেছে এবং বর্তমান চেহারাটা দেখে দিশক করে বলা ধার না বে, ভবিব্যুতের বাজাগালো কিভাবে এসে পড়বে।

এই ছর মাসের জীবনে অনেকগ্রেলা
লক্ষ্ট পেরিরে আসতে হরেছে ব্রুদ্ধ
লেক্টা থাদি প্রতিটি সংকট খাটুটেরে
কিচার করা যার, দেখা বাবে ব্রুদ্ধ ফুন্টের
লারক্রেরে রাজনৈতিক লড়াইটাকে এমন
এক জারুগার নিরে বাবার চেন্টা হচ্ছে
লেখান থেকে পিছন ফিরে তাকাবার কোন
অবকাশ থাকবে না, এই লড়াইরের আঁচ
থেকে আত্মরক্রার চেন্টা বে করা হচ্ছে না
ভা নর। কিন্তু সে প্রচেন্টার প্রতাক্ষ কোন
কল্প এখনও পাওয়া যার্যনি।

একটা প্রভাক প্রচেন্টা হয়েছে যুত্ত
ভেশ্বের সম্প্রটিদের আচরণবিধি নির্ধারিত
করে বহু আলোচনার পর এবং বহু
উন্দেশ মুহুত কাটিয়ে এই আচরণবিধি
গ্রুটিত হয়েছে যুত্ত ফ্রুটির দীর্ঘ আবিবেশনে। এই আচরণবিধি উপলক্ষ
করে অনেকের আশক্ষা ছিল যুত্ত ফ্রুটি
লর্কারের পতন ঘটতে পারে। কারণ,
এই আচরণবিধি সম্বন্ধে ফ্রুটের বহু
ক্রিকেয় মধ্যে ভার মতন্তেদ ছিল।

নততেদের অবকাশ যে নেই একথা
কলা বার না। কারণ, এটা আজ সবজনক্রিক্ত যে, গণভাশিতক কাঠামোর বহু
ক্রিক্ট বা দলের কোরালিখনে গঠিত কোন
সক্রমারের রাজনৈতিক চেহারটো স্পাণ্ট
হবার আরক্রমান পার না। এই আনিশ্চরতা
ক্রার্ক রেশী শশ্চ হয়ে ওঠে বেখানে ব্রক্ত
ক্রার্কির রত কোরালিখনে বিভিন্ন দলের
রাজনির্কিক মতবাদের সংঘাত অভাশত
ভার। ভাই, ব্রু ক্রমেটর ক্রিটির এক
ক্রের্ক ব্রুব্ধ ক্রেটি নিরে শ্রির করা হল

তপশীলভুক্ত সদস্যকে মন্দ্রিসভার নেওর।

হবে তথন মাকশিস্ট ক্যানিন্ট পাটির

পক্ষ থেকে এই সিম্মান্ডকে তীর ভাষার

সমালোচনা করা হর। সমালোচনার

বৈধিকতা যাই থাক না কেন, সিম্মান্ডটা

যা্ক ফ্রণ্ট কমিটির এবং সেই সিম্মান্ডকে

অস্বীকার করার প্রচেন্টা ফ্রন্টের প্রতিত

অনাম্থা প্রকাশেরই নামান্ডর মার।

তেমনি মতাত্তর ও মন্ত্র ঘটেছে রাজ্য সরকারের কর্মচারীদের জন্য বেতন কমিশন গঠন নিরে। মন্ত্রিসভার চ্ডোল্ড সিম্পাশ্ত নেওয়া হয় ভোটের মাধ্যমে, বা কোন মন্দ্রিসভার হর মা। সিম্পান্তটা ছিল মন্দ্রিসভার এবং বৌ**খভাবে সরকারের।** তব উপমুখ্যমন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বস্ সিম্পাশ্তকে লক্ষ করে বলজেন. ব্যক্তিগত অপমান বা-ই হয়ে থাক না কেন. পার্টির নির্দেশ না পাওয়া পর্যন্ত আমি মন্দ্রিসভা থেকে পদত্যাগ করতে পারি না। এমনি ব্যবিগত অপমানের প্রশ্ন উঠেছিল, যথন খাদ্য নিয়ে মাকসিস্ট কম্যানিস্ট পার্টির ভরফ থেকে যুক্ত ফ্রন্ট সরকারের থাদ্যনীতিকে ভীরভাবে সমালোচনা করা रुष । गुरु नमालाहतारे नह आ । सा খাদ্যনীতির जिला रन বির্দেখ व्यातमान्य गर्फ रहामात स्मा। व्यवह थामा-নীতি নিশ্চয়ই খাদামন্ত্রী ডঃ প্রকলেচন্দ্র খোষের একার নয়। সমগ্রভাবে বৃত্ত ফ্রন্টের এবং মন্তিসভার। খাদ্যনীতি সফল হরেছে কি না, সেটা ভিল্<del>য প্রশ্ন। নীভি</del>র সমা-लाहना य्था कथा।

আরও আঘাত এসেছে বৃদ্ধ গুণ্টের নির্বাচিত নেতা এবং মুখ্যমন্ত্রী শ্রীঅজর-কুমার মুখার্জির বিরুদ্ধে। প্রকৃতপক্ষে বৃদ্ধ ফ্রন্ট সরকারের প্রথম দিন থেকে স্বচাইতে বড় বে-প্রথমটা দেখা দের পশ্চিম বাংলার জনজাবনে, তা আইন ও লাভ্যালার প্রথম। পশ্চিম বাংলার জীবনে খাল্যের পরে আর কোন সমসা। এত গাল্লীরক্তাবে দেখা দেরান। প্রকৃতপক্ষে বৃদ্ধ ফ্রন্ট সরকার বে-দিন গঠিত হয়, তার প্রাদিন থেকেই শ্রের্হর নকশালবাড়ি ক্ষরক আন্দোলন। এই কৃষক আন্দোলনকে বেজারেই আলোচনা করা বাক না কেন, দেখা বাবে অত্যাভ

श्राक्तकाट्य मार्कीमन्छे काद्यानिन्छे गाणि এই হিলোক্ত আলোলনের সলে কবিত दिन। कृषि-मीकित करिनका अवर कृषाक्रव नवना निकार दिन अदर चाह्य: किन्छ राष्ट्र क्रांच्येय भविष्य शरत वार्तिकारी समार-নিস্টলের প্রভাক সহান্ত্রীয় থাকার সরকারের প্রক্রেন্টাকে করে করে গিছিল। তাই, আন্দোলনের ভীরতা বুলিধ পাবার পর বাহ্মিন্ট ক্যান্নিন্ট পার্টিকৈ জার য়তটাকে ভিন্ন আকারে প্রকাশ করতে হয়। त्रविकारक जाहाबा कवाद कना. ভিতরের সংখাতকে বাইরে টেনে আলভে হয়। পার্টির নেজয়কে আত্তরকা করার মন্য উয়পন্থী মাজিন্টিকের পার্টি থেকে বহিক্ষত করা হয়: ক্ষিত্র সকলাগবাভিত্র আন্দোলনের সলো সংব্যস্ত কোন নেডা বা क्योरिक विश्वकात कता श्वीतः।

अधेरि दिल माजिन्छे क्यानिक शांधिक न्द्री।रवेक्नी : क्रांगे स्नाम स्थान स्थान মদিরসভা নক্ষণালবাড়ি সম্বন্ধে প্রলিসকে मक्ति स्वाद कता निर्फ्राण एवसः भट्टीलरमद সঙ্গিরতার ফলে নকশালবাড়ি অনুসালন यथन न्याम देव, जनबहै बार्किन्छे क्यानिन्हे পার্টির পক্ষ থেকে প্রক্রেক্সভাবে আভয়ন Q or म् भागना शिक्यसम्बद्धाः ম,খার্জিকে। রাজনৈতিক কালোকরও পড়ে टलाना रून ग्राभासन्तीस निवासन् नात करन गुण इंटरपेन मरशा कीन सफरकम रमभा जिला। शकामाकारन मान्तिम्पे क्षत्राजिन्छे जनजाता भागमधीत कारक प्राप्त सामान-सनात निन। श्राणेकात्व श्राणिको कवानिको পাৰ্টিকৈ বলতে হল-আম্বল মৃত্ত চ্লাট সরকারের নকশালবাভি লীভিত সভো ক্ষড়িত নই। ফ্রন্টের মধ্যে সংকটকে জারঙ তীর করে দেওরা হল।

অপর বে-সমস্যা এই ছর যাসে পশ্চিম वाश्मात अधिरुक्तिक स्मीनदान विश्वविद्य এসেছে, তার **জাধ**ুনিক নাম **'ছেরাঙ'**। সমগ্রভাবে ভারতের ভারতিক জাবিনে বে-জনিশ্চরতা দেখা দিরেছে, ভার প্রকার থেকে পশ্চিম ৰাজ্যার পক্ষে মৃত্যু পাকা সম্ভব নর। কৃষি উৎপাদনের হার বেখানে কমে গিরেছে, নিক্তেপর উৎপাদন বেখানে भन्ता, व्यथितिकिक कक्षेत्रभारक रमश्रास्त्र স্ভে রাথা সভ্তব নর । **এই অস্ভেভার** প্রতিক্রিয়া হিসাবে দেখা দের শ্লবিক चारमानन। এই जारमानन समा स्वर যেরাও আকারে। ব্যাপকভাবে ছেরাও-এর करण निरम्भारभाषत जावक बाहफ इस। चात्रक वृश्थि शाह पाइम पायुग्धाः अहे रचदा ७ जारन्ताका अधिका सारमात सार्थ-নৈতিক কাঠামোকে আরও ছংগার করে তোলে। ফলে রাণ্টীর সংগ্রাম স**হিতির** বিবৃতি থেকে দেখা বার, প্রায় ৫০ বার্লার

श्रीतक कर्मा हो छ दरबर्ध अहे दर भारत। समयक्षी ही। बीजाकित वर्षपं ७ धाव २०१७। ভার হতে, বভামান সংলগার গণভাল্যিক কাঠালোয় কোন কল্যাণ সাধন করা সম্ভব ময়। ভারই মভ আরও একজন মশ্যা এই ক্ষাটা প্রকাশাভাবে বলেছেন। তিনি পশ্চিম বাংলার স্বাস্থানস্থা শ্রীলদ্ধী ভট্টাছাৰ'। ভিন্নি ভার পার্টি আর এস-পি-র कारम क्रक मिर्टमार्धे माचिम करत बरनन, বড়ামান কাটাফোর জনসাধারণের কোন সৰস্যা সমাধান করা সম্ভব নর। ডিনি মনে পাটিৰ প্ৰভিনিধি হিসাবে ভার शतक प्रशासकात मा शाकार बहुक्या । অৰণ্য তাঁৰ পাটি এ-সমুপাৰিল গ্ৰহণ ক্রেনি, কারণ, শ্রী ভট্টাচার্যের পদস্ভাগের ফলে যুক্ত ফ্লণ্টের ভাপান স্বরাশ্বিত হতে गाटन ।

बर्डि बारे भाक, मन्त्रीरमत करे शकाना লমালোচনার প্রভাক্ষ চাপু এলে পড়ে ব্রু 🚁 ব্যক্তারের উপর: রাজনৈতিক অনিশ্চরতাকে আরও বৃদ্ধি করা হর। এই রাজনৈতিক চাপ বেখানে এন্ড ডারি আকারে শেখা দের সেক্ষেত্রে কোন সরকারের পক্ষে क्लान जन-जनजात जनायान कता जन्छर नत्। ভাই পশ্চিম বাংলার প্রতিটি সমস্যা এও ভীব্র আকারে দেখা দিচ্ছে। খাদ্যের व्यनिम्बर्साखाद अभाषान अम्बर्ग नत यत्न, আন্দোলন সৃশ্টি করতে হয়েছে দিলিতে श्रणीरमञ्ज थङ्गता व्याकारत। व्यनमाथात्ररणञ দ্**ন্টিকে প্রকৃত সম**স্যা থেকে দ্রে রাখার क्याहे निष्ठ १८०६ करे तर श्राक्षाम,--धनना কেন্দ্রের বিরুদেধ প্রভ্যক र संकाण, चारणामनः। अवे। न्द्रोगारवेकी हिरुन्तर शहर করা হয়েছে; কারণ, বিভিন্ন পার্টির রাজ-নৈছিক স্থিতিকে অনিশ্চিত অবস্থার হাত <del>থেকে বঢ়িাৰার</del> একটাই পথ খোলা আছে। बर्ड क्रच्छे जबकारतम् भवित्व इस्तत्व धर्ड **হ্রুপ্টের দর্শিক্তগত সিম্পান্ডকে আক্র**মণ করা, नवारनाइना कता। अरे नमारनाइना सरमरे **তীরভর হাজ্ল, কারণ, সমস্যাগ্**লোও তীর আক্ষার ধারণ করছে।

এই পরিন্দ্রিত কোন দারিছগাঁল সরকারের পক্ষেই কাম্য নর। কারণ, বে-কোল রাজনৈতিক অবন্ধাই থাক না কোন, অবন্ধারণের দাবি স্ক্রমাণ্ড সোচ্চারিত হল্পে বাধ্য। ভার ইপিণতও পাওয়া গিরেছে সক্ষ্মীপের ভারি বিক্ষোতের মধ্যে। ইপিণত পাঞ্চরা কিরেছে বন্ধরকে তৈলবাহী ব্রীক্ ভাটকে দেবার আন্দোলনের মধ্যে।

সে-কারণে আজ প্ররোজন হরেছে এমন কোন ব্যবস্থা গ্রহণ করা বার ফলে ব্রভ জন্ট সরকারের সিম্পান্ত সন্বংশ কোন বিজ্ঞান্ত দেখা দেবার স্ট্রোগ গ্রাক্তে না। বিভিন্ন দলের বে-মতবাদই থাক না কেন্ মুন্টাদের স্তিক আচরণের উপরেই নিভন্ন কৰে সরকারের সন্ধিরতা। ঠিক এই कानरमध्ये बद्ध क्षाप्ते कीमधि स्थित करतरह (১) কোনও মন্ত্ৰী মন্ত্ৰিসভাৰ কোনও সিন্ধান্তের श्रकामा मधारमाहना क्वरण भारतिन ना ৰলতেও পাৰৰেন না, ছিনি মন্দ্ৰিসভাৱ কোনও সিম্বাল্ডের বিরোধিতা করেছেন কি না। প্ৰকাশো সৰ সিন্ধানত সমৰ্থন করতে रत। (२) अक्कन मचीरक जात अक्कन মন্ত্ৰীর বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে কোনও কথা ৰলচ্ছে দেওৱা ছবে মা। এই আচরণবিধি গ্রহণ করার সিম্মান্ত নিশ্চরই গ্রেছপ্প'; किन्छ और निम्धान्छ शहन करात स्व श्रात्मक्त श्रंतिक्क अग्रेश कर्न्यान्या नव । धारे जिल्लान्छ शहन कवाव मूज कवा ह याच इरलीय चन्छन्यन्तरक कमजबक स्थरक व्यापान करत हाथा।

किन्द् अहे अन्त्रवर्गन युक्त झरावेद মধ্যে লীমাৰন্ধ নর। পশ্চিম বাংলার ক্ষেদ্র সংগঠনেও আজ দেখা দিরেছে তীর বিরোধ ও দ্বন্দ। এই বিরোধকে প্রাণাসক করার জনা কংগ্রেসের কার্যকরী সমিতিকে ছেন্সে দিরে নতেন সদস্য নিরে গঠিত করতে হয়েছে। কিন্তু শ্বন্ধটা কার্যকরী সমিভিত্র मर्था नीमायन्थ नहा। এই विरहारथङ्ग स्न কথা : ব্রু ফ্রন্ট সরকারকৈ গদিচাত করে কংগ্রেসকে প্রে:প্রতিষ্ঠিত করার প্রচেষ্টা कदा रूर कि मा। शासन ग्रांशमनी শ্রীপ্রফল্লেচন্দ্র সেন্ এবং তাঁর সমর্থকরা মনে করেন বে, বৃত্ত ফ্রণ্টের আওতার এমন এক পরিন্থিতি সূণ্টি হয়েছে যার ফলে কংগ্রেসকে ক্ষমভার প্রনরার প্রতিষ্ঠিত **করার প্রচেম্টা** এখনই করা **উচিত**। কিন্তু শ্রীক্ষতুলা খে:ব এবং তার সমর্থ করা এই প্রচেন্টার ঘোরতর বিরোধী। এই বিরোধ আজ তীর আকার ধারণ

কারণ, ইতিমধ্যে দ্রী সেনের সমর্থক দলের করেকজন বিশিষ্ট নেতা, যারা পশ্চিম বাংলা কংগ্রেস পার্লামেন্টারী পার্টিরও নেডা, দিলিতে করেকবার ঘোরা-ঘ্রি করে বিশিষ্ট কয়েকজন কংগ্রেস न्छारमञ्ज **मर्ट्या भ**ताममं छ करत्र गिरहरस्त। এই পরামপের ফলে করেকটি বিৰুষ্প পশ্ধারও বিশেষভাবে চিম্তা করা হরেছে। क्षक भन्धाः युक्त छन्छे स्थर्क जनमा জাপিয়ে এনে কংগ্ৰেনের শব্তি বৃদ্ধি করা। কিন্তু পাঁচজন সদস্যকে জ্ঞান্সিরে জ্ঞানার भन्न बद्ध क्षण्डे स्थरक स्व चार्क्सकम म्यूचि করা হয়েছিল এবং বে <del>আওরাজ তোলা</del> হরেছিল তার পর এই পন্থার কার্যকারিছা जन्मराज्य जारुमर **राज्या पिरस्राद्य।** তा **दा**खा, শ্রীঅতুল্য ঘেল মনে করেন, এই পন্ধার বে-সৰ জনস্য মূব ফ্লাষ্ট ছেড্ৰে চলে আসবেন কংগ্ৰেন্তক তাদেরই প্রাধান্য দিতে হবে মুক্তন মন্দ্রিসভার। ন্বিতীর প্রথম ঃ বাংলা

কালেদের যন্ত বড় একটি নলের প্রেক্ত থেকে বণি ব্রুল করা হর ভারজে সেই মন্ত্রিসভাকে কংগ্রেমের সমর্থন দেওরা। এতেও আপত্তি জানিরেছেন ব্রী থেকা। কারণ, তাঁর মতে ছোট একটি দলের আরা গঠিত সরকারের সকল সিন্ধান্ত কংগ্রেমকে মেনে নিভে হবে। সমর্থন করতে হবে। ব্রী ঘোর মনে করেন, এর একটাই ভর্মা হর, কংগ্রেমের পক্ষে রাজনৈতিক আত্মহত্যা।

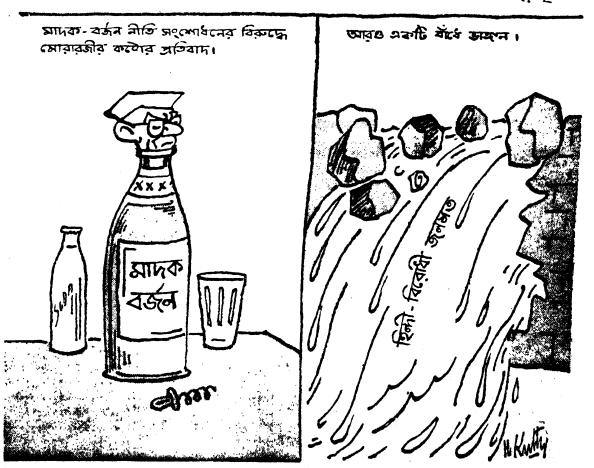
এই বিষেধের তীরতা আরও বৃশ্বি পেরেছে, কারণ, শ্রীধোৰ মনে করেন, ব্যস্ত ফ্রন্টকে ক্ষমতাচ্যুত করার প্রচেন্টারু ফলো বে অশান্তি দেখা দেবে ভা খেকে কংগ্ৰেস **जानवका कडार्ड भावत् ना। कार्लर्ड अर्ह** প্রচেন্টাকে বাধা দিতে হলে আজ প্রয়োজন र'रतरह शिष्ठम वारमा करताम मरशक्रमरक দলগভভাবে নির্নাশ্যত করা: নির্ব্যুণের ক্ষমতা কোন দ্বের হাতে হাবে তা নির্ধারিত হবে আগামী কংগ্রেস নির্বাচনের সময়। পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের निर्वाठन रूटव पर्'वक भारत्रव बरवारे। আগেও এই নিৰ্বাচন হয়েছে, কিন্তু প্ৰতি– বারই প্রতিব্যক্তিতা হাড়াই **সম্ভৰ হরেছে। এবার** এমন (कान <del>मन्दावना एक्या बाटक ना।</del> के जुलू কংগ্রেদের ক্ষমতা কার হাতে शक्ष मिणेरि निर्वातिष्ठ श्रुत् और निर्वाहरन।

**ক্ষ্মতার লড়াইটা আরও ভীত্র** হ'রেছে কংগ্রেস ওরার্কিং কমিটির একটি সিম্বান্তে। ওরাকিং কমিটি স্থির করেছে বে, কয়েকজন বিশিশ্ট কংগ্রেস বিভিন্ন রাজ্যে কংগ্রেস সংগঠনের বভামন্দ **অবস্থাটা বাচাই ক'রে দেখ্যেন। পশ্চিম** বাংলার এই সমীক্ষার ভার প্রথমে দেওরা হ'রেছিল শ্রী ইউ এন ডেবরের কিন্তু লেৰ প্ৰণ্ড দেখা গেল বাংলার **যাজেন শ্রীগলেজারীলাল** নন্দ। Masi গ্রীঅভূগ্য (बादबन जन्नकी एवं भूव मध्य नह अहा আৰ কাৰো অবিদি**ত নেই।** কা<del>জেই</del> অনেকের অন্মান জীলন্দর পশ্চিম বাংলার যাওয়ায় কং**ল্লেনে**র **জন্তবি**রোধ তী**রভর** হবার স্বোগ পাবে।

তাই সমগ্রভাবে বিচার করলে এটা লগত হৈরে যাবে বে, গছ ছবু মাসের ব্যুক্ত কুটেনীর রাজকালে পণিচ্য বাংলার রাজটেনীতক জাবিলে দুখে সংখ্যা নার সংকট দেখা দিরেছে। এই সংকটের মূল কথা চরব জাবিলকে পণ্ডারু করে দেবার উপরক্ষ করেছে। এটাই বিগত হর মানের প্রভাক সমাক্ষা



সিং চাগনা সন্তিত্ব থেকে সদস্যাপ করেছেন।





পাবনাণ্ডিক প্রাক্ত

বোমার জন্মনিয়ণ্ডণ চেণ্টায় ब्रमान, প্র আমেরিকা ও সোঁ ভরেট রাশিকা আপাতত এক মউন চোয়াল-ভারা খ্রুল সম্ভির মার্ফত একে বলা হয় শ্রমণ্রিক ঋশ্র সম্প্রসারণনিরোধ ছান্ত। ছুক্তির ঋসভু। তৈরি মাকিনি-র্শ উদ্যোগে। এই দুই প্রধান পারমাণবিক শব্ভিষর চুক্তিতে সই দিলেই চুক্তি कार्यकत रूरव ना। दर्जानजा-एड ३०-तारध्ये নিরস্ত্রীকরণ বৈঠকে খসড়া চুক্তির চুল-চেরা বিভার হবে: ভারপর এই ১৭টি রাজ্য ঘদি চুক্তিতে সই দেয়ও, তথা চুক্তির বাইরে রয়ে শাবে ফ্রান্স এবং কল্যানিগ্র চীন। এ'দুটি दाध्ये टक्सिका-टेवर्रेटक ट्याश एम्ब्र निः পর**মাণ্যবো**মার জন্ম-নিরোধের চাত্তিতে ফ্রান্স ৰা চীন সই দিতে রাজী নয়। জন্ম আমেরিকার প্রাধানা হৈলে নিতে নাল্ড। **চীনের মেফাফ তে**। আরও চড়া, আরেটিকা রাণিয়া দায়ের উপরেই পিনিং মতা কামেরিকার **সংগ্রাণিয়**। সহযোগিতা করছে পাল্লাগবিক অস্তর্গাক্ত বিদ্রার বংধ করতে ছাইছে, সেলনা রাশিয়ার বির্দেশ চীনের প্রচন্ত অভিযোগ। মদেক নাকি ওয়াশিংউনের **সংখ্য ধ্যোপ**ন বোব্যপ্তা **ষরে দুর্নিয়ার 'বৈশ্লবিক' শভিগ্রালর প্রা**ল বিশ্বাসখাতকতা **করতে**। সন্দেহ নেই, চীনের বেপরোয়া বৈশ্লবিক ভাল্পতে রাশিয়া কিছটো বিৱত এবং সদ্ভূসত। চীন পারমাণীবর্ষণান্ত্রণর হওলায় রাশিয়া খ্রাণ **হয়** নি, অপ্ৰণিত বোধ করাও অসম্ভৰ নয়।

পরমাণ্যেয়ার জন্মানস্থাণর স্থাপারটা देकवन আমেরিকা, রাশিয়া, প্রিটেন, ফ্রান্স ও মীনকে নিয়ে হলে কথা ভিল মা। কাপাছত । এরাই পারমাণ্ডিক অদ্ধ্রপু। কিন্ত স্থা প্রিবী এখনও এদের হাস্ত্রে ওঠ-বস কর্কে ক্ষবদ্ধায় পে'ছিয় নি। ওই পাঁচটি পর্মাণ্ড-শক্তিধন্ন ছাড়া আরও কন্মেকটি দেশ আছে যেমন ইতালৈ, স্ইতেন, ভারতবর্ধ, ভাপান ইজনেল, বারা পরমাণাবোমা তৈরি করতে সক্ষা এরা ছাড়ো প্রিথবীর অন্যান্য দেখ বেশার ভাগাই এখন প্রার্থত প্রেমাধ্যক শালহান কাথাৰ এসৰ দেখু পার্যপ্রাবক শক্তি উংপাদন-ব্যাপারে এখনও একেবানে মাবালক। অতএব পারমাণ্ডিক মুর্যালার নৈরিত্য প্রথিকী এখন জিন গ্রেণীতে 'বিভর-(১) প্রমাণ বোগায় বলীয়ান

পাঁচটি বৃহৎ শক্তি, (৯) পারমাণ্যিক শক্তি উৎপাদন করে কিন্তু পারমাণ্য বৈন্যা তৈতি করে না এমন গাটি সাত-আট দেশ, যাদের মধ্যে ভারতবর্ষ, আরে (৩) পারমাণ্যিক শক্তিতে একেবারে নিংকাদ্বল দেশগালি। পর্যান্যান্য জন্মান্তব্য পরিকল্পনার ভাগপ্য অভএব এদের সকলের কাছে এক ব্যামান্যান্য

প্রমাণ্বোমার অধিকারী আমেরিকা,
রাশিয়া এবং অনা কোন কোন পেশের
যুক্তিঃ এই সাংঘাতিক অস্তের কারবার সারা
প্রিবীতে ছড়িয়ে পড়তে না দেওরাই ভাল
খাদের হাতে এ বামা আছে বেকল তাদেরই
থাকুক। অর্থাৎ আমেরিকা, রাশিয়া, বিটেন
বত খাশী পরমাণ্বোমা প্রসব কর্কে, ভাতে
ফতি নেই: ফাশ্স ও চীন তো নিরুত্তপ
একেবারেই নারাজ। মোটের পর পার্মাণ্বিক শোভাগাবভারি। বার্বা বার্বা বিশ্বতর প্রমাণ্
বামা প্রসব করতে থাক্ন, চোনিভার খসড়া
গুরি দেশেরে গালে। 'পিল' কিংবা সাড়িজ
মতে আন্থামংখ্যের বিধান দিছে না। প্রনাণ্
বামার ক্রমানির্ভণ ও বিস্তার সম্প্রে অ্যান্থা ক্রমাণ্
বামার ক্রমানির্ভণ ও বিস্তার সম্প্রে অ

পারমাণবিক ব্রাহ্মণ-হরিজন াণ**িল্লম বাবস্থা**র বিজ্যুদ্ধ স্বভাব**তই বহ**ু নেশের আপত্তি। ফ্রান্স ও চীনকে হিসাবেম বাইরে ধরলে**ও, আপত্তি** আফেও আনেকের। রমোনিয়া কমচনিদট্শাসিত বেশ ভবে इपासीर 💎 **ब्यानग**े। **टर्माक्टि**राप्टे-**मल**-श्राफा । ক্রেনিভা-বৈঠকে রামনিয়াও আপতি তালছে: ভারত ও অন্য ক্রেকটি ছেপের আপত্তিও সেই ধরনের। প্রয়াণ্ড-বোদার জন্মনিরো**ধ** মালে কার্যান্ত করেকটি লেশের পারমার্থবিক অদ্বর্গান্তর একটেটিয়া অধিকার বজায় রাখা। ক্ষেটা যদি রাখাতেও হয়, তাবে পারমাণনিক আস্মুখান্তিহান দেশগুলির কয়েকটি দাবি মেনে নিতৈ হবে—(১) পারমাণবিক অস্ত্রণান্তিহানি কেখগুলির নিরাপত। রক্ষার প্রতিস্থাতি। (মাণ্ডিল কী হে, এ ধরনের প্রতিশ্রতি বিপদের সময় শেষ পর্যতে কাঞ্চ দেবে কি না সন্দেহ।) (২) পার্মাশবিষ শাল খে-সব দেশে উৎপাদিত হয় সে সব দেশের পার্মাণবিক কাজকম' পরিদ্ধানের ন্যোগ, (৩) পরমাণা্-বোমার অধিকারী দেখাবা বিষয় পাষ্ট্রয়ার্থাব্যক্ত অস্মৃত্যাণ্ডার ক্রমণ কমিয়ে আনার ব্যবস্থা। এ সমস্ত দা**বি**  পারমান্ত্রীকর অস্থানীর্ক্তরা স্কর্টার্ক্ট পর্যানরক রাজী হবেন মনে হয় না।

ভারতের ভরফের আপত্তি এবং তার্কার্ড म्दर्भणे। भवमाग्-त्यामा ७ स्वत्य देखीं क्या সম্ভব, অবশ্য আবিলদেব নর। যতীয়ন এ দেশে পারমাণাবক শান্ত উংপাদন বিদেশের শাহাঝের উপর নিভ'র তত্তিদ্র প্রয়াণ্ড বোষা তৈরি ব্যাপারে ভারতবর্ষ নিজের ইচ্ছামত অগ্রসর হড়ে পারে না। কারণ এ বিষয়ে বৈদেশিক সাহায্য সংস্থাত চ্ছিত্ৰ नित्वथ भूव अतिब्कात ७ कटोतः। शतमानः বোমা তৈরি করতে হলে ভারতের নিজের চেণ্টার, মিলুক্ত উপাদানে পারমাণবিক দারি উংপাদমের সমসা। আলে সমাধান করতে *ছবে*। কিম্ত তা বলে পরমাণ্য বোমা তৈরির অধিকার এবং সংকল্প ভারত ছাড়তে প্রর না, পারা উচিত নয়। চানের পার্মাণ্যিক অস্ক্রণান্ত ভারতের নিরাপত্তা বিপন্ন করছে এটাই একমাত্র কথা নয়। এশিয়ায় একমাত্র পারমাণ্যিক অন্দ্রশক্তিধর হওয়ার ফলে চীনের রাজনৈতিক প্রতিপত্তি বেড়ে**ছে**. জ্লুম জবরদ্দিত্র স্বোগও আরও বেশী পারের। কার্রেই কেবল রগনৈত্তিক প্ররোজনে রাজনৈতিক কারণেও ভারতের পারমাণাবিক অস্ত্রশক্তিধর হওয়া দরকার।

প্রমাণ্-বোমার জন্মনিয়ন্ত্রণ চুল্লিটে चारतत्क र. मकला (छारम 😮 होत दाहर) সই সিলেও একটা ফাঁক আগতত বৰুধ করা খাবেই কঠিন। পার্মাণ্যিক শক্তি উৎপাদনের याचे राष्ट्रांबार कारवार वन्ध करा राष्ट्र मा. ব্রেনিরাম রুতানিও চলবে—অবশা সহই প্রমাণ্ড-বোমা তৈরি না করার শত মানা করার প্রতিপ্রতি আদায় করে। একটি**খার** পাৰ্যাণীৰক শাস্তি উৎপাদন কেন্দ্ৰে বে পারখাণ স্বটোনিয়াম তৈরি হয় তা দিয়ে প্রায় পাঁচ শাে পরমাণ্যবােমা তৈরি করা যায়। একমার বাধা, ইতালি কিংবা ভারতের মত দেশের, আইনগত অর্থাং চুক্তির শক্তা। •ল্টেনিয় মের ভাণভার স্ফতি, বিস্তৃত **হতে** থাকলে শ্ৰেষ্টে ভাঙে প্রমাণ্য-বোমা থৈরির ঋতিক কোন কোন দেশ নিতেও পারে।

75-2-69

বিদ্যাধ সমাজ্যেক শ্রীশচন্দ্র দাশের সাহিত্য-সংকশনি সাহিত্যের র্প, রাতি ও প্রকৃতি সম্বদ্ধ অন্ত্রতীয় গ্রন্থ (5th Edition)

मामग्रं अन्द्र काः, क्विकाणा ১२

一年 ぎゅうと)

# नष्रन नाएक

বীর্ ম্খোপাধ্যায়ের এখানে খিয়েটার হবে

₹.60

শক্তিপদ রাজগ্রুর

**মণিবেগম** 

0.00

ববিদাস সাহারায়ের লাখ টাকা (স্মী-বজিতি) ১.৭৫

भ्रान भाग्नेद গোল পাৰু

॥ विभान विद्य

।। এक ब्राटक त्वाव माप्रेक निरम्न माप्रेक ॥ विदार्जान **टमफी होर्हे भन्छे ॥ श्रुब्र्डा**ब्र

সিচি ব্ৰুক এজেন্সী

৫৫, সাত্রেম ঘোষ স্থাট, কলি-৯

চিরঞ্জীৰ সেনের রহস্যকাহিনী

# थानीत रिम तिरे ६.००

ৰাৰীন্দ্ৰনাথ দালের ঐতিহাসিক উপন্যাস

কোশাম্বী রজনী ৭.০০ ॥ লালমহল ৮.০০

তারাশঞ্চর ৰন্দ্যোপাধ্যায়ের চিরন্তন সাহিত্য

মণ্বতর ৮০০০ ॥

তামস তপস্যা

ড: জীৰেন্দ্ৰ সিংহ রায়ের আলোচনা গ্রন্থ

আধ্যানক বাংলা গাঁতি

বাংলা ৬০ের সূথি থেকে ক্রমবিকাশ। ৮০০০

প্রাইমা পার্বলিকেশনস, ৫ শ্যাসাচরণ দে স্থাটি, কলিকাতা ১২

# শেষ থেকে শুরু

নাটক: কিরণ মৈত্র ॥ ৩-৫০

কে কোন নাটকের জন্ম অণ্ডিম সহ লিখান

এবারের শ্রেষ্ট একাঞ্চ সংকলন

ছিল<sup>া</sup>র খণ্ড ॥ বিভিন্ন রসের ১২টি নাটক সম্পাদনায়: স্নীল দত্ত !৷ ৭.০০

1.5 8 4 F: রব**িদুনাথের নৌকাড়বি** নটোর্প ঃ বীর, ম্বাথাপালায় ভাসের কর্ণভারম-এর অনুবাদ

ববন্দি ভট্টাচাহেবি একাধ্য **অশান্ত বিবর** রমেন কাহিড়ীর একাংক 65,4

বজন খেলের অমৃতস্য প্রো:

আরও প্রবংধ আছে॥ দাম ৩.৫০

জাতীয় সাহিত্য পরিষদ ১৪ রমানাথ মজ্মদার স্মাট, কলিকাতা-১ -- পুৰ্বাগত হতল---অভাবগ্রস্ত একটি ছোট সংসার-ভার

স্ধীরজন ম্থোপাধায়ের আয়ানিকসম উপনাস

করেছে। ভারিনের মাকাশ্বেনে ভাছাকে 🗇 ि ঐ॰वरबात भ्यानहे भनः। इत वङ् -- আরও দাইটি সাড়া-জাগানো উপনাস---

অভিযোগ তাদের দুটি নির্পার মনের মাৰখানে এক দ্ৰাজ্য প্ৰাচীৰ খাচা

দৈন্দিন অভাব-

भक्तिभन बाक्षश्रद्भ

পঞ্চানন ঘোষালের

তব্ৰে দুংগতাৰ জাবনে

देनवारभाव भागा।

# ৰাসাংসি জীৰ্ণানি

यिष्ट्रा २ जान <u> भागला</u>

অধ্যাপক ৬: শ্রীবিমলকাশিত সমন্দার, এম-এ, ডি-ফিল স্পাণিত বা ধকমচন্দেৰ গিৰিশচন্দেৰ

क भावक फिला ८, जना ८, अकृस ८, **ছিজেন্দ্রলালের** 

**हन्मग्रुं ७ ८**, त्राजाशन ८, মেবার-পতন ৪১

. সারণভো ভূমিক), চারিগ্র-আলোচনা ও গীকাসহ প্রকর্মিত ইই**র্ল্ছ**। ছাত্র ছাত্রীগণের পাক্ষে মালাবান ও অপারিহার সংযোজন। ১ শ্ৰীফাকরনারায়ণ কমকার প্রণতি

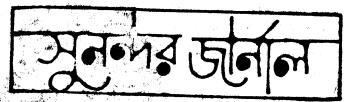
বিষ্ণপুরের অমর কাহিনা (মলজ্মের সচিত্র ইতিহাস) 🕹 ৫০

শ্ৰীপঞ্চানন ৰোষাল প্ৰণতি

সংশোধিত ও পরিবর্ধিত আকারে নাতন পাওস সংস্করণ প্রকাশিত হউল।

গ্রেদাস চটোপাধায় এন্ড সন্স, ২০০ ১ ১, বিধান সর্গাঁ, কলিকাতা-৬

Marketin was a secretary and a



(একটি একাজ্কিকা)

কিন্দের রঙ নীল-একেবারে শরতের
নীলা মেশগ্লো হালকা ইয়ে গ্রেছে।
বান্ত নৈশে চাল-টাল বিশেষ পাওয়া যাছে
না—কিন্তু শার্দার-সাহিত্যের দ্রাজ
আয়োজন চলছে। জাইব বোয়াল থেকে চুনোপা্টি ভৌশ্বক—সবাই ঘাড় গাভ্তে প্রেলসাহিত্য রচনা করছেন। বলা অনাবশ্যক,



দেশে থাকতে জানতাম ওটা মৰীক্ষনাথের ছবি

স্নশ্দর লেখার কোনো চাহিদা নেই—এমন কি 'দেশ' পরিকার স্বংস্হ সম্পাদকও তাঁর শারদীয়া সংখ্যায় স্নুন্দকে দ্টো প্তঠা দিত্তে রাজী হন নি—বলেছেন 'আগে নামী লেখক হোন ম্লাই, ভারপর দেখা যাবে।'

নামী লেখক হওয়ার সম্ভাবনা এ জীবনে আছে বলে মনে হলের না। কাজেই জ নাঁলের পাতাতেই একট্র শাবদীয় সাহিত্যের চিচা করে নিই। একটা সাতিলা লিখে ফেলা যাক। এর বিষয়টা বাস্তব কি কাল্পানক এ তক্ষ্পানাথাক। আমার ভিফেসে রবীন্ননাথ আছেন—"সেই সভ্য যা রচিবে তুমি, ঘটে যা ভা"—এটাসেটারা এটাসেটারা। 1

### द्यथम मृभा

(জন্বুন্বীপ নামে খ্যাত রাজ্ট্রের কেল্ট্রার প্রযটন অফিস। জনাচারেক বিদেশী ও বিদেশিনী—তারা এতন্দেশ পরিপ্রমণে এসেছেন। তাঁদের জ্ঞান দান করছেন জানৈক প্রযটক বিভাগীয় কর্মচারী)

এক নং বিদেশী ৷ আপনাদের এই তা লি কা য় ডেল্ছি-বম্বে—ক্যাশমীর-ভয়প্র-আগ্রা-বেনারস—সব পাওয়া যাছে, কিন্তু ক্যালকটের নাম নেই কেন?

কর্মচারী ॥ ক্যালকাটা ? ও হো—না-শা।
দুই নং ॥ কেন, ক্যালকাটা বলে কি একটা
সিটি আপনাদের নেই ?

কর্মচারী॥ হাঁ আছে। কিন্তু ওহো—সে একটা বিভাষিকা। সে একটা দঃস্বন্ধ। এক নং॥ কেন?

কর্মাচারী ॥ সে একটা মৃত-নগর।
আবর্জনায় প্রণা সেখানে শ্রে কলেরার
ব্যাক্টিরিয়া। সেখানে পা দেওয়ার সলে
সংগে অসম্পথ ইয়ে পড়বেন। হয়তো মারাও
যেতে পারেন।

একজন বিদেশী মহিলা ॥ হে আমার দশবর, কী ভয়ানক।

এক নং । (জেদের সংগ্) তব্ আমি সেখানে যেতে চাই। আমি ট্যাগোরের নাম শ্নেছি। তিনি সেখানে জন্মেছিলেন।

কর্মচারী ॥ টাগোর ? (একট্ ভেবে) ও হাঁ-হাঁ, একজন কবি ছিলেন বটে। কিন্তু এখন তাঁর কবিতা কেউ পড়ে না, আমিও পড়িনি। তা ছাড়া তিনি একটা ডেম্ন্ ল্যাংগ্রেম্ব্রেজ কবিতা লিখেছিলেন, সে ভাষা হেন্দীব একটা দাখা মাচ। তা বিল্যুপ্ত এবং গড়। তার জন্যে কালকাটা ষাওয়ার কোনো দরকার সেট।

মহিলা॥ না—কোনো দরকার নেই, আমি যাচিছ না।

দ্ই নং॥ আমিও না।

এক নং ॥ (দ্নংয়ের কানে কানে) ব্রছ না— টি-ভির স্বিধে হবে। একট্ রিস্কৃ নেওয়াই যাক্না। (জোরে) আমি যেতে চাই। কোথায় ক্যালকাটা?

কর্মাচারী ॥ (হতাশভাবে) বোধ হয়

নেকার সাম্লকটে। কিন্তু যদি যান, আপনার

জীবনের জনো আমরা দায়ী নই। নোংরা—
চত্দিক অরণো পরিপ্রে। ওহো: –ভয়ঃকর।

এক নং ॥ মন্দ কি, আড়েভেণার হবে।

(কৰ্মচাৰীর গভীর দীঘশ্বাস) দ্বিতীয় দুশ্য

দেই নোংরা ভয়৽কর ক্যালকাটার উপ-



● বিশেষে জাকেবণ ●

**রবীন্দ্রনাথ ঠাকু**রের

### অপ্রকাশিত চিঠি

রবীন্দ্র-নিক্ষ্মেরের প্রতি কবির মনোভাষ

 এই অম্লা চিত্রিতে পরিবাত

প্রেমাঙ্কুর আতথীর

# মহাস্থাবর জাতক

অপ্রকাশিত আখকাহিনীর শেষ পর্ব ভ

প্রবোধকুমার সান্যালের

### क्या

সম্পূর্ণ উপন্যাস

वृक्षाप्य वन्द

### কলকাতার ইলেক্ট্রা

নাটকা 🍨

সমরেশ বস্তুর

# প্ৰজাপতি

जन्मार्थ क्षेत्रमाञ्च

भौर्यम् भूर्यानायास्त्रव

### ঘূণ পোকা

সন্দর্শি উপন্যাস ভ

সত্যজিৎ রারের

# र्गिष्टिष्य रामहाम

বিশেষ রচনা

দাম : প্রতি সংখ্যা ৩০৫০ রেজিপি ভাকে (ভারতে) ৪০০০

বোজান্ম ভাকে (ভারতে) ৪০০০ আসামে বিমান-ভাকে ৪০৭৪

বহিতারতে জাহাজ-ভাবে ৫.০৬



ঘরের এই আবজানার ছাবটা ভূলে রাখি

প্রাটন অফিস। পূর্ব পরিচিত্ত দুই প্রাটক উপস্থিত। ক্যাচারীর পরিবর্তে এক সূত্র সিনী স্বজিতা তর্ণী। তিনি ক্যালকাটার নন। চাকরির দায়ে এই অভিশব্ত নগরে থাকতে বাধ্য হয়েছেন।)

প্রতিক এক নং ॥ আমরা শ্নেছি, কালকটোর চারদিকেই গভীর অরণা। তব্ণী॥ ঠিকই শ্নেছেন। এই বেংগলা





শুধ্ই জুপালমন। আফ্লিকার মডো। সভাতা সংস্কৃতি এখানে কিছুই নেই।

AMPLIA GALATI

প্রচিক দুই নং ॥ আমরা জ্ঞাল দেখতে চই।

তর্ণী। খ্র ভালো কথা। কৃশ্নাগোরে (কুকনগরে) চলে বান। ইহা বেংগালের বৃহত্তম অরণা।

এক নং ॥ কুশ্নাগোর? সে ক্তদ্র?
তর্ণী ॥ সাত কিংবা আট কিলোমিটার

থবে। ট্যাক্সি করেই বেতে পারবেন।

দুই নং ॥ অশেষ ধন্যবাদ, মিস—
তর্ণী ॥ (মধ্র হেসে) কিছু না—ইবা
হয় আমাদের কর্তাব। তবে সাবধানে বারেন।
বেংগল-টাইগার খ্বই ভরংকর—জানেন তো ই
এক নং ॥ শুনেছি। আছো, আমরা সভর্বা
থাকব।

ভূতীয় দৃশা (এবটি প্ৰতীক্ষমন টাৰি। দুই প্ৰতীক আরোহদে উদাত। জনৈক এতদেশীয়

গাইডোর প্রবেশ।)
গাইড ॥ স্প্রভাত মহাশ্রগণ। আমি
আপনাদের সরকার নিরোজিত পথি-প্রদেশীক।
এক নং ॥ আপনার সংগ্র সাক্ষাতে এত
আহ্যাদিত! ভালোই হল, আমাদের একটা

কুশ্নোগোরের জণগল দেখিরে আন্ন।
গাইড ॥ (চমকে গিরে) কিসের জণগল বললেন?

নুই নং ॥ কৃশ্নাগোর। বেংগালের বৃহত্তম অবণা। কালকাটা থেকে মাত সাত আট কিলোমিটার। (তর্থার কথায়ালা মাখদের মতো আভড়াতে লাগল। বেংগাল-টাইগারে পরিপার্ণ । আছা মহাশর, আপনি কি মনে করেন, আমাদের স্পেগ রাইডেলা ছালা উচিত ?

গাইড ॥ (হাতচ্বিত্ত) কৃষ্ণনগরে জ্ঞাল ? মাথা খারাপ নাকি ? সে তো টাউন। তার



ল্মেরবনে বেডে পার্বেন না, আমার ছবিটাই ভূলে রাখিনে

দ্বস্থ একশো কিলোমিটারেরও বেশি। জগলে তো স্থেরবনে। তার জনেক জনরেজমেণ্ট করতে হয়—লগু যোগাড় করতে হয়—সে তো বিশতর বাজেলা।

এক নং ॥ তাবে যে প্রতীন অফিস্নগাইড ॥ তারের বোধ হর ভুল হারেছে।
পূরী নং ॥ (চটে) ভুল। এই জুদরাুদ্বীপের লোকগ্রালা সব যোগের সব যোগাবাদী সব জোজগ্রালা সব যোগের না নিলে গোটে পাছ

গাইছ ও গলে দেবেন যা মহাশ্য । এক নং ও গাল্ড দেবেমার দেবে প্রেকার ফেলি( জারে এমানে নম ) ট্রাক্তি বিমান-

( यवनिका शहर )

बिलिशिल

5098

ছোটদের স্ক্রেণ্ড শারদ - লাহিতা - লংকলন মহালয়ার আগেই বেরোবে

লিথছেনঃ নজর্ল ইসলাম, হেমেদুকুমার রায়, তারাশক্ষর বাল্যাঃ, প্রেমেদুর মিত্র, বিমল মিত্র, অচিন্তা সেনগ্নেপ্ত, লীলা মজুমদার, আশাপ্রণা দেবী, মীহার গস্থে, কামাক্ষী চট্টোঃ, শৈলজানল মুখোঃ, নারায়ণ গলোঃ, স্বরাজ বল্যাঃ, তবালী মুখোঃ, শিবরাম চক্রবর্তী, স্বপনবৃট্ডো, জোতিমায় গলোঃ, মহাখোতা দেবী, ইন্দিরা দেবী, ধাঁরেলু ধর, মনোজ বস্তু, হিরানার্যণ চট্টোঃ, পার্থ চট্টোঃ ও প্রতিমা দে। এ ছাড়া আরও অনেকে। এই আশ্চয-স্করের বার্ষিকীখানির দাম মাত্র ত্। সভাক ৩ ৬০। বিনাম্লোর পেতে হলো ছা টাকা চাঁদা পাঠিয়ে বিনিল্মিলার বার্ষিক গ্রাহক হাও। এজেন্টরা যোগাযোগ করুন।

**দ্রী প্রকাশ ভবন • ১৯ শ্যামাচরণ দে স্থাটি, কলকাতা-১২।** 

(TA 09 45)

र कातगरणा रहेडिएमीह कतरह । श्री करक्रित, विक्तिहे स्थरक गान्न करन করে ভালা, চির্নিন, এসেন্স পর্যনত। ক্ষাস্টিকের প্রকৃত্বস্তরাল ও আসছে, আর আসতে কাঁচের গাড়িতে করে খাবার। প্রবাদক নিয়ন আলোয় ফর্সা ধ্বধ্বে। ক্লাটফর্ম লোভক লোকারণা **অগনিত বাতী** आहे कृणित छिए। अत मत्न इन दनन চড়কের মেলা। শহের সং সেজে বেড়ান মহাদের আর দ্গারই অভাব। শ্রীমতী হাসল পান-থাওয়া লাল ঠোঁটে। অন্যয়নস্ক इर्सिक्न जानकक्षा। अरक शाका स्माद চলে গোল মালটালা গাডিটা। যোলা মারে গোল। কুলির গারের খাম दुनगर्हे लिन नदीस्त्र।

বৰ'র! ইতর কোথাকার!

কিন্ড সে ফিক্করে হেসে পালাল পালটা জবাবের পঞ্জিতে। কি বিচ্ছিরি হাসিটা! অশ্লীল ইপ্যিত ছিল ওর ভরতে। রাগে হার্ডপিতি জ্বলতে লাগল। শ্রীমতীর: বদমাশ কি আর গারে লেখা शाक।

যত রাগ গিয়ে পড়ল দিবোন্দরে ওপরে। কেন আসছে না এখনও? পানের বোঁটায় শেব কাম**ড মেরে ছ'ডে ফেলল** সে। বির্বন্তিতে ভরে গেল মন। লোকটা কি থয়ের দিতে ভূলে গেল নাকি? লাগছে মূখ। চুন খরেরটা ভার আবার रवनौ या शल हता ना कि ना।

শ্ৰীমতী ৰখন প্ৰথম পান খেতে শ্ৰু করে, তথন এতটা নেশা ছিলা না ভার। নেহাত ঠেডিটাকে লাল না করলে চলভ मा बरन। नान रहेिं, नान जिन, हमस्काब লাগত। আরনার কাছে কতবার দেখত খ্যরিরে ফিরিরে। ভাই ভো পশের খরের দিদি ঠাট্ট: করে বলভ, স্বামী সোহাগিনী। লম্জা শেন্ত শ্রীমতী। পাশের করের দিদির মুখ বড় খোলা। এতট্কু কিছে বলি বাধে! হয়ত কথাটা মিথো নর। স্বামীর ভালবাসা সে তোক্ষ পার্রনি। বিষের পর প্রথম প্রথম সিদরে পরডে গেলে নাকে গড়িরে পড়ত। আর পাঁচজন লোকের সামনে ভাকে অপ্রস্তুত হডে হরেছে কডদিন। শ্রীমতী ভাবল, সিদ্র তো আজৰ পড়ে নাকে সিপিডে পরতে গোলে, কিন্তু দিবোল্দ্র কি আগের মতই चाटक ? । देवम क्ष मृद्रव महत्व रग्रहकः।

च्या यस हेमहेन करना। इट्राइव अख বিশ্বতে লাগল, জাসবার জাগের দেই ভূম पर्छना । शिन्छे, एक **Applicat** गर्टका है।का निट्ड वाजन स्टब्रीड्न ह्ना निरमम निकृष्टित स्वर्क एटक होकास मधकात সেখানে প্রতি পদে পদে। একে বরং পদ্ধে পাঠালেই চলত। কিন্তু ইলটো ক্কলো निरंदानदः। द्वाप शाब्दिस यगन्, द्वासाह कारे रहता जाता क कथा कारक था।



मार्ट्स, मुश्रदेश अस मदस स्वरक हैरक कर्राष्ट्रण Wales !

रणाक बाफ्टब क्याहेक्टब । बीक्रब कीहा মিনিটের খন্ন পেরিরে। रक्टम जागर रमरतनी क्टचंड टबाबना बारेगा, हिन्ती अन्तर हैरदब्रकीटक चार बार रूप ब्रिनिसे। कि र'न जिट्यान्स्त ওর চোধে উদ্পেশ্যের চিহ্ন। জ্যানিমিয় ब्रगीत मण काकारण रम्याल घ्रम्छो काय मुक्ती ब्राह्म नागम किए शहरता পরজাবি-পরা মাল্যেটার দেখা পেল না তব্। ও তো বলেছিল, ট্যাকসি থেকে মাল নামিয়ে আসছে একটা পরেই।

শ্রীমতীর ব্রু ধড়কড় করছে কান বিপদে পড়েনি তোঁ। যে রগচটা মান্র! নির্ঘাত ট্যাকসিওরালার সংগ্য গোলমাল বাধিয়ে বসেছে। একে নিরে আর পারা যায় না। একাল্ড অজাল্ডেই শ্রীমতীর হাড দুটো উঠে এল কপালে। ঢোক গিলতে গিলতে অসহারভাবে তাকাল প্র্যাটফর্মের আর এক মাধার। ওই তো সে আসছে। বাচা গেল!

হত্তদণত হরে ছুটে এলো দিবেলন। মেজাজ চড়িয়ে বলল, হাঁ করে লেখছ কি? গাড়িতে উঠতে পারোনি?

কিছুই বলল না শ্রীমতী। ত্রামী আর দেওরের সংগ্যা পারে পারে এগিয়ে গেল ক্ষণ্ণার্ট'রেটের দিকে। কোন কৈফিয়ত কিংবা কথা কাটাকাটি করার মত প্রবৃত্তি ভার হ'ল না।

দিবোদনু মাল গানে দেখল বার করেন। খুশী ছয়ে বখাশিস দিল কুলিকে। আরও একটি টাফা। আর স্ফীর দিকে তাকিয়ে ধমকের সারে বলল, বসে পড়, জারগা পাবে না কিন্তু এর পর।

শ্রীমতীর মনে হ'ল, বড় রুক্ষ করে বলল তাকে দিব্যেদা। কথাটা কি, আর একটা ভিজিরে বলা যেত না? ও বেন কেমন হরে গেছে। ভাবল, কে এর জনো দায়ী? কেউ না। সবই তার কপাল! তবা ব্কের ভেতরটা জনলভে লাগল। অনেক মহ্তের মতই আজও কমা করতে পারল না প্রামীকৈ।

হুইসল বাজল। শৈষ হুইসল।
সি-অফ করতে এসেছিল বারা, সেই
পরিচিত মুখগুলো বিলিরে গেল
জানা থেকে। দিবেদদ্র দারিস্তের বেন
গোর নেই। পিণ্টু বলতে, দাদা, আমি
ছুটি পেলেই চলে বাবো তোমার কাছে।
হার্গ, তুই কিন্তু সাবধানে থাকিস।
টাকার দরকার হলেই লিখিস।

কোদে ফোলল ছেলেটা। চমংকার আন্তিনর। শ্রীমতী চোথ সরিরে নিলা । অতটা বাড়াবাড়ি কি ওর না করলেই লেড না? উদার দাদটি মাস পরলার মনিঅর্ডার করতে নিশ্চর ভুলতেন না। দিবোলার চোথেও জল। অবাক ইরে গেল শ্রীমতী। তার জনো কোনদিন কলিতে দেখেনি সে!

বিদঘ্টে অথকারের বংকে লাইটের আকোঃ দ্বের শহরতলির আকোঃ গাড়ির বিক্ বিক্ শব্দ। একাথেয়ে, বিশ্রী। ডোবা, পাকুর, গাছপালা দেখতে দেখতে কলকাতার জনো কামা পেল শ্রীমতীর! আবার কবে ফিরতে পারবে এখনে! দিবোলনু তো তাকে কিছুই বলেনি।

মাইল পোপের তারে পাক-খাওরা ব্যিটো ঝাপট খাছে প্রচণ্ড বাতারে। বিদেশ বিভূ'ই...কেমন শহর? .....কেমন কোয়াটার দেবে কোপেনি কে জানে! হয়ত হ্যারিকেন জ্যালতে হবে। লাইট থাকবে না মফলল শহরে। ....কড স্থেবই না ছিল কলকাতার সেই স্লাট! ফের যথন বদলি করবে এখানে তখন কি আর পাওরা যাবে অত সলতার বাড়ি? ...কালী খাটের মারের মা্খ মনে পড়ছে। আসবার জাগে প্রেলা দেওরা হরনি। রক্ষে কর মাগো। মণ্ডল কর আমাদের। ফিরে গিরে প্রেলা দেব তোমার।

শ্রীমতীর মন তোলপাড় করছে স্মৃতি, বাথ: ঘটনার ঢেউ। ওর মন কেমন क्तरह। किह्न कान नागरह ना। श्रशतान-ঠাকুর রোডের অনেক পরেনো গলিটা মনে স্রকিঢালা এবড়ো-খেবড়ো **१५** । मर्दिमाञ्च द्वामात्र ठानाएक मृत्यू করেছিল কপোরেশন। পাকা রাস্তা হবে। আর কোনদিন জল জমবে না পড়লে: সেই পথ দিয়ে বাবে <del>ঘোষাল</del>-দিদি, পাটার মা। শ্রীমতীই ছটিবে না শ্ব্য । .....জলের কু'জোটা আনা হয়নি ভূলে। বোৰালগিলী হয়ত নিয়ে গেছে कथनः ७३ भिन्द माकिकम महिर्द्ध-बामी ? ্ৰসৰ্বনাশ করেছে, পয়সা জন্মানো মাটির ঘটটা? নিশ্চর দিবোক্সর সটেকেসে। 👺 মাণো, একটা দটো করে বে অনেক পরসা কমেছিল ওতে। দিবোশনুর পকেট-মনরা প্রচরের পরসা প্রতিদিন কেলেছে সে ঘটে। .....ওর

# भात्रभीया घटताया

এবার উপন্যাস লিখছেন ঃ

বিমল মিত্র, আশ্বেতাষ ম্বেগাপাধ্যায়, শচীন বন্দ্যোপাধ্যায়, হেনরি মিলার শৈবপায়ন, অমিত চট্ট্যোপাধ্যায়, বিধায়ক ভট্টাচার্য (নাটক)

গ্ৰহণ :

অচিত্তকুমার সেনগৃংত, হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়, অমরেন্দ্র দাস, শান্তিপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি।

সিনেমা বিভাগে ঃ

# শচীন ভৌমিক, অশোক ঘোষাল, রঞ্জন মজ্মদার, সুদেশচন্দর

তা ছাড়া বহা বিভাগীয় রচনা, প্রোনো দিনের কথাপ্রসংশা লিখছেন যমানা দেবী, পশ্কজ মল্লিক ও তিমিরবরণ। হলিউডের কয়েকটি চাওলাকর প্রেমকাহিনী। বন্দেবর চিত্রতারকা কামিনী কোশলের রচনা। ফিলেমর কয়েকটি হিট গানের স্বর্রালিপি লিখছেন দীপেন বল্লছ। অজন্ত আক্ষণীয় সিনেমার ছবি। বড় সাইজে প্রায় চার শা প্র্যা। দাম চার টাকা।

২০**শে সেণ্টেম্বর প্রকাশিত হবে।** কাষ্টলায়: ৭৯/৫বি, লোয়ার সাকুলার রোড। কলি-১৪

(সি-৩২৬৭)

कारन क्या मा गाँछ केन्द्रतः ...कामात्र श्रीतम् बार्ड त्यम् मीमगारवः

शिरवान्त्रद्व दक्षमन छेट्या-छेट्या छाव।

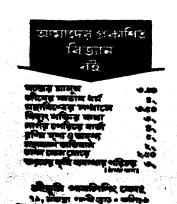
আরবার আগে পটের মার চোখ বল্লাল করেছিল। বিবোদনের ভাব-সাবঙ কি স্বাভাবিক ছিল? ভাকে ও বেন এডিয়ে চলতে চাইছিল।

শ্রীমতীর চোধ ব্যবে উঠল। অধ্যক্ষরে বেড়াল বেমন শিকার থোঁজে। মনে হল, জাবনে কোনদিন যে কমা করতে পারবে না পট্টের মাকে।

ছ্ম আসছে না ওর। বাড়ির গাঁল ভেসে উঠল আবার। .....ছাইয়ের গাদার অবদ্ধে বেড়ে-ওঠা কুমড়ো গাছ, লংকার চারা। ওসব এখন প্রত্র মাদের।

ৰন্ধ চোথের অন্ধকারে ভেসে উঠন মিন্র মা, ঘোষালদিদির মূখ। কি করছে সে এই রাত দশটার? নিশ্চর আলোচনা করছে তার কথা? যতই হোক, পাঁচ বছর কেটেছে বার সংগা। কোমর বে'ধে ঝগড়া र्वाप छ. তব্ তো আপদে ছুটেও এসেছে একে অন্যের। মনে পড়ছে তার, দুপুরের রোদে ছাদের আলসের ভর দিয়ে পাঁচজনের জ্ঞটলা। খোশগল্প, হাসাহাসি, ঢলাঢলি। কত্তারা তথন আপিসে। কেউ থোদ বড়-र्स তাবৈদারী করছেন কেউ ছোটবাব্র চেয়ারে বসে হাই তুলছেন। কলম পিষছেন। শ্রীমতীর তথন ভাবতে ভালই লাগত এই মেয়ে জন্মটা। ঘরে বসে পারের ওপর পা তুলে গলেপ করা পান চিবোও, গড়িয়ে নাও। কিন্তু ও বেচারীদের নাজেহাল হয়ে আপিস ছোটার পালা। খোষাল-দিদি এই নিয়েও তো কম ইয়াকি **করেনি। বলেছে, ব্রোজই কি আর দশ**টা পাঁচটা আপিস করেন মনে কর? ছুটি-ছাটা কি আর থাকে না? সিনেমা আছে, রেন্ট্রেন্ট আছে তারপর.....।

কথা শেষ না করে কি এক ইণ্গিতে চোৰ নাচাত মিনুর মা। কৃতিম দীর্ঘ-



नियादे अद्रोहादर्व सङ्ग वहे

# আকাশ ভরা সুষ্ঠারা 🚥

बर लपरम शाला(सण्डे द्वीष्टे भाग •···

### विश्वन शिद्धन भूग्रहर शुरुभगरकन्न

সরকারী গান্ধিগার আওতার বাইরে থেকে বিষল মিন্ত ভারজসাল্লাসম্ভাব বর্ষের প্রায় সমশত প্রধান ভাষার বাজনা সাহিত্যকে আবার ভারজপ্রে মর্যাগার স্প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তার উপন্যাস পাঠকরা
তার এপিক শিশুল ভাবনা ও ইতিহাস-চেতনার পরিচর আগেই পেরেছেন কিন্দু তার ছোঁট
গান্পালিও বে সেই একই মহৎ গ্লোলিবত, তার পরিচর দেবার জনাই এই স্কুইং
গান্সাস্ভারা প্রকাশের প্রয়াস। বিভিন্ন প্রধানত ও প্রশালাকর অপ্রকাশিত বরুরা
মধ্য থেকে নির্বাচিত করে একটা ধারাবাহিকভার ও ক্রম-পরিলাভির রূপ দেওয়া হরেছে।
উপন্যাস-কোষক ও গান্স-কোষক বিমাল মিন্তের মধ্যে হে ভাবগাত ও আভিগ্রেকাড পান্ধ করের
বেড়াজাল নেই, এই গান্সসভারা ভারই প্রকৃতি প্রমাল-পরা।

রসিক পাঠকের বাজিগত সংগ্রহের উপযুক্ত করে এর পরিবেশ সকলের মনোহকর করবে। পাটনার সার্চালাইট পত্রিকার সম্পাদক স্কার্ডারচন্দ্র সরকারের সূম্পীর্য ছানিকা সকলিত আগাগোড়া দ্যালা সিকের বাঁধাই। বিখ্যাত ভিক্সী অভিত গালেকর আঁকা স্ন্না প্রক্সপট। দাম : ১৬-০০

শংকর - এর

इ ड्रिक्ट मरम्बत्तन श्रकाणिक स्था ॥

n ५०म मान्यतम श्रवामिक स्टाटस n

# ক্লপতাপস যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ

माम : 8.00

चात्र : 6.00

ৰনমূলের নতুন বই

ব্যাস্থ্র নতুন উপন্যাস

# এক বাঁকে খন্ধন মহামেতার ভায়েরী

শাম : ৬-৫০

শীঘ্রই 'মহাদ্বেতা' নামে ছারাচিত্রে বেশান হবে। ৪-০০

न्हेंब्राव्टॅं टिटलब

The proper Study of Mankind -41 -414

# सावत अ नसाऋ तिङ्गाव धक्टि वृज्व मिशह

**ंचन**्याम **३ दववा इटहेर**भागास

জাতীর আবাপক বিজ্ঞানাচার্য সংস্থাপনার বন্ধ বলেছেনঃ
".....এই বইরে সমাজ-বিজ্ঞানের আলোচনার পরিপ্যা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিচপনী প্ররোজের
পৃষ্ঠি বিদেক্ষণ করা হরেছে। সেই বিবর দেশের বৃষ্টিচ্ছাবী, শিক্ষারতী ও জান্ধ
ছাত্র-ছাত্রী সমাজ অবহিত হ'লে দেশের সমূহ উপকার হবে বলে আমার বিশ্বাস।.....

বে প্রয়াস অন্বাদিকা ও প্রকাশক করেছেন, তাকে আমি স্বাণত করছি। বর্তমানে ভারতবর্বের প্রচীন সমাজ ভাঙনের ম্বে। এই পরিবর্তনের ভিতর বিরেই নতুন সমাজ, সমাজবোধ ও ম্লাবোধ গড়ে উঠবে বলেই বর্তমানে বৈজ্ঞানিক মনোভাবসম্পন্ন ব্লিউজ্জাই প্রসারের প্রয়োজন খ্ব বেলি। ব্লম ৪০০০

দেৰজ্যোত কাপের

मधरतम बम्दर

**हापका टमहम**ब

# ঘামেরিকার ডায়েরী *জগদ্দল তিন তরঙ্গ*

"আমেরিকার ভারেরীর পাতা-ব্যক্তি বহন্ন ভবো ঠালা......" বাংলার চটকলের শতাধিক বংসরের ই তি হা লা হা বী কাহিনী! ১৫.০০

শতাথিক ভারত-মার্কিস মানস-সংবাদ গোলারী নিরে ভিন ভারত বাংলা তথা ১৫-০০ ভারতীয় সাহিত্যে প্রথম উপন্যান। ২ল সং ৩-৫০

--युगाचम २स मर व-६०

क्-नार्थि) ° गणक (स

क्ष्मावात्रम मार्वा (मार्डेक)

মাধ্যাস ফেলে বলেছিল, জারবা ভা মাকে বণিত ভাই।

্রস্থ ঠাট্টা, ফল্করা ভাল বাগতে না
বীমতীর। সব ক্ষার মানেও ভাল ব্যুত্ত

া। অসপত ধাঁবার মত গোলনেলে
গাগত ওগের ক্ষারাতা। তব্ বোগ দিত
১গের গলে। মান্যগালোকে খ্র মণ্য
বাগত না। কতাদন উঠেও এসেতে আসর

থেকে কোন একটা কাজের হাতোর। এই বা! বিকেলের কলখাবার তো বানানো হয়নি, চলি ভাই দিদি।

চলস্ট টেনে মনে পড়ল সেই বোখালগিমির মুখ। গুর ধা বড়ানো সিখির সিশ্র, গলার কণ্ঠির মালা, বিষাংবারের নিরিমিধ আহ র।...

क्याशिक्क विम दश्य मिनि। अहा कहे

জিনিস দিরে প্রারহী নাহালা কর্ম জাকে।
হয়ত বাজর থেকে ন্নে জানা হয়নি,
কিংবা পাঁচকোড়ান, দিলি পাঁঠিকে নিরেছে
তজানি। ভাল রালাখালা করনে একলা
থেতে পারেনি ভাকে ফেলে। সেই মিন্রের
মার জনো মন কেমন করছে। জন্ম
ভাজটের আবার মান্য নাকি! স্থিতির
কাজ নিরে যখন হাব্ডুব্ খেত. তখন
তারা আসত পরচর্চা করতে। সব সমর কি
ভাল লাগে এসব? চর্চারও তো একটা সময়অসমর আছে।

ঝি'ঝি' ধরল পারে। টান করে মেলার উপায় নেই তব্। ক'দের দ্বীতক, ঝ্রিড়র গাদা মেঝেয়। নজর পড়ল দিব্যেক্ট্র ওপরে। তোহা ধ্যা লাগিয়েছে বাতের বিডিং পেতে। মানুষটা একবার দেখলও না, তার খ্যানের জখগা হ'ল কি না! মাঝে মাঝে গ্রু ম্বার্থপির মনে হর স্বামানিক। সন্দেহ হয়, দিবোলনু তাকে ভালবাসে কি বাসে না। তার কি এমন কেউ আছে যে ওর মন কেড়ে নিরেছে? সেদিন তো স্পণ্টই জানতে চেরেছিল, হাাগো, সতি। করে বলব ? ভা গারেই মাখল না সে। ঘর-ফাটানো হাসি হেসে বলল, পাগল নাকি?

টেন দালছে। দিবোদ্দা দালছে। গাড়ি-সম্প্র লোক আর শ্রীমতী। কিন্তু ও যতই উড়িরে দিক, শ্রীমতী কেন ওকে বিশ্বাস করতে পারছে না? দিবোদ্দা কেন যেত তবে পাট্রে মার ছরে? বলত, হাই পাট্টোর অংক দেখিরে দিয়ে স্মালি, বেচারির বাম থাকে বিদেশে।

কোননিন প'টেরে মা এসে বলড, ঠাকুরপো, আমার হাতকে ড়া ভাই। এই চিঠিটার একটা জবাব লিখে দেবে?

দিবোলনু যেন কেমন গলে ছেত। দিনরাত গ্রেম হয়ে থাকা মান্যটার মুখে হাসি ফাটে উঠত।

শ্রীমতীর ভর-ভর করত পাঁটুর মাকে।
মাথে কিছা বলতেও পারত না। রামাধরে
খানিত নাড়তে নাড়তে চোচিয়ে ভাকত,
ওগো! লারোপোকা ঢাকেছে পিড়ির
তলার, শীগণির এসো তো.....

িথাখিল করে হেসে উঠেছে শ্রীমতী...
শ্বামী কাছে এসে গড়িতেই: কি কথা
ছচ্চিল পাটুর মার সংগা? আমি লুমতে
পাইনে?

ছিঃ ছিঃ! তুমি এত নীচ!

চাপা গজনে বলেছে দিবোলন। তথন শ্রীমতীর মরে যেতে ইচ্ছে হরেছে। মাধ্য ভূলে তাকাতে পারেনি জনেকজন। জনেক রাতে বখন যরে গেছে, তথন দিবোলনুর মাধর ত, নাক ভাকিরে ব্যুক্তেছে লে। শ্রীমতীর প্রার্থি হয়নি ওর পালে গিরে দ্বেড। বে ভাকে প্রাধ্য করে না, ভাকে ও কিছ্তেই ছাকে দেবে না। শেকালা-



### ' তখনই তাকে ফরহান **দিয়ে দাঁতের য**ত্ন নিতে শেখাবার সময়

্ৰথৰ জা সৰ জিনিব জানবাহ আগ্ৰহ, পেখবার ইংজে। আগদার কাছে ও কড় কী পিথৰে জানবে—গরে বছু হঙে দেসৰ শিক্ষা বুবই কাজ দেবে। গাঁভ ভাগো রাখার শিক্ষাটা দিকে স্থাবেন না। মাড়ির কট্ট, গল্পকা—কাহাল ব্যবহার ক'বে কিভাবে দুব করতে হর, ওকে দেকথা

वृश्चितः क्ष्मृतः। करक काम निका त्वतात अहे वन नवत्र-वात्क क्षां वीककाना जीवनका कहें। वारक।

কৰ্তাল। এ ট্ৰপেন্ট বার করেছেন একলন বড়-চিকিংনক। একে আছে বাড়ির পাকে উপকারী বিশেষ বিশেষ উপাদান। এ আপনার <u>কানা</u> ট্রুপেন্ট—বা আপনার আরু আপনার বেরের— ছুজনের পাকেই ন্যান ভালো। রোজ রাজে, রেজে নকারে আপনি ককে কর্তাল হিলে হাঁত আপ করতে পেথান—হাঁতের বহু বাঙে আলীবন অঞ্চেন। ব্য়ে বাছ।



### ছোট থাকতে থাকতেই করহান দিয়ে দাঁতের যতু নিতে শেখান।



বিনামুলে : ক্লংচতে কৰাপুতিকা বিভ আৰু নাড়িক বছু jo ১-ট ভাষাৰ অভাগিত ৷ খেচে বলে বানাল ধেকাল আভডাইলাৰ বাবে, গোই বাল না ১০০০১, বোৰাই ১—এই ঠেলনাৰ ১০ প্ৰদাৰ ভাকটকিট দ্বৰ পোঠাবাৰ ভাজনাকল বাবনা চিট্ট দিবুৰ ৷ মান

টিকাম।
ক্রিয়া ভাষা হান নীতে যাগ বিষয় করোকে। বাংলা, ইংগ্রেকি, হিন্দী,
ক্রামান, ক্রমানী, কর, ভাষিল, কেনুক, মালরালয় ক ভানারী।
ক্রমানীর ক্রেন্সেরের জীবনে এটা সবচেরে একটা অর্থীর বৃট্টিও
ক্রমে বাক্তেক পারে।

\*\*\*DI#\*

शिक्षकाच्या देशायटे -- अक सहिक्षित्माकत देखती

कुकुरबंब मर्क त्यर जिल्हा ग्रीमार्गिन करार्य ত্ৰদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ স্পান্তৰ বেশতে 🗷 রাভ ভার্টিরেছে কভাদন। প্রদিন আবার সেই स्ट्रम-**रफ़रमञ्जू** 'हिटमन। सम्या नम्मरूक हैटक इंडींस, छर् यहक्रम अरमादा आहर, कथा बनाटकरे श्रास्त्र धनः श्रान

**কত সুখী পালের ঘরের ঘোষাল**দিদি। ক্তার রাগ হলে। মিন্র বাবা মান ভাঙার। কন্ত সাধাসাধি করে। মিন্র বাবা ঘর ছেড়ে मा विकास विक শ্রীমতীর মনে হর, সে বদি মিন্রে মা इटिं।

সামনের সীটের মাড়োয়ারীরা পান খেল, জদা খেল। খইনি টিপতে বসল কেউ। **्कछे**वा हुत्रुष्ठे। িক সব বলাবলি করে হাস্ত্রিক ভারা। **e**त्र शत्न इ'न् মিশেলী ভাষায় কথা বলডে G41 1 মাড়ে রারী, श्चिमी. হাড়েভৌ সংমিল্লণ হয়ত। সে তো শ্রেন্ছিল দিবেদন্র মনেখ, ব্লাজপন্তনার লোকেরা নাকি হাড়োডী ভাষায় কথা বলে। ডেবডেবে চোখে চেয়েই রইল। কত রকমেরই যে লোক, আর কত রকমেরই তাদের ভাষা। ঘ্রে ঘ্রে সব দেশ দেখার সাধ হয় শ্রীমতীর। দিবো,দ্ম আনগে দ্রের প্রলোভন দেখাত। বলত : কাশী নিরে হাবে, হরিদ্বার, মথরো। আরু নি**রেছে**!

**শ্রীমতীর মুখ এলো চোখে।** ঘোরে মনে হ'ল, পিণ্ট্টা কদিছে। বাকের মধ্যে যেন কেমন করে উঠল। পিণ্টা কানছে। সাত্য কাদছে? অন্তভ দানার **জনেঃ তে**ঃ কদিবেই। তা র रवीम रमाक्षा ७ কি খ্ৰ থবাপ ভার ! দ**ুব্যবহ**ার যদিও সে অনেক করেছে। আহা, মা মরা ছেলেটা! সে আর কোন-নিম থারাপ বাবহার করবে না। নাগরা-কাইয় গিয়েই চিঠি লিখবে ভাকে: নিবোশ্যু ওকে আরও ভালব সাক ৷ ওব সব অভাব প্রেণ কর্ক। শ্রীমতী মোটেই বৰুবে না তাকে।

ও সদেনহে তাকিয়ে দেখল ঘ্নান্ড শ্ব মার্টকে। ব্যক্তিংয়ের ওপর থেকে চলে পড়েছে মাথা। বেচারীর বন্দ লাগছে। রাজ্যির জিনিস বরেছে ওতে। শ্রীমতী কি ওর মাথাটা ভূলে নেবে কোলের ওপর? একটা আলতো প্রশা আরম? না থাক গাড়িস্ম লোক তাকিয়ে দেখৰে বেহায়া ষ্ট্রীর কান্ড। মনে করবে কি?

মা দিবোস্দাকে বড় ভালবাসতেন। সে বলেছিল, ভাষের সংসারে লাখি-তো याँग्रे। त्थरत भटा ना तथरक जात्मत कारह থাকতে। কিন্তু মা-ই তো আপস্থি कब्राइन । জামাইরের সংসারে থাকা? द्यादक बनादव कि?

बाहरतः यद्वयद्दतं नाकान्। अधादेः कि यमण्डकाण? सर अजूत घटना माकि आहे : কালটাই সুন্দর। ভাষের বিজেও ভো ररसंख्या का नेमसः कहे काम्प्रदान भूग र'ण नेन बहर । स्वारका बहरण विदय হরেছিল ভার। আর আল क्षा करना । তা হলে দিব্যেদ্র কড হল'? इशिम। स्मिक! क्ष्य बहुका इस्त शाम!

নিশাচরের মত আকাশে উড়ছে 🛊 এক পাথি। রাত কত **হ'ল? বোধ হয় বারে**টো। ওদের বিয়ের লগত ছিল এয়নি গভীর রাছে। কন্ত দর্দ নিয়ে ছাত ধরেছিল ভার ছাদনাতল র বসে ঘোষটার या द्वारम ट्टाथाट्टा थ र्दन দুক্ষানের। লম্জার, আশাধ্বার ওর বৃক্

দিশ্ তিশ্ কর্মায়ল। কেন্দ্র লোক, रक कार्त । शामकड़ा शरहरे राजनबर्द छैन শেরেছিল, পতি-দেৰভাটি ख्यम पिरवान्त्र कांद्रारक म को दिन কোমল মদে হল। জোড়াভুর্র নীচে ছোট ছোট ডোখ দটোও সম্পর।

 विद्यास भारत मिनगर्गा। विद्यासाद्यास কানাগলির মধো টেনে তুলল সিবোলা; i সাভিসেতে আলো-বাতাসহীন ঘর। **প্রথম** প্রথম থাপ খাওয়াতে পারত না। পাণি-হাটির মাঠ, ঘাট প্রকুরের জন্যে কালা পেশু ডার। পাড়াগাঁরের খেলা হাওরার যে মান্ৰ, ভার ভাগো বৌবাজার সইবে কেন?

।। প্ৰায় ডিনখানা অভুলন প্ৰশ্থ ।।

# त्भाष्ट्री अन्धकात । **ब**नाष्ट्रवाद

আশ্চর্য শ**রিমান লেখক অজাতশন্তর** নতুনতম উপন্যাস। লেথকের মতে—এ পর্যন্ত প্রকাশিত তার উপন্যাসগ্রালর মধ্যে নিঃসংশল্পে শ্রেষ্ঠতম। ৭.০০

॥ ब्राह्मिक शृक्षा ७ -७० ॥

ৰাংলা সাহিত্যে হেলিংওলৈর মেজাজ পাওরা বার একমার ব্রুখনের গ্রের লেখায়। বনজন্মলের পটভূমিকায় অভিনৰ রোমাণ্টিক কাহিনী। প্রকৃতিকৈ নারবিদ্যের মডোই উপভোগ করা বায়—স্কুত্র পাঠক অকুতে মেনে নেবেন।

# সমরেশ বস্তুর শ্রেষ্ঠগল্প

अकावर बक्त शरून जिर्चरहरू, कांब्र क्या रधरक वाहारे कहा गरवीस्त्र शरून-मःश्रह। जभाभक मदबाक बरम्याभावारसन्न मण्यावना **७ कृ**षिका ॥ ৮.०० ॥

# **जाक्ष्रजभञ्जी** ॥ नत्यारन्तकान त्याय ॥ १०००

कानन्यनाकात (१९-৮-७९) वर् जिन्ध प्रशानात्त्वत्र काविकार्य भागा अहे ভারতভূমি। রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু, নৈরাশোর খনাশ্বকারের মাঝখানে বার বার এসে দাড়িয়েছেন তারা, বিহরে বিজ্ঞান্ত মান্যকে শ্রনিরেছেন জম্ভের বাণী। যাগ-বাগানেতর অধ্যাত্মসাধনার ধারা বেরে এমনি করেই ভারা পেণছে ছিলেছেন মান,ৰকে অন্ত থেকে অনুষ্ঠের ভাবনায়—থুক্তের মধ্যে **অথক্তের উপ্লালি**তে। ্ৰে খণ্ডে ডিব্ৰতী বাৰা, কমলাকাল্ড, বাষা ক্ষাপা, বিজয়ক্তৰ গোল্বামী ও প্ৰভ कशक्यन्थ्यत्व कथः यना इरसरकः मजग्रस्थ्यवर्गं स्वीनग्रहसूत्रं शृहेक्यान 👁 হিমালায়ের দুর্গাম গড়িংগছনুরে কঠোর সাধনা, এক মধ্যে মানবিক অক্তর্নস্তার উপর কমলাকান্তের ভড়-ভগবানের সম্পর্ক গড়ার বাসনা, কিলোর বামাচরণের গভীর ভগৰিশ্বাস ও বশিষ্টাসনে সিশ্বিলাভ, বিজয়কৃত্তের ইনিষ্টা ও একারভা এবং প্রভূ জগৰণহুত্ব দেখোপম মহিষা মনকে কি এক আনিব'চনীয়ভাৱে অভিষয় করে ভোলে। বইটি বে কোনো পাঠকের ছ্রম্ম জয় করবে একথা নিঃসংশবে वना वास।

न्विक्रीय थाक योगा हरक। काम गरमा कारहन : अन्यायनाम, नियायन्य न्यायी, नामक कान्य कारण, जानणवर्षी या, बाक्षा वा अर्थर कानाना

श्रम्थश्रमान, C/o, स्वभाग भागीनपान, ১॥, वीष्ट्य हाइ,सा मोडि, क्रिकाहा---১३

কটো শিলিংরের মধ্যে দিরে জন পড়ত বৃশ্চির রাডে। জলে ভেসে বেত ঘর। বিছানা গ্রিটরে সারারাত বসে থাকত দ্বান। সকালে উন্নে আঁচ দিতে গোলে ভ্যাপসা শোঁরার ছাড়ত গাব্ধ। তব্ বেন অভাবকে অভাব বোধ হত না।

সেদিন হারিরে গেল কেন? ধদি আবার ফিরে আসে, তবে বেশ হয়।

শ্রীমতীর মনে হ'ল, আমি ভাল ঘর ভাইনে। বেশী পরসা চাইনে। যদি দিব্যেশ্যই না আগের মত থাকে!

নিশ্বিত রাত। ব্যক্ত কামরা খ্রে আঠতেনা। টেনের গতির একটানা শব্দ। শ্রীমতীর মন পাথি হরে উড়ে গেল। ও বেন অনেক বছর আগের সেই ঘোমটা-টানা নতুন বউ। নাগরাকটোর নির্দ্ধন শহরে দিবোন্দ্রকে একলা করে কাছে পাবে। ওথানেতো তার এত বন্ধ্ব থাকবে না। শ্রীমতী ভাবল, পোড়ারম্থী পাট্ট্র মা আর নাগাল পাবে না। একরে সে জন্দ। ওর সারা মন, চেক্সার গভীরে রইল দিবেদদ্ধ। ও কি চার ব্রুক্তে গারল না। এখন গাড়িস্থে লোক ভাকালেও সে চেতনা হারাবে। ও কাউকে দেখতে পাবে না। শ্রীমতী আচ্চাের মন্ত উঠে লগ্য করল ল্বামীকে। চুলের সেই প্রেনা গণ্ধ, চােথে হাভ চেকে খ্যানাের সেই চেনা ভাগা।

ভড়াক করে লাফিয়ে উঠল দিবোদনু, কি ব্যাপার?

শ্রীমতীর কাঁপা কাঁপা দ্বর। মোহ কাটেনি তথনও। বললা, সমস্ত রাতটাই তো ঘ্যোতে ঘ্যোতে যাবে, এসো না একটা গলপ করি?

দিবোনন্ ঘ্ম ঘ্ম, লাল চোখে তাকাল। বলল, ঠটো করছো?

তারপরই চোখ ব'জেল অবার।

শ্রীমতীর মাথার মধ্যে কিম্ কিম্ কর্জ। ধপ্ করে বসে পড়ল নীচে। ব্রেকর মধোটা শ্নামনে হল। ও যেন বে'চে থাকার মানে হারিয়ে ফেলল আবার। কোথায় চলেছে? কিসের আশায়? সংখের? বিচ্পের হাসি ফ্টে উঠল ঠোঁটে। তখন মনে হ'ল বঞ্চ দিবোন্দ। ফাঁকির বোঝা কুড়িয়েছে শ্রীনতী। দিবোদ্দ তাকে কৈছে, দেয়ন। শ্বঃ শ্বক কতবাই করেছে। শ্বীকে সমস্যার কথা বলতে আসেনি কোনদিন। তাকে ভাবনার ভাগ দেয়ান। ক্তীর মনের দিকে চেয়ে দেখেনি কি চার সে! তখন ওর মনে পড়তে লাগল কতদিনের কত তুচ্ছ ঘটনা—পিণ্ট, পিণ্টু এই টাকাগলো রাখ্। দেখিস্ ভোর বউদি যেন বাজে খরচা না করে।

শ্ম ভাঙল দিবোলনুর। বোধ হয় সিগারেটের নেশার। গাড়ি থেমেছে কোন এক বড় জংশনে। জিজেস করল, চা খাবে? তিনপাহাড় দেটশনের চা খাব বিখ্যাত।

श्रीमणी वलन, मा।

দিবোদনুর মাথে কোন ভাবাতের নেই।
জানলা দিয়ে মাথা গলিয়ে ভাকল চাথ্রমালাকে। এক ভাঁড় চা নিঃশেষ করে
দায়ে পড়তে পড়তে বলল, টোনে চাপলে
ভূমি ভো বেশ জেগে থাকতে পারো≯

শ্রীমতী নির্তর।

তুমি তো এই লাইনে এই প্রথম আসছ না! রজ্গেজের লাইন তো তাই খুৰ জোর চলছে ট্রেনটা। কাল শিলিগ্রিভর পর থেকে শ্রে, হবে মিটার গেন্ধ।

শ্রীমতী তব্বোবা। ওর কানে বাজছে দিবােন্র কথা। অবান্তর প্রশন আর প্রগলভতা। কিছু সময় আগের আচরল ধেকে এখন কি তথাত। সে তাকে খুণী করতে চাইছে কেন? প্র খুনিতে তার

श्रकानिक दरेगः

্রুলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা এম এ পরীক্ষাধীদের একটি অপরিহার সহায়ক-গ্রন্থ অধ্যাপক গাস্তে ও চৌধ্রী প্রণীত

# আধ্বনিক ৰাঙ্গালা সাহিত্যের একটি বিশেষ যুগ

্ষত পর প্রথমার্টের বিগত দশ বংসরের প্রশোভর সহ ঐ পতের শীষ্করগতি বাবতীয় লেখক ও তহিংদের পাঠ্য রচনার বিজ্ঞারিত আলোচনা 3 মালা ঃ ১২-০০ টাকা

প্রাণ্ডশান ঃ হাউস অব ব্কুস

৭২, মহাস্থা গান্ধী রেড

কলি-১

(সি ৩৪৩৮)



একমাত্র এজেণ্ট ও রপ্তানীকারক:

এম. এম. খামবাটওয়ালা আছ্মেদাবাদ-১
এজেণ্ট : লীলমার হীয়ালা, ৫৫৬, ক্যানিং প্রীট, ক্লিকাডা-১

কি এসে বার? সহান,ভূতি, দরা অনেক হরেছে, আর নর।

উত্তর না পেয়ে হাই তুলতে তুলতে ঘ্নিয়ে পড়ল দিবেদদ্। আশ্চর'! কৃত কম ওর অন্ভূতি!

সামনের<sup>ী</sup> সীটের মাড়োরারীরা দাবা খেলছে। হাতী, ঘোড়া, কিল্ডিমাং দিরা...

শ্রীমতীর চোথ ধাঁধিরে বাচ্ছে দাবার চালে চালে। ...প্রমোসন হ'ল ওর। কত টাকা মাইনে বাড়ল কে জানে! বংধামহল অবশ্য জানারে। সেথানে নাম কিনাবে রেসেতারীয় থাইরে। আর সে কিছা চাইনেই বলবে, মনে রেথ তুমি কেরানীর বউ।

কিবর নিতি। **নতুন ফাই**ফরমাণ, খ্যোরের ফিরিসিত **যোগাতে হবে লা**ীকে। হয়ত মশলার কোটোর মশলা থাকবে না।
তেলের টিন ঠন্ ঠন্। তখন অনেক
কণ্টে জমানো প্রসার ঘটটাকেও ভাঙতে
হবে। শ্বামীর বারনাকে বে সে ফ্রিমে
নিতে পারবে না।

শ্রীমতী বিপর্যস্ত মন নিরে দেখতে লগেল জনুরোচুরির খেলা। কিস্তী মার দিয়া...হাা শ্রীমতীও তো অনেক কিস্তী মারতে পারত। রেলের চাকরির মত সুখ আবার আছে নাকি! লোকে তো লালে লাল হয়। ভালোমান্য স্বামীটি ভার! ঘ্র থার না। আফিম মান, চোরাই মাল পোল সোজা ধরিরে দেয়। আপিসে নাম হয়। এদিকে প্রসারে অভাবে সংসারে নানা অসুবিধে হয় মদিও। উদার! মতং!

ৰ জালত চোধে দেখল প্ৰামীকে।

ভারপর বাইরের আকাশের ভারা দেশভে দেখতে কখন নিবেও গেল।

ট্রেন চলছে ঘটাং ঘটাং। শ্রীমতী ঢুলছে।
প্রেট্র মা শাঁখা পরিরের দিরেছিল কালীভাটে। বলেছিল, এসব দরকার। এরোভির
চিত্তা

ভোর হরে আসছে। পানকৌড়ি বক্তের সারি খালের জলে। ভোরের নরম বাজাঙ্গ ঘ্মের আমেজ আনছে। গুর ঘ্ম আসছে। টোখ ভেঙে ঘ্ম আসছে। টোন চলছে ভো চলছেই। এর বেন বিরাম নেই, বিপ্রাম নেই। চারদিকের দ্শা, প্রকৃতি সব কেমন অচেনা। ভাদের ভিড়ের মধ্যে হারিরে গেল দিবোলন্। ও অশ্ভূত দ্ভিতে দেখল শ্বামীকে। মনে হ'ল, কোনদিন দেখেনি, কোন্ এক অচেনা আগণভুক বেন।

### সদা প্রকাশিত তিনখানি বই

# গাণ্ধীজীর দ্তে

স্ধীর ঘোষ

ভাবিনেট মিশনের সংগ্রু গাঙ্গীনীর যোগসার রক্ষার কাজ করেছিলেন যে দক্ষ মানায়টি, সেই স্থাব যোষের আন্ধ্রকাশ শাক্ষীকারি দ্রোণ। ক্ষমতাতসভান্তর পরের বহা নেপথা-ঘটনার গুচাওলাকর কাহিন্দী এতে বণিত হরেছে। দাম ১৫০০০

। ছে:উলের বই ম

# আমাদের নির্বেদিতা

भभ्कद्रीश्रमाम बन्द

লোকমাতা নিবেদিতার সমগ্র জীবন-জালেখাটি লোধক গলেপর মত মনোরম করে এ গ্রন্থে চিত্রিত করেছেন। বিদেশী বইয়ের মত পাতার পাতার বহুরতা চিপ্তে স্টিচিত এমন ফনোলোভা ছোটদের বই বাংলায় দ্বাভা। দাম ৬-০০

# भिजूल नात्म भुजूर्वाहे

সৈলেন ঘোষ

ছোট একটুকুনি এক প্তেল। নামটি তার মিতুল।
দৃণ্টু-দৃণ্টু চোখ—মিটিমিটি চার। টুকটুকে ঠেটি
—ম্চিকি ম্চিকি হালে। সেই প্তেল-মিতুলের
রূপময় রূপকথা "মিতুল নামে প্তেলটিন।
গাঁচিটি প্রেন-পাতা দ্বেডা ছবিছে, খলমলে এ
বই ছোটবের মন কাড়বে এ লাম ০০০০

# রমাপদ চৌধ্ররীর

**উপ**न्याम ७ मण्यञ्ज

# পরাজিত সমাট

এ উপন্যাসে লেখক এ ব্বের তৃত্তিহীন শাভিহীন নিঃসল সান্তস্মানজন এক কর্ব টাজিক চিত্র একেছেন। বে মানবসমাজ ভালোহাসা চার, শাভি চার, ভৃত্তি চার; কিছু নিম্ম বংগর চলাভে পার শংধ্ ছ্ণা, আছাত আর বার্থভার অনুসাঃ ভব্ ছ্পাল সলেই সে বার্থভার জার ব্যার সেতু, বার্থভার সঙ্গে বার্থভার—ভালোবাসা দিলে, আছ-সম্পাণ দিরে। কিছু ব্যাই। ব্যাই ভার সর উদায়, ব্যাই ভার স্কুল প্রভেজী। শ্পাজিত স্থাটণ বার্থ মানবভার কালজন্তী কাহিনী ॥ বিভাগি ম্যুল্প মু সাম ৪০০

# वनभनाभित भमावनी

সমকালীন গ্রামের জীবনকে প্নেরায় র্পে-রসে, সরকে-জচিলে, জন্মভার ও মহত্ত্বেপরিপ্রতিবে প্রকাশ করতে পেরেছেন এ ব্ধেরই একজন আর্নিক তার্থক—এ জন বিক্ষারের কথা নর। সরল অথচ বলিন্ট কার্যায়হতার গভীর মহতা ও অপ্রে বিজেবলী দ্পিটতে বাংলা দেশের বে-কোন সাধারণ গ্রামের মন্তই একটি ব্লাহকে কর্মীরিভ করে ভূলেতে "বনপ্রাণির পদাবলীশা ভূতীর ম্যুল্য লাম ৮-৫০

# গল্প-সমগ্র

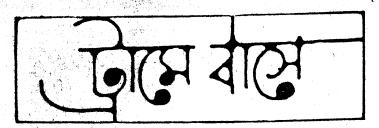
প্রথম প্রস্নাসের দিনটি থেকে শ্রে করে আক কর্বির জসংখ্য গলস র্মাপন চৌধ্রী লিখে এসেছেন, বিষয়গোরবে বার প্রভোকটি আকও উল্পন্ন উরে জাছে, বার আজিকের মতুনত আব্নিক কালেরও আলোড়ন। বৈচিয়ে ও পটভূমির বর্ণনার, চরিচিচারে ও রচনাকৌশলে, রসমাধ্যে এবং দ্খিভিলিডে ভিনি অপ্রভিত্তা। ও প্রশাস ভিনি রাজি দিব প্রশাস কর্মান্ত্র এবং দ্খিভিলিডে ভিনি অপ্রভিত্তা। ও প্রশাস ভার প্রেডি বার প্রশাস বা নির্বাচিত গলের সংকলন নয়, আলাব্যি রাজিড সকল ক্ষেত্র প্রথম এ বিভার মন্ত্রণ ম দাম ১০-০০

আনন্দ পাৰ্বাশাস্

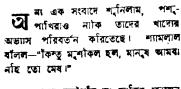


धारेएक जिमित्रेक

हिकामीय शाम स्थान । क्याकाका ৯



ক্ষাৰ সংবাদ পাওয়া গেল,
রাহ্যিবয়ক মন্ত্রী ঐ এম সি চাগলা কেন্দ্রীয় রান্দ্রসভা হইতে সরিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহার পদত্যাগপত প্রায় সংগ্যে সংগ্যেই গৃহীত হইরাছে ৷—"সংবাদটা অকস্মাণ



বাজের রাষ্ট্রপতি ডঃ জাকির হোসেন
তার সাম্প্রতিক ভাষণে দেশ
হুইতে নিরক্ষরতা দ্রীকরণের উপর জোর
দিয়াছেন।—"কিন্তু অক্ষরতা কী ভাষায় হবে
সে সম্বব্ধে তিনি কোন জোর দেন নি"—
বলেন বিশাশুড়ো।

লকাভার সম্প্রতি বাঞ্চাবাড়ির বান আসিয়াছিল।—"কিন্তু সেটা নেহাত জলো বান। রাচীতে সম্প্রতি বাড়াবাড়ির ভাষা-বানে অনেককেই ভাসিয়ে নিয়ে গেছে"—মণ্ডবা করেন জনৈক সহযাতী।

ত্ব সংবাদে প্রকাশ, প্রজার কাপড়ের এক কোটি টাকার অভারে বাতিল করিয়া দেওয়া ইইয়ছে।—"প্রজার কাপড়ের গোটা অভারেটা বাতিল করে দিলে ছাপোর। মান্বরা বা দেবী স্বভ্তেষ্ বিবস্দে সংস্থিতা বলে নম্মতসৈঃ করতে পারতেন" —বলেন অন্য এক সহবাচী।

সি বাদে শ্নিলাম, বোজনা দফতর প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরার তথ্য-বধানে রাধা হইরাছে। বিশ্বখ্ডো বলিলেন



—"শ্রীমতী ইন্দিরা এই দফতরের ভার নিজের হাতে না নিলে ভালো করতেন, অন্তঙ্ক একজন বেকারের একটা হিল্লে হড ॥"

ত্য লাল ইহতে মিশ্ৰসাৰ প্ৰস্তুতের ব্যবহার জন্য পশ্চিমকণা সরকার -্ৰকটি কমিট নিয়োগ করিয়াজেন বলিয়া

transi (1864-1964) i senimber da kerangan katalah berangan di kerangan berangan berangan berangan berangan ber

সংবাদ পাওরা গেল। শামলাল বলৈল—"খুৰ জালো কথা; তবে সার প্রস্কৃতের কারখানাতা ফুটপাথ বা ভার পাদ্ধবিত্তী স্থানে স্থাপন করলে অনেক লাভিই চুকে বারা!!"

ত্ত্ব প্রকৃতি ক্ষণতার আবিষ্কৃত হইরছে। সংবাদে বলা হরেছে, এই ব্রুটি নাকি পাণ্ডবরা রোপণ করিয়াছিলেন।—"আলামী কন-মহোহলকে এই ব্রুক চারা অভাবে ক্ষম রাজ্যে রাজে



রোপণ করে দিলে আঁত সহজেই সমস্ত সমস্যার সমাধান হলে বাল্ল<sup>ম</sup>্বলে দ্যামলাল।

তিনের অভাব এবং অপ্থিতির সমস।
আবলদ্দে মিটাইতে না পারিলে
আগামী দশ বংসরের মধ্যে ভারতীর ব্লিদ্দ দ্বীবীদের "বামন দশা" প্রাণ্ডির আশহ্যঃ
আছে।—"ভাতে কোন কভি বলে ত মনে হয়
না। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছিলেন, কাক প্রশ্ ব্লিধ্যান বলেই সকালে উঠে তাকে…থেতে
হর"—মণ্ডব্য করেন বিশ্বপ্রেয়ে।

লিকট হইতে প্রাপ্ত এক সংবাদে প্রকাশ, দেখানে কোন পড়ির্টির কারখানার মালিককে তাঁর এক মহিলা কমার সপো ঘেরাও করিয়া শেষ পর্যতে ঐ মহিলাকে বিবাহ করিয়ার জনা উন্ন মালিককে বাধ্য করা হর:—"কারখানার মালিকরা অবহিত হোন, লক-আউট চলবে না, ওরেডলক-এর কথা ভাবনে"—মশ্রুবা করেন সহবালী।

নিরন্ধন সেনগণেত বলিরাছেন—হঠাং রেশন কাটা উচিত হর দাই। সহবাল্রী বলিলেম—"ঠিক বলেছেন, কাটা-কাটা করে মারলেই ঠিক হতঃ!!"

সং বালে প্রিকাম, মাছের লাইসেক প্রিকাম দেওরা হইরাছে।—
"দামের লাইসেক আগেই বাতিল হরেছিল, এখন আমদানির লাইসেক্ত গেল। অভঃপর মংসা ভক্ষণের ওপর লাইসেক্ত হলেই আইনের অভিতদের থানিকটা অর্থ বুংজ্পে পাওরা বাবে"—বলে প্যামলাল।

প্লে একটি দেড় বাংসর দিশ্র উপর অন্যোপচারের কলে দেখা গেল, ভার গর্ভে একটি দিশ্য রহিরাছে দ্ "এটা বহি শেশ অব বিপাস ট্র কার হরে বাংকে ভা হলেই ভাে ক্যটিভিত্ত"—কলেন কন্দৈক সহব্যা।



পাওরা গেলেও ব্যাপারটা আকস্মিক নর; এটা বে আক্তবিবিয়ক হিন্দী-প্রেম-প্রস্ত তা আমরা জানি এবং জানি এতে আঘাত আছে, নেই কো অবছেলা"—বলেন খ্ডো।

শিল্পবশেষ চ্ডালত খাদ্য সংকট দেখা
দিয়াছে; এই সময় কেন্দ্রের সাহায্য
পাপ্তরা না গেলে রেগনিং বাকথা বিপর্যতত
ইবে এবং বাংলা এক ভ্রাবহ অকথার
সম্মুখীন হইবে। এই সন্পর্কে বাংলার
মুখ্যমন্ত্রী, খাদার্যন্ত্রী এবং অন্যান্য মন্ত্রীর
বারবার দিল্পীতে গিরা অনেক আলোচনা
ভরিরাছেন; কিন্তু মনে হর, এই সহজ্ব
বাগারটা বোঝাইতে পারেন নাই। সহযাত্রী
বলিলেন—ভবিষাং আলাপ-আলোচনা
হিদ্দীতে করে দেখন ভাহলেহরত সহজেই
বোধগমা ছবে।

ব্য সম্পর্কে সর্বশেষ আলোচনার পর
ক্রিয়ার খাদ্যমন্ত্রী শ্রীজগজীবন রাম
লাকি বলিরাছেন বে, পশ্চিমবল্যকে খাদ্য
দেওরা সম্পর্কে তিনি তাঁর "লেভেল বেস্ট্রু চেন্টা করিবেন। সহযাত্রী বলিলেন—"লেভেল
ভাসিং-এর দ্র্টিনা অনেক সময় ভরাবহ হয়,
এককালীন রেলমন্ত্রী তা নিশ্চরই জানেন॥"

সং শনিলাম, ১১ সেপ্টেম্বরের
প্রতাবিত হরতাল অনিদিপ্ট কালের
ক্রন্য স্থাগিত রাখা হইরাছে। অন্য সহবারী
বিলালেন—"আমরা তেবে রেপেছিলাম,
এক দিনের ছাটিতে কাথি গিলে আট আনা
কিলোতে রাই মাছ কিনে আনন্দ করা
বাবে, হরতাল বব্ধের প্রস্তাবে প্র তেকেছ

# 可以可以

আরুই, লিডে ব্র নেই, শালিমারে
কাপড়ের পাহাড়, ট্রেড ইউনিরন
আফিসে বাড়ডি বোনাসের লাবি, হাওড়াশেরালদার টিকিট বিভিন্ন নরা কাউণ্টার,
মহা উপন্যাস' সম্বলিত মাসিক-দৈনিকের
বিশেষ সংখ্যার বিজ্ঞাপন—সব মিলিরে
আনবরত কানের কাছে কে বেন জানান দিরে
বাজে প্রজ্যের আরু দেরি নেই, এক মাস্ত

এখনে কাশফ্ল ফোটে লা, শিউলির
সাক্ষাৎও কলচিৎ, তব্ গত কর্মদন থেকেই
বাতাসের গতিক বেন অন্য রক্ম। রেদে
মিঠেমিঠে, বাতাসেও পাগলামি। রাতের বেলা
মরদানে কুরাশার একট্ একট্ ছারা এবং
সালা মেঘের ঘবা থেরে থেরে পোড়া
আকাশটাও ঈঘং নীলচে। অর্থাৎ একদিকে
ভূটির বাশি বাজতে শ্রুর করেছে, অনাদিকে
প্রজার ঢাক কাথে নেবার জন্যে সারা
কলকাতা তৈরার। পাড়ার পাড়ার ছেলেরা
চাদার খাড়া নিরে বেরিরে পড়েছে,
ভাপড়ের দোকান আর ছাপাখানার ক্মর্রীরা
ইতিমধ্যেই গলদঘর্ম এবং ডেক্রেটারের
লোক্যনে বারনা দেওরা শেব।

এতো গেল বাইরের দিক। প্রতিবারের মত এবারও করেকটি মামুলি কথা শোনার জনোও কলকাতাবাসীরা এখন থেকেট তৈরার হোন। প্রত্যেকটি কাপড়ের শোকানে ভিড় আর ভিড়, তব্ প্রত্যেক দোকানীর মুখে শুন্বেন 'এবার তেমন বিভি নেই, গতবার বা হরেছিল, এবারও তা না —

কেন ?---

"কেন জিজ্ঞাস করছেন কেন ব্যুখতে পারছি না, জােকে খেডে পাচ্ছে না কাপড় কিনৰে কী করে মণাই?"—

কথাগালো যেন টেপ রেকরডারের গছ
বশ বারো বছর ধরে একই কথা শ্নে আসটি
এবং হলপ করে বলতে পারি আগামী
প্রকার বাজার না আসা প্রস্তি এ বছরের
প্রজার বাজারে মদদা চলবেই।

শ্বিতীর মাম্লি বাাপার হল প্রার ধরতে কৃচ্ছা-সাধন। বে-কোন বারোরাীর প্রেজার বান, শ্বিবেন সবাই বলছেন—
শা মশাই এবরে আমরা থরত কমাবেই, ভেবৈছি মেদিনীপ্রের বন্যতিদের জন্মে কিছু টাকা প্যাচাব বাজে ধরত না করে।



উত্তম প্রশ্নতাব, এবং এই ধরনের উত্তম প্রশানত প্রতিবারই শানি। কথনও বন্যা, কথনও পরা এদেশে এ সমর প্রতিবারই একটা না একটা অঘটন লেগেই পাকে এবং প্রতিবারেই পাঞ্জা কমিটি 'অসটারিটি-কটি'-এর সিংধাণত নের। কিছ্ম টাকা ওই বাবদে বারও, কিন্তু পালেডল, জলসা আর কৌনুসের বহর একেবারেই কমে না। চানার হারও বাড্ছে বই কমছে না।

বছর বছর একই জিনিস চলছে। দরং
দেশের দুদ্শার কথা ভেবে প্জা কমিটিগুলো বদি এবারে চাদার হার কৈছ;
কমাতেন, তাহলে খাদ্য সমস্যার জজর
নগরবাসী কিছ্টো আসান' পেত। বনাকে
বা ধরাপীড়িতদের দেখার জন্যে সরকারের
গ্রাণ দশ্তর অলডত আছে, মধ্যবিত্ত নাগরিকদের দেখার বে কেউ নেই।

\*

আমার বৃশ্ধ টম ওকেলো এখন কেনিরার সহকারী অথমিন্টা বছর পনের আগে অর্থনীতি পড়তে সে বর্থন এদেশে আসে,
সতদ্ভিত হরেছিল একটি বাংপারে; বলেছিল,
"তোমাদের রেল এক অসাধারণ বাংপার।
হাওড়া স্টেশনে পড়িয়ে আমার চক্ চড়ক
গাহ, টেনের পর টেন আসহে বাজে, বে
লাইনে বেটি বাবার ঠিক সেই লাইনে। এবং
গোটা ইণ্ডিয়া জুড়েই এই কাণ্ড চলছে!
তাছাড়া ভাড়াও কড শস্তা।

ওকৈলোর পর আর একজন বিদেশীকে দেখলাম ভারতীয় রেলের প্রশংসার পঞ্চমুন্থ হতে। ওকেলো না হর আফরিকার লোক, এই বিদেশী, থাড়ি বিদেশিনীর নিবাস আমেরিকা। তাঁকে জিজ্জেস করেছিলাম এদেশে আপনার কী সবচেয়ে ভাল লেগেছে? – ভংক্পাং স্কবাব —"টেন।"—

"আপনি বোধ হয় এরার কণ্ডিশ্ন কেচে মুরেছেন, ডাই—।"

শনা না-না''—আমার কথা গ্রেছ ছবার আংগই বিদেশিনী বংলন শুখার্ড এরাস প্রিপারেই আমি চড়েছি। বিশেবস কর্নে, আপনাদের দ্বেনের ভূলনা নেই।<sup>ল</sup>

বিদেশিনীর নাম আলেকজানদ্রা ক্লোজ, সম্প্রতি কলকাতার এসেছিলেন, বরস তেইশ চন্দিল। খাব মিশাকে, এবং টাকরে। খবর দিতে-নিতে দার্শ আগ্রহ। কেন না একে মার্কাকনী তদুপরি সাংবাদিক-ছংকংয়ে একটি কাগজের সংখ্য যুক্ত।

ভবে বিদেশী প্রযাটকরা বেমন কলকাতার দাম শ্বনেই ভর পান, ঘটনাচক্তে এসে পড়লে মাক কুচকে থাকেন, শ্রীমতী ক্লোজ ডার বাতিক্রম। কলকাতা তার ভাল লেগেছে: ভাল লাগে। তিন বছর আগে একবার ঘ্রে গেছেন। এবার হংকং থেকে উড়ে চলে বাবার

কথা ছিল তানজানিরা। হঠাং প্লাম বদলে নেমে পড়েছেন এথানে।

কলকাতা কেন ভাল লাগে? প্রদেনর ধ্বাবে শ্রীমতী জানালেন, "কলকাতা ভয়ানক জীবস্ত, রাজনীতি নিয়ের খা্ব মাথা বামায়। অথচ জীবন থেকে গান ছবি, সাহিত্য ছে'টে रकटनित। मृद्ध्यत्र कथा की, विद्रम्हण ভারতীয়রা যেন কলকাতার কথা তুলতে সংকোচ বোধ করে। যেমন করে অতিথির চোখের সামনে থেকে বাছির দামাল ছেলেকে আড়াল করে রাখার চেণ্টা হয়! এটা নিরথক

আলেকজানদ্রা শাড়ি পরে এসেছিলেন

আমাদের অফিসে। আমার এক বন্ধ্বল্পী এর ম্লে। ওই পোশাকে একেবারে অনভাস্ত অবশা উনি ছিলেন, তানয়। কিল্ডু বাণ্গালী মেয়ের মত করে শাভি আগে কখনও পরেন নি। ও'র থ্ব ইচ্ছে ছিল মাটিতে বসে বাড়ির রালা খাব। আমন্ত্রণ পেরে তাই খুশাঁও হরেছিলেন। শেবে কিম্তু বন্ধ্য বন্ধ্যুপত্নী মিলে তাকৈ নিয়ে তুললেন এক হোটেলে।—"এটাও বাংগালী তথা ভারতীয়দের একটা বৃথা লক্ষা। হোটেলে খেরে বিদেশীর পেট নিশ্চয় ভরে। কিল্ড মন ফাঁকা থেকে বার। আমার চেনা অন্য এক ভারতীয় মিসেস্ অম্ককে বলেছিলাম, ৰাড়িতে না খাওয়াও, তো খাইও লা, কিন্তু তোমার রালাখর দেখাও। শানে তিনি মূছণ বান আর কী: অথচ দেখলাম, স্ফরের সাজানো কিচেন। গ্যাস রয়েছে, কয়লরে **উন্ন ররেছে, কেরে**।সিন স্টোভ ররেছে। ভার উপর আছেন একজন রাঁধচুনি। শচুনে আমানের ওকল্যান্ডের যে কোনও গিলি হিংসার জনলে বাবেন।**\*** 

"ভাল কথা। কলকাতার গোলমালে কণ্ট **र**ह मा?"

"গোলমাল! সে আর কী দেখাক্রেন? গোলমাল যদি সজি৷ শ্নতে চান্তেল রেকরডার নিরে হংকং চলে আস্ন। এনি ডে व्यव् मा উইक।"

### \*

কলকাতা ময়দানের দৃটি চিত্র। পাউরুটির জন্যে মান্তের দীর্ঘ লাইন, পাশেই ভেড়ার পাল। ভেড়ার দলের সামনে অঢেল খাবার, **ম্রছে ফিরছে মৃথে তুলছে, ফেলে** দিচ্ছে। আশ্চর্যা, প্রকৃতির রাজ্যে এখনও খাদ্যের অভাব নেই, সব অচেল, আর মান্তের রাজ্যেই খাবার নিরে যত ঠেলাঠেলি, মারামারি!

—চাণ ক্য

### र्मानक

# **ৰাড়খণ্ড সীমান্তে ১২**০০

<b>উপ</b> ना निका	া বারীশূনাথ দাশ	n	8.00
সত্যকাম	া নারারণ সান্যাল	n	<b>4</b> ·00
মহাকালের মণ্দির	n 🕁	Л	4.60
অগ্নিস্বাক্ষর	n রাহ <b>্ল</b> শংকুভারণ	n	<b>4</b> ·00
জিন্নৎউন্নিসা	া হৈপায়ন	B	9.60
এলো মোস্ম	n প্ৰফ <b>্ল</b> বাৰ	n	৬.০০
ৰিচিত্ৰ সংলাপ	॥ প্রমথনাথ বিশী	n	A·00
র্পমতী নগরী	া অমিয়কুমার বদ্যোপাধায়ে	11	<b>6.</b> 00
<b>मानि</b> जिला	া স্নীলকুমার খোৰ	n	9.60
यमि अन्धा	।। রমাপদ চৌধ্রী	π	0.00
(भोषलकारी	n ভারাশ <sup>e</sup> কর বদেদ্যাপাধ্যার	ħ	8.00
স্বৰণশিখর প্রাঙ্গণে	॥ कानकार्षे	R	8.00
কত ব্যথা	॥ তর্ণকুমার ভাদ্ভী	n	٥٠٠٥
न्दब्राशन	॥ त्रकना	n	4.00
वन भए बाहि नए	া৷ শঙ্করীপ্রসাদ বস্	n	<b>৬∙o</b> o

# मद्रमाना ১७ ००

কর্ণা প্রকাশণী ।। ১৯নং শানাচরণ দে শৌট্ কলকাতা—১২

### ১৯৬৭-তে আপনার ভাগ্য

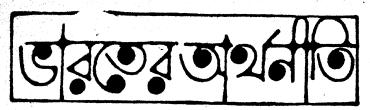
বে-কোন একটি ফ্লের নাম লিখিয়া আপনার ঠিকানাসহ একটি পোশ্টকার্ড আমাদের কাছে পাঠান। আগামী বারমানে



বিস্তারিত বিবরণ আসরা আপনাকে পাঠাইব, देशाउ পাইবেন ব্যবসায়ে লোকসান, চাকুরিতে উপ্লতি, বদলী, জন্ম, বিবাহ

s স্থ-সম্দিধর বৈষ্ণা; আৰু থাকিবে স্থী-গ্রাহের প্রকোপ হইতে আত্মরক্ষার নিদেশি। একবার পরীক্ষা করিলেই ব্যঝিতে পারিবেন।

PT. DEV DUTT SHASTRI Raj Jyotishi (D.C) P. B. 86, JULLUNDUR CITY



শিল্প বিকাশর রীতিপ্রকৃতি

শি শেষারন প্রক্রিয়ার কোনো আরম্ভ অথবা শেষ নেই। ওবা কোনো কোনো শিশেপালয়ন প্রক্রিয়ার কোনো আরম্ভ অথবা শেষ নেই। তব্যুকোনো কোনো স্থান অন্যগর্নালর চাইতে ঐ প্রক্রিয়ার আরম্ভ-বিন্দুর কাছাকাছি। যদিও সব আদিম সমাজে হৃষ্ডশিল্প দেখা যায় এবং সেগুলি আধুনিক কারথানাশিলেশর বিকাশের পরও টিকে থাকে, ঐসব<sup>িশ</sup>ল্প বৈষয়িক অগ্রগতির অভীণ্ট হতে পারে না। আধুনিক কারখানা বহরের শিলেপাগ্রানকে সাধারণত অর্থনৈতিক সম্ভিধর সমাথ্ক ধরা হয়।

যেসকল দেশে বেসরকারী ব্যবসায়ীরা শিলেপ বেশীর ভাগ ম্লেখন নিয়োগ করে এবং সরকারী নিয়ন্ত্রণহীন খোলা বাজায়ে চাহিদার অধিকাংশ উৎপদ্ম হর সেথানকার শিলেপালয়নে একটা বিশেষ ছাঁদ লক্ষ করা যায়। বেশীর ভাগ অনগ্রসর দেশ এই পর্যারে পড়ে। শিলপবিকাশের সনাতন হাতি-প্রকৃতি হচ্ছে এক দিকে মানুষের চাহিদার স্বাজনীন বৈশিদ্যা এবং অনা দিকে আভার্তারক উপাদানরাশি থেকে উৎপাদন করে সমাজের সেই চাহিদা মেটাবার ক্ষমতার প্রতিফলন। মান্বের অল, বস্তা 👁 বাসস্থানের প্রয়োজন পরেণ করার ভাগিদে প্রথম শিল্পগর্কি যে গড়ে উঠেছে তাজে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

### আৰশ্যক ভোগ্যসামগ্ৰী

कारना एमण आध्रानिक णिक्श-उरशामरनत শ্বরে প্রবেশ করলে সাধারণত তিন রকমের শিল্প গড়ে ওঠে : আবশাক ভোগাসামগ্রী निर्भागकरमंत्र कना ম্লধন-দ্ৰব্য রণতানির শিক্ষা। প্রাকৃতিক উপাদান প্রয়েজনীর ভোগান্তবার ভেতর খাদা উংপাদন এবং বয়নশিলপসমূহ স্বভাবত সবচেয়ে আগে স্থাপিত হয়। মরদা, চিনি, চা, ঘনজ তৈল প্রভৃতির কল জনগণের একটা বড়ো অংশের প্রাথমিক প্রয়োজনগর্বি মিটিয়ে থাকে। কাপড়-চোপড়ের চাইদা পরেণের উদেনশো বর্মাণালশ—সচরাচর প্রথমে সুতো কাটা, পরে কাপড় বোনা এবং বিছানার ছাদর, কাবল, তোরালে প্রভৃতি তৈরি করার कावधाना बनात्ना रवः।

অবিশাক ভোগালামগ্রার কোষার শেব धवा इत्त जनः चश्राजनीत हत्नाम কোনখালে আরল্ভ তা বলা সহজ ময়।

মধাবিত্ত সম্প্রদারের আবশ্যক দ্রব্যের মধ্যে बादेनारेकन, र्गात्रिकन न-ठेन, देवग्राधिक পাথা, রেডিয়ের মতো স্থারী ভোগ্যপণ্য আছে। এইসব জিনিসের জন্য চাছিদা জাতীর আর বণ্টনের নিভারশীল। শিলেশালরনের গোড়ার দিকে দেশের পক্ষে আভাতরিক শিল্প স্থাপন করে (অর্থাৎ আমদানির উপর মির্ভর মা করে) ঐ চাহিনা মেটানো ক্রাচিং সম্ভব। কি ধরনের আবশাক ভোগ্যদ্ব্যশিল্প সর্বপ্রথম গড়ে ভোলা হবে তা নিভরি করে দেশের কৃষি ও জলবারুর উপর। বেসব দেশে (বেমন ভারতে হরেছিল) কাপাস তলো উৎপন্ন হয়, সেখানে অন্যান্য লিলেশর চাইতে আগে কার্পাসবশ্যের কার্থানার উম্ভব হবে।

### শিলেপায়েরন ও নির্মাণ-কর্ম

ম্লধনদ্ব্যশিলেশর প্রথম পর্বার হতে নির্মাণ। উল্লয়ন বলতে রাস্তা, বন্দর, বাসগ্রে श्यक छनारमह शकल्भ । विमानवन्तव भव রক্ষের নির্মাণকার্বের সম্প্রসারণ বোঝার। নিমাণ-কর্ম থেকে যে চাহিদার উৎপত্তি হয় তা সাধারণত শহর সংক্রান্ড ঃ বন্তুত, শহর অপ্তলে নির্মাণকার্যের প্রসার ছাড়া উলন্ধন थ्व कम मिथा यात्र।

শিল্প বিকাশের শ্রুতে আরো এক ধরনের শিল্প গড়ে ওঠে ঃ প্রাকৃতিক উপাদান রুতানি করে বিশেষর বাজারে বিভিন্ন জন্য গিল্পসমূহ। দৃণ্টাত্ত হিসাবে, তৈল, খনিক भगार्थ अवर कार्कत कथा वना स्वरू भारत। ম্লেখন ও পরিচালনা-ক্ষমতা বাইরে থেকে এনে ব্যবহার করা বার। রম্ভানিকার**ী দেশ** 

বিমল মিরের নতুন উপন্যাস

আজু বখন স্বাই অস্তিখের সমস্যা নিয়ে বির্ত, তখন আজার সমস্যা নিরে কে লিখনে? ভরই বে আজ সর্বালাসী। মৃত্যুর ভর, বিনাশের ভর, নিশ্চিক হরে বাওয়ার ভর। বিমল মিত্র সেই আত্মার সমস্যা নিয়েই লিখেছেন এই কৰা চরিত সালস। করা চরিত মানস'-এর এই চরিত্যালি দেহের সমস্যার চেরে মন্বাছ, ধর্ম, মহত্ত্ব, সম্মানবোছ, দরা-সহান্ত্তি, প্রেম আর তাগের মহিমাতেই ভাস্বর। বিমল মিতের কলমে আর একবার জীবন্ত হয়ে উঠলো সাধারণ মান্যের আথিক হাহাকার। সাম ঃ ৬০০০

চাব্র চোখের খেলা २व नः ७.७० **এই লেখকের** 

ভাষণ মিতের

# কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয় ৮০০

ত্বপতি শিশিরকুমার ভাল্ড্রীর সপ্রশংস পর স্থালি**ত।** 

**লীলকণ্ঠের** শেব রচনা

जान्द्रकाव मृद्यानायग्रहास

বাজপথের পাঁচালী 🐫 বলাকার মন

चर्यालक विनवक्क गतकादवर

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিরম্ভ ওমূল্যায়ন 👯 🖔

অভিভাকুমার সেনগড়ের

मर्देग्यः स्वास्थ्य

প্রথম কদম ফুল ৣয়ৣয় আঞ্চনের উল্জি 🏎 न्द्रवाबकुमात इक्क्किन नावासम् गटकानायप्रदेशस

তাৱার আলোর প্রদীপ খানি

0.00

विकास एउस ३६, बीनका हाहोली नीडे नीका नावणे ७-००

এবারের শারদ সাহিত্যের সর্বপ্রেষ্ঠ অর্থ্য

## গলপ ভারত

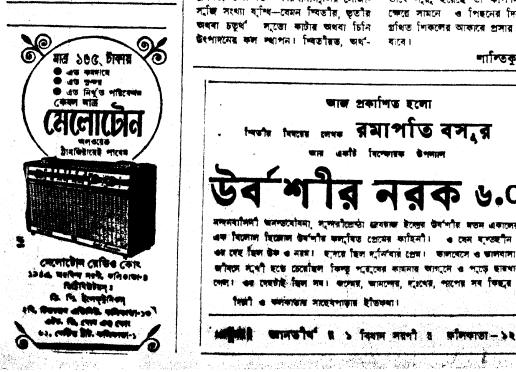
অভিনৰ পরিকল্পনার সন্জিত প্রেণ্ট লেখক লেখিকার রচনার পদ্ম ও বহু নতুনতর চমকপ্রদ বিষয়বস্তুতে সম্বেদ্ধ

- ॥ চারটি পর্ণাঙ্গ উপন্যাস ॥ ॥ এकपि नापिका ॥
- ॥ কুড়িটি ছোট বড় গল্প ॥ তাভিন্ন এ সংখ্যার অননাসাধারণ আকর্ষণ

### তিনটি সচিত্র সংযোজন

॥ যুগে যুগে রুপসাধনার নারী॥ ॥ বিশ্বের শ্রেষ্ঠ চিত্রভারকা ॥ ।। রক্ষণ্ডের সেকাল একাল।। এই বিয়াট অভুলনীর প্রশেষর দার মার্য চার টাকা काक बाल्य वं दे शहरा ं बारकन्छेत्रम अर्काश्चमः होका भातिरह স্থ্য আছোর বুক কর্ম

গৰপ ভারতী ২৭৯বি চিত্তর্জন এভিনিউ, কলিকাভা-৬ কোন : ৫৫-০২৯৪

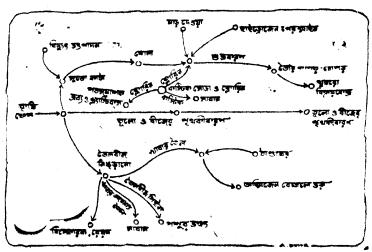


कारकत जरम्थाम, देवरमिन मृहा छैनार्जन, কর থেকে সংগ্রীত আগম হতে লাভবান হল্পে থাকে। ভারতের কেতে এই ধারার শিক্ষেপর প্রসারের সম্ভাবনা সীমাবন। न-अनावरणव न्ड

দেখা যাচ্ছে, শিকেপাছরনের গোড়ার দিকে কৃবিজ্ঞাত ভোগান্তব্যাশকপগ্রাক बाटनत ब्राचाटभक्ती; ब्रान्थमप्रवाणिक्य धरः প্রাকৃতিক উপাদান রণ্ডানির শিল্পসমূহ র্থানজ প্রভৃতি পদার্থের উপর নিভারদীল

নৈতিক ও উৎপাদম পশ্বতির শিক থেকে বভাষান কারখানাগা,লির কাছাকাছি নতুন কলকারখানার ভূমিক সংবোজন। ভূডীরভ, উপযুক্ত সময়ে বহিরাগত নতুন শিলেশর উन्छर, यात्र माथात्रण नम्ना एटव्ह प्रटम श्रथम काशक टैटवित कम खथवा श्रथम बामावनिक সার উৎপাদনের কারখানার **জন্ম**।

ভালোভাবে নিৰ্বাচিত হলে শেষোৰ শ্রেণীর প্রকলপগর্নি সোজাস্তি এবং লংবালম্বি সম্প্রসারণ সূত্র অনুসারে কাল্ডমে



কার্পান বল্ড লিলেন লামনে ও পিছমের নিজে কাজকর্মের প্রনার

(কাঠ একটা প্রধান ব্যক্তিক্রম)! শিক্তেপর সম্প্রসারণ সাধারণত তিন ভাবে হরে থাকে। প্রথমত, উপস্থিত কারখানাগর্কির সোজা-স্থি সংখ্যা ব্ৰিশ-বেমন শ্বিভীর ভূতীর অথবা চতুর্থ সংজ্যে কাটার অথবা চিনি উংপাদনের কল স্থাপন। স্বিতীয়ন্ত, অর্থা-

আরো শিক্পসম্মির সহায়ক হতে পারে। ভারতের মতো দেশে শিক্ষের বিকাশ কি-ভাবে শ্রু হরেছে তা কাপাসবল্যশিদেশর ক্ষেয়ে সামনে ও পিছনের দিকে পর পর গ্রাথত শিকলের আকারে প্রসার থেকে বোঝা बाद्य ।

শাশ্তিকুমার যোষ

### আৰু প্ৰকাশিত হলো

## রমাপতি বস্র

अमीर्वे विट्याप्ट डेशमान

নদ্দন্দ্রীদিদী অনন্তবোৰনা, স্নান্দ্রীলোড়া প্রাবহাক ইলের উব'শীর মতন একালের আর এক বিলোল হিজেলে উৰ্লীয় কল্বিত প্ৰেয়ের কাহিনী। ও বেন ব্*ত*হ**ীন প্ৰশ**। 🖛 বেহ ছিল উক ও নরম। হানরে ছিল দুনিবার প্রেম। ভালবেলে ও ভালবাসা পেরে জাবিসে প্ৰেণী হ'ছে তেৱেছিল বিস্তু প্রেবের কামনার আগ্নে ও প্রেড় ছারখার হ'বে रमना १ । अतः रमवरोदिः विका मव । कारमात्र, जामरामतः, म्हारभतः, महारात्र मव किन्द्रतः वेशम ।

निर्मी । वर्णकार्यम् मारह्यभाषात्रं देशिकथा।

कानकीर्थ ॥ ५ विशास सदशी ॥ स्रोतकाला – ५६

## নারা ও নগরী

বিভ্ৰমনিদতা

🕶 🖷 के वर नगरी, अहे नित्य त्वब्र है। यथा প্রাচ্যের পারী, ঐশ্বর্যার লাস ভেগাস, **জ**ীবনের ক্লাণ্ডি মেটাবার পাশ্রণালা ।

ब्राम अवर ब्रामा, मार्ट-हे भारतम रवदारहे। আরব সাম্বরীর মেলা বসেছে রাস্তার দাই প্রান্তে। সেই রূপ আপনার মন ও প্রাণকে দৃশ্ব করবে। প্রতি ক্ষণে-ক্ষণে আপনার মনে হৰে বে হ্রীর দেশে এসেছেন।

क्रमान व्यामात मरन्य स्वत्राहो। वद् क्रिस्ट পরেনো বাসিন্দা আমি। শহরের অলি-্যতি আমার নখদপ্রি। স্বার স্থেগ আমার পরিচর, যন্ধ্রের অনত নেই। ভাই আমার সংখ্য আসতে কোন সংখ্যাচ করবেন মা।

আকাশের ব্ক ভেদ করে ভার গঞ্জন করে বোরিং শেসন বখন বের্টের বিমান াশরে নামল তখন আমি গাইডের ব্যাঞ্জ পরে কান্টমস শেডে আপনার জনো প্রতীক্ষা aafs i

মরহবা—আপনিই বিভ্যাদিতা? আছি প্রশ্ন করি। আপনার সংগ্রে তো আগে কখন দেখা হয় নি। তাই বাধ্য হয়ে লজ্জা শ্বিধা **एक्टब्ल ब्यालमाटक कोई अन्न काँद्र। ट्वा**र আণ্ডজাতিক বিমান বন্দর। প্রতি মহেকে ম্পেন নামছে-উঠছে। শেলনের ভীর গলানে আপনার জবাব আমার কানে এসে পেত্রির না। কিন্তু আমি ভুল করিনি। কারণ আমি আনি আপনিই বিভয়াদিত্য। সাহিত্যিক 🧸 জার্মালিস্ট।

আপনি কৃক কোম্পানীর গাইড?' আপনি श्रम्भ कर्त्वम ।

'ঠিক ধরেছেন। চল্ন আমার সংগ্রাণ

আমার মাথে তখন কথার ধই ফাটভে। বলতে থাকি : বের্ট। লাভলি সিটি। কী আশ্চর'! ভিসা করেন নি। ভর পাবেন না। এক মহতেই আপনার ভিসা করে দিকি। দিন পাঁচ লিরা। মানে ভারতীয় দশ টাকা। এখনও ট্রাভেল'লি চেক ভাঙান নি। চিকা করবেন না। আপনার বিলে বোগ করে CREST I

পিছসা হাতে গোলো। কোন থাকোলা নেউ। क्षिके जानमारक क्षाम श्रम्म क्षाप सा बाक्रमब हत्त्रम काम्पेयटम।

वत्रह्या : आपि काल्डेयन देमन्द्रनाहम् লেলার ১কে বলল্ম। ভারণর আপনার महिद्देशम महिद्देशक काम्येयम व्यक्तिमादम्ब भारम अशिद्य मिन्द्र्य ।

विकास मिटा

সংগ্রে কাপ্টমস অফিসার সচ্চিক্ত হয়ে বঠে। কারণ এই বে. বেরটে নগরী দেখছেন, এই শহরে পঞাশটি দৈনিক সংবাদপত আর ছ' শোর উপর জানালিস্ট। ভাবতেন মার পনেরো লাখ লোকসংখ্যার জন্যে এতোশ্যলো দৈনিকের প্রয়োজন কিসের? শুনুন, আপনাকে একটি গোপনীয়, অতি গোপনীয় কথা বৰ্ণাছ। থবরদার আপনার দেখবাসীকে, বিশেষ করে আপনার সাংবাদিক ভাইদের क्षे द्वानम कथाति कथमहे महासम मा कारदान मारायात পढामधि महबामभा औ ट्यंड वं नगरीटक?

কী বে বলেন। পাচান্তরটি সাপ্তাহিত चार शांत्रिक्त कथा माडे या वनलाहर

যাক, এবার আপনার মনে প্রশন জাগতে পারে এতোগ্রেলা সংবাদপরের ব্যবহার কোথার, এর পাঠক কোথার? কিল্ড ভলবেই ना। द्वा है इन मयाद्याहात मा देवेकातना ना এথানে বিশ্বব হয় না, রাজত্বের অদল-বদল নেই। অশাশ্তির চিহ্নও দেখতে পাবেন না আর ভার বা শ্রমিক ধর্মঘট। অসম্ভব। ৰাস্তাৰ কাফেতে বলে ছাত্ৰা কেনে ৰাশ্বী-म्पत्र मार्क्ण शाम कराइ । जान जिसम इ.वि হরে গেলে দল বে'থে স্বাই সিমেলা দেখাছে। সবাই চার শাশিত। আর পরেরা গাশি



क्रामाजिन्छ । ज्यानीम दर्भेद्राक्षेत्र असीरे विनन्त्र स्वन्त्र । बालसमी क्या क्रिनिन्त्र महाव अवस्त्र निक्षी रहे। कामर्गितन्ते ?' उद्दे कथारेत ज्ञानदं अद्भान ' कामर्गित कामर्गित कामर्गित कामर्गित कामर्गित कामर्गित कामर्गित कामर्गित A STATE OF THE STA

Will discuss the first of the f

বাছে বলেই এখানে সংবাদশনের পূর্ণ বাধনিতা। আর এই স্বাধনিতা কি সামানা বাধনিতা। আপনার নামে দুর্নাম অভিবোগ দরণেও কিংবা বদি গ্রাক্ষেদিং করা হয় চাহলেও আপনি কিছু করতে পারবেন না। কার্টে বেতে পারেন। কিন্তু কেলের নীমাংসা হতে প্রায় কুড়ি বছর লাগবে। আর কান জার্মানিলেটর বিরুদ্ধে কেউ রার দেবে বা। কারণ, এখানে জার্মালিলেটর বিরুদ্ধে কেউ রার দেবে

প্রতিপত্তি। আপনি হাকিম। কোন জার্নালিস্টের বির্দেধ রার দিলেন। অমনি অন্যান্য জার্নালিস্টরা হাকিমের বির্দেশ আন্দোলন শ্রু করে দিলে। বলুন, এর পর আর কোনো হাকিম কি জার্নালিস্টেও বির্দেশ রার দেবে? অসম্ভব। এবার বেরুটের অন্যান্য দেশগ্রনার পানে তাকিরে দেখন। সাংবাদিকের কোন স্বাধীনতা নেই। কাগজে কি বেরুবে না বেরুবে সে কথা সরকার বলে দেবে। তাই এই বের্টে প্রতি দেশের সরকার একটি না একটি কাগজকে প্রহে। আর্মেরিকা, ইংরেজ, চল্ল স্বারই একটা কাগজ আছে।

নাসেরের বিরুশ্ধে কিছু লিখতে হবে।
আমনি এডিটারের ওলব হল ইংরেজ
দ্তাবাসে। ভারতের বিরুশ্ধে একটা কড়া
সম্পাদকীর লিখতে হবে আমনি দামাস্কার
থেকে চীন দ্তাবাসের কাস্ট সেক্টোরী
বেরুটে চলে এল। পারের দিন কাগজের
প্রথম পাতার ভারতের বিরুশ্ধে বেশ কড়া
একটা সম্পাদকীর লেখা হল। ভাবছেন
কাগজের বিরাট সাকুলেশন কতো?

की त्व दर्जन। मण कीन, वर्ष्ण रकाव কৃতি কৃপি ছাপা হল। দল কৃপি দেল দামাস্কাসে, পিকিং-এর কর্তাদের জন্যে। ভারতের বির্দ্ধে সম্পাদকীর পড়লে ও'রা খুশী হবেন। আর ওঁদের খুশী এবং মঞ্জির উপর নিভার করছে সম্পাদকের এবং মালিকের দক্ষিণা। এলো ল-ডনের চীনে ব্যাদেকর উপর পাঁচশো ডলারের চেক। সামান্য একটা সম্পাদকীয়র জন্যে এতো টাকা! আপনি বিশ্বাস করবেন না। ওদিকে ঐ সম্পাদকীর পড়ে ভারতীর রাজদুভ তো রেগে কহি হয়ে আছেন। প্রেস জ্যাটাশে বতোই বোঝার বে, কাগজের সাকুলেশন নেই, বৃশ্বিজীবি মহলে এই কাগজের কোন ম্কা নেই-রাজদ্ত বিশ্বাস করতে চাম মা প্রেস অ্যাটাশের কথা। কারণ বেরুটের কোন কাগজে কিছু বেরুলেই, করাচীর সংবাদ-পরে বেশ ফলাও করে প্রকাশিত হবে বে বের্টের একটি বিশিশ্ট সংবাদপর ভারত-वर्षात्र विदारान्थ की निर्धारहा

ভারতীর পার্লামেণ্টে আপনার প্রতিনিধি এই সংবাদ দিরে বিস্তর প্রথন করবেঃ ভাই রাজদুতের মনে অতো অণাস্থিঃ

ল্যার আপনাকে সংবাদপত্তের এবং সংবাদিকদের গোপন সংবাদ দিলাম। এবার চল্ম আমার সপো হোটেলে।

এই নগরে বিশ্তর <u>হোটেল।</u> বিশ্বাস कत्न वा ना कत्न, अक ग्रीकात থেকে এক হাজার টাকার ছোটেল মধাপ্রচোর লাস ভেগাসে। ट्याट्टेन ? সারি বিছানা পাতা। হাসপাতালে বলে আছেন। পাশের বিছানা থেকে কাররে নাসিকা গলানে আপনার খ্রুম टक्टण बाटव्ह। हठार नाटक जटना जक कीड करें, शब्द। जाभनाद ब्र्यएड जन्दित्य हर्ष मा द्व, दक्के शामिन् भाग कन्नद्व। शामिन् আর কিছু নর। সহজ এবং সংক্রিণ্ড ভাষার বলতে পারেন গাঁজা। এই এক টাকার হোটেলে আপাম সব পাবেন। সম্ভা দরে गीजा, प्राक्तमाम्य, यग्न जात की ठाएँ।



<b>स्टब्स</b>	अभटक	কিন্তিভে	
লেকো এ মি	(বিজ্ঞানত অভিনিজ) ৮৯৮	#### #################################	मात्र
क्षांतिहाके व त्रि	sve.	>40.00	8.
क्यातिकान्डे द्वानक्रिक	ave.	50.40	•
त्नार्छयस द्वार्गाबरेड	she,	280.00	40
नाइक्नीबाड ल्याउँवस द्वानकि	T 000,	364.40	20.
किलानिया द्वार्गक्रिक	236	38.56	30
কিলেটা সুপার এ সি/ডি মি	446	oo	N.
वाहाण्य द्वानिकटेड	586	ক্রিভতে পাওয়া	

ক্ষকাতার অক্তর বাচীন কিনিপুস তীলার জি স্থানাস ভয়াও জোলানী ১১, বিষ্টোর রোড, কনিকাতা-১৭ ৪৪-৬১-৬ ১২, ভারাহীসি হোলাই ইই, করিকালা-১ ২২-৫৪-৭২

Progressive/GR-2/67

CH'S S''4 द्धार्थ रमधक

নলিনীকাত সরকারের

জীবিত মান,বের জীবনবেদ। প্রণ্যাঞ্চাক দ্রাহ্মণের অপ্র জীবনকথা।

শর্মদন্দ, বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ব্যোমকেশের উপন্যাস, একটি বভ গণ্প ও একটি ছোট গলেপর অমানিবাস

রাজা ধীরেন্দ্নারায়ণ রায়েব

## স্পর্গের প্রভাব ৢ৪১

চিত্রগাপ্তের রোমাঞ্চক সতা ঘটনা

## यामिनः शमग्रः सम ८,

তপতী রায়ের

### সকালের সাত রং ২॥

नकुन हरपोशाधारयत

## তিন শতকের कलकांजा ५.

২০০ বছরের কলিকাতার সামাজিক ইতিহাস ও ইতিহাসের উপাদান

নবেন্দ্র ঘোষের উপন্যাস

## কায়াহীনের কাহিনী

– পাঁচ টাকা — বিমল করের

স্বামী জগলাথানদের

### कथा 20'

বিমল মিতের

॥ দ্বিতীয় মূদ্রণ প্রকাশিত হয়েছে e (414 : 50.

41364

প্রেমেনর মিতের

## পা বাডালেই রাস্তা ৫॥ স্বংনতন্য ৪॥

বাণী ব্রায়ের

## সকাল সন্ধ্যা রাহি ১০, প্রেম ৪১

शत्नाक वन्द्र

### माजवम्म ७॥

বন কেটে বসত ১০১

মানবেন্দ্র পালের मृत रथरक कारक देश-

মৈনাকের ৰহিংবলয় ৯

শান্তা দেবীর भक्षमणी द. বোগেশচন্দ্র বাগলের

মারা বস্ব कथन जनाभरन ७. গোরীশংকর ভট্টাচার্যের न्भावत मंद्रका ४.

লাগাতি ও লাভীয়তা ৪॥• শশিশেখর বস্তর

## या दिर्पाष्ट्र या भारतीष्ट्र ७॥

(পরশ্রামের উপর্ক্ত অগ্রক্ত – প্রতিটি হত রাসের ব্রি:) .

আশ্রতোষ মূখোপাধ্যারের ...

### **तृ** अनगत নগরপারে ॥ দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হ'ল।।

--আঠারো টাকা--

সংরেশচন্দ্র সাহার

### চৌরফ্লের দেশে ৪॥

न्त्राक वरन्ताभाषारहर

স্মথনাথ ছোবের

### আলোর অরণ্য ৬॥

नीलाअना १॥

ব্যামী তত্তানদের

## উপনিষদ কথা ৪॥ তপস্বী ভারত ১০,

भाठी न्युकाल बारबब

### वावदब्रब आप्रकथा ७॥

হীরেশ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যারের

কলিকাতা – ১২

## नीनाष्ट्रीय ७, यथात्रा नगरत ७॥

সংবেদার সীভারালের 🐇

সিপাথী বিদ্রোহের প্রউভূমিতে আত্মলীর্নী

## **जिलाही एथरक मृ**र्द्यमात्र

এবার চল্ন আমার সপে হাছার টাকার হোটেলে। ফিনিসিরা, হোটেল স্যা জলে। হোটেলের ভিতরে চ্কলে আপনার মনে হবে বে, আপনি নিউ ইরকের ওয়ালডফ আন্তেরিরা হোটেলে এসেছেন। এরার কাভিশন বর, দামী কাপেট, টোলাভশন রেডিও স্ব কিছুই আপনার ঘরে মজ্ভ। বেল টিপ্ন। অমনি হোটেল বর এসে সেলাম ঠকে দাঁড়াল। 'হাইন্কি অন রকস্' আপনি হাইন্কির অডার দিলেন।

এক-টাকার হোটেশে হাসিস্ পেতে
আপনার অস্থিবেধ হর্না। পান করতে
সংক্ষাচ বোধ করেনান। কিন্তু হাজার
টাকার হোটেলে একট্ব সন্তপাশে আপনাকে
হোটেল বয়কে জিজেস করতে হবে, এখানে
একট্ব হাসিস্ মিলবে কী?

এলো হাসিস্, এলো আফিম-কোকেন।
সব কিছুই এখানে মিলবে। ভারপর
অন্যান্য আন্সশিক: বে জিনিস আপনি
এক টাকার হোটেলে অভি সদতা দরে কিনেছিলেন, সেই সবই বেল চডা দরে আপনি
এখান থেকে কিনলেন। হাজার হোক লামী
কেতাদোরসত হোটেল তো। এখানে
জিনিসের চাহিদাও যেমনি বেশী, দর্ভ

এবার বল্নে আপনাকে কোষার নিরে যাবো। নাইট ক্লাকে—কাভ দা রোরা, লিভো, ভিনাস বা কাসেনো দা লিবাতে না কোন দ্যাগালিং ডেনে। চলুন এবার আমরা নাইট

ক্লাবে বাই। ভিনাস মাইট ক্লাবে। চতুদিকৈ স্ক্রীর হড়াছড়ি। ভিতরে ঢোকবার জনেঃ কোন অ্যাডমিশন ফী দেবার প্রয়োজন নেই। একটা ছোট স্কচ্ হুইস্কির বোতল নিয়ে, বস্ন। দাম বেশী নর, চল্লিশ লিরা ব। আশী টাকা। বিক্রমাদিত্য ব্যাচেলার। গালা ফ্রে-ডস নেই। আপনি একা বসে আছেন। অমনি একটি মেরে ফিক্ করে হেসে আপনার টেবিলে বসল। মেয়েটি আপনার টেবিলে বসার সংগে সংগে আপনার সর্বনাশ হয়ে গেল। ঐ যে আশী টাকার कथा वलनाम, धी দকচ হুইদিকর বোভলের দাম হ:-হ: করে বেড়ে ডবল হরে গেল। অর্থাৎ একশো ষাট টাকা। আপনি स्मरहिंदक निरंत ग्रमश्राम रूति मन्दर्भा করছেন। আগনার পকেট থেকে যে শ্বিগ্রেণ টাকা বের হয়ে গেল টেরও পেলেন না। রাচি তিনটার সময় আপনার কাছে বখন বিল এল, তথন আপনার চক্ষ, চড়ক গছে। কিব্রু তখন টাকা গচ্চী দেয়া ছাড়া আর কোনো উপায় নেই। এই বিলের থেকে মেহেটি একটি কমিশন শেল। কৃড়ি পাদেশিট অর্থাৎ ষোল লিরা বা বচিশ ্যে রূপসী আপনার টাকা। যাক এবার टोविटन वरन जिस्क कर्ताष्ट्रन, स्मर्टे कारही হল স্পানিশ। সব দেশের মেয়ে এই বের্টের নাইট ক্লাবে পাবেন। এমনবি ভারতীয় আদংলো ইশ্ডিয়ান অবধি। অনা-দিকে ইতালিয়ান বা সপ্যানিশ ব্যাশ্ড বাজছে। মৃদ্মন্দ সংগীত। গ্রীক সংগীত।

জোরবা বা বি প্লীকের টিউন। বেরেটিকে নিরে ন্-একবার মাচবার চেন্টা করলেন। কিন্তু মাচ তেমন জমলো না।

মেদাম ম'লিও বোঁ সোরার.....ভারপর
একটা বিরাট বাজনা শ্রুহ হল। প্রথমেই
হরতো স্পানিশ ক্লামিপেগা নাচ দিরে শ্রুর্।
ভারপর একটা কোরাস। চারটি মেরে প্রার
নগন দেহ নিরে নাচতে এল। আপনি একট্
নড়ে-চড়ে বসলেন। হাজার হোক এমনি
ন্তা দেখবার স্বোগ আপনার কখনই
কোথাও মিলবে লা। শোর শেষ প্রোগ্রাম
হল নাদিরা জামালের ন্তা।

নাদিরা জামাল হল মধাপ্রাচ্যের বিখ্যাত বেলী ডাম্সার। এই বে বেলী ডানসিং-এর কথা বলল্ম, এই হল মধাপ্রাচ্যের শিল্প-কলার একটি বৈশিন্দা। এই নৃত্য আপনার দেহ এবং মনকে চণ্ডল করে ভূলবে। শোর শোরে আবার মৃদ্মেদ্দ সংগীত শ্রু হল। আপনি নাচের জোরে গোলেন। এই মৃত্যের স্বোগে বাংধবীকে দ্ব-একবার চুম্মু খাবার চেন্টা করলেন। কিন্তু স্যার, দিস্ ইজ্ মিডল ইন্টা ভর্ম-লন্দা কিছুই করনেন না। এখানে দেশ্বর বোর্ড নেই। যা মনে আনে,

ভারপর যড়ির পানে ভাকিরে দেখেন বে, রাভ প্রার ভিনটে। নিদ্রার আপনার চেচুখ রুলত। আপনি হোটেলে ফিরে বেভে চান। চলনে আপনাকে হোটেলে পেণছৈ দিরে আসি। টাার্লীর ভো অভাব নেই। ভবে কডগালো ট্যার্লী ভাড়া করা আছে। অর্থাৎ আগে থেকেই খন্দের ঠিক করা আছে। বান্ধবীদের নিরে কেউ কেউ বাড়িতে যাবে। একটা ট্যার্লী করলেন। ভাড়া অর্বান্যা আপনাকে ভবল দিতে হবে। নইলে এই রাভ ভিনটের সমন্ত্র ভাপনাকে কে নিরে

শন্ত মনিং সারা হোটেলের সামনে এসে
আমি আপনার গাড়ির লাের খ্লে দিই ।
ব্যতে আপনার আস্বিধে হর না বে,
আমার অভিপ্রার কী। বর্থাশশ; ঠিক
ধরেছেন। আপনি বলেন বর্থাশশ—আমি
বলি টিপস। আফিকার একে বলে ডাাস।
আর পারীতে ধান, বলবে প্রবারার।
আর বলি ভারতবর্ধে কাউকে জিজ্ঞেস করেন
বর্থাশ মানে কী? বলবে খ্র—সার—ব্যঃ।
মরহবা.....আমি বলিঃ

আমার হাতে একটি পাঁচ লিরার নোট গাঁজে দিলেন আপনি।

মান্ত পাঁচ লিরা। দ্রে ছাই। অতো বকলাম, সাংবাদিকদের কৈছা করলাম, মেরেমানুবের গল্পো করলাম, ভার দক্ষিণা মান্ত মিলল গাঁচ লিরা! একেই বলে বরাত। বাক সার; আবার কল আসবো। টেন-অ-ক্লফ লাপ। আপনাকে নিরে বিশ্লবের সেণ্টার ভোলচা-ভিট কফি হাউসে বাবো। গুড় মনিং সার!

### ঘরে ঘরে 'শরৎ-সা'হত্য-সংগ্রহ' রাখার অভিনব সুযোগ

২২শে ভাদ্র (৮ সেপ্টেম্বর) হইতে ৪ঠা আখিন (২১ সেপ্টেম্বর) পর্যস্ত

> বাংলা গল্প-উপনাাস সাহিতোর একছতাধিপ অপরাজের সাহিতারথী শরংচন্দ্রের জন্মদিন স্মরণে ১৩ খণ্ডে সমাণত রয়েল সাইজের রেক্সিনে বাঁধাই গ্রন্থাবলী

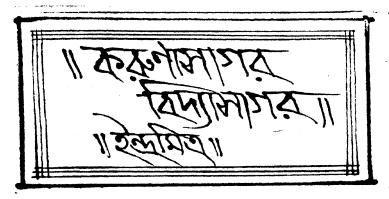
## শরং-সাহিত্য-সংগ্রহ

শ্বলপম্লো সংগ্রহ কর্ন প্রতি খন্ডের ম্লা ১০০০০ টাকার স্থলে, ৮.৫০ টাকায় পাবেন

উপর্যুক্ত তারিখের মধ্যে সকল ক্রেতাকে আমরা শতকরা ১৫.০০ টাকা হিসাবে কমিশন দেব। ধাঁরা একটে বর্তমানে প্রকাশিত সমাহ খণ্ডগর্নল কিনবেন, বাকী অপ্রকাশিত খণ্ডগর্বালয় উপরেও তাঁরা সমভাবে স্থাবিধা পাবেন।

(বডামানে ১, ২, ০, ৪, ৬, ৮, ১, ১১, ১২, ১০ এই খণ্ডগালি পাওয়া বার)

এন সি সরকার জ্যাতি সন্স প্রাইভেট লিঃ ১৪ বহিক্ম চট্টাল ফ্রেটি কলিকাতা ১২



### **कार्वा**रबा

বারাজ রাজবল্পত সেনের কলিন্তা কন্যার নাম অভয়া। আট বছর বয়সে অভয়ার বিয়ে হাল রুপেশ্বর সেন নামে একটি বালকের সংগ্রা। বিয়ের অংপকাল পরেই রুপেশ্বর নারা গেল।

বিধ্যা বিবাহ কি অশাশ্চীয় ? রাজবল্লভের ইচ্ছায়, তার তিনজন পরেপণিড্রত
—কৃষ্ণনাস বেদান্তবাগীশ, নীলকণ্ঠ সার্বভৌম এবং কৃষ্ণনের বিদ্যাবাগীশ—বিধবা
বিবাহের সপক্ষে শাশ্চরাক্য খাঁজতে জারমজ
করলেন। শোষ পর্যান্ত তাঁরা জানালেনঃ
আক্ষত্যেনি বিধবাদের প্নের্বিবাহে হিন্দ্রশাশ্চে কেনেনা নিরেধানেই।

কিবতু কেবলমার তিমজন প্রাহ্মণ পশ্চিত্তর কথার উপর নিভার করে নিজের বিধবা মেয়ের বিবাহ দেওয়া রাজবল্পত সংগত বিবেচনা করলেন না। হিল্পু-সমাজে বিধবা বিবাহ প্রচলিত করতে হলে, রাজবল্পত বিবেচনা করলেন, রাহ্মণ পশ্চিত সমাজের সংঘতি প্রায়জন।

ভারতক্ষের বিভিন্ন প্রদেশের রাহ্মণ-পশ্ডিতদের কাছে লোক পাঠালেন রাহ্মবন্ধত। কাশী, কাঞ্চী, মিথিলা প্রভৃতি নানা অঞ্চল থেকে অন্কৃল মত সংগ্রেটিত হল। তারপর ন্বদ্বীপ।

নবদ্বীপে তথন আনেক ব্রহ্মণপশিততের বাস। নবন্দবীপবাসী পশিততদের মত না পোলে তথন সব বার্থা। নবন্দবীপবাসী পশিততদের আগ্রত। রাজ্যবন্ধতের সংগ্র কৃষ্ণচন্দের আগ্রত। রাজ্যবন্ধতের সংগ্র কৃষ্ণচন্দ্রের যথেন্ট সৌহাদ্যা। রাজ্যবন্ধত আশা করেছেন যে, কৃষ্ণচন্দ্রের সাহায়ে। তিনি নবন্দবীপবাসী পশিততমশ্তলীর কাছে বিধবা বিবাহের সপক্ষে ব্যবস্থা পারেন।

নক্ষীপের পশ্চিতদের গোপনে ডাকলেন কৃষ্ণচন্দ্য। তাদের মানে খনেকেন : ডাক্ষতবানি বিধ্বাদের প্নবিবাহে হিন্দুশাকে কোনে। নিষেধ নেই।

কুক্চন্দ্র তথন আক্রেপ করে বললেন—

. Day

আগে জ্ঞানকে আহিট সমাজ-সংস্কারের কাজে হাত দিতাম। বিক্ত রাজবল্লভের তেখ্টায় বিধবা বিবাহ সহাজে প্রচলিত হয়ে গেলে আমার আর অপমানের সীমা থাকৰে না। অভএৰ তা য অনুরোধ করি আগ্রমীকাল রাজবল্লভের দ্ভের সামনে সভায় আমি আপনাদের বারংবার বিধবা বিবারের পক্ষে মত দৈতে বলা, কিন্তু আপনারা কিছাতেই মত त्त्वन नाः

ত।ই হল। বাজবল্লভের **দতে জ্ঞান-**মাখে ফিরে গেল।•

মতাণ্ডরে: "র'জবলাভের প্রেরিড লোক বিধ্বা-বিবাহ বিষয়ক প্রশুতাব লইয়া নবন্দবীপে উপাদ্যত হইলে কৃষ্ণচন্দ্র তাহ দিগ্রেক অন্যানা ভোজের সহিত একটি গো-বংসও প্রদান করেন। আগম্পুক-গণ এইরূপ অভিনয় উপহারের কারণ ছিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন, যে বিধ্বা-বিবাহ বহা্কাল যাবং অপ্রচালত আছে, ভাহা প্রারায় প্রচলিত হইতে

• ডঃ শ্রীরমেশচন্দ্র মজ্মদার বিশেক্তনঃ "Rajaballabh secured the approval of the orthodox Pandits and also the Sastric injunction in favour of widow remarriage, as early as 1756 A.D. and this tradition influenced the views of the social references a century The failure of Rajballahh later is said to have been mainly due to the opposition of Maharaja Krishnachandra, but of this we have no definite evidence." (Maharaja Rajbailabh, p. 91)

শংক মহারাজ

## চরণরেখা ৫'০০

গৌরাকপ্রসাদ বসা

## স্বণ্ন থেকে স্বাত্য ৪'০০

रमोजि दरक्ताशाधाध दशमा सेशनाम

## অদৃশ্য ফাঁস ৩'৫০

স্কন্য

## পर्राथवीयाशा नाम

তঃ পঞ্জানন ঘোষাল

## জাগ্ৰত ভারত ৭

वीदरमुताश महकार

পথের তীর্থে ৭,

কর্ণা প্রকাশনী ॥ ১১নং শ্যামাচরণ দে দ্মীট, কলকাতা-১২

আপত্তি হইতে পারে না। রাজবল্পতের লোক এই উত্তর প্রবলে সাতিশয় লফ্জিত হয়েছে। উনবিংশ শতাবদীর তৃতীয় দশকে হইল এবং আর বিলম্ব না করিয়া সম্বর-শদে রাজনগরে প্রত্যাপমন করিল।™

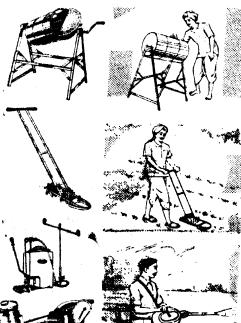
বিধবা-বিবাহ প্রচলনের চেণ্টা করেছিলেন। প্রনির্বাহের জন। একটি আইন করার বাঙলা দেশে উনবিংশ শতান্দীর উন্দেশ্যে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের

পারিলে শাদ্রান্সারে গোহাংস ভক্ষণেও দিবতীয় দশকে রামমোহন রাষের মোজীয়-সভাষ বালবৈধবোর সমসা৷ আলোচিত ডিরোজিওর ছাতেরাণ वाडमा (मरभ এবিষয়ে অংলাচনা করেছেন। ভারপর, ঠিক এই সময়ে কোটার রাজ্যাও দেখা যাছে ভারতীয় লা-কমিশন বিধবাদের

আলালাতের মতালত চেয়েছে।

১৮৩৭ সালের 'জ্ঞানান্বেৰণ' পত্তিকা একটি সংবাদ থেকে জানা "এতদেশীয় কতিপয় সমূদ্ধ থান্ত্রা পরামশ করিয়াছেন এক করিবেন" এবং সেই সভার একটি অভিপ্রায় এই যে, "ভালাগদিগের কু-পরামশীতে শিশ্কালাব্ধি বিধবার বিবাহ নিরেধ

## यधिक कलतित धारतित हारमत ऋता है ति तात्रश



 বীল প্রস্তুত করার জয় আগস্পী সীড়' ডেসিং ডাম।

- আগাছা কুলে ফেলার জন্ম আক্রত পাাতি **উইডার। ধান গাছের আলের মাঝে** যে আগাছা জন্মায় সেগুলি তুলে ফেলার ক্ল্যু এক অতি ফলপ্রদ ও কার্যাকরী মেশিন। ওতে আগাছাগুলি দুর ক'রে ধান গাছের গোড়ার-গোড়ায় বায়ু চলাচলের স্ত্ৰাহা ক'ৰে দেয় এবং ফালে প্রচুর শস্য জনায়।
- ৩) শ্সা রক্ষা-ন্যত্র গজানে চারা কের-বার জন্ম সিকার পলি ত্যাপস্যাক স্প্রেয়ার। পুরে-গছানে গাছে ওরিয়েণ্ট হ্যাপ্ত রোটারি ভাস্টার দিয়ে পাউছার ওব্ধ ছড়ান অথবা খ্যাদৃশী বোলো জুনিয়র মিস্ট ব্লেয়োর निःसः (उद्धः) कङ्गन ।



 মাড়াই: অক্ষত প্রাতি প্রেসার সাবারণা কাছের দিনের দিন-প্রতি গড়পরতা ৮০০ থেকে > • • কিলোগ্রাম মাড়াই করে।



ষ্যামেরিকান স্প্রিং এণ্ড প্রেসিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড, মার্চে রোড, মালাদ, ৰোলাই-৬৪ এন-বি,ফোন : ৬৯২৩৩১ (৫ লাইন) धान: 'किल्लाक्ष्ट्र' मानाव

### वामाद्वतं नाथा:

মেসার্স জ্যানেরিকান শ্রিং এও প্রেসিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিনিটেড, লাক অকিস: ১৩, গৰেল চক্ত অ্যাতিনিট, কলিকাড়া-১৩, পশ্চিত্ৰ-বল क्षान: २७२**०७०, किट्याक्टे**।

TOM & BAY ASPEB/67/8-2 3

**第346号**324413

বিষয়ে যে কুসংকার হইজতে, ভাহাও বিদলট করিতে হইবেক।"

১৮৪২ সালের জ্লাই মাসে হবকাল দেপটেটর লিখেছে: ".....একালে হিক্স্-জাতীর বিধবার বিবাহ প্নেম্থাপনের জন্য কোন শাস্ত্রীয় প্রতিবন্ধক দৃষ্ট হইচেছে না।"

মিনি সাহস করে প্রথম বিধবা বিবাহ করবেন, শোনা বায়, মতিলাল দালি ঘোষণা করেছিলেন, তাকে তিনি বিশ হাসার টাকা প্রেক্টার দেবেন।

রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ (১৭৮৬-১৮৪৫) বাঙলা ভাষায় প্রথম অভিধানপ্রণেত্র: প্রথাত স্মার্তপণ্ডিত उन्मनगटलत् श्रथम আচাৰ"। অনুরেকটি कथा বিশেষভাবে বিদ্যাসাগরের আগেই তিনি উদ্ৰেপযোগ্য. বিধবা-বিবাহের সপক্ষে ব্যবস্থা দিরে-किट्लन। রামচদ্দের ম্ভার 9(2) 2886 সালের 23 মাচে র Bengal Harkara and India Gazette'-এ প্রকাশিত একটি পত্রের অংশ তুলে দিচ্ছিঃ

"The liberal 'viavustha which he (রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীন) recently gave regarding the re-marriage of Hindoo widows, on the application of the Bengal British India Society, should mank him at the head of Hindoo reformers."

অর্থাৎ, বিদ্যাসাগরের আগেও এ দেশে কেউ-কেউ বিধবা বিবাহ সম্পকে চিন্তা আলোচন করেছেন। সাগরের চেন্টার বিধবা বিবাহ আইন হওয়ার আগের বাঙলা দেশ এবং বাঙলা দেশের বাইরে দ্-এক জারগায় বিধবা বিবাহের टिन्दी **२ (स्टब्स्** বটে, কিন্ত একটিও বিধবা বিবাহ হয়নি : मकल ना इत्म उ शहरुकोन সেসব অবশাই মূল্য আছে।

শশিভূষণ সিংহ বিদ্যাসাগরের আপন গ্রামের মানুষ। শশিভূষণকে ভালো-বাসতেন বিদ্যাসাগর। এককালে বিদ্যা-সাগরের মুখে অন্প্ররুসী একটি বিধব।র দুঃখের কাহিনী শুনেছিলেন শশিভূষণ। উত্তরকালে শশিভূষণ বলেছেনঃ

"বীরসিংহ গ্রামে বিদ্যাসাগর মহাশরের একটি বাল্য-সহটরী ছিল। সেই সহচরী ছাল। সেই সহচরী ছাল। সেই সহচরী ছাইবার ক্রা। বিদ্যাসাগর মহাশর তাহাকে বড় ভাল-বাসিতেন। বালিকটি বাল্যকটো বিদ্যাসাগর মহাশরে নিকট সর্বদা থাকিত। বিদ্যাসাগর মহাশরে মহাশর হথন কলিকাতার পড়িতে আসেন, তথন বালিকার বিবাহ হয়; কিন্তু বিবাহের ক্রেক মাস পরে ভাহার বৈববা হটে। বালিকাটি বিধ্বা হবার পর বিদ্যাসাগর মহাশর ক্লেকের হাটিতে ক্রিডেড গিয়াছিকেন। বাড়ি

বাইলে তিনি প্রতাক প্রতিবেশীর দরে দরে গিয়া জিলাসা করিছেন, কে কি খাইল? ইহাই প্রাহার প্রভাব ছিল। এবার গিয়া জানিতে পারিলেন, তাহার বাল্য-সহচরী কিছু থার নাই; সেগিন তাহার একাদশী; বিধবাকে খাইতে নাই। এ কথা শুনিয়া বিদ্যালাগর কাদিয়া ফোলিলেন। সেই দিন হইতে তাহার সক্ষশ হইল, বিধবার এ দুঃখ মোচন করিব; বাদি বাচি, তবে বাহা হয়, একটা করিব। তথন বিদ্যাসাগরের বয়স ১০।১৪ বংসর মাত হইবে।"

অনেক দিন চলে গেছে ভারপর।

দিনের পর দিন ভেবেছেন বিদ্যাসাগর।
দিনের পর দিন পর্বথির পাতার-পাতার
শক্রেছন। খালুভে-শালুভে একদিন
পেরে গেছেন। জানকে বিদ্যাসাগর
চিংকার করে উঠলেন—পোরেছি, পেরেছি।
—কী গেয়েছেন?

— যার জন্য এত দিন এত কণ্ট ভোগ করোছ, আজ তা পেরেছি। আমাদের শাস্তে বিধবাদের বিবাহের বিধি আছে। একখানা বই লিখলেন বিষয়ানীয়ানী কিচ্ছু বই লিখেই ছাপালেন নাঃ বানীয়া কাছে গোলেন। বলালেন—দেখুন, জ্ঞামি শাস্ত-টাকা থেকে প্রমান বোগাড় করে বিধবা বিবাহ সমর্থান করে একখানা বই লিখেছি। কিস্তু আপনার অনুষ্ঠিত না পেলে আমি এ-বই ছাপাতে পার্মাছ নাঃ

ঠাকুরদাস বিদ্যাসাগরকে বলানেন— আমি যদি মত না দিই, তুমি ভা হলে তী করবে?

বিদ্যাসাগর বললেন—তা হলে আপনি বেচে থাকতে আমি এ-বই ছাপাব না। আপনার মৃত্যুর পর আমার বেমন ইচ্ছা হবে তেমনি করব।

ঠাকুরদাস বলসেন আজা, কাল একবার মন দিরে বইখানা শ্রেমণ ভারণর বা হর

পর্যদিন বিদয়সাগর বইখনো বাবাকে পড়ে শোনালেন। বই শুনে ঠাকুরদাস জিজেস করলেন—ভূমি কি বিশ্বাস করে, যা লিথেছ, ভা প্রোপ্রি শান্তের মত? বিদ্যাসাগর বললেন—ছাঁ, ভাতে আমার

চোমং লামা প্রণীত \*

## চোমং লামার চোখে উত্তরবঙ্গ ১০'০০

বেগম নয় বাঁদী নয়	and the control of the first of the control of the	n 6.00
একটি বেগমের অশ্র	ા હે	H
न्त्रवानी जामन	ı d	11 6.00
भारम् कन्जी	૫ જે	- <b>g</b> - 6-00
<b>अक्षां अक्षेत्र</b> विदय	11 👌	1 8:00
भरानगद्गीत <b>दानी</b>		
वामभात दमरभ विदमभ	<b>ी</b> ॥ कशिक	I 20.00
মতিমঞ্জিলের আমীর	জান ৷ রনাপতি	वम् ॥ ८-००
মালিকা বেগম	१ रिश्ववस् मानारण	
সংতাসন্ধ্	। রাহ্ব সাংকৃত্যা	

क्रमण्डी अन्य स्कार श 3२मर गामाहत्रग एन न्हेंकि; क्रिनकाळा-32

MICHE POWE GIE!

্ত্ৰাস্থাননের স্বার কোনো স্বাপতি রইল ব্যা

किन्यू मा किन्द्रे काइन्स मा। अन्य मादाद मक ना त्याम का जन अन्छ। निमानागद काइन्द्र कारम्य कनवर्षी प्रयोग कार्छ। बन्दामन-मा, क्षेट्र का माना-गेन्छ किन्द्र मुखीन ना। नात्मा निम्मा-दिनाद्यम विभि कारम्, बामि विम्मा-दिनाह जन्दत्म अक्माना নট লিখেছি, কিন্তু তোর আপত্তি থাকলে। এ বই আমি ছাপাতে পালি না।

ভগবতী দেবী বললেন—আমার একট্র আপত্তি নেই। ঘরের বালাই হরে চোখের জলে যাদের দিন কাটে সংসারে ভাদের সুখের উপার কর্মাব এতে আবার আমার আপত্তি। ভবে, শোন, কর্ডাকে কিছু বলিস না, উনি হয়তো অমত ক্যবেন।

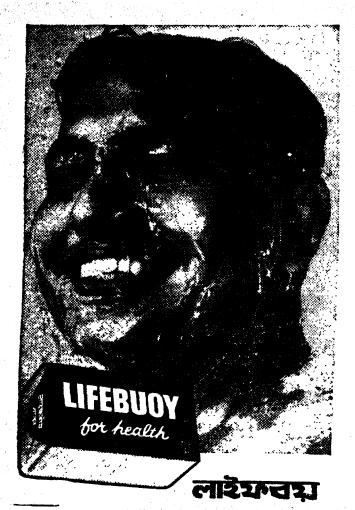
কিন্তু কতা তো আগেই মত দিরেছেন।

অতথ্য কোনাও আৰু কোনো ৰাষ্ট্ৰ-কৰণ বুইল না।

অবশ্য এ বিষয়ে মতাশ্তর আছে:

বিদ্যালাগরের লেছোভাই শশ্চচশ্ম বিল্যাব্র লিখেছেনঃ "এক দিবস শিক্ষের ও বিদ্যাসাগর বীর্রাসংহের বার্টাডে চন্ডীয়ন্ডলে ৰাসরা কথোপকথন করিতেছেন এমত সমতে क्षननी प्रची अक्षि वाणिकात देशवा छेट्या কারতা চন্ডীমন্ডপে আলিয়া বলিলেন্ ভুই এডাদন যে শাস্ত্র পড়াল, ভাহাতে বিষয়াদের काम जेगार नारे कि? देश गुनिस गिरुटाय বলিলেন, ঈশ্বর! ধর্মশালের বিধবাবিবাছের कि कि गार्यन्था आह्र ? जाता छन्त कांतरमम, गारमा क्षथमक बकाव्यं, खाकार्य সহমরণ বা বৈবাহ। পিতদেব বাললেন, রাজ আজ্ঞার সহমরণ প্রথা নিবারিত হইয়াছে। কলিতে রক্ষচযা সহজ নহে, সুতরাং বিবাহই একমার উপায়। অতএব তুমি পুনরার ভার করিয়া শাস্ত দেখিয়া ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ করিবার कना बहुतान इछ। अदर अ विकास अवन्त হইলে লোকের নিন্দাবাদে বা অপর কোন কারণে পশ্চাৎপদ হইবে না; এয়ন কি তোমার পিতা যাতা আমরা নৈবারণ করিলেও ক্ষান্ত থাকিবে না। প্রেন্ডক প্রচার হহবার অলপ্রদিন পরে পিতৃদেব কালকাভার বহুবাজারে পঞ্জননত্রার বাসায় ভাতার নবীনচন্দ্র মিল ও অগ্রজের সহিত কথেপ-कथरन शामावमरन वीनातमा हेभ्यत छ। তোমাকে আমার প্রান্ধ করিতে হছবে না। ইহা শুনিয়া অগুজ সহাসামূৰে বালজেন থরেদরে এক আঁধ্য অর্থাং ভাল মন্দ স্থাতি অখ্যতি দু-ই আছে। পিতদেব বাললেন, বাবা ধরেছ ছেডো না, প্রাণ প্রাণ্ড স্বাকার করিও। এই হাভিপ্রায়েই প্রে বীরসিংহের চন্ডীমন্ডপে আমরা উভয়েই ट्यायारक योजशाकिसाब ए

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন : 'সাধারণ্ঠ লোকের একটা ধারণা আছে যে, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মাতার আগ্রহে এই বিধি প্রচলিত হর; কিম্তু আমি বিদ্যাসাগর মহাশরের মতে একটা অনার্প শান্যাছ। যখন বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্ভত, ইহা তিনি স্থির করিয়াছিলেন তখন একদিন ভাচার মাকে ভাকিয়া জিজ্ঞাসা করেন, মা, আমি একটা কার্য করতে বাজিছ, ভাতে ভূই কি বলিস? (বিদ্যাসাগর শেষ পর্যন্ত হাত্তে শতই ভোকারি" এইভাবে কথা কহিতেন)। আহার বোধ হয় বিধবা বিবাহ শাদাস্থ্যত। আমি তাই বিধবাবিবাহের আইন পাল ক্রাবার চেণ্টা করব ভাবছি: কিন্টু আলে আমি তোর একটা মত নিতে ইচ্ছা করি। এ কার্য ভূই काल बीलन कि ना?' या अकडे, हिल्छा করিয়া কহিলেন, তুই কি ঠিক বুৰোছস যে বিধবা-বিবাহ লাল্যস্ত্রত?' আরি বালল। ম—ছা। আমি অনেক বিবেচনা করে দেখলাম বে, বিধবার বিবাহ শালালভাত-



### যেখাৰে স্বাস্থ্যও সেখাৰে

বাইক্ষর মেধে রাম ক্রনেটে তাজা মারথরে হবেন।
এই চমৎকার সুদ্ধ পরিচ্ছা ভাব থেকেই বুঝবেন ভাল বারারের সবক্ষিপ্ত ওব তো আছেই লাইফবরে, তারচেরে বেশীও ফী যেন আছে।

### लायेक्ट्स भूरमध्यमान सामदीकार्स भूरा प्रम

হিন্দুখার নিজানের তৈরী

লিবটাব-১. ৪া-৪০ ৪ও

मास्तिभाव सास्त्राह्य

रमामनाथ (रान्तु>थ)

মহাখেতা দেখী

क क्या किस्टार्ड कन्यीकाई क्या बाह ला ? তথ্য তিনি বাল্ডান, ভবে আমি ভোকে बादन कींब सा कृषे अ कांच कतान या ---

শ্ৰিমৰাবিবাৰ অচলিত হওয়া উচিত কি মা একদিৰ্ভাক প্ৰস্তাৰ' নামে বিদ্যাসাগৱেছ একখানা বই বেরিরেছে ১৮৫৫ সালের জান বারি মালে ৷ বচনাটি ভাকুরেরিনী পরিকাতেও (ফাল্সান ১৭৭৬ बारमानान्ड डेक्ट शहरक।

गण्डारम्य विमातक गिर्धाहरू : "अशुरु व **उत्त श्रम्कारमञ्ज्ञ मध्य वश्मत भारव**्यक्रमा निवामी वान, नीनकाल वरणाभाधाव মহাশর, শ্বীয় ভবনে কতকণ,লি আছবিয় লোককে ঐকা করিয়া, বিধবাহিবাত দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলে া

विमात्राणव लिट्यट्टन :

"আমার প্ৰত্ক সংকলিত, নুদ্তি ভ श्टेबात किन्द्रीनग কলিকাতার অন্তঃপাতী পটলডাল্যা নিবাসী প্রীষ্টে বাব, শামাদ্রণ দাস, দিজ ভ্রহার देवथवा मम्मित्स मूहिशक बहुता, प्रता भरत সংকলপ করেন, যদি ব্যক্ষণ পশিচতের। বাবগ্থা দেন, প্রকাম কন্যাব বিবাহ দিব। <del>তল্ম,সারে ডিনি সচেন্ট হুইয়া বিহব</del>া বিব্যাহের শাস্তীয়ত প্রতিপাদক এক ব্যবস্থান প্র সংগ্রহ করেন েউহাতে কাশীনাথ হকালংকার শ্রীষ্ট ভবন কর বিদাবস রমতন্ত্রীস্ভাত, ঠাকুরলাস হাড়ার্যার হরিনারায়ণ তক্সিফাণত মাস্কারাল বিদান বেলীশ প্রভৃতি কতকগ্রান রান্ধণ পণিডাতের ব্রকর আক্র

্ৰিক্ত আন্ত্যের বিষয় এই 5 45.75 প্রায় সকলেই বিগ্রাবিকারের বিষয় বিদ্রোট ইইয়া উঠিয়াছেন। ইত্যাসা পাত্রট কি ক্রিক্টা বিধ্বাবিধার শাস্ত্রসংঘার বলিয়া, ব্যবস্থাপরে স্বাস্থা মাত্র স্বাক্ষর করিয়াটিরস্পন্ আর একপেই বা কি ব্যক্তিয়া বিধ্বাহিব্য **অশাল্ট**ুর ক্লিয়া বিৰেষ কৰিভেছেন, ভাহার নিগাচ নেনা ই'হারই वीभट अल्बराः"

সে সময়ে শোভাবাভাবের বাজা রাধাকান্ত লেবের প্রবিদ্ধ প্রতিপত্তি। রাজা রাধাকাদেত্র লৈহিত আনন্দক্ষ বস্তাবদলসভাৱের বন্ধ্ জালন্দক বসা বালছেন : শবিধব বিবাহ

aoo, जेका शहरा ३२,००० जेका विनाद, बानमास, साहि, गार्स्स, न्यूनान वैकार्तिक क्रमा काशिकाक क्रांबरन: **७०७ वडक गामिक किन्द्रिंट भौदानामा।** चिमाम् एकः शाक्त्रश्रहीएकतः क्रमः हे त्राक्षी ः जरुटा दिश्मीएक जिल्हास । KUBER FINANCE (P) LTD (K-54) Sectia, Amritant

काराज्ञेश केव साम रियानायन स्थाना पन्छ। R-00 मञामञा (७ प<sup>.छ)</sup> ०७. अवन्य ५७. माम ६, बङ ଓ श्रीभाकी (२म) ८, (२म) ७.৫० कना 🕬 ना 🗷 शर्भ ६, डेफ़्कि धारनव मर्फिक ७. बबौन्मनाथ ७. षाग्रम नित्र त्थना 0.00 भाष्ट्रम नित्य तथमा 0.00 ব্যাপদ চৌধুরী जित्नक नाग्रु किंद्र জন্মান্তর A.00 लालवाञ 6:00 আশাল্পা দেবী 03.31 कारणाती जात्थाशाधाः পায়ে পায়ে বাক >0 সহারেশ বস্ শালঘোৰৰ সীমানাষ 4.40 गडीम्बराध तर्बताभाक्षाञ्च অপারাচতের नाय 8.60 र्शाहिकाकशास (स्वरंशिक् জগদ,গ্ৰব্ধ श्रीशैविषयुक्ष्य १ ५०० কল্লোলয, গ 5 OO নারায়ণ গ**লোপাধ্যায়** भाराम कर्या 8.40 সাহিত্যে ছোট शहरूक ट्रान्य

কাৰত

ममागदा

お金銭 はか

বিপন্ন আয়ুনা ভারাশক্ষর বল্লোপাধারে यक्षत्री चरभना শ্বগামতা ৫, शांडि २.६० विशाला ६ ं भवन्द्रवा ८, भागिनी कनतन काहिनी ইরা সরকার নিজ'ন মানুৰ ছাটে नक्त व है जनात्मव गान কাজী অনির শ্বর স্বর্লিপি नजब, ल मन्द्र मन्ध्रयन 8.40 সঞ্জিতা 6.00 या भिवा गा 0-00 নতুন চাদ 0.00 শংকর ভট্টাচাষ वाश्या थिए स्रोहादन অভিনয় প্রসাদ ভট্টাচার नाज्डां बड सदरम्मः स्वाव बासन नगरतत काश्मि 50.00 . সংবেধকমার মংখাপাধায়ে গ্ৰন্থাগাৰ আর এস দেশপানেও निटकत वाफी निटक बाना क 50, ब्र्भनवारै" **बक्रवाक** 4.40 30.00 मुकार स्ट्यानाशास वेकान दर्गनदर्गाकरत्व करीबदनव 50.00 **अक**ष्मिल 4.00 ভি. এম. লাইছেমি, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-১

र क्या केंद्रिक कि मा को अनुस्क न निक्रम क्षिक कोवहा, विकारतास्त्र सामाग्यस् परिप्रक सर्द्रमा स्थिति स्थितिकार मृत्यस লিশ্চিত্রতা ও ভক প্রথরতা দেখিয়া আমরা বিলোহিত হইরাছিলাম। আমরা বলিলাম্ 'এখন' ভূমি প্রেটতকা প্রচার করিয়া ভোমার श्रण्डाव कार्य शिवनक कविवाद क्रमों कर। विनामान्य विनामन, जन्म व कार्य अन्य হইয়াছি, তখন ইহার জনা প্রাণাত পথ জানিও। ইহার জন্য যথাসবৃদ্ধ দিব। তবে ভৈামার মাডামহ যদি সহায় হন, ভাবে 🛎 কাৰ্য অপেকাকত অলপ সময়ে ও সহজে সিদ্ধ হইবে। সমাজে ও রাজ্দরবারে তাঁহার বৈর্পে সম্মান, তিনি সহায় হটলে সমাজে সহতে আমার প্রস্তাব গ্রাহ্য হইবে।' আমি বলিলাম, "দাদামহাশয়ের সম্মুখীন হইয়া, একথা বলিতে সাহস হয় না। তিনি আমাদিগকে ৰথেণ্ট ভালবাসেন সতা:

ভাষার নিকট এয় শ সমোজিক কথার উঅপন করাকে ধ্রতীতা মনে করি। ভুমি स्वतः अक्शांति श्य निश्ति अक्शन्द्र **প**্রসিতকা ভাঁহার নিকট প্রেরণ কর*া* বিদ্যাসাগ্রম আমাদের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া পত্ৰ সহ একথাড় প্ৰতিকা মাডামহ মহাশরের নিকট প্রেরণ করেন। মাতাময় মহাশর তাঁহার পর্টিতকা পড়িয়া পরম করিয়াছিলেন। তিনি পরিতোষ লাভ বিদ্যাসাগর মহাশরকৈ ডাকাইয়া বলেন, দেব ভূমি যে প্রণালীতে প্রস্তিকা লিথিয়াছ জাহা অতি মনোহর। তবে আমি বিষয়ী লোক, এ সম্বদেধ কোনর প বিচার করা আমার সাধ্যাতীত এবং অসুগত। একাদন পাঁন্ডতমন্ডলীকে আহ্বান করিয়া এ সন্বশেষ বিচার করাইবার ইচ্চা করি। তুমি যদি সদমত হও, তাহা হইলে দিন ধার্যা করিয়া পশ্চিত মশ্ডলীকে আহত্বান করি।' বিদ্যাসাগর সম্মত

BECOME THE THEM WITH THE THE विमानाशस आसारमा साणीरक क्रेमीक्स् बहेंसोफिटनस्य देशीनस्य देशास्त्रा है। नाइ वर्षे ; इरव, विमानाभरसक एक श्वानीत মাতামহ মহালর পরিতুলী হইরা, ভাহাতে একখানি সাল উপহার দিয়াছিলেন।• विमानागडरके श्राह्मक एडेरक स्मीच्या তংকালিক সমাজপতিয়া সিদ্ধানত কায়বেন बाजा ताथाकारु एनव विश्वा-विवाद शहलात्वद পক্ষপাতী। धा का निस বড়বাজাবের গপোসাধ্যার পরিবারের প্রধান ব্যক্তি প্রমুখ সমাজপতিরা মাতামহ মহাশয়ের নিকটো আসিয়া বলিলেন, 'আপনি কি স্বন্ধ করিলেন! আপনি কি হিন্দ, সহাজে বিধ্বা-বিবাহরপে পাপপ্রথার প্রচলন করিছে চাহেন? বিদ্যাসাগরকে প্রেম্কুত কীয়লেন কেন?' ইহাতে মাতামহ নহাশয় উত্তর 'আমি বিধন বিধার প্রচলনের निद्वान. পক্পাতী নহি। আমার তাহাতে অধিকার कि ? जाबि विषेत्री दलाक, भारतिराह्मय का কি জানি। তবে বিনাসাগরের দক প্রণাণতির তুটা হইয়া, তাহাকে সাল প্রেম্বার নিয়াছিলায়। ভাল্ এতংস্থানে পণিততমণ্ডলার সভা করিয়া, আর এক দিন বিচার করাইলেই হুইবে ৷' অতঃপর আমানের বাডিতে আর এক দিন পণিডতমণ্ডলীর সঞা হইয়াছিল। ঐদিন নবদ্বীপের প্রধান স্মা**ত** রজনাথ বিদারের উপাস্থিত ভিলেন। এদিনেও বিচারে কিছুই মীমাংসা হয় নাই। বিচার-कारन रक्तन धक्छ। शच्छशान इरेग्नाविन মাত। এদিন মাতামহ মহাশয়, রুজনাথ বিদ্যারত্ব মহাশঙ্গকে সাল প্রেম্কার দিয়া-ছিলেন। অতঃপর বিদ্যালয়র ব্রাঝয়াছিলেন, মাতামহ মহাশয়ের নিকট ভিনি কোনরপ **जाराया** शाहेरवन ना ।...हेरात शत विज्ञानागद আমাদের বাটীতে বড আসিতেন না। মাতামহ মহাশয় তহিরে জীবনরতের সহায় না হইলেও তাঁহাকে অন্তরের সহিত শ্রন্থা-**ভ**র্তি করিভেন।"

বা হোক, বিদ্যাসাগরের এই বই হু হু করে বিভি হয়ে গেল। সমস্ত দেশে সাড়।
পড়ে গেল। লৌকের মুখে কেবল ওই
বিধরা-বিবাহ নিয়ে আলোচনা। বিদ্যাসাগর
লিখে দিয়েছেন, আমাদের শাস্তে বিধবাসের
বিবাহের বিধি আছে।

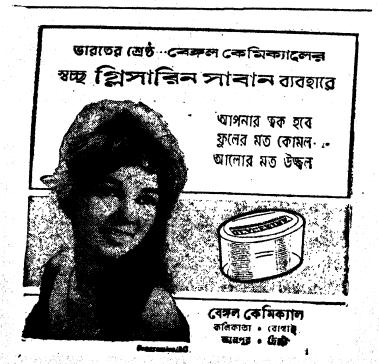
"বিদ্যাসাগরের প্রথম প্রত্তক প্রচারিত হইলে, আপামর সাধারণ স্ববিধ লোকের মধ্যে, বিধবার বিবাহ লইয়া...অদৃষ্টার অপ্রতপ্র আন্দোলন হইয়াছিল...। ঐ সম্যে, এক দিন, হুললি জিলার অদ্তঃপাতী এক প্রামে পঞ্চায়ত উপ্লক্তে দুলিরা বেহারাদিশের এক জাকাল মজলিস হইয়া-

## ভারত-ভগিনী নিবেদিতা

[शिकामनक्सन कास ] दिश्यन वीधारे ১৫.00

কৈশ বলেনঃ—ভগিনী-নিবেদিতার শতবর্ষপুতির স্মর্রাণকা হিসাবে গ্রন্থকার বিদেশ্ব সমাজের নিকট প্রস্তকথানি উপস্থিত করিরাছেন।....প্রস্তকথানি পড়িয়া যেন পিপাসা মিটে না, আরও পড়িবার ইচ্ছা হয়।....প্রস্তকথানি বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে বিশেষ স্থান অধিকার করিবে সন্দেহ নাই।

কৰিকাতা প্রকালয় । ৩, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট । কলিকাতা-১২



বাধকো সম্ভিত্নাস জন্য এই খাল
উপহারের কথা আনন্দ্রাথ দুড় করিয়া
বলেন নাই।

ছিল। পঞ্চায়তের কার্য মেষ হইনারার, ভারাদের মধ্যে বিধবাবিবাহের বিচার উপস্থিত হইল। নিজ নিজ বাুদ্ধি ও নিজ নিজ বিধেনার জনিকানা তারাদের মধ্যে কর্যাদেশকা প্রাচীন বাার কির্মাণেকা প্রচীন বাার কির্মাণকা প্রবিশ্ব মধ্যে কর্যাদেশকা প্রচিনার মধ্যে কর্যাদেশকা প্রচিনার মধ্যে কর্যাদেশকা প্রচিনার মধ্যে কর্যাদেশকা প্রচিনার মধ্যে বিবাহ মদি হইয়া উঠে ভারা হইগো বড়ই ভাল হয়; ফারন কাভির মেনের জাভিতে থাকিবে ভঃ মড়ুবা, বাম্ন কাহেছের মেহের মড় মোরেরাল্যালা পাঁচকাভিয়া হয়ে বাবে, কে কি ভালাঃ

্রাক্সল প্রশিক্ত বিধবা-বিব্যক্তের বিধ্যক্ত ক্ষেত্রখান। বই বের বারে ফেল্রলেন। ছারু বল্লেন, না, আমানের শাসের বিধবানের বিবাহতর বিধি নেই। ১৮৫৫ সালের অক্টোবরে বিদ্যাসাগর আরেকখানা বই বের করলেন : বিধ্বাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এত্রিবয়ক প্রস্তার কিবেটার পদ্তক। বিদতর শাদ্দ বারা উদ্ধার করে প্রচাণ দ্বোদেনা, বিধ্বা বিবাহ কর্ভা কন, বিধ্বাবিবাহ প্রচলিত ইওয়া উচিত।

্নান্ত ধ্রেশ ইই-ইই পড়ে গেল। কেরল পাড়েছে প্রতিতে কলা কাটাকাটি নয়, হাটে-বালারে রাণ্ডাঘাটে সে সমরে রিধনা-বিবাহ নিরে ছড়ার ছড়াছড়ি। ছড়া, করিছা, পালাগান। শানিতপ্রের তাভিরা তো নতুন একরকম শাড়িই বের করে ফেলল— বিলাসাগার-পেড়ে লাড়ি। বেশি দামে জানেকে এই বিদ্যাসাগার-পেড়ে লাড়ি। কেনিছেন সে সমবে। এই শাড়ির পাড়ে একটি গান গেখা আছে:

"সূথে থাতুক বিদ্যাস্থানর চির্ভারী<mark>ই ইছে।</mark>

সদতর করেছে রিপেটি বিধবাদের হবে

 শশ্ভুচন্দ্র বিদ্যারকের বিদ্যাসাধার করিবন-চরিত তে এই গান্টির একটি ক্লিণ্ডেল ভিল পঠে মটিত আছে।

## भाग्नत जीवन

## শারদীয়া সংখ্যার ৫টি বিভিন্ন স্থাদের উপন্যাস

ওয়ে চারশো প্রুটার বই : দাম ৩-৫০ মাত্র

সামাজিক পটভাষির উপর মাতুলনাম ভাষায় উপনাস লিখেছেন
কবিতা সিংহ জিলেছেল আন্দ্রেণীয় ভাগেছে ভুকী আরেমেরভিপর উর্ভেফ উপনাস
আল্লেলিক বিরু চট্টোপাধ্যায়

চিরঞ্জীব সেন

্লিখেছেন বোদকেরি গোয়েন্স উপন্যাস

মোগল বাদশাহ ও বেগমদের যৌন-জাঁবন কেন্দ্রিক উপন্যাস লিখেছেন **অমরেন্দ্র দাস** উপন্যাসমা চার্ডি বড গ্রন্থ লিখছেন

সমরেশ বস্ব নীহাররঞ্জন গৃংত শিবরাম চক্রবর্তী চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

এছাড়াও থাকবে

কালগণ্ধ আছে তায়: ডা: মদন রানা ॥ মনোযৌন জীবনের কর্মাবকাশের ধারা : ডা: এ কে রাম্
টোধ্রী ॥ নারী দেহে যৌনকেণ্ড : ডা: হিলা কয় প্রসাদ ॥ পতিতার কাহিনী : তাপল বশ্দ্যোপাধায়ে আরও অনেক গলপ ও প্রবন্ধ ॥ যৌন জীবনের প্রশ্নেত্রে ॥ কার্ট্ন ॥ সিনেমা ॥
এবং অজপ্র ছবি

ए एक फैन भद्रत यानायान करून, यात नीय नश्या हाना र्यं

স্কের জীবন ॥ ১১৭/১ বিপিনবিহারী গাস্কী প্রীট, কলিকাতা-১২ ॥ ফোন ৩৪-৭৪০৮







নতুন ফর্লায় তৈরী গ্যা। আপন্যে কল্লাকের মনোমে(তিনী ট্যালকম। কুষাশার মত মিছি-মুছুল, খন্ত বেকোনো ট্যালুকমের চেয়ে ঢের বেশী হুচারু, ডের বেশী লগুভার ৷ गरा-त निक्षीत्वत ऋष्टि এই মধ্যক পাট্ডাব আপনাকে ধারাদিন হুরভিত সাবাদিন ভাজা রাথবে। িন্দেশী স্থাক রোজ, উটেকা ফুলেখ **গার্ডেনিয়া** আর বনমাভানে পাসপোর্ট— যেটা ইচ্ছে বেছে নিন। মনে রাখবেন, তিন রকম পাউডারই পাবেন নতুন দীর্ঘাকার আধারে। এগুলি বেশীদিন চলবে ৷

**অ্যাটলান্ডিস (উস্ট) লিঃ** টোলতে সমিতিবদ্ধ।



নতুন দায়াকার আশারে নতুন ফুরুলায় মিহি-মুহুল ট্যাল্কম





### নিখিল বিশ্বাসের চিন

**শার** বর্ণণদা্থর বালিবাচার এক সংধাণ ব লকন্ডাম অব ফাইন আটস ভবনের দক্ষিণ লিকের গালেন্দ্রীর দর্ভা তুলকার হিত্যে প্রবেশ করে ক্রিম ক্রেকভার জ্নক **শ্রুপ**ীকৃত ছবির স্থা থেকে এক একখানি ছবি সমেনটি করছেন ও খন। কলেকসম সৈঘালি সমায় দেওয়ালের - গায়ে সাভিত্র রমেছের এপর প্রাক্ত কিছেল প্রস্তর্ম ভিত্ত মত দাঁ,উল্লেড্যান্ডের এক লাজনা। ১৯৯, দারি ছবির ওপর নিবন্ধ - থাক্ষেও ছবির হল থেকে অংকানত জাত পার্চিত ভ এক। ত আপ্রতার কোন্ড প্রিয়ালনের মাত্রিক বারিক বার বার তার সংসাধে ভেসে উঠছে ব্যক্তি শত ভেণ্টারেড চক্ষা, আজ বাধা মনাছ লা ৷ মহিলা শ্রীমতী বীণা বিশ্বাস, স্বলাত শিংপ**ী** িহিল বিশ্বাসের পদ্ধী। য ব্রব্*ন* স ିଜୀବ'ବେଶ ସ୍କର୍ଗଣୀ ସ•ଖ୍ଞା নিমিপ্রার ফ**িড রক্ষাক্রেপ**্ <u>ঐামতী বিশ্বাস</u> শ্বেমার কংবাদের সহয়েতায় তারি**ছবির** প্রদশালীর আয়েজন করেন।

গত বংস্ব নতেশ্বর মাসে মাত্র ৬৬ শংসর ব্যাস নিবিল প্রলোকগমন করে। মথের য•৪৭য় অপিথর হয়ে উঠেছিল নিবিল। ডাক্তারের - ঔষধে কোনত উপকার না হওয়ায় তাকে সংখলাল কার্নানী হাসপভোগে ভড়ি করা হয় সকালে। বিকালে ভার দুলী ও বৃশ্বরণ হাসপাভালে যান ও লেখেন সব শেষ—নিগিখলের শ্যান স্থালে শ্রেষ আছেন জনা রেগেট। নিমিশ্বর **এই অল**ডনীশ্রমত্ততে তর স্থীও <\*\*Contract Colline (Region Bigg) 9(3). 1</p> নিষ্ঠতির এমনেই নিষ্ঠ্যার পরিহাসে সে, চিক কেই সময়েই জমানাচ্চ তার ছবিব প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হচে।

শিংকী নিমিলাক দেহৰ সামেল হয় দিয়াতিত, ডিল বংগের পঢ়াবা, যথম আন্দর্ম টা ক্রেট্রস্পের প্রদেশনী সহ সভাবের সংখ্য ডিলি কেমজে হল। বেশ হলে ভাছে আলিন্ডভাল এই ভর্গ লিন্স্ট্রিলের নির্শেষ করে নিখিনের জাকা দেক্ত ও জুহিং ম্থেও সমাদর লাভ করে। নিহিল ভারত শিংপ ভ 5 ব্যুক্স, সামতির (AIFAUS) প্রাক্তরীতে প্রস্থানীর অন্তোল হয় ও কেখানেই তার স্থাতা আহাপ হয়। তেনিমানার জান পের মধ্য দিয়ে এই দীয়াদেহ দিলেগাঁ ও তার বাজন ধার ৪ জাগে, একটি সাম্ভাসেরে সম্বান ୧୧ (ସ୍ୱିଅନ ସ ।

কুৰানত আটা কালেজ খোকে ভিক্লেকা জাভ सर्चे शीर जानगीरमा निका सा हिस्सवा জ্বাতি প্রশান্তরে মনস্ভ হয় তাই ল নিবিল সেবীশক্ষালাভ ধরতে পারেলি, কারব বালবাতা সরবাদী আটা স্বাবের খাতার ৯ ত স্টে বংস্ট তার নাম ভিলা ভে**মত উত্তর**কার্**ল** ফিজিল বেভাৱে, ফেলটিভাভ **ও বে** প্রিয়ারে ছবির পর ছবি একে গেটেছ কেন্ড সংগ্ৰা বিভালেত বিল্পী ভালাকৈতি প্রেরাছর ফিনা জানি না।

প্রদর্শনীতে তার বৈলে বছরে (১৯৫০— ১৯৬৬) রচিত বিভিন্ন ছাবর মধ্য থেকে মার ২০৫খনি ছবি পেশ করা হয়েছিল, জ্বণ্ড লিখিল প্রান্ত ৫,০০০ নিশ্রমী রেখে গেছে। ভারকারড়ভিন্ন উদ্ভৱ, দক্ষিণ, স্বীশ্রম ও স্থার্থ

## मटनम—भारत

সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হবে। ---এতে থাকাবে---

উপেন্দ্রকিশোর রায় ও সাকুমার রায়ের অপ্রকাশিত ছবি ও গংপ সত্যজিৎ রায়ের সচিত প্রবন্ধ — সিনেমা তৈরির কথা

িতনটি রোমাঞ্চর উপন্যেস ও ব্রুগেশ এবং দাটি ছোটাদর উপন্যাস, অভিস্ত ছোটগেশ্য, কবিতা, ছড়া নাটিক। ৬ প্রবংশ লিঘবেন শংলাদেশের প্রখ্যাত শিশ্বসাহিতিকের। ভাছাড়া—অনেক ছবি, বেলার গনর, বিজ্ঞান, সচিত্র বিদেশী সংবাদ ইত্যাদি আর—সম্পূর্ণ নুভ্য ধরনের প্রেম্কার প্রতিযোগিতা।

মূল্যা—ব্যবিক ৯, / বাংমাসিক ৪-৫০ / মার্বাব্রীয়া সংখ্যা ( জানামানিক ) ৩-৫০

প্রাণিতস্থান—**সংক্রম কার্যালয়—১৭১/৩**, রাস্থারহারী এতিনিউ কলিঃ-১১। নিউ পিছার্থী - এ-১৪, কলেজ স্ট্রিট লবেটে, কলিঃ ১২।



বিকের চারটি স্থালারীতে রাখা নিখিলের আনি চিত্রসম্ভার দেখে প্রথমেই একটি প্রশন জাগে ঃ কথন ও কিভাবে সে এত ছবি আক্তিয়ে

ভীমতী বিশ্বাস বোধ হয় অন্মানে আমার প্রশানি ব্রুবতে পারলেন। বললেন,—"দেখনে, ভার কিন্তু আক্রার কোন নিনিগ্ট সময় ছিল না। সকাল, দাপুরে, সংধানে রাহি যখনই ইছা হত—আঁকতে বসতেন এবং বভ্ষ্ণেব খানী একে বেভেন, খাভ্যানভ্যার কথা মনে থাকত না।" মহিলা একটি দীর্ঘানর,স দমন করে ছবির দিকে উদাসনেতে চেয়ে ইইলো। পরে বললেন—"বংনভ ক্যাভ গভীর রা**তে হঠাং উঠে আ**কিতে বসে যেতেন।
শা্ধ্য তাই নয়, জনেক সমধ্য দেখেছি দুই
হাতে পাগলের মত নিজের গাংগর চুল
ছিজ্ছেন এবং দেওয়ালে মাথা ঠ্কেছেন।
বাসত হয়ে থামাতে গোলে বলতেন-শ্বাবে
না-ভূমি ব্যাবে মা আনার কি ফ্রগাং যা
আঁকতে চাই, যা বোকাতে চাই সেটা যে
কি-ছা-তে-ই প্রকাশ করতে পারহি মা।"

বতমান যাবে প্রধানত যে গ্রা থাকলে শিংপী লক্ষ্যা কপালাভ করেন নিখিল সে লংগ আয়ত করতে শেংখনি। স্তরং সংগ্রের দায়িত ব্যন্ত করার জনা হিত্ত ইনাস্ট্রিউসনে ভবিং শিক্ষকের চাকরা নিতে হলেছিল। তার ক্ষার কারে গ্নেশার যে প্রথমে মিথিল কিন্তু ছবি বেচতে চাইত মা—সবগালি যেন ভার মানসপুত্র—পাথির মতে পক্ষপুটো আগলে রেখে দিত। ইদানী তার ছবির সমক্ষারের সংখ্যা বাড়তে ক্রে, ছরেছিল এবং বিক্লাও হচ্ছিল। কিন্তু ভাগেই বা কি? ছবির যথাপা মাল্য সম্বন্ধে নিহিল কেনেঞ্চিন মাথা খামার্লন।

"ৰামপার কি জানেন?" বসলেন নিভিলেন यन्भः फेरलन क्रीभृती। "हाकार्काछत छलत ছার শোভ ছিল না। কেট হয়ত ৩০০ টাকায় কোন ছবি কিনে নিলেন। আবার ধাষ্মত মূলা না দিতে পারলে নিখিল অনাজনকে সমজাতীয় ছবিই ৫০ টাকাহ বেচে দিত যদি জানত । যে ছবিখানি ভাঁৱ পদ্ধ হয়েছে:" এই প্রসংগ্র ভদুলোক একটি ঘটনার উল্লেখ করলেন। কোনও প্রদেশনীতে নিথিলের আঁকা একখানি ছাব তারি খাব ভাল লাগে। জানতে পোরে নিখিলা ছবিখানি ভাকে দিতে চার। ছবিখানির মালা ধার্য ছিল ৫০০ টাকা। এ মালো কৈনর ভার সাধা ছিল না অথ্য একেবারে বিনামত্লা ছবিখানি নিতে মন সার লিছিল না। ক্ষেক্তির পরে হঠাৎ এক্তিন নিভিত্র এসে ইনজির। কথা ধেরিয়ে ধেরখন এঞ্জন টাৰ্জি ঘট্ডৱে আছে ৷ নিখিল টাৰ্জি ভাডাই: দিতে বলল ২ টাকা ১০ প্রসাঃ ভ.ড়া দেবার পারেই টার্লিঞ্জ ভিতর থেকে কের ছবিখালি বার করে ক্ষার হাতে দিয়ে বল্ল –এখানা তেমার প্রধন হয়েছিল—রেই পাত।" এয়েন ছোটখাট অনেক ঘটনাই বলভিলেন সেদিন প্রিয় বশার বিয়োগকাতর শিংপী বংধাবগ—প্রকাশ ক্ষাকার্রবান



मन्द्रमा तम् । तम् । व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त । ज्यापा व्याप्त व्यापत व

মিখিলের ছবির মূল বিষয়বাত হল দুটি-দুর্বার পতিবেগ ও তেজ এবং সংগ্রাম। আশ্চরের বিষয় তার চারতেও এই দুটি विद्यावक कर्ष के किलिक्स । अध्यक्ति अकाम পার খোড়ার ও জন্তুর নামা রুপায়নে। নৈথিল ছিল রেনেসা যাগের বিশেষ ভক্ত: সে যুগের আতঃক্ষরণীর শিক্স পণিততদের ক্ষনাপন্ধতি নিষ্ঠাসহকারে সে অধ্যান করে। ফলে খোডার লানা স্কেচ ও ভায়ংএর भारता रमारे बारगत तहना देवीमाची जाशीर নিথাতে, সাক্ষর অংকন চাত্র্য ও বলিন্তা তথা স্বাভন্ম বিশেষভাবে ফুটে ওঠে। শ্বিতীর তার সংগ্রাম চিন্নমালা। বর্তমান যাগের নানা অভাব অভিযোগ অভ্যাচারের বিরুম্থে মানবাস্থার যে কাতর জনন ধর্নিত হচ্ছে তারই কর্ণ স্র ফুটে উঠেছে তার ৰীশা চিত্রমালা ও অপরাপর বৃহৎ নিদশনের श्चार (गौना शृष्ठे, न्द्रोशला, क्रांटन्येनन) t পুর্ব দিককার স্যাশারীর স্বক্যটি ছবিই প্রচীর চিত্র জাতীয়—দেখে মনে শিক্ষণী বাবহাত কাগান্ত্রপটেও এহেন বিশ্ব ও বেদনাহাত মানধের 2011:1 সংক্রান হয়নি। জীবন যুক্ত আজীবন সংগ্রাম ও সেই সংগ্রামের মধ্য দিয়েই ন্ত্র জীবনলাভ সম্ভব এই ছিল নিখিলের মাল **ংশ্ব**য় এবং এটাই সে একাণ্ড বিশ্বাস, সাহস 🔞 ৰাখ্যত প্ৰকাশ - ভংগামার নাধ্যমে ধ্যাখ্যা করেছে। ছাই আধানিক হলেও নিখিলের र्काच - द्यम 'तहात्मको यहामद । भवारक्या गहान বিশাল ও প্রাণবাত হয়ে উঠেছে ৷

নত ই হাঁ নিও বাবহার করেছে নিখিল্
ভবে প্রথম নিকে। বঙ্ মনেনেরন ও সচনা
পশাত সৈথে ভানে গ ও বেনোয়ার কথা মনে
পড়ে। এ গ্রেণীর ছবির মধ্যে বারাণসীর
ছাঁই উল্লেখযোগ্য বেশা ও রঙ দুই মাধ্যমে
রচিত ঘটের বিভিন্ন ছবি বেশে নিথিলের
অপুর্ব স্কেচ করার ক্ষমতা ও রচনাশৈলীর
পরিচয় পাওয়া যায়। তাহকোও দুটি জিনিন
বোধ হয় দোষ পর্যশত নিথিলের চরিত ও
অমকনশৈলগীর সংগে খাপ খায়নি—রঙ ও
কামভাস। বিবর্তন আসে ক্রেক বঙর
পরে। কালো রঙ ও সালারণ প্যাক্ষি
কাগজের ওপর রচিত হয় ছবির পর ছবি
মারা মধ্য থেকে শোনা যায়া নিথাতিত
মান্তরন করাল কাতর আতনিদে।

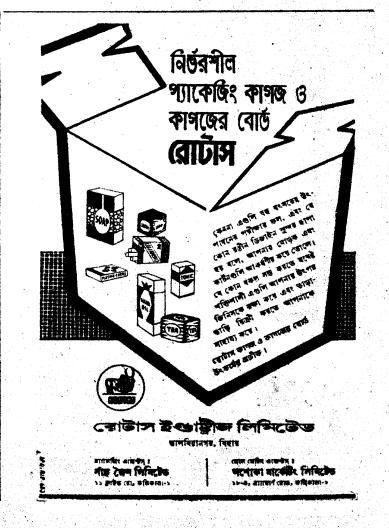
শ্বথার্থ শিল্পী ছিল নিখিল বিশ্বাস,"
ছবি দেখতে দেখতে বলে উঠলেন কলিকাতার কৃষ্টি জগতে স্পারিচিত, ম্যাক্সম্লার
ভবনের অধিকতা ডঃ লিস্নুর। "মণ্ডরম্লার ভবনে তার প্রশানীর অনুষ্ঠান হয়—
শেই স্তে তার সংগ্য অমার র্থনিষ্ঠ পরিচর
হয়। নিখিলের মধ্যে বিরাট সম্ভাবনা নিহিত
ছিল। তার অকাল মৃত্যুতে সহিত্য আমি
মমাছত হলেছি।"

নিখিল বিশ্বাদের কথা বলতে গোলে

আর একজন শিল্পীর মতি মনের কোণে टमटनं उठे-रेगमस स्थासिं। रेगमस নিখিলের মত পরিভাষী ছিল'না তবে মেজাজের দিক থেকে বিচার করতে উভরের मध्य क्यां मिन किन। भ्यीम यक्यां क श्याम क्या मा भारत सिथिन प्रवाहन মাথা ঠকেত: অন্ত্রপ কেতে শৈলভকে প্রায় সম্পর্ম ছবি একটানে ছি'ডে ফেলতে দেখেছি। তবে শৈশক পরলোকগম্ন করে ৫৩ বংসর বয়তে—শিস্পী হিসাবে উল্লভিয় চরম শিখনে উঠে ঝাটিজাভের পরে। নিখিল চলে গেল মাত্র ৩৬ বংসর বয়সে। খ্যাতিলাভের প্রথম কয়েকটি সোপানে পদার্পণ করার পরেই এ দুঃখ মন্ত্রিক এবং চিত্রকলা জগতের এ ক্ষতি অপরেণীয়। ভাহলেও এ কথা অনুস্বীকার্য বে

তাহলেও এ কথা আন্দ্রকাষ বে
নিখিলের জাবিদ্দশাতেই তার প্রতিভা ও
বিরাট ভবিষ্যতের পরিচয় পাওয়া সিরেছিল
এবং তা সভ্রেও আমাদের দেশের দিশেদ
সংক্ষা বা আর্ট প্যালারী তাঁকে ব্যুত্তর

জগতের সপ্পে পরিচিত করে দেবার কোলও সংঘবন্ধ চেণ্টা করেটা। ডিলিং ও লিবলৈং **श्रमाणीटक ब्रह्म कावशात . करत रहा क्यांकान** পোলক সমকালীন "চিত্ৰকা" জগতে বিশিশ্ট এক ধারার প্রবর্তন করেন সেই man! পোলককেও अज्ञाद्ध अधान कट्य निट्ड বেগ পেতে হয়েছিল i পোগ গুরুমাহ্ম (Peggy Guggenheim) তার প্রতিভার পরিচয় পেরে ১৯৪০ সালে "আট অব দিস সেভারী" গ্যালারীতে এ শিক্ষীর প্রথম প্রদর্শনীর আলোজন করেন। শত থাকে যে, শিল্পী প্রতি মাসে ১৫০ ডলার পাবেন তবে বংসরে বিক্রমান্য অর্থ ২৭০০ ডলারের অধিক হলে গ্ৰহেনহিম তার এক তৃতীরাংশ গ্রহণ कत्रदम् । कत्न रंभानत्कत्र ছवित्र हारिता व्याक् यात्र। ১৯৫७ मार्ट्य स्माप्तेत मूर्चिनात শিলপীর মৃত্যু হ্বার পরের বছরেই পোলকের জাকা "অটাম রিন্ম্" মেটো-প্রিটার্ন মিউজিরম ৩,০০০০ ডলারে হয়



TOTAL STREET, CALCAL SELECT STREET COUNTY TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P द्यामणानीस कारान्या कट्सा वन्ना बाद्यका रणीन ग्रामिक्ष्यक अस् विक्तारमादी कामक व्यक्ति वा न्यूब्य व्यवस्थात्व त्यत्य विश्वक समारमाद्रे हरण । बार्ट्समा हिरका निहानि स्वि मन बत्तमहारम् वामिक न्यनी व प्राप्तवाद । व्याज्यक कार्यन एवं व शहे र क्या नायकताव

कर्मा हुनाव बंदान अव वह हैनांकल बहुशाकि छात्र । भिन्भीकविनारे क् वीहित साम्हरू देशदर्शका। এছেন কোনও প্ৰশেষক যদি নিখিলের क्षित्र महेला स्मरणते क्रममाधातगरक बााल्क-कार्य श्रीत्रक्त कविद्धा स्थवात श्रीत्रक निर्देशन ष्टाष्टरम निर्मिश्रकातः बाह्याण्ड करिन् निर्माने-करिया करा भएव ठानिक रह अवस्थितनी ह र्ताम एक मामिक्टल रमव निरम्बाम काला

क्षाट्ड नात्रक। काना कृति कान्यक महरत विशिक्ष विन्यादम्य वाह रामभानीक आर्था अन केटब लिक्किना ज्याकारकीय वा ब्राजा अरम्पा निम्मी रश ভাৰতীৰ ভিতৰতাৰে প্ৰতি ধৰাছোলা সকল अनुभाष करायन ।

-চিত্ৰপ্ৰিয়



কি ধবধৰে করসা। কি পরিকার। সতিইি, সার্কে পরিকার ক'রে কচার অ'শুর্যা শক্তি আছে। আর, को প্রচুর ফেনা ! শাড়ী, চোলি, শাট, প্যাণ্ট, ছেলেমেরেদের জামাকাপড় ... আপনার পরিবারের প্রত্যেকটি জামাকাপড়ই মার্ছে কেন্ডে সবচেরে করসা, সবচেরে পরিকার হবে বাড়াতে সাকে (क्छ (मध्व ।

## সার্ফে সবচেয়ে ফ্রসা কাচা হয় हिन्द्राव विशायत रेजवे



23161

হারকু সাহেবের তবির মধ্যে অন্ধর্কার সাশের মতন ফণা ভূলে আছে। তার তলায় জড়োসড়ো হয়ে দাঁড়িরে ছিল লালা। বাইরে হারকু সাহেব তাকে ধ্যক নিতে পারেনি, লালা জানত, এখন সৈ তাকে তার তবি থেকে বেরিরে বেতে বলবে। হারকু সাহেবের শাসন অপ্রাহ্য করে তার স্থোগ কথা বলবার জনো লালা। যনে যনে প্রস্তৃত হাছিল।

হারকু সাহেবের তবিতে অংশকারে একএকা চলে আসবার ইচ্ছা আজ হঠাং হয়নি
লীলার। নশ্বর শেষ হয়ে যাবার পর
দারীরের থাঁজে-থাঁজে বাতের বাথার মতন
ক্লান্ডির এক-একটি অচিড় লেগে থাকলেও
অনেক মধ্যরতে তার চোখে থানের ইবং
কাওরতাও ছিল না। ব্রেকর মধ্যে ফল্পার
নিশ্বর পেষণ অন্তর্ব করেছে লীলা। এবং
থ্য কঠিন একটা খেলা দেখাবার মন নিয়ে
নবীনের মান বড় স্নতপণি ছাড়িরে সে থাট
থেকে নেমে দ্বীড়িরেছে।

কিছা সময় বিকল একটা যশ্যের মতন বাড়িরে থেকে-থেকে পা অসাড় হরে এসেছে লালার, তাঁবার বাইরে থেতে ভার সাহস বরীন। রোজকার মতন অবোরে ছানাজল নবীন, মোবের জাকের মতন তার নাক থেকে বিশ্রী একটা শব্দ উঠছিল। লালা ঘ্যুস্ত নবীনের দেহ দেখেছিল, তার নাক ভাকার শব্দ শ্রেমিছল এবং কাতর একটা নিংশাস কেলে আবার বারে পড়েছিল। দ্যু-হাঙে কণাল টিপতে টেপতে জেগে থাকার বাত্নার অপির ছরে উঠেছিল লালা। তার মনে হরেছিল হারকু সাহেছ ভার আর কেউ মর, বে মান্তাটা ভার পালে পড়ে আহে মড়ার মতন-দেই সহ।

গভীর রাতে হারকু সাহেব সাঁলাকে একা পেলে আগের মতন বুকে চেপে ধর্মকৈ মা, আনর-সোহাগ করবে না—এখন সে তাকে দেখলে চমকে উঠবে, গালাগাল করবৈ। লীলার আরও মনে হরেছিল, রাগের ঝোঁকে দিম রাত বিষেচনা না করেই হারক সাহেব ভাকে আৰু নবনিকে জাবৈজ সাকলি থেকে নিষ্ঠাবের মতন ভাজিরে দেবে। এখান থেকে চলে বাবার তব লীলার বলেই ইজাকে এড-দিন পাবিয়ে রেখেছিল বলে অধ্যক্ষাবের ভিতর দিয়ে হারকু সাহেবের ভবিত্তে হারক পড়তে তার সাহস হয়নি।

(সি ৩৫০৭)

			4 (3)		
	ভঃ আশ্বভোৰ ভট্টাচাৰ্য সম্পাদিত				
গিৰিশচন্দ্ৰে	<b>ज</b> वा	(২র সং)	8.00		
বাংলা ভাষা-সাহিত্যে	র কৃতী অধ্যাপক <b>ডঃ কেন্দ্র গরে</b>	সম্পাদিত এক	ট বিশিশ্ট গ্র		
সাহি তাসম্ভাট বিংকমচণ্টের	<b>कप्रनाका</b> छ		<b>0.00</b>		
জধ্য পক	অলোক রাম সম্পাদিত দুইটি	অতুশনীয় গ্ৰুপ	ų		
নিহারীলাল চক্রবতীর	, সারদ্যেস व		8.00		
	সাধের আস	a			
মধ্যুদন প্রণীত	कृष्कक्षाती व	।।টক	(२इ <i>ग</i> र) ०-२७		
ত: আ	াশ্ৰেচাৰ ভট্টাচাৰ বিশিক্ত	कृषिका गर	₹.		
	वीन्छनादश्चन र अवानक न्यान्य अक्रान		8.00		
, द्वारिप	চথান : বিশিক্ষা, ৩০/১ কলেক	রে, কলিকাতা-৯			

আছ লীলা হঠাৎ উঠে আর্মেন। সাকাস ছিল মা, কিন্তু বড় ক্লান্ড ভার গরীর, নিজীব মন—ফ্রারিয়ে বাওয়ার মতন। বম্নার তাঁবতে বাওয়া-আসা গ্রেহ্ম করেছে হারকু সহেব। মাথামাথি হবে তার সংগা। সে তাকে নতুন-নতুন থেলা শেথাবে, সাকাস কুইন করে দেবে।

লীবা শিছিরে পড়বে আন্তে আন্তে, একটা ভীড় মানুবের বউ সেরে তাকে থাকতে হরে সারা জীবন। বমুনা হাডতালি দেবে জাকে দেখে। এসব ভাবতে ভাবতে লীবা জেগে-জেগে জনুলে হাছিল। বিদ একটাও কঠিন নম্বর জানত নবীন ভীড় মানুব না হত ভাহলে দুঘটনার সম্ভাবনা থাকত ভার জীবনে এবং একদিন এমন শিছিরে থাকার বাধন থেকে মূক হতে পারত লীবা।

কিন্তু তেমন কোন ঘটনা ঘটবে না,
লীলার হাঁছির সব পথ বন্ধ করে দিয়েছে
হারকু সাহেব। হাত দিয়ে জোরে-জোরে
কপাল ঠকুছিল লীলা, মনে মনে বলছিল,
আমার এমন সবনাশ তুমি কেন করলৈ গো
হারকু সাহেব।

দক্ষিণ কলকাতার শহরতলি এখনো হালকা শীতের আমেজে বিমন্ত্রিম করছিল। বাতাস চলে বেড়াছিল খ'ড়িয়ে-খ'ড়িয়ে। সর চাদ বাসি লাউ-এর টুকরোর মতম আকাশে লেগে থাকলেও আলো কিংবা হাওয়া—লীলার তাঁবতে এসব ফিছ, ছিল না। শ্বা ঝাঁক-ঝাঁক মণা এক সংগ্র জড়ো হরে তার দেহ ফালা-ফালা করে দিছে চাছিল।

বাঘ-সিংহর ভাকাভাকি টালিগঞ্জের
প্রিলিশ ফাঁড়িতে থেকে থেকে ভাকাত পড়ার
মতন চিংকার. "এ ভবানী, ভিউটি বদলিকা
টাইম হো গিরা! আ যাও—" লীলার
শরীর এসব শ্নতে শ্নতে লোহার মতন
শঙ্ক হরে উঠছিল।

কিছা পরে সে উৎকর্ণ হয়ে উঠল। কুকুর বৈজ্ঞাল না. একটা মানার চলাফেরা করছে। ক্ষীলার তাঁবার পাশেই পায়ের খসখস শব্দ

## একজিমা রোগ

সোরাহাসস্ ক বিভ কভ রন্তদেবে বাতরন্ত কুলা, শ্বেড-পাগসহ আরও অনেক কঠিন কঠিন চমারোগাইইতে মাজিলাভের জনা ৭২ বংসারের চিকিংসা কেন্দে চিকিংসিত হউন। হাওড়া কুউ কুউরি ১নং মাধব ঘোষ কোন খ্রেট হাওড়া। ফোন: ৬৭-২৩৫১। শাখাঃ ৩৬. মহাজ্ঞা গাম্বী রোড হোরিসন রোড)। কলিকাভা-১১ প্রেবী সিন্দেয়র পাশে।



হল, মান্ত্ৰের কাশি উঠল। হারকু সাহেবের গলার শ্বরের মতন ভার পারের শশ্বও মড় কর্কশা লীলা চেনে। কমেক মুহা্ত ছুপচাপ পড়ে থেকে সে উঠে বসল। এও রাতে বাইরে কেন খোরাখ্রি করে হারক লাহেব! কার ভাব্তে ধার: বন্দার ভাব্তে? বার না ফিরে আদে:

ভাষাভাষ্টি খাওঁ খেকে নামতে গিরে
দীলার পা লেগে জলের ভোওঁ ফুল্মে উর্জে গেল। গলগল করে জল পড়ে খাছিল। গেলাস গড়িরে গেছে আর একনিকে। এসব দেখবার মতন মনের অবস্থা ছিল না লালার। সেন খার পাতলা একটা রাউজ পরণ, শাভি বরলো নিল অব্ধকারে, মুখে গলার পাউভার খবল এবং নবীন ডেগে আছে বিনা ভা জানবার কোন চেন্টা না করেই বেরিয়ে এল।

ভবিরে বাইরে প্রে প্রে অন্ধরনার বারো। বোরখার মতন ঝাপ করে পড়ল লাখার উক্সাথ দেখের ওপর। দড়িতে পা বেরে হামভি খোরে পড়ে যেতে বেতে কোন রক্ষে সে সামজে নিলা। অন্ধর্কারের শাসন গুড়ো না করে চারপানে উৎসার দ্বিটা কেলে দিলাহারার মতন হাটিছল লাখান—পাহারে পেশা হুস্ব একটি মন্ত্রেক খাছেল দেড়াছিল।

এখন কবিরে খন। ত্রুও আলাকে ত্রুও না। আমি শাধ্য শাধ্য এত জালাকাণড় পরসাল! হারকু সাথেব, আমি আলার উবরে ভাপ দিরে তোলাকে টেনে রাখব। আলার ব্যুক টিপে-টিপে সধ্য চাখ্যের না ভূমি।? টেটি চুবে-চুবে বলবে না মেরা জান!

্ অশ্বকারের দেরখা পা দিয়ে ভিডিতে ভিড়েতে অংশন মনেই বড় স্ক্রেন্থসী হরে উঠাছল শীলা।

মে খাট কিছা আলে গাঁটের কংবের
মতন মনে হরেছিল হারকু সংখ্যের, ভার
কশরেই সে এক পাশ ফিরে পড়ে থাকল।
বীবা দাঁড়িয়ে আছে একট্ দারে, ভার
উপাঁশিখতি হারকু সাহেবরে আরও অবসায়
করে ভুলছিল এবং মনে মনে খ্য কাঠার
হারে ওঠবার চেন্টা করলেও সে ভাকে চালে
বাবার কথা যলতে পারল না।

অনেক্ষ সময় চুপচাপ পড়ে থাকল হারকু সাহেব। যে-ভ্রুকা জোর করে সে ঠেলে রেখেছিল, এখন ওা ভার গলার ভিতরে আগ্রনের ভাগের মহন খাঁ-খাঁ করে উঠল।

শ্বীকা, এক গিলাস পানি পিলাও—"
আনও পরে হারকু সাহেব খ্ব আস্তে কথ।
বলগ। লীজার দিকে কিরে দেখল না সে,
কিল্কু পা পা্টিরে নিরে তার খাটে আর একজন মান্বের বলবার জারগা করে রাখল।
হারকু সাহেবের কোষলা শ্বর শা্নে প্রথম করেক মুখ্য অভিভূতের মতন দাঁড়িরে থানকা লাঁগা। ভাবরে মধ্যে অন্ধকার এখন প্রথ ফিকে আলোর কাঁগ একটা রেখা অপ্প অন্প করে ফুটো উঠছে। কিন্তু ভাহতেও লাঁলার চোখ ঝাপসা—সে কিছু দেখাও পাঁকল না।

কোথায় জল আছে তা জিজেন করবার

আথেই বালিলোর তলা থেকে রড একটা উচ টেনে নিরে লীলার মাথের ওপর, আলো ফেলে হারকু সাথের বলল, "টোরলের উপরত –বেখাল:"

ম্থের ওপর একটা হাত তুরে টাচার আসো ঢাকবার চেণ্টা করিছল লীলা, 'আসো মিভিরে দাও হারকু সাহেব—"

## তিন দ্য়ারী ঘর

গণ্ধরাজ

कांगका। ४.००

वनकृता। ४.००

## উিখত আফ্রিকা

বাদশাসিক্লিগড়

অংশ, দক্ত ॥ ১২-০০ সীতাংশ, ৰিকাশ সেনগণ্ড ॥ ১০-০০

### উদ্যত খণ্গা

অচিন্তাকুমার সেনগ্রুত ॥ ১ম : ৬.৫০. ২য় : ৭.০০

## य् र्गार्थ श्रीखर्ताबन्द

टना भाग, हा

দি**লীপকুমার রায় ॥ ১**০-০০

নিম'লচন্দ্ৰ লৈত ॥ ১০.০০

## মহাভারতের চারতাবলী

স্থনম ভট্টাটার্য শাস্তী সপ্ততীর্থ ॥ ১৮০০০

প্ৰকাশিত হল ॥

## ছ শ সরস্বতী।। সভোশ্রনাথ দঙ

হন্দের রাজা সত্যেক্ষনাথ দত্তের এই এংথ কেবলমার ছুল্বিষয়ক ১৬/বি:চনার্পেই নর, সতে দেলাগের কবিমানসিকতার ইতিহাসর্পেও তাংপ্য'প্রণ। অধনিতাক্ষী প্রে এই প্রক্ষ ভারতী প্রিকার প্রকাশিত ২র এবং এই প্রথম গ্রন্থ হিসাবে প্রকাশিত হল।

স্কৃতিশ চার্চ কলেজের বাংলা সাহিত্তার অধ্যাপক অলোক রার কর্ত্বক সম্পাদিত।।

<b>আরাবদ্দী থেকে আগ্রা</b> ॥ শ্রীপারাবত	28.00
মুমতাজ দুহিতা জাহানারা ৷৷ শ্রীপারাবত	9.00
ফিরিছ হাওয়া ॥ কণিতক	F-00
सागन-हाटित नन्धा ॥ कीनहक	₽.00
শিপ্তানদীপারে ॥ দীগ্তি ত্রিপাঠী	७.00
জাতিস্মরের শিশেলোক ৷৷ পণ্ডবয়ী	৬.০০
জালিয়ানওয়ালাৰাগ ॥ নিম'লচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধ্যায়	७.00
ৰ্ভপথ ॥ আশাপ্ৰ দেবী	8.00
<b>জ্যোতিৰে মেরেদের ভাগ্য</b> া। শ্রীভাস্কর	७.००

चान न था ता अका म न ॥ ४ भग्रामाठत पत न्यों है, कि नका छा - ১২

(সি ৩৭৪৩)

"কেন রে, শরম লাগে?" নিজের পারের গুপর আগেত টটেরি আঘাত করতে করতে থারকু সাহেব লীলাকে বলল। তার স্বরে শেলবের কিছু ঝাঁজ চিল।

হারকু সাহেবের কথার কোন উত্তর দিল না লীলা। সে পলকে জল গেলাস--এসব দেখতে পোয়ছিল। কিল্ড হঠাৎ আলোর ঝলকানিতে তার চোখে ধাঁধা লেগে গিয়েছিল বলে টোবলের ওপর অনেক জগ পড়ল, গেলাস ভরল কিন্না অধ্যক্ষরে আ-৩ ২বেটেড পারল ফালীলা।

"আমার রাউচিতে রাতের বেলা তুই কেন এলা?" চক চক করে জল থাচ্চিল হারকু সংখেব। জল বড় গ্রম, তার গলা ভিচ্চলেও তুকা মিটল না। থালি গেলাস ফিরিয়ে নেরার জনে। কীলা বোবার মতন দাঁড়িয়ে- জিল, হারকু সাহেব তার দিকে গেলাস বাড়িরে দিয়ে বলল, "আউর এক গিলাস।" গেলাস ভরতে অনেক সমর নিচ্ছিল নীলা ঈর্যা শ্বেষ এবং বার্থতা—এই রক্ষ সব অন্যভূতি তাকে কাচের ভাঙা ভাঙা ট্যকরোর মত খেচ। নিচ্ছিল। হারকু সাহেবের ভবিতে কেন দ্বঃসাহসী হয়ে সে চলে এসেছে, তা তাকে ম্পণ্ট করে বোঝাবার ধানা সে বড় অম্থির হয়ে উঠছিল।

খালি গেলাস হাতে নিবে লীস। খিলে টোবলে হাত ঘষল, চুবো-চুবো জল পড়ছে। শাড়ি নিবে তা মাছে নিতে দিতে দ্বো দাড়িবেই সীলা সাহস করে বলল "টোব-পিজের খেলায় তুমি যম্নাকে নিবে, হাসিকে নিবে—আমাকে নিবে না?"

হারক সাজের হাসল, "এই কথাটা প্রকাশ জনো তোর খ্যা এল না—বাতের বেলা উঠে এলি ১৭

ভরা গোলাস নিরে আন্তেভ আনেত হারকু সায়েবের খাটের কাছে আবার এসে দটিল লালা; মদ খাওয়ার মতন ভালের গোলাসে চুম্ক নিতে থাকল হারক সাথেব। লালিয়কে এখন কেখবে না বলেই ভার দ্যু চোখ কথা অক্ষর মত হারে থাকলেও লালার কেলেৰ ছাল হারকু সাংহেবের মতন দেশা ধারিকে নিজিছল।

চোথ বন্ধ করে অনেক গুপরে উঠে মাজিল হারকু সাহেব, বালেক্সের খেলার মাজন এক জারগার স্থির হয়ে দাঁড়িরে থাকরার চেণ্টা করতে করতে সে খ্র ঠান্ডা স্বরে বগুল, "আমার সাকাদের সব মন্ত্রের উপর থামার স্ববিচার করতে হবে। তুই বলডেশ্য দেশগারি, সম্না হাসি ইনিগজ্ঞ

"যথ্না সাকীস কুটন হারে যাবে হারকু সাহেব ?" লীপার গলা ধারে এসেছিল, হারকু সাংগ্রের খাটে বসবার হারগা থাকারেও হাটাং ধ্যে পড়বার সাহস হল না ভার ।

হারকু সাহেব বলল, "ভাল থেকতে প্রেকে জর্বে হবে।"

লীলা কিছা সময় মাথ মিছু করে থাকল, ঠোটে ঠোট চাপল। তাঁবা থোকে বেরিয়েই গোটেই থাবার সময় তার পায়ের আগুলে খাব লেগেছিল—এখন এক পা দিয়ে আয় এক পারের লাগুল চাপতে চাপতে সে অভিযোগ করবার মতন বলল, "হারকু সাহেব, একটা ভাঁত মান্বের সংগে ভূমি যম্নার বিরে বিয়ে পেবে:"

লীলার ইণিগত ব্যক্ত হারকু সাহেব।
তার কথা শ্লে সে চোখ খ্লেল এবং খালি
গেলাস নাটিতে আছড়ে ফেলে উন্না প্রকাশ করল, "বম্না তোর মতন আওবং না, তার সাধির ভাবনা সে নিজে ভাববে। আমি কেন তার সাধি দিব?"

্তামার কী দোব?" নিচু হরে গে**লাস** 



কোল্ডিলাক্স ফিলেন
ফোল্ডিং ফানিচারে বিখাতি
ও বিশ্বস্ত 'ক্রোমলাইট'
শীল দেখলেই জানবেন
এজিনিস নিংসলেতে সবচেয়ে
উংকৃট্য ধবনের সুপরীক্ষিত
কীল ডিউবে তৈত্রী।
যণ্ডেরাইজ প্রাক্রিয়ার দক্রন
মবচে ধরা ও ক্ষের মাওয়ার
ছাত থেকে সম্পূর্ণ নিরাপদ।
'ক্রোমলাইচ' উদ্ভাবিত
ম্পাইনাল ও হলো বিশ্বেট
থাকায় প্রতিটি অংশই
আশাতীত মন্ধ্যুত, টেকসই ও
দেখতে নিগুতি সুম্পর।

'কোমপাইট-এর কোল্ডিলাস্ক দ্বীলের ফোলিঃ ফানিচার হালক।—হালফ।শানের ডিজাইনে হবেক রকম রঙে তৈরী। 'কোমসাইট' সীল থাকার মানেই সেরা জিনিস, সেরা কারিগ্রীর গ্যারান্টি।



এগ্ৰন্থ : কোমলাইউ (ইণ্ডিয়া) প্ৰা**ইভেট লি**ং

কেড অফিস : পি-০৫ ইডিয়া একটেজ প্লেস, কলিকাতা-১ কারবানা : ০৮/০১ জয় বিবি বে.৬, খুসুড়, হওড়েন্ড

NAS 368185

3 ,

\*প্জার আগেই বের্চ্ছে ছোটদের প্লা-বার্যিকী

## ञानन्म ः

5098

এতে থাক্বেঃ

● পাঁচখানি উপন্যসঃ

• সক্ষায়া মুক্তবার্নী

শ্রীশিবরাম চক্রবর্তী শ্রীমণীশ্র দত্ত শ্রীশেকজানন্দ মুখোপাধার শ্রীমীহাররঞ্জন গুম্পু শ্রীধীরেশ্বনাল ধর

 দুখনি নাটক: শ্রীমন্থথ রায় শ্রীউপেন্ট্রন্ত মাল্লক

- নামকর। ক্লেখকদের চল্কি∙িট গণেং
  - 🔸 বহু কবিতাও ছড়া
- প্রায় ৫০০ পা্ন্ডার বিরাট বই
   য়মপাদনা করছেন:

श्रीभीरतम्प्रकाल धत

শ্ম : ৫, টাকা, সভাল : ৫-৫০

ক্যালকাটা পাৰ্বালশাস

১৪ রমানাথ মজ্মদার স্টুটি, কলিকাতা-১

(জি ৩৬৯৭)

त्युत! 'रेक्ति शाक' टिताशल



ভাছাড়া এক বালভির এক প্যাকেট' এবং 'রেগুলার প্যাকে'

স্বাধিক শুভ্রতার জন্য টিনোপাল

অস্বৰ গায়গী লিমিটেড, বোদাই->

891 31/67 BN

গাঁকেতে গাঁকেতে পরিস্থাপত একটা মেরের মতন লগিল: থাপাছিল, "সেই ছোট বরেস গেকে তেমারের দেখছি, ভূমি রাডে র উতিতে ভেরেছ — এসেছি, না আসতে ১ ইজি ভূমি জোর করে ধরে এনেছ—"

হারক সংখ্যে **ধমক দিয়ে বলল, "ভ্**ৰন সাধি গায়েছিল **ভোৱ**?"

পতি গোলাস স্কোতে চেপে ধরে হারকু সাপানের থাটোর ওপার ভার পারের কাছে বাস পতে লালি কাতর স্বরে বলক শভোর বারে একটা ভাতি মান্যারের সাজে ভালার বিলে হাম কেন দিলে হারক সাহের স

লীপা কথা বলতে সম্পন্ত একটা হাত ছবিকে সিয়েছিল হারকু সাহেবের পানের ধপর। হারকু সাহেব পা সরিয়ে নিজে উঠে বসল। কিছু সময় সে ভালিরে মধ্যে অখ্যত এবং গধীর হয়ে পায়চারী করল পরে কারের চেয়ারে বসে-বসে লীপাকে বেখে তর মধ্যে সে নেশা জগ উঠছিল। তা কারিয়ে ওঠার চেন্টা করতে থাকল।

"হার্কু সাহেব—"

"লীলা যা! ফোর ভামার বাটটিতে অসবি তো—একট্কে শরম হল না তোর ?" "আলাকে কেউ দেখেনি।"

শবাদ সিংহ দেখেছে, হান্তি দেখেছে। কেউ না দেখাক, উণ্পরভয়লা স্ব দেখল—"

লীল হারকু সাধ্যেবর মিচু খাটে ব্যস্থ অধ্যব্যার তার বিক্তে ভাকিছে হাসেল ত্যামার রাউটিতে রতের বেল অস্থ অমার তারোসা, ভগ্নাম ভান্ড ব্যোহতে বারকু সাহেবল

"এসন বলবি না ক্ৰিন্ত" হারক সংগ্রন তার কথা ক্রেন মনে মনে উদ্ভেলিত হাসে উদ্ভানত থার আক্তে বলল্ "রাউটিতে মান নবীন উঠে সেতে সারে। তেকে ব্লেন ন ক্ষেত্র পোলে একিকে চলে আসারে— তথ্য ক্রিকম হাবে বল্পা

লীলা কাচের গেলাস দিয়ে বাকে জোরে চাপ দিতে দিতে বলল, "তেমার র উচিতে সে-ও আমারে রাডের থেলা অনের বেতার দেবা আরের সাহের আমারের সাহের আমার সে ছাটে সেডের বেতাল দিয়ে আসত—তেমার মানে দেই ?" লীলার সাহেস দেখে অবাক চায় যাছিল হারকু সাহের। এত সময় সে মেজাজ কিব বেখেছিল, এখন ভার আর বৈশ থাকল না। ভার পারের কাছে আনক খালি সেভার বোতাল ছিল, এখন ভার আনক বৈশি ভার বিলার বিলা সেভার বিলার বাডিটি থেকে ভুই বালার বাডিটি থেকে ভুই বালার বিবি

লীলা নড়ল না, হারকু সংগোরে হাতে সেভার বেতল লেখে হাসল ভালান জনেক সার্লাছ,জার পরি ন। তার সাথে জামি থকতে প্রবি না হারকু স্তেবংশ भर्जा मः थ्या

## সিনেমা জগৎ

আর্টাট উপন্যাস

লৈখেছেন

বাংলার সেরা সাহিত্যিকরা

বিমল মিত্ত
মনোজ বস্
মনোজ বস্
আশাপ্ণা দেবী
অবধ্ত
গজেন্দ্র মিত্ত
প্রফুল্ল রায়
বহুরুপী
ও
অচিন্ত্যক্মার

(এক পতি আচন্তাকুমারের ভূমিকাণ্টিক একটি স্থান্তর স্বতন্ত্র গণ্প বললে অনুচত্তি হবে না।)

সেনগ;়ুুুুুুুু

এই আর্টাট উপন্যাসের প্রতকাকারে একরে দাম হবে কম করে

## চল্লিশ টাকা

কিন্তু প্্জা-সংখ্যা সিনেমা জগৎ-এর দাম মাত্র সাড়ে চাব টাকা।

প্রকাশিত হবে ২৪শে সেপ্টেম্বর

"ক'র সাথে থাক্রে মতলব ভোর?" "আমি একা থাকব, আমার খেলা নিরে থাকব—" গভীর রাতে ভূকার শীলারও शका भूकिरहा आर्जिइन, रशनाम शास्त्र निरश হারকু সাহেবের দিকে টেবিলের কাছে

এগিরে আসতে আসতে সে আপন মনেই ফিস ফিল করে উঠছিল, "কার্র সাথে আমার থাকার দরকার দেই--"

मौना दर्गतदत्र मःतम् भत्न करत्र किन्द्र নরম হল হারকু সাহেব, সোভার বোতল

নামিরে রেখে তাকে দেখতত বেখতত বলল "এই কথাটা আগে বলি আমাৰে বলহিদ লীলা, তবে তোর সাধির জন্যে আমারে মুট্মুট্ ভাবনা করতে হও না—"

दातकू मारदरवत कथा मा बर्ख नौना



প্রির মধুর সম্ভাবণ— মৃত্ মধুর গুঞ্জরণ — বিনাকা গ্রীন-এর হুর্গন্ধনাশক ক্লোরোফিল আপনার খাসপ্রখাসে সুগন্ধ এনে দেবেঃ আপনার আলাপ মধুরতর ক'রে তুলবে।



arm and the two sus that distant

teg seed to allen at the

बाहे बाह वहाँव मा जीवा!"

बाहे हैं काम काम मा सावयु महरूव!"

"एका बाह्यक दिना जामाई महरू महरूव!"

करवाद " जीवा हातक मार्टरवर चूव

वाह धरम गाँकरादिम, छात धकेले हाछ

एम हत्ता हाजित मार्ट्य मरूप धरम धरु

गाँक गाँक-महर्ष प्रकार स्ट्रांटर स्ट्रांटर

वाह, "मार्ट किसा वन?"

ইারকু সাজেবের চোখা প্রশেষ খুব সহজ্ঞ উত্তর কালা এক কথার দিতে পারত, কিন্তু পরিচিত হাতের স্পাদে তার গলার স্বর বন্ধ হরে এসেছিল। সাকাসের বাইরের লগতের শাখা-সিদ্রেপরা সংসারী মেরের মজন কোন সংস্কার না, বেন্ধুঃসাহসে ভর করে লালা এখানে এসেছিল হারকু সাহেবের সতো সভো, বভ কথা বলবে ভেবেছিল—এখন সব ঝাপসাহরে গেছে।

তার সব কথা কে'চে। আর উই পোকার
মতন কর্থনো রন্তবর্গ, কথনো সাদা হরে
মনের মধ্যে চলাফের। করলেও সে
ম্ব খুলতে পারল না। লীলার মনে
হিছিল, খুগারমান এক চক্তের ভিতর
দাঁড়িরে জোন নতুন খেলা দেখাতে
দেখাতে ইঠাং সে হারকু সাহেবের
অধকার তাবির মধ্যে পড়ে গেছে, কেবল
এখনো ভার মাধার মধ্যে খুগনের একটা
অন্বাভাবিক অনুভাত হচ্ছিল।

লীলাকে অনেক সময় স্থির ও নীরব থাকতে দেখে তার হাত নিরে খেলা করতে করতে হারকু সহেব বলল, "এক কাহানী শ্নবি লীলা?"

नीना स्मृत्यस्य राजन, "शाै।"

"আমি তোর, সাধি কেন দিল্য সেই বাত আমি তোকে শুনান—" হারকু সাহেব লীলার হাত হেড়ে দিল, কাঠের হালকা চেরারে বঙ্গে বত দুর পারল, তত দুর পা ছড়িরে শুরে পড়ার মতন দারীর বেকিরে আবার চোগু করে করে বলল, "সাকাসের লোসরা আওরতের মতন আমার সাথে ভোর বলি শুরু মজা করবার মতলব থাকত, তবে নবীনের সাথে আমি তোর সাধি দিতার না—সাচ বলাছ।"

দীলা জসহিক হরে বলে উঠল, "বার -বার মউলবের কথা তুমি আমত্তে বল মা হারক সাহেব। মতলব-টতলব জমার হিল মা—"

্ "কর্ত্র ছিল। বুটে বলিস না লীলা। আমারে সাধে ভূই মহন্দতের মতলব করেছিলি ?"

শীলা পাল স্থানার করার মতন তরে-তরে অস্কর্ট স্বরে বলল, "হাা। তোমার ভবা কাড়া কাবৰে কৰা ভাবি বা—

"জীজা; কুপা" হাবাকু সাহেৰ জীবাৰ গালে আৰাত কৰে বলাল, আনাৰ জীবনে আৰুৱাত লাই। আৰুৱাত জীবন কিনিল কৰে দেৱ, কম বয়নের মান্ত্রক ব্ভা মানিবা দেৱ—শ্লিকি? আনাল জীবনে এক জুৱোল সাকাস আছে—বাস, আউর ক্ছ নেই।"

বাইরে গোলমাল ইচ্ছিল। মাতাল হরে ফিরে এসেছে রাক্ষমাথবাব, সম্ভবত দারোরাল ভাকে ধরে-ধরে তাবতে নিরে মাছে। রাধানাথবাব, তার স্পো চিংকার করে কথা বলছে।

"হাম মাডোরালা নেহি হয়র। হাম হার রাজা রাধানাথ সিক্দার—মাল্ন ? হাম হার ব্যন্তার বাপ, হাসিকা বাপ। হাম হো বায়ানা মোহনলালকা শ্বশ্র।"

"এ দারোয়ান, খবশুর কিসকা বোলতা সামঝো? জনুকা বাগ। তুমরা জরু হারা? কাঞ্চিনানি পশো, স্থারি খসো. ও দিলকা পিরারি—

শহান হো যারগা শিবনাথকা—আরে, নোহ নেহি, শিবনাথ বহাৎ বদমাল। হান হো যারগা হারকু সাহেবকা শ্বশুরা

বাস, এ খ্যোল সার্শাস হামরা হারে। এই চলা অও, বোডল লে আও। এই আপ!"

রাধানাথবাধ্র সব কথা সপ্ত শোনা ধাজিল, লীলা ফলুণাকাতর মুখ তুলে The same was a superior of the same of the

হাসকু সাতেৰ বিষয় হয়ে কাল্য কাল্ বাত হোড়া বড়া আনতা ছিল, আৰু জাইছ বোৰ প্ৰবাহৰ একদম বতৰ কৰে বিশ্ব-ক লীয়া বাবা বিষয়ে বৰ্ণৰ স্থানিয়াই

কোন করে এলেছিল সাঁলা, এবন এজা-একা আন্তে আন্তে গাঁ কেলে তেওন করেই আবার ফিলে বাজিল, বারার কার কিছু বলালা। হারকু সাংহব ভাকে বেতে দিলানা, কথা বলাল।

শালীলা এক কাহানী শুনার তোকে সং হরেকু সাচহবের পালে একে পাথরের ঠান্ডা মৃতির হাতম নিবর হরে থাকল লীলা। রাধানাথবাবকে তাবহৈত সেণিছে গিরে ফিরে একেছে গারোরান। বালের গেট টেনে সেরার ধরর ধরর শব্দ এক। প্রিলিস্ ফাভিতে একবার মাত্র কটা বাজল। সাড়ে বারোটা কিবো একটা কি নেডটা কত

রত হল কে জানে।

একটা আবেল বেলা দিরে বাজিল
হারক সাহেবকে। জিলে করলার মতন
ভার মনে অহন্দরিও থেকে থেকে লগ দল
করে উঠছিল। আবেল ও অহন্দরে আরত্ত
করে নেয়ার জনো সে মাটিতে পা ঘরছিল।
লীলার হাত দোলাকে দোলাকে হারক
সাহেব বলে ব্যক্তিল ভার জীবনের স্কর্
এবং ভয়ক্বর এক কাহ্নিনীঃ

202141

স্সাহিত্য পরিবেশনের নতুন পরিকশ্পনার আপনিও অংশবিরি হেনে

दश्रदमन्म् भिरतन

अकरे मलाटि म्यानि উপन्। म अब म्यान अकामन अब म्हार रेडिम्र्टर क्यन भानी।

मिश्व**ल**य ७ भांक : व.

**इक्ल्पर्या अकाममी ः ६** ५ तमानाथ मञ्जूमगत न्युप्ति — ৯



আয়ুর্বেদীয় উপাদানে প্রস্তুত

रलस्डन्डर

চুল ওঠা বন্ধ কয়ে নতুন চুল গজায়

বেষ্ট কেমিক্যাল কর্পোরেশন কলিকাতা-৩৭

সাঁৱবেশক ঃ নীহারিকা দেটাল' ও ১৬০, বিধান সর্বাণ । কলিকাডা



## একমাত্র ৫০১ ক্রেশল সাবার এমর ধবধবে সাদা ক'রে কাচতে পারে!

প্রক্ষাত্ত ৫০১ স্পেশাল সাবান বেশী মধলা কলার ও কাক্ প্রমন ধ্বধ্বে সাদা ক'রে কাচতে পারে। স্বাভাবিকভাবেই প্রর প্রেচ্র ফেনায় আপুনার সব কাপ্ডচোপড়ই সালা, অক্সকে পরিকার হয়ে ওঠে। আপুনার বাড়ীর কাচায় যাতে বিশেষভাবে সব পরিকার হয়ে ওঠে, সেইজত্যে স্বস্ময় ভাষা সাবান স্পন্ধযুক্ত ৫০১ স্পেশাল ব্যবহার ক্রবেন

৫০১ স্পেশাল – কাগজে মোড়ানো একমাত্র কাপড় কাচবার সাবান থা সভিচ্ট ক্রেপ্সাল নামের বোগা! हार्घार्च टेंडबी



242 A Ben

# গভুৱ অপর

র্বীন্দ্রনাথের নাটাধ্যা সঙ্গতি बीम्झमादधन करन्छे याँदा कविका भारत র বানেছেন তারা জানেন তিনি বরাবর ছব্দের গতিকে তিনি নিষ্ঠার সংগ্রে বঞ্জ নাটান্ডাৰ বা সংলাপ বতই থাক না কেন ছবেদর পভিকে ভিনি নিক্ষার সংক্রা বজায রাখতেন। মনে আছে শেষ বহামজাল উৎসাত "আমি শরাবের সাথে খোলার আজিকে মারণ থেলা"—কবিতাটি খোল সংগতের সংগ্র পড়ে শানিরাছিলেন) ভারি স্ফর জেগেছিল সেই পঠভ•গাী। দাঘা কৰ্ণ-কুল্ডী সংবাদ ভার রেকর্ড আছে। সেখানেও দেখা যাবে সংশাপের নাটাভাব বজার বেখেও তিনি কবিভার ছম্মটি অক.্য রেখেছেন। জনেকে রবন্দিকাবোর আব্যক্তিতে ছন্দকে রক্ষা করেন না--কথাগালিকে গদোর মত তেতে তেতে পাঠ করেন। ভারা মনে করেন এতে নাটকাঁয় ভাব বা আবেদম বিশেষভাবে প্রকাশ পায় কিন্তু এতে আর একটি বৈশিন্টা যে বিশেষ-ভাবে ক্ষান্ত হয়, সেটি তাঁর। ভেবে দেখেন না। ৰণি গণেৱ ধাৰায় পাঠ করাতেই উপ্দেশ্য সিশ্ব হও ভাহলে কবিভার কোন সাহকিতা থাকত না। কাষা এবং অভিনয় দুটির সমতা রক্ষা করাতেই কবির আননস **ছিল। আর একটি জিনিস** তিনি সম**্ভে** পরিহার করতেন সেটি হাচ্চ আত মাটকীয়ত। বা প্রফেশনাল নটদের বাচন-ভাগারী। ভার সময়ে থিরেটারের অভিনেতা-নৈর একটা ফুলিমা দটাইল ছিল আরু ছিল অন্যৰ্শ্যক আম্ফালন। এ নিয়ে তিনি মানে ্মানে বাংগ বিদ্ৰূপত করেছেন। বলা বাহ্লা, ভার নাট্যমমী পীত্রগালিতেও তিনি একই TÎE अरमाम करम्रहरू ! ন তানাতী **চণ্ডালিকার বিভিন্ন** বলের অবভারণা কর: হরেছে—অভিনয়ের ব্যাপক সাবোগত এতে व्याद्य किन्छ मृदंद क्रथर गृह्छ। मर्वाक्ष्टे क्रक्ते। কাৰোর ধারা প্রবাহিত হয়েছে। নাডানাটা কোনও জায়গাতে গণভাষাপর হয়ন। একে অধিক নাট্যায়িত করতে গেলেই তা আৰু বাৰ্ব্যান্তিক আট' থাকৰে না। মেলডিকে রবীপরনাথ সব বসভুর উধের ররংগাভন-কোনও কারণেই এর বিচুর্যাত তিনি সহা করেন নি। আজকাল রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাটা ৰা গীতিনাটা যখন অনুষ্ঠিত হয় তথন এই দিকটার কিছু কয় লক রাখা হয় দেখেছি। ষীরা অস্তোন করেন তাদের যোগাতা সম্বৰ্ণে প্ৰথম ভুক্তি না, এ'র সাধারণত ভালাই পান কিল্ড রববিদ্রনাথের নাটাধমী

ব্রগন সম্বংধ জনেক সমর তাদের স্কুপন্ট ধারণা থাকে না। গ্র্টি ঘটে পরিচালনার দোকে—আসলে পরিচালকগণ নিজেরাই এ বিষয়ে বেশনী চিন্তা করেন নি। আকাশ-বাণীতে রগন্তিনাথের ছোট গ্রন্থালি থথন নাতক র্পান্তরিত হয় তথন সংলাপে ঠিক এই ধরনের বিচ্যুতি ঘটে। রাবীন্দিক সংখ্যা সংলাপের বিশিশ্ট স্নির্নিক্তিত ধারাটি এই সব করিম নাটকে পাওয়া মার না। এর জন্য এভিনেতারা দারী নান বিমি পরিন্তনানা করেন ধা নাটকের রুপ নিজ্ঞান ভিনেতা নারী। বসত্ত ব্যবিস্থাপনীতের গাঁতন টা বা ন্তান্টা বিভাগট অংশত

কটিন—কবির চিন্তাধারের সংক্ষা সংগ্রছীর পরিচর মা থাকলে এই স্ব অন্যুষ্টানে সকল হওবং সম্ভব নধ।

মুবীন্দ্রনাথের গ্রীতনাটা বাল্মীকৈ প্রতিভার কথা এই প্রসংস্থা প্রতই মনে টাগত হয়। वार्षि वर्षां मुनार्थाय जन्म वहरूपत हरूना इट्लंड ক্রীয়া রচনা নয়। সংগাতির দিক থেকে এটি একটি অতি সাধাক পরীক্ষা এবং এই পরীক্ষার আর কেউ এ পর্যন্ত অবভাগি इत्सरकृत वरण कार्मन ना। अम्भूष नाष्ट्राध्या গানগঢ়ীলতে রবীন্দ্রনাথ আবার বিভিন্ন রাগ যোগ করেছেন। রাগসংগতের সেই কাঠামো-ট,কু অপ্রকাশিত থাকলেও এই নাটকটি সম্পূর্ণ সাথাক হবে না। অভিনয় চিত্ত-ধ্তির বিভিন্ন নিদ্দর্শন, পরিহাস, গাদভীযা, কারণা এগালির প্রকাশ তো আছেই এর সংখ্যা বাহেছে এর একটি সালালত গাতিবয়া দিক। এই সবগ্রিকাই ঠিক রাবীণিদ্রক নিয়মে প্রকাশ পোলে ভবেই এই গাঁভিনাটোর অনুষ্ঠান সাথকৈ হয়েছে রকা যাবে। আহরা रब छार्द आक्रकाल धरे गीरिकालांड

मण्डम बहे---

কমল বন্দোপাধায়ের

## ভারত দশনি-মাদ্রাজ

u आहे हैं। का

প্জার ছ্টিতে অবকাশের করেকটা দিন ছারা দেশভ্রমণের অনাদিল আনন্দে গা তেলে দিতে চান বা বারা ছরে বসেই দেশভ্রমণের অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান অলান করতে চান, তথা ও তত্ত্বসমূদ্ধ এ বই তাদেরই জন।।

ভারত আত্থার অনেবছণে উত্তর ভারত অপেক্ষা দক্ষিণ ভারত বরণীয়। কারণ আজত সেখানকার মঠ-মন্দিরস্কারি সেকালের বিশ্বাস ৬ সংস্কৃতির পরিচয় বহন করে এক্ষত, প্রণাস্তভ।

এই प्रश्नकारत्त्व स्राप्त वर्षे

## ভারত দশন (মিশ্র পর্ব) ৮,

সমগ্র ভারতের বাছাই করে। স্পানসম্থের পরিচয়। তথা ও তত্ত্বসমূশ্য এবং অসংখ্য চিত্র সম্বান্ত।

শরেশ ভট্টাচারের

বিবাশ মিতের

तुष भर्म ७,

म,बर्ग नगरी

শৃক্তার হারিতে পড়ে দ্বার হয় সোমবিশাক এশ —
 জাঃ এদন রাগার
 জাঃ টে সর্কার ও রাহের

योन अनदक

যৌন অভিলাহ

-- Wif file:

ক্লাসিক প্রেস ।। ০/১৩, শামাচরণ দে গুটাই, কলিকাত। । কাসিক প্রেস

জন্তিত হতে দেখি তাতে বহু দিক থেকেই এর চাটি থেকে যাজে বলে মনে হন্ন। গীতিনাটা সন্বদেধ রবীন্দ্রনাথের যে একটা আদশ ছিল তা অবহেলিত হচ্ছে ব্রেই আমাদের ধারণা।

সম্প্রতি গ্রামোফোন কোম্পানী "বাসমীক প্রতিভা" রেকর্ড করেছেন। রেকর্ডটি উত্তর হতে পারত কিম্তু পরিচালনার হাটিতে এটি বহু পানেই সাথকিতা অজনৈ সমর্থ হর্মি। দস্টেনর সংলাগম্ভিল গাওরার একটি বিশেষ ভংগী আছে বাতে লিরিকের ভারতি সংশ্রে বজার থাকে অলচ নাটা অংগটিও ক্টে ওঠে। কোনও কোনও ক্লেন্ড রাগের রাপ্টিও নাটাভারের সংগ্রামান্ত কোনে হল এই অংক্রাম্লিকে একানত প্রহান হিসাবেই দেখা

ব্রেছে এবং এর সালগাঁতিক স্কাতাগ্লিকে আনে ব্রেক্তার রুক্তা করাই হর্মা।
দস্পের হাসিগ্রিল রুবীন্দ্রনাথ একটি বিশেষ
ছলে প্রকাশ করেছেন বাতে কাবেল বৈশিক্তা থাকে অথচ হাসির আবেলনাতিও স্বোপ্রি বজার থাকে। রেকভোঁ বা শোনা গোল ভাতে এই বৈশিশ্টোর পরিচর পাওরা গোল লা—সবটাই কেন একটা মালা ছাড়ানো



THE

রাসকতা কেবল দাপট আছে শ্রেলা বা সংখ্যা দেই। এই আংশগ্রিল খনি অতি দটেকীয়ত। বাস দিরে গাতিকলা এবং ভ্রুত্ত বৈশিষ্টা কেলা করে গাওলা হতে তাতকে সহজেই সাফলা অজান করা যেত। বংলাটিই দোটোন। বর্গত মেয়েদের গাওলা গানগালি ভাগ এবং এ'দের প্রস্তৃতিত উল্লেড্র। সাব মিলিলে মনে হল এই বাল্মানি প্রতিভা তানের লন্দ্র বাল্যাকা করে কোনত প্রালাল শ্রেতে দাল এবং স্প্রাল্যাকা উপ্রালাল করেন। রব্যিক্স্থ্যাতির আটা মনি এই রেক্টো খ্রিল্যেন্ট্রির করি তথ্যক্তি রবন।

এ কথা বল্লাম এই কারণে যে রেকডের ওপরে বিশেষ গার্ছ আরে প করা হয়। বিশান,বৈনিক আকাশবাণীর প্রোগ্রাম সকলেই শোনের এবং বিষয়াত হল কিন্তু রেকডাকে সামরে রক্ষা করা হয়। এখন কৈ আধিকালে বালি রেকড্রিক নিভ্রিয়োগা প্রমাণ বুলো মনে করেন। অনেক প্রতিষ্ঠান (বিশেষ করে কলক,তার বাইরে। হতত এই রেকভটিকৈট অসশ অবলম্বন করে গাঁচিনাটাটি ছঞ্চল বৰবেন। প্ৰসংগত অতি সম্প্ৰতি "বালিকা ্ব," চিতে যোজিত দ্বিজেশ্চনালের পরাজি এসেছি এসেছি ব'ধ্য হে, নিয়ে এই হাসিবাপ গানা এই পানটির কথা মনে পড়জা। সৈনেমতে যে ভাবে গান্টিকে প্রয়োগ কর। ২ গোড় ভাতে হয়ত এক ত্রণীর দশক ৭.শাই হল কিল্ড নিভক ইয়াকারে পানটির গেলির করে ইয়েছে এ বিষয়ে স্কেন্ড নেই। প্রেরেন্ড বৈদ্যা দ্রাস্থার রেকডে যা থিয়েটারে মেভারে এ পার্যটি পাইটে ফোলা গেছে সেঠা এর মথার্থারাপ নয়, বরও মহা-বিক্রাত। কিব্ছ আজকের এই বিদ্রুষ যুগে এইসর অংলনীয় সণিটকে নেহাং লঘাভাবে প্রযোগ করাকে সংঘটিত সংস্কৃতির অধঃপতন বলোই ধরব।

স্বরালপির সামানা। <u>লুটি বিচুর্বত নিয়ে</u> আজ যারা ধ্নধ্যার বাধিয়েছেন ভাদের দ্বজিকোণ থেকে আমি এ প্রশন তলভি না, কেননা সেটা শোধরানো যায় কিন্তু সমগ্র উপলব্দিতে যদি দোষ থাকে ভাহবেই মারাথাক। গাঁডিনাটো বা ন্তানটোর ব্যাপারে রবীণ্দ্রনাথের কয়েকটি বিশেষ সংগতিচিত্তা ছিল। স্বারে সেই চিতার সংগ পরিচিত হওয়া দ্রকার। শিলপার বা পরিচালকের যদি সেই উপল্পি থাকে ভাহতে দেখা যবে সামান্য গুটি-বিচাতি **সত্তেও** অনুষ্ঠানটি সাথকি হয়েছে। আর যদি সোটি না থাকে তাহকে স্বর্গাপির নিখুতি অনুসরণ্ড একটা শিংপ্রাণ আব্রতিতে পরিণত হবে। আমাদের গায়ক-গায়কাদের গলা ভাল, প্রয়োগে তারা অপারগ নন কিন্তু অভাব একটি স্বান্গান শিক্ষার যা ভাষের প্রয়োগবিধির বৈশিষ্টা সম্বদের ধারণা এনে সেবে। আজকাল প্রবান



শ্ৰীমতা স্প্ৰতা সৰকাৰ

. প্রধান প্রীতিকারদের পান বা প্রুর্ভেন
জন্মির পান সিনেমার সংখ্যাপ করবার
একটা ইচ্চা দেখা যাচেচ। কোনও কোনও
ক্রেটে সাথকিতাও পরিলাক্ষিত হস্ত, কোন
"চাটি" চিতের "আনার হাত ধরে তুনি নিয়ে
চল সহা" এবং "জাবন নবার ওপারে" গণে
দ, ডি। এক সময় এই পানবা,লির সংগ্রামানের গভার প্রিচয় ছিল, আজ ভাব র
এগ্রাম্ব কের্লার ব্রেম্নিকতা অনুভ্র কর্লামা।

ঠিক এইঙাৰে যদি অপর প্রক্রোগগাল্লর প্রশংসা করা যেত তাহলে খালী ইন্তার্ন, কিব্যু তাধিকাংশ ক্ষেত্রেই তা করা মাজে লা। আঘরা আশা করি এইসব প্রেম্বপূর্ণ সংগতি যার। প্রয়োগ করবেন তাদের কর্তৃপিক্ষ যেন উপযুক্ত নিষ্ঠা এবং কৃষ্টিক নিয়ে এ কায়ে অৱসর হন।

### শ্রীমতী স্প্রভা সরকার

শ্রীমতী সাপ্রভা সরকারকে গত যাগের গণীয়কা বলব না। তিনি এখনও গান করেন এবং তা পরম শ্রেতব্য। কিল্ড যাকে বলে প্রোফেশনাল জগৎ সেখান থেকে সরে এসেছেন। যার। কেবল মধ্যেগনের শোভমান গায়ক সমাজকেই জানেন এবং সেখান থেকে অপসারণ করবার পর কোনভ গায়ক গালিকার পরিচয় মনে রাখেন না ভালের কাছে তিনি হয়ত বিক্ষাত। কিন্তু ক্ষাতির মধ্র বেদনা খাঁদের মনকে অধিকার করে রাখে এবং সেই বেদনার মূল্য দিয়েই যারা বিশ্বপশ্রিক সানতে সঞ্জীবিত রাখেন তানের কছে সপ্রভাদেবী ভার প্রতিভার গোরৰেই প্রতিষ্ঠিত। তার সংক্রে সাক্ষাং প্রার অপ্রচাশ্তভাবেই হয়েছে অপচ এই অপ্রিচিত ব্যক্তিটির কাছে তিনি বহু বিগত ঘটনার ঘাত প্রতিঘাত - একটির পর একটি উল্লেখ করে ফেতে লাগালেন কেবল একজনের পর্তি তার সম্তিতে । আলোড়ন এনেছিল বলেই, নইলে মাধারণ ভদুতার অতিরিক্ত কিছা ভার কাছ থেকে। পাওয়া নিশ্চয়ই সম্ভব ২৩ না। আলেডনা **প্রসংগ্রামন আনেক** 

শম্ভু মিতের		শুন্তুমিত ও অমিত মৈতের	
चू वि	<b>७-00</b>	का अव त ऋ	9 00
	তান্য	ाना ना6ेक	
বাঁধ		স্শীল মুখোপাধায়ে	₹ 30
উদাৰিকী		স্শীল মুখোপাবায়	<b>₹</b> ∙&¢
यः भीनात		গ্ৰহাপদ বস্	₹ . @ C
মেঘে ঢাকা ত	ার।	শক্তিপদ রাজগারে	<b>৩.</b> 00
रगडेग्रान		জ্যোতু বণ্দ্যোপাধ্যায়	, ∜ <b>∜</b> ∙oc
আক্ত অভিনয়	बन्धं	वीरतन्त्र भाव कांस्र	
পালাবদল 💮		দ্বাসা	₹.00
<b>बराक्</b> या		মণ্ট্ৰ গঙ্গোপাধ্যায়	₹.00
करग्रमथाना (उ		বা <b>র্ণিক রায়</b>	o.00
		হাসি দাশগ্ৰুতা	₹.00
টেকা ভূর্প	(ঐ)	হাসি দাশগ্রুতা	₹.00

কথা উঠেছে যা ব্যক্তিগত, সেগালি তিনি অপ্রকাশিত থাকবে বলেই বলেছেন কিন্তু স্পাইভাবে তাঁর মতামত প্রকাশ করতে কুণিঠত হন নি। স্বৰূপ আলোচনাতেই ব্যক্তাম মনোভাব প্রকাশ করবার ব্যাপারে তিনি স্পাই এবং স্বছা। কোনও বিশ্বেষ বা তিক্তা ভার অভ্রেক পাঁড়িত করেনি। সংগতিজ্বগতে ভার অভ্রেক্তা কম নায় কোননা রুগামত ভিন্ন এই জগতের বহনু বিভাগই তিনি দেখে আসছেন প্রায় শিশানুকাল থেকে এবং বে সমরের কথা তিনি স্থানন ভথন এসব বিভাগে এতটা উল্লিভ হয়নি বা শিক্ষিত ব্যক্তির সমাগমত খনে কম ছিল।

স্প্রভা দেবী গান গাইতে আরুভ করেন খ্যবই অংশ বয়স থেকে। ভার দেশ আমতায়-শ্বশ্রালয় বর্ধমান। বালাকালে ভাকে দ্রবদ্ধার সংগ্রা সংগ্রাম করতে হয়েছে শ্লেলাল। সিলেলা জগতে যথন তিনি গায়িকা হিসাবে প্রবেশ করেন প্রমাণেশ বড়ায়া ভাশ্বর বাজিছ নিয়ে বিবাজ করছেন। তার দেনহ তিনি লাভ করেছিলেন। শ্রীমধ্ বস্তা কথাও তিনি বিশেষ শ্রুষার সংখ্যে ধললেম। রুজনত কীর গানগালিতে তিনি সাফল্য লাভ করেছিলেন। সিনেম্র সতের যাঁরা সংশিল্পট থাকেন তাঁলের সম্বরেধ মানা কথা শোনা যায় কিন্তু স্প্রেভা দেবী বললেন, তিনি কখনও কোনও অস্ত্রিধ্ বোধ করেন নি বরঞ্জ স্বাইকার সৌজনপোর্ণ কাবহার তাঁকে মাগ্র করেছে। তাঁর গানের সংখ্যা বহ' এবং আধিকাংশই হিন্দুস্থান রেকর্ড কোম্পানী থেকে বেরিরেছে। র জনতাকী ছাড়। জীবনমরণ, প্রণন ও সাধনা, রিকা প্রভৃতি কয়েকটি ছবির কলা ভার নিশেষ করে মনে আছে। ফিল্ম কপোরেশনে তিনি ভীঞ্চদেবের সালিখে। এসেভিলেন। এর ভ্রাও তিনি গোরব বেল করেন। সারসাগর হিমাংশাকুমার দত সম্বরেষ তার <del>ধ্রান্য অপরিস্থীয়। তার একটি অন্যাস্থারণ</del> বংক্তির ছিল। যা আর কার্রে মধ্যে দেখা ষেত্র। কাজী সাংহ্রের কাছেও তিনি পান তুলেছেন। তার "কাবেরী নদী ভালে" গানটি বিশেষ জনাপ্রয় হয়েছিল। বস্তুতঃ আঙকাল চাপা গ্লায় প্রায় গাঞ্জরণের মত যাঁরা গান করেন সপ্রেভা দেবী ভাঁদের দলে

হাবিয়া <sup>৪.৫</sup>লোরল। ৫০ শারা, ৫ স বা ৬ বার্ডামরা কম্পাকর আনুমাসক বাবজীয় লক্ষ্পাম স্থায়ী

ও আনুৰাজক ব্যবভাৱ লক্ষণাথ ৰুৱো প্ৰভিক্ষেত্ৰত জন: আধুনিক বিজ্ঞানন্দেয়িত চিকিৎসাত ক্ষা প্ৰভাক কর্ম: পতে কথব: সাক্ষাতে ধ্যবদ্ধ: লউন: নিবাম ব্যোগীত একমান্ত মাক্ষ্যতোগা চিকিৎসাকেন্দ্ৰ

হিল্প রিসার্চ হোম
১৫ শিবতল লেন শিবপুর হার্ডা
কোম : ৬৭ – ২৭৫৫

## कान्टी सन खालाश ?



ত্যান ফ্রেক হেয়ার রিমৃভারে মসৃণ বাহুমূল ?

ছুটোই ঃ ষেমন প্রতিভার কুরণের জন্যে চাই নিয়মিত বেওয়াজ, তেমনি সেনিবনৈর জন্যে চাই নিয়ত সত্ব। বাত, বাওমূল, প্রযুগ কর্মন কি মুগমওল সেকে জ্বাঞ্জিত কেশ নিকেশ করার বাপারে জন্মনী মেযেরা ভাই এত ভ্রম্পর। আজ্কালকার মেয়েনের স্থান্তই পছল স্থান্ জেল হেয়ার বিমুভার। ক্ষোরকর্মের ধার দিয়ে তার। যায় না, কেননা ভাতে নরম চামড়ায় একটা বিল্লী পোঁচা পোঁচা ভাব পাকে। আন্তিক হেয়ার বিমুভারে পাওয়া যায় সুরভিত স্কুমার হিছেতা। এই ক্রীম বম্বীয় ভাবে অবাঞ্জিত কেশ নিকেশ করে। পোঁচাবুঁচি বা আবার্থেট্ডা ইওয়ার ভ্রা নহাই। ভ্রু কেটু ক্রীম ব্লিয়ে নিলেই, বাস্ — করেক মিনিটের মধ্যে সব সাক। চামড়ার নরম মোলায়েম ভাব বভদিন স্থায়া হয়। আনন্ ফ্রেক্ হেয়ার বিমুভার ব্যবহার করলে অপ্রাম্বিষ্ক মন ভোলাবেন।



হেয়ার রিমুভার

রমণীয়ভাবে কেশ নিকেশ করে

द्धिक्रों डिल्पा ला : त्यकि भानाम आड कार निः

6M6M : 15 G ...

নন-খোলা গলাং স্পণ্ট উচ্চারণে গান করা তার সভাসে। এ ছাড়া তার কঠে। এলন ক্তক্ত্ৰি কাজ আছে যা আলুকেই গারিকাদের গলায় আসা শক্ত। এই কারণেই হিমাংশকুমারের স্বের স্কা কার্কার তার গলায় যেমন ফোটে তেমনি কাজী সাহেবের গানের প্রচ্ছ ও উদান্ত ভারটিও পরিস্মুট হয় স্বাভাবিকভাবে। পরবত্তী-ত রি সংগতি শিকা শ্রীতারাপদ চরুবত্র এবং শ্রীরয়েশচন্দ্র বদের।প্রেয়ারের নাম কর**লেন। রব**ীন্দ ভারতী থেকে তিনি ডিপেলমা নিয়েছেন এবং বর্তানানে কেয়াতলার টিচাস টেনিভা কলেজে অধ্যাপিকা হিসাবে নিযুক্ত অংডন। আভকাল তিনি আর আধ্নিক প্রেম সংগতি গাইতে উৎসাক নন। বয়স হয়েছে, প্রেমসংগতি তার সলায় ভার মানায় না বললেন। তা ছাড়া আজকালকার হালকা গান ত্তি আদৌ পছন্দ নয়। অবশ্য আধ্যুনিক গানের প্রতি এ তার কটাক্ষ নয়। ভাল মাধানিক রচনা তিনি এখনও গেয়ে থাকেন। কিত্কাল হল সাধারণ আসরে গাওয়া থেকেও নিবার হয়েছেন। তার পারিবারিক ম্যাসের নিকে লক্ষ্য রেমেই বিশেষ করে এই সিংখানর নিয়েছেন। কিন্তু তা বলে এবে এবেই তিউয়ের করেন নি<sub>ন</sub> বিশি**ন্** ঘন্তানে নিশ্চয়ই গান করেন এবং

> চট্পট্ কাজ ? মার্কেন্টাইন ব্যাঙ্কে পাবেন

প্রতিটি শাপ্র প্রত্যেকের স্থায়ের স্থাবিধা লক্ষ্যা রাথ্যক জল স্থাক্ষ্য কথ্যসূত্রী অতিহন



### মাৰ্কেন্টাইন ব্যাহ্ন নি:

বাকা ব্যাপ্ত গে দ্বীৰ একটি সন্ত্ৰ ১০০ সহাবহও আলি আইজতা সম্পদ্ধ কলিবাছাৰ আধান কাম্যালয়ত্ব বিলাপ্তাৰ কাউস, ৬০ কোডালী কুজাৰ ব্যান্ত, কলিকাজা-১ স্থানীত্ব শাধ্যাত্ব ১৫, গড়িয়াছাট ব্যোড, কলিকাজা-১৯ লি-৩৭৫, ব্ৰুকাজি, নিউ আলিপুৰ, কলিকাজা-৩৩ ২, মহজ্যোগান্ধী বেড, কলিকাজা-৯ ২১, আছে উল্লেখ্যাত্ব, হাজ্য



श्रीनर्गाक्टगान मात्र

বৈভিওতেও তিনি নির্মায়ত শিক্ষণী।
জনপ্রিয়ত। প্রত্যেকেই কামনা করেন, তিনিও
একদা করেছেন কিন্তু আজ তিনি তরি
সংসার, দাই পরে, দ্বামী পরিজনের কাছে
নিজেকে এমনভাবে প্রতিষ্ঠিত করেছেন যে
জনপ্রিয়তার মোহ আর তাঁকে আকৃন্ট করে
।। বধার্গেন, একদিন কিছুক্ষণের জনাও
সংসার থেকে অবসর নিলে মহা গোলমাল
বোধ যাবে।

তাওও তিনি শিক্ষাদৈর আপনভন। তানের স্বাইকার তিনি "দিনি"। সাজিই তার সংগা পরিচিত হলে আপনা থেকেই দিনি বলতে ইচ্ছে হয়। বয়স নির্বিশেষে এই জাতায় মহিলারা দ্বভাবগণেই স্বাইকার দ্বেম্মীতা "বিদি" ইবার যোগ্যতা অজনি করেন।

### শ্রীনন্দাকশোর দানের পদাবলী কীর্তন

গত ৩রা সেপ্টেম্বর শ্রীআশোককুমার সরকার মহাশ্যের ব্সভবনে প্রথাতে কতিন গরেক শ্রীনফাকিশোর নাস পদাবলী কতিনে মাধ্যের র্পারিত করেন। আজকাল যে স্বংশ করেকজন কতিনির প্রতিন উক্ত ধারটি ক্ষো করে আসকোন নফাকিশোর তাঁদের অনাতম। এই অনুটোনে তিনি কতিনের করেকটি বিশিষ্ট তাল সহযোগে শ্শীশেখর, বিনাগতি, চপ্ডীদাস এবং অপ্রাপ্র প্রনামবার পদকতাদের প্রায়লী গোয়ে শোনান। মাধ্যেরের কর্ণ এবং মধ্যে রস্টি তার অনুভাত হয়। নফাকিশোর কতিনের অধ্যাপনা করেন এবং সরকারী সাহাযের একটি প্রতিভঠানের পরিচালনা কর্ছেন।

সরোদী শ্রীরবি ঘোষ সম্প্রতি উত্তর কলকাতার একটি ঘরোষা অনুষ্ঠানে তর্গ শিক্ষী শ্রীরবি ঘোষ সরোদে প্রিয়া খানেন্দ্রী বাজিয়ে শোনালেন। জনা গোল, সংগতি সংপ্রেণ তিনি শিক্ষালাভ করেছেন পণিডত রবিশাকারের কাছ থেকে। তার হাত মিন্টি এবং করেকটি কাজে দক্ষতার পরিচয়ও পাওরা গোল। কলকাতায় থাকবার বাসনা থাকলেও কার্যোপলকে তাঁকে দিল্লিতে বাস করতে হচ্ছে। আশা করি হিল্লীতে তিনি নিজ গ্লে প্রতিস্ঠালাভে সমর্থ হ্রেন। এর সংগে তবলাসপতে করেন শ্রীমানিক সাধ্ খাঁ। এর বাজনা উপভোগা এবং সংগতের রীতি মনোরম। এর ভবিষাং সমতাবনাপ্রাণ বলে মনে করি।

–শাঙ্গ দেব

এস সেন, জে পি,

ম্যারেজ আফসার অন্ডার স্পেশকে মারেজ আর্ট্র কলিকাতা ও ২৪ গরগণা

## রেজিষ্ট্রি বিবাহ অফিস

১৮াব, প্রায়াচরণ দে প্রীট কাজ-১২ কলেজ প্রীট-হার্যিরসন রোভ জন্সন জোন: 34-6896 (Res): 34-4045 ১৩৩াস, আমহাস্ট প্রীট্র কাজ-১)

শ্জা-সংখ্যা

## त्रितिया ऊग९

প্রকাশিত হবে ২৪শে সেপ্টেম্বর

গংশ লিখেছন
সমরেশ বস্
দীপক ঢোধ্রী
মায়া বস্
শক্তিপদ রাজগ্রহ্
পার্থ চট্টোপাধ্যায়
আশহুতোষ মুখোপাধ্যায়

একটি মারাস্থাক ডিটেকটিভ গ্রহণ লিখেছেন

### চিরপ্রীৰ সেন

আর থাকবে
আগনাদের প্রিয় বছরে পীর দপ্তর ও মেল-বোগ। সুলিখিত রস-রচনা, স্থ-পাঠ্য প্রবশ্ব, সিরেমা ও সিরেমা-শিল্পী সম্বদ্ধে নানা রচনা।

জলক মিত্র, ভারাপদ ব্যানাজনী, কুমার জাঞ্চত ও আরও অনেকের তোলা রাশি রাশি ছবি এবং ভামত্ব-র

> কার্চুন দাম সাড়ে চার টাকা



লিগ্ন ক্রেভিছর। সিম্পল স্থোন ও উচলেট পাইটারে অংশ্যে বিশেষ সৌক্ষ্য উপালন জিন্ড (চেক্সারেরেমিন)

> সিম্পল স্বোদ অনেকদিন টেকৈ এবং ব্যবহারে থবচ কম হয়।

সিন্থল টয়লেট পাউডার মেখে নিন্দিস্তভাবে সারাদিন ভাজা ও ঝরঝরে বোধ কক্ষন এবং হঠি প্রসা সা**ঞ্জ**য় করুন।

\_ INTERPUS GC/ 7 BN ,



একচাল্লশ

চিনবাব্রে কথা শনে গ্রেভার দলে আওয়াজ ওঠে, 'সাধ্ সাধ্, সাধ্, সাধ্,।' কেবল, সেইট্কুডেই সব না। তাদের মধ্যে কেউ কেউ বাহার পালার মতন জরধর্মি বের, 'জয় অচিনদার জয়।' আনো কেউ বচন দেয়, 'অচিনদা নইলে এসব হয় না।'

্রিক মুবা কলে ওঠে, আমি তো কখন থেকে ভারছি, অচিনদার আসতে এত দেরি হচ্ছে কেন।

অচিনবাব জবাব দেন, কৌ করি বল।
সকালবেলা প্রনা বন্ধাবা অনেকে
এলেন। আনি গেলাম কার্র কার্র
বাড়িতে। এই দেখাশোনার পালাতেই
যা একটা দেরি হয়ে গেল। ভেও তো
সরকারী বেসরকারী ভি আই পি,
একজিবিশনের বারোম্মাটন, ওসব কোনরক্মে কাটিয়ে এসেছি। পৌষ মাসে আসার
কারণ ওসব তো নয়। নতুন প্রনায় একটা
দেখাশোনা, আর এই আস্রটিতে এসে বসা।
ওরৈ, এই তো সরে শ্র্, খ্র দেরি
করিন।

বলে আবার আওয়াজ চোলেন. 'ও গোকুল, ও বিন্দু, ভোরা ধর গো ছরা করে।'

বাদের সংশ্য যেমন কথা। অটিদানবের কথার এদিক ওদিক পাবে না। বেন গানের ভাষার ভাসেন। চেনা-শোনাদের মধো এমনি কথা। আমরা বারা আচনা, ভারা এবৈর দিকে চেরে খুশা মনে হাসি।

ঙাদকে দেখা, বিশন কেমন গাজে পানিসমে বার। এ কেমন বাউল প্রকৃতি হে। মেৰি, ভাগর চোখের কালো ভারার বেন গ্রুপেথর ব্বতী বধ্ হাসিতে ব্রীড়াময়ী।
লালপাড়ের ছোপানো শাড়িতে একট্ ঘোনটা টেনে দের। তব্ সিদ্রের টিপ কাপিয়ে চোপের কোণ দিয়ে ব্রেক দেখে কাচিনবাব্কে, বারেক প্রেষ গোকুলকে।

গোকুলেরও সেই দশা। ভাগরা বাউলের আলথালা টান-টান, কোমারে বাঁধন জোর ক্ষম। ব্রেক্র ছাতি দেখ, যেন লোহার

পাবো তারে

## कालकृष्

পেটনো। পেটের কাছে এক ছিটে মাংল নেই। সে একবার বিন্দুর দিকে চেছে হাসে, অবার অচিনবাব্র দিকে। দুটিতে বড কাজার পড়েছে।

তথন বিশন্ বলে, আমরা তো পজারে বেইছি না, আর স্বাইকে বলেন না ক্যানে। অচিনবার, বলেন গোপীদাস বাউলকে, এই দেখ তো গোপীদাদা, বাদ যাবে নাকি কেউ, স্বাই গাইবে, স্বাইকেই বলব। তোৱা দাসনে শোনা না একখানা।

গোপীদাস বলে, ওতে আবার কথা কী আছে। বইলছেন, গাও।

. আরও করেকজন বাড় নাড়ে। জাঁচলবব্ ঠোং আমাকে দেখিরে বলেন, আমার এই ছোকরা বন্ধকে ভোমানের গান একট্র শোনাডে চাই। গোপীদাদা বললে কিনা, ইটির চোথ নাকি একট্র কেম্ন চিডা-বাবের মত।

ব্ৰড়া তাড়াতাড়ি দাড়ি কাপিয়ে বলে

## ॥ यानभी॥

्र आविन/कार्कि वित्नव-नःशा

এই সংখ্যাতিতে আছে ● খাতনামা লেখকদের লেখা নামা বসের দশটি গলপ ● বিশিষ্ট প্রাবিদ্ধকদের পাঁচটি সূত্রপাঠী রচনা ● ব্যেকটি সম্প্রোপ্সোগা রম্বেচনা ● অবনীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত কবিতা ● অসংখ্য ছবি ও কার্ট্ন । পাতা বাড়ছে অনেক, কিন্তু দাম মান্ত ৭৫ পরসা। মহালয়ার আনুষ্ঠে বের হাছে।

### **चामगा**

খানসীর বাবিক চালার হার ৯.০০ টাকা। কিছে ৩১লে ডিসেম্বর প্যাণ্ড নতুন গ্রাহকেরা ৭.৫০ প্রকার প্রেরা এক বছরের কাগজ পারেন।

बिह शकायन शाः बिह, ब्रुडिंग्स, ब्रवादानान

ক্ষার ভূমি যে বইলালে কালো বেডালোর মতন।'

জ্ঞানি গোলুল বিন্দুর গল স্বাই চাসিতে বেজে এটে স্বাই, কেড সোজার কেউ ডেরছার চার। জার জামি জাবি ই কি বিশাদে কেলেন গা জাচিনবাব। প্রতি ও সামান ব্যতে পারি, কিল্ছু এডটা জার যোগা নই। দশজনের সামনে প্রভার পাড়তে হয়।

অভিনরাব্ হালাতে হালাতে আমার পিঠ ভাপজন, ভারপারেই হঠাৎ হোকে ওঠেন, দো না না, ভারে বিদদ্ধ, তোর ওই চোখে ও চিত। শিকার কবিল না। তোখ ফোন, চোখ ফের।।

বিষদ, তৎক্ষাং যোমটার একটা টান দেহ সলভ হেসে আওয়াল করে, ভাহ ক্ষা কথা গ।'

আবার স্বাই, ছাসে। অচিনবান, ছাসেন গোপীদাসের দিকে চেয়ে। বৈন বড়ো প্রোট দ্টিতেই জেলেমন, বি বিটলেমিকে মারে। অব আমার প্রবণে আগনে। মহাশায়ের উপহাসের ধাত বড় কড়া। বস্ত বেকারনায় কেলে দেন।

আবাসর কিব্রু বেশ জম জমাট। স্বাই কোলার হাদি হাদে। অচিনবাব্ আবার আমার পিঠে চাপক মেরে পলা নামিয়ে ইলেন ভারার রাগ-টাগ হচ্ছে না ডো।

্ এবার আমারও একট্ মাখ খালতে ইচ্ছা করে। বলি, রুগে নর অন্রোই মলতে পারেন, তাবে বচ্ছালকা করছে।

ি তিনি দুহাত দিয়ে আমার দু কাঁথে থাকুনি দিয়ে বলেন, 'আছো আছো। তা হালে অনুরাগও পেয়েছি। যাক, আর লাভা দেব না। কিব্তু ভয়ো—'

্এই প্রতিত বলে গলা আর একট, নামান। কানের কাছে মূখ এনে বলেন, অংশেছি কিন্দু সভিঃ। তোমাতে আমাতে





### शुक्रा जामर

্রেক্তাকাটাক্ত এইটেডা সামান্য 1 নতুন নক্তা নতুন ইটেন-নানা রঙের বাহারে সমূহ বাংলাক অভুসনীয় ভাতবন্ত



किरम थूनि श्रवन।

বাংলার সকল প্রব্যাত ঠাতকেলে অকড

ধুতি ০ লুঙ্গী 🎗 🧻 সাটের কাপড়

ডি (বডকভার ইত্যাদি

া সকলের রুচি ও সকতি অনুযারী **ভক্তা** শাবেন ।। আসনার কাছাকাছি বিজয়কল্প থেকে গছলমত কেনাকাটা করন কলিকভাঃ ২৬,গুড়িয়াহাট ব্যুক্ত, গোল পাঠ (শীর-ভাপ নিয়ম্ভিড)

৪০, যাগ্ৰাক্ষার ক্টিট ০ ২০০/ম. কণ্ডয়ালিশ ক্টিট (বিধান সরণী) ০ ১২৯/১এ, কণ্ডয়ালিশ ক্টিট (বিধান সরণী)০ ১২২/১এ, আচার্য প্রকৃত্ত চক্র ব্যাড় ০ ৯১, আচার্য জগদীশ চন্দ্র বোস ব্যাড় ০ ২০৮, বছরাক্ষার ক্টিট ০ ১২৮, হাজরা রোড় ০ পি-১৯৯, ব্রক এন', নিউ আলিপুত। ১৯ পরস্বার: কলোনী ক্রেলিং, বারাস্ত ০ ভার্মন্ত কার্মনাঃ হলানী। ক্রেলিং, বারাস্ত ০ ভার্মন্ত কার্মনাঃ হলানী। ক্রেলিং, ভার্মন্ত্র । বর্মানার হলানী ক্রেলিং, ভার্মন্ত্র । বর্মানার হলানার হল

। সূত্ৰত পাওখা যায়।

त्मन्द्रील तम् जित्माः

দি ওয়েষ্ট বেসল স্টেট হ্যান্তল্ম উইভার্স কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড



कथा. वर्ग रहा, विन्त्रह राहर पिछा निकात इत्र कि मा बक्र र

বলে ভার 'শতবার।'

হরিবেজ। হালতে হালতে তিনি আবার করে চালড় বেন। ইতিমধ্যে বাজনা কেজ করে একডারাতে বহু বঙা, বাঁলাতে ভুগভুগ। আন কলতে বাঁ হাতের কর্বজিতে গোলুলের বাঙ্গুর বাঁবা আছে। সেখান থেকেও শব্দ ব্যক্ত, স্থানক্ষ্ম ব্যক্ত

কিন্দু অভিনয়াৰ, হারবোল বানি দিরে,
ধ্সর কেলে আদি দিরে, বাড় কাত করে
তাকাল বিল্লু-প্রকৃতির দিকে। বিল্লুও
লেখি; ঠেটি ডিপে হালে। চোথের কোল
দিরে তাকার অভিনবাবার দিকে। এই
চোথে চোথের চাঙারা-চাঙারতে যে কোন
রসের ধারা বহে, ব্যতে যদি চাও, মন
ধ্রে এল গিরে। প্রাণ সাফ করে এল।
তবে, অভিনবাব্র ছোকরা বন্ধর মনেতে
গোলা। সে চোথ ফিরিনে রাখে, পাছে
বিল্লুর তেরছা নজর বিন্ ইচ্ছেতেও
তার ওপরে হেনে বার। তাতে শিক্র
করা হবে কিনা জানি না, প্র্বটা
কৃকড়ে বেতে পারে।

অচিনবাব, আবার হাকেন, 'কই গ বিন্দু হাতে ষশ্তরখানি ধর।'

বিন্দর মধে জবার দের না, ঠেটি টিপে হাসে। মুখ না ফিরিরেই ঘাড় নেড়ে জানার, ধরবে। তারপরে গোকুলের দিকে চেরে দ্টিতে হাসাহাসি করে। সেই হাসিরই এক টুকুরো বিন্দর্ আর একজনকে ছুড়ে দের একট্র। সে-ও এক ডাগরা বাউল, সেই দেতারাওয়ালা। গোকুলের থেকে ভার বরস বেশী না। চেহারার হরে-দরে গোকুলের কাছাকাছি। তবে কি না, তার নরা গোকুলের কাছাকার তান কোকের চোকেরে। পালাড়িটি একেবরে চুড়ো হরে উঠেছে, প্রার কেন শিখিপাকের মড, বেকে দাভিরেছে ছোট একফ লি।

বিশ্বন, ভার দিকে চেরে হাসতেই সে বাড় দ্বিলের দোভারার অন্ত:ল ব্লার। দ্বেরর তরঙ্গ বেজে ওঠে। তথন অচিন-বাব, বড়ো গোপীদাসকে জিজেস করেন, 'এ বাবাজীটিকে নতুন দেখছি। কার বিটা?'

গোশীবাল বলে, জামাদিগের কার, বিটা লর। হেলাটো এনেছে গাকিস্চান থেকে অই কী বলৈ ডোমার সি, উত্তর দেল থেকে। আমাতে বাবা বাবা বলে, আমিই লিনে এনেছি। লভ সনের জনদেবের মেলার দেখা হরেছিল। থাকে সেই ব্যক্তির কেন্দ্রের, চিঠিপপ্তর লেনা দেনা করে। তা ভারভান, ইথানেতে একবারটি ব্রে কেনে কাছ, ভাই লিরে এসেছি। गात्र कान, वाकास्त्र कान। विन्नद् रशाकुरमञ्ज मरुगत कारामस्यक्तरे रहनारमानाः।

জরদেবের মেলা হল কেল,কিব প্রামে, বার ডাক নাম কেন,লি। বাউল কলে, জরদেবের মেলা, জরদেবেতে বাব।' বাউল বলে, জরদেব পরম বাউল, শুলাবতী শরমা প্রকৃতি। 'বে বানুনে বোলাই বিরুক্ত করে', জরদেব সে-ই বানুহে। আকরের বজ, কে'দ্রিল বলে কী কথা হে। কর, জরদেব জরদেব। সাথো, পশ্মাবতী। সে-ই দুরোক থেলোকে থেলা, বলিদ্বরে, কেথার, গতিস শো বাট রসের নদী, বেলে খার জন্মান্য

জরাসন্থের আশ্চর উপন্যাস

## পরশমণি

a/

॥ দিবতীয় মন্দ্রণ প্রকাশিত হইল॥

শারদীয়ার ন্তন গ্রন্থোপহার

বিমল করের

## याम्बक्त

Ell

আশ্তোষ মুখোপাধ্যায়ের

## नाँद्यंत्र मिल्लका

মহারাজের

## গিরিকান্তার

2

महारचका. स्वरीत

গকেন্দ্ৰন্ত দিয়ের এক প্রহরের খেলা বিতীয় মূচ্য — পতি টাকা হ তিন সবিগানী ৩য়

खडाना शा जानाभूना तनीय नीजभर्मा ६

প্ৰশাক্ত হোষাৰাীয়

## त्मरे स्मरम मुजाजा १

निवन विक्र

প্রেলের নিরের জামলাতাক ও नाम्बनाय त्यहत्त्वः क्रम्यायकत्रकाः (८.

## তিন ছয় নয় 🛲 🛶 ৬॥

श्चामकृषाक मानाहर्णक फिनकनाग्न श्वत व् नौशावकाम ग्रह्मक

भागाभूग ७, र्शनगणात्र छोलागाराज नाजिकात धन ८॥ ৰাদশা ৫, প্লাৰণী ৬ দিয়াবস্থাৰ ৰাজ্যান্যয়েক জ্যাণ্যয়েকি ৭

প্রমধনার বিশা : তঃ ভারাগম মনুবাগারার সংগাদিত সবাজালের জেও বাংকা কবিতা সংক্রম

का वा वि छा न ५२॥

ৰদৰ দাহিতা প্ৰকাশৰ ঃ ৭ টেয়াৰ সেন, কলিকাতা ১

জোঁন, সেই ন্দাঁতে প্ৰান্ধ বালিকে আনুষ বন্ধ বন্ধ বেনা জনবেৰ সেই নদাঁতে প্ৰান্ ব্যাব্যক্তিন, ৰাউলের এই কিবাস, পরে জেনেছি।

অচিনবাব, বলৈন, বাজায় যে ভাল, সে তো প্রথম থেকেই খুনছি। ভালা-টালাও বেশ সংকর।

রক্ষা মলে; হা, বয়স কাচা কিন্তু মনে মনে বেশ মজে আছে। মনে হয়, ছেল্যাটার ওপর গ্রেবুর কিরপা আছে।

অচিনবাব কেবল গ্রের কৃপা দেখেন না। বলেন, তবে কিনা গোপীদাদা, তোমার সেই চিতা-চিতা ভাবখানি কিক্তু আছে।

বুড়া অমনি হে'-হে' করে হেসে বলে, জন্ত থুবু জন্ত গুরু ে তেমার কী কথা হে অচিনবাৰ।'

তারপরে চোথ ঘ্রিফ্রে বলে, তা সিটিও জানবে, খাঁটি রাউলের ধ্যুমো গ। চিতা না হলে কি শিকারের সাধন সাধা যায়। সেই গানেছেই তে আছে ছিল। গোহে কুন্ডকে, ইতিহাছে নদন কুছকে, হাড়েতে দাঁত বসিজে হত খাহ, হিটা গন্ধ গাবে না।'

অচিনবাব্ও অমনি ব্রের মতই আওরাজ দেন, জয়গরে, জয়গরে, গ

বলে দ্বানাতে চলে চলে চার বেন কী এক রসের ধারা আনাম্যেনা করে। কান পেতে শ্রনি, চোথ চেরে দেখি, কিন্তু ধারা ধরতে পারি না। আমার দিকে চেরে অচিনবাব্র সে কথা ব্রুতে পারেন। তা-ই বলেন, ভারা নিক্ত কথার তত্ত্বভাবে, বোঝা একট্ কঠিন। পরে ব্রিয়ে দেব।

মা ব্ৰক্তেও ক্ষতি নেই। অব্ৰ বোৰার মধ্যে যে এক ভাবের খেলা আছে, আমি সেই ভাবেতে আছি। যা শ্নেছি, যা দেখছি, তার মধ্যে গঢ়ে রসের ধারা কোথায়, জানি না। মৃত্ত রসের মধ্যেও এক খেলা খেলছে, আমি তাতেই মজে যাছি। व्यक्तिमरायः कारात विश्वकत् केरतम् छस्तः स्मानव वदे राजावीरित नाय की स्मानी-नामा ।

दुशक्त ।"

प्रतिकार, बरुमत, स्मान्यदेश भटम पाकि ? मुक्तस स्मार

चार एक चान की। चामानिराह कथा जन्म।

ন্তেনেই হাসাহাসি করে। আচনবাব্ আকর বলেন, তা হলে স্কুল বাবাজীর গান শ্নতে হয় এর পরে।

প্রন্বা বইকি, গলাখানি বেমন দর্জ, তেমনি মিঠা। তবে, একট্রটন আছে, জম্মের টান।

'উত্তর দেশের টার্ন'?' 'হা।'

ওদিকে তথন বাজনা জমে উঠেছে। বিশ্বন তার সামনে রাখা ঝোলায় **उ**्वित्रदश्दछ । ভারপরেই নিটোল একখানি হাত একেবরে তোলে, যেন কাল চিকণ চিকর दाना काम नागिनीत कना एठेटना छ हटा। হাত ঝাঁকি দিতেই ঝনঝনিয়ে বেজে ওঠে বাজনা। দেখ তার তালেতে. ছোপানো জামাথানি সহ লাবণ্যবানিও त्वदन क्टो। দাঁতের ঝিলিক দিয়ে, কালো ভারায় হানে একবার অচিনবাব্রেট। অর্থাং দেখেন গ व्यक्तिमाना, यन्त शास्त्र निर्दाहि।

কিন্দু তাইতে কি আর অচিনবাব্রে হার মানানো যায়। তিনি হেসে উঠে হাকৈন, 'ওরে মেয়েটা শোন, "প্রেমজ্যারতে প্রেম বাজে না, প্রেমেতে প্রেম-জ্যার বাজে।" এবার গোকুলই ধর্মীন লিয়ে ওঠে, 'জয়-গ্রুর, জয় সাই।'

তথন আর বিশ্ব না বজে পারে না, আপনার সঙ্গো কি কথার পারার যো আছে ৷"

অচিনবাব, বলেন, 'কাজে পারলেই হবে।' আবার সেই কথা, কথা কইতে জানলে হয়, কথা যোল ধারায় বয়। এখানেও সেই কইতে জানার বহা বছি। স্বাই প্রতি মুখে হাসে।

যোকুল গান ধরে দের, অহে বল না, কেমনে করি শুন্ধ সহজ

প্রেম সাধন। আমার প্রেম সাধিতে ফেপে উঠে— ফেপে উঠে হে কম নদরীর ভূফান,

কেমনে করি শুন্ধ সহজ প্রেম সাধন।

এই পর্যাক গোরে, কেবল ব্যক্তনা বাজতে

থাকে। গোকুল নাঠে বুরে খুরে, চোধ

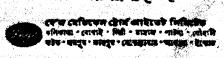
মুরিরে অটিনবাব্র সিকে। ছার সংশা
গোডারা নিরে নাঠে উত্তরের স্কুলন। বিশ্রুর

মুবে হালি নেই, কিন্তু কেবল কেন ভাবে



কেয়েকার্ণিন ভেলে চুলে আঠা হবনা—মাথাঠাণ্ডা রাবে আর চুলও পরিপাট বাকে।কেয়েকার্ণিন নিভাত চুলেও যাত্য ও ক্রিক্ষণতা এনে কেয়,—আর এর গছটাও সভিয় মনোরম। কেয়োকার্ণিন আপনার চাই-ইঃ আরই কিনে ফেলুন।

ক্ষেয়া-কার্সিন





চল চল। দ্হোত ব্কের কাছে নিরে,
দ্রাতে বাজার প্রেমজন্রি, ঝিপ্ ঝিপ্
ঝিনঝিন্। জাচিনবাব, গোকুলের দিকে,
আধবোজা চোখে চেরে, কেবল যেন এক
ভাবের ইশারা করেন।

বিশ্বর গলা বৈশে থঠে। কোক্সের ভাক শানেছি কাজনে, বেহালার সূত্র শানেছি, উক্ত উৎকারে। কোন্টি বে ভাল গলার ক্টলো, বৃত্তুত্ব লারি লা। কোক্সের কথা আগে মনে কাজে। মাধের কাছে বন্দ্র নিয়ে, বান্দ্রিক কাজেনাল না। এ ব্যব গাছে বসে পাথীর দেব বাগিণীতে ভাক:

'অ ভোগা মন, প্রেম রতন ধন পাওয়ার

তিবিনার খাট ববিধন্তম কৰে।'...
সংগ্য সংশ্য গোকুলা, সেই গালাতে গলা
মিলিয়ে দেৱ,

কাম নদীয়ে এক ধারা এলে হায় হায়, বার ছবিন বাঁধনঃ

কার কেমনে শাশে সহজ প্রেম সাধন। 
এ খেন সাধা গলার সুর সাধা। গলার 
গলার মিল না কৈবল। একবার দেখ, কেমন 
গোগে চোথে মিল। সুরে টান দিতে গিরে, 
বৈদরে ভুরু একট্ বেকি খায়, নজর দ্রের 
বিকে। ভারপারে হঠাৎ হঠাৎ মিলে খায় 
গোজুলোর সংখ্য। বারেক স্জুরের সংখ্য। 
ভার উত্রিয়া সাজন খেন প্রেম খোলা 
মন্ব। দোভারা বাজিত্ব, পাক নিমে বিমে 
ফারে ধ্যাকুল বিদ্যুকে।

সবাই তদার হরে শোনে, ডালেতে শরীর গ্রিলার শোনে। লিখনে বারা গান লেখে, ডাদের নজর কেড়ে নের তিনটিতে, বেচারী-দের কলম চলে না। মন ভেসে বার, চোধ তেসে বার তার আগে আগে। ব্ডা ধানি করে, জালার বার আঁচনবাব্ বলে ওঠেন, বার হার হার।

এখন বিশ্ব এদিকে ফিরে চার নাং সেই আবার একই সম্ভামের টানার ধরে,

প্ৰকৰ কি লৈ হৈছেৰ কৰা, কাম হইল হোমের লভা... গোকুল ধনে,

> ক্ষম হাড়া প্রেম বেথা সেধা নাই রে আগমন।

এবার গোপীদাস আর রাধা প্রকৃতি, দুই বড়ো বড়িতে এক সংগা ধরনি দিরে ওঠে, ছেয় গ্রে, জয় গ্রে।' আর অচিনবাব্টই আরক করেন বেশী। একেবারে গোকল বিন্দুর সংশা গলা মিলিয়ে, ধরতাইয়ে স্বে দেন, 'করি কেমনে শংশধ সহজ প্রেম সাধন।'

তরি গান শানে সকলেরই মাতন লগে বিশী। গারক-গারিকা দাজেনেই ফিরে ভাকার। কিব্ বদি ঠিক দেখে থাকি, আচনবাব্র গোরা মাখে যেন কেমন এক লালের ছোপ ধরে গিরেছে। চক্ষ্ম ছলছল। সেখনে চোখ ঘোরানো ছাসির কিলিক আব নেই।

আর আমি দেখি, গায়ক গায়িকা গান

করে না শ্ধে। যেন চোখে চোখে আরি
কিছ, ভাষে। সেই ভাষাটা ব্যক্ত পারি না,
তা-ই ভাষি, গের্যা ছোপানো আসখারা
জভানো এই বাউল বৈর:গাঁরা এ কোন্ কথা
বলে, 'কাম ছাড়া প্রেম বেথা সেথা, নাই রে
আগমন।' অথচ এমন করে বলে, এমন ন্রে ব্রে, হেলে হেলে, এমন কল্ট করে,
বেন কার, কাম না, তেনের আর এম নাম।
অধর করে, বরুতে গাঁরি না, কেবল ভানে
মানে করে হলে, আবাক হরে গাঁরি, আর
মনের করে করে, আবাক হরে গাঁরিন, আর
মনের করে ক্রেলার হবন, এক নাম না জানা
ন্র বেলে বার।

নিক্স জাবার ধরে, 'পরম থ্রে প্রেম পরীরীড় কাম গ্রেহ হল নিজ পড়ি।'...

গোকুল গার, 'অ তোলা মনরে আমার, কাম ছাড়া প্রেল পাই কি গতি

তাই ভাবতেছে লালন। করি কেমনে শ্বন্ধ সহজ প্রেম সাধন।'... আবার জয়গরে, জরগরে, হরিবাস

বেকে ওঠে। অচিনবাব্র গলার যেন স্বশেনর আবেশ। বলেন, 'থায়িস না গোকুল, আজ মাত করেছিস ভাই। এ গান তোর বাবার মুখে ছাড়া আর শানি নি।'

আর আমার মনে হর, জীবনের কী এক অর্প থেলার আসর এথানে জমেছে।

22.0

## নতুন সংস্করণ জ্ঞানপীঠ প্রেস্কার প্রকাশিত হল প্রাস্তগ্রন্থ

তারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনন্য সাধারণ উপন্যাস

## श १ ८५ व जा

১৯২৫ সাল থেকে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত চৌদ্দটি ভারতীয় ভাষায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে ভারতীয় জ্ঞানপীঠ কর্তৃক সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতক রূপে স্বীকৃত এবং এক লক টাকার 'জ্ঞানপীঠ প্রস্কারে' সম্মানিত গ্রন্থের নতুন সংস্করণ প্রকা শিত হ'ল। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ।

প্রথম পর্ল

**हण्डीयांडल** ४:००

२म् नव

,शक्याम ५०.००

कालकारो भावितनार्ज । ১०, न्यामाहतन एत न्ये है, क्लिकारा ১২

(সি ৩০৮৮)



बाब १ फिलई... मुर्यानि रता कृष्टैकृष्टि मुन्दत ७ कसनीय !



···किञ्च हरन कि हरवन्नमूरवर वा हिविन्न इनाव करंद शक्ष्म काक लीव बूरव माधनाथ। युकासा महना बवाद स्वविद्ध चारम। **छ**क्ता काकारमञ्ज्यो कवा वाद अथवन्त



৭ দিন পরে ঃ পাটাটা <del>দারু</del>ণ कामकिन । तथलाम लाकि मुक्त इत्व कामाकि मुक्तकानि । शख्य-ध्य ' नितन कल-मध्या।' কিবিৰে আনাত নিবম মেনে আশুৰ কাঞ क्रांबरक । माज न निरम मुश्ली किर्वर्श---इर्ड केर्डिक् मान्द्रना कता विकास कारमा



কী বিৰৰ্ণ-লোৰণাহীন মুখ ঃ বছৰের আখন বায় জীন সাখতেই ঃ বনে বিভীয় বায় সাখায় পরু ঃ এই বিভীয় প্ৰথম বাৰ মাৰতেই ওপ্ৰকাৰ মনলা ও মেৰুআপ উঠে পেল।



সৰচেত্তে জন্মালো পাটার আতি মতে ৭ দিন পড়ল পঙ্ল-এব '৭ দিনে রূপ-লাবণ্য' ফিরিছে বাবের ক্রীয়েই ক্রপ-লাবণ্য জোটো, দাবাল-আৰী। ভাউ পেৰে আমি তো খুৰীতে ভগমগ আনাৰ কথা। এক সন্তাহ থ'বে ৰোভ বান্তিৰে। জলেৰ নাগালের বাইৰে লোমকুপের সভীতে



কোন্ড ক্রীম বিষের বছবিক্রীত মুখঞ্জী পরিকারক ক্রীম

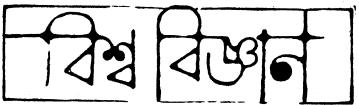
বিমামুল্যে '7 Days to Beauty' পুঞ্জিকার জঞ্চ ১০ পরসার ডাকটিকিট সহ চিঠি লিখুন : विकास-त्याः वस २०३२, (वाचारे-)



টীক্রেমা-পঞ্স ইম্ক বৌনিত গাবে আনেবিকা গুরুবারে সংগঠিত)

#### हान्स्य्तित हिए काथा कि





চাঁদ সম্পর্কে কিছা নতুন তথ্য

ाग्प्रधरीन

বার ক্লাক নামে এক লেখক এক বিজ্ঞানমূলক উপন্যাস রচনা করেছেন যার নাম "এ ফল্ অফ ম্ন ডাস্ট্"। বই-খানির এক জায়গায় তিনি লিখছেনঃ

…"চাঁদের তৃষ্ণাসার জলপ্ণ মর,
ধ্লিপ্ণ। সেইজন্য লোকের কাছে সেটা
এত অস্তৃত ঠেকে, এত আস্চবাঁ মনে হয়।
ট্যাল্কাম পাউভারের মত স্ক্রা সেই ধ্লি
সাহারার উত্তপত বাল্র চেরেও শ্বের।
ধ্রানীর বার্ল্না অবস্থার সেই ধ্লি
একেবারে তরল পদার্থের মত আচরণ করে।
তার মধ্যে কোন কঠিন ভারি জিনিস
ফললে সেটি কোনরকম ছল্কান স্থিট না
করে একেবারে তলিরে বার…।"

লেখকের এই বই বিংল শতাব্দীর মধাজালে লেখা হলেও চাল্ডধ্লির কলপনার জ্ম তারও বহু আগে, প্রার গ্যালিলিওর সমরে। গ্যালিলিও লক্ষ করেছিলেন যে, চন্দুগোলকের কিনারার রং মোটেই গাঢ় নর, যেটা হস্ত চাদ বাদ বলের মত দেখতে হত। আসলে আমরা চাদকে চ্যাণ্টাই দেখি পিঠের দানাদার চেহারার জনা।

১৯২৯ সালে প্রথম চালে আপেনরতক্ষের অবাস্থাতির কথা বলা হর। তার ২০ বছর পরে চাঁপের উপর প্রচন্ড জোরে উক্কাণাও সৌরবাতাসের প্রভাবের কলাফলের বাংখা দিছে গিরে বৈজ্ঞানিক ভেসেলিংক চাম্প্রনার কথা কর্পনা করেন। মার্কান বিজ্ঞানী মিং গোল্ড ভাকে সমর্থান করে বলোন সে চাঁপের যে সমতল ভূমিগা্লিকে সাগর আখা দেওরা হয় সেগা্লি আপেনর ভস্ম বা গালিও বাড়ুরোটে আজ্ঞান্তি নয়, করেক কিলো-

মিটার প্রে, ধ্লার আব্ত। মিঃ গোলডঙ চল্ডধ্লির চরম তারলাের কথা বলেন।

হালে কিন্তু জ্যোতিবেন্তারা চাল্রধ্লির অস্তিছ স্বীকার করছেন না। সোভিয়েট বিজ্ঞানাচার্য ೂಷ ক জিয়েফ ठौटमज আল্ফনসো গহররে বাভেপাশার লক করার পর চন্দ্রগোলক বে পরিবর্তনের অতীত এই ধারণা আর বলবং নেই। চাদের ভূপ্রকৃতি গঠিত হয়েছে প্রধানত বাহ্যিক কারণে। উল্কাপাতের ফলে যে রাসার্রনিক বিভিন্না খটে তাই থেকে রূপ নেয় গাঢ় রঙের খনিজ পদার্থ। বিশেফারণের ফলে বে সব জিনিস বাংশীভূত হয় সেগালি আবার মাটিতে থিতিয়ে জমা হর যার ফলে তৈরি হর ঝামার মত জিনিস: তাই সেগ্রালকে বলা হয় অংশের ঝামা।

ছাল্পথ্নিল বলে কোন জিনিসের বে আন্তব্য নেই সেটা নিঃসংগতে প্রমাণিত হর বিজিয়ে পার্থিব মহাকাশ্যনের চাঁদে অবতরপের পর। জুনা-৯ মহাকাশ্যনের গারে চাঁদে আমার পর কোন খুলা লাগেনি। পেটি নেমেছিল চাঁদের বটিকা সাগরে। বিজিন্ন মহাকাশ্যান চাঁদ থেকে রে সব ছবি টোলিভিশনে পাঠিরেছে সেগ্নিলতে কোথাও খুলার কোন চিচ্ছ দেখতে পাওরা যারনি বরং মনে হরেছে চাঁদের মাটি বেন সিমেন্ট করা জারগার মত। ৪ মাস পরে সাতেরার-১ মহাকাশ্যান চাঁদে নেমে যখন ভার জেট-বল্য চাল্য করে তখনও চাঁদের জমি থেকে



भौत्रम्भामान भिटकत मानीव्ह

কোন ধ্রা ওড়েন। শেষ পর্যক্ত বৈজ্ঞানিকরা এই সিদ্ধানেত পৌছেছেন বে, চাদের জমির উপরের দিক হচ্ছে ৩।৪ সোক্টমিটার প্রুব্ সছিদ্র একটি স্তর বার মনমান জলের ঘনমানের অর্থেক এবং বিদ্যুৎ পরিবহণ ক্ষমতা পরবতী নিচের

- 

 শাল্পীলার উপহার 

প্রেমার ব্রেশাশাব্যারের রহসামর উপন্যাস

হত্যা-হিমেল হাওয়া ৪০০০

ভবেশ বজের জাবনীয়ান্দ ভারাপীঠের সাধক ৩-০০ প্রস্তু নিজ্যানন্দ ২-০০

চিত্তমান বল্যোপান্যমের স্মৃতিট্কু থাক ৩০৫০ ॥ फेशनाल ॥

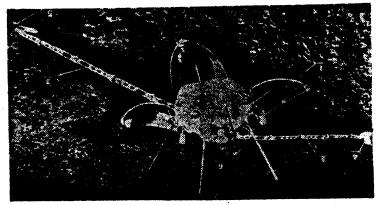
নালীব্জেন লণ্ন ৩≥১০

ভঃ রয়েশ বাশের শিশ্বমন (শিক্ষা-মনস্তম) ৫০০০ ....মাতা-পিতা ও স্নাতক প্রেণীর হার-ছারীদের নিকট এটি একটি অম্বা গ্রন্থ।.....

> নাটাকার অভিতক্ষার দের <u>৷৷ কার আর্ডিনালে ?</u> ......ব্লোপৰোগী বলিন্দ্রমহী মর্মাস্পদাী নাটক......

🌞 ভোলানাথ প্রকাশনী 🌞 ৩৭/১১, বেনিয়াটোলা লেন 🕆 কলিক 😇 🦮

(मि ७५२३



'চাম্মভূমি পরীকারত ল্যো-১৩

শতরের দেও থেকে দুই গাণের মত। নিচের শতরটির ঘনমান জলের সমত্লা এবং সেটিও সাছদ্র। তার নিচে হচ্ছে শিলাস্তর।

#### চালের অদ্শ্য পিঠের করেকটি জনন্য বৈশিষ্ট্য

চাঁদের অদ্শা ও পরিদ্শামান পিঠের ফটোগ্রাফের মধ্যে অনেক পার্থকা লক্ষ করা বার। অদ্শা পিঠে পাহাড়ের সংখ্যা অনেক বেশি এবং সাগরের সংখ্যা অপেকাকৃত কম। তা ছাড়া বড় বড় গহ্বরের সংখ্যাও অদ্শা দিকে বেশি। সেই দিকের প্রভাগে বহু মালার মত সাজানো গহ্বর আছে। একটি

মালার দৈবা হাজার কিলোমিটারেরও বেশি হবে।

এই ধবনের গহরেরে উৎপত্তি আন্মের জিরার ফলে ঘটে থাকতে পারে। প্রতিটি গহরুরের কিনারা গোল এবং উ'চু ভিতর দিক অবর্নামত। কোন কোনটির মধ্যে আবার গ্রিকোণাকার পাহাড় আছে। এ ছাড়া আরে: জাটিল আকারের গহরুরও আছে।

চালৈ ভাইছে। নামে বে গহ্বর আছে সেটি প্থিবী থেকে দ্বেবীণের চোলে দেখা বার। সেটিকে কেন্দ্র করে কতকগ্রি গহ্বরমালা চাকার মত চারিদিকে চলে গিয়েছে। চাঁদের গুপিঠে সেই ধরনের গহ্বর আনেক আছে। গাদানো জ্বনো গছরুরীতে এ রকম আর একটি গছরুর। চাদের দুই পিঠের ছবি পরীকা করে নিঃসন্দেহে বলা যার বে, দুই গৈঠ একরকম নর।

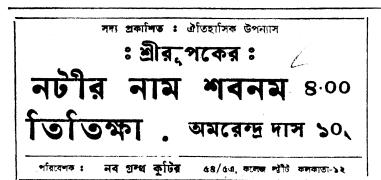
চাদের পরিদ্যামান দিকে উত্তরের ও বাক্ষণের মহাদেশীর এলাকার ব্যবচ্ছেদক হচ্ছে সাগর। কিন্তু অদৃশ্য পিঠের চেছারা অন্যরক্ষ। সেখানে এক নাগাড়ে মহাদেশ। সেখানে সাগরগালি ছুদের মত চারিদিকে এহাদেশ দিরে খেরা। ওপিঠের সাগরগালি গলিত ধাতুলোতের আরা পাবিত নর। সেই সাগরগালিকে বলা হর খ্যালাসরেড যার মানে সাগরের মত জারগা। ওপিঠের কেন্দ্রীর অগুলের সাগরিটর নাম কুইন্স খ্যালাসরেড যা প্রার ৪০০ কিলোমিটারের মত ১ওড়া হবে।

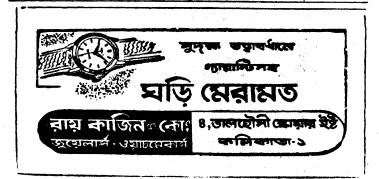
সোভিরেট চলুক্ত অলেকজালার কাষাক্ষ বছর করেক আগে চাঁদের এগিঠে অমৃত সাগরের কাছে অল্ভুত ধরনের একটি অবনমিত ম্থান লক্ষ করেন যেটি অতীতে সম্ভবত এক বিরাট খ্যালাসরেড ছিল এবং পরে সেটি গলিত ধাতুল্লোতের ম্বারা শ্রাবিত হর।

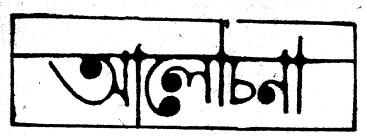
চাদের পরিদ্শামান শিঠে অনেকগ্রিল সাগর কাছাকাছি থেকে এক সাগরীর এলাকা গঠন করেছে। তাই থেকে অনেকে মনেকরেছে। তাই থেকে অনেকে মনেকরেছে। তাই থেকে অনেকে মনেকরেছের একটি মেখলার মত চাদকে পরিবেশ্টন করে ধরেছে, বিলও ওপিঠের সাগরীর এলাকার অবনমন অনেক কম। এখানে বৈজ্ঞানিকদের মনে উঠেছে অন্যান্য প্রদানর মধ্যে এই প্রশ্নটি বে, একই চাল্ড ভূতাত্ত্বিক ম্পে যদি সাগর ও থালাসরেজগ্রাকি তৈরি হরে থাকে তা হলে পরিদ্শামান পিঠের অবনমিত অন্তলগ্রলি বে ক্ষেত্রে ভালা বা গলিত ধাতুলোভে শ্লাবিত সেক্তে অদ্শা পিঠের অবনমনগ্রলিতে লাভা নেই কেন?

আর একটি প্রদন চালের দুই পিঠে সাগরের বন্টনে এই অসমতা কেন? এই ব্যাপারের সপো প্রথবীর সংগে চাঁদের সম্বশ্যের কি কোন সম্পর্ক আছে? কিল্ডু চাঁদের উপর পৃথিবীর জোরার-ভাটা পরি বা টাইড্যাল ফোর্লের প্রভাব তো দুই পিঠের উপরই পড়ে। তা হলে এই বৈসাদৃশ্য হর কি করে? স্ভরাং কারণটা বাহ্যিক বলে মনে হর না। কারণটা সম্ভবত চাঁদের ভিতরে অনুসন্ধান করতে হবে যেটা জ্যোতিবিজ্ঞানীদের নর, চন্দ্র-ভৃতত্ত বিশেষজ্ঞ वा त्मरमामिकम्पेरमद्र। रक्षे रक्षे वरमन যে, নিজের **অক্ষকে কেন্দ্র করে** চাঁদের আবর্তনের বেগ কমতে থাকার ফলে অবনমনগ্রনির সৃষ্টি হরে থাকতে পারে। কারণ ঐ বেগ ছাল চালের গভে নিশ্চরই কতকগাৰি প্রক্রিয়ার সূখি করে।

তর্ণ চট্টোপাধ্যার







#### 'দ্ ই রবীন্দ্রনাথ'—একটি দৃ ভিট বিশ্রম

'দেশ'-এর পাতার শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধ্রনীর
'দ্ই রবীন্দরাথ' পাড়লাম। লেখার
চমক আছে, কিছু অসংবড ধমকও। ব্রুভি
আছে, কিন্তু ব্যুভির বলে বছবা প্রবল
হয়ন। নীরদবারু রবীন্দরাথের প্রতি
নির্মোহ হতে চেরে নির্মাম হরেছেন, ভুল
ভাঙতে বেরে নিজেই ভুলের জালে জড়িয়ে
পড়েছেন এবং সবিনরেই জানাছি,
নীরদবাব নিজের মন্ডিক্কের উপরও বেন
তেমন স্বিবার করেনি।

লীরদ্বাব্র ভাষঃ নোকে প্রাইজ্ব পাওরার অনে বে রবীদ্রনাথকে আমরা দেখেছি, আচার-আচরণে সেই হচ্ছে সভারার রবীদ্রনাথকে পোলাম, আচার-আচরণে সে হচ্ছে অভিনেতা রবীদ্রনাথ। আগের দেখা রবীদ্রনাথের সঙ্গে এই রবীদ্রনাথের বড়ো বেদ্মী মিল নেই। মোটামাটি এই বছবোর সমর্থনেই নীরদ্বাব্ বৃত্তির আলোচনার আসা বাক;

ৰ কথা স্বীকাৰ্য বে, চৰ্লাভ অংশ রবীন্দ্র-প্রজা রবীন্দ্রনাথকে বোঝার প্রেক অঙ্ভরার বিশেব। এটাকে বারা প্রশ্রয় দেন ভারা কবির প্রতি সূবিচার করেন না। **তবে এ ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথকে প্রত্যক্ত**-ভাবে দারী করাটা কিছু সমীচীন নর। "ব্ৰুষ্ঠৈতন্যাদিত্তে कामहत्त्व দেবাছারোপ হরেছে। কালিদাস **প**ৃধ**ৃ**ই কবি। ভথাপি নিস্ভার পাননি, কিংবদস্ভী বাগ্দেবীর সাক্ষাং বরপত্রে বানিরেছে। রবীন্দ্র-চরিতের এরকম পরিণ্যে হতে, এমন আশকা করি না। অভিকশার বিরুদেশ ডিনি বা লিখে রেখেকেন, ভাই ত'াকে জমানবভা থেকে बका कतरवा" —ताकरणश्त वज्री।

चन्डमं विभाषा स्वीन्द्र-मानदान चेनाछत्र डेनानाम वर्षे । बालक स्वीन्द्रमार्थ्य छात्र और मदमानका चन्नाचे विन्न मा । छेन्यूड नागद्वित्त स्वीन्द्र-मानदान्त और श्वन्यतात्र मान्य स्वाद्धः विन्यु चन्डमं विभाषार स्वी वर्षीन्द्र-मदम्ब अक्याह मान्यः । छात्र मदा

জবিনটার দিকে চোৰ কেরালে কিন্তু 🕰 कथात मृद्धा ममर्थम मिन्द मा। আসলে রবীন্দ্র-মানসে অন্তর্মাখনতার যে ঝোকটা ছিল মধ্যে মধ্যে সেটা প্রবল হরে উঠত। ফলে স্বভাবতই তখন কবি লোক-সাহিষ্য থেকে নিজেকে গটেরে নিভে চাইতেন। উত্থাত চিঠিগুলি বোধ করি মনের এই রকম নিঃস্পা মৃহতেই লেখা। **द्रवीन्स्र**नाटबद्ध কিন্দ্ৰ সমগ্ৰ মনটাই অশ্তমত্থীন ঝোকটার পদতলে নিঃশেবে আত্মসমর্পণ করেনিঃ ভাই প্ররোজনে রবীন্দ্র-মনকে বহিম্বীন হতেও দেখা ৰার। স্বদেশী আন্দোলনে বোগদান, বিদেশ ভ্ৰমণ, বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি এর প্রমাণ।

নীরদবাব্ বলেছেন—রবীন্দ্রনাথ এমনই

একক, অস্ম্থীন, এমন কী, নিলাথেও কুনো ছিলেন যে, তিনি স্কুলে পজ্তিত পারেন নাই। কিন্তু স্কুলে না পড়ার এইটাই যথেও কারণ নর। পকান্তরে স্কুলগ্রেরের একষেরে, নিস্পাণ শিক্ষার প্রতি বালক রবীশুনাথের মনের বির্ভতা, কৈলোরে মাড়বিরোগ, সাটিফিকেট সংগ্রাহী শিক্ষা-বারস্থার প্রতি রবীশুনাথের অভিভাবক-দের তেমন মোহ না থাকা ও মহবি গ্রে উপযুক্ত শিক্ষার ঢালাও বারস্থা প্রভৃতি প্রশান এই স্ত্রে বিচার্য হওরা উচিত।

র্বীপ্রনাথ প্রথমবার বিলাত বাল ১৮৭৮ খ্রীপ্রান্ধ প্রথম তার বরস ১৭ বছর। দিবতীরবার বান ১৮৯০ খ্রীপ্টাব্দে। দিবতীরবারের প্রমণ ছিল অতি সংক্ষিণত। নীরদবাব্ রবীপ্রনাথের উল্লি দিরেই বিশেষণ করে দেখিরেছেন বে, ঐকালে রবীপ্রনানে বিলাত সম্পর্কে একটা প্রবন্ধ বির্ণতা ছিল। দেশেই তার ম্বান, বিদেশে তাহার কিছ্ই নাই, এই বিশ্বাস তাহার বন্ধম্ল ছিল।

এখানে একটা জিনিস একট্ ভেবে দেখা দরকার। প্রথম বিলাতবাতী রবীন্দ্র-

## এ বছরের সর্বশ্রেষ্ঠ শারদ উপন্যাস

न्यु बाधनात वा कातरकत नत -- विरश्त मान्युवत वृष्टि काकव नकाती

# नक्रालवाफ़ी

বিপন্যাসিক জীব্যাজিং-এর বাকেরাপ্ত 'দেশলা পরা মেরে' ও বহুবিতর্কিত 'ধাল্যমন্তী'-র পর এই রক্তরা উপন্যাসটি প্রকাশিত হচ্ছে— সাড়া জাগালো বে শার্দ সংকলনে তা হ'ল—



भ्**ना** २-६०

निर्मानमा-सीन्द्रशस्य वक्ती
वाद वाद्य निरम्मा-नकीक-मक-न्का विद्यक गाँउत हुन्।
वादिनास्य व्यक्तिमध्य कीन ग्रह कह्न।
विद्यानमस्यापम् स्था युक् कह्न-

द्वाक्षीन : ১২৭-दि, वाहार्य क्रामीन वस् द्वांड, क्रीन-১৪

(সি ৩৪৪৪)

মাথ সদা কৈশোর উত্তীর্ণ এক তর্ব মাত। ক বরুসে ঘরম খো টান থাকাটা কিছু অস্বাভাবিক নয় বিশেষত রবীন্দ্রনাথ ধথন বেশরোরা মেজাজের বৈষয়িক উল্লভিকামী ভৱণে ছিলেন না। তা ছাডা: বিদেশী পরিবেশও তথন তাকে আকরণ করেনি। দিবতীর বিলাভযাতী রবীণ্দ্রনাথ প্রথম বিলাভযাত্রী রবীন্দ্রনাথের চেরে পরিণত ৰটে, কিন্তু ন্বিতীয়বারের মুমণের স্থায়িত তো দশ সংতাহ মার। স্তরাং ন্বিতীয় হ্রমণে বিলাভ বা বিলাভী সমাজ সম্পর্কে ক্ষণার পর্বের ধারণাটাই বজার রয়ে গেল. মতুন ধারণা গড়ে ওঠার অবসরই **মিল্ল** না। এ ছাড়াও জম্মভূমির দারিদ্রা ও পরাধীনতা সম্পর্কে অত্যত কোন তর্ণের পক্ষে প্রভুদেশের সম্পিধ ও স্বাচ্ছদ্য দশনৈ গদগদ হওয়া সম্ভব मद्भा यदः উल्पा প্রতিভিয়া, অর্থাৎ अन्य- ভূমির প্রতি আকর্ষণিও অনুরাগের প্রাক্ষা ঘটাই স্বাভাবিক। ১৮৯০ খ্রীন্টান্দে লেখা উত্থাত পরখানির বছবাকে এই অলোকেই বিচার করা দরকার।

ইংলন্ডের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য সন্দর্শে রবীন্দ্রনাষের প্রার নীরবতা ও বাঙ্গা দেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য সন্দর্শে জব্দর মা্থরতার কারণ বিদেশী নিস্পা সন্দর্শের বীন্দ্রনাথের উদাসীনতা নর । রবীন্দ্রনাথের বিদেশ ঘাঁচের রোমান্টিক প্রকৃতি চেতনার এই বৈশিল্টোর পরিচর ছাড়িরে আছে বিদ্রাপর্য এর পাতার পাতার ৷ নিস্পের বন্দ্রনানের একটা সহজাত ভাবনিভার সৌন্দর্শরের রসটা রবীন্দ্রনানের র্পান্টরিত হত ৷ রবীন্দ্রনাথের মনে হত প্রকৃতির সংগ্য তার বেন অনেক দিনের চেনাশোনা ৷ প্রকৃতি বেন ভানর অন্তর্গত বান্ধানার অন্তর্গত বেন ভানর অন্তর্গত

আগনজন। আবাল্যপানীটভ নিন্দেরি
চনা রুণটাকে অবলন্দন করেই রবীন্দ্রমানদে ওই বিশেষ ভারনিভার কৌনদরের
জন্ম হত। ভাই বাঙলা দেশের নিল্ফাবর্ণনার রবীন্দ্রনাথ এভ সোজ্যার।
ইংলভের নিন্দর্গ রবীন্দ্রনাথের কাছে
আবাল্য পরিচরের সন্দর্শধ তো লাবি করতে
পারেনি, ভাই ইংলভ্রের নিন্দর্গ ধর্ণনার
রবীন্দ্রনাথের কাশনাটা তেমনভাবে
উদ্দীপিত হরনি।

"সমস্ভ সভা সমাজের কাছে সংশ্র্ণ অজ্ঞাত থেকে আমি বলি ভারই এক কোণে বসে মোমাছির মতো আপনার মোচাকটি ভরে ভালবাসা লগুর করঙে পরি, তা হলেই আর কিছু চাইনে"—রবীস্থনাথের এই উভিটিকে নীরদরাব্র রবীস্থনাথের নিজস্ব, একাস্ড ও সভাজার জবিনের ম্লাফ বলে মনে করেন। কিস্টু উপ্ত উভিটিতে সে ভাংপর্ব আছে বলে মনে হর না। ওটিকে বড়জোর কবির একলা অন্ভুত একটি প্রির ইজ্ঞা বলা বেডে পারে। রবীস্থনাথের সামগ্রিক জবিনের সপো মিলিরে দেখলে বরং ভারি নিজস্ব জবিন-প্রত্যর নীচের প্রাংগটিতে আজাসিত হরেছেঃ

".....অতিশর একাদতভাবে শিক্তের সন্তার নিশ্যু মুলে নিবিষ্ট হরে বাওয়া আমার চল্ল না, বে বিচিত্ত সংসারে আমি এসেচি, আপনাকে ভলে সহজভাবে সেখানে আপনাকে লাভ ক্রন্তে হবে, এই দিকেই আমাকে ভিতর দিক থেকে ঠেলে পাঠালে। ...বিশ্বে সভ্যের যে বিরাট বৈচিত্ত্যের ঘধ্যে আমরা স্থান পেরেছি তাকে কোনো আড়াল তুলে খণ্ডিড ক্যালে আত্মাকে বঞ্চিত করা হবে, এই আমার বিশ্বাস। বৃদি এই বিস্লাট সময়োর মধ্যে সহজ বিহার রক্ষা করে চলতে পারি, তবে নিজের অগোচরে স্বডই পরিণতির পথে এলোডে পারব—ফল বেমন রৌদ্রে বৃশ্চিডে হাওরার আপনিই তার বীজকে পরিণত করে তোলে।" (শ্রীশৈলেন ১১-৩-৩১ ভারিখে লেখা চিঠি। সাধনার ब्र्न माह्य ১००४ माह्यत्र काह्य मःशा প্রবাসীতে প্রকাশিত)। রবীন্দ্রনাথ নিশ্চরট रमणी वेंबीन्द्रमान्ध, जिन्ह्या वांकाणी सर्वीन्द्र-সাধ। কিন্তু শুধু কী ভিনি ভাই? আরো একটা পরিচরের আরোজন কী ভার মধ্যে ছিল না? নিশ্চরই ছিল। তরি এই ভড়ীয় भौत्रदेश सूत्र भारतिष्ठित विभवत्वात्यत्र मत्या। "রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিখের মত এমন আন্তর্য ভাবে বর্থনাশীল ব্যক্তির জাত জাপ বেশিকে পাওয়া বার: মৃত্যুর প্রেক্তিশ পর্যাত বেন ভিনি বাড়িয়াবেন, সারা জীবনে বাড়িত। की असी शक्त वाहित्य महारक रकाम একটি বিশেষ কাল পরিবিতে প্রকাশিত পরিচয়ের মধ্যে সীমাদশ্য করিছে বাওয়



আর মব বসতারকৈ কিশলরবৃত্ত একটি বৃক্তে ফলপ্রেশের সম্ভাবনা বজিত একটি বিশলর-সবস্ব উল্ভিন্ন বলিরা বর্ণনা করা একই জিনিস।"—| রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার জাতীর জীবন—শ্রীশাশিভুরণ দাশগুম্পত ৷
বিশ্বভারতী পত্তিকা — বৈশাধ-আবাচ ১০৬১ ৷

পিশ্বটেডনা র্বীপ্রনাথের প্রায় আযোবন সংগী। বদিও রবীন্দ্রমানসের এক বিশেষ পরে নোবেল প্রাইজ পাওয়ার প্রায় সাভ বংসর প্র' হতেই এই চেতনা রবীন্দ্রমনে গভীরতা পেতে শারা করে। (১৯০৮ থ্ডীকে প্রে রথীন্দ্রনাথকে কৃষি বিজ্ঞান পড়ার জনা আমেরিকা প্রেরণ। ১৯০৮ খুল্টানেদ প্রদক্ত ভাষণ পরেব ও পশ্চিম') কিণ্ডু নীরদ্বাব; রবীণ্ডুনাথের পরিচয়টার দিকে এক্সারও তাকালেন না अथवा हैका करवंटे रहाथ वारक वंटरना। ফলে নোবেল প্রাইজ উত্তর দেশী ও বাঙালী রশীন্দ্রনাথ'-এর আচার আচরণকে ভার রবীন্দ্র প্রকৃতি বিরম্প বলে মনে হল। অথছ র্বীশ্রনাথের বিশ্ববৈধের কথটা মনে রাখালে এই জাটিলভার সাহিট হত না। রবীন্দ্রনাথকে সহজে ব্যাতে পারতেন. বোঝাতেও পারতেন। কিন্তু কবির ব্যক্তিমের এই তৃত্তীর পরিচয়কে উপেক্ষা করার দরনেই মীরদ্বাব্তক 'দুই রবীণ্দুনাথ'-এর থিলোরী আমদানি করতে হল। তাগচ এই থিরোরী হাস্ত্র স্তোর বারা সম্থিতি নয়—স্তোর বিকৃতির স্বারা প্রতিষ্ঠিত।

সতা বটে যুবক রবীণ্দনাথের মনের জাকাশে বাওলা ও বাঙালা জনেকটা জামধ্যা বছলের করে রেখেছিল। কিন্তু "মধ্য বরসের পরে মান্য হিসাবে বাঙালা মান্য রবীণ্টানাথের ছাদরে বিশেষ করিরা আকর্ষণের স্থিটি করে নাই। যতদিন বাইতে লাগিল, ভতই নিখিল মানব যাত্রীর 'প্রক্ষকণ' রুপ্টি তাঁহার সমুস্ত হৃদর অধিকরে কাররা

য়ায় বাহাদ্রে শ্রীপ্রক্রকাশ্ড বস্থ এম এ, বি এল অন্দিত এ সংগাদিত

#### बाःलाग्न উপनिष्

রেজিনে বীধাই, প্র ৮৬৪ মূল্য ১২, উপ্ ডেম, কঠ, তৈতিরার, ঐতবের ফুটবি-ডাক, প্রদন, মুন্ডক, মান্ডুকা, বেডার্ডক, ব্যুল্যাধাক ও ছাদেদাগ্য উপনিবদের বিভিন্ন

बकान्याकी बाबा जब बारवा जन्यान।

উল্লেখন বলেন, "বহিলা মূল সংস্কৃত ভাষার উপনিবাদ পঠে অসমধ্য বা দশ্যান্দিত ভাষাদের পল্কে বাংলার উপনিবাদ, অভাক্ত উপরোগী"।

नदरण नारेदानी २/५, जानकार हर जीते, जीव-५२

(TH-6040)

#### मक्तावीत सम्ब - विद्यापरमत अर्कार्ड विभिन्ने शकान

ফণিভূষণ আচার্যের

## यर्यात त्नभा

বোবনের উপ্তিল্ল নেশার মানব-মানবীর স্বেক্ছাচারী মন নামা নিষিক্ষ জগতে উধাও।.....অধ্যাপকের স্থাী, চিচাশিপণীর স্থাী, আফসারের স্থাী, কেরাণীর স্থাী থেকে গা্রু করে বাংলার পাহারাওয়ালার স্থাী, এমন কি. সার্কাসের পড়িতে খেলুড়ে মেরেটির মনোলোকের বিচিন্ত পরিচরেও সেই নেশারই বিস্ময়কর প্রকাশ।....মহারার নেশা....সেই নেশার শাসনে আহত, ব্যর্থা, খিল্লকণ্ঠ নরনারীর যৌবনের অনিবার্য প্রকাপ। পাল ঃ জাড়াই টালা

ডঃ ব্রুদেব ভট্টাচার্বের

## **जञ्बर्ग काम्मी** इ.

বেদ ইনের

#### त्भ तम तक १

रेमारमामा रम व

## তিন অধ্যায় ৩১

বারীন্দ্রনাথ দালের

### নাম শ্রীমতী ৪

न्वताक वान्नाभाषायायव

## भागकृषा ७,

শ্রীহংস-এর

#### याया याग्या १

দীপক চৌধুরীর

### यध्यक् ८८

শক্তিশদ রাজগার্র্র

#### যদি জানতেম ১০১

সনংকুমার বন্দোপাধারের

जत्नाकन्छा ४.

রমাপদ চৌধন্ত্রীর

**द्याम्या** कांगलवर्ग जाहारवर्ग

शक्कना। ১३

ण्डामरकत्र • नामरकत

সণ্ডৰহিং ৪১

রাহ্ব সাংক্ত্যারণের

### উखबाः म ৯,

रगोताजञ्जान वन्द्र

## काँत्रित आतामी :

CHALLER PICKE

#### न् अब इक ७,

নীহাররজন গুড়ের

## রাতের পাখি 👵

महीयत्नाथ यत्माभाषादात्र

## कांग्रिनीकाश्वन ८,

আশাপ্ৰা দেবীর

नीनाञ्जना ७,

बीबा हरहे। भागात्वत

## लोकिक एउनोकिक ७,

ছিল্লাৰ বেলেৰ নতুন বহস্য - উপন্যাস

## চন্বলের আতৎক

ब्बीख नारेखबी : ১৫ २, नामाञ्चन त म्हीते, क्लिकाला-১২ ११ ५৪-४७६७

বাঁসতে লাগিল।" (শাঁশভূষণ দাণগ্ৰুতরবীশ্রনাথ ও বাংলার জাতীর জীবন) এর
পরেই যে বাঙলা ও বাঙালীর প্রতি রবীশ্রনাথের অনুরাগের অবসান ঘটল তা নর,
ভবে সে অনুরাগের সংগে যুক্ত হল আরো
একটা অনুরাগ—যার নাম বিশ্ববাধা;

বস্তুত রবীন্দ্র ব্যক্তিছের বিবর্তনের এই ভূতীয় ধাপকে উপেক্ষা করার দর্নই দেশী ও বাঙালী রবীশ্রনাথ নীরদ্বাব্র কাছে।
একটিমার পরিচয়ে প্রাথান্য লাভ করেছে।
ফলে নোবেল প্রাইজ পাওরার পর পাশ্ডিনিকেতনে আয়োজিত অভিনশন প্রত্যাথ্যান
করে কবি বে ভাষণ দেন, ভাতে নীরদবাব্
রবীশ্রনাথ পাশ্চাত্য শিশ্টাচারের মোহে
অভিভূত হয়েছেন বলে মনে করেছেন। ওই
ভাষণে বিলাতে রবীশ্রনাথের নোবেল প্রাইজ

পাওরার তাংপর সংগকে কবি যে আভাস দেন, সেটা প্রে'ড বিশ্ববোধের প্রেক্ষাপটে বিচার করলে রবীপ্রনাথকৈ বিলাতী শিশ্টাচারের মোহের শিকার বলে মনে হরে না। সভ্য বলতে কী এই সমর রবীপ্রমানসে পর্ব ও পশ্চিমের মিলন, দেওরা নেওরা, পারস্পরিক সিদ্ধা ও সমাদরতার যে খোলা হাওরা বইছিল ভার কথা মনে রাখলে ওই রকম কোন অভিবোগকে অভ্যন্ত অসার বলে মনে হবে।

**इनाटवर्ग श्राह्मकारहर ग्राह्म ७ अर्थ** বিচারের ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথ অভিন্দ্রন-কারীদের একরকম বোঝালেন ও নিজে ৰ্বেলেন অনারকম—নীরদবাব্র এই ইণ্গিড की वरथके एकेमरे? साएँदे ना। नारवन প্রাইজের ভাংপর বিষয়ে তিনি অভিনন্দন-**কারীদের যা বলেছিলেন**় ভার যৌ**ভিক**তা সব সময়েই স্বীকার্য। কিন্তু নীর্দবাব, এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের উত্তির আন্পূর্ব বজার মা রেখে উন্ধাতি দিরে বিষয়টাকে কিণ্ডিং বোলাটে করেছেন। আসলে রবীন্দ্রনাথ অভিনশনকারীদের বলেছিলেন—"যাই হোক বে কারণেই হোক, আজ রুরোপ আমাকে সম্মানের বরমাল্য দান করেছেন। ভার যদি কোন মূল্য থাকে, তবে সে কেবল সেখানকার গ\_ণিজনের রসবোধের মধ্যেই আছে, আমা-দের দেশের সপো তার কোনও সম্বন্ধ নেই, <u>त्नात्वन शाहेरणत्र न्याता रकारना त्रहमात ग्रन्</u> বা রসবৃদ্ধি করতে পারে না।"

ভেঙে দেখলে ভাষণের এই অংশ পাছিঃ

- (ক) য়ুরোপ কবিকে সম্মানিত করেছে
  (খ) সম্মানের সাকাশীক সাকাশ
- (খ) সম্মানের ম্ল্ডট্কু রুরোপীর গ্ণীদের রসগ্রাহিতার
- (গ) ভারতবর্ষের সংশা সেই ম্লোর কোন প্রকৃত সম্বাধ নেই
- (য়) নিছক পরেস্কারে কোন রচনার রলের হেরফের হয় না

ভাষণের অন্য অংশটার—"আমি সম্প্রের পূর্ব তীরে বসে বাকে প্রভার অঞ্চলি দিরেছিলাম তিনিই সম্প্রের পশ্চিম তীরে সেই অর্যা গ্রহণ করবার জন্য বে তার দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করেছিলেন, সে কথা আমি জানভূম না। তার সেই প্রসাদ আমি লাভ করেছি এই আমার সভ্যলাভ।"

**এই घरण गाव्छिः** 

- (ক) গীতাঞ্চলির লেখার একজনকে বন্দর। করা হরেছে
- (খ) গতৈজাল লেখা হরেছিল ভারতবৰে
- (গ) সম্মান এল মারোপ থেকে
- (খ) এমনটা হড়ে পারে কবি সেটা ভাবেনীন
- (৩) কৰিব সভালাত—গতিজালিতে কৰি বাঁকে কলনা করেছেন তিনি কৰিছে বিষয়েক করেনীন বিশেষকে দেখা বাচেছ ভারণের প্রথম

Salar and Salar Decire

মুখের দূর্গন্ধ দূর করতে কলগেট ব্যবহার করলেই আপনি সারাদিন দন্তক্ষয়ও রোধ করতে পারবেন!



ভারণ: একবার মাত্র কলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে দ্বীন্ত ব্রাণ করলেই দুর্গন্ধ ও ক্ষমের জন্য দায়ী বীজাপু লক্তকরা ৮৫ ভাগ দুর হ'রে যাবে।

ইবজানিক পরীকার প্রমাণিত হয়েছে যে ১০ জনের মধ্যে ৭ জনের মুখের দুর্গন কলগেট গলে লাকেই দূর ক'রে দের, আর জলগেট দিয়ে বাঁত মাঞ্চলে যেমন নিশ্চিততানে বত লোকের বজকর রোধকরা যার, অদ্যাহিব দহুচিকিংসার ইতিহাসে জেমন লার কথনো দেখা যার নিঃ এ প্রমাণের পৌরব তথু জন্মটই অন্তর্মা করেছে।

ছোট ছোট ছোলমেরেবা সানক্ষ কলগেট দিয়ে নিয়মিত গাঁও মাজার অত্যেস করে নেয় কারণ ওবের মনের মত গিলাছ-মেক্টের সুস্বার অনেকক্ষম মূখে লেগে থাকে।

কলগেট দিয়ে নিয়মিত দাঁত মাতৃম ক্রিখাস নির্মাণ পরিক্ষয় ধৰে আরু বাঁত উপাশ সাধা ধৰে



বদি পাউডার পছত করেন,

কলগেট টুথ পাউডারে এক

গুণাই পাৰেন, আৰু এক এক

ক্ষেটা করেক মাস চলবে ১/

COLGATE

ু-.. পৃথিবীজে অন্য যেকোনো ডেণ্টাল ক্রীথের চেয়ে কলবেট অনুক্র কেরী লোক ব্যবহার ক'রে থাকেব

অংশের ম্ল সৈন্ধান্ত—নোবেল প্রাইজ গতিজালির একটি মুরোপার স্বীকৃতি।

ভাষণের দিবতীর অংশের মূল সিম্ধান্ত-গীতাজনিতে এমন কিছু ছিল, বেটা মুরোপীয় স্বীকৃতির কারণা

অতএব ভাষণের দাই আংশেই নোবেল প্রাইজের মূল্য সম্পর্কে দা রক্ত ধারণা গড়ার মত কিছা নেই। নীরদবাবার ইন্দিভেটা এ ব্যাপারে বেশ ক্মীক্লিপত।

রবীন্দ্রনাথ যেটাকে সভালাভ বলেছেন সেটার আসল অথটো হচ্ছে গীভাঞ্জালতে এমন কিছু ছিল যেট। গ্রহণ করতে ব্রুরোপের বাধেনি : সেটা বে শা্ধা সাহিত্য তেখন আভাস কিন্তু ভার ভাষণ থেকে পাওয়া ষায় না। প্রসংগত রবীন্দ্রনাথের একটি উদ্ভি মনে পড়েঃ..... "যখন বোলপারে বসে দিনের পর বিন এই গানপর্জি একটি অকটি করে লিখেছিলুম, তখন <sub>প্</sub>করণনাও করতে পারত্ম না এগালো সমানুপারে কারও কোন প্রয়োজনে কাগবে। এমন কি আমি নিজে গতৰার মনে করেছি এবং ভোমাদেরও েলছি বংলা ভাষতেও এগ্ৰেলা ঠিক মাহিতোর মধ্যে গণা হবার বেংগা বর এ কেবলমার আয়ার নিচের ানের কথা আমারই প্রয়োজনে লেখা —নিতাশতই নিরলংকার। এখন মনে হ**লে** কেবলমার নিজের জনা লিখলেই সেটা বথাথ স্কলের জনের বেখা হয় कान काति। वाम निरमिष्ट भागाती हतर छ छहि। দেখতে পাছিছ, গীয়াঞ্জলি ভাঁকে অঞ্চল দেওয়া হায়েছিল বলেই সকলকে দেওয়া হারেছে। কিন্তু একথা নিয়ে তোমান্দর আমি বেশি কিছা বলতে ইক্ষে করিনে-প্রেছ ত্যতে এর মধ্যে কিছা বিকৃতি এসে পজে"--(১৭ প্রাবণ, ১৩১৯, শাহিতনিকেত্রের অধ্যাপকদের কাছে লেখা।)

রবীন্দ্রনাথের লেখা যে একদিন পশিচয়ের হাদর হরণ করেছিল সেটাকে নীরদব্যে: ফ্রাশন ছাড়া আর কিছুই ভাবতে পারেননি। নীরদ্বাব্র এই ভাবনার আস্ক ব্যাপ রটা ব্যুখানি চাপা পড়ে গৈছে, তত্থানি প্রকাশ পার্যান: পশ্চিমে গীতাঞ্চলির সমাদরে উচ্চনাস থাকলেও আন্তরিকতার কিছু কমতি ছিল না। গীতাঞ্জীল আপন গংগেই সপ্রদাসে প্রতিষ্ঠা পেরেছিল সেদিন। কিল্ড সেই আলোড়নটা আৰু থিতিরে গেছে বলেই সেদিনের প্রতিষ্ঠার ফাঁকি ছিল এমন মনে করার সংগত কোন কারণ নেই। সাহিত্য ও শিলেপর কেন্তে জনালরের লোয়ারে ভটি। পড়ে সহজেই। এক বংগের রচলার হয়ত অনা মাগের মন ভারে মা। শৈলী, ভাষা, ভাষনা ও প্রকর্ণের পালা-বদলই এর কারণ। উৎকর্মভার মাপকাঠিতে বইরের পরমার্র হিসাব সব সময় মেলে मा। এककारमञ्ज स्वरहिमाछ वहे इत्रष्ठ समा-

কালে আনের পার গোঁতাঞালি একদিন বা লাক করেছিল সেটাকে গোঁণ কারণে ছোট করে দেখার গোঁরব নেই গুণিচনে রবীপ্র-নাল শুখু কবি নন—দাশানিক ও মান্ব-ম্বির অক্লাণত বোখাও। কিন্তু এর কোনটাও কী সোদিন সম্ভব ছিল রবীপ্রনাথ যদি না ভার লেখা ইংরাজিতে অনুবাদ করতেন ? যদি না গাঁতাঞ্জালি প্রকাশ করতেন ম্বোগে ?

রবীণ্ডনাথ যে নিজের সাহিত্যকৃতির मोनएडरे स्नारनम आहेरकत यथार्थ एकमात्र ভিলেন নীরদবাবা সেটা মানেন। ভার আপতি অনা ভারগার : ইয়েটস ও স্টেডিশ আকাড়েমি তো ৰাঙ্কা জানত না, তাবে তাঁর। রবীশূনাথের সহিত্য সাধনার ম্বায়রন করদোন কী করে? এর জবাব হচ্ছে--বদি ভারা বাঙ্কা জানতেন ভাহকো ভারা কবির সাহিত্য বৈচিত্যের স্বাদ নিশ্চরই ভাল করে পেটেন। কিব্রু কবির সাহিত্য কেলিনা ও যোগাতা সম্প্রে নিঃস্কেত হবার মভ য়পেণ্ট আভাস তাঁরা অন্দিত গাঁতালালর ছে:ট পরিসরেই পেয়েছিলেন। গীতা**ললি** বে ইরেটসকে কী গভীরভাবে মৃণ্ধ করে-ছিল, ইয়েটসের লেখা গীতাঞ্জির ভূমিকাই তার প্রমাণ হয়ে আছে। আরু স্ইডিল আক্রেডিমি যে কেন গীতাঞ্জিকে পরেস্কত করেন সে ইভিহাসের সন্ধান পাওয়া বাবে La Prix Nobel গুৰুপ প্ৰকাশিত নীচের কয়েক্টি লাইনেঃ

The Nobel Prize for Literature. Dr. Harold Hyarne. Emeritus Professor, Chairman of the Swedish Academy Nobel Committee, spoke as follows:

In awarding on this occasion the Nobel Prize for literature to the Anglo-Indian Poet, Rabindranath Tagore, the Academy has found itself in the happy position of being able to accord this recognition to an author, who, conformably to the express wording of Alfred Nobel's last will and Testament has during the current year produced the finest poems of an idealistic tendency.

Poet's work....draws the peoples of the earth closer together along paths of peace, cry and of strife too, to joint and collective responsibilities and that spends its own energies in despatching greetings, and good-wishes wide cast over land and sea."

্টেন্টবাঃ নের প্রে-স্টেডেন-ফল্যাড ঃ রবীন্দ্রনাথা—স্ভাৰ সমাজদার, সাংভাচিক বস্মেতী, তথ্যদা বৈশাখ, ১৩৭২—স্ঃ ৩১৮০১।

বইতের কলেবরটাই কী লেখকের সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠার সভ<sup>4</sup> হতে পারে? রচনার আকারেই রচরিতার প্রমায়রে বিচার? মীপ্রাব্য কিম্পু ভাই মনে করেন। ৰাগৰ্থ প্ৰকাশিত

## त्रवोस्रवार्थत कावास्त

অধ্যাপক সরোজ দত্ত ও জলোক রাম্ব

র্যবীস্থনাথের কালান্তরা প্রথের আলোচনা ও রাজনৈতিক মতামত প্রালোচনা। সাতে তিন টাকা।

## রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব

काशाभक काम्ला महकाद

রবীশ্রনাধের 'সাহিত্য' এবং সাহিত্যের প্রথ' গ্রন্থ অবস্থানে সাহিত্যতক্ত্রের বিস্তারিত আলোচনাঃ চার টকাঃ

## त्रवीस्वायत विवित

**अवक** 

অধ্যাপক সরোজ দ্**ত্ত** আড়াই টাকা

বিক্রব্যক্ত — দে ব্যক্ত ভেটার ১৩ বংকম চাট্ডেলা স্থাটি কলিকভো—১২

(বি ৩০৬৩)

#### जार्भीन कान् तरन ?

কুর্ছিপ্র কার্ট্নের কলে ?
নাংরা ছবিল কলে ?
অভাল সাহিত্যার গলে ?

#### সিনেমা জগং

বরাবরই কিছু সডোর দলে স্কেরের দলে শিবের দলে সহান সাহিত্য ও নর্মশোভন হবির পসরা নিরে আসাছে

भूका मःशा

## সিনেমা জগৎ

२८८म रमर्ल्डम्बर

দাম সাজে চার টাকা সভাক পাঁচ টাকা ডিরিল প্রসা

্দি ম্যাপাজিনস্ <mark>প্রাইভেট লিঃ</mark> ১২৪বি, বিবেকানন্দ রোড কলিকভো-৬

গীতাজনি আরভনে নিশ্চরই ছোট। কিম্তু একদা গীতাঞ্জলির অবর্বের এই ক্ষীণতাটাতেই বিশেষ করে মুক্ষ হরেছিলেন আঁরে জিদের মত ব্যব্তি। "মহাভারতের ২১৪, ৭৭৮ শেলাক এবং রামারণের ৪৮০০০ শেলাকের পর গীতাঞ্চলি—আঃ কি আরাম! হার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দৌলতে ভারতবর্ষকে অবশেষে স্বৰ্ণতাদোৰে দোবী হইতে হইল-সেজন্যে আমি তাঁহার নিকট কভ না কৃতজ্ঞ। এই বে দৈছোর বদলে মহার্যতা, ভাবের বদলে সার—এ পরিবর্তনে আমাদের কত না লাভ! কারণ গীতাঞ্জলির ১০৩টি ক্ষুদ্র কবিতার প্রার প্রত্যেকটিই ষথেন্ট সারগভ'।" (আঁদ্রে জিদের লেখা ইংরাজী গীডাঞ্জালর ফরাসী অনুবাদের ভূমিকা। সব্দে পর ১৩২১, অগ্রহারণ। দেশ সাহিত্য সংখ্যা ১০৬৭তে প্নম্ভিত।) ভাষাগত ইংরেজিয়ানার চুলচেরা বিচারে গতিজ্ঞালর ইংরেজীতে ছিটেফোটা খাদ

হরত কোঝাও থাকতে পারে কিন্তু ইংরেজী বার মাতৃভাষা নর, বার সমগ্র রচনার একটা নগণ্য অংশমার ইংরেজীতে শেখা ভার ক্রের অন্তত এটা কোন চোখে আঙ্গুল দিরে দেখানোর মত উল্লেখ্য অপট্ভা নর এবং এতে গীতাঞ্জলির সামগ্রিক আকর্ষণের তেমন কিছু হানিও ঘটোন।

কিন্তু অপ্শতা বাই বাক ইংরেজনী গতিজালি প্রকাশের সংগা সংগাই সম-সামারিক পশ্চিমকে মুন্ধ করেছিল। নোবেল প্রাইজে সেই মুন্ধভার স্বীকৃতি। ইংরেজনী ভাষার রচয়িতা হিসাবে রবীন্দ্রনাথের পরিচয়ও সেই স্তো। কিন্তু গাঁতাঞ্জালির দোলতে পাশ্চাভ্যে তার সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা হয়েছে রবীন্দ্রনাথ কথনও এ রকমটা ভাবেন নি। নীরদবাব তার এই সিদ্ধাতের অনুক্লে কবির কোন স্পন্ট উদ্ভিও উদ্ধার করতে পারেননি। শাল্ডিনিকেডনে প্রদত্ত ভাষণের বে অংশ থেকে নীরদবাব এই

বান্নশানীকে টোনে এনেছেন সেটা ৰে বেশ কণ্টকলিপাড সে তো আগেই দেখানো হরেছে। বন্দুড এ রক্তম অবাশ্ডব দাবির কোন ছবি রবীন্দ্রনাথের কলপনাডেও ছিল না। প্রসংগত রোটেনন্টাইনের কাছে লেখা একটি পত্রে কবি একবার বলেছিলেন—

"It was not at all necessary for my own reputation that I should have my place in the history of your literature. It was an accident for which you were responsible and possibily most of all Yeats. ..... it is never the function of a poet to personally help in the transportation of his poems to an alien form and atmosphere, and be responsible for any unseemly risk that may happen to them." (Men and happen Memories: William Rothen-Stein). লিখে পাশ্চাতো **३:८इक**ी সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠার কোন মোহ রবীন্দ্রনাথের ছিল না! বিদেশী ভাষার নিজের কবিভার শ্বকৃত অন্বাদের ক্ষেত্রে বৈ অস্বিধা আছে সে সন্বদেধ রবীন্দ্রনাথ একেবারে অঞ্চ ছিলেন

শুধ্ নোবেল প্রাইজ মর, বাঙালী ভদ্রসমাজের নিন্দার অবিরাম অভিযাতেও
রবীপ্রনাথের জীবন ঘিতীর খাতে বইতে
শুরু করেছিল বলে নীরদবাব্ মনে করেন।
তার থারণার সমর্থানে নীরদবাব্ রবীপ্রনাথের চিঠি ও রচনাংশ থেকে যে সব
উদাহরণ চরন করেছেন ভাতে নিন্দার
আন্তমণে বিপর্যাতের রবীপ্রনাথের মানসিক
রেল ও বিক্লোভের পরিচর আছে এমন কী
জন্মান্তরে তার জন্ম বাতে বাঙলা দেশে না
হর এমন উভিও রয়েছে।

व्यविद्यारथव नथमा कृत्रात्र्यान्यीन विद्या মা। নিন্দাটা ভার ভাগ্যে কিছু কম জোটে নি। তাঁর মানসিক বিক্ষোভও অস্বাভাবিক কিছা নর। সকলেই এ সব অলপবিশ্তর জ্ঞানেন। এখন বিবেচ্য হচ্ছে নিম্পার আক্রমণে অধীর হরে রবীন্দ্রনাথ যে বিদেশমুখীন হরেছিলেন নীরদবাব্র এই অভিমত কভ দ্র সভা। সংশিলণ উদ্বিগ্লি কী স্বাভাবিকভাবে এই রকম একটা সিদ্ধান্তে পেণছে দের? উল্লিগ্রালতে রবীন্দ্রনাথকে ভূল বোঝার একটা প্রলোভন আছে সেটা ঠিক। কিন্তু সেই প্রলোভনের প্রশ্রয়ে নীরদবাব, যা বলতে চেরেছেন সেটা সম্প্র বেঠিক। গালিগালাজ যতই থেরে থাকুন্মন যতই তিতবির**ভ হোক, স্বদেশের নিভ্**ত গাহকোণটিও রবীন্দ্রনাথকে টানত। কানাডা ষাওরার পথে প্রতিমা দেবীকে একখানি চিঠিতে লেখেন:—"...আমার সপো প্রেপর (নিশ্দনী দেবীর) এক জায়গায় গভীর মিল উভরেরই व्यादक-व्या मा एन त শাণিতনিকেতনের মতো জারগা ভূমণ্ডলে মেই। বউমা শুনে হাসবে, ভাববে মাসখানেক বেতে না বেতেই আমাকে বরের টানে

#### নতুন এসেছে!

আসম উৎসবের আগমনী স্বে স্ব মিলিয়ে

ছাপা র-সিল্ক

ঢ়-টোন টাঙ্গাইল ও রঙ্গিলা বেঙ্গল ট্রাইব্যাল আসাম ৩ টাই-ডাই সম্বলপ্র পাটোলা গাড়ওয়াল ৩ টেম্পল ধর্মভিরম প্রমূপালামে আডিয়ার ৩ রঙ্গি বিউটি কভি চিনালাপটী

# र्गाप्डलाम भाषि

সার্ট 

টাই 

চেটাল 

স্টিংস্
বৈভ কভার 

গৃহসম্জার বস্তাদি

ভারতের সকল প্রদেশের তাঁতবস্ত্র সম্ভার



. "

টেনেছে। কথাটা মিথো নর—তব্ কতব্যি সাধনে বিষা হবে না।" (২৮ মার্চ—১৯২৯, বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০৭২, ২ সংখ্যা।)

ফেরত বাতার জাপান বাওরার পথে আর
একথানি পতে প্রতিমা দেবীকে লেখেন—...
জাপান আমার নিজেরও ভাল লাগে,
জাপানীদের প্রতি আমার আন্তরিক প্রশ্ব আছে—ভা হোক্ তব্ শরীর মন শাল্ডি-নিকেতনের দিকেই ঝুকে থাকে—আর
দেশ দেশাল্ডরে বস্থুতা করে বেড়াতে ইছে
করে না'।...(১২ মে ১৯২৯, বিশ্বভারতী
পত্রিকা ১৩৭২, ২ সংখ্যা) দীরদবাব্র
অভিমত মানলে রবীন্দনাথ ক্থনও
এ রকমটা লিখতে পারতের না। কারণ
ব্যেদশে গালিগালাজের ভর্নটা তে সব
সমরই ছিল।

ভাছাড়া নীরদবাব্র এই সিম্পাস্তটি আরো একটা দিক থেকে অচল। রবীন্দ্রনাথের মনের বিশেষ গড়নটা নীর্দ্বাব্র হিসেবের মধ্যে আনেন নি। রুচির পরিশীলতা, ভীর ভাবানু গ্লাহতা ও প্রীতিমরী প্রসন্নতার একটা আশ্চর্য সমন্বরে রবীন্দ্রমন গড়ে উঠেছিল। তদ্পরি লাজ্কতার যে ঈবং স্পশট্যকু ছিল তাতে এ মনের ভিতরের ও বাইরের আচরণে প্রয়োজনীয় সামলস্য বজার রাখার সহার হয়েছিল। কারোর উপর কোন জ্যোর জবরদৃষ্টিত হোক সেটা উনি আদুপেই চাইতেন না। নিজেকেও এ ব্যাপরে সভক রাথতেন। দৃঃখ সইতেন তব্ পারতপক্ষে দঃখ দিতে চাইভেন না। যাঁর মনের গড়নটা এই রকম তিনি আকৃষ্মিক নিন্দার আভি-ঘাতে সময় সময় বিক্ষুণ হতে পারেন, হয়েছেনও। বিক্লোভটা মনের একটা সাময়িক লক্ষণ। ওতে চিরকালের মনের ছবি নেই। এক উপসর্গেই রোগের বিচার করলে রুগীর প্রতি অবিচারের আশংকা থাকে। গালি-গালাজের ধারায় রবীন্দ্রনাথের সমস্ত মনটার প্রতিভিয়া ও তার সার্বিক ফলাফলটাই লকণীর। রবীন্দ্রনাথের মনের সামগ্রিক প্রবণতা ও বিশেষদের বিচারেও এ কথাটা মেনে নেওয়া শব্ধ যে নিন্দার ভরেই রবীন্দ্র-দাধ বিদেশের প্রতি উন্মাধ ও ব্রদেশের প্রতি বিমুখ হরেছিলেন।

নীরদ্বাব্র মতে বাঙালী সমাজের নিলার অভিযাতে রবীলুনাথ পরিণামে দেশবাসী সমানধর্ম ও বিদেশীর সমানধর্মী ও বিদেশকে নিজের প্রকৃত কর্মক্রের বলে ভাবতে লিখলেন। অবচ বাঙালী ছাড়া অন্য কিছ্ হওয়ার ক্ষমভা রবীলুনাথের ছিল না। স্তরাং বিদেশ ও বিদেশীর জন্য তিনি বা করতে আরম্ভ করলেন্ তার সমস্তটাই কৃষ্ণিম হরে পড়ল এবং এ বাগোরে রবীল্যনাথের পড়ে আরুল্ড করেন্তা ছাড়া অন্য কৈছ্ ইওয়ারও উপার্ব রুইল মা।

केनातत्र गावित्व अवदेश वन्त्र वानस्त्रीय वाद्यः। - स्वीत्वनात्त्रस्त्र विद्यम् । विद्यमी

সংগ্ৰেক বৈ ভিমিকা ছিল সেটা কখনও ভারি দ্বাদেশিক চেতনাকে সমূলে খব' করে গভে ওঠেনি। ভার যে পরিণামে বাঙালী ছাড়। অন্যাকছ, হওরার ক্ষমতা ছিল না সেটা नौत्रपवाव्य भारतन्। অভ্তাৰ এডেন রবীন্দ্রনাথের পক্ষে বিদেশ ও বিদেশীকে খুশি করার জন্য কিছু করাটাই সম্ভব ছিল না। ৰদি সম্ভব হয়ে থাকে, তাহলে এটাও স্বীকার করতে হবে যে তিনি তাঁর ঐ ম্বাদেশিক চেতনার সপো অন্তত কিছুটা অন্যায় আপস করেছিলেন। সবটা করে-हिल्लन वना यालह ना, कात्रण नौत्रपवाद, भरन করেন রবীন্দ্রনাথের ঐ চেতনাটা সন্ধির ছিল वरमप्टे विरमम 🗷 विरममी जम्भरक म्वरमरम ভার ভূমিকাটা শেব পর্যনত কৃত্রিমতার পর্য-

বাসত হরেছিল। এখন প্রশন ইচ্ছে এই রকষ
গ্রেতর ব্যাপারে আংশিক আপাস করাটা
বাস্তব বিচারে সম্ভব কি লা। কথার বলে
একটা অন্যার আর একটা অন্যারকে তেকে
আনে। স্তরাং একেন্তে অন্যাররে সপ্পে
আপসটা প্রো হরে ওঠার সম্ভাবনটে
প্রবল। অর সেটাকে ঠেকিরে রাখা বে কোন
বারির পক্ষেই গল্ভ। রবীন্দ্রনাথের পক্ষে তো
আরো গল্ভ। কারবারী ব্যক্তির লোক ছিলেন
না বে এ ব্যাপারে অন্যার আপসের পরিমাপ
ও গতিটাকে সতকভার সপ্পে একটা নিরাপন
সীমানার আটকে রাখবেন। অভএব হর
তিনি স্বাবেশিক চেতনার সপ্পে অন্যার
আপসটা প্রোগ্রির করেছিলেন নরভ

Seas la 00.0 ভারতীয় ফুটবল ... ৱেৰোৰ্ণ থেকে ইডেনে 🚥 বরণীয় মানুষের স্মরণীয় প্রেম মহাকালের স্বাক্র ll রণজিংকুমার সেন F-00 व्यवनाश्री व ম শচীক্ষকুমার লাখ 9.00 **ह**ण्या ম মহাক্ষি গিরিশচন্দ্র ঘোষ সরুস গ্রুপ ll বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যার 8.00 नीनक्टोरक्टर फाना য় অগ্নিমিয় নিগড়োনন দর ওয়াজার লি সবঃজের নঢ অফিস কলিকাতার সীমানার ॥ ৪ 00 **>मर विशान महान**ि क्**लिकाका -- >** २

জানেন না। (প্রবাসী, ভান্ন ১০১১ প্র-৩৬৬)।

(৩) রবীক্রনাথের ব্যক্তেরীর করের ছিল নিছক প্রাবক এবং জীলের ভান্তির উপরে রবীক্রনাথের প্রাথমিন্ত ছিল না, নীরদ্বাব্র এই বারপাটি উপসম্ভ প্রমাণাভাবে প্রকংপাল-ভাল্পত ও উল্লেখ্যমূলক বলা ছাড়া গাডাল্ডর নেই। নীরদ্বাব্য বলি সংশিল্পত বাতি বা বাভিষ্ণেরি নাম উল্লেখ করিতেন তো আলোচনার সনুষোগ ঘটত। ধারী-সুনার্থা নিছক, সভাবকতা করেননি অথচ গুনুগল্লাহাী ভভিতে তার প্রশান পেরেছিলেন রবী-সুনার্থার এরমন ভভের সংখ্যা একেনে কিছুমার বিব্নল, নয়। একটা উনাহরণ নেওয়া বাক্। কবি সত্যান্দ্রনাথ পত্তের কথা বলছি। সতোলনুনাথের রবীন্ত ভভিত সনুবিদিত। কিস্কু ভভের প্রতি

County Service State Service Con-

বৰণ্দুনাথৰ বনি আনাকনীৰ ক্লিব্ৰাণ্ট্ না থাকৰে তবে ডিনি কাঁ কাৰে সভোগত-নাথকে উল্লেখ্য করে কবিভা লিখলেন? কন বলকোন?

ানখ্য মিলনের সিনে বারাখার
উৎসবরসের পার প্রে তুলি করেছ আলার
আগে তব, গানে তব, প্রেমে তব, সোজনো,
জাপার,



कामरुवेक गाउन के शहरण ए

আনা কৰি, মডজেলে ভিল ভদ মুখে ट्रंप विकास विभाग शामा, द्य व्याह मट्डाक সরবাতা, সহজ সভ্যের প্রভা, বিরুল সংবত লাভত **44**1. ভাই দিয়ে আন্তৰাৰ পাই বেদ তব অভাৰ্যনা অমতলোকের আরে-বার্থ নাহি হোক

> (সভোদ্যনাথ দন্ত। সপ্তরিতা (M-645-48)

**७ कामना ॥**'

(৪) সম্বোধন हिनारव 'कवि' इनारव। কিন্তু 'গ্ৰেহুদেৰ' কেমন বেন ছা,তিকট লাগে বিশেষতঃ রবীন্যনাথ যখন প্রচলিত व्यर्थ ग्रह **ছিলেন না। ভবে রবীন্দ্র-**নাথের খনিষ্ট মহলে ও তার জীবংকালে এটা একরকম বা হোক মানিরে গেছে। किन्छ अकारन रवन किन्द्र খাপছাড়া মনে হয় এই সম্বোধন। র্বীন্দ্রনাথ নিজেও এসব জানভেন। মাঝে মাধে এই নিয়ে बरतरकन। छन् বিড়ম্বনাট্,কু ম্নেহের অত্যাচার বলেই সরে গেছেন।

বিশ্বভারতীতে রবীন্দ্রনাথ তার বহু, দিনের লালিত একটা অন্তর্ণা সাম ও সাধনাকে ৰূপ দিতে চেয়েছেন। — খন্ত বিশ্ব ভবত্যেক নীড়্ম্' বার লক্ষ্য সেটা क्लान महक काक नह... धर छात मक्लाडी সমরসাপেক। সমবেত উৎসাহ, সাহাষা ও निष्ठांटि अन्य काम नयम श्रुष्ठ भारतः দেশবাসীর অকুঠ সাহাষ্য ও সহযোগিতা আশা করেই রবীন্দ্রনাথ একাজে হাত দিয়ে-ছিলেন। সাহাষ্য হয়ত কিছু জুটেছিল কিন্তু প্রয়োজনের তুলনার তা কত অংপ। উন্সেশ্যের মহত্ত্বেও যে আমরা সহজে বিগলিত হই না স্বভাবগত সেই জড়ম্বই বোধহয় এই মনোভাবের মধ্যে সন্ধির ভিল। রবন্দ্রিনাথও সেটা জানতেন। তাই ছত-উদ্যাপনের জন্য অপরিস্থীম দুঃখ 😮 লাঞ্চনাকে বরণ করতেও তিনি পরাক্ষাখ হননি। সেটা ছিল বিশ্বভারতীকে গড়ে ভোলার দিন-স্বভাবতঃই সূথের দিন ময়। বিদেশীরা আগ্রহ নিয়ে সাধ্যমত এগিয়ে এসেছেন। আমরা বে তেমনভাবে সাডা দিতে পারিনি, এগিয়ে যাইনি—ভাতেই তো আমাদের লক্ষা পাওরা উচিত। সেই

नमत्र क्रीवृष्ट विक्लाव नहित गुरुक्तावराज्य রবীশ্রনাথের উদ্দেশ্যকে যদি কিছু সাহায্য करतहे बारक छाटक टका जाशांतरतत्र किंद्रहे त्नदे। जीवनवादः की व्रायह्न जानि मा। किन्छ आमत्रा आनि महर बाद्वहे धटनक स्थामा।

বিশ্বভারতীয় পথ কথনও দেশের আর পাঁচটা আটপোঁরে বিশ্ববিদ্যালয়ের মত হওরা উচিত নর। আজকের বিশ্বভারতী ब्रवीन्समार्थंद्र जामगरक হয়ত অমলিন মাধ্যে বজায় রাখতে পারেনি। এতে म्: थ्यत् कात्रग **घ**टेला छ হতাশ হওরাটা कारना कारकद नह। रहकी करत वत्रश সঠিক পথের নিশানাটাই ঠিক রাখতে হবে। রবীন্দ্রনাথের অবর্তমানে সে দারিছটা আমাদেরি। কিন্ত আক্তকের বিষয়-ভারতীকে দেখে রবীন্দ্রনাথের লক্ষ্য ও অতীত প্ররাসটাকেই নিম্ফল ও অসার মনে করাটা মড়েতা। আকৃষ্মিক স্লাবনে কী পত্তোর আক্রমণে ফসল নণ্ট হয়ে ষেতে পারে বলেই কী কৃষক বীঞ व्यनस्यन ना ? কোনো অশ্ভ রাতে দিল-ওয়ারার শেবভ্যমব্রের কোদিত বিস্ময় ভূমিকশেশ ধ্লিসাং হতে পারে ভেবেই বলি সেটার নিম্পিকারে হাত দেওরা না হত তাহলে বিজ্ঞতা কতটা প্রকাশ পেত জানি ना, किन्छु भृथियी अक्रो युग, अक्रो ইহিল, একটা আকাঞ্চা ও নৈপ্রণার উত্তরাধিকার খেকে বঞ্চিত হত।

নীয়দবাব, কী এমন একজনও পরিণত-বয়স্ক জনহিতরতী সামাজিক মানুষের খোঁজ দিতে সারেন যার জীবনে কোন হতাশা, প্লানি ও তিত্তা ছিল না? कौवरनम ७०को किंग्छिर गामरम्हा । শেৰ ফলাফলেই সে অঞ্চের হিসেব মেলে না। রবীদ্রনাথও মানুব ছিলেন। হতালা ও তিত্তার ক্লানি তকেও সইতে হয়েছে। তার দীর্ঘকালের স্বন্দ, সাধনা ও প্রভারে আৰাত লেগেছিল। কামনাস্ব'ল্য সভাভা আর ৰন্থেবিধনস্ত প্থিবী তার শাস্তি হরণ করেছিল। তব: শেষ পৰ্যভত মান্ত্রেক তিনি অবিশ্বাস করতে পারেননি। বলেছিলেন-'মন,বাছের অন্তহীন প্রতিকার-रीम गहास्थरक इतम बर्ग विश्वाम करारक আমি অপরাধ মনে করি।' রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যিক অমর্জা নিরে কোন সংশর নেই। কিন্তু বিশ্বমানবভার জনা বে অক্লান্ত প্ররাস আমন্ত্র ভার মধ্যে দেখেছি দানা প্রতিক্ষতা ও বিষয় সত্তেও বর্তমান সভাতার অন্তনিহিত প্রকাতা কী সেই भरबरे अ बिन्न निश्चवान एकनएए हाहेरब

माम । मरकाम पाकित्महे मीनम्बाय्न भारे स्वीन्द्रमान खर्च शहन्द्रसम्। मह। न्यरमरन । विरम्हन, स्मारवम छाईक भावतात

সাহিত্য বিচিত্রা নিৰ্মান চক্ৰতীয় নবেন্দ্রনাথ মিচের बलाक गृहरू मध्यम् बारवर সংঘ্যিতা গজেন্দ্রকার মিতের **जाः विश्वनाथ** जारसन শিশিরকুমার দাসের সীমাণ্ড **प्रक्रिणात्रस्य मरखद्र** 

किन्दिक है। मिन्देर श्चातिकाः ্টাকার किन्द्रिक १६६ नेव मालाव अलंबके ्नार्ड वक ब्रामीकनीय सिम

ঃ প্রকাশিত হ'ল ঃ गानिक वरणगानामारात्र जनवमा गम्म প্রবন্ধ, উপন্যাস ও সাহিত্য সংকলন। गोनक **अन्थावली** (২য় খণ্ড) 75.00

বিমল মিত্রের বিশিষ্ট উপন্যাস গলপ ও সাহিত্য সংকলন।

25.00

আজ কাল পরশ্ন

8.00

জীবন বেদ

4.00

প্রজাপতির রং ৪:০০

গোরা কালার হাট

A. GO

2.60

রাত্রির সীমানা 🎺 👵

टोथ, बी वाफि 8.00

0.00

রূপকথার দেবতা

अन्यासम् असः सिः ३३व, बॉक्क्स ठाउँ,एक म्हेडि, कविछ-५३

चारण क गरक सर्वाण्डमाच रनकाहन व्याकारमा कारण कार शाकरन देनी की मान क স্বাভাবিক পরিচর। প্রথচর আলম বেকু বিশ্বভাৰতী একটি মনের এক উপলব্ধি থেকে নবভর উপদান্তর ইডিছাল-রবীল্র-महस्य महसाम भागोत्माद दमभवा साहिमी নর। তার ভাবে ও ভাবনার, কথার ও কাৰে, কোখার ও ৱেবার আছে সেই ইভিহাসেরই অজস্র প্রমাণ। সবর অন্-শীলন এবং সতর্ক বিচারেই কেবল ভার মর্ম উন্থাটন সম্ভব। মিঃস্পাতা বেমন **बर्वीन्स्र**मत्नव अक्ठा देविनच्छे, विन्दरवायक ভাই। নেই বললেই সেটা মিখ্যা হয়ে বার मा। सरीन्त्रमञ्ज ED. বৈশিষ্টাটাকে অস্বীকার করার জনাই দেই রবীন্দ্রনাম্ব' নামক গোলকধাধার উৎপত্তি। बाढानी इयीन्प्रसार्थंड न्यरमगर्याथं छ विन्य-द्वाद्य दकान विद्याय त्नहे। এक मत्नाक्रम ব্দন্রপাতে ওক্স মিশে আছে। যে উদ্যোগে, ৰে প্ৰায় রবীন্দ্রনাথের এই সমেগ্রিক পরিচয়কে আবরিত করে সেই উদ্যোগ, সেই 🇨 📺 निम्ठबरे निम्मार्थः। किन्छ नीवम-**বাব**ে 'অভিনেতা রবীন্দ্রনাথ' থেকে 'আসল **রবন্দিনাথকে' উম্থা**র করার জন্য বে উদার আহ্বান জানিয়েছেন সেটা নিছক হাওয়ার লপো লড়াই এর সামিল। নীরদবাব-ক্ষিত 'অভিনেতা রবীন্দ্রনাথের' কোনো व्यक्ति रकानकारमध्य हिन ना। भूडे রবীন্দ্রনাথ' আসলে একটি নিভেজাল र्हान्छे-विक्रम ।

> —বিশ্বনাথ সরকার ২০, মারমহল লেন, মর্থমান।





भूका मःश्वास नाम माटक किन होका — — — এই সংখ্যার — —

একটি চিক্তিত হ্বার মত প্রবন্ধ লিখছেন সন্তোহকুমার ঘোষ

দ্টি সম্পূৰ্ণ রহস্য - কাহিনী লিখছেন নীহাররঞ্জন গুল্প ম গৌরাজপ্রসাদ বস্ত

তিনটি পূৰ্ণাক উপন্যাস লিখছেন প্ৰেমেন্দ্ৰ মিচ ॥ সমৰেশ বসু ॥ আশাপূৰ্ণা দেবী

চারটি রমারচনা লিখছেন

জহর রায় ॥ চিত্রসভ্তে ॥ বিমল রায়চৌধ্রী ॥ দেবনারায়ণ গভে

ত পাঁচটি বড় গল্প লিখছেন বিমল মিত্র ॥ মহাব্দেতা দেবী ॥ গজেন্দ্র মিত্র ॥ বারীন্দ্রনাথ দাশ জাশুভোষ মুখোপাধ্যায়

ছণি ছোট গণ্প লিখছেন , নারায়ণ গঁলোপাধ্যায় ॥ দিব্যেদন্ পালিত ॥ স্বরাজ বদ্দ্যোপাধ্যায় শিবরম চক্রবতী ॥ বিমল কর ॥ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

সাতজন শিল্পী ও খেলোয়াড়ের পরিচয় লিখছেন সন্ধ্যা সেন ॥ সন্ধানী ॥ জীবন মুদিস ॥ বর্ণচোরা ॥ কিরণ রায় মুকুল দত্ত ॥ অজয় দাশগুস্ত

> আটখানি কার্টুন আঁকছেন বাংলাদেশের স্থনামখ্যাত আটজন কার্টুন-সিদ্পী।

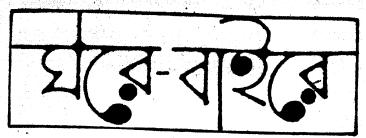
নটি ফিচার থাকছে প্রসাদ-এর লেখক ও পাঠকগোষ্ঠীর লেখা।

দশটি ছবির ফিচারে

বাংলা ও বোশ্বাইরের জনপ্রির নারক-নারিকা।

— নহালরার জাগেই বেরুছে

প্রসাদ প্রেস জ্যাণ্ড পার্বজিকেশন
৪২, ইণ্ডিয়ান মীরার স্মীট । ক্সকাতা ১০ ক জোল ৫ ২৪-০১৮৪



#### জন্ম, মৃত্যু, বিঃর

শ্রুতি সামারক পরের দ্-একটিতে
বিবাহ সম্বশ্ধে নানা আলোচনা
দেখলাম। শ্রেম করা বিরে ভাল না
অভিভারকের আরোজনে গটিছড়ার বন্ধন
ধাপে টেকে বেশী, আলোচা বিষয়বস্ত্র
মধ্যে এইটাই ব্যুলাম মুখ্য অনুশীলন বা
চচীর ব্যাপার। নানা মতের মাঝে নানা
তথ্যের সম্প্রন পেলাম সভ্য, কিচ্ছু আমার
ঘ্রে ফিরে বিরে সম্বশ্ধে এক অসামানার
করেকটি কথা মনে হচ্ছে। পেশ না করে
পার্মাছ না।

বিধাতা প্রবের হাত-ধরা জন্ম মৃত্যু বিয়ে এমনটি আর সেরকম অটল বিশ্বাসে ক'জন আর এখন বলেন? ফ্যামিলি প্লানিং থেকে নিয়ে বিচ্ছেদ আইন প্র্যুন্ত অমাদের সরল সহজ ধারণাগ্রলো বেশ বদলে দিয়েছে। তব, নারী-প্রেটের মিলিত জীবনহারার একক হিসাবে বিবাহকে এখনও আমরা সামাজিক জীবনে সাধারণ মানুষের সবচেয়ে বড় ঘটনা মনে क्रि। এ निर्देश कारनाहनः श्रीकृत অলৌকিক প্রতিভাষরী দ্রীমতী শকৃতলা দেবীর সংখ্য। শকুণ্ডলা দেবীর পরিচয়ের প্রয়োজন আছে বলে মনে হর না। তিনি আৰু বিশ্বের বিশ্ময়। গণিত শানের তার অলৌকিক ক্ষমতা স্বভিন্বিদ্ত। দক্ষিণ ভারতে ব্যাণ্গালোরে সাধারণ সংসারে জন্মে অতি অলপবয়সে গণিতে মতো দ্লাভ অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় দেন। পাঁচ বছর यस्टम जन्या जन्या अरथा। निरम रथना করতো কচি মেরেটি বেন পণিত ভার ঐশ্বরিক প্রতিভা। পশ্চিতেরা বেখানে হার মানতেন, সেখানে শিশা শকুক্তলার শ্রে। দেশের স্বীকৃতির সপো সপো বিদেশের **ए। क्रांची विभावी क्रांच क्रव** ক্রে জানিরে দিলেন ভারতীয় মেয়ে ভার অসাধারণ ক্ষমতা অলংকারের মতই ধারণ করতে পারে। কোথাও এতট্কু অহস্কার নেই, সেই জড়তা বা অহমিকা অভিযান। মার্কিন দেশের মান্ত্র থেকে নিয়ে मादेरवारित भवटत्रत्र कागटक भित्रदर्भक करतरह भवत और अन्तृष्ट स्मरविश्व स्व <del>ক্ষণিউটার মেশিনকে হারিরে দিরেছে।</del>

আজ শকুস্তলা দেবীর প্রতিভার কথা বলবো বলে আলোচনা আরম্ভ করিন। ৰা সামানা বললাম, সে কেবলমাল্ল এই फेटन्नराना रव, अधन रव स्मरात, स्म विरवस বিষয় কি মত পোষণ করে। শুকু**ল্ডলার** বয়স ২৯। বিবাহ এখনও সে **করেনি**, कार्रण, प्रम ठिक कर्वटङ भारत्य मा। ज्ञानी, গ্ণী, ধনী, প্রতিপত্তিশালী অনেকে তার পাণিপ্রাথী হয়েছে, কিন্তু কি যেন একটা দিবধা, কি যেন এক সংশয় শকুণ্ডলাকে পেরে বসে। মনের মান্**য সম্বশ্ধে কি**ম্ভূ ভার খ্ৰে দার্ণ একটা ছক-কাটা আংক-कवा शिरमव स्निहे। छर्च किरमद्र बाधा? শকুণ্ডলা বলে, ওর মা-বাবা নেই। নেই এমন অভিভাবক যে বিচারবাৃন্ধি নিরে বলে দেবে এই ভোমার বোগ্য পাত্র। আর আমি নিজে? যদি মান্য না চিনতে পারি! জিজ্ঞাসা করলাম, ঐখবরের প্রতি কি তার আকর্ষণ আছে? —না নেই। তবে মোটাম্টিভাবে দিন চলে বার এতট্রু অংশা করি ৷ বদি তোমার শ্বমী তোমার প্রতিভার স্বীকৃতি না দেন? —না দিলে আমি ছেড়ে দেবো অংকক্ষার নেশা।



The second secon

मकुञ्जमा स्वी

সংখ্যা বাধা হবে, ছি! আমার শখ বা নেশার প্রতি মমতা করে দ্-চার দিন এদিক ওদিক বাবার অনুমতি পেলে খুশী হবো, আর বদি তা না পাই, তবে সংসার ছেলেমেরে সার করে সারা জীবন সংখ্যা করে। প্রশেষ উত্তরগালো ভাল লাগছিল বলে আরও প্রশ্ন করে চললাম। তোমার স্বামীকেও কি ত্মি অসামানা প্রতিভার আধার হিসাবে চাও?—না, শ্বামীকে চাই সহান্তৃতিশাল ভাল লোক হিসাবে। সূথে দুঃধে সাধী হিসাবে।

# সুকান্ত-সমগ্ৰ

## স্কান্ত ভট্টাচাৰ্যের

ছাত্ৰপত্ত। খ্ৰুম নেই। প্ৰেডিল মিঠেকড়া। অভিযান। হ্ৰডাল গাঁডি-গ্ৰুছ। অপ্ৰকাশিত পত্তগ্ৰুছ ও অপ্ৰচলিত কৰিভাৱ একঁত্ৰিড় সংকলন। দাম পনরো টাকা



#### সারস্বত লাইব্রেরী

२०७ विश्राम महीन । क्लंकाचा ७ कान ०৪-५৪৯२

(সি-৩৬০০)



नाशावय मान्य कम्मनिव्यक्त नम्बरम्य नक्षका महत्त्व केंद्रहा अकीं कामिन क्यानिश क्यान

বে পাণ্ডিত্যের ছারা মন্বাছকে ঢেকে দের,
সে পাণ্ডিত্যকে আমার প্ররোজন নেই।
ভার পরের প্রশনিট আমার প্রতিভামরী
বাংধবীটিকে ভাবিরে তুললো। স্বামী-স্তার
মিলিত জীবন যেখানে স্থের হর না,
সেখানে দোর সাধারণত কার বেশী থাকে
বলে মনে হর? — দোর কার বলা কঠিন।
ভবে আমার অভিজ্ঞতার মেরেরা খ্রিটনাটি
নিরে বড় বেশী অশান্তি করেন। —ভূমি
ভরবে না তো? "কি জানি।"

শকুণ্ডলার সব কথার আমার মনে হলো বড়ই প্রতিভা থাকুক, জগতে বড়ই সে- প্রতিভার পরিচিতি মিল্বক, মেরেরা চার

থর বাঁধতে। সব ড্যাগ তার জন্য করতে

তারা প্রস্তুত। ন্বিতীরত, সম্পূর্ণভাবে
প্রেম করে, নিজের আকর্ষণের উপর নিভার
করে বিরে করতে এখনও ভারতীর মেরে

নিবাগ্রস্ত। এমন বিরে বে হর মা, ভা
বলতে চাই না, তবে অনেক ক্ষেত্রে মন

দেওরা নেওরার পালার সপো আপন জনের

মতামত পেলে ভালই লাগে। বোধ হর

মেরেরা নিশ্চিন্ত হতে চার, জানতে চার

তাদের ভূল হরনি। ভারপর অবশা
বিবাহিত জনীবন স্থেবর হবে কি না হবে,

এ নিরে আলোচনার অশ্ত নেই। বিষের ৰে দার্থ একটা রোম্যাণ্টিক দিক আছে. বিবাহোন্তর **ज**ीवरन ইত্যাদি। ভবে সেই রোম্যাত্স নর। দিকটা ভার কত ব্যের অবহেলা করার সম্ভাবনা থেকেই কিন্ত অনেক ক্ষেত্ৰে মন-ক্ষাক্ষির স্ত্রেপাত। সেটা উভয়ত হতে পারে। স্বামী অবিবেচক হ'তে পারেন আবার সতী-সাধনীরা মাঝে মাৰে অব্ৰাপনার চ্ডাম্ভ তথাকথিত 'দোৰী' অপর পক্ষের কাঁধে চ্যাপিরে কোনে क्टिं जनमं क्रांट भारतन। रम जनमं বহু দুর গড়িরে বাবার সুযোগ সমাজও আইন করে দিয়েছে কলে অনেক সময় চারের পেরালার ভুকান ৩ঠে দা এমনও

১৯ক কথার বলতে গেলে বিবাহ বাদি লা-প্রেবের কৈব আকর্ষপের সামাজিক বিশ্বেক্তা নির্দেশক ছাল হর, তবে লেই প্রায়লীলা বারিছবিহীল নর। প্রেম-করা কিরে বা অভিভাবকের বোগাবোগ করা কথান, ব্রুরের বেলারই উত্তরকালের স্থানী কপাতিকে নারিছের নিক ভাবতেই করে। অবনৈতিক বুলি, পালা বা বাল্নিলাকার করিবে

য় য়িড়ানীয় নতুন প্রকাশিত উপন্যাস পাঠকদের মুখ্য ও বিন্যিত করেছে য়

শংকর মিতের

চোখের আলোয়

ME . 4.40

প্রাণ্ডিল্যানঃ বিবাসের ব্যুব পুণ, ডি এর বাইরেরী, ইণ্ডিয়ানা, বিয়ালয়, ক্যানিক্য ব্যুব্ধ কোলা ও অন্যান্ত সোক্ষান

ক্ষা ক্ষাৰ কৰিছে আৰু আৰু বিভাগ ভাৰনেৰ কৰিছে।
এ-জনাই বিবাহাতীত আকৰণে চয়তো
লন্ত্ৰের বংশকানারের পথ খেলা থাকে,
কিন্তু বিবাহ বন্ধনে কোন দেশের কোন
ভালের মান্ত্ৰ সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন নয়।
প্রেম ও প্রশাস্ত্রীলা তাই বন্ধগাবিহানি
কেবলমন্ত্র দিবাস্বামন, নাটক-নভেলে অথবা
কবিতা বা লোক-কাহিনীতে থাকে।
Westermarck বলেকেন, "Marriage is rooted in the family, rather than the family in marriage".

- Control of the second second

প্রথমবাদা বিবাহের ভুচ্ছ অংগ নয়, তবে রেটাই দেব নয়। পারিবারিক ভাঁবনের ভিত্তকে জড়িয়ে বিবাহ বাঁচে। সেই ভাবিনযার নিত্য আনাগোনার দৈনদিন ভারাগ্রেলা তাই ফেলে দেবার নয়। বিবাহ
ন্তন জাঁবনের, ন্তন দায়িরের এক পর্ম
সম্বিদ্ধা। পরিচিত পরিবেশকে তাতিথ্য
করে তার যাতা, নবপ্রতিথিত ব্যবন তাই
অনেক দাবি নিয়ে আসে। সেই দায়িরের
যাত্রাপ্রথ সদ্ভানের জন্ম স্বতেরে বড়
দায়িছা। বিশেষ করে মায়ের দায়িরের সাঁমা
নেই। শিশ্রে অসহায় শৈশ্য পারিবারিক
জাঁবনের প্রয়েজনকে মহাত্ব দিয়ে থিরে
রাখে।

এ-জনাই শ্রীনাতী শক্রাজনে সংগ্রে জারোচনা করে এত ভাল লোগেছিল, বিবাহে স্থান্তংগর নাপরাতি আনকটাই প্রেটি পূর্বি বাছে গারে: তার এত বিবাহে, এত নাল্ডম করি এত জনাহ, তস্থা সংগ্রে পাল্ডেরা একর করে বিলে, বিবাহিত নারী ও প্রেই সাম্বিক জীবন হাপন বার সার্বিক তারের অধ্যান্তর্গর বিলাহিত নারী ও প্রেই সাম্বিক জীবন হাপন বার সার্বিক তারের ক্ষা বার্বারি ও বের ক্ষা বার্বারি ও বের ক্ষা বার্বারি প্রশ্রাক, অপ্রাহীনের সংখ্যা বেছে



जाकारण जामा (मध सत सत समातका

স্বামী দিব্যাত্মানন্দের

## পর্ণ্যতীর্থ ভারত

ভারতের **সমগ্র** তীর্থান্থানের ভ্রমণ বিবরণ

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের

## হিমালয়ের পথে পথে ৭,

হিমালয়ের নানা দুর্গম যাত্রার ভ্রমণ কাহিনী

গঙ্গাবতরণ ৫১

গঙ্গোতী ও কালিন্দীখাল ভ্ৰমণ

প্রবোধকুমার সান্যালের

## মহাপ্রস্থানের পথে ৬. উত্তর হিমালয় চরিত ১১.

অবধাতের

নীলকণ্ঠ হিমালয় ৮॥ ছুর্গমপন্ত। ৪, মক্রতীর্থ হিংলাজ ৬, হিংলাজের পরে ৫, প্রমোদকুমার চটোপাধামের

তন্তুৰভিলাষীর সাধুসঙ্গ

শংকু মহারাজের

## अक्षश्राग ६,

(ন্তুন সংস্করণ— কেদার-কদরী ভ্রমণপ্রের বিবরণ সহা)

विशालि कर्नुना जारुवी यम्ना ५. शहन शिवि कन्मर्व ५. नीलम्राम ५॥

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধারের

অরণ্যমম'র ৭, অভিযাত্রিক ৫॥

. . . . . . . . . . . . . . . .

विकृष्डिकृषण बरम्माभाषास्त्रत

उद्या ।

গজেন্দ্ৰকুষাৰ সিতেৰ

वाममं शिक्षु रशार्तिव २, विधिविभि २,

চক্র ৩. ঝায়ায়ুগ ৩. রাক্রি শেব ৩.

মূর **ও মোব, :** ১০, শ্যামাচরণ দে প্রীট, কলিকাতা – ১২

इटलट्ड। रुगालाम सम्रात्मत अक रागात প্লাধ্যমে বন্দোবস্ত হল এক রাজে। আমাকে চোখ বে'ধে ঘ্রিয়ে ফিরিরে নিরে গেল একটি ঘরে। বেশ কিছ্কণ পরে বেরেখা-পরা একজন এসে আদাব করল। 'আপনি যে প্রমেশ্বরী, মানে প্রভিন আখভার, **ক**ী করে ব্যব', জিজেস করি। ইতম্ভত ক্ষরে অবংশবে মুখ থেকে কাপড় সরিয়ে নিজের পরিচয় দিল। দেখলাম সেই

পরতিন্তাকে বলেছে: মাকে সাহাযা করার জন্যে ৭ ।৮ মাস আলে স্পারবাজারে काञ त्रहा। अफारभाग किन्द्रामात करतरण, মান্ত্রিক ভাব্ধি ন্ধ। পোলাম রস্কে ছিল জন্য এক কাউণ্টারে ক্যাশিয়ারবাব্য। সেখানেই আলাপ, কিন্তু প্রেয়ে সে পর্তান

> भण्डे गत्काशासात्त्रज्ञ একটি জীগগভ নাটক

🛶 জন্মান্য ভ্রমপ্রিয় নাউক 📥 আত্নাদ ২.৫০ মহাক্ষ্যা ২.০০ এই তো নাটক (ফ্রীব্রিভিড) ১ ২৫

প্রাণি প্রস্থান

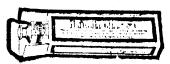
গ্ৰন্থপীঠ

ক লকান্তা-ড

প্রথারতান

২০৯বি, বিধান সংগী ৭০বি, এস পি মুখাজি\*় রোড বলিকাতা-২৬

# षृत् कत्वात् छता



- ১০৮ টি দেশে ভাজাররা **ट्य**निकाममा कट्सट्डन।
- া বে কোন নামকরা ওছবের (माकारनरे शाख्या यात्रः

Like in Salahi -



ভার সংগা। ইস্লাম ধর্ম নাকি ছোটবেলা থেকে তাকে আক্ষিত করেছে। একদিন সে কোনো রেডাকে জিজেস করেঃ "আপনি ম্ফেতি আজনু সাহেবের পাতা জানেন?" "त्कान् अर्क्षि?" "औ विनि इंज्लाभ ধয়ো দীকা দেন"। ক্রেতা উত্তর না দিয়ে চলে বায়। পরে অনা কারোর কাছ থেকে সে ঠিকানা জোগড় করে মুফ্তি আজম্ বহিরাশিন সাহেবের। এবং জ্লাই মাসের ২০ তারিখে মুফতি সাহেব তাকে ইস্লামে ধর্মান্ডরিত করেন।

भारतम्बर्गीत या वरलाइन त्य, श्रेष्ठा जागण्डे ছার কন্যা ধর্মাণ্ডরিত হরেছে এবং সেই-দিনট নাকি গোলাম রস্কু ডাকে অপহরণ করে এবং বিবাহ করে। সেইদিনই মা প্রালসের কাছে অভিযোগ জানায় এবং নাৰালিকা কন্যাকে ভার কাছে ফিরিয়ে भिट्ड नहमा

পরভিনের কথা বিশ্বাস্যোগ কিনা জানি না। সে শামিমাকে **বলে**ছে তার বিবাহ করার উদ্দেশ্য হল একটি আশ্রম পাওমা, কারণ মাসলমান হয়ে মায়ের সংগ্র আর থাকতে চায় না। পোলাম রস্পের সংগ্র আলাপ পরিচয় হয়েছে, প্রেম নয়। একদিন একলা পোয়ে সে নিজেই বস্তাককে জিডেনস করে "ভূমি আহাকে সাদি করতে?" রস্তেশর ভয়, বাধা যদি তাকে ভাজাপুর করে। ভয়টা নাক্রি কেটে যায় খখন পরীভন ভাকে "কাটি কিকেট" দেখাল যে সে সামালিকা। ভট্টর মাজা নাকি একজন সিভিন্ন সাজান. এবং সে নাঞ্চি সাটি ফিকেট দিয়েছে। স্তরাং, অলম্ বিলম্বের, শ্ভসং শীর্ষ ২৮শে জালাই রস্লের এক বন্ধ্র বাড়িতে সাদি হয়ে গেল।

এদিকে মা নাকি সব জানতে পেড়াছে (পরভিনের মতে)। বিয়ে **করে সে** রায়না-ওয়ারিতে মামের কাছেই থাকতে যায়। মা 🐞 মামা নাকি গাল্মন্দ করেছে, স্বাপার-বাফ্লারে যেতে নিষেধ করেছে, এমন কৈ ষ্ট্রে ভালাবন্ধ করে রেখেছে। কিন্তু যোকা **মেয়ে** সে মোটেই নয়। রস্বলের জানাশোনা উবিলবাব্যকে পাকড়াও করে, আর দ্' দিন পরে আঁডরিত মানসেফবাবা কি-এন শিক্ষোর কে.টে মে এফিডেডিট করে যে মে দেবছার ব্রসলেকে বিয়ে করেছে।

"বাড়িতে ফিরে এলার। মা ও নামা ভী**ষণ** হইটই করলেন। দ; বিন আমাকে কাম**রায়** তালা দিয়ে শ্লেখে দিলেন", পরান্তন বলেছে। একদিন সুযোগ পেয়ে পালিয়ে গেল রস্পালের কাছে এবং ঘর ভাড়া করে স্বামী-স্ত্রী বস্বাস আর্ম্ভ করল।

এদিকৈ শহরে ঝড় আরুন্ড হল। এরা পণ্ডিত সম্প্রদায়ের লোক, এবং সম্প্রদায়ের নেতারা তুললেন প্রতিবাদ প্লিস ও সরকারের বিরুদেধ। ব্যাপার হলো কি, মায়ের আভ্যোগ পেয়ে পর্লিস রস্ল মিঞা 💩

Control of the Contro

वार जात विविद्य सामास मिहत बारमा ভিনাক্ষল থানার। মা ও মামা দেখা করে জানল আখ্তার বিবি আর বাড়ি ফিরবে লা। तम्लाण्ड शाम । धामानाइएनइ मधना, विदि अर्थानका कि ना।

মুখামকাী সাদিক সাহেব আমাদের বললেন य. याहादिक अथम त्यक्ता इन अकलन মহিলা ভারারের কাছে। সে পরীকা করে বলল মেরেটির বছর কৃতি বরেস হতে পারে. তবে একস্বে করে সঠিক বনেস নির্থারিত করা উচিত। এেকস্রেতে নাকি হাতের গঞ टमटच बरहज ट्याणेस्ट्रिं बना बाहू।) द्विष्टितालिका भे भत्रीका करत त्यावना कत्रन. ह्यदर्शित वरशम काठारतात दर्गम।

প্লিস কর্তাপক ধরে নিজ্প পর্যোধ্বরী भावाशिका, এবং ভাকে ভারা ছেড়ে দিল। মিঞা-যিবি নিজেদের ঘরে ফিরে গোলা। শহরে উঠল প্রতিবাদের ভুফান। মারের তরফে প্রার্থনা ছিল মেয়েকে কোনো নিরপেক পথানে রাথা হোক যদিন ভার বয়সের যামগা শেষ না হয়। পশ্ভিত সংগ্রদায়ের নেতাদের ও ভাই ছিল শাবি। কিন্ত প্রালস সাধারণত একটা মাথা-মোটা। তারা কোনো কণ্পার করল না, সংকারী কর্তৃপক্ষরাও **না।** 

আমরা মাুখ্য সচিব দাভেকে প্রশ্ন করে ছিলাম : দেয়ে সংক্রান্ত কাপোরে এতে আক্চার হয়ে থাকে যে যদিন নামল নিৰপতি না হচ্ছে তদিনন সেই নৈয়ে নিরপেক কোনো স্থানে (যথা আশ্রম) থাকবে। এ-**খেন্তে** কেন্বাতিকম হলে:

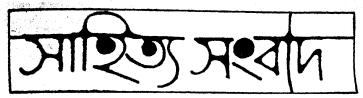
দাজে মহাশয়ের বঙুবা হল এই ৰে আইনগতভাবে প্রলিসের ক্ষমতা অথব অধিকার আছে তাকে ছেডে দিতে যদি তারা প্রমাণ পার যে মেয়েটি সাবালিকা। উনি পেনাল্ কোডের ধারা-ফারাও উল্লেখ করলেন। কিন্তু ছেছেকে নিরপেক্ষ স্থানে রাখলে কি বেআইনি **হড়ো? মোটেই নয়।** এবং এই সামান। দিকটা না-পেথার ফলেই কাশ্মীরে এই প্রথম ইন্স সাম্প্রদায়িক হাজ্গামা। বা কিনা হয়ে বেজা নিবিছে।, ভাই জানল ডেকে অশেষ **বিশ**া।

বর্গাড়খর **পাড়েল আগদেন। পোড়া ব্যক্তিতে** रमधनाम स्मरत्वा ७ बारसता हाहास्था जन रजलाइ। जिस्साम बाजा रणन, भे महाराज লোক আহত হল প্রধানত প্রিয়েরে লাঠি-हालमाशं। अङ्गाश्चर करत आस्तरक रंगन रंजरल।

কার্রাফিউ অঞ্চলে ঘুরলাম। দেখে দুঃখ হয়। তাতো স্করে কাশ্মীরে একি ট্রাঞ্জেড, একি অস্ক্রের আবিন্তাব। অলিতে-গলিতে বন্দ্রধারী পালিস। স্নর স্থার ছেলে-स्मराताः कानानारकः **चित्रं करत**्नामः **भारह** । লোটা প্রাজাটা যেন জেল হয়ে কেছে। তারা বাইরে এলে খেলতে পারে না, করেফিউ। তাদের **ভোগেমটেথ** ভয়।

হায় পরমেশ্বরী! হার আথ্তার বিবি!

খগেন দে সরকার



দুই বিশ্বের সেতৃবন্ধ: ইলিয়া এরেনব্র্গ

ক্ষীবদীতে এরেনবার্গ লিখেছেন.
প্রিবীর দ্টি শহরকে আমি নিজের
বাঁড়ি মনে করি ঃ মন্ফো এবং পাারিস।
বছমান সমাজব্যকথার এই দ্ই বিপরীত
প্রতীক কেন্দ্রকে একই সপো ভালোবাসতে
পেরেছিলেন—বর্তমান শতান্দরীর রূপ ব্ধিদ্রবিদের মধ্যে এরেনবার্গই একমান্ত উল্লেল
দ্ভীক্ত। দুর্ভেদ্য কারাপ্রাচীরের আমলের
সোজিরেট রাশিরার তিনিই ছিলেন পশ্চিম
ক্ষাভের সপ্যে প্রধান সেতৃবন্ধ। ধনতালিক
সভ্যতার শিক্ষকলা ও সাহিত্য তিনি
চিরকাল ভালোবেসেছেন, অনাদিকে র্শ

সমর মতন তার সমালোচনা করতেও ছাড়েন নি।

জীবনের অধিকাংশ কাল তিনি রাশিরা এবং পশ্চিম ইওরোপে ভাগাভাগি করে কাটিয়েছেন, ফলে তাঁর মধ্যে জন্মছিল অংকজাতিক মানসিকতা—তাঁর সমুস্ত রচনার এবং দীর্ঘ আত্মজীবনীতে সেই দিকটাই প্রতিফলিত।

এরেনব্রের কবি-পরিচয়টি এখন প্রার বিশ্বত, ঐপন্যাসিক এবং সাংবাদিক হিসেবেই তিনি প্রসিম্ধ। কিন্তু জীবন শ্রের হয় তংকালীন রাশিয়ার সাহিত্যিক আবহাওয়া অন্যায়ী প্রতীকী কবিতা দিয়ে। জন্ম ১৮৯১ সালে ধনাতা ইহুদী পরিবারে, কিয়েভ অঞ্চল। ১৫ বছর বয়েস, তথন তিনি মন্দের সকলের ছাত্র, বল্লেশিভক অন্দোলনে

বোগ দিয়েছিলেন, ফলে জারতক্তর অধীক্তি
কারাবাস। ১৯০৮ সালে তাঁর বাবা-মা তাঁকি
পারিসে পাঠিয়ে দেন। এখানে এসে তিনি
রাজনীতি তুপলেন প্রায়, প্যারিসেজ্ব
বোহেমিয়ান লেখকদের সংগ্গ মিলে কবিতা
লিখতে শর্ম করলেন। বাড়ি থেকে সামান্র
হাত-খরচ আসতো, তা দিয়ে কোনো রক্ত্রে
আসাচ্ছাদন। ১৯১৪ সালে যুন্ধ বাধার
তিনি ফরাসী বাহিনীতে সৈনিক হিসেকে
বোগ দিতেও গিয়েছিলেন, কিন্তু দ্বাদ্ধা
খারাপ বলে বাতিল হয়ে যান। এই সমন্র
সাংবাদিকতার কিছু কিছু হাত পাকান এবং
যুন্ধ-বিরোধী শান্তবাদী হয়ে য়ান।

রাশিষ্য ফিরে এলেন ১৯১৭ সালে এবং তথনকার রুশ বিশ্বর সংপরে ঠিক যেন মনঃশ্বির করতে পারেন নি। রাজনীতির বদলে সাহিত্যই তথন তাঁকে বেশী টানছিল, মাধার একটি উপন্যাসের পরিকংপনা, এবং মন্ফের তংকালীন বিশৃৎথলায় লেখার অস্বিধে, তাই তিনি ১৯২০ সালের পর্ব আবার প্যারিসে ফিরে আসতে চাইলেন।

কিন্তু ফরাসী সরকার তথন তাঁকে সন্দেহ করছেন, রুশ গঞ্চের সন্দেহে তাঁকে

## শারদীয়া পত্রিকার

याँटनत ब्रह्माम अहे मः थाति मम्म रटव्ह जाँटनत

শরদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মিত্র, সমুভাষ মমুখোপাধ্যায়,



(अवा

মধ্যে আছেন

প্রেমেন্দ্র বিমল

মিত্র, সমরেশ বস্ত্র, আশাপ্রণা দেবী, রমাপদ চৌধ্রী, স্বোধ ঘোষ, শ্রীপান্থ, ইন্দ্রমিত্র, স্ত্রীল গঙ্গোপাধ্যায়, কিরণকুমার রায়, হিমানীশ গোস্বামী, চিরঞ্জীব সেন,

সর্বোজ নব্যেন্দ্র



কুমার সেনগাঁকত, রপ্তান মজা্মদার, চট্টোপাধ্যায়, দেবরত সেন, নিখিল

চট্টোপাধ্যায়, সাগরময় ঘোষ, বৃদ্ধদেব গৃহ প্রভৃতি

কৰিতা, গলপ, উপন্যাস, রমারচনা, গান ও স্বর্রাসিপ, ৰোম্বাই ও কলকাতার চিচজগতের নানা বিচিত্র সংবাদ, খন সামিধ্যের বিবন্ধ। অনেগ্রেলা ভাল কার্টনে আঁকছেন প্রমধ সমান্দার, কে সরকার ও আচার্য। শাহিত্য, সঙ্গতি ও চিচজগতের প্রায় ২০০ খানা আকর্ষণীয় ছবি। এছাড়া তিন রং-এ ছাপা ছবিগ্রেলা অন্যান্য শারদীয়া সংখ্যা থেকে নিশ্চিতভাবে বিশিষ্ট করবে। মহালয়ার আগেই প্রকাশিত হচ্ছে। দাম চার টাকা। রেজিস্টারি ভাকে সাড়ে চার টাকা। ২০এ, পট্রাটোলা লেন, কলিকাতা—১। ফোন: ৩৪-৯৫৯০



**এ.সরকার এণ্ড সন্স** সন**ম্যাণ্ড**গ্র্যাণ্ড সঙ্গ অবলেট এম.**বি.সরকার** 

अम. **ाच.** अत्रकात - ज्ञािकशुताल (जूलार्जा)

৯**৭৬|৬এ রাসবিহারী এভিন্যু** বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্যেন: ৪৬-৬২৫৮



ফরাসী দেশ থেকে বিভাড়িত করা হরেছিল।
তিনি তখন বেলজিয়ামে বসে তাঁর প্রথম
বৃহৎ উপনাাস লিখলেন, "জুলিও ও
জুরেনিটো"—পশ্চিমী সভাতা সম্পর্কে
একটি বিদুপে-ভাষা, কিন্তু প্রোপন্তি
সাহারোদীও নয়।

কিছ্বদিনের মধ্যেই, লেখক হিসেবে খ্যাতি অর্জনের পর তিনি ফরাসী দেশে ফিরে আসবার অনুমতি পেলেন। এর পর কুড়ি বছর তিনি প্যারিসেই প্রধানত কাটিয়েছেন, মাঝে মাঝে ফিরে গেছেন মন্দেরায়—দেশের অবন্ধা প্রত্যক্ষ করবার জন্য এবং অভিজ্ঞতা নিরে প্রায় ২০ খানা উপন্যাস লিখেছেন। সেই সব উপন্যাসের বেশীর ভাগই আজকাল বিন্দৃত। জন্যান্য ইওরোপীর লেখকদের মতন তিনি এই সমর স্পেনের গৃহযুন্ধ নিয়েও মেতে উঠেছিলেন।

প্যারিসের পতনের পর তিনি আবার মস্কোয় ফিরে যেতে বাধ্য **হলেন এবং** সেখানে বসে লিখলেন তার সবচেরে প্রসিশ্ধ উপন্যাস "প্যারিসের **পতন"। শ্ট্যালিন** কোনোদিনই এরেনবুর্গের প্রতি বৃশ্ব-ছিলেন পরবতী কালে ना. এরেনবুর্গ স্ট্যালিনের সমা**লোচনাও করে**-ছিলেন নির্মাভাবে। স**ুতরাং, "প্যারিসের** পতন" বইটি যথন লেখা হয়, স্ট্যালিন ব্যক্তিগত নির্দেশে বইটির প্রকাশ বন্ধ রেখেছিলেন। তখনও **জার্মানদের সম্পো** রাশিয়ার যুখ্ধ-চুক্তি বহাল আহেছে, এবং এরেনব্রের বইতে ফরাসী দেশের জনগণ, প্রতিরোধ বাহিনী প্রভৃতি সম্পর্কে সহান্ত্র-ভূতি বেশী এবং জার্মান-বিরোধী মনোভাবই

রুশ-জার্মান সম্পর্কের অবন্তি ঘটার পর ১৯৪১ সালের ধসনতকালে "পারিসের পতন" রাশিয়ায় ছাপা **হরে বেরোর।** এবং জামানী যথন রাশিয়া আত্রমণ করে, তথনই এরেনব্রগ আন্তর্জাতিক সাহিত্যিকের ভূমিকা ছেড়ে দেশের কাজে লেগে যান। সাংবাদিক হিসেবে তার আত্মপ্রকাশ তাকে রাশিয়ার জাতীয় চিশ্তানায়ক হিসেবে প্রতিথিত করে। 'প্রাভদা' এবং 'রেড দ্টার' পত্রিকায় তিনি প্রায় প্রত্যেকদিন উদ্দীপক রচনা লিখতেন, সেই সমনত রচনাগালি ভাষার তীব্রতা, **আবেগ ও স্বাদেশিকতায়** উম্জ্বল। সেই প্রক্**ধগালি তাকে** বিপলে জনপ্রিয়তা এনে দে**র**।

য্দের পর আবার তিনি উপন্যাস মচনার মনোনিবেশ করেছিলেন। লিখলেন "ঝড়" খুব সার্থক বলা বার না। ১৯৫৪ সালে প্রকাশিত তার উপন্যাস দি প্ল' সমগ্র বিশেব আলোড়ন তোলে। এই উপন্যাসে তিনি ক্ট্যালিন আমলের বিশদ সমালোচনা করলেন। এই সমর তাঁকে সাহিত্যিকের শ্বাধীনতার ল্বপন্দে রাশিরায় প্রায় এক মায় প্রবন্ধা হিসেবে দেখা বার। শিশক্ষা

সম্পূৰ্কে সোভিয়েট কছু পাকের বার্বাতে বিদ্রাপ করে তিনি প্রক্রজাবে পিকাসের মাতিস প্রস্থৃতি শিক্ষার গ্রেকান করেছেন। ইসাক ব্যাবেল, মারিনা সেভাইছা, ব্যারস পাশ্তেরনাক প্রভৃতি স্বাধীনভাসপূহ লেখক-লেখিকাদের পক্ষ সমর্থন করেছেন। এমন **ল\_শ্চেভের জীবিতকালেই** তার সামলোচনা করতে ছাড়েন নি। আছ-জীবনীতে তিনি লিখেছেন, ভালিন পার্জ'-এর নিম্পে যে জ্বন্টেড করেছেন. সেই কুশ্চেডও একই দোবে দোবী, কেন-না পার্জ-এর সমর তিনি তো কোনো প্রতি-वान करतन नि. वतः नमर्थनरे करतिहरून। এই নিয়ে ক্রুণ্চেডের সপো তার বাগাব্যক্ত হয়েছিল: এরেনবুর্গের সম্পেও স্টালিনের মনোমালিন্য ছিল, তা তিনি কি করে **পার্জ-এর হাত** त्थाक বাঁচলেন ? পশ্চিমী সম্ভাতার স্বারা এবং উদারনৈতিক মনোভাব সম্পন্ন এরেন-বুলকেই বা স্টালিন কেন ক্ষমা করে-ছিলেন? এর উত্তরে এরেনবুর্গ বলেছেন, ওটা ছিল অনেকটা লটারির মতন তার হাতে লটারি জেতার টিকিট ছিল।

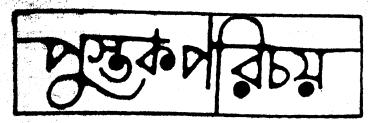
THE RESERVE OF THE STATE OF THE STATE OF

'প্যারিসের পতন' এবং 'ঝড়' উপন্যাসের জন্য তিনি দু'বার স্টালিন প্রেক্ষার পেয়েছিলেন। প্রথম বইখানি রিকাতেও বিপ্রকভাবে জনপ্রির হরেছিল। লেখক হিসেবে শিলেপর স্বাধীনভার পঞ্ যুক্ত করার জন্য তিনি সারা বিশেব সম্মানিত হয়েছিলেন। কিল্ড রা**লিরার** তর্ণ মহলে, তাঁকে উদারনৈভিক হিলেৰে মেনে নিয়েও এই অভিযোগ করা ছয়েছে ষে, তিনি সমালোচনা করেছেন, **ৰিচ্চোহ** करताहर, किन्छु जब जमहरे छा किन्द्रों सबम ভাবে। পাশ্তেরনাকের মতন তিনি **নিজের** विशासत याकि कथाना तन न। जबर **जित निरक इंद्रेगी, कथाना इंद्रिगी** व्यन्दौकात करतन नि. किन्दु न्यिकीत बंदा-যাশের সময় রাশিয়ায় ইহাদীদের ওপর বে অভ্যাচার করা হয়েছিল (ইল্লেডট্রলেংকো বা নিয়ে তীব্ৰ কবিতা লিখেছেন) - সে সম্পর্কে এরেনব,গ তীর প্রতিবাদ জানাতে সাহস করেন নি।

গত ৩১ অগাস্ট, ৭**৯ বছর বরেসে** মন্দেকতে তাঁর মৃত্যু হ**রেছে**।

সনাতন পাঠক





#### क्षिका

বিকশ্প অনুধি। অসীম সোম। সৰপ্ত প্রকাশন, ৫৯ পটুরাটোলা লেন, কল-काषा-४। मृ होका।

ज्ञाक्यक्रम् विमन्द्रीम । हिन्दर भूद-ঠাকুর্ম্ভা। পরিবেশক : বিয়ালর, ১২ ৰাশ্যম চাইতেক প্ৰীট, কলিকাভা-১২। আড়াই টাভা।

**चाह्य काकृषि । शक्ष्य मागग**्यक । ল্লাংলা কবিড়া প্রকাশনী, ১৮ পদ্মপর্কুর ৰোম্ভ, কলকান্ডা-২০। ছিল টাকা।

ৰগতেৰ হিসাবে বাবা কিবাসী, ভালের बहुक बाहुक बाहुक अधन कवा गहनएक পাওয়া বার বে, বাটের দশকে নাভি প্রতি-**মান্তিখনে ভব্নে কবির সাক্ষার পাঞ্**রা बार्बालः स्वत्रहाल कराय सम्प्रीवटम कर मा, এই প্রতিমূলনা তথাকবিত পর্বাদের ननारकत्र भरम्भ । कथाना भवांगराम मका वटन बानत्व देखा क्रम ना। अक्था ठिक, शड क्रमास्त्रम् करिएम् करत्वकान अकरे विक्रिय উচ্চকণ্ঠ হরে উঠেছিলেন, প্রেমের কবিভার ट्रिट्य वर्गना अक्ट्रे द्वनी कात्रणा रगत्त-ছিল, ভাষাও স্বসা শালীন্তার সীমার মধ্যে থাকোনি, কিন্তু দেব পর্যাত তাঁদের ক্ষিরতে হরেছে সেই প্রেনো চেনা অক্সান্ত লিরিকের ব্যক্তর মধ্যেই। তাদের ধাবতীয় কোলাহল ভো বারণ হকা, এবার কথা কানে-কানে।' সেদিক থেকে বাটের ভর**্**শ কবিদের মধ্যে পরিস্কার দুটো ভাগ। এক-तम अकारमंत्र केरसम्मात मान्य कर्नागामी, क्रवर्गर क्षेत्रमार्शभागी, जारतकरण करे घरे-🖎 দেখে বেন বিরক, ভারা নিকাশ্য দেলাকটি খালে নিভে চাইছেন পরিকাম লাম্ভ **কবি**ভার মধ্যে।

আলোডা ভিনজন কৰিকে জনদালেই बहे व्यक्तीत प्रत्मत बरम रहना यन्त्र। अप्नित विकास तम्हें अक्ति माशासन देवीनकी रण, <del>রোলাতিকভা। অসমি নোমের কবিভার</del> ব্যাল ও ব্যালভাগের বেল্লা। ভরি ব্যালভ-

বাবিদের অভিযের ভৌর লৈ জন্ম काटका विका दशका, काका गर,

न्याचित्र शराय, क्रमाक माध्यग्रीत स्रवणीय दश कामकारव कार्यकार रक्षत्रात । क्रांतकतः

দশলে বিশীৰ্ণ মুখ,—আণচ্য লে প্রতিবিশ্ব আমার অচেনা, আগনের ইতিহাস সমাহিত

ছাইরের শরীরে।

অস্থিরতা, একদিকে সমকালের নৈরাশ্য, লোভ, জীবন ও জীবিকার স্লানি অন্যদিকে সংস্থ জীবনে উত্তরণের আধ্বাস বিকল্প অরণির অধিকাংশ কবিতার বি**ব**য়। সহজ স্করে র্পকক্প নির্মাণে অসীম সোমের দক্ষতা বিশেষ করে চোথে পতে।

কবিতার চিত্যর গ্হঠাকুরতার বহিরাপ্যিক বাঁধনীন বেশ শত্ত, নিভূপি ছন্দ-মিল, উংগ্রেকা রূপকের বাবহার তার কবিক্ষমভার পরিচারক। বৈষ্ণব ক্রির কবিতার পংকি থেকে শুরে করে রবীন্দ্র-নাথ-জীবনানন্দের কবিতার করেকটি পংত্তি ভিনি স্করভাবে ব্যবহার করেছেন। এই

पिकपित भव-शामां क क्षितिक, द्वार वन्तुक, रिक्ट् एर-द कविकास गीतक कार्स किन्सस গ্রহঠাকুরভাকে বেশী আকর্ষণ করে বলে मद्भ रहा।

বাতাসে সহসা ভেসে আলে কোন মানি पिटन ना **এथरना एक्या.** দিনবামিনীর সম্ভন্ন পড়ে থাকে न्दन न्यन्द्रशाः

অথবা

কৈশোরে তুমি ছিলে না চপলমন্তি সরল বালক ভরা লালো ও হালো পশ্চিমে স্তুতি নিস্পার নৈরাশ্যে সম্প্রতি বার্ স্তীর ধরগতি কাবোর স্লোতে চড়া পড়ে টীকা-ভাৰো হার নিবোধ, অন্তিমে আনো যতি।

চিম্মরের এই ধরনের কবিতার কেমন বিষয় দে-কে মনে পড়ে। তবে এপ্রভাব **रमारवद्भ सह। हिन्मरहात्र निकल्य क्र-क्रेश्यब** কমশই স্পদ্টতর হয়ে উঠবে—এ আশা করার মতো বহু কবিতা তিনি লিখেছেন ং

মঞ্জ দাশগা্শতর অন্য বন্ত্মির কবিতাগালি খ্বই আন্তরিক। ইতস্তত रट् छेन्छ्यल भरीत जिनि त्राचना करत्राह्म । ছন্দও জানেন। কিন্তু তাঁর কবিতার ক্ষেত্র ৰেন সংহতির অভাব বোধ হয়। ছোট



8 छ मन्भूष छेभनाम

[আরেক দিনের পালা] প্রেচনন্দ্র নিত্ত [ ग्रानसना ] रक्षातीफक्षिणा नणी [ रवपनी फीरत ] सवरतम बन्ह बद्दमा क्रिनगान [नक्त मृहे] समरमसम्

উপন্যাসোপম বড গল্প

[ भून•७ ] इतिनातात्रम घटहाभागात [চন্দনা] জাভা পাকড়ালী

ৰিশেষ বিভাগ

বাগান, ছবি সহ সেলাই, ফ্যাশন থর সাজান, নতুন রামাবামা

बार्का-ट्याटन्बर भिक्लीस सम्मा ७९५ वर्ष 👄

महामहात अक मश्राह बार्श व्यक्ता

गल्भ : अवन्य : व्रमात्राहरूना

कारामक्ता, टेम्पकानम, महिन्म, वर्णमा-পাষ্যার, বনক্ল, সংস্তাবকুষার ছোব, বিমল कत् जिनताम छङ्गवणी, मीलकर्फ, मरतम्मनाथ মিল, আলাপ্ৰা, ভালন বলেয়া: আমল भारत, क्रांतन रकाल, जिल्लान, भारकना, नाम

- স্নিৰ্ণাচত কৰিতাগ্ৰেছ
- জাক্ষণীর ছবি, চট্লিড লাহিড়ীর জাঁকা,
- बाहूँम, चार्चेटक्रडे, डिस्ट्स्मरङस नयद्वरस नकून भवत, महित कारिनी দাম : ৩% সম্ভাক ৪-২৫
- \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* একেন্সীরা বোলাবোগ কর্ম। সচিত্র শ্লীলভা ঃ ২৯, ওরাটাল, স্মাটি; কলি-৯। (PH: 20-8620

(TT 9148)

456 লৈরিক্স্লিডে অবশ্য তিনি এই দুর্বলতা কাটিরে উঠতে পেরেছেন। কিল্ত দীর্ঘ ক্ষিতাগালি আরও অতিসাট হলে ভাল ছত। মঞ্জাষের শব্দ নির্বাচন স্কর, ভংসম শব্দের বাইরে বড় একটা যান না। কিন্তু মাথের বদলে বার বার 'আনন' সর্বত **স্থকর নয়। অন্য বনভূমি-র শেষ** ক্বিতাটি (জুকাদিন) সংলাপ-কবিতা। এই

बानाजी भार्वामगार्ग, ८/১७, करनज রো, কলিকাতা-১ আমাদের ২৬শে আগদেটর কাগজে এর বিজ্ঞাপনে **পদ'নের মূলতত (ভারতীয় ও** পাশ্চান্ত্য দর্শন — ৪র্থ সংস্করণ)' ৰইয়েৰ মূল্য ভুলক্ৰমে যাহা ৪, ছাপা इहेब्राह्य: উहात्र ১৪, श्ला इहेर्व।

भूका मरभा TO প্র গ

সম্পাদক : भृगाम চট্টোপাধ্যায় निरंपरहर्न : नरतन्त्र एत्र. कानिमात्र हास् প্রেমেন্দ্র মিল বিমলচন্দ্র ঘোষ, ডঃ আশ্রেষ ভট্টাচার্যা, ভবানী মাথোপাধ্যায় (উপন্যাস), নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নাহাররঞ্চন গালত, অনুনত সিংহ, ডাঃ বিশ্বনাথ রায়, সিদেধশ্বর মুখোপাধ্যায় চিত্তরজন বংক্রাপ্রধায়ে, জে, কে **শীল, ডাঃ বি, রক্ষিত, স**্কুমার সেন-গ্রুড, ংশ বস্, দ্রগাদাস সরকার, জ্ঞানেন্দ্র-साथ ভট्টाচायाँ भागरवन्त्र भाग, वौरतन्त्र भित्र, শ্রীর্প (উপন্যাস), নচিকেতা ভরন্বাজ বর্ণ মজ্মদার, অশোক সাহা, প্রেপন্ম, গতেগাপাধায়ে, রণজিৎ দেব, তুষার আদক, শ্বপন বন্দ্যোপাধ্যায়, তৃষার চক্তবতী ম্ণাল ম্খোপাধ্যায়, সাহাব্দিন কাদরী ও শ্ৰীকান্ত প্ৰভৃতি।

#### নৰ-নিকেতন

৩৯বি, ডেণ্ট মিশন রোড, কলিঃ-২৩ मृला-२ ৪৮८८-১৪ : নাক্য অতিরিক্ত ডাক মাশুলে ৫০ পঃ \* এজে-देवा मञ्ज खाशाखाश कहान।

(সি ৩৬২১)

প্রকাশিত হলেছ।

ক্রিতাট্রি দ্-একটি অংশ (বৈশেষত নারীর উল্লি) চমংকার।

०४ 169, 824 166, 225 166

#### সফীত

নজর্ল স্র সঞ্যন। স্বরলিপি-কজী আনির্দ্ধ। ডি এম লাইরেরী, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬। চার টাকা পঞ্চাশ পরসা।

কবির স্যোগ্য পরে কাজী অনির্দধ হিশ্টি জনপ্রিয় তথা বৈশিশ্টাপ্রণ কাবা-সংগতি প্রকাশ করে সংগতিজগতের মোচন করেছেন। একটি বিশেষ অভাব বত্মানে নজর্লের গানেও বিকৃতির অভব নাই। এই কারণে মৃল স্বগ**্লির** প্রক্রিপি যত শীঘ্র প্রকাশ করা যায়, ততই ভাল। গানগঢ়ীলর মধ্যে 'মোমের প্তুল', 'চোথ গেল পাখি রে', 'কাবেরী নদী জলে কে গো বালিকা', 'শাওন রাতে', প্রদায় সন্ধা। আসিল ঐ' প্রভৃতি একদা বিশেষ পরিচিত ছিল এবং এইসব গানের স্ত্রগ্লি যথাযথভাবে সংরক্ষিত হওয়া একাশ্ত আবশাক। কাজী অনিরুম্ধ বিশেষ যতু নিয়ে নিজে স্বর্লিপিগ্লি প্রস্তৃত করেছেন এবং আরও স্বর্গলিপি প্রকাশ করবেন, আশ্বাস দিয়েছেন। বলা বাহালা, ভবিষাতের জন্য একমাত্র নিভরিযোগ্য প্রয়াণ এই স্বরলিপিগ**্লি।** অতএব এ কাঞ্জে আত্মনিয়োগ করে কবিপত্র পিতার প্রতি সবচেয়ে বড় কর্তব্য পালন করেছেন এবং দেশবাসীরও কৃতজ্ঞতা অজন করেছেন। 806166

ৰাংলার লোকগাঁতি। শ্রীব্রন্থদেব রায়। লোকসংস্কৃতি পরিষদ। ৭৯। ২৩বি, লোয়ার সাকুলার রোড, কলকাতা-১৪। দু' টাকা প'চিশ পয়সা।

স্বরলিপিকার দীর্ঘকাল ধরে প্রচীন লোকগাঁতি সংগ্রহের কাজে লিগত আছেন। এই প্রুহতকে মাত্র ষোলটি গানের স্বর্যালিপি প্রকাশ করা হয়েছে বটে, কিন্তু কাজটি কম আয়াসসাধ্য নয়। বিভিন্ন লোক- সংগীতের যে বিশেষ বিশেষ গায়কী আছে: দ্বর্লিপিতে ভা প্রকাশ করা বে কত কঠিন তা একমাত্র বারা এই কালে ছতী, ভারাই জানেন। ঠিক এইভাবে স্বর্গাগর সাহায্যে বাংলার লোকগীতিকে রক্ষা করার अक्ट भारत क्यारे रसारह । বিশ্তত লোকগাঁতি লাণ্ডির পথে! পশ্চিমবংগর বহু লোকসংগীত প্রচারিত হয় না এমন কি, ভাল ভাল বাউল গান আন্ত আর অনেক বাউলেরও জানা নেই। লোকসপগীতগুলি ছোটখাটো প্রচারিত নেই বললেই হ**র। নাগরিকতার** দুত প্রসারের ফলে লোকগ**ীতর বহ**তের পরিবর্তন এবং বিলুপ্তি অবশান্তাবী। বস্তুত বর্তমান পরেরেরর পরে উত্তরাধি-কারসূত্রে লোকসংগীতের খ্ৰ প'্রিজই ভবিষাতের জন্য রক্ষিত থাকবে। অতএব লোকগীতির স্বর্নািপর গরেছ সন্বদেধ আমাদের বিশেষভাবে অবহিত হওয়া উচিত। শ্রীবন্ধদেব রাস এই গরে-দায়িত্ব পালনে অগ্রণী হয়ে আমাদের দেশের লোকসংস্কৃতির একটি বিশেষ ধারতে ঐতিহ:সিক্ভাবে করবার জন্য রকা যত্নবান হয়েছেন, এজনা তিনি আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। বইটিতে সংক্ষেপে বিশেষ বিশেষ লোকগীতির পরিচর দেওয়া হয়েছে এবং এমন গান নিৰ্বাচন করা হয়েছে, যাকে প্রতিনিধিম্লক কলা যার। (86169)

#### প্রাণ্ড স্বীকার

मन भवत्नद्र माछ। প্রণব মিত্র। ক্রাসিক প্রেস: ৩।১এ, শ্যামাচরণ দে শ্রীট, কলিকাভা-১২। ম্লা ২.০০।

**ভারতীয় ফুটবল।** চিরজীব। **জ্ঞানতীর্থ**ঃ ১ বিধান সরণী, কলিকাতা-১২। মূল্য 0.00 1

কৰিয়াল কৈলাস ৰাৰ্ট্ ও বিদ্যাসনুষ্ৰ (যাত্রা)। শ্রীমণীন্দ্রনাথ আশ। বিশ্বমন্দির প্রকাশনীঃ ৪৪ াএ, সাবেহান বাগিচা ক্লোইভ কলেনী) কলিকাডা-২৮। মূল্য ১০০।

রুপৰতী ভারা। শ্রীকণ্ঠ রার। সারদা প্রকাশনী ঃ ১০ ৷১, রমানাথ মজুমদার স্থীট, কলিকাতা—৯। মূলা ৪٠০০।

৩৫সি, সূর্য সেন দ্মীট, কলিকাতা—৯। মুলা ৩.৫০ ৷

অনুভূতি নক্ষর শিশির। সনংক্ষার বলেগাপাধ্যায় িসংস্কৃতি: ৪৭ কক্সিগাছি রোভ, কলিকাতা-৫০। ম.লা ২.০০। গানে ধর্ম শিক্ষা। ড: শ্রীপ্রকাশ বসাক। শ্ৰীমতী সাবিত্তী বসাক : ৪২সি, জীবনকৃষ্ণ মিচ রোড, কলিকাতা—৩৭। মূল্য ৫·০০। Kalighat Pots: Annals and Appraisal by Prodyot Ghosh. Artists Society; 190 S. P.

শক্তি ভটাচার্যের

কবিতার বই

## মিক্ত সিংথি দ্বুরুত শ্রাবণ

অক্সিকে ও চিভায় আধ্নিকভাকে অঙ্গীকার করেও বাঙলা গাঁতিকাবোর চিরন্তন ধর্নি যেখানে ক্ষান্তিহীন।।

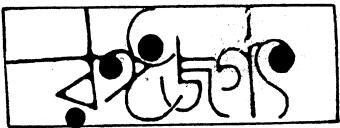
সাহিত্যশ্ৰী ॥ ৭৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-৯ ॥

(17 OFOG)

A 7.5

#### कि ब्राह्म किया- नाथिर वाहे व मान श्रीवटफ देखान फिन्नन व साम्रद नागरकन





#### নীরৰ ও মুখর

ছার্ছকিন চলচ্চিত্রের বয়স এখন সম্ভর পার **ब्राह्म शिरहाटक**।

আমেরিকার ছারাচিতের প্রথম প্রদর্শনীর ২০ এপ্রিল। ভারিখ ১৮৯৬ সনের রারে নিউ ইয়ক বিয়ালস মিউজিক कर्यात আা'ড ছবির কিছু চলমান পদার প্রক্ষেপ করে দেখানো হয়। প্রদর্শনীটি অনপক্ষণের। তাতে ছিল সম্দের फेब्रेटभाक्तान, ब्राचि राम्थ, ग्रे मिन्गीय \*ছাতা-নতা" এই ধরনের কিন্তু দুখা। সে ব্যাহির দশকিদের চমংকৃত করে দেবার শক্তে कद्मकिछ है करता है करता मुगारे यरथके।

ওই ঘটনার পিছনে ছিল ফ্রান্স, বিটেন আর আমেরিকার বৈজ্ঞানিক ও কলাকুশশী-দের দীর্ঘ দিনের পরিশ্রম আর পরীকা। ট্মাস এডিসন এবং তার সহকারী উইলিরাম दक बन फिक्सन दर किरनछोत्ररकान भीभ-লো মেলিন তৈরি করেন তার উল্লভিসাধন করতে কলাকুশলীদের অনেক সমর লেগেছে। প্রোজেকটর' বস্তুটির আবিকার ১৮১৫ সনে। আবিকারক ঃ উমাস আরমাট।

১৮৯७ मध्यत्र २७ जीवरणत शरणनीहि.

বলা বাহ,লা সংখ্য সংখ্য আলোচনার বস্তু হরে দাঁডিয়েছে। এর পর বিচিত্র-অনুষ্ঠানের আসরে আমেরিকার জনসাধারণ "গতিশীল ছবি" দেখবার স্বোগ মাঝে মাঝে পেরেছেন; এবং যে আসরে সেই সুযোগ সেখানেই দশকদের ভিড়।

<mark>i kanangangangangangan berak</mark>angan penggangan penggangan penggangan penggangan penggangan penggangan penggangan

আমেরিকার দশকিরা তথন চলমান ছবৈ দেখার স্থেই স্থী ছিলেন। ছায়াচিত্র পরদার থানিক নজা-চড়া করবে-এইটাকু তারা জানতেন আর এর বেশী আশাও ভাদের ছিল না। ১৯০২ পর্যন্ত এই রক্ষ চলল। ওই বছরেই এডিসনের ক্যামেরাম্যান শ্রীএডুইন পোর্টার ছবি দিয়ে গল্প-বলার প্রীক্ষা শরে করেন। ফ্রান্সের কিছু কাল তাঁকে অনুপ্রেরণা দের। সেখানে শ্রীমেলিজ কৃতিম দৃশা রচনা করে কলপ-ক্রিনীর পরিবেশ সাভি করছিলেন। শ্রীপোরটার আর এক ধাপ এগিয়ে গেলেন। তিনি সমসাময়িক মার্কিন জীবনের মধ্যেই ছবির উপাদান খ'লেলেন। সত্যিকার ঘটনার খণ্ড খণ্ড ছবি তুলে, কেটে, ভার পর আবার গর্মছরে বিনাশ্ত করতে থাকলেন। চিন্ন-নিমাণের বিশিষ্ট আণ্ডিক "এডিটিং" বা সম্পাদনার গোডাপন্তন এইভাবে।

ज्ञव जान जारमहिकान काहोत्रमाम"। **बर्** চিয়ে কয়েকটি বাস্তব দুল্যে**র সং**শ্র স্পরিকল্পিত কৃত্রিম দৃশ্য বিনাশ্ত। দেখানো হয়, আঁপাকাণেডর সংবাদ পেরে ফারারম্যানরা ছটেছে। **অন্য দুশাপর্যারে** ছিলঃ আত' জননী ও সম্ভান একটি ধ্যায়মান গ্রের জানালার সামনে ম্রির অধীর প্রতীক্ষার। এই অংশে এবং ফায়ার-ন্যানদের দলপতির দঃসাহসিক ভিরাকমে অভিনয়ের ব্যাপার ছিল। বিভিন্ন দৃশ্য ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাতের মত করে সাঞ্জিরে দুতগতিতে চরম মাহাতেরি স্থি করা হয়। এই ছবিতেই চলচ্চিত্রের ইতিহাসে প্রথম একটি ক্লোজ-আপের ব্যবহার। যে আলারম বক্সে বিপদ-সংকেত ধর্নিত **হচ্ছে সেই** বর্ম্ভাটকেই ক্রোজ-আপে দেখানো হর।

দশকিরা সেই প্রথম ছবির চরিত আৰ ঘটনার মধ্যে নিজেদের কতকটা হারিছে ফেলতে পারলেন। এ এক নতুন অভি**নতা।** 

শ্রীপোরটার এই টেকনিক কিছ, স্কুতর-ভাবে ব্যবহার করলেন পরের বছর ভার দশ মিনিটের চিত "দি গ্রেট ট্রেন রবারি"তে। প্রবতী তিন বছরে শিকালো নিউ ইছরক এবং হলিউতে আরও কিছা পরীক্ষার মধ্য দিরে চিত্রভাষা-গঠনের কা**জ চলেছে।** 



গ্রিফির পরিচালিত 'বি নিউইয়ক' হয়ট' **बीरणावगरंदव शर्या शहान "रि गाँदेक , विवाद स्मीत रिनरकार्ड (১৮১६)** 

১৯০৭ সনে সিনেযার বোগ দিলেন ডি क्योंनक शिक्षि। इनक्रिया क्यान्य (क्योंन अटन मिटलन न्छन याहा।

শ্রীয়িক্তি অভিনেতার গে প্রথমে এসে-ছিলেন। পরিচালকর্পে তিনি এই ন্তম মাধ্যমে শিল্প-সম্ভাবনার সূত্র আবিশ্কার করলেন এবং ক্রমশ তার বিস্তারের পথ প্রশাস্ত করতে থাকলেন। তিনি ক্যামেরার কাজে গতি এনে দিলেন। মিডিরাম-শটের ৰাবহার, ক্লোজ-আপ দ্শোর প্ররোগ, ভাব व्यन्यासी प्राप्तात रेपपा नियन्त्रण, नाउँ दक्त দাবৈ অনুসারে আলোকসম্পাত, সংযত সবই শ্রীগ্রিফিখ-উম্ভাবিত অভিনর—এ টেকনিকের অন্তর্ভুত্ত। ছবি দিয়ে গলপ ৰলার শিল্প-কৌশল মূলত তার দান। এবং মোটাম্টি ওই কলাকৌশল আজও এক ব্লকম অনুস্ত হর।

ইউরোপে ইতিমধ্যে দীর্ঘ ছবি তৈরী হচ্ছিল। আমেরিকায় এ কাজ শ্রীগ্রিফথই শ্রু করেন। তার দুটি বিখ্যাত ছবি: "দি বারথ অব এ নেশন" এবং 'ইন্টলার্যান্স্'। প্রথমটির বিষয়বস্তু: মার্কিন গৃহযুক্ত ও তার পরবতী গঠনম্পক অধ্যার: শ্বিতীর চিত্রে চারটি গল্প রুপায়িত। এক ছবিতে ভিন্ন মেজাজের চারটি গলেপর গ্রন্থনার অসাধারণ শিল্পচাতুর্যের পরিচর পাওয়া গিয়েছিল। তবে "ইনটলার্যানস্" জ্নপ্রির হয়নি।

আমেরিকার নির্বাক চিত্রযুগ "কর্মোদ্ভর স্বর্গ যুগ"। এই প্রসংখ্য ম্যাক সেনেটের দান উল্লেখযোগ্য। তাঁর কীন্টোন কমেডিগ্রাল সেকালের দশকিদের খ্রই আনন্দ দিরেছে। কৌতুকশিলপীদের মধ্যে ছিলেন: চারলস চ্যাপলিন, বাসটার কটিন, হ্যারি ল্যাংডন



জন ফোর্ড পরিচালিত 'দি ন্যান হা লট निवार्षि छारमण्य (১৯৬२)

এবং হ্যারলভ লয়েড। নির্বাক ব্রেগর মার্কিন চলচ্চিত্রে লেখক-পরিচালিত টমাস ইন্সের দানও ভোলা উচিত নর। তিনি সহজ্প্রত্যক্ষ ভণ্গীতে গল্প বলার দিকে জোর দিতেন। বিশ্বাস করতেন গতির ক্ষিপ্রতায়।

"তারকা"-প্রথার প্রচলন হতে দেরি হরনি। আমেরিকার প্রথম দিকের কয়েকজন বিখ্যাত তারকাঃ মেরি পিকফোরড, শ্লোরিরা সোয়ানসন, ডগলাস ফেরারব্যাংকস, উইলিরাম এস হারট, টম মিকস।

সিসিল বি ডিমিলের করেকটি করেডি চিত্র এবং পরে "দি টেন ক্ম্যা**নভমেনট**স" (১৯২০) জাতীয় ছবি এবং এ ছাড়া বিভিন্ন

CHIMINGS IN CHAIR WHEN SHEET IN र्रामकाका साहित क्षेत्रम सहित्याचा नाविक्षेत्र स्थाप कानग, श्रीविक्त आहेत्-

facility galanda : Cafe alone sail গিল্পান উহতিয়া কেন্দ্রের স্বলিক্সার श्रीमदेखा नवीकाका गण कारणाः वर्ष क्षमरून प्रकारपाण : रमनम सर्वात विभक् ভিচ শাদ কাভারত ওয়াগন", ছেমার কিং-এর সর্বাস্পালী "উল্লে এব্জ ভেডিড", কিং ভিভয়ের পরিহালধনী "দি ছাউড়া", এরিখ ক্ষোহিমের বাস্তবান্প "প্লীভ", ন্বিশেষ কৌভুক্নীণ্ড "ক্যান্ডন প্রায়া-कारीम", "रित मारिसक नासकर्म" अवर अक ज्योग**ने प्राक्तात काकार्यी "मामवादेख"।** 

#### नवाक वरित

১৯২৭ সদের ৬ अक्टोबर मिठ देत्रक শহরে "দি জাজ-সিংগার" চিয়ের প্রথম প্রদর্শনী। সে ছবির কোন কোনও অংশে **সংলাপ এবং সংগীভ লোনা গিরেছে। ভারও** চোল মাস আগে ভন জ্যোলা জিল ধ্যমি-প্রয়োগের চেন্টা দেখা বার। প্রথম পর্ণোণ্য ধর্মন-চিত্ত "লাইটস অৰ নিউ ইররক"। এই ছবির প্রদর্শনীর সংখ্যা সংখ্যা বোঝা গেল. একটি মাণের অবসান হয়েছে, নতন যাগ সমাগত।

প্ৰথম দিকে ছবির বাকপতি চলচ্চিত্ৰকার-দের কভৰটা মোহগ্রস্ভ করে রাখল। ধর্নিকেই ভারা প্রাধান্য দিলেন। মঞ্চ-নাটকের প্রতিরূপ হরে দাঁড়াল। তার একটা কারণ, মাইক তখন স্থান, ছিল, স্ক্-গ্রহণের অস্ববিধার জন্য ক্যামেরার গাড-বিধিও অতি মানার নির্নিশ্রত। চলচ্চিনের মধ্যে যারা শিশ্প-সম্ভাবনা প্রভাক্ষ করে-হিলেন, সিনেমার এই নতেন মাল্লাটকৈ ভারত প্রসাহতির গ্রহণ করতে পার্যালন সা।

ভাদের অপ্রসমন্তা আর আশস্কা ব্রে হতে করেক বছর লাগল। ইতিমধ্যে বাল্যিক অসাবিধাগালি একে একে অভিনয় করা সম্ভব হয়েছে। শব্দ তথ্য দ্ৰোৱ পত্তি-প্রক।

সবাক ব্রুগের প্রথম সিকে করেকটি উপভোগ্য সংগীতমুখর চিত্র পাওরা গেল। রমণ ভাংপর্যপূর্ণ এবং চিড্ডাম্লক বিষয় নিয়ে ছবি করভে চলজিল্লালয় উল্যোগী হরেছেন। লিউইস মাইল শ্রেটান উপহার দিলেন ''অল কোরারেট অন দি ওরেস-টারন জনটে", উইলিয়াম ওরেলমান ক্রলেন "দি পাৰ্যালক এনিমিশ, অরসন এরেশস 👁 क्षन रकावक वशकरम "जिप्तिरकन रकम" 🤏 "पि हैनक्त्रवात"। जैवर नवः पिटक द्वारक কাপরা ও ভ্যান ভাইকের বিশিষ্ট ভাগার श्रीनगर्नाम**ः উत्सन्**दर्गमाः

চলভিত্র নিৰ্বাচনৰ আসমে ইভিন্তে बहानमें क्षिमणी अवकीर्ण । क्षेत्र "ब्रायक्या" निरमध्य क्षेत्रक क्षेत्र करत निरमध्य । कराक्षीर्व अनुन देनवाम श्रीयत गत किन् छन्।



<u> "किम पुष्टमंद भारत" वीपटक हमोमित इट्टोशायात ७ कम्हण</u> 



পভালিং রামের 'চিড়িয়াখানা' ছবির একটি দৃশ কাৰ্বিলওয়ালার মেক-আপ নিচ্ছেন উত্তমকুমার

একটি দৃশ্য নেওয়ার আগে নচ্ছেন উত্তমকুমার ফটেনি-চুল্য

দিকোন তাঁর প্রথম পর্শ দৈখোর জাবিদত কারটান চিত্র "কেনহোরাইট আনত দি সেতেন ভোরারকস"। চলচ্চিত্রের এক বিশিন্ট র্শকার হিসাবে ডিজনীর স্থান সেই কারতে নিশিক্তভাবে চিক্তিত হরে গোল।

তিল দশকের শেষ আর চরিল দশকের প্রথম ভাগের করেকটি উল্লেখযোগ্য মার্রকিন চিত্র ঃ "গন উইখ দি উইনড", "হাউ গ্রীন ওরাজ মাই ভ্যালি", "রেবেকং", "দি লস্ট উইকেন্ড"। যুদ্ধের সময়ের ছবিগ্রালিত নতুনম্ব অথবা উৎক্ষেম্ব দিক দিয়ে গ্রহমন বিশিশ্টতার পরিচয় পাওয়া যায় নি। কিন্তু সিনেমার জনপ্রিয়তা জন্মই বেড়ে চলেছে। ১৯৪৬ সনে আমেরিকার সিনেমা-দশকৈর সংখ্যা দাঁড়াল স্পতাহে আট কোটি, কুড়ি

পঞ্জাশ দশকের শ্রুতে আমেরিকার দিমেয়া শিলপ সংকটের সম্মুখীন হরেছে। দশকের সংখ্যা কমতে থাকল। বি-মারিক ছবিও তাদের তেমন আকর্ষণ করতে পারল না। বোঝা গোল, ওখানকার দশকিরা হা চাইছেন, মারকিন সিনেমা তাদের তা দিতে পারছে না।

এদিকে ওই আমেরিকাতেই তথন অন্য দেশের ছবির প্রচুর সমাদর। ইটালির নিও-রিরালিস্টদের ছবি, ফ্রানস, স্ইডেন, রিটেম এবং জাপানের নতুন পরিচালকদের ছবি দেখে দশকিরা ম-ধ।

মার্রকিন চলচ্চিত্র-শিলপকে প্রচণ্ড আবাত হানল টেলিভিগন। টি-ভি সেটের কল্যাপে বে-আনন্দ বাড়িতে বসে আহরণ করা বার, অনুরূপ আয়োদ পাবার জনা কে সিনেমার টিকিট কিনবে? চলচ্চিত্র নির্মাতারা চিল্ডার পড়সেন। সরবারে সমাবানের জন্য সিনেমাকে আরও আন্তর্ক করবার সেন্টা হল। করেই বার আন্তর্ক করবার সেন্টা হল। করেই

ইতাদি পশতির উদ্ভাবন; প্থিবীর নানা পেশে গিয়ে দৃশাবহুল, জনকালো ছবি ভোলার আরোজন। "আারাউনভ দি ধরারলভ ইন এইটি ডেজ", "হাওয়াই" ইতাদি চিত্ত দশকদের আবার কতকটা সিনেমার দরজায় ফিরিয়ে এনেছে।

প্রথান গ প্রমোদচিতে দর্শাকদের মন ভবছে
না, এই সহজ সভাটা চলচ্চিত্র নিমাভারে
উপলাধ্য করতে পেরেছেন। তারা ব্যুক্তেন,
সিনেমাকে বাঁচাতে হলে শিলেপর পথ আর
ধাঁবনের সভাকে আত্রর করতে হবে। নতুন
অনুপ্রেরণা আর জাঁবনবোধ নিয়ে করেকজন
চলচ্চিত্রকার এই কাজে এগিরে এসেছেন।
উদার দৃষ্টিভাগাী নিয়ে তাঁরা পরিবালনা

15 OF

করলেন ঃ শুন হিরার ট্ ইটারনিটি, শীল ভিজারেনট গুরানস্', "ট্র বিল ও রাজিন বারড'', "মারটি" ইডাদি। সংগতিক্ষুপ্তর চিয়েও সরিণত রসবোধের ছাপ দেখা গোলা। দ্তীনতঃ "ওরেসট সাইড স্টোরি"।

"ওয়েসটারন" ছবি মার্মাকন দশক্রের খুবই প্রির: এখনকার ওরেসটারন ছবিও ঠিক আগের মত নিছক উত্তেজনার ব্যাপাল্প নর: চরিত্রগালি কেবলমাত সং আর দ্বাভ দুই শ্রেণীতে বিভন্ত থাকে না; তাদের মানুষ বলে চেনা যার, নাটকেও তাৎপর্য খালে পাওয়া যার। আধানিক ওয়েসটারন ছবি হিসাবে উল্লেখযোগা "হাই নুন" ও "শেন"।

শিলপবোধ নিয়ে য়য়া আমেরিকার ছবি
করছেন তাঁদের মধ্যে রয়েছেন : আরথার
পেন (তাঁর "দি মির্যাকল ওরারকার" চিত্রটি
মরণার), জ্যাক স্মাইট (তাঁর অভিনৰ
গোরেন্দা চিত্র "হারপার" উল্লেখযোগ),
সিডনে লমেট, মারটিন রিট, জন জ্যাংকেনহাইমার। শেষেক্ত তিন পরিচালক টি-ভি
থেকে চিত্রলাকে এসেছেন। মাইকেল রোমার
ভ বব ইয়াং নতুন যুগের আরও দুই বিশিক্তী
চলচ্চিত্রকার। নিগরো দম্পতিকে নিয়ে বব
ইয়াংয়ের "নাথিং বাট এ ম্যান" ছবিটি উচ্চপ্রশাংসত। উঠতি বয়সের ছেলেমেয়েকে নিয়ে
জ্যাংক পেরি আর এলিয়েনরের (ম্বামী-লাী)
কার্যধর্মী "ভেভিড আন্নড লিজা" একালের
আর একটি বিশিষ্ট মারকিন চলচ্চিত্র।

আজকের আমেরিকায় নতুন চিন্তা নিব্ধে অনেকে এই শিশুপ মাধ্যমে কাজ করবার উংসাহ বর্গধ বর্গছেন। বরুসে তর্গুণ, ও'দের সংখ্যা রুম্বর্থামান। তাঁবনকে এবা নতুন সোপ, নিজ্প বোধের আলোকে দেখেন। আমেরিকার চলচ্চিত্র-কলার্গের ভবিষাৎ বর্গুলাংশে এ'দের হাতে।



"बार्यकार"-ता वाग प्राकिश-स्त्रभवाक्ष्यं विष्णु गावन विष्णु व प्राविक्षय न्यूयमा प्राची-स्टर

and the second second

#### बिर्मार्ग "महानगत्र"-अत्र अभारता

সতাজিং বারের "মহানগর" আনেরকার হুতি পাবার সংগ্যে সংগ্যেই সেথানকার বিদৃশ্য দর্শক ও সমালোচকদের সপ্রশংস দৃথি আকর্ষণ করেছে। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার ছবিটি সম্পর্কে আলোচনা বেরিয়েছে। "টাইম" সাংতাহিকে "মহানগর" সম্বদ্ধে ধে উত্তি রয়েছে তাতে স্পণ্টে বোঝা যায়, ওই দেশের সমালোচকরা শ্রীরায়ের ছবিকে কতথানি মূলা দেন। "লাইফ" ম্যাগাজিনে "মহানগর"-এর আলোচনা আরও তাৎপর্য-

> বিশেষ অভিনয় পাঁচটি প্রেস্কারপ্রাপ্ত চতুরঙ্গের অবিস্মরণীয় প্রযোজনা

> > দোটেন টেন

মুক্ত অজন ॥ ২৩ সেপ্টে ॥ শনিবারী निएप भिना ॥ वत्य नामगर्छ

(जि ७४२६)

রবিবার ১৭ই সেপ্টেম্বর সকাল ১০টায় নিউ এ•পায়ারে বহরপৌর অভিনয়





নিদেশিনা: শম্ভু মিত্র ॥ চিকিট পাওয়া যাচ্ছে

(সি ৩৮২৬)

[শীতভাপনিয়ান্ত নাটাশালা]

কালজয়া বা চক

ঃ রচনা ও পরিচালনা ঃ म्बनाबाग्रव ग्रश्

পুশ্য ও আলোক: জনিল বস্ স্রকার : কালীপদ সেন

গাঁতিকার : প্রক বল্যোপাধ্যার

প্রতি ব্রুস্পতি ও শনিবার : ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন : ৩টা ও ৬॥টায়

-ঃ ব্লায়ণেঃ-

काम, बरम्मरा । कांक्रफ बरमरा ॥ काननी रहनी नीजिया नाम ॥ मृहका ६८हे। ॥ टकारका रियान সতীক **ভট্টা ৪ গাঁ**টা বে ৪ প্রেরাংশ, বেল माक वाष्ट्रा । हन्द्रत्मश्रह । अत्माका नामग्रह्मा रेपरणन मृत्या । जिल्लम बरण्या । काणा स्वरी जन्त्वकृतः ७ जन् वरनाः

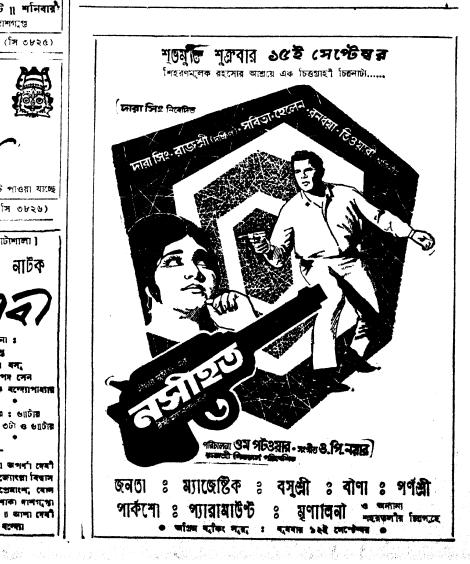
পূর্ণ। লাইফ-এ প্রতি সংতাহে একটি বিশিশ্ট ছবির আলোচনা বেরোর। ৮ই সংখ্যাতে বিচার্ড শিকেল "মহানগর"-এর সমালোচনা প্রসংগ বলেছেন. জীবন তাঁর (সত্যজিং রায়) কাছে—অপুর মধ্যে এবং শ্রীরায়ের আর সব ছবিতে যেমন দেখেছি--যেন খণ্ড খণ্ড বিস্ময়ের সমাবেশ: ক্ষাদ্র চিম্তারাশি থেকে অপ্রত্যাশিত পরিণাম নিয়ত প্রবাহিত। বিশ্ময় ও যন্ত্রণা নিরে জীবনের পরিণতি, ষা সারা ছবিতে ভার-সাম্য রক্ষা করে চলে, এমন এক আর্টের জন্ম দেয় যা দৃষ্টিভিন্সির দিক থেকে থ্টাজিক'ও নয়, 'কমিক'ও নয়।

"মিস মুখাজি" (মাধবী মুখোপাধ্যায়, যাঁর চরিত্রচিত্রণের উচ্চ প্রশংসা করেছেন সমালো-চক) কেমন করে তার স্রক্ষিত গ হের বাইরের জগৎ এবং তার সূর্রাক্ষত সন্তার

ভিতর্কার শতি আবিকার করে' মধোই ছবিটি সৰ চাইতে বেশী সংক্রা ও জীবনত হয়ে **উঠেছে।** 

"মহানগর"-কে "অসাধারণ আট" হিসাবে বণনা नवाटनाइक -দীর্ঘ আলোচনার লেবে

I have no wish to imply that Mr. Ray is heavy or particularly dogged in pursuit of messages, symbolic or otherwise. He is, instead, a careful, ironic and always specific observer of human character, patiently building his masterworks out of the small gestures, inflections and silences of ordinary life, finding in its pains, problems and victories the stuff of an extraordinary art



#### बनीन्द्र जनदम मारहेगरमञ

থান বি প্রক্রীবাহাইক অনুমাজিত চার
বিদ্যালাপী নাট্যাংগবের উল্লেখন হয় ৪
নেতেন্দর রবীন্দ্র-সদনে। উল্লেখন করেন
কর্মান্তার দেরর শ্রীগোবিক্র দে। অনুষ্ঠানে
পার্রাহিত্য করেন কলকাতা হাইকোটের
প্রধান বিচারপতি শ্রীদীপনার্রাহণ সিংছ।
প্রধান অতিবির আসনে ছিলেন
বিভাগেকুমার সরকার।

অন্টোনের উরোধন করে প্রীলোবিদ্দ দে কৈন, কলকাতার অনেক দৈনা থাকলেও সংক্রতির কেতে এই শহর ধনী। প্রধান অতিথির ভাষণে শ্রীসরকার আধানিক নাটকে আজিগকের প্রাধানা সম্পর্কে প্রাক্রেনা করেন। তিনি বলেন, নাটকে অভিনয় বড়, না আজিগক বড়, তার বিচার করেনন রসজ্ঞ দশক্তি। সভাপতি শ্রীসিংহ বংলার নাটা আজ্পাক্রেনর কথা ব্যান।

প্রারদেভ এন বি এণ্টারপ্রাইজ-এর খ্রীনিম্ ডেমিক সকলকে দ্বাগত জানাম এবং তাঁর সংঘ্যার লক্ষা ও কর্মসাচ্চীর কথা লেন। উদ্বোধন সংগতি করেন শ্রীমতী জেগংসন দংশ।

প্রথম বিনা অভিনীত হর মহিলা
শিলপীনহলের 'কবি'। নহিলা শিলপীবের
অভিনরে 'কবি' সংগ্রেগা। এর প্রমাণ
রস্থাহী দশকের। ইতিপ্রে প্রের্জন।
শিপ্তা মিত্র (নিডাই), অন্তা প্তে
(সাক্রবি), মলিনা দেবী (রাজন) ও
নীলিয়া দাসের (বসনা) অপার্ব অভিনয়
এবং অন্যানা ভূমিকার গতিত্রী দেবী,
রেণ্ডা রার, মিতা চট্টোপাধার, বনানী
চৌধরী, মরা, দে, গীতা দে, কেতকী দত্ত,
ভপতী ঘেতা মন্তা ন্দেরাপাধার, আশা
দেবী প্রভৃতির সংশ্বর চরিত্রচিত্রণ নাটকটি
সেদিন বেন আরও বেশী উপভোগ্য করে
ভবেছিল।

শিবতীর বিন ছিল 'সাজাহান'। নামভূমিকার নরেশ মিচ ও জাহানারার চারতে
সর্যা দেবী, ঔরঙগজেবর্ণী মহেন্দ্র গা্নুভ,
সত্য বদেরাপাধারে (রারা), রবীন মজ্মানার (মহামান), জহর গাঙগালি (দিলালর),
মিহির ভট্টাচার্য (বশোবনত), শিপ্রা মিন
(পিরারা) প্রভূতির চমংকার জাভনরগাণে
এই নাটাপ্রযোজনা (আটিন্টিস অব
বেংগাল) দশকের মনে গভীরভাবে রেখাগাত করে।

ত্তীরদিন শোভনিক রবীশ্রনাথীয়ের গোরা মঞ্চথ করেন। নাটাানুরাগীদের কাছে শোভনিকের আইনরের কদর বথেন্ট। শিলিপারল তাদের স্নাম সেদিন অক্স রেখেছিলেন। প্রধান চরিতের র্শ দেন গোপেন মুখোপাধ্যার (গোরা), নিম্ ভৌনিক (বিনর), গোবিদ্দ গণ্ণোপাধ্যার বিহুম্ন), অশোক নিত্র (প্রেক্সবান্), মারা



রৰীশ্চসদনে নাটোংসৰ : উপরে (বাঁরে "সাজাছান" নাটকে সরম্ দেবী ও নরেৰ মিল (ডাইনে) 'কিবি' নাটকৈ জন্জা গ্ৰুণতা ও তপতী ঘোষ (নিচে বাঁরে) 'গোরা' নাটকে নিম্ ডৌমিক ও গোবিশ্দ গাংগালি এবং (ডাইনে) 'মল্য়া'র একটি দৃশ্য ২টৌ—দেশ

বস্ (শশিম্থী), ছবি চটোপাধার বেরনাস্দেরী), অলকা বস্ (স্চারিভা), লোপেনা ব্দেরাপাধার (ললিভা), কফ কুছু (পান্বাব্) প্রভৃতি। এ'দের অভিনর চম্বোর।

শেষ দিন ছিল লোকভারতীর 'মল্রো' ও মণিপরেী নাতাকলা মন্দিরের প্যামা। নিম'লেশ্ব ডৌধরেী পরিচালিত মলযো' ইতিপরেশ জনপ্রিয়তা অহুনি করেছে। গাঁতিনটা প্রকৃত বা অংপরা আমাদের দেশে আজ্বাল দেখা যায় না यमालाई छत्न। त्रिमिक (धाःक 'যাকা বা 'এক্সপেরিফোণ্ট'। উল্লেখযোগ্য গীতিনাটোর স্ব শিংপীরাই মন্মতোনো গান করেছেন, এবং গানের মধ্য দিয়ে একটি নাটাকাহিনীর আস্বাদ দিয়েকেন দশকিদের। এটেবর অভিনয়ের ক্ষমতাও প্রশংসনীয়। অভিনয়ে ও গানে দশকৈর মন ভয় করে-ছেন বলাই চক্রবভারি গাঁতা চৌধারী, প্রবী চট্টোপাধ্যায়, দিল্লীপ রক্ষা, নীংরন্দা, চৌধ্রী, মঞ্ ভটাচায′, রীনা সেনগ্≎তা, বিপালা গোসবামী, সাক্ষল বসা, সাকীল দে এবং অন্যানা প্রায় সব শিল্পী। নিম্লেন্, চৌধ্রী জমিদারের র্পস্ভায় গান গেয়ে ও চরিক্টান্রে অভিনয় করে দশকিদের মাডিরে রেখেছেন।

'শ্যানা' ন্তানাটোর প্রধান আকর্ষণ শ্যানা ও বজ্রসেনের ভূমিকার চিত্রা মণ্ডল ও বালকৃষ্ণ মেন্নের শ্তা এবং ব্যাক্তম স্কিতা মিচ ও চিশ্বর চ্ট্রোপাধ্যাকের ক্ষেঠ ওই দুক্ত চার্রের আন। চিত্রা মণ্ডলের ন্তা ও অভিনর দ্রই-ই দর্শকিকে বিশেষ আরুষ্ট করেছে। তেমনি শন্নতে ভাল সেগেছে শ্রীমতী মিশ্র ও শ্রীচট্টোপাধ্যারের গান।

#### মেয়রের থরাতাণ তহঁবিলে টাকা তিলার জন্য অভিনেত্ তোলার জন্য অভিনেত্ সংখ্যার অনুষ্ঠান

দ্বাতিদের সাহায়ে অভিনেত্ সক্ষ ইতিপ্রের ধানবাদে একটি চিন্তাকশ্বন্ধ নাট্যান্স্টানের আয়োজন করেন। দুশ্থের সংকট গ্রাণের জন্য আবার তাঁরা একটি আন্স্টান করবেন ১৮ সেপ্টেম্বর প্রার রংগ্যাণে। মেয়বের ধরাগ্রাণ্ তহবিশ্বে টাকা ভোলার জন্যই এই অনুষ্ঠান।

গত ব্ধবার (৬ সেণ্টেনর)
অভিনেত্ সংগ্ অনুষ্ঠিত এক
সাংবাদিক বৈঠকে এই সংবদ খোৰণা করে কলকাতার ঘেষর প্রীগোবিদ্য দে
সংখ্যক অভিনেত্তিক ধনাবাদ জ্ঞাপন করেন।
সংখ্যক পক্ষ খেকে শ্রীভিনাপ্রকাধ বলেন,
দুর্গতিদের সেবার আ্লানিরোগ করা সংখ্যর
অনাত্য কর্তবা।

শ্টার রংগমণ্ডে ১৮ সেপ্টেম্বর চার ছাতা-ব্যাপী অন্তিলে অভিনেত সংখ মঞ্চল করবেন রবীগুলাগের "শেষ রক্ষা"। এতে অভিনের করবেন ভাহর গাংগালি, সোমির চট্টোপাধ্যার, কালী বংল্যাপাধ্যার, অন্প-কুমার, শাভেদ্য চট্টোপাধ্যার, তর্ণকুমার, সভীগ্র ভট্টার্য, অজন গাংগালি, প্রেমাংশার বস্তু, সংশীল দে, শ্যাম লাহা, নীলিমা লাস,

and the state of t

স্কৃতা চৌধ্রী, জ্যোৎস্মা বিশ্বাস, আখা দেবী প্রভতি।

এ ছাড়া থাকরে বিচিন্নন্তান। তাতে
কৌতুক-নাটিকা, কৌতুক-কশ্যা ও গানের
কারস্থা। ভোলা দত্ত রচিত "রজকার্ ও ভার ছেলে" কোতুকনাটিকাটিতে অভিনয় কর্পন
ভান্ বন্দোপাধ্যেয় ও রবি ঘোষ। কৈতুক
কক্ষা উপহার দেবেন জহর রায়। গানের
আসরের শিক্পীঃ শ্যাহল মিত্র চিত্তিয়
ন্থোপাধ্যায়, প্রহ্যাদ বাউল ও র্মা
গ্রেঠাকুরতা।

সমগ্র অন্তানটি পরিচালনা করবেন উত্তমকুমার। পশ্চিমবংগর রাজ্ঞাপাল শ্রীধর্মবার অন্তানের উদ্বোধন করবেন। সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসনে থাকবেন মথারুমে শ্রীসনুক্মলকান্তি ঘোষ ও শ্রীকেদারনাথ মুখোপাধ্যায়।

#### ৰাউল শিল্পী দলের বিদেশ যাত্রা

প্রথাত বাউল সংগীত শিল্পী শ্রীপূ্ণ দাস বাউল এবং তার সহশিল্পীরা বাউল



বি কে প্রোডাকশন্স-এর "মহান্দেবতা" (পরিচালনা : পিনাকী ম্থোপাধ্যয়) ছবিতে অস্তনা ভৌষিক



"পলাতক"-এর হিন্দীরূপ তৈরি হচ্ছে—নাম "রাহ্গির"; বোন্বাইয়ে গীতাপ্রলি- ৄ চিচ্দীপের এই প্রথম প্রয়াসের গান রেকডি'য়ের অন্টোনে পরিচালক ভর্ণ মজ্মদার, মালা দে, সংগীতপরিচালক হেমতে ম্থোপাধ্যায় ও গ্লেজার

সংগীত পরিবেশনের জন্য জানোরিক। রওনা হবে গেছেন। তার সংগে গেছেন লক্ষণ দাস বাউল, স্থান্দ দাস, জীবনকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ দাস এবং শ্রীমতী স্বাগতা চকুবতী। প্রথম অনুষ্ঠান সান্দ্রনসিসকোতে। তারপর নিউ ইয়ক' এবং অন্যানা স্থানে। এই সফর দেও মাস চলবে। অনুষ্ঠানের উদ্যোক্তা আমেরিকার স্বান্ধ্যাত সংগীতক্ত আলক্রেড বি গ্রসমান।

#### "আপন জন" আরুন্ড হল

তপন সিংহের নতুন ছবি শত্যাপনজনশ-এর গান বেকর্ড করা হরেছে গত শক্তবার ইণ্ডিয়া কিলা লাখেরেটরিতে। শ্রীসিংহ ছবৈর পরিচালক-চিন্নটোকার ও সংগতি পরি-চালক। ইণ্ড মিত্র কাহিনীর ভিত্তিতে শ্রীসিংহ ছবিটি তৈরি করছেন।

ছবির গান গেরেছেন শানেল নিত ।
আনানা শিপেনী । আপ্রানজনা-এ অভিনজ
করবেন নিমালকুমার, প্ররুপ দার, পাশ
মাথোপারার, স্নিতা সানোল, রবি ঘোর,
ভান; বলেনপার্যার, মানাল ম্থোপারার,
কল্মন চটোপার্যার প্রভৃতি। বিশেষ একটি
চরিতে থাকবেন ছারা বেবী।

চিত্রনাট্য এবং চরিত্রদের চিত্রার সমসামারিক সমসারে প্রতিফলন দেখা বাবে শোলা বাচছে। নির্মায়ত শার্টিং শারু হতে বিশ্বব নেই।

#### ছ্যাত্ৰফাট উৎসবে "পঞ্চদর"

কিলম ক্রাফট প্রয়োজিত এবং **অরপে** গ্রেঠাকুরতা পরিচালিত "পঞ্চার" এশিয়ান - **ফিলম ফেল্টিড্যাল**-এ **প্রদিশিত হচ্ছে।**  ভ্যাংকফটো ২২ আটোবর এই উংসৰ শ্রে । হবে। কেন্দ্রীয় সরকারের ওগা ও বেতার । মশ্যক ছবিটি ওই উংসবের জন্য নিবাচন । করেছেন।

#### চতুর্ম্থের নতুন নাটক

"জনৈকের মৃত্যু"-র পর চড়ম" খুশ-লোষ্ঠী আথার মিলারের "আফটার দি ফল" এর ভিত্তিত রচিত (রচমা ঃ সাধন মৈর) গণতনের পর" মঞ্জন্থ করছেন। অসীম চক্রবর্তীরে পরিচালনার মূক্ত-অঞ্চন মঞ্জেনটির ১২ ও ১৭ সেপ্টেম্বর অভিনাত হবে। বিভিন্ন চরিতে অভিনার করছেন চিত্রিতা মুক্তল, মমতা চট্টোপাধ্যার, অন্যুরাধা ভট্টার্য অস্থাত।

#### কানাই দত্তের বিদেশ যাতা <sup>(</sup>

বিখ্যান্ত ভবলিরা শ্রীকানাই গত্ত এ মাসের শেষ স্থতাহে আফেরিকা যথা কর্তেন। আমেরিকান সোসায়েটি ফর ইণ্টার্ন

আটস-এর (ক্যালি-ফোনিয়া) অম্প্রণেই তার এই বিদেশ-সফরঃ

মাকিন ব্ডরাণ্ডের বিভিন্ন শহরে
শ্রীদত্ত অ ন্ ঠান
পরিবেশন করবেন।
তবলা লহরা

কানাই দস্ত সংগত নিরেই হবে ।
তাঁর অনুষ্ঠান। তা ছাড়া ২৪টি সংগীতঅনুষ্ঠানে তিনি যোগ দেবেন। ফেরবার।
প্রে তিরি ইউরোপ সকর করবেন।









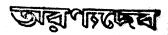














ती कक

# সাণ্ডাইকসংবাদ

এ সংতাহের প্রধান ঘটনা হালা—রাতারাতি আংরেজী হঠানোর প্রতিবাদে ভারতের কেণ্টার মণ্ডিসভা থেকে বহিবিষয়ক মণ্ডী শ্রী এম সি চাগলার প্রতাগে। রাণ্ডপতি কর্তৃক ভার পদ ভাগপত গৃহীত হয়েছে। প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গাণ্ধী বহিবিষয়ক মন্ত্রণালয়ের ভার গ্রহণ

করেছেন বলৈ এক সরকারী ইস্ভাহার প্রকাশ করা হয়েছে। ভাষার প্রশন তথা সরকারের শিক্ষানীতি নিয়ে মতানৈকাই তরি পদতাগের কারণ। তিনি মনে করেন যে, সরকারী শিক্ষানীতিতে দেশের সংহতি বিপার হবে। হিন্দী যে ইংরাজীর প্রলাভিবিক্ত হবে এককার তিনি মানেন। তবে অবাস্ভাবোচিতভাবে যে সমার নিদিটি করা ইরেছে তার মধ্যে না করে ক্যাপ্রছে একাজ করা উচিত। প্রধানমণী পদতাগে প্রভাহার করার জন্য শ্রীচাপলাকে বোকারের শেষ প্রশত চেট্টা করেন। কিন্তু শ্রীচাপলা সূত্তার সংগ্রা জানান যে, ভাষানীতিতে প্রভাবদ্যা বজায় রাখা হবে বলে সরকার মার



খোষণা করেন ওবেই তিনি পদতার প্রত্যাহারের কথা প্রবিরোচনা করে দেখতে পারেন। শ্রীচার্গলা বলেন, সরকারের শিক্ষানাটিত শিক্ষা কামশনের স্পারিশের সম্পূর্ণ বিরোধী। তিনি ভারও বলেন, তাঁর পদতারের সংগ্র হিলাবিদ্যালয় মাতির কোন সম্পূর্ণ শ্রীচারলা বে ম্বাই-এ সাংবাদিকদের বলেন যে বিশ্ববিদ্যালয় সহরে শিক্ষার মাধ্যম হিমাবে আঞ্চলিক ভাষার্গিকে চালা করার সিদ্ধানত সরকার গ্রহণ করেছেন। বানি আছে শ্রে একথা ঘোষণা করা। ডঃ তির্গুণা সেন যে বলেছেন, সরকার এ-বিষয়ে কোন সিদ্ধানত নেন নি একথা সম্পূর্ণ ভল।

#### ट्रमणी जःबाह

ও দেশটেমবর—ইম্পাত কারখানাগালি তারের
নাতিতে অটল। তারের কসট আনকাইনটস
অনিকার যা বলেছেন তার এক সরসা বেশা
কর্মার দান্ন দিতে তারা নারাক্ষ। তার হিসাব
মত বেতন বেরাজের সংস্পারিশ কার্যকর করার
কার আতিরিক বাস্তার বহুনের উদ্দেশ্যে ক্য়নার
বর চন পিছে, ৫ টাকা ৩২ প্রসার বেশা
বাড়ানো উচিত ন্য। এনিকে ক্যালাশিশপ
মালিকরা বাড়ারেরা বিজ্ঞান বিজ্ঞান বাড়ানো বাড়ারের

ইউ টি ইউ সি-র সভাপতি শ্রীনিথিক দাস এবং সাধারণ সম্পাদক শ্রীনতীন চক্রবতী আৰু কাকাভার এক সাংবাদিক বৈঠকে অভিযোগ করেন, গত ছর মাসে পশ্চিমবালার কিলের কারখানার ক্লোজারের জন্ম প্রায় ৫০ হাজার প্রামক বেকার হারজেন। তাহের আরভ অজিনার স্থানীর কারখার আইনের হাত এভানোর জন্ম বহু মালিক সক-আউট-এর বদকে ক্লোজার আম্পান করেজেন এবং শ্রামকাদের নায়ে পাওনা থেকে বিশ্বিত করেজেন।

৫ সেপ্রেম্বর—আচরগাঁবিধি চ্যুড়ান্ড করতে
গিরে আছ নেডুব্যুন্স সিধান্ড করেছেন বে
আছংপার বৃদ্ধ স্তুন্ট-ক্রিটি অথপি স্কুন্সার
ক্রাবিনেট ফ্রম্মট সরকারকে নির্দেশ হেবেন এবং
পরিচালিভ ও নিয়ন্ত্রিভ কর্বনন। ফ্রমট সর
বড় বড় নগৈছিল্যাল এবং মোটাম্মটি ক্র্মস্যুচী
ভিবর করে দেবেন; আর সরকার ডা কার্বকর
করেনে।

কীথির বন্যায় ও পর্যাত ১৮ জনের মাত্রা সংবাদ পাওরা গিরেছে। সরকারী হিসাবে এ সংখ্যা ১০। কম করেও চার লক্ষ লোক আঞ্চ বন্যার করলে। চাগকার্মের জন্য অগতত ৫০ লক্ষ টাকা প্রকার। মোদনীপ্রের জেলা শাসক বর্জনা, গুড়ার সংখ্যা আরও বাড়াত পারে।

৬ সেপটেমবর---রেলমন্তক শিপর করেছেন ১ কয়লার মজত্বে রক্ষা করার জন্য অবিশাদে আছাবশ্যক নয় এমন টেন (মেল বা স্তিবছোঁ) চলচেল কাম্বে দেওৱা হবে। বড় কল্লাখনি মালিকদেন একাংশ 'অস্পাত চ্ছা দাল' ছাড়া কর্লা কেলে অস্পাত চ্ছা দাল' ছাড়া কর্লা কেচে অস্পাকার করায় এবং গত ছয়দিন মার ক্রালা স্বধ্বাহ সম্পালী ক্রালা এই চ্টোভ বাক্ষা দেওৱা ছালাছ।

৭ বেশ্বটেম্বর—আজ রাজের থারা পরিজ্ঞিত সংগতের আগোচনা করতে বলে জনটের আইকাংশ নেতা বংগছেন : আউশ ফরন ভাল হওরা সন্তেও পরন ভাল সংগ্রহ করতে পারা মাজে না, তথম আউশ ফরনের পারিটি ছেলাকে করেওন করা ছোল। সংশিক্ষতি জেলাবালিক স্থানির মানুদ্ধের ভাহলে আনেক উপ্কর হাবে।

ছালেন বিনিজ শিক্ষা ও সংস্কৃতিবিল জাত এক মাৰ বিবৃতিতে উপযাৰ কাৰিলের পরেমধ্য না নিয়ে দেশের শিক্ষানটিত বচনার পরিধান সংপারি ভারত সরকারকে হাশিকার করে লেন। বিবৃত্তিত স্থান্তর করেছেন ডঃ সি ভি দেশনাথ, ডঃ এই১ এন বুঞ্জর, শ্রীমতী কমপারেনী চাটো-সাধার, শ্রী এন সি শিব রাজ ও ডঃ এ এল মান্তিস্কর।

৮ লেপটেমবর—ভণ্ড বাধ্যপ্ত বিজ্ঞানী প্রজ্ঞানী জীঅপ্রেক্সার চেটাধ্যনী একটি বন্ধ অনিক্ষার করেছেন, বা রেলপথে বে কেন্দ্র রক্ষার করেছেন, বা রেলপথে বে কেন্দ্র রক্ষার করেছেন করেছেন রেল কর্তৃপক্ষের দ্বই নত কোটি টাকা বাচিয়ে দেবে। প্রেণাভর সামানত রেলপথের কর্তৃপক্ষ আছু এই সংবাদ করেছেন। গোইনটি থেকে প্রেস ট্রাস্ট অব ইন্দ্রিকা। তা প্রচার করেছেন।

প্রভিরক্ষা মন্তবালারের জনৈক মুখপার আঞ্চলান, গাতকাল সিকিম-তিব্বত সামানের জারাকী ও চাঁলা সৈনাদের মধ্যে খেলভারিকি হয়। ধলতার্থিত সমায়ে চীলারা এক রাউনত স্মান্তবালিক এক রাউনত স্থানার কালারে প্রায় ওও কালায় এক কিন্তু স্থানার প্রায় ওও কালায় এক সিক্ষা মুক্তকেশ করার চেন্টা করকে

ভারতীয় জওয়ানরা ভার প্রতিরোধ করে। ফরে হাতহাতি শ্রে হয়ে যায়।

৯ সেপটেম্মনর—আগামী বছরের খান্টনীতি নিধারণের আলোচনার বলে আজ যুক্ত-এনটি অধানি স্থান কার্নিকেটি কেটোম্বাটি তিনটি জিনিস স্থিব করেছেন: (১) বড় চামীর উদ্পান্ত ধান্টাল সরকার সর্বাচ্ছ করে নেবেন। (২) ধান্টালের খোলাবাজার যতটা সম্ভব বংশ করে দেওয় হবে। (৩) বড় চামী ছাড়া গ্রাম ও গ্রেরে স্বাচ্ছা গ্রাম ও গ্রেরে স্বাচ্ছা প্রাম ও গ্রেরে স্বাচ্ছা প্রাম ও গ্রেরে স্বাচ্ছা প্রাম ও গ্রেরে স্বাচ্ছা প্রাম রূপনারের প্রাম্বাহর আধীহ রেশন বরলাহের প্রিয় নেবেন স্বাহরার অধ্যিত রেশন বরলাহের প্রিয় নেবেন স্বাহরার ব্যাহর

১০ সেপটেমবর—করণার নতুন হার সংপ্রেক্টি ভারত সরকারের সংগ্র চড়েক্ট বোঝাপড়া সনপক্ষে করলারিক গত ২০ ছাল ৮১-এর নিষ্ঠাপ্ত দরে করলা সরববার করতে রাজ হরেছেন। ট্রেন চলাঙল ববস্বা সাজে বার্থত না হার সকলা আবের হরে করায় বরবার করা হারত না হার সকলা আবের হরে করা। হার করা হারত করা হারত করা হারত করা হারত করা।

#### বিদেশী সংবাদ

র সেপটেমবর—সন্ধিপ আরব ফেডারেশনের শাসনেকটো নিয়ে জন্টারটার স্টাঁ সালর লড়েট দেশকে গ্রেখান্থের বিনারে নিয়ে গ্রিডেন স্টাপকে করে নান স্থান জোর সংমর্থ দুলো কিন্দু সৈনার। হাত গ্রেটার ছিল। থ্যারার চেন্দা করেনি।

৫ সেপটেমবর—লেনিম্লাটের প্রস্কা করেছ-প্র এই শ্রাবের বানবাহন বিভাগের গানবেল-গানিবে ভাইছার, কনভাকটর, মেক নিক এনা কি কম্নিস্ট পার্বির সদস্যবের মধ্যে বাংগক মুক্ত এবং স্থানিতিক করে। প্রবাধ করেছেন।
ব্যাহর এবং স্থানিতিক করে। প্রবাধ করেছেন।
ব্যাহর এই প্রস্ক বিজ্ঞান।

ও সেপটেমবৰ—চ্টানের সর্বাস্থ্য বিজ্ঞান্ত্রপদান
দ্বার সংখ্যাইতে প্রচন্ত সংগদা ধরে, হারে
থিয়েছে। অজ্ঞাতকুল্যাক্ত্রীল লোকেরা সামানিক
মানিকলিতে চাকে প্রতে ভাল্যাক্ত্রাকা কোনের।
সংবাদ স্ববাদ স্ববাদ প্রতিষ্ঠান ভানাব্রী
আজ্ঞাক্ত্রী সংবাদ দেন।

৭ বেপানিবর— মণ্টিবলার এক সংধ্যক প্রকাশ হ বেসরকারী এক সংধ্যক প্রতিষ্ঠান ক্রাপ্তর নির্দিশ ভারতার ২০৬০। ০০ আটার করিছা । নিজের ক্রাপ্তর চালের ভারতি স্টেইবার ভারতার দিবর আন্তর্ভার করেছে। নিজের ক্রাপ্তর চালের ভারতি স্টেইবার ভারতার ক্রাপ্তর স্টেইবার ভারতার ক্রাপ্তর স্টেইবার ভারতার ক্রাপ্তর ভারতার ক্রাপ্তর ভারতার ক্রাপ্তর ভারতার ক্রাপ্তর ভারতার ক্রাপ্তর আন্তর ভারতার ক্রাপ্তর মান্তর্গতার মান্তর্গতার স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর মান্তর্গতার স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান স্থান

৮ সেপটেমবর—গণমানি সেটাল কান্যনীন প্রার্থ ভাষ্যবাস্থাক বর্ম ও কাবহার নিষিপ্র মারেছেন। চান থেকে ভাগেল কাছিলের কথা উদ্পান্ত করে প্রায়ট্প চায়না মানিং প্রাস্ট্রণ আজ এই সংবাদ পরিবেশন করেছেন।

৯ বেশটেজবর—টোলিও-দ চাঁনা কাণিজা নিশানের জনাকরের চাঁনা ক্রমচিবাঁ আজ কর্তারারত জাগানী পালিচের উপর গারের জোর ক্রমার অধিন ভাকে টোনেহিচাড়ে নিজে-দের অভিনের ক্রমেন নিজেন বাবে প্রের ক্রেটিন দের ক্রমেন ক্রিটিন দের বাবিজ্য নিশান ভাটে বাবা এবং প্রের ক্রিটিন দের বাবিজ্য নিশানে ভাটে বাবা এবং স্কর্তারীক ক্রমনিক নিজন বাবিজ্য নিশানে ভাটে বাবা এবং স্কর্তারীকি নিজন বাবিজ্য নিশানে ভাটে বাবা এবং স্কর্তারীকি নিজন বাবিজ্য নিশানে ভাটে বাবা এবং স্কর্তারীকি নিজন বাবিজ্য নিশানে ভাটে বাবা এবং

১০ লেপটেমবর—িপ্রিক্তে যে নরজন জাপানী সংবাদদাতা ররেছেন, তাঁদের মধ্যে তিনজনের প্রতি বহিৎকার আদেশ জারি করা হরেছে এবং তানিরে দেওয়া হরেছে যে, তিসার মেরাদ শেব গঙ্গেই দুশ্জনকৈ এবং অর্থাশ্যে একজনকে পাঁচ দিনের মধ্যে চীন ত্যাগ্য করে মান শেশম শাসা

'ঈস্ট বাকল্যাণ্ড রোড' একক কাহিনী নয়।
একটি বহু ইতিহাস থাণ্ডত রাস্তার দুধারে
ইতস্তত বিক্ষিণ্ড কয়েকটি পরিবারের ওঠাশড়া ভাঙ্গাগড়ার বিচিত্র কাহিনী, স্ক্রের যোগস্ত্র দিয়ে গাঁথা। কতগুলো ভাগা-বিড়াম্বত
নরনারী, আশ্চর্য কিন্তু অপরিচিত নয়।
তাদের জীবনের বাইরের চেহারাটা যদিও এব্রোর, তারা কোন বিশেষ যুগের নয় চিরন্তন
জীবনধারার অঙ্গ। বইখানির ভাষায় বর্ণনার,
চরিত্র চিত্রণে পরিণ্ড মন এবং নিপুণ হাতের
ছাপ সুস্পণ্ট।

'ঈস্ট বাকলাাণ্ড রোড' বইখানার নাম দেখে মনে হয়েছিল কোন ইংরেজী উপন্যাসের অন্বাদ হবে কিম্বা বড় জোর ভাষান্বাদ। কিম্তু পড়তে ৰূসে ভূল ভাঙ্গল। নিতান্তই দেশী গম্প যার ঘটনাস্থল বিহারের গোটা দুই শহর। অনেকগুলো নবনারীকে নিপুণভাবে জোড় বে'ধে পাঠককে উপহার দিয়েছেন লেখক। প্রথম থেকেই ব্রুতে পারা যায়, তাঁর রস স্থির ক্ষমতা আছে সেই সঙ্গে আছে একটি চিন্তাশালৈ মন। তাঁর কলমে শ্রী ও শক্তি দুই-ই আছে।

ভাষার শক্তি ও কাণিত দেখে প্রথমেই বিশমর জেগোছল এ লেখক কে—তারপর পড়তে পড়তে বিচিত্র চারতের অন্তরালে জীবনের রহস্য উদ্ঘাটনের সমারোহ দেখে ইচ্ছে হল লেখকের সভেগ পরিচিত হই। ভারতাম জোরালো কলমে স্লেনর করে লেখার দিন ব্রিম শেষ হয়ে গেছে। দেখলাম আপনি সিনেমার জন্যে লেখেননি না বা সদা শিক্ষিত্দের জন্য। আপনি সাহিত্য স্থিট করেছেন। আপনাকে আমার অভিনন্দন জানাই।

—অচিম্ভাকুমার সেনগ**্**শত

চন্দ্রগা; ত মোর্য এই ছন্মনামের অন্তরালে যে লেখকটি আত্মগোপন করে আছেন, তাঁকে ধন্যবাদ না জানিয়ে পারছি না। আমি সর্বান্তঃ-করণে এই লেখককে স্বাগত জানাচ্ছি।

—देनजङ्गानम् भ्रद्रशामाधाय

## त्रेष्ठे बाकन्गा'फ द्राफ ४,

বাংলা সাহিত্যের এহ স্মরণীয় গ্রন্থ

॥ ছোটদের বই ॥

मिक्नावस्म महामादात

ठाकूत्रभात स्ति ८॥ ठाकूत्रमात दत्ति ८, मामाभगहरस्य थला ८॥ किर्मात श्राथावनी ८,

মায়ের বাঁশী ৪॥

কিশোর গ্রন্থাবলী ৪॥
নানান দেশের রুপকথা ৩,
গলপ আর গলপ ৪,
দুই ভাই ২॥
সোনার ময়ুর ২॥

রামিনীকাত্ত সোমের

অম্ত্রয়ী নির্বেদ্তা ১॥

স্নিমলি বস্ত

শ্রেষ্ঠ কবিতা ৪১

গজেন্দ্রকমার মিতের

भ्रिथवीत ইতিহাস ৪॥
विदम्भी गन्भ मक्ष्यन का १००
विद्मी गन्भ मक्ष्यन का १००
विद्मी गन्भ मक्ष्यन विद्मी १००

স্মথনাথ ঘোষের

তৈভিড কপারফিল্ড ২, আশ্তোষ মুখোপাধায়ের অবিশ্ববর্ণার উপন্যাস

नगत भारत त्भनगत (३४ ১४८

বিমল মিতের

नथी नमाठात (२४ म्हण) ७,

মর ও বোষ ঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ফ্রীট, কলিকাতা—১২ | ফোনঃ ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১

আমার কী সিপারেট চাই আমি জানি

> (अन्ना जाप्तारकन याप आन प्राजिकात्नन कार्यक

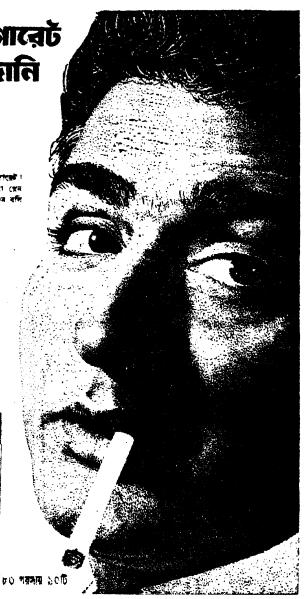
"জুবপুর পত্র আর ক্রম্কোর আর, জনেই বা নির্গাল্কে। ব্যানেই বৃথি উইপুন প্লেম—ক্রম্বের সেরা প্লেম নির্গালেট। বেতে বেবুল একটাক্রেই যুখ্যের কেন বন্দি উইপুন প্লেম বা হ'লে আবার চলে ক্রা।

कामाच ठाई

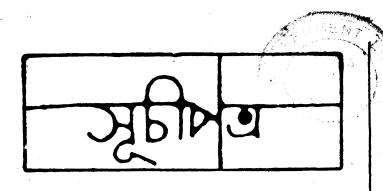
## **उँ**श्लम स्रित

—त्यस जिश्वात्वरहेब छाप





\*\*\*



বৈবর	<b>া</b> কখক		•(की
भूटकान भनम्म-		***	485
ट्रम्भ मर्भभ		•••	982
देवदनिक्की		***	986
न्नन्त्र कार्नान-	-•	•••	989
<b>কালভুজ্ঞা</b> —শ্ৰীঅতীন ব	দ্যোপাধ্যার	•••	48۵
ৰৱে-বাইরে—শ্রীমতী		•••	৭৫৯
ভারতের অর্থনীতি—শ্রীশ	াশ্তিকুমার বোষ	•••	<b>9</b> 88

#### ट्राष्ट्रेरस्य क्रमा नाका-काभारमा अन्धनम् :

বাংলা সাহিজ্যের সব্যসাচী প্রেমেন্দ্র মিটের অভুলনীয় অবদান

घनामान गर्भ ०.८० আবার घनामा २.८०

অণ্বিতীয় ঘনাদা

चनामाटक टकार्डे मिन

ঘনাদা নিত্য নতুন

বনযুক্ত-এর

ब्रक्रना

**₹∙**&Ō

0.26

হেমেন্দ্রক্মার রারের

**हन गर्भान दक्छ**रन

ব্যাপনব্যজার

মজার গলপ

₹.00

লীলা মজ্মদার-এর

হলদে পাখীর পালক

**हेर** निर

টাকা গাছ

শিবরাম চক্রবতীর

वर्भात्र याया रूर्व ठूटाठेना ८माथरवार

₹.00

2.96

₹.00

२∙००

2.26

₹·40

তোতাপাখীর

भाकामि शम्बाना

লৈলেন্দ্ৰ বিশ্বাদের

वान्मीकि ब्रामाय्न

वश्यःत्रि (गाम-धर) 0.00

मार्गाम र्युट्ट च्या विकास के स्थाप के स्याप के स्थाप के

হোটদের জন্য অভিনব গ্রন্থ ঃ
'প্রজার প্রেই প্রকাশিত হচ্ছে
পশ্মশ্রী প্রেমেন্দ্র মিত্রের
বহু চিক্ত-শোভিত জোটদের ছড়ার বই

### চাঁদ তারা জোনাকীরা

[ ৭ই শ্রাবণের বই ] সরোজকুমার রায়চৌধ্রীর

### রাজার কুমার

্বই ভাদ্রের বই ) কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধান্য :

#### कि८भारत्रत्र कालिमाञ

[ ৭ই আশ্বিনের বই ]

**ন্তন সংশ্করণ প্রকাশিত হচ্ছে** শিবরাম চক্রবতীরি

শেয়ারার স্বর্গ ২.৩০

অর্প-এর

জ্যান্ত ভূতের দল ১-৫০ হেমেন্দ্রকুমার রায়ের

হে ইতিহাস গলপ বলো ২০০০

বিভৃতিভূষণ মহেখাপাধ্যায়ের **বেশানুর চিঠি** ২ · ৫ ০

সংখ্যাত রাভ-এর হথাকা এল বেড়িয়ে ২.৩০ নানান গল্প ২.৫০

**শ্রীখেলো**য়াড়ের

বেলাধ্লার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থের অন্যতম

#### विश्वक्रीष्ट्राञ्चरन व्यवनीय यांता

১ম ঃ ৩-৫০ (২য়)৩-৫০
[প্রথম খণ্ডে আছে এ'দের জাবনীঃ—
ধানচাদ্ গামা পালোরান, মাখ্য ওরেব্,
শ্লেকাস্, জো লুই, বানা, পাডো ন্রমী,
রগজিং সিংজী প্রভৃতি। ছিতার খণ্ডে
আছে রাডিমান, কোনেন, জনসন, রজার,
সাম্মী লী, ট্রান্সার, চিমাস, বিচার্ডাস্ট্র
ভোনাক্য বাজ পারী ওরারেন, গোবর
পালোরান ইত্যাদি বহু গ্ণীজনের ফটো
সম্বীলত গ্রন্থ]

ইন্ডিয়ান জ্যালোলিয়েটেড পাৰলিশিং কোং প্লাইডেট জিঃ ১৩, মহাখা গাখী রোড, কলিকাতা ৭



#### नजून युश्वत नजून (मक्-वाध अञ्चल अञ्चल किन राजवात के ति (मर्याहन कि ?

গণ্ডস্ এঞ্চল ফের্স মেক্-আপের পক্ষে নিখুতি -ভাছাড়া চের বেশী মোলায়েম পাউডার---

বিশেষ প্রজিয়ার জীম মিশিয়ে তৈরী।
পণ্ড স এন্নেল ফেস লাগাতে কোনো ঝামেল।
নেই! সলে যে পাফ থাকে তাই দিয়ে গুধু
বুলিয়ে নিন। পলকে আপনার মূখনী হয়ে
উঠবে অপূর্ব সুন্দর আর সেই স্কল্বলে লাবগোর
আভা ঘণ্টার পর ঘণ্টা যেমনটি তেমনি থাকবে।
পণ্ড স এন্নেল ফেস কখনো কৌটার ভেতর

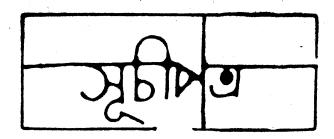
দারা ছনিয়ার রূপদী তরুণীরা পশুস এঞ্জেল ফেস

ব্যবহার করেন !

(চীজব্ৰো-পণ্ডুস ইনুক গৌষিত লাবে বাৰ্কিন বুক্তবাট্টে সংগটত)

বোকে ছড়ির পাড়না। ছোট্ট ছাতব্যাগে রেখে যেখানে খুশী চলাফেরা করুন। পলকে পরীর মতে। মনোহারিণী ছতে চানতে। আক্তই পণ্ড্স এপ্রেল ফেস মাখতে ফুরু করুন। চমৎকার নীলে – সোনালিতে মেশা রঙীন কোটোয় পাওয়া যায়। কর্মবান্ত স্ক্রেটাদের মুখের রঙের সঙ্গে মানাকসই হয়েক রক্ষ রঙ্গাবেন।





. 바다 - 마루 에 하면 (1985) 전 1985 1986 - 보고 요리는 "1986 전 1985 전 1985

বিষয়	লেখক		গ,ষ্ঠা
করুশাসাগর বিদ্যাস	গ্ৰ-ইন্দ্ৰমিত		৭৬৫
<b>চিত্ৰপ্ৰদৰ্শনী</b> —চিত্ৰতি	প্রয়	•••	990
দিনরাতের খেলা—	গ্রীসন্ধীরঞ্জন <b>মন্থোপাধ্যার</b>	•••	996
<b>বিশ্ববিজ্ঞান</b> —শ্ৰীতর		•••	940
টোকিওর চিঠি-শ্রী	বিকাশ বিশ্বাস	•••	946
কোথায় পাব তারে-	–কালক্ট		920
কলকাতার ডায়েরী-	চার্ণক্য		959
আধ্নিক চিত্তকলা-	–শ্রীশ্বশীল বস্		922
ब्राट्य-बाटम	•	•••	802



## দেব সাহিত্য কুটীরের এবছরের প্রজেরি ধই

(म्राज्ज श्राम्)-अक्टेंज किथ्म विका करत अवात बाह्यता श्रूव व्यन्तरे यरे अकाना करहि। भूततार थाँडा थाँता यहे लाक हान, তাঁরা সম্পূর্ণ মূল্য (দাকথরচ সং) অগ্রিয় পাঠিয়ে নাম রেজেন্টি করে রাখুন।

পূজা বাষিবী বাংলার খ্যাতনামা আহিত্যিক ও কৰিছে রচনায় সমূদ। অসংখ্য একরভা ও তিন রঙা ছবিতে ঠানা। ভাকখরদ ২,টাকার শূলে মান্ত ৫০ প্যুদ্ধা নেওয়া হবে। অর্থাৎ সভাক মূল্য ৬.৫০ টাকা।



ডাঃ নীহার রক্তন গুল্কের ছটি উপন্যাস এবং অনুক রোমাঞ্চর গশ্প। দাম মাত্র ৪, টাকা। ডাকমাশুক ১.৬০ টাকার **শুলে নেও**শ্বা **হবে মাত্র ৫০ পর্ননা।** 



গড়েন্দ্রে কুমার মিত্রের নানা যুগের নানা গুলু যা গম্পের ঢ়েয়েও অদ্ধৃত। প্রাচুর হবি, মুন্দর বার্ধাই, দাম মাত ৪, টাকা। আর ডাকখঁরদও নামমান নেজ্ঞা হবে। ১.৬০ টাকার স্থলে ৫০ পয়সা।



মৃত্যুজ্যু বুরাট স্থেনশুষ্ঠের গশ্প-সংকলদ। কালিন্দা মন্দিরের শিংরণ জাগান কাহিনী, মদ্মে মাস্টারের করুণ কাহিনী অপূর্ব। দাম ৪ টাকা।ডাক খুরচ ১.৬০ টাকার স্থলে নেওয়া হবে আত্র ৫০ শ্যুমা

সাহিত্য ৰুচিৰ •

नरबमात श्रकामित शंज উপন্যাসরসসিত্ত ভ্রমণ-কাহিনী

मगम नर्वः म्लाः ४-७०

স্বোধকুমার চক্রবতী এই প্রশেষ প্রাচীন ও আধ্নিক বিহারের কথা বিধ্ত হয়েছে-রাজগৃহ ও বৈশালী, मामन्या । विक्रमां भना, देवगुनाथधाम । গয়া, পাটনা ও রাচি-কোনও দর্শনীর न्धारमञ कथारे वात भएकी।

আজ অবধি আমরা নিম্নালিখিত পর্বগরিল প্রকাশ করেছি

দ্ৰাৰিড় পৰ ः कालिम्मी भव রাজস্থান পর্ব : সৌরান্ট্র পর্ব মহারাজ্ঞ পর্ব : উংকল পৰ্ব উত্তর ভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাশ্মীর পর্ব : কামরূপ পর্ব

জারো করেকখানি প্রস্থকাহিনী

## একই পঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্ৰথম পৰ্ব : ৮.০০ দিতীয় পৰ্ব : ১২.০০ গ্রীদেবপ্রসাদ দাশগন্তে

## श्यिव(श्रेय वा ज्ञाश

অন্তসর-কাংড়া-কুল জমণ-কথা श्रीतामभन भूरशाभाषाञ्च

#### দেহাল প্রান্তে

রাক্তধানী দিল্লীর শ্রমণকাহিনী শ্রীবিবেকরঞ্জন ভট্টাচার্য

#### कात्रकीत माहिएका मकून श्रद्धानत वहे বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

বিশেবর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস-নাটকের সার-সংকলন প্রথম পর্বঃ ১০-০০ ছিতীয় পর্ব ১২-০০ श्रीनिम'रलन्म् ताग्ररहोध्दती कातकीस ओक्टिश्व मर्भवानी

रायकात कथा: ७.०० अर्थत कथा: ७.৫० जन्दतन कथा : ७.००

ছোটদের জন্য প্রমণের বই

केंक्नियः ३ ५.५० श्रीमृत्वाधकुषात চক्रवर्जी

এ মুখাজী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ २ वीक्कम कारोकी न्योरे क्लिकाला-५२

1. 11. 1

ূ স্কুন্দে এবার খুরই খারাপ করেছে!

এখন ওর পড়ান্তনোয় মন নেই —মাধায় কিছু ঢোকে না। আগে কন্ত চৌকস ছিল। **হয়ভো** ডাব্রুবার বার্ **বলভে পার্বেন কেন এম**ন হল।



চাভার বারু বললেন, "ওর বাড়ন্ত বয়েসে বাড়তি শ জির জন্মে দরকার অভিরিক্ত পুষ্টি। অ:মি বলি, হরলিক্সখা ওয়ান।

ৰয় এখন চেহারাই कानाम । কুৰ্ভিতে যেন ফেটে পড়ছে ইকুলে যে কোনো প্রশের টকাটক উত্তর দেয়। আমার তুর্ভাবনা ছুচিয়েছে হরলিকস।



মাধ্ন-না-(তালা ছু(ধ্যু বলে গম ও হবের পুটিকর ববিংশ

## এখন সবদিকে ঢৌকস-হরলিক্স থেয়ে।

বাড়স্ত বয়েসে হরলিক্স-এর তুলনা নেই। দৈনন্দিন খাবারে যথেষ্ট্র পুষ্টিনাথাকায় ছোটদের এই বয়েসে যে ছারে শক্তি ক্ষয় হয়, সে-হারে পূরণ হয় না। সেই অভাব মেটায় হরলিক্স—বাড়ঙি পুষ্টি দেয় আর সঙ্গে সঙ্গে শরীরে শক্তি যোগায়। এর কারণ, প্রাকৃতিজ্ঞাত খাত্তকে বিশেষ এক প্রক্রিয়ায় সহজপাচ্য ক'রে হরলিক্স ভৈরী হয়। ডাক্তাররা ভোটদের হরলিক্স খেতে বলেন—যাতে ভারা গালে জোর পায়। বাড়স্ত বনেসে হরলিক্সে বাড়তি শক্তি পেয়ে শরীর & ভালো হয়, পড়াশুলো আর খেলাগুলোয় উৎসাছও বাড়ে। ছোটদের দরকার হরলিক্স।





হরালক্স

বাড়তি শক্তি যোগায়!



বিষয়	<b>লে</b> খ <b>ক</b>		भुष्ठा
আলোচনা—		•••	৮০৩
দিলির ভারেরি—শ্রীখণেন	দে সরকার	•••	<b>420</b>
<b>সাহিত্য সংবাদ</b> —সনাতন ব	<u> শাঠক</u>	***	४३६
প্ৰতক পরিচয়—		•••	४५१
<b>খেলার হ্লাঠে</b> —একলব্য		•••	४२५
ক্লীড়াকীডি—মুকুল		•••	४२७
রজজগৎ—		•••	४२७
जनगुटमब		***	802
সা•তাহিক সংবাদ—	•	•••	४०३

थक्न : **शिरगाभाग** स

#### শারদীয় সাহিত্য সম্ভার দিবতীয় বিবর র্মাপতি বস ৬.০০ বিশ্ব ফুটবল চিৰুঞ্জীৰ Ø-00 ভারতীয় ফুটবল **চितक्षीय** 0.00 ব্রাবোর্ন থেকে ইডেনে " চিরঞ্জীব ₹.00 बाबर आब विवि निश्कानम 20.60 वर्गाजस्यूमात्र रमन পচীপাতুমার সাথ महाकारणज न्याकत ४.०० जनगण्या १.०० विकृष्डिकृतम् ब्राट्याभाषासम्ब गृक्षात साम नहन शक्य 8.00 नीन नदारक्त नहीं 6.00 অধি মিল কুতী লোম नीना स्कार्थक फाना ७.०० जारना जन्धकात 0.00 कृषान्, बरन्ताशाक्ष यानार्यत न्यत्रीय (अयः ००० নিগ্ডোনন্দ দক্ষল দরওয়াজার নগর \$2.00 জ্ঞানতীর্থ ১, বিধান সরণী, কলিকাভা—১২

#### 'ब्रुशा ब वह

**ম** গ্রহণ-সংগ্রহ ম

চিত্তরঞ্জন মাইতি

## অনুক ৰসণ্ত

मर्द्राष्ट्रे यन

0.60

অভিভ্যকুষার দেশগণ্ডে

বরবণিনী

Ø · DO.

আতা পাকড়াশী

वनग्ठ दवीत्री ०००

তেজান জেনুয়াইগ/দীপক চৌধ্রী

গল্প-সংগ্ৰহ

দ্**ই খণ্ডে সম্পূর্ণ।** প্রতিখণ্ড ৫০০০

লোহনলাল গলো: ও অবিভেন্দ্রনাথ ঠাকুর

## **চीना**र्या छ

[চীনা গল্প]

6-40

কারেল চাপেক/মোহনলাল ও
মিলাডা গড়ে।পাধ্যায়

### नील रुष्ट्रमञ्जिका

চেক গ্ৰহণ।

8.00

ৰারষ্ট্রাণ্ড রাসেল/অজিভক্ক ৰস্

শহরতলির শয়তান ৪০০০

#### THE ENGLISH LANGUAGE

by Ernest Weekly.
With a chapter on
the History of American English by Professor JOHN W.
CLARK, University
of Minnesota,

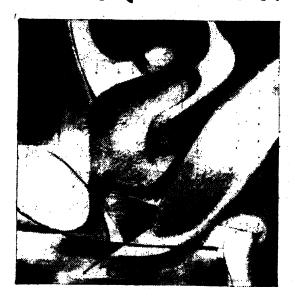
Rs. 6.00

আমানের প্র প্রথালকার জুনা লিখন



শ্বশা জ্ঞান্ড কোম্পানী ১৫ বাঁক্ষ চাটার্জি স্টাট্ ক্সকাতা-১২ কোনঃ ৩৪-৪৮২১ \* ৩৪-৬৩০৫

## রং খোলতাই!





## ঠিক যেম্মনটি চাই!



## আপনার আঁকার ক্ষমতা ম্বোলআনা

খুলৰে শালিয়ার

আর্টিস্টস্ কালারে

পেশাদার বাশোধীন—আপনি বা-ই

হোন, সেরা ভিনিস নইলে আপনার
চলবে না। গরম দেশের উপবোরী
সেরা রং তৈরি হয় বিদেশ থেকে
আনানো অভ্যুৎকৃষ্ট কাঁচা উপাদান
থেকে—যে বং সুমিপ্রিত, সমুজ্জ্লস,
দীর্ঘায়ী, পরস্পর্মনানো ঘায়—এক
কথায়, শালিমার আটিন্টস্ কালার।
যেমন বং ইচ্ছে বেছে নিন, কথনই
আপনাকে ঠেকতে হবে না।



ক্ষমায়ি শালিমায় **আর্টিস্টস্** কালার

ব্দরেল কলরে: ৮সি-সি ট্উব — ২১টি রং

৪০সি-সি টিউব — ২১টি রং ৩৫ সি-সি টিউব—ফ্লেক, জিঙ্ক

७१—(स्वर, । अह

াহচোনয়াম - হোয়াইট

গুরাটার কালার: ৮ সি-সি টিউব —১৮টি রং শোক্ষার কালার: ৪২ সি-সি বোতল—১৮টি রং

ওয়াটার**ঞ্জ ডুইং ইড—কালে।** —১৪ সি-সি বোডল।

अपिटा खापम् - े जार्टि उंछे ज् स्मिटिनिसाल ज्

শালিয়ার আটিউস্ কালার পাবেন কলিকাতা, মঁয়ালিরী, বোখাই, মাট্রাক, কানপুর ও গোঁহাটির শালিয়ার পেউস্-এর অধিসে এবং অরুদায়গ্রীর সময়ে সমান্ত কাল্যাক্র

## ৰাড়ি...স্ক্র করে...সাজাতে নতুন, মজবৃত দীঘ হায়ী

## Neycer Keramag

**BATHROOM FIXTURES** 

ঝকঝকে...চকচকে...চোখেবরা রডে...মার্চ্চিত একটি ফ্রিম্প্রভাব। এগ্রালি আধ্যানক বাধর্মের জন্য নিলার কেরাম্যাণ-এর স্ক্রির ভিটারয়স স্যানিটারিওয়ার— ডিজাইন আর স্টাইলে অনেক এগিয়ে আছে।

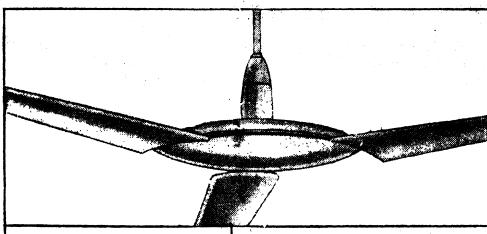
ভ্রাশ-বৈসিন আর বিলাতি কারদার ওয়াটার-ক্রোজেটে
যাতে জল উপচেনা পড়ে তার বাবস্থা আছে। ককককে
শাদা বা মনোহারী রঙে পাবেন। এবং ২৫ রক্ম
ট্টো-কলার কন্বিনেশনেও পাতিরা যায়! ওয়াশ-বৌসন, বিশী ও বিলাতি ধরনের ওয়াটার-ক্রোজেট,
ইউরিনালে, পানে ও সিংক আমরা তৈরি করি।

ছি জি এস অগ্নড় ডি-এর অন্নোদিত সরবরাহকারক পশ্চিম জাম্মানির কেরাম্যাগ-এর কারিগার সহযোগিভায় শেষশারী অগ্নোসিয়েট কর্তৃকি প্রস্তৃত।



#### মিন্ধ পরিবেশ

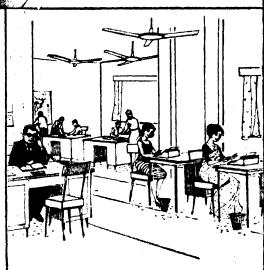
#### কৰ্মক্ষতা ৰাড়িয়ে ভোলে



জি.ই.সি-র জাধুনিকতম কারিগরী উৎকর্য ছারা নিমিত "এভারেউ" স্বাপেকা সুদৃষ্ট সিলিং ক্যান, যাহা জাপনি কিনিবেন।

জিই.সি-র স্থীম লাইন করা ও নির্ভূল কোণে ছাপিত ব্লেড যুক্ত "এভারেন্ট" নিংশপ ও মৃদ্ধল গতিতে চলিয়া আপনার প্রয়োজনীয় বায়ু সঞ্চালন ছারা শান্ত ও সৌম্য পরিবেশ সৃষ্টি করিবে। আপনি যেখানে যেভাবেই থাকুন না কেন, জিই.সি-র এভারেন্ট পাশা টাঙ্গাইয়া আরাম উপভোগ করুন।

দীর্ঘকাল বল্লভম বায়ে নির্মান্ত জাগুনাকে সেবা করিবার জন্ম বিশেষ ভাবে পরিকল্পিড জি-ই-সি-র তৈয়ারী "এভারেউ" পাখার নিজয় বৈশিষ্ট্য বছরের পর বছর জক্ষুর থাকিবে।



KAJPANA:GEC/203/8 |



## "এভারেষ্ট" সিলিং ফ্যান

আপনার গ্যারান্টি

प्रभाव क्षाप्त करू लगा एक एक ना कार्यक स्टाहार व्यवस्था कार्यक करेगा स्थाप कि है जि जिनिश कार्यक कार्यका कि क्लिका श्री

কলিকাতা : দেসার্গ প্রীনর্বিবিশ্বর মন্দ্রেগণাল ইকেব্রিক কোং প্রাইডেট লিং ৫৫ এজরা গ্রীট: মেসার্গ জে এন ইলেক্ট্রিক কোং, ৫০ এজরা গ্রীট: মেসার্গ জে এন ইলেক্ট্রিক কোং, ৫০ এজরা গ্রীট: মেসার্গ এস বি ইলেক্ট্রিক লোট (পি) লিং ২২ প্রেবেন্ট্রেন্ড: মেসার্গ এস বি ইলেক্ট্রিক লাট (পি) লিং ২২ প্রেবেন্ট্রেন্ড: মেসার্গ এস বি ইলেক্ট্রিক লাট (পি) লিং ২২ প্রেবেন্ট্রেন্ড: মেসার্গ এস বৈ কাণে কোং পালে কর্মটি: মেসার্গ টি মদন আদেও কোং (প্রাইডেট) লিঃ, ১২ লোরার চিংপরে রেন্ড: মেসার্গ এস বৈওল আদেও কোং, ৬বি বেন্ট্রিংক স্থাটি: মেসার্গ ইক্টেন্ডল কাণে কোং, ১৮ বর্নান্দ্র কি বিল্লিট্রেন্ডল: মেসার্গ ইক্টেন্ডল কোং, ১৮ বর্নান্দ্র কাণ (১৮লং দোকান); মেসার্গ কো স্থাটিড মেলার্গ রিজনার্গ লিক্টেড, ১৭০ ধর্মতিলা স্থাটি: বৈজনাথ চৌবে আদেও কোং, ০৭-০১ এজরা গ্রীট: মেসার্গ লাক্টেন্ডললার্গ লাক্তিওলার্গ, লেটন প্রাটিড মেসার্গ এস এন কুন্তু আদেও সন্দর্গ, শিব্রাজার; দ্বেণিস্বর : মেসার্গ এস এন কুন্তু আদেও সন্দর্গ, শিব্রাজার; দ্বেণিস্বর : মেসার্গ আচিউটাউল, বেন্ট্রিটট: বিজ্ঞান কোনি স্থাটিড সন্দর্গ কোনি কান্দ্র ক্রিক কেন্ট্রেক ক্রেন্ডল ক্রেন্ডল ক্রেন্ডল বিজনা, ক্রিক্টাক ক্রেন্ডলিক ক্রেন্ডলিক

কে সি মোহ্তা, বলিবাজার; পরশ্রেম কটোপ্রাক্ত শ্রেল, মেইন রোড, জরপ্রে, কোরাপ্ট জেলা; সম্বল্পরে : সেনার্ল কেরারভিন্, ক্ষ্মী টক্তির রোড; আসাধ : মেনার্ল কেমন ওয়ারেন ক্যাণ্ড কোং, গৌহাটি ও ভিত্তগড়।

## শারদীয় বিহুসস্যএক্রী ১৩৭৪

মহালয়ার পূর্বেই প্রকাশিত হবে

পাঁচটি সম্পূৰ্ণ নৃতন উপন্যাস লিখেছেন

সমর্বেশ বস্ব নরেন্দ্রনাথ মিত্র শক্তিপদ রাজগ্রের

কুমারেশ ঘোষ

टर्नोति घडेक

গলপ ও অন্যান্য রচনা—প্রৈমেণ্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সন্তোষকুমার ঘোষ, চিত্তরপ্তান ঘোষ, সনংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, আশা দেবী, দিলীপ মিত্র, কৃষ্ণ ধর, সন্ডোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামস্কুদর দে প্রভৃতি।

প্রকথ লিখবেন—ম্জেফ্ফর আহ্মদ, সতীশ পাকড়াশী, স্থাংশ, দাশগান্ত, দেবরত ম্থো-পাধ্যার, স্থী প্রধান, রবীন্দ্রনাথ গান্ত, অমলেন্দ, ঘোষ, মিহির ভট্টাচার্য, অনার্য ব্লাচারী, ভাঃ রমাপদ রায় প্রভৃতি।

- এ ছাড়া অন্যান্য আকৰ্ষণ—শ্ৰীদণ্ডৰায়সের কাকাণ্টক, ছড়া, ছবি, আলোকচিন্ত, কাৰ্ট্নে ও ৰহ্ম কৰিতা এবং বিখ্যাত চিন্ত কাহিনী 'ফটি' ফান্টে' র সম্পূর্ণ অনুবাদ।
- এই বিপলে আরতন শারদীয় বিংশ শতাব্দীয় দায় ৪ ০০ টাকা। রেজেটী ভাকে নেবার জন্য আরো
  অভিরিক্ত ৭৫ পয়সা।
- এজেপ্টদের জনা শতকরা ২৫ নি কমিশন দেওয়া হয়।
   পাঁচ কপির কম এজেপ্সী দেওয়া হয় না।
   বই পাঠাবার ডাক খরচ আমরা বহন করি।
   মন্প্রে অগ্রিম দেওয়া থাকলে এজেপ্টদের বই রেজেপ্ট্রীষোধাে
  পাঠান হয়, অন্যথায় ভি. পি. মারফং। রেজেপ্ট্রী বই আবে পেশিছায়।
   শারদীয়া সংখ্যা প্রতি কপি
  অভারের জন্য অন্তত আট আনা ভাগ্রিম পাঠাতে হবে, নচেং অভার গৃহতি হবায় সম্ভাবনা নেই।
  অগ্রিমের টাকা V. P. থেকে বাদ দেওয়া হবে।
- ৩০শে সেপ্টেম্বরের মধ্যে অগ্রিম সহ অর্ডার পাঠাতে হবে।

विश्व जात्रजन अहे त्रःशाधित गत्र मात्र हात्र होका ।

u विश्य महाम्मी २०, शिकार्तावन्य अतुनी, कविकाछा-७ ॥ स्थान : ७७-२५১১ ॥

## ञाभाभदुर्गा दिनवीत

#### উ প ন্যা স

## সেই রাত্তি এই দিন

সমাস্থ্য থার উলিল, তর্প থার গোল। ভালেরেসেছিল, তর প্রস্থারে তাবিদ্যার করেছিল অর পূর্বে প্রস্থারের স্থান। বিভাগু স্থাকের তা ভারে গোলেন। তাই তাপের ক্রেম্ব পাছর প্রথম দিবে করেছিল মুক্তরের স্থান। বিভাগু স্থানির তা দেব, আশ্রেম্ব এর সমাজ। এখানে স্ব প্রথম করেছের, মার্ক্তরারের স্থানার প্রথম আশ্রেম্ব প্রথম করেছের, মার্ক্তরারের হা স্থানির আরুভ থোক শেষ প্রথম চলার আহিছাতি নিয়ে এসেছে। বিশ্বন্ধ প্রথম সমাজ আহিছা বিশ্বন্ধ এসেছে। বিশ্বন্ধ স্থানির আরুভ থোক ক্ষেম্ব ক্রেম্ব স্থানির প্রথম স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির প্রথম স্থানির প্রথম স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির প্রথম স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির প্রথম স্থানির স্থ

## রাতের পাখি

নামিতা জ্যাক্ষাব্যক্ষিত ভাৱে স্থান গান্ত স্থান ক্ষান্তির বর ভিষ্মান্তর । অবক্ষার একনির তিক্ষাক্ষাক বিরক্তরে পালের সংখার একে কেন করা স্থান ক্ষান্তর ক্ষান্তর সংগ্রাহ করা বিরক্তরে স্থান করা ক্ষান্তর ক্য

#### दमालना

িবদেশে স্থাপেশ্যাক্ষারে একে পরে পরিভাক্ত সংগ্রান্তান্ত এইটি নিশাকে যাকে তারে বিশেষিক্ষা কুমারী স্থানা করে তারে তারে তারে কিয়েছিল কুমারী স্থানা করিছে কেন্দ্রী স্থানা করিছে একটি অসহায় হানবস্তাগ্রক। কিন্তু সেই ফৈট একটি অসহায় হানবস্তাগ্রক। কিন্তু সেই ফেট একটি অসহায় হানবস্তাগ্রক। কিন্তু সেই ফেট একটি অসহায় হারকিছা জাকে তারেছা কিন্তু স্বাধান করে কিন্তু স্বাধান কিন্তু সেই কিন্দ্রী করিছা কিন্দ্রী করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা স্বাধান কিন্তু স্বাধানা কিন্তু করিছা করি

÷

#### শংকরের

## নিৰ্বেদিতা রিসাচ ল্যাৰবেট্র

দ্বিক্ষ কাজকের বাছালী উপনাস্থা-প্রিকের কাছে সবচোয়ে প্রির নাম। ছবি এ উপনালে ছিনি এক কিন্ত্রিকাছে বাঙারাই বেজানিকের গলে শ্লিয়েজেন। এটাক্রিসা, এব চ ক্ষরতারেশ লা বিশ্বেও এটা একটিনত বহাতেই তিনি বাংলা স্থিতিছা প্রতিষ্ঠিত মতে পারতের। তে টেল এবং হাই-কোটোর চেত্রেও জনের বিশ্বায়কর এক জজ্ঞাত জনাস্বাদিত প্রতিষ্ঠিত জনেরা এবার প্রেকের সামনে উপোটিত হল। আমেষ এইন্সিইট্রান্ডর যে বিশ্বায়াবহ জৈন নাটক স্থানে জংবার অভিনীত গ্রেভ ছার আবেদন কোনও মানবীয়া লাইকের চেয়ে কম্নার যে যুক্ত মুদ্ধ চ্ছাই ৪০০০

আনন্দ পাৰ্বলিশাস



প্রাইভেট লিমিটেড

৫ চিন্তাখণি দাস কোন । কলকাভা ৯

#### প্রবোধকুমার সান্যালের

দ্'খানি উপনাস

#### পিয়াম, খচন্দা

পশিষাম্প্রদানে কাহিন্টি প্রথের। নারক একজন জলভাড়া আধ্নিক ধনি, নার্যকা জক্ত-প্রিচার্থনিন স্বাপ্রধান মোহলাজ্যাকা এক ধনী বিজ্ঞাস্থিত।

প্রবেশকার সালাকের প্রেমের উপনাস একজ্বর প্রান্তবাস করা টাইজারের উপন্য উভারত। নিয়ে হারের হাত্ত আনত, সারা হরতে, টাইস্ফ্রের সে উভারতা বেন আনত প্রবল্ধ, আনত প্রভার সুত্রীর প্রবেশক্ষার করা ভিরনবান, ভিরারাজ্যুক্র সাহক্ষ্ম সংপ্রতি প্রকাশিতায় দ্বাহাত্ত ১০০০

#### জনম জনম হম

প্রিপারি প্রসারনে, মালাধান সংগ্রুজনার, আন্তর্গন্ধ কর্মানীয়া প্রকাশনে, অন্নান ক্রায়া স্বাস্থারিস্টালের ইর্মানীয়া এক ইত্যার, ক্রোনারীয়া প্রকাশসীপ্রতিয়া এক প্রভা ন্ত্রান প্রতার একটি চঞ্জলার প্রেমের প্রধান প্রতার একটি চঞ্জলার প্রেমের প্রধাননা সংকাশনে ক্রায়া দ্বিপাল্ল প্রকাশ স্থিকির সংবাধনে ক্রোনার ক্রায়ার ব্যায়ার স্বায়ার ক্রায়ার ক্রায়ার ক্রায়ার ব্যায়ার স্বায়ার ক্রায়ার ক্রিয়ার স্বায়ার ক্রায়ার ক্রায় ক্রায়ার ক্রায় ক্রায়

\*

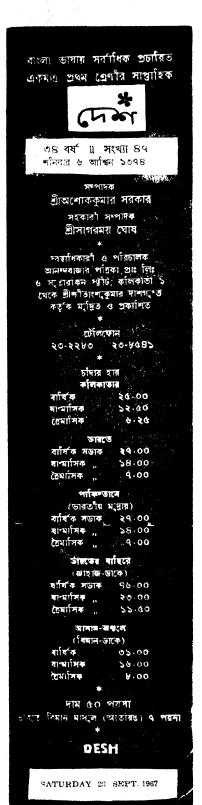
#### শিবরাম एक्ट वर्जीत

મું ચાલિ **ગલ્બ**શ આ

#### ঘরণীর বিকল্প

#### হৰ্ষৰধনি আর গোৰধনি

বংলা স্থিতে হ'সের গলেশর ক্ষাণ জ্লোত্তি ধরি 
করন বিন্তু স্পলা প্রায়স ও প্রায়ক্ত আলাও 
প্রবৃতিত্বান্ন, তিনিই একমেবালিক্টার্মনা শিবরাম। 
কর্ম হধানধনি আর গোনধনি উত্তই স্পৃতি এমন 
ক্রে অভিন্ন চরিয়েইগেল, হাসারস স্থিতিত বালেশ্ব 
লাভি প্রায় প্রবৃত্তি স্থাই বিখ্যাত হার্থিবনি 
ভার গোবধানির স্বাধ্যনিক ক্রেক্টি গলেশ্ব 
সংগ্রহ প্রবৃত্তির অল গোনধনি 
শ্বাধিনি আর গোনধনি 
শ্বাধিনি আর গোনধনি 
শ্বাধিনি ভার গোনধনি 
শ্বাধিনি লাম ২-৫০



#### প্রজার মরস্ম

ত্ব বিদায় নিয়েছে। বর্ষা বাদলের পালার ওপর এবার যবনিকা পড়া উচিত।
কিন্তু অবস্থা গতিক দেখে মনে হচ্ছে, পালার এখনও কিছু বাকি; গতবারের
পালা জমে নি বলে এবার হয়ত আসর একটা দীর্ঘ সময় জমিয়ে রাখার ইচ্ছেও
রয়েছে। যাই হোক, ভাদ্র বেশ ভরা বর্ষা এনেছে, এমন কি অতিবর্ষণে ক্ষয়কাতিও
মন্দ হয় নি, চাবের জমি গেছে জলের তলায়, ঘরবাড়ি মাঠ যেন পত্রুরের মধ্যে
ডুবে গেছে। বন্যার এই জলের তাশ্ডব এখনও কমে আসে নি, তবে কমে আসার
মুখে।

মাস হিসেবে এটা শরং, শরতের শেষার্থ। পুজোর বাজনার আর বড় বিলম্ব নেই। কিন্তু জাকাশে বাতাসে শরতের আবির্ভাব এখনও চোখে পড়ছে না তেমন। আকাশ জোড়া জলভরা মেঘ, বৃণ্টি আর বৃণ্টি, সারা রাত বৃণ্টি বারে বায়, পথঘাট নদী নালা হয়ে থাকে। তবু এই ঘনবর্ষার মধ্যে অতি সম্প্রতি আকাশের মেঘ ছি'ড়ে শরতের চাউনিটা দেখা গেছে। আশা কর্মাছ কয়েকদিনের মধ্যে নীল নিম'ল আকাশ, সাদা তুলোট মেঘের ভেলা, ঝকঝকে স্নিত্ম সতেজ রোদ নিরে বাঙলা দেশের প্রসম্নত্ম শতিটি পুরোপুরি দেখা দেবে।

শরতের আবির্ভাব কিঞিৎ বিলম্বে ঘটলেও প্রজার হাতছানি পড়ে গেছে।
পাড়ায় পাড়ায় লালসাল,তে সর্বজনীন দুর্গোসবের ঘোষণা ঝুলছে, চাঁদার খাতা
হাতে পাড়ার গণ্যমান্যের আবির্ভাব ঘটছে দরজায়, দোকানপাট ক্রমেই সরগরম হয়ে
আসছে। বাংলাদেশের দুর্গোৎসব তার প্রাণের এমন তল্টীতে ঝঙ্কার দেয় যেখানে
শত দুঃখ কণ্টের মধ্যেও গিরিকন্যাকে অভার্থনার সূর ঠিকই বেজে ওঠে। সেই
অভার্থনার সূর যে বেজে উঠেছে তাতে সন্দেহ নেই। শহরের পথেঘাটে বাজারবিহারী ছেলেমেয়ে গৃহিণীর দল, সন্ধ্যাকালে পথ হাঁটা দায়। চালের দাম কোথায়
উঠেছে, বেগনের কত দর, মাছ সংসারে আসে কি আসে না এ প্রশন এখন
অবান্তর, সন্বংসরের এই দুর্গোংসবে আত্মীয়জনের মুখে হাসি ফোটাবার জন্যে
গৃহস্বামী ব্যক্তা।

আমাদের দৃঃখ দৈন্যের জীবনে উৎসবকে উপভোগ করার প্রসন্ধ মার্নাসকতা কমে আসছে। কিন্তু সে-মার্নাসকতা যে মরে নি তা তো দেখাই যাছে। শোনা গিরেছিল এ বছরে মানুষের হাতে এমন অর্থ নেই যাতে পুজোর বাজার জমবে। ব্যাপারীরা বেশ ভরে ভরে ছিলেন; দোকানে মাল তুলতে সাহস পান নি। কিন্তু পুজোর কাছাকাছি এসে সে-দুশিচনতা যে খানিকটা কমেছে তাতে সন্দেহ নেই। ক্রমণই দোকান পশারের মুখ প্রসন্ধ হয়ে আসছে বলেই তো মনে হয়।

একটা কথা অবশ্য স্বীকার করে নেওয়া ভাল, বছর কয়েক আগেও প্রেজার সময় যে চাণ্ডদা লক্ষ্য করা গেছে, ইদানীং ভার অভাব। কারণটা নিশ্চর অর্থননৈতিক। বিশেষ করে পশ্চিমবাংলার গত কয়েক মাসের মধ্যে যে হারে কলকারখানা বন্ধ ও ছাঁটাই হয়েছে ভাতে আমাদের আর্থিক দুর্গতি বেড়েছে। এই অবস্থায় দরিদ্র মানুবের পক্ষে কায়ক্রেশে দুর্গোহসবের আয়োজন করাও কন্টকর। গ্রামান্তবের অবস্থা আরও ভয়াবহ। ক্রুধার অয়ের জন্যে সেখানকার মানুবের যে হাহাকার ভাতে দুর্গোৎসবের অভিসামান্য ব্যবস্থা করাও অনেকের সাধ্যাতীত। শুধ্ খাদ্য কেন, বন্দের যে মূল্য ভাতে সেই দুর্গতদের পক্ষে ছেলেমেরেদের জন্যে একটি বন্দ্র সংগ্রহও প্রায় দুরুসাধ্য। জানি না, এ'দের কাছে এবারের দুর্গোৎসব কি সান্ধনা নিয়ে আসবে।

আনন্দময়ীর আগমনে আজ বাংলার পল্লীকেই সবচেরে দুঃস্থ, কাঙালীনী মেরে বলে মনে হয়। একদা তার মাঠে মাঠে যত ধানই ধর্ক—এখন তার পেট চালাবার মতন ধান নেই। শোনা বায়, অধিকাংশ গ্রামেই দুর্ভিক্ষের অবস্থা চলেছে। নিরন্ধের হাহাকার শহরেও শোনা বায়। সরকারী লঙরখানার মুন্টি ভিক্ষার যাদের জীবন কাটছে তাদের কাছে এই উৎসব আজ অর্থাহীন হবে। তব্ব যদি সরকারীভাবে এ সময় খাদ্যের কিছ্টা স্বাহা সম্ভব হয়, তবে পল্লীর মান্য উপকৃত হবে। সেটা সম্ভব কি না জানি না।

প্রসঞ্চত একটা কথা বলা দরকার, চারপাশে ইদানীং যে বিশৃপ্থলা ও গোল-যোগ চলছে, প্রজার মূথে তা বন্ধ হওয়া প্রয়োজন। সাধারণ মানুষের দৃঃথের ভার তাতে কমবে। যারা হাঠবাজার করে, যারা দোকান দেয়, যারা নিতা কলম পেশার পর ট্রেন ধরতে ছোটে, কলকারথানায় চাকরি করে—সকলের পক্ষেই এ অবস্থায় শান্তি ও কিণ্ডিং নিশ্চিন্ততার প্রয়োজন আছে।



নে হতে পারে কংলা কংগ্রেসে বিকে একটা বিকেমারণ ঘটে গেছে। কারণ, ধোঁয়াটা বাইবে থেকে দেখা যায় নি। **তব**ু যাঁরা বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের খবরা-খবর রাখেন, ত<sup>ণ</sup>রা জানতেন বাংলা কংগ্রেসের ভিতরের কাঠামোটা বেশ নড-বড়ে হয়ে উঠেছে। ভারত সভা হলে জীহ মায়ন ক্বীরের নেতৃত্বে রেণিন ভারতীয় ক্রাণ্ড দল সংগঠন নিয়ে একটা বৈঠক হ'মে গেল সেদিনই অনুমান করতে অস্ক্রিথা হয়নি যে. বিস্ফোরণটা ঘটবে। এটা এত শীঘ্র ঘটবে হয়ত তা অনুমানের বাইরে ছিল। হয়ত দ্ব' তিন মাস পরে এটা ঘটতে পারত; কিল্তু হঠাৎ ঘটে গেলা মুখ্য-মন্ত্রী শ্রীঅজয়কুমার মুখার্জির বিবৃতিতে।

মাধ্যমন্ত্রী শ্রীমাথাজি বাংলা কংগ্রেসের ভানাতম কর্ণধার। প্রকৃতপক্ষে তাঁর সংখ্য পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের বিচ্ছেদের ফলেই বাংলা কংগ্রেসের জন্ম। শ্রীঅজয় মুখার্জি তার অবিসংবাদী নেতা। বলা শ্রীহ্মায়ন কবীরের পদম্যাদাও বাংলা কংগ্রেসে কোন অংশে কম নয়। প্রকৃতপক্ষে, শ্রীঅজয় মুখাজি ও শ্রীহুমারুন কবীরের সন্মিলিত প্রচেণ্টা ও নেতৃত্বের ফলেই বাংলা কংগ্রেসের নির্বাচনী সাফল্য সম্ভব হয়েছে। সম্ভব হ'রেছে, কংগ্রেসকে ক্ষমতাচ্যুত করা। ভব্ নির্বাচনের সময় থেকেই শ্রীকবীরের মনে কিছ, কিছ, বিক্লোভ জমা হচ্ছিল। ষ্যাদও সেটা কখনও তিনি প্রকাশ করেন নি। এটা অজানা ছিল না যে, শ্রীঅলর মুখার্জির পিছনে ছিল জনসাধারণের অপরিসীম সাদিছা ও শ্ভেছা। তাই পণ্ডিম বাংলায় যখন যাত দ্রুত গঠিত হ'ল অ-কংগ্রেসী সরকারের দায়িত গ্রহণ করার জন্য, তথন শ্রীজজয় মুখাজি ছাড়া অন্য কোন নাম যুক্ত ফুল্টের নেতা হিসাবে গ্রহণযোগ্য মনে হয়

ব্দুভ ফুণেটর সবচাইতে বড় সরিক মার্ক্সিট কমার্নিস্ট পার্টি, তারাই সব চাইতে বড় দল ফুণেটর মধো। সে ভিত্তিতে মার্ক্সিট কমার্নিস্ট পার্টি যুক্ত ফুণেটর নেড্ছ দাবি করতে পারত। করে নি। গ্রহণ করেছে শ্রীঅক্ষর মুখার্জিকে। মার্ক্সিট কম্যুনিস্ট পার্টির নেড্ছকে এ-জন্য পার্টি সদস্যদের কাছ থেকে অনেক অনুযোগ শ্নতে হ রেছে, তবু সিম্পান্ত পরিবর্তিত হয় নি।

পরবভীকালে যুক্ত ফ্রন্টের নেতা হিসাবে
এবং পশ্চিম বাংলার মুখ্যানলী হিসাবে
ব্রীঅজয় মুখ্যজিকে বহু বিরোধিতা, বহু
সমালোচনা শ্নেতে হংরছে মার্ক্সিট কম্যুনিস্ট পার্টির নেতাদের কাছ থেকে। তব্ শ্রীমুখ্যজিকে মুখ্যমন্ত্রীত্ব থেকে সাঁরিরে
ন্তন মুখ্যমন্ত্রীত্ব থাকে আনা হয়নি। বরং
এ-প্রচেন্টাটা করা হরেছে বাংলা কংগ্রেসের
ভিতর থেকে। এই প্রচেন্টা কমশ উংসাহিত
হরেছে বাংলা কংগ্রেসের ভিতর থেকে।
অনুমান করে নিতে অসম্বিধা হয় নি
কোন্খান থেকে আসছে এই উৎসাহ।

শ্রীহুদার্ন কবীর বহুদিন ধরে লোকসভার সদস্য। শ্রীকবীর কোনদিনই রাজ্য
সদবন্ধে বিশেষ উৎসাহ দেখান নি। তিনি
কেদ্রনীতি পছন্দ করেন। তাই এবারের
নির্বাচনের প্রথম থেকেই তিনি কেন্দ্রনীতিকে
প্রতিষ্ঠিত করার জন্য বিশেষ করেকটি রাজনৈতিক কর্মপিণা বেছে নিয়েছিলেন। তথন
শ্রীমজর মুখার্জার সপ্তো রাজনীতিগত
কোন মতভেদ বা বিরোধ দেখা দেয় নি।
কারণ, কেন্দ্র ও রাজ্য দুটো প্রথক ক্ষেত্র
বলে মেনে নেওয়া হয়েছিল। হয়ত
সে-কারণেই এই দুই নেতৃত্বের ভারসাম্যটা
বজায় ছিল। কিন্তু এই ভারসাম্যটা নড়ে
উঠতে লাগল কয়েকটি ঘটনায়।

নির্বাচনের পরে কেন্দ্রে কংগ্রেসের বে-চেহারাটা দেখা গেল সেটা কোন রাজনৈতিক দলের কাছেই উপেক্ষণীয় নর। কেন্দ্রে কংগ্রেসের সীমাবন্ধ ক্ষমতা অ-কংগ্রেসী দল-গলোর মধ্যে একটা চাণ্ডল্য এনে দিয়েছিল। হয়ত সে-কারণেই নান্য গ্রেপ্তন শোনা গিয়েছিল কেল্দ্রে কংগ্রেস শাসন সম্বর্থে। অনুমান করা হ'য়েছিল ষে, কেন্দ্রেও বিভিন্ন রাজ্যের মত রাজনৈতিক অনিশ্চয়তা দেখা দিয়েছে। দেখা দিয়েছে কেন্দ্রে কংগ্রেসের মধ্যে নেতৃত্বের প্রতিদ্বন্দ্রিতা এবং অনত-বিরোধ। রাজনৈতিক অনুমান অনুসারে কংগ্রেসের হাতে কেন্দ্রীয় সরকারের শাসন-ভার বেশী দিন না-ও থাকতে পারে। কিন্তু বিকলপ ব্যবস্থা ছিল না। তাই. রাষ্ট্রপতি নির্বাচনের আগে একটা প্রবল প্রচেণ্টা হ'রেছিল, বিকল্প রাজনৈতিক ব্যবস্থার চূড়ান্ড রূপ দেওরার। বিকল্প ব্যবস্থা সম্ভব হয় নি, প্রধানত বিরোধীদলগ্রনোর মধ্যে আদশাগত বিভেদ ছিল বলো।

এই আদর্শগত বিরোধের মধ্যে শ্রীকবীরও ছিলেন। তিনি বিকল্প রাজনৈতিক ব্যবস্থাকে অস্বীকার করেন না, কিন্তু এটা-ও স্বীকার করে নিতে পারেননি বে. বিকল্প রাজনৈতিক ব্যবস্থা হিসাবে কম্য-নিস্টদের সংখ্যে হাত মেলান সম্ভব। তিনি বে রাজনৈতিক দলের নেতা এবং মনোনীত সদস্য হিসাবে লোকসভার সদস্য, সেই বাংলা কংগ্রেসই পশ্চিম বাংলায় কম্যানিস্ট এবং মান্ত্রিস্টি পশ্বী দলগালোর সংগ্র মিলিত হ'য়ে য**়ে ফ্রণ্টে**র সরিক **হিসাবে** রাজ্য সরকার পরিচালনার ভার নিয়েছে। ক্ষ্যানিস্টদের সংখ্য এই সরিকান্য শ্রীকবীরের মতে, স্বীকার করে নিতে হয়ে**ছে** স্ট্রাটেজী হিসাবে। অন্য কোন কার**ণে নয়।** তাই তিনি দিল্লীতে গঠন করলেন প্রয়েসিত রক যার মধ্যে সন্মিলিত হ'ল বাংলা কংগ্রেস লোকসভায় নির্বাচিত সদস্যরা। শ্রীকবীরের কাছে এটা স্ট্রাটেলী ছিল না। ছিল রাজ-নৈতিক উদ্দেশ্য।

সে-উদ্দেশ্য তিনি কখনও অপ্রকাশিত রাখেন নি। তথনও বলেছেন, এবং এখনও শ্রীকবীর বলেন যে, বাংলা কংগ্রেসের মত একটি রাজ্য সংগঠন দিয়ে কোন বৃহৎ রাজ-নৈতিক উদেশা সাধন সম্ভব নয়। রাজনীতি রাজ্যের মধ্যে সীমাবন্ধ রাজনীতিকে অবলম্বন করে বেশী যায় না। সমগ্রভাবে জাতীয় প্রগতিতে তাংশ গ্রহণ করা তখনই সম্ভব সর্ব-ভারতীয় যখন রাজ-নৈতিক দলের প্রতিনিধি হিসাবে পাওয়া যায়। সে-কারণ, শ্রীকবীর আজ স্পন্ট করেই বলে দিয়েছেন বে. বাংলা কংগ্রেসে যোগদান করার সময়েই এই প্রতিষ্ঠানকে সর্ব-ভারতীয় সংগঠন গড়ে তোলার সোপান হিসাবে তিনি গ্রহণ করবেন। সে-প্রচেষ্টা তিনি প্রথম থেকেই কর্নছলেন।

ইতিমধ্যে নানা রাজ্যে অ-কংগ্রেসী দল
হিসাবে প্রান্তন কংগ্রেসকমা ও নেতাদের দল
গড়ে উঠতে লাগল। তাদের সঙ্গো বোগাযোগ করে শ্রীকবীর সর্বভারতীয় দল সংগঠন
করার কথাটা পাকাপাকি করে নেন। তারই
কলে, পাটনা সন্থোলনে স্থির হয় সর্বভারতীয় ক্লান্তি দল গঠন করা। এই
সিম্পান্তের সংগ্যে নিবিড্ডাবে সংবৃত্ত ছিলেন শ্রীঅজর মুখার্জি। তিনি, পরে
দিলিতে যে অধিবেশন বসে, তাতেও অংশ গ্রহণ করে তার কলির সমর্থন বার করেন। দি**লি অধিবেশনে স্থির হয় যে,** ভারতীয় ক্লান্তি দল একটি রাজনৈতিক সংগঠন হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করা হবে এবং সেই সংগঠনের সংবিধানের চূড়ান্ড রূপ দেওয়া इत चारो वास दिल्लात अल्बलाता । দলের বিধান রচনার জন্য যে কমিটি গঠিত হয়, তার প্রধান সদস্য নিঃসন্দেহে শ্রীকবীর। এরই পরে, শ্রীকবীর বিভিন্ন রাজ্যে क्वाण्डि परनद दाका সংগঠন নিয়ে আলাপ পরামশ শ্রু করেন। পাশ্চম বাংলায়ও সে প্রচেষ্টাকে জোরদার করবার জন্য কিছুদিন আগে তিনি কলক।তায় আসেন। তাঁর পশ্চিম বাংলায় প্রধান প্রচেন্টা হিসাবেই ডাকা হরেছিল ভারত সভা হলের বৈঠক। এই বৈঠকে পশ্চিম বাংলায় ক্রান্তি দলের যে-সংগঠন হবে, তা নিয়ে বিশদভাবে আলোচনা হর এবং একটি সাংগঠনিক কমিটিও নিয়োগ করা হয়। এই সাংগঠনিক কমিটির মধ্যে শ্রীঅজয় মুখাজিও ছিলেন। কিন্ত দেখা গেল এ-পর্যাত যে কয়টি বৈঠক বসেছে এই কমিটির তার একটিতেও শ্রীঅজন্ধ মুখার্জি যোগদান করেন ন।

ইতিমধ্যে আর একটি প্রচেণ্টা শরে হয় ক্রণিত দলের ইন্দোর অধিবেশন সম্বন্ধে। এই অধিবেশনে যোগদানের জন্য বিভিন্ন রাজ্য থেকে প্রতিনিধি নির্বাচন করার একটা পৰ্মতি গহীত হয়। সেই পন্ধতি অন্সারে পশ্চিম বাংলার সাংগঠনিক কমিটির উপর প্রতিনিধি নির্বাচনের ভার দেওয়া হয়। এই নিৰ্বাচন পশ্বতিকে উপ-লক্ষ করেই শ্রীঅজয় মুখার্জ এক বিব্,তিতে জান্তি দলের সাংগঠনিক কমিটির সংগ্র তার সকল সম্পর্ক ছিল্ল করে দিয়েছেন। শ্রীঅজয় মুখার্জির মতে একমাত বাংলা কংগ্রেসই পশ্চিম বাংলার প্রতিনিধি নির্বাচন করার অধিকারী কোন কমিটি অন্য নয়: কারণ, श्रारू করেন যে. বাংলা **কংগ্রেসকে ক্র**ণিত দ**লের** রাজ্য সংগঠন হিসাবে গণ্য করার কথা পাটনা এবং দিল্লি **সম্মেলনে স্বীকৃত হয়েছিল। কাজেই** বংশা কংগ্রেসকে বিলোপ করে আজ ভার পক্ষে সাংগঠনিক কমিটিকৈ স্বীকার করে নেওয়া সম্ভব নয়।। অবশ্য, এর পাল্টা জ্বাবে শ্রীকবীর বলেছেন যে, বিভিন্ন দল বিভিন্ন রাজ্যে আজ ক্রুণিত দলের সংখ্য সংযাত্ত হবার জন্য আগ্রহ দেখা**ছে।** সে-ক্ষেত্রে এক-মাত্র বাংলা কংগ্রেসকে ক্রান্তি দলের একমাত্র রাজ্য প্রতিনিধি হিসাবে গ্রহণ কর যায় ন।। প্রকৃতপক্ষে, বাংলা কংগ্রেস সদস্য ছাড়াও অন্যান্য ছোটখাটো দলের মধ্যে আগ্ৰহ দেখা দিয়েছে ক্রাণ্ডি দলের সদস্য হবার জন্য। সেটা সম্ভব হয় সাংগঠনিক কমিটির মাধ্যমে।

মোট কথা, বাংলা কংগ্রেসের নেতৃত্ব আৰু শ্বিধাবিভ**ন্ত**। সম্পূর্ণরূপে প্রকৃতপকে. শ্রীঅজয় মুখার্জির বিবৃতির পর বাংলা কংগ্রেসের সংগ্র শ্রীকবীরের রাজনৈতিক সম্পর্কটা ছিল্ল না হওয়াটাই অবাস্তব মনে হবে। ত:ছাড়া, শ্রীমুর্খার্জর সংখ্য শ্রীকবীরের রাজনৈতিক সম্পর্কটা অদ্রে ভবিষাতে যে ছিল্ল হ'ত সেটা অনুমান করতে অস্বিধা হয় না। কারণ, রাজনৈতিক মঙা-মতের সংঘর্ষ এই দুই নেতার মধ্যে কুমেই তীর হচ্ছিল। এটা বোঝা যায়, শ্রীকবীর যথন কয়েকদিন আগে কলকাতায় আসেন। তিনি কলকাতায় এসেছিলেন প্রধানত কাশ্তি দলের সাংগঠনিক কাজে। কিন্তু কিছা অনা কথাও হয়েছে তাঁর শ্রীমজয় মাথাজিব স্পো !

এই আলোচনা অবশাই হয়েছিল, পশ্চিম বাংলার অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক পরি-ম্থিতি নিয়ে। তার ইণ্সিতও কিছা দিয়েছেন শ্রীকবীর তাঁর এক বিবৃতিতে। শ্রীঅজয় মুখাজিরি বিবৃতির উত্রেই তিনি এই বিবৃতি দিয়েছেন দিল্লিতে। তিনি মনে করেন যে, পশ্চিম বাংলায় বর্তমানে যে রাজনৈতিক ও অথানৈতিক অরাজকভার স্থিট হয়েছে তার জন্য মুখাত দায়ী ক্ম্যানিস্ট্রা। এমন্কি, পশ্চিম বাংলার যে খাদোর চরম অবস্থা দেখা দিয়েছে, ভার জনাও তিনি দায়ী করেন কমার্নিস্টদের। তিনি বলেন, কমান্নিট্রা খাদা সংগ্রহে বাধা সৃণ্টি করার জনা আজ খাদা সম্বন্ধে এমন চরম বিশাঙ্থলা দেখা দিয়েছে।

তার অন্য অভিযোগও আছে। এই অভি-যোগগ্রেলা প্রধানত ত'ার কাছে এসেছে বাংলা কংগ্রেসের নির্বাচিত সদস্যদের কাছ থেকে। এই অভিযোগগালো আস্ছিল রেশ কিছ্বদিন ধরে। তাঁদের প্রধান অভিযোগ মুখামকী শ্রীজ্জয় মুখাজির বিরুদ্ধে তারা মনে করেন যে, মুখামন্ত্রী হিসাবে শ্রীমুখাজি নিজের রাজনৈতিক ব্যক্তিমকে বিলাক্ত করে দিয়েছেন কম্যানিস্টদের কম্যানিস্ট্রা আজ চাপে। প্রকতপকে. শ্রীম খাজি কে সরকারী শাসনব্যবস্থার কর্ণধার হিসাবে নিয়ন্তিত করছে। শ্রীমুখারির অবশ্য এই সব অভিযোগ অস্বীকার করেছেন। এমনকি, কয়েকবার, —যেমন সরকারী কমচারীদেব বেতন কমিশন নিয়োগের ব্যাপারে তিনি প্রতাক্ষ-ভাবে কম্যানিস্টদের স্পট বিরোধিতাও করেছেন, যার ফলে অনেকের ধারণা হয়েছিল হয়ত এই ইসাতেই যুক্ত ফণ্ট মন্দিসভা ভেগে যাবে। তব্ বাংলা কংগ্রেসের একদল সদস্য ক্রমশ শ্রীগজয় মুখাজির নৈতম সম্বশ্ধে আম্থাহীন হয়ে পড়েছেন।

কারণ, পশ্চিম বাংলার সমগ্র রাজ-

নৈতিক অবস্থাটা ক্লমেই ক্মানুনিস্টনের আয়তে চলে যাছে। শিল্প ক্লেতে এরই ফলে আরজকতা দেখা **দিছে। তাই** বাঙ্লা কংগ্রেসের কিছুসংখ্যক সদস্যের দাব ছিল মৃখ্যম**ত্তীকে মণ্ডিসভার** কিছু রদবদল ক'রে শাসন-ব্যবস্থাকে স্দৃঢ় করতে হবে। **শ্রীঅজয় মুখার্জির** পঞ্চে অবশ্য এ-দাবি মেনে নেওয়া সম্ভব ছিল না। কারণ কোন পার্টির একক সংখ্যাগরিষ্ঠতায় পশ্চিম বাংলার মন্তিসভা গঠিত হর্মন। পশ্চিম বাংলার কোরালিশন সরকারের এটাই বাস্তব চেহারা যে. মন্ত্রিসভা কোন দল বা নেতার কৃষ্ণিগত নয় মণিচসভায় যাঁরা বিভিন্ন দলের প্রতিনিধি হিসাবে সদস্য নিৰ্বাচিত इत्सन्धन তারা মুখাম**বরী** শ্রীঅজয় মুখার্জার একক নির্বাচনে **আসেননি।** বিভিন্ন দলের মনোনয়ন নিয়েই মন্দ্রসভার সদসা হয়েছেন। কান্তেই, বাঙ্গা কিছ্সংথাক সদস্যের দাবি কংগ্রেসের থাকলেও মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীঅজয় মুখাজি'র পক্ষে মন্তিসভায় ইচ্ছামত রদবদল করা সম্ভব নয়।

বাংলা কংগ্রেসের সদসোদের মধ্যে এই দাবি বা অসন্তোষও হয়ত শ্রীঅজয় ম্থাজির কাছে বিশেষ গ্রে**রপূর্ণ নর**। বিশ্ত ক্রণিত দলের সংবিধানের যে খসভা রচিত হয়েছে, সেটা নিশ্চয়ই গ্রীমুখাজিরি কাছে উপে**ক্ষণী**য় এই খসড়া নিয়েই আলোচনা হবে ইন্সের তাধিবেশনে এবং অন্মান কারে নিতে অস্বিধা হয় না ষে, এটা মোটাম্টি বত মান আকারেই গৃহীত এই খসড়ার স্টেনায় ভারতীয় ক্লান্তি দলের রাজনৈতিক, অথনৈতিক ও সামাজিক উদ্দেশ্য পরিষ্কার করে বলা হয়েছে। বলা হয়েছে, গত নির্বাচনের **পর থেকেই দেশের** রাজনৈতিক অরাজকতা ক্রমশ বৃদ্ধি পাছে: এর ফ্লো. গণতুকু জাতীয়তাবান, অসাম্প্রদায়িকতা, সমাজতন্ত এবং আশ্ত-জাতিক সহন্দীলতার প্রকৃত মূল্যের প্রতি জনসাধারণ ক্রমেই আ**স্থাহীন হয়ে পড়ছে।** এই রাজনৈতিক অরাজকতা রোধ করতে হবে এবং জনসাধার**ণের আম্থা ফিরিয়ে আনতে** হৰে ৷

খসভায় বলা হয়েছে যে. সফল আদশগাত নেতৃত্বের অভাবেই আজ এই বিশৃত্থেলা দেখা দিয়েছে। এই সফল আদ**র্শগত নেতম দিতে** পারে একটি সূষ্ঠা সর্বভারতীয় রাজনৈতিক দল। সেই দলের অভাব **ঘটেছে বলেই জ**ন-জীবনে অসহায় অকম্থা দেখা দিয়েছে এবং এর সুযোগ নিয়ে প্রতিক্রিয়াশীল শভিসমূহ জনসাধারণের সর্বস্তরে ক্ষমতা **দখলের জন্য** উৎসাহিত হরে উঠেছে। এই অবস্থা নিরসন করার জনাই ভারতীয় জান্তি দলকে সর্ব-ভারতীয় দল হিসাবে সংগঠিত করা হচে।

এ বছরের শারদীয়ার শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ

दिशी अञ्चलकार : विमलकारिक माहा

সম্পাদিত



প্রকাশিত হলো বলে

তিনটি সম্পূর্ণ উপন্যাস লিখেছেন:

## হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, শক্তিপদ রাজগ্রের, রাজকুমার মৈত।

নানা স্বাদের গলপ লিখেছেন :

সমরেশ বস্, আশ্তোষ মুখো-পাধ্যায়, প্ররাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন বস্, চিরঞ্জীব সেন, নটরাজন ও অমল ঘোষ হাজরা।

প্রক্ষ লিখেছেন:

## কিরণকুমার রায়, শাহাবাজ খাঁ।

নোবেল লারয়েট ফরাসী সাহিত্যিক ফ্রাসোয়া মারআক-এর সংস্থা বিশেষ সাক্ষাৎকার।

বাংলা, বন্দে ও ছলিউডেব চনকপ্রদ তাজা থবর, শারীরিক ও যোন বিষয়ক প্রদেনান্তর। তাজাড়া পাঠকদের প্রদেনান্তর দিজেন লোলিতা চটোপাধাায়। এছাড়া চিত্রভারকাদের সংখ্যা ঘনিষ্ঠ সাক্ষাংকার ও একটি মনোরম প্রবংধ চিত্রলোকের নেপথা দশনি।

ত্রপত অজস্ত রজ্গীন ছবি ও ফটোফিচার।

এই বধিত আকারের পঠিকাখানির মূল্য মার তিন টাকা

#### এজেণ্টগণ সত্তর যোগাযোগ কর্ন।

প্রকাশক : সমর গড়াই

জনল : ২/এ, বিপ্লবী প্লিন দাশ প্লীট, কলিকাডা-১

আশা করা বার. এই রাজনৈতিক দলের
নেতৃগ্রে জনসাধারণ প্নেরায় গণতন্ত্র
অসাম্প্রদায়িকতা; সমাজতন্ত্র, এবং আনতজাতিক সহনশালতার প্রতি আন্থামাল
হবার স্থোগ পাবে এবং সামাজিক স্বিচার
স্থ-সংগঠিত করে সং ও স্ফুল্ফ শাসন
বাবম্পা চাল্ফ্ করা সম্ভব হবে। এই থস্ডার
উদ্দেশ্যকে স্মরণ করেই শ্রীকবীর জোর দিয়ে
বল্ডেন ভারতীয় ক্রান্ডিত দল একটি
অ-কংগ্রেসী, অ-কমা্নিম্ট গণতান্তিক স্বাভারতীয় সংগঠন হিসাবে গণা হবে।

থসড়ার উদ্দেশটো মনে রাখলে ব্রে নিদ্র অস্ত্রিধা হয় না যে, ক্রণিত দল ক্যাত্রিস্ট বিরোধী দল হিসাবে ভারতের রাজনৈতিক **জীবনে প্রভাব বিস্তার করার চেল্টা কবরে।** এটা স্বীকার করে নিলে, এটাই মনে হবে যে, মুখামণ্ডী হিসাবে শ্রীঅলযকুমাব মুখাজিরি পক্ষে ভারতীয় ক্রান্তি দলের সংগ্র থাকা সম্ভব নয়। ভারতীয় কান্তি দংলব সভেগ সংযাক হয়ে বাংলা কংগ্রেসকে বিলাংত করলে শীমাখালিব প্রে নাৰ িচিকিয়ে র'খা সম্ভব হবে ভারতীয কারণ, রাজনৈ তক क्रिम्ब्स्मा न्हारत নিলে, ক্রান্তি দলের পক্ষে আব সম্ভব হবে না কমানিম্টমের সালে হ'ড মালয়ে **যান্ত** ফ্রণ্টের সারিক হাওয়া। যে-যান্ত ফ্রণ্টের সংখ্য কমান্ত্ৰিস্ট সলগালো সংখ্যুক্ত থাকাবে, তার সংখ্য কর্মিত দলোব যোগ থাকাটাই অংশভাবিক মনে হবে। সে-অবংথায় কেবল মাত্র ফ্রণ্টের বিলাপিত ঘটবে না, সংবিধানগড় গণতান্তিক শাসনবাবস্থা চালা, রাখতে হলে, ক্রান্তি পলকে হাড় মোলাতে হাবে কংগ্রেসের সংখ্যা ক্রান্ত দলের স্থস। হিসাবেও গ্রীঅজয় মুখাজির পক্ষে কংগ্রেসের সমর্থন নিয়ে মুখামন্ত্রিছ গ্রহণ করা হয়ত সম্ভব না-ও ইচে পারে।

এই অবস্থাটা শ্রীঅজয় মুখার্জা অভ্যন্ত পরিক্ষারভাবে উপলিখ্যি করেন বলেই, আজ আর তাঁর পঞ্চে নৃত্ন কোন রাজনৈতিক ববেস্থার অংশগ্রহণ করা সম্ভব নয়। তাঁকে আজ তাঁর নিজস্ব সমর্থাকদের নিয়েই যুদ্ধ প্রক্তে হবে। হয়ত বাংলা কংগ্রস থোক কর্মান ভারতীয় ক্রান্তি পলে যোগদান কর্মান এবং তার ফলে হয়ত যুদ্ধ ফ্রন্টের সংখ্যাগরিষ্টতা লোপ পাবে; কিন্তু মুখামুল্যী শ্রীঅজয় মুখার্জিকে যুদ্ধ ফ্রন্ট ভেগো দেবার দায়িষ্ক বহন করতে হবে না।

তাই প্রীকবীরের সংগ্ হাত মিলিয়ে কাজ করা প্রীঅজর মুখার্জির পক্ষে সম্ভব নয় বলেই, ক্লান্তি দলের বিরুদ্ধে প্রথম রাজ-নৈতিক আঘাতটা দিতে হবে প্রীঅজর মুখার্জিক। তাই এই আক্ষিমক বিক্ষোরণ। হরত এই বিক্ষোরণ পশ্চিম বাংলার রাজ-নৈতিক আবর্ত আরও তাঁর করে তুলবে।



চানের কোশল

কিম তিব্বত সীমান্তে এক নফ। গুলী-সি লোলাবর্যন শেষ হল। শেষ না শ্রে শে-কথা কেউই নিশ্চিতভাবে বলতে পারেন না। চীনের রাজনীতি চালানোর ক্ষমতা এখন যাদের হাতে তারা কথন কী করে বসেন তার সাধারণ যাক্তিসপাত করেণ খাজে ধার করা দাংসাধ্য। চীনের ভিতরে হোক, বাইরে হোক, বিরোধের আগুন জনালিয়ে র খাই যেন মাত-পিন্থী বিপলবের কায়দা। (अ-कारमाग्र हौतित काल भाविधा श्राह्म भागि হয় না। একমার পাকিস্তান ছাড। এশিয়ার আর কোন দেশের সংগ্রেই চীনের সম্ভাব নেই। উত্তর ভিয়েতনাম এবং উত্তর কোরিয়া প্রযানত সোভিয়েট-চীন দ্বালে চীনের পক্ষে **গ**েরাপ**্রাব সায় দেয় নি। কান্দেরাডিয়া** কিছুকাল আগে পর্যন্ত ছিল চীনের বিশ্বস্ত বৃশ্বঃ প্রিন্স নরোদম শিহান,ক এত্রাদ্দ আমোরকা, দাক্ষণ ভিয়েতনাম থাইল্যান্ডের বাবহারে থুবই খাম্পা ছিলেন। সেই শিহানকেও এখন পিকিং সরকারের জবরদাণতর বির্দেধ মুখ খুলেছেন। াপকিং চার কাম্বোডয়ায় চীন-পন্থীদের ক্ষয়ভায় বাস্থ্যে দেশটাকে পারোপারি চীনের ভাবেদার কয়তে। প্রিদ্য শিহানক এর বৈর দেখ দাঁডিয়েছেন। পিকিং-এর হঠকারিত। শেষ পর্যানত হয় তে: কাম্বোডিয়াকে ঠেলে দেবে মার্কিন অভিভাবকত্বের আওতায়। যেমন দিয়েছে ইল্যোনেশিয়াকে, দিক্তে থাই-ল্যান্ডকে। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার মতুন বাধীন দেশগালির বিপদ দাদিক থেকে— হয় চীনের চরণে আশ্রয়, নয় তো চীনের জালাম থেকে নিষ্কৃতি পেতে মাকিন মহ-সমাজের সামিল হওয়া:

ভারতবর্ধ বড় দেশ, চীন তাকে সহজে গ্রাস করতে পারে না। এমন কী, পরোদশ্তুর বুন্ধেও ভারতবর্ষকে বিপর্যাপ্ত কর।
এখন আর সংজ নয়। ১৯৬২ সনের
আকস্মিক বিপথায় ঘটতে পেরেছিল প্রধানত ভারতের তরফে সামরিক প্রস্টুতির অভাবে।
এখন অবস্থা সে-রকম নয়। চীন-পাকিস্তান
একযোগে আক্রমণ করলে রণনীতির প্রাথমিক
ছিসাবে ভারত খুবই বিব্রত হতে পারে বটে।

কিন্তু সে-অবস্থার আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র আলোডন ঘটবে প্রচন্ড, সেটা চনন অথবা পাকিস্তানের অনুক্ল হবে না। কমানুনস্ট দুনিয়াতেও এখন আর প্রস্তর-কঠিন ঐক্য নেই, কোন কালো আবার সে-রক্ম ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে মনে হর না। আমোরকা বদি কখনও এককভাবে কমানুনস্ট চানের উপর আক্রমণ চালায় তাহলো সোভিয়েট রাশিয়া চানের পক্ষে দাঁড়ালেও দাঁড়াতে পারে। ভারতের উপর চীন-পাকিস্তান আক্রমণ রাশিয়া বা আমেরিকা কেউই বরলাস্ত করবে না। সোভিয়েট ইউনিয়নের কোন কোন অঞ্চলের উপরেও চীনের দাবি আছে এবং রাশিয়া, বলা বাহুলা, সেজনা খুশী নয়।

ব্যশিয়। এবং অনা অনেকের আশা পিকিং-এর মারমুখী কা-ডকারখানা আর বেশী দিন নয়, মাও-পন্থীদের দম ফুরিয়ে আসছে, মহা-গ্রে; মাও সে তুং আর ঘাই হোক অজরামরবং সার। দুনিয়ার রাজ-নৈতিক খড়ির কটা ঘোরানোর চেম্টা চালিরে যেতে পারবেন না। সোভিয়েট মহলের বিশ্বাস চানের রাশ্রনৈতিক নেতথের চাল-চরিত্রে কিছুকালের মধ্যে বড় রকমের পরিবর্তন ঘটবে এবং সে-পরিবর্তন সোভিয়েটের বর্তমান রাজনৈতিক চিন্তা-ধারার সংখ্যা মিলবে। বলশেভিক রাশিয়ায় প্রথম পরেও উনপঞ্চাশ বায়রে প্রবল ভাডনা দেখা গিয়েছিল। মাও-পদ্ধী ক্ষ্যাপামি অবশ্য তার চেয়েও অনর্থকর। আরও মন্ধা চীনে এই অতি-বিশ্লবী উন্মন্ততা দেখা দিয়েছে কমার্নিস্টরা ক্ষমতা দথপের সতেরো বছর পর: রাশিয়ায় অতি-বিশ্ববী বলশেভিক আতিশ্যা ঘটেছিল ক্ষমতা দখলের কিছু কাল পারেই।

মাও-পদথী "সাংস্কৃতিক বিশ্ববের" ক্রিয়াকাণ্ডকে রাশিয়ার স্টালিন-ম্বেরে জবরদস্তির
সংপ্য তুলনা করাও সেজনা যথার্থা ময় ৷
স্টালিন যথন নিজের পর্যে কর্ডাছ প্রতিষ্ঠা
করেন তখন তাঁর রাজনৈতিক সংকদপ
"একটা দেশে সমাজতল্য প্রতিষ্ঠা" সারা
প্রিবীতে বিশ্বব রশতানি, বাকে বলা হয়
"চিরস্থায়ী বিশ্বব" স্টালিন ভিশ্বন সেক্ষাপ্রার প্রবল্ প্রতিবাদী ৷ "ক্মিন্টান"

মারফত আন্তর্জাতিক কমানিস্ট ঐকা, বৈশ্ববিক সংগ্রামের ঠাট অবশ্য একটা ছিল, ভবে সে-ঠাট প্টালিন প্রধানত কাজে লাগিয়েছিলেন সোভিয়েট রাশিয়ার নিরাপত্তা বক্ষার উন্দেশ্যে, রাশিয়ায় সমাজতন্ত্রের বনিয়াদ দুড় করার সংকলেপ। চীনে ক্মানিস্ট বিশ্লব ঘটানোর ব্যাপারেও অনেক সময় প্ৰয়ং মাও সে-তং স্টালিনের কাছে পাত্তা পান নি। মাও-পশ্পীরা এখন অবশ্য কথায় কথায় স্টালিনের দোহাই দের। অনা কারণে। স্টালিনোত্তর যুগে রাশিয়ার শাসন ব্যবস্থায়, অর্থনীতি এবং সমাজবিন্যাসে কিছু কিছু নতুন ধরে। প্রবৃতিতি হয়েছে। মাও-পশ্বীদের এতেই আপত্তি, কারণ এটা স্টালিনের স্বৈরাচারী নারকদ্বের ঐতিহ্য থেকে বিচ্যাত। স্টালিন পজা যদি বরবাদ তাহলে নব অবতার মাও সে ডং দাঁডান কী করে? অবশ্য এ-ছাড়া আরও অনেক খরোয়া সমস্যার পাঁড়ন আছে যে জন্য ক্মানিস্ট চীনের বর্তমান এলো-পার্থাড় উন্মন্ত আচরণ।

ক্মানেস্ট চীনের মারমুখী কাণ্ডকার-থানার ধারু। সবচেরে বেশী পড়েছে. প্রতিবেশী ভারতের উপর। চীন কী চার তানিয়ে সেজন্য শংকা, সংশয়, জ্বপনা-কল্পনা এবং তক'-বিতকের **অন্ত নেই।** ক্মানিস্ট চীন ভারতের প্রত্যক্ষ বিপদ সা বির্ত্তিকর উপস্গমান্ত, "एखरे", मा "নাইসান্স" এ প্রদের **সোজাস্তান্ত কোন** উত্তর নেই। ১৯৫৯, ১৯৬২ সনের ঘটনা-বলার মুমান্তিক অভিজ্ঞতা দেশের লোকের মনে গভীর দাগ কেটে রে**খেছে। সেটা** কখনই সহজে ভূলবার নর, ভূলবার স্ববোগ **हौ**ना क्याइनिन्हेबारे फिट्ड मा। **रियालब** সীমানত অঞ্চলের বিরোধ তারা জীইরে द्रारथा अकावन क्षेत्रकार्क करत शामहानि ঘটাচ্ছে, পাকিস্তানের সপো মিতা**লিটাও** ভারতের পক্ষে শৃংকাজনক অন্তত আগের ঘটনাবলী প্রতিনিয়ত সেই শুঞ্কা জাগিরে রাখছে। ভারতের ভিতরে নানা রকম অশান্তি ঘটানোর চীনের উংসাহটাও গোপন ন<del>র</del>। এগালি নিতানত "নাইস্কে" তথা বিরত্তিকর উপসর্গ মনে করা **বা**য় না। ভারতের স**েগ** বড় রকমের প্রোদস্তুর ষ্ম্থ বাধানো পিকিং-এর উদ্দেশ্য না-ও হতে পারে। তবে প্রোদম্ভর যুম্ধ না বাধিয়েও সীমান্তে প্রচুর সৈন্য সমাবেশ করে, যখন-তখন বেখানে স্বিধা ছোটথাট সংঘর্ষ ঘটিরে যুদ্ধের উত্তেজনা জীইয়ে রখা যায়। চীন তাই করছে। ভারতের পক্ষে সেটা "প্রেট" অর্থাৎ প্রতাক্ষ বিপদের চেয়ে কম কী? 2412169

কয়েকটি মূল্যবান সাহিত্য প্রকাশন

সঞ্জয় ভট্টাচার্য: মানুখোস ৭

## তাতল সৈকতে ৪১

মহাশ্বেতা দেবী: কবি বন্দাঘটী গাঞির

#### জীব : ও মৃত্যু ৪১

विभाग कर :

न्वनम्ब ८५

वामाभूनी प्तवी:

জলছবি ৪১

অতলাশ্তিক ৫.

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী:

#### श्रमस्या तक ८,

কবিতা সিংহঃ

পাপ প্রণ্য পেরিয়ে ৪১

मिटबानम्, शामिकः

#### মধ্যরাত ৬১

প্ররাজ বন্দ্যোপাধ্যায় :
পায়ে পায়ে প্রহর ২॥
শ্রেষ্ঠগল্প ৪.

বিশ্বনাথ রায় : নানা রঙ ২॥॰ বিহু কন্যা ২॥॰

আসিত গ্রেপ্তঃ অপর্প বিশ্লেবণধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

বাক্ষাও অন্ত্ৰীকা ৪,

পবে প্রকাশিত হল

প্রেমেন্দ্র মিত্রের একই মলাটে দুটি উপন্যাস

#### দিণ্বলয় ও পাঁক

স্সাহিত্যের স্কভ পরিবেশন : দাম ৬,

চতুম্পর্ণা প্রকাশনী : ৫/১ রমানাথ মজনুমদার স্ট্রীট, কলি-১

# **मयद्रमा**श्र

।। সাত টাকা ।

"আমার লেখা পড়তে যাঁদের ভাল লাগে তাঁদের, এবং বাংল। গদ্য-সাহিত্যের নতুন বিন্যাসে যাঁদের উৎসাহ তাঁদের 'সম্দু-শিহর' পড়ে দেখবার বিনীত অনুরোধ জানাই।

আজকার বৃদ্ধিজীবী হৃদয়ের কল্ম মলিন উচ্চাশা এবং শঙ্কিত আত্মসন্দেহ এ উপন্যাসে ধর্নিত হয়েছে; এর প্রতিধর্নি আপনার বৃকেও বাজবে, এ আশা নিয়ে আমি লিখেছি।

পড়ে আপনার মৃতব্য যদি প্রকাশককে পাঠান বিদেশে অবস্থানকালে তা আমাকে আনন্দ দেবে, শিক্ষাও।"

নিউ দিল্লী, ১১. ৯. ১৯৬৭:

دمد العوام

**নৰভারতী :** ৮ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা – ১২

(বি-৩৯৬৮)

'ब्र्भा ब वहे

n সদ্য প্ৰকাশিত n

## ডাঃ বিশ্বনাথ রায় বিহজের গান

আকাশ থেকে ম্ভিকা, অরণ্য থেকে সম্দ্র—সর্বাচই বিহঙ্গের অবাধ বিচরণ। তার দ্লিটতে ধ্রীঝ বিশ্বলোকের গোপন কিছুই নেই।

চিকিৎসকও তেমনি এক বিহন্দ যাঁর দৃণ্টি মনুষা সমাজ-দেহের সর্বান্ত সঞ্চারিত। নর-নারীর দেহ ও মনের বৃঝি এমন কোন সংগোপন স্থান নেই যেখানে চিকিৎসকের দৃণ্টি গিয়ে পেণছয় না।

এই উপন্যাসের অজস্ত চরিত্র বিচিত্র ঘটনার পথ ধরে এসে পেণিছেছে এক চিকিৎসাজীবীর দ্বারে। তিনি তাঁর মনের অণ্ববীক্ষণে ঐ চরিত্রগর্নির সূথ-দৃঃখ, আঘাত-বেদনার বিশ্লেষণ করেছেন। তাদের বহু বিচিত্র জীবনের সত্য অথচ প্রায় অবিশ্বাস্য চিত্রগর্নি ভূলে ধরেছেন কৌত্হলী পাঠকের বিক্ষয় দৃষ্টির সম্মুখে।

[৬০০]

#### CRY, THE PEACOCK

A novel by ANITA DESAI. Mrs. Desai reveals in her first novel the incompatibility of a young, sensitive girl, Maya and her older unimaginative husband.

Rs. 5/-

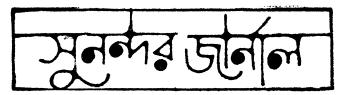
আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখন



রুপা জ্যাণ্ড কোম্পানী ১৫ বাল্ফম চন্টার্ডি পাঁট, ক্ষকডো-১২ Phone: 84—4821, 84—6306



উদ্ কৰিতা গেয়ে শোনাতে হয়



'স্মরণীয় শারদ-সাহিতা'

শৈষ্ হচ্ছে, ক্রমাণত লোক চটিয়ে দিছি। আমার মতি-গতি সংপকে বিশ্বন্দের কথনো ভরসা ছিল না—এখন তাঁরা ছাল ছেড়ে দিছেন। শত্রা (কে কে আছেন বা কা পরিমাণে আছেন হিক জানি না) আমার সম্পন্ধে কা ভাবাই বাহা্লা। তাই সব দিক বিশদভাবে পর্যালোচনা করে ঠিক করেছি— দ্রা করে এই জানাল যাঁরা এখনো পড়ে থাকেন, এইবারে তাঁদের একট্য খাশি করে দেওয়া যাক। ঘ্র দিছি ভাববেন না—একটা সভিনেরর ভালো খবরই প্রেণিছে দিছি।

শ্রেজার বাজার বাংলা সাহিত্যের সোনালী ফসলের কলে। প্রেলা সাহিত্যের নাম শ্রেনাইই যে-সব 'আগতেলেক্ত্রায়েল' নাকটাকে কপালের দিকে ঠেলে তুলতে শ্রেক্তরেন—আমার মানসিকতা এখনো তাদের ফতো জতটা উচ্চশ্রের পেশিছোয়ান। গণশক্তিয়েন উপন্যাস এ সমরে অজন্ম লেগা হয়. কেথকদের ওপর অতি মাতায় চাপ পড়ে কাছেই সব লেখাই একেবারে সাহিত্যের রসে

পাকা আভ্রের মতে। টসটস করতে খাক্রে

— এ আশাই বিভূপনা। বেদিন শার্দীর
সাহিত্য ছিল না সেদিনও প্রতিটি বাংলা
লোথাই যে অমর-কীতি হয়ে উঠ্ড—এমন
দলিল দাখিল করাও শক্তা এখন তো দেখাই
বাংলা সাহিত্যের অনেক সেরা লেখাই
শাতের ফসল—এই সমহটাতেই ব্রিঝ
বাঙালী লেখকদের মন নতুন ধানেৰ মতে।
মতুন শানে ভরে ওঠে।

কিণ্ডু সাহিত্যের কথা থাক। স্নুনদর
মত্রে কমন ম্যানেরা আর কানিল পরেই
এবারের শারদাীয়া সাহিত্যে লবাফের ক্বাদ
পাবে আর ওদিকে সমালোচক আর
পান্ডিতেরা ছ্রিতে শাদ দিতে থাকবেন।
সাধারণ পাঠক আর 'অ-সাধারণ' ক্লিটিকেরা
নিদ্দেনের মতো তৈরি হতে থাকুন—এর মধ্যে
আধার খ্রিটকুর আপনাদের কাছে নিবেদন
করে ফোল।

গ্র্যানেকানের ডিস্কে বাংলা কার অনুপশ্থিত—এ নিরে কিছুকাল আলে জন্মালের পাডার খেলেন্তি করেছিল্ম। এবার প্রেলার বাজারে উদ্দিশ্টেরা দ্যুদ্ধের মুখ্বন্ধ করে দিরেছেন। শারদার সাহিত্য কার্মে নিরে এসেছে এখনো জানি না, কিন্তু গ্র্যামোজোন কোম্পানি নিরেদিড বাংলা কবিতা নামে লং-শোরং রেকডাটি এবারের প্রেলার একটি স্মরণীর সাহিত্য-সম্ভার। অভএব আগের নালিন্ সম্পূর্ণ প্রতাহার করে এই সং কাজটির জন্যে এবার গ্র্যামোজোন কোম্পানিকে স্কৃতক্ত ধন্যবাদ জানালো গেলঃ আরু,সেই সংশ্ ধনাবাদ জানালি সাংগ্রাক্তিব্যার ভর্ম কবি গানিত লাহিড়ীকেও—বাঁর সম্পাদনার এবং পরিব্রুদ্ধে কাজটি সম্ভবপর হরেছে।

রবীক্রনাথ, নজরুল, জীবনানন্দ, সুথীকেনাথ, অমিন্ন চত্রতী এবং স্কুলন্ড ভট্টাচাথের কবিতা আমরা পেরেছি কল্পন
বিশিন্ট জাব্দ্রিকারের মাধ্যমে; আর ক্ষক্তেই
করিত কবিতা শুনিরেছেন প্রেমেন্দ্র মিন্ন,
আজিত দন্ত, বৃশ্বদেব বস্তু, বিক্তু দে, সমন
স্কো এবং স্কুলন মুখোপাধ্যায়। আমাদের
লাভ দ্বাদিক থেকে। উন্তু দরের কিছ্
আব্তির নম্না বেমন এই রেক্ডাটি ছেকে
গাওয়া গেল—তেমনি আধ্বনিক বাংলা
কবিতার বারা প্রথম শ্রেণীর শিক্তা, ভাঁদের
কঠে, ভাঁদের প্রিয় কবিতার নির্বাচন, ভাঁদের
মেন্তাল এবং কবিতা পড়বার নিজ্কৰ ভাঁলা



আল্লা কৰিয়া এখন ভারকা **হলাম, বাকে** বলে আটি<sup>ত</sup>ট

—সে সবও এর মধ্য দিরে আমাদের কাছে
ধরা রইল। এই রেকডটি গান-বাজনানাটকের গাঁচ মিশালী বাজে ক্যাবিসেটে
গ'্লে রাথবার নয়—আমরা যারা বাংলা
লাহিডাকে ভালোবাসি, এর কারগা রইল

#### আপনার কি লড?

সর'ভারতে খিতার ব্রভ্য প্রচারসংখ্যান্ত বালো দৈনিক ভার মন্তব্যে বলেছে খুরু বিশ্বাসের পার্যাজত প্রাতিক উপদ্যাসের ভাষার সংখ্য প্রশাসনার, অবত কোন বা-ই ভার অন্যা করাকে এটি পড়তে দিক্ষেন না বলে করেকটি সংঘদ সেবেছি। আবার ভিন্ন করেকটি সংঘদ সেবেছি আনিকরেছেন পারাজত প্রাতিক প্রকাটি নিখতে ছবি—
ফটোয়াক স্বাতিক প্রকাটি নিখতে ছবি—
ফটোয়াক। আপ্রাব্র যত জ্ঞান্তব্য?

পরাজিত পদাতিক ২-৫০ টাকা হয়ে শিকানিকতন : ২বণিক্য চাটার্চি পাঁটি

(রি ৩৯১৪)



সেই আমাদের বইয়ের শেলফের ভেতর।

আবৃত্তি ধাঁর। করেছেন তাঁরা হলেন ছাজিতেশ বংশ্যাপাধ্যার, কাজী স্বাসাচী, সোমিত ৬টু:পাধ্যার, বসণত চৌধ্রী, শম্ভূ মিত্র, সাঁবতারত দত্ত এবং শান্তি লাহিড়ী। এপেন মধ্যে প্রথম ছ' জনই অভিনেতা এবং আবৃত্তিকার রূপে শ্বনামধন্য; অনুজ কবি অগ্রন্তের কাঁবতা কিভাবে পড়তে জালো-বাসেন, শান্তি লাহিড়ীর আবৃত্তি ভার প্রমাণ। স্ব মিলে 'বাংলা কবিতা' পরম্পমানরে আহ্রণীয়।

এই রেকড বাংলা কাব্যের একটা বার।-ফাহিক পরিচয় যে বহন করছে তা নয়। একথানি মাত্র রেকডে যে সে কাজ সম্ভব তা-ও নর। হয়তো কবিতার নির্বাচনও প্রশ্ন তুলবে। কিল্টু এ-সব খা চিনাটির চাইতেও এই প্রয়াসটির সাথাকতা আনেক বেশি। একবার বখন বরফ গলল, তখন আশা করব —এইভাবে গ্রামোফোন কোশানি ধীরে ধীরে বাংলা কাব্যের তুষারপরা থেকে এ কালের নবীনতম কলব্যানও আমাদের কাছে পোছে দেবেন: আমরা শ্নতে পার লেখকের প্রকাশে উপন্যাসপাঠ বেমন ফরাসী রেকভে কামিউর লেভাজ্ঞা) শ্নব বাংলা-সাহিত্যের আরেক সাফলা : নির্বাচিত কাটি ছোট গল্প।

এই রেকড'টির নেপণ্যে রয়েছে সাহিত্য-প্রতি, ব্যবসাধাত্মিকা বৃদ্ধি নয়। হয়তো এর অর্থকরী ভবিষাং সম্পর্কে কোম্পান বিশেষ ভরসা রাখেন না। কিন্তু কাব্যপ্রাণ वाकानीत काटक अंत मधानत घटेटव मा-এমন আশুকো অন্তত अनम्बद लिटे। সাম্প্রতিক কালের ভেতরে জীবনানন্দ **এবং** न-पि म, थीन्द्रनार्थत কাব্য-সংগ্ৰহ পরিমাণে জনাদর পেয়েছে জানলে বিভয়-গোরবে গ্রীয়ান অনেক বাঙালী ঔপন্যাসিকদেরও ঈষার দার্ঘদ্বাস পড়বে। বাংলা কবিতার পাঠক নেই—এক যুগ আগে এই জনুযোগ করা চলত, কিন্তু আজ আর এ নিয়ে কেউই সংশয় তুলবেন না। আধ্নিক সংগীতের নামে বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই সাহিত্য-বজিতি যে সমূদত স্বরেলা এবং কুম্বর প্রলাপ (মাজানা চাইব না) রাখি রাশি আবিভূতি হয়—তাদের গ্রোতা-গ্রোচীর সংখ্যাগরিষ্ঠতা নিশ্চয় থাকবে: কিল্ড বাংলা সাহিত্যের ক'টি ভালো কবিতার হুদ্য আবৃত্তি এবং প্রথম সারির কবিদের স্বক্তেঠ কাব্যপাঠ কাবাপ্রাণ বাঙালী গ্রহণ করবে না তার রাচি সম্পকো এয়ন নিন্দাবাদ আয়ি অন্তত দ্বীকার করতে রাজী নই।

প্রসাগত আর একটি কথা মনে হল। দেশের সাহিত্যিকদের কণ্ঠ কি একমাত্র ব্যবসায়ী-প্রতিষ্ঠানেরই ধারণফোগা ? ব্যাপারে ভারতীয় শ্বেত হসতী আকাদেমিরও কিছু করণীয় নেই কি? তাঁরা তো অনেক "প্রেস্কৃত" বস্তুকে প্রভৃত আনুক্লা করেন —সর্বভারতীয় ভিত্তিতে এই ধরনের কিছুও কি করতে পারেন না? চোথ দিয়ে ছাপার হরফে কবিতা পড়া আর কবির কপ্ঠে সেই একই কবিতায় ভার বাজিখটাকু অন্ভব করা —এই দুইয়ের ভেতরে আকাশ-পাতাল পার্থাকা। হয়তো এইসব রেকডেরি মধা দিয়ে সারা ভারতবর্ষের মান্য মনের দিক থেকে আরো কাছাকাছি আসবেন, বাঙালী যদি হিন্দী গান ভালোবেসে থাকে, ধীরে ধীরে হিন্দী কবিতাও ভার কানে অভান্ত হয়ে আসবে: তামিল-তেলেগ্ হয় তো আমরা ব্ৰাব না, কিন্তু দক্ষিণ সমাদ্ৰের চেউয়ের রোলের মতো দক্ষিণী কবির দবরও কি আমাদের মনে ঝাকার ভুলবে না? কবিতার ভার্থ দূ' কথায় ব্যক্তিয়ে দিয়ে পাঠ করলে কি জীবনানন্দ থেকে স্কান্তেরা মরাঠীর মনে স্পান্দত হয়ে উঠবেন না?

কিন্তু সদেনহ হচ্ছে— 'এ শ্র্যু অলপ্র মারা'—স্নন্দর অপ্টিমিন্টিক কন্পলোক। 'দিল্লী হন্তুক দ্রে অন্ত'— এসব ছোট কথা সেখানে গিরে পেশীছোবে না। ভার চাইতে আগাতত গ্র্যমোফোন কোন্দানি বা দিরেছেন ভাই আমাদের পরম লাভ। আর একবার ভানের অকুও কৃতজ্ঞতা জানানো বাদ।

আর ক্তঞ্জতা জানানো বাক কবি-কিশ্বী বলমাশকর নাশগাশুতকে। রেকডটির জরো একটি শোভন ছাচিদ্দিশ আব্রধী বিরেদেশ ভিনি।

## আবদ্ব আজীজ আল্-আমানের

কয়েকখানি উদ্লেখযোগ্য গ্রন্থ:

## श्रिकिश (स्यांतर) 50

প্রাচীন সাহিতেরে উপর অস্থারেও আলোচনা গ্রন্থ। সংক্ষিত্ত সচৌ: চ্যাপিদ । শ্রীকৃষকীতান ॥ চণ্ডীদাস ॥ বিদ্যাপতি ॥ গোবিদদাস ॥ জান্দাস ॥ মাগলানার ॥ মৈমনসিংহণীতিকা ॥ চৈতন্দারিতান্ত ॥ ভারতচন্দের অয়দামণ্গল ॥ রোসাঙের মাস্তিম কবি ও কাব্য ॥ ইত্যাদি ॥

## मारिजा-मझ<sub>्रस मर)</sub> ১०.६०

আধ্নিক সাহিত্যের উপর মন্নশীপ আলোচনা। সংক্ষিণত স্চীঃ চুচুদাগপদী কবিতাবলী ॥ যতীন সেনগংশেতর কবিমানস ॥ সতোদ্চনাথের কাবারৈশিণটা ॥ বিহারীলাল ॥ শীরাঙ্গণা কাবা ॥ কুম্দেরজন ॥ রামেন্চস্নদর ॥ বাংলা নাটক, প্রহসন, ছোটগণপ, উপনা স, গদা, গীতি-কবিতা ইতাদির উদ্ভব ও কুমবিকাশ ॥ ছিলপ্র ॥ ভাবনস্মৃতি ॥ গিপিকা ॥ কালান্তর ॥ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ কবি নকার্শ ॥ শিশ্ম সাহিত্যে নজার্শ ॥ ইত্যাদি ॥

ইউনিভার্সাল বুক ডিপো॥ ৫৭-বি, কলেজ প্ট্রীট॥ কলকাতা-১২

# প্রেটের বেদনা রোগে

ভারত গড়ঃ রেজিঃ নং ৯৬৮৩৪৪ আল্ল শূলে, পিড শূলে, লিভার ব্যথা, মুখেটক ভাব,ঢেকুরওঠা,বমিজাব,বুকজালা,মদদারি,আহার অরুটি ইত্যাদি রোগে বিশেষ ক্ষমপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরুং। প্রতি কৌটা ওটাকা,ও কৌটা টাঃ ৮৫০। ডাঃ মাঃও সাইকারী দর সুথক

দি বাক্লা ঔষধালয় ; ১৪১, মহাগা গান্ধী বেছে,



উপরে নিশি কত মধ্যলকামনা করেছে শশীর: সেই শশীবার দুই গণ্ডা টাকার কাম বংধক রেখে সোনামণি সহ নিশিকে বিরাগী করে দিল।

নিশির দাই মেরে, অভিগ বভিগ। ওরাও প্রজা-পাবলৈ নিশি ঢোল বাজাতে গেলে ছোট গামছা পরে সভেগ সপ্রে বার । বাপের সপ্রে বাড়ি বাড়ি কাঁসি বাজায়। কিল্তু থরা, প্রবল খরা। এখন আর কে কার পাপ মুছে প্রা নের। তাই অভিগ বভিগ দাই মেরে কচু সেম্ধ পাতে কুলে খ্র তারিয়ে তারিয়ে

ধোধ হয় দাই মেধের ভারিয়ে ভারিয়ে বাওয়া দেখেই নিশি আগনে হয়ে উটেছিল। পেটে আগনে, সারা মাঠমর শা্ধ আগনে ছভিয়ে আঙে —ক্ষার আগনে। নিশি কমশ ধৈয়া হারিয়ে ফেলছিল—ভা সোনামণি, শানভে পেছিস!

শুই মেরের খাওরা দেখে সহা হচ্ছে না

মান্রটার। সোনায়ণিও আগন্ন হরে আছে ভিতরে ভিতরে। সে দীত শস্ত করে বলল, 'শ্যুনতে পেছিল নাগর।'

সব শ্নতে পেয়েছে, ওবে। সে এবার গলে গলে পড়ল। 'অরে সোনামণি, অ স্মি, ভবে দে, দুটা খেরে লিলে শান্তি পাই।'

হা আমার মানুব রে!' বলে সোনামণি কপালে করাঘাত করল। প্রার বিলাপের মত সূর ধরে বলতে থাকল, 'হার ছানাপোনা পাখ-পাথালির হয়; গাছের পাতা মাছের মাথা হেথা-হোথা যা মিলে লিয়ে আসে, ছানা-পোনার কলেউ পাখ-পাথালীর ঘ্ম থাকে না চোখে-আর তু এক মন্যোর ছানা মেরে দুটা থেয়ে লিছে তর সহা হচ্ছে না!'

'অরে সোনার্মাণ, অরে সন্মি, তুই এমন করে রেতের বেলা বিলাপ করিস না। বিলাপ করলে মাঠে-ময়দানে মড়ক লেগেছে ভেবে সকলে ছাটে আসবে। আমি এক মান,ব, ঘ্লী মান্ব, আমার দুই মেরে ছাপি বিশ্য । তুলী মানুষের অমাণ্যল বইতে নাই।'
নিশির ইচ্ছা হল, ঘরে তুকে ক্ষুধার ক্রালার
ঢোলটা কাঁধে নিরে মাঠে নেমে যার। মেরে
দুটো কছু কদ্ম সেদ্ধ থাচ্ছে। সোনামণি
কাঠের হাতা নিরে বসে রয়েছে, ওরা
পাতেরটুকু শেষ করে ফেললেই বাকিটুকু
ঢেলে দেবে। নিশির ঢোল নিরে ছুটতে ইচ্ছা
হল মাঠে, তারপর ঢোলের উপর বোল তুলে,
ছররা ছুটিয়ে, মাঠে-ময়দানে আগনুন ছড়িরে
দিতে ইচ্ছা হল। ক্ষুধার আভেকে
সোনামণির গলা টিপে ধরতে ইচ্ছা হল।

বড় দুংসময়। না আছে প্রজা, না আছে পাবাণ। দেশেব লোক আকালে আকালে আকালে গোল। কি করবে, কাকে দোষ দেবে, সে ভেবে পোল না। তা ছাড়া মনে হল, রেগে গিয়েলভ নেই; ববং ঠান্ডা মাথায় পেটে হাড বেখে বসা যাক। উঠোনের উপর চুপচাপ বসে থাকাল সোনামণির দয়া হতে পারে। সে সোনামণিক সেজনা আর বিরক্ত করেল

# আপনার সক্ষয় ট্রা বহুগুণিত হয় বিদ্যানিত্র বহুগুণিত হয় বেকারিঃ

জন্মদিখিত টাক ভাসে মাসে	( <sub>190</sub>
₩का प्राच्या	_
Gi.	¢
छ ।	5*
<b>5</b> 1.	₹ 🕻
·	_

कानवि नार्वव	জাপৰি পাৰেন ৬০ মাস প্রে	আপ্রতি পাবের ৮০ মাস প্রে
हे। २०२. <b>१</b> ०	B1. 008.00	B1 000
B1. 0.0	है। १०३.००	हो. ५,०००
\$1.5,242.6.	<b>हे</b> १. ५,११२. <b>०</b> ०	हो. २,१००



इन्डेबाइएडेड वशक व्यव इन्डिया निः

বেলিটার্ড দক্ষিণ: ৪, জাইড বাট ক্টাই, কলিকাজা-১ আমরা সেবার সাথে বিই আরও কিছু

ভিপে।জিট স্কীমে

Res/UBI

श्रीग्रमवाक ১०व्रिक विष्यी शाथा आह्य

না। উঠোনের উপর সে হাঁটা গেড়ে বসে थाकलः। মনে হল मागीत कथाः। मागीत জমির কথা। সরকারী খামারে বাঁজের জন্য ধান **ছড়িয়ে রেখেছে** শশী। ধানের কথা মনে পড়তেই নিশির সবট্কু জনালা **ম্হুতে উবে গেল। সে এবার গিয়ে হাত** পেতে দাঁড়াল সোনামণির কাছে। 'দে, একট্র **দে। পেটের জ**নালা নিবারণ করি। দে, দোহাই তুর বাপের সোনার্মাণ, দে একটা দে. পেটের জনালা নিবারণ করি। দিলে एর আয়ু বাড়বে সোনামণি। প্রণ হবে তুর। সতীলক্ষ্মী হয়ে মর্বা। তারপর খ্য কাছে शिरत कारने कारह भूथ निरंत वलन, 'यावि তু, যদি যাস তবে সোনার ধানা তুলে লিব। শশী কাদাম। টিতে বীজের ধানা ছড়িয়েছে। যাবি তু! তু আর আমি দ্' পাখিতে সারা तार्छ ठे<sub>र</sub>करत ठे<sub>र</sub>करव भव धः। जुला लाय।' সোনাম**ণিকে বড়** তাজা মনে হচ্ছে এখন। স্বপন দে**থছে যেন।** নিশি এবার স**ু**যোগ दास्य वरत रक्नल, 'रह रमागार्भाश, रह एकप्रे, খা**ই। খো**য়ে পোটের জনালা নিনারণ করি। সংখ্য সংখ্য সোনমেণি কেমন জেয়ে গেল: শক্ত হয়ে বসে থাকল। সারা দিনমানে এই ক**ু সে**শ্ব সম্বল। সে নিশিকে আড়াল দেবার জন্য হাডিটা পেছনের দিকে টেনে নিল।

বড় দুঃসময়। বড় বেহায়া নিশি। সে ঘুরে গিয়ে সামনে বসল। তারপর সেই আগের মত হাত বিছিয়ে বলল, 'আমি ঢ্লী মান্য সোনামণি, আমারে তুছোট করে লিচ্ছিস। তু আর আমাতে এত ভালবাস।, তু আমারে ছোট করলে ধন্মে সইবে না।'

তথন অভিগ ডাকল, 'বাপ।' বভিগ ডাকল, বাগ।'

তখন সোনামণি টিনের ভাঙা থালায় অবশিষ্ট কচু সেম্ধ দু' ভাগ করে নিশির भार्य थ्या वर्ज काला। 'ला था। देवादा कि ব্লাবি ব্ল।'

'সোনার ধান্য আছে গ মাঠে।' নিশি কচু সেন্ধ মুখে আলগা করে দেবার সময় कथाणे वनमा अभन करत वनन, यन न्वरुन দেখা গ**্রতথনের থবর দিচে**।

কোথায়?'

'শশীর খামারে।' নিশি দ্বলে দ্বলে এত বড় খবরটা ভাল করে এবার শোনাল সোনামণিকে।

অপি বলল, 'আমি যাব বাপা' বিপা বলল, 'আমি যাব বাপ 🖹 'দেখলৈ ত!'

সোনামণি ঢকঢক করে জল থেল। তার-শর এনামেলের তোবড়ানো ছটিটা পাশে রেখে বলল, 'গেলে কি অথম্মটা হবে শানি।'

'ধরা পড়ে ঘাব।' ছুলি চুলি বাব। কেউ টেরটি পাবে না। भा भारते भारते थान कृत्न नित्य।'

অলি বলিং দুই মেয়ে। সুদিনে দুদিনে এই দুই মেয়ে। সুদিনে ফসল কাটা হলে মেরে দ, টো মাঠমর ঘুরে বেড়ার। কোন্ মাঠের কোন্ সামতে ই'দুরে গর্ভ করে ধান হুরি করে নিয়েছে তার খবর বয়ে আনে ঘরে। তথন নিশি আর ঢোল কাঁধে লয় না। মাথায় ফেটি, কাঁধে কোদাল। নিশ**্তি রাতে** দ্ই মেয়ে সংগ দেয়। সর**ু হাতে অ**ণিগ ব্রজ্যি দুই মেয়ে গতেরি ভেতর থেকে গচ্ছে গ্ৰন্থ ধান তুলে আনে অথবা ওরা পাহারা দেয়। মাঠময় চোথ সজাগ করে রাখে—বাপ, কে যেন আসে! বাপ, ওটা কি? বাপ কোদালে যেন কি লেগে আছে—অভ লেগে আছে। অভ বাপ, কিসের অভ! ইদ্রেরে! তখন হেই হেই করে নিশির চিৎকার, না রে ना, दे॰मन्त्र-वामन्ष किक्यन् नत्र, भा वनन्धतात কন্যা মা মনসার বাহন ভূজ•গ। কালো রঙ্কের ভূজ•গ—চিকচিক করছে, আর মাধাটা দোলাচ্ছে। কিন্তু সেবারে কি হল বাপ। কোদাল মেরে মেরে হররান নিশি, কোন্

## র্পেসী অন্ধকার

অজাতশুরু

11 9.00 11

#### वनवासब

ब्रक्तरमव ग्रइ

11 0000 11

## म् ( यक् ि घत्र, मद्भकि दिश्व

ডঃ লোকনাথ ভট্টাচার্য

11 R.00 11

#### সমরেশ বসুর স্লেষ্ঠগণ্য

সরোজ বল্যোপাধ্যার সম্পাদিত II V·00 II

नर्**ठती** अज्ञानक ॥ ७००० ॥

নবীনতম উপন্যাস। ১ম সং প্রায়-নিঃশেষিত

#### একজন লামা ও মানস সরোবর

ন্বোধকুমার চক্রবর্ডী

11 6.40 H

## নরেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী ১ম খন্ড ১২.৫০

২য় খণ্ড ৬০০০ ৩য় ও শেষ খণ্ড ৭০০০

#### **সবার অলক্ষ্যে** (১ম/২য়) ভূপেন রক্ষিত-রায় ॥ ৭-৫০॥ ১০-০০॥

TWO IT OUT

#### সৈয়দ ম্জতবা আলী

রম্যরচনা বলতেই যে লেথককে মনে পড়ে তিনি ডক্টর আলী এবং ষে বই মনে পড়ে তা পঞ্চন্দ্র। পঞ্চন্দ্র ১ম পর্বের (৫-০০) যোলটি সংস্করণ শেষ হয়ে ১৭শ সং চলছে ষিতীয় পর্ব নতুন বেরিয়েছে ॥ ৬·৫০

1 8.00 L

## वारदा मद्दा

সশ্তোধকুমার ঘোষ

## यस्त-यस्ता

र्शातनाताम् ठटहोत्रायाम 1 9.00 1

#### রঙিন নিমেষ

भव्रमिनम् बरम्भाभाशास 11 8.60 II

রাগশর (২য় ম্বঃ)

আশ্তোৰ ম্থোপাধ্যয় 11 02.6 II

#### নেতাজী সঙ্গ ও প্রসঙ্গ শ্বাবিপি (৫ম সং) ॥ ৩-৫০ ॥ नाबायन गटकानाबाब

জ্জ বাণ্ডশ (২ব্ন সং) क्वानी ब्राट्याणायग्रस 1 20.00 I

উপনগর H 9.00 H नदबन्धनाथ विश्व

#### গোলকর্ষ ধোয় ফাদার ঘলশ্যাম অদুশি বৰ্ধ নের রহস্য-উপন্যাস ॥ ৪٠০০ ॥

রহস্যসন্ধানী ফাদার ঘনশ্যা**ন** অলুীশ বর্ধন I 8.00 I

সমাজ-সমাক্ষী অপরাধ ও অনাচার नमरगाभाग स्ननगर्फ 1 9.00 H

প্রাণ্ডররঙ্গ # 0.00 # न्यीतक्षन म्राथानाधास

भागत जाता कर बा

২য় সং॥ নীলকণ্ঠ H 0.40 H

क्षर्ं।

नाबासम् गदण्याभाषास

অন্য নগর দশ ন

পরিবর্ধিত ২র মাঃ ॥ আমভাভ চৌধ্রী

ৰেজল পাৰ্বালশাৰ্ল প্ৰাঃ লিমিটেড, ১৪, বিষ্কম চাটুষ্যে স্মীট, কলিকাতা-১২

স্দ্রে ই'দ্রে ধান টেনে নামিয়েছে টেরটি
পাওয়া যাছে না। কোথাও ধানের গছে নেই
একটা। হায় হায়, পরিভাম ব্থাই গেল।
রাগে দ্রেথে গান ভেনে এল নিশির গলায়,
স্মরে ওটা স্থের গান ছিল—হায় য়া, কে

কার তরে চুরি করে হে মা ঈশ্বরী। কিশ্চু নেই, ধান গতের ভিতর কোথাও নেই—প্রায় মাঠ চয়ে ফেলেছে নিশি, নিশ্তি রাতে অভিগ বভিগর ৬র ধরে গিয়েছিল, তথন নিশির নজার হক্ করে থেমে গেল। গতের মুথে আলিসান ভুজগ্গ। কালো রঙের ভক্তপা। কেদাল মারলে সামানা লেজাটুক কাটা যাবে। গোটা শরীর গতেরৈ ভিতরে। হায় তবে সব যাবে। ভিতরে সোনার ধানা আছে গুমা জননী। তবে ইবারে কি করি। বলে এক হাচিকা টান লেজ ধরে। হাত বিশেক দারে আলিসান ভূজ•গটা ভৃষ্টয়ে পড়ে থাকল কিছুক্ষণ। তারপর যায় কোথায়। নিশি দেখল ভক্তংগটা ওকে তেডে আসছে ঠিক মনে হল সোনামণির মত তেতে আসছে। নকে নথ ছিল সোনামণির, বালির চরে সোনামাণ হক করে কাকে কামডে দিয়েছিল ⊢বাঝি শৃশীকে, বাঝি নিশিকে এখন কাম্ডায় নিশি ছুটতে থাকল, ঘুরুঙে शाकन। निर्मन अ'रकरव'रक इनारक शाकन। আর হাকতে থাকল—অণ্ণি বণ্ণি ধান তলে লে। আমি ভ্রজপারে ডাপ্গায় তলে আডাল

অভিগ বিংগ নাছোড়বানন। ওরা যাবেই। ম্গলাতে বাপ যাবে, সংগ্রা মা সোনামণি যাবে—ওবা যাবে না কেমন করে হয়।

করে লিচ্ছি। নিশি আলের উপর দিয়ে ঘুরে

ঘুরে ছুটতে থাকল।

স্তবাং অফি গেল্ বাংগ গেল। সংগ্ মা সোনামনি এক কাপতে মাঠে নেমে গেল। কিছা আর সদবল নেই সোনামনির। এক কাপতে, এক অচিলে ওকে সব সংগ্রহ করে আনতে হয়। নিশি কাঁধে গামছা ফেলে, কোমবে নেং'ই এগ্রেই সকলের আগে আগে চলল। আর গানধবল, স্থের গান। কে কার ভরে চার করে হে মা ইশ্বরী।

গহন মাঠ। দুৱে লাঠন নিয়ে শৃশী থামারে উঠে যাচে। সে মাঠের ভিতর একটা জ্ঞান্যা তিম বে'ধে বেখেছে। তিন্টা গ্রেক থেকে বেজে উঠছিল। একটা দড়ি লম্বা দাভ মাথার উপর দিয়ে টেনে নিয়ে গেছে খ্যারে। শশী থেকে থেকে টিনটা ব্যক্তায়। নদী থেকে, বিল থেকে পাখ-পার্থাল উড়ে আসার সম্ভাগনা। বীজধান বুনে শশীর क्षार्य घुत्र स्नरे। थयन स्नर्म आकाम, यथन দেশে শুসা মিলভে না--ই'দুরে-বাদুতে শুসা থেয়ে নিতে কভক্ষণ। শশী খামারে বসে এখন শুধ**ু টিন বাজাবে। নিষ্**তি বাতে শব্দটা বড় ভতডে মনে কয়—মনে হয়, কেউ ्यान म रेमारा जाकारलंद घन्छ। याजारकः। भाश-পাথালিরা আকালের ভয়ে আরু নদী বিল থেকে উডতে সাহস পায় না।

তথা তথন তারকটার বেডটা পার হাচ্চল। ঠিক তথ্যই টিনটা বেজে উঠল। বারঝর করে বেজে উঠল। মাথার উপর দড়িটা অনেক দরে টেলিগ্রাফের তারের মত চলে গেছে। শশী খামারে বসে দড়ি টানছে। নিশি পায়ের উপর ভর করে দেখাল—'ঐ যে হোথা, ভৃ'ইয়ে সোনার ধানা।'

তালি বজল, কোথা রে বাপ?' বলি বজল, কুনঠিতে?' নিশি বজল, হুই যে, দেখতে পেছিস না!' ওয়া পা টিপে টিপে হটিছিল। শুশীর



## কোকো মলটিন

আদর্শ প্রতিকারক ও শান্তবর্ধক পানীয়

প্রের। ননাখ্যে শুখ্ কোকো স্বোৎকৃত বালি বল্ট ও মুকোজের নিপ্রণ মিশ্রণ থকত এক্ত কোকো বলাটিন মুলাবান ভিটামিনসমূহ সম্ভ্রন-শন্ত পেশা ও মহাব্যাহির হৈরা এবং প্রাণশান্ত ও কমেলিদাপনা সন্ধারের জন্য এতে আছে প্রোটিন কারোহাইন্তেট মিনারেল সন্ট। ঘ্রক ও ব্রুপ্তের জন্য স্ক্রথ থাকা কালে এপ অসম্প্রতায়ও এটি একটি আদর্শা প্রাণিকর পানীয়। কোকো বলাটিন শ্রাদাশান্ত উপ্লিশাত করে এবং শোবার সময় পান করলে গাটে নিদ্রার স্থিনিশ্রয়ণ দেয়। গরম বা শাতিল উভয়ভাবেট উপ্রভাবে।

#### कारका भनिष्न न्यानरत्रपेतिक

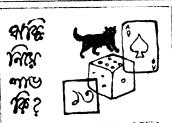
न्यकाधिकाती : द्वीष निःकन ताहरूको निः, ८७ भामा ताल सर्वापिकी

TL-NP-44

কোল কালফাডার বাজারে বডাফন ০০ক থাবাবে বডাফন পাত । ২০০৭। কলিকাডা অভিনঃ পি-১৬, সি আই টি রোড, দ্ববি নং ৫২, কলিকাডা-১৪ লচ্চি ওদের মাথার উপর। বীজধানের জমিতে বাঁশের খাটি। খাটির মাথার ভাঙা টিমটা ঝালছে। জোংসনা ছিল সামানা। কোথাও একটা পাখি ডেকে ডেকে তেপান্তরে হারিয়ে মাচেছ। সোনামণির বড় ভয় করছিল শশীর ভয়। দড়ি ধরে শশী বদে আছে। ভয়ে সোনামণির ব্কটা শাুকিয়ে উঠছে। নিশি ফিসফিস করে ডাকল, 'কোন কথা লয় সোনামণি। কথা বললে শশী টের পাবে। ধরা পড়লে জেল হাজতবাস। গেরপেথর ঘরে **চুরি লয়, সরকারী ধানা, 🏻 <ীজধানা, ধান্য** থেকে হেথা হোথা সব প্লা উঠবে।

অণ্ডিগ ভাকল—'বাপ।' বঞ্জি ডাকল, 'বাপ।'

আরু সংক্রা সংক্রা ওরা চারজনই আলের উপর উপত্তে হয়ে গেল। ভিন্তা বরেকর করে বাছছে। আকালের ঘণ্টা বাজ্যাচ্ছ শৃশ্বী। ঘণ্টাট্টা ক্লয়গত বৈজে চলেছে। শৃশ্বী কি টের পেল—পাখ পাখালি উড়ে এসে বদেরছে। আকালের ঘণ্টাও পরানে ডর ধ্রাচেছ না! মেন শশী শরীরের সমসত কিন্তু করে করে দড়ি টানছিল। যেন প্রাণপন ছণ্টাধরনি কর্জিল। ভয়ংকর শব্দটা গ্রাম মাঠ পার হয়ে বিলোর দিকে নেমে যা**ছে**। তখন কৈ যেন কেবল বলছিল, হাই হোগা নিশি রে, সোনার ধান। পড়ে আছে রে! ওরা হামাগাড়ি দিয়ে এগাড়িজেল। শা্ধা একটা য়েতে পারলেই হয়। ওরা প্রাণপণ হামাগর্ডি নিতে থাকল, গোসাপের মত ওরা হটিছে। শ্কনো জমি, উত্তাপে সব খাস জনলৈ পরিড লেছে। ওদের হাট্র থেকে, কন্ট্র থেকে রক্ত করছিল। ওদের হ'্শ ছিল না, ওরা বীজ-ধ্যের জাম নাগাল পাবার জন। অধীর এবং বীজধানের ভূ'ই নাগাল পেয়ে নিশি আনদেন প্রায় কিছ্মেল জমিতে হাত রেখে মডার মত পড়ে থাকল।



সৰভোষ্ঠ পণিডত (Cheiro) প্ৰকাশেৰ 37376 I হাতের 2.96 হাতের গোপন কথা 8.96 হাতের ভাষা হুত্রেখা অভিধান 20.00 আপনি কৰে জন্মছেন ₹ · & Ü

আটু য়্যাণ্ড লেটার্স পার্বলিশার্স ভবাকুস্ম হাউস, কলিকাতা-১২

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন বই

#### পার্লামেণ্ট স্ট্রীট আকাশ ভরা সূর্য ভারা

₹ 7 € 000

#14 \$ 8.00

বিমল মিতের

## (93

স্বেত্থ গণ্প-সংকলন ১৬.০০

জুরাসন্ধ-র নতুন **উপন্যাস** 

वनकर्णव नजून वरे

মহামেতার ভারেরা

এক বাকি খঞ্জন

শীন্নই র্পালী পদায় দেখানো হবে

শংকর-এর

#### এক ছই ক্রপতাপস মানাচত্ৰ

Sर्थ **अ**श् 8∙००

FR : 8.00

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রেসিডেণ্ট প্রামী বীরেশ্বরানক্ষের আশীর্বাদ্ধন্য ও প্রস্থনাথ বিশীর ভূমিকা স্থালত

মালতী প্ররায়-এর

নিবেদিতা শতবাধিকীতে সন্তথ্য প্রথাঞ্চল

মধ্রসূর

সমরেশ বস্ব

চাণক্য সেনের

#### **ज्ञगम्द**ल আমার জাবন

974 : 50.00

জাতীয় অধ্যাপক বিজ্ঞানাচার্য সত্যেন্দ্রনাথ বস্ত্র ভূমিকা সম্বলিত শ্রেষ্ট চেজ-এর The Proper Study of Mankind-এর অন্বাদ

#### মানব ও সমাজ বিজ্ঞান धकि । जिल्ला मिन्छ

ঋন বাদ : রেবা চট্টোপাধায়

FR : 0.00

ব্যয়ান কোজিয়ার South East Asia in Turmoil-এর জন্বাস

#### এশিয়ার ধুমায়িত অগ্নিকোণ

অনুবাদক ঃ মাণ গক্ষেপাধায়

শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

## নাটক শর্ব নাট্যসংগ্রহ ১য় খণ্ড-চর্নিরহান, দ্বামী, চদ্রনাখ

১ম খণ্ড ৫.০০ ় ২য় ঋণ্ড ৫.০০

२श थ-७-विश्वनाम, वाम्रात्नत्र स्मात, मा जना, তয় খ-ত্ত-অরক্ষণীয়া, বড়দিদি, শেষের পরিচয়

বিমল মিত্র ও দৈবনারায়ণ গুপ্তের একক দশক শতক 0.00 বিমল মিত্ত ও বৈদানাথ ঘোষের

ধনজয় বৈরাগীর

সাহেৰ বিবি গে:লাম দেবনারায়ণ গুরের

সৈনিক ২য় সং ২.৫০ ধ্তরাষ্ট্র ৩য় সং ২.৫০

রতনকুমার ছোবের

मार्वी ७.०० भ्रानीलहन्तु भ्रतकारतत

নিশাচর ও প্রড়েও যা 8.00 रभारफ ना

मधारे

2.96

कथा कुछ २ २ १

বাক্-সাহিত্য ৩০, ফলেন্স রে৷ এই তে৷ ব্যাপার ৪-৫০
কলিকাডা-৯ গণ্ডব

৩রা আখিন বেরিয়েছে ছোটদের প্জা-বাধিকী

এতে আছে: পাঁচখানি উপন্যাস ঃ শ্রীশিবরাম চক্রবতী শ্রীমণীন্দ্র দত্ত श्रीतेनकानम भ्रायाशासास শ্রীনীহাররঞ্জন গরে श्रीभीरतन्त्रलाल धत

 দুর্খান নাটকঃ শ্রীমন্মথ রায় শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক

 বড় গলপঃ শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র শ্রী গচিত কুমার সেনগ্রেপ্ত

নামকরা লেখকদের চল্লিশটি গল্প বহা কবিতা ও ছড়া

প্রায় ৫০০ পাষ্ঠার বিরাট বই

 সম্পাদনা করছেন ঃ श्रीधीरत्रमुनाल धत

দাম : ৫, টাকা, সভাক : ৫-৫০

ক্যালকাটা পাৰ্বালশাস ১৪ রমানাথ মজামদার স্থীট, কলিকাতা—১

(সি ৪০৮৫)

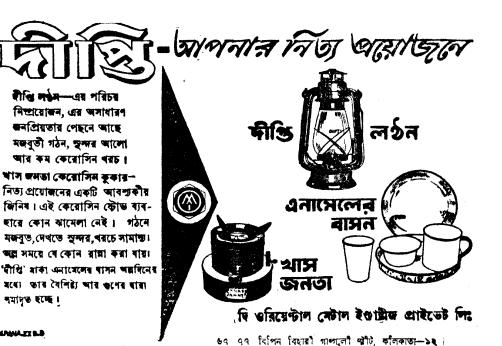
সোনামাণ ডেকে উঠল, মান্ষটা কতকাল অরের মুখ দেখেনি, কতকাল ওরা অর জ্যেজন করেনি, সোনার্মাণ ভয়ে ডেকে উঠল, হৈই!' মাথার চুল ধরে টানল। 'হেই, কি হয়েছে তর। সোনামণির ভয়, নিশি, দুবল। নিশি এত দুর আসতে গিয়ে ফ্সফ্সটা ক্রথম করে ফেলেছে। ফুর্স করে হাওয়া বের হয়ে গোলে আর কি থাকল।

'নিশি। অঃ নিশি।' সোনামীণ ফের ডেকে **डि**र्जन ।

নিশি এবার চোথ মেলে তাকাল এবং পপ করে হাতটা ধরে ফেলল সোনামণির। তারপর ভূ'ইয়ের ভিতর, কাদা জমির ভিতর নেমে গেল। ওরা প্রায় চারটা পাখির মড খাটে খাটে যেন ধান খেতে থাকল। খাটে খাটে খাব সন্তপাণে—আলগোছে হাত ৰাড়িয়ে তুলে আনল ধান। একটা ধান, দুটে। ধান, একসংখ্য পাঁচটা সাতটা ধান তলভে পারছে না। পাঁচটা সাতটা ধান তুলতে গেলে এক মুঠে। কাদা উঠে আসছে। জেনংখন **প্রায় মরে আসছিল। ওরা ধা**নের চেয়ে কারা তলে ফেলাছল বেশী। শশী থাসারে বাস দাভ টানছে ত টানছেই। এক মহেতের জনা থামছে না। থামলেই ওরা চারটা পাখি ভূ'ইয়ের সংখ্য মি**লে যাচ্ছে।** হাতে পায়ে কাদা, শরীরে কাদা—সর্ব অঙ্গে কাদা লেগে আছে। চোথ মুখ দেখলে এখন কে নিশি. কে সোনামণি, আর কে অভিগ বজিগ বোঝা

ঠিক পাণির মত ওরা এক পা দ, পা করে

এগ্রন্থিল। কাদার ভিতর হামাগ্রন্থি দিচ্ছিল। ধান খটে যে যার গামছায় রাখছে। সোনামণি ধান তুলে আঁচলে রাখছে। ধানের সংশা কাদা আর জাম থেকে জল শুষে আঁচলটা কমশ ভারি হয়ে উঠছে। ধান সামানা, কাদা-জলে গামছা ভরে গেল নিশির। সে কি করবে ভেবে পেশ না। ধীরে ধীরে সোনার্মাণয় काष्ट्र दर्भियंत्र स्वता উঠে গোল। काष्ट्र शिद्ध দেখল সোনামণি গোসাপের মত কাদা হাটকাচ্ছে। শরীরে কোন বাস রার্থেনি। সোনামণির ছোলা ভাগ্ন মুবগীর মত। গোটা শরীরটা ভূ'ইয়ে বিছিয়ে রেখেছে। সে তাড়াতাড়ি ধান ডলে নিচ্ছে। কারণ শশীকে বড় ভয় সোনামণির। শশী বড় চেনা মান্য। কঠিন মান্ত্র। মনে হতেই দতি শক্ত হয়ে গেল সোনামণির। কাপড় হটিরে উপর ভূলে কট,বাকা বর্ষণ করতে ইচ্ছ। হল। বেইমান শশী, কেমকংচরাম শশী। লম্জন শরম মান্যটার দিন দিন উরে যাচেছ। প্রসাহাতে আসতেই শশী ভবলা ডুগী কৈনে বোলানের একটা। দল করে ফেলেল। রুপতাদ শশা সোনামণিকে তাড়ি থাক**র** লোভ নেখাল। সোন মণির সোনার **ধানা** চ্বির লেখেত নিশি ব্যতি না থাকলে শ্শীর ঘ্রঘ্র করা *বেড়ে* যেত। পশী—**ভূমি** লে:লাম হে শশ্বি। সোনামণির কাতে আগনে জ্যাহন, ভিত ভয়ে শ্বিয়ে আস্ছিল, আর সেই এক সিংহের খেলা দেখানো চোখ সোনামণির। সামানা দ্বের অভিগ্ বজিগ। সেচের জলে বাঁজের ধান, সেই ধান তলে



MANALEX S.B

ৰমাদৃত হচ্ছে।

#### ৬ আশ্বিন, ১৩৭৪

এদৈকেই এগিয়ে আসভে অন্সি বঞ্চি। আর সেই মান্ৰ নিশি, কু'ড়ে মান্য বসে বসে সোনামণির ভাষাশা দেখছে। সেনামণি খাকৈ করে উঠল।

নিশি আমতা 'গামছাটা ভরে গেল সেনামণি। ধান লেবটা কিসে!'

প্টা বুর আমার মবদ।' সেন্নামণি ফের লাংখে দাঁতি শক্ত করে ফোলান। এখন বচসার সময় নয়। নাচন-কোদনের সময় নয়। এখন শাহা **ধান তলে** নেবার সময়। নিশিকে বদে থাকাছে দেখে আগানের মত ওর শরীর জালে উঠছিল। সে কি ভাবল, কি দেখল নি<sup>\*</sup>শর, ভারপর সহস্য নিশির নেংটিটা হাট্গা টানে **बर्गाफ एकरक फिल महरत।** ठिक ह्यस এক ভুক্তার এখন ভুগ্নিয়ের মধ্যে পড়ে আছে চিত্ত হয়ে।

মিশি বলল, 'হাল ল সেন্নফেণি, হাল ল সূমি, আনমি নিশি, আমি টোল বাজাই পাকা-পাববৈশ, আমারে তুই উলপ্য করে

আরদের কথা শ্রাণ সেনামণি ধান রেখে শাভিতে মাখ পুলে কথা বলল। প্রায়ার সাধ, রে। সংমি ফের সতির দিল কানার ভিতর। বিষয়ে জানে না মরদাং খাটে খাটে কিছা ধান ভূলে আনল। 'যাঃ আমার গাজনে সমাস লিয়েছে বে. জন্ম মহাদেবের বাল্যা রে ! ষা ষা ভটা বিভিয়ে যা পারিস তলে লেগা। সেনামণি আর ভাকাল না নিশির দিকে। **মাধার উপর** এখন আর প্তিটা নড্ছে না। বোধ হয় হামিয়ে পড়েছে। শেশী ভূমি বড় চ্ছের ছো। ভামি নিনিকে টাকা দিয়ে বশ করেছ ৷' আর তথন চারিদিকে থরা, আল্যানর মত ঝিলি মাঠময় গরু বাছার জলের জন্য হানো হাহে ঘারছে।। আরে শশী তুমি বড় চতুর হো। ভাড়ির খোলে তুমি শশী বন-ৰাদাড়ে ঘারঘার করছিলো*া* 

নিশি সেদিন বাড়িছিল না। অভিগ বভিগ নিশির সংখ্যে চোল বাজাতে চলে গিয়েছিল দ্রে গাঁয়ে। তখন সোনামণি, একা সোনামণি यन-वामारफ, रकारभ-क्रम्भारम करू कर, चाँरक মরছে। তখন হন্মানটা গাছ থেকে লাফ দিয়ে একেবারে সামনে নেমে ভ্রের মত পথ আগলে দাঁড়িয়ে থাকল। আর যায় কোথায় সোনামণি। সে ঝোপের ভেতর থেকে বলল, 'জঃ ভালমান ্ষের ছা, দেখ ত গাছে ওট। কি ?' च्यान यथन ट्याकरी। शाह एमथट्ड शिरा यमन. **তে কোথাও** ত কিছা দেখতে পেছি না রে সোনামণি, কই রে, কি দেখালি তুই, কি দেখাৰি তুই আমারে...' তখন সোনামণি ভাড়াভাড়ি ঝোপ থেকে বের হবার ফকি প'ক্লছে। বের হবার জন্য প্রাণপণ চেণ্টা দ্রছে। সব লভাপাডার ঝোপ। কোনরকমে

শতাপাতা গা থেকে স্বিয়ে মাঠে নেমে যাবার চেণ্টা করছে। এবং বলছে, 'দ্যাথ দ্যাখ গাছের মাথায় পাখি, পাখিটা ডিম পাড়ছে সাখ। কিন্তু হায় মান্যটা গাছ দেখছে না. সে সোনামণিকে দেখছে---- ভামি বলি ঝোপের ভিতর কি খচখচ করে, দেখি নিশির বউ সোনামণি।' বলে মুখটা ঝোপের कारक निरम दा दा करत रहरत केठेन। संधा

শানে সোনামণি বলন, আতু হাস্য ভাল লয় শশী।' কেমন শ্বনো গলায় কথাটা বলল এবং ঝোপের ভিতর একটা পাখি হয়ে বসে থাকল। চীংকার করতে পারল না। কেউ কোথাও নেই। এই ভব দ্পুরে এত বড় মাঠে খরা বলে কেউ নেই। আগনে জনশন্তে মাঠে, শশীর স্থার কথা মনে হল। সংগ্র সপো শশী সেই যেন এক আলিসান ভূজপা

বিমল মিতের নতুন উপন্যাস

## বিত মানস

অভ যথন সৰ্ট অস্তিয়ের সমস্য নিয়ে বিৱত, তখন আজার সমস্য নিয়ে **কে লিখৰে** ? ভষ্ট যে আজ স্ব'ংলস্টা। মৃত্যুর ভয়, বিনাশের ভয়, নিশি**তল হ'য়ে যাওয়ার ভয়**। বিমল মিত্র সেই আগ্রার সমস্থ নিরেই লিখেছেন এই **'কথা চরিত মানস'। 'কথা চরিত** মনেসা-এর এই চরিত্রটিল দেবের সমস্থির চেয়ে মন্যাড় ধর্মা, মহা<mark>ড় সম্মান্রোধ, দয়া</mark> -সংজ্যান্ত্তি, প্রেম আব ভাবের মহিমাতেই ভাস্বর। বিম্ল**ামরের কল্মে আর একবার** ভাবিদত হ'মে উঠলো সাধারণ মান্যের আবিক হাহাকার। ৬-০০

চাব্র চোখের খেলা এই লেখকের

অমল মিরের

#### কলকাতায় বিদেশী বঙ্গালয় মহাশ্বেতা

শিশিরকুমার ভাদ্ড়ীর সঞ্শং**স** শ্রসংবলিত। ৬-০০ নীলক ঠ-র শেষ অপ্রকাশিত গ্রন্থ 84" Nt 6.00

ব্রাজপথের পাঁচালী 🐝

ন্যায়দণ্ড

শ্রীসানীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

ব্রবীক্ত-সংগমে ম্ব<sup>্</sup>পময়ভারতঃশ্যামদেশঃ... Languages and Literatures of Modern India অধ্যাপক বিমলকৃষ্ণ সরকারের

ইংরেজী সাহিংত্যের ইতিরুত্ত ৫মুল্যায়ন 🏋 🖔

শরংচনদ্র চট্টোপাধ্যায়ের

#### মেজি দিদি <u>আৈ</u>কান্ত পণ্ডিতমশাই **নিজিতি**

୩୬ : ୧-୦୦ ଅଟ୍ର-୧୦ ରସ୍ଟ-୧୦ ଅନ୍ୟ : ୧-୦୫ সতীনাথ ভাদ্ডার

#### जातीय विचिद्या দিগভান্ত

ধনজয় বৈরাগার

भर्तापनमः यटनगाभाशास्त्रस

ऊश्*ऊश्च क्रो <sub>इ.००</sub>५ स्थ*िठ <sup>सु</sup> कारल इ. म**म्म् इ। ∗** • •

প্রবোধকুমার সান।লের

সমরেশ বসার

বিভূতিভূষণ মাুখোপাধায়ের

অান্বসাক্ষী,... গঙ্গী, ক্রমপ হল অভিশাপ,...

প্রকাশ ভবন ১৫ বঞ্জিম চাটাফ্রণ শুটিট পাঁডা মহায়ায় ১০০০

—ছামাগাড়ি দিয়ে ঝোপের ভিতর ঢাকতে চাইছে। সোনামণি বলল, 'অ মা গ!' বলে ফাড়াত করে মাঠের ভিতর উড়ে যেতেই খপ করে আলিসান ভূজপাটা ওর একটা পা কামডে ধরল যেন। পাখি গাছে ডিম পাডে বড় বড় ডিম, মারগার মত ডিম।' ভারপর সোনামণির শরীরের ভিতর কোথাও না কোথাও ডিম আছে, মারগার ডিম শ্কানো

উপন্যাসেও সমান উপভোগ্য আরো একটি মি'ন্ট প্রেমের গল্প প্রশাস্ত দেব-এর

## নায়িকা সংবাদ

জনপ্রিয় চলচ্চিত্রের সম্প্র কাহিনী দাম পাঁচ টাকা

আনে ও অজানে বারা আমাণের মতই সতত পাপে লিপত, অথচ অন্য কোনও আনন্দ-সন্ধানী: সমূদ্র বাদের জীবন এবং সমূদ্রের মতই বাদের জীবন সেই চার নাবিকের কাহিনী অতীন বব্দ্যোপাধ্যায়-এর

## नग्न ঈभ्पत्र

माम ছয় টাকা

রহসামর তিব্দতের দিন-বদলের চাঞ্চলকর নেপথা-কাহিনী সৌরীন সেন-এর

#### নিষিশ্ধ দেশের ঘুম ভাঙছে

দাম সাজে পাঁচ টাকা

তোমার আমার আপনার ছোট-বড়-বড়েড়া সকলেরই জ্যোতিমায় গজোপাধ্যায়-এর

#### অগ্নিবাণের পঞ্চবাণ

ঘটলেও ঘটতে পারে এমন কাহিনী দাম তিন টাকা

ভ্-সান্টা—ভ্সান্টা—ছিল সংকৃচিত নরমুভ অনুসন্ধানী জিভারে৷ বোদা ও বিধ্যাত তৈলখনি অবিশ্লারকের সংঘর্ষ

#### ম,ত্যুপ্রীর অতিথি

কালপনিক কাহিনী নয় লাম আড়াই টাকা

কথাশিকপ ১৯ শালাচরণ দে শ্রীট, কলি-১২ আছে, সোনামণি শরীরে ম্রগার ডিম লাকিয়ে রেখেছে—আর বায় কোথার, শশী ডিমের জন্য, ডিম বের করার লালসায় ওকৈ ডছনছ করে দিতে গিয়ে দেখল, সোনামণি ওর হ'তে কামড় বসিয়ে দিয়েছে।

সোন।মণির চোখ দুটো কাল-ভূজজেগর মত ফোস ফোস করছিল তখন। সোনামণির কাণ্ডজ্ঞান ছিল না। কচু কদ্ ফেলে সোনামণি একসময় ছুটতে থাকল।

নিশি এখনও পালে বসে ররেছে। ওকে সোনামণি টান মেরে উলগা করে দিল। সে রাগে দাংখে প্রায় কথা বলতে পারছিল না। সোনামণিকে বড় ভয় তার। তব্ কাওও গলাম বলল, আমি ঢোল বাজাই, পাপ ফেলে প্রা আনি, তু আমারে সোনামণি উলগ্য করে দিলি।

সোনামণি ধান দেখে রসে বলে আছে।
তর সব দুঃখ কণ্ট এই ধান, এত ধান হরণ
করে নিয়েছে। সে উল্লাসে প্রায় নীচু গলায়
গান ধরে ছিল, 'হার মা, কে কার তরে চুরি
করে হে মা ঈশ্বরী।' তারপর বলল, 'কজ সোনার চালে পরান কালে,…অঃ নিশি তু
আমারে মেরে ফেল রে!'

কিসে কি কথা হয়, নিশি বোঝে না। সোনামণি এপন প্রায় পাগলের মত হাসঙে। কথা বলছে। কথা ত নয়, যেন সরু ধরে চড়ক প্রার দিনে মেলার শানি মাসীর মত কঠ খুলে দিয়েছে। বিরক্ত হয়ে নিশি বলল, 'তর পরান এত উথাল-পাথাল করে কেন রে সোনামণি?'

তথনই থামারবাড়িতে কার গলা যেন হোকে উঠল, 'ও সামুছে কার গলা পাই হো। এত রাতে কার গলা পাই হো!'

সোনামণি গলা চিনতে পেরে বলল, 'হেই, হেই নিলি, কি ব্লছে শনে লিছিল।'

'কি বুলছে?'

'ব;লছে, কার গলা পাই হে।'

নিশি, দুবেলা নিশি ভাড়াভাড়ি করে মাথার পোটলা তুলে ছুটতে থাকল। মেরে দুটো বাপের পেছনে ছুটতে থাকল। বাবার সমর নিশি বলছিল, বুলেছি না অত হাস্য ভাল লয়।

'ও সামতে কে কথা বলে হে? ছবাব লেই কেন হে।'

অংশকারে মনে হল গালী দানবের মত থপথপ করে খামারবাড়ি থেকে নেমে আসছে। আকালের দণ্টা ওর হাতে এখন বাধা নেই। অথবা মনে হল, কালো কুচকুচে এক ভূজপা পাথি ধরার জন্য নেমে আসছে। সে খবে জোরে হাঁকছিল না। কারণ ফাঁদের ভেতরে পাথি ধরা পড়েছে—ও বেন গলা গানে আকালের দণ্টা বাজাতে বাজাতে সব টের পাছিল। স্ভেবাং সে চোর চোর বলে জোরে পর্যপত চোলার দে চোর বলে কারে প্রাক্তি চিন্তার বাধা

চালের আলোটাকু পর্যাত্ত মরে গেছে। নিবাতি রাজের অক্ষকার তেমনি ভরাবত। বিলে সেই এক পাৰি এখনও ভাক**ছে। আর** কাদাজনের ভিতর সোনামণির পায়ের শব্দ ভেসে বেড়াচ্ছিল। সে নিশির সপো ছাটে যেতে পারল ন। নিশি ছোটু এক প**্রটাল** করে দ্রত চলে গেল। কিন্তু সোনামণির পণ্টোন্স ভারি, সে কিছুতেই বোঝাটা মাথায় তুলতে পারল না। দুরে নিশি ছ্টছে। অভিগ বণিগ **ছ্টছে।** সোনামণি মাথায় তুলে নেবার জন্য **আরও** দুবার চেণ্টা করল। বার বার চেণ্টা **করল।** বার বারই জলে কাদায় পড়ে যাচ্ছে সোনার্মাণ, পা হড়কে যাচ্ছে, পা শক্ত করে কাদার **ভিতর** দাঁড়াতে পারছে না। পালাবার জনা বোঝা নিয়ে কে টানাহাটিছা ফরতে থাকল—টেনে টেনে বোঝটো ভূ'ইয়ের এক পাশে নিয়ে আসার চেণ্ট। করল—পারল না। চোথ মুখ কুমুল শাক্তিয়ে আসভে ভারে। সোনামণির হাত দুর্বল হয়ে যাকেছ। শশী এখন সেই এক দানবের মত অধ্বা সেই এক আলিসান ভুজগা খাব খাব করছে। যেন বড উরুজ শশীর, আর হায় সোনামণি সামান্য এক প্রাণ, কাদার ভিতর প্রাথির মত ধরা পড়েড জেলা।

শশী রসিকতা করে খেন হাঁকল, সাংসাত বড়কম লয় হে ৷ জবাব গিছে না কানে !'

সোনামণি ব্যবল, এত বড় বোঝা ওর তুলে নেবার ক্ষমতা নেই। ব্যবদ, এত কডের সংগ্রহ, প্রান্তর চেমেও মালাবান পট্টলিটি ফেলে গোলেও রেহাই পাবে না। এখন ছাটতে গেলেও ধরা পড়ে যাবে।

শশী এখন হাত দল দুরে দাঁড়িয়ে আছে।
সে আর এগলে না। সে বাধ হয় দাঁড়িয়ে
পাথিটার তামাশা দেখছিল। কাদার ভিতর
হুটোপাটি দেখছিল। শেষে দরাজ গলার ফেন
পাখি আর পালাতে পারবে না, এমন এক
দরাজ গলার হাকল, 'কে ভূইরের ভিতর
হুটোপাটি করছে হে।'

আন্ধকারে সোনামণি কি করবে ভেবে পেল না। ভরে উত্তেজনার অদ্ধির সোনামণি। তব্ ছুটে একবার দেখতে পারে। এখনও সমর আছে। যখন আর উপায় নেই, শশীই ওর কাল-শশী.....ওকে ধরে ফেললে দুবলা নিশিকে নিয়ে পর্যান্ত টানাটানি হবে তখন মাঠের ভিতর দিরে ছোটাই ভাল। সে ওর সোনার ধান্য ফেলে ছুটতে খাকল।

কে আছ হে! দ্যাখ, দ্যাখ, চোর পালাছে।
থামারে চোর পড়েছে।' শাশী এই বলে ছালা
ছড়াল। তারপর শাশী চোর ধরার মড
অব্ধকারে সোনামণির পেছনে পেছনে ছাটছে
থাকল। সোনামণি আপ্রাণ ছাটছে, অব্ধকারে
ছাটছে। তারকটার বেড়া সামনে। বেড়াটার
সামনে সোনামণি পথ পেল না পালাক্রে।
শাশী চোরের উপর হার্মাড় থেরে পড়ল।
কিন্তু সোনামণির গা পিছল, কালাজলে গা
পিছল। পাকাল মাছের মড সোনামণি
শালীর শক বাহ্য থেকে হড়কে থেকা। মুড়কে

বিয়ে দিক-বিদিক জাসপ্ন্য সোনামণি। লোনামণি অন্ধকারে হাটছে, বেলিকে ভূটি আছে সেদিকে ছাটছে। সেই অন্ধকার মাঠের ভিতর দাঁড়িরে দ্ব হাত উপরে তুলে জনহীন প্রাণ্ডরে শশী চীংকার করে উঠল, 'তৃমি সোনামণি, ভূমি জান না আমি লগাঁ, আমি কাল-শশী। তোমাকে আমি ফাঁদে ফেলেভি হে সোনামণি।' ফাঁদের কথা শানে সোনামণি আর হৈটতে পারল না। হাত পা অসাড় হরে গেল। চারিদিকে অংধকার, চারিদিকে তার কটার বেড়া আর সেই আকালের খণ্টা কে হেন কেবল ব্যক্তিয়ে চলছে। হা মা ঈশ্বরী আর ছুটতে লারছি।' বলেই সে ভূইরের উপর ল্টিরে পড়ল। জমির পাড়ে দাঁড়িরে শশী হা হা করে সেই এক হাস্য **হ**ড়াল। থাকী হাফ-প্যাণ্ট পরা শশী কাদার ভিতর নেমে গেল। উদোম গায়ে শশী সোনামণিকে সা**পটে ধরল।** কিন্তু হড়কে যেতেই শ্কনো **জাম থেকে হুঁলো** মাটিতে হাত শ্*কনো* **করে এল। তার**পর ফের কাদার ভিতর নেমে সোনামণিকে মরা মাছের পাথনা ধরে টানার মন্ত একটা হাত টেনে তুলল উপরে। ভারপর কানের কাছে মূখ নিরে বলল, আমার ভূম্বির খোলা গারে ম্রগ্রী ওড়ে, এ কি ভা**জ্জৰ হে !'** কিন্তু কোন জবাৰ নেই। **কাদার** ভিতর মড়ার মত <u>কড়ে আছে সোনামণি।</u> শ**ণী শরী**রের ভিতর হাত দিয়ে কি **খ**ুজল, লেৰে ছটিই গোড়ে পালে গই হাত রেখে কালা থেকে টেনে তোলার চেণ্টা করতে গিরে দেখল, বঞ্চ পলকা শরীর সোনামণির। সে তাকে कौर्य कृत्न निन । मर्द्रत मना निचित्व धर्मा পাকলে নেবার জন্য শশী হটিছিল। দু পা বেতেই সোনামণি কাঁধ খেকে হড়কে দীচে পড়ে গেল। আর দাদী দার করে ধরতেই <u>সোনামণি বেন প্রাণ পেরে গেল। সে আবার</u> ছ্টেছে। শশীর শরীর ভারি, সে কাদার ভিভর হুটভে পারছিল না। সোনামণির প্রকা শরীর সে সামান্য আরামে প্রাণ পেরে লেল, সে উড়ে উড়ে পাথির মত ভূইের খেলা দেখাতে থাকল লগতক। সে প্রয়ে উद्ध् উद्ध् इप्टेट्ड शाकन। त्र अहे कामाद ভিতর শশীকে ঘ্রিয়ে মারছে। সেই বেমন নিশি একদিন এক মাঠে এক ভূজাপা ঘ্রে থেলা করছিল, निरम च्रा মাঠের ভিতর তেমনি সোনামণি এক **्ष्यभा निरत कानात प्**रदेश **मफ्रह**। কি**ল্ডু হার, এ** খেলা বিবম খেলা। ভূজপা পাথি ধরার জনা লড়ছে, পাণি প্রাণ বা**চানোর জ**ন্য লড়ছে। ফাঁদের ভেডরে পাখি। **শ্ব্র ছটফট করা যার। সোনার্চাণ খেলার** শেষ পর্যক্ত হেরে গেল। কারণ পা হড়কে পড়ে গিরে সে কাদার ভিতর আটকে গেল। শ<mark>ৰ্শীরও</mark> তর সইছে না। সে হাঁটা মতেড় কাদার ভিতর বসেই বলে উঠল, 'খেলা গারে ম**ুরগী ওড়ে**, হার কত সাুখ রে <sup>৫</sup>

জোনামণি জাবাব দিল না। মর। গোলাপের মত চিত হয়ে পঞ্জবিদ।

#### शार्थिकुक बन्द्र

#### বাংলার লোকিক দেবতা

আ প্রক্ষে বাংলা দেশের ভেত্তিলটি লোকিক দেবতার প্রাণশ্যতি, আদের স্কান্দ্র লোকপ্রচলিত কাহিনী প্রভৃতি নানা প্রেষণাম্শক তথা আদের ম্তি বা প্রতীকের চিত্র সহ বিবৃত হরেছে ॥ সদা প্রকাশিত ॥ লমে ৬-০০

#### न्छायहरम् वन्द्र

#### তর্বণের স্বণন

বর্তমান প্রাথটি স্কোষ্ট্রত বস্ত দু'খনি চিরাম্যবদীয় প্রাথ ''ভর্পের স্বান্ধ ও ''ন্তনের স্থান''-এর সংযুক্ত সংস্করণ ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ৮ দাম ৬০০০

#### লাগরময় খোবের

#### मम्भामरकत देवर्रिक

শিল্পী ছাড়াও সাহিত্যিকদের যে সহজ ও ল্যাভাবিক রূপ আছে তা এই প্রশেষ ছাত্র ছাত্র বিবৃত হরেছে। বাঁদের কাছে এই সাহিত্যিকরা ব্যক্তিগতভাবে পরিচিত নন, ওাঁরা এই কাহিনী পড়ে বিলিয়ত হবেন ॥ পরিবধিতি নতুন সংক্রণ ॥ দাম ৬-০০

#### र्रीदान्यनाथ मरखन

#### ইন্দুজিতের আসর

খোলগালপ বা গালগালে বলতে বা ৰোভার, গইন্ডজিল্ডর আসরণ-এর রচনাগ্যলি তা-ই । এই মধ্যে ও গাছ্ রচনাগ্যলি গাল্প-উপন্যাসের মতই হলয়গ্রাহী এবং সম্থপ্তি। দাম ০-০০

#### कानिमान बार्यब

## চণক সংহিতা

"চলক সংহিতা" স্ত্রণভার প্রবংশর সংকলন নর্ অন্সমগ্র করেকটি অসরচনা এর অনতভূতি। এই কাহিনীধমী রচনাগ্রিকে অনারাসেই ছোটগণপ অংখা দেওরং হেতে পারে । বাম ৩-৫০

#### আচার্য ক্ষিতিমোহন সেনের

#### চিন্ময় বঙ্গ

অভীত বাংলা দেশের চিন্মর র্পটি বিভিন্ন প্রচীন ও প্রমাণ্ড গ্রুষ উত্থার করে। মনীবী লেখক এ প্রদেশ্য মাধ্যমে বভামনের বাংলা ও বাঙলৌর সামনে উপ্সংগিত করেছেন ॥ জৃতীয় মূচ্য ॥ লাম ৪০০০

#### अफ्राल्क्यात नतकारतत

#### শ্রীগোরাঙ্গ

ষ্টাপ্তর শ্রীটোরাপা ও তাঁর সমসাময়িক ভব ও সহচ্চাসের পাত চরিত-কথা। প্রধানত শ্রীটোতনাচরিতাম্ত ও শ্রীটোতনাতাগরত অরলম্বনে এই প্রশাটি লিখিত। বিভীয় ম দুবা। দাস ৩০০০

#### প্রফ্লকুমার সরকারের

## कशिख्य रिन्म्

সাধারণভাবে সমগ্র **হিন্দ্রমাভের কথা বলা হ'লেও বত**মান গ্রেছ খণ্ডবিখণ্ড চেল্ল-বিভাগের <mark>কলে বিপ্রস্ত বাংলার হিন্দ্রমা</mark>ভের কথাই বিশেষভাবে আলোচিত হয়েছে ॥ চতুথ মান্ত্রণ ॥ সাম ৪-০০

আনন্দ পাৰ্বজিশাস



প্রাইভেট লিমিটেড

ালকাজা 🍃

**৫ চিল্ডামণি** দাস লোন

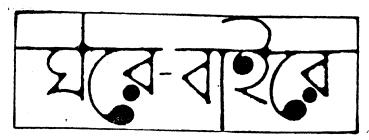
করেণ এতট্কু শক্তি আর সোনামণির কর্ষাশক্তী ছল না। সামানা যেট্কু শক্তি সে শুধু বিলাণের জনা, সে নীচে পড়ে শুধু বিলাপ করতে থাকল, হাাঁরে নিশি, তুই আমারে ফাঁদে ফেলে চলে গালি রে! হাাঁরে নিশি, আমার সোনার ধান্য চুরি বার রে!

শশী বলল, 'সোনার ধান্য আমার।' লোনামণি বলল, 'সোনার ধান্য আমার। তু আমার সোনার ধান্য চুরি করে লিচ্ছিন।'
বলেই হক করে শশীর গলাটা কামড়ে ধরল।
ভালমান্মের ছা শশী ম্রগীর মত, জবাই
করা ম্রগীর মত উঠে দাঁড়াল। দ্বিতনটে
বড় লাফ দিল কাদার ভূ'ইয়ে, পাগলের মত
দ্ হাত উপরে তুলে ঘ্রে ঘ্রে দেবে এক
আলিসান ভূজগোর মত লাটিরে পড়ল।
সোনামণি, সামান্য এক প্রাণ-পাথি শশীর

মত দানবের, বে আকালের বণ্টা বাজাত, প্রাপ্তরণ করে চলে গেল। তথন থেকে থেকে পাথির ভাকটাও কমে গেছে, থেকে থেকে শাশীর হার্নিরকেনটা থামারে দপদপ করে জন্লছিল, শা্ধা কনকছিল। তেপান্তরের পাথিটা শা্নো তথন উড়ছিল, ঘ্রছিল আর ব্যাধা বলছিল—আকালের ঘণ্টা কে বাজার



লিমিটেডের তৈরী



#### অলপ্ণা

**স্থাকে দেখলাম অল্লগাকে। আগন** पृ भटन कि एक एन एक एक्ट हालाइ। প্রাসাদোপম সরকারী সৌধ। উপনিবেশিক স্থপতির স্বাক্ষর সি'ড়ির সারি উঠে গেছে সোজা স্থা-ধর্বালত প্রাসাদ পানে। দুখারে সাজানো পাতাবাহাবের টব আরে আসল্ল মৌসুমী আয়েজন চন্দুমলিকা চেয়ে আছে দলে দলে আসা যাওয়ার পাথের দিকে। ভারই এক কোণে, প্রায় সবার দৃণ্টি এড়িয়ে কি করছে ও? এগিয়ে গেলাম। অল-পূর্ণাই বটে। সেই ধ্বধ্বে সাদা খান, কোঁকড়া কালো চুলের বালি ঢাকা মাথায় একটা কাপড়, শাল্ড স্নিশ্ধ শ্যামলা মেয়েটি বলে বলে নদমার দ্ব পাশের আগাছা, শ্যাওলা সাফ করছে। নি:দ্বার্থ পরিশ্রম আর শথের খাট্রনি খাটতে দেখেছি অর-প্রাকে। কিন্তু এখানে কেমন স্থান মনে হলো। আমাকে দেখে বিৱত হ'রে হাতের কান্স ফেলে উঠে **দাঁড়ালো। এমের ম**র্মাদা দেবার **ন**্বারটে কথা বলতে গিয়ে মুখে আউকে গেল। কথাগুলো অরপ্ণার আধার মুখকে কেমন যেন বিষাদের ছায়ায় ছেয়ে मिकिन।

অলপ্রণাকে চিনি আমি অনেকণিন **থেকে। কালিখাটের** আদিগগ্যার এপারে বেখানে সরকারী ছাপাখানার মণত লাল **বাড়ি তার সামনে দ**্র'চার হাত এগিরে ওরা থাকতো। চেত্রার ৰাজাৱে শ্বামী। দিন চলে বাবসা করতেন ওর বেভো। ছোট ছোট দুটি বাজা কাছেই দ্বালে বেতো। অলগুণী আলাণ সেবার স্ফুলর করে রেখেছিল তার নোনা ধরা. প্রায় ভেশে পড়া বরটিকে। সব কাজের আমাদের মহিলা ফাঁকে ও আসতো সমিতিতে। আচার, বড়ি থেকে নিরে হাতের সেলাই অনেক কিছ,ই সে অংশ বৈশ্তর চচা করতো। মাঝে মাথে মাসিক পরিকা আর সমিতির সম্পত্তি দুচারখানঃ বই-এর লোভেও দ্পরেটা কাটিয়ে যেতো। লাজ্ব প্রকৃতির মেয়ে। কথা বেশী বলতো না। তব্ সবাই ভাকে ভাল বাসতো। সেই অলপ্রণাকে সি'থির সি'নরে মরছে, সানা

থান পরেও সমিতিতে আসতে দেখেছি। কাতর হ'লে তো চলবে না। শিশ্বদের ভবিষাং ভেবে সে বুক বে'ধেছিল।

কথার মোড় খ্রিরে নিরে অলপ্ণ।
নিজেই আমাকে বললো বে, শবশ্র বাড়ি
খার বাপের বাড়ির হিতৈবীরা সবাই তাকে
নিজের পারে দাঁডাবার উপদেশ দিয়েছেন।
দ্রমি পথ, আজকের জীবনবাতার বাতীকে
তাই নির্ভারণীল হবার পরামার্শ তাঁরা দেবেন
কি করে? কর্তব্য সম্বন্ধে উত্তি সব শ্রেদ নিরে তাই অলপ্না পারে দাঁডিরেছে।
লেখাপড়া বেশী কিছুই জানে না। কি করে

সে উপান্ধনি করবে ভেবে দিশেহারা হচ্চিল 🗀 সহাদয় এক প্রতিবেশী এই কাজের সন্ধানটি দিয়েছেন। তাই নদ'মার পাঁক পরিষ্কার করার পর ঘরে গিয়ে শিশ্চদের সামানা কিছু খাবার সে দিতে পারে। বিনা বেতনের স্কুলে তারা ভার্ত হয়েছে। সেই আমানের সমিতির চালানো পাঠশালা। এত দ্যাংখেও অরুপূর্ণা শিশ্দের কথা বল**ে**ঙ গিয়ে হেঙ্গে ফেললো। জানেন ওরা 🗗 বলে? শিক্ষয়িতীরা শিথিয়েছেন স্বাস্থা ভাল রাখতে হ'লে পর্ন্টিকর খাবার খেতে হয়। ময়লা হাতে থাবার ধরতে নেই। ৰাড়ি গেলে আমার নৰ্দমা ঘটা হাতকে ভাই বার বার ধাতে হয়! কিন্তু পর্যান্টকর থাবার কোথার পাবে:? কোথায় আমার সে ক্ষমতা যে হিসেব করে শিশ্রে যোগা খাদা যোগাবো?" এবার তার চোখ দ্রটো চক্চক্করে উঠলো। আচ্ছা আপনা**রা** এ সব শেখান কেন? পাঠশালা পেতেছেন নিরম্ন সংসারেব শিশ্বদের নিয়ে আর কেন তাদের শেখাচ্ছেন অসম্ভবের হিসাব?

#### দদ্য প্রকাশিত !

সদ্য প্রকাশিত !

বাং**লা সাহিত্যে অভূতপ**্র্ব সংযোজন জনপ্রিয় লেখক শান্তপদ রাজগ্রের অনবদ্য ভ্রমণাশ্রুষী আসমন্দ্র হিমাচলের কাহিনী সম্বলিত স্বহৎ উপন্যাস

## অন্তবিহীন পথ ১৮'০০

সেকালের বিভাষিকা আর একালের বিস্ময় আন্দামানকে নিয়ে লেখা অপূর্ব রম্যরচনা।। প্রতিভা গ্রের

## সব্বজ দ্বীপ আন্দামান 💀

বলিষ্ঠ ও কুশলী লেখক জ্যোতিরিন্দু নন্দীর নবতম উপন্যাস

॥ অপারেশন॥ २.६०

জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায়ের

এক অসহায় নারীর বিচিত্র জীবন দশনি

॥ त्राधाताणी প्रमञ्ज्ञ ॥ २ ७०

শক্তিমান লেখক ও খ্যাতনামা নাট্যকার স্বালীল চক্রবতীরি নবতম উপন্যাস

॥ र्वाञ्जाकी॥ ७.५६

ইণ্ডিয়ান প্রোগ্রেসিড পার্বলিশিং কোং প্রাঃ লিঃ ৫৭-সি, কলেজ শাটি কলিকাডা-১২ ফোন: ০৪-৭৮০০ উত্তর দিতে পারলাম না। কেবল কি
আনপ্শার ঘরেই এই সমস্যা? কথার আর
কাজে, শিক্ষার আর সমস্যার এমন বিপরীত
বাবস্থা যে ভাবলে অবাক হ'তে হর।
এগিরে যেতে যেতে ভাবলাম আচ্ছা অমশ্শারা কেন এমন অসহায়? তথা তো
সে উপার্জানের কিছা একটা পথ পেরেছে।
এমন অনেক মেরে আতে যার এটাক
বাবস্থাও নেই।, অথচ নিয়ত নিয়তি
ভাদের নিরে যাচ্ছে সর্বহারদের নির্দাণ্ট
শাল। এও কি সমাচ্জের এক বিরাট সমস্যা
ন্য ধ

মেয়েদের বেকার সমস্যার কথা বলতে গেলে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের কেউ কেউ হয়তো হেসেই উডিয়ে দেবেন। যে দেশে পরেষ বেকার হাহাকার করে ফিরছে সে দেশে আব্যর মেয়েন্দের বেকার সমস্যা ভাবতে পারা বার প কিশ্ত ভাবতে যে হবেই। সমসা যে ঠিক আর সামাজিক স্তরেও নেই। অর্থা-নৈতিক প্রয়োজনীয়তায় মেয়ে উপার্জনক্ষ মা হালে কি সাংঘাতিক অবস্থা হাতে পাৰে ছা বোধ হয় কনারে। বাবা হাও সব সময় ছারেন না। আফি কিন্ত ভাল পার পেলে বিষ্ণে দেবে। মেয়ে আমার পাশ করে কি করবে হ কোথাও বা শানি ম্যাটিক পাশ **ক**িরকে দিয়ে পর্য তশিতকে যাজন্মাই খাজে আনেন। তারপর যদি কেন আঘটন ঘটে যায় তবে কি হবে তাঁরা চিমতা করেন না। অঘটন না ঘটলোও কটি ম্বর্ণাবন্ত সংসার আর আগুগর মত একজনের উপাজানে যা পিলী নিয়ে তাবলালিকাম সংসাধ সাগর পার হাতে পারে ?

ভারেও একটি বেকারীর বিশেষ কারণ
হাজে মেরেদের গড়ার গড়িস্ত সরল কলেজ
ধরে প্র একটা সাম দেবার চেটটা।
আজাকের বাজারে ভারও পাল সে কড় নেমে
গ্রেছ আভাভাররর ভারও পাল সময় পান না।
আস্চার্যার বিষয় যে এখনও এমন পথ আছে
ব্যেগান মেয়ের কাজ করতে সারেন পেশের
ত্যায়ানের স্থান স্থান মেরার ত্যায়ান স্থানের স্থান স্থান যেয়ার কাজ করতে সারেন ক্রেমার স্থান স্থানার স্থানা

#### এন্ড্রেণ্ট আবশকে

বিখাডে এসকটা আন লাও য়া লাঁও পোটোবল জান ভিষ্টার বিজ্ঞান জনা ৩৫% কমি-



শনে এজেন্ট অস্থান । শতাবলা ও নম্ন মানজিন্টারের জনা জিখ্য :

JAGEE CO. (WDC-57) P.B. 1115, 929, Kuchapati Ram Sita Ram Bazar Delhi-6. প্রতিনিয়ত অজস্ত বই বের্ছে বাজারে কিন্তু প্রশাস-এর বইরের মতো এমন স্নির্নাচিত, স্শোজন, পরিপাটি এবং স্চার্ প্রকাশন নিঃসন্দেহে দৃথিও বিরল। বাংলা প্রকাশনার ক্ষেত্রে প্রশাস স্টোভ করেছে এমন এক বলিত, বৈশ্লবিক পরিবর্তন বা বথাইছি যুগোপ্রোগী এবং অভিনব।

একটি মহিমময়ী নারীর বেদনাবিধ্র জাবিনালেখার একদিকে প্রম আর আধাবসার অনাদিকে শত সহস্র প্রতিক্ষেত্র, প্রতিটি মৃহত্তেরি রক্তান্ত সংগ্রামের বিজন্ম প্রকাশ মৃত্র হয়ে উঠেছে এ গ্রন্থের প্রতিটি ছার ছরে। রামধনার মতোই বর্ণাটা এবং মৃদ্রুমদির সৌরভে আমোদিত এই মধ্র উপন্যাসটি র্ম্পনিশ্বসে পড়বার মতো। আমোরকার দক্ষিণান্তানর একটি সাধারণ মেয়ে ডোরিন্ডা সারাজবিন যে দৃহ্দ ক্ষণ্ট সহ্য করল, তারই কাহিনী বিজ্ঞাত লেখিক। এলেন গ্রাস্থারে বেখনীতে কালজারী সাহিত্যে উল্লিভ হয়েছে। নিজের চারববলাই সবরক্ষ ভাগা বিপ্রায় সে হাসিম্থে সহ্য ক্রেম্যেছে। পড়লে মনে হবে এই অনমনীয় প্রাণসতা ব্রিধ্যা সর্বজনীন দৃষ্কার সহন্দ্রিভার শুত্রিক। স্মৃত্রিভিতা লেখিকা রাল্য ভেমিনক বাংলা ভাষার মৃল লেখিকার রচনার ক্ষা অনায়াস কৃতিত্বের সত্যে অক্যুর ব্রেখ্যেছন।

## রিক্তাধরণী

এলেন গ্লাসগো

0.40

সং-সঙ্গ বা সালিধা লাভের ঐকাদিতক ইন্ডা মানুষের জনমণত। বতামান ধ্রে কমাবহুল জীবনে জানিকার চাপে মানুষের অনেক সাধ আকাশ্জাই অপ্তা থেকে বান্ধ। প্রথাত সাংবাদিক হেনীর রাভেন এমান একজন সৌভাগালান বাছি খিনি কমাজানিকে একাধিক বিবাবশুভ কমাবোগা মনীধার সালিবে এসেছিলেন। ব্যক্তিগত আগাপচারির ফাকে ফাকে নানা বিধায় তাদের চিতথারা, আভ্যত, ধান ধারণা এবং অভিজ্ঞতার যে সকল ম্লাবান তথা সংগ্রু করেছেন—এ ওংগ্রিট তারই সরল ও প্রাঞ্জল বংগান্বাদ। পড়তে উপনাসের মতই চমকগ্রুদ আকাশীয়। এ গ্রুকে অন্তর্গণ বার ব্যক্তির আগালালাক আকাশীয় । এ গ্রুকে অন্তর্গণ বার ব্যক্তির আগালালাক মার্কিন আবিলাকাও মার্কিন এবিদর আগালাক কনি এজাকালাক নার্কিন ক্রিটিড ব্যব্যাক্তির লাজিকাত মার্কিন ক্রিটিড ব্যব্যাক্তির সকল করি এজাকার রাজি উইনসন্ সক্রাতির ক্রাকে লাজে বিটিট আর সেই বঙালা আলাচিত নাটকার অভ্যাক্তি উইনসন্ সক্রাক্তির লাজে বিটিট আর সেই বঙাল আলাচিত নাটকার অভ্যাক্তি ক্রাক্তির সকলে আরোগির বিলাকটিবন মান্ধানি ও ব্যস্মান্ধানি বিলাকটিবন মান্ধান এবং আরোগির আনেকে।

## यनीयीरमंत्र मरङ

হেনরি ব্রান্ডন

6.00

माहेक

১৯৬৫ সালে বংগ সাহিত্য সম্প্রনারী আয়োজিত দালোশনশিনী বা শুল্পাশতবাবিকীশ উপলক্ষে বাংকাগ্রের স্পানিটিত উপনাসভিত্তিক এ নাটিকাটি রচিত হয়। যে পারিবানিক সামাজিক এবং বাজনৈটিক পরিবেশে সাহিত্য-সন্ধাটি বাংকাগ্রেছ শের্গেশনবিদ্যাশ উপনামটি রচনা করেছিলেন তারই পটেভামতে এ ম্বের কৃতী নাটাকারের দ্বভাবজাত নাটকার গ্রে আ উংকারের সম্প্রয়ে প্রোগাদনিদ্যালীর জন্মা এই ঐতিহাসিক নাটকাটি নিয়েশ্রের পারেবার এ তাংকার অব্যান আ ডাঙা মামাজবার্র আরো আটিট সম্প্রতিক একালিকা এ গ্রেনর অব্যানিত উল্লেখ্য একালিকাই টাটকা, গভনীর ব্যক্তনামর ও হাবিক্সাভ দ্যিতিতে উল্লেখ্য এবং ভাষ্থর।

## म्रार्गिमनिम्मीत जन्म ও একाष्क ग्राष्ट्

মন্মথ রায়

0.60

স্কুল-কলেজ, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ও পার্বালক কাইছেরীসন্ত্রের জন্য বিশেষ জাকর্ষণীয় বলেংকত রহিয়াছে। সঙ্গ পশুলালে বিস্ফারিক জান্দ।

> একমার পরিবেশক পরিকা সিণ্ডিকেট প্রাইকেট লিলিটেড ১২/১, লিণ্ডকে শুরীট, কলকাডা ১৬ টেলিফোল: ২৪-৭৫৩১

নৈতিক পরিশিষ্তিতে অলপ্রাদের যত মেরেকে আমরা পথে বসতে দেখি৷ কারণ আমাদের প্রদশিতার অভাব। এমন একটা কাজ যদি তার অরতে থাকতো দার উপার্জনক্ষেতে মূলা আছে তবে তাকে পরি-ৰতিতি অবস্থা সামলে নিতে এমন নাজেহাল হতে হতে। না। কাজ করতে জাজ কেন মেরে না চায় ? এমন যে দার্ন বিভ্শালী মাকিনি দেশ সেখানেও মেয়েরা গত গহাযুদেধ যে একবার স্বাধীন জীবিকার স্বাদ পেয়েছে **স্থারপর ডারা এগিয়ে এসেছে, ফিবে ভার** যায় নি। ম্দেধর পর ১৩,০০০ কনী মেয়েকে ইন্টারভিউ করা হয়। শতকরা ৭৫ জন কাজে বহাল থাকার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শতকরা ৮৪জন বলেন তাদের উপার্জন যে কেবলমার নিজের উপর খরচ হয়েছে তা ময়। এই উপার্জনে সংসারে অনেক সাহায়। **হয়েছে। শ**তকরা ৫০টি মেয়ে তো বললেন **আয়ের অধেকি ঘরের থবচে গেছে। ১০০** অনের মধ্যে ১৫জন বললেন ভারা তাদের সংসারে একমার উপাত্রনিশীল অংশীদার। **ठाकति ना क**त्र(ल **ठलाव र**कन ?

এককালে কিন্তু পাশ্চাতা জগতেও মেয়ে-দের বাইরের জীবন বড় একটা কে**উ** সনেজরে দেখাতো না। আর্গারস্টটাল বলোছদেন, মেয়েরা হবে আজ্ঞাবহ মাত। ফরাসী বীর নেপোলিয়ন স্ফেরী সমাজ ঘুরে ফিরে রায় দিয়েছিলেন, যুক্তি তকা করা মেয়েরা কোন কাজের নয়। মেয়েরা হবে সরল বিশ্বাসী। অপেক্ষাকৃত আধ**্**নিক কালে হিটলারের নাংসী শাসন মেয়েদের ঘরের চার দেওরালে আটকে রাখার চেন্টা করেছিল। किंग्डू भवरे निकल करत উপार्जनित पिटक মেরেরা চলেছেন। সবটা শথে নয় যদিও। অবশা এর জনা শিক্পপ্ণোংপাদী সভাতা অনেকটা দায়ী। মেয়ের। শ্রমের বদলে অর্থা-ম্লা পেয়েছে কলকারখানার যুগেই বেশী। কৃষি ভিত্তিক জীবনে বহুক্ষেত্রে মেয়েরা ঘরে আর পরেষ বাইরে কাজ করে শ্রম বিভাগের পর্ব সমাধা করতো। ভাতে ভাদের স্ক্রিধা হতে। অনেক।

আমাদের দেখে কলকারখানার বেলায়ও মেয়েরা দ্-একটি স্তরেই কাজ করেন। বিশেষ শিক্ষায় শিক্ষিত হবার সংযোগ বা আগ্রহের অভাবে কাজও সীমাবন্ধ এবং সূবিধাও সীমাবন্ধ। তার উপরে সবচেয়ে হড় কথা কলকারখানায় বালগালী মেয়ে কমই আছেন।

আরও একটি বিষয়ে সমাজ বিশেষ উদাসীন। অবশ্য এ সমস্যা ভারতবর্ষে নর, প্থিবীর সর্বন্ন রয়েছে। বারা, বিশেষভ বে মহিলাদের অপেক্ষাকৃত বেশী বয়সে উপাজনৈর প্রয়োজন হয় তাঁনের উপায় প্রায় নেই বললেই হয়। এমন কোনও ট্রেনিং অনেকের নেই সার কদর সর্বাদা থাকবে. লেখাপড়াও হয়তো তেমন করা নেই অথচ কিছ: উপার্জন করতে না পারলে বে'চে থাকা

অসম্ভব। বিসেশে lose of income অথবা job status হয় বেশী বয়সের উপার্জনহণীন অবস্থার সমস্যা। আখাদের বয়স্ক সেয়েদের বেলায় নেহাত বেঁচে থাকবার মত ব্যবস্থাটাকু হলেই চলে যায়। আজকাল অনেক মহিলা পরিচালিত দজীরি দোকান ইয়েছে। এ ধরনের বাবসায় হয়তে। অনেক সময় বয়স্ক মহিলাদের সংহায়। করতে পারে। তবে তার জনাও বিশেষ শৈকার তে। প্রয়োজন আছেই তার উপর সংগঠনের কান্ধে সব সময় স্বার দ্বারা সুদ্ভব হয় না। সংগঠন বা তাganigation বিনা কৈন্ত ব্যবসায় দাঁড়াতে পারে না।

বিদেশে মহিলাদের চাকরি ব। অথকিরী कर्मात्रश्थान निष्ठ यर्थन्ते याथा पामारना আরুত্ত হয়েছে। আগামী দিনের কম'সংস্থান হিসাব করে শিক্ষা পদ্ধতিকে নিয়ন্তিত করা যেমন ছেলের ক্ষেত্রে প্রয়োজন হয়েছে ঠিক তেমনি মেয়েদের ক্ষেত্রেও। পরিকল্পনা বা •লা।নিং-এর পাঁচটি দায়িত্বের মধে। কর্মা नःभ्यास्त्रत भ्यास **यायण्डं शाहाष्ट्रभाग**ः পশ্চমের বৈভ্শালী দেশগালৈতে গৃহক্মা জীবিক। হিসাবে নেওয়া মেয়ের। এত কমিয়ে দিরেছেন যে domestic serviceকে নানঃ মর্যাদা দিয়ে, নানা সংযোগ-সংবিধা দিয়ে আকর্ষণীয় করতে সবাই উৎসক্ত। মেয়ের সেখানে ল'ন্ড্রি, রেস্ট্রেস্ট্রেস্ট্রেস সোশ্যা বা প্রসাধনাগার ইত্যাদিতে প্রচুর কমা সংস্থান থেতে আরম্ভ করেছেন। ৭০ বংসর আগে গৃহক্ষ ছিল উপাজনিশীল মেয়ের প্রধান পেশা, আজ বিশেষ শিক্ষিত নন

এরকম মেরেরাও আ্রাপ্রেণ্টিস খেটে বা শিক্ষানবিশী করে বিশেষ বিশেষ জ্বীবকার সংধানে যেতে চাম। শিক্ষানবিশী করাও যাণ্ঠিক সভাতার বিশেষ অঞা হয়ে উঠেছে। অথচ শিক্ষানবিশী করার করেস্থা মেরেদের জন। আমাদের খ্রই কম। কোনও কোনও কোরে কাজে যোগ দেবরে পর শিক্ষ হয়তো য়া ইয়া।

কয়েকটি মহিলাদের উপযাস্ত উপ-জ্যাবিকাতেও বাংগালী মেয়েনের অভাব লক্ষা করা যায়। যেমন ধর্ম অফিস সেরেট**ির**র কাজ। ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কর্তার হলেন বাংগালী মেয়েরো লাভা্ক। সেরেটারির কঞে যে চটপটে তৎপরত। প্রয়েক্তন ত। বহু মেরের নেই। আমাদের মনে হয় তংপরতাও প্রশন নয়। এদিকে দৃণিট তেমন আসে নি। সিধে রাস্তায় বি এ বা এম এ পাশ করে চাকরির চেণ্টায় ঘুরে বেড়াতে মেয়েদের দেখা যায় অথচ এতগালো বছর । নণ্ট ন করে অনেক অণুগই ভার অন্তত (**কেউ কে**উ) শর্টারণাড় ইত্যাদি শিখে উপাজনের এই পর্থাটকে ধরতে পারেন।

বিয়েতে যৌতৃক বা জিমিদারি দিতে পারনে আৰু নাই পার্ন আজকের বাজারে প্রত্যেক পিত্রমাতার উচিত উপার্জানক্ষম ভবিষাতের চিত্তা করা। সাধারণ ভাবে স্কুলে বা কলেজে পাঠালেই সে দারিত্বের শেষ হয় না। স্কুল কলেভের পঠ উত্তর জাবনে তার কি কাজে লাগবে তা বিশেষভাবে ভাববার কথা। শিক্ষা যদি কাঞ্চে না লাগে তাকে জাতীয় অপচয় বলে ধরা

বেদ্ইন-এর চাঞ্লাকর কাহিনী

#### <u> ब्राजनीजिंद्र</u> मावारथला ৬∙০০

অবধ্ত-এর উপন্যাস

## ভোরের গোধ্বিল অনাহত আহুবিত

স্বাংশ্রস্তন ঘোষের উপন্যাস

ৱাগৰতী ₽.00

দীপক চৌধারীর উপনান মনের মধ্যে মন ৩.০০

ভরাস•ধ

উষসী ৬-০০

অপণা ২ ৫০ তন্ত্ৰন ২০০০ নীহাররঞ্জন গুম্পের উপন্যাস

তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যার

(तम्हेन-**এ**त উপनाम

উপেক্ষিত বসন্ত ৫-০০

পাঁচ টাকা

উত্তমপ্র্য-এর উপন্যাস

প্ৰগ'খেলনা ৬∙০০

দীপার প্রেম ২.০০

₹.00

কোমলগান্ধার ৮০০০

লভিন, সঙ্গ তব ৬ ০০ চন্দনমালা ৪ ০০ দরবারী ৩ ৫০ পিউ কাহা ৩০০০ হেমান্তকা ৩০০০ ইমন কল্যাণ ৩০০০ বহার্পতি নতুন শ্বাদের উপনোঞ

*चारनवागादन*র **त्य**द्य

**ছুলি-কলম : ১** কলেজ রো, কলকাতা-৯ ৩৪-৮১৮০

হর। আমরা বলবো অতদ্রে বাবার দরকার কি? পারিবারিক অপচর, বান্তিগত অপচর হিসাবে সে শিক্ষা কারও কাজে লাগবে না। উচ্চশিক্ষা অথবা বিদ্যার জন্য বিদ্যা এসব দ্'একজনের ক্ষেত্রে চলে। সমণ্টিগত জীবনে শিক্ষা উন্নততর উত্তরজীবনের উপায় হ'ওয়ার বাহন। উত্তরকালে অন্নপ্রারা আত্মীয়-শক্জনের আশ্বংকার কারণ না হয়ে দাঁভান ভাই হওয়া দরকার মেরেদের শিক্ষার গোড়ার কথা। এজনা সমাজ বা সরকারের যতটা দায়িছ, পারিবারিক দায়িছ ভার তেরে কম নয়। কোনও রকম করে মেরে পার করলাম এভাবে স্বশিতর নিঃশ্বাস ফেলার দিন চলে গেছে। অথানৈতিক পরিবর্তানে স্বাবশ্বী স্মুত্র সাহসী মেয়ে সমাজের সামনে নাতুন দিনের ভরসা আনতে পারবে। ভাই ছেলেদের

শিক্ষার মত করেই ভাবতে **হবে মেরের**ভবিষাং। দুঃখের বিষয় যে, বহু সংসারে মাবাপের শত ইচ্ছা সত্তেও সবটা সম্ভব হর
না। এখনও পারিবারিক অর্থনিরোগের
অংক ছেলেদের দাবি আগে। রেষারেবির
প্রমন নয়। প্রম্ন হচ্ছে প্ররোজন যে প্রার

শীমতী

## —**শ্বেশ্যো**——— হাট গল্প প্ৰতিযোগিতা——

#### ১৯৬৬-এর ফলাফল

প্রথম : শ্রীঅশোক কুমার সেনগতে । ১৭, কালকুড় লেন, হাওড়া।

শ্বিতীয় : **শ্রীস্,র্ছপ্রফ দত্তরায়** আলিপ্রেদ্বোর, জলপাইগ**্**ড়।

- ত্রাকাব্রদর্মার অকাবাহ্যার ৪। **মস-উদ-আর রহমান** ক্লিসপুর, জিঃ হুগলী।
- ৫। শ্রীমিলনেন্দ্র বিশ্বাস পোঃ—ধর্মাদা, জিঃ নদীয়া।
- ৬। শ্রী**ষণ্ঠীপদ চট্টোপাধ্যায়** ২০, গোপাল ব্যানান্ত্রিল, হাওড়া।
- ব। শ্রীশ•করানক ম্বেখাপাধ্যায়
   ত২ কলিদাস পতিত্তিত লেন,
   কলিকাতা-২৫।
- চ। **শ্রীনির্মান চট্টোপাধ্যার** গি-৫৫, রারপরে, গড়িয়া, ২৪ প্রগণা।
- ১। প্রীবিশ্ববিদ্যাতা বন্দ্যোপাধ্যার জীবধরপাড়া, কান্দি, মুশিদাবাদ।
- ১০। **শ্রীনরেন দত্ত** ৩৭, বেলগাছিয়া রোড, কলিকাতা-৩৭।
- ১১। **শ্রীরঞ্জন ভাদ,ড়ী** ১০৭, উন্টাডাপ্যা মেন রোড, কলিকাতা-৪।
- ১২। শ্রীবৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যার বড়াল লেন, পোঃ ও জিঃ হণুগলী।
- ১০। **প্রীচিত্ত ভট্টাচার্য** পিলখানা লেন বর্ধমান।
- ১৪। **শ্রীরথীন সরকার** কৃষ্ণনগর নদীয়া।
- ১৫। শ্রীজপর্ণা মজ্মদার ( ি/০ শ্রীহারদাস ফজ্মদার, দার্জিবিং।

স্বাঃ শ্রীসাগরময় **ঘোষ** সম্পাদক তৃতীয় : **শ্রীনিফ'লেন্দ্, গৌডম** নিরালাবাস, জলপাইগ**্ডি।** 

- ১৬। **শ্রীপার্থপ্রিডিম চৌধ্রী**২. নারারণচম্প্র চৌধ্রী রো**ড,**কলিকাতা-৪২।
- ১৭। **শ্রীআশিস্ ধন, মানিক**৭২।৪, দেশবংশ, রোড (প্র'), কলিকাতা-৩৫।
- ১৮। **শ্রীহিমালয় নিঝার হাইড** শ্রীরামপুর, জিঃ মেদিনীপুর।
- ১৯। **শ্রীপরিচয় গ<b>়েত** ৪-১-২এ, রাধাপ্রসাদ লেন, কলিকাতো-১।
- ২০। **শ্রীসমতে যোষ** কুকনগর, নদারা।
- ২১। শ্রীকুণ্ডলকুসার খোষ C/o বিমলকুমার খোষ, দাজিলিং।
- ২২। **শ্রীসমীরণ দাশগাুশ্ত** ব্যানার্জিশাড়া, নৈহাটী, ২৪ প্রগণা।
- ২০। শ্রীস্মা মুখোপাধ্যার

  C/o গুরেন্ট বোকারো লিঃ,
  ২০বি, নেতাজী স্ভাব রোড,
  কলিকাতা-১।
- ২৪। শ্রীস্থালিং ল্বেগাপান্যার সি-এন-৬৫, দুর্গোপরে-২, বর্ধমান।
- ২৫। **শ্রীলন্ডু রক্ষিত** C/o 'মা' পত্রিকা, ১১, ঠাকুরদাস দত্ত ১ব লেল, হাওড়া।

স্বাঃ **তারাশৎকর বন্দোপাধ্যায়** সভাপতি

প্রেক্ত গলপগ্রির সংকলন "স্লেখা ছোট গলপ সংকলন" দ্বিতীয় পর্ব শীপ্তই প্রিক্তকাকারে প্রকাশিত হইবে। স্লেখা ছোট গলপ প্রতিযোগিতা কমিটি স্লেখা পার্ক, কলিকাতা—৩২। য় আলল পারদীয়ার লাহিত্যার্থ য়

ভারতের প্রান্তন রাষ্ট্রপতি ও সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক ডঃ সর্বপল্লী রাধাকুকনের

## ধনে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ৫১

জরাসম্ধ বির্চিত

চারখন্ত প্রকরে—স্মুদ্রিত শোভন সংস্করণ

॥ कुछि होका ॥

সৈয়দ মুক্তবা আলীর

## পছন্দসই

সুনিবাচিত মেষ্ঠগণে সংগ্ৰহ। সহিত নৃতন অপ্লক্ষাশত রচনা

॥ সাত টাকা ॥

ভারাশাৎকর ব্রুদ্যাপাধ্যারের

মৈনাকের নবতম উপন্যাস

## भाकनाती कथा ४॥ भूवने(त्रथात ठार्त

শুধাম্য বংশ্যাপাধ্যায়ের

হিমালয়ের তিন তীর্থ ৩॥ প্রাতীর্থ ১০১

প্রফাল রারের প্রখ্যাত উপন্যাস

কিন্নরী <sup>(শ্তশ</sup> ৪॥ প্রেপার্বতী ১২, ম্তেন ৫,

হরিমারারণ চট্টোপাধ্যারের

হিরন্মর ভটাচাবের

मूव विवा क्ष्म ५ ७,

অচিক্ত্যকুমার সেনগড়ের

আশাপ্ৰণ দেবীর

स्रगसम ।।।

কুমুদরপ্তন কাব্যসম্ভার ১০ ্রেকদা কা করেয় ১৩,

পর্বচিল ১১, মন্দমধ্রর ৪॥

কুম্দরজন মাল্লকের গ্রন্থরত্বে অপ্রকাশিত কবিতার বিপাল সংকলন

গভেন্দুকুমার মিতের

#### ॥ (इ। ७ एस्त्र (मानात्र वर्षे ॥

বে বই পড়ে আমরা তিন পরেব ধরে সমান আনন্দ পেয়েছি-সেই উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধ্রীর প্রায় সব কটি মজার বই

## উপেন্দ্রাকশোর গ্রন্থাবলী

আশাপ্ণা দেবীর নতুন এক ঝ্ডি মজার গল্প

তৈলোকানাথ মুখোপাধায়ে

সব গলপ ৬॥ খৰু কঙকাবত

১০ শ্যামাচরণ দে শাঁটি, কলিকাতা-১২ ফোন: ৩৪-৩৪৯২ ॥ ৩৪-৮৭৯১

#### শিক্স উৎপাদনের সমস্যা

বছর কবি উৎপাদন তীরভাবে হ্রাস
পেরেছে এবং শিলেপর উৎপাদন থ্ব
অপপ হারে (শতকরা ২ই) বেড়েছে। গত
বাসত মরসুমে ৪০০ কোটি টাকার বেশী
অর্থ সম্প্রসারণ ঘটেছিল; স্কুরাং অথের
অভাব আথিক বাবস্থাকে বিশেষ বাহেড
করতে পেরেছে বলে মনে হয় না। বস্তৃত.
প্রকৃত উপাদানের অন্টন মাুদ্রাস্ফরীতি প্রাবা
প্রেণ কবা সম্ভাব নয়।

#### देश्भावन-क्ष्यकात वावदात

कथा जनस्म हनस्य मा।

শুধ্ চাহিদার ষথার্থ ম্লায়ন হয়ীন বলে নয় প্রাম্লাফেনীতি রোধ করার নামে বৈষ্টিক উপ্তারনেষ, গতি বর্তমানে যে শ্লথ করা হয়েছে সেটাই এখনকার অবপথার জন্য প্রধানত দায়ী। কয়লা, সিমেন্ট, এবং অন্যানা শিলেপর অভিজ্ঞতা থেকে দেখা যায় যে দ্বৈরারন পর্যাহরত কবতে না পারার দব্দ উপ্তারন পিছিয়ে পড়ছে। অস্ট্রিস্তান কিছিয়ে পড়ছে। অস্ট্রিস্তান কিছিয়ে পড়ছে। অস্ট্রিস্তান কর্মিলেপগ্রেমারে পকুন্ট পথ নয়। যেগর প্রকাশ পথ নয়। যেগর প্রকাশ হাতে মেন্ট্রান কাজ শেষ করা এবং শেন্ট্রাল মেন্ট্রান করা ভারত হাতে মেন্ট্রান কাজ শেষ করা এবং শেন্ট্রাল মান্ত্র পরাহত মেন্ট্রান করা হয়েছে মেন্ট্রান কাজ শেষ করা এবং শেন্ট্রান ব্যাহ্রান করা এবং শেন্ট্রান ব্যাহ্রান করা অভিস্থান্তর প্রকাশ হয়েছে মেন্ট্রান কাজ শেষ করা এবং শেন্ট্রান ব্যাহ্রান স্কাশ হয়েছে মেন্ট্রান করা শেষ করা এবং শেন্ট্রান করা মান্ট্রান করা মান্ট্রান্ট্রান করা মান্ট্রান করা মা

#### फेश्यास्य बारधक शहराज

পত কৃতি বছর ধরে জনতাতি বিশেষ
মূলার্ছির আরহানসায় প্রসাবলান করেছে।
এ হারং লিকোন্যদের রাজার সভায় পার্বাহ
নিংপানন রায় সংবাদে উদাস্থানলা দেখানে।
হয়েছে। এই প্রথম শিশপ্রসাদির। ক্রেটানের
রাজারের সম্মার্থায় হছে। এইকাল দিংশল
দরের ক্রা সার্যাহ্য হছে। এইকাল দিংশল

ছিল বলে তাদের কাছে এখনকার এই পারবর্তন অস্বাস্তকর ঠেকছে।

পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনাগালির অধনীন বেসর নতুন দিলপ গড়ে উঠেছে সেগালের
বাজার সংরক্ষিত হওয়ায় উৎপাদন-বার
সংবশ্ধে সচেতনতার অভাব দেখা দিয়েছে।
মালাস্ফণীতি যথন আর্থিক ব্যবস্থাকে প্রার
আছের করে ফেলছে সে সময় বায় সংবশ্ধে
সতক্তি। অবলম্বন বাঞ্কনীয়। রংতানি এবং
আমদানির পরিবর্ত উৎপাদন উভয় দিলেপর
ভবিষাং বিকাশের সময় উৎপাদন-থরচের
দিকে ভারো মনোযোগ দেওবঃ সরকার।

#### খিলেপর লংরক্ষণ

সংরক্ষণের স্বিধ্য তিন শ্রেণীর শিংপকে দেওয়া যেতে পারে ঃ অপ্রাধিকার শিংপকে সম্ভু, যেগ্লির ভবিষাৎ সম্প্রসারণ আর্থিক বাকপার পক্ষে কার্থপুণ : আমনানি উদার করার ফলে ফেসব শিলপ অধিকতর বৈদেশিক প্রতিয়োগিলার সম্মুখীন হরে, এবং শৈশ্ শিংপাণুলি। সভাকার শিশ্ শিংপাকে অর্থিনি শিংপাসমূহ থেকে আলাদ। করতে হলে আকার এবং উৎপাদম-দক্ষতার উপ্রতির সম্ভারনার দিক বাকে ভাবের প্রতিদ্যা বরে দেখাত হরে।

সম্পত্র জন্য একটা সমান হারে আগ্রে বেরি দেওয়া সম্ভবসর নহ। শান্যাল্যর বার্তি, অহাসংগতির প্রয়োজন, ম্লাপন কালাকের আবস্থা। প্রভৃতির উপর অনেক কিছা নিজের করবে। সাধারণত সামানা ব্যাব শ্বি শিশপ্রালি নিধ্যিব স ম্লোস্ডরের ডেডনেই থাপ থাইয়ে নিঙে পারবে আশা করা যায়। কিল্ড পরিচালক-দের নিয়•্রণের বাইবে কোনো বড়ো রক্তের হায় ব্যদিধ ঘটলে, মালা ব্যক্তিয়ে দেবার ব্যবস্থা থাকা উচ্চিত। বংশাম শিলেপর বিশেষ সমসাগ্রেলি, যেমন বংশানির কনা আবশ্যক সাহায়্যের পরিমাণ নির্ধারণের ব্যাপারে বহিব'ণিজ। শূলক কমিশ্ন অন্সংধান করতে পারে। সেই সংখ্যে-সর শিলেপর উপর থেকে সংরক্ষণ ভূকে নেওয়া **হয়েছে সেগ**ালিক উপৰ বেশ কিড**ু** কলে ধবে নভাব রাখাব প্রয়োজন আছে।

যান্ত ও ধাতুদ্র। সংক্রান্ত শিলেপ আমরা যে উৎপাদনক্ষমতা নির্মাণ করেছি তার পর্বাববার রা আভান্তরিক চাহিদা থেকে সম্ভবনর। তার জন্য বিদেশের বাজারে বিক্লি করার চেন্টা করতে হবে। গত দুই দশকের ভেতর এই প্রথম ভারতীয় উৎপাদনকারীদের শ্বাভাবিক প্রতিযোগিতামূলক অবস্থার মুখোত্তাবিক প্রতিযোগিতা করা ছাড়া উপায় নেই। দুবোর উৎকর্ষ ধূম্বি এবং উৎপাদনবার হুলের দিকে মনোযোগ দেওয়ার সময় এসেছে।

শাণ্ডিকুমার ঘোষ

সুশীলকুমার ভটাচার্য প্রণীত সদা প্রকাশিত

#### বিশ্ব লোকসাহিত্যের ধারা

্বৰীন্দ্ৰভাৰতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচায়া দ্রীতিরক্ষয় বন্দ্যাপায়ের ভাষকা সম্বলিত। এটিশয়া আমেরিকা জন্মানী গাঁস জ্ঞাপান ও বন্ধেনের নিজ্ঞত লোকসাহিত্তার আলোচনা ও সংগ্যাংক হ'বছে বাংলা লোকসাহিত্যের তুলনামালক আলোচনা। পাঁচ টানা।

অভিযাত্রী পূণীত সদা প্রকাশত উপন্যাস

## যোবন সরসী তীরে ৯১

তপতী রায় প্রণীত দুখোনা উপনাস

## একটি সোনামন ৬, কুয়াশার রঙ ৪,

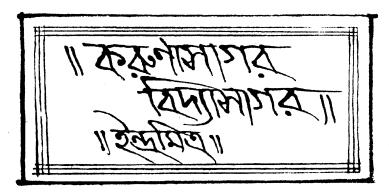
গ্রহাস্প্রায় প্রয়থনাথ তকভ্ষণ প্রণীত

#### वाः लात देवक्षव मर्भान ५

তারাশধ্বর বদেয়পাধ্যয়ে পূণীত

## ভুবনপ্রের হাট ৬,

শ্রীগারে কাইরেবা ২০৪ বিধান সর্বাধী কলি-৬ জেন: ৩৪-২৯৮৪



উ`নশ

ব্রথ শকের সৈতে 'ভতুবোধনী পত্তিকা' লিখেছে : ''যাংহাতে এ দেশীয় বিধবাগণের দংসই চিন্ন বৈধবা ফলুগা ও চির বৈধবা
নিবন্ধন নানা অবৈধ ব্যাপারের নিবারণ হর,
শীষ্টে উশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশার কভিপর
বিচক্ষণ বন্ধবাধ্যের সহিতে মিলিত হইরা
সে বিষয়ে প্রাণপ্রে যত্ন করিছেছেন, বোধ
হর জগদীশ্বর তহিরে শাভ সংকলপ সিদ্ধ
করিবন।"

বিধ্বানিকার আদেন লনের সময় সভ্যক্ষি ধীরাজ বিকাসে গরের নামে একটা গাম বোরেছে। গামিটি, আচার্যা কৃষ্ণক্মলের মতে রাচিনিগাহিত, অপলীকা।

কিন্তু বিদ্যাসাগর ধারিজেকে নিজের বাড়িতে ডাকিয়ে আনতেন। বলতেন— ধারাজ, একবার সেই গানটা গাও তো। সেই যে, বিদোসাগরের বিশে বোঝা গিয়েছে...

ধীরজে সকলের সমেনে গান ধরতঃ

বিদ্যোসাগরের বিদ্যে বোঝা গিয়েছে, প্রাশরের ... ... ... ... দিয়েছে।

বে যাই বলুক, বিধবাবিবাহের আইন না থাকলে কিছাতেই কিছা হওয়ার নয়। যদি আইনসংগত না হয় কেবল শাদ্যসংগত হাল সবই নিজ্ফল। বিদ্যাসাগ্যর ভাই ভারত-গবর্নায়েশ্যের কাছে একটি আবেদনপ্র গাঠিয়েছেন ১৮৫৫ সালের ৪ অস্ট্রোবর। প্রায় এক হাজার লোকের প্রাক্ষর আছে সেই আবেদনপ্রে।

কাউন্সিলের অনাতম সভ্য জে পি গ্রাণ্ট বিলের থসড়াটি ১৮৫৫ সালের ১৫ নভেম্বর কাউন্সিলে উত্থাপন করলেন। সমর্থন করলেন সার জেমস কলভিল।

১৮৫৬ সালের ৯ জান্মারি খসড়াটি দিবতীয়বার উপস্থাপিত হল।

বিচারের ভার অতঃপর অপিত চল একটি সিলেক্ট কমিটির হাতে। সিলেক্ট কমিটিতে রইলেন: সার জেমস কলভিল; এলিরট: পি ভরু সিগেট: ছে পি গ্রাণ্ট।

বিধবাবিবাহ আইন যাতে পাশ না হয় সেজনা, ১৮৫৬ সালের ১৭ মার্চ একটি অবেদনপত দাখিল করলেন রাধাকারে দেব। সেই আবেদনপতে প্রায় সাইতিশ হাজার ধ্যাক্ষর আছে।

সে সমায় বিধ্বাবিবাহের সপক্ষে ও বিপক্ষে নানা অঞ্চল থেকে ভারত গবনামেনেটের কাছে বহু আবেদনপত থেতে। সপক্ষের চেয়ে বিপক্ষের আবেদনপতের সংখ্যা বেশি। বিধ্বাবিবাহ আইনের বিপক্ষে যত দ্বাক্ষরকারী আত্তেন আইনের বৃপক্ষে তত দ্বাক্ষরকারী নেই। আরো

বিশাদ করতে গোলে বলতে হয় তুলনায় স্পাক্তি সংক্ষা অভানত অলপ।

১৮৫৬ সালের ৩১ মে সিলেই কমিটি প্রস্তাবিক অইনের পক্ষে মুদ্রবা, দাখিজ করল। ১৮৫৬ সালের ১৯ জুলাই থসড়াই পাড়েলিপ তৃতীয়বার পঠিত হল।

১৮৫৬ সালের ২৬ জনুলাই বিধবাবিবাহ আইন পাস হয়ে গেল। আইনটির নাম ঃ Act XV of 1856, being an Act to remove all legal obstacles to the Marriage of Hindu Widows.

শেষ পর্যাত বিদ্যাসাগরই জয়ী হলেন।
কিন্তু বিপক্ষ দলের তথ্যনা আনা, আইন
পাদ হলেই বিধ্বাবিবাহ হবে এমন কেন্নো
কথা নেই।

কিন্তু বিপক্ষ দলের আশা প্রণ হল না।
সহি। সহি। বিধ্বাবিবাহ হল। ১৮৫৬
সালের ৭ ডিসেম্বরের কথা। সেদিনই
এইনস্থাত প্রথম বিধ্বাবিবাহ হল। পাত্রীর
নাম কালীমতী দেবী। বয়স দশ বছর। পাত্রী
শ্রীশস্ত বিদ্যারহ। এই বিরেতে খরচ হরেছে
প্রায় দশ হাজার উল্লা।

বিষ্ণে হল বিদ্যাসগারের বন্ধ্র রাজকৃষ্ণ বন্ধের প্রধানের বাড়িবত। বাড়ির ঠিকানা

<del>শংক মহার চ</del>

## চরণরেখা ৫'০০

গোরাজগুসার বস্

## দ্বণন থেকে সত্যি ৪'০০

সোঁত বন্দোপাধ্যায় বহুসা উপন্যাস

## **अम्रभा काँम ७**'६०

म, कन्ता

## পर्राथवी या हा ब नाम

TEO SHADISTED PETERNAN

## জাগ্রত ভারত

वीरतन्प्रसाध मतकात

পথের তীর্থে ৭.

কর্ণা প্রকাশনী ॥ ১১নং শ্যামাচরণ দে স্ফ্রীট, কলকাত্য-১৫

ৰারো নন্দ্র স্কিয়া স্থীট। সেদিন সংগ্রা-বেলা ৫ই বাড়ির সামনে অসংখ্য সান্ধ্রের ভিড়। তিলধারণের জারগা নেই কোথাও। রাষ্ঠ্য প্লিস পাহারা দিছে। নু হাত অব্তর একেকজন প্লিস। পাছে কোনো গোলমাল হয়, সেজন। বিদ্যাসাগর আগে থাকতেই প্লিসের বাবস্থা করে রেখেছেন। পথের ভিড় এমন সাংঘাতিক যে, বরের পালিক আর এগোতে পারে না। সারা শহর যেন তেওে পড়েছে, দেখতে এসেছে আইন-সম্মত প্রথম বিধবাবিবাহের বর শ্রীশচন্দ্র বৈদারত্বকে। এত ভিড্ দেখে শ্রীশচন্দ্র বৃথৈ একটা ভয় পেলেন। তথন বরের পাশিকর দা পালে দিছে, পালে দিড়ালন রামগোপাল ঘোষ, হরচন্দ্র ঘোষ, শশ্ভুনাথ পশ্ভিত এবং আরো কেউ কেউ। এবা সকলেই বিদ্যাসাগরের

বংধা। বরের পালিক এগি**রে চলস।** বিয়ে হরে গেল। বিদ্যাসাগরে**র** ভাগভারকার।

কিশোরীচাঁদ মিতের ভারেরি আংশবিশেষ তলে দিছি: 'এই ডিসেম্বর ১৮৫৬ ৷ অদাকার দিন আমার দেশের ইভিব্তে নবযুগের প্রারম্ভ বলিয়া গণঃ হইবে। অদা রাগ্রি দুই প্রহরের সময় প্রথম অনুষ্ঠিত হইল :...আম বিধবাবিবাহ আহারাদির পর দাদা, শিবচন্দ্র দেব, গোপী ও অন্যান্য বৃধ্যুগণের সহিত গিয়াভিলাম। বাড়িতে অনেক লোকের সমাগম হইয়াছিল। নবাবশোর দল ত ছিলই, তম্বাতীত গ্রন্-মেণ্ট সংস্কৃত কলেজের কয়েকজন অধ্যাপক अवश्यामी ७ अम्यामा श्थापनत कर्यकलन পণ্ডিত ও বাংগালার পাচীন সম্প্রদায়ের দুই-একজন বাঞ্টি উপস্থিত ছিলেন। সকল কাষ্ট্র নিবিছে। সম্পাদিত হাইল। পারাত্র শাদ্রসম্ভত পদ্ধতি অনুসারেই কিয়াটি আড়ারিত এয়া কন্মার ছাতা **লক্ষ্মী** দেবয় ধন। সম্প্রদান করিলেন। যে ঘরে সম্প্রদান ২২ সে থরে আমি ও রাম্লোপাল *ছা*র উপস্থিত হিলাম : পরিষ্রেম্থ করি ভিল আর কেবল ঈশ্বরচন্দ্র নিদ্যাসাগর ভিস্নেন, ধানার অবিশাশত উৎসাহ এবং অননাকরণীয় ম্ভিকুশলভার জনাই এই শুভ ফল প্রধানতঃ উৎপদ্ম ইউয়াছে 🗥

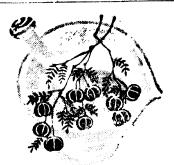
প্রথম বিধ্বাবিবাহের প্রনিন্ত পিতৃতীয় বিধ্বাবিবাহ হল। পাতের নাম মধ্মদুদন থেষ, পাত্রীর নাম প্রবাধ।

বিধবাহিবাই প্রবর্তন করেছেন বলে একনল লেক বিদ্যাস্থারের বিপক্ষে দাঁড়িয়েছিল। বিধ্যাস্থার রাষ্ট্রার বেরেলে চারদিক থেকে লোক এসে তাঁকে ছিল্লে ফেল্ড। কেউ গাল্যাল করত কেউ ঠাট্রা করত, কেউ কেউ মেরে ফেল্বার ভারত দেখিয়েছে। কিন্তু, না বল্লেভ চলে নিশ্চমই, বিদ্যাস্থার ক্যায়ায় বিচলিত হুন্নি।

একদিন শ্বেলেন কলকাতার একজন বড্যান্য তাকৈ মারবার জনা লোক লাগিয়েছেন। ভাড়াটে গ্ৰেডারা তকে তকে অ.ছে। স্যোগ পেলেই বিদ্যাসাগ্র**েজ** মারবে।

বিদ্যালাগর সটান সেই বড়মানাষের বাড়িতে গিয়ে উপদিখত হলেন একদিন। বড়মান্রটি তথন মোসাহেবলের নিয়ে মণাগ্লে হয়ে আছেন, ভাড়াটে গ্লেডাদের হাতে মার থেয়ে বিদ্যালাগরের কী দশা হবে নেই তত্ত্বথায় বাদত আছেন। এমন সময় বিদ্যালাগরকে স্প্রীরে দেখে নিবাক হথে গেলেন সকলে।

কিন্দু বিদ্যাসাগর এথানে এসেছেন কেন ।
বিদ্যাসাগর বললেন—শ্নলাম, আমাকে
নারবার জনা আপনার ভাড়াটে লাকেরা
আহার-নিদ্যা ছেড়ে আমাকে খ্লে বেড়াছে।
তাই আমি ভাবলাম, ওদের কণ্ট দেবার
দরকার কি, আমি নিজেই যাই। নিজেই চলে



ভারতের ভাচিতন রুসারুন

#### চ্যররপ্রাপ

আয়ুৱেদোক্ত বিশ্বন্ধ উপাদানে প্রস্তুত



ত্বিনপ্রাশ কুতন ও পুরাতন সদি কাশে, স্বরভক্ত ও খাসগরের গীড়ায় বিশেষ উপকারী । টনিক হিসাবে নিয়মিত বাবহারে দেহের দৌবলা ও কয়তা দূর করে ও শরীরের পুঞ্জি সাধন করিয়া স্বাস্থান্ত্রীর পুনককার করে।

বেঙ্গল কেসিক্যাল ফলিকাডা বোপাই কানপুৰ

## সুসংবাদ

যারা কোষ্ঠকাঠিনো তুগছেন তাঁদের জন্য

আপনার কোষ্টকাটিনা পেকে নিছাতি পাবার জন্ম ভ্যাক্লাপ্থে নিন। কোষ্ট নরম করবার এই আধুনিক মিষ্টি-আদের জিনিসট রাভারাতি ক্রিয়া করে এবং পর্যান সকালবেলায় নিশ্চিত স্বাস্তর আরাম এনে দেব।

ভ্যাকুল্যাক্স দের প্রক্রিয়াকে পরিকার সাক করে, আপনার মলনালীর ক্রিয়া নিয়মিত করে, আপনাকে ভাজা ও মুন্ত রাখে। ভাল খাঞ্চাকর অভ্যেস গড়ে তুলুন — নিয়মিতভাবে ভ্যাকুল্যাক্স নিন।

> **GS/कुल्ड/ड्रा** त्राठात्राठि पात्राय अत ५५.श

নিকোশাস-এর 😂 ভৈরী

এলায়। এখন আপনাদের অভীন্ট সিক্ত তর্ন। এর চেরে ভালো স্ক্রোপ আর পাবেন না।

বে-কোনো শুমর বিদ্যাসাগরের দার্থ বিপদ হতে পারে, এ সংবাদ বীরসিংহে ঠাকুরদাসের কানে পেশিকা। শ্রীমণ্ড মামে একজন জেলে-সর্দারকৈ কলকাভার পাঠিরে দিলেন তিনি। রাস্ভাঘাটে শ্রীমণ্ড সব সমর বিদ্যাসাগরের সংগো খারে বেড্যার। হাতে ভার লাঠি। আর লাঠিতে শ্রীমণ্ড ওপ্তাব।

একদিন রাতে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজ থেকে বাসার ফিরে আসছেন। ঠনটনের কলেভিলার দেখলেন, করেকজন বংডাফার্ক গণ্ডা তার দিকে এগিয়ে আসছে। লক্ষণ ভালো নয়।

একবার শ্রীমণতকে ভাক দিলেন বিদ্যাসাগর-কই রে ছিরে, সংগ্রে আছিস কি?

প্রভন থেকে জীমনত বললা—তুমি চলে। না। কে আসে যায়, সে আমি দেখব। তুমি চলে যাও। চাকর সপ্যে আছে।

ত্তীর ও চতুথা বিধ্বাবিবাহ করেন দুলোনারারণ বস্থ মদনমোহন বস্। দুজনেই স্বনামধন্য রাজনারায়ণ বস্র ভাই। দ্বানারায়ণ জোঠতুতে। ভাই। মদনমোহন সহোদর।

হার্ট, রাজনারার্যানই, নিজ পরিবারে বিধবাবিবাহ প্রবর্তন করেছেন। দুর্গানারায়ণ যথন
বিধবাবিবাহ করতে যাচ্ছিলেন, গ্রামের
উম্বরচন্দ্র মুখোপাধারে প্রশিকর ভেতর মুখ
দিয়ে বললেন—দুর্গা, তোর মনে এই ছিল,
একেবারে মজালি।

হরনারায়ণ দত্ত সে সময়ে ফেনিনীপরে গবন'ফেণ্ট উকিল। তিনি বলেছিলেন— রাজনারায়ণবাব জানেন না যে, তিনি বাঙলা ঘরে বাস করেন।

অর্থাং বাঙলা ঘর অনারাসে পর্যাভরে দেওরা যায়।

জ্ঞাল থেকে একটা মোটা লাঠি কেটে নিয়ে এসেছেন রাজনারায়ণ। যদি দাশ্গা হয় আত্মবন্ধা করতে হবে তো।

বিবাহকালে রাজনারায়ণের মা মথ্রায়

## कार्रलितिश

হার্গিয়া, রসবাত, একাশরা, বার্গ্রন্থার, কণ্ণ-জরুর ও আন্ত্রাকিক বাবতীয় লক্ষ্ণাকি ছারী প্রতিকারের জনা আধ্নিক বিজ্ঞানান্মোনিক চিকিংসার ফল প্রতাক কর্ন। পত্রে অধ্যা সাক্ষাতে বাবছা কটন। নিরাল রোগাঁর একমাচ নিডারবোগা চিকিংসাকেন্দ্র

হিন্দ বিসার্চ হোম ১৫ নিবতলা লেন, নিবপরে, হাওড়া জোন ঃ ৬৭-২৭৫৫ অল্লদাশকর বার

#### रथालायन रथाला

म ब्रुका

F 00

সত্যাসত্য

(৬ খ•ড) ৩৬়

প্রবংশ ১৬, সুখ ৫,
রয় ও শ্রীমতী (১৯) ৪, ২০ ৩ ৫০
কন্যা ৩)। না ৩, গলপ ৫, উড়াক
ধানের মার্ডাক ৩, ববণিদুনাথ ৫,
আগ্রুল নিয়ে খেলা ৩.০০
র্মাপদ চৌধারী

## জনৈক নায়কের

জন্মান্তর

8.00

۵٥.

8.40

B-00

लालवाञ्र

**9-00** 

আশাপ্ণা দেবী

অনবগ্ৰাণ্ঠতা ৫ ৫০

कालाजी भएषाभाषाय

#### পায়ে পায়ে বাঁক

সমরেশ বস্তু

শালাগেরির সীমানায় ৮-৫০ শচীক্ষরেও ব্যক্ষাপায়ার

অপরিচিতের নাম

অচিজ্ঞাকমার সেনগঞ্জে

জগদ্গারর

<u>শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ 🕫</u>

कल्लालय, ११

নারায়ণ গঙ্গোপাধায়ে

भाजान करहा

8.40

সাহিত্যে ছোট গণ

नरतम् एव

কবিতীর্থ

\$0.00

<sub>अस्य इत</sub> ममाशदा

20 00

শক্তিপদ রাজগ্রু

## मन्धा मोगत कृतन

**নোমনাথ** (যন্ত্ৰহথ) মহাশ্বেতা দেৱী

বিপন্ন আয়ুনা ৪-৫০
ভারাশ্যকর ব্দেল্পাধ্যকে

মঞ্জরী অপেরা ১৬
দ্বর্গমতা ৫, মাটি ২০৫০
বিসাশা ৪, পঞ্চশ্রকী ৫,
নাগিনী কন্যার কাছিনী ৫,
ইরা সরকার
নিজনি মান্য হাটে ৩,
নজনুক ইসলামের গান

কাজী জানির শ্ধর স্বর্লাপ

নজর্ব

স্র সঞ্যন ৪.৫০ সঞ্জিতা ৫.০০ অণ্নবীণা ৩.০০

নতুন চাঁদ

বাংলা থিয়েটারে অভিনয় ৪০০

অম্বেন্দ্র দাস

শনিবারের সম্রাট

প্ৰসাদ ভটাচাৰ

নীড়ভাঙা ঝড় 🤲

নবেন্দ, খোষ আজব নগরের কাহিনী ১০০০ স্বোধকুমার মুখোপাধাায়

গ্রন্থাগার বিজ্ঞান

১২-৫০ আর এস দেশপাশ্ডে নিজের বাড়ী নিজে বানাও ১০, রুপদশী

ते**क्ष**राक

4.40

0.00

স্ভাব ম্থোপাধায় ইভান দেনিসোভিচের জীবনের

একদিন ৫.০০

ভি. এম. লাইরেরী, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা—**৬** 

ছিলেন। তিনি বাড়িতে থাকলে রাজনারায়ণ বোধ করি প্ ভাইরের বিধ্বাবিবাহ দিতে পারতেন না। এই বিধ্বাবিবাহের জন্যে তিনি কি-তপ্রায় হয়েছিলেন। একদিন বলেছিলেন —হাজনারায়ণ, তোর মনে এই ছিল।

রাজনারায়ণের বাড়ি বোড়াল গ্রামে। বোড়ালের লোক সে সময়ে বলৈছিল— বাজনারায়ণ বস্ব গ্রামে এলে আমরা ইট মারব।

এ কথা শ্নে রাজনারায়ণ বলেছিলেন—
তা হলে আমি খুশী হব। আমি বাঙালীকে
উদাসীন জাতি বলে জানি। এমন ঘটনা হলে
আমি বুঝব, এখন বিধবাবিবাহের প্রতি
তাদের বিশেষ যেমন প্রবল, বিধবাবিবাহ
যখন ভালো মনে করবেন, তখন তার প্রতি
তাদের খননুরাগও তেমনি প্রবল হবে।

মহার্ষ দেবেন্দ্রনাথ তথন পাঁশ্চমাঞ্জে।
তিনি রাজনারায়ণকে লিখেছেন: "এই
বিধবাবিবাহ হইতে যে গরল উত্থিত হইবে,
ভাছা তোমার কোমল মনকে অস্থির করিয়া
ফেলিবে: কিন্তু সাধ্যাহার ইচ্ছা, ইন্বর
ভাহার সহায়।"

বিদ্যাদাগর একখানা চিঠিতে রাজ-নারায়ণকে লিখেছেন : "আপনি অসাধারণ সঙ্স প্রদান প্রকি বিধ্বাবিবাহের মুপালাখে" প্রবৃত হইয়াছেন…। বস্তুত আপনি অতি মহাত্মার কম' করিরাজেন।
এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হছয়া নানা প্রকারে আপনার
মনের যের্প ক্রেশ হইতেছে আর কাছাকেও
সের্প ক্রেশ পাইতে হইতেছে না।"

১৮৫৭ সালে সিপাহী-বিদ্রোহ হল।
তখন কেউ কেউ রটনা করেছেন যে, বিধবাবিবাহ আইন পাস হয়েছে বলেই এই
সিপাহী-বিদ্রোহ হল, আর বিধবাবিবাঞ্জ হবেন।

শশ্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ব লিখেছেন ঃ "সন ১২৬৪ সনের অগ্রহারণ মাসে অগ্রন্ধ মহাশর সিসিল বীজন মহোদয়কে বলিয়াছিলেন যে, সিপাহী-বিদ্রোহ-নিবল্ধন বিধ্বাবিবাহ কার্য স্থাগিত রাখা হইয়াছে। ইহা প্রবণ করিরা সিসিল বীজন মহোদর বলিলেন ঃ "যখন আমাদের তরবারির উপর নিভার, তখন ভর করিয়া বিধ্বাবিবাহ-কার্য স্থাগিত রাখা তোমার কর্তবা নয়।" অন্যতর তাহার কথা শ্নিয়া প্নবার বিধ্বাবিবাহ দিতে যম্বনান হইলেন।"

১৭৮০ শকের আন্বিনে ততুরোধনী পঠিকা' লিখেছে : "শ্রাবণ ও ভাদ্র মানের পঠিকাতে উল্লিখিত হইরাছিল যে, আষাদ ও প্রাবণ মানে হাগলী জিলার অভ্যঃপাতী রামজীবনপার প্রভৃতি গ্রামে সাতটি বিধবা-বিবাহ নির্বাহ হইয়াছে। পরে ১লা ও ১৭ই ভারে চন্দ্রকোনা নগরে আর হুইটি বালিকা
বিধবা কন্যার বিবাহ হইরা গিরাছে। একংণ
১২ই আবাঢ় কবিধ ১৭ই ভার প্রকল্ড এ
অঞ্জল সম্প্রে নরটি বিধবার বিবাহ হইরা
গেল। এর্প দ্বল্পকাল হথ্যে এতগালৈ
বিধবাবিবাহ সম্পন্ন হওরা অল্প আহ্যাদের
বিষয় নহে। জগদদিবরের নিকট প্রার্থনা এই
যেন তাঁহার প্রসাদাৎ এই শ্ভকর ব্যাপার
এতদ্দেশে অবিকাশে প্রচলিত হইয়া উঠে।"
আরো অনেক বিধবাবিবাহ হরেছে কিল্ড

সমস্ত বিধবাবিবাহের বিবরণ উন্ধার কর। দঃসাধ্য এবং হয়তো আপাতেত অনাবদাক। কোনো বাধা-বিপত্তি গ্রাহ্য করেনান

বিদ্যাসাগর। মনে-প্রাণে যা ভালো ব্রেছেন, চিরকাল নিভারে তাই করেছেন। কারো অন্যার বা ভারিতো তিনি মুখ বুজে সহ। করতে পারেননি।

বিধবাবিবাছ প্রবর্তনে অনেকেই বিদ্যা-সাগরকে উৎসাহ দিয়েছেন, সাহাযোর প্রতিপ্রতি দিয়েছেন। বিদ্যাসাগর বিশ্বাস করেছেন সকলকে, কিন্তু তার ফল ভালো হয়নি। কথা রাখেননি সকলে।

আগেই বলা হরেছে, আইনসম্মত প্রথম বিধবাবিবাহ করেছেন শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ব। সেই বিধবাবিবাহের অনুষ্ঠানে, শোনা যার, রমাপ্রসাদ রার উপন্থিত হতে



রাজী হননি। রমাপ্রনাদ রাজা রামমোহন রারের ছেলে। বিদ্যাসাগরের বঙ্গা। আগে রমাপ্রসাদ কথা দিরেছিলেন, কিচ্চু এখন তিনি প্রথম বিধ্বাবিবাহের অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকতে অনিজ্বত কেন?

রমাপ্রসাদ বললেন—আমি তো ভেতরে ভেতরে আছিই। সাহাব্যও করব, তবে বিবাহস্থলে না-ই বা গেলাম।

এ তো সাহসীর কথা নয়, ভীরুর কথা। হার, রাজা রামমোহন রারের ছেপের মুখে এই কথা।

রাগে ও বিরক্তিতে বিদ্যালাগর কিছুক্প লতক্ষ হরে বলে রইলেন। চোখ পড়ণ দেয়ালের দিকে। দেয়ালে একথানা ছবি, পরম লাহুলী মহাপুরুবের ছবি, রাজা রামমোহনের ছবি। বিদ্যালাগর ছবিখানার দিকে ভাকিরে বলালেন—ওটা ফেলে দাও, ফেলে দাও।

বিধবাবিবাহ ব্লাপারে যাঁদের কাছে
সাহাব্যের প্রতিপ্রতি পাওয়া গিরেছিল,
তাঁদের অনেকের কাছেই সাহায়া মেলেনি।
কিন্তু একেকটা বিধবাবিবাহে বিদতর থরচ।
উপযুক্ত সাহায়া পাওয়া বাচ্ছে না, অতএব
বিদ্যালাগার ঋণ করে অনেক বিধবাবিবাহের
খরচ চালিরেছেন। খণের দারে বিদ্যালাগারের
প্রায় সর্বান্ধানত হবার দশা।

সে সময়ে এ বিষয়ে বিদ্যাসাগর লিখেছেন: "অধিকাংশ বাজিই অংগীকৃত সাহায্য দানে পরাশ্মুখ হইয়াছেন। উত্তরোত্তর এ বিষয়ের ব্যয়বৃদ্ধি হইতেছে কিন্তু আয় ল্লমে থবা হইয়া উঠিয়াছে। সতেরাং আমি বিপদ্যাসত হইয়া পড়িয়াছি। সেইসকল বাল্তি অপারীকার প্রতিপালন করিলে আমাকে এরপে সংকটে পড়িতে হইত না। কেহ মাসিক, কেই এককালীন, কেই বা উভর এইরূপ নিয়মে অনেকে দিতে স্বীকার করিয়াছিলেন। তশ্মধ্যে কেই কোন হেড় দেখাইয়া, কেহ বা তাহা না করিয়াও पिट्टट्टिंस ना।... **এইর্**পে আয়ের আনেক থৰ'জা হইয়া আসিয়াছে কিন্তু বায় প্ৰা-পেক্ষা অধিক হইয়া উঠিয়াছে স্তেরাং এই বিষয় উপলক্ষে যে ঋণ হইয়াছে ভাহার সহসা পরিশোধ করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক আমি এই ধণ পরিলোধের সম্পূর্ণ চেন্টা দেখিতেছি। অন্য উপায়ে তাহা না করিতে পারি, অবশেষে আপন সর্বস্থ বিজয় করিয়াও পরিশোধ করিব, তাহার কোন সন্দেহ নাই !..."

বিধবাবিবাহের দৌলতে বিদ্যাসাগরের তথ্ন বিশতর ঋণ । বিদ্যাসাধারকে সেই ঋণভার থেকে মন্ত্রে করার জন্য স্চেম্ট ইলোন ব্যামাধন্য স্যাস্থ্যিকণ সরকার।

চীদার থাতা নিমে বেরিরে পড়লেন প্যানীচরণ। চলে এলেন প্রসমকুমার ঠাকুরের কাষ্টে।

প্ৰসাহকুমাৰ চালাৰ খাতার সই দিলেন না। উপায়কু ধ্যাবিরোধী জন্টানে যোগ

দিরেছে বলে প্যারীচরণকে দ্-কথা শ্নিয়ে দিকেন।

সব কথা ধথাসমরে বিদ্যাসাগরের কানে গোলা। অপমানিত বেধ কর্লেন বিদ্যাসাগর। পারীচরণ প্রসরকুমারের কাছে না গোলে এ অপমানের হাত থেকে বাঁচা যেত। প্যারীচরদের জনাই এই অণ্তান হল।

আসম্ভূণ্ট হলেন বিদ্যাসাগর। আপন আসম্ভূণ্টি জানানের জনা একজন ভচ্চ-গোককে পাঠিয়ে দিলেন প্যারীচরণের কাছে। ভালোক প্যারীচরণের বন্ধা, বিদ্যাসাগরেরও বন্ধা।

জরাসন্ধের আশ্চর্য উপন্যাস

## পরশ্মণি ৫,

॥ দ্বিতীয় মুদুণ প্রকাশিত হইল।।

শারদীয়ার ন্তন গ্রন্থোপহার

বিমল করের

## যাদ্বকর ৫॥

আশতেোষ মতেথাপাধ্যায়ের

# भाँदेश यक्षिका ७. भारक महातारका शिविकाखां के ।

প্রফাল রায়ের নাতন উপন্যাস আলোছায়াময় ৮.৫০

গফেন্ডকুমার মিরের এক প্রহরের খেলা য় সিত্তির মদেও – পাচ টাকা য়

তিন স্থিপানী তা নহাবেতা দেবীর অজ্ঞানা ৪॥ আলাপ্রা দেবীর নীলপর্দা ৫.

श्रमाख क्रीयासीय

#### সেই মেয়ে স্জাতা ৭১

প্রেমেশ্র সিরের **অমলভাস** ৫, স্মধনাথ খোবের জল্মিতর্ণ্য ৫,

विश्वन शिहतु

## তিন ছয় নয় বেধত হয় সং কলেছ। ৬॥

্প্রবেধকুমার দান্যালের তিনকল্যার ঘর ৭্ নীহাররঞ্জন গ্রন্থের

वामणा ७,

মায়াম্গ ৬, হরিনার্য়ণ হটোপাণ্ডের নায়িকার মন ৪॥ প্রাৰ্শী ৬, বিক্তিভূষণ বংশ্যপান্যবের অরণামর্মার ৭,

প্রমানীয় বিশী : তঃ তারাপান বাংখাপানীয়ে সংশাদিত সর্বান্যালয় প্রাণ্ট বাংলা কবিতা সংকলন

का वा वि जान ১२॥

अभव नाहिका अकानन : व (प्रेमात क्रिन क्रिक्सिकार) क

ভদ্রলোক প্যারীচরণের বাড়িতে এসে পাঁচজনের সামনে প্যারীচরণকে বললেন— বিদ্যাসাগরকে তোমার এরকম অপমান করানো ভারি অন্যার!

এবং আরো অনেক কথা।

কিছাই ব্রুখতে পারলেন না পারীচরণ।
কোথার অপমান করানো হল বিদ্যাসাগরকে?
ভদ্রলোক আপন বন্ধবা সবিস্তারে
বললেন। তথন পারীচরণ ব্রুখতে পারলেন,
উপকার করতে গিলে বিদ্যাসাগরের অপকার
করেছেন ভিনি, বিদ্যাসাগরের বিরাগের
কারণ হয়েছেন।

পারেণীচরণ সবিনয়ে বললেন—আমি না জেনে অন্যায় কাজ করেছি। সেজন। বারপরনাই দ্বংখিত। বিদ্যাসাগরকে বলবেন, তিনি যেন আমায় ক্ষমা করেন।

বিধবাবিবাহের জন্য বিদ্যাসাগর শেষ পর্যাশত নিদার্থ বিপায় হয়ে পড়েছেন।

সিসিল বীডন তথন বাঙলা দেশের ছোটলাট। কথার কথার বীডন সাহেব একদিন জানতে পারলেন যে, বিদ্যাসাগর বিপন্ন। বীডন সাহেব বিদ্যাসাগরকে জিঞ্জেস করলেন—আপনি কি আবার সরকারী চাকরি নিতে ইচ্ছুক?

বিদ্যাসাগর তখন অনিছেক।

বছরখানেক বাদে, যা ছিল ইচ্ছা-আনিচ্ছার ব্যাপার, তা প্রয়োজনীয় হয়ে দেখা দিল। এত দুরে বিপন্ন হয়ে পড়লেন বিদ্যাসাগর যে, আবার সরকারী চাকরি নেবার কথা ভাবতে হল।। একখানা চিঠিতে সিসিল বীডনকে সে কথা জানালেন বিদ্যাসাগর।

তদ্ব্যরে বীজন সাহেব জানালেন যে, আপাতত বিদ্যাসাগরের উপসক্ত কোনে। কর্মখালি নেই; যা হোক, বিদ্যাসাগরের ইচ্ছার কথা বীজন সাহেব মনে রাখবেন।

দিনের পর দিন চলে গেল। বিদ্যাসাগর
কোনো চাকরি পেলেন না। তারপর একদিন
কথায় কথায় বিদ্যাসাগর বীডন সাহেবের
মুখে শুনলেন যে, প্রেসিডেন্সি কলেজে
একজন সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হবেন।
পই কাজ কি বিদ্যাসাগর পেতে পারেন না?
বিদ্যাসাগর প্রেসিডেন্সি কলেজে সংকৃতের
অধ্যাপক হতে রাজী আছেন। কিন্তু
মুরোগীর অধ্যাপকদের চেয়ে কম মাইনে

এল লেল, জে পি.,

মারেজ অফসার আন্ডার স্পেশাল মারেজ আটি কলিকাতা ও ২৪ প্রগণ্য

## রেজিষ্টি বিবাহ অফিস

১৮বি গামাচরণ দে প্রীট কলি-১২ কলেজ প্রীট-হারিসন রোড জংসন জোন: 34-6896 (Resi: 34-4045 ১০০সি, আমহাস্ট প্রীট, কলি-১)



দিলে বিদ্যাসাগর কিছাতেই রাজী হবেন না। বিদ্যাসাগর বিপল, প্রেসিডেল্সি কলেভে সংস্কৃত অধ্যাপকের কাজ পোলে ভালো হয় কিন্তু য়ুরোপীয় অধ্যাপকদের থেকে কম লাইনেয় প্রেসিডেশ্সি কলেজে নহাল হয়ে বিদ্যাসাগেরের পক্ষে আত্মসর্ম্মান নণ্ট করা অসম্ভব। একখানা চিঠিতে বিদ্যাসাগর বাঁডন সাহেবকৈ সব কথা স্পণ্ট ভাষার क्रानिदश पिट्लन।

বিদ্যাসাগরের ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারলে খুশী হতেন বীডন সাহেব। কিন্তু বাঁডন সাহেবের বিশ্বাস যে, ভারত-সরকার যুরোপীয় অধ্যাপকদের সমান মাইনেতে প্রেসিডেনিস কলেছে সংস্কৃতের অধ্যাপক বহাল করতে রাজী হবে না। যা হোক, 'বীজন সাহেব বিদ্যাসাগরকে ক্ষানিয়ে দিকেন, বিদ্যাস্থ্যের নাম্যেক্ষেথ না করে এ বিষয়ে তিনি এটাকনসন সাহেবের স্থাগে আলাপ করে গৈথবেন।

্ বিদ্যাস গরের ধারণা ছিল, এ বিষয়ে বীড়ন সাহেবট ব্যাঝি সংবাসিবা। জানতে পার্যাগন, ভারি ধারণা ভুল। ক্ষিত্র সাংগ্রেকে নিত্রত ষ্ট্রিপ্ত বিষয়ে বিরত করতে চনটি বিদ্যাসাগ্র, অভ্তব বিদ্যাসাগর অপন প্রস্থার প্রভাগের করে নিলেন, সাঙ্ক সংখ্যাব্র অন্তরেধ জানালেন যেন ডিনি এব সংস্থাৰে আৰু কোনো কণ্টদৰীকাৰ না করেন। সম্পত্ত বিষয়টির উপরে এখানেই হবনিকা পাড়কা। •

বিদ্যাসাধার ভখন কলকাভার বাইরে লেছেন : বিধ্বাবিবাহের জনা বিদাসাগ্র ঋণভাৱে বিপলা, আভাত্র বিদাসাগরের কয়েকজন কর্প্রসভাব কর্লেন, দেশকাসী চাঁদা দিয়ে। বিদাসোধারকে ঋণমা্ভ কর্ক। সেই প্রদান ভাপার আক্ষারে কয়েকটি প্র-প্রিকার প্রচারত হল।

কলকাতায় ফিরে এসে বিদ্যাসালর ব্যাপার্য্য জানতে পারকোন। এবং সেই মাংত্তে জনসাধারণকৈ এ বিষয়ে আপন বস্থা জনাপেন :

"I take the earliest opportunity to declare distinctly and emphatically that the proposition has emanated wholly without my knowledge, far less with my consent ... that it has never been my intention to appeal to the public for the liquidation of this debt. . . .

I have thought it proper to pubwholly in the interest of the cause. I do not care what people may think or say of may think or say of me individually, but I should be extremely sorry to see anything done which, though originating with the best of motives, was calculated to harm the cause I have espoused. If the parties, who have set subscriptions on foot, had confined their efforts to the formation of

a Widow Marriage Fund, and had not made allusion to my own liabilities for meeting which, I need hardly repeat, I had not and have not the remotest idea of appealing to the public, I would not have felt it necessary to remonstrate against the agitation. But the national object for which I am laboring has been so much mixed up with me personally that I must protest against the move under notice, and request those gentlemen who have initiated it to desist in their efforts"

মধ্স্দেন সম্ভিরম বিদ্যাসাগরের প্রম বন্ধা তিনি একদিন বিসমস্থারকে জি**ড়েজ**স ধরলেন-আচ্চা বিদাসাগর, দেশে এত লোক থাকতে তুমি কেন এ কাজে একা 5.79(77F) ?

*िमा*ग्रभागत् ব্রাধ্নের স্থান্ 'আব্দান্ত নি করেছিল মা তিখন কি আর একা ছিলাম। ভাষেকে সিলে-সিংশ এ কাজে হাত দিয়ে-ছিলাম, কিন্তু যারা মাজের বাটা ভারা চ্পে চপে মরে ফোল, মায়ের ছেলে মায়ের কোলে গোলা আর আমি বাজের সাটো কার্জে কাজেই ধর; পডলাম।

Talan kanang bangalan dan pagbang kangkan mang mang mangkan pakhalan padi mini bang kanang bangkan kangkan kan

মনে রাখা দূরকার, আপন উপার্জন থেকে বিদ্যাসাগর সব ঋণ পরিশোধ করে रगटना ।

বিধবাবিবাহ নিশ্চরই কোনো হাসিঠাটার ব্যাপার নয়। অব্ভত বিদ্যাসাগরের **পকে নয়।** কিন্তু খাশ বিধবাবিবাহের আসরে বঙ্গেও বিদ্যাসাগর বিধবা ও বিবাহ সম্পকে রংগ করতে পেরেছেন। বিদ্যাসাগর ব**লেই** পেরেছেন।

এক বিধবা-বিবাহের নেম্ভনে গিয়েছেন বিদ্যাসাগর। সেখানে একজন বৃশ্বরে সাভ-আট বছরের একটি মেয়ে এসে ভাকে প্রণাম

विमानागर वलालन-रवाह बारका मा। বিষে হোক, বিধবা হও, আমি আবার বিষে

উপ্পিত সকলে দরজে গুলার হেসে উঠকেন ৷

বিদ্যাসাগর হাসতে হাসতে বললেন— ভারে, আমার বৃধ্দের মে**য়েরা বিধবা না** হলে আমি বিয়ে দেব কাদের?

চোলং লামা প্রণীত

## চোমং লামার চোখে ব্ৰঙ্গ ১০'০০

				1
বেগম নয় বাঁদী নয়	p	निशाकासम् <u>स</u>	11	8.00
একটি বেগমের অশ্র	11	<i>₹</i>	11	8.00
স্বতানী আমল	"	<u>S</u>	11	4.00
भारयं कन्ठी	11	Ĩ.	n	¢.00
অধ্যাপকের বিয়ে	11	Ā	n	8.00
মহানগরীর রানী			11	\$0.00
वामगात रम्टम विरम्भ				\$0.00
মতিমঞ্জিলের আমীর	জ	ান ৷ রমাপতি	বস্ব	11 4.00
মালিকা বেগম	n,	বিশ্ববন্ধ, সান্যাল	11	8.00
সংত্রিসম্ধ্র	IJ	রাহ <b>ুল সাংকৃ</b> ত্যায়	ान ॥	8-60

চক্রবর্তী এপ্ড কোং ॥ ১২নং শ্যালাচরণ দে স্ট্রীট : কলিকাতা-১২

এইটুকুতেই কেন রফ। করেন ?



श्थस व्यापान भारत इतिहासई (काक-व्याप भारतस

# श्वातका पिर्य

গেভাবকোর প্রিণ্ট এই শ্রেণীর অক্যান্য ক্যামে-রার প্রিণ্টের চাইতে ৫০% বড়। ৬ সেন্টিমিটার × > সেটিমিটার—এলবাম সাইজ। এবং সমচতুকোণ আকারের — ছবিতে আরো খানিকটা বেশী পাবার জন্মে আপনাকে ষ্মনেক্থানি পেছনে ধেতে হয় না। গেভাবকা নেগেটভে আপনি ঝকঝকে স্পষ্ট এন लार्करमण्डे भारवन ।

### পেডাবজ্ঞ-এর অস্থান্য অসাধারণ বৈশিষ্ট্য

 উজ্জল, পরিকার চোথ-বরাবর ভিউফাই-ণ্ডার \* ৩ স্পীড (বাস্ব, ১/৫০ ও ১/১০০ সেকেও) • ২ এপারচার (এফ ১১ ও এফ ১৬) শেরা স্থীলের মজবৃত্ত, খ্রীমলাইনভ্ গড়ন।

**পেকাবন্ধ** ব্যবহার করা অতি সহস্ক। আপনি এর কলটি টিপলেই — বাকীটা আপনার :गंडारच निष्डहे मन्पूर्व क'रत त्नरव। शमः 88 डीका । जानीय केत्र भानामा ।



ফটোগ্রাফির রহন্ত জেনে নিন - অপিনার আনন্দময় সার্ণীয় মূহুর্ত্তগুলিকে তুলে ধরে রেখে বছরের পর বছর আননের স্বৃতি

**পেডাবক্স**-সবার পছন্দ এই ক্যামেরা আতি নিপুণভাবে ছবি ভোলে!

>•• छोका श्रुतकात्र! भागका-रगङाउँ रकारहे। গাালারি'-তে বিস্তারিত বিবরণ পাবেন।

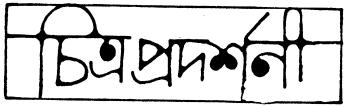
বিমামুল্যে ৬টি সংখ্যার জন্ম (ডাকমান্ডলের জ্ঞ : টাকা সহ) নিম্নঠিকানাম লিখুন-



অ্যাগফা-গেভার্ট ইণ্ডিয়া লিমিটেড অ্যাগফা-গেভাত হাগুয়া লামতেড কম্বরী বিল্ডিং, জামদেদজী টটে রোড, বোমাই-১

507 C Ben





প্রাইস-এর উদ্যোগে প্রদর্শনী
স্থাত কলিকাতার শিংপী প্রক্রিত
গ্ত, জয়ারচাদ দাশান, স্নীল দাশ,
প্রয়াদ কর্ফার ও স্কুলার দাস প্রদর্শনীব
অন্তান কর্ফা।

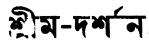
দুপাইস (মাণা(টি)-এর উদ্যোগে শিংপী স্মালি দাশের প্রদুষ্গনির অনুষ্ঠান হয় কলিকাতা তথা কেন্দ্র। স্বালীল দাশের অলপ বয়স এবং পরিশুমা, কমরিত ও দক্ষ শিংপী হিসাবে তিনি ইতিহারেট স্বাম অর্জন করেছেন। গত কয়েক বংসারের মধ্যে ইনি মানা প্রানে প্রদুষ্ণানীর ব্রেদ্যা করেন। প্রদুষ্ণানীর গত দ্বা বংসার রচিত বিভিন্ন কাজের নিদ্বান পেশ করা হয়।

কোনও জনপ্রিয় কন্ঠাশ্লপী যদি বিভিন্ন জলসায় একই ঘরানার একই রাগ পরিবেশন করেন শ্রোভাদের সেটা সব সময়ে শ্রুতি-মধ্রে লাগে না। সেই রকম শিল্পী যদি বংসরে তিন চারটি প্রদর্শনীর বাবস্থা করেন চিত্রামোদীদের হয়ত সেগুলি তত ভাল লাগবে না যদি না তারা শিল্পীর কাছ থেকে নাতন কোনও রসের সম্পান পান। স্কৌল দাশ বহা ছবি এ'কেছেন এবং প্রদর্শনীতে যেগুলি পেশ করা হয়েছে তার মধ্যে অধিকাংশই ইতিপূর্বে তিনি সকলকে দেখার সাযোগ দিয়েছেন। স্ভুরাং প্রদানীতে নতেন ছবির সংখ্যা থবে বেশী ছিল না। তা হলেও গত দশ বংসরে রচিত চিল্লসম্ভারের মধ্য থেকে নিজম্ব মনোনীত শ্রায় ৫০খনি ছবি পেশ করে তিনি সকলকে তাঁর রচনাপদ্ধতির বিবতনিট্কু বোঝবার স্যোগ দিয়েছেন—তবে একথা বলতে বাধ্য হছি যে, এ হেন বৃহৎ প্রদশ্লীর বাসফা অন্য কোনত বৃহত্তর গ্যালারীতে করলেই উপযুক্ত হত। অবশা পরিমিত দ্যানের মধ্যে ছবিগ্যাল বধ্যবভাবে রেখে দ্পাইস সভাবেশ স্বাচির পার্চর পিরছেন।

শিংপী থিসাবে স্থাল দাশ সভাগ ও প্রগতিবাদী। পেপনে থাকাকালীন ঘোড়া ও ষাড়ের বিভিন্ন রকমের বালাঠ দেকচ মাধামে তিনি প্রতিভার পরিচয় দেন এবং সে দেকচগ্লি সকলেরই মনে আছে। তবে শিশ্পী কালের গতির সংখ্য সংখ্য এগিছে চলেছেন ও অনানা দেশে যে মাধাম ব্যবহাত হতে শ্রে হয় তিনিও ভাতে প**রীকা**-নিরীক্ষা শরে; করেন। বাস্তবিক**পক্ষে অংপ** শিংপাই এ'র মত নানা বিচিত্র মাধ্যম নিজে রচনাসাণ্টির চেণ্টা করেছেন। ফলে বালি সিমেণ্ট লাতীয় মশলা, কড়ি এমন কি রচনাক্ষেত্রের কোনও কোনও পথান পর্যাভয়েও তার মধ্য থেকে রসের সংধান করে গ্রেছন। া ছাড়া, ভেলরঙ ও কোলেজ মাধাম ড আড়েই। মুখ্যত স্নীল দাশ বিমূত শিল্পী এবং তরি সাম্প্রতিক কাঞ্জে স্কল্য রেখা, চিহ্ন ও প্রতীক বাবহার দেখে পাশ্চাত। শিংপপণিডতদের, বিশেষভাবে কাানভিন সিক ও মিরে:র কথা মনে পড়ে। যেমন ২ ও ২১ নং। সামানা ছোট ছোট কয়েকটি বাতকে অবলম্বন করে তিনি যে রচনা স্থিতী করেছেন (৩৫ ও ৩৬নং ) সেগালির মধ্যে প্রচ্ছন্ন গতিবেগের পরিচয় পাওয়া যায়। রচনা দ্টি সাথকি। বৃহৎ বোড়ে তেলরঙে রচিত ছবিগালি একই শ্রেণীগত—গড় কালোজাতীয় রঙ ও প্রতীক ব্যবহারের জন্য এগর্লি সহজেই চেথে পড়ে। অধিকাংশ রচনাতেই তিনি বৃহং শ্নাম্থানকে প্রধান অবলম্বন হিসাবে গ্রহণ করেছেন এবং সেই পথানটাক কখনও বৃহং বৃত্ত সামান। কয়েকটি সাক্ষা রেখা, বিদ্যা বা চতুকেকাণ দ্বরো পূর্ণ করে বিভিন্ন আকারের স্থিত করেছেন। রঙ অবশ্য তিনি ব্যবহার করেছেন। তাবে দাই একটি ক্ষেত্র ছাড়া সেটি গৌশ— আকারই নুখা। অনেক প্রলেই তিনি স্ফল লাভ করেছেন, যেমন ৩২ ও ৩৪। ৰলা বাহাল্য, অনেক অভিজ্ঞ শিল্পীও এহেন রচনা পরিহার করে চলেন-সাতরাং ন্ম হিসাবে এ ভর্ণ শিল্পী অবশাই কৃতিছ দাবি করতে পারেন। তবে তেলরঙে ও কোলেজ বা পাড়িয়ে যে সব নাতন রচনা-ক্ষেত্রে বৈচিত। সূথিট করার চেম্টা **করেছে**ন সেগালির মধ্যে দুই একটি চোথে পড়লে**ও** 

### বহ ব্যক্তি গ্রন্থের দ্বতীয় সংস্করণ

প্রকাশত হইল শ্রীসং স্বামী নিতা;আনন্দ লিখিত



শীর্মাকৃষ্ণ-পার্যদ শীম-র কথাম্ত কথাম্তকার কর্তি কথাম্তের ভাষা দীর্ঘকাল পরে প্রথম থাত প্রেম্পিত হইল ।। মূলা পঠি টাকা ।।

্ভেনারেল প্রিণ্টার্স মদ্যত পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড প্রকাশিত।

र्জनार्त्रल व्यक्त्र

এ-৬৬ কলেজ স্থাটি মার্কেট কলিকাতা-১২



মিছিল

– প্রকাশ কথকার

(১৬, ২০) প্রকৃতপকে সেগ্রিক পরীক্ষানিরীক্ষা বলাই সমীচীন হবে। তবে এবেন
মাধ্যমে পরীক্ষা করে যাওয়ার মধ্যে বিপদও
আছে। ন্তন মাধ্যমে আল্প্রকাশ করা
অনেক সময়ে নেশার মত পেয়ে বলে—
এগ্রেলর প্রতি শিল্পীর এক স্বাভাবিক
দ্বেলিতা থাকে—ফলে রসোতীর্ণ মা হওয়া
সত্তে শিল্পী এগ্রিল সকলের কাছে পেশ
ভরেন। এই প্রসংশে এক খ্যাতনামঃ
সমালোচক বলেছেনঃ

"A sinister factor in contemporary art is that an excess of hopeful tolerance for experimental work simply because it is experimental, has brought too much trash into public exhibitions under impressive auspices..... Trashy art, whether it is painting, music, literature.... may be exciting, and the public's first question about an exhibition is beginning to be not whether the art is good,

but whether it is stimulating."

আসল কথা এ শিংপার কংপনা ও চিংতাশক্তি আছে, শিক্ষার ভিত্তি সংস্কৃ, নিজ্যা
অর্গতা এবং বিভিন্ন মাধ্যমা ব্যবহার করার
ক্ষাতাও অস্থাম। কিংডু তেব্ভ যেন এত বিভিন্ন ও বিভিন্ন কাজের মধ্যেও তিনি
শাঁর নিজ্পর কোনও প্রের ফ্রান এবনও
প্রেরিনিজ্পর কোনও প্রের ফ্রান এবনও
প্রেরিনিজ্পর প্রেনিভ প্রের করা যাক।
স্ক্রিল দাশ প্রতিভাষর ও তর্বা আমার
শিক্ষা বিশ্বাস আঁচরে তিনি ভাঁর একালত
নিজ্পর বিশ্বাস আঁচরে তিনি ভাঁর একালত
নিজ্পর ও বিশিষ্ট প্রবেশ্র স্থাম প্রের ও সেই প্র ক্রান্সর করে শিহ্পামহরে
শাঁষ্প্রেম ভাগিক র কর্বনে।

### প্রকাশ কর্মকারের চিত্র প্রদর্শনী

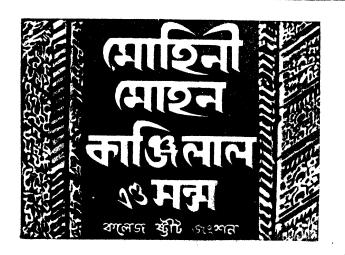
শিংপী প্রকাশ ক্যাক্রের প্রদশ্**নীং** অন্টোন হয় আউসি আগড় প্রিভিন্ন গ্রালারীতে। তর্গ শিংশ্যীদের মধ্যে **প্রকাশ**  কমকার স্পরিচিত। উচ্চ শিক্ষালাভের জন্য এই শিলপী ফরাসাঁ সরকারের বৃত্তিলাভ করে সম্প্রতি পারে রিবন। হরেছেন। বিদেশে যাবার প্রে শিল্পী তার সাম্প্রতিককালের করেকটি রচনা ও প্রাফিকের নিদর্শন শেশ করেক।

যারা ইতিপ্ৰে এ শিল্পীর কাজ দেখেছেন ভারা এ'র রচনা দেখে ব্রুভে পারবেন যে, শিল্পী বিষয়বস্তু ও রচনারীতি উভয় ক্ষেত্রেই নৃত্র চিন্তাধারার পরিচয় দিরেছেন। একদিকে থেমন বতলান, বিকৃত সমাজ ও অসহায় মানবের আত্নাদ শানে তিনি বিচলিত হয়েছেন, অন্যদিকে আবার সংগীতের স্মিণ্ট কংকারধর্নিতেও তিনি ম্পর হয়েছেন। প্রথম পর্যায়ে 'প্রোসেশন' ও 'ফিয়ার' ছবি দুটির নাম করা যেতে পারে। একটিতে ফলগাকাতর মানাফের মাথে ফাটে উঠেছে কাতর রুন্দনরেখা, যেন প্রাচীন যুগের মান্ত্রকে বিশেষভাবে সমরণ করিয়ে দেয়---অপরটিতে নীল ও সব্জ রঙ মাধ্যমে আঁকা কোনত চতুস্পদ জন্ত্র আভনক প্রকাশ পেয়েছে। দিতীয় প্ৰায়ে রোগ্ৰসভার নাম কর। যয়। প্রকাশ কর্মকার আধুনিক রীতিতে ছবি আহিকন উরে অঞ্কন তথ্য রঙ ব্যবহার প্রণালী স্কর। প্তভ্মিট্রু কোন বিশেষ রঙে ভবিয়ে ফেলে শিংপী নানাভাবে ও নানা আকারের রেখা শ্বার। সমগ্র রচনা-ক্ষেত্রটি আছেল করে কেলেন। আনেক ছবিতে হাই রঙান কল্লচর (Stained Glass) কার্কার্য ফার্টে উঠেছে। শ্রা ভাই নত্ত, এবি রাছের পার্যভা অনেক স্থালে যেন ইঠাৎ রামধন,র বঙে রঙীন হয়ে উঠেছে ফ্লো অংশোকপাতে দুই একটি ছবি রঙ্মশালের মত ব্যলমল করে ভঠে। এই প্রসংগ্রাল বস্তুত উল্লেখযোগ্য লীল ও হলদে রুঙের সংকৌশল ব্যবহারের ফলে ছবিটির মধ্যে এই রাগের অস্ত্রিহিত স্রটাকু যেন বেজে উঠেছে। শিশপীর কয়েকটি ছোট কাজও ভাল লাগে। এগালি প্রায় একই রাভিতে রচিত — অথাং গাঢ়রঙ ও রাশের স্ক**ল্পিড** করেকটি নোটা টানের মধ্য দিয়েই শিক্ষী বঙ্বাটাকু প্রকাশ করেছেল-যেমন 'দি নাইট' **ও** '৬কইয়াড'।

প্রকাশ কর্মকারের গ্রাফিকের কান্ধ স্কার ও পরিচ্ছন। প্রথমেই 'সিটি' ছবিখানি চোথে পড়ে। কেণ্ডস্থল থেকে শ্রুত্ব করে শহরের বিরাট ইমারতপ্রেণী কিভাবে কুণ্ডলীকৃত সপেরি মত ব্তাকারে বৃহত্তর পরিধি পর্যাত অধিকার করে বঙ্গে স্ফোটই শিল্পী বোঝাতে চেয়েছেন। অনান্য ছবির মধ্যে রিলিতো প্রথায় রচিত 'ইনজিওরজ্ব সোল' ও 'রেড বাডি' উল্লেখযোগা।

শিক্ষী ফারজিত গ্রুত, ভ্রার**চীদ** দংশানি ও স্কুমার দাসের প্রদশ্নীর আলোচনা আগামী সংখ্যার করব।

—চিত্রপ্রিয়





সতর

বা বা, তুই বাহার যা! বাঘ সিংহর খাঁচার
কাছে আঁধারের ভিত্তর দেয়ালের পিছে
দেখ্ ভন্দর মানুষের কোঠাঁতে আওরাতের
শাড়ি তারের উপ্পর ঝুলে, নীল এক বাত্তি
জারলে ঘরের ভিত্তর। ভন্দর মানুষ বিবিকে
পাশে লিয়ে আরামে ঘুম যায়!

হাততালির জনো যে মান্য পাগলার মতন হয়ে গেল, বিবির পাশে সে এমন চুপচাপ ঘ্মাতে পারে না। সে-মান্য তার বিবিকে মারভার করে রাশতায় চিং হয়ে শ্রে যায় মন মন পাখর ভাঙে ব্কের উপর। সব লোক তাজ্জব বনে যায়। সে-মান্য পাবলিকের গোলাম, আওরাত তাকে ফিনিশ করতে পারে, বল ?

এক আওরাতের বাত শ্ন্ লীলা। সেই রকম আওরাত কোন সাকাসে নাই--সারা দ্নিরায় নাই। তার আঁথ দেখলে পাখর বনে ষাবে পার-পরগদ্বর, এক পা-ও চলতে পারবে না। তার আঁথের ভিতর দ্নিরা নাচে। এ লীলা শ্ন্, সে আওরাত আমার বিবি ছিল।

আমি খরে না ফেরা তক আমার বিবি কোন খানা মুখে নিত না, ঘুম যেতে পারত না। চুপচাপ আশমানের দিকে দেখে উপ্পর-গুরালার নাম নিত—আমার থরে ফিরবার টাইম কথন হবে! আমি দ্রে-দ্রে গাঁরে খেলা দেখলাতাম। কোনদিন ফিরতাম, কোনদিন না। তখন আমার বিবির আঁথ থেকে পানি গিরত।

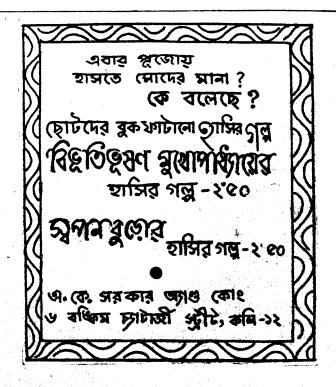
বেদিন-বেদিন আমার হাভিতে চোট লাগত, বহুং দরদ হত ব্বের ভিত্তর, সেদিন-সেদিন উ বিবি গ্রম তেল লাগিয়ে দিত সারা রাত। আর রোয়ে-রোয়ে আমাকে শ্রমাত, এ কাম বহুং খারাপ। এ কাম ছোড় দেও। জীবন থতম হবে জলদি। এস্ব বাত বিবি শ্নাত বখন, অনেক রাগ হত আমার ব্ঝাল ? আমি বিবিকে জোর ঠেলা মেরে দ্রে হটাতাম, কেরা কাম বাতলাও ? দোসরা কোই কাম মালুফ ছাার ? বিবি শ্নাত, তোমার বাপ-দাদা যে কাম

করত সে-কাম অনেক ভাল আছে— মেজাজ বিলকুল বিগড়ে যেত আমার,

লীলা জানিস? আমি শালা বাপ-দাদরে মতন মাধার ফলের ট্করি লৈরে রাস্তার-রাস্তার চিল্লাব, আম চাই, এপেল চাই— কেলা পেরারা আগরের চাই? বিবির আমাকে ফিনিশ করে দিবার মতলব। আপনার স্নিবস্থার জন্যে বিবি আমাকে বরের ভিতর আটক রাখতে চার:

শুন্ লীলা, আমিও বেরাকুফের মতল
কাম করতাম। বিবির ভাবনা আমাকে জলদিজলদি ঘরে লিয়ে আসত—সারা দিল
থাকত বিবির উপ্পর। ভন্দর মানুবের মতন
আমারও কথন-কথন ইচ্ছা হত বিবির সাথে
চুশচাপ শুরে জীবন কাটাবার। বুটুমুট
হাততালির দরকার নাই।

শ্নু লীলা, বিবি আউর হাততালি,



মহৰ্বত আউর নাম একসাথে থাকবে না। ভাবনা একটাই রাখতে হবে, তা বিবির ভাবনা হোক, কি খেলার ভাবনা হোক। যে-মান্ত্র ডবলা ভাবনা ভাববে, তার জীবন ফিনিশা।

আমি বড় দ্বকা হয়ে গেলাম। দ্র-দ্র
গাঁয়ে গেলে বিবির আখি থেকে পানি গিরবে,
বিবি খানাপিনা করবে না, খ্নাবে না।
ভেড্রো বনে বেতে আমি নারাজ। আমার
ভেগে যাবার মতলব হল। হাততালির
আওলাজ বিনা জীবন বরবাদ।

একদিন বড় চোট লাগল ব্কে একটা হান্তি ভেঙে যাধার মতন। পরো তিনদিন খেল বনধ। আমি খরের ভিত্তর পঞ্চে আছি, আউর বিবি আমাকে দেখছে সারা দিন— সারারাগে।

শুন্ লীলা শুন্, সে-বিবিকে আমি
মারভার করে দিলাম। যদি মারভার না করে
দিতাম তবে খেল খতম হরে বেত আমার।
ফলের চুপড়ি মাথার লিমে রাস্তার-রাস্ভার
চিল্লাতে হত—ভার আখের ভিতার এমন
যাদ্ভিলা।

চারদিনের দিন আমার হাতি বিলকুল ঠিক। আমি গাঁঠরি উঠালাম, বাহার বাবার জনে। তৈরার হলাম। এক সাকাদের মালিকের সাথে বাতচিত হরেছিল, তার সামনে থেলা দেখলাতে হবে। ত্রালিক খুল হলে তার কোম্পানীতে আমার নোকরি হবে।

বিবি হাত টেনে রাখল আয়ার। বাহার যেতে দিবে না। আয়ার ভবিরৎ ঠিক নাই। বাঘার গেলে ফের চোট লাগবে। বিবি বলে, কসম আয়ার, বাহার বাবে না, শারে থাকতে হবে আউর বহুৎ দিন।

আমি বাহার বাধার জন্যে পাগল, বিবি বেতে দিতে নারাজ। আমি জোর করে হাও ছ্টিরে নিলাম, ধারা মারলাম বিবিকে। সে ফের আমার গারের উপ্পর পঞ্জা। বুর্খাল লীলা, মেজাজ বড় গরম হরে গেল আমার। বিবিকে মার্ডার কর্ষার মতল্য হল। আমি ভার গলা পাগলার মতন ধ্রলাম। বাহার চলে গেলাম।

নোকরি হল আমার এপারার সাকাসে।
রাতের বেলা ওয়াপাশ এলাম ঘরে। কোন
মান্ই জানল না। বিবির লাস পড়েছিল।
আধারে ভর লাগল আমার। মন বড় নরর
হল, দুখ জাগল। আমি চিল্লাচিল্লি করে
লোক ডাকলাম। প্লিসকৈ এজাহার দিলাম,
কে মারডার করল সাহেব আমার বিবিকে?

শুন্ লীলা, কাস কটো ঘরে আয়ার বিবিকে ফের কাটল মানুষ। একটা বাচ্চা ছিল তার পেটের ভিতর। আমি দেখলায়। আয়াকে পালিস খালাস দিল ভিন হণ্ডা পরে। কে মারভার করল তার ইনকোরারি চলতে লাগল—আজও ইনকোরারি চলছে মালুম!"

লীলা স্থির হয়ে পাড়িরে হারকু সাহেবের কাহিনী শ্নাছল। এখনো তার চোধ কথ। তার প্রর কথনো নিচু, কথনো খ্রে উচু— চিংকার করার মতন।

কথা বসবার সমর হারকু সাহেবের গলা থেকে হাঁপাবার মতন শব্দ উঠছিল। লাঁলার তাকে আর এক গেলাস জল বাওরবার ইছে হাজ্জা কিন্তু হারকু সাহেব থ্ব শস্ত করে তার হাত ধরে রেখেছিল, সে ভা ছাড়াতে পারল না।

হারকু সাহেব দ্রোথ খুলল আরও পরে, মুখ ভুলে লীলার দিকে তাকিরে অলপ হাসল, "কী রে লীলা, ভর লাগে?"

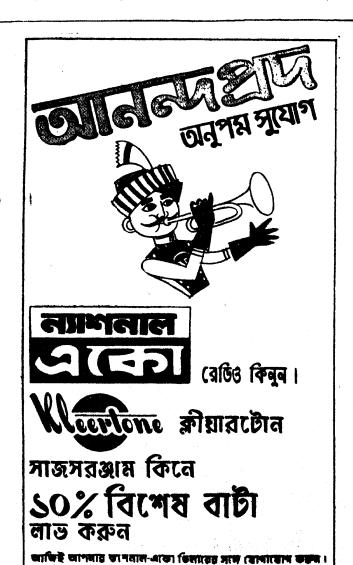
"না।"

"বে আওরাত আমার ভাবনা করবে, আমাকে দূৰলা করবে, ভেজুরা বানাবার ভালে থাকবে, আমি ভাকে কিনিল করে দিব জরুর।"

জনামনক্ষের মজন দাীলা হঠাং বলল, "আরে এক কোলাস জল ভোষাকে দেব হারকু লাহেব?"

ভার কথার উত্তর নিল না হারকু সাহেব, চেরার হেকে আন্তে আন্তে আবার খাটের কাছে এল, থেমে থেমে বলল, "লীলা, করিমপুর কান্ডেশ আমি ভোকে সারভার করবার বভাগৰ করেইকাম—"

লীলা গ্ৰে খেকেই হারকু লাছেবের কথা শ্ৰনে বলে উঠল, "জানি কর গাই না—"



क्रमारम्म दंबि ३ **७७ अनना**रमञ्जूषाम निविद्धेक।

বোধাই - কলিকাজা – বাজাজ – দিল্লী – বাজালোর – নেকেন্দ্রাবাদ – পাটনা

LPE Alyans NE 174 BN .

And the state of t

করেক মুহুতে সে চুপ করে থাকল, হারকু সাহেবের খালি চেয়ারে এখন তার বনে পঞ্চমার ইচ্ছে হলেও লীলা বসল না, পাড়িরে-পাড়িরে শ্কেনো গলার জিজেন করল, "আমাকে খনে করবার ইচ্ছে ভোমায কেন হল হারকু সাহেব?"

**'आ**मिन मा ?''

"WI 1"

হারকু সাহৈবের শিগগির খ্ম আসবার কোন সম্ভাবনা ছিল না, তাহলেও একটা বড় হাই ছুলে বালিশে মাধা রেখে সে পা টান-টান করল। কিছু পরে বলল, শলীলা শন্ন, এখানে আয়। তুই আমার বিবির মতন ভাবনা শ্রু করলি। আমি তোকে লিল্লে মজা মারতে লাগলাম—

লীলা দ্-হাতে মুখ চেপে বেদনার একটা দীতল প্রবাহ রোধ করবার চেণ্টা করতে-করতে কাতর শব্দ্ধে ডেকে উঠল, "হারকু সাহেব—"

"देशाम जाट्य?"

"হাi l"

হারকু সাহেব বলল, "জুরেল সাকীস জাহারামে বৈতে বদল, তুই আমাকে যাদ; কর্মল। জীবনে আওরাত ঘ্রল তো বাস, সব কাম গৈল। তোকে মারভার করবাদ্ধ মতলব তথ্য হল আমার।"

শকরদেই তো হত, করলে না কেন ? লীবার ব্তের মধ্যে, মাথার মধ্যে তার পরীরের সর্বাচ বল্যার প্রবল চাপ পড়ীছল বলে অধ্যকারে তীব্র কাপড় দেখতে দেখতে সে শ্বাতান্তির মতন খ্ব আম্পেধ্বার ।

হারকু সাহেব খাটের ওপর এপাশ-ওপাশ করতে করতে দড়িছোড়া মশারি নিরে থেলতে থাকল কিছু সমর, পরে পা গা্টিরে আবার লীলার বলবার জারগা করে তাকে ডাকল এবং তার গারে হাত বুলোতে-বুলোতে বলল, "আমি ভোকে মারডার করে দিতাম করুর। শুনু লীলা, একরাতে—বেদিন শেষ থেলা হয়ে গেল করিমপুর ফ্যাম্পে তোকে রাউটিতে ভাকলাম—বহুং পিরেছিলাম সেদিন—ইয়াদ আছে?"

"কী জানি!"

হা-হা করে ছেলে উঠল হারকু সাহেব, "অট বলিস। জয়ুর ইয়াদ আছে। সৌদন নবীনের সাথে ভোর সাধির বাত পালা হল—"

এত সময় কথা কম বলছিল লীলা, হারকু
সাহেবের ভাঁবতে একা-একা এসেছে বলে
একটা ভাঁতিও ছিল ভার মনে, হঠাৎ সম্মুক্তে গোল। হারকু সাহেবের একটা পা
অবলম্বনের মতন গু-হাতে চেপে ধরে সে
ধরা গলার বলে উঠল, "হারকু সাহেব, আমি
এসব শ্নতে ভোমার কাছে এত রাভে আসি
নি, ও মান্তেরের সাবে আমি খাকতে পাছর

হারকু সাহের বেন লীলার কথা শ্নতে

পার নি এমন ভাবে বলল, "এক বাভ শুন্ লীলা, ভুই যদি নবীনকে সাধি করতে নারাজ হাতস—আথৈর পানি ফেলে ফের আমার মেজাজ গড়বড় করে দিভিস ভবে আমি তোকে মারডার করে দিভাম জর্ব।"

"এখন পার না ?"

হারকু সাহেব জীলার ইচ্ছার কথা শানে হাসল, "না তোর সাধি হবার পর আমি ফের ফ্রী আদমী হরে গেলাম। এখন আমার কী দরকার শাধ্য শাধ্য তোকে ফিনিশ করবার—"

হারকু সাহেবের যাড়ে টর্চের চাপ পড়ছিল

বলে সে ভা একট্ সরিরে রেখে বলল,
"ভবে হাঁ, করিমশ্রে ক্যান্দেশ আমার
বালিশের তলে খ্ব বড়া একটা ছ্রি ছিল,
রেজাক খানের রাউটিতে নিমকের কলা ভি
ছিল। মাহ্ত আউর রেজাক খান্দ রাতের
কলা চুপে চুপে কবরের মতন গান্ডা বানিরে
দিত— নিমক লাগিরে ভোর লাদ সেইখানে
মাট্রি চাপা দিয়ে দিলে বাস, ডামার্ম শোষ
হরে বৈত। কোন মানুব ছিল না সেনির
লীলা, ইয়াদ আছে? সব গোছল রাত ভোর
বালা শ্নবার লিরে। পরের দিন আমরা
ভেগে বেতাম নরা ক্যান্পে। ভোর লানের

কৰিক

# ৰাড়খণ্ড <mark>সীমান্তে ১২</mark>০০

উপনায়িকা	n	ধারী-জনাথ দাশ	n	8.00
সত্যকাম	n	নারারণ সান্যাল	H	9.00
यशकारमज योग्नज	u	<b>9</b>	u	৬-৫০
অগ্নিস্বাক্ষর	n	রাহ্বল শংকৃত্যায়ণ	u,	9.00
জিন্নৎউন্নিসা	u	<u>ৰৈপায়ন</u>	u	9.60
এসো মৌস্ম	n	श्रक्त दात	u	৬ ০০
विठित সংलाभ	u	প্রমধনাথ বিশী	n	A-00
র্পমতী নগরী	u	অমিরকুমার বল্দ্যোপাধ্যায়	u	¢-00
र्गानिष्टिना	11	সুনীলকুমার ঘোষ	Ħ	9.60
यमि७ जन्भा	n	রমাপদ চৌধুরী	n	<b>0.0</b> 0
<b>लायनकारी</b>	ll	ভারাশক্ষর বল্যোপাধ্যায়	Ħ	8.00
न्वर्गाभयत्र आक्ररण	B	কালকটে	U	8.00
কত ব্যথা	n	তর্ণকুমার ভাদ্ভী	IJ	٥٠٥٥
न्द्रकाशन	Ħ	<b>ग</b> ्रक्ता।	n	<b>6.0</b> 0
वन পড़ে बाहि नरफ	u	गम्करीक्षत्राव कृत्	H	\$.00

# नवमाना ५७'००

कब्ना अकामनी ॥ ১১नः नामान्यन ल न्योते कनकाना-১२

শান্তা শ্রীলনের বাপ ভি পোতে পারত না— শ্রীল ?"

লীলা হাসল, মাখা ঝাঁকিরে বলল, "ভোমার সব কথা ঠিক না, আমেকে তুমি খুম করতে পারতে না হারকু সাহেব—" "খুট বলছি আমি? জরুর, আমি তৈয়ার

किसाय-"

"না, ভূমি পারতে না", লীলা হারকু

সাহেবের ব্রুকের ওপর ঝাকে পড়ে হাজ বাজিয়ে টটটা নিলা ফস করে আলো ফেলল ভার মুখে, ঠান্ডা টট গালে ঘষতে ঘরতে করত পরে বললা, "জারেল সাকাসে আমার মতন মেয়ে আর ছিল তথন, আমাকে খুন করে ফেললো লোকসান হয়ে বৈত না কোম্পানীর?"

হারকু সাহেব লীলাকে কাছে টানল, তার

হাত থেকে টেড নিজে লে-ড বালার মতন করেক মুহুতের কনো করেলা কেনলে বলল, 'আবে লো বাত আমার বেরাল ছিল বলে না আমি দবীনের সাথে তোর সাধি পালা করে রাখলাম।"

হারকু সাহেবের উচের জোরালো আলো দীলার উদ্মুখ দেহের ওপর উহলে উঠলেও এখন সে হাত দিয়ে সুখ ঢাকল না।



মিনভির মতন তাকে তা নিভিয়ে দিতেও বলল না। লীলা হারকু সাহেবকে ভয় দেখাবার জনো শ্কেনো গলার বলল, "বিয়ে দাও আর না-ই দাও, মাইরি বলাছ হারকু সাহেব, এমন করে আর চলবে না। তোমার মুখের ওপর কথা বলি নি, ভয় হরেছিল ভাই রাজী হয়েছিলাম, এবার আমি একসিডেন করে মরে যাব—" সে হারকু সাহেবের বুকের ওপর পড়ে কাঁদল।

"এই লীলা, উঠ! কী বলিস রাতের বেলা, ছি-ছি! ওসব কথা মুখে আনা ঠিক না। প্রশাসিন টালিগঞে খেলা শারে, হবে, আজ ভুই একসিডেনের ভাবনা ভাবিস?"

**"হারকু সাহেব, জামি একলা থাকব।** তার সাথে থাকলে আমার খেলা পড়ে যাবে—"

লীলার পাশে আর বেশী সময় থাকতে
সাহস হচ্ছিল না হারকু সাহেবের। বাইরে
হাওয়া উঠেছে। তবি খসখস করে উঠছে
মানুষের পায়ের শব্দের মতন। হারকু
সাহেবের দেহে লীলার মিডি গদ্ধ একটা তাপ
সঞ্জারিত করে দিছিলে বলে সে তার কছে
থেকে কিছু দরের সরে গিয়ে ভাঙা-ভাঙা
শ্বরে বলল, "তুই ক্টেম্ট ভাবনা করিস
লীলা। খ্ব অলপাদনের ভিতর নবীন
বিশক্ষ নয়া আদমী হয়ে যাবে দেখিস—"

"না হারকু সাহেব, তা হবে না।"

"হাঁ, জর্র নয়া আদমী হবে। সে বাছের খেলা দেখলাবে, জ্য়েল সাকাসের বিং মান্টার হবে—" হারকু সাথেব লালাকে ভোলাবার জন্যে বলল, "এক নয়া নন্বর ওঠ ক্রবি:"

"47 ?"

হারকু সাহেব লীলাকে একা তার খাটের ওপর বসিয়ে টেবিলের কাছে এসে নিজেই গেলাস হাতে নিলা, কুজো থোকে জল ড লল না, লীলার দিকে ফিরে বললা, "নবীন যথন বাঘের খেলা দেখলাবে, শান্ত্লালা, তুই ও যাবি ভার সাথে বিং-এর ভিতর। স্বায়ের দুই পা-ও কাধের উ-পর উঠাবি—"

হারকু সাহেব গোলাস টোবিলের ওপর রেখে হাত জড়িয়ে ধরার মতন করে বলল, "এই রকম করে তুই বেড় দিবি সার্থকে, তার মুখে মুখ লাগিয়ে চুমা খাবি—বাস্ তাজ্পব বনে যাবে পাবলিক। বল লীলা, এ নমা নশ্বর তুই দেখলাতে রাজী আছিস।"

লীলা কর্ণ একটা নিশ্বাস ফেলে চুপচাপ বসে থাকল করেক মৃহত্ত, কিছা পরে শাড়ির এক প্রাণত তুলে চোথ মৃছতে মৃছতে খ্বানিচু স্বরে বলল, "না।"

"নক্সা নম্বর করতে নারাজ্ঞ ? েগের কী হল লীলা ?"

লীলা খাট থেকে নেমে অন্য দিকে মুখ ফিরিয়ে বলল, "ভীতু মান্যের সাথে থেকে বাঘের মুখে চুমা খাওরার কথা ভাবব কেমন করে হারকু সাহেব!"

"छ्टे बद्द हालाक लीना। ध्रश्न या बार्डिग्रिट ।" "আমি আবার আসব।"

"না"। মনের সব কোমল বৃত্তি যা রাতের অপকারে ফুলের মতন হারকু সাহেবের মনে ফাটে উঠেছিল, যা তাকে কাতর এবং অবসল করে রেখেছিল এত সময়, তা এখন বাসি হয়ে এসেছে, সে অন্য মান্বের সপের যেমন কঠোর স্বরে কথা বলে এত পরে হঠাং লীলাকেও তেমন বলল, "নিকাল যা লীলা, আমার রাউটিতে রাতের বেলা একেলা কভি আসবি না! আমার হাকুম!"

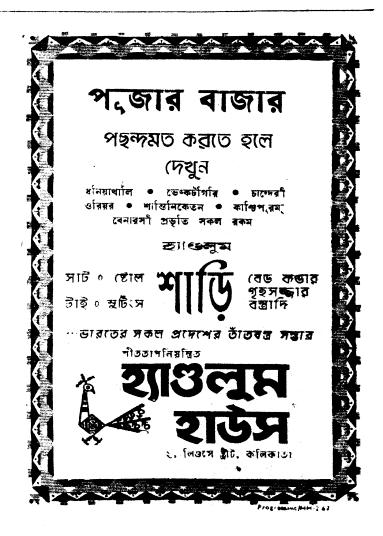
চোথ মাছে ফেললেও মাখ ধমথম করছিল লীলার। এতানন ধরে হারকু সাহেবের থোবাতে রাতে চলে আসবার কথা সে কেন ভেবেছিল তার কারণ এখন লীলার কাথে আরও অসপট হয়ে উঠল এবং ব্কের মধ্যে যারও অসপট হয়ে উঠল এবং ব্কের মধ্যে যারও করতে থাকল।

অংশত আগতে হারকু সাহেবের তবি: থেকে চলে যাচ্ছিল লীলা। একা-একা জল খাছে হারকু সাহেব—লীলা ভার খান খানল। কিন্তু সে বাইরে রাওরার আবেই হারকু সাহেব খাব তাড়াতাড়ি পা কেলে ভার পালে এসে দাঁড়াল এবং কালের কাছে মাখ এনে চাপা স্বরে বজল, "খাম!"

থাটের ওপর থেকে ট্র্ট ছুরে আনল হারকু সাহেব। বাতাসের শব্দ লা, পা ছবে-ঘবে মানুষ চলাফেরা করছে তার তবিরে বাইরেই। কিছু আগে হারকু সাহেবের মনে হয়েছিল কারা ফোন কথা বলছে। নতুন জারগা চোর কিনা কে জানে।

শ্বির হয়ে দাঁড়িরে আছে দাঁলা। থাব সতর্ক হারকু সাহেব। সে-ও চুপ। টর্চ হাতে এদিক থেকে ওদিকে ঘ্রের বেড়াচ্ছে। আবার পায়ের শব্দ পেলেই তাঁব্র পদা তুলে চোরের ম্থের ওপর টর্চের আলো কেলে ভাকে ধরবে।

ভারার প্রবেশ পথের মাতেই দাঁড়িরে আছে লীলা, বেরিয়ে যেতে পারছে না।



আগ্রুকার তার শরীর হিম হয়ে এসেছে। আরও আগে চলে গেলেই ভাল হও। এখন মানুষের সামনে পড়লে সব জানাজানি হরে বাবে। বড় অস্বস্থিত হচ্ছিল লীলার।

বেদিকে দাঁড়িয়েছিল লীলা কিছা পরে সেদিকে আবার পায়ের শব্দ হল। ইত্যুত্ত করল না হারকু সাহেব, প্রাক করে তাঁবরে পদা তুলে বাইরে এল—তার সামনে দাঁড়িরে আছে দুজন মানুষ। ট্রা হাতে থাকলেও তা জনালবার দরকার হল না, অধ্যকারেই তাদের চিনতে পারল হারক সাহেব।

কেউ কোন কথা বলল না। চুপচাপ

দাঁড়িরে থাকল কিছু সমর। রঘুনাথের মুখ মাটির দিকে, বড় গাভার। তার পাশেই ছিল নিবনাথ, সে তাকিরেছিল হারকু সাহেবের তাব্র দিকে, ভেতরে উর্ণিক মারবার চেন্টা করছিল।

হঠাং হারকু সাহেবের থেরাল হল এমন
চুপচাপ দড়িরে থাকা শোভন নর । লীলা
এখনো আছে তার তবৈতে। হারকু সাহেব
তাকে ভাকে নি, সে নিজেই এসেছে—এ
কংগটা লীলাকে বলতে হবে বাবার সামনে।
বাবা ঘ্যা থেকে একা-একা উঠে আসে
নি ভার তবিতে। হারকু সাহেব ব্যক্ত,
সব লক্ষ করছিল শিবনাথ এবং ভাকে জন্দ
করবার জন্যে এভ রাতে বাব্কে ডেকে নিয়ে

হারকু সাহেব বিমান ভাব কাটিরে কেরার জন্য কাশির শব্দ করে রম্নাথকে *লিজে*স করন, "বাবু, এত রাতে? কী থবর?"

अस्तिक ।

"না না, কিছু না—" রঘ্নাথ বিরস মুখে বলল, "ঘুম হল না আপনার হারকু সাহেব ?" "হত বাব্", শিবনাথের দিকে পলকের কুম্ধ দৃষ্টি ফেলে হারকু সাহেব বলল, লীলা এসে পড়ল—"

ভার কথা শেষ হওয়ার আগেই করেক পা এগিয়ে গেল শিবনাথ, তবির ভেতরে ভাকিয়ে বলল, "সে এখনো আছে বাব্।"

রছ্নাথ হারকু সাহেবকে জিজেস করল, শনবীনের বউ এত রাতে আপনার রাউটিতে কেন এল হারকু সাহেব?"

শ্যাস্ন বাধ্, ভিউরে আস্ন—" হারকু
সাহেব এখন টচ জেনুলে আলো দেখাবল রখ্নাথকে, "সেকথাটা নবীনের বউ আসনাকে শ্নিরে দিবে—" শিবনাথের ওপর একটা ভীর আক্রাণ হারকু সাহেবকে উত্তোজত করে তুললেও সব দিক ভেবে সে ভাকেও ডাকল, "অস্ন্ শিববাব্।"

হারকু সাহেবের টার্চার আলো কাপছিল
ছারাছবির মতন। লাঁলা তা দেখল একটা
থোরের মধো। দতি দিয়ে ঠোঁট চেপে ধরে
ছিল সে, মৃত্যুছরে অবসর একটা মানুবের
মঙন তার চেতনা লাুণ্ড হরে যাছিল।
সকলের সামনে দিয়ে এখান থেকে ছুটে
পালিরে বাবার ইচ্ছে হলেও লে এক পা-এ
নড়তে পারল না।

হারকু সাহেব লীলার সামনে এলে দাঁডিয়ে
শক্ত করে টর্চ চেপে ধরে ঠাণ্ডা গলার বলল,
"আমার রাউটিতে তোকে আমি ভাকলাম দ "না-মা--"

"শুন্তেন বাব;?" হারকু সাহেব লীলার পা থেকে মাথা অযাধ টাচের আলো থেলিকে নিয়ে আবার বলল, "বাব; পুছে কেন এটন তুই ?"

রঘ্নাথ বিরত হরে বলল, "থাক থাক, আমার শ্নার দরকার নাই, চলেন শিববার—"

भिवनाथ वनन, "वावः, निरक्त राज्य प्रव रमथरनन रका?"





## 'হান্ধা ও স্থন্দর *ব্রাইটি* প্লার্ফিকের জিনিসপত্র

মতে আ আপনার হাজার বুঁটিনাটি কাজ। দৈনন্দিন কৃটিনে-বাধা কাজ করতে বার বা কক মেত্রে লাগে গু কিছু আপনার চারপালে রাইটের ভৈরী হিমচাম, শুকর, ধরীন, প্রাক্টি কেরা বিনিল বাকুক কেবেন মনের সেই জারি কখন কেটে গেছে। তাইট প্রাক্টিকর কিনিলগুলি ক্ষেত্রত ক্ষেমন শুক্তর ব্যবহার করতেও ঠিক তেনানি প্রবিধান্ধক। আল্টানর কোকবার ব্যবহারের করা তাইট অলখে প্রান্থিকর ফিনিল তৈরী করে। তাইটের তৈরী কর জিনিল ক্ষেমন শুকর তেমনি মন্তর্ক। আগনার মনের মত রাটি বেছে নিনা। সর বজু কোলাকের লাভ

আইট আদাস প্রাইভেট লিমিটেড ১৫৬-এ ভারণেও রেছে, বোণাই ৩৪।



.द्या**ई** है क्षानी क्षत्र शिक्षक क्षत्रात्त्र (वेक



ব্যবসা সম্বশ্যে খেজি খবরের জনা:—ও পি সিরবা, রেজি: রিপ্রেজেটেটাটভ ২৭বি চিত্তরজন আন্তিনিউ, কলিকাতা–১৩

BB.G. 80

AND THE WAS A STREET OF THE PROPERTY OF THE PR

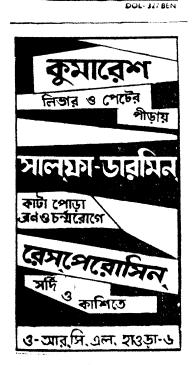
শ্বাদা কেন এল সেকথা আমি গৈছে আপনাকে বলব ব্বে, হারকু সাহেব দিবনাথের মুখের ওপর টর্চ ফেলে কঠিন দ্বরে
বলল; "দিববাব, পরশ্বরোজ পয়লা শো,
নরা ক্যাশ্প—এত রাভ তক্ আমাকে পাহারা
দিয়ে তবিষৎ খারাপ করবেন না।"

শপাছারা দেয়ার দরকার ছিল হারকু সাহের, আমাদের মাথার ওপর কেমন মান্ত্র বলে আছে তা বাব, জানবে না শে

"हाँ, क्षत्रात कानद्य।"

আজ কার্র সংগ্য তর্ক গোলমাল করবার ইজে ছিল না হারকু সাহেবের। প্রশানিন

विता अखाशहात् राज्य श्वात्व यावास शावाव जता **शास्तिगा** वावशव कक्त!



এ অঞ্চলে জুরেল সার্কাসের প্রথম শোল-লীলা শিবনাথ দ্যুজনেই আটিম্চি, তাদের এখন শাস্ত ও সংস্থা থাকা দরকার।

Mal

এসব বিবেচনা করে হারকু সাহেব বলল,
"বাবু যা বলবে তা-ই হবে। লেকিন পয়লা শো মারডার করবেন না আপনি শিববাবু, আমি হাত জেড়ে করে বলছি।"

রঘ্নাথ দাসের ম্যুথ এখনো বড় গশভীর, সে আর একবার বলল, "শিববাবাু চলেন—" "দীলা, যা—" হারকু সাহেব খুব আলেড বলক।

র্থন্নাথ আর শিবনাথ চলে যাবার আগেই হাবক সাহেবের তবি, থেকে বেরিয়ে গেল। লীলা।

এখনো আগের মতন অংশকার, ঠান্ডা।
ইান্ডরা খেলছে। এখন বাইরের অংশকার
কালার দেহ বোরখার মতন তেকে দিতে
পারল না। মার খান্ডরা একটা মান্য যেমন
করে হাঁটে তেমন খান্ডিয়ে-খান্ডিয়ে হাঁটছিল
কালা। তার মনে হাজিল হারকু সাহেবের
টটোর চেয়েন্ড জোরালো আলো চার্রিদক থেকে
তার এপর পড়েছে এবং বিহাসে লোকের
সামনে দিরে সে হোটে যাছে উলাগ হার।
ভারা তাকে দেখে হাসছে, বিহাসে করছে,
খাই ছিটোছে। এসর মনে হলেন্ড ভাজাত্তি
পা চালাবার মানন জোর এখন লালার ছিল
না।

কোন সংঘাতিক অপরাধ করে পালিরে আসা একটা করোদীর মতন নিজের তাঁবাতে ফিরেও লালা সম্পু হতে পারল না। তৃকার তার গলা জালাহে, কুংলো উল্টে আছে পারের কার্ছে—তার জনো আর জলও ছিল

শ্যেখানে ছিলে, রতেটা কাটিয়ে আসতে পারলে না সেখানে? স্থারির মধ্যে থেকে তেতো-তেতো প্রবে লীলাকে আরও দার্বল করে তুলল ন্রবীন।

লীল। কোন কথা বলল না, খাটে গড়িরে পড়ে তানা পাশ ফিরল। সে জানত উত্তর না পেলেও আরও অনেক বেশী বকবে নবনি। লীলা চুপচাপ পড়ে থাকল।

"কোথায় গেছিলে?"

"কেন?"

"একটা, লজ্জা নেই তোমার?"

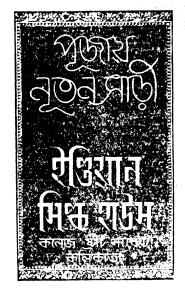
শীলা হট্যুট করতে করতে খ্যুব জোরে নবীনকে ধ্যুক দেয়ার মতন বলল, "চুপ!"

নবান থামল না, উত্তেজিত হয়ে মশারি টেনে তুললা, "কাল ঘাড় ধরে নিয়ে যাব বাব্র কাছে, তোমাকে জ্তোর বাড়ি মারব, শালাকে খ্ন করব—"

লীলা আরও জোরে বলল, "চুপ!"

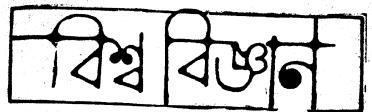
নবীন আর যা-যা বলছিল সেসব শ্নলেও
লালা চুপ থাকল। তার চোথ থেকে জল
গভিষে পড়ছিল এখন। লালার মনে হচ্ছিল
রঘ্নাথ নবীনের গলা পেয়ে হারক সাহেব
আর শিবনাথের সংগ্র এদিকেই আস্থে।

4 1 ×









এক অতিমহাদেশের হত অংশ

ভূ আছে বাতে বলা হরেছে যে, স্দ্র আতীতে পৃথিবীর সাগর-মহাসাগরগালির অবস্থান এখনকার মত ছিল না। তথন ছিল লরেলিয়া ও গণ্ডোয়ানা নামে দুটি



निर्माण्यक करूत महारत्म

অতিমহাদেশ। পরে সেই দুটি থণ্ডিত হরে বাওয়ার পর খণ্ডগালি পরস্পরের কাছ থেকে দুরে সরে বাওয়ার ফলে আজকের মহাদেশগালি নিজস্ব আকার পরিগ্রহ করে।
এই তত্ত্বটি নিয়ে দীর্ঘকালবাবং বহু বাদান্বাদ চলে আসছে।

হালে মার্কিন বাণিজ্য দশতরের বিজ্ঞানী ডঃ রবার্ট ডিংজ প্রশ্নতাব করেছেন বে, অতলাশ্তিক ও ভারত মহাসাগরের গর্ভে সম্থান করলে সম্ভবত একাধিক ছোট ছোট মহাদেশের হাদস মিলতে পারে বেগালি হচ্ছে একটি অতিকায় মহাদেশের করেকটি বিজ্ঞিল করে খণ্ড। ডঃ ডিংজ বলেন বে, ১৫ কোটি বছর আগে সেই অভিকার ভূখণেড ভাগান ধরেছিল বার ফলে দক্ষিম গোলার্মের মহাদেশগালি এবং ভারতবর্মের উম্প্রব হর। মহাসাগরগতে অনুসম্থান করে বাদ সেই হাত নিমন্ত্রিত ভূম্মন্ডবালির সম্থান হলে ভাহলে মাত বড় এক রহসের সম্থান হলে ভাহলে মাত বড় এক রহসের সম্থান হলে বাবে।

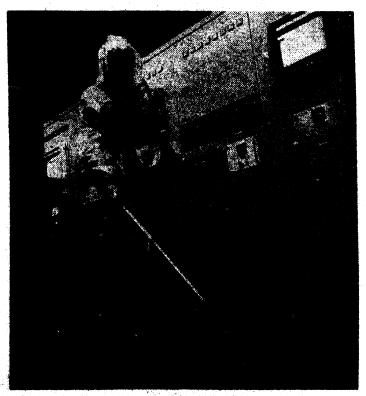
ভার একটি তত্ত্ব অনুসারে ভাততি প্ৰিবীতে স্থলভাগ একটিই ছিল্ বার নাম প্যান্ভিয়া। কিম্তু ডঃ ভিংজ সেই তত্ত্ব বিশ্বাসী নন, কারণ তাঁর মতে উত্তর আর্মোরকার পূর্ব উপক্লে ও আফ্রিকার পাঁচম উপক্লের রুপরেখার মধ্যে বাহ্যিক সাদৃশ্য থাকলেও দুই জারগার শিলাস্তরের মধ্যে সাদৃশ্য নেই। স্তরাং তাঁর মতে উত্তর গোলাধে উত্তর আর্মোরকা, ইউরোপ ও এশিরা মিলিরে ছিল লরেশিরা এবং দক্ষিণ গোলাধে ছিল গণ্ডোরানা, দক্ষিণ আ্রেরিকা, আফ্রিকা, মাডাগাস্কার, আ্রাটিকা, অন্টোলিরা ও ভারত নিরে।

ডঃ ডিংজ আশা করেন বে, নিচেলিস বীপপ্রের দক্ষিণে গণ্ডোরানার এক বা একাধিক বিচ্ছিত্র খণ্ডের সম্থান মিলতে পারে এবং এরকম খণ্ড আরো থাকা সম্ভব।

**অবিটার-৫** মহাকাপরক মহাকাপরক চাদের রাজ্যে গিরে যে সব কাজ করবে তার একটি হলো চাদের দ্ই পিঠের মানচির কল্পুভর করা। অবিটার সিরীজে এটিই হবে শেষ পর্ব। অবিটার-৫ মহাকাশ্যানের এই মান চিত্রর চনা কারী ক্যামেরা কোপানিকাস, হিপার্কাস, আরিস্টার্কার এবং টাইচো গহরেগ্লির ছবি নেবে। তা ছাড়া তাদের অদ্শা দিকের শতকরা ১৫ ভাগের চিত্রহল শেষ করবে। এর আগেকার চারটি অবিটার এ পর্যাস্ক্র শতকরা ৬০ ভাগের উপর কাজ শেষ করেছে।

### विकित्रम ও जागुना महरू

সোভিরেট চিকিংসা বিজ্ঞান আকাডেমির গামেলিরা মহামারী ও জীবাণ্ট্রিদা ইন্সটিটিউটে বি কি র ণে র সাহারো নির্বিজ্ঞাণুকরণ নিরে ব্যাপক গবেষণা হয়ে থাকে। আমরা জানি তাপের সাহারোও নির্বিজ্ঞাণুকরণ করা হরে থাকে। কিন্তু সব ক্ষেত্রে তাপ ব্যবহার করা যার না। উদাহরণ-ম্বর্ণ পেনিসিলিন প্রভৃতি আনিট্রারো-টিরের, রজের বিকল্পের, এবং প্রাণ্টিরের জিনিসের নাম করা বেতে পারে। এগ্লির

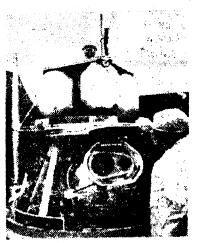


নিনিমর লেক্যানিক প্রকাশ্ব-ক্ষেত্রতেক্তের কর্মান্ত্রের ক্রাত্তিক নিয়াপ্তার কর্ম ক্ষেত্রক করে বাকেন

গরমে ক্ষতি হয়। সেইজনা বিকিরণ ছাড়া এগালির নিবিজাণাকরণের কোন উপার নেই। শ্ধা তাই নয় বিকিরণের একটি সাবিধা এই যে, প্যাক্ করা ফলুপাডি ইত্যাদিও বিকিরণের শ্বারা নিবিজাণা, করা যায়। চা উৎপাদনের বৈজ্ঞানিক গবেষণা কেন্দ্র সোভিয়েট ইউনিয়নে আজ ৩০ – ৩৫ বছর যাবৎ চা গাছের উল্লতি নিয়ে গবেষণা হযে আস্তে। গবেষণার প্রধান কেন্দ্র হচ্ছে জার্জায়। সেখানকার আনাসেউলি নামক গ্রামে ৩৫ বছর আগে চা ও লেব্লাতীয় গাছ নিরে গবেষণা শুরু হরেছিল। সেই

গ্রামে আরু গড়ে উঠেছে বিরাট এক চা ও
লেবু গবেষণা কেন্দু। হালো সেথানকার
গরীজাম্পক চা বাগামে চারের ফলন
শতকরা ৩০—৩৫ ভাগ বাড়ানো গিরেছে।
উপযুক্ত সার বাবহার করে প্রতি হেলার
(এই বিষা) থেকে ১৫ টন করে চা পাতা
উৎপত্ম করা সম্ভব হরেছে।

শাশ্তির শ্বামে প্রমাণ্য গবেষণা লাংভিয়ার রাজধানী রিগা থেকে ১০ ৷১২



অবিটার—৫-এর সংখ্য যুক্ত ক্যামেরাটি পরীক্ষা করে দেখছেন জনৈক কুশলী

মাইল দ্বে অবস্থিত সালাস্পিল্স্ শহরে
শাস্তির স্বাংগে পারমাণ্যিক শক্তি ব্যবহারের
জনা একটি গবেষণা কেন্দ্র স্থাপিত হরেছে
যেখানে লাণ্ডিয়া, লিথ্যানিয়া ও
এস্তানিয়া এই তিনটি বাল্টিক সোভিয়েট
রাজ্যের প্রমান্বিজ্ঞানীরা কাজ করেন।

কেন্দ্রে ৮ মিটার উচ্ রিয়াটারটির আলেইমিনিয়াম নিমিতি পাটটি (যার মধ্যে পতিত জল থাকে) দুই মিটার পরে রিইন্ফোর্সড় কংক্রীটের চাদরে মোডা। ভার ভিতর দিয়ে ভেজন্ফিয়া বাইরে আসতে পারে না। ঐ যতে প্রচুর নিউট্রন ও গামা রশিম উৎপল্ল হয়। তাতে ১ বপ্সেন্টিমিটার জায়গার মধ্যে সেকেল্ডে ১০ হাজার কোটি নিউট্রন যাতায়াত করে। আর যাতিতে উৎপল্ল গামা রশিমর বিকিরণক্ষমতা ৩৫০ কিলো রেডিরামের সমান। সেখানকার বৈজ্ঞানিকরা বিভিন্ন লোহচোম্বক ও লোহ-ঘটিত বস্তুর উপর নিউট্রন ও গামা রশ্মির প্রভাব পরীক্ষা করেন এবং নিউট্ল-বিকিরণের সাহাযো গাছের বংশগতি ও উত্তর্গধিকারসূত্রে প্রাণ্ড ধর্মগালি ইক্সমত দিকে পরিবর্তন সম্পকে গবেষণা করেন। —তর্ণ চট্টোপাধ্যার

# বি, সি, মাইতি এণ্ড কোং

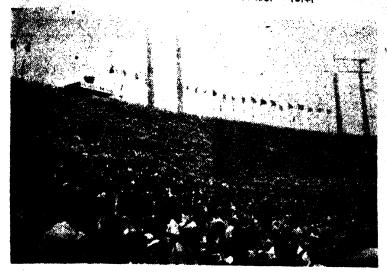
# — ইলেকট্রো **শ্লেটিং সামগ্রী** —

নিকেল ভাটে ও ব্যারেল \* ডাইনামে। \* পালাশং মোসন এবং শোটং করিবার জন্য যাবতীয় সামগ্রীর আদি সরবরাহক।

শোর্মঃ—৯৪, প্রেম্নটাদ বড়াল দট্রাট, কলি-১২। খোন: ৩৪-৩১৭৩ আফস—৩, রাধামোহন পাল জেন কলি-১২: আফস-ফোন—৩৪-৪৮৪৩



৮০.৩০ কৰ কের একাংল—উপরে জনেছে "F'lames of friendship"—"ক্ষান্ত্র বীপলিখা" বা পালেই উড়ছে ভারতের তিনরভা প্তাকা



# তেকিওর চিঠি

ত্ব দৈৰ্ঘ্যৰ আগে পদায় একটা ছবি দেখেছিলাম "বাড়ি থেকে পালিয়ে।" **एक एक्टिक वा**ष्ट्रिक श्रामान असक ম্রল, শেষে বাড়ি এসে মা-এর কোলে মুখ भ"कन । या किखाना करता-"की द्र द्वारते. ভাল লাগল? বাইরেটা না বর্গডটাল ছোট **ছেলেটা উত্তর** দিল "বাড়িটাই ভাল।" বেশ কিছাদিন পর টোকিও থেকে দৈশে ফিরে **আমারও সেই** কথাটাই মনে হয়েছিল। প্রাচুরে ভরা একটা দেশ থেকে গিয়ে দেখেছিলাম বিভকার ভরা অসংখা মান্ষের মিছিল। কাজে-অকাজে ঘ্রের বেড়ান একদল मान्द। नर्वाकहाई इत्क्-काळ क्रमात्क सा। বিদেশ থেকে ফিরে সব কথার মাঝে সদ্য-প্রজ্ঞাগত দেশী মান্ত্রের বিদেশী তুলনার চাট্টকারী আমাদের হয়ত কিছাটা পেয়ে বলেছিল। তবু কেন জানি মনে হয়েছিল দেশের এই দুর্দাগ্রহত মানুষ এরাই আমার আপনার এদের মধ্যেই আমারঃ সভাকার স্ত্রা খাজে পাবে নিজের সভাকে। কাজের ভাষাদার আবাদ ফিরে আসতে হলে: नाभादन ।

ভাৰছি কোনটা জানাব আপ্নাদের। অনেক্দিন পরে কাগজ-কলম এক জারগার হছে। এই তো এখানেও অসংখ্ মান্য এগিরে চলেছে। মান্যের ভিড় টোকিও না দেখলে বিশ্বাস করা বার না বে কলকাও। কত ক্ষা তবে চাপাচাপি অতটা নয়। স্বিধা অনেক। টেন আছে, মাটির নীচের সাব-ওয়ে আছে, বাস আছে, তার উপর আছে ট্রম। যেখানেই উঠনে, যতদারেই যান ট্রামের ভাত। এক। অবশ্য ট্রামই হচ্চে এখানকার সবচেয়ে ধার গতির বাহার। কই, এরাও তো চালছে। কোথাও চোখে পদৰে মা কেট কার্র সংখ্যা অহেতৃক ঝগড়া করছে। কার্ম গায়ে বেশী চাপ লাগল, একটা বিকৃত মাথের কট্রিও কারোর ওপর ব্যিতি হচ্ছে না। অথথা কেউ কোন অপারের বিতক নিজের ঘাড়ে টেনে নিয়ে একটা ঘোট পাকাচ্ছে না। যে যার মতন উঠল, সাদেডউইচের মত চেপাটে গেল। কি ছেলে কি মেরে। তার ভিতরেই যদি একটা জায়গা পেল একটা খবরের কাগজ বা বই মাথের সামনে ধরল। নয়ত চে।খ বন্ধ করে ঘ্যাতে শ্রু করল। আমি এমন অনেক দেখেছি সাব-ওরে স্টেশনে। গাড়ি আসছে প্রত্যেক তিন মিনিট অন্তর, সেখানেও কেউ কেউ চোখ বন্ধ কাৰে ফেলেছে। গাভিতে উঠেই কেউ চোথ বংব করবে, কিল্ডু-ঠিক জারগার এসে চোখ খুলে যাবে। কই কোথাও এতট্কু চিৎকার-टि<sup>\*</sup>हात्मीह त्नरे। अमा रमन स्थरक जरम जरो বভই চোখে পড়ছে। হয়ত করেকদিন পর মনে হবে এইটাই তো স্বাভাবিক:

আর বখন বেখানে বেতে চাইছি ঠিক

**कटनींछ। आधि अवाद एम्टम छेखद अवर शास्त्रक** ভারত মিলিয়ে অন্তত পণ্ডাল বারের উপর টোনে চেপেছি। বিশ্বাস কর্ন, দ্ভাগাবলভ এমন একদিনও পাই নি যেদিন ট্রেন ঠিক সময় নিদি<sup>শ্</sup>ট জায়গায় পেণছেছে। কিল্টু এখানে খড়ি দেখে ট্রেনে চাপবার দরকার নেই, টোন দেখে যাড় মিলিয়ে নিতে পারেন। হনস, আইল্যান্ড থেকে যদি হোকাইদো যান (শতকটা আমাদের আজকের ফারাকা দিরে উত্তরকণ্য যাবার মত। ট্রেনে চাপনে, সমূদ্র পার হন প্রায় দুই ঘণ্টা, তারপর আবার টেন ধর্ন, কিন্তু আপনি পাকেন না সমরের এতট্র এদিক-ওদিক। হনস্ খেকে হোকাইদো যাবার নতেন টানে**ল হচে** সম্ভের নীচ দিয়ে। লম্বার ২৭ সাইল। এইটাই হবে প্রথিবীর সর্ব বৃহৎ টানেল।

## শন্দ গাহত গোড়ার ভর্ন দেবক কান্দেশের ক্রেকীয়া নিম্নন

মতা ঘটনা অবগদবনে। শার্দীয়া সংখ্যার পড়ুনে সভাক—২০০০

সাাণ্নক (রেজিঃ)

### পাক্ষিক পরিকা

২২/১, ক্যানেল ওয়েণ্ট রোড, ক্**লিকাতা-৬** ফোনঃ ৩৫-৮২৩৪। চাক্লহা, নদুনীয়া। ফোন-চাক্-৪৬।

(28004)

# जनीधः नारेक

বীর মুখোপাধ্যায়ের

এখানে थिसिটोत হবে দাদা জন্মালেন

₹.60 \$.96

শভিপদ রাজগ্রের মণিবেগম (ঐতিহাসিক) ৩.০০ জীবন কাহিনী ২.৭৫

গঙ্গাপদ বস্ব

मण भावा श्वर्ष (२३ त्रः) २.५७ न्या यस्त (१४) -र्या ४० ५०

রবিদাস সাহারায়ের

লাখ টাকা <sup>(কা-বাজত)</sup> ২.৫০ পাতী চাই (ঐ) . ১.৭৫

> সিটি বুক এজেন্সী ৫৫, সভারম ঘোষ শাট, কলি-৯



২৫০টি College থেকে ৫০০ জন ছেলে মেয়ে নিজেদের পতাকা ছাডে প্রবেশ করছে Stadiuma—Universiade-এর শেষ দিনকে ব্যাগত জানাতে

দ্বীমারে পার হবেন, দেখবেন সেথানে বসবার জারগা তো আছেই তার উপর ছোট ছোট ঘর আছে শোবার বা বিপ্রামের। কেউ জারগা নিয়ে মারামারি করছে না। নেই কোন ঝগড়া। এইটায় নিয়ম।

এবার দেশে দেখে এলাম 'ঘেরাও' পর্বাঃ

'ঘেরাও'-এর সপক্ষে এবং বিপক্ষে বহু যুক্তি
শ্নলাম। এই প্রস্পো মনে পড়ে গেল এদের
দেশের 'দেরাও' পম্পতি। আমার এক কথ্
একটা মাঝারি ধরনের ব্যবসারী প্রতিষ্ঠানের
সংগে জড়িত। কর্মচারীরা মনে করে,
আমাদের বেশী খাটিরে কম পরসা দিছে।

মালিক মনে করে, গুরা কম থেটে বেশী পরসা নিক্ষে। ছেলেটি ওলের ইউনিরনের একজন মাতব্দর বারি। হঠাৎ দেখি ও হান্ডের সংশ্য একটা কালো "ব্যাক্ষ" লাগিরে ঘুরছে। ভাতে জাপানীতে লেখা আছে— "আমাদের দাবি মানতে হবে" বা এই রকম কিছু, জিল্পাসা করলাম, কি ব্যাপার?

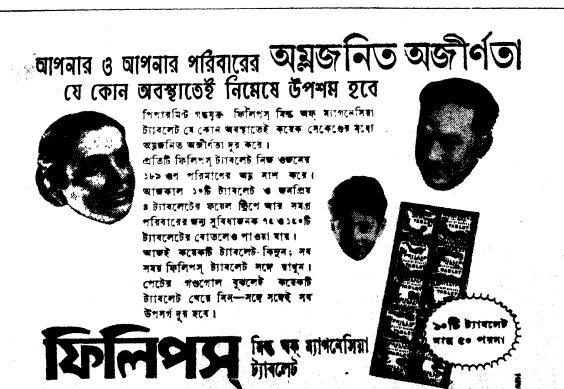
বলল—আমাদের দাবি পাঠান হরেছে মালিক পক্ষের কাছে।

জিজ্ঞাসা করলাম—"কি, কোন আশা আছে?"

—"নিশ্চরই তারা কিছুটা অল্ডড বিবেচনা করবে।"

বলনাম—"তোমরা কাজ বন্ধ করে গাও, দেখবে আগনিই দেবে।" আমার দেশীর মনোবৃত্তি হঠাং প্রকাশ করে ফেললাম।

বলল কি জানেন—"পাগল নাকি, কাজের কেন ক্ষতি করব। সে ক্ষতি তো আমাদেরই, আমাদের দেশের। জান, আমরা একদিন কাজ না করলে যে ক্ষতি হবে—তাতে আমাদের মত মাখারি ধরনের প্রতিষ্ঠান অনেক টাকা লোকসান দেবে, নতুন খরিন্দারদের কাছে ধরোপ নাম কিনবে। তার উপর আমাদের বোনাস-এর সময় তো আমাদেরই ফল ভোগ করতে হবে।" আর কিছু বললাম না। কয়দিন পর শ্নিরে গেল যে ওদের



क्षक्रकारक : (मिनार्ड देवेनर एक'क स्मित्रक्रक ट्रिनिर्म (मान्क्रक्राक्रकाविय) आहेरको निर्मित

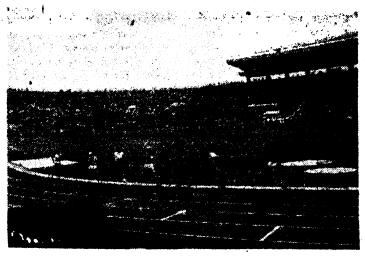
N. WILLIAM TOWN.

ভিরেক্টর ওদের একজনকে ভেকে বলেছে ব্যাজগালো খালে ফেলভে। কারণ বাবসা-সংক্রান্ত স্ব্যাপারে বারা বাইরে খেকে আফিসে দেখা করতে আসছে তাদের কাছে উপর-এরালাদের বদনাম ইটেড। দেখলাম বেদ আনন্দ কিন্তু সারাহা কিছুই হল্ডে না। करहाकिनिमः भरतदे वस्त्र स्था । भाषताः सा বলবার বা দেবার, এখনই দিতে হতে। ছাই ভারা একটা উত্তেজিত। একদিন ইতিমধ্যে এরা সকলে আধ ঘণ্টা পরে কাজ শুরু করে: এইটাই এখানে চর্ম ধ্যাঘটের ন্যানা ওপরওয়ালারা ওদের ডেকে ভারপর একটা আপস নিম্পত্তিত এনেছেন! ভেলেটি হাসতে হাসতে এল। বললাম শ্ৰি. পেলে স্ব ?"

ব্যৱ - "Two parallel lines never meet, আমরাও ছাড়লাম কিছা, ওরাভ ছाइन। Anyway we are happy with reasonable reasons, asis আসল কথা।"

এখানে ট্রেন ধর্মঘটেও দেখেছি সেই 'ব্যাজ' পরে যারছে। হয়ত পনের দিন আগে বলা হল অমুক্ষিন সমুস্ত ট্রেনই চলবে তবে এক ঘণ্টা পর। তারপর আবার সেই চলমান জীবন যাতা। এদের দাবি আছে। কিন্ত ভার উপরে একটা উপ্দেশ্য আছে জন-সাধারণ বা যাদের জনা আমার কাজ ভারা ষেন অস্বিধায় না পড়েন। আর একদিকে এদের মাথার উপরেও যারা আছেন তাদের দ্র্ভিট এবং মান সম্মান বোধেরও একটা সীমা ব্ৰেছা আছে যেটা কেউই চায় না পাৰ হয়ে ষ্কার এর। সর সময় ভেবে দেখে যে সামান্য ম্বান-সম্মান আর জেদের বংগ যেন একটা ৰ্ভুক্তিব; একটাৰ্ভুক্স,বিধা এসে না পাতে। হঠং "ঘেরাও" থেকে যদি এমন একটা স্মুখ এবং সাবলীল দুণিউভণিগর ভিতর এসে পড়ি ভাইলে চোখে তো একটা লাগ্রেই। এদের মত, ভোমার কাজের ভিতর বৈষম ভোষার স্বাথ লাকিয়ে আছে; তেমনি তোমার কাজ বন্ধ করবার ভিতর ভার এক-জনকে জব্দ কর্বার চাইতে নিজের স্বার্থ-হানির সম্ভাবনাও কি খ্ব কম : আমাকে একজন ডেকে ভিজ্ঞাস করেছিল "তবে আমাদের কি সতাই কোন পথ আছে খেরাও ছাড়া অবশাই আজকের পরিপ্রেক্টিড ?" উত্তর দিতে পারি নি।

ন্তন খবরের ভিতর হচ্ছে ইউনি-ভাসিরাভ। গত ৪ সেপ্টেম্বর সন্ধ্যায় ১৯৬৭ সালের আশ্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার হোম যজ্ঞ শেষ হল। এবারে ক্ষেকটা দেশ বাজনৈতিক কাৰণে যোগদান করেনি। উত্তর কোরিয়াকে কি নামে সম্বোধন कदा डेविंड छ।हे निता कथा छैछे हिना। ব্যুক্ট করে ক্যার্নিস্ট দেশগলে। কিন্তু ভব্ত শেষদিন যখন দেখলাম দলে দলে ছেলেমেরেরা জাতি ধর্ম দেশ কাল পাত্র ভূলে গিয়ে একে অপরের হাত ধরে উন্দামতার



नामत्न इ. हे घरनट्यून B. Farrel-नकरन इ अन्यान अनिनार करद निर्मन France-अब G. Meyer, रणव मारूटर अंशिया अर्जन जिंक Farrel-अब रणवन स्थरक

উচ্চল হয়ে উঠল তখন ভীষণ ভাল লাগল। সেই মহেতে সকলে ভুলে গেল কে এসেছিল কে আসেনি:

এর ভিতর সব থেকে কৃতিছের পরিচয় দিল আমেরিকার সাঁতারার দল। তেরটা বিশ্ব-রেকড' তারা অতিক্রম করল। এর

্থেকেই বোঝা যাছে কি কঠিন অন্যুশীলন তার। করছে আরু সেইভাবে এগিয়ে চ্লেছে। । জাপান অবশ্য এশিয়ান প্রতিযোগিতার যত্তী সফলতা দেখাতে পেরেছিল এখানে কিছ্টা ক্ষার হয়েছে।

ওণ্ড বিশেষ নয়। সোনার মেডেল

• आना प्राची

• नातम्म रमय

• श्रीरवर्णमावास्य वाद

नृक्षात (क नतकात

### প্জার উপহার ছোটদের

জেনারেল প্রিন্টার্স হলতে পারিশার্স প্রাঃ লিঃ প্রকাশিত বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত

। যোলজন সেরা লেখকের যোলটি মনমাভানে গ্রেপর সঞ্জলন বই ।।

- नीना बल्यमगर
- कातामध्यक बरम्मराभाशास
- শিবরাম চক্রবডী
- সনোজং বস্তু
- শাস্ত্রপদ রাজগ্রে
- আশাপ্ৰেণ দেবী নারায়ণ গলোপাধাায়
- শ্ৰপনৰ;ড়ো
- भौद्रुक्ताम सङ्
- ভাষণত চৌধ্ৰী

আর আছে প্রকোক্গত বিভতিভ্রষণ বন্দেনপাধ্যায় ও মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্র্তিট অনবদ বর্না

উংকৃষ্ট কাগজে চমংকার ছাপা: ভিন রংয়ের মলাট ্যু শক্ত ব্যোড়ি বাঁধাই মূল্য তিন টাকা য়

### . ভারও করেকখানি কিশোর প্রথ্য 🔸

দিলীপ ম্যাথাপাধায়ের: একদা যাহার বিভয় সেনানী ২০০০ গোপাল ভট্টাচার্যার: করে দেখ ২.০০ বালী রাষের: হাসিকালার দিন ২.০০ চাডী লাহিড়ীর: মান্ত কি করে মান্য হল ২০০০ রামালালা বালেদ্যাপাধ্যায়েরর: ছেটেনের বাল্ধ ১.৫০ িন্দ্রপ্তান বন্দেন্পাধন্যের: সংস্কৃতি ও গ্রন্থাগার ৫-০০ স্বামী শ্রুণানন্দের: পৌরাণিকী ১.৫০ বিভতিভ্যন বদেনপাধনমের: ভোলেদের আর্নাক ৩-০০ বাজন্দান ব্রেল্টাপাধ্যায়ের: শিবজেট মহারাজ ১.৫০ ডামসরজন রাহের: স্বামট বিবেকটন্দ ০.৫০

## **ट्यादिल व.कम**्

এ-৬৬, কলেজ স্থাটি মাকেটি কলিকাতা-১২

খরে তুলেছে একুশটা, সতেরটা রৌপ্য পদক
আর রেজ মেডেল ছাবিশটা। সেথানে
আমেরিকা পেরেছে সোনার পদক বহিশটা,
রৌপ্য পদক তেইশটা আর রোক্ত ছয়টা। শেষ
দিন সব থেকে আকর্ষণীয় ছিল পাঁচ হাজার
মিটার দৌড়। প্রথমত জাপানের বিশ্ববিদা।লারের রেকর্ডা স্ভিকারী দৌড়বীর
সাওয়াকি ছুটে চলেছেন অসংখ্য জাপানী

ছেলেমেরের আকাশ ফাটান **উৎসাহের**সামনে, সজো সণ্গে ছুটে চলেছেন ভানে
আতুর নেলসন। শেষ সময়ের কিছু আগে
পর্যান্তও নেলসন এগিয়ে আছেন। অশেষ
উৎকণ্ঠায় অপেকা করছে এক লক্ষ দশক।
কেউ কেউ মন্তব্যও করছে "তবে কি
সাওয়াকি-সান পারল না?" এ জিজ্ঞাসা
সমস্ত জাপানীর চোথেম্থে। পাগেই বসে-

ছিল আমার কথা অশোক। বলল "দেখছ লা সাওয়াকি-সান কেমন হাসতে হাসতে ছাটে চলেছে—নিশ্চয়ই একটা কিছা করবে। দশকিদের শাধা একটা উৎকাঠায় রেখেছে।" আর মার দাশ মিটার বাকি। নেলসন সমণ্ড মাখ বিকৃত করে প্রাণপনে ছাটে চলেছেন। এতটা পথ পিছনে রেখে এসেছেন, শেষ প্যতিত কি হেরে যাবেন। নিজেকে নেলসন



এর ভিতর প্রান করে নিয়ে ভাববার চোটা করেছি শেষ মুহ্তিটা ওইট্কুই গ্রে দর্শকের সব থেকে বড় পাওনা-সমস্ত আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মান তার উপর। তথনও সাওয়াকি-সান-এর সেই স্বল্প হাসি। সমস্ত দর্শাকের উৎস্ক দৃটিট গোর উপর। হঠাই দেখি বড় বড় পা ফেলে প্রায় গল দশেক এগিয়ে গেছে সাওয়াকি-সান। মুহুর জালাহে সেই হাসি—াভয় নেই তোমাদের আশা প্র করছি।" ফিডেটা ছারুইে শেষ করলেন না। একবার সমস্ত স্টেডিয়াম ছুটে বেড়ালেন দর্শক্রের গা ঘোরে। প্রাণ ভরে অভিনশ্নন জানাল সমস্ত জাপান। সেদিন সাথকি হল সাওয়াকি-সান-এর সাধনা।

তারে দেখলমে ্২০০ মিট্ডেরর বিশ্ব বেকডেরি অধিকারী আমেরিকার টোনি পিমথ-এর দৌডের কি সাবলালি ভাগে। সংগ্র বৌডলেন এক সময়ের দ্বনামধনা দেডিবীর ইটালার বেরটো। একটি মেহে যে একটা দেশের পক্ষে কতথানি সে পরিচয় দিলেন ফ্রাম্স-এর জি মেয়ার। আগের দিন দেখলাম ২০০ মিটার-এ সম্ভাবনাময় প্রতিযোগিনী আমেরিকার বি ফারেলকে প্রভান ফেলে হঠাং মাথা ত্রিপ্রে দিলেন। বেশ্ব প্র্যাশ্ত ভাবকে হয়ে দেখলায় প্রথম হৈকে একই গতিতে নিজেকে টেনে এনে কিভাবে ২৩-৮ সেকেনেড লেভি শেষ ক্রলেন। ১১ সেকেন্ডে পিছনে পড়ে এইলেন আমেরিকার ফ্যারেল। আর পরের দিন মেয়ার রালে রেসে মেয়েনের ভিতর সব্থেকে পিছনে থাকা ফ্রান্সকে টেনে সামনে নিয়ে এলেন অপভূত ভড়িং গতিতে, যা চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। প্রথম হচ্ছিল জাপান : ব্রুড়েই পার্যাহ্র কি গগনাভেদী চিংকার। শেষ সময় হঠাৎ সকলে চুপ হয়ে গেল। চোখের সমেনে ও কে ভুটে চলেছে সকলকে ফেলে। সে জি মেয়ার।

সবথেকে মনে হল সভাই কী সাধনার প্রয়োজন আজকের এই কৃতিকের জনা। আমাদের দেশ থেকেও এসেছিলেন তিনজন যাবক এবং দাজন মেয়ে দৌডবার। শেষ দিনের ফাইন্যাল-এর কয়েকটা বিভাগে হরপালকে দেখাও গেল। বলা বাহুলা সব কয়টাতেই সব শেষে শেষ কর্লেন। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার শেষ আশ্বসে "জয়ী হওয়ায় श्रधान উদ্দেশ্য नय यागमानहे वर्छ कथा।" একজন রসিক ভারতীয় ভদুলোক সেদিন বললেন, "এদের পাশে আমাদের ছেলে-মেয়েদের দেখে কি মনে হয় জান? এরা কেউ काता উम्प्रमा निया आधालि इय ना। হঠাৎ হয়ত আমরা কেউ জোরে ছাটতে আরম্ভ করলাম বা হঠাৎ হয়ত বেশী লাফিয়ে ফেললাম তথন আশেপাশের লোকে উৎসাহ দের আরও জোরে আরও জোরে। সেই থেকেই হয়ে যায় আথলেট।" সভাই এদের সাবলীল ভণ্গি দেখে মনে হয় এই সাধনার

ভিতর একটা কতবড় বৈজ্ঞানিক উপায়
আছে। যাকে কেন্দ্র করে গড়ে না উঠলে বা
অনুশীলন না করলে কোনদিনই এদের সাথে
প্রতিযোগিতার পেরে উঠব না। কতদিন আর
শশ্ব, যোগদানের" আশ্বাস নিয়ে থাকব—
ভিততেও তো হবে একদিন।

मिश

শেষ দিনের রাত্রের অলোকোম্জন্ল সমারোহ আমাকে মৃশ্ধ করেছিল। মাশ্ব করেছিল ওলিম্পিক স্টেডিয়াম-এব বাবস্থাপনা। সভাই যে দেশের এমন আয়োজন আছে, এমন আয়োজন করা সম্ভব তাদেরই শৃধ্ সাজে। তানা হলে বুঝি এমন স্কের একটা অন্তোন প্রাণ পেত না। জাউন প্রিণ্স আকিহিতো এবং প্রিনসেস 7412 निन উপস্থিত ভিলেন : উজ্জানস আকাশেব สาเธ তার৷ জানালেন সমস্ত দেশের ক্রীডা প্রতিযোগিনের তানের আন্তরিক শত্তেছা। প্রথান পাঁচ শ'জন ছাত্র-ছাত্রী ২৫০টি 2.16167 য়েখক এগিয়ে এল তাদের নিজ্ব পতাকা নিয়ে। তারপর প্রবেশ করল সমুগ্র প্রতিযোগিরা নিজেদের পভাকা গতে করে। ভারতের পতাকাত সেখানে বিদায়ান । ভারপর ভারা **হারিরে** গোল একে অপরের ভিতর। সে এক অভত প্রাণ খেলা অন্তর। মুদাল জ্বালল জাপানী ছেলেনেয়ের। সব মিলিয়ে সেই এক শ' হাজার দশকিও হারিয়ে গেল তাদের মাঝে। কোরিয়ার মেয়েরা ভাদের "Chogori" আর "Chima"র সমস্ত মঠটাকে আরও রঙীন করে **তলেছিল।** আমেরিকার ছেলেরা পরেছিল জাপানী দেশের পোশাক। এর ভিতর ইটালীরান একজন প্রতিযোগীর বিবাহও হয়ে গেল এই উপলক্ষে। এই সবের দিকে তাকিয়ে ভূলে ষেতে হয়, এখানেও "ক্ষমতার বন্দ্র", তারই একপাশে আজও প্রথিবীতে একে অপরের সাথে জড়িয়ে আছে। আর এক ক্ষমতার দর্ভেছ—যার পরিসমাপিত "ক্ষর ও ক্ষতি।" এই প্রসংগ এথানকার একটা পত্রিকা সন্দের লিখেছে:

"....It impressed on the minds of those present an everlasting sense of friendship of the youths who look towards a brighter 21st century তারপর Universiade-এর প্রাকা International Federation

University Sports-এর President Primo Nebiologক দেওয়া হলো। তিনি আবার পতাকা তুলে দিলেন Austria-র H. Kert, President of



the Students Athletic Associationএর হাতে। অস্ট্রিয়া ভার নিষ্ক্রে আগামী শতিকালীন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ক্রীড়াপ্রতিযোগীদের মিলনের।

এর পর মহাসমগ্রেহে ऐllanes of Friendship' বা বেধ্ধের দীপশিখা সমাণ্ডির রেখা টানল দীঘা নয়দিন প্রজ্ঞালিত হবার পর।

SAYONARA: জানাল ২০৮৪ জন প্রতিযোগী ৩৪টি দেশের তাদের Athlets Village: 'Yoyogi' খেকে:

এর এত সংবর হানা জাপানকে কয় খেসারত দিতে হয়নি। প্রতি দিনে এবা কোকসান দিয়েছে ৫৫,০০০ ডলার। কাবন দশকিসংখা আশানার্প নয়। অনেকে বলছেন সেভিয়েতের খ্যাতনামা ক্রীড়াবিদদের যের সংগ্র হার ও হয়টা দেশের ক্রীড়াবিদদের যের সালান না করা এর মর্থ্যে করেব। টিকিট

ছাপান হয়েছিল ৬৭৪,০৭৪। তার সংধ্য বিকি হয়েছিল ৩৬২,৫০০। মাত ৪২.৩% টিকিটের দাম উঠে এসেছে। জিমনাদিটক প্রতিযোগিতায় স্ব থেকে বেশী দশ্কি সমাগম হয়েছিল। সেখানকার ৯৭·০% ভাগ টিকিটই শেষ হয়ে যায়। বাসেকট আর সূব থেকে 전투-로 **상**이 e 191 মার 4×14 যা,দো -তে 53 ৩২ ে ভাগ। এদেব ন্যাশনোল স্টেডিয়ামে ৮০,০০০ লোকের বসবার বাবস্থা আছে। হিসাব করে সব মিলিয়ে দেখা গেছে ২৩,০০০ প্রতিদিন আসেনি। মনে হয় টেলিভিশনত দশকৈ কম হবার আর একটা কারণ। ভানেকেই টেলিভিশনের মাধ্যমে লাধের স্বাদ্ধ হোলে মিটিছেছেল। Athlets-Village তৈরি হয়েছিল ২২০০ জনের ভন্য। কিম্ত এসেছেন প্রায় অধেকি। তেবে দেখলাম দেশের মোরাদক্তের ক্তথানি জ্ঞার

থাকলে এডটা সম্ভব। এদের এক কম্বত্র সর্থেকে বড় কথা বলৈছেন "Universiade wasn't expected to make money." আঞ্জকের শেষে একটা কথা জানায়। শিক্ষী মাত্রই গ**্ণীজ**ন। আমরা তাঁদের শ্রুণা করি, ভালবাসি, হয়ত স**কলের সংগ্**লকুষ বা মেটিখক পরিচয় হয় না, সম্ভবও নয় সব ক্ষেত্র। তব্তে তাঁদের শিলপকে ভালবাসতে গিয়ে ভারাও আমাদের আদরের হয়ে ওঠে নি। মনে হয় বড় আপনার। মান্য আপনার মনে করলেই আবদার শরে; করে। আর গ্রণীজনকে এ আব্দার রাখতেও হয়। ন ৰাথলৈ আমাদের অহেতক যাভিতীন অভিযান হয়। এমনই একটা আহেতৃক যাকৈ হীন অভিযান এবার এসে ক্ষেকজন বাংগলী এবং ভারতীয়ের মাঝে দেখল্যা। নেশে থাকতেই মার্মেছিলমে এখানে শ্রীয়াত হেমণ্ড ম্যুখে(পাধ)ায় দেশে ফেল্লবার প্রথ টে:কিও হয়ে মাবেন। এমন একজন বাংগালী এখানে নেই যার মরে ত'র রেকড° না পাবেন। এমন একটা দিনত টেকিভাঙ আমার করেট না ফেদিন একটা না একটা গান অ'র শ্রুছি। কেউ কেউ জাপ্রী কল্-মহলেভ বেশ প্রে'র সংখ্য ব্রেভিলেন "সেখ্যের আন্সংদের গানে। ক্ত দর্দ।" কারণ শ্রী তেখণত মুখোপাধায় অসেছেন। এসে জিঞ্জাসা করলাম "কলকাভার কাগালে পড়লাম উন জ্ঞানে যে রক্ম খাতির সম্মান পেয়েছেন কেপাও নাকি তা শংগনিঃ" উহুরে একজন ধললেন, "দেখ আমরা কয়েকজন প্রথিবীর এক কোণার পড়ে আছি। হয়ত আমাদের দাবি নেই -পরিচয় নেই তবা্ও একটা আকার করবারও কৈ অধিকার নেই কাছে পেয়ে একদিন রাল্ল করে খাওয়াতে চাইলেও কি নোষের? ব্রক্সাম বাংগালী বউ-এর কেথায় আঘাত লেগেছে। গ্রুম্থ ঘরের আউপোরে বাল্যালী বউ এরা এই একটা বিষয়ে খাবই সচেতন "রক্রা করে খাওয়ানোতে।" আর আফ্রের জ্ঞাপোৰের অন্যকশ্পার চোখের সামনে দাঁডিয়ে ভারতীর হিসাবে যদি কয়েকজন আলী-আকবর, রবিশাংকর, হেমানত মুখোপাধ্যায়কে তলে ধরতে না পারি তলে আর কি পারব। আছেই বা কি : হয়ত কথা উঠবে এ বিষয়ে তো আমরাও সচেষ্ট হতে পর্যার। ভারতের ভিত্রেই যথন অমন একটা অবস্থা তথন ভারতের বাইরে বসে কি সব সময় সব কিছা সম্ভব ? ভাই অন,রোধ রইলে। রব:হা্ত হয়েও যদি কেউ এ পথ দিয়ে পাডি জমান হয়ত অনেক অস্মবিধা অনেক ক্লান্ত এসে জড়ো হবে। তব্ভ সেইসব গ্লেক্টলনের কাছে একাশ্ড অন্বোধ, এক পালে পড়ে থাকা গ্রটিকয়েক ভাই বোনের আব্দার যেন রাথবার চেণ্টা করেন।

বিকাশ বিশ্বাস

### নিরাপদে মিনিট কয়েকে বালা সারতে হলে

# Prestige

### প্রোপ্টজ প্রেশার কুকারে রাধ্যন

- নিরাপতার ৫ রকম ব্রেপথ। থাকার এতে রালা করা হেমন সগজ তেমনি নিরাপদ — একটি ১২ বছরের খ্লেটিও এতে স্বজ্জনেদ রাধতে পারে।
- রাধবার জ্বালানী, সময় ও খরচা কয়ে লিয়ে পাঁচভাগ থেকে একভাবে লেমে আসে।
- 🍍 যে-কোনে। পরিবারের উপযোগী সাইজে পাওয়া যায়।



্র প্রত্যারক: **টিটি, (প্রাইডেট) লিমিটেড,** বাঙ্গালোর-১৬

### নিৰ্নালখিত ঠিকানায় পাওয়া যায় :

- ১। **রিসাস বালভোই জ্ঞান্ত রাদার্গ** ... ৮৭, কগানিং স্থাটি, কলিকাতা ২। **মেসাস এস জয়স্তীলাল জ্ঞান্ত কম্পানি** ... ফগান্সি বাজার, গোলাটি ৩। **মেসাস এস এইচ জ্ঞান্ত কম্পানি** ... ৫৬, যুজ্বত্যক্ত স্থানী
  - । **লেশাস ভি লাল জনত সনস ... ফেজ**নর বোড, পাটনা
- ও। জেলাল ইউনিজাললি উভাল ... গুলি, কমলা নেহর, রোড, এলাহাবাদ



১য় পুরক্ষার-প্রত্যেকটি ২,০০০ টাকা :
৫ থেকে ৭ বছর
বিকিন কিরন শেঠ, বোখাই
৮ থেকে ১০ বছর
বিভূতি চন্দ্রদন শুরা, বোখাই
১১ থেকে ১৩ বছর
মদলা পাণুরত কুবডে, বোখাই
২য় পুরক্ষার প্রেড্যেকটি, ১,০০০ টাকা
৫ থেকে ৭ বছর
নারাবণ শুরান, বোখাই
৮ থেকে ১০ বছর
কাদবরী কৈলাখনাথ স্বনীশ, প্রা
১১ থেকে ১৩ বছর
ক্ষার্থ, ন্যাদিরী

৭০টি সাহনা-পুরক্ষার প্রভ্যেকটি ১০০১ টাকা ক'রে ! ভিডেছেন :—

2 খেকে ৭ বছর (২৫টি পুরক্ষার)—কোমদী क्रमक (कांग्रेज़ी, (वाचाहें; (मर्वामिन बन्न (होधुत्री, কোলকাতা; সি এল জীনিবাসন, নয়াদিলী; সৌমা-तात्र, উक्कतिन: द्वतिक्ष माम्बन्धः, नतामित्री: कत्रव-দীপ চক্রবন্ধী, কোলকাতা;রাধারানী সেন,বোছাই: রম্বা এস.তাভিড, বোখাই; বোমি মিল্লি, বোমাই; অমিতাভ ঝা, বোখাই; প্রনীতা বিষ্ণু চাপোলকার, (बाबाहै; भूनम माक्य, नवाहिती; निश्विना (महाध्याहै, बाक्टकोर्डे: मक्क्ष चाश्रद्रश्रहाम, ह्यादामावाम: श्रवीत क्यांत ভট্টাঢ়ার্যা, হাওড়া; वि गावित्री, मामान: (बहुना (ठोवुदी, नहामिली; महिहम कुल-किहा, मालाकः हिल्ला जीहरू शायान, उनहान-নগর; সঞ্জয় হুড, নয়াদিলী; নন্দিতা নির্জন রাজল, বোখাই; পরাগ বস্তু, বোখাই; টি- রযুনদান. মাল্রাজ: শ্রীপ্রকাশ বেশুর সন্তাজেয়, বোদাই; সুমিডা দত্ত, কোলকাতা।

৮ খেকে ১০ বছর (২৫টি পুরকার)—কুমন্ম মন্ত্রনার, কোলভাতা: বিজয় লক্ষণরাও দহিত্বে, বোলাই; অনিল্কুনার বিষ্ণু চাণোলকার, বোলাই; মিলন্কুনার উট্টায়ার, কোলভাতা, সি ডি এন. প্রসার, প্রাং অমীতা মধুদান বড্কালে, পুনা; সি. এড্জ মুবরাক, মান্তাক্ত; রজনীভাত্ত সেনর, মাালালোর; ইরাসমিন বেহমানসাহ হার্লালার; কিয়প্রালা সিজা, উজ্জ্বিন, রামচক্র, মাালালোর; জোন শৈল্লি, বোলাই; অমিতাভ রাতুরি, বারা-গ্লী; কে.এ. ইক্বাল, এনাকুলাম: অঞ্জলী কুমার,

কোলকাতা; অঞ্চন
ভট্টাচাৰ্যা, রাচী; মিঠুরা
ব্রিপাঠী, কোলকাতা; গুলসন
ক্ষেমি উমরিগর, বোলাই,
অঞ্চী সিং মাজাক, মহিমা বন্ধা,
লক্ষ্যে, নম্বাজি বন্ধু, নমাদিলী; অমুপ
কুণ্ডু, নমা দিলী; দীনেশকুমার ছাব্রা, নাগপুর;
পূর্ণিমা রাম্নচাদ (বালাকিয়া, জুনাগড়; অনিল্
রাজারার কুলকাণী, সাঙ্গলী।

১১ খেকে ১৩ বছর (২০টি পুরক্ষার)—মালি রাক্ষের বসন্তর্যাও, বোলাই; বীনা বাবুড়াই প্যাটেল, আরেলাবাল; সনং গাসুলী, হাওড়া; চন্দনা বান, কোলকাডা; সিদ্ধু জালান, কোলকাডা; আশা পুর্লভড়াই মিজি, বোলাই; ভরত লগমাব কালে, নাগপুর; অপরাজিতা মওল, হাওড়া; গোরীবর, কোচবিহার; দেবেশ বশ্মা, ইন্দোর; প্রবাকর বশোবন্ধ পাটাড়ে, বোলাই; পোতা রাজারাম কুলকবী, সাজলী; মধুরানী প্রমান দেশপাতে, কোলকাডা, গুরা মানিকন, নয়াদিনী; সরোশ গার্ড, বোলাই; উলারক ক্রিনার, বোলাই; মহুরানী, নয়াদিনী; ক্রিনার ক্রিনার, বাজিলী, ক্রালাক্ষার ক্রিনার, বোলাই; প্রক্রিড ক্রিয়ার দার, ক্রেলিকা, প্রনাল ক্রার দত্ত, কোটা; প্রক্রিড ক্রার স্বাজী, কোলকাডা।

অভিনন্দন। সারা ভারত থেকে হাজার হাজার क्लिनम बाबशायकाती क्लिनम-ছवि-यड-क्याय এতিয়োগিতার ভাগ নিয়েছিলেন। স্বচেরে স্থন্দর-ভাৰে বৰ্তকলা ছবিগুলো বাছাই করার দায়িত্ব ৰছন করেন:— শ্রী নিশিম ইজেকেল, কলং-সমালোচক, कुमारी अक्स सानी, अचार निही, জীমতী মারী পিকোঁ, আট ডাইরেক্টর এডভার-টাইজিং এও সেলস প্রমোশন কোম্পানী বোস্বাই.. ন্ত্রী জাহালীর স্বাওয়ালা, আধুনিক চিত্রকার আর **औनजी निमा फाकृनिया, है: राजनी माहिरछात्र** লেকচারার. সেওঁ জেভিয়াস কলেক বোখাই। আর এই নিন ওভাকতীর এক সুপরামর্শ 🕹 সকালে ও রাত্রে কলিনস বাহার ক'রে বেশ পরিষ্ক্রের আর ব্যরধার বোধ করন। ভাতে সঞ্জী-रमत बाद्य भारत भाव । (वनी चाचुविद्यांत्र... वात्र ଓ प्रका।

ধরবরে সডেজ নিখাস! ধকবতে উজ্জ্বারীত

■ 4 Kelynos





### বিয়া লিশ

বুপ থেলার আসর তো আর এমনি
এমনি জমে না। ভাবের ভাবী না
হলে কি ভাব জমে! রস না থাকলে, কী
পিয়ে আর রসিক হে। এখানে গায়কগায়িকা আর শ্রোতায় মিলে অর্প থেলা
জমেছে। ছাতিমতলার মেলায় এখানে, বাউল
আসরে, সকলের ভাব লেগেছে। যারা গায়,
ভাদের। যারা শোনে, ভাদেরও।

ভূমি বিনে গাছ জন্মে না। দেহ বিনে প্রাণের আশ্রয় নেই। এখানে তেমনি, শ্রোতা মাতার গায়ক-গায়িকাকে, তারা মাতায় শ্রোতাদের। গোকুল-বিশ্বন একের পর এক গান গোয়ে যায়। ভাতক্ষণে গোপীদাস একজনাকে ডেকে একট্ব ছিলিম সাজাতে বলে।

গোকুল-বিন্দার গানের সব হিসাব দিই এত আমার সমৃতিশক্তি নেই। তব্ সমৃতি যে'টে দ্' এক কলি সমরণ না করে পারি না। যেমনঃ

> সে ফাল মিলতে পারে মালীর বাগানে আমার গোঁসাই বই আর কে জানে।

প্রাতি কি কেবল কথার প্ররণে। দশনের পটে আঁকা পড়ে রয়েছে বা, প্রারণ সেই কারণেও। বিশ্ব বখন এই কলি কর্যাট গেরেছিল, তখন সে গোকুলের দিকে টোরে হেসেছিল। আর গোকুল কৈমন ঘাড় বাঁকিয়ে মাথা নেড়ে নেড়ে, ভূর্ব নাচিয়ে নাচিয়ে বলেছিল

> ত্য ফুলে যায় না ভমর গলেধ অম্বর দেশ ভ্যুম্বী সনে ৮...

কথার মর্ম বোঝা দার, মর-নারীর ভাবের
মর্ম ব্রিঝ। মনে হয়েছিল যেন চোথের
সামনে ইলারায় ইশারায় কথা কয় ভাগারভাগরী। কথা ব্রেমতে পারি না, তবে দুয়ের
মাঝে যে এক পরম লেনা-দেনা চলছিল তা
ব্রুমতে পারি। বাউল বৈরাগাঁ ব্রিঝ না,
দেখছিলাম, গোকুলের চোখে-মুখের
ভাবেতে প্রেষ, হাতে-পায়ে, ভাগতে
প্রেষ। আর বিশ্যু এক মেয়ে। কখনো
লাজে লাজানো ভাগর চোখের পাতা ভারী।
হাসি চাপতে গিয়ে প্রেম্জ্রি দুখানি মুখের
সামনে এনে মাখ আডাল করা।

কেবল কী তা-ই! স্ভার মাঝে মাঝে দোতারা সহ নিচ্হরে দ্' এক কথা কী যেন বলছিল বিন্দার কাদোর কাছে। তথন শামাশিননীর ম্থখানি রক্তটার বলকাছান। একবার তো প্রেমজারি তলে বিন্দা স্ক্রেকে মারের ভগ্ন করেছিল। মনে আছে তথন গোকুল ভিনা গানের ভিনা কথায় আভিয়াঞ্জ দিছিল।

পাবো তারে

# <u>कालकृष</u>े

'অ ভোলা মন্ রতির ঠিক না হইয়িলে সতীর কিরপা হবে ন। রতির ঘরে পতি বাঁধা, , একবার খ'জে দেখ না।'

তদিকে যথন এই চলেছে, তখন দেখ অচিনবাবকে। ক্ষাপা বাউল আর কাকে বলে। কেবল যে গলা ছেড়ে ধর্নি তা না, মাঝে মাঝে বেন ভাবের রসে ভূব ভূবানো।

এদিকে হাতে হাতে কলকে ঘোরে, 'আর ভাই, কে থাবি প্রেমের গাঁলা।' গোপীদাস আমাকে কলকেটি দেখিরে দুগার্ডগৈ চোঝে ইশারা করে, চলবে নাকি। টুকুস ইছাে ঝে না হয় তা বলতে পারি না। তার আগেই অচিনবাব্ হাত তুলে গোপীদাসের হাঁট্ডে চাপড় মারেন 'আয় চিতা মজিও না।'

পর পর পাঁচখানা গানের পর গোকুল-বিন্দা থামে। রাজের পোঁখালা শাঁতেও দেখা বিন্দার শামা মুখে ঘামের বিন্দা। গোকুলের পাগড়ির নিচে দিয়ে থাম করে।

কিন্তু থামবার যো কোথায়। অচিনবাব, সংক্রা সংক্রা আওয়াজ ভোলেন, 'এবার স্ক্রা ধর, ভোমার গান শ্নব।'

এখানে সবাই ধনী, কিন্তু কুপণ না।
সংহয় দোতারার তারে আঙ্ক বামার না।
সে অচিনবাব্র দিকে ফিরে মাখা নিচু করে
নোতারটেউ কপালে ঠেকার, নমস্কার।
প্রণাম। অচিনবাব্ বলেন, জয় গ্রের্।

'তবে সাজয় কিন্তু একলা।'

বলতে বলতে স্ক্রয় হাসে। বিন্দুর দিকে তেরছে চায়। বিন্দু সংগ্র সপো প্রেমজারি

गम श्रमणिकः क्षेत्रिशामिक छेपनाम श्रीति स्वास्थ्य स्वति । निर्णेति साम भवसम्ब ॥ ७०० जिज्ञा . जमदनम् नाम ५००

वावणक : जात शहर

নৰ গ্ৰন্থ কৃটির

৫৪/৫.६ करमाङ भ्येशि कमकाष्टा-५२

দেখিরে ঘাড় কাত করে বলে. 'তাল দেব।' গোকুল বলে, 'আমিও দেব ধর কানে।' আবার শোন, অচিনবাব্ও বলেন, জানা পদ হলে ধরতাইও দেব।'

স্ক্রের আবার তেমনি করে নমস্কার করে। আসর দেখে বোঝা কার, সবাই মজে আছে। আগের থেকে লোক বৈডেছে অনেক। এমন কি, শহরের হ্যাট কোট রগু-মাথাদের ভিড্ও লেগেছে। বারস্কোশের ভারা ফেলে বাউলের আসরে। জর গ্রে, জর গ্রে।

স্ক্রের পোতারার স্কুর ডোলে, কিন্দু তার সব তাল বেন বিন্দুর প্রেমজ্বরিতে। বিন্দু থেকে চোথ সরে না তার। কেন হৈ, হোথা কি সিন্ধুর অশেষ নাকি। প্রায় অন্তর্যামীর মত অভিনবাব আমার গারে একটা ঠেলা দিরে স্কুরকে দেখিরে হাসেন। বিন্দর্বে, দেখে দেখে হাসে আর বারে বারেই গোকুলের দিকে চর। গোকুলও মিটিমিটি হাসে, বাড় দোলার।

স্কারের গলা একট্ মোটা, একট্ বেশী মেঠো মেঠো, বেন বাভাসে দোলা উদাসী। অথচ গলার কাজে, ঢেউ দোলানিতে কেমন একটা অনারাসের হালকা ভণ্ণি। দুরে মিলে বেন একটা বর-বাহিরের খেলা। যে উদাসী



অরক্ষ ভূমি হরত ভারতে পার, আবার নাও ভারতে পার। সবসময় ভূমি বৃর্বতে পারনা বে এইটাই তোমাকে সাবধান হওরার ইন্দিত হিচ্ছে, লাকেই তোমার উপেকা করা উচিত নয়। মোটেই অপেকা করনা। অনতিবিগদে অর প্রতিবিধান কর। তিটেল্ল ব্যবহার আরক্ত কর, যাতে চুলের পতন একবারে বহু হয়ে যার। 'ভিটেল্ল', বেল সভেল। সংরক্ষিত প্রেক্ত করনুলার তৈরী। এই 'ভিটেল্ল' আছে গাছ-গাছরার সম্মিলিত নির্বাস বাহা পরিস্তব্ধ এবং পৃষ্টিকর তৈলভিত্তিতে পরিপূর্ণ। 'ভিটেল্ল' অক্ষম চুলের গোড়ার অভিসহছে সক্রিল ডেক্স নিলাইরা দের ও প্রাণবন্ধ করিরা ভোলে। সলে সক্ষে চুলওচা বহু করে দের, ভাড়াভাড়ি চুল গলার এবং চুল বৃদ্ধি হওয়ার সাহাব্য করে। চুল একবার উঠতে আরক্ত হ'লে মনে চক্লপ আলক্ষা বাবে। কাক্ষেই প্রথম বিবাহীন সুগছিমিশ্রিত মলম আকারেও পাওরা বার। প্রেরার বিবাহীন সুগছিমিশ্রিত মলম আকারেও পাওরা বার।

হেয়ার ভাইটালাইজার

भावनिम-भावित आहेरको निमिटोक बट्य-১

চলে যায় তেপাল্ডরের ব্বকে, ডাক দিরে হায় সে হরের আভিনার। সে গান ধরে.

্মেয়েকে না চিনতে পেরে ঘটল বিষম দায়

া হোৱে সর্বনাশী জগং ডুবায় মেয়ে ভলতে পারলে পারে যাওয়া যায়।' এবার প্রথম আওয়ান্ধ ওঠে গোকলের গলায়, 'বলিহারি গোঁসাই।'

ধর্নি দিতে গোপীদাস বাদ থাকে না. অচিনবাব,ও না। শ্রোতা-শ্রোচীদের মধ্যেও শ্যন কেমন একটা তেউ থেলে যায়। অনেকেই আরো এগিয়ে আসতে চায়। আমি ভাবি স্ক্রেয় বাউল বেছে বেছে গান ধরেছে মনোহরণ। সে গান কোথায় যায়, বচন দেয় কোথায়। এ যেন পালা জমে ওঠে।

সাজয় নাচতে জানে ভাল। দোতারা টেনো লামিয়েছে কোমরের কাছে, বে'কে বে'কে ছোৱে। বেশী লাফালফি করে না। অভিন-বাৰ্য দিকে ফিরে বলে: 'পদ কি জানা অংভ কাক**ু গোসিটেয়ের** ?'

অভিনবার**় চ্যেখে একট**ু ইশার। করে ব'লন, আ। তোমার কাছে শিখব।'

সুভাষের আবার মন্নস্কার। তারপরে বিল্যাক একবার দেখে আবার গান ধরে, 'ছোয়ে যাকে পশ্ৰ করে পালরাকে ফাঁজরা করে ্যোগন। কাঁচা বাঁশে ঘণে ধরে।

রন রন রে—মেয়ে কটাক্ষ বাণ হানে যারে ভার-মাথার মণি খদে যায়। য়েয়েকে না চিনতে পেরে, ঘটল বিষম নায়।

এবার গোপীদাসের গলা সব থেকে জোর শেলে যায়, 'ভয় সোজয়, জয় সোজয়।'

সাভাগের আবার নমন্কার। কিন্তু বাউল সোজাস্মুজি কটাক্ষ হানে বিন্দ্কে আর ঘাড় নাচিয়ে নাচিয়ে <mark>যেন পাছ করে কিছা।</mark>

বিশ্লু হাসতে গিয়ে চোখ মেলায় গোকলের সংখ্য। গোকুল হাসে চ্লুচ্লু 75731

অভিন্যাব: গলা নিচু করে আমাকে বলেন, 'বাটো জবর চিতা বলে মনে হচ্ছে। কী রক্ষা ব্রেছ ভারাটি

অচিনবাব অনেকক্ষণ থেকেই আর আপনিতেই নেই। অথচ এখনো আমার নাম-পরিচয় কিছুই জানেন না। অবিশাি তার দরকারই বা কী। 'এখানে রসিক ডাকে र्ताभकरका नाम-श्रीतहरस्त श्रारसङ्ग कौ। বলি 'চমংকার।'

'रकान मिक मिरश' প্রশন একটা জটিল লাগে। তবং সহজ कवाव पिटे. 'र्यापक पिरसटे वनान।' 'বেশ বলেছ বেশ বলেছ ভায়া।' ওদিকে স্ভয় আবার ধরেছে,

'সেই ভয়েতে স্বয়ং শংকর 🚶 রাখলেন মেয়ে ব্রকের ওপর ওরে ভাই-জয়দেব আদি নব রসিক-আর

ছয় গোস্বামী

মাতল মেয়ের সাধনায়।

...ঘটল বিষম দায়।'... এবার গোপীনাস অচিনবাব্র থেকেও আর এক নতুন গলা জোরে বেজে ওঠে, 'ও অচিনদা এবার এদের ছাড়্ন, এখন আর

অচিনবাব্র সংখ্যা সংখ্যা আমরাও ফিরে তাকাই। দেখি, গেরুয়া পাঞ্জাবির ওপর সাদা পশমী চাদর জড়ানো চশমা চোখে মাঝ-বয়সী ব্যক্তি। আসরের ভিড ঠেলে একেবারে আমাদের কাছাকাছি।

অচিনবাব; প্রথম নজরে যেন চিনতে পারেন না। তারপরে বলে ওঠেন, 'ওহোঁ, ভূমি? কেন, কী ব্যাপার?'

আগ্ৰহক ব্যক্তি ব্ৰেন্ প্ৰাপীলাসদেব কয়েকজনকৈ আজ আমার ওখানে খেতে বলৈছি। বেজা ছো আনেক হল।

'কই সে কথা তো গোপনিদাদা একবারও ব্ৰানা

বলে অভিনবার, তাকান গোপীদাসের দিকে। রাধা বৃদ্ধা বলে, 'ভূলে যেছে গা' আগতক ব্যক্তি তখন ডাক দিয়ে তাডা নিচেরন, কই, গোক্লদাস, সক্তেয়দাস, চলান চলান আনেক বেল। হয়ে গৈছে।

আসর মাত করা যেমন কথা আছে তেমনি আসর পাত করাও কথা হয়। সেরকম ব্যাপারই ঘটে। যে ক'জন নিমন্তিত উঠে দাঁড়ায় ভাদের মধ্যে আসল লোকেরা সবাই রয়েছে। গোপীদাস, রাধা, গোকুল, বিন্দু, সাজয়। তাদের সংখ্য আরো দাজন। তার মানে সবাই, বাকী কেউ নেই।

অচিনবাব্ ম্থথানি বিকৃত করে বলেন **এই তোমাদের শাণিতনিকেতনের লোকদের** লোষ। দিলে তো আসরটা মাটি করে।

ইতিমধ্যে আসর ভাঙতে আরম্ভ করেছে। বিন্দু কাছে এসে বলৈ 'কানে গ অভিনদাদা, নিজের কি ভোজন সেবন নাই।' অারে ভোজন সেবন তো নিত্যি তিরিশ দিন আছে রে বাপা। এ জিনিস তোনেই। গোপদিস বলে, 'এই তে৷ যাব আব আসৰ সেখানে গিয়ে তো বসে থাকৰ না।' তথন আগণতক হেসে বলেন, আপনিও हलान ना जीहनमा।

দাঃ ও তোমাদের শাণিতনিকেতনী ভাব আমার ভাল লাগে না। আসলে তো নিয়ে গিয়ে খান পঞ্চাশ গান লিখে নেবে এদের কাছ থেকে।

আগণ্ডক আবার হেসে বলেন, 'দাদা নিজেও তা-ই, শাশ্তিনিকেতনের বাইরে না। তব্ বিফলমনোরখ ভাব যায় না। অচিনবাব, বালন, 'আমার কথা বাদ দাও, সরকারী আমলা, এখন ঘাটে পা বাড়িয়ে বলে আছি।

আগ্রতকের সংগ্য নিম্নিত্তেরা রওনা দেয়। বিন্দু তখনো অচিনবাব্র পাশে मीफिरस। बरमा 'ख रवना प्रथा श्रव रहा?' অচিনবাব্য কলেন, 'নিশ্চয়ই। আমার এই

# গোষাকের বৈশিষ্ট্য

---দিনেদের কাপড়েই সম্ভব---পরিপাঞ্চ এর এড ফুদ্দর বুলোনিযে, যেভারেট পরিছেদ হোকলা কেন, বেল মানানসই হয়, গঠনকৈ সমভাবে রাখা সম্ভব হয়.. আর লেষ পর্যান্ত একট রকম থাকে... কোন পার্থকা দেখা বায়ন।। দিনেল স্থাইং বিদেশেও প্রচর রপ্তানি হচ্ছে। সারা পৃথিবীর মাঝে যারা অতি উন্নত ধরণের (भाषादकत (भीत्रदव काळ वर्षामा नन्भव्र, আপনিও ভাঁদের শ্রেণীভক্ত ছবেন.. দিনেল ফুটিং পরিছিত মান্ত্র্যকে কঙ निष्टे ७ छक्त घटन दश्र

গ্রাইরা-উল (১৫%, গ্রাইরেন ০৫%, উল), প্লের ৫ জ্ঞার্যন্দ भगवीम्। ठाव मृति: मा**क** छ हुँदैह । **२०१८। करल व** उत्सव मृत्याः (मनिसावीय कानक अवर बक्षतकामक (कन्छे )





কলিকাতার সেলিং এছেন্টঃ মেসার্স শিবকুমার যোশী ১৫৪, যম্মালাল বাজ ও টেট, কলিং ৭

ভারার সংগ্য ভোদের আলাপ করিয়ে দেব, আর এখন দ্বভানে আলাপ করব।

িবিন্দ্ আমার দিকে চায়। চোথের দিকে । চেয়ে, আমাদের গান গোঁসাইয়ের ভাল লেগেছে তো?'

অচিনবাব, অমনি চোখ পাকিয়ে বলেন. 'অ বাবা, ভায়াকে আমার একেবারে গোঁসাই ?' বিন্দ্র ডাগর চোথের চাহনি আর গোসাই শব্দে আমারও প্রবণে একটা ঝলক লেগে গিয়েছিল। চোথে মুখে কতটা নিজে দেখতে পাইনি।

আমার জবাবের আগেই বিশ্ব আবার বলে, 'গোঁসাই গোঁসাই লাগছে কি না!' 'ব্ৰেফিছি, ভার মানেই চিতা।'

বিশ্ব আর একবার তাকিয়ে নিঃশব্দে

হাসে। আমি বাল, 'থ্ব ভাল লেগেছে।' অচিনবাব, বলেন, 'আছো যা এখন, ও বেলাতে হবে।'

বিশন্ ওর শরীরের লাবণো চেউ ভূলে চলে যায়। অচিনবাব বলেন, 'চল ভায়া, এবার তেমার সংখ্যা একটা আলাপ করা যাক।'

(ক্রমশ)



# कार्गवं

বালে আঙ্বলতা, এতকাল ছিল কোথা?'—ছিল কাশ্মীরে, আফগানি-শ্থানে ইরানে; সেখান থেকে ছিটকে এসে ভারই একটি আস্তানা পেতেছে কলকাতা শহরের বুকে। রোডে কলকাতা প্লিসের অনবারোহী
গাহিনীর সদর কফতরের প্রাণগণে শুধ্
ঘরস্মী ফ্লের চাষ হত। এখন সেখানে
ঠাই নিয়েছে দ্টি আঙ্বে গাছ। চারধারে
কালো কালো লতাপাতার ছাউনি, আর

অন্বারোহী আঙ্গুরের জনো লোভ থাকলে কীহবে। গোগে শা্ধা প্রফভারের ভরও যে ররেছে।

গাছ দ্টোর মালিক অধ্বারোহী প্রালস বাহিনীর অফিসার মিন্সার লুস্টন। ওপ্লোকে তিনি নজরবল্দী করে রেখেছেন, লোহার রেলিংরে ওরা এখন চটাষেরা। তাই সাবধান, কলকাতার ভারোরর পাঠকেরা যেন বিনিপরসার আঙ্বের পেতে প্রলুক্ষ না হেনে। আঙ্বে টক না মিন্টি সে প্রক্র লাঠির প্রতার আগে জানা দ্রকার প্রিলসের লাঠির প্রতা যে আদে মিন্টি নয়।

\*

গ্রামেবেদান কোম্পানিকে ধনাবাদ, ধনাবাদ প্রযোজক শানিত লাছিড়ীকেও। বাংলা দেশের ফাবিত ও মৃত করেকজন কবির কিছু কাবতার রেকড জনসাধারণকে এবার শক্ষার তারা উপহার দিয়েছেন। তার মধ্যে কিছু কবিদের স্বক্ষেঠর, কিছু অনোর আবেতি।

এই উদাস প্রশংসনীর, তবে তার সংগ্র একটা 'কিন্তু' রয়েছে। এই ধরনের লংশেলীয়ং রেকর্ড বাংলা দেশে এই প্রথম অথচ শোনামান্ত্র মনে হয়, কবি এবং কবিতা বাছাইয়ে কোন নির্দিণ্ট পরিকল্পনা নেই। আবার কোন কোন কবির প্রতি কিঞ্ছিৎ পক্ষপাতিছত যেন রয়েছে।

যেমন রবীশ্রনাথের কবিতা মার একটি, নজরুলেরও তাই, জীবনানন্দ, সুধীন দত্ত, প্রমাথের দুটি বা তিনটি। জীবনানদের কাবতা আবৃত্তি প্রথমে করলেন সোমিত চটোপাধারে, তারপর আরও কয়েকজন কবিকে ডিভিয়ে আবার শুদ্ভ মিত্র। রবীন্দ্রনাথ ও নজরকের এমনকি আকাশবাণী মার্ফত জীবনানাদ স্থান দত্তের প্রকণ্ঠ-আবৃত্তি পাওয়া সম্ভব সত্ত্বেও তাদের নিজেদের গলা শোনানো হর নি। অমির চক্রবতী সম্প্রতি এসেছিলেন কলকাতায়, এমনকি দুরে বসটন থেকে টেপ রেকডারে তার নিজের আব্দ্রি পাওয়া অসাধা ছিল না, তব্ ব্যবস্থা হয় নি। রবীন্দ্রনাথ থেকে স্কান্ড-কবিদের সাজানো হয়েছে বয়সের বিচারে কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে কবি নয়, কবিতা নয়, আবানিকারকে প্রাধান্য দিয়ে ধারাবাহিকতা রাখার চেষ্টা হর

ভাছাড়া আর একটি বক্তবা আছে। রবীণ্ট্র-নাথের আ**ছে সো**নার তরী, কবিভাটি বং<sub>-</sub>-বিতালিত, কিল্ড ওই একটিতে রবীণ্ট্রনাথে



ত্ত-শতরে চঠাও কোথাও একটা পলাশ কিংবা শেফালী, গাছ দেখলে থমকে দাড়াই সেই শহরের প্রায় পথের ধারেই একটি আঙ্গুর গাছের সাক্ষাং প্রেয় আমি সোদন যাগপং বিস্মিত ও প্রাক্তিত।

বছর দুই আগেও ১০৮ সারেন বানাজি

ভারই ভিতর থোকা থোকা আঙ্রে।

চৌরাঁগে পাড়ার এখন অন্যতম দশনীয় বস্তু এই আঙার গাছ। করেকদিন আগে লোহার রেলিং টপকে করেকটি বাচ্চা ছেলে প্রাংগাণ ত্কেছিল কিন্তু আঙার ফল টকা এই ঘোষণা করে পালিয়ে এসেছে। কেননা প্রতি স্বিচার করা বাম কিনা, তা নিরে আবার বিতক' চলতে পারে। প্রসংগত শমরণ করিরে দিই এই কবিতাটিই প্রামোফোন কোম্পানিতে রবীদ্দার দীর্ঘকাল আগে নিজে রেকড' করেছিলেন। বিদ সোনারকরী-র উপর এত নজর, তখন সেটি উম্বার করে জুড়ে দেওয়া হর নি কেন?

আর একটি কথা জানাবার আছে, রেকডটি আদেই প্রতিনিধিত্বমূলক হয় নি। কেননা সডোন দত্ত, মোহিতলাল এবং বতীন সেনগাইতকো বাদ দিলে কবিতা সংকলন অসম্পূর্ণে থাকে। এক্ষেত্রে তাই হরেছে। স্কাশত ভট্টাচার্য আছেন, উন্তম: কিম্তু গাংশের আর প্রভাবের বিচারে চল্লিশ এবং পদ্যাশের আরও দাই-চারজন কবিকে নিশ্চয়ই অশতভূতি করা উচিত ভিলা।

সব শৈষে বলি, কয়েকজন খ্যাতনাম আব্রতিকার থাকা সত্ত্ত তাদের তুলনার কবিদের—প্রেমেন্দ্র মিচ, বৃশ্বদেব বস্ত্র, অজিত দত্ত সত্তাব মুখোপাধারে প্রমাণ-নিজেদের আবৃত্তি চের চের ভাল হরেছে।

শ্নলাম গ্রামোফোন কোম্পানি, এই ধরনের আরও করেকথানি রেকর্ড বার করেন। সম্পাদনা ও নির্বাচনের ব্যাপারে বেন ভবিষাতে তাঁরা আর একট্ যম্বান হোন।

### \*

অনেকদিন আগে প্রস্তাব দিরেভিলা।
টোরভিগ রোড আর লোরার সারকুলার
রোডের মোড়ে যে চমংকার প্রের ররেছে,
সেটিকে সংস্কার করে নগরবাসীর বিনোদনের
ব্যবস্থা হোক। সেখানে ছাট্রে রঙীন
পালভোলা ছোটু নৌকো, থাকরে ভাসমান
ক্রেন্ডারী বাজ্যে ব্যাল্ড।

সূত্রগরাদ, পশ্চিমবংগ সরকার পাকুরটিকে ঘরামাজ্য করে একটি বিলোদন-কেন্দ্রে পরিণত করার কথা ভাবছৈন। হলফ করে বলতে পারি, তথাকেন্দ্র, সৈনিকভবন, রবীন্দ্র- সদন, একাডেমি অব ফাইন আটস, দেওঁ- পলস ক্যাথিত্বল এবং প্রস্তাবিত গিণা; গ্রন্থাগার ও গিণা; ক্যান্বরে বেরা এই জারগাটি ভবিষতে শহরের অনাতম প্রধান আকর্ষণ হরে উঠবে। এখন অবশা প্রার্থানা, প্রস্তাবিটি প্রত্বত কার্যকর হোক।

### ×

প্রে. মগর গ্রা—এই তিমটি শব্দ জাতে আমরা কত জায়গার নামকরণ করেছি। বেক'টি 'কোজাড়' দিরে নতুন নতুন স্থানের নাম আমাদের কাছে পরিচিত হরেছে, তার মধ্যে এই তিনটিই প্রধান। তাছাড়া আবাদ, গাঁ, দহ, ডাঙা, গাড়া ইত্যাদি আরও কতকগালোঁ সিরিজ রয়েছে।

শুধ্ ভাই নর, বাংলা দেশের জেলার জেলার আবার অনা রকমের এক একটি সিরিজ গ্রামের নামে চলে। বেমন বীরজুরে সেরাল্ডি সিরিজ'—হাটসেরাল্ডি, গোল্ডা-সেরাল্ডি। সিলেট কাছাড় চিপ্রেল্ফ ডেমনি রয়েছে 'উড়' এবং 'কাদ্দি' সিরিজ—কুলা-উড়া, ভাড়াউড়া, আথাউড়া ইত্যাদি এসং পাথরকাদিদ, মান্দারকাদিদ, ছাইলাকাশ্দি

এই বিবর নিরে বিশেষ কোন আপোচনা আজও হর নি; যদি কোন উৎসাহী এই স্থান নাম মাহাখ্য নিরে অগুণী হন, ভাহলে অনেক নতুন তথ্য জানা বেতে প্রের।

তত্ত্ব কথা থাক, আসল কথার ফিরে
আসি। ল্বাধীনতালাডের পর উন্বালত্ত্উপনিবেশগর্থালর কলাদেশ পশ্চিমবংশগ
গঙ্গ নর, পরে নর, নগর-এর সংখ্যা বেড়ে
গিরেছে অসংখ্যা রিফিউজি কলোনিগর্থাল
নগরে নগরে ভতি। হোক যিশ্ব বাড়ি,
থাক খোলা নদামা, সর্ব রালতা, তব্য ভারা
নেজাজী নগর, গ্যান্টেল নগর, নেহর্ম নগর,
স্কেতা নগর, প্যাটেল নগর ইত্যাদি
ইত্যাদি।

তার মধ্যে আবার নেতাজীর নাম ব্যবহারই বেশি। সেটা শ্বাভাবিক, কিশ্চু আণ্চর্য লাগে, গাংধী বা প্যাটেলের নাম দেখে। নাম-করণে নাকি কলোনি প্রতিষ্ঠার সমর উশ্বাস্তু পাড়ার গাংধীবাদীর সংখ্যা এড কম ছিল না?

### \*

বালিরিভের নাম বিবেকানন্দ ইঞ্জ মুখে মুখে চাল্ হরে গিরেছে, কিন্তু হাওড়া প্ল? বতদ্র মনে পড়ে করে যেন সরকারীভাবে ওটার নামকরণ হরেছিল রবীল্যসেতু। চলেনি। বোধ হর চলবেও না স্তরাং কর্তাবাতিদের কাছে অনুরোধ প্রস্তাবাতি প্রত্যাহার করে অনা কারও লামে দিন কিংবা সরকারীভাবে ওই হাওড়া প্রেই বহাল থাকুক।

—চাপ কা

শ্লানির কালিয়া চাকতে মুখে চড়া রং মেখছি। অন্ধকার জীবন গোপন করতে পাদপ্রদীপের আলোয় নিজেকে প্রকাশ করেছি বিভিন্ন ভলিমার। তোমরা আমাদের আনন্দের অংশ নিয়েছ, সুখের ভাগ, কিন্তু কোনদিন বাথাবেদনার শরিক হও নি। যত উচ্ছনাস আমাদের জীবিকাকে কেন্দ্র করে, জীবন সম্বন্ধে তোমরা নির্ত্তেজ, নিরাসক্ত। তোমাদের এই অবহেলা আর উপেক্ষার গরল পান করে আমরা নীলকগঠী।

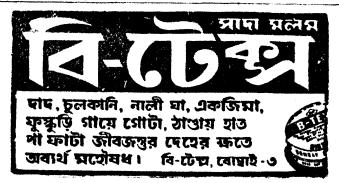
এমনই এক নীলকণ্ঠীর জনালাযণ্ডণাভরা তিক্তমধ্রে উপাখ্যান

# রাতের কুয়াশা ৫ ০০

# হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

র্পরেখা : ১২৪।১এ, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা—৪

(সি ৪০৮১)





'মার্কিন চিত্রকলার' প্রাক্কালে মার্সেল দাঃশম্প

বি শ্ব আটগাণিকের ব্যবছেদ;
তা ছাড়া মৌল ভূফাত আর কী ররেছে ?
আমি মার্কিন দেশের কথা বলছি; ইউরোপের
ভাল-সাহিত্য, সেই দেশের মান্ব, সেই
দেশের ভাবা, এ-সব মিলিরে, নতুনভাবে
মিলে, মার্কিন দেশ। ইউরোপের ঐতিহাই
আমেরিকার ঐতিহা—অতএব কোত্তল
হওরা স্বাভাবিক বখন চিত্রকলা ইউরোপে
এই শতকে এসে বহুম্খী চণ্ডলা ব্বতীর
রূপ নিরেছে তখন সে বিবরে মার্কিনীরা
কী ভাবছে। আমরা মার্সেল দা্শুশের
সপ্রে আটগাণিক পার হতে পারি, কিল্তু
ভার আগে এই শিল্পী বিবরে কিছুটা
জেনে নেওয়া বাক।

মার্সেল দানুশপ জম্মোছলেন ১৮৮৭
দালে ফরাসী দেশের র্য়াভিলে। নোটারি
পিতার হ' সন্তান, চারজনই তার মধ্যে ছবি
আকৈ। মার্সেল দ্বাশন্দ, জাক ভিরা, স্জান
দানুশপ, এই তিনজন চিত্রাশিল্পী; দানুশপ
ভিরা নামে আরেক ভাই, সে ভাক্রর।

মাসে'ল M. Mad লোকটা একট্ পাগলাটে। শিল্পী-সাহিত্যিকদের একটা টাইপ-পাগলায়ো খাকে, বেগংলো এখন আমাদের কাছে দেখানোপনা বলে ঠেকে, ঠিক সেই ধরনের ব্যাপার কিল্ডু নর দুশুলুপর, বরণ্ড ভার পাগলামো আসছে অতীব মিৰিকার স্বভাব থেকে। খ্ব নিবিকার মুখে তিনি টিনে করে ফরাসী বাতাস নিরে যাজেন আমেরিকার, ছবিতে মোনা-লিসার बार्य लांक बार्ड नित्नन, जवरे बार शिका-छाटव करत हरनरहरू, "न्यास्त्र विश्वान कति না, ভেঙে দেব সব" এই জাতীয় চিংকার নেই।

স্যাৎ জেনেভিরেভ লাইরেরিতে বৌবনে
কাজ নেন দম্পণ্প। কাজ আসলে বলে
থাকার, তা ছাড়া খুব বড় কাজ নর বলে দারদারিত্ব নেই, মাঝে মাঝে কামাই করলে
অস্বিধে নেই। ১৯০৮ থেকে ১৯১০ তিনি
কল্প্রপ্রেশনিক্টদের ধরনে ছবি আঁকেন—

হঠাৎ এতদিন পরে ইন্প্রেননিন্টদের মন্ত ছবি অধিনার অনেকেই অবাক হর—এ'র উত্তর না, এই একট্ দেখলুম ওরা কেমক-ভাবে এসব রপ্তের থেলা খেলত।' ১৯১১তে তার প্রথম মোলিক ছবি প্রকাশিত হল 'A propos de petite socur'। ফর্মাণার ১৯১২তে আরো প্রকটভাবে দৃশ্য হল বিখ্যাত ছবি 'Nude descending the stair-case' চিরে। ১৯১০তে নিউ ইরকের আমারি প্রদর্শনীতে এই ছবি রেখেছিলেন তিনি, ম্যানহাটনের তর্গদের মধ্যে সাড়া পড়ে গেলা চিয়টি নিরে। মার্সেল দুশুন্প বিখ্যাত হরে গেলেন রাভারাতি। কোনো এক সমালোচক ছবিটি বিবরে লিখলেন.

"The canvas is an explosion in a shingle factory'.

মার্সেল দানুশপ 'Nude descending a stair-case' আঁকার পরে বহু মার্কিন ব্রক তাঁর কাছে ছবি আঁকার পাঠ নিডে আরম্ভ করে—দানুশপ ছাল্ল আঁকিরেই পেট চালাভেন, শানেছি মাল্ল দানু' ডলার ছিল তাঁর এক অণ্টা পাঠ দেওরার জরিমানা। এই মমর বিখ্যাত চিত্রকর পিকাবিষার সংগ্রে দানুশদের বোগাবোগ হয়, এবং কিছু দিনের মধ্যেই গভাঁর বন্ধতা। এই দাই চিত্রকর দাদাইজ্যের স্কুচনা করেন।

১৯১৫ থেকে ১৯২৩ ধ্ব আরাম করে প্রচুর সময় নিরে দান্দশ্প এক বিরাট ছবি আক্রেন, কানভাসের দৈঘাই বার নর কটে। কানভাস বলা ভূল হল, চিচ্রটি আঁকা হরেছে বচ্ছ এক কাঁচের পাতের ওপর, আঠা দিরে ভার ওপর মেরে দেওরা হরেছে রছিন টিনের কুচি। ছবিটির নাম "The Bride Stripped Bare by Her Bachelors"। ছবিটিকে "mystical-mechanical epic of desire" বলে রহ্ সমালোচক বর্ণনা করেছেন। চিচ্রটি হাতের কাছে লা থাকার ম্বিল্ড করা বাচ্ছে না—মোটাম্টি হরতো এইভাবে বর্ণনা করা বার বে, কানভাসের প্রতিপাদ্য একটি নববর্ধ;

আকাশ থেকে বেন খংলে আছে, চতুদিকে



मा क किरमनिक्षः न ट्रुवेशब-ट्रूम

তার কুমারব্দা। এদের মধ্যে নজন শাল পোলাক পরে ঝজ্ভাবে উপস্থিত—প্রেত, বর্ম পরা সৈনিক, প্রিস, সেপাই, বার-বর, লোকানী, স্টেশনমাস্টার এই দলে উপস্থিত।



সমুখ্ত জিনিস্টা যেন একটা মহাশ্নো ন্তোর মত ঝংকার নিরে উপস্থিত। আঁটে রেড' এই ছবিটি বিবরে ব্লেছিলেন. "human bone seen by one from another planet, who cant make head or tail of it."

এই চিত্র আঁকার পর দ্যাশশ্বের খ্যাতি হর প্থিবী-জোড়া, কিম্চু তাঁর কোনো বিকার নেই। ছবি আঁকা বৃশ্ব করে দিরেছেন, কেননা দাবা খেলতে তুলি চালাবার চেরে নাকি অনেক বেশী আনন্দ।

একমাত আধ্নিক শিক্ষী বিনি প্নরাব্তির দোবে দুফ মন। কুড়িটি ক্যানভাস এবং ক্যাস-প্যানেল বেগ্রেলা তাঁর সবচেরে প্রিয় চিত্ত সবই ফিলাডেলফিয়ার রয়েছে। তাঁর কাছে সমস্ত জগং-জোড়া শিক্স ছড়ানো, শিক্সীর একট্ হাতের ছোঁয়ার যোতল কিংবা ভাঙা কাঁচও শিক্স হয়ে উঠতে পারে।

পাশেশের ছবির উদাহরণশ্বর্প 'Nude descending the stair-case' ম্বিত শ্বে।

मुख्यान वज्





## একমাত্ত ত্তিলক্তীম

- ভেলতেলে, চিটচিটে বা আট না পাকিয়ে আপনার চল নিথ্ত ক্বিক্তও রাখে।
- খবচের দিক দিয়ে খ্ব কম। একবার লাগালেই সারাদিন
  বরাবর পরিপাটি থাকে।
- এমন সব উপাদানে ভৈরী গাঁতে আপনার চুলের খোড়া বাতবিক পৃতিলাভ করে, স্বল্থ চূল জয়াতে সাহাব্য করে।

ত্তিলক্রীম ব্যবহার শুরু করুন! **চুল সুস্ক, চিকনাই আর কালো রাখতে**।



লকাতা হাই কোট ছেরাও প্রসংগ্রান্থ হাঁ, বিশ্বাস কর্ন আর না-ই কর্ন
-পশ্চমবংশ্যর মুখামন্ত্রী প্রীঅঞ্জয়নুমার
মুখালি মহাশয় বলিরাছেন, হাই কোটেব
পবিত্রতা রক্ষা করিতে সরকার দুড়প্রতিক্র।
বিশ্ব খুড়ো বলিলেন—"হার্ন, গণ্যা কাছেই।
এখন কিন্তিং বারি সংগ্রহ; সিন্তন এবং
অপবিত্র পবিত্রে বা বলার অপেক্ষা মান্ত্র!"

লকাতা শেক প্রতিষ্ঠান নাকি তাঁদের সাম্প্রতিক অন্যুক্তিত এক সভার ঘোড়দৌড় উঠাইয়া দিয়া ঘোড়দৌড়ের মাঠে একটি আনতজাতিক মানের স্টেডিয়াম করিবার জনা সরকারকে অনুরোধ জানাইয়া একটি প্রস্তার গ্রহণ করিয়াছেন। সহয়াতী বলিলেন—"অতি উত্তম প্রস্তার। তবে আরো উত্তম হত্ যদি ঘোড়দৌড়ের ঘোড়াগালিকে দিয়ে জঞ্জাল অপসার্গের গাড়ি টানার প্রস্তার নিতেন; জ্ঞাল সাঞ্জের গাড়িগ্রিল সম্পর্কে বা শ্রহি তাতে মনে হয়, ঘোড়াই ব্রিঞ্ক ক্রমাত সমাধানের প্রথা"

কৈক পরপ্রেরক প্রতি পাড়ার একটি করিয়া প্রজা (দ্রগাপ্র্জা) অন্স্টানের আবেদন জানিরেছেন।—"কিণ্ডু তিনি ঢাকী, প্রত্, লরি এবং বিশেষ করে 
মাইকওয়ালাদের কথাটা ভেবে দেখেন নি 
এবং হয়ত ঘেরাও সম্পর্কেও তার সাক্ষাৎ 
অভিজ্ঞতা নেই। স্ত্রাং ঘা কর কেন 
খ্রিরে"—বলে আমাদের শ্যামলাল।

ভাষাৰ সংম্মলনে আণ্ডলিক ভাষাকেই দিক্ষার বাহন বলিয়া ম্বীকৃতিদান (অবশ্যই আপাতত) করা হইয়ছে। সিম্ধানত ঘোষণা প্রসংগ্য কেন্দ্রীয় দিক্ষামন্দ্রীইংরেজীকে একটি বিশেষ "গিফ্ট" বলিয়া ম্বীকার করিয়াছেন (ধনাবাদ) এবং উহাকে "প্রিজাভ" করার কথাও বলিয়াছেন। খ্ডোবলিনে—"কিন্তু এই সংরক্ষণ জাদ্মেরে হবে, না চিড়িয়াথানার হবে তা তিনি বলেন নিঃ।"

ব্যাসংকট স্বোহার যুত্ত দ্রুণ্ট অর্থাৎ স্পার ক্যাবিনেট তিনটি সিম্ধানত গ্রহণ করিরাছেন : (১) বড় চাষীর উল্বৃত্ত ধানচাল সংগ্রহ: (২) খোলাবাজার যথাসম্ভব কথ: (৩) রেশনের প্রসার:—"খাদাসমস্যা সম্পাদ্যের অপরে উপাদান, সেণ্ট পারসেণ্ট মারু, বিশ্বাস না হয় গণ-বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মার্কাশটি আন্তিয়ে দেখন !!"—এই মণ্ডবাও বিশা খাস্টোর।

তা তেশনে সাম্প্রতিক বালী-তাশ্চবের সময় কে বা কাছারা নাকি প্রেস ফটোগ্রাফারদের উপরেও লাঠি চালাইয়াছে :---"কিম্তু আমরা বল্ব, এতে



নিজেদেরই ক্ষতি করলেন তরি। ফটো-প্রাফার উপস্থিত না থাকলে এমন মহা-সংগ্রামগর্মিক পরবতী যুগে বেপান্তা হয়ে যাবে যে"—বলে আমাদের শ্যামলাল।

সাকি ব্টের তলায় কাপ্টেন"—একটি সংবাদ-শিরোনামা। শামলাল বহ্দিন-বিস্মৃত একটি গানের চরণ শ্নাইল—
"ডু ইউ নো ডেপ্টিবাব্, আওয়ার হেড ফিরিগ্গীর ব্টের তলে" এবং বলিল—
"চীনে হর্ড ববনিকাপাত সমাসর "

প্রিক্তবংশর শ্রমণতী শ্রীস্বোধ ব্যানাজি মহাশয় নাকি বলিয়াছেন বে, পড়ির্টি লইয়া কালোবাজারি সভাই লক্ষার কথা — "কিব্তু মণ্ডী মণাই এই



আপ্তরাকটি নিশ্চর শ্লেছেন—খ্লা, কংজা, ভয়—এই ভিন থাকতে নয়"—মণ্ডব। করেন প্রেক সংযাতী। ন্য এক সংবাদে প্রকাশ, প্রে
পাকিস্তানে ম্সেলমানদের পক্ষে মদাপান নিবিষ্ধ করিয়া আবগারী আইন
সংশোধন করা হইয়াছে। সহবাতী জড়িও
কন্টে সংক্ষেপে বলিলেন—"এইবার হবি
ছেলের কিছা হয়।"

ন্য একটি সংবাদ-শিরোনামা—

অবিরাম গোলাবর্ষণের পর চনীনারা
কাণত'। সহযাতী বলিলেন—"হাণ্টার কমিটির
সামনে মাইকেল ওড়ায়ারের সাক্ষেরে কথা
মনে পড়ছে; তিনি জালিয়ানাবালে গ্রিলচালনা প্রসংগে সদক্ষে বলেছিলেন, গ্রিল
তিনি আরো চালান্তন কিন্তু বুলেট ফ্রিরে
যাওয়ার তা পারেন নি। চনীনাদের কাশ্ড
হওয়ার কারণ কি বুলেট ফ্রিরে বাওয়া?"

নি-মালিকরা রেলকে আগের দরে কর্মা নিতে রাজী হইরাছেন।—"খ্র ভালো কথা। কিন্তু কথাটা ক্রলার বলেই শত ধৌতেন কথাটা মনে না করে পার্রাছ নো—বলে আমাদের শামলাল।

সংবাদে শানিলান, জাপানে নাকি
নেকটাই-এর বিবাদেধ অভিযান শারে

হর্মা গিখাছে ৷ সহযাতী বলিলেন--- আমরা
নেরা জাতা হায় জাপানী বলে জাপানী
নাতি গ্রহণ করেছি বটে কিব্ নেক্টাই
সংহার-নাতি নেমে নিতে পারছি নে, বরং



তাকে মর্যাদা দেবার জন্য তার নামকরণ করেছি কেন্টলেগ্যটি'—সংস্কৃত **লিগ্যসমুদ্র** শব্দ দুর্ভেনা, বোধগমা না হ**লে চেপে বান** !!"

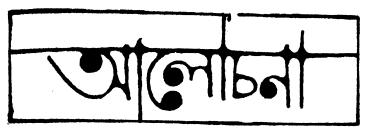
কটি চাণ্ডল্যকর (অবশা এই বিশেষক
এই বিশেষক
অন্তর্গল অথাহীন ) সংবাদে
শ্নিলাম, গত তিন বংসরের মধ্যে আলিপ্রস্থ প্রত্থাশালা হইতে প্রার্থ
সাত শত প্রত্থাশালা বিশ্ব খাড়ে
বিল্লোন—"গুল্থ চুরি (যদি তা-ই হরে থাকে)
জাতীয় কল্যক, অপর্যোগ্রিক সাসামাটা
বাংলায় কলা যার "চোর", কিন্তু গুল্থগ্রেলী
যথাশ্যানে রেখে শুষ্ ভার বিষর্বস্ত্রগ্রিলকে
বেমালাম আত্যানাং করা ভালো, এবং বে তা
করে তার একটা পোলাকী নামও আছে,
অর্থাং কুম্ভীলক!"

## সারাদিন স্নিগ্ধ ও ঝরঝরে রাখবে …



চীজব্যে-পণ্ড্স ইন্ক (শীমাৰত দাৰে যুক্তরাক্টে স্থিতিব**ত্ত** 

Fa-resis v



### সাম্যৰাদ ও প্ৰগতির প্ৰ ১ ১ ১

প্ত ১২ আগস্টের সংখ্যার প্রীক্ষনান দস্ত রহাশরের সৈম্যবাদ ও প্রগতির সংখ দাবিক প্রকথটি সম্পর্কে কিছ্ বলার প্ররোজন আছে। অ-মার্জবিদেরির দৃষ্টিভাগারী থেকে তিনি বা বলেছেন, মার্জবিদেরির পক্ষ থেকে ভার প্রাক্তিগানির প্রতিবাদ জানানো কতবিয়। প্রীপত্তের বিরুম্থে বস্তবাগানি নীতে লিখিত হল।

(১) তিনি সাম্যবাদ 🗷 প্রগতির প্র नम्भरक किंद्र र बरमान नि. भर्गा अभरिनीजक **ছবোলভির বৃণ্টিভণ্গীডে ধনতব্যের সংগ্** সমাজভাষের একটা ভালনাম্লক আলোচনা করেছেন, খনতলার প্রতি আহেতক পক্ষপাত-দ্বত হয়ে। এবং সেই পক্ষপাত্তিকে ঢাকা निएक श्राप्तारे अकृति केनाति धरातना कि ক্ষে রেথেছেন-"বাজিগতভাবে আমি সামা-বাদের আন্দেরি প্রতি সহান্ত্তিশীল।" ৰেন এই স্বীকারোভিই তাঁকে ধনতদেৱর প্রতি নিবিভার পক্ষপাত্তর হাড়গর দিতে পাৰে৷ ভুজনাৰ ক্ষেয়ে বেখানে ধনতক্তেৰ চুটিগ**ুলির ক্**থা নিজেই ভূলেছেন, সেখানে সেগ্লিকে অভ্যন্ত লঘ্ভাবে দেখে এড়িয়ে গেছেন, কিন্তু বেখানে সমাজতব্যের চাটির কথা বলেছেন লেগ্যালিকে প্রয়োজন-অভিরিত্ত गृब्द्ध पिरम्टबन, अयर अमन कान रमध्यतरकन चन को है है है है है जिस स्थाप स्थाप कर की থেকে মাজির আশা একেবারে নেই।

(২) তিনি লিখেছেন ঃ "ৰে সৰু ব্যক্তি দামাৰাদকে ধনতক্ষের চেরে শ্রেষ্ঠিয় দিতে পারে, সে ব্যক্তিগ্রিল প্রারই অভারত নর।" মনে সাখা ভাল, পৃথিবীতে কোন মতবাদই সম্পূৰ্ণভাবে অপ্ৰাণ্ড নৱ-কাজেই এই সৰ "প্রারই অল্রান্ত মর" গোছের অসপন্ট কথা থেকে সরে এসে সভি্কার কোন্খানে কতটা ভ্রাণ্ডি ভাই দেখানোই শ্রীদভের শক্তে প্ররোজনীর ছিল। এই "প্রায়ই অন্তাদ্ত নর" ধরনের কথা তার প্রবিধটিতে ছেরে আছে। বেমন ধরনে, শ্রীদত্তের বছরা : "ধনতা শ্রিক পশ্চতিতে ৰান্তিগত মনেফা হয়, অতএৰ এটা মাল, এবং সমাজতকে সমাজের হিত চাওরা হর, অতএব ওটা ভাল--এই 'নীতিসবস্ধি' চিম্তার ওপর একাম্ড নিভার করে কোন द्वितिषठे अदलाह्या द्वेभौ नृत गण्डव नज्ञ।"

অখানেও সেই "বেশী দুর সক্ষর নর"—
কিন্তু কতন্ত্র সক্ষর সে কথার কিছু
নির্দেশ নেই। কিন্তু তুলনাম্লকভাবে
একটির পক্ষে ফ্রি রিদ অনাটির চেরে কিছু
বেশীও বৌরিক প্রমাণিত হর, তা' হলেই
প্রথমিটির প্রেণ্ডিছ কবীকাত হর—এই সাধারণ
সভা কি প্রীদন্ত কানেন না? তবে সমাজতক্ষের প্রেণ্ডিছ কবীকার করতে শিবধা কেন?
শিবতীয়ত, লক্ষ কর্ন ওই "নীতিসবাস্ব"
কথাটি। যেহেতু সভাই ধনভান্তিক ব্যক্তিগত

বুনাফা বনাম সমাজতন্তের সামাজিক হিছ— এই দুৱেদ লখে যাল্ডবিকট একটা অবিসম্বাদী মানবিক সাজি আছে—গুসুই-হেড় কি সেটাকে স্বীভিস্থানভাগে দেছাই দিয়ে আড়াল করা হল? পরবভী লাইন-গ্রালতে তিনি জীবনের প্রবর্তম প্রবৃত্তি ন্বার্থাবোধ'-এর কথা কলে ধনভাতে ব্যক্তিয়াত মুনাফার সীমাহীন লোভ ও সমাজভাব্যিক দেশে এই স্বাৰ্থবোধের সীরাবন্ধ প্রয়েঞ (বেমন ইদানীং কালে ক্রামিরার প্রোচ লিব্র-মান প্রচারিত Profit motive-un প্রয়োগ रे**डा**नि) अ मृ'रहोत्स अ**क क्ट्र कि क्ट्र** দেখলেন, ভা' ৰোঝা দক্ষেত্র। বিশেষর ভাষৎ नर मार्जावानी कारनम, अहे नातशालक 🐞 **অপ্ৰতিরোধা জৈবিক প্রবৃত্তি স্বাথারোধকে** আদুৰ্শ সমাজতক্তে কিভাবে সাৰিক कर्राटर बाशास्त्र बाब् एन निष्कृत अक्टो সমস্যা, বার বথার্থ সমাধান এখনো ছর্নি।

# नর-नाরी

## भावमीय — ১৩৭৪

১ জন্তীবর বেরোবে ॥ মূল্য ২, টাকা ॥ সভাক ২ টাকা ৬০ পর্বা পাঠকের ক্রাক্ষমতা চিত্তা করে এবার মূল্য হ্রাস করা হল; কিছু বিষয়ে এবং বৈশিশ্টো প্রে ঐতিহ্য সম্পূর্ণ কলার রাখা হারেছে।

# মোহন মিত্রের স্দীর্ঘ উপন্যাস

# **पद्भगग**श

বাজির পলে সমাজ-মানদের ভার সংবাত ও নিম'ম বারণার রভাক্ত উভারব

### H beat H

জ্যোতিরিন্দু নদ্দী ॥ সমরেশ বস্ব ॥ স্বনীল গণেগাধ্যার শীর্ষেন্দ্র মুখোপাধ্যার ॥ নন্দ্রোপাল সেনগ্রুত

### n প্ৰবন্ধ ম

অল্লদাশত্বর রায় ॥ সন্তোষকুমার ঘোষ ॥ বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যার আলোকরজন দাশগন্ত ॥ যজেশ্বর রায় ॥ মানস রারটোধ্যুরী ;

॥ চিকিংলাবিষয়ক রচনা ॥

ভাঃ অর্ণকুমার রারচৌধ্রী ॥ ডাঃ মদন রাণা ॥ **ডাঃ অর্ণকুমার মিত্র** ডাঃ জ্যোতিমরি চটোপাগায় ॥ ডাঃ জানকীনাথ দে সরকার শিক্ষী : চিত্ত সরকার

সম্পাদক: স্বোধ মিত্র ॥ সহ-সম্পাদক: মোহন মিত্ত অফিস: ৭ নবীন কুণ্ডু লেন, কলিকাতা—৯ ॥ ফোল: ৩৪-৮৮০৬

(সি-৩৭৮৯)

ক্ষিত্ সমাজততের এই মার পণ্ডাশ বহরের মধ্যে মানুবের হ্গা-হ্গান্তরের জৈবিক অপ্রতিরোধ্য প্রবৃত্তিটির ঠিকমান্ত প্ররোগ লক্ষ্য হর্মান বলেই ধনতক্ষে এর অমানবিক প্ররোগ ও কুফল আবার ন্তন করে ভাবতে হবে, এতে কি আড়ালে ধনতক্ষকে একট্ বেলী প্রশ্রম দেওরা হক্ষে না?

প্রস্পাত মনে রাখা দরকার, এই জৈবিক আঠতিরোধা "স্বাথাবোধে"র সম্পূর্ণ বিলোপ সম্পাকে মার্স্রবাদীর ধারণাটা কি। এই সমস্যার সম্পূর্ণ সমাধানই সমাজতম্প্রের স্বচেরে কঠিন সমস্যা, এবং কভদিনে এটা সম্ভব ভার সম্পর্কে লেনিনের উত্তি সম্মুবার। তিনি লিখেছেন ১ "We do not know how quickly and in what succession they will wither away, but we know that they will wither away in due time (Lenin: State and Revolution. Page 83, of Moscow publication). এবং এটি সম্ভব—সমাজতশ্যের প্রথম পর্যারে নর, শ্বিতীর পর্যারে—সোস্যালিজম থেকে কম্মানিজমের উত্তরণ পর্বে, বে অ র-একটা ব্গান্তর কালের ব্যাপার।

(৩) ধনতন্ত্রের করেকটি মারাম্মক হুটি সম্পর্কে শ্রীদন্ত এমন একটা নিম্পৃত্র ভ ব দেখাছেন, যাতে তাঁকে ধনতন্ত্রের একজন সমর্থক বলেই মনে হয়। যেমন ধরা যাক, বেকার ও দারিদ্রা সমস্যা। শ্রীদন্তের মতে,

"প্রাশ্বসর ধনতান্ত্রিক দেশগঞ্জীতে সমস্যাট্য অবশা আর আগের মত তীর নেই ৷" শ্রীদত্ত কি জানেন ন. প্রেসিডেণ্ট কেনেভি প্রেসিডেণ্ট ছবার পর ঘোষণা করেন আমেরিকার এই বেকার ও দারিদ্রোর সমস্যার বিরুদেধ তার জেহাদ, এবং তখন তার বস্ততার উদ্রেখিত হয় বেকারের সংখ্যা **गाएं हात भिनियन? द्यीपर कि जा**तन. প্রেসিডেপ্ট কেনেডি কতটাকু সফল হরে-ছিলেন? তার মৃত্যুর সমর বেকারের সংখ্যা দাঁড়িয়েছিল মোট পাঁচ মিলিয়ন, আগের চেয়ে আরো পাঁচ লক্ষ বেশী, কম নর। আবার প্রেসিডেপ্ট জনসন ঘোষণা করলেন জেহাদ। ফল কি দাঁডাল-নিগ্রোদের সীমাহীন দারিল। ও বেকারী—তার ফলে ঘটল আগনে-জনলা বিক্ষোভ শহরে শহরে এমন কি হোরাইট হাউসের এক মাইলের মধ্যে, শতাব্দী কালের মধ্যে বা আর হরনি। এই কিছুদিন আগেও নিগ্রোদের মূল সমস্যা নিয়ে যে স্ব মূল্যান প্রবংধ বিশেবর তাবং পর-পরিকার প্রকাশিভ হরেছে, তাতে যে বেকরম্ব ও দারিদ্রের বীভংস চেহারা সব বেরিরে পড়েছে—শ্রীদন্ত কি সে সব ধামা চাপা দিয়ে বলতে চান. "গ্রাগসর ধনতান্ত্রিক দেশে সমস্যাটা আৰু আর তত্ত ভারি নেই?" ব্যেখানের কালের সেই চোখ-ধাঁধানো উল্লভির পরই আজ আবার পশ্চিম জার্মানীতে কি আথিক मःक हे रम्था व एक ना. रम्थात्न क कि मर्टन मर्टन ट्यकात रेडित श्रद्ध ना? आद ইংল্যান্ডের হতশ্রী অবস্থাটা?

আর একটি উদাহরণ: শ্রীদন্ত এমন একটা ভাব দেখিরেছেন, বেন মার্ক্সবাদীরা কলে জাতীর নিদ্দ আরের দার্বল অবস্থাতে আরের সমবণ্টন করাটাই একমান্র মান্ত্রীর নীতি। আসল সভ্য সম্পূর্ণ অন্য। মার্ক্স লৈনিন কথনো এ কথা বলেন নি যে, জাতীয় আয়ের উল্লভি না করেই শুখু সমবতন কর। বরং ও-দ্ব'টোই হাভ ধরাধর্মি করে চলবে---এই সভোই মার্ক্সাদীর বিশ্বাস। সভের: श्रीपख "प्रधाविख स्थानीत्क मातिरसा रहेता নামিরে সমতা আনার" ভর দেখিরেছেন মার্ক্রাদী নেত্র সম্প্রেণ। তার পরও তিনি ভর দেখাজেন : বলছেন, "সেই সাম। প্রতিষ্ঠিত হলে সমাজে শিক্ষা সংস্কৃতি ও প্রগতির কথা ভাববার বা বলবার মত লোক বড অৰ্বাশণ্ট থাকৰে না।" হার শ্রীদম্ভ তব তদানীশ্তন সেই দরিদ্রতর রুশ দেশে সেই দ*রি*দতম জাতীয় নিব্দত্য অবস্থাতেও সাম্য প্রতিখিত হয়েছিল এবং তথাপি সেদিন সে দেশে শিক্ষা, সংস্কৃতি ও প্রগতির কথা ভাববার ও বলবার মত মান্য ছিলেন। উদাহরণ দেব? ছিলেন গকী মার কভাদক, সলোকভ, এরেনবার্গা-এর মত সাহিত্যিক, ছিলেন অসংখ্য রূপ বৈজ্ঞানিক, বারা আজ সোভিয়েত বিজ্ঞানের প্রভা: ্ছিলেন স্কানিস্লাভ্সিকর মত নব নাটা-



অংশোলনের প্রভার। ছিলেন আইসেন দ্যাইনের মত চলচ্চিত্রশিকেপর অধ্যাদাতা। আর ছিলেন অসংখা শিক্ষানিদ্, হাদের কাজকর্ম ও সাফলোর কথা রুবীন্দ্রনাথের রাশিয়ার চিঠি'র পাতার পাতার লেখা আছে। স্তরাং ?

(৪) ম্লেড সমাবাদের দোষ সংখানেই তিনি বাসত। কিন্তু দোষগানিল যে যুগ যুগ ধরে মান্থের অসামোর মধ্যে লালিত হয়েছে, স্ভরাং সেগানিল সরতেও যে যাগান্তরকাল লাগ। স্বাভাবিক—এটা তার পক্ষে মেনে নেওয়া সম্ভব নয়। কেননা ভাহলে ধনতলকে সমাজভবলার পাশে আসন দেবেন কি করে?



## শারদয় দুশ্যকাব্য

স্চী: রবীন্দুন্থের নৌকাভূবি
নাটার্প: বীর্ ম্থোপাধায়ে
রতন ঘোষের অন্তন্য প্রো:
রবীন্দু ভটুঃচাখের অশান্ত বিবন্ধ
রয়েন লাহিড়ীর ভল্বে
ভাসের কর্ণভারম-এর অন্বাদ
নাটক ও নাটা-আন্দোলন সম্পর্কে
প্রব্ধ ॥ দাম ৩-৫০

ষে কোন নাটকের জন্য জয়িম সহ লিখনে

সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের

**শৈষ থেকে শরুর ॥ ৩**-০০ কিরণ মৈত্রের

ৰারো খণ্টার পরে ॥ ৩.৫০ নাম নেই (পরিমাজিত সং) ৩.০০ খণ্ডিক খটকের একাধ্ক

अन्ताना ॥ ১-৫० महासाम भित्रत

নীলকণ্ঠের বিষ ॥ ৩·০০ এবারের গ্রেণ্ট একান্স সংকলন

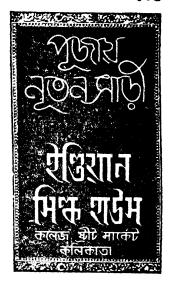
# धकालित धकाक

বিভার বাড় ॥ বিভিন্ন বসের ১২টি নাটক সম্পাদনারঃ সুনীল দস্ত ॥ ৭-০০

জাতীয় সাহিত্য পরিষদ ১৪ রমদাধ মজুমদার প্রীট কলিকভা-১

সমাজতল্যের রূপায়ণের একটা অবস্থায় আমলাতন্দ্র মাথা ভোলে—হার্গ নির্চয় ভোলে। এবং এই অফলাতলের বিনাশ ছাড়া সাথকি সমাজতলা সম্ভব নয় —মার্শ্বাদী ভা' জানেন। যদিও সমাজতন্তের প্রতিষ্ঠার পর এই অমলতেম্ব-এর আবিভাবি, তাই এই আমলাতত্ত্বে বিনাশ সম্পর্কে প্রাথমিক মার্ক্সবাদীদের তত্ত্বে এর গ্রুড় তেমন দেওয়া হয়নি ঠিকই, কিন্তু পরবতী মার্স-বাদীরা এর সম্পর্কে অনেক বেশী সচেতন। তাই তারা এ কথা বলেছেন, এই আমলা-তন্মকে শেষ করার জন্য আর একটি দ্বিভীয় বিশ্লবের প্রয়োজনীয়তার কথা। এই বিশ্লব অবশ্যই অন্য ধরনের বিশ্লব, ঠিক আথিক বিশ্লৰ নয়, বরং ৰজা চলে নৈতিক বিশ্লৰ। এমন একটা বিশ্বব, যাতে করে যাঁরা বেশ কিছ,কাল উপর শতরে থেকে থেকে নতেন সম জব্যবস্থার মধ্যেই আবার একটা "উচ্চু শ্রেণী" কারেম করতে চাল—তাঁদের আবার নাড়া দেওরা। হয়ত আবার ন্তন করে সন্ধান। মাক্সবিাদের সম্প্রসারণে এই "বিভীয় বিশ্ববের" প্রয়োজনীয়তা খুব ভাল করে আজ বোঝা হাছে। বোঝা হচ্ছে বলেই মাও-সে-ডুং'এর Revolution is a eonstant process এই তত্ত্ব গরেষ পেয়েছে। তবু মোটাম্বিট বলা চলে এই শ্বিতীয় বিশ্বব এখনো শ্বুর হয়নি, হয়ত শ্রু হবার প্রয়েজনটাকু শ্রু হয়েছে— এতট্রুই বল: চলে। সূত্রাং **আমলাতল্যের** সমস্যার সামাবাদ মরণ-রোগ দেখা গেছে---এ কথা বলার কোন প্রয়োজন দেখা বায়নি। (৫) এই প্রসপো সমাজতক্য রুপায়ুগে

গণতান্ত্রিক পষ্ণতি সম্পর্কে শ্রীদন্ত একটা সংক্ষিত আলোচনা করেছেন। শ্রীদন্তের মতে, "হিংসাত্মক বিস্পবের পথে বে-সমাজ প্রতি।ঠত হয়, ভাতে মান্য এমন কোন অলোকিক আনন্দের অধিক:রী হয় না. যাতে করে গৃহযুদ্ধের ক্ষাক্ষতি ও ডিস্কতার প্রেণ হয়।" আমরাও বলি, অলোকিক কোন আনন্দ সৃথিত হয় না। কিন্তু শ্রীদত্ত ভাল ভাবেই জানেন সমাজতদ্বীকরণ ও বিশ্লবের বিবয়টি নিশ্চয় কোল অ্যাসংঘটিকস্-এয় অওতার পড়ে না, সাতরাং শাধা অলৌকিক আনন্দের প্রশ্নতেই এটার নিম্পত্তি হর না। ব্যাপারটা প্রয়োজনের, বাঁচার জাগিদের, মরণাশ্তিক প্রয়োজনের—স্তরাং অলৌকিক অনেশ স্থিটনা হলেও বিশ্বৰ যদি তার মূল উদ্দেশ্য সফল করে, ভবেই তার সাৰ্থকতা। 'অলৌকিক আনন্দ' সমাজতন্ম প্রতিন্টার পরে এলেও ক্ষতি নেই। এবং সমাজতন্ম বেহেতু ব্লান্ডরের শ্তথল থেকে ম্ভি যোষণা করে, তখন আনন্দ ভো নি-চর चाटकः ग्रांकित कामकः। एकथकः वक्ताक्रमः "গণডলোর পথ বড়ীনন খোলা থাকৰে ভড়-দিল সেই পথই ছোর।" নিশ্চরই---কোন মাৰ্কাৰালী এ কৰা অন্দীকার করে



এ.সরকার এণ্ড **সন্স** সনস্কাণ ফ্রাণ্ড সঙ্গ **জনচেট** এম.বি.সরকার ট্র্যাচিশ্যনান পুরুষক্র

১৭১|১এ রাসবিহারী **এডিসু** শালিগঞ্জ কলিকা**জ** জ্যেল ১৪৬-৬২৪৮



বিনি নালে দেশের বাছ পঞাশ
বছরের ইভিহাসের মধ্যেই সমাজতশ্যের
সব ভবিষ্যতের প্রমাণ দিরে গৈছেন,
ভিনি গছ এক হাজার বছরের ইভিহাসের
মধ্যেও একটি মার ঘটনার প্রমাণ দিরে দেখান
ভো কোথাও স্মাজতশ্য তথাক্থিত গণভল্মের পথে হরেছে কি না? না হলে কেন
বর নি? এই উত্তর দিতে গেলেই তথাক্থিত
গণতশ্যের স্থোশ খালে গভ্যে। তবা বলব
বা গাল্ডিপ্রণ গণতান্ত্রক পথ খোলা
থাক্রে, হিংসাল্লক পথ নিশ্চরই পরিবারা।

(৬) লেখক সঞ্জাশ বছরের নিরিখে বিচার করে দেখেছেন "সমাজতাল্ডিক উপারেও সমাজ জনিপাস্কার হবে না---"। আমরাও তার সংগ্য এক্সত, বরং জারো বলব, সঞ্জান বছর কেন, জারো পঞ্চা বছরেও সমাজ-ভাল্ডিক উপারে সমাজ জনিকাস্য্নার হবে

না। ডবে এখানেই আমাদের বস্তব্যের শেষ ময়, আমরা বিশ্বাস করি আরো পঞ্চাশ বছরে কিন্তু তা সম্ভব হবে। নয়তো আরে। এক শতাব্দী পরেও। শক্ষণীয় যে, এই প্রসংগ্য ভিনি আবার সমাজতক্তের সংগ্য ধনভন্দ কথাটি পাদাপাশি রেখেছেন। (ম্লে প্রকথ দেখান) বারীণ্ড রাসেল মহাশরও সেই বহু বছর আগে, এমন কি লোননের জাবিভকালের মধোই সামাবাদের বির্দেধ একটি বই লিখেছিলেন--Practice and Theory of Bolshevism. ভাতে অনেক ধ্রি ছিল সামাব্যদের বিরুদেধ, রুখ বিশ্লবের বিরুদেধ। সামা-বাদের সমত্রাচনা করবোও তিনি কিব্ছ ভার স্থেগ ধনভেত্তে পাশাপাশি আসন দৈওয়ার সুভি এইণ করেন নি। বরং মুখ বন্ধে স্পণ্টই জানিয়েছিলেন, আর যাই হোক,

মানবিক ও শ্বাভাবিক কারণেই ধনতন্ম আকেনো ও জচল হয়ে গেছে, ধনতন্ম ভার শেষ মৃত্যুর ঘণী শানতে পাচ্ছে—এ বিষয়ে কোন সংগদহ নেই। প্রীজন্দান দক্ত যদি এটাকু করতেন, ভবে ভার বক্তব্য জন্দান থাকত।

(৭) পরিশেষে জানাজি মার্কা ভগরান নন, মাৰ্ক্স একেবাৰে অভানত নন, মাৰ্ক্সবাদী সেটা জানেন। জানেন বলেই মারের নব নৰ ব্যাখ্যা হ'ছে ও ইয়েছে—আজ ভাই মার্রাদের নতেন নামই হয়েছে মার্ক্রাদ---লেনিনবাদ। মাশ্রবািদ কোন স্থির অচণ্ডল প্রমরকা গোট্ছর বস্ত নয়, মাক্সবিদে একটা ঐতিহাসিক ও বিজ্ঞানসিশ্ব সঞ্চরণশীল পরিবতনিশালৈ ততু। তার দিগণ্ড প্রসাবিত হরেছে রাশিয়ায়, ইউরোপে, লাটিন অংক-রিকার দেশে দৈশে, এশিয়ার দেশে দেশে ভিয়েত্নামে নব নব প্রীকঃ নিবীকা ভলট পালটের মধ্যে ভার অগ্রগতি কগনো ব্যাহত হামেছে, কখনো ভাঁর হাহেছে কিন্তু কোন মহেতেই থেমে থাকেনিঃ মৰ নৰ প্ৰিম্পিভিত্তে মাশ্ৰবিদেৰ ঐতি হাসিক সচেরে পরীক্ষা নিরীক্ষা চলচ্ছ নব নব সংযোজন পরিবধনি এমন কি পরিবঞ্জান ও চলকে। স্তরত বিশেবর প্রথম সমাঞ্জালিক দেশে প্রথম প্রচেন্টা বর্গে যেখানে ভল বৈশি ইওয়া স্বাভাবিক াখেমন শুর্টার্পানীয় ভুল) - সেখানকার মার পঞ্জ বছরের নিরিখে এই সকল একটা প্রথিবী ব্যাপ্ট স্থারেণ্শীল গতিময় এবং ম্গণেত্র কালের পটভূমি যার বিষয়বস্তু দুস্টু ঘারা-বাদের চরম বিচার স্মত্ব নহা এর জনে গোট। পাথিবীর দিকে এবং ছবিষ্টের দিকে ভাকাতেই হবে ৷ ভভখানি ধৈৰা গাৰাবাদীৰ অ'ভ

> আমিতাভ চ্যট্টাপাধ্যায় ব্যক্ত

11 2 11

অধ্যাপক অম্বান দত্তের সংখ্যাবন্দ ও প্রথাতির পথা সাচিদিত্ত প্রবদ্ধটি অভানত সময়োপ্যোগা। দেশের এবং আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক পরিস্থিতির দর্ম আমেরা যখন এক বিজ্ঞান্তিকর সময়ের মধ্যে দিন কটোছি: ঠিক তেমনি সময়ে অধ্যাপক দত্তের সত্য-ভাষণ আশার আলো দেখিয়েছে। ভাষ্যা সামাবাদ বা সমাজতব্যবাদের কোন সমা-লোচনা করাটা, তা ষতই খোলা মন নিরে করা হোক না কেন, বেশ সাহসে<sub>র</sub> দরকার। रकम ना वाकारत था कथा हाता स আধ্নিকভার এবং প্রগতিবাদিভার প্রধান এবং প্রথম সোপান নাকি সামাবাদে বিশ্বাসী হ'ওয়া। পা্ধাু বিশ্বাসেই অধেণ্ট सत्र। नामायाम त्य नवीब्द्रशास नवीद्धाशम्ब আশ্চর্য এক ধনবন্তরি দাওরাই নয়—এ কথা

### ॥ त्रयाधान ॥

কৈ এক ভাৰত? মহন হ'ছে খাব চিন্তিত?

জ্ঞার বংলা, নাভাই...পাজা এসে গেছে, অথচ এখনত কিছা কেনাঞ্চী ক'রে উঠতে পারিনি। জাজকলকার ছেলেয়েয়েদের ও জানই কি যে ওবের প্রথন ভা ব্যাহ্রার উপায় নেই। এদিকে আমারত স্থাহের অন্টন।

ৰুখা নূর্ভাই। আমার কাছে এটা একটা মুখ্ত সমুস্য।

সমস্যা থাকলে ভার স্থাধানত আছে।

ভূমি ৰূপতে চাইছো কি?

আমি আৰু আমাৰ প্রতিবেশীর৷ প্রায় সকলেই মফ্তলাল হালের স্ক্র স্কর ভিজ্ঞাইন এবং রঙের নানা রকমের কাপড় কিনেছি মফ্তলালের মনোনাঁত বিপণি খেকে—পাৰভা স্টোরস. উত্তর কলিকাতার আর গড়িয়াহাট সোসাইটি, দক্ষিণ কলিকাতার। অধান থেকে কেনাকাটা করলে ভূমিত খ্না হবে আর তোমার ছেলেমেরেদের ম্থেত হাসি ফুটবে:



# **यक्** ठ्वाव

(নিউ শরক, নিউ চারনা, সাস্থা মফাতলাল ইভালি)

# ঞুপের দশটি মিলের কাপড়

স্বাদা সিলের নিদিম্টি ম্লো পাওয়া যায় একলার সলোলীত বিটেল শো-র্মস্:—

্ট্ডর কলিকান্তার পার্বাড়ী ফ্টোরস

্র্যা শিলিকা এজিনিউ (বঙাল্ড:মাচন এজিনিউ এ জুংগন্ম খন্ম এজিনিউ-এর সংস্কৃতিক্ষেত্রৰ নিকট) কলিকভাত-(৫৫-১৫০৮)

ৰাল বাট ১--- হৰি, ৯ এবং ৩২ নম্বর বাসে বাজাবাজাকগড়ো শ্রুপেকে নাম্বর। দক্ষিণ কবিকাতার গড়িয়াহাট সোসাইটি

গি-১১, গড়িয়াহাট বেন্ড গোল পাকোঁব নিকট কলিকাতা-- ২৯ (৪৬-৭৮০৮) লোমান-ছোলভাবদের ৩০-৯-৬৭ পর্যাত শতকরা ৮ টাকা ছাবে ভিস্কাউন্ট দেওবা হবে। শেষ মাহাতের ভব্ডি বাঁচাবার জন্য পাবেই কেনাকাটা করতে অনুবোধ করি।

প্রজা উপলক্ষে প্রভাষ লকাল ১০-৩০ মিঃ থেকে রান্তি ৯-৩০ মিঃ পর্যক্ষ (রবিবার সহ) গোকাম খোলা থাকবে।

পাশের লোককেও বলা নিরাপদ নয় প্রিত ব্রজোরা', 'মারি'ন দালাল বা 'স আই এ'র চর আখ্যা লাভ অবশান্তাবী। আজাক সাম্যবাদী হওয়াটা মিনি ফ্কাটের মতই একটা ফ্যাশান। 'ধনতাশ্তিক ও সামাবাদী উভয় ব্যবস্থাতেই দোষ চুটি আছে অথবা 'কোনো **'বৈজ্ঞানিক' পন্থাতে**ই প্ৰিবীতে প্রগাঁ প্রাপনা করা বাবে না"-এ সব স্যুভিপ্র সভাভাবণ কোনো সমাজভুকা বাদী বা সামাবাদী মেনে নেবে না কেন না এই সৰ কম্পনাই তাদের আদুশ'গত বিশ্বাস। স্বভাব নির্মে ভার: প্রতিবাদ তলবেনই। কারণ আজকের পরিবতনিশীল নৈব্যক্তিক সমাজ-সংস্থার একটা দিথর বিশ্বাস বা ধ্রুব আদর্শার বড়ই অভাব। সাতরাং তাঁদের সেই বিশ্বাসে আঘাত করলেই তাঁর। রুণ্ট হবেন বইকি। আর ভাষাভা বেখানে বিশ্বাসের করে সেখানে **যাভি তক' অচল। 'আ**মাব বিশ্বাস অন্নক্ষার বা ভ্রাকসাক্ষ দেবতা সাত্রাং ভিনি **তে**। অভাৰত'—এ বিধ্যাস কৰ যাৰি তকৈও হঠান যাবে ন ং হেছান সামাবাদীর কাছে माञ्चावाम 'तवन' वा 'কোরানে'র মতই অগ্রান্ত। কোনো সময় এ প্রশন মনে জাগে না শত বা সহস্র বছর আগের মান্য আঞ্জের মান্যের মত জানী হতে পারে না-সভাতার ইতিহাস তাই সাক্ষ্য দেয়। **আসলে আ**মরা অনেক পড়ি অনেক জানি কিল্ডু খিথি না। স্ত্রাং এ কথা বলা বাহ,লা বে, অধ্যাপক দ্যন্তর সভা-ভাষণে সাম্যবাদীরা কর্ণপাত করবেন না।

আমার অর্থনীতির বা রাজনীতির জান নিতাশ্ত সীমিভ কারণ আমি বিজ্ঞানের ভানি ছাত্র। কিল্ড ভাহলেও সাম্যবাদী বন্ধ্বদের কিছাতেই পারি নাথে ধনতব্যবাদ বলে কোনো তবু কেউ কোনো দিন প্রচার করে নি। সভাতার অগ্রগতির সংখ্যা সমাজের ক্রমবিকংশের মধ্য দিয়েই পাঁজিপতি সমাজ ব্যবস্থা গড়ে উঠেছিল। মৃগে মৃগে তার চেহারা, গভি প্ৰকৃতি পালটে গেছে বা ঘাছে। এই গতি-শীলতাই ধনতদেৱর সঞ্জীবনীশারে। অংতত ইতিহাস এই শিক্ষাই দেয়। ব্যস্তি মালিকানা ষেহেত্ব প'্রজিপতি সমাজব্যক্থার ম্ল, সেই হেত বিষময় এটা মনে করার কি যুগ্তি আছে? ব্যক্তি মালিকানা বাদ দিলে সমাজের সবচেয়ে বড প্রতিষ্ঠানকে বাদ দেওয়া হবে। वाडि शांनकाना विटनान कर्तल वाडि थाटक না। আর ব্যক্তির প্রয়োজনেই সমাজ স্থিত হয়েছে, গঠিত হয়েছে রাখ্র। সমাজ বা **রাখের প্রয়োজনে ব্যক্তি ক**খনে। নর। কিন্তু সামাবাদে ব্যক্তিকে বিসঞ্জলি দিয়ে বাত্টকৈ অমিতশ্রিশালী জগবানে পর্যসিত করে कि टकाटना नाफ स्टाइटस ? याकि मानिकानाव বিলোপ ঘটালে যে অসাধারণ আমলাতকের আবিভাব হবে তাতো আমরা



बरानवान मिन अकामिक रूर्व

जन्तामक : **ग्राम्य पहालाय** 

गाम : मः होका

এনা-সংকলন; নিৰ্বাচনোত্তর পরিছিত্তি ও আলাদের কভবিঃ
নরেন দাস, গুবানী সেন, মাখন পাল, স্নুনীল দাস, হরেকৃষ কোঙার।

এ হাড়া প্রবাধ, কবিতা ও গ্রহণ

**গণৰাতী** ৩৭ রিপন দু<del>টীট, কলকাতা-১৬</del> কলকাভার বিভিন্ন পট্নে পাওয়া বাবে

(FR 0364)



# শারদীয়া সংখ্যার আর একটি সেরা আক্ষণ্

বেগম মেরি বিশ্বাস, সাহেব বিবি গোলাম, কড়ি দিয়ে কিনলাম, একক দশক শতক এই চতুর্বপা উপান্যাসের মধ্যে দিয়ে বিমল মিত্র বাংলাদেশের ইংরেজদের আসা থেকে শ্রে করে যাওয়া পর্যনত এই দুই শত ব**ছরের ই**তিহা**স রচনা** করে স্মরণীয় লেখক বলে গণ্য হয়েছেন। শ্বধ্ বাংলা ভাষাভাষী পাঠকের হদরেই নয় আজ সমগ্র ভারতের নানা ভাষার পাঠকের (হিন্দী, মারাঠী, গ্রুজরাতী, ওড়িয়া, কাল্লাড়া, মালয়ালম প্রভৃতি) কাছে তাঁর কড়ি দিয়ে কিন্**লাম** সাহেব বিবি গোলাম প্রভৃতি গ্রন্থ অভানত প্রিয়। ভারতের **খরে খরে আজ** বিমল মিত্র গতির মত পঠিত হচ্ছে। বিংশ শতাব্দীর শেষা**র্ধে খুব ব্যক্ত** সংখ্যক যে কজন সাহিতার্থী ধাঁরে ধাঁরে মানুষের অন্তরে চিরকালের আসন বিছিয়ে বসেছেন বিমলবাব, নিঃসন্দেহে, তাঁদের অগুণী। আৰু আর তিনি শুধু বাংলা দেশের বাংলা ভাষার সাহিত্যিক নন, তিনি সারা ভারতের। সে দিন প্রায় সমাগত, সারা প্রথিবীর পাঠক এক কন্ঠে বলবেন বিমল মিত্র আমাদের। যদিও ইংরেজীতে তার থ্ব অল্প লেখাই অনুদিত হয়েছে তব একথা জোর দিয়েই বলা ধায়, সাম্প্রতিককা**লে যে কন্ধন সাহিত্যিককে আমরা** প্রথম শ্রেণীর বিশ্বসাহিত্যিকের মর্যাদা দিতে পারি বিমলবাব অব্ধারিত-ভাবে তাদের অন্যতম।

# গ্লেজারী বাঈ

এবার শারদীয় সাজঘরে তাঁর এই ঐতিহাসিক উপন্যাস আর একবার প্রমাদ করবে তাঁর প্রতিভা কত ভাস্বর। বিমলবাব, এবার বেখানে বা ভিছু লিখ-ছেন তার স্বগ্রেলা থেকে গ্লেকারী বাঈ আলাদা লাতের, ভিন্ন স্থাবের। সাংপ্রতিক কালের সমাজতান্ত্রিক দেশগুলোর উদাহরণে দেখতে পাই। শুখু তাই নর সেই কক্ষ সমাজ ব্যক্থার ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির থাকটোই অপরাধ। ' Mass Society-তে সাধারণ মান্য বড়ই নিপীড়িত, নির্যাতিত এবং অসহার। Purging করে বা Cultural revolution-এ আমলা বদলান যেতে পারে কিন্তু আমলাতেন্ত্রের বিলোপ সাধন অসম্ভব। যে সমাজ ব্যক্তার বাভি ব্যক্তি হিসাবে নির্বাসিত

Psychic isolation বান্ধির ওপর জগাণল পাথারের মত বাকে চেপে বসে, সে সমাজ বাবস্থা মানুষ কোনোদিনও গ্রহণ করবে না। জোর করে চাপিরে দিলে হয় মানুষ তার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করবে নইলে সমাজ আপনা-আপনি বির্বতনের মধ্য দিরে রুপান্তরিত হয়ে বাবে। গত পঞ্চাশ বছরের সামাবাদের ইতিহাস তাই বলে।

ধনতকা ঠিক সেই নির্মে পরিবতিতি হরেছে। মার্কস সাহেবের আমলের ধনতকা আর আজকের ধনতপ্রের মধ্যে আকাশপাতাল তফাত। Democratic Welfare
State সেই সাক্ষ্য বহন করে না কি? অংচ
ধনতক্ত বে এতথানি আপোস করতে পারে
এ ধারণা মার্কাস সাহেবের স্বান্ধেরও
অংগাচর ছিল।

বিধান ঘোষ বালি, হাওড়া

#### লেখকের বন্তব্য

আমার প্রবেশর কয়েকটি অংশ নিয়ে প্রন্ন উঠেছে। সংক্ষেপে সব প্রদেশর উত্তর দেওছা সম্ভব নয়, ছিল্ল ছিল্ল কয়েকটি উত্তরে সদেশ্য নিরসনও হয় না। সাধারণভাবে কয়কটি কথা বলা যেতে পারে: তারপর পাঠক নিজ্ঞ মত নিজেই দিধর করবেন।

প্রবাধে আমি লিখেছি : "গতে অধ্ শতব্দেরি অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে কমানিজম বলতে আজ আমরা কার্যতি দাটি দ্যতন্ত্র বদতু ব্রিমা। একদিকে কমানিজম আনুরত্ত ধনতালিক দেশে রাণ্ট্রক্ষমতা দখল করবার একটা বৈশ্লাবক পথা। আনাদিকে শিল্পো-মর্থারত ভৌ একটা বিকাপ পদ্যতি।" কোনো কোনো পাঠক এতে আপতি ভুলো-ভ্রেম। কথাটার একটা বাংগা প্রয়োজন।

ক্ষাট্নিজ্য তার অথব। আদ্রোর দিক থেকে কী সেট। এখানে প্রশন নয়, "কার্যান্ড" কাঁ সেটাই প্রশ্ন। মাঝ্রা তেবেছিলেন যে, ধনতদেওর বিব্তানের ফলে সমাজের আন্তাদতর্বাণ দ্বন্দ্ব তারি হয়ে উঠবে। শিলেপালয়নের সংগ্রে সংগ্রেম মতার প্রেণীর সংখ্যা ও সংহতি বৃদ্ধি পাৰে: অথ্য হন-তক্তের অভিশাপে মজার শ্রেণীর অবগ্ণার কোনেই উল্লাভ হবে না। অন্যদিকে আদিক ক্ষমতা ক্রমণা কেন্দ্রীভূত হবে মুখিনৈয়া ধনিকভেণীর হাতে। প্রদন্ত। তীর্ভম হবে অপেকাকৃত উন্নত ধনতান্ত্রিক দেশগুলিতে। বিদোষ কারণে মার্ক্স ও এফোলস জামানীতে বিশ্লবের আদা দেখেছিলেন। কমার্নিস্ট ইস্ভাহারে তারা লিখেছিলেন :

"The communists turn their attention chiefly to Germany .... because the bourgeois revolution in Germany will be but the prelude to an immediately following proletarian revolution."

কিন্তু প্রথম কমন্নিন্ট বিংলব ঘটন অন্যাত রাশ দেশে। সেনিন অবশ্য এব একটা বাাখ্যা দিরেছেন। কিন্তু ব্যাখ্যা শাই হোক না কেন ঘটনাটা মেনে নিতে ছবে। ঘটনা এই যে গত অর্থ শতাব্দীতে কোনো উল্লভ ধনতান্দিক দেশে কম্যানিস্ট বিংলব সাধিত হয় নি; ১৯১৭ সালের রা্শ দেশের মতো ১৯৪৯ সালের চীনও আর্থিকভাবে অপেক্ষাকৃত অনুসত দেশ। (চেক্টেলাভা-কিয়ার কথা আমি ধরছি না; রা্শ কাল

ক্ষিতীশ সরকার সম্পাদিত



### भातमीया प्रश्यात धकि वित्यय व्याकर्यन

### হারেমের কাহিনী

ভূকী থারেমের কাহিনী এতকাল প্রিথার মান্ধের কাছে একেবারেই অক্কান্ড ছিল। তার কারণ হারেমের লৌহ-প্রাচীর ভেদ করে কোন তথা বাইরে বের করে আনা কারো পক্ষেই সদভব ছিল না। অথচ মান্ধের সহজ্ঞাত প্রবৃত্তি হচ্ছে কৌত্তিল— অভানাকে জান্র উদ্র বাসনা। তাই যুগ যুগ ধরে থারেমের আশেপদেশ মান্ধে থারে বেছিলোছ। তার ভিতরের বথা জানবার জনা। অবশেষে একদিন দুর্ভেদি কারাপ্রাচীরের অভ্রাল থেকে সব তথা পাচার হয়ে বাইরে এল। এবং শারু তথা নস স্তিত তথা। মান্ধ এতদিন কল্পনার যে হারেমের ছবি একিছিল দেখা গেল হারেমের বাসত্ব রূপ তাকে ছাপিয়ে গেছে।

### শ্রীপান্থ

লিখেছেন এই হারেমের বিচিত্র কাহিনী। স্ফার্টার্থ গ্রন্থথানি রচনার জনা তিনি সার। ভারতের বিভিন্ন গ্রন্থথানার চৃ'ড়েও কোন নির্ভারয়েক। তথা দংগ্রহ করতে পারেন নি।। অবশেষে ইংলাডে বিটিশ মিউজিয়ামে বসে তিনি সম্পূর্ণ তথা ও মাল চিত্রাবলী সংগ্রহ করে এনেছেন। ইতিপর্বে তিনি একটি পত্রিনায় হারেম সম্পর্কে যে ছোট একটি কাহিনী রচনা করেছলেন তার মালমশলা তিনি কলকাতা থেকে সংগ্রহ করেছিলেন। কিম্পু এবারে তিনি পরেরা এবং নিভারয়োক। তথা সহযোগে রচনা করেছেন হারেমের এই অনবদা কাহিনী। উপন্যাসের চেয়েও আকর্ষণীয়। এই সংশ্বেষ্ক কয়েকটি এবং স্থীর মৈত্র অংকিত কয়েকটি চিত্র এই রচনাকে সমুন্দর-ভাবে অলংকত করেছে।

এ ছাড়া তিনটি সম্পূর্ণ উপন্যাস লিখেছেন , বিমল মিত্রে, আশাপূর্ণা দেবা, সমরেশ বসু । মহালয়ার আগে প্রকাশিত হচ্ছে । দাম চার টাকা

পাছৰর। ২০এ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা ৯। ফোন ৩৪-৯৫৯৩

ফাল্লের সমর্থান ছাড়া কম্মিন্ট দল ওথানে
কমতার আসতে পারতেন না।) অতএব
চ্রাকালীর আদি তথু বে-কথাই বল্ক না
ক্রম "কার্যাড" কম্ম্মিনক্রম অন্মত ধনতাল্লিক দেশে রাষ্ট্র কমতা দখল করবার
একটা বৈশ্লবিক পথ। অবশ্য অন্মত দেশ
গান্তেই বে এই বৈশ্লবিক পশ্যতিটি সফল হবে
এমন্ত্র নত্ত্ব।

শ্বিতীয় কথাটিও একই সূত্রে এসে যায়। মার্কসীয় তত্ত্বের দিক থেকে সাম্যবাদী সমাজ্ঞ ধনতক্তের বিকল্প ব্যবস্থা নয় বরং ধনতশ্রের পরবর্তী উল্লেড্র সমাজব্যবস্থা। করাসী দেশে শুমিক বিশ্লব বারবার বাথ হবার পর মাজের এই ধারণা বন্ধম্ল হর বে, ধনতাশ্বিক সমাজের আওতার উৎপাদিকা ণাৰের যথাসম্ভব উন্নতি সম্পূর্ণে হলে তবেই ধনত**ের অব**সান ঘটনে। তার আগে নয়। ধনতান্তিক বিকাশের যেখানে শেষ সামাবাদী ব্যবন্ধার **দেখানে শরে**। কিন্ত আবারও তত্ত্বে সংশ্যে ঘটনার অসামঞ্চস্য লক্ষণীয়। আজকের জার্মানীর প্রতি দুণ্টিপাত করলেই ব্যাপারটা **পশ্ট হবে। য**ুম্পোত্তর যুগে পূর্ব ও পশ্চিম জামানীতে পাশাপাশি সাহাবাদী ও ধনতাশ্রিক বাবস্থার অধীনে আথিক উল্লাভ ঘটেছে: উভয় ব্যবস্থাতেই উৎপাদিকা শক্তির বিকাশ হচ্ছে। এ অবস্থায় কম্যানিস্ট পথকে ধনতকোর পরবতী উল্লেভ্ডর অভিক वायम्था आथा ना पित्य दत्रः উद्यादित এकहे। বিকলপ পথ হিসাবে দেখলেই ঘটনার সংগ্র সামঞ্জসা থাকে।

১৯১৭ সালের বললেভিক বিশ্ব বদি
বাধ হত তব্ও রুল দেশের আধিক উরাতি
বশ্ব হরে যেত না। কম্যানন্ট বিশ্বব ছাড়াই
যেমন জাপান ও জামানীতে লিদেপামরদ
ঘটেছে রুল দেশেও আশা করা যার
তেমনই উরাতি সম্ভব হত। এই অথেই
আমি বলেছি বে, কম্যানিজম কার্যতি
শিলেপামর্যনের একটি বিকদপ পৃথ্যতি।

শিলেপায়য়নের বিভিন্ন পথের তুপনাম্পক আলোচনার আমি ধনতল্যের দোবগৃলি
অপেকাকত সংক্ষেপে উল্লেখ করেছি, আর
সাম্যবাদী সমাজের সমস্যাগৃলি কিছুটা
বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেছি। এর করেল সহন্ধ।
ধনতল্যের দোবলুটি আমরা প্রত্যক্ষ
অভিজ্ঞভার ভিতর দিরে জানি; এ বিষরে
আমাদের মিথ্যা মোহ নেই, কাজেই উল্লেখ
মান্তই ব্যাপারটা সাধারণত বোধগ্যা হয়।
কিন্তু সাম্যবাদী সমাজ আমাদের দ্রের
জিনিস: এ বিষয়ে অনেকের ধারণা
অতিরক্ষিত। তাই ক্রম সংশোধনে খানিকটা
ব্যাখ্যা আন্যাক।

ম্শকিল এই যে, মাক্সীয়ে দশনি এ
বাপারে জমটাকেই দীর্ঘারা করতে বাসত।
তা নইলে এ কথাটা আজ দিবালোকের মতেষ্টি
দপত যে, ধনতন্ত ধ্যাংস না হলে প্রমিকদের
অবদ্ধার উল্লভি সম্ভব নয় এই আদি মাক্সীর
বিস্থানত ভল। এর বিপক্ষে সাক্ষ্য পশ্চিম

বহুবিধ আক্রণীর রচনার সমৃত্য এবং প্রভৃত আলোকচিত লোভিত

### শারদীয় কণিকা

মহালয়ার প্রেই প্রকাশিত হচ্ছে।
লিখেছেন: তুলসী লাহিড়ী (অপ্রকাশিত
রচনা), জরাসন্ধ, নারায়ন মপ্নো:, প্রেমেন্দ্র
মিল, নরেন্দ্র দেব, শ্ক্সমু বস্, অন্ত্রীশ
বর্ধন, ডঃ রমা চৌধুরী, প্রবোধবছ্
অধিকারী, অমিতাভ চৌধুরী, আশ্রুতাষ
ভট্টাচার্ব, ডঃ আশা দেবী, চিন্রগুন্ধ, সম্লাট
দেন, প্রীমণত, স্বাট প্রধান, বোগেশ দর ও
আরো অনেকে। মুল্য ২-৭০ মাট।

७) वि पिन्य्ना चौरे, ১৭ ॥ ৪৪-৪০৪७

(সি ৩৮২৭)



॥ বরেণ্য সাহিত্যিকের ভিন্ন ভিন্ন দ্বাদের পাঁচখানি নছুন উপন্যাস প্রকাশিত হলো ॥

मधाराभ वन

### অণিনবিন্দ্র

সমবেশ বস্ব নতুন উপনাস – বাংলাসাহিত্যে এটুকুই যথেগ্ট – ার কিছা না বললেও চলবে। ধংলাদেশের জনপ্রিয়তার নতুন ইতিহাস রচনা করেছেন সমবেশ বস্।

॥ ठात्र ढाका ॥

জ্যোতিরিক নকী

### অন্বভার স্বণ্ন

ভিন্ন জাতের লেখক জ্যোতিরিন্দ্র নন্দার উপন্যাস "অনুভার স্বপ্ন" পাঠকদের এক ভিন্নতর কাহিনীর সঙ্গে পারচয় করিয়ে দেবে—যে কাহিনী যেমনই আকর্ষক তেমনই সুখপাঠা।

॥ ठात ठोका ॥

প্রশান্ত চৌধ্রেরী

### খ্ৰঁজে ফিরি তারে

শ্বা কী হবে-র তাঁও কোত্হল ও রোমাণের এসে শেষ হলেও যে কাহিনা যথেণ্ট জনপ্রিয় ও সাথাক হতে পারত, কী আশ্চয়া কলমের টানে প্রশান্তবাব, তাকে টেনে নিয়ে গেছেন ক্থাসাহিত্যের গভারতর উপলব্ধির মধ্রেত্র রসের গহন বনভূমিতে।

দ্রীবাসব

र्शतनाताश्य हर्तामाथात्र

व्याकाम मन्त्राकिनी ८,

অভিসারের লগ্ন ৯১

u विश्ववाभी একাশনী ॥ C/o. দে ৰ,ক দেট্ৰ ॥ ২০ ক্লিয়া চাওঁচিত দুট্ট ॥ কলিকাতা-১২

থেকে দ্র প্রাচের জাপান পর্যনত ছড়িরে আছে। প্রাগ্রসর ধনতান্ত্রিক দেশগুলিতে ছামকদের অবস্থার উল্লেখযোগ্য উল্লেড হয়েছে। উনিশ শ'তিরিশের যুগের তুলনায় তার পরবতী যুগে আথিক সংকটের তীরত। হ্রাস পেয়েছে; বেকারের সংখ্যা ঐ তুলনায় আজ কম; সামাজিক নিরাপত্তা ব্যবস্থার প্রসারও লক্ষণীয়। উপনিবেশ হাতছাড়া

হওয়া সত্ত্তে ইংল্যান্ড, क्षाक्र, হল্যা ড. আমানী, জাপান ইত্যাদি দেশে সাধারণ মানুষের জীবন্যাতার মান আজ বংসর প্রেরি তুলনায় অনেকথানি **উন্নত**। আজকের প্থিবীকে ব্রুতে হলে এসব কথা ভূললে চলবে না। এরই পাশে পাশে অবশঃ এমন বহু ঘটনা ঘটছে যাতে আমর। **শ্বভাবতই ব্যথিত অথবা ক্লুন্থ। মার্কিন দেশে** 

নিয়োরা আজও লাঞ্ছিত। জাতিতে জাতিতে যুদ্ধের আজও অবসান ঘটে নি; বরং হত্যা ও ধরংসের নব নব কৌশল উল্ভাবিত হচ্ছে। কিন্তু এখানেও নতুন চিন্তা প্রয়োজন। যুদ্ধের কারণ সম্বন্ধে পরেনো মান্ধ্রীয় ধারণাকে পিণ্ট করেই ইতিহাসের রুথ চলেছে। চীনের সপো ভারতের ব্খটা কি वाक्षात्र निदयः ?

# ७० राजात्व्र भा लाक नितं एथित

বর্জমান বছরের জুলাই মাসে ৩০ হাজারেরও বেশা লোক ইউমিটে, তাদের টাকা লম্মি করেছেন। যাঁরা ভালো লম্মির উপায় ব্রুতে পেরে ভার স্থায়াশ বেন, সেই রকম হাজার হাজার লোকের মধ্যে এ রা ছলেন একটা অংশ।

🕏 উনিটে — ভালে। লভ্যাংশ পাওয়া যায় 🔸 মূলধন নিৱাপদে থাকে 🔸 সহকে ভাঙ্গানো ষায় • করে রেছাই পাওয়া ঘাঁয় (অকান্ত আয়ু যুতই ছোক ইউনিটে ১০০০ টাকা পর্যান্ত আয়ে (কান কর দিতে ছয় না) ইউনিট কেনাও সহজঃ

বর্ছমানে ১৪,০০০ পোষ্ট অফিসে এবং প্রধান প্রধান ব্যাক্তঞ্জলির 8,০০০ শাথা অফিসে ইউনিট বিক্রী করা হয়। এজেন্ট এবং ষ্টাকের দালালগণের মাধ্যমেও ইউনিট (কনা স্বায়।

### ইউনিট ট্রাষ্ট অব ইণ্ডিয়া

- ३१, वीत नवीमात (ब्राष्ट्र, (ब्राचाई-১)
- ब्रिकार्क वसक विक्थि, महन निज्ञी->



• विकार्क बाध विकिर, अञ्चल-১

ধনতান্তিক দেশগালি সম্বন্ধে যেমন ছালের অতি ঘোর ভবিষাধাণী সূত্র প্রমাণত হয় নি, বিশ্লবোতর সাম্যবাদী সমাজ সম্বশ্বেও তেমনই মাঝ্রায়ি আকাশ हम्बी अल्डामा वर् भित्रमात्न वार्थ श्रास्त्र। স্তালিনী অভ্যাচারের বিভীষিকা পঞ্চাদ্য বছর আগের মার্ক্সবাদীর দুঃস্বশ্নেরও অতীত ছিল। বিশেবর শ্রমিক আন্দোলনের ক্রের ধন্নির পাশে আজ চীন ও সোভিয়েত দেশের উল্ল কদাহ কেমন বাদেশার মতো লোনায়। তব্ খেহে সহজে ভাগে না। প্থিবীকে শহু ও মিচ, অতি মন্দ ও অতি ভালো, এই দুই ভাগে ভাগ করে দেখলে গ্রামাদের এক জাতীয় প্রবৃত্তি পরিতৃপত হয় বটে: কিন্তু এতে সমাজে হিংসা ও শ্বন্দ্ একটা মিথ্যা বিশ্বাসে উৎসাহিত হয়ে ওঠে। এটাই বিপদের কথা।

সোভিয়েত দেশের কৃতিত্ব অপ্রীকার করা আমার উদ্দেশ্য নয়। বিজ্ঞানের চচার, সাধারণ মানাবের জনা শিক্ষা ও দ্বাদেগার বাবস্থায়, সোভিয়েত দেশের কাছে আমাদের বর্ শিক্ষণীর বসতু আছে। কিনতু একদেশ-দশিতার প্রয়োজন কি? শিক্ষার প্রসারে ও বিজ্ঞানের চর্চাঙ্গ জ্ঞাপানের ক্রান্তির ও বিছা কয়। নহ। সাধারণের জনা চিকিৎসার বাবস্থায় প্রতিম ইত্রেটের প্রেক্টি দেশের উদাহরণও উল্লেখযোগ্য চন্দ্র সোভিয়েত দেশকে তার বিশেষ কৃতিত্বের জনা প্রশংস। করি। উনিশ শতকের রাশ দেশেও প্রতিভাবান বৈজ্ঞানিকের অভাব ছিল না: কি**শ্তু বিশ্ববোত্তর সে**র্ভিয়েড দেশে বিজ্ঞানের সংশ্যে সাধারণ মান্যের যোগ-সাধনের ব্যাপক চেম্টার প্রশংসা করব উচ্চকন্ঠে। **শ্তালিন**ী অত্যাচারের দ্বিনেও সোভিয়েত সরকার শিক্ষার ব্যাপারে অর্থা-বায়ে কাপণি। করেন নি। শিল্পী, সাহিত্যিক ও বৈজ্ঞানিকদের ভিতর যাঁরা রাজ্যের আম্থা-ভাজন তাদৈর স্থারণ প্রাম্কের তুলনার অনেকটা উচ্চ আয়ের অধিকার দেওয়া হারেছে। ধীরে ধীরে সোভিরেত দেশে সংস্কৃতিক স্বাধীনভার - অধিকারও উন্মান্ত **হচ্ছে, এটাই আ**শার কথা ৷

আজ থেকে শত্রহা পরে স্থাজের চিত্র কি হবে তা এই মাহতের্ব কল্পনা কবাও কঠিন। কিন্তু একটা বিরাট আথিক সংকটের ভিত্র উল্লভ ধনতান্ত্রিক দেশগালির সহসা অপমৃত্যু ঘটরে এই নাটকীয়া প্রত্যাশা সতা হবার সম্ভাবনা কম। বরং ক্রমপরিবর্তনের লক্ষণই আল স্কুপন্ট। সোভিয়েত দেশ ও উরত্থাশাতাত দেশগালির বিভিন্ন গ্রের স্মান্তর সম্ভবত দেখা ধাবে এই শতান্দীর শেষের বহু সমাজে, বদিনা পরমাণ্যোমার আঘাতে সভ্যতা ততাদিনে বিকলাপা হয়। চীন ও ভারতের মতো কৃষিপ্রধান ও জারতের গ্রেক ক্ষেত্রলা অভিনে, শক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও আফ্রিকন বহু দেশে, বর্জমান শতান্দীর শেবেও সম্ভব্ত জনসংখ্যার অন্যান অধ্যাংশ গ্রামেই

বাস করবেন। এই সব সমাজের সেদিক থেকে কিছু বৈশিষ্ট্য থাকা স্বাভাবিক, যেমন মাক্সাএগেলসের নাগরিক মান্যাসিকতার তুলনার 
গ্রেণ্ডী ও মাওরের চিশ্তার গ্রামের স্পশা 
আমাদের একটা স্বাভন্তা সম্বন্ধে সচেতন 
করে ভোলো। পৃথিবীর গ্রামীণ সমাজের 
শ্নগতিনে আমরা পথের নির্দেশ পেতে 
পারি একদিকে বিজ্ঞান ও অন্যাদকে 
গাংশীক্ষীর অহিংস ক্ষীবনদর্শনের সম্বন্ধঃ।

তত্ত্ব চেরে আদর্শ বড়। সাম্যবাদী তত্ত্ব চেরেও স্বাধীনতা ও প্রগতির আদর্শ বড়। ভারতের বর্তমান অবস্থার গ্রেষ্ট্রের পথে সাম্যবাদী আদর্শ অথবা অন্য কোনো আদর্শেই পোছা যাবে না। এ কথাটা জানাতে গিয়ে বদি কাউকে ক্রুম্থ করে থাকি সেজনা আমি দুর্হাধত।

> অম্লান দত্ত কলকাতা-৫০

বাংলা ভাষায় এই প্রথম প্রকাশিত হল ভারতের সঞ্কর জাতির বৈচিতাপূর্ণ সমাজের শিহরণকারী কাহিনী!

### রমাপতি বস্ব

### উব শীর সরক ৬০০

কলকাতা ও দিল্লীর ফিরিঙ্গি সমাজের দৃজ্যে যৌবনবিলাসিনী গ্রেস।
তার কামতপ্ত জীবনের স্ফুলিঙ্গ স্পাশ করেছিল, নানা জাতির প্রেষ্থক।
কিন্তু এই প্রজন্বিত স্ফুলিঙ্গ শৃধ্য প্রেষ্ট্রের দহন করে ক্ষান্ত হয়নি,
শেষ প্যাস্থ এই গ্রেসের জীবনে ঘটেছিল এক মারাত্মক বিস্ফোরণ।

### জ্ঞানতীর্থ

১ বিধান সরণী, কলিকাতা-১২

া সাহিত্য সংক্রান্ত মাসিক পাঁচকা ॥

প্রথম সংখ্যা প্রকাশের পর পাঠক-পাঠিকাদের কাছ থেকে মেখিক, টোঁলফেলন ও প্রযোগে অন্তর অভিনাদন এসেছে। এই আশাতীত অভিনাদনে উৎসাহিত হরে ব্যৱহ কলেবরে শাবদিয় সংখ্যা প্রকাশের বাবস্থা হয়েছে। ২৫শে সেপ্টেম্বের মধ্যেই এই সংখ্যা প্রকাশিত হরে। একেপেল অবিলাম্য প্রকাশ-ভরন-এর সংখ্যা যোগাযোগ কর্মা। প্রাহেক বিশেষ সংখ্যার জন্ম বাধিত মূল্য লগাবে না। মারা এখনও গ্লাহক হলনি, বর্মান সংখ্যা থেকে গ্রহক হলেও এই সংখ্যার ব্যিতি মূল্য তাদের দিতে হবে না। এই সংখ্যার মূল্য হবে ১০০।

ছা মাসের জনা গ্রাহক হালে ৩.৫০ ও এক বংশারের জনা ৭.০০ টাকা দিতে হবে।



### मम्भारक : विश्वल शिक्र

अरे भःशाद रमधकम्ही

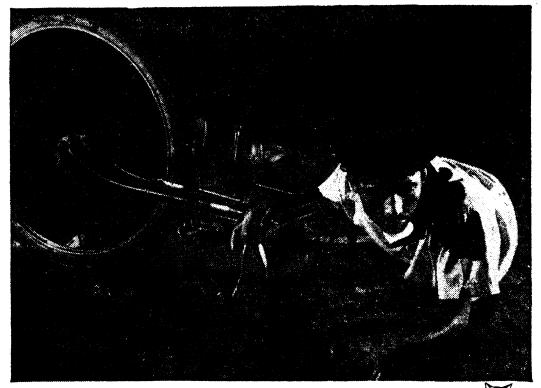
ভঃ রমেণ্চণ্দু মজ্মেণ্ড, প্লিনবিহারী সেন, গোপাল হালায়র, জরাসাথ, বৈলজানক মুখোপাধ্যায়, স্ভাষ মুখোপাধ্যায়, বিমল মিট, সমরেশ বস্, দেবনারায়ণ ব্যুক্ত, বারীদ্যাধা দাশ, ওক্লার গুক্ত প্রভৃতি

अहे. भश्यास कटसकां विनिष्ठ तहना

গোপাল হালদারের **আধ্নিক ৰাঙ্লা কবিতা**, আদিষ মজ্মদারের **একজন প্রতিতিত** লেখকের সমস্যা, সমরেশ বস্র গ্লপ স্কে ৰাড়ীর ভাতা ও ব্রেণিদুনাথ দানের গ্লপ মেষ্দ্তে

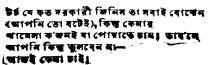
প্রকাশ ভবন ফোন: ৩৪-৩৮২৫ ১ ১৫, বজ্জিম চাটাজী স্থাটি, কলি-১২ পাতিরাম ব্ক প্টল ৮১, মহামা গাণ্ধী রোড কলি-১২

### रठा९ प्रकीस ग्रुहूर्ल छैछित्र पत्नकात रहा अरङ्



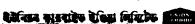
'এডারেডী' টর্চ রোজই আপনার কাজে লাগবে













LUC TO

### দিন্দির ডায়েরি

বা জ্বাহ গাচে ত অব ভোনস। মানে
কঠাবেব আমসত্ত সৈদিন আমানের
আইথাকস্ মঞে ওটি দাহ করাকেন কারে।
লবাল বকগাঁর সংসদেই তর্যে নিজেদের
সভা-সভাার আনলেন আমাদের সংমনে
প্রাচীন ভেনোসর দিনের একটা অধ্যার
পোশাকে-পরিচ্ছদে সেটিংরে, অভিনরে
সংগীতে। সমস্ত দিক দিরে তাদের নতুন
প্রচেষ্ট সতাই প্রশাসনাই একচোলো
সমালোচকর। হাই বলুন না কেন।

কারেলবাগ হল বাগুলৌ ও মাদ্রাজীদের এলাকা, এবং দিল্লিতে এই প্রতিষ্ঠানটি সংস্কৃতি ও সীমাজিক কার্যকলাপে আঞ্চ আনতম পথান অধিকার করেছে, কয়েকজনের আশ্তরিক পরিশ্রমে এবং বহুজনের পৃষ্ঠ-পোষকতায়। আফ হয়তে। অনেকেরই মনে প্রদেশন সেই ১৯৫৮ সনের ডিসেম্বর মাসের একটি শীত-পড়া দিনের কথা, যেনিন কয়েকজন যুবক একটি গাারাজে বসে

ম্ব্যাপত করলেন শিশ, সংসদকে, নেতৃত্ব নিয়েছিলেন ভোল। বাানাজে আর শম্ভু মুখাজি। গত না বছরে সংসদ বেড়েও অনেক দিকে, আজ নেতৃত্ব নিয়েছেন বহু,জন-পরিচিত ও অক্লাম্ত কর্মী অকনী লাহিড়ী। নাটক করাটাই এদের একমার কাষ নয়। এদিকে সংসদের থেয়াল প্রথম থেকেই। কুলিট क्कारत नाएक कताणा निकार हा स्थाएंके नव। অমেরা ভূলবোনা যে এমনি আনমেচার নাটক-করা থেকেই এসেছে এমন একটা সংস্কৃতিক অধ্যায় ষেখানে বাঙালী শৌখীন অভিনয় আজ তাদেরকে ভারতের নাটা-শিক্তেপর প্রথম শ্রেণীতে অধিকিন্ত করেছে। কলকাতার কোৱা তো বটেই, রাজধানীর বাঙালী (छ्रान-মেয়েরাও খ্ব পেছনে পড়ে নেই। ১৯৫৯ সনের বাঙলা দেশে •লাবন-গ্রাণে সাহায্য করা (সংসদ তুর্লোছল সেদিন চার হাজার টাকা) এবং ১৯৬১-তে রবীন্ত

জন্মণতবার্ষিকী পালনে বংগীর সংসদ সমাজ ও সংস্কৃতিকে উচ্চ স্থান সিরে এগিরে বেতে লাগল কাজে।

জন্যানা কাজকর্ম তো আছেই। উপরুষ্ট্র নতুন হরেছে একটি দিশুনের বিদ্যালয়, নাম তার দিশু ভারতী (শিক্ষামন্ত্রী ভঙ্কর তিপুল সেন সত আগস্ট মাসে উন্বোধন করলেন), একটি লাইরেরি, একটি গেস্ট হাউস। দংগেংসব হয়, সেই উপলক্ষে এরা বের করেন বেশ উচ্চমানের একটি পাঁচকা, বার নাম "অজক্তা" আছে বাংসরিক মেলা (এবার হবে ফের্রারর প্রথম সাত্তহে), শিক্ষিক, প্রাটন, গানবাজনা, গিরেটার, সাহিতা সভা ইত্যাদি।

ভাই প্রবাক হইনি বে মাচেণ্ট ক্সর
ভোনদে যিনি পোশিল। হরেছেন, আতসী
সেন, তিনি হলেন শিশ্ম ভারতীর একজন
শিক্ষিকা, অবনী লাহিড়ীর সা খারা
লাহিড়ী হলেন ইস্কুলের অধ্যক্ষা। তিন বছর
আগে জরা রার এবং তুলসী-মঞ্জ্মী রাজ
শিশ্মদের নিয়ে একটা বিদ্যালয় খোলেন,
নাসারি আর কেজি। গত বংসর সংসদ
হাতে নিয়ে তৈরি করল শিশ্ম ভারতী।



मिन्द्र कातकीत स्मरतावा माठ-गारम .



গত আগল্ট বালে শিশ্ব ভারতীর উম্বোধনের পরে শিক্ষামন্ত্রী ভটার তিপুণা লেন একটি শিশ্ব হাছীকে আলর করছেন

ছাপ্রতী এখন ৫৫ জন। বাঙালী ছেলেলেয়কে একেবারে গোড়া থেকে বাঙলীর
নিজ্ঞান ঐতিহারে আবহাওয়ায় শিক্ষা
দেওয়াটাই শিক্ষা ভারতীর উদ্দেশ্য। "বিফি
পড়ে টাপ্রে ট্প্রে" থেকে ঠাকুমার ঝ্লি,
কি তাবন ঠাকুর, আমরা চাই আমাদের
শিশ্র বাঙলার ঐতিহার স্লোত্যায়া থেকে
সমসাটো আমাদের অভ্যাত বড়, বলালেন
একজন ম্থপাছ। এরা বিদ্যালয়টির জনো
নিজ্ঞান একটি বাড়ির জনো চেণ্টা আরশ্ভ
করেছেন।

উনি জানালেন যে, সংসদ এবটি কোটিং
ব্যাসত খ্লোছে উচ্চ মাধ্যমিক ছাত্ৰছাত্ৰীদের
জন্মে। সংসদ সভারা নিজেরাই পড়ান।
ফিভিকস, অংক, ইংরিজী এবং বাঙলা।
বেতন ১০ টাকা মাসে। শিশ্য ভারতীর
শিক্ষিকারাও শিক্ষাদানকে সনাজসেবা
হিসেবেই নিয়েছেন। অধ্যক্ষ এবং ভঙ্কীর
দীক্ষরতন সেনের শ্রুটি কোনো টাকা প্রসা
নাম না, বাকি প্রিজন নেন মার ওব্ টাকা
মাসে। একটি বেয়ারা, এবটি আয়া।
নাচ্যানের একজন শিক্ষক রাখা হবে।

প্রোনে: বাড়িতে একটি লাইরেরি, দ্টি ঘরে প্রায় ২,২০০ বাঙলা বই, ১৩টি পরিকা

একজিমা রোগ

সোরাইসিস্, দাষিত ক্ষত, রন্তদোষ, বাত্তরত্ত,
কুলা, স্বোত-দাগসহ আগত আনক কঠিন
কঠিন চমবোগ হইতে মান্তিলাতের জন্য ৭২
বংসবের চিকিৎসা কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন।
হাওড়া কুন্ট কুটীর ১নং মাধ্য ঘোষ কেন
ম্বাট, হাওড়া। ফোন: ৬৭-২৩৫৯। শাখাঃ
৩৬, মহাখা গাখা বোড হোরিসন রেডে),
কলিকাতা-৯। প্রেবী সিনেমার পালে।

ইত্যাদি। বোজ গড়পরতার ৪০জন পাঠক বই নিতে আসেন। ছোটদের লাইরেরী এখন শিশ্য ভারতীর অন্তগতি।

নিচেরতলায় শিশ্য ভারতী, উপরে গেস্ট হাউস, নাম হল সংস্ক সদন। সভারা বদলি ছওয়ায় বাইরে চলে যেতে হয় কলকাতা कि জান্য স্থানে। (কলকাতার ভারা সংস্কার একটি শাখা স্থাপন করেছেন কিছুদিন তাগে) বাইরের সভারা এলো 00 **?**[₹ **€** [25] **चारता रशरक्ट्रे** 3 75156 হাউসেব কামরার পাঁচটি रशाकि शब्स । একনে ১১টি সিট্। স্থানীয় সভাবের ২৫জন একশো টাকা করে দিরে গত জ্লাই মাস एशःक हामः करतरह्न अ**रे সংসদ স**দন। পাঁচটি সিট্ রাখা আছে সমেয়িক বাসের জুনো, যাঁরা আসেন চার-ছ' দিন কি অমনি সময়ের জনো; খাওয়া-থাকা ১০ টাকা রোজ। কালিবাড়িতে স্থান না-গে**লে অনেকে** সংসদ সদনেও আসেন। ওয়াই-এম-সিয়ের মতে, তারের সভা হতে ইয়।

আগনাদের থ্রচপত্ত কী করে চলে ? জিজেন পরলাম। মুখপাত লাহিড়ী মশার, থিনি এখন সভাপতি বললেন, প্রধানত ভোনেশন থার মেলা থোক যে টাকা ওঠে। ঘত বংসারে সার্লিদের ওই মেলা উৎসব থেকে এবা প্রেক্তের প্রায় তিন হাজার টাকা।

বংগাীর সংসদ বেশ উচ্চমানের প্রতিষ্ঠান।
সাথাঁক করে তোলার পেছনো নিশ্চয়ই আছে
সেরাপ্রায়ণ্ডা। "ছাপনারা নৈতৃত্বে কারা
করা ছাতেন ।" ৩০ বার বাদ দিরে কার
ফশারকে। বলসেনঃ কাকে বাদ দিরে কার
কথা বিল। যুবক কনীরা আমাদের
প্রণম্বন্ধা। ভারা অপিসে কাজ করে, আবার
সংস্কের কাজে প্রণ-পাত করে। আমারা তো
আছিই। ধর্ন, সহ সভাপতি দেবপ্রসাদ
সেনগণ্ড, সাধারণ সম্পাদক প্রদীপ ব্যানাজি কোষাধাক্ষ আই বি মুখার্জি ও এস-এন
সান্যাশ, আরো আমাদের এন-জি রায়, স্তির ধর, রবীন গংত, ভোজানাথ বানাজা। আমাদের প্রেরানো সভাপতিরাঃ বিসম্ভক্ষার চাটাজি, বণ্ঠীকুমার মুখাজি, রজিংকুমার রায়, প্রহাদ রায়: প্রাক্তন সচিবদের ভিতর টি-কে চরবতী, শম্ভূ মুখাজি, সূথেন গংত, ভোজানাথ বানাজি, আরো নাম চান?—স্থেন বোস, দাংকর দাস, স্থার বানাজি, রথীন সরকার মুদ্র দাশগংত, কল্যাণ সেন, চুনী রায় চোধুরী, এল-কে মুখাজি।

অনেক নাটক এ'রা মণ্ডম্ম করেছেন--সংক্রাণ্ড, ছারপোকা আন্ডার-সেক্টোরি, লম্বকণ', ক্ৰয়ঃ, শাস্তি এবং মাচেপ্টি অব ভেনিসা। প্রফেসর প্রতাপ সেন (স্থানীয আই-আই-টির) ভার ৩০ বংসরের নাট্য-মঞ্চ ভাভিজ্ঞতা নিয়ে এ বিষয়ে সংসদকে প্রচর সহায়তা করে আসছেন। **যার্ডেণ্ট অ**ব ভেনিসের সেটিং নিয়ে অনেক পড়াশোনা আলোচনা কৰে দাঁড়া কৰিয়েছিলেন ভাৰি চমংকার সেটিং এবার। বইটি বাঙ্কার আভি প্রচন্ত এবং উপযান্ত আন্যবাদ করেছেন সংসদের সংস্কৃতি-শাখা সচিব চিত্র মির। নোয়াখালির কুখাত সাম্প্রনায়িক হাজামা থেকে বিফিউভি, তার ভয়াবহতার স্মৃতি-ভার হয়তে। এখনো তার মনে। সংসদের সাহিত্য আসরে তার অনুস্বীকার্য স্থান।

শাইলকের ভূমিকার বিনর রায় (রাশিকান ইন্সটিটিউটের অধ্যাপক) সমস্ত নাটকে প্রভাব বিশ্তার করেছেন এবং সাথকিছাবে সামনে এনেছেন শাইলকের অভ্তর্থক, শাইলকের ন্বি-ব্যক্তিছ, তার স্থেদ-ক্ষোভ, ভাতাচারিত অধ্যানিত জাত্তীয় প্রাণ এবং প্রভিতিংসা।

পোশিয়া অতসী সেন, নেরিস্সা কৃষা লাহিড়ী। আন্তোনিয়ো প্রভাস মুখালি, বাস্সানিও দেব চাটাজিন। সকলেই ভাল অভিনয় করেছেন। লন্সেলট্ গোকো নিভাই চাটাজিন খ্ব হাসিয়েছে—বারবার মনে হচ্ছিল মঞ্জে সে আর্যে আস্কা বৃদ্ধ পিতা গোকো হয়েছিলেন স্থেন বৈস, অতি চাহকার সেজেছিলেন।

পোশাক-পরিজ্ঞাদ ডিজাইন করেছেন নাগনাল ড্রামা স্কুলের প্রধান শ্রীজ্ঞালকাজির প্রমী। জনেক বইপত ও প্রামাণ্য ছবি ঘোটে উনি সাথকিভাবে সংসদকে দিরেছেন সহারতা। (করেকজন অভিনেতা তাদের জ্বতার দিকে মন দেন নি। পরিজ্ঞাদ প্রোনো কালের, জ্বতা এ-কালের। ক্ষেকজনের মাথার চুলও ডাই, সাম্প্রতিক।)

পরিচালনা দিরেছেন চিত্ত মিল্ল নিজে।
মনে হয় রিহাস্যাল একট্ব কম হয়েছে।
ইউরোপীয় শাশ্চীর সংগতি থেকে বৈছে
বৈছে আবহসংগীত (টেপ্রেক্ডা) স্থির
পেছনে ছিল জোতিরিক্স মৈলের হাড।

বংগাীর সংসদের কল্যাণ কামনার দিল্লি-বাস্থীদের ভিতর আমিও রইলাম।

খগেন দে সরকার

যন্ত্রণাদায়ক **অর্শ অপসারণ ও নিরাময়** বিনা অস্কোপচারে নতুন প্রভায় স্থানা বেদনা দুর করে-চুলকানি বন্ধ করে

ক্ষিটা। তিত্তি ক্ষিত্র অতি ক্ষাত্র বিশ্ব ক্ষিত্র ক্যায় ক্ষিত্র ক্ষি

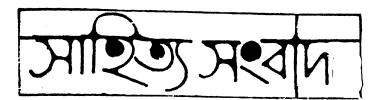
এর প্রথাণ পারের গেছে ভাজারবের নানারক্ষ পরীক্ষার – আলাবরণা ও চুলকানির শীল উপ-প্রথারহে। আর বাধাবেধনা আতে আতে চুল করের কলে সদে হারহে অপের অপসারণ ও বিলাম্ব।

প্ৰচেত্ত্ব আন্তৰ্হোৰ ব্যাপাৰ, ১০ থেকে ২০ বছ-হমন্ত্ৰ প্ৰয়ো আৰু এই মলমে বীজিমজ জাল হলেছে

হলেছে।

এর বুলে হলেছে এক নতুন নিরাম্বকারী পহার্থ,
আরোজাইন ৮ এক বিহুবিজ্ঞাক গ্রেম্বা সংখ্যর
আবিজ্ঞার। এই নতুন নিরাম্বকারী জিনিব্রট
পাবেন প্রিপাশ্বনন এই স্কুন্ন নিরাম্বকারী জিনিব্রট
পাবেন প্রিপাশ্বনন এই স্কুন্ন নিরাম্বকার

বিচের রিখানার লিখলে বিনামুলে। আর্গ সংক্রান্ত ব্যবাস্থলিত পুভিতা পাজে: তিলাইকেট ১০ , জেফি ব্যাবার্গ আরু কোং লিচ, পোট আরু বং ১০১০০; ব্যাবাই ১ বিন্সার। এটত মার্ড



বাংলা ভাষার গবেষক এডোয়ার্ড ডিমক

প্রশাস করেক বছর এই অগাদ্দিসেপ্টেম্বর মাসে কলকাতার আসছেন
এডোরার্ড সি ডিমক, জানিরার। কলকাতার
তার অনেক বন্ধা, বন্ধারা অনেকেই তাকে
মিঃ ডিমক-এর বদলে শাধ্ নাম ধরে
এডোরার্ড ডাকেন, অনেকে আরও সংক্ষেপে
এডা। কলকাতার অনেক স্বাধাপক, গ্রেমক
ও লেথকের কাছে অতি পরিচিত এই এডা।
কেই কেই বলেন, শ্বা, গ্রেম্বন। ও কাজের
জনাই নয়, নিছক আভার লোভেই এডোরার্ড
ডিমক বারবার কলকাতার ঘ্রের আসেন।

তামটে রঙের দাড়িতে মুখ ছাওয়া, কথা বলেন খ্ব আলেত, হাসির সময় সারা মুখ-থানি প্রস্কৃতিত হয়ে ওঠে, কিন্তু প্রায়শই সে হাসি নিঃশব্দ। শরীরের মধ্যে বিশেষ-ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে তাঁর একজোড়া প্রসন্ন বৃশ্বিদশিত চোখ। একই সঞ্চে এরকম শালত ও চটপটে মানুষ কচিৎ দেখা যায়। ডিমক সেই জাতের মানুষ, যারা নিজের। কিছু বলার চেয়ে অপরের কথা শোনায় বেশা ধৈযাশীল, কাজে যতথানি অধাবসায়, প্রচারে তার সামান্যত নয়।

এডোয়ার্ড ডিমক শিকাগো বিশব-বিদালয়ের দক্ষিণ-পূর্ব এসিয়ার ভাষা-সাহিত্য কেণ্ডের পরিচালক। নানা ভাষার তাঁর উৎসাহ—বিশেষত বাংলা ভাষা নিয়ে গত কয়েক বছরে অনেকগর্মি গ্রেম্পপূর্ণ কাজ করেছেন—বাংলা ভাষা সম্পর্কে আগ্রহী বিদেশীদের মধ্যে ইদানীং তিনি স্বাগ্রগণ্য।

ডিমকের প্রথম বই আমার চোথে পড়ে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাস্ন্দরের একটি সম্পাদিত অনুবাদ, 'থাফ অব লাভ'। কোনো বিদেশী শুস্তকের দোকানে প্রথম নশনে একটি চমকে-ওঠার মতন বই। মলাটে বাংলা অক্রের প্রতিলিপি ছাপা। অনুবাদও অত্যক্ত স্বক্ষেদ ও সাবলীল। তিনি অনুবাদ করেছেন নিজের মাত্ভাষায়—বাংলা ভাষায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান নিয়ে—স্ত্রাং বাংলাদেশের কাব্য-কাহিনীটি অবিকৃত থেকেও ইংরেজীতে মৌলিক স্থিটর রূপ নিয়েছে।

এডোরার্ড ডিমকের বেশী আগ্রহ বৈষ্ণব ও বাউলদের সাহিত্য ও দর্শন সম্পর্কে। এদেশে এসে তিনি বাংলাদেশের বাউল ও বৈষ্ণবদের সাধনা কেন্দ্রগ্রেলাও ঘুরে বান। এদের নিরে তিনি অনেকগ্রলি রচনা প্রকাশ করেছেন. তার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য বই 'লুকোনো চাদের জায়গা'। তার অন্যানা উল্লেখযোগ্য বই, "বাংলার শ্রেষ্ঠ বাউল— রবাঁদ্যনাথ" এবং "বাংলা ভাষার উপক্রমণিকা"। শেষোত্ত বইটি বাংলা শিখতে ইচ্ছকৈ বিদেশীদের পক্ষে অপরিহার'।

ডিমক এখন যে-কাজটি নিয়ে ব্যুস্ত আছেন, সেইটিই সকচেয়ে বিস্ময়কর। তিনি কৃষ্ণনাস কবিরাজের - শীলীটে রুমাচ্বিত্র ছারু " ইংরেজীতে অন্বাদ শ্রু করেছেন। ওই িশাল এবং দুরুহ বইটি সম্পরে বাং**লা** সাহিত্যের ছাত্র, অধ্যাপক বা ভক্ত বৈষ্ণবদের প্রচর উৎসাহ থাকলেও সাধারণ পাঠকদের বেশ একটা শ্রন্থামিশ্রিত ভয়ই রয়েছে। ইচ্ছে থাকলেও ওর সম্পূর্ণ স্বাদ গ্রহণ করা অনেকের পক্ষে সাধ্যাতীত। আমরা ছাত্রাবন্ধায় ওই গ্রন্থ আয়**ত্ত করতে গিয়ে** কতবার যে ব্যলিশের বদ**লে ওই গ্রন্থেই মাধা** বেখে ঘ্রিয়ে পড়েছি—সে সব ম্মৃতি এখনও আছে। ওই রকম ব**ইথানি**— প্রিবীর অপর প্রান্তে বসে কেউ আয়ন্ত ও ভাষাণ্ডরিত করতে শারা করছেন-ভাবলেও রোমাণ্ড হয়।

গত ১৩ই সেপ্টেম্বর, **ব্ধবার, বেণ্গলি** 

লিটারেচর' পহিকার কর্তপক্ষের উদ্যোগে ডিমককে একটি জানানো হয়। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করে-সতীকাশ্ত 'বেণ্যাল ছিলেন ग्रह। পত্রিকার সম্পাদক শ্রীআশিস সান্যাল উপস্থিত কবি ও লেখকদের সংশা ডিমকের পরিচয় করিয়ে দেন। একটি সাজানো ঘরে স্বাই ডিমককে খিরে বসে-ছিলেন। সেখানেও, চরিত্র অনুযায়ী নিজে কিছু বলার চেয়ে শুনছিলেনই বেশী। বাংলা ভাষার প্রতি ডিমকের আগ্রহ ও অনলস পরিপ্রমের জন্য অনেকেই তাঁকে কুতজ্ঞতা জ্বানান। অনুবাদের যৌ**ত্তিকতা** কিংবা সার্থকতার সীমা নিয়েও প্রদন উঠে-ছিল। কবিতার অনুবাদ কতথানি সম্ভব-যে-কোনো অনুবাদের আলোচনায় এ প্রথন তো অবধারিত: আলোচনার অংশ গ্রহণ করেছিলেন জগল্লাথ চক্রবতী, সতীকাল্ড গহে, গোপাল ভৌমিক, দক্ষিণারঞ্জন বস্তু, পল ওপদ্টাড, শুম্খশীল বস্ত প্রভৃতি। বলাই বাহ্লা, এ প্রশ্নে সব সময় ভিলমত থাকবেই, শেষ দিনও শেষ পর্যন্ত তা ছিল। যদিও এ কথা ঠিক, ডিম্ক যে ধরনের অন্বাদ করছেন—তার সাথকিতা সম্বশ্বে ভিলমতের সম্ভাবনা নেই—তিনি অনুবাদ করছেন মধ্যযুগীয় সাহিত্য, ধার মধ্যে কবিশ্ব বা স্ক্রোতার প্রণ্ন তেমন জাগ্রত নর কাহিনী অংশ বা সারাংশই প্রধান-এবং তা যে-কোনো ভাষাতেই উপভোগ **করা স**ম্ভব।

সনাতন পাঠক



ভৃতীয় সংকলন মহালয়ার দিন প্রকাশিত হংব

প্রকাশ: শিলপ প্রসংগ্ন: সিকেইরোস ॥ ভারতে ধনতদের বিকাশ: প্রিরতোষ মৈরের ॥
মার্ক্রবিদ ও গাণিতিক অর্থবিদা: ক্রীফ জোহানসেন ॥ মার্ক্রবিদের স্বশক্তে:
অর্বিদ ওক্রবিশী আমেরিকায় সমাজতত্ত্ব চর্চার প্রকৃতি: রিজত চক্রবর্তী ॥ সোভিরেত
ইউনিঅনে মনস্তত্ত্ব চর্চার ধারা: মানস রায়চৌধ্রে ॥ ভাষা-পথিক হরিনাল দে: স্ন্নীল
বন্দোংপাধায়ে ॥ গগনেন্দ্রনাথ: রাণা বস্ ॥ ভরেটশার: ব্যধ্বেৰ ভট্টার্মা ॥
প্রত্তক-পরিচন্ত্র: নিম্লিক্সার বস্, ন্বিজেন্দ্রনাথ রায়, জারবিন্দ পোন্দার, জাবিনাল
দাশগুতি ও কান্তি চৌধ্রী ॥

ছবি: সিকেইরোস

সম্পাদক: ব্ৰুদেব ভট্টাচাৰ্য

প্রাশ্তিশ্বান ফোন্ডি' কার্যালয়: ধবি কলেজ রো, কলিকাতা-৯ ॥ জান্তি প্রেস: ৩৭ রিগন স্ট্রীট, কলিকাতা-১৬ ॥ এবং কলিকাতার বিভিন্ন ব্কেন্টেল ॥

(সি-৩১৫৭)

#### কিহিতবন্দীতে ট্রানজিম্টর

২৬৫, **টাকা দামে**প্রথিবী বিখ্যাত **উইণ্ড**সর-হিতাচি' ৩ বাণ অল এয়াক্ট পোটেবিক টানজিক্ট্র মাসিক ২৫



টাকা কিজিতিকে বিন্ন। টিশ্নে— Swiss Television Co. 2688 Churiwalan (D—55, P.O. Box 1320, Delhi—6

### চিকারী

। প্ৰগতিশাল মাসিক পঠিকা ]

শারদীয়া সংখ্যায় লিখছেন ঃ তারাশারদীয়া সংখ্যায় নিবেন্দ্রনাথ মিত, ডাঃ
বিশ্বনাথ রায়, বেলু গঙ্গোপাধ্যায় প্রম্থ
বাঙলা সাহিত্যের দিক্পালেরা। এছাড়াও
নতুনদের মধ্যে আছেনঃ সীমা দেবী,
প্রপেল্ফ্ ভৌমিক, মীরা চক্রবর্তী
ইত্যাদি আরও জনেকে। রুপে-গ্রে
অতুলনীয় এই সংখ্যাটি মহাল্যার প্রেই
বেরে ছে। দাম খ্র স্পতাক ভ টিক।।
৩০শে সেপ্টেন্সর মধ্যে বায়াক চালা
আমদের হাতে পেহিছালে প্রেসংখ্যা
তিকারী-র জন। অতিরিক্ত ম্লা দিতে
হবেন।। সংব যে,গাযোগ কব্নঃ—

শ্রীকাল**ীপদ চক্রবর্তী সম্পাদ্রক** গ্রাহ্ম-ভাদ<sub>্</sub>লভাত্তা, পোঃ—ভাদা, জ্যে-বাকুড়া

্সি ২৪৫৫।

#### জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস সম্পাদিত বাংলা ভাষার অভিধান

( ন্যুই গণে৬ সম্পূর্ণ ) ২০-০০ টকে। **চিত্রে গাঁভগোবিশ** 

ক্ষেত্রিদুরাথ মজ্মদার টিটাও শোভনস্কর বহুবরে ভাপা

মূল্য ২৫-০০ টাকা **ছোটদের কখানা ভাল বই** 

বিদ্রোহী বালক ... ২ ২৫ রুপকথার দেশে ... ২ ৫০ ঘাদুপুরী ... ৩ ২৫ তমুণ রবি ... ৪০০ বারিসংহের সিংহশিশ্ ২ ৫০ রুশুদেশের উপকথা ... ২ ২৫

त्भटनरमञ्ज ७७४०था ... २०२७ जारकास स्नुभकथा ... ७००० भन्स राजि रखरना सा ... ১०००

**সচিত্র পারসা উপন্যাস** ৩ ০০

বিজ্ঞান-গ্রন্থমালা সচিত্র রামায়ণ ... ১৬-০০ কাশীরাম দাস মহাভারত ১৬-০০

(দাই খণ্ডে সম্প্রা)

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস ২২/১, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬ অলোক রাম সম্পাদিত

### সাহিত্যকোষ — কথাসাহিত্য

কংশুরু ও বিশ্ববিদ্যালয়ের চোঁচিশক্ষন অধ্যাপকের দীর্ঘদিনের পরিপ্রমে উপন্যাস ও ছোটগালেপর তত্ত্ব ও তথ্যের পূর্বাঙ্গ সমাবেশ কথাসহিত্যকোষে। উপন্যাস-ছোটগাল্য আলোচনায় নিভরিযোগ্য সমালোচনা গ্রন্থ। দশ চাকা।

### সাহিত্যকোষ — নাটক

ন্দ্রতাত বাংলা ভাষার ইতিপূবে এই ধরণের কোষ-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়ান। বিভিন্ন কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশা সংশিল্পট গ্রিশজন অধ্যাপকের বিদেশ ও নিষ্টাপূর্ণ আলোচনায় পরিভাষাগর্নি বিশেষ ব্যক্তিগত মত ও ধারণাকে অভিক্রম করে গ্রন্থটিকে প্রিশ্য হর্যাদাদান করেছে। স্বন্ধ পরিসর এই গ্রন্থটিতে বিদশজনের এই চমকপ্রদ দ্যাদেশ সম্পাদকের নিষ্ঠা ও শ্রমশীলতাকে সাপ্রতিষ্ঠিত করে। শিশা। গাঁচ টাকা।

বিক্রয় কেন্দ্র ॥ দে ৰ্ক দেটার্শ ॥ ১৩ বঙ্কিম চাট্রজ্যে দ্মীট, কলিক।৩।-১২

াস ৪০৮০)

### ॥ यानभी ॥

আাশ্বন/কান্তিক বিশেষ সংখ্যা

এই সংখ্যাটিতে ধারা লিখেছেন ভাঁদের মধে৷ আছেন ঃ সরোজ খাচায়, রমাপদ চৌধারী, ইন্দুজিৎ, কালিদাস রায়, জ্যোতিরিন্দু নন্দী, নন্দ্রোপাল সেনগণ্ড, স্বরাজ বন্দোপাধায়, রুষ্ণ ধর, মতি নন্দী, স্নালি গঙ্গোপাধায়, হিমানীশ গোস্বামী, চিরঞ্জীব সেন কমল সবকার, কিরণক্ষার রায়, মিহির আচার্য এশাক্ষী চটোপাধায়ে প্রভৃতি

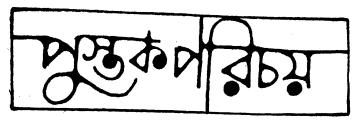
বিশেষ আকর্ষণ: শিলপাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অপ্রকাশিত কবিত।: অজস্র ছবি এবং খ্যাতনামা বাক্স চিত্রকরদের আঁকা অগণিঙ কার্টন।

পাতা বাড়ছে অনেক, কিল্ডু দাম বরাবরের মতই মার-৭ও প্রসং। মহালয়ার আগেই প্রকাশিত হচ্ছে।

### ------ अकि (घ।ष्ठवा-----

'মানসী'র বার্ষিক চাঁদা ৯ ০০ টাকা। কিশ্চু আগামী ৩১ ডিসেম্বর পর্যন্ত নতুন গ্রাহকেরা ৭ ৫০ প্রসায় প্রো এক বছরের কাগজ পাবেন। এমন কি বিশেষ সংখ্যাগ্রলোও।

मित अकाशन थाः निः, मुर्जिशन, अनारावाप-२



#### উপন্যাস

দেশরোহী। অসীম রার। সূরণারেখা, ৭৩ মহাত্মা গাণ্ধী রোড, কলিকাতা ১। তিন টাকা পঞ্চাশ প্রসা।

ইদানীং কালের অনেকানেক সাহিত্যিকের মতো জনপ্রিয়তায় অসীম রায় কোক আলোডন ঘটাতে পারেন मि। তার প্রতিষ্ঠার পটভূমি বড়ই নিজ'ন কবভালি-মুখরিত নয়। তথাপি, দ্বীকার করতেই হয়, উপন্যাসে তিনি একজন তলিও শিল্পী। 'দেশদোহী' তার নবতম উপন্যাস, আরতনে ক্ষাদ্র কিন্ত বিষয়ের দিকে গুরুভার।

গত ভারত-পাকিস্তান যুম্থের সময় এক বাঙালী সাহিতিকের দিবধাদ্বন্দ্রময় মানসিক বিৰ্ভানের কাহিনী 'দেশদেছী'। ভ্রানী-প্রসাদ অনুমান-বহিত্তি কেট নন ৷ জন-প্রিয়তা ও বাণিজ্যিক সাফল্য তাঁকে এক ধরনের প্রতিষ্ঠা দিয়েছে যে-প্রতিষ্ঠার অসারতা সম্পর্কে তিনি নিজেও সচেত্র। কিন্ত, যতই অর্থাহীন হোক, এই প্রতিষ্ঠা ম্বিত রাখার জন। প্রাণপণ প্রয়াস করতে হয় তাকে-কারণ, বাস্থ্যিত জীবনের সূথ ও সম্ভি সবই এর উপর নিভরিশীল। মাঝে মাঝে বিবেকের দংশন অন্যুভ্ব করেন ঠিকই, কিন্তু, নিরাপশুর ভয়ে পরক্ষণেই গ্রাটায় নেন নিজেকে। তখন আবার শ্রু হয় তার নানা **জারিজারি--সাহিতিকে সততার সং**গ যে-সবের সামানাতম সম্পর্কও নেই--বিপ্লোয়তন উপন্যাসের জন্য রগর্গে 😙 অবাস্ত্র কাহিনীর অনুস্থান, প্রকাশক তোষণ, চলজিতে কাহিনী গছাবার চেষ্টা বা 'রবাঁন্দু প্রেম্কার' লাভের জনা হাহাকার।

এ হেন ভবানীপ্রসাদ যুদেশর টানাপোড়েনে যেন নিজেকে নতন করে আবিশ্কার করেন। **সংবাদপরের রিপেটে এবং কলকাতা ও ঢাকা** রৌডওর বিষোশ্যার অসম্ভব বিচলিত করে তাকৈ-যে-ভাষায় তিনি সাহিত্যচর্চা করেন, সেই ভাষারূপের জঘনা পরিবর্তনে ম্হামান रत १एजा। भारत रहा, मिमारश्रामा नाम উভর দিকেই চলেছে নৃশংস ও অংলীল **উলাস। এ-সবই অলীক**, তাঁর জনপ্রির **উপন্যাসগ<b>্লির** গালভরা বিজ্ঞাপনের মতই মিখ্যা। বিচলিতভাবে তিনি বেরিয়ে পডেন टनरे रमग-अत मन्धारन, म्लिन्ध गार्माणम् रा-

নেশ তার রভ ও সমৃতির ভিতর স্পদ্মান। অসীম রায় তার সংযমী ভাষার মাধানে এই অন্তম**্**খী কাহিনীর গভীরে প্রবেশ করেছেন, এবং সার্থকিতার সংগ্রেই। র্যাদঙ সীমান্ত প্রহরীর গালিতে ভবানীপ্রসাদের অত্তিতি মৃত্যু কিছুটা নাটকীয়; ভবানী-প্রসাদের চরিত্রের ধারাবাহিক কদর্যভার সংগ্র ঠিক মেলে না। এই সামানঃ আপত্তি বাদ দিলে দেশদেহী একটি উচ্চম্যনের উপন্যাস হিসেবে অভিনন্দনযোগ্য।

03H 169

ক্রমজ্বত্তী। ধনজ্ব বৈরাগী। প্রকাশ ভবন। ১৫ বঙ্কিম চাট্রজ্যে মুখীট, কলি-ক তা-১২। চার টাকা।

আমাদের চারপাশে সাধারণত যে ধরনের সহজ স্বাভূতিক সংস্থ লোকজন দেখি. দীপক মজ্মদার তাদের দলে পড়ে না। ক্রের হিংল্ল পশ্ ও নানা জাতীয় পাথি পোষে সে। থাকে দাজিলিঙে, পৈতৃক সম্পত্তির উত্তর্গধকারী। ব'বা**ও খুব** ×বাভাবিক ছিলেন ন<sub>ং</sub> মা-র মৃত্যুও অস্বাভাবিক। দীপকের ধারণা পশ্-পা**রি** পোৰার মত মানুষও পেষা যায়। পারি-বারিক বন্ধ, ডাঃ ভাদ,ড়ী দীপকের সংগ্র আলাপ করিয়ে দেন মণিমালা নামে একটি মেরের। মণিমালা কঠিন ব্যাধিতে আক্রান্ত, আসম মৃত্যুর কথা জেনেও দীপক তাকে বিয়ে করে। **কি**শ্তু তার অপ্বাভাবিক**তা** দাশতাজীবনকে বিষময় করে তুললো। পরিণামে, মণিমালার আদ্মহ্বতি। শেষ পর্যাতত দীপক তার ভূজা ব্রুতে পেরেছে।

ধনজয় বৈরাগী নাটক লেখেন বলেই বোধ হর সমস্ত ঘটনাই কেমন নাটকীয়। মুশ্কিল এই যে, উপন্যাসে নাট্যকেপনা অচল। তবে টানা গণেপর জনা যাঁরা বই থােঁজেন তাঁদের

সারদামায়ের অপ্রকাশিত ঘটনা সম্বলিত গ্রন্থ

### स्रोस्रोबार्यत्र बावन कव्या

(স্লাসিনী দুর্গামাতার জীবনচারত) বি, বেটা রচিত N. 51-0.GO ধর্মাপ্তব্য হিসাবে অতুলনীর সাধনপথের সহায়ক একটি বরণীয় গুল্গ।

প্রকাশক ঃ--বিমল পাল ২৭/১এফ জীবনকৃষ্ণ মিত্রোড কলি-০৭ श्राविश्वान:- विम्युम्थान स्क फिर्मा (কলেজ শুটি হ্যারিসন রোড জং)

(SI 0840 12)

### = সদা প্রকাশিত ও উচ্ছবসিত প্রশংসিত =

ভ-পর্যক কিতীশ বন্দ্যোপাধার প্রণীত

### ১৷ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে নারী-প্রগতি ১৪.

্বইখানায় আছে যৃক্তরাণ্ট্র, লিটেন, জার্মাণী, রাশিয়া, চীন, জাপান ও ভারত সহ মোট ৩২টি দেশের নারী-কাহিনী। এত দেশের নারী সন্বন্ধে এত আধ্নিক ও তথাবহাল আর কোন বই প্রিথবীর কোন সাহিতে। নেই।)

21 The World by 1975-

৫.৫০ টাকা

o India & International Politics-

টাকা ংপ্রশংসা করেছেন **রাধাভৃক্ন**, প্রেসিডেণ্ট **মাকারিওস, ভাইস-প্রেসিডেণ্ট** 11.8 A.) হাছ্ভিত প্রমুখ প্রথিবরি নেত্ব্দ। তদপেক্ষাও গরেছ-

প্রণ-ভারত ও প্থিবার প্রধান ঘটনাবলী বই-এর বর্ণনান্যায়ী ঘটছে ।)

৪। আমার প্থিবী ভ্রমণ

.৩ ০০ টা

৫। ছোটদের রামায়ণ (১৬ সং)

১.२৫ টा

৬। ছোটদের মহাভারত (১৩ সং)

১-২৫ টা

१। न्जन छात्नत्र कथा (১৮ সং)

১.৫० हो

কে. সি. ব্যানাজি এণ্ড কোং. ১৯২/ডি, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

(পি ৩১৯৪)

এ-নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় নেই। তাঁরা যা চান, তা নিশ্চয়ই আছে। নাহলে, এই ধরনের উপন্যাস বাঁচে কী করে।

529/69

#### প্রবন্ধ

ৰাংলা নাটকৈ ট্লাজেডি। অধ্যাপক চিত্ত-রঞ্জন লাহা। ডি লাইট বৃক কোঃ, ১৭৩/৩ বিধান সর্রাণ, কলিকাতা-৬। ৬-৫০।

ট্রাজেডির স্বর্প ও সংজ্ঞার্থ, বাংলা নাটকে ট্রাজেডির স্থান, বাংলা ট্রাজেডির কালানক্রেমিক ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে সংক্রিপ্ত স্ক্র আলোচনা রয়েছে গ্ৰন্থটিতে। দীনবন্ধ, মিত্র, মধ্যুদন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র, ন্বিজেন্দ্রলাল, ক্ষীরোদপ্রসাদ, রবীন্দ্রনাথ, যোগেশচন্দ্র প্রভৃতি নাট্যকাররচিত ট্রাজেডির উপর বিস্তারিত আলোচনা

লেখক। সমকালীন নাট্যকারদের মধ্যে একমাত 'বনফাল'ই স্থান পেরেছেন। এই প্রসংগ আরও দ্ব-একজনকে অন্তর্ভুক্ত করলে ভাল হত। অধ্যাপক লাহার আলো-চনাপন্দতিটি সবল, ধ্বক্তিপূর্ণ এবং বিশেলমণ্যক। সাধারণ পাঠকরাও সেকারণে বইটি পড়ে আনন্দ পাবেন।

\$88/69

#### সঙ্গতি

সংগতি ও সাধনা। গ্রীস্থারকুমার দত্ত। প্রীমতী সরষ্ দত্ত। বিবিরহাট, চন্দননগর। চার টাকা।

প্রুস্তকটি ছাত্রদের জন্য রচিত। রাগ-সংগীত সম্বধ্যে জ্ঞাতব্য বিষয়গুর্লি প্রয়োগের দিকে লক্ষ্য রেখে সরলভাবে ব্যঝিয়ে দেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া কয়েকজন সংগীতজ্ঞের সংক্ষিণ্ড জীবনীও গ্রেখ সন্নিবেশিত হয়েছে। বইটি **ছাত্রস**মাজের বিশেষ উপকারে আসবে।

#### পত্রিকা

ৰালাক'। সম্পাদক ঃ ভরতচন্দ্র রায়। ৮, দঃগাঁচরণ মুখাজাঁ স্থাটি, কাঁলকাতা-৩। মূল্য ০০৫০ প্রসা।

জাতির হ্ত-স্ম্থতাকে তার ভাষাশিল্প-সংস্কৃতির মধ্য দিয়ে আবার ফিরিয়ে
একে প্রুম্বপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে সাংস্কৃতিক
সংস্থা 'আমরা সকলের' মুখপত্র এই পত্রিকা।
আকৃতি ও প্রকৃতিতে আর পাঁচটি লিচল
ম্যানাজীনেরই অনুস্তি। প্রকাশিত
প্রবৃধ, কবিতা ও গলেপর মধ্যে অবশ্য একচা
মান রক্ষা করার চেন্টা হয়েছে।

কালি-কলম। সম্পাদক ঃ বিমল মিত্র। ১৫ বংকম চ্যাটাজী স্মীট, কলিকাতা-১২। প্রতি সংখ্যা ০-১০ প্রসা।

বাঙ্লা সাহিত্যের প্রগতিতে যে ক'টি সাহিত। পতিকার নাম সারণীয় তার মধে। পতে 'কলোল' ও 'কালি-কলম'। দুখানি পত্রিকাই বহাবিন হল গভায়া হয়েছে। আলোচা পৃতিকাথানির সংগে আগেকার 'কালি-কলম'-এর সম্পর্ক নেই, তবে উদ্দেশ্য এক-প্রতিভাবান নতুন লেখকদের উৎসাহ मान। এই প্রথম সংখ্যাখানিতেই সম্পাদক, স্থাত কথা-সাহিত্যিক বিমল মিত্র সাহিত্য-সাময়িক হিসেবে বেশ একটা নতন রূপ দিতে সক্ষম হয়েছেন। পত্রিকাথানির বৈশিষ্ট্য সাহিত্যিক ও সাহিত্যর্গ্রসক্ষের খুশ্বী করবে। এ সংখ্যায় বিমল মিত্র ও জরাস**ন্ধ** দ্বটি উপন্যাস আরম্ভ করেছেন। এ ছাড়া আছে প্লিন্বিহারী সেনের রবীন্দ্র গ্রন্থ-পঞ্জী। অন্যান্য লেখকদের মধ্যে আছেন रेमनजाननम् भूरवाशायसयः, यरञ्जनवत् तासः, প্থনীন্দ্ৰনাথ মুখোপাধায়ে, মুডুাঞ্য মাইতি, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ বর্দ্যোপাধ্যায়, সমুভাষচন্দ্র সরকার ও আশিষ মজ্যদার।

মধ্যার। সম্পাদক: শৈলেন্দ্রনাথ কমু ও সুবেশন্ ভট্টাচার্য। ৬৮ মহাত্মা গাম্পী রোজ, কলিকাতা-৯। মূল্য ০ ৭৫ পয়স।।

'লিটল মাগোজিন' হিসেবে আলোচ্য পত্রিকাথানি সুধীজনের দ্বিট আক**ষ'ণ** করবে। গলপ, কবিতা, প্রবংধ এবং আলোচনা সম্ভাবে পত্রিকাথানি সমুম্ধ।

Motoring Guide। গ্রভইরার জন-সংযোগ বিভাগ।

ছ্বটিতে মোটরে চড়ে যাঁরা বেড়াতে যেওে
চান তাঁদের কাছে এই প্রিশ্বকাথানি বিশেষ
ফাজে লাগবে। তোপচাঁচি, শান্তিনিকেতন ও
মাসানজারের বিশ্তুত বিবরণ, রাশ্বার ম্যাপ
এতে আছে। আর আছে ট্রিকটাকি নির্দেশ
যা মোটরযাবাঁদের কাছে অপরিহার।

নীহাররঞ্জন গরেপ্ত অনবগৰ্ৱ 'ঠতা यागन रात्रम দ্বৈপায়ন তাতল সৈকতে সত্যাক সেন মহাকাব্যের খসড়ারতন সান্যাল ১০-০০ জগদী শ্বরোবা नवाद निम्मनी घटत्रि ॥ किंगिष्क । জগৎশেঠের কাহিনী ॥ 11 20.00 এই রহস্য কুণ্ডে ॥ দিলদার সম্পাদিত ॥ ৮∙০০ রূপকথার কলকাতা ॥ র্পচাদ পক্ষী দক্ষিণ রায় ॥ ধীরক্ষিত বিরচিত ॥ ৫-০০ ৰাঈজী থেকে বেগম ৷ দেশায়ন 11 20.00

नाय ति

নতুন প্ৰকাশক 🛚 ১৩ ১ বিৎকম চ্যাটাৰ্জি স্ট্ৰীট, কলকাতা-১২

#### প্রাপ্তি প্ৰীকার

চন্দন মালিকা। অচিন্তাকুমার সেনগুণ্ত। সাহিত্য প্রকাশন : ৫/১ রমানাথ মজুমদার দুট্টা, কলিকাতা-৯। ম্লা ৩-০০।

ভূম্বর্গ কাম্মীর। ডঃ ব্যুখদেব ভট্টাচার্য। রবীন্দ্র লাইরেরীঃ ১৫।২, শ্যামাচরণ দে দুর্গীট, কলিকাতা-১২। মাল্য ৬০০০।

শাশ্তন্। যজ্ঞেশবর রয়ে। প্রাণিতকঃ ২৪, হেমচন্দ্র পরীট, কলিকাতা-২৩। মুল্য ৫-০০।

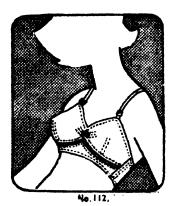
ছুমি কেমন আছো। ব্ৰুখদেব বস্। আনন্দ পাবলিশাস প্ৰাইভেট লিফিটেড ঃ ৫, চিৰতামণি দাস লেন, কলিকাতা-১। মূল্য ৬০০০।

মিতুল নামে পাতুলাট। শৈলেন ঘোষ। আনন্দ পাবলিশাস প্রেইডেই লিফিটেড: ৫, চিন্তামণি দাস লেন, ক্লিনাডা-১। মূল্য ৩০০০।

**অর্ছ্য।** দেবী মল্লিক। মল্লিকনেন্ত ৩-এ, নন্দরাম মেন স্থীট, কলিকাতা-৫।

কৰিয়াল কৈলাস ৰাৰ্ট্ ও বিদ্যাস্থ্ৰ ৰালা। শ্ৰীমণীন্দ্ৰাথ আশা বিশ্ব মন্দির প্ৰকাশনীঃ ৪৪।এ, সাহেবান বাগিচা কোইভ কলোনী), কলিকাতা-২৮। মূল্য ১০০০।

লোহা থেকে ইম্পাত। স্নীল ঘোষাল। দেয়ালী প্রকাশনীঃ ৯৭।২, রাক্ষ সমাজ রোড, কলিকাতা-৩৪। ম্লা ৫০০০।



For Elegance With

Extravagance Choose

Brassieres by

Breastos feorm

Available at all leading stores

পশ্চিমবঙ্গে একমাত্র পরিবেশকঃ মোহাল ভেটার্ল — ২০০ ১ মহাম্মা গাছী রোড, ওন্ট তল, কলিকাডা-৭ প্রার্থনা গাঁতি। সংকলকঃ স্নাল দন্ত। শেফালি দন্তঃ রক ২৩, ফ্রাট ২৪৭, লেক ভিউ রোড, কলিকাতা-২৯। ম্ল্য ০০৭৫ প্রসা।

দশন কী ও কেন। মনোরঞ্জন রায়।
আনপ্রণ প্রকাশনী : ১/২ জ্যাকসন
লোন, কলিকাতা-১। মূলা ১-৫০।
বাঙলায় প্রীগতি গোবিদ্দ ।। প্রীমহাদেব

গোম্বামী। শ্রীমাধবচরণ লাহা ঃ ২২৩ বিধান সরণী, কলিকাডা-৬। মুল্য ১০০০।

লাভের ব্যবসা। কে ঘোষ। প্রশংস্ত ঃ ৮এ কলেজ স্মীট মার্কেট, কলিকাডা-১২। মূল্য ২-৫০।

Towards A Better Life. Publications Divisions: Old Secretariat, Delhi-6. Price Rs. 2.00.

প্জোয় চাই সদ্য প্রকাশিত দু'থানি উপন্যাস

নরেন্দ্রনাথ মিতের—

कवरिम्मनाथ मामग्रदश्व-

### র্পমঞ্জরী

আমাদের বহু স্নতিবিজড়িত প্রে-বাংলার ঢাকি ও ভূইমালী সম্প্রদারকে নিয়ে লেখা কথাশিলপী নরেন্দ্রনাথ মিরের এক অতুলনীয় সাহিত্যস্টিট। শশী কবি

নবকল্লোলে প্রকাশিত হবার সংস্থা সংগারসকলনের প্রশংসাধন্য হরেছে। সংগাত আর সাজানীর একাম প্রেমের এক অনবদ্য কাহিনী বাংলা কথাশিলেপ নতুনতর স্বাদ এনে দিয়েছে। দাম ৩০০০

স্চীপত্র -৩৫লি, স্ব সেন স্থীট, কলিকাতা-১

(28824)

এবার প্জায় শ্রেষ্ঠ উপহার

### ভূতপত্রীর দেয়েশ

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এশার প্রায় নাঙলাদেশের প্রত্যেক ছেলেমেয়ের হাতে তুলে দেবার জন্যে এক অতুলনীয় সম্পদ অবনীন্দ্রনাথের ছুত্পত্রীর দেশ। অবনীন্দ্রনাথের যাদকেরী লেখার সংগ্রে সংযুক্ত হয়েছে বইডির অপুর্ব গঠনসম্জা—যেমন ঝরঝরে ছাপা, তেমীন স্মুন্তর কাগজ আর পাতায় পাতায় বিচিত্র ছবি। দাম ৪১

নতুন উপন্যাস

বিচিত্র বিহঙ্গ গ্ৰহণশূৰ্ণ

नाम ४.

নতন সংস্করণ

তিনবন্ধ্য

नाम ४,

এরিখ মারিয়া রেমাক

লৈডি চ্যাটালির প্রেম দাম ৬্
ডি এইচ শরেণ্য

ধ্সর পাতুলিপি দাম ৩.৫০ জবিনানন্দ দাস

कूभायुत्नत्र भान् यद्य दिका वार्च नाम ६

বনের খবর

দাম ৫.

अभागसभाग नास

সিগনেট ব্ৰুশপ — ১২ বজ্কিম চ্যাটাজী পট্টট, কলকাতা ১২

(সি-৩৯৪২)

### সহজ কিম্ভিতে ট্রানসিস্টর

মাসিক ৩০, টাকা কিঞ্চিততে অভগারে স্লাস্টিক ক্যাবিনেটে 'ন্যাশনাল' পোটে বল



৩ ব্যাশ্ড অল ওয়াবর্ড ট্রানসিস্টর নিন। আবেদন কর্নঃ

GAGSON AGENCIES (DC-88), P. B. 1212, 929 Kuchspati Ram, Sitaram Bazar, Delhi-6.

### ১১७१-ए जाननात लाग

হে-কোন একটি ফ:লের নাম লিখিরা আপনার ঠিকানাসহ একটি পোস্টকার্ড আমাদের কচেছ পাঠকে। আগামী বারমাসে



আপনার ভাগ্যের বিস্তারিভ বিবরণ আমরা আপনাকে পাঠাইব, ইহাতে পাইবেন বাবসায়ে গাভ লোকসান, চাকুরিতে উম্লতি, বদলাী, জন্ম, বিবাহ

ও **স্থ-সম্**শিষর বৈবরণ; আর থাকিবে দ্<mark>ন্ট-</mark> গ্রহের প্রকোপ হইতে আররফার নিদেশি: একবার প্রে<sup>ম</sup>জা করিজেই ব্রুঝিঙে পারিবেন।

PT. DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

উত্তর বাংলার। একমার সাহিত্য হৈমাসিক

### গ্ৰিব,ত্ত

সংপাদনা: রণজিৎ দেব

শারদ সংখ্যার আংশিক লেখক

প্রকশ্ধ স্থার করণ, অমিরভূষণ মজ্মদার, অলোক রায়, প্রফ্রেল দত্ত। গণপ শীর্ষেণন্ন মুখোপাধ্যার, বাস্ক্রেল দত্ত। গণপ শীর্ষেণন্ন মুখেপাধ্যার, বাস্ক্রেলন্ন ক্ষেত্র দের জরুকী দেবী মজ্মদার, ক্ষেত্র দেব। ক্ষেত্রা প্রথমের দারিকার প্রথমের দারিকার প্রথমের দারিকার করের আলোক সরকার, শিবশম্ভ সালা, ক্ষিত্রা প্রক্রিকার করের প্রত্যাক্ষর করের প্রক্রিকার করের প্রক্রিকার করের প্রক্রিকার করের প্রক্রিকার করের মুদ্বিকার করের মদ্ব্যাহন বিশ্বাস। দ্বিক সরকার, মদ্ব্যাহন বিশ্বাস।

(সি এম-২৪৪৭)



শারদীয় সংখ্যা মহালয়ার আগেই বের্ডেই
দাম: সাড়ে তিন টাকা 

• সভাক: চার টাকা দশ প্রসা

— — — পাঁচটি উপন্যাস — — — —

### প্রেমেন্দ্র মিতের

"গণনা"—ভাগ্য-বিজ্ফ্বনার এক নাটকীয় কাহিনী সম্বেশ বসুর

"সাঁকো" – এ সংগের এক বিচিত্ত প্রেমের কাহিনী

### आभाभर्गा रमवीत

**''জালিকাটা রোদ''**—আমাদের পারিবারিক জীবনের এক জীবনত আলেখা

### নীহাররঞ্জন গ্রুণ্তের

**''শাক শারী'** – এক লোমহয়ক হত্যা । কির্নীটি রা<mark>য়ের</mark> আশ্চর্য রহসাত্তেদ

### रगोताङथनाम वन्नुत

"ক্ষুর"—'বিষ'(-এর) পর আর একখানি রোমাঞ্চকর রহস্য-কাহিনী ——————— এগারোটি গল্প ————————

বিমল মিত্র ॥ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
গজেন্দ্র মিত্র ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বিমল কর ॥ আশ্বতোষ ম্বখোপাধ্যায়
মহাশ্বেতা দেবী ॥ বারীন্দ্রনাথ দাশ
দিব্যেন্দ্র পালিত ॥ শিবরাম চক্রবর্তী
স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়

চারটি রমারচনা -- -

### জহর রায় ॥ চিত্রগ**ৃণ্ড** দেবনারায়ণ গ<sub>ৃ</sub>ণ্ড॥ বিমল রায়চৌধ্রী

- — — এছাড়া — — — — -পরিচিতি ॥ নিয়মিত ফিচার ॥ সিনেমার **ছবি ॥ কাট**ুন

প্রসাদ প্রেস অ্যাণ্ড পার্বা**লকেশন** 

৪২, ইণ্ডিয়ান মীরার স্ট্রীট । কলকাতা-১৩ । ফোন : ২৪-৩১৮৪

# 255

#### জাতীর চলচ্চিত্র প্রেম্কার বাংলার জয়

জাতীয় চলচ্চিত্র প্রেক্সকার প্রতিযোগিতার ফলফেল বোষিত হয়েছে। বাংলার মর্যাদা এবারেও অক্ষায়। ১৯৬৬ সনের শ্রেণ্ঠ



রাম্মণতির প্রণ্পদক প্রাণ্ড তিসরী কস্ম-এর প্রিচালক বাস্তু ভট্টাচার্য ফটো--দেশ

ভারতীর কাহিনীচিত হিসাবে রাঞ্পাতিব ব্যাপ্রপাতিব ব্যাপ্রকাশিক পেরেছে বাস্ ভট্টার্য পরিচালিত "ভিসরী কসম"। বেংগল ফিংম জার্নালিন্ট জ্যাসোসিয়েশন এ ছবিটিকেই গত বছরের শ্রেষ্ঠ ভারতীয় চিত্র রপে চিহ্নিত করেছিলেন। কেন্দ্রীয় জ্যাওয়ার্ড কমিটির মতে "নায়ক"-এর চিত্রনাট্টা শুডেই। সভাজিং রায় এ ছবির জন্ম শ্রেষ্ঠ চিত্রনাট্টা-করের প্রক্রম্কার পেরেছেন।

এ হাড়াও তিনটি বিভাগে বাংলার ছবি
শেষ্টারের অর্জান করেছে। পশ্চিম
বাংলার টার্রিক্সম বিভাগ প্রযোজিত এবং
বংশীচন্ত্র গ্লেত পরিচালিত "গ্লিম্পসেস
অব ওরেন্ট বেগালা শ্রেন্ড তথাচিত্র হিসাবে
রাষ্ট্রণাতির ম্বর্গপদক পেরেছে। অর্ম্থতী
দেবীর "হুটি" উক্ত সাহিত্য-ম্লোর ছবির
বিভাগে প্রশ্রুত চিত্রের প্রক্রার পেরেছে।

জাতীয় ঐক্য ও ভাবগত সংহতিব্য**ন্ধক** চিত্রের প্রধ্নার লাভ করেছে পীযুষ বস্ত্র পারচালিত "সভোষ্টান্দ্র"।

রাষ্ট্রপতির দ্বর্গাপদক ছাড়াও "তিসরী কসম"-এর প্রয়োজকের প্রাপ্য ২০,০০০ টাকা। পরিচালক শ্রীভট্টাচার্য পাবেন ১০,০০০ টাকা। "তিসরী কসম" প্রয়োজনা করেন পরলোকগত গাঁতিকার লৈলেন্দ্র। "িলম্পসেস অব ওয়েস্ট বেলগল"-এর প্রস্কার হিসাবে পশ্চিম বাংলার টার্নিরাজম বিভাগের প্রাপ্য ৫,০০০ টাকা। পরিচালক বংশটিন্দ্র গাঁও পাবেন ২,৫০০ টাকা।

প্রেণ্ঠ চিত্রনাটাকারের স্বভারতীর প্রেণ্কার হিসাবে সভাজিং রায় পাবেন ২,৫০০ টাকা। ছাটি-র প্রযোজক নেপাল দত্ত পাবেন ১০,০০০ টাকা। পরিচালিকা অর্ণ্ধতী দেবীর প্রযোজক এ কে বানোজি এবং পরিচালক ও যথাক্রমে ২০,০০০ এবং ৫,০০০ টাকা ।

এবারের প্রতিযোগিতার ফলাফল বে বংলা ও বাঙালীর পক্ষে গৌরবজনক জা বিশেষভাবে উল্লেখের প্রয়োজন হয় না। গত চৌল্ব বছরে বংলা ছবি সাতবার রাষ্ট্রপতির ব্যাপারক অর্জন করেছে। পথের পাঁচালি, কাব্লিভয়ালা, সাগর সংগ্যে, অপ্রে সংসার,



ণিলমসেল ভাৰ ওয়েণ্ট বেণ্ণা**ল ছবির** পরিচালক বংশীচন্দ্র গ<sub>্</sub>ণ্ড **কটো—দেশ** 



প্রেন্ট চিচনাটকোরের প্রেন্ডারে ভূষিত সত্যাজং রায় কটো—দেব

ভাগনী নির্বেদিতা, দাদাঠাকুর ও চারকোজা রাণ্টপতির দ্বনপদক প্রাণ্ড সাতটি ছবি। হিন্দী চিন্ন পেরেছে পাঁচবার (মির্জা গালিব, দো আঁথে বারাহ হাত, অনুরাধা, শেহর উর সপনা ও তিসরী কসম)। পাঁচটি হিন্দী ছবির দ্টির পরিচালক বাঙালী—হ্বীকেশ মুখোপাধ্যায় ও বাস্ফু ভট্টাচার্য। দক্ষিণ ভারতের ভবি (রাম্ কারিয়াত পরিচালিভ "চেন্সিন্ন") দ্বাপদক একবার লাভ করেছে। মারাঠী চিন্নও একবার (গি কে আন্তে পরিচালিভ "সামচি আই")। সারা ভারতে একমান্ত সত্যজিং রামের ছবিই ভিনবার রাত্মপতির দ্বাপদক ভার করেছে। এই গোঁরব আর কোনও চিন্নপরিচালক অক্সন্ধ করেতে পারের বি।

এ বছর নানা বিভাগে প্রস্কার দেওয়া হয়েছে। ভাতে বাংলা ছবির শ্রেষ্ঠান্থ আর**ও** বিশেষভাবে প্রমাণিত হল। ইতিপূবে বাংলা ছবি সবেবিচ প্রস্কার (রাষ্ট্রপতির স্বর্ণ-পদক) অধিকবার পেয়েছে। এবার অন্যান্য প্রেস্কারের দর্ন নানা বিভাগে বাংলা ছবিয় টেংকর্ষ সর্বভারতীয় সম্মান ও স্বীকৃতি পেল। তবে অবশা জাতীয় প্র<del>কার-নীত</del>ি (এ বছর থেকে যার প্রবাতন) সম্পূর্মা স্পান্ট নয়। উদ্দেশাবমী. বস্তব্যপ্রধান ও শিকা-মূলক ছবির জন্য আলাদা প্রক্লারের ব্যবস্থা অনুধাবন করতে অসুবিধা হয় না। কিন্তু পরীক্ষামূলক বা এক্সপেরিমেন্টাল চিত্র এবং উচ্চ সাহিত্য-মূল্য সমন্দিত ছবির ছন্য পৃথক বিভাগের আবশাকতা বোঝা গেল না। শ্ৰেষ্ঠ কাহিনীচিত্ৰ হিসাবে যে ছবি সর্বোচ্চ পরেক্ষার বাদ্মপতির ক্বর্ণপদক পার



**সম্ভাবচন্দ্রিবনে বস্** ফটো—দেশ

সেছবি কি একপেরিয়েন্টাল কিংবা সাহিতা-মল্যেসমন্বিত হতে পারে না? সরকারী মডে পরীক্ষামূলক ছবির সংজ্ঞা হয়ত অনার প। অন্তত আমরা যা ব্বি তা নয়। কিন্তু সাহিত্য মানা ব্যতীত একটি ছবি ব্যাব্য শ্রেষ্ঠ কাহিনীচিত্র বলে বিবেচিত হতে পারে? তবে সাহিত্য-মল্যোর জন্য আলাদা প্রেম্কারের ব্যবস্থা কেন? এবং এই শ্রেণীর ছবির পরেম্কার ব্যবস্থার কাহিনীকার কি উপেক্ষিত নন? অবশ্য ছবিতে সাহিত্যমূল্য অট্রট রাথা পরিচালকেরই কাজ। কিন্তু প্রণের উৎস কি মূলে রচনা নয়? প্রযোজক-পরিচালক ছাড়াও এ ক্ষেত্রে কাহিনীকারের জন্য কোন পরেন্কারের ব্যবস্থা রাথা যায় কিনা সরকার তা ভেবে দেখতে পারেন। धनाना भूतन्काड

সত্যজিৎ রায় পরিচা**লি**ত "নায়ক" ১৯৬৬ সনের শ্রেষ্ঠ বাংলা চিত্র হিসাবে ৰাষ্ট্ৰপতির রোপাপদক পেয়েছে। শ্রেষ্ঠ ওড়িয়া ও অসমীয়া ছবি যথাক্রমে মুণাল সেন-কৃত "মাটির মনিষ" ও ভূপেন হাজারিকার "লটি-ঘটি"। শ্রেষ্ঠ হিন্দী চিত্র (হ্ৰীকেশ ম্যেশাধ্যার পরিচালিত)। অনুরূপ পরেস্কারে ভূষিত ভাষিল চিত্র "রাম্", তেল্গ; ছবি "রাজ্যলা রাতন্য", হানাড়া ছবি "সম্ধ্যারাগ". মালয়ালম চিত্র "কুনজলি মরক্কর" এবং মারাঠী ছবি "পবনক ঠাচা ধোনদি"।

সামাজিক এবং জাতীয় আদুর্শবাঞ্চক ছবির বিভাগে শ্রেণ্ঠ চিচ—"ইর্টিনটে আছাব্" (মালমালম); শ্রেণ্ঠ শিশ্বচিচ— চিলজ্রেস ফিলম সোমারটি প্রযোজিত জ্যারসে কো ত্যারসা" (যেম কর্ম তেমনি ফল)। ছবি দ্বটির প্রযোজক ও গারচালক ছথান্তমে পাবেন ১০,০০০ ও ৫,০০০ টাকার নগদে প্রক্রার। এ ছাড়া "জ্যায়সে ঝো ত্যারসা" শ্রেষ্ঠ শিশ্বচিত্র হিসাবে প্রধান-

মন্ত্রীর স্বর্ণপিদকের অধিকারী। উক্ত ছবি দন্তির পরিচালকদ্বর হলেন বথাক্রমে পি ভাস্করন ও এম ভি কুন্টে।

শিক্ষাম্লক ছবির বিভাগে শ্রেণ্ঠ বিবেচিত
ফিল্মস ডিভিসন প্রযোজিত "প্যাডি ঃ হাই
ইলডিং ভ্যারায়েটিজ"। ছবিটির প্রযোজক ও
পরিচালক পাবেন যথাক্রমে ৫,০০০ ও
২,৫০০ টাকা। বছরের শ্রেণ্ঠ পরীক্ষাম্লক
ছবি "হোমো স্যাপস"; এটিও ফিল্মস
ডিভিসনের তোলা। এ ছবির প্রযোজক এবং
পরিচালকও যথাক্রমে ৫,০০০ ও ২,৫০০
টাকা পাবেন। ছবিটি পরিচালনা করেছেন
জি কে গোবেল।

#### আগামী সম্ভাহে

#### চিড়িয়াখানা, মহাশ্বেতা ও দুক্টু প্রজাপতি

সত্যজিৎ রার পরিচালিত "চিড্রাখানা" (প্টার প্রোডাকশশ্স) আগামী সপতাহে রাধা, প্রণ, অর্ণা ও শহরতলির অন্যান্য চিত্রগ্রে আসছে। প্রীরায়ের এই প্রথম ক্লাইম ছবিঙে ডিটেকটিভ ব্যোমকেশের চরিত্রে (শরীদশ্ম বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাহিনী) অভিনয় করেছেন উভ্যকুমার। এ ছাড়া আছেন স্ম্পাণ মজ্মদার, বাণকা মজ্মদার, গতিলি



"মহাদেৰভা" ছবিতে দাৰণভা স্থাদিভানী রামকে দেখা বাবে



সাহিত্যম্লের জন্য প্রেম্কড ছ্টি-র পরিচালিকা অরুম্বতী দেবী কটো—দেব

রার, স্বেভা চট্টোপাধার, শেথর চট্টোপাধ্যার, কালীপদ চক্রবভাঁ, অশোক-কুমার, শৈলেন মাথোপাধায়, মাতেজ্যু চট্টোপাধ্যার, বাঁওকম ঘোব, প্রসান মাথো-পাধ্যায়, নৃশতি চট্টোপাধ্যায়, স্ববীরা রাগ, নীলোৎপল দে প্রভৃতি। শ্রীরার সংগীত

বি কে প্রে।ডাকশঙ্গের নবতম নিবেদন 'মহাদেবতা' আগামী শক্তেবার থেকে 'উত্তরা'. 'পরেবী', 'উম্জলা' ও শহরতলির অন্যান্য চিত্রগাহে মাজি পাচ্ছে। জরাস্থ 'মহাশেবতার ভাইরী' অবল-বনে ভাৰটি তৈরী পিনাকী হরেছে। ছবির পরিচালক। সরে সাণ্টির দায়িত পালন করেছেন রাজেন সরকার। বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করেছেন সৌমির চট্টোপাধ্যার, অঞ্জনা ভৌমিক, অনিব **टाडोशाशा**त, भीवना प्रती, **हाहा प्रती**, শমিতা বিশ্বাস, গীতা দে, রেণ্কা রার, জহর গাঞ্গালী, কান্ বল্গোপাধ্যার, জহর রায়, উৎপল দক্ত, আনন্দ মুখোপাধান, অধেশ্য মুখোগাধায় প্রভৃতি।

লালিত চিন্নমের দ্বেট্র প্রজাপতি ছবিটিও
আগামী সংতাহে মিনার, বিজলী, ছবিলর ও
অন্যান্য চিন্নগাহে মাজি পাবে। গ্যাম চক্রবভীণ
গরিচালিত এবং বিধায়ক ভট্টাচার্য রচিত
কাহিনী অবলন্দনে তৈরী এ ছবির বিভিন্ন
প্রধান চরিত্রে অভিনর করেছেন কিশোরকুমার, তন্তুজা, সবিতা চ্যাটার্জি, তর্বকুমার, কেন্ট মুখার্জি, পদ্মা দেবী, ভারতী
দেবী, স্রেখা গশ্ভিত, তদিরমা ভাদ্মিড়,
অসীমকুমার প্রভৃতি। সংগীত পরিচালনা
করেছেন হেমাত মুখোপাধ্যার।



ৰাারাকপুর ফিল্ম সোসায়েটির অন্তানে মুখোপাধাায় ও নন্দিনী

### ব্যারাকপরে ফিল্ম সোসায়েটিব অনুষ্ঠানে শিল্পী সংবর্ধনা

ব্যারাকপুর ফিল্ম সোসায়েটির দিবতীয় প্রতিষ্ঠা-বার্ষিক উৎসবে "ছ্টি"র নায়িকা দানিনী এবং "অভিধি" ও "বালিক বধ্" খ্যাত পার্থ মথোপাধায়কে সংবর্ধনা জ্ঞাপন করা হয়। সোসায়েটি গত বছর প্রবীধ অভিনেতা-অভিনেত্রী ও কলাকুশলীকের সংবর্ধনা জানিয়েছিলেন। এবার তারা নতুন প্রতিভাকে প্রীকৃতি দিলেন।

অনুষ্ঠানে পোরোহিতা করেন গ্রীখশোককুমার সরকার। তিনি তাঁর ভাষণে সিনেমার
জনপ্রিরতার কথা উপ্লেখ করে বলেন, এই
শিলপমাধামটিকে আটি সৃষ্টির প্রয়োজনে
নিরোগ করতে হবে। শুধু বাবসায়িক
সামলোর জনাই যেন ছবি তৈরী না হয়।
ফিল্ম সোসায়েটি আন্দোলন এ ব্যাপারে
সহায়ক হতে পারে। প্রারশ্ভে গ্রীনাইন্দুনাথ
ভট্টাচার্য উপন্থিত সকলকে দ্বাগত জানান।

সংৰধিত দুই শিদপী : পাৰ্থ ফটো----দেশ

পরিশেষে সোসায়েটির সভাপতি খ্রী এস সি
কেলে সকলকে ধনাবাদ জ্ঞাপন করেন। ডঃ
গ্র্ন্নাস ভট্টাচার্য সময়েটিত ভাষণ দেন।
সংব্ধিতি দৃই শিল্পীর হাতে মানপত্র ও
অন্যানা উপহারদ্রবা তুলে দেন শ্রীঅশোককুমার সরকার। মানপত্র পাঠ করেন শ্রীমিণ্টা
দাশগুণ্ড। সংবর্ধনার উত্তরে অভিনেত্রী
মান্দরী বলেন, একটি মাত্র ছবিতে অভিনের
করে দশকিদের শুভেজ্ঞা ও প্রীতি আমি
প্রেছি—সেটাই আমার পক্ষে বিরাট
সৌভাগ্য। পার্থ মুখেপাধ্যায়ও রসিকজ্নের
প্রতি তাঁর কৃতজ্ঞতার কথা বলেন।

### পাছাব্য প্রদর্শনী "এণ্টনি ফিরিডিগ"

রামকৃষ্ণ মিশন সেবা প্রতিষ্ঠানের (প্রেব-নাম শিশ্মজাল প্রতিষ্ঠান) সাহায্যকলেপ প্রাচী সিনেমায় রাত্রি সাড়ে আটটায় নতুন বাংলা ছবি "এন্টান ফিরিগিগ"-র এক বিশেষ প্রদর্শনী অন্তিত হচ্ছে। গত ভিন দশক ধরে রামকৃষ্ণ মিশন সেবা প্রতিষ্ঠান জন-সাধারণের সেবা করে আস্টেন।

হাসপাতালে চার শত 'বেড' রয়েছে। তা
ছাড়া ১২টি ইনডোর ও ১৪টি আউটভোর
বিভাগ রয়েছে। চার শত 'বেড'-এর মধ্যে
১৪০টি গরীব ও দুস্থদের জন্য নির্দিষ্ট লিশের সাম্প্রতিক আর্থিক সংকটের দর্ব
এই প্রতিষ্ঠান ব্যবস্থাপনায় বহু সমস্যা দেখা
দিয়েছে। দাতবা চিকিংসার দর্ব বায় অনেক
বেড়েছে। হাসপাতাল তিন লক্ষ টাকার
ঘটিততে চলতে।

ঘার্টাত প্রণের জনাই "এণ্টান ফিরিণিগ"-র বিশেষ প্রদর্শনী। এ ব্যাপারে অগ্রণী হয়েছেন প্রাচীর স্বছাধিকারী শ্রীজিতেশ্যনাথ বস্। ছবিটি সাধারণাে ম্বিলান্ডের আগেই এই প্রদর্শনীর বাবস্থা। টিকিটের হার ৫০ টাকা থেকে ০ টাকা।

#### বোম্বাইয়ে চারণ কবি ম্কুন্দ দাসের জন্মজয়নতী

এবার ৩০ সেপ্টেম্বর ও ১ অক্টোবর বোম্বাইয়ের চার্চ গেটে "ইণ্ডিয়ান মার্চেন্ট চেবার" হলে বাংলার চারণ কবি মাুকুন্দ দাসের দুই দিনব্যাপী জন্মোংসব (১০৩ম) উদ্যাপিত হবে। এই উপ**লকে** দু' দিন দ্বদেশী সংগীতের আয়োজন করা হয়েছে **ঃ** রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অতুলপ্রসাদ, কার্তকবি, নজর্ল ও মাক্রণ দাসের স্বদেশী গানের আসরে বিশিষ্ট শিল্পীরা বোগ দেবেন। উত্ত অনুষ্ঠানে সংগতি পরিবেশন করবেন কলকাতার সভ্যোশ্বর ম্বেথাপাধ্যায় ও সম্প্রনায়। অনুষ্ঠান উদ্বোধন করবেন বোম্বাই রামকৃষ্ণ মিশুনের অধ্যক্ষ স্বামী হির**ন্ময়ানন্দ। এই উৎসব সাফল্য**-মণ্ডিত করবার জন্য স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিয়ে একটি শক্তিশালী কমিটি গঠন করা হয়েছে, সভাপতি হলেন প্রখ্যাত সংগতি পরিচালক শ্রীশচীনদের বর্মন। সাংবাদিক সন্ধিল ঘোষ হয়েছেন সম্পাদক।

#### চারণ কবি মুকুল বাস

রংগবাণীর প্রযোজনার প্রতাপ মেনোরিরাজ মণ্ডে "চারণ কবি মাকুল দাস"-এর নির্মাত অভিনয় শারা হচ্ছে ১লা অক্টোবর। নাটক রচনা করেছেন মন্মথ গায়। অর্ধেন্দা মাখোল পাধ্যায় নাটকটি পরিচালনার দায়িছ নিয়ে-ছেন। সংমীত পরিচালক হলেন অনিক্র বাগচী।

নামভূমিকার অভিনয় করবেন অলক বাগটী। অন্যান্য বিশিষ্ট চরিত্রে র্পদানের জন্যে এখন পর্যন্ত ধারা মনোনীত হয়েছেন তারা হলেন ভারতী দেবী (মঞ্চে এই প্রথম), অজয় গাংগলী, হারাধন বন্দোপাধ্যায়, মলয়া সরকার, অমর মজিক (মঞ্চে সর্বপ্রথম).



'শক্ষার্র কটিা' (প্রযোজনা পরিচালনা মঞ্জ; দে) চিত্রে শৈলেন ম্যোপাধ্যার ও পাহাড়ী সান্যাল

চিন্দর রার, রয়া দাস, দীপক মুখোপাধারে প্রভৃতি।

#### চেক চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ

সিনে সেপ্রাল, কলকাতার উদ্যোগে ১৯
সেপ্টেম্বর থেকে ২২ সেপ্টেম্বর সরলা রাজ্ব
মেমোরিয়াল কমিউনিটি হলে চারটি চেক
চলচ্চিত্র 'অন দি রোপ' 'নেল জব দি
বেয়ারফ্টেড', 'এডার ইয়াং ম্যান' ও
'ইনটিমেট লাইটিং' দেখানো হচ্ছে। এ ছাড়া
সংস্থার উদ্যোগে এ মাসের শেষের দিকে
সংষ্ট্র আরব সাবারণত্তের চারটি ছবি—
'উওম্যান হেটার' 'আদাম'স অ্যাপল', 'সম্মট
হ্যাণ্ডস' ও প্রি থিভস' প্রদাশিত হবে।

ক্যালকাটা সিনে ইনন্টিটিট ১৯, ২০, ২১ ও ২২শে সেপ্টেম্বর তারিখে আফাডেছির আব ফাইন আটাস ভবনে বথাক্তমে 'ইনটিমেট লাইটিং', 'অন দি রোপ', 'নেল ফর দি বেরারফ্রটেড' ও 'এন্ডরি ইরংম্যান' ছবি-গ্রেলর প্রদর্শনের আরোজন করেছেন।

চতুরজের অবিস্মরণীয় গাঁচটি প্রস্কারপ্রাপ্ত প্রবোজনা

### **छाउँ**व (प्रुव

নিদোশনা ॥ বর্ণ দাশগাপুত মৃক্ত অঙ্গন ॥ ২০শে সেপ্টে ॥ শনিবার

চিকেট পাওয়া যাচ্ছে

(সি ৩৯৬০)

[ শীতভাপনিয়াণ্যত নাটাশালা ]

ফারে

কালজয় লাটক

3727

ः तहना ७ शोतहानना ः स्विनो**ताग्रम गृश** 

দৃশ্য ও আলোক **নানল বস**্ স্তুবকার বে**কালীপদ সেন** 

গাতিকার : প্রাক বল্যোপাধ্যার

প্রতি বৃহস্পাত ও শালবার : ৬॥টার প্রতি রাকবার ও হাটির দিশ : ৩টা ও ৬॥টার

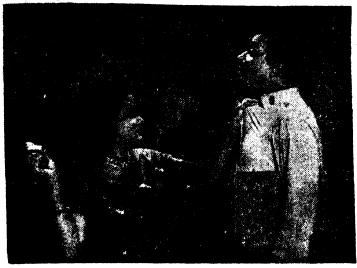
—द श्री शाहारण इ—

কান; বলেনা ও আঁচাত বলেনা ও অপনী কেবী নালিয়া বাস ও স্টেডা চট্টে ও জোবায় বিশ্বাস সভাগ- ভট্টা ও মাডি কে ও প্রেমাংশ, বোস বাম সাহা ও চন্দুদেশ্বর ও অলোকা বাসস্থা লৈকেন ব্যেশ ও ব্যাহত বলেনে ও জানা সম্বী

वान् शकुवात । बान, बरम्या



ARCI-



"কথনো মেম" (পরিচালনা: অগ্রস্ত) ছবিডে অঞ্জনা ভৌমিক ও উত্তমকুষার

#### চম্পাৰতী বেদেনী

সম্প্রতি আকাচেমি অব ফাইন আট'স ভবনে অভিনীত হল 'মহ্রা' শিলিপগোষ্ঠীর দ্বিতীয় ন্তানাটা "চম্পাবতী বেদেনী"। বাংলার লোকগাথা অবস্থন এই ন্তানাটা অন্তিত। এর লোকগাথা সংগ্রহ ও স্থ্র পরিবেশনার কৃতিছ মানসী পাল ও শ্রীনীল-রতন কাইরার।

ন্ত্য ও আবহসংগীত পরিচালনার ছিলেন বথারুমে দিল্লীপ বিশ্বাস ও কুমার-কিলোর ভট্টার্য। ন্ত্যে বিশেষ কৃতিছ দেখিরেছেন আনিমেম্ব বন্ধী। অন্যান্যদের মধ্যে ছিলেন সবিতা বিশ্বাস, মণ্ট্ সরকার, পাল ভট্টার্য, মৈতালি পাল, কবিতা সেন, পামেলা নন্দী, সুদশিতা সিংহ ও প্রদ্যোত সেন।

সংগীতে মনেসী পাল ছাড়াও কৃতিছের দাবি রাখেন প্রগতি ভট্টাচার্ব, শ্যামল রার, প্রবীর পাল, আরতি বর্মন, প্রতিমা মারক, বতীন রার, পার্থ পাল ও নীলরতন কাইরা। দেবদ্বলাল বন্দ্যোপাধ্যারের প্রথনা অনুষ্ঠানের আর এক আকর্ষণ।

#### नश्गीकरहात नागरमाध्य

मिन 717.6 মহালয়ার मखेल जन्मी करक "माभाषाहम" मुख्याकी है সিনেমায়। পরিবেশিত হবে বস,শ্রী সংগীতে হেমতত মুখোপাধ্যায় (অরুণেশ্বর), (কমলিকা), স্চিতা মিলু ন্তো জয়শ্ৰী दम्, লাহিড়ী, অনাদিপ্রসাদ ও গ্রন্থনার কাজী नवानाछी क्षया भाग्नीता द्याम एएटवन। নুজনাটাটি পরিচালনার দায়িত্ব ধীয়েন बन्द्र ।

#### পরলোকে অরুণাভ মজুমদার

তর্ণ ম্কাভিনেতা শ্রীতর্ণাভ মজ্মদার গত রবিবার মিস্তাদেক রক্তক্ষর্ণার ফলে পরলোকগমন করেছেন। পাঁচ মাস আগে মোটর দ্যাটনার তিনি গ্রেতরর্পে আহত হন। ওই দ্যাটনার গিলে শ্রীমলার ম্থো-পাধ্যার ও আরও দ্ভান শিস্পী মারা গিয়ে-ছিলেন। দ্যাটনার পর শ্রীমজ্মদারকে শুগমে শাভুনাথ পণিডাত হাসপাতালে ও পরে শেঠ স্থলাল কারনানি হাসপাতালে আনা হয়। গত পঠি মাস যাবত তার চিকিৎসা চলে। শ্রীমজ্মদার দ্যাটনার দর্শ বাকশান্তি হারিরে ফেলেছিলেন। তার মাতার আগে তার জ্ঞান ফিরেছিল। সকলের সংগ্ণ আকার-ইাগাতে মনেব ভাব প্রকাশ করতেন।

ম্কাভিনেতা হিসাবে অলপকালের মধ্যেই শ্রীমজ্মদার জনপ্রির হরে উঠেছিলেন। তাঁর শ্বভাব ছিল আমায়িক। ম্কাভিনয় আমাদের



चत्राक मक्तमनात

দেশে সবে শরে হয়েছে বলা চলে। দিলসীর অকালমত্য এই অভিনয়ের ক্ষেত্রে বিরাট শ্নাতার সৃষ্টি করেছে। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হরেছিল মাত্র ২৭।

শিলপীর মৃত্যু সংবাদ পেরে বহু বিশিষ্ট বান্তি হাসপাতালে ও বালি শ্মশানে গিরে-ছিলেন। তাঁর পিতা-মাতা জাীবিত।

#### দক্ষিণীর বার্ষিক সমাবর্তন উৎসৰ

আগামী ২৪শে সেপ্টেম্বর, রবিবার সংখ্যা সাতটায় 'ত্যাগরাজ হলে' দক্ষিণীর বাধিক সমাবর্তান উৎসব অন্যতিত হবে। প্রীশালিজ-দেব ঘোষ ভাষণ দেবেন এবং স্নাতকদের যোগাতাপত বিভরণ কর্বেন। উৎসবে রবীশ্রন্ত-সংগীতের একটি বিশেষ অন্তেটান পরিবেশন করা হবে।

### जार्यु जिकी

আকাডেমি অব ফাইন আটস হলে দাঁকণ কলিকাতার শিক্ষা প্রতিষ্ঠান "ন্তেম তাকো তালে"র তৃতীয় বার্ষিক প্রতিষ্ঠা দিবসের সাংস্কৃতিক উৎসব সম্প্রতি উন্যাপিত হয়। প্রথম দিনে আনন্দ মুখোপাধাায় র্রচিত ও স্ব সংযোজিত "ক্লাওয়ারলায়াত" ইংরেজী

সার সংযোজিত "ক্লাওয়ারল্যান্ড" ইংরেজী ন্তানাট্য এবং মীরা দাশগৃহত পরি-চালিত রবীম্দুনাথের "চন্ডালিকা" ন্তানাট্য মঞ্চথ হয়।

লবতীয় দিনে ছিল আনশ্ব মুখে।পাধ্যায় রচিত ও স্বুর সংযোজিত "ইউনিভাসাল রাদার হুড়" ব্যালে ও রবীন্দ্রনাথের চিতাল্সদা ন্তানাটা। এই ন্তানাটা দুটি পরিচালনা করেন মীরা দাশগণুত।

প্থিবীর বিভিন্ন দেশের মান্য ও তাদের দেশের নাচ ও গান নিয়ে লেখা ন্তন ধরনের এই ব্যালেতে স্কেটিংএর উপর মোমবাতি নিয়ে রাশিয়ান ব্যালের দৃশ্য, পাঞ্জাবের ভাগ্গরা নাচের দৃশ্য এবং রাখী-বন্ধনের দৃশ্যটি ভোলবার নয়। "চিতাল্গদা" নুত্যনাট্যে অর্জন, চিতাণ্গদা (স্র্পা ও কুর্পা) এবং মদনের নৃত্যাংশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য)।

শেষ দিনের অনুষ্ঠানে উচ্চাণ্য নৃত্য অবলম্বনে নৃত্যরুগ পরিবেশিত হয়। নৃতারণ্যের সমুদ্ত নৃত্যই, বিশেষ্ড সমুবেত কথক নৃত্য সকলের প্রশংসা লাভ করে।

এই সমণ্ড ন্তদাট্যই মীরা দাশ-গুশ্তের নৃত্য পরিচালনা ও পরিকল্পনার অনুষ্ঠিত হয়।

প্রতিষ্ঠানের সভাপতি প্রীঅনিমের বস্
সকলকে স্বাগত অভিনন্দন জানান। কণ্ঠ
সংগীতে ছিলেন স্প্রীতি ঘোষ, পিণ্ট্
ভট্টাচার্য, কেয়া চৌধুরী প্রতিমা সাহা,
প্রশাস্ত ভট্টাচার্য ও প্রতিষ্ঠানের ছাত্রীরা।
গ্রন্থনার ছিলেন দেবদুশাল বন্দোপাধার।



"অপ্রিচিডা" (প্রিচালনা : সলিল নত) ছবিতে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ও অপ্রণা সেন ফটো—দেশ

#### রিজিত বাদেরি অন্য মত

রিজিত বার্দো এখন আর বিবসনা হতে চান না। সিনেমার পদায় তাঁর নিরাবরণ দেহ আগে কখনও সখনও দেখা গেছে। অভি সহজেই তিনি 'সেক্স সিমবল' হয়ে উঠে-ছিলেন। সেই সাধ এখন আর তাঁর নেই। কিন্তু 'ট্ৰ উইকস ইন সেপ্টেম্বর' ছবির -বেলায় অনাথা হয়ে গেল। ছবির একটি **'বেড-রুম'** দুশ্যে তাঁর অংগবাস রাথার উপায় ছিল না। পরিচালকের নিদেশিকমে বার্দো এবং লরেন্ড তার্ক্সিয়েফ উভয়কেই নগনদেহে ওই দুশ্যে অভিনয় করতে হয়েছে। ছবিটি এক ফরাসী "মডেল গাল'"কে নিয়ে—যার অভ্তরে দুই প্রেমের দ্বন্ধ। মডেল ভালবাসে দ্জনকে—ফ্রান্সের ছেলে বন্ধকে এবং অপর এক পার্থকে। শেষের জনকে ভালবাসতে গিয়ে মডেল আবিষ্কার করে যে ওরা পরস্পরের কাছ থেকে অনেক

পরিচালক সাজি ব্রগ্নইগন বলেন।
ওই ছবি দ্জনকে নিয়ে যারা
পরস্পরকে ভালবাসে। কিম্তু তাদের প্রেম
প্রব্যুত্তিভিত। তারা মন, দেহ ও আজার
দিক থেকে পরস্পরের জন্য নিজেদের
সম্প্রিভিতি। বিলিয়ে দিতে পারে। কিম্তু
বখন প্রবৃত্তি নিঃশেষ হয় তারা যেন তখন
দ্যি অপরিচির দেহ। তাদের সম্পর্কের
মধ্যে এমন কিছ্ নেই যা কুৎসিত বা
অসম্প্র। কেউ কারো কাছে মিখ্যা বলে
না। প্রবৃত্তি নিয়ে তাদের কোন ভণিতা
নেই। এটাই তাৎপ্রব্যুণ্থ এবং আমার

प्रता।

মনে হয় সারা ছবিতে ুএকটা পবিত্তা রয়েছে।

এই হচ্ছে পরিচালকের অভিমত। বাকি
অভিমত লব্নেণ্ড ব্রিজিত বার্দেশ ও সেশ্সরের।
লব্নেণ্ড বলেন, সাধারণত নংশাদেহে
অভিনয় করতে আমি অভান্ত নই। এই
ছবির কথা আলাদা। বার্দেশ বলেন, "বিবহন্তা
হয়ে অনেক ভূমিকাতেই আমি আলে
অভিনয় করেছি। এখন শুদ্র এই সব
ভূমিকাতেই অনাবরণ দেহে অভিনয় করব
যা সতিটেই তাংপর্যপূর্ণ। পরিচালক
অমাকে বললেন, ছবির জন্য এর দর্শনার
ছিল। তাই আমি রাজী হ্যেছি।

সেন্সরের পর ছবির কিছু অংশ বাদ গেছে। এবং ছবিটি প্রান্তবরক দর্শকের জনা চিহ্নিত। এ মাসে বিটেনে ছবিটি ম্বান্তি পেরেছে।

### विविध्यार्थ

উত্তর প্রকেশ সরকার পরিবার পরিকণপনার উপর একটি কাহিনীচিত্র প্রবোজনা
করেছেন। ছবিটির নাম আরে মেরে বাক্টে।
কশমিরাল্ডণের বৈজ্ঞানিক পর্যাত এই ছবির
বিষয়বস্তু নর। পরিবার পরিকাশের
সম্পর্কে সামাজিক দায়িন্থবোধ বিকাশের
অন্কৃল কাহিনী নিয়ে ছবিটি তৈরি।
সারেশ নিগম ছবিটি পরিচালনা করেছেন।
সংগীতপরিচালনা করেছেন দলিল
চৌধুরী।

ষধাপ্রদেশের বিধান পরিবদের সদস্য
প্রীরমেশ দুবে বোদবাইরের "কাল স্বা"
হিন্দী চিত্রে একটি বিশেষ ভূমিকার
অভিনরের জন্য চুত্তিবন্ধ হরেছেন। শ্রীদুবে
দর্শ্রেভন। ইতিপ্রের কলকাতার পঞ্চাদ
দশকের প্রথম দিকে শ্রীদুবে একাধিক ছবিভে
অভিনর করেছেন। একটি ছবি নাকি আজ্ঞ মুর্ভি পায় নি, অপরটি সম্পূর্ণ হয় নি।
দ্রেমায় অভিনর করলেও শ্রীদুবে বিধান
শ্রিমদে থাকবেন।

প্রযোজক-পরিচালক এইচ এস রাওয়েল "সংঘর্ব"-এর পর শরংচদেরর "পাঁতিত মশাই" কহিনীর চিত্তরপু দেবেন বলে জানা গেল। গাঁতিকার গুলজার ছবিটির চিত্তনাটা ও সংলাপ রচনা করছেন।



নগাল চলবভা পরিচালিত "তি ন ভাষার" ছবিতে উত্তয়কুষার

### অধাণ্যদেব



#### ली क्रक









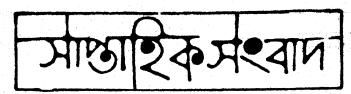












সিকিম সীমাণে ভারতীয় সামাণ্ড্রক। সেনাদলের দলো চান ওছলদার সৈনাদের গ্রের্ডর সংঘর্ষ বতামান স্পতাহের সবিশেষ উপ্লেখযোগ্য ঘটনা। চীনা উইলদার সৈনাদের বাতে সিকিমে চ্কে পড়তে না পারে সেজনা ভারতের ভরফ থেকে সিকিম সামাণ্ডে ১০ হাজার ফিট উচ্চে নাথ্য-লায় একটি কটি তারের বেড়া দেওরাকে কেন্দ্র করে এই সংঘর্ষের সাত্রপাত হয়। গত ১০ সেপটেমবর চীনা উইলদার সেনারা উত্ত বেড়া ভিঙিয়ে ভারতীয় এলাকায় প্রবেশ করে এবং কিছুক্ষণ অবস্থানের পর চলে যায়। কিন্তু ১১ সেপটেমবর সোমবার চীনা উইলদার সৈনোরা ভারতীয় ঘটি আন্তর্মণ করে উভয়পক্ষে প্রথমে গোলার্লি এবং পরে কামানের লড়াই শ্রে হয়। একাদ্রুবন ০০ ঘণ্টা লড়াইয়ে উভয়পক্ষেরই কিছু কিছু সৈনা হতাহত হয়েছে। তবে ভার সঠিক সংখ্যা এঘনও জানতে পারা ঘায় নি। ১০ সেপটেমবর গোলাগ্রিল বর্ষণ বন্ধ থাকে। ১৪ সেপটেমবর বাবার নতুন করে সংঘর্ষ আরন্ড হলে ভারতীয় সামান্ত রক্ষীরা ভার যোগ্য প্রভূতের দেন। ভার পরে আর বেটন নতুন ঘটনা ঘটেনি। রণাণ্ডন এখন গাছে।

#### दमभी मःबाम

১১ সেপটেমবর— আরু হাওদে এবং খিরালদত দুই রেল দেউপানেই পা্থক দােটি কারণে হাবগায়া বাবে। সকালের দিকে হাওদার ঘটনায় রেজ পা্লিস সালি চালায় গতে নিয়ালদত গ্রেক পা্লিস মালি চালায় গতে নিয়ালদত গ্রেক পাল্লিস মালী বিক্ষোভাল কর্ম আলী বিক্ষোভাল কর্ম করে হাওদার স্বাধিত ঘটনাটি ছল গ্রেল্ডর। খিয়ালদতের ঘটনা চাল গ্রেল্ডর।

ভাজ উপাচার্য সংখ্যালার উদ্বেধন অনুষ্ঠানে প্রধানমন্ত্রী ও স্পামান্ত্রী উভরেই দায়ভার সংগ্রা বলেন যে ভাজার ভাষাকে শিক্ষার বাহন করতেই হবে এশ এই পরিবর্তন শ্রুতা ও সত্রতীর সংগ্রা থাকাত হবে।

১২ সেপটেমবর—গতকাল ভাবে নয় গিছিরতে উপাচারাদের যে তিন দিনবালে সামেলন চলছে তাতে মোটারাটিউটাবে সকালে ই কারত হরেছেন যে বিভিন্ন ভাতে বিভান করেছেন গ্রাক্তিক প্রকলিক ভারার বালাক্তিরত করা সম্পর্কে করে ব্রিধ্রা পদ্যাক অবলম্বন করে ট্রাফ্ত এবল্বক করে ট্রাফ্ত এবল্বক

কথানো এব সংখ্যান প্রস্তুত লাক্তবার মানক সাগর বাঁধ ভোগন বহা, বন, ও সাহস্পালিক ভাবিকাত সাভাত অক্তেত্পক্তে এক হাজার লোকের ভাবিনহানি গ্রায়াল কান ও সম্পত্তির ক্ষতিব পরিয়াল নাভিমেন্তে প্রায় ১০ কোটি টাকার হত।

১০ সেপনেম্বর পান্ত্রাব্ধণ মান্ত্রাভার ধারণা বাজাব বিভার অধ্যক্ত প্রকারণে অবার্ত্রাকণ সেস্ট ইন্পোলা হয়ে বাব প্রভান উল্লেখন কাম্প্রনিসা এবং কানেস্থান ক্রান্ত থাবোজন সাবার এনে অধ্যক্ত কান্ত্রাক্তর মার্ক্তর ভাই কার্ড একাল স্বাভাবিব্যাস্থান মান্ত্রাক্ত ভাই আন্তর্ক বৈন্ত্রাক্তর মান্ত্রাক্তর বাক্তরভাব বিভাগত কান্ত্রাক্তর কান্ত্রাক্তর বিভাগত ব্যাক্তর্যাক্তর বিভাগত বিভাগ

বিশ্ববিদ্যালয় ভদশ্ভ ক'খনন সম্প্রতি বিহার সরকারের কাছে যে বিপোরেট পেশ করেছেন ভাতে ধলেছেন বলে জানা গিয়াছে যে "বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ের অভাশ্তরীণ অবস্থা এত থারাপ যে তা বলা যায় না। এব 'ভাতরে এছ রক্ষা দ্রম্পিতি আছে যে "একে জায় বিশ্ববিদ্যালয় বলা চলে না।

১৪ लिगाउँवनम्-अस এक मिट्रक वयन এक

মব্যাক্ত ভোজের আন্তানে অধ্যাপক হ্যার্ন কবিরের উপশিথাতিতে রাজের দ্বিন মন্তিস্ব ১৬ জন এম এস এ নিজেবের জানিত দলের বদলা বলে ঘোষণা করেছেন আন দিকে তথ্যই কংলা করেছেনের প্রতিষ্ঠাতা-শন্ত পতি মুখ্যমন্ত্রী প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠাতা করেছেন পর্যাভিক্তমবার ক্রান্ত্রক লিক্ষেত্রের পরিকারে করিনার করি লগত আমার জানা করি করিয়ে করি বাবল আমার জানা করেছ লগতে পরে করেছিল বাবল করেছে প্রতিষ্ঠান করি করেছেল আমার নাম এই সংগঠন ক্রামন্ত্রির স্বত্বের আমার করম সংগ্রত করি।

২ও সেপটেমবর কাথিতে মুখ্যন্তার খাল্যন্তার উচ্চ প্রথ প্রচন্দ্র পার্থের পার্বর্ধেশ বাম কামন্ত্রিমন্ত পার্থি বে বংশ্লন্ড মিছিল আলোভন করেছিলেল আল তা নিমে কলকাতার যুক্তরনার এক সংকট দেখা দেখাছে। এদিন এক দিকে ইখন তঃ ঘোষ কানেকা দিয়েছেল যে সাম কমিন্তানিকা নেতৃত্ব তানিক শ্লের সদস্যদের ওই আন্তর্ধের কৈন্তার যে কান্যন্ত্রিকা লাল্যন্তার কান্যারের কৈন্তার যে কান্তারিকারের কৈন্তার যে কান্যারিকারের কিন্তানিকারের কিন্তানিকারের কিন্তানিকারের কিন্তানিকারের কিন্তানিকার কান্যারিকার কান্যারিকার কান্যারিকার কান্যারিকার স্থানারারিকার কান্যারিকার কান্যারিকার কান্যারিকার প্রানার প্রান্তানিকার কান্যারিকার কান্যার

পশিচ্যাবংশ সরবার রাখনমানী ও টারা রাজাতে বিক্রম করেনের মাজে বেতন ও পালার হার বাজাতে প্রক্রিক হয়েছেন। এদিন টার্মার্কারিকর হার করিটি টারা রাজ্যদার পঞ্চার্কার্কার প্রতি এফালারিক ইউনির্মান প্রতিক্রমার প্রতিক্রমার বিষয়ে স্থেতা দেখা করেন।

১৬ লেপ্টেমবর—বর্তামান মুখানেশী
নীতাক চকুনার মুখানেশী
নীতাক চকুনার মুখানেশী
নীতাক প্রকালিক সাম কাজ এক মধ্যাক
ভোজে মিনিরত প্রেলিকেন পাজনে বর্তাকন
রাজেন্দ্র সনাপের রাজনৈতিক পরিপিনতি এবং
পশিভ্যাবংগার লাসন ব্যবস্থার ভারবাং নিয়ে
আলোচনা, করেছেন বঙ্গে জানা প্রেল এই
নুমুখপুণ মধ্যাক ভোকের এসক জন করেছিলেন
ভতীর এক বিশিক্ট ব্যক্তি।

অন্ত্যাবদাক পণা আইন সম্প্রন্তরারীদের কঠোর দশ্চদানের উদ্দেশ্যে রাদ্মিপতি সাল একটি অর্ডিনানেস লারি করেছেন - নতুন অর্রিডনানেসে কোন কোন অপরাধের জন্য কলাসংক্তর মেরাদ ০ থেকে ৫ বছর করা সরেছে - দমস্ত অপরাধই দশ্চযোগ্য এবং জামিনবোগা বলে অভিচিত্ত তবে।

১৭ সেপটেমবর—সরকার কারি করিব বাটন ভ মালোর উপর থেকে নিরক্তণ ভূলে নেওয়ার সিন্ধানত নিয়েছেন। মালোর নিমন্তান প্রত্যাহার করলে হরত দাম প্রাম পেরে একটা মানে আসবে— এই ধারণা থেকেই উক্ত সিন্ধান্দ নেওয়া হয়েছে। এই বিনিয়ন্তানের সলো উংশান্দ ও সবকারের শধ্য একটা ভল্লোকের চৃত্তির আছে।

#### वित्मभी अश्वाम

১১ লেপটেমবর—সিরয়ার প্রেসিডেনট নারেশ্-বিন আরু আটাসি গলিচাত এ বন্দী হরেছেন। থ্রাটি প্রচার করেছেন নাশ্ননাল ব্রডকাসটিং কোমপানি। তারা নাকি লাউপ্পান্ধর স্তুত থ্রাটি প্রেছেন। আটাসি ২০ ক্ষেক্টারি ১৯৬৬-তে প্রেসিডেনট প্রেসিজেন।

১২ লেপটেমবর—কারতের উপ-প্রধানমন্ত্রী শ্রীমোরারজী দেশাই গডকাল ওরাশিংটনে মার্বাকন প্ররাজীয়াব্রী মিঃ চীন রাসক-এর সংশ্য অনান্য বিষয়ের মধ্যে চীন-সিকিয় স্বীয়াতের সর্বাশ্য প্রিকিথতি নিয়ে ভালাপ-আলোচনা করেন।

১৩ সেপটেজবর—ক্মারণভিষ্যক রাষ্ট্রপথান প্রিন্স নরোগর সিহান্যক কাপ এক বিবাহিতে ঘোষণা করেন—জনসাধারণ কাকে না চীনাপাথী-দের চান তা নিধারণের জনা আগামী বছরের গোড়ায় কম্বোডিয়ায় গণ্ডোট হবে। প্রিন্স সিহান্ত চীনাপদ্ধী শ্রুন মন্ত্রীকে প্রভাগের নির্দেশি শিক্ষন।

১৪ সেপটেম্বর—ভার্যের উপ-প্রধানমন্ত্রী
প্রিয়েবরেকটা দেশাই গতকাল মার্কেন সরকারের
আনতন্ত্রাতিক সাহারা সংস্থার এনাক শ্রীউইলিরার
গত ও প্রতিরক্ষা সচিব শীরবারের মানেনামারার
সংগ্র আলাপ-আলোচনা করেন প্রীগড়ের সংগ্র
আলোচনাই চলতি বছরে ছার্কিন উরর্ব সাহারের বর্তমান হার বছার রাথার ব্যাপারে
শ্রীবেশাই বিশেষ ভ্রসা পাননি।

১৫ লেপটেজবন্ধ—ইনাদানোলয় আন্ত চীনের সংগ্র তার সম্পর্কা স্থাপিত ধাধার সিম্পানত করে। পিকিং সরকারের বির্গেশ তার অভিযোগ, পিকিং-এর ইনাদোনেশীয় কাউন্টাভিকদের রক্ষার প্রয়োজনীয় বারস্থা করা হচ্ছে মা।

১৬ সেপটেমবর—ইনদোনেশিয়ার বহিবিবারক মারা টি প্রাসম মালিক আজ কলেন, পিকিংরে ইনদেনেশীয় কটেনীতিকরা এনটি গ্রেম বরে একবঙ্গে আল্রার নিয়েখেন এবং ভারত ও ব্যানালভিয়ার দ্ভাবাস থেকে পাঠানো বালা বেরে ভারা বেতে আছেন। ধ্যাসপ্রাপত ইনদোন্দ্রীয় দ্ভাবাসের পাশেই এই গ্রেমামবর।

১৭ কেপ্রেক্তব্য কানটনে চাজার হাজার নাও-বিরোধী জমায়েও হজে মনে হজে এটা একটা বড় ব্যুদ্ধর প্রকৃতি । কানটন থেকে ফেরা লোকদের উদ্ভি উদ্যুদ্ধ ধরে চংবং শ্টানভারত এই ধরর নিয়েছে। পরিকাশিক আরও বলা হয়েছে, মাও-বিরোধীরা কানটন গহরের এক অংশে জোর কামানের গোলা ছেড়ি। নুতন বই —
 তারাশংকরের

### শ্বকসারীকথা

ল্যাড়ে আট টাকা— ভঃ সর্বপ্রমী রাধাকৃষ্ণণের

### ধমে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ৫

সৈয়দ ম্জতবা আলীর

### পছन्मुत्रहे ५,

জরাসদ্ধের

### লোহকপাট

সম্পূর্ণ চারি খাড একরে শোভন সংস্করণ (সম্পূর্ণ কাপড়ে বাঁধাই) মুক্তি টাকা ॥

श्रक्त शास्त्रत

### কিন্নরী ৪॥

### প্ৰ'পাৰ'তী ১১১

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের

প্रवांच्य ১১./

মৈনাকের

**मृतर्ग**त्त्रशात ७ त ७००

হিরশ্ময় ভট্টাচার্যের

मन्पमध्रत 8॥

— ছোটালর — **উপেন্দ্রকিশো**র রায়চৌধাুরীর

উপেन्द्रकिरभात शन्थावली ১०.

আশাগণো দেবীর

रमहेमव गल्भ १

### শারদীয়া (কার্তিক) সংখ্যা

### रेग्डामार्ग

॥ বিশেষ রচনাসম্ভারে সমৃদ্ধ হইয়া প্রকাশিত হইতেছে ॥

- সম্পূর্ণ উপন্যাস -

প্রমথনাথ বিশী ঃ হা বনাবায়ণ চট্টোপাধ্যায় প্রফুল্ল বায় ঃ নীহাববঞ্জন গুপ্ত

— বড় প্রবেশ —

7

সৈয়দ মুজতবা আলে ঃ নীরদ চন্দ্র চোধুরা
কালেদাস হায়

— বিশেষ আক্ষণ —

वरनीस्नाथ ठाकुरतत न्**एन वश्र**गांग तहना

''याञाशारन द्राभायन''

- গদপ : কবিতা : শ্রমণ : প্রবংধ -

অচিত্য সেনগ্ৰেত: অচ্যুত চট্টোপাধায়; ডঃ অসিতকুমার বন্দনপাধায়; আশাপ্রি দেবী: আশ্তোষ মুথোপাধায়; উমা দেবী: উমাপ্রসাদ মুখোপাধায়; কালিকারজন কান্নগো: কুম্দরজন মলিক: কৃষ্ণন দে; গোপাল ভৌমিক: গোবিনদ চক্রবর্তী; জরাসন্ধ: ন্বারেশ শর্মাচার্য: নরেন্দ্র দেব; বিলিনীকান্ত সরকার: নরেন্দ্র মিত: প্রভাতমোহন বন্দো; প্রভাকর মাঝি; প্রভাত দেবসরকার: প্রশান্ত চৌধ্রী: বনফ্ল: বার্ণী রায়: ডঃ বিজনবিহারী ভট্টার্য: বিভৃতিভূষণ মুখোপাধায়: মনোজিং বস্ত: মানবেন্দ্র পাল মহাস্থেতা দেবী: মায়া বস্ত: অমনত: ডঃ রবীন্দ্র দাশাস্কত; লীলা মজ্মদার: শঙ্কু মহারাজ; শর্মিনন্ব বন্দ্যোপাধ্যায়; ডঃ প্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; প্রভৃতি।

— বিশেষ আকর্ষণ —

আচার্য প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায় অভিকত

দুইখানি দুলভি নুতন পোরট্রেট

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ : বিঙ্কমচন্দ্র

্বে ম্ল অংকাক্তির হইতে অণ্কিত তাহা প্<mark>রে প্রকাশিত হয় নাই।]</mark>

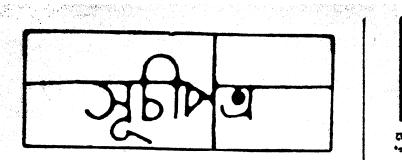
এই বিপ্লেকায় সংখ্যার মূল্য মাদ্র সাড়ে তিন টাকা। বেজেন্ট্রী ভাকে ভিন্ন পাঠানো হইবে না। সাধারণ ক্রেতারা অভিন্ন পাঠাইলে ভিঃ পিঃ হইবে। গ্রাহকদের অভিনিত্ত মূল্য লাগিবে না, কিন্তু রেজেন্ট্রী থরচা লাগিবে।

মিত্র ও ঘোষ : ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২



পূর্ব ভারতের একমাত্র পরিবেশক:
দেবসনস্ প্রাইন্ডেট লিমিটেড
কলিকাতা • পাটনা

MB/84 .4 47



বিষয়	<b>লে</b> খক		প্ৰতা
পশ্চিম ৰাংলায় আইন ও ম	्रिथ्या	-	486
रमम् मर्गन—		-	<b>F89</b>
बाक्रिव—		-	A8A
देवदर्गामकी		-	RGO
न्मन्मन कार्नान—		•	462
অন্তর আন্ধা—শ্রীসমরেশ ম	জ্মদার	-	४६०
এক অপরিচিতা মৃতার কার	<b>ণে</b> (কবিতা)—শ্রীব,দ্ধদেব	বস্	868

<b>ছোটদের জ</b> ন্য সাড়া-	জাগানো গ্রন্থসমূহ :
শংলা সাহিজ্যের স্বাসাচী প্রেমেন্দ্র মিত্রের অতুলনীয় অবদান	नौना मङ्गमात-धर्त
चनामात्र शहर्भ ०.४०	रला भागीत
	२.00
वावात घनामा २.६०	<b>ऐशिंग</b> ३.9६
<b>অশ্বিতীয় ঘনাদা</b>	টাকা গাছ ২০০০
NATE OF THE PARTY	শিবরাম চক্রবতীরি
चनामाटक <b>ट</b> ७०००	वर्भात भाभा २.२७
্ষনাদা নিত্য নতুন	<b>ठूलरहे द्राटिया</b> ४
	₹.00
<b>∞.</b> ≥¢	
বনফুল-এর	তোতাপাখীর
वनकृण-अव क्रमा २-६०	তোতাপাখীর পাকামি ২-২৫
वनकृष-अञ्च <b>त्र अ</b> भा २.४० । टरामणकृमात तारात	शाकाभि २.२६
वनकृष-अञ्च <b>त्र अ</b> भा २.४० । टरामणकृमात तारात	शाकाम २.२७ शान्याना २.४०
বনফুল-এর রঙ্গনা ২-৫০ হেমেশ্যকুমার রারের চল গলপনিকেতনে ২-৫০	शाकाभि २.२६
রদন্ত এর রদনা ২০৫০ তি হেমেশ্রকুমার রারের চল গলপনিকেতনে	পাকামি ২-২৫ হাস্বহানা ২-২৫ শেলেন্দ্র বিশ্বসের



হোটদের জন্য জড়িনৰ প্রশ্বঃ
'প্রার প্রেই প্রকাশিত হচ্ছে
পশ্মশ্রী প্রেমেণ্য মিতের
বহু চিত্র-শোভিত হোটদের হড়ার বই

### চাঁদ তারা জোনাকীরা

( ৭ই খ্রাবদের বই ) সরোজকুমার রায়চৌধ্রীর

### बाजाब क्याब 。。。

[ ৭ই ভালের বই ]

কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের

### কিশোরের

कारितात्र

8.00

[ ৭ই আম্বিনের বই ]

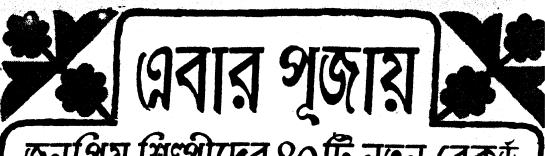
ন্তন সংক্ষরণ প্রকাশিত হচ্ছে
শিবরাম চক্রবতীরি
প্রোরার ক্রগ ২০৭৫
তার্প-এর
জ্যান্ত ভূতের দল ২০৭৫
হেমেশ্রকুমার রারের
হে ইতিহাস গলপ বলো ২০৫০
বিভূতিভূবণ ম্থোপাধ্যারের

বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যারের
পোন্র চিঠি ২০৫০
স্থলতা রাভ-এর
খোকা এল বেভি্রে ২০৩০
নান্ন গ্রুপ

আবেলারাকের বেলাধ্যার সর্বপ্রেন্ড গ্রন্থের অন্যতম বিশ্বকীড়াজনে ত্মরণীয় ঘাঁরা

১ম ঃ ৩ · ৫০ (২য়)৩ · ৫০
[প্রথম বংশু আছে এ'দের জীবনীঃ—
ধানচাদ গামা পালোরান, ম্যাখু ব্রেব,
শ্সকাস, জো দুই, বানা, পাজে ন্রমী,
রগজিং সিংজী প্রভৃতি। বিতীর থংশু
আছে ঃ রাড্ম্যান, কোরেম, জ্বস্ক, রজার,
সাম্মী লী, টাম্পার, দ্মাস, বিচার্ডস্,
ডোনাম্ড বাজ পারী ব্রুদ্রেন, গোবর
পালোরান ইডাদি বহু গুণীজনের কটো
সম্বলিত প্রথম]

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাইডেট বিঃ ৯৩, মহাত্মা গাদ্ধী রোড, কলিকাতা ৭



প্রিয় শিণ্পীদের ৪০টি নতুন রেকর্ড

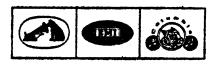
অমল মুখোপাধ্যায়; অরুণ কন্ত; আরতি মুখোপাধ্যায়; আশা ভোঁসলে: ইলা বস্তু: উৎপলা (मन: कृष्णव्य (म: किट्मातक्यात: कृष्ण व्यक्तिभाषात्र: विवाद व्यक्तिभाषात्र: तीळ्डी **इवि वरमार्गभाषायः, छद्गन वरम्गार्गागायः, विरक्षन मृर्थार्गामाय ७ माधवी मृर्थार्भागायः** ধনপ্রয় ভট্টাচার্য; নির্মলা মিঞা; নির্মলেন্দু চৌধুরী; পালালাল ভট্টাচার্য; পিন্ট ভট্টাচার্য; প্রতিষা বন্দ্যোপাধ্যায়; বনশ্রী সেনগুপ্ত; ভাস্থ বন্দ্যোপাধ্যায়; যানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়; যাধুরী চট্টোপাধ্যায়; মামা দে; মিন্টু দাশগুপ্ত; মুকেশ; মুণাল চক্রবর্তী; লতা মঙ্গেলকর; শচীন দেববর্মণ; শ্রামল মিত্র: সভীনাথ মুখোপাধ্যায়; গীতঞী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়; সবিতা চৌধুরী; সাধন মৈত্র; স্থবীর সেন; স্থমন কল্যাণপুর; স্থনীল গল্পোধাায় (গীটার) ও হেমন্ত মুখোপান্ব্যায়।

मर दर्शनिर दन्नकदर्ड

बिश्विष्ठ कविकट বাংলা ক্ষতিটা আক্রব্রি

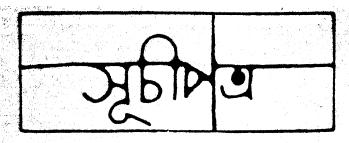
বিভিন্ন শিল্পী ক্ৰে সন্দিল ভৌপুরীর প্রবের বিচিত্র সমাবেশ

काषाकाहि अरेह-अर-कि कीमारबब स्थाबारन कावरे अपून ।



<del>ালোকোন ভোল্লানি অব ইডিয়া</del> (আইডেট) নিমিটেড (रे. धर- चारे. शक्तिम नमुद्दर अवि) ৰুলিকান্ডা • বোৰাই • দিল্লী • মাল্লাভ

এবার প্রজার গাল এবং শিল্পীদের চল্লিশটি পাতা জোড়া ছবিসহ শারণ কর্যা বইখানি নিংশেষিত প্রার। প্রো সংখ্যা রেকর্ড সংগীত'ও ভীলারদের কাছেই পারেন। শুটক ফ্রেন্যার আগে সময় সংগ্রহ কর্নে।



বিষয়	<b>লে</b> খক		প,ষ্ঠা
আধ্নিক চিত্তকলা—শ্ৰীশ		•	৮৬৫
কলকাতার ভায়েরি—চাণ	ক্য	-	४७व
কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগর-	–ইন্দ্ৰমিত্ৰ	•	৮৬৯
চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী—চিত্ৰপ্ৰিয়			492
मल्कात किंगि-शीननी व	ভৌমিক	•	<b>გ</b> ጹ ୡ
দিন সাতের খেলা—গ্রীস	্ধীরঞ্জন মুখেপাধ্যায়	•	የ የ
গানের আসর—শাঙগদেব	<b>1</b>		429
ভারতের অর্থনীতি—শ্রী	শাণিতকুমার ঘোষ	-	ሁ <b>ል</b> ል
কোথায় পাব তারে—কার	<del>বক</del> ্ট	-	202
বিশ্ববিজ্ঞান—শ্রীতর্গ b	ট্রেপাধ্যায়	-	209
ঘরে ৰাইরে—শ্রীমতী		•	202

দেব পাহিত্য কুটীরের এবছরের প্রজ্যের বই

(एटनाइ थाम)-अक्टोन विवय विदा करत अवाद बाह्यता थुक আম্পাই বই প্রকাশ করছি। মুবরাং থারা যারা বই পেচ্চ চল, जाता अम्मूर्ण भूना (जनशतक अर) व्यक्षिभ भावितः नाभ तराजन्ति सत् ताश्रम।



পূজা বাহিকী বাংলার খ্যাতনামা আহিত্যিক ও কবিদের রচনার অমৃদ্ধ। অসংখ্য একরওা ও তিন রঙা ছবিতে ঠানা। ভাকর্মরত ২,টাকার স্থলে মান্ত eo পয়দা নেওয়া হবে। অর্থাৎ সভাক মূদ্রত ৬.**৫০** টাকা।



ডাঃ নীহার রম্ভন গুল্তের ছটি উপন্যান্ন এবং অনুক রোমাফকর গম্পা। দাম মাত্র ৪. টাকা। ডাকমাশুল ১.৬০ টাকার স্থলে নেওয়া হবে গাত্র **৫০ পর**মা।



গজেন্দ্রে কুমার মিত্রের নানা যুগের নানা গুলা-যা গশ্দের দেয়েও অদ্ধৃত। প্রাচুর **হবি, মুন্দরে বাঁধাই**, দাম যাত্র ৪,টাকা। আরি ডাকখরদও নামীমার লক্ষা হবে।১.৬০ টাকার স্থলে ৫০ পয়সা।



মৃত্যুজ্যু বুরাট সেনশুদ্রের গম্প-সংকলন। कोलिकी मनिखंद निश्त्रण जानान मारिनी . महत মাস্টারের করুণ কাহিনী অপূর্ব। দাম ৪,টাকা।ডাক খরচ ১.৬০ টাকার স্থলে মেওয়া হবে মাত্র ৫০শংঘা

#### সবেষাত প্রকাশিত বছল

### বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

ছিতীয় পৰ্ব — ম্ল্য ১২:০০

০৮ জন বিশ্ববরেশা সাহিত্যের উপন্যাস, নাটক-এর সারাংশ

প্রথম পর্ব - ম্ল্য ১০ ০০ ৩৬ জন নোবেল প্রস্কারপ্রাপ্ত সাহিতিকের ৩৬খানি উপন্যাস ও নাটকের সারাংসার।

निक्र (कार्य) बाबरहोश्र की

উপন্যাস-রস্মাসক ভ্রমণ-কাহিনী

### त्रसंग्राणि वीकंग

### सग्ध भर्ते रकार ५००

এই প্রশ্থে প্রাচীন ও আধুনিক বিহারের কথা বিবৃত হয়েছে। রঞ্জগৃহ ও देवनानी, नामका ७ विक्यानना, देवनानाथ-ধাম ও গয়া, পাটনা ও রাচি-কোনও দর্শনীর স্থানের কথাই বাদ পড়ে নাই।

#### শ্রীস,বোধকুমার চক্রবভা

আজ অর্থাধ আমরা নিম্নার্জাথত প্রবিগ্লি প্রকাশ করিয়াছিঃ

দ্ৰাৰিড পৰ্ব : কালিন্দী পৰ্ব রাজস্থান পর্ব : সৌরাম্ট্র পর্ব মহারাদ্র পর্ব : উৎকল পৰ্ব উত্তর ভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাশ্মীর পর্ব : কামরূপ পর্ব

শ্রমণ-বিষয়ক করেকখানি অনবদ্য প্রকাশন

### একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্ৰথম পৰ্ব দিকীয় পৰ্ব >2.00

श्रीतिवश्रमाम मन्नाग्रस

### श्यित (श्रुव वा जिया श्रुवाश

অম্তসর - কংড়া - কুলা ভ্ৰমণ-কথা टीवायभन य स्थानावात

### পেছ লি প্রান্ত

(बाक्यानी निकार की दस्तरण শ্রীবিবেকরঞ্জন ভটাচার্য

थ, मानानी जान्य कार शाः शिः হ বাৰ্ক্ম চ্যাটাজি ক্টাট কলিকাতা-১২

### শারদায়া সংখ্যার প্রধান আকর্ষণ তিনটি উপন্যাস

মোগল সমাটের বেগমমহলে গুলজারী বাঈকে নিয়ে একদিন যে তুম্ল আলোচনা, আলোড়ন হরেছিল তা ইতিহাসের পাতার আজ চাপা পড়ে গেছে। আজ আর

সাধারণ মানুষের স্মরণে নেই, তার পরিচর্যা প্রভৃতি নিয়ে বেগম মহলে

চিন্তার অন্ত ছিল না। একালের শান্তধর কথাশিল্পীর কলমে সে-কাহিনী প্রাণবন্ত হয়েছে। পড়তে

गुलजारी वाश्व

্পড়তে পাঠক মোগল যুগে ফিরে যাবেন, গুলজারী বাঈকে সামনাসামনি প্রত্যক্ষ করবেন।

এবার অনেকগুলো শারদীয়া সংখ্যায় সমরেশ বস্তুর উপন্যাস আপনারা
পড়তে পাবেন কিন্তু সাজঘরে যে
উপন্যাসটি প্রকাশিত হচ্ছে সে সম্পর্কে

সম্পোদক দ্বিধাহীনভাবে বলছেন অনেক দিন বাদে সমরেশবাব্ এত স্কুদরভাবে এত বলিষ্ঠভাবে যৌবনের धोरत

গান গেয়েছেন।

সেই রাত্তে অজিতা দেবীও একটা খন করে বসলেন।' যবনিকার আগে

ত্যাশীসুশী দ্বি উপন্যাসের শ্রেতেই লেখিকা অজিতা
দেবীকে দিয়ে আর একটা খন
করালেন। অজিতা দেবীর মত এক বিশিষ্ট মহিলা যিনি ছেলে-বৌ-জামাইকে

নিরে বেশ স্থে-স্বচ্ছদেই দিন কাটাচ্ছিলেন হঠাৎ কোন দিক থেকে ঝড় উঠল, বাজ পড়ল, ভেঙ্গে

यग्रतिकाव जारग

চুরে সব ওছনছ হয়ে গেল। সাজানো বাগান শ্রকিয়ে গেল।

এবং শারদীয়া সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ

### शास्यम् मिर्रिती

ভূকী হারেশের অভ্যান্তরের নির্ভারযোগ্য তথ্য একমান্ত নির্টিশ মিউলিয়াম থেকে সংগ্রহ করা সম্ভব। ভারতবর্ষের প্রতিটি সম্ভাব্য জারগার তন্নতাম করে থাজেও কোন তথ্য সংগ্রহ করতে না পেরে শ্রীপান্থ, অবশেবে লাভনে গিরে নির্টিশ মিউলিয়ামে বঙ্গে প্রামাণ্য তথ্য ও চিন্তাবলী সংগ্রহ করেছেন। অন্যান্য কোন কোন পরিকার এই হারেম সম্পর্কে কিছু কম্পনাপ্রস্তুত রচনা প্রকাশিত হতে পারে কিন্তু ব্যক্ষিমান পাঠকরা নিজেরাই বেছে নেবেন।

শ্রীদান্ত

### ক্ষিত্তীশ সরকার সম্পাদিত



শারদীয়া সংখ্যা মহালয়ার আগে প্রকাশিত হ**ত্তে** 

नाम छात्र छेल्या

এই সংখ্যার আরও একটি সাড়া জাগানো আকর্ষণ

### नागत्रवस स्थार्यत

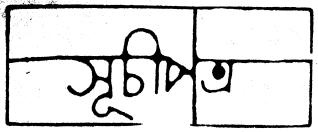
খর হতে যার আভিনা বাহির

লেথক সম্প্রতি কিছ্কালের জন্য আমেরিকা
গিরেছিলেন, তিনি সেথানে যা কিছ্
দেখেছেন তার সামান্যই তার মনে ছাপ
রেখেছে। তবে বেসব ঘটনা তাঁকে মুক্ষ
করেছে, তা পাঠক-পাঠিকাদেরও মুক্ষ
করেব বলে আমাদের বিশ্বাস। এক
মার্কিন তর্গার শ্রীরামকৃক সাধনার উপত্রত হরে আত্বাহ্রতির মিনার্গ বাস্তব কাহিনী
তুলে ধরেছেন তিনি এই সংখ্যার।
এছাড়া এই সংখ্যার চারটি সুক্ষর গলপ
লিখেছেন:

### রমাপদ চোধ্রী স্নীল গজোপাধ্যায় ইন্দ্রমিত ব্যুধদেব গ্রুহ

এবং অন্যান্য নানাবিধ বিভাগীর রচনা, চিচ্চ-তারকানের সংশ্য সাক্ষাংকার, কার্টুনু ও প্রচুর সিনেমার ছবি ও রঙীন ছবি

সাজ্বর । কলিকাতা-১ । ৩৪-১৫১৩



বিষয়	লেথক		প্ষা
ष्ट्रीट्य-	বাংস—		225
मिक्ति	<b>ৰ ভাৰেনিৰ—শ্ৰা</b> খগেন দে সরকার	-	550
কাঁটা	<b>তারের লড়াই—</b> শ্রীঅজিতক্মার দাশ	_	৯১৬
সাহিৎ	<b>ত্য সংৰাদ—স</b> নাতন পাঠক	-	227
<u> ব্যুক্ত</u>	क भाविषय—	-	৯২৩
অরণা	দেব	-	৯২৪
খেলা	<b>ন শাঠে—</b> একলব্য	-	১২৫
ক্রীড়া	<b>কীতি—ম</b> ুকুল	-	ふそり
রঞ্জ		-	るそる
সা <b>°</b> ত	হিক সংবাদ—	-	৯৩৬
	প্রচ্ছদ ঃ শ্রীমালাক ধ্র		
গত সং	बा <b>रक रमण-अब अक्यमगरजेत मिम्मी श्रीम्</b> यीत बरम्हाभाषाम	। जमक्रम	यमा नाम

সদ্য প্রকাশিত !

সদ্য প্রকাশিত!

বাংলা সাহিত্যে অভূতপূর্ব সংযোজন জনপ্রিয় লেখক শব্ভিপদ রাজগুরুর অনবদ্য ভ্রমণাশ্রনী আসমুদ্র হিমাচলের কাহিনী সম্বলিত সাবহং উপন্যাস

প্রকাশিত হয়েছিল।

### অন্তবিহীন পথ ১৮০০

সেকালের বিভীষিকা আর একালের বিসময় আন্দাসানকে নিয়ে লেখা অপূর্ব রমারচনা।। প্রতিভা গুপ্তার

### সব্বজ দ্বীপ আন্দ

বলিষ্ঠ ও কুশলী লেখক জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর নবতম উপন্যাস

#### ॥ অপারেশন ॥ 5.60

জন্মন্ত চট্টোপাধ্যায়ের এক অসহায় নারীর বিচিত্র জীবন দর্শন

### ॥ রাধারাণী প্রসঞ্চ ॥

শক্তিমান লেখক ও খ্যাতনামা নাট্যকার স্নীল চক্রবর্তীর নবতম উপন্যাস

### ॥ विञ्जाकी॥/ ७.५६

ইণ্ডিয়ান প্রোণ্ডেসিড পাবলিশিং কোং প্রাঃ লিঃ ৫৭-সি. কলেন্ত স্টাটি কলিকাভা-১২ ফোনঃ ৩৪-৭৮০০

#### विष्णामस्त्रतं वर्षे

ন্তন বই

नाताहर वरम्माभाषास्त्रत वाश्मात বিপ্রবাদেশালনের স্মৃতিচিত্রণ ও ইতিহাস

### विश्व (वत्र मक्तारन ५०.००

কশিল ভট্টাচাযের वाःलाटमरশর नम-नमी ७

পরিকল্পনা 8.60

যোগেন্দ্রনাথ সংস্থের ভারত মহিলা

0.40

নারায়ণ চৌধারীর

সাহিত্য ও সমাজ মানস &.OO মোহিতলাল মজ্মদারের

সা হত্য বিচার

A.40

কবি শ্ৰীমধ্যসূদন বাংলার নবযুগ

20.40 F-00 ৬-৫০

ব্যিক্ম-বর্ণ সাহিত্য-বিভান

2:60

ভূলঙ্গভূষণ ভট্টাচার্যের **ब्रवीन्प्र मिक्का-पर्मान** 

\$0.00

প্রফল্ল চক্রবর্তীর মানব-বিকাশের ধারা

\$2.00

সাপ্রকাশ রামের

### ভারতের কৃষকবিদ্ধোহ

### ও গণতা ন্ত্রিক সংগ্রাম

প্রথম খণ্ড

54.00 শাণিতরঞ্জন সেনগাড়ের

র্আলম্পিকের ইতিকথা ২৫.০০ ভঃ নাজদেব ভট্টাচার্যের

পথিকং রামেন্দ্রস্কুনর F-00

ডঃ বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্যের সংস্কৃত সাহিত্যের

त्, পরেখা

৯.০০

কানাই সামন্তের

₹6.00

শতাবদীর শিশ্ব-সাহিত্য

[ 2828-2900 ]

\$0.00

ডঃ সাধনকুমার **ভট্টাচার্যের** 

### बार्ग ७७ बाबारमा ५०.००

विद्रमामम लाहेरब्रजी आः लिः

৭২ নহাত্মা গান্ধী রোড ।। কলিকাতা ৯ त्यान : ०८-०५७१

স্থানীয় এজেণ্টঃ

পি. পি. अग्रान्छ काम्भानी, क्यांटे नः ७ इक नः है. ১৫, व्यक्तां जार्छ, क्लिकाछा- ১৪। क्याम अनिम धनीं क्रे क्या धरे निष्कृष्टेक छेरे केनी निन।

Lit QuiZ no. 23

RUNNERS - UP . MINIQUIZ UP TO GERRORS | UP TO @ERRORS Rs. 7,000 Rs. 5,000 FAMINE RELIEF FUND: Rs. 1.000

ভতি ফম'-निरुक्टेरअंत अतकाती ADDRESS

LITQUIZ NO. 23. ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) **দ্রুটব্য:--(১) প্রত্যেক কলমে, আপনার বাতিলকরা শক্ষতি কর্নল দিয়ে কেটে দিন,** (২) আপনি যাদ শ্রমাত একটি কুপন পাঠান, ভারতে বিবেঠীয় কুপন্টি বাতিল করে দিন, (৩) আপনি যদি মানি অভানিয়েগে এন্তি ফা পাঠান, তাহলে এই এন্তি ফামবি স্তুখ্য, ভাক্ষর থেকে পাভ্যা মানি অভার রাস্ফাট অবশাই পাঠবেন। মানি অভার র্ষাসদ ছাড়া এন্টি ব্যতিল করা হবে। (৪) আই-পি-ও রুস করবেন না। সিট্কুইজ নং - ২০ বোজাই - ৭ এর উলো পাঠান।

1	Re		2	Ro	
1	BLAUTY	UNIO	1	BLAULY	CHIY
2	DUTY	HUMANITY	2	DUTY	HUMANITY
,	150, CA160N	RELOCATE		THEOXIBON	Petrolers
	EQUALITY	LIBERTY	4	EQUALIFY	LIBERTY
5	EQUITY	HARMONY	5	EQUITY	HARMONY
	FLARIUL.	PERSHU		11 4/2111	io Paret.
7	HELPLESS	RECKLESS	7	HO.PDESS	RECKLESS
3	IDEALS	IDEAS.	ε	IDEALS	IDEAS
5	IGNORANCE	INTOLERANCE	9	IGNORANCE	INTOLERANCE
0	IRRELIGIOU :	IRRI -PON INLI	Ų.	Irki i later	TERE PON 4BLE
1	LIFE	NATURE.	11	LIFE	NATURE
2	POTENTIALLY	TRULY	12	POTENTIALLY	TRULY
3	PURITY	TRANQUILLITY	13	PURITY	TRANQUILLITY
4	RESPECT	REST	74	RESPECT	REST
5	SELFLESSNESS	TRUTHFULNESS	15	SELFLESSNESS	TRUTHFULNES
ó	UNEASY	UNHAPPY	16	UNEASY	UNHAPPY
7	UNSTEADY	UNWORTHY	17	UNSTEADY	UNWORTHY

E SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE MissiouZ REALITY UNITY **TDEALS** IDEAS DUTT HUMANITY NATURE EQUALITY LIBERTY RESPECT REST NO. PLARFUL UTBLAFFY RESERVITED. LINEASY RECKLESS UNITEADY NED PLESS UNWORTH

90 দেশ

CAPITAL

এই কুইজে যোগদান করবার জন্য আমি নিয়ম ও সভাবলী পালন করতে রাজী এবং প্রতিবোগিতা সম্পাদকের বিচার চ্ডাম্ভভাবে ও আইনতঃ বাধ্যতাম্লকভাবে গ্রহণ করলাম। প্রত্যেক কুশনের জনা ভতি ফী: ১, টাকা। এই সম্পূর্ণ ফমের (২ কুপনের) জন্য ভতি ফীঃ ২, টাকা। আমি এম-ও রসিদ/আই-পি-ও/লিটকুইজ ক্যাশ রসিদ/প্রাইজ কার্ড ও তার নন্দর.....পাঠালাম।

NAME	 	
*********		
<b>ADDRESS</b>	 *********	*****

अधारन कार्डेज ७ अहे भूरता कार्डि भारता

क्षमा बाम :

गिछेक्टेक सः २०-अत ३**१**छि मूत विभिन् केन, शासाठी, गाजनाहि, कामिन, बारमा, कानाका. মালয়ালাম এবং সংক্ষ ভাষাম অনুবাদ করা २८स.च । **अ**र्देशर व्यम्<sub>नि</sub>सामत्त्र <mark>कि मामग्रह क्रमा</mark> आशासित काञ्चन्छेरमत कार्र्ड्ड भाउँहा थारव। स्य भव श्री रक्षण्यो आभारमत व्यक्तिम स्थात महामति छान. ভাষের যে ভাষার অন্যবাদ প্রয়োজন, ভা লেখ क्रांत भार २० भगमा भागाट दर्द।

আগামী সংতাহের বেশ পরিকাশ বাংলা जन, वाप अकाभिक दृरव ।

ৰংশের শেষ তারিখ

**छाट्य १श्रीतट जकल श्रातमभग्न : ১२-५०-७**९ कात करकार्रा चरक अभागान : ५७-५०-५५

আপনি আপনার প্রবেশপর পাঠাইতে পারেন ব্ধবার, ১১-১০-৬৭ তারিখে, কিল্ড উহা এক্সপ্রেস ফেলি**ডারী**তে পাঠান।

সমাধান ফেবং পাইবার জন্য আপনার প্রবেশপত্রসহ নিজ ঠিকানা লিখিত ৬ পয়সার পোণ্টকার্ড পাঠান।

১ টাকা পঠেন এবং লিট্কুইজ উইকলির ৫টি সংখ্যা আন্ত কর্মে।

#### 17 CLUES

- The art of Ajanta wifolds the secret of the Beauty Unity of all existence.
- It is how for Duty Humanity which makes one forget one's self. No Education Religion is of real value without a philosophy of life.
- Political Equality Liberty, without social and economic equality, becomes a farce.
- Religious freedom and social Equity! Harmony are, in fact, the two foundations on Which the secularity of the Indian State is based.
- 6. If we really have faith in God and in His minite hower and goodness, we can haver feel Fearful Resentful about any thing.
- In our weakness we are, no doubt, eften quite Helpless Reckless.
- Couple do not embrace new Ideals; Ideas all at once.
- Why is there so much persecution if God is one? Because of the Ignorance; Intolerance of His believers.
- The modern man is Irreligious Irresponsible, seeking pleasure for selfish purposes.
- Most certainly we do want facts and not fiction to solve the enigma of Life; Nature.
- Every one of us is like God, eternal, immortal, and Potentially Traly divine.
- Inner Purity Tranquillity is achieved by complete self-abnegation, as by it we free ourselves from all selfish and personal desires.
- 14. There is no Respect|Rest for slaves.
- Simplicity is the highest stage of Sciffessness Truthfulness and is a sublime trait.
- It is a tragedy that the more advanced is a state the more insecure and Uneasy|Unhappy are its people,
- 17. Iswara the ever pure and ever bright is ever and everywhere present but cannot be properly reflected in our minds if they are impure or Unsteady; Unworthy.

দুষ্টব্য:--ওপরের ধাধাগালি বিভিন্ন লেখকের লেখা থেকে নেওয়া করেকটি প্রদা। এগ্রেল সব সম্পূৰ্ণ বাক্য ও নিজম্ব সম্পূৰ্ণ অৰ্থ বহন করে। লেথক/প্রবন্ধকারের নাম 👁 তাঁহাদের রচনরে নাম সরকারীভাবে সমাধানের সংগ্য লিউ কুইজ উইকলিতে প্রকাশ করা হবে।

### শারদীয়

## विश्या भाग्यी

শৈহালয়।র পূর্বেই প্রকাশিত হবে পাঁচটি সম্পর্ণ নতেন উপন্যাস লিখেছেন

সমরেশ বস্বান্ত্রনাথ মিত্র শক্তিপদরাজগ্রের সপ্রতিঙা স্বংন সায়র সীমা নেই

কুমারেশ ঘোষ সৌরি ঘটক ফটি ফাটে অন্য কথ

গলপ ও অন্যান্য রচনা—প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গাসোপাধ্যায়, সন্তোষকুমার ঘোষ, চিত্তরপ্রন ঘোষ, সনংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, আশা দেবী, দিলীপ মিত্র, কৃষ্ণ ধর, সভোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্যামসুন্দর দে প্রভৃতি।

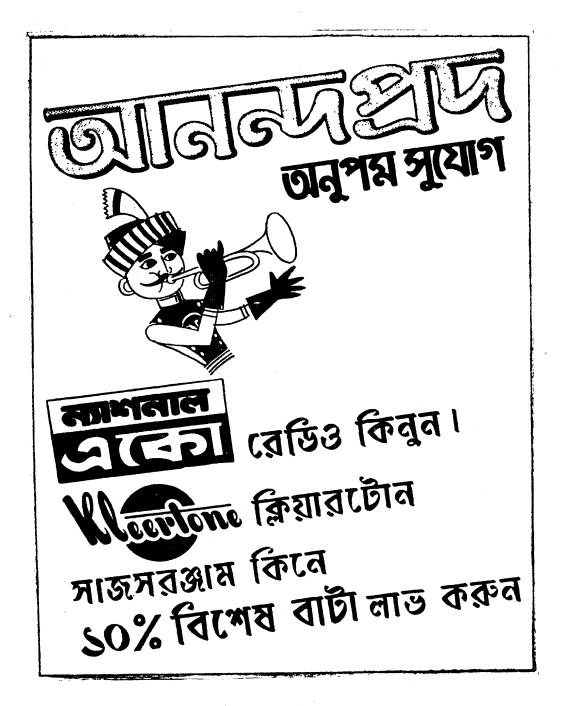
প্রবিধ লিখবেন—মূজফ্ফর আহ্মদ, সতীশ পাকড়াশী, স্ধাংশ, দাশগা্পু, দেবরত মুখো-পাধ্যায়, স্থী প্রধান, রবীশূনাথ গা্পু, অমলেন্দ্, ঘোষ, মিহির ভট্টাচার্য, অনার্য রক্ষচারী। নাটক লিখবেন—চির্রঞ্জন দাস।

এ ছাড়া অন্যান্য আকৰ্ষণ—শ্ৰীদণ্ডবায়সের কাকাণ্টক, ছড়া, ছবি, আলোকচিত্ৰ, কাট্নিও বহ**্** কৰিতা এবং বিখ্যাত চিত্ৰ কাহিনী 'ফটি' ফা**ন্টে' র সম্প**ূৰ্ণ অনুবাদ।

- এই বিপল্ল আয়তন শারদায় বিংশ শতাবদীয় দায় S-oo টাকা। রৈকেওটা ভাকে নেধার ভনা আরেন অভিনিক ৭৫ প্রসা।
- নয় টাকা দিয়ে যায়া বিংশশতাব্দায় রায়িক য়য়েক শ্রেণীভ্ত য়বেন, অথকা পায় টাকা দিয়ে য়য়ে য়য়েয়ক
  য়ায়ক লেগাভিত য়বেন তাদেয় এই সংখ্যাটয় জন্য কোন অতিয়িক য়য়েয় লাগবে না। য়েজেড়ৗয়োয়ে
  মেয়ায় জন অতিয়িক ৭ই পয়সা ভাক বয় লাগবে।
- এজেণ্টদের জন্য শতকরা ২৫%, কমিশন দেওয়া হয়।
   পাঠাবার ডাক খরচ আমরা বহন করি।
   সম্পাণি অগ্রিম দেওয়া থাকলে এজেণ্টদের বই রেজেফ্রীফোগে
  পাঠান হয়, আনাথায় ভি, পি, মারফং। রেজেফ্রী বই আগে পেশিছায়।
   শারদীয় সংখ্যা প্রতি কপি
  অভারের জন্য অলতত আট আন। আগ্রম পাঠতে হবে, নচেং অভার গৃহাত হবার সম্ভাবনা নেই।
  অগ্রিমের টাকা V. P. থেকে বাদ দেওয়া হবে।
- ৩০শে সেপ্টেম্বরের মধ্যে অগ্রিম সহ অর্ডার পাঠাতে হবে।

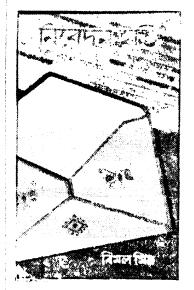
বিপ্লে আয়তন এই সংখ্যাতির দাম মাত্র চার টাকা।

॥ বিংশ শভাব্দী ২০, শ্রীসর্রাবন্দ সরণী, কলিকাতা-৫ ॥ ফোনঃ ৫৫-২৭১১ ॥





া বর্তমানের সবচেয়ে জনপ্রিয় সাহিত্যিকের সবচেয়ে জনপ্রিয় রচনা ॥



বিমল মিতের · যুগধমী উপন্যাস

यष्ठे यर्ष्ट्रण প्रकामिত इन

নিবেদন ইতি - দাম পাঁচ টাকা

চলো কলকাতা

तिश्व त्राची विश्वाम दः विम्लाय

িখিতীয় মুদুৰ ॥ দাম ৫-০০

িছিতীয় মুদুৰ ॥ সাম ২৫-০০ । চতুৰ মুদুৰ ॥ সাম ৩-৫০

ম্বুল সহলে **॥ ফুটবলের আইনকান্ন॥** সম ৬-০০ শংকরাপ্রসার বস্ত্র নট আউটা৷ জ্লাড্-০০

স্য্সাका ।। ১৪.००

তিতি মনসিকতার পশাস্তরির উল্লেখ্য এই সংগ্রুহ উপন্যাসে লেখক নাখনতি ম্লানাখ্য বিশ্বেশ্য বিশ্বেশ্য করেবার কালে লাভ সংগ্রুহ টেকি ক্রিজ্ঞাসা প্রারেষ্ট্র করেবার কালে লাভ সংগ্রুহ দিনিস্থিত লাভ কারকিটি কটিল ভিজনসা পাঠকের কাছে তুলে বর্বেছন ৮ ছিড়ীয় মাহণ :

সৈত্ব-খন ॥ ৫.০০

িলের বলে এক প্রসাধারণ চবিরকে কোনু করে

তিন দিন তিন রাতি ॥ ৫∙০০

এবংলিক সংস্থানে প্রতিভাষিত্র প্রেম্ম হার জারিনের রাজ্য হাপার্থ চিত্তাহর ল্যেক্টনার নিরেষ সংগ্রাহিকাকে নহিনা নির ডিনা বাইলা ও ড্রিয় মৃক্ত ১

ময়্রী ॥ ৩∙০০

প্রাণ্ডির জেটগালে তচনাও কোরে এক চলিবলৈ কিলেটি **পর**্তী<sup>ন</sup> **ভরি বাছ**ে বাছা

মতের

আনদদ পাবলিশাস প্রাইতেট লিমিটেড



ু ও চি**ভামণি দাস লেন** । কলকাতা ১

কংলা ভাষায় সর্বাধিক **প্রচারিত** একমাত প্রথম **গ্রেগীর সাম্ভাহিক** 

(प्रका

ত৪ বর্ষ ॥ সংখ্যা ৪৮ শনিবার ১৩ আশিবন, ১৩৭৪

> সম্পাদক শ্রীঅশোককুমার সরকা**র**

> > সহকারী সম্পাদক শ্রীসাগরময় ঘোষ

শ্রমাধকরে ও পরিচালক আনন্দরাজার পরিকা প্রাঃ লিঃ ৬ স্তার্রাক্য স্থাটা, কলিকাতা ১ থেকে শ্রীশীভাংশাকুমার দাশগ্রেড কড়কি মাদ্রিত ও প্রকাশিত

> টোলফোন ২৩-২২৮৩ ২৩-৮৫৪১

> > চাদার হার কলিকাডার

ৰাধিক ২৫.০০ যান্মাসক ১২.৫০ লৈমাসক ৬.২৫

ডারতে

বাৰ্যিক সভাক **২৭.০০** বাৰ্যাসিক ... ১৪.০০ <u>চৈমাসিক ,..</u> ৭.০০

পাকিতাৰে

(ভারতীয় মন্ত্রার)

বার্ষিক সভাক / ২৭-০০ স্থান্দাসিক , ১৪-০০ ব্যৈমাসিক , ৭-০০

> ভাৰতের বাহিনে (জাহাজ-ডাকে)

য়ারিক সভাক ৪৬-০৫ শামাসক ,, ২৩-০০

তৈমাসিক .. ১১.৫০

আনল-অপুনে (বিদান-ডাকে)

বাধিক ৩৯.০০ বাদ্মাদিক ৯৬.০০

টেমাসিক ৮.০০

লাম ৫০ পার্ণা খণাকে বিষয়ন মাধনুল (খণ্ডিরিক) ও প্রসা

DESH

Saturday 30 Sept. 1967

#### পশ্চিম বাংলায় আইন ও শ্ৰেলা

শ্চিম বাংলায় আইন ও শৃংখলা রক্ষায় শোচনীয় বার্ধতা দেখা বাতে বলৈ একটি অভিযোগ উঠেছে। অভিযোগিট একেবারে নতুন নয়, করেই মাস ধরেই নানাভাবে প্রশ্নটিকে তুলে ধরা হয়েছে। ইতিপ্রের্ব পালটা বৃত্তি দেখিয়ে বলা হয়েছিল, প্রতিরিকানীল এবং কায়েমী স্বার্থের লোকয়া অ-কংগ্রেসী পশ্চিমবংশ সরকারকে অপদন্থ করার জন্যে এই গৃজব স্থাতি করেছে। যিদ এই অভিযোগিট নিভান্ত গৃজব হত তাহলে এ সম্পর্কে আমাদের বলার কিছু ছিল না। কিন্তু তা নয়, পশ্চিম বাংলার আইন শৃত্থলা সম্বন্ধে চিন্তিত হবার বংশেষ্ট কারণ রয়েছে।

সংবাদে জানা যাচ্ছে, কেন্দ্রীয় স্বরাণ্ট্রমন্ত্রী শ্রীচ্যবন পশ্চিমবণ্ডের আইন ও শ্রুখনার অবনতিতে খুবই উদ্বিণন বোধ করছেন এবং পশ্চিমবণ্ডের মুখ্যমন্ত্রী প্রায়ার্ক্রনার মুখ্যেপাধ্যারের সপ্তে এ-বিষয়ে তাঁকে যোগাযোগ রাখতে হছে। শ্রীনুবোপাধানেও নাকি ব্যক্তিগতভাবে বিষয়টি সম্পর্কে উদ্বিণন। শ্রীচ্যবন শৃশেলা রক্ষা সম্পর্কিত বিষয়টি গ্রেল্ডর মনে করেন, এদিকে পশ্চিমবণ্ডা মন্তিসভার প্রচার-মন্ত্রী শ্রীলাহিড়া শ্রীচ্যবনের অভিযোগ সম্পর্কে পালটা একটা জ্বাব দিয়েছেন। জ্বাবে তার যারিভ দাভিয়েছে, খাদ্যাভাবের জন্যেই যত গণ্ডগোল, কেন্দ্র ঠিক্রমন্তর্ন খাদ্য সরবরাহ করলে রাজ্যের অধানিত বাড়ত না।

শ্রীলাহিড়াঁর যুদ্ধি যে সম্পূর্ণ অসার এমন কথা আমরা বলব না, কিম্চু কেবলমার খাদ্যাভাবই একটি রাজোর বেশ কিছু মান্যকে উচ্ছৃত্থল করতে পারে কি? চালের জন্যে টেন আটক বাঝি, কিন্তু ইদানীং কলকাতা, শহরতলী, শিলপাণ্ডলে ব্যাপকভাবে রাহাজানি, ডাকাতি, মারপিট, খুনের সংখ্যা কেন বাড়ে? কলকাতারই বহু অন্তলে চরি ও ছিনতাই কা পরিমাণ বেড়েছে আমরা তো তা কানেই শ্রেছি। যদি চুরি, রাহাজানি, ছিনতাইয়ের বির্দেধ কড়া বাক্থা অবলম্বন করা হয়, তবে তার প্রাধলা দেখা দেবে কেন?

শুধ্ মাত খাদা সমস্যাকে মুখের সামনে তুলে ধরা এই উচ্চ, খলতার কোনো কৈফিয়ত হতে পারে না। গত করেক মাসে বারোটিরও বেশী রাজনৈতিক খনে হয়েছে, রাজনৈতিক হাংগামা ঘটেছে অনেকগুলি, মারপিটও প্রায় কৃড়িটি। এর অধিকাংশই কলকাতা ও শহরতলাতে ঘটেছে। গোয়েন্দা দংতরের রিপোর্টে আরও জানা ধায় কোনো একটি উল্ল রাজনৈতিক দলই অধিকাংশ ক্ষেত্রে হাংগামা স্থিটি করেছে।

সম্প্রতি সংসদ সদস্য শ্রীপ্রেমচাদ ভার্মা নয়াদিরিকে বলেছেন যে পশ্চিমবঙ্গ একটি ভয়ঞ্জর আনেয়গিরির ওপর বসে আছে—যে কোনো মাহাকে বিক্ষোরণ ঘটতে পারে। পশ্চিম বাংলার সম্পর্কে তাঁর এই ধারণার কারণ, তিনি এবং কিছু সংসদ সদস্য সরকারী একটি গলোম পর্যাবেশ্বন করতে যান, হাগলী নদীতে তাঁদের স্টীমার ছাড়ার সময় অনা একটি স্টীমার এসে থামে এবং শাখানেক যারী গালিগালাজ, চিংকার করতে শারা, করে, জাতো ছোড়ে, শাসায়। এই ঘটনার কারণ সামানা, আগত স্টীমারটিকে জেটিতে ভেড়াতে হলে অনা স্টীমারটিকে (সদস্যরা যাতে ছিলেন) ছেড়ে না দিয়ে উপায় ছিল না। জনতার রোধ, কেন তাদের স্টীমার আগে জেটিতে ভেড়ানো হবে না। গ্রী ভার্মা ক্ষোভ প্রকাশ করে বলেছেন, পশ্চিম বাংলায় সরকার শাধ্য নামেই আছেন, সমাজবিরোধী এবং গ্রেডারা সেখানে রাজস্ব করছে।

আমাদের ক্ষোভ, পশ্চিম বাংলা সম্পর্কে এই ধারণা শাধা কেন্দ্রীয় সরকারের হচ্ছে না, দেখের অন্যান্য জারগাতেও সাধারণ মানুষের মনে একটি ভাতির সপ্তার ঘটছে। এ'রা সকলেই মনে করছেন, পশ্চিমবঙ্গে সন্তাসের রাজ্য চলেছে, এবং সরকার প্রিলসকে নিশ্চিয় করে সৈনাচানের স্বাক্ষেপ দিছেন। আশা করি, এ ধারণা আমাদের রাজ্যের গোরব ব্যশ্বি করছে না।

বলা বাহুলা, পশ্চিমবংগে আপাতত একটা উচ্ছ, অ্পলতার সমর যাছে। সে উচ্ছ-অ্পলতার সবটাই রাজনৈতিক নর, সামাজিকও। মানুষের মনে ভর ও সন্দাস জাগছে। অসামাজিক ক্রিয়াকলাপ বেড়ে যাছে। যে সব সমাজবিরোধীরা এক সমর প্রশ্রম পেরেছে, যাদের সাহায্যে হাংগামা ও উচ্ছ-অ্পলতা ঘটানো হয়েছে তারাই যে দুর্দিনে স্বৈরাচারী হয়ে উঠছে না একথা কি কেউ জাের করে বলতে পারে। খাদ্যাভাবের জনাে আন্দোলন হতে পারে, ট্রেন আটকও দ্বীকার করলাম, কিন্তু এই ধরনের উচ্ছ-অ্লতা ঘটার কােনাে কারণ নেই। পািচ্ছন্ত্র সমস্যাটির জটিলতা ও ভয়ত্বরতা অনুভব করবেন।



জনৈতিক মহলের ধারনা, পশ্চিমবাংলার রাজনীতিটা হঠাৎ একটা নোড়
নেবার মুখে এসে পড়েছে। বেশ কিত্রিদন
ধরে ব্রক্তফেন্টের ভিতরে বাইরে একটা
অস্থিরতা প্রকাশ পাছিল। এবং কোন কোন
মহলে এ-জন্য যে অস্বস্থিত ছিল না, তা
নয়। কিন্তু এটা বেশী দেখা দিরেছিল
পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের মধ্যে। প্রদেশ
কংগ্রেসের একাংশের মধ্যে ক্রমশ্বই একটা
অধ্বর্ষের ভাব ফুটে উঠছিল। তেমনি ছিল
অপরাংশে অধৈর্ষের বিরোধিতা। এই প্রস্পর
বিরোধী শ্বদের স্ব্যোগ নিমেছেন শ্রীগ্রেলজারীলাল নদ্য।

শ্রীনন্দর উপর তার ছিল বিহার ও পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের। কংগ্রেসের করেকজন নেতা বিভিন্ন রাজ্যে সেথানকার কংগ্রেস রাজনীতি ও সংগঠনের অবস্থাটা তদত্ত ক'রে দেখবেন এবং বিশেষভাবে লক্ষ্য করবেন রাজ্যের প্রামিক আন্দোলনের গতি বা প্রগতি। যেকজ্জন নেতার উপর এই কাজের ভার দেওয়া ইরেছিল, তাদের কেনে সময়ই এমন কোন সিন্দাত গ্রহণ করার ভার দেওয়া হয়নি যার ফলে প্রদেশ কংগ্রেসের সংগঠন বা নেতৃত্ব কেনেভাবে ক্ষাম বা পরিবতিত হ'তে পারে। এই সব কংগ্রেস নেতাদের উপর নির্দেশ ছিল রিপোর্ট দাখিল করা, কংগ্রেস ওয়াকিই ক্মিটির কাজে।

তব্ কলকাতা ছেড়ে যাবার আগে শ্রীনদদ সাংবাদিকদের কাছে ঘোষণা করলোন পশ্চিম বাংলা কংগ্রেস কমিটিকৈ বাতিল ক'রে দিয়ে একটা এড হক কমিটি গঠন করা হবে। অবশ্য এই এড ইক কমিটি কাদের নিরে গঠিত হ'বে বা হ'ডে পারে ভা ভিনি জানানান। দিলা থেকে জানান হ'বে। শ্রীনক সাংবাদিক সম্মেলনে এসেছিলেন তাঁব বিবৃতি লিপিবদ্ধ ক'রে এবং এসেই যে-কথাটা তিনি সাংবাদিকদের বললেন, তার মলে কলা হ'ল তাঁর বিদ্যাতির কোন অংশ বা ঘোষণা সদবংশ কোনরকম প্রশন করা চলবে না। কারণ, তিনি উত্তর বেবেন না। তিনি নিশ্চরই অন্মান ক'রেছিলেন যে, তাঁর ঘোষণা সদবংশ নানারকম প্রশন উঠতে পারে এবং প্রশন ওঠা অত্যনত দ্বাভাবিক, কারণ, সিদ্ধানতটা অত্যনত গ্রেছ্পুণ্ণ। কিন্তু সেন্সিদ্ধানত স্প্রেছ কোন দৈফিরং বা যাভি দিতে রাজী নন।

অমনতি, একথাটাও তিনি বলতে রাজী ছিলেন না সে, এই সিম্পানত তাকৈ ঘোষণা করার অন্যমতি কৈ দিয়েছেন। কারণ, ওয়াকিং কমিটির নির্দেশের মধ্যে সিম্পানত নেবার কোন ইন্পিত ছিল না। তিনি শুধু যেটাকু বলেছিলেন, তা থেকে এটাই ব্যক্তে মিতে হবে যে, দিল্লীর সংগ্য টেলিফোনে কথানাত বলার পরেই তিনি এ-সিম্পানত ঘোষণা করতে পারছেন। স্বভাবতঃই, তিনি দিল্লীতে এমন এক নেতার সংগ্য কথা বলেছেন, যার সম্মতি বা অন্যমতি উপেক্ষণীয় নয়। জানা গিরেছে, দিল্লীতে প্রধান্যবন্ধী প্রীমতী ইন্দিরা গাম্পীর সংগ্য কথা বলার পরই প্রীনন্দ তার সিম্পানত ঘোষণা করেছেন।

কথা ছিল, রবিবার (২৪ সেপ্টেম্বর)
সকাল দশটায় শ্রীনন্দ সাংবাদিকদের কাছে
এই ঘোষণা করবেন। অবশ্য প্রদেশ কংগ্রেসের
সাধারণ সম্পাদক শ্রীসোরেণ মিশ্র সকাল
দশটাতেও জানতেন না যে শ্রীনন্দ সাংবাদিকদের আমন্ত্রণ জানিরেছেন কংগ্রেস ভবনে।
পরে অবশ্য জানা গেল শ্রীনন্দ সাংবাদিক
সন্দোলন বিকেল তিনটা প্রশ্ব স্থাগিত রেখেছেন। শ্রীনন্দকে সাংবাদিক সন্দোলন স্থাগিত

রাখতে হ'রেছিল এই কারণে বৈ, তথন
পর্যত দিল্লী থেকে কোন কথা জ'নতে পারেন
নি। নিখিল ভারতীয় কংগ্রেস কমিটির সাধারণ
সম্পাদক শ্রীসাদিক আলীর সপো কথা বলে
শ্রীনন্দ খ্র উৎসাহ বোধ করেনীন; কারণ,
শ্রীসাদিক আলীর পক্ষে কোনরূপ মতামত
দেওয়া সম্ভব ছিল না। একমান্ত কংগ্রেস সভা-পতি শ্রীনামরাজ অনুমতি দেবার অধিকারী।
কিম্পু শ্রীনন্দ জানতেন কাজটা সহজ হ'বে
প্রধানমন্দ্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর সপ্পে
কথা বললে এবং সে-কারণে, শ্রীনন্দকে
অপেক্ষা করতে হ'রেছিল রবিবার বিকাল
পর্যত। শ্রীমতী গান্ধী দিল্লী ফেরার পরেই
শ্রীনন্দ তাঁর সপের কথা বলেম এবং প্রধানমন্দ্রীর অনুমতি পেরেছিলেন।

এটা নিশ্চরই শ্রীনন্দর জানা ছিল বে, প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী গাম্বীর জন্মতি পাওয়া গেলে কংগ্রেস সভাপতি শ্রীকামরাজের সম্মতি পেতে অস্থাবিধা হবে না; কারণ, শ্রীমতী গাম্বী ও শ্রীকামরাজের মধ্যে যে নেতৃত্বের কর্মাত দেওা দিয়েছিল কিছ্মিন আগে সেটা আপাততঃ স্থাগিত আছে। কথাটা উঠেছে দিল্লীতে যে, শ্রীকামরাজকে কংগ্রেসের সভাপতি হিসাবে প্রনিব্যাচিত করা হোক। এটারই স্থোগ নিয়েছেন শ্রীনন্দ এবং শ্রীমতী গাম্বীও। শ্রীকামরাজকে প্রনির্বাচিত হ'তে হ'লে তাঁকে শ্রীমতী গাম্বীর নেতৃত্ব সম্বাধ্য করা হাকা হাবে এবং প্রয়োজন হ'বে পাশ্চম বাংলা কংগ্রেসের নেতৃত্বকে শত্রুব্ধ করা।

যে-ভাবেই পর্যালোচনা করা যাক না কেন শ্রীঅতুন্য ঘোষের নেতৃত্ব দিল্লীতে কংগ্রেসের উচ্চ মহলের পক্ষে উপেক্ষা করা সম্ভয নয়। এটা সম্ভব হয় যথন পশ্চিম বাংলাব কংগ্রেস নেতম্বে ক্ষা করা যায়। নির্বাচনের পর পশ্চিম বাংলা প্রদেশ কংগ্রেসের মধ্যে একটা পরিবর্তন আনা হয়েছে সত্যি: কিন্তু এটা অস্বীকার করা যায় না যে, নেড়ম্বের ভারটা শ্রীঅভুল্য ঘোষের হাত থেকে সরে যায়নি। সম্ভব হয়নি। তা ছাড়া, প্রদেশ কংগ্রেসের নির্বাচনও আসম এবং শ্রী ঘোষের বিরোধী পক্ষ থেকে ক্রমাগত আওয়াক উঠছিল, প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি CECE কমিটি এড-হক গঠন হোক নির্বাচনের আলে। নিৰ্ব'চিনে পক্ষের সাফল্য সম্বশ্বে হয়ত সন্দেহ ছিল তাই কথাটা উঠেছিল প্রদেশ কংগ্রেসের এক মহল থেকে।

এই মহলের সপো বে-সব নেতা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে কাড়ত, তাঁরা বেশ কিছু, দিন চেন্টা করছিলেন ব্রুছ্যেন্ট সরকারের পতন ঘটাবার জন্য। তাঁদের বন্ধব্য শ্রীক্ষকা মুখার্কিকে যুক্তরেটের ক্যান্নিক্ট প্রকার

그는 그는 그는 그는 그를 살아내는 그 생각에서 얼마를 살아왔다면 수 그렇게 되었다. 그렇게 되었다.

তথ্যক মৃত্ত করে অ-ক্যা,নিট বিকলপ সরকারের মুখ্যমন্ত্রী করা। কিন্তু এ-পক্ষের
ধারণা মুখ্যমন্ত্রী শ্রীঅজর মুখ্যজির পক্ষে
কংগ্রেসের সপ্পে হাত মেলান তথনই সম্ভব,
রখন প্রদেশ কংগ্রেসের জন্য একটি এডহক্ষ করিটি গঠন করে শ্রী ঘোষের নেতৃত্বক
থর্ম করা যার। শ্রী মুখাজি যখন
কংগ্রেসের সপ্পে সংশ্রুব ভাগে করেন তথন
এই এড-হক কমিটির দাবি তিনি করেভিলেন দিল্লীতে কংগ্রেস নেতৃত্বের কাছে।
তথন স্থাবশ্য রাজনৈতিক করণে এ-দাবি
দিল্লীর নেতৃত্বের কাছে গ্রহণযোগ্য মনে
হর্মন। আজ রাজনৈতিক প্রয়োজনেই তা
গ্রহণযোগ্য মনে হরেছে।

তাই শ্রীনন্দ পশ্চিম বাংলায় আসাব আগেই প্রায় ঠিক করে এসেছিলেন যে পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের জনা একটি এড-হক কমিটি গঠন করার কথা। পথম থেকেট কথাটা অলোচনা করেছিলেন শ্রীপ্রকাল্লচন্দ সেন এবং তাঁর সম্বাকদের সংখ্যা। তথ্য অবশ্য শ্রী সেন কথাটা খ্র খোলা মনে মেনে নিতে পারেননি। কিণ্ড ২৩ সেপ্টেম্বর তারিথে উত্তর কলকাতায় যে ভোজসভার বৈঠক বসে, সেখানেই রাজ-নৈতিক অবস্থাটা ঘ্রে যায় এবং এড-হকের প্রস্তাবটা পাকাপাকি হয়ে যায়। এই বৈঠকে এটাই বোঝাপড়া হয় যে, এড-ছক কমিটি গঠন করলে শ্রীঅজয় মুখার্জির পক্ষে যাস্তফ্রণেটর সংস্রব ত্যাগ করে কংগ্রেস কোয়ালিশন সরকার গঠন করতে রাজী হতেও পারেন। একটা দিনও স্থির হয়। ধরে নেওয়া হয় ১ অকৌবর এই নতেন কে,য়ালিশন নিয়ে কাজ শ্রে করা সম্ভব হতে পারে। তা ছাড়া এড-হক কমিটি করলে কংগ্রেস নির্বাচনের কথাটা মলেতবি রাখা যায়। শ্রীঘোষের নেত্রকেও দ্রে সরিয়ে রাখা সম্ভব হয়। শ্রী সেন সম্মতি দিলেন।

এই দুটো উদ্দেশ্যই ছিল শ্রীনন্দর।
তাই শ্রী সেনের সম্মতি পাবার পর
শ্রীনন্দর পক্ষে এড-হক কমিটি গঠনের
সম্পান্ত ঘোষণা করতে কোন বাধা রইল
না। শ্রীঅভুলা ঘোষ এর বিরোধিতা করে
বলেছেনঃ শ্রীনন্দ এই সিম্পান্ত নিতে
পারেন না। কিন্তু শ্রীনন্দ জানতেন যে,
শ্রী ঘোষ এ-সিম্পান্ত মেনে নিতে পারেন
না। মেনে নেবেন না। শ্রীনন্দ যে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য নিয়ে কলকাতার এসেছিলেন, ভা অসফল হর্মন। কিন্তু পশ্চিম

বাংলার কংগ্রেসের মর্যাদার প্রশন নিরে বে কথাটা উঠেছিল, তা সফল হবে কিনা এখনই তা বলা সম্ভব নয়।

নির্বাচনের ফলফেলের পরিপ্রেক্সিডেই এসেছিলেন কলকাতার। তিনি এসেছিলেন কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির মনোনীত প্রতিনিধি হিসাবে অহিট্য বংকায় কংগ্ৰেস সংগঠনের অবস্থাটা খ্টিয়ে অন্সন্ধান করতে। নিব চনের পর থেকেই এটা প্রচার করা হরেছে যে. কংগ্রেসের রাজনৈতিক মহাাদা অনেকাংশে का राहा कर वा का मारी कर হচ্ছে এমন সব কংগ্রেস নেতৃবৃদ্ধকে যারা পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের কর্ণধার ছিলেন। প্রভারতই এই আক্রমণটা এসেছে শীঅতলা विदारम्थ । বোধের ക്ര রাজনৈতিক আক্রমণকে প্রশমিত করার জনাই যে সমিতির 277.75 PITHE কংগ্রেসের ভার ছিল তার সদসারা পদতাগ করেন এবং নতেন সমিতি গঠিত হয়। তব, রাজনৈতিক আক্রমণ প্রতি-আক্রমণ বন্ধ হয়নি দুটো কারণে।

প্রথম কারণ, প্রদেশ কংগ্রেসের মধ্যে क्षकम्म रुग्छ। ७ क्यों यस करवन स्थ যুক্ত্রণ্ট সরকারকে হটিয়ে দিয়ে কংগ্রেস কোয় লিশন সরকার গঠন করা উচিত। এ'দের নেতা শ্রীপ্রফাল্লচন্দ্র সেন এবং ড'ার সমর্থকরা মনে করেন যে যাক্তফ্রণ্ট সর-কারের অযোগাতার ফলে আজ পশ্চিম বাংলায় তীর অনিশ্চয়তা দেখা দিয়েছে জনজীবনে। এই অনিশ্চয়তা দ্র হ লে য,ক্তফ্রণ্ট সরকারকে ক্মানিস্টদের প্রভাব থেকে মার করে বিকল্প অ-ক্ষাট্রিস্ট সরকার গঠন করা উচিত। এটা কংগ্রেস কেয়্যাশিনের মাধ্যমেই সম্ভব হতে পারে। শ্রী সেনের এই যান্তির তীর বিরোধিতা জানিয়েছেন শ্রীঅতলা ঘেষ। শ্রী ঘোষ মনে করেন, এই প্রচেষ্টার ফলে কংগ্রেসের রাজনৈতিক মর্যাদা আরও বেশী ক্ষা হবে। কারণ, তার মতে এটা অস্বীকার্য যে, গত নির্বাচনে কংগ্রেস একক সংখ্যাগরিষ্ঠতা না পেলেও কংগ্রেসই পশ্চিম বাংলা বিধান সভায় বৃহত্তম দল। কোয়ালিশন করতে গোলে এই বৃহত্তম मन्दक সংখ্यानधिक व्य-कश्रावाभी সদসাদের বা দলের রাজনৈতিক এবং সরকারের নেতত্ব তলে দিয়ে মর্যাদা খোয়াতে হবে।

দিবতীয় কারণ, পশ্চিম বাংলা প্রদেশ কংগ্রেসের নিশাচন হবার কথা খোবিত হরেছে। এই নির্বাচন জভ্যনত গ্রেছপূর্ণ। কংগ্রেসের কার্যভার হৈ দলের হাতে
যাবে, তারাই ভবিষ্যাং নীতি ও পদ্মা
নির্বারণ করবে।

প্রধানত এই দুটো কারণকে উপ্রক্ত করেই শ্রীনন্দ এসেছিলেন কলকাডার। অবশ্য এটা মনে রাখা প্রয়োজন বে, শ্রীনন্দর সংশ্য শ্রীঅতৃল্য ঘোরের সম্পর্কটা অনেক দিন ধরেই মধ্ব নর।

হয়ত এরই পরিপ্রেক্টিত ক্রীনন্দক্তে কলকাভায় শ্নতে হয়েছে কংগ্রেস নেতৃত্বের বিরুদ্ধে পালটা আক্রমণ। তাঁকে পরিকার-ভাবে বলা হয়েছে যে, কেন্দ্রীয় কংগ্রেস নেতাহের প্রতাক বা পরোক হস্তাকেশের करलटे शिन्छ्य दाः नात्र करत्यात्मंत अवीमा ক্ষা হয়েছে বেশী। পশ্চিম ৰাংলার প্রামক আন্দোলন রাজনৈতিক কেন্দ্রে বিশেষ ভা**ংপর্যপূর্ণ। অঘচ কংগ্রেস** সংগঠনের প্রতি আস্থাশীল নিজস্ব কোন কেন্দ্রীয় প্রমিক সংগঠন পশ্চিম বাংলার নেই। ভারতীয় **জাতীর ট্রেড ইউনিয়ন** কংগ্ৰেসের পশ্চিম বাংলা শাখার ভার শ্রীকালী মুখাজির হাতে। 🖺 মুখাজি আজ কংগ্রেসবিরোধী রাজনৈতিক সংস্থা সংগঠনে বাস্ত। কেন্দ্রীয় কংগ্রেস নেত্র এ সম্বদ্ধ সম্পূর্ণ উদা**সীন। তেমনি** কেন্দ্ৰীয় কংগ্ৰেস নেতৃত্ব এবং বিশেষভাবে শ্রীনন্দ নিজে বেশী অমর্যাদা দেখিরেছেন পশ্চিম বাংলায় কংগ্রেস নেতৃবের প্রতি থাদ্য আন্দোলনের সময় হুস্তকেপ করে। শ্রীনন্দ মনে করেন, এই প্রতি-আভ্রমণকে জোরদার করা হয়েছে প্রকৃত সাংগঠনিক প্রশ্নকে এড়িয়ে বাবার জনা।

রাজনৈতিক লডাইরে আক্রমণের বিকল প্রতি-আক্রমণ থাকবেই। পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের সাংগঠনিক প্রশ্ন নিছে এবং এছ-হক সিন্ধানত মাত্র নিয়ে কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটি কি সিম্পান্ত নেবেন তা অনুমান হয়ত অসম্ভব নর। 140 অনুস্থাকার্য যে প্রীন্দর কলকাতা মিশ্র কংগ্রেসের কেন্দ্রীয় নেভু**ছকে নুভন এক** আলোকে তুলে ধরেছে। কংগ্রেসের কেন্দ্রীর নেতৃছের পক্ষেও এটা উপেকা করা সম্ভব না-ও হতে পারে। ভবে 45-574 প্রস্তাব যদি পরোক্ষভাবে गासक्य गोरक কোনভাবে ক্ষম করে তা क्टन त्ज-র জনৈতিক প্রিম্পতিকে कातारव कमार्गनम् शकः। करवान नवः।





#### প্রকাশিত হয়েছে



• গ লপ লি খেছেন •

অল্লদাশুকর রায়
নরেন্দ্রনাথ মিত্র
নারায়ণ গচ্চোপাধায়
প্রতিভা বস্ত্র
প্রমথনাথ বিশী
বরেন গঙ্গোপাধায়
বিমল কর
শ্রদিন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রবোধকুমার সানাদ্রের

#### জ্যা

 চিরভার্ণোর সাধক প্রবাধকুমারের অনবদা প্রেমের উপনাস ●

প্রবংশ লিখেছেন

কিজমচন্দ্র সেন

দিলীপ সরকার

বীরেন্দ্রনাথ সরকার

স্তাজিং রায়

এস. এন. সরকার

সেবারত গুপ্তে

• র ভি ন চি ট •
শ্রীশ্রীদ্র্গা (প্রাচীন পট)
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
নিখিল বিশ্বাস



প্রেমাণ্কুর আতথীর

#### মহাস্থবির জাতক

 বিখ্যাত আন্তকাহিনীর অপ্তকাশিত শেষ পর্ব ●

> • বি শেষ র চ না • রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের িটিঠ

রবীন্দ্রনিন্দ্রকদের প্রতি কবির মনোভাব
 এই অম্লা চিঠিতে অভিব্যক্ত

ব্দদেব বস্ব কলকাতার ইলেক্ট্রা

প্রো•গ নাটক •



জ্যোতিরিন্দ্র নন্দার **ছিদ** 

উপন্যাসোপম বঙ্গালপ -

দাম: প্রতি সংখ্যা ৩-৫০ রেজিস্মি ডাকে (ভারতে) ৪-৩০ আসামে বিমান-ডাকে ৪-৭৪ বহিভারতে জাহাজ-ডাকে ৫-০৬

भीर्यान, गृत्थाभाषाारवव

#### ঘ্ৰপেপাকা

 প্রতিভাবান তর্ণ কেথকের সর্বপ্রথম অথচ পরিশালী উপনাস • প্ৰকাশিত হয়েছে



● ক বি ভালি খেছেন ●

আশা দেবী
উমা দেবী
কবিতা সিংহ
কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
কেতকী কুশারী ডাইসন
জগরাথ চক্রবতী
জ্যোতিম্ব দত্ত
তারাপদ রায়
দিনেশ দাস
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবতা

সমরেশ বস্বর প্রজাপতি

 বিবয়'-এয় চেয়েও অনেক—অনেক চাওলাকয় উপন্যাস

প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়
প্রণবেন্দর্ দাশগর্প্ত
বিষ্ণা দেব
রাজলক্ষ্মী দেবী
শংকর চট্টোপাধ্যায়
শক্তি চট্টোপাধ্যায়
শক্তি চট্টোপাধ্যায়
শক্তিকুমার মুখোপাধ্যায়
শাভিকুমার ঘোষ
স্নীল গঙ্গোপাধ্যায়
হরপ্রসাদ মিত





#### জ\_পিটার কমপ্লেক্স

🥰 ভিশাস-কমশ্জের" নাম ফ্রুয়েডীয় 🕽 সাহিত্যিকদের হাতের গ্রণে অনেকেরই জানা। "জ্ঞীপটার-কমপ্লেক্স" একেবারে দতন কথা: চাল, করেছেন ব্রিটিশ পরমাণ্য-বিজ্ঞানী অধ্যাপক ব্লাকেট। জ্বপিটার ছলেন প্রাচীন প্রতিক পরোণের দেবরাজ, আমাদের ইন্দ্রতুলা, কারণ দেবরাজ জ্বপিটারও বজ্রধর। এ যুগের বন্ধ বোমা ছাডা আর কী? সেই বোমার রাজা আমেরিকা। দেবরাজকে লোকে যেমন ভয়ভার করে-করতেই হয়, না করলে মুশ্রকিল বিশ্তর—তেমনই আবার সুযোগ পেলে ঠাট্টাতামাশা করতেও ছাড়ে না। মার্কিন মহাশব্দিধরকে নিরে ব্রিটিশ পর্মাণ বিজ্ঞানী ব্র্যাকেট যে মশাকরা করবেন সেটা আর আশ্চর্য কী! ক্ষমতা বাদের কম ঐশ্বর্যে ঘাটতি ভাদের চোখ টাটায় ক্ষমতাধর ভাগামশ্তের প্রতাপ দেখে। এটা অবশ্য ভাণতাই, আসল কথা, আমেরিকা কেবল বোমার জোরে যুখ্য এবং শাণিতর সমস্যার ফামালা করতে চাইছে, অধ্যাপক খ্লাকেটের এই নালিশ। তাঁর মতে মার্কিন রক্ষাস্তধররা **"জ্বপিটার-কমশ্লেক্সে" ভূগছেন।** ব্যাপারটা অবশ্য অত সহজ নয়। "বক্তে তোমার বাজে বাঁণী সে কি সহজ গান?" -- মাকিন মহলেও সংশয়, বন্ধ-বাঁশীর গানটা সোজা নয়, যাদের মৃত্থ হওয়া উচিত তারা প্রায়ই বিষম খাত খাত করছে; আর জাপিটারের নিরুক্তর ব্যাঘাতে যাদের ছিম্মভিন নিশ্চিক হওয়া উচিত তারাও কী মুশ্কিল, একেবারে খায়েল হচ্ছে না। দেবরাজ জ্মপিটারের আমলে কি রক্তবীজের বংশ ছিল? একালের জ্বপিটারের বক্স যেন এই প্রান্দটার ঠিক উত্তর এখনও খ'রজে পাচছে না। মার্কিন রক্ষাস্ত্রধরের সমস্যাটা ঠাট্টা করে উড়িয়ে দেওয়ার মত নয়। দেবরাজ জর্পিটার তার খুশীমত বজু নিক্ষেপ করতে পারতেন: প্রেসিডেন্ট জনসন নন জাপিটারের মত

প্রশ্নাতীত সর্বশক্তিমান। তাঁর ইলেকশান আছে প্রতিপক্ষ আছে, বাঘা বাঘা দুর্মাখ সেনেটাররা আছেন: বেয়াড়া ছোকরাদের "লাভ-ইন" "টীচ-ইনের" উৎপাতও কম নয়, তারপর নিগ্রোদের বেকায়দা প্রশ্ন, যে স্বাধীনতা মার্কিন গণতন্তে তাদের কাছে সহজ্ঞপভা নয়, সে স্বাধীনতা ভিয়েতনামে রুতানিতে তাদের গরজ কিসে! মার্কিন জ্পিটার তাই অসীম শব্ভিধর হ'রেও ব্যাপারে দ্বিধাগ্রস্ত। বজ্লাক্তি প্রয়োগ 'পেন্টাগন' মানে মাকি'ন সমরনায়কদের সদর দণ্ডর অনায়াসে প্রাধীন দ্বনিয়াকে কমার্নিস্ট বিপদ থেকে পরিত্রাণ করতে পারে: জাুসিটার কমপ্লেরে এই দিকটা যথার্থ। কিন্ত বোমাবর্ষণের পাল্লা বাড়াতে গেলেই চার্রদিক থেকে রব ওঠে "সংহর! সংহর!" একালের জ্পিটার কমপ্লেক্সের ভিতরে ওই আর এক পাচি: প্রাণের দেবরাজ জ্বপিটার ওসব ক্ষ্যুদ্র হৃদয়দৌর্বল্যে প্রীড়িত, বিব্রুত, বিদ্রান্ত হননি।

ভিয়েতনামের যুক্ষ আমেরিকা অনেক আগেই শেষ করে ফেলতে পারত। নানা রকম আপত্তি, খ'্তখ'্তানি, সংকাচ যুক্ষ পরিচালনার বাধা ঘটাক্ষে, তাই বোমার রাজা হয়েও আমেরিকা হেস্তনেস্ত করতে পারছে না। মার্কিন সমর্বিশেষজ্ঞরা বলছেন জ্বংসইভাবে সারা উত্তর ভিয়েতনামের সর্বত্র বোমাব্য'ণ সমানে কিছুকাল চালাতে পারলেই সব জ্যাঠা মিটে যায়। কিন্তু সেটি ठालात्ना याटक ना। शहेकः वन्मत्त्र **रामा** ফেলতে হবে সাবধানে, কারণ কী জানি হাঁদ সোভিয়েট জাহাল জখম হয়: উত্তর ভিয়েতনামের উত্তর সীমাণ্ড বরাবর বোমা ফেলাতেও শতেক বিধিনিষেধ, কারণ কী জানি ক্যানেস্ট চীন যদি কেপে যার!

কোন কোন মার্কিন সেনেটার স্পর্ণট অসম্ভুষ্ট: পেন্টাগনের মত তাদেরও দ্যু বিশ্বাস বোমা, আরও বোমাই পাঁরতাণের একমাত পদ্থা। সংকলপ যখন স্বাধীন দুনিরাকে রক্ষা, তখন সোভিয়েট রাশিয়া কৈ ক্মান্নিস্ট চীনের মেজাজ নিয়ে মাখা ঘামানোর দরকার কী? রাশিয়া এবং চীনও তো স্বাধীন দুনিয়ার কথা নয়। রাশিয়া এখন আবার উত্তর ভিয়েতনামকে আরও হাতিয়ার সরবরাহ করবে জানিয়ে দিয়েছে। জুপিটারের বন্ধকে গ্রাহ্য করে না, এত পথা কার? সেনেটার গোল্ডওয়াটার তো অনেক কাল আগেই বলেছিলেন, উত্তর ভিরেতনামের

বেরাদীব শারেস্তা করতে হলে রাখিলা এবং **চौनक्छ हारल-कम्या मर्माक्ट्स एएखा हाहै** মার্কিন জাপিটারের বছু কারো বেরাদবীই বরদাস্ত করবে না। কিন্তু ভাতেই আবার কোন কোন মার্কিন রাজনীতিক মহলের বিষম আপত্তি। রাজনীতির নানা রক্ষ পাচৈ তাই মার্কিন জ্বপিটারের রণনীতি আড়ন্ট। অধ্যাপক গ্যালরেথ সোরগোল তলেছেন পেণ্টাগনের মতলবটা মারাক্ষক ভিয়েতনামে ব্ৰুম্বের অচল অবস্থার জট ছ্যাড়িয়ে উঠতে পেণ্টাগন চার, বুস্থকে চীন, এবং দরকার হলে রাশিয়া পর্যব্ত বিস্ভৃত করতে। বাকুর সোভিরেট তেলের খনি খারেল না করলে উত্তর ভিয়েতনামের তেল কমবে কী করে? ট্রান্স-সাইবেরিয়ান রেলপথ ধরংস না করলে রাশিয়া থেকে চীন দিয়ে উত্তর ভিয়েতনামে রসদপত্র আমদানি বন্ধ হয় কী করে? মার্কিন জাপিটারের বন্ধু এ সবই করতে সক্ষম, তবে তা করতে হলে চাই প্রোদস্তুর তৃতীয় মহাযুক।

व्यथाशक झारकारे बाहे वन्त, भाकिन জ্বপিটার-কমশ্বের এখনই অতদ্র গড়ায় নি। আপাতত মার্কিন প্রতিরক্ষা-সচিব माकनामातात मा व धा नी वावभ्धा-ए.हे ভিয়েতনামের মাঝে ১৭ অক্ষরেখা বরাবর একটা ইলেকট্রনিক ম্যাজিনো লাইন নির্মাণের উদ্যোগ। कार्यानीक छेकात्नात क्रमा क्रान्त গড়েছিল ম্যাজিনো লাইন শেষ প্ৰশিত টে'কেনি, কারণ এই রক্ষাবন্ধনীর পালেই মত ফাঁক ছিল বেলজিয়াম। ভিয়েতনামের ৪৭ মাইল ম্যাজিনো লাইনের পাশে লাওসের ফাঁক দিয়ে উত্তর ভিয়েতনামের রক্তবীজরা কিলবিল করে আসতে পারে। তবে লাওসকে স্বাধীন দুনিয়ার আর একটা শারি সতম্ভ করে নিতে বিশেষ বাধা হবে না। মাকেনামারার হিসাবী মাথার স্নাম থবে, কিন্তু এক্ষেত্রেও মার্কিন রাজনীতিক মহলে বাগ্ড়া দেওয়ার লোকের অভাব নেই। তারা বলছে উত্তর ভিয়েতনামের রক্তবীজরা এই ম্যাজিনো লাইন গলিয়েই আসতে থাকবে, আপাতত নগদ লাভ কেবল ইলেক-प्रेनिक्म काम्भानिश्चालित। युष्य **এव**र প্রতিরক্ষার আরোজন মানেই কলকারখানার শ্রীবৃদ্ধি, বিজ্ঞানের উন্নতি। ই**লেক্ট্রনিক্স** কোম্পানিগ, লির পোয়া বারো। ১৯৭০ সন নাগাদ চীন যদি কেপণাস্ত তৈরি করেই ফেলে তবে আমেরিকাকে রক্ষার জনা চাই "নাইক-এক্স" নামে জটিল রেডার-ছর, সে বাবদ ইলেক্ট্রনিক্স কোম্পানিরা আপাতত পাচেছ প্রায় চার হাজার কোটি টাকার कम् द्रोडे। एनवडाक क्रिकेट्डर निट्कर दकान ভয় ভাবনা ছিল না: একালের মার্কিন জ্বপিটারের মকুটে অস্বস্তির ছারা! শুখু কি অস্বস্তিই? /

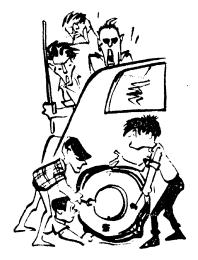
24 19 189



# ज्ञनम् अ ज्ञानान

'জ্বভেনাইল ডিলিংকোয়োল্স'

ভনাইল ডিলিংকোরেন্সি—এর বাংলা সন্বাদ কী হবে? তার্ণাস্ল্র মধ্য ব নাকি আর একট্ সহজ ভ্য র বলা যাবে বালকোচিত বাদ্যামো?' একটা লাগসই পরিভাষা নিশ্চয় আছে, কিন্তু



ধর্মাঘটের সময় চাকার হাওয়া বের করার ট্রেনিং পায় দাদাদের কাছ থেকে

হাতের কাছে ঠিক এই মৃহত্তে সেটা
খু'জে পাছি না। কিন্তু জুভেনাইল
ভিলিংকায়েনিস শব্দ দুটোই যথন চালা,
৬খন ওদেরই আপাতত ব্যবহার করা থাক।
আশা করি, আমার এই দাস-মনোভবের জনো
অপোৱা আমার ক্ষমা করবেন।

সংপ্রতি কাগজে দেখলুম বমা গভনামেন্ট এই সমসারে সমাধানের জনো অনেকগগো কার্যকরী পরিকংশনা হাতে নেবার কথা ভাবছেন। এই ডিলিমকোরেন্ট্রের বিবিধ কার্যক্রম—বথা দড়িনো মোটর গাড়ির চাকা থেকে হাওরা বের করে দেওখার কৌতুক অকারণ প্লকে ঢিল মেরে কাচের শার্মি চুরমার করার আনন্দ, নিরীহ পথচারীকে খেলাচ্ছলে বেদম প্রহার, অন্লীলতা, রোমও বৃত্তি, সিনেমার পরসার প্রয়োজনে—াকণ্ডু ভালিকা আর বাড়াতে চাই না; বমার মতে। আমাদের অবস্থা বোধ হয় এখনো অতটা ভ্রম্কর হরে ওঠেনি—কিন্তু শিরংপীড়াটি ভারতব্বেরও আছে এবং এতদেদশীর ভিলিংকোরেভৌদের আরো কটি আইভিয়া সাংলাই করা খ্য ব্দিধমানের কাজ হাবে বলে মনে হচ্ছে না।

এই সামাজিক এবক্ষয়ণ্ডির কারণ অনেক-গ্রেম্য। পারিবারিক অমনেয়াগিতা, অধিক্ষা আর কুশিক্ষা, অথনৈতিক সংকট, তবিষ্যতের অনিশ্চরতা বাজে নই-পাঁচকা বাজে কিল্ম। তা ছাড়া অলপ বয়সের এক ধরনের রাভাজো তো আছেই। বমীয় পরিসংখান থেকে আর একটি তথাও বিশেষ ভাটনা—বিভানে পরিবারের ছেলেদের ভিলিংকার্যেনিস আরো মারারাক ধরনের হাতে প্রচুর প্রসা। পাওয়ার ফলে তাদের মকটিবাঁতি আরো স্মস্থাণ হয়ে ওঠে।

এ সবের প্রতীকারের জন্যে আমাদের দেশেও একটা সবাব্যক কর্মোদায় গড়ে ওঠা উচিত। আমাদের নেতারা, শিক্ষাবিদের।, সমাজ বিজ্ঞানীরা অপরাধ বিশারদের। এবং জনসাধারণ মিলিভভাবে এই উনামটি জাগিয়ে ভুলবেন—এ লাবি নিশ্চর করা যেতে পারে। শিকড়েই যদি পচন ধরে তা হলে দেশ বা জ্যাতির ভবিষাৎ সম্বশ্ধে আর কোনো ভবিষাদাগরিই সরকার হয় না।

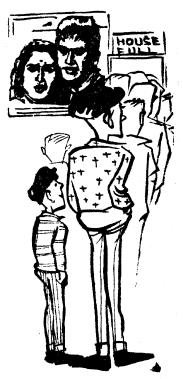
বিশ্তু আমার মনে আর একটা প্রশন



क्यामारनंत स्थिनिः शास ब्यासन कारह

경영화에 있다면 있는데 이 사람들이 되었다. 경우 이 사람들이 되었다. 그 사람들이 되었다. 그는 그 사람들이 가장 그 사람들이 되었다. 그 사람들이 되었다. 그 사람들이 그 사람들이 모든 그 사람들이 되었다.

জাগছে। গৈ,ভেনাইল্'-এর সীমানে সাইবরো পর্যানত ? পাঁচ থেকে সতেরো? সতেরো প্রান্তই থাক, কারণ আঠারোয় পা দিলেই বোধ হয় আমরা আর নাবালক-নাবালিকা নই—মেন আন্ত উইমেন। তব পণিততেরা কথনো কথনো ততেই খুশি হন না। মনে পড়ছে কী একটা উপলক্ষে এমাসনি গিয়েখিছিলেন—খল্ চিল্ডেন তম সিক্স



•কুল পালিয়ে সিনেমার টোনিং হয় গৃহসিক্ষকের কাছে

ট্ সিক্স্টি'—অতএব **জন্তনাইলাকে**আরো থানিক ক্লেক্সিব্ল্করা চলে—
এবং ডিলিংকোরেন্সির সীমাটাও তা হলে
সেইভাবে বিস্তৃত করা থার। আমাদের এই
সব ট্রাপক্যাল আবহাওয়ার নাকি আমরা
কিঞিং অকালেই পরিপক্ষতা লাভ করি,
কিন্তু সন্পেহ হচ্ছে তথাটি বোধ হর
ভইদাউট এ হোন্ অব সল্টি গলাবঃকরণ
করা উচিত শর।

বলতে পারছি না, কী কারণে আমার মনে করেকটা ঘটনা সার দিরে এসে দাঁড়াছে। আমি 'অবাধ ভাগান্য: পাণ ধারায় হার দুটো একটা নিবেদন করে যাই। এর সন্দে ডিলিংকোরেনিসর কোনো সম্পর্ক আছে কিনা, মনসভা বুকেরাই সেটা বিচার কর্ন :

(১) কিছুদিন আগে এক কথুর গাড়িতে চেপে চলেছিল্ম। উল্টো দিক থেকে উল্কার মতো এল এক ট্যাক্সি, সমস্ত ট্যাফিক র্ল্স্কে ব্দ্ধাংগা্ণ্ঠ দেখিরে আমাদের গাড়িতে ধাকা দিরে, একটা মাড-গার্ড আর একটা অলোকে চুরমার করে তেমনি বীরবিক্মে, অবিচলিত চিত্তে চলে গেল। অদ্রেই ট্যাফিক প্রিস ছিল, ট্যাক্সির নদ্বরটা নিয়ে বললে, 'থানায় ডারেরি কর্ন।

যাওয়া হল থানায়। ব্শ শার্ট এবং টাউজার-পরা জনৈক ভদ ব্যক্তি—তাঁর পদম্মর্যাদা ঠিক জানা গেল না—প্রায় স্থহাসো জানালেনঃ 'আঃ, ট্যাক্তি? ও এ রকম মেরেই থাকে।'

"মেরেই থাকে? কোনো আইন নেই সেজনো? আমার গাড়ির যে ক্ষতি হল-"
তিনি বিদ্রুপ করে বললেন, 'খানার ছাইরি করলে কি আমরা আপনার গাড়িরপেয়ার করে দেব? আমরা না-ছোড়বাল্লা, অগত্যা ডাইরি একটা তাদের নিতেই হল। অভিজ্ঞ ড্রাইভার এতক্ষণ গদভীর হয়েছিল।



ফেরার পথে শ্ধ্ বললে, মিথেই সমর ক্ত করলেন, টাঞ্জির সংগ্ ওদের অন্য বলোবস্ত থাকে।'

- (২) ট্যাক্সির স্তেই মনে পড়ল, ওই বদত্তি ধরবার জন্যে মেয়েদের নিয়ে পঞে দাঁড়িয়ে ছিল্ম। অদ্রে ধাবমান একটিকে দেখে—বেশ খানিক দৌড়ে সেটিকে খামাল্ম। কিন্তু হঠাৎ কোখেকে বেশ স্বেশধারী একটি ভদ্রলাক উল্টো ধার খেকে ধাঁ করে ভাতে উঠে পড়ে খললোন, 'আম্ক কলেজ।' ভাকে নিরে গাড়ি চলে গেল। মনে হল, প্রোফেসার-টোফেসার হবেন।
- (৩) দোকানে চ্কে বাচ্যদের জন্যে গরম জানা বাছাই করছিল্যে। একটি বেশ পছন্দ হরেছিল, এই সময় বাইরে মোটর থানিয়ে একজোড়া মাননীয় দংপতি চ্কুলেন। মহিলাটি এসে প্রথমেই মানিকিয়োর করা আঙ্লে আমাদের বাছাই জানাটি তুলে নিলেন, অন্যানের দেখতেও পেলেন না, জিফ্রেস করলেন, 'এটা কত?' সংগ্র সংগ্রু ভদ্তলোকের প্রকট প্রেক পেট-মোটা একটা মানি-বার্গ বেরিয়ে এল। জানা নিয়ে তাঁরা চলে গ্রেন্স এবং একটি অপস্ত চুরুটের ধেয়ির ভেতরে আমরা নীরবে দাঁডিয়ে রইল্যে।
- (৪) অধ্যাপক জিজাস; ছাত্রটিকে বললেন, 'অত রেফারেন্য্ বই পড়ে কা করবে, বেশির ভাগই কিছা হয়নি।

আমার লেটেন্ট্ বইটা দেখো, ভাভেই কাজ হয়ে যাবে।'

ছাত্রটি একটা সাহসী। বলেই ফেলল ঃ আপনার বইটা সব কভার করে না স্যার, তা ছাড়া আমি দেখলুম, ওতে বোধ হয় কিছু—মানে কিছু ব্যাক-ডেটেড্ থিয়োরী আর ভল ভেটা—'

অধ্যাপক সংক্ষেপে বললেন, 'অ—আ r কিন্তু পরীক্ষার খাতা তাঁর হাতেই ছিল। অতএব—

(৫) তিনি আমাদের সকলকে ডেকে বললেন, 'দুন'িতি বন্ধ কর্ন। চালের চোরা-চালান রুখে দিন। নিজেরা যদি ভেতর থেকে সং হয়ে উঠতে না পারেন, তা হলে দেশের জন্যে কোনো কাজই করতে পারবেন না।'

তিনি রেশন এরিয়ার থাকেন। তাই ফেরবার সময় গাড়ির ক্যারিয়ারে আধ মণ মিহি চাল নিয়ে গেলেন।

কিবতু সর্বনাশ—এ আমি করছি কী!
নিজেকেও তো দেখি বাদ দিতে পারছি না!
না—না, এ-সব বিপক্ষনক চিবতা করা
ঠিক নয়। আস্ন—সকলে মিলে পাঁচ থেকে
সতেরো বছরের ডিলিংকোয়েন্ট্দের জন্ম
মাথা ঘামতে থাকি।

#### রাঁচী সংবাদ

মাননীয় "দেশ" সম্পাদক মহাশ্য, সমাদিশয়া

'স্নান্দর জানালে' যে রাচী সংযাদ বেরিয়েছিল, তা নিয়ে কয়েকটি দীঘা চিঠি পেয়েছি। সেই চিঠিগ্রিলর প্রকাশ এবং সেদপর্কে বাদ-প্রতিবাদের অবকাশ ঘটলে, সন্দেহ হচ্ছে, এমন কিছু মত ও তিক্তার স্থিট হবে—যা সাম্প্রনায়কতার মতো স্পর্শাত্র ব্যাপারে আদৌ শোভন নহ। একজন আবার উদ্বির ভাষাগত জটিলতা ও লিপিগত কাঠিনোর প্রদানও তুলেছেন—তার সঞ্গে আমি একমত নই—কিন্তু তা নিয়ে প্রবন্ধ রচনা করতে হয় এবং সম্ভবত 'বেশ' প্রতিকা তার জায়গা নয়।

বে-সব প্রভাক্ষণশী জানাচ্ছেন যে রাঁচীর দাগার জনো "উন্ন" হিদ্দীপাধীরা দারী নন, তাদের কাছে প্রীকার করছি যে আমি শ্যানীয় সংবাদগুলোর ওপরেই অনেকটা ভিত্তি করেছি এবং 'এক ধরনের' (বলা অবশাই অহেতৃক যে সমগ্র হিন্দী ভাষীরা নন) অভ্যুৎসাহীদের মনোভাবও আমার চিদ্তার ভেতরে ছিল। যদি এই ব্যাপারে হিন্দী ভাষীবাদের কোনো ভূমিকাই না থাকে, তা হলে তাদের দঃখ দেওরার জন্যে আমি দুর্যখিত এবং বে-সব সাম্প্রদায়িকতাবাদী আর দেশরোহী এই কুংসিত কান্ডের জন্যে দারী—আলা করব সরকার ও জনসাধারণ মিলিতভাবে ভাবের মুক্রোক্রেয় করতে অগ্রসর হবেন। নমন্দ্রার্যেত। —স্কুন্দ

অন্যান্য বারের মতো এবারও

# **यक्षत्र**ी

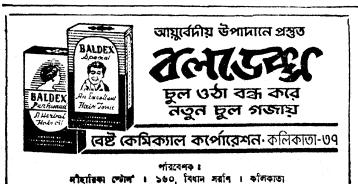
মহালয়ার প্রেই প্রকাশিত হরে।

— যাঁরা লিখেছেন তাঁদের মধ্যে আছেন —

শ্রীনারায়ণ গণ্ডেগাপাধন্য । শ্রীগজেন্দুকুমার মিত্র । শ্রীন্দাশ্বরেষ মূখে,পাধন্য । শ্রীমনোজ ৰস্যু । শ্রীকৃষ্ণ ধর । শ্রীসত্তোধকুমার দে । শ্রীহারিনারায়ণ চট্টোপাধন্য । শ্রীমতী আশা দেবী

মলবী ॥ ৫/১ চিন্তামণি দাশ লেন, কলিকভো-১

্বিল ৪১১৬)





করি। কলতলায় নামলেই চাক খিরে থাকা মৌমাছির মত কল আঁকড়ে থাকা মেয়ে-গুলো আলগা হবে এবং ইতাবসরে আমি স:ডত করে কমণিট সেরে নিই। **এই সম**য় নিয়মিত দুটি বাকা প্রবণ করি—'আজা বড় ভাড়াভাড়ি উঠলেন যে।' অথবা, 'আৰু

অনেক বেলা হয়ে গেছে কিন্তু।' এক ট্রকরো প্রণামী হাসি চটকাতে চটকাতে যখন ওপরে উঠে আসি তখন তলপেটে ঈবং চাপ অন্ভূত হওয়া সত্ত্তে কোন বাথর্ম খালি নঃ থাকায় আমাকে জামা গলিয়ে 'ভালো আছেন মাসীমা' গোছের মুখ করে পাড়ার

দোকানে ছ্টতে হয়। আমার চায়ের প্রতিহিক খরচের একটা বাজেট থাকে। কিন্তু ব্যক্তিগত খাওয়া-দাওয়ার ব্যাপারে সেটি মেনে চললেও প্রায়শই ভা অভিভয় করে যাই। কারণ থে-কোন সমর থে-কোন প্ৰহিলার সংগে আ**লাপ' হলে** ইত্যাদির জনো কিছা খরচ আমার হয়ই। আমি, একটি সরকারী অফিসে মাঝারী চাকরি করলেও কর্তৃপক আমার ইতিহাসে রাজ-শীতির গন্ধ খালে খালে ক্লান্ত। যদিচ ভারা সন্দেহের কটাকে লালন করতে কথ-

> সম্পূর্ণ টিপ্টপুনা হয়ে পথে ধের হই না আমি। মাধার টেরি থেকে জাতোর हो। आयात सकसरक धाकरवरे। घन्टा খানেকের বাবধানে সিগারেট কেনার সময় পানের দোকানের আয়নায় কোদাল চালানোর মত চুলে কয়েকটা কে।প মারি চির্নুনি দিয়ে। শ্বিতীয়টির জন্য আমাকে ট্রাম-বংসে উঠতে হয়। কারণ, প্রকাশ্যে প্রেকটের রুমালে **জ**ুতোর টো মোছা---সে একটা বিশ্রী ব্যাপার। ট্রামে উঠে ইচ্ছে করে। রুমালটাকে পারের কা**ছে ফে**লে নিই। এবং সেটাকে ওঠাবার ভাগাী করে নিপ্নে হাতে টো পালিশ করে নিই। র্মালটির দুটো ভাজ আছে। একডিতে মুখ মুছি। অন্যটিতে জাতে।।

পরিকর এবং আমি নিশ্চিত আনশ্রে

নির্মাত মাইনে নিয়ে থাকি।

যেদিন প্রথম ডিপাট'মেণেট চারেছিলাম সেদিন খ্ৰ গম্ভীর হয়ে কথা বলেছিলাম। কারণ, জেনেছিলাম যে, আমার অফিসাররাও আমার তিপ্রীর কাছাক।ছি যান নি। বস্তুত 'এম এ পাস' শব্দ দুটো কাগজ পাকিয়ে কানে সাড়সাড়ি নেবার মত আমার কাছে **আরাম্দা**য়ক ছিল। আথার পাশের সহকমী আমার প্রতি যথেন্ট প্রন্ধাশীল হয়ে উঠে-**ছিল আমার ডিগ্রীর** থবর পেরে! এখানে আর ক-দিন থাকবেন!' ইত্যাদি স্তুতি সে করেছে প্রচুর। কিন্তু যেদিন শাুনলো আমার এম-এ'র সাবজেক্ট কি ছিল সেদিন থেকেই লোকটা ইয়ার-দোসেতর মত 'আবে শালা' বলতে শ্রু করলো। আমার খ্যে সন্দেহ, লোকটা কলেজেই ঢোকে নি। ফলত এখন আমি নিজেকে গ্ল্যাজ্যেট বলি পরিচয়-প্রসঞ্জে। বাংলায় এম-এ বলা মানে দেশী আয়নায় নিজের তিনরকম মুখ দেখা এ সত্য **জেনেছি ম**ল্লায় মল্লার।

অত্যত হতে আমি লান সেরে কারণ, এই বারোয়ারী স্নান্থরটা অন্ধকার তেমনি নোংরা। মেরেদের মাথার इन थ्यंक जाराजित राज्ञा अर्थना अर्थना ভাসে। বেশীকণ গায়ে কল না আরশ্লার আদর থেতে হবে সর্বান্দো। এই গা ঘিন্ঘিন ভাবটা এড়াবার জন্য আমি একটা সিগারেট ধরিয়ে স্নান পরে করি ৷ **ण्करना शामका मिरत थरत बारक बारक** 



# कारका यन

আদশ প্ৰিটকারক ও শান্তবৰ্ধক পানীয়

भारता समीया व मान, रकारका, भारता १ कुम्ले बार्ति करते । आरकारक के भारता मिला । প্রস্তুত কোকো মলটিন মূল্যবান ভিটামিনসমূহ সম্ভ-শভ পেশী ও মছব্র হাড় তৈরী এবং প্রাণদান্ত ও কমোন্দরীপনা সপ্তারের জন্য এতে আছে প্রোটিন কাৰোহাইড্ৰেট, মিনারেল সলট। ব্যবক ও ব্যাদের জন্য সংস্থ থাকা কালে এব অস্কৃত্তায়ও এটে একটি আদৃশ প্রিটকর পানীয়। কেবনা মণ্টিন প্রাদ দনায়াকে উপদীপত করে এবং শোবার সময় পান করকে গাঢ় নিয়ার সানিক্ষয়ত দেয়। গ্রম বা শতিক উভয়ভাবেই উপভোগা।

#### কোকো মলাচন ল্যাবরেচারজ

ন্বস্থাধকারী : **টেড**াল-ক্স প্রাই**ডেট লি:**, ৪৬ প.সা রেড নরাদিয়**ী** ৫

কেবল কলিকাভার বাজারে বতদিন গাঁক থাকৰে ততদিন পাওয়া বাবে। কলিকাতা অভিনঃ পি-১৬, সি আই টি রোড, ক্ষীম নং ৫২, কলিকাতা-১৪

करहाक हो । जान किर्स निर्दे । जानक है। जीन গাড়ির বেগ কমে এলে পেছন থেকে ঠেলার মতন।

সকাল বেলায়ই আমি খ্ৰ অসহায় বোধ করি। কারণ, এখন কোন বন্ধকে পাওয়া शार्य मा। या यात वन्- अत्र कार्ष्ट वनः वनः তব্ টোরাস্ভায় এসে একটা সিগারেট ধরালাম প্রাত্যহিক অভ্যাসে। এখন মেয়েদের দ্কুল ছটেট হয়েছে। বাস স্ট্যাণ্ডে সভিয়ে বহিশ দাঁতে পান চিকুনোর মত ডাঁটো মেয়েগুলোকে দেখি। কতক মুখ আমার क्ता इस स्थाप्त । जन्म जन्म इप्रेस्ट्रे বাসে প্রচণ্ড ভিড় লক্ষ্য করে ঈবং বিরয় হয়ে হটিতে শ্রে করলাম। মোরদের পেছনে ইটার উভাপ স্বীংগে িয়ে অনি এর করের সৈক্ষার সাকে প্রভাগে। স্থাস ষ্টেভিজ কার্নাজ্যকান ভর নালার কার্ন এটা। রেভিওম ওদুযোগ বাংকির পর साह्यस्य । এ सम्हत्ते । २,६१२ मध्ये । । उत्तरिक्ष পাডায় একদা ঘোরাগানি করেছিল, সাধার হাকুমে সেটা স্থগিত থাকলেও বর্তমানে নবনাটা করছে। নাটক মণ্ডম্থ হবে কিনা ঠিক নেই, কিন্তু রিখাসাল নিয়ে চলেছে। ফলত সদস্যা খনিয়নিত হচ্ছে নিয়মিত। আমাজে দেখেই মুখ্য ওলের কানা দরেরেনেউলক এক ভড়িচারের **হ**ুক্**ম** দিয়েই পাশ থেটক এক নিম্নেত কাগজ উনে অন্ত্ৰো: প্ৰেক্তি অনিমেষ, এখনটায় যা ট্রিটমেণ্ট করেছি না—অনেতটা পিকচারা**-**ইলড্। জামপ্ শট বাকসং ফিলেম আছে নাটকেও তও আমছি। আই আম দ্যাস্ট হলে ফ্রেট আছিল হয় সংগ্ৰ--

শহয়ারে শ্রীর জীকার দিয়ে এবটা বিয়াট षादे पुरान बलनाम, 'उने भार'न रहन করেছে । সোরাল ব্লিয়ে মসনাস - গগায় সাহার ব্যালা পাড়ার কলেছে!' মেন গড়ান আমানেরই আর এক ফ্রা। ভর স্থাটো <u>যেতাৰে মুঠো হলো ভাতে। গভান ভোগ</u> সামনে থাকলে তক্টা কিছা হয়ে যেত। তাড তাডি সামাল নিলাম—'রবাট' লাইেস তো সেইরকনই লিখেছেন। ব্রাল সংহৃদ. এই নাটক ফাটক করে বিসায় হবে না। তা**র** চেয়ে ফিলেমর নিকে - i' আসলে সাহাদকে বধ করতে হলে এইসব নাম লোভ হবে এটা অমি জানতাম। এসং নিয়ে ও পড়শন্না করে তা আমি জান। নাম দুটো আমার মাথে শোনার পর ও একটা ফিল্টার টিপ্ বেশ শ্রন্ধার সংখ্য ত্রগিয়ে দিয়ে বললো, 'নাঃ ভকুমেণ্টারী করবো। হালার দর্ভের মামলা তো<sub>।</sub> যোলো মিনিটে টালেপ্ট দেখিয়ে দেব। বিন্তুতে সিন্ধা।

'ভকুমেণ্টারির চেয়ে ফিচার ফিসম বেটার। তবে নেহাতই যদি করিস ভবে ইন্দিরা গান্ধীর ওপর কর। 'প্রিয়দ্শিনী' নাম দে। গভন্মেণ্ট কিনে নেবে।

এবং আমরা এই সব কথাবাতী বলে গেলাম বারোটা অবধি। এবং গত দু বছরের মত আমাদের আলোচনার কোন সিম্পার্ট হবে না। আমরা যখন কথা বলি, সৃহাদ ও আমি একটা ছবি করবো, হয়েই বলি। সেই মুহুতে আমরা কেউ স্মরণে আনি না যে, নাটকের জন্য একজন অভিনেত্রী পণ্ডাশ টাকা পারিশ্রমিক চেয়ে-ছিলেন এবং তা সাধ্যাতীত ছিল বলে আমরা রিহার্সাল বন্ধ রেখেছি। এই সময় চলচ্চিত্রের যাবতীয় খ্রিটনাটি নিয়ে আমরা আলোচনা করবো। একসময় অমি উঠে পড়লাম। আমি ও সূহ্দ কেউই আলো-চনার সিম্ধানত নিয়ে মাথা ঘামালাম না।

এই সময় আমি দিবপ্রাহরিক আহা**র গ্রহণ** করি। এ ব্যাপারে সাধারণত **পাঞ্জাবী** দেল⊪ই আহার পছদর⊹ **কারণ** বা**ঙালী** প্রস্থাতালর অপরিচ্ছয়তা এবং ভাত হ' যনে ভাল দ**ু' আন৷ ইত**াৰি

নামতার মত কানের কাছে চে'চানো হয় বলে আহার গ্রহণে বিঘা ঘটে।

এসব ব্যাপারের বাইরে আমি সংগ বোঝাপড়া পকেটের অঙ্গ পরসায় র*্টি* সহযোগে তড়কা অত্য**ণ্ড** উপাদেয়-পাঞ্জাবী হোটেলে ঢোকার পেছনে এ আমার অন্যতম **য**়ীর। বস্তুত পে'য়াজ ও লেব্র রস সহযোগে তড়কা খেতে খেতে আমি মাংসের আদ্বাণ পাই। অবশ্যই দ্বীকার করবো দিনের মধ্যে দ্ব'বার, থাবার যোজন দ্রে **অবস্**থানকারী সময়, বহু আমার পিতামাতার মৃখ স্মরণ অনাথায় আমি নিজেকে ভালবাসি বা 'আত্মকেন্দ্রিক' এই বিশেষণ অস্বীকার করি না। তা ছাড়া বিচিত হিন্দী **ভাষা শে**খার অন্যতম জায়গা পাঞ্চাবীহেটেল এবং প্রকারে লম্জা নেই, আমি শিক্ষানবিস।

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন বই

বিমল মিতের ন্তন **স্বৃহৎ** 

গল্প সংকলন

অকাশ-ভরা সূর্য তারা ক্ষান্ত গণ্সসম্ভার 🖫 🖰

तामकृषः मठे ७ मिन्दान्त त्र्वांभरफण्डे ज्वामी वीदत्रन्वतानरुषत्र आनीर्वाषधना ও প্রমথনাথ বিশীর ভূমিকাসম্বলিত—মালতী গৃহেরায়-এর

ভারতী নিবেদিতা (নিবেদিতা শতবাৰ্যকাজ

বনফালের

জরাসন্ধর নতুন উপন্যা**স** 

এক ঝাক খঞ্জন

মহাশ্বেতার ডায়েরী

'মহামেতা' নামে শাঁঘই ছালাডিতে দেখান হবে ৪.০০

শংকর-এর

॥১৯শ সংস্করণ প্রকাশিত হ'ল॥

ক্রপতাপস साता छ्व ৪পা সং প্রকাশত হায়েছে ৪-০০

চাণকা সেনের

১৬শ সং ৬.০০

দাম : ১২.০০

তিনতরঙ্গ আমার জীবন

সমরেশ বসরে স্বৃহৎ উপন্যাস **ज्ञशम्द** ल

স্টিক সং ১৫,০০

... 0.00

জাতীয় অধ্যাপক সত্যেদ্দনাথ বস্বে ছুমিকা সম্বলিত

মধ্বস্র

পুরার্ট চেক্টের The Proper Study of Mankind-এর অন্বেল

মানব ও সমাজ বিজ্ঞানঃএকাট নুতন দিগন্ত

অন্বাদ ঃ রেব: চট্টোপাধ্যায়

দাম : ৩.০০

শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

বিমল মিতের সাহেৰ বিবি গোলাম ...

শব্রৎ নাট্য সংগ্রহ

নাটারপে ঃ বৈদ্যনাথ ঘোষ

১ম খণ্ড ২য় খণ্ড ৩য় খণ্ড 4.00 6.00 8.00

ধনজয় বৈরাণীর निमान्त्र ও भर्राष्ट्रक या रभारक ना 8.00

বাক্-সাহিত্য ০০, কলেজ বো কলিকাতা-৯

रमबनात्रामण भूटखन म।वी 9.00

্বেশ একটা পরিড়ণিতর ঢে'কুর তুলে আমি ট্রামে উঠলাম। সাধারণত যেসব ট্রমের পেছন দিকে দরজা থাকে সেগ্রেলা আমি পরিহার করি। স্বছ্লে হয়ে থাকা হার না। বরং পেট-কাটা ট্রামের দরজায় দক্ষিনে। বেশ আরামনায়ক। জয়ণ্ড, আমার এক বিরাটকায় বন্ধা পেশ করেছিল, প্রথমটি প্র্য ও দিবতীয়টি দ্বী 22.1 এবং আমার পক্ষে দ্রীজাতির প্রতি অনুবোগ দেখানো স্বাভাবিক। ট্রামে উঠেই আমার চোথ উম্জ্বল হল। মেরেটি মুখ অরিয়ে রাস্টায় নজর দিতেই শিবধাম্ভ हलाम। यीम ७ ७ त एहा एव कारणा हममा, কিন্তু ফাঁপানো চুল আর খাটো রাউজের সংশ্য সাদা ঝোলানো ব্যাগটা দেখতে পেয়েছিলাম। এই মেয়েটির সংগ্ আনমি কথনোকথাকলি নি, কিন্তু এই মহেতে মনে হচ্ছে আমি একলানই। ক্রমণ প্রির করে ফেললাম আজ অলাপ করবোই। এবং কিভাবে কথা বলবো তার একটা ফ্রম্লা আমার আছে। যেমন মেয়েটির সামনে গিয়েট একটা অবাক ও চিশ্তিত চোথে বলবো, 'মাফ করবেন আপনাকে যেন কোথায় দেখেছি মনে হচ্ছে -কোথায় থাকেন বলান তো?' সাধারণ**্ড** এই প্রদের উত্তরে যে-কোন মেয়েই বলবে-'কেন- আপনার কি দরকার?' কাঁধ দুটো বেশ ক্রে क्षरका ভগগীতে TOR. হবে. 'না, ডেমন

নর, কিন্তু আমার মনে হচ্ছে আপনি খ্রে চেনা। অবশ্য মান্বেরই ভুল হয়।' এর পরে চোথ রাথতে হবে মেরেটির চোথে। প্রশ্নরের আভাস পেলে ভরা পালে কথার নৌকো হুটবে। নইলে কেন্ডাদ্রেস্ত ইংরেজী ভদতা।

নিউ সিনেমার সামনে মেয়েটি নামতেই আমি ট্রাম ছেড়ে দিলাম। ঠিক এই মুহুতে আমার একটা আশংকা ছিল-হয়তো এর ব্যক্তিগত কথা অপেকা করছে কোথাও। মেয়েটি মাকেটের রাস্তায় এগোতে আমি সিম্পান্ত নিলাম তড়িতে মেয়েটিকৈ ছাড়িরে একট্ব এগিরে গিয়ে নিজনতম একটা জায়গায় দাঁড়ালাম। মেরেটি অন্যমনে হাঁটছে। হাঁটবার সময় উধর্বান্থের ও নিম্নান্থের আন্দোলন আমার শিরায় শিরায় রোমাঞ্চ জাগাচ্ছিল। কাছা-কাছি হতেই এগিয়ে গেলম মাথাটা বে'কিষে ঈষং অপ্রস্তুত ভংগীতে (সম্প্রতি কোন ছবিতে নায়ককে এভাবে হটিতে দেখে-ছিলাম)। হঠাৎই সব এলোমেলো হয়ে গেল এবং আমি সব **ফরমূলাভলে** দুহাত জোড় করে ঈষং হেসে বললাম, 'নমস্কার, আপনাকে আমি অনেকবার দেখেছি. আপনার সপো আলাপ করতে চাই।'

মেরেটি হঠাং থমকে দাঁড়ালো এবং দীর্ঘ নরম ঘাড় বেণিকরে আমাকে দেখলো। তারপর আলতো করে উচ্চারণ, কেন বলুন তো?'

এ প্রশ্নটাই মরোত্মক। আমি চোথ

ব্জে পরক্ষণেই হেসে ছোট্ট প্রাগ করে বললাম, 'আলাপ করতে ইচ্ছে হলো খুব।'

'কি হবে আলাপ করে?' মেরেটির দৃণ্টি আমাকে মাপছে। আমি বিক্সুমাত্র সময় নন্ট না করে বললাম, জানি না, তবে এক একটা ইচ্ছেকে চেপে রাখা বায় না তটে।'

(as P

আমি নিখিল রার। কাস্টমসে আছি।'
এখান থেকেই আমি আমার ফরম্লার
এসে গেলাম। কথনোই আসল নাম ও
অফিস আমি কাউকে বলি না। 'আপনি
তো এদিকেই যাবেন?'

মারেটি হাসলো, 'হাাঁ।' আমর:
এগ্লাম। কথা নেই কিছু। অস্বাদত
হচ্ছে। মেরেটির পরিচিত কেউ এসে
পড়লে অপ্রীতিকর হবে। গলায় কৌতুক
নিয়ে বললাম, 'কারো সংগ্র অ্যাপরণ্টমেন্ট
আছে ব্রি।?'

'আছে। টেলাবের সংগ্যা আমার কয়েকটা জামা ফিট করতে দির্মোছ, আঞ্চ ট্রায়াল ডেটা'

এর পর আমরা কথা বললাম। খে-কেউ এ মৃহ্তে আমাদের অন্তর•গ ভাববে। অফ্ ডিউটিতে সিনেমা দেখার উদ্দেশ্যে এ পাড়ায় আমার আগমন—জানালাম। আসলে মেরেটি সিনেমার আসকে এ আমি চাইছিলাম।

'এই যে আমার শপ্।' মেয়েটি বাঁ চোৰে আমাকে দেখলো। তাড়াতাড়ি জোড়া



ক্ষমি কৈ क्राभका सदस्य : ভৈছতে ভোকার আগে মেহেডি বঙ্গাকো.

THE RELEASE OF THE PROPERTY OF

विधि अक्षीर्ध क्यांभी नकी व त्माकातः বিরাট বিরাট গাড়িবতে বিভিন্ন বয়সের যোগের। আসকে অনবরত। ভানের রাউজের ব্যৱহার। বৈশ্ব আবার জরগতকে লগে পাইকো। মাকোটে থারতে থারতে। ক্র্যুসমান্ত্র ক্রাইন্ট ব্যক্ষিকোট 'ৰন্ধিকের চাকনা, কোপের ভ্রাভ दश्यम आहरू ব্রালি, এই রাউজগালো ছেমনি মাদ্রধান ঢ্ৰেন্য। মাপে মাপে ট্রেরীর

ভিনাটে সিগালেট শেৰ ইলে ছোহটি বেরকো ৷ পাশাপাশি কমেক পা হৈ'টো সমস্যায় পড়া গৈছে, এমন ভাগ্নিডে বললাম, 'কথ গ্ৰহবা কোথায় :'

রণিবদের বাঁধা ডোকো ২ড় ঘড়িটা দেশকো হে। ক্ষামাকে তিনটের মধ্যে বর্তি ফিরতেই হবে ৷ অথাং ওখনত ঘটাখানেক সময় ফামি পাধে। কুডারা ভূগিনতে বলি, 'ওঃ, আনেক বেরি আছে। চলান কেখাও ভাষিয়ে অংখ্যা দেওয়া হ'ক' ভাষিয়ে ্শান্দ দ্রটো আমি ইক্সেড করেই বল্লাম। কারণ এতে সামার সর্লাত। ও নিকোছে। প্ৰকাশ পাৰে। তা ছাড়া মেমেটি অধি কলেজ মানিভাসাটির ভারী হয়, কা হলে কামার মেজালের সাংগ একটা সংখ্যা আয়েন্ত প্রেয় খ্যালী হাবে ৷ ক্ষি-6144 <u> এটিলে জানক দেখেকে </u> रावदाय कराक मारगोध।

াকোথার আছে: দেবেল: বা বেদেরি: काकाम (संशास) (म् ।

াচ**লা**ন কোথা⊕ কথা হাক া আছি দ্বাস হালার। ক্রমণ্ড আমি একটা করে কেন্টেরবি মাত্র **বালো গোলাত্র এবং** সে নাকার করে গোলা। হয় হার কোন আছাই নিয়নিত সেখানে মাসেন অথবা সে পরিভিত। শেষ প্রাণ্ড ব্য দোকানে আমরা করেণ করসাম। সেটি সাহেৰপাড়ায় অন্তানত নতা এবং আছাও দীঘকিবেশর বাসনার ছিল: সেই স্বাসা-লোক খাতিতাপনিয়ন্তি সন্ধিত কক্ষের কোনাছ সোফার কসে মেনা, হাতাই হাতাই ৰে পানীয়ের ছাতুম দিলাম ভার বিনিময়ে আমার চার বেলার মিল থাওয়া হয়ে যেত। প্ৰেশী কিছা, খেলত পারবো না, এই মাই লাও সেরেছি আমি আপনি?' বলার সমর ত্তক্তর তে'কুর উঠকে: ব্যন্ত। আমি জানতাম, থে-কোন মেয়েই একবার অভার দৈওয়া হয়ে গালে মুখ ফাটে অন্য থবার চাইবে না। এবং এই সময় মনে মনে এই বাড়তি খরচটাুকু আগমী সাত দিনের বাজেট থেকে কিন্তাৰে পৰ্বিয়ে নেব তার একটা থসড়া করে নিলাম আতি দ্রত।

এখন প্রতিত হোরটির নাম আমি জানতে চাইনি; কারণ, আমি চাইছিলাম, মেরেটি ব্রুক্, জামি ঠিক লাইনের ছেলে নহ। 'লাহন' বসতে আমি লে।৩। কাম.ক এবং ইতর কিছা মানাৰ যে পশ্বভিতে আলংগোনা করে, সেই পশ্বতির কথা বলছি। এ ছাড়া আরও একটা কারণ এই বে, আমি মেয়েটির বিরাট চ্যাপটা সাল চামছার ঝোলানো ব্যাগটার গায়ের খোলে বসামো সাধা কাগকে লেউারিং করা নাম, 'দহারকতী গা<sub>হ</sub>কত, বি এ (অনা**দ**ি)' দেখটে পেয়েছিলাম। এবং এই বিশ্ব-চরাচরে প্রথম ্কান স্থাীলোককে ছাত্ত-বাংগের সরীবে িবাসের নাম ও জিল্লীর থবর লিখতে দেখে প্ৰিকিন্ত হল্ম।

সেংকার মাথা এলিয়ে ফেরেটি বলেছিল। অমি এর দফীত উধর্বাপের ই**ছে করে**ই য়েলথ রাথছিলাম না। কারণ, আমি জানি, মেয়েরা এ বিষয়ে মাত্রত সচেক্তম এবং আমাকে এ ব্যাপারে ভদাসান দেখলে সে কুলৰ আমার ওপর আ**স্থাশীল হবে।** 

'রেম্ট্রেম্ট্রা খ্;ব ডেকেরেডিভ। মেরেটি দেয়াল দেখছিলো।

'সাহেবপাড়ার সংগ্র আমাদের উত্তর কলকাভার পাথ'কা এথানেই।' স্ফের করে বলসাম আমি। দুটো জুঞ্জ করে মেয়েটি বললো 'আপনি নথে' থাকেন?' 'শামৰালারে।'

'बाक्का—।' এशन व्यामरका न्यद्र नकाता সে উচ্চারণ করলো যে, ওয় ঠোঁট একটাও কশিংকা না, 'আমি বিভন শাঁটি।'

কা হলে বেথানে পড়েছেন?' আমরা স্তমণ সিশিড়ভাগ্যা অঞ্কের মত ধাপে **বাগে নাম**-ছিলাম। আমি থুব কাছাকাছি বলৈ **আইল**-ক্ষা থেতে থেতে মেরেটি

বিমল মিরের নতুন উপন্যাস

আজ যথম স্থাই অস্তিয়ের সমস্যা নিয়ে বিশ্বন্ধ তথম আ**খার সমস্যা নিয়ে কে লিখনে?** ভয়ই যে অজ স্বালাস<sup>া</sup>। ন্তুৰে ভয়, বিনাশের ভরু, নিশ্চিক হারে **বাওয়ার ভর**! নিমাল মিত্র সেই আৰায় সমস্যা নিয়েই লিখেছেন **এই কথা চরিত জানস'। 'কথা চরিত** মানস' এর এই র্লার্ডপ্রতির দেহের সমস্তার দেহের মন্ত্রাছ, ধর্মা, মহতু, সম্মানবোধ, শ্রা, সংগ্রাভাতি, প্রেম আর তারগের মহিমানেতই ভাস্তর। বিমল মিতের ক**স্থ্যে আর একবার** কবিন্দ্র হায়ে ইয়কো সংখ্যার মানায়ের মার্থিক হায়াকার। সাম ৬-০০

চার চোখের খেলা अहे रमधरकत ≥ ₹ ₹ 6·40

অনল মিকের

প্রবোধকুমার সান্যালের

#### কলভাতাত্র বিদেশী ব্রঙ্গালয় অ গুসাক্ষা

িভিভিন্নেমার ভাল্তুরি অপ্রকাশিকে পর সম্পলিক। ৬০০০।

নলিকতেইর শেষ অপ্রকাশিত রচনা নারারণ গ**েগাপাধ্যারের** 

ব্রাজপথের পাঁচালী 🧼 👵 সন্ধ্যার সুর ...

অধ্যাপক বিফালকৃষ্ণ সরকারের

#### ইংরেজী সাহিত্যের ইতিরুত্ত ৪ মূল্যায়ন 👯 🕷

ধনজয় বৈরাগীর,

আশাকেৰ মাথোপাধাৰ,

नरवन्त्र रशास्त्र

(हरस्ट एस

यस कि। ज श्रम

আগুনের উচ্চি

化氯 河 由,日日

দাম : ৩.৫০

সজীনাথ ভাদ্কীর

নমিতা চক্রবতীর

সতীনাথ বিচিনা

F. T : 8 - 40

দিগভান্ত शाध : इ.००

মামত नाम : ६-००

প্রকাশ ভবন ১৫, বণিকম চ্যাটাঞ্চী স্থীট, কলিকাতা—১২

ওয়াকিবহাল হলাম। আমার অনেক কিছে শ্ব হচ্ছিলো কিন্তু আমি কোন উৎসাহ टमशाष्ट्रिलाम ना। इटाएरे लक्क कत्लाम আমাদের বিপরীত কোণে দুটি মারোয়াড়ী হেলে মেয়েটি সম্পর্কে আলোচনা করছে বিশ্রী ভংগীতে। আমি উর্ভোজত হলাম। মাথা নীচু করে মেয়েটির কানের মৃদ্ভ স্বরে বললাম, 'ঐ কোণের ছোকরা-গুলেকে একটা শিক্ষা দেওয়া দরকার।' **শ্র্রীং-এর মত মাধা ঘ**্রিয়ে জোপের বি**কে** তাকালো মেরোট। তারপর সমণ্ড মান্থর रुभगी भिधन करत नाफिस ७५८ना, হালো মান! হা ডুর্ডু?'লাটুরে মত শরীর ঘ্রিয়ে মারোয়াড়ী-টেবিলের দিকে এগিয়ে গেল সে। কয়েক ম্হ্র নিবিকার ভয়া দশনি করলাম। বিলটা পে করতেই বাঁ চোৰে কাঁকুনি দিয়ে মেডেটি ভাকলো, ভ'কে क्टातन ना? ७२शकाम-एवेन्च छोनम চ্যাদিপ্রন ! উঃ কাজন পার তোনার

আমাকে গেলাম প্রকাশ!' ওরা সাইটা প্রয় **क्तारश** লেক কর্ছিলো কাছাক।ছি **६८ल** কখন দরজার ত্রসে গেছি নিজেই টের পাই নি। শীতামপ-নিয়ন্তিত কক্ষের বাইরে এসে এক থলক আগ্রেনর তাপ নিলাম স্বালেগ। সেয়ানে সেয়ানে পালা কবে প্রাজিত স্মাটের মত প্রচণ্ড রোদ্ধ্রে ধ্রিত্যে মনে হল, লক্ষ লক্ষ সিসিফাস তে৷ জন্মতেছ তব্ স্থেরি তেজ একটাও কমছে না। শালা!

ক্ষেক শো টাকার বাজী হৈরে যাওয়ার মত মেজাল নিয়ে হাটছিলাল। ভদ্রলাকের সক্ষে কথা বলা দরকার। যদিও শেষ দিন কথা বলার সময় আমি ভেবেছিলাম আর আসলো না। ইনি বাংলা দেশের তথাকথিত সম্মানিত ও পদ্দশ্ব বাজা বাজা গালালের প্রকাশ রাজা গালালের প্রকাশ রাজা ক্ষেত্রার মনে পরত। আমার কর্তৃপিক্ষ যে রাজানিতির গ্রুষ্ব আমার ইতিবাসে প্রাক্ষ্

বলে শানেছি ভার সংগা চেশিপথ্যমানর আলার সমপ্র ছিল না। অতএব এই মিপো
আভিযোগকে নিথা প্রমাণ করতে আলাকে
লাট্রের মত ঘ্রতে হচ্ছে। আমাকে প্রমাণ
করতে হবে আলি সং। শ্রীরামান্দরকে গীন
কলা যায়—'ভবে বাপা, ছুমি প্রমাণ করে।
চলা চর্নির দ্ধারর ভোমার বাপা কিনালা ভাল
ভরলোকর সমসা নিশচাই আনার চাইতে
দেখ্যে বাম বিভা না। দ্বীশারের ছুলা
নার্বার মত স্বলিব্যারের সম্পান চরিব্রার
আমাক ভাল সামান লোল নাঞ্চতে হত্ত্ব

**লালবিহিন কাজাকাছি আসটেই 💌**০০০০ কে লন্ম গুলির মানকে। ভলকা *স*ংহ ম্বিভয়ালা কিচাৰে সামানৰ ফ্রেল্ব দ্রীভূমে মান্ত্রিকার হাজ মাক্রমের হার্তিত ত ស្សាស់ សារ៉ាស់ ស្ហាល់ ដែល ១០ ខែការ ១ ชชร มโดยสามา ก THING BUILDING TRANSPORT REPORT ৰদে এক,ভি., ভি.ৰ. - চেড ছেচ - পিছে BARRETT TO BE WILL DO entre de sin in la la falla en la companya de la c , జాన్మింగ్ కిందానం ఉంది. a Dec berg ber en ହୌଟ କୌଟମ୍ବର ଅନ୍ୟମ ଜିନ୍ନଟର ଅନ୍ୟ ଅ รภัณฑลา ใหม่ใช่ ภูเปลี่ยวของสาย เดิมติใ ভৌত সংগীন সামারের চর্মের ক্রাটেক একটিনা ager garalistant महर्षे ଅञ्चल । ଏହା ଓଡ଼ । ଏହା ଅଥ শালে ঠারে। কারের ইচর রবার, মির ভারে দেও ាំនៃ ១៩ ទី១៩៧ **ខុ**១៩ សុខស কলাছে ভূমদেওটা বিলাগে হলে। মাজিভিদা। ভারতেরীর নাম্যান নামতে আর্মি বিচর নিয়ে খাসের ভটর রেজন কিলে। পরের সারে होनेश्रम या बिनाएक । यात्र सामन सारमा प्रमा পেল জেলিয়ে বিজেও ডামেনী আনিলো পদেবলৈ চাপে হাইদিক পাছে কিনা!

াকে।থ্য চল্চেটা মনিক্ট ন্ত কেতিকালেন, চিলেটা লীন্ত্র কাকা তাহেছে। দবিলালিং হেনেন্ড চেন্ম্মানের চলাক্টা

ামা মন্ত্রিকতা, একটা ব্যাসত এখনত ভিত্রস্ত আমি।

'অল রাইট। রাত সাড়ে নটার মানা ঈশাকে এসো।' এক মুখ্যুত আর অপনার করলেন না মান্নকল। ট্যাঝির জন্য হাত তলে ছাটলেন রাস্টার ওধারে।

সিংহণ্রারে অনেক কথা খনচ করে জন্মতি যদিও মিললো জিতরে যাবার, মধদর্মার একপ্রত্থ তদর্কিতে কঠেরে হলো। ক্রমণ যখন সেই আক্রিক্তি দ্বতাতির সামনে এসে দক্ষিলাম ঠিক তথনই কাল আলো জ্বলে উঠলো।



# वार्य (क्व उ क्य मास्य अक्था व वयुवा अइ!



স্থীর ঘোষের

#### গান্ধীজীর দ্ত

ক্যাবিনেট মিলন বখন ভারতে আসেন,
তখন গাম্বীক্রীর সঙ্গে ভাদের বোগস্ত্র
রক্ষার কাজতি করেছিলেন বে বক্ষ
মান্বটি—স্থার বাব,—ভারত প্রকাশিত
এই প্রস্থাটি সারা বিশ্বের সাউক্চিত্তে এক
বিশ্বের আলোড়ন অনেতে।

প্রতীয়া থেকে এই গ্রন্থের ইংরেজী
সংক্রন্তির বৈ সমতা ভারতীয় সংক্রন্ত প্রকাশিত হয়েছে এবং সম্প্রতি এ-দেশে এসেছে, ভার দাম ৩৫-০০; অথছ প্রেণ্ডি, প্রার কর্মিকা অসবসা প্রজ্ঞান শোভিত, স্থানর কাগজে চমংকার লাইলো উইপে পরিভ্রে ছাপা এবং মুক্রন্ত কাপজে দাধাই বাংগা ভাষার প্রকাশিত এই গ্রন্থিকি প্রাক্ত গোভন সংক্রন্তির দাম মত্রে ১৫-০০ করা হয়েছে।

আরও কয়কেটা রাজানৈতিক সোহিতা ●

# বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ ॥ জওহরলাল নেহর,

এই প্ৰথেটি প্রিক্সেসস অধ্ ওআলাও হিলিট্নার অন্বাদ। ইতিহাস-**ল্লুটা এক মহামানবের** প্রায় নিজুলি এবং দ্রেসাহসিক অধ্তদশ্ভির ধারা বিধ্ব-ইতিহাসের **ঘটনাল্লবাহের** ওংপ্রায়েত্নার ফ্লুল্ডি এই মহং গ্রম্থে ॥ তৃতীয় মূদ্রণ ॥ দ্রম ২০.০০

#### আত্মচরিত ।। জওহরলাল নেহর

র ৪০ বিলাল রেবন্ত শহাক্ষরতিত বিশেষর রাজনৈতিক সাহিত্যের **এক অম্পা সম্পদ। এই** জন্মতি শাব্য নেহর্র ব্যক্তিত কছিলী নয়, **ভারতের জাতীর আন্দোলনের এক গেরিবমর** সম্পদ্ধের ইতিহাস ও তৃত্য মানুধ ও দাম ১২.০০

## কামার ৬৫ ॥ আনন্দরাজার পরিকা সংকলন

১৯১৫ সালে কামনীর নিজে প্রিক্সানের সংগ্র ভারতের সম্ম্যা-সম্বের প্রভাক বিবরণ আন্মীরা ৬৫॥। অন্তর্গের অলিখিত অসংখ্য কাহিনীর স্থেয়কন। স্থানের অ্যারে, ছাত হাত গোলাবারাদের গণ্ধ, শহীদাদর রক্তের ক্পণা । ভৃতীয় মুদ্রণা। শৃষ্ঠ ১০০০

## 

বংগ উঠিত চিক আলোকভিত্র শোভিত লভা মাউণ্টবাটেনের **প্রেস আটোলেণ রচিত এই** প্রণাঠি ভারতে বিভিন্নের ক্ষমতা হসভাবতরের স্বাধ্যকা নি**ভারবোগ্য ও প্রামাণিকভন্ন** তারিকাস এ ক্রটা মানুধা এ সাম ৮.০০

#### আজাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গো মেজর সভোদ্যনাথ বস

লেখক আজাদ বিশ্ব ফৌজের একজন মেজর ছিলেন। বস্তামান গুলেথ তিনি তার স্বত্নক দেখা আজাদ বিশ্ব ফৌজের মাজি-সংগ্রামের উন্মাননাময় ও সাবিত **কাছিনী জিপিবস্থ** করেছেন ৷ সাম ২ ৫০



আনস্দ পাৰ্বলিশাৰ্স প্ৰাইডেট লিমিটেড ৫ চিন্ডাৰ্মণ দাস লেন। কলকাডা ১

नामकास अरे भाग अक्सन विशाउ महिला আন্দরবতী হরেছেন। তাকিয়ে দেখলাম অপেকা কৰাৰ ছোট ঘৰে তিন্তন প্ৰেষ ও জন ছয়েক মহিলা কাগজ পড়ছেন। একটি অজস্ত্র ছাপার ভূপ ও কালি চুপসানো থবরের কাগজ টেনে গিয়ে সোফায় বসতেই কানে স্কুস্কি দেবার মত আরামন যুক্ কিছ, সংলাপ ভেসে এলো, 'আমি সাধারণত িলভলেস পরি না, তবে যেখানে যেমন--শ্ৰেছি ইনি অতাত আপ-টা-ছেটা সংগ্ সংগে সোডার বোতল খোলার মত খঞ ইলো, 'ইয়ং মাান অব সেভেনটি। আমাকে এখনও 'এসো খকে<sup>ন</sup>' বলেন। ভ'র একটা লাইসেন্স আজ দেবেন বলেছেন। আফটার অলুটিশ বছরের সম্প্রাং' মহেতে আলার যান হলো, আমি দেবদশ্নে একেছি এবং অংসরাবাদের কাকলি শ্রেছি।

অনেক অপেক্ষার শেষে মুখেনার্থী হলাম। দ্রাপা টোপেলের নগৈও চালান করে করিত ভূজি নামী সাদা ঘদ্যারর পাঞ্জাবিতে চেকে খ্রীকার্ক বাস আছেন। ভদ্যােকর রামের চাম্ছা অসম্ভব রক্ষাের কর্সা। পেছনের দেওগালের স্বাধ্যার করি ছবি আছে। নালি পর্বা বিক্রাম করেন। একটা টাইপ-করা ডিঠি গতে নিরে ঘরেন। একটা টাইপ-করা ডিঠি গতে নিরে চশ্যাের ফাকি ভাকাালেন ডিনি, চাক্রিটা একনত আছে।

গলায় আমার এতে। কল্ ভিল জানতাম না। কোনমতে বললাম্ খার্লির ওয়ানিং বিষয়েছ। আমাকে সার আপনি তাঁলা। কার এটা সম্প্রা নিয়ে। অভিয়োল। আমার ঠাকুরলাকে তে: আপনি চেনেন। মানে সেই লিয়াকত আলিয় আমাল, বহন উত্তর বাংলার সভিতাল প্রাক্রেকার উনি যানা ম্সলমান বলে প্রচার করিছিলেন তথন আপনাকে আমার ঠাকুরল। ঐ যাপারের বির্থেশ্য আনক তথা দিয়ে সাহায়া করে-ছিলেন। আমার কেউ রাজনাতি করি নি সার।

আমার কথায় কোন অভিড পড়লো না দেশগঠিত শ্রীফারকের মুখে। বা হাত বাজ্যিয় টেলিফোন তুলে অপারেটারকে বললেন হোম ডিপাটিমেন্টকে লাইনটা নিতে। আমার শিরদ্ভিয় একটা খানন্দ ছটফট করীছল। এমন সময় এক ভ্রলেক মরে চ্যুকে টেলিল থেকে করেকটা কাগজ ছুলে আড়টোথে আমার দিকে ভাকালেন। নাকটা কুটকে শ্রীফার্ক বললেন, 'এর কেসটা নিয়ে একটা কিছ্ম করার জন্য হোম ডিপাটিমেন্টে ফোন্ কর্ছি। কি বলো?'

'কি কেস সাব ?'

'র'জনীতি করেছে বলে চাকরি থাছে।
আমার ডিপ্টিকের ছেলে।

'সে:কি সার! আপুনি ছিপাটমেণ্টে ফোন

ক্ষেম করবেন ৷ আপনার একটা দট্যাটাস আছে তোঃ আপনি বরং এর কাছ থেকে একটা পর্থাস্ত নিয়ে হোম মিনিস্টারকে करबाबार्ड करब मिर्छ भारतन।'

সংখ্যা সংখ্যা বাঁ হাতটা রিসিভার তুলে জানলো এবং শ্রীফার্ডক অপারেটারকে জানিরে দিলেন হোম ডিপার্টমেন্টকে দরকার নেই। ভারপর টেবিলে রাখা প্রত্যীক্ষতদের ভিজিটিং কার্ড'গ'লে। তুলে নিয়ে বাছতে ৰাছতে বললেন, 'তা হলে একটা দর্থাস্ত লিখে দিয়ে যেও। আমি ফরোয়াড করে रम्द । जाक्डा- ।' ভদুলোকের ঘাড় নাড়ার পর আমার দাঁড়িয়ে থাকার পেছনে ব্রাভ নেই। কিন্তু আমার হঠাৎ ইচ্ছে করলো ভদুলোককে প্রণাম করতে। ছেলেবেলার श्रथम अंक्ट्र विज्ञान दल्य ग्राम्नरम

প্রণাম করার জন্যে বেমন একটা ইচ্ছের আবেগ বুকে ছটফট করতো ঠিক তেমান। विद्रावे इन्द्राकात छिविदनत छनात ना नद्रिंग भू भिएए। থ্য'কতে লাগলাম ব্যাকুল শ্রীফার্ক তাকাতেই বলে ফেললাম গাঢ় >বরে, 'আপনাকে সার প্রণাম করবো।'

'ঠিক আছে, যান।' পাশ্ববিতী' ভদ্ৰলোক ভেটাক মাছের মত মুখ করে আমার ইচ্ছেটাকে চুরমার করে দিলেন। পারে পারে বাইরে বেরিয়ে এলাম। আঃ। কি হালকা লাগছে নিজেকে। বিরাট ঐতিহাসিক বারান্দা, চওড়া কাঠের সি'ড়ি, প্রেস রিপোটার, পর্লিস ইত্যাদিকে আদোঁ লক্ষ না করে আমি জাতোর টোতে হাঁটতে করেকটা শিস দিরে নিলাম। হটিতে আপাতত প্ৰিবীতে কোন সমস্যা নেই।

बाहेरत शहर खारमा। मन्त्रम भौक्रश हमारक। जामरशीमक कर्षि करक रवणी स्मित নেই। গভাৰতী মেরের নবম প্রহতের অস্বস্তি-ভাব চারদিকে। এবার আমার সময द्राप्टित वीथा। द्वारम बद्दल दनाका एक এলাম কলেজ স্মাটি বাজারের সেই বই-এর माकारत। ऋत्वायमा धवर शाहिण रथाक পঞ্জ কয়েকজন নানাবয়সী মানুষ ব্লেজ দোকানটার পেছন দিকে জমা হই। দু ঘণ্টা ধরে টানা সাহিত্য চলে। আমি কনিষ্ঠতম। कथा वलाव र्जाधकात छाई कम। मृत्वाधनाई বলেন। বিখ্যাত এক পত্রিকার সংগ্রে ব্র উনি বাকী সহাই এপাশে ওপাদে লেখেন।

আমাকে দেখেই স্বোধদা চোথ কথে করে কিছা ভেবে নিয়েই আকর্ণ থেসে মাধা দোলালেন, ভোমার গলপটা পড়লাম। সেপ্টেম্স কম্মাক্রিসনে নক্ষর দাও। কথা বলা আর লেখা এক জিনিস নয়।'

এসব কথায় আমি খ্ব বিৱত বেখ করি। এবং সব চেয়ে বাঁচোয়া বে় কেন বিষয়ের আলোচনা দীঘ স্থায়ী। হয় না। এখানে সংযোগদাই সমালোচক, আমরা তাঁর কথায় ডিটো দিই। আসলে আমানের মধ্যে একটা রেষারেষি আছে স্ট্রোধনার কর্ণা পাবার। সেই বিখ্যাত কাগতে লেখা ছাপাবার শ্বাসভাটা আরাসসংধ্যা স্বোধনার কর্ণা-প্রাণিতর লোভ আমাদের আছে।

সধ্যে খন হবার পর বেরিয়ে পড়লমে ! এত মান্যের চলাফেরা, এই ভিড় দেখে আন্মার ক্রমণ বির্বাভ বাড়ছিলো। এখন আমি এক জায়গার ফোন করতে পারি: আমার সমস্ত পাপ ও পাপহনিতার একমার শরিকের সভ্যে কিছ্মেণ কথা বলতে পারি।

'আমি বলছি।' 'करनाक न्यों है थिएक कराइन है'

'शों।'

'क्यान आह ?'

'धारमा।'

ভান হাতের ব্যথাটা সেরে গেছে?'

कारी।"

কটা সিগারেট খেরেছ*ে* 

भागिन सा।

পুমি আমার কথা একটাও শোন না।

কিছঃ বলছো নাৰে ! ৰ্ণক বলবো?'

বেশী সিগারেট খাবে না, বেশী ব্রবে মা: কেমন ?'

व्याक्ता १

কাল কোন করবে ভো ১

হা শ

A THELL খা শ

আমার জন্যে ভোমাকে-

ৰাপৰি ৷' THE PER MY

#### ॥ त्रयाधान ॥

কি এত ভাবছ? মনে হ'ছে খ্ৰ চিন্তিত?

আর বলোনা ভাই...প্রমা এসে গেছে, অথচ এখনও কিছা কেনাকাটা ক'রে উঠতে পারিনি। আজকালকার ছেলেমেয়েদের ত জানই—িক যে ওদের শছশ্দ ভা ব্রবার উপায় নেই। এদিকে আমারও সময়ের অনটন। लड्ड क्या?

কথা নয় ভাই। আমার কাছে এটা একটা মুদ্ত সমস্যা।

সমস্যা থাকলে তার সমাধানৰ আছে।

ভূমি ৰ'লভে চাইছো কি?

আমি আর আমার প্রতিবেশীরা প্রায় সকলেই মফতলাল গ্রেপের স্কের স্কর **ডিজাইন এবং রঙের নানা রক্**মের কাপড় কিনেছি মফতলালের মনোনীত বিপণি **থেকে—পার্বতী স্টোরস, উত্তর** কলিকাতার আর গড়িয়াহাট সোসাইটি, দক্ষিণ <del>কলিকাতার। ওখান থেকে কেনাকাটা করলে তুমিও খুণী হবে আর তোমার</del> **एट्टिंग्स्ट्रि**स्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस



# रम्पवाव

(নিউ শরফ, নিউ চায়না, সাস্ন, মফতলাক ইতাগি)

গ্র পের দশটি মিলের কাপড

সৰ্বদা মিলের নিদিন্টি মূল্যে পাওয়া যায় স্ববিধা দরে কার্টপিস পাওয়া বার একমার মলোলীভ রিটেল খো-রুমস্:---

উত্তর কলিকাতার

পাৰ্বতী ম্টোরস ২এ, গিরিশ এভিনিউ (বতীশ্রমোহন

এডিনিউ ও ভূপেন্দ্র বস্ব এডিনিউ-এর मदागम्बरम्ब निक्छे) ক্লিকাডা--৩ (4054-50)

बान बार्ड १--- २ वि. ५ व्यवर ०२ नन्दद बारन बाक्षवद्यक्रभाषा चरेशरक नाम्न।

দক্ষিণ কলিকটোয়া গড়িয়াহাট সোসাইটি

পি-১১, গড়িরাহাট রোভ रगान भारक ब्र निकरे कॅनिकाटा—२५ (८४-५४८४) শেয়ার-হোল্ডারদের ৩০-১-৬৭ পর্যাক্ত শতকরা ৮ টাকা ছারে ডিসকাউন্ট দেওয়া হবে। শেষ মুহুতেরি ভীড় বাঁচাবার कता भारविष्टे क्यांकाणे कवरण जन्दताथ कति।

**भूका উপনক্ষে প্রভাহ সকাল ৯-৩০** ∣ **भूका উপলক্ষে প্রভা**হ সকাল ১০-৩০ সিঃ থেকে রান্তি ৯টা পর্যাস্ত ( রবিবার- 🗌 পছ ) গৈকান খোলা থাকৰে।

মিঃ থেকে সাত্রি ৯-৩০ মিঃ প্রতিত 🏿 (রবিবার পহ) সোকাল খোলা থাকৰে।

When was the first that the first of the fir

প্রকাশিত হ'ল!

বাংলা তাষায় এই
প্রথম !

বিজ্ঞানের
প্রনসাইক্লোপেভিয়া

সচিত্র
বিজ্ঞান কোষ

ভূমিকা লিখেছেন 
 ভঃ দ্বিস্থা সেন, কেন্দ্রীর শিক্ষানন্দ্রী
 অধ্যাপক জ্যোতি ভট্টাচার্ব,

পশ্চিম্বজের শিক্ষানগরী

#### মাত্র ২০০০ কপি ভাপা হয়েছে।

এই প্রথম খন্ডে রলেছে আদিমতম পরিবহন ব্যবস্থা থেকে মহাকাশ অভিবান প্রথমিত স্বর্কম হান-বাহনের আবিশ্কার ও ক্লমবিকাশের কাহিনী।

য় ১১<sup>™</sup> × ১<sup>™</sup> য় ২২০ প্ৰেচ য় প্ৰায় ৭০০ লভীন ছবি য় বৰ্ণাচ্চ প্ৰকাশ য বোড বাধাই য়

পশ্চিমবংগ সরকারের অর্থান্কুলা। প্রতি কপির দাম ধার্য হয়েছে মাত্র ১২,। ডাক থরচ অতিরিক্ত। আজই টাকা পাঠিরে আপনার কপি সুনিশ্চিত কর্ন।

॥ जब कारणा बहे-अब स्माकारन अस्तिन ॥

প্রকাশকঃ

জাভীয় সংস্কৃতি পরিষদ
১৬/০, গড়িয়াহাট রোড, কলিকাভা-১৯
ফোনঃ ৪৬-২৬২৬
১৪, বেণ্টিংক স্টীট, কলিকাভা-১

ফোন: ২৩-৯২২২-৩-৪

चीर अक्षे क्लैनात्मात्र भूम काट्स जानटक मा আসতেই বিশিষ্টার সামিরে রাখলার। ঠিক **बर्ट क**ि महरूटर्ट जावानित्नव करे जमन-ট্কু আমি সং, আমার ব্বের ভেতর কোন रुनमा त्नरे, क्रब्रम्ना त्नरे। जानत्न मृत्यात्मत छनात्र मनाम्दन चा छता मृत्य ওৰ্বে লাগাবার সময় এটা। প্রতিদিনের কোনের সমর—আমার শাণিতর সমর। একটা বাইশ বছরের যোবন ও দিকে স্ব্যুৎগ न, किरब বিছালার रकार 📆 चारह् সরো জীবন। পাক্রে m 2 দ্টো হাত আর মুখ ছাড়া স্বাণ্গ নি**থর। জনশ হরতে। ফ**ুরিরে <u>নেট্রু, আর কোন হাত প্রতিদিন হয়তো</u> অপেক্ষা করবে না রিসিভারটা তুলে নিতে এবং আমি গিজার স্বীকারেছির পরের <mark>তৃণিতর ব্যাদ আরু পা</mark>বো না। আমার ভালবাসা, আমার কালা, আমার শানিত--এই সময়ট্কুতে-কয়েকটি **সংলাপের উ**म्हादन ।

দরজা ঠেলতেই মনে হলো আমি নরকে এলাম। বিরাট হল-ঘরে অগনেতি টেবিল **যিরে অসংখ্য নারীপার্ব**, য়াদেৱ **প্লাস, সিগারেটের ধোঁ**য়া আর চিংকারের মধ্যে পথ করে সেই ব্যালকনিতে উঠেই মক্লিকদাকে দেখতে পেলাম। সর্বাৎগ চেয়ারে **এলিরে বলে ররেছেন। টেবিলে প্রা**সের ভলার চাপা দেওয়া বিলের সংখ্যায় ব্রক্তে পারলাম বেশ কয়েক পেগ হয়ে ভারগাটা বেশ নিজনি। বদিও নীচের মেরেদের শলীল হাসি আর ভাদের শরীর ভড়িরে ধরে মাতার পরেবদের চীংকার এখানে আসে, সেসব দুশাও স্থাট দেখা বার এখান থেকে কিন্তু ওপরে ওদের ভিড কম।

'এতো দেরি হলো বে।' মফ্রিকদার গলার দবর বেশ জড়ানো। উত্তরে শ্বেয় হাসলাম। লক্ষ্য রাখো তো, ঐ নীচের কোনার থামটার পালে নিগ্রোটার সংগ্য বসেছে ডরোথা। আমি ঠিকা ব্রেটে পারছি না কি খাছে ও ? রাম্না হাইসকী?'

এখান থেকে সাদা চোনেই বোঝা মাশ্রিকা। তবা কাসের আরতনে বোঝা গেল বিয়ার। শানেই মলিকদা লাল ছোপ ধরা দাঁতে হাসলোন, গাড়ো। জানো, ভরেথী খ্য ভাল মেরে। ওর বাবা বললোন, ও মারি সকুলে ফাস্ট হতো। কি খাবে?

'আজ থাক।'

'না, কিছ্ বলি। কেন খাবে না?' 'এমীন।'

মল্লিকদা একবার ভাল করে দেখার চেণ্টা করে একটা হাসলোন। 'গড়ে। জানো, তোমার বউলিকে আজ দেখে বা্কলাম দ্যাট ম্যান ইজ গোলিং দ্যাং।'

'शहन ?'

Experience of the second second	7
ডঃ ভারকমোহন দাস	
ভূমিকাঃ দজেনাথ বন্ধ জোতীয়া	मसा गर्
जाबात चरतत जारमभारम	
नर्ताजःगाज भ्यत्रकावद्याण्डः।	6.00
<b>छेश्भन मख</b>	
চায়ের ধোঁরা	<b>6.00</b>
ডঃ অতীন্দ্রনাথ বস্ত্	
रेनब्राकावाम	50.00
প্থৱীকুনাথ মুখোপাধ্যার 🤜	্দিত
ফরাস্বীদের চোখে	
রবীন্দ্রনাথ	€.00
অবনীশূনাথ ঠাকুর	
বাগেশ্বরী	
শিল্প-প্রবন্ধানী	25.00
প্রবোধচন্দ্র ঘোষ	
ৰ ঙালী	<b>●</b> · <b>○</b> ○
চিত্তরজন মাইতি	
ৰাংলা কাৰ্য-প্ৰৰাহ	\$0.00
সোমোন্দ্রনাথ ঠাকুর	
ভারতের শিল্প-বিশ্লৰ	
ও রামমোহন	6.00
কিরণশঙ্কর সেন্গর্গত	
मध्यापन, बवीनम्नाथ ও	
উত্তরকাল	6.00
ডঃ অমিয়কুমার মজ্মদার	
<u> तवीन्प्रना</u> दश्द	
বৈজ্ঞানিক-মানস	<b>6</b> -00
<b>विदिकानरम्ब</b>	
বিজ্ঞান-চেত্তনা	6.00
চিত্তরজন বদেদ্যাপাধ্যার	
সাহিতেরে কথা	6.00
অল্ডাস হাকুলি /দেব <b>রত রেজ</b>	
সাহিত্য ও বিজ্ঞান	4.00
• •	
THE ENGLICH	

प्राचाच वरे

## THE ENGLISH LANGUAGE

by ERNEST WEEKLY With a chapter on the History of American English by Professor JOHN W. CLARK, University of Minnesota. 6/-.

আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখ্ন



র্শা জ্ঞান্ড কোন্পানী ১৫ বন্ধিম চটটালা স্থাট কাক্যভা**-১২** ফোন: ৩৪-৪৮২১ + ৩৪-৮৩০৫ পা ইজ একশেরিং হার থাত ইন্ । বেল কিহুক্স কোন কথা বলতে পারলাম না। মালকদা পোনটা শেব করে উঠে দাঁড়ালেন, 'লেটস্ গো। ব—র!'

মলিকদার পেছন পেছন নীচে নাম-ছিলাম। সিভিন মুখটার প্রচণ্ড হইচই হতে। একটি ছাইমাথা মাগ্রেমাছের মত মেরে দুই ব্রকের মধ্যে একটি টইটম্বর শেগ কাস নিরে মাথাট পেছনে অনেকটা ৰেণিকরে দুত তালে নাচছে। ওর সামনে अकि काशिका टिएका, शहरक द्याता, बहुका ছু'চোর মত মুখ করে প্লাস থেকে চুম্ক দেবার চেণ্টা করছে সমসত শরীর দ্রণিয়ে। করেকটা অ্যাংলো ছোকরা রস্ত গরম করা সরে বাজাচ্ছে উৎসাহ দিতে। ভিডের মধ্যে একটা দাড়াতেই দেখলাম টেকো ঠোট দিয়ে **ংলাসটা ভালে নিয়েছে এবং মেয়েটিকে একটা** লম্বা পলাস ভতি বিয়ার ₩ार्ड धरन িদিলো। **স্বাই** চিংকার করল আনদের। মেয়েটি বিয়ার দেখে কান-ফাটানো খিসিত করলো ব্রেডটোর উদ্দেশে। আমরা পাশ কাডিয়ে বেরিয়ে আসভিলাম। হঠাংই মেরেটি খিচিত থামিয়ে ক্লাস-ভতি বিয়ার ছ'ুড়ে দিলো আমার শরীরে। এবং দোলের দিনের শিশ্-স্কেভ চাপলো - হাততালি দিতে লাগলো দতি বের করে। আচমকা সমস্ত দারীর বিয়ারে ভিজে যেতে আমি চিংকার করে

উঠলাম। সমবেত জনতার উল্লাসের মধ্যে
মল্লিকদা আমার বাইরে টেনে এনে ফিসফিসিলে বললেন, 'ডোপ্ট ওরি। এখানে এখানে এসে না খেরে বেরোনোটা অভাতত
অভরতা। ভগবান তাই তোমার শরীরে
কিছা চালান করিরে বিলেন। খ্যাতকস্থা

পাড়ার কাছাকাছি আসতেই ওদের সংগ্র দেখা হলো। আন্তা শেব করে ফিরছে। আমি কাছে বেতেই স্কৃত্দ চেচিরে উঠলো; 'ক' পেগ টেনেছ গ্রু! দেখা, না জাহাজাঁ? 'জরুল্ড আমার মুখ বুক শাুকে চাপা আফসোসে যেন ফেটে পড়লো, 'সুথে আছিস রে! রেগ্লার মাল টানছিস! আর আমি শালা তিন হপতা—।' এবং আমি হঠাং এইসব কথা শ্রুতে শ্রুত মাতালের সভ কথা বলতে শ্রুত করেলনে। ওদের সিম্পাল্ড সঠিক রাখ্যে এই গভার লিকে করেকটি য্রকের বুকে ঈ্যা চ্লিরেই। আহা করে বেভালে ইটিতে শ্রুত্ব কর্লান। আহা কি আনস্থ!

সমসত বাড়ি জন্মকার: এখন গভরি রাড। চোরের মত পা টিপে টিপে, একট্র ভ শব্দ না করে তালা খ্লেলাম। ঘরে চাকে আলো জনলতে ইচ্ছে হলো না। আমি এখন এসেছি এটা এ বাড়ির কাউকে জানাতে ইচ্ছে হচ্ছিলো না আমার। এই রাজে যখন এ বাড়ীর স্বাই গভীর ঘুমে অস্টেতন্, যখন অন্ধকার-চোয়ানো বাভাবে বেশ একটা ঠাপ্ডা আবেশ আবছে তথ্য
আমার লামা থেকে উপতে-পদ্ধা বিরারের
গথ্যে মাথা ভার-ভার করতে লাগলো।
ভামা থ্লাভে গিরে মনে হলো ভিছু
এগটা পড়ে গেল পকেট বেকে। অথ্য
আলো করালার ইন্দে হলিলো না
কিছুতেই। এই অপ্যকার মেথের পাড়া
বিছানার শরীর এলিরে এবার ব্যা। সারা
রাতের জনা ব্যা।

কিন্তু বিছানার শুরেও অস্থতিত ভাষ্টা কাটলো না। আমার পাল থেকে বিরারের গণ্ধ আসহে। অথচ জামাটা আমি 👌 কোনায় **ছ**্বিড় ফেলেছি। विक् क অপেক্ষা করে আমি আলো জনালনাম। পোপ্টকাডটো কুড়িয়ে নিতেই আমার সমস্ত শরীর যেন কুকিড়ে ছোট হয়ে আসতে লাগলো। গতকাল থেকেই ব্ৰুপ্কেট পেশ্রেকাডটা ছিল। এখন আমার হাতে-ধরা পোশ্টকার্ড থেকে ভুরভুর করে বিরুরের গণ্য জাসাছে। **সম্পর্ণ ভেজা**। ডিঠিটার লেখগেলে: কাশসা হয়ে গেছে—শড়া ষ্ঠাক্ত না কোন শব্দ। ভাগ্যাত অলেটিককভা**য় শেষ শন্দগ**্ৰেল বেচে ্থকে আমার সকল ইচ্ছাকে একটা ভাঁডের পোশাক পরিয়ে দিলা জানি না কিল্ড দ্লোচাথ বধ্য করলে **এই যাক ক**ী ভরট মনে হয়, শব্দগ্রেয়া বাজে ঃ ভার খেকে। ৈত, আশাহিতিকা, তেমার মা।'

॥ ৰরেণ্য সাহিত্যিকের ভিন্ন ভিন্ন স্বাদের পাঁচখানি নতুন উপন্যাস প্রকাশিত হলো ॥

नगरतम बन्

# **जिंग्निविन्म**

সমরেশ বস্ত্র মতুন উপন্যাস — বাংলাসাহিত্তা এটুকুই যথেষ্ট — আর কিছু না বললেও চলবে। ধাংলাদেশের জনপ্রিয়তার নতুন ইতিহাস রচনা করেছেন সমরেশ বস্।

॥ ठान छोका ॥

জ্যোত্রিণ নক্ষী

# অন্তার স্বংন

ভিন্ন জাতের লেখক জোতিরিন্দু নন্দীর উপন্যাস "অন্ভার স্বপ্ন" পাঠকদের এক ভিন্নতর কাহিনীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবে—যে কাহিনী যেমনই আকর্মক তেমনই স্থেপাঠা।

n हात्र होका n

প্রশান্ত চৌধুরী

# খ্ৰুঁজে ফিরি তারে

শংধ্য কী হবে-র তীর কৌত্যল ও রোমাঞে এসে শেষ হলেও যে কাহিনী যথেণ্ট জনপ্রিয় ও সাথকি হতে পারত, কী আশ্চর্য কলমের টানে প্রশান্তবাব, তাকে টেনে নিয়ে গেছেন কথাসাহিত্যের গভীরতার উপলব্বির মধ্রেত্র রসের গহন বনভূমিতে।

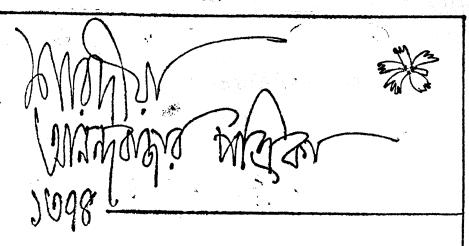
প্ৰীৰাসৰ

ছবিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

#### আকাশ মন্দাকিনী ৪১

অভিসারের লগন ৯

য় বিশ্ববাণী প্ৰকাশনী ॥ C/o. দে ৰুক স্টোর ॥ ১৩ বঞ্জিম চ্যাটাজি স্ট্রীট ॥ কলিকা**তা-১২** 





# বিমল করের স্বত্থং উপন্যাস

नेट्डायक्रमात त्यात्यत डेलनग्रम भिर्दे भिर्दे विमल मिटात डेलनग्रम भिर्दे भिर्दे

অচিন্তাকুমার সেনগর্প্ত আশাপ্রণ দেবী ইন্দ্রমিত্র দিবোন্দর্ পালিত নরেন্দুনাথ মিত্র নারায়ণ গঙ্গে পাধ্যার প্রমথনাথ বিশী
বরেন গচ্ছোপাধ্যায়
বহুদ্ধদেব গহুহ
মতি নন্দী
মনোজ বস্

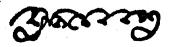
রমাপদ চৌধারী
শিবরাম চক্রবতী
শীবেশির মুখোপাধ্যায়
সমরেশ বস্ম স্বরাজ বশেলাপাধ্যায়
স্কুলীল গঙ্গোপাধ্যায়

● বদনা €

অমিতাভ চৌধ্রী, ইন্দ্রজিং, কালিদাস রার, প্ররাজিকা মাজিপ্রাণা, বঙ্কিমচন্দ্র সেন, মন্জেন্দ্র ভঞ্জ, সনুকুমার সেন এছাড়া কবিতা ও আনন্দমেলা

भीषाक लिथिए मूपीर्स शिक्शिमिक तन्ता मठी सम्मठी मूनील गल्याणाश्चाराव वह गल्य वर्क स्मोतिकत्माव स्वास्थव वस्तीय वन्ता विभि सश्वाप

#### এক অপরিচিতা ম্ভার সমরণে



ব্রেণ্ড ব্রিমান, তাকে নিয়ে গেলো নিঃশব্দে যখন বোদ্রে আর মস্থ নিরমে লিপ্ত উজ্জ্বল বিকেলে: বাহকেরা, লখ্জান, সৌষ্যা, যেন অলোকলক্ষণ. চলেছে বিনয়, মুদ্র, প্রায় যেন বাতাসে পা ফেলে।

(রাসবিহারী অ্যাভিনিউ শব্দ, বান, দোকানে দৈনিক: পথ ছেড়ে ব্যুস্তভা দাঁড়ায় স'রে, কখনো বা ভাকার পথিক।)

এবং দ্যু-চারজন অনুগামী মধ্থর মোটরে: কিছ্যুটা বিশ্বিত, মৃগ্ধ—যেন কোনো অদম্য ভাকাত সব দ্যুটি, সব দৃশ্য, লাঠ ক'রে নিয়েছে হঠাং, রেখে গেছে আশ্চর্য আধার শৃধ্যু চকার কোটরে।

(আশ্চর্য আধার—না কি অন্য এক আকাশের জ্যোতি? রঙিন থেলেনা সব ভেঙে দিয়ে, কেউ ব্যিম পেণছলো সম্প্রতি।)

আর আমি, কোখা ছেড়ে, বারান্দার শন্দের সংধানী, ভাকে দেখেছিলাম মিনিট দুই—মানিনি, সে মৃতা; মৃতা নয়—বৌবনপ্রতিমা, নারী, হদর্শলাবিনী, বেন স্বশ্নে-দেখা কোনো চিরস্ত্নী সম্ভাব্য বনিতা।

স্কের, সংহত, শাশ্ত-নারীদ্বের আদির স্বভাবে সহতে স্বেরি দিকে উধ্বিম্থ-উদ্মৃত, নিক্কল, বেন ধীর, বিশাল গ্রীক্ষের বঙ্গে এইয়ার পেকে-ওঠা ফল,

নিংড়ে নিরে মাটির সমর্থ মদ, ঋতুর মির্মাস, পার হ'রে অবিশ্বাসী অপেকার ভঙ্গুর উচ্ছনাস, হ'লো সে চরম, প্র্ণ। এইবার খ'সে প'ড়ে বাবে।

#### এলিল নোল্ডের অকি লেমন অচাড





এমিল নোল্ডে

হ্বাপের চিত্রজগতের সফর সেরে ভেবেছিল্মে দ্'-এক সংখ্যা মার্কিন ছবিতে কী ছচ্ছে ভার খবর নেব, এবং এবার মার্কিন দেশেই বাবার কথা ছিল, কিন্তু কী ভাগ্য শেষ মৃহতে হঠাং খেরাল হল এমিল নোলেডর ছবি বিষয়েই আমার কিছ, বলা হর নি। আসলে নেম্বতনের লিস্ট করডে সিরে বেমন বহুদ্রস্থিত আজীরের নাম भाषता कृति ना किन्छ दव चनिन्छ रास्त সংখ্যা বসে লিস্টি করছি ভার নামই পিছলে বেরিরে বার মন থেকে, সেরকম হয়েছে ব্যাপারটা। আমার এই টেবিলের সামনেই নোডেডর একটি ছবি রয়েছে, রোজ সেটা দেখি, সেটা দেখতে-দেখতেই গোইরা থেকে **পিকালো বিষয়ে লিখেছি, কতবার লেখা**র মাঝে কলম থামিরে মনে হরেছে যার বিবরে লিখছি ভার বিষয়ে এবার না লিখে নোলেডর এই ছবিটা বিষয়ে লেখা কত ভালো হড, কিন্তু এমনই মজা, এই সদা উপস্থিত আমার

প্রির চিত্রকরকেই আমি বেরাল্ম ভূলে ইউরোপ ছেড়ে মার্কিন দেশে চলে ফাছিল্ম। কিন্তু কী ভাগ্য, শেব মুহুরের্ড হঠাং থেরাল হল।

এমিল নোকেড ভারতবরে অভি পরিচিত্ত শিল্পী নন। আদলে আমাদের কাছে চিন্ত-কলা বলতেই ধারণা হর ফরাসী দেশ, সে দেশেই ছবি আঁকা হয়; জামানী বা রাশিয়া, মাকিন দেশ বা হল্যাণ্ড, সেলব দেশের কথা জানবার প্ররোজন মেই! এবং সেই জনোই চিত্রকরের ছবি আঘাদের মনে ফেল্ড-কাট দাড়ি এবং লাল জামার সপো ওডপ্রভভাবে কভিত, আছো বললেই মনে পড়ে ম'মাত', চিচুশালা হলেই বুভ্র ৷—একথা ঠিকই উনিশ-শভকী ইউরোপে শিলেপর রাজধানী ছিল প্যায়িস, কিন্তু বিশ শতকে মানুনৰ পার্নিরের চেরে কম গ্রেছপূর্ণ লর। কঃশিন্তন শিল কে, মণিপ্রনান, শাগাল, হারো, মুখ্খ, ভালি, জলেনস্কি, নোক্ডে क्दनकी, रक्षान, क्वानश्त्र मार्क, रहत्रमाम

প্রোস, কেউই করাসী মন, শিক্ষাসেরে ক্ষমা তো ছেড়েই দিলায়। এবং দেখা বাবে ওপরের তালিকার করেকজন হিদ্পানী চিচকর ৬ জা প্রায় অনেকেই বড় হয়েছেন শিক্সী হিসেবে মানুনিথে। প্রসংগ মনে করি ব্লু-রাইটের আদেশলন এই জমান সেলেরই অবনাম।—
বাই হ'ক এমিলা নোডের কথার ফিবে আদি, এই শিক্সী বহা দিবাংকজরী মন, কিকু বারিগতভাবে আমি তার ছাব খুক ভালোবাল।

নোকেন্দ্রর ছবির কথার ফিরে আসার আলে সামান্য পরিচিতি-তথ্য পরিক্কার করে কেওজা বৈতে পারে।

ঠিক একশো বছর আগে জামানদেশের শেলসভিগ নামক শহরে নোকেডর জন্ম হর। এফিল হানদেন নোকেড প্রেল নাম—ভাবি স্করে নাম। অলপ বর্টেই ব্রেটছলেন তার বে'ডে থাকবার একথায় নিভার ছবি—আথিক, আজিক, শারীয়েক সমসত দৈক থেকেই। আলপ বয়স থেকেই ভার ড্রায়াঙর হাত এত পাকা ছিল যে বহা ছান্ত তার কাছে ভারিঙের কাজ শেখার জনা উস্প্রীব ছিল।—মন্নিখ, প্রারিস এবং কোপেনহাগেন এই তিন জারগার নোজে চিত্রকলার পাঠ নেন-প্রথম দিককার ছারতঃ ভার বণপ্রেম লক্ষণীর: ১৯০৩-৪ পর্যক্ত নোলেডকে ইনেপ্রশমিদটই বলা চলে। কিল্ডু রঙ ক্যানভাসকে যদি শ্ধা **রঙিন করবার** জন্যই ব্যবহাত হয় ভাহলে সে ছার মহং ছবি হতে পারে না, ইল্প্রেশানপ্রয়া মহৎ শিল্পী নন বে-কারণে—নোকেও **রুমণ সে** কথা ব্যুক্তিলেন, তাই ১৯৩৪-এর পরে

বৈতালিক পরিচালিত

রবীন্দ্র বিষয়ক একমাত্র পত্তিকা

# त्वीस अगन

সম্পাদক । লোমেদন্তনাথ ঠাকুর ৬-ই বর্গ তর সংখ্যার

ক্ষিতিমোহন সেন মহাপরের রবীপ্রবিষয়ক 'রচলার সংক্লান এই দ্লাভ সংখ্যাট সংগ্রহ কর্ন

ম্লা ১-০০ সভাক বাৰিক ৫-০০ কাৰণিলঃ ৪, এলগিল রোড, কলিকাতা⊸২০

প্রাপিন্থান—সাম্যাল এপ্র কোং, ১. বাজ্যি চ্যাটালী প্রটিট, কলিকাডা—১২

(FR 0880)

গভীর পরিগতৈ দেখা গেল এই শিল্পীর ক্যানভাদে। রঙ, রেখা, বিষয় কেউ অন্য থেকে আলাদা নয়, ছবিটির অন্তর্লিন আত্মার আবদ্যক উপাদান। আমরা বে নোভেতকে চিনি তিনি এই ১৯০৪-এর পরেই উল্ভত হন।

শ্ব্য প্টাইলের দিক থেকেই যে তাঁর বদল হল তা নয়। অপ্তৃতভাবে লক্ষ করা গেল তাঁর ক্যানভাসে, যার বিষয় আগে প্রধানত ছিল প্রাকৃতিক দৃশ্য, এখন অপ্তৃত-ভাবে সেখানে আঁকা হচ্ছে স্বণ্ন থেকে উঠে আসা অবাদত্ব সব শরীর, বিশমরকর এবং ভয়াবহ সব ফর্ম।—১৯০৬ সালে নোল্ডে "রুকো" সম্প্রদারের সঙ্গো যোগা দেন কিম্পু অমিশ্রক ও লাজক ছিলেন বলে দলের মধ্যে বেশাদিন রইলেন না। ১৯০৮-এর পর থেকে নোল্ডের ছবি সম্পূর্ণ শিক্স স্বাভাগ্র লাভ করল, রঙ এতদিন ম্যাভাবে ছবির বিষয় নিয়ে গান করত তার কাানভাসে, এখন ভা তীক্ষা কাঠস্বরে পরিণ্ড হল। কিছ্ব ধর্মীয় বিষয় নিয়ে ছবি একছিলেন এই সময়ে; বিরাট কাানভাস, সম্পূর্ণ স্বতল্ম

দ্ভিকোণ। উইলিয়াম রেকের মত নিজ্পর
প্রাণ তৈরি করেছন তিনি—নিজের
প্রথিবী তৈরি করে নিয়েছন—সেখানে
আছে ম্থোশ, ব্নো অপদেবতা, দামি
মসলিন, ছেলেবেলার গান, প্রেদেশের ম্বুডিং
অক্ষুত্র সব আরো অনেক গলপ। ১৯১৩-১৪
নাগার নোক্তে বিখাত এক এখনেলজিকাল
জন্নে বেরোন—রাশিয়া, চীন দেশ, জাপান,
প্রিনেসিরা এই স্থোগে তার দেখা
হয়েছিল।—ফিরে এলে তথন নাংসি
জামানী, নোক্তে নাংসিদের দ্বারা এতটা
উংপ্রীড়িত হন যে একটা সময়ে তার ছবি
আকা বন্ধ রাখতে হয়েছিল।

#### ℀

জাজে বাজনার সংখ্যে নোলেডর ছবির কোথায় যেন মিল রয়েছে-একটা কফির দোকানে বসে জ্যাজ শনেতে শনেতে এই কথাটা আমার মনে হয়েছিল একবার। জ্যান্ত বাজনা শনেলে আমানের ভেতরে এক ধরনের শিহরণ আসে, সেই শিহরণ শরীরে সঞ্চারিত হয়, সমস্ত শ্রীর বাজনার অংশ হয়ে গিরে এক উম্মান ঘোরের মধ্যে অজান্তে নিরে ফেলে আমানের, আমরা শরীর দিয়ে সংগীত অনুভব করার জন্য ক্রমণ ফিরে যাই সভাতার শৈশবের জংগলের কোনো আগ্রনের ধারে, কোনো অপদেবতাকে ঘিরে প্রাচীন প্রজা হছে যেখানে—যে জগতে ভর, হিংপ্রতা, মৃত্যু, অংধকার; বে ভারণ্যে রাচিদিন নিশ্চয়তা, হিংস্ল পশ্য বর্বর মান্যের মাংস ছি'ডে নিছে, হাঁ-কর বিরণ্ট ফাল সাহে নিচ্ছে পশ্ব; সেরকম কোনো জগতে চলে যাই আমরা--এক অন্ধকার বিপ্রভানক জগতে শরীর নিয়ে একা বে'চে থাকার অভিজ্ঞতা হয় :-- নে দেডর ছবির মধ্যেও এই আভিজ্ঞত। লাকিয়ে রয়েছে। উল্জাল অথচ ভয়াল তরি বর্ণব্যবহার, মোটা ব্যর্দে আঁকা মান্যের ম্থোশ-পরা বর্বর মান্যের চিত্র খ্ণামান গতি, বিকট হাসির মধ্যে মাড়াভয়, বিরাট নাইট-ক্লাবের ভিডে শ্বাপদস্কুল অরণ্যের আনশ্চয়তা, নিজনিতা—নোল্ডের ছবির মধ্যে আমরা আসলে সমস্ত সভাতার বজের কিটা ধরে ফেলি। আসলে আমরা সমানই একা, সমানই শরীর নিয়ে বেচে থাকতে চাই, সমানই নিষ্ঠার, সভাতার ছেলে-বেলার অরণ্যের মানুষের মতো। জীবনানন্দর 'ব্লান্ত' কবিতার বে উপলব্ধি সেই উপলব্ধি রয়েছে নোল্ডের ছবির মধ্যে-

"নগরীর মহৎ রাত্রি তার মনে হর লিবিয়ার জংগলের মত, তব্ত জুস্তুগ্লো অনুস্বে অতিবৈতনিক

বস্তুত কাপড় পরে লক্জাবশত।"
নোকেডর ছবির উদাহরণ হিসেবে
১৯৩৩-এ আঁকা তাঁর "লেমন অচাডা"
চিন্নটি প্রকাশ করছি। চিন্নটিতে রঙের
ভূমিকাই প্রধান, মুখডাগ্যও লক্ষণীর।

শ্রুষশীল বস্

क्रमराज जायात क्षीवरानत यण्डणात जेकातण

# জগদ্বন্ধ্যু ভট্টাচার্যের নবতম উপন্যাস হে মোন ম্যাত্তকা ৮.

জগদ্বন্ধ, ভট্টাচার্যের আন্ধান,সন্ধানী উপন্যাস ठिप्तितान्छ ए

যজেশ্বর রায়ের প্রথাবিরোধী উপন্যাস

কেউ বলেন সেক্সী কেউ ডিভাইন भाखनद ६।

যজ্ঞেশ্বর রায়ের আরো দ্'থানি বিখাত উপন্যাস ক্রীতদাস ৫১ এক বৃত্ত অন্য বলয় ৫১

দে ৰ্ক ভৌর, কলি-১২; ডি এম লাইরেরি, কলি-৬; কথা ও কাহিনী, কলি-১২

र्शत १२१२)



# क्राकावं

ক সাংবাদিক বন্দ্র সপো দেখা।
বিলেন, কিছ্বিদন ভূব মেরে থাকব
ভাবছি। প্রন্দের কল্পার কারও বাড়ি বাওরা
বন্দ করে দিরেছি। বেখানেই বাই এক প্রণন
— ভিতরের খবর কী?' কেউ কেউ আর
এক বাপ এগিরে জিগগেস করেন—
প্রেলার আগেই কি কিছ্ ঘটছে?' স্বারই
বারণা আমরা সব-জাপ্তা, ভিতরের খবর
অনেক কিছ্ জানি অথচ কাগজে কিছ্
লিখি না, স্তরাং ম্থে ম্থে যদি বলে
নিই পশ্চিমবংগা সরকার বদল হচ্ছে কি না
ভাহলে তিনি বড় কৃতার্থ ছোন।—'আজা
নতুন ম্থামন্দ্রী কে হচ্ছেন বদ্ন ছো?
নাকি অজ্ববাব্ই খেকে বাবেন? নাকি এই
মন্দ্রসভারই চালিরে বাবে?'

ভরেক রকম প্রশেশ,— সাংবাদিক বংধাটি বললেন—'এবং শানুনলে অবাক হবেন সেলিন বৃদ্ধ জানটেরই একজন মাতব্র বাজি আমার কাছে জানতে চাইলেন, মতুন কোরালিশন সরকার হচ্ছে কিনা। মহা বিপদে পড়েছি মশাই, বেখানেই বাজি. সেখানেই শাধ্য মিলিসভা নিরে আলোচনা। আমি নিজেই কিছাই জানি না, অথচ আমার কাছেই শাকা ব্রুমটা জেনে নিতে চান স্বাই।'

সতিটে তাই, প্রেলার মুখে মুখে এই কলজাতা শহরে বোনাস, শাড়ি আর পাালডেলের মতই সমানভাবে উচ্চারিত বছে মিল্রিসভা আদল বদলের কথা। চার-দিকে রাজনৈতিক তংপরতা, প্রকাশা, গোপন একের পর এক নৈঠক, মানা ধরনের গ্রেল্ড নান মিলিরে আসর জমে উঠেছে ভাল। কেউ বলছেল জনট মিলিসভার আর তিন-দিন বাকি, কেউ বলছেল সাতাশ বন্টা, কেউ আবার মুচকি হেসে এমন ভাব দেখাজেন বেন আসল কণ্টা কেবল ভারই জানা—তিন দিনও মর, সাতাশ বন্টাও নর অন্য একটা কিছু।

সম্ভাব্য অসংখ্য ক্ষণ কিম্ভু একের পর এক পেরিছে গিরেছে, গ্রেকবাজদের ম্থে ছাই দিরে ব্রুক্ত ফ্রণ্ট ব্রুক্ত আছে।

\*

তিজ্ঞীল্লণের মন্বন্তরে চালের মণ বথন চীলা টালা, স্বাই মাধা চাপড়েছিলেন। এখন একল টাকা মণে চাল পেলে বলতে

Total Maria

শোনা খার, 'সল্ভার পেলার, ভাই কিছু কিনে রাখলাম।'

প্রতিপ বছর আগেকার কথা
আপাতত ম্পত্বি থাক, গত বছরের
হিসেব নিলেও চমকে বেতে হর—সব
জিনিসের দামে আসমান-জমিন ফারাক।
এক মধ্যবিত্ত গ্রিংগীর প্রেরানো হিসেবের
খতো সেদিন হাতে এসেছিল, গত দল
বছরের বাজার হিসেব দেখে ভাল করেই টের
পেলাম দাম ধাপে ধাপে কী হারে বেডেছে।

ঠিক পাঁচ বছর আগেকার (১৯৬২ নালের অকটোবর) একটি হিসেব ভূলে ধরাছ।

শোনা এক সের—ভিন্ন টাকা, সিশ্ব চাউল
০০ সের—২২ টাকা ৫০ পরসা, আতপ
চাউল সাজে সাভ সের—৬ টাকা ৫৬ পরসা,
চিনি ৫ সের—সাড়ে পাঁচ টাকা চিড়া সওরা
সের—৯ টাকা ১৯ পরসা, পে'রাজ সওরা সের
৪৪ পরসা, ম্গা সওরা সের—৯৪ পরসা,
ম্নার্রি আড়াই সের—২ টাকা ১২ পরসা,
খেসারি আড়াই পো—০৪ পরসা, কলাই
আড়াই পো—৬৫ পরসা, মরদা আড়াই পো
৩৪ পরসা, সরবে তেল চার কিলো—১৩
টাকা, ম্ন সওরা সের—১৫ পরসা, মাড়ি—
একপো—৩১ পরসা, কেরোসিন সওরা দুই
সের—১ টাকা, খ্টে ৬০০—২ টাকা ২৫
পরসা। ইতাদি ইত্যাদি।

ভালিকা আর বাড়াব না এবং এখনকার হিসেবও দেব না, আপনারা মিলিরে নিন।

হের হের অবনীর রংগ, গগনের করে তপোভগগ, হাসির সমরে তার মৌন রহে না আর—।' অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র, সমরেন্দ্র—তিন শিশ্পী ভাইরের ছবি একসপো তাঁর গানে বেধে রেথেছেন খ্রেভাত রবীন্দ্রনাথ। সেই তিন ভাইরের সর্বজ্যেন্টের শতবার্বিকী সম্প্রতি উল্যাপিত হল কলকাতার। গগনেন্দ্রনাথের আঁকা ছবির প্রদর্শনীও চলেছে রবীন্দ্রভারতী এবং একাডেমি অব ফাইন আর্টাসের বাজিতে।

গগনেন্দ্রনাথের কারট্ন কিংবা তাঁর চৈতন্য বিষয়ক বা হিমালয় দ্শাবিকা, বিম্তে চিত্রাবলী বাংলা দেশের চিত্র-শৈলীকে কতখানি সম্পুধ করেছে, সেকথা কারও অজ্ঞানা নর, কিন্তু কেউ কি জানেন, সে-য্গের এক লাটসাহেবকে গড়গড়ার তামাক খণ্ডরা তিনি-ই শিথিয়েছিলেন? বিড়ি এবং গাঁজার চলন আলকাল বিদেশে কৈছু কিছু চালা হচ্ছে বটে ফ্যাশানের খাতিরে, তব্ এখনও শ্নেতে পাইনি অম্ব্রি তামাক চালান বাচ্ছে বিদেশীমন্তা আলার করতে।

গগনেশ্রনাথ কিন্তু অসাধ্য সাধন করেছিলেন অনেক বছর আগেই। লার্ড ও লেডি
ফারমাইকেলের সপো ছিল তাঁর বন্ধায়।
লাটসাহেব-লাটসাহেবানী দ্কানেই ছিলেন
তাঁর গ্রেপর সমবাদার। প্রারই আসতেন
ঠাকুরবাড়িতে ছবি দেখতে, গল্প করতে।
কিছ্পিন পর অবন্ধা গোল পালটে। লাটসাহেবের আগমন হতে লাগল নিত্য এবং
কারণও হল অনা। গগনেশ্রনাথ তাঁকে
তামাকের নেশা ধরিরে দিরেছেন। তামাকের
টানে লার্ড কারমাইকেল রোজ এসে গড়গড়া
নিয়ে বসেন এবং গ্রেড্র গ্রেড্র ব্রেসন এবং গ্রেড্র কার্ড্র কারের কারের কারের শিক্ষেচ্টা ও মর্ন্ডি থাওরা
চল্লে।

হাণ, ভাষাকের সংগ্র মাড়ি খাওরাও শিথেছিলেন লাটসাহেব। শোনা বার তিনি মাড়ির এমন ভত্ত হরে পড়েন বে, দেলে ফিরেও গগনেন্দ্রনাথকে চিঠি লিখতেন পরেসেল করে বিলেতে মাড়ি পঠাতে।

গগনেশ্চনাথ নাকি একবার পাঠিয়ে-ছিলেনও।

×

ম্ভির সংগ্ লাটসাহেবের নাম ভুড়েড় দেওরাতে ভর হচ্ছে ম্ডির দাম না আবার বেড়ে বার । বে-মুড়ি উপর মহলে এখন অপাঙেরের, দেই মুড়ি বিদ 'অশ্ডা'-বেকন' 'চিকেন স্যাণ্ডউইচের' জারগা দখল করে, তাহলে বেচারা মধাবিত্তের অবস্থা আরও কাহিল, দাম রি-ডবল হরে বাবে ।

এমনিতেই অবশ্য মুড়ি-মিছরি প্রার্থ সমাম-দর এবং সংবাদপত্রে মুড়ির চেরে আপেল শস্তা' এই খবর বের হওরার পর থেকে ঘরে ঘরে এখন আপেল দেখা যাছে। সকালের টিফিনে আপেল, বিকেলের টিফিনে আপেল, এমন কি ঠাকুরভোগেও কলাবাতাসার বদলে আপেল।

রুটি নেই তো কেক থার না কেন'— এই উল্লি এককালে ছিল নিষ্ঠার রসিকতা, কিব্লু ইনানীং হাদ কেউ মাজির বদলে অপেল কেনার বিধান দেন, ভাহলে তা না নিষ্ঠারতা, না রসিকতা; সং প্রাম্শা বলে স্বাই মেনে নেবে।

অবশ্যি এ কথা হবি আগ্রের সরকারের আমলে কেউ বগতেন ভাগলে ভাকে আমর। নিশ্চরই 'দাললে' বল্ডাম।

-চাণ কা

# वाश्वात्वम्ता?

২টো অ্যানাসিন খেলেই



গারের বাথা বড় একটা একা আসে না। তার উপসর্গ হিসেবে আসে অরম্ভি, অবসাদ আর ক্লান্তি। সব মিলিষে বাথা আরপ্ত বেড়ে যার। শরীরটা আরপ্ত বেরুৎ হয়ে পড়ে। তক্ষুনি দুটো আ্যানাসিন খেরে নিন — দেখতে দেখতে ৪-ভাবে হাতে হাতে ফল পারেন:

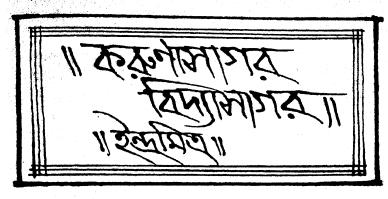
- ১) क्यामानिम वाचा नाजाद खाढ़ाखाढ़ि
- ২) জ্যানাসিন ক্লান্তি দূর করবে তাড়াতাড়ি
- ৩) অ্যানাসিন অবসাদ কাটাবে ভাড়াভাড়ি
- ৪) অ্যানাসিন অস্থতি যোচাবে ভাড়াভাড়ি

তার কারণ, চিকিৎসকের নিরাপদ বাবদাশরের মতই প্রতিটি আানাসিরে একাধিক ভেবক । অন্য বে কোনো ব্যথা-উপশমকের চেরে এদেশে তাই সবচেরে বেশী চলে আানাসির ।

এরপর বখনই সা বাধা করবে অ্যানাসির বাবের। অ্যানাসিরে মাধাধরা,সদি আর ইনক্সুরেঞ্জা এবং দত্তপূলও সারে। সূত্রাং অ্যানাসির কাছে রাধবেন।

সব সময় দিতে কাবেন অ্যানাসিন।





কুড়ি

্২৭৭ সালের ভাবণের 'বামাবোধিনী 🖒 পরিকা'র প্রকাশিত 'হিন্দ্র বিধবা' নামক একটি রচনা থেকে কিয়দংশ তলে দিচ্ছি: **"বিধবা কুলহিতৈষী প**িডতবর বিদ্যাসাগর মহাশর বিধবাগণের বিবাহের জন্য কায়মন ও অর্থ দিয়া যথেণ্ট চেণ্টা করিয়াছেন কিন্তু ফল স্বারা আমরা যত দরে ব্রঝিতে পারিয়াছি ভাহাতে হিন্দু সমাজের বতামান আচার ব্যবহার প্রণালী থাকিতে ইহা সফল হইবার আশা নাই। সাধারণ লোকে যান্তিও যাঝে না, শাল্যও বুঝে না, দেশাচার ও মোটামাটি একটা সংস্কার ধরিয়া কার্য করে। তাহারা বিধবার বিবাহ শানিলে মহাপাপ বলিয়া বিজ্ঞাতীয় খাণা প্রদর্শন করে। এ প্রকারে বিৰাহিত দম্পতি সাধারণের চক্ষ্মেল বিশ্বেষ ও বিদ্রপের পাত হইয়া কি প্রকারে সমাজে বাস করিতে পারে?.."

শোনা গেল বিদ্যাসাগরের একমার প্রে নারায়ণচন্দ্র বিধ্বা-বিবাহ করবেন।

১২৭৭ সালের ২৪ আষড় শুক্চশু বিদ্যারত একখানা চিঠিতে বিদ্যাসাগরকে লিখেছেন : "কুঞ্জনগরের কন্যা ভবসান্দরীকে রবিবার কলিকাতা বোধ করি তাঁহার। প'হাছিয়া থাকিবেন। প্রশ্বরায় শানিতেছি নারায়ণ বাবাজীউ কুন্যা ভবস্কুরীর পাৰি-ইহা আমি বিশেষ-গ্ৰহণ করিবেন রুপে অবগত নহি। আমি কন্যাকে মহাশারের নিকট পাঠাইয়াছি, মহাশয় কর্তা, আপনি কন্যাকে যে পাত্রে দিবেন আর **ভাছাতে আমার** কোন আপত্তি নাই আর নারায়ণের মাতা আমাকে ব্থা দোব দেন, নারারণ ছেলেমোন্য নর যে, क्रुणारेकांकि। कृष्यनगरतत्र কন্) র মহাশয়ের বেরূপ অভিলাষ হয় তাহাই ক্ষিবেন, তান্দ্ৰয়ে আমার কোন কথা ৰলিবার নাই। বদি নারায়ণের বিবাহ कननी হয় ভাষা र रेटन 70 পাঠাইয়া লইয়া भागनी सम्बोत विश्ववादिवाटह विटनव यह THE P

কেউ কেউ বলত, পরের বিধবা মেরের বিরে দিরে পরের ছেলের জাতি মজিরে সমাজ-সংস্কার করা সহজ কাজ, পরের মাথার কঠিলে তেঙে বিদ্যাসাগর নাম কিনছেন। কিন্তু সে অভিযোগের উপার ব্বি আর থাকে না। জানাজানি হরে গেছে, বিদ্যাসাগরের একমার প্রে নারারণচন্দ্র বিধবা-বিবাহ করবেন।

১২৭৭ সালের ২১ প্রারণ শৃস্তুচন্দ্র আরেকখানা চিঠিতে বিদ্যাসাগরকে লিখেছেন: "...নারারণ বাবাজীউ বিধবা-বিবাহ করিবেন—দেশে প্রচার হইরাছে; এই নিমিন্ত আন্ধার, বন্ধ্বান্ধর ও কুট্নুবর্গণ আমাকে বিশেষ অন্রোধ করার মহাশারকে লিখিতেছি। ই'হারা বলেন, আরো ২ 18 বংসর নারারণ বিধবাবিবাহ করিতে কাল্ড পরে যদি বিধবাবিবাহ শ্রেরঃকল্প হয় তাহা হইলে ৭।৮ বংসরের অক্ষতহোনি কন্যার ट्मथाम छ বিবাহ হইলে 6 বলেন. বিদ্যাসাগর ZI S MIZI বিবাহ দিউন তাহাতে আমাদের নাই, নারারণের বিধবাবিবাহ দিলে আমরা আর তোমাদের সহিত আহার ধ্যবহার করিতে পারি এমন বোধ হয় না: কারণ তোমাদের সহিত আমরা আহার বাবহার করিলে সমাজে রহিড হইব আর নানা লোলযোগ উপস্থিত হইবে অধাৎ আমাদের প্রকন্যার বিবাহ হওরা দৃশ্বর হইবে। এই কারণেই নারায়ণের বিবাহ দিতে ক্ষান্ত হইজে বলিতেছি। এতাবংকাল মহাশয়দের অনুগত ও আগ্রিত থাঁকিয়া অতঃপর আমাদের কি দশা ঘটিবে—স্থানাস্তরে ঘাইলে আমাদিগকে কেহ হ'ুকো দিবে না ও উপহাস করিবেক। ই'হারা নারায়ণকে ক্ষান্ত করিবার জন্য আমাকে কলিকাতা যাইতে বলেন: আনি তাঁহাদিগকে বালিলাম, অগ্নে অগ্ৰন্ধ মহাশ্ৰকে পত লিখি, তিনি বের্প আদেশ করেন পরে আপনাদিগতে জানাইব। এমতস্থলে বাহা কড'বা হয় করিবেন বাৰাজীউকে আমার প্রপরসম্ভাবন আশীৰীদ জানাইবেন...!"

शकाभिक हम

# त्मन्द्रमाशी त्मन्द्रमाशी त्मन्द्रमाशी त्मन्द्रमाशी

'একালের কথা' ও 'গোপাল দেবের' দ্রুণ্টা অসীম রার দীর্ঘদিন পর এই উপন্যাস লিখলেন। দেশবিভাগে বাঙালি সাহিত্যিকের প্রতিবাদ নেই —'দেশদ্রোহী' প্রকাশের পর সে অভিযোগ আর টেকে না। ৩-৫০

প্রজ্পপট ঃ প্রকাশ কর্মকার

পাক - ভারত যুক্তের পটভূমিকার এক লেখকের কর্ণ আন্মোপলভির কাহিনী 'দেশদ্রেহী'। বর্তমান বাংলা সাহিত্যে অসংখ্য উপন্যাসের ভিড়ে এই বই নিঃসন্দেহে এক আশ্চর্য উক্তর্ব ব্যতিক্রম।

অসীম রায় অসীম রায় অসীম রায় অসীম রায়

প্ৰেপ্ৰেপা - ৭০ মহামা গামী রোড কলিকাতা ১

(TH BOWA)

আত্মীয়-কুট্-শেবর ভরে বিদ্যাসাগর কৈ নিরুত হবেন? অসম্ভব কথা।

১২৭৭ সালের ২৭ প্রাবণ নারারণচন্দ্র বিধবাবিবাহ করলেন। পার্টীর নাম ভবস্পানী। বিবাহ হল কালীচরণ ঘোষের বাডিতে।

বিবাহরাতে বিদ্যাসাগরের কোনো আখার স্থালাক বরকন্যা বরণ করতে রাজী হলেন না। তারানাথ তক্বাচস্পতি তখন বাড়িতে গিল্লে নিজের স্থাকি নিরে এলেন, তারানাথের স্থানী বরকন্যা বরণ করলেন।

১২৭৭ সালের ৩১ গ্রাবণ বিদ্যাসাগন্ধ শম্ভুচন্দ্রকে একখানা চিঠি লিখেছেন। অসামানা চিক্তি। আদারত উম্থার করি ঃ শ্রীশ্রীহরিশরশং

শ্ভাগিবঃসংতু—

২০শে প্রাবণ ব্হম্পতিবার নারারণ ভবস্ফারীর পাণিগ্রহণ করিরাছে, এই সংবাদ মাত্দেবী প্রভৃতিকে জানাইবে।

ইতিপ্রের্ব তুমি বিখিয়াছিলে, নারায়ণ বিধবাবিবাহ করিলে আমাদের কুট্মুন্দ মহাগরেরা আহার বাবহার পরিত্যাক করিবেন, অতএব নারায়ণের বিবাই নিবারণ করা আবশ্যক। এ বিষয়ে আমার বন্ধবা এই বে. মারায়ণ প্রতঃপ্রবৃত্ত হইরা এই বিবাহ করিয়াছে; আমার ইচ্ছা বা অনুরোধে করে নাই। যখন শ্রনিলাম, সে বিধ্বাবিবাহ করা
পির করিয়াছে এবং কন্যাও উপশিক্ষ
হইরাছে, তখন সে বিষয়ে সম্মতি না দিরা
প্রতিব্যক্তচরণ করা আমার পকে কোনও
মতে উচিত কর্ম ছইত না। আমি বিধ্বাবিবাহের প্রবর্তক, আমরা উদ্যোগ করিয়া
অনেকের বিবাহ দিরাছি, এমন প্রতে আমার
পত্ত বিধ্বাবিবাহ না করিয়া কুমারী-বিবাহ
করিলে আমি লোকের নিকট মুখ দেখাইতে
পারিতাম না। ভালসমাজে নিতালত হেয় ও
অপ্রতেশর হইতাম। নায়ারণ প্রতঃপ্রবৃত্ত হইয়।
এই বিবাহ করিয়া আমার মুখ উল্জন্ত

Asolillish



merces (ed) en i aveita mierena : compin forfatto i

ধীলকা পরিচয় দিতে পারিবে তাহার পদ ক্রিরাছে। বিধ্বাবিবাহ প্রবর্তন আমার कौरानद नर्रक्षमान नश्कर्म। এ क्रास्त्र देश অপেকা অধিক আর কোনও সংকর্ম করিছে পারিব তাহার সম্ভাবনা নাই। এ বিষয়ের জন্য সর্বাদ্ত হইয়াছি এবং আবদাক ছইলে প্রাণাতত স্বীকারেও পরাংমাখ নহি। সে বিবেচনায় কুট্মুন্ববিচ্ছেদ অতি সামান্য কথা। কুট্মুম্ব মহাশয়েরা আহার ব্যবহার পরিত্যাগ করিবে, এই ভয়ে যদি আমি প্রকে তাহার অভিপ্রেত বিধবাবিবাহ হইভে বিরত করিতাম, তাহা হইলে আমা অপেকা নরাধম আর কেহ হইত না। অধিক অর কি বলিব, সে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই বিবৃত্ত করাতে আমি আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়াছি। আমি দেশাচারের নিতাত দাস নহি, নিজের বা সমাজের মংগলের নিমিত্ত ষাহ। উচিত বা আবশ্যক বোধ হইবে, তাহ। করিব: লেখেকর বা কুট্রেবর ভয়ে কল্ড সংক্ষতি হইব না। অবশেষে অন্নার বছুর। এই যে, সমাজের ভয়ে বা অন্য কোন করেণে নারায়ণের সহিত আহার বাবহার করিতে যাঁহাদের সাহস বা প্রবৃতি না হইবে, তাহারা **ম্বাছদে** তাহা রহিত করিবেন, সেজন্য নারায়ণ কিছুমার দুঃখিত হইবে, এরাপ বোধ হয় না এবং আমিও তক্তনা বির্প বা অসমতুকী হইব না। আমার বিবেচনার, এরপে বিষয়ে সকলেই স্বত্যক্তভঃ, অসমদীয় ইচ্ছার অনুবতী বা অনুরোধের বশবতী হইয়া চলা কাহারও উচিত নহে। ইতি ৩১শে প্রাবণ।

> শ্রভাকাংক্ষণঃ শ্রীউশ্বর্ডন্ড শর্মণঃ।"

বিধ্বাবিবাহ বাপোরেও বিদ্যুসগর প্রবঞ্জিত হয়েছেন : বিধ্বাবিবাহের নামে কেউ কেউ বহুবিবাহ করেছেন, একের পর আরেক বিধ্বাকে বিবাহ করেছেন । আগো বিদ্যাসাগর কলপনাও করতে পারেনিন যে, এমন কাল্ড কেউ করতে পারে। পর্যতী কালে বিদ্যাসাগর অতএব কোনো কোনো বিধ্বাবিবাহে একখানা অংগীকারপ্র

প্রথম দিকে বিধবাবিবাহ বিষয়ে যে উৎসাহ দেখা গিয়েছিল, ক্রমণ তা দিত্মিত হয়ে এসেছে। বিধবাবিবাহ বিষয়ে শিক্ষিত ব্রকদের উদাসীনা ও গৈথিলা দেখে কেউ কেউ এককালে আক্ষেপ করেছেন।

১২৮০ সালের শ্রাবণের ব্যাবের্যাধনী পরিকার প্রকাশিত বিধবাবিবাহ' নামক একটি রচনার অংশ বিশেষ তলে দিছিঃ

"বিধবাবিবাছের প্রস্তাব যথন প্রথম বংগসমাজে অবতারিত হয়, তথন অনেক শৈক্ষিত যুবক সাহসী হইয়া বিবাহ করিছে চাহিয়াছিলেন। দুই একজন বিবাহও করিয়াছিলেন। তথন বিধবা কন্যা পাওয় নুম্সাধ্য ছিল। তথন জনক জননী কন্যার বিবাহ দিতে অগ্রসর ছিলেন না। তথন

नत्रनातीत क्षत्र - विदश्चमात्र अकृष्टि विनिष्ठे श्रदान

ফণিভূষণ আচার্যের

# মহ্যুয়ার নেশা

যৌবনের উদিভল নেশার মানব-মানবীর স্বেচ্ছাচারী মন নানা নিষিদ্ধ জগতে উধাও।.....অধ্যাপকের স্থাী, চিত্রশিল্পীর স্থাী, অফিসারের স্থাী, কেরাণীর স্থাী থেকে শর্ম করে বাংলার পাহারাওয়ালার স্থাী, এমন কি, সার্কাসের দড়িতে খেলুড়ে মেরেটির মনোলোকের বিচিত্র পরিচরেও সেই নেশারই বিসময়কর প্রকাশ।.....মহা্যার নেশা.....সেই নেশার শাসনে আহত, ব্যথা, খিলকাঠ নরনারীর যৌবনের অনিবার্য প্রলাপ। দাম : আড়াই টকা

ডঃ বৃদ্ধদেব ভটাচার্যের

ভূস্বগ' কাশ্মীর ু

বেদাইনের

**ब**्भ ब्रम ब्रक्ष ५.

भारतम् ए द

তিন অধ্যায় ৩

বারীন্দুনাথ দাশের

নাম খ্রীমতী ৪১

ন্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

ग्राकृषा ७,

গ্রীহংস-এর

भाषा भर्गया १

দীপক চৌধুরীর

মধ্যুখত ৪১

শক্তিপদ রাজগুরুর

যদি জানতেম ১০১

সনংকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

**अलाकनजा ४**,

রমাপদ চৌধ্রবীর

व्यामभौ ७,

ফণিভূষণ আচার্যের

भक्षकना। ५२

জরাসক্ষের

সংতৰ্কি ৪১

রাহ্'ল সাংকৃত্যায়ণের

উত্তরাংশ ৯১

গৌরাঙ্গপ্রসাদ বস্কর

**काँत्रित्र जात्राभी** &

অমরেন্দ্র দাশের

न्त्भव इम्म ५,

নীহাররঞ্জন গুপ্তের

রাতের পাখি

শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

कांत्रिनीकाछन ८,

আশাপ্রণা দেবীর

नीवाक्षना ७

बीब, চট্টোপাশ্যায়ের

रलीकिक एउलीकिक ७,

চিরঞ্জীৰ লেনের নতুন রহস্য - উপন্যাস

চম্বলের আতঙ্ক

बबीन्त नारेखती : ১৫ २, गामाहत्र ए ग्रीहे, किनकाटा-১२ :: 08-४०६७

ভাহাদিগের এ সংস্কারে তেমন আস্থা ছিল
না। তথন বিধবাগণ নিজেই ততে প্রস্তৃত
ছিলেন না। কিন্তু আজি দশাধিক বংসরে,
দশ শত বংসরের কাজ হইয়া গিয়াছে।
লোকের প্রবৃত্তি ও ভাব অনোক পরিবার্তাত
ছইয়াছে। দ্বেখ ও প্রয়োজন কৃসংস্কারকৈ
দ্বাহ্যত করিয়াছে। আজি বিধ্বাবিবত্ত
সম্বধ্বে সমাজ ঠিক বিপ্রীত ভাবে অবস্থিত।

প্রে' কন্যা প্রস্তুত ছিল না, বর প্রস্তুত; এখন কন্যা অগ্রসারিণী, বর পশ্চাৎগামী হইতেছেন।...

"... শিক্ষিত যুবকগণকে আর একবার উত্তেজনাবাকো সন্দোধন করিতেছি, কেন তাহারা বিধবাবিবাহ বিষয়ে এত উদাসীন ও শিথিলযত্ত্ব হুইলেন? তাহারা নিঃসহারা অবলা বিধবাগণের জন্য কি দুঃখিত নহেন? ভাঁচাদিশের কি কর্তব্য নয়, সেই দ্বংখ মোচন করেন? তবে তাঁহাদিশের স্থিক্ষার কি ফল হইল? তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া এ বিষয়ে প্ররয়য় উদ্যোগী হউন, অবংগ ফুডলার্য ইইবেন। সমাজ তাঁহাদিশের আরা বাঁদি উমত না হইল, তবে আর কাহাদিশের নিকট হইতে সে প্রত্যাশা করা যাইতে পারে? সকলে দ্যুরত হইয়া আর একবার প্রাণপণ চেতায় সমাজের উয়তি সাধনে অম্বান্হ উন, দেখিবেন এক্ষণে পথ পরিক্ষার হইয়া আসিয়াছে। কারণ, আমরা দেখিয়া আসিতেছি, অধ্না দশ বংসয়ের দশ শত বংসয়ের কাজ হইয়া যাইতেছে।"

· 医环状 化亚氯磺酚 橡胶色的螺纹链形

ছোটোলাট স্যার রিচার্ড টেম্পলের আমলে বিদ্যাসাগর গবর্নমেন্টের কাছ থেকে একখানা সম্মানপত পেরেছেন। বিধবাবিবাহ আন্দো-লনের নেতা বিদ্যাসাগর, এই নেতার আন্তরিকভার গবর্নমেন্ট নিঃসন্দেহ, ভারতবর্ষের প্রগতিশাল সম্প্রদারের নেতা হিসেবেও বিদ্যাসাগরের মর্যাদা দ্বীকার করেছে গবর্নমেন্ট। ভাই এই মানপ্রা।

জীবনের শেষ পরে ও বিদ্যাসাগর বিধবাবিবাহ বিষয়ে আপন কলাগহস্ত প্রসারিত
রেখেছেন। ১৮১০ সংলের মার্চ মাসে
আমারোধিনী পঢ়িকা' লিখেছে : শ্রীহট্টে
বালবিধবাদিগের বিবাহ সম্পাদনার্থ এক
কভা হইয়াছে, পশ্ভিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
মহাশয় ইহাতে ৫০০ টাকা দান
করিয়াছেন।..."

বিদ্যাসাগবের মৃত্যুর সংগ্র সংগ্রহ বিধ্বাবিবাহ বন্ধ হয়ে যায়নি। বিদ্যাসাগরের মৃত্যুর প্রায় প্রায় এক ফ্রান্স পরে ১৩১২ সালের বৈশ্যুর ভারতী সন্তর্য করেছে । শতনেকের ধারণা, বিদ্যাসাগর-প্রবাহীত বিধ্বাবিবাহ শুনুন্ বিধিবন্দ হইয়া আছে, কার্যাতঃ হিন্দুস্মাজ এই সংস্কারের সংগ্রা কোনের্প সহান্ত্রিত প্রদর্শন করেন নাই। বিধ্বাবিবাহ প্রকৃতপক্ষে হিন্দুস্মাজে ক্রমণঃ শক্তি-সন্তর্ম করিয়া প্রতিলাভ করিয়েছে।"

মন্তব্য সহ গত সাড়ে তিন বছরের বিধবা-বিবাহের একটি তালিকাও আছে। তালিকা থেকে দেখা যাচ্ছে ওই সাড়ে তিন বছরে সাকুল্যে একাশিটি বিধবাবিবাহ হয়েছে। বলা দরকার, এই তালিকাটি সর্বভারতীয়। "এই তালিকার সকল বিবাহগালিই দ্বজাতি ও স্ববর্গের মধ্যে অন্তিত হইয়াছে।"

প্রথমেই বলে রাখা ভালো, বহুবিবাহ রহিত করার জন্য বিদ্যাসাগরের আগেও কেউ কেউ চেণ্টা করেছেন। কিন্তু কোনো চেণ্টাই সফল হর নি।

১৭৭৭ শকের চৈত্রে তত্ত্ববোধিনী
পাঁত্রকার প্রকাশিত বহুবিবাহা নামক একটি
রচনার বহুবিবাহের মতো ভরানক কুপার্শতি
সম্পর্কে বিস্ভারিত আলোচনা আছে।
রচনাটির শেবাংশ ভূলে দিচ্ছি ঃ "এমত
ভরানক কুপার্শতি এই দশ্ভেই দেশ হইতে

#### আপনাকে সারাদিন প্রিশ্ব রাখনে



দুর্গকনাশক আজিমারসুক্ত **একমাত্র** ট্যাল্কম্ পাউডার

नि कानकाडी (क्यिकान (कार निः

CTC-7 BEN

দুর করা বিধের কি না? রাজনির্থ, রাজনেও প্র**কৃতি এ কুপম্বতি** নিবারণ করিবার অনেকানেক উপায় আছে বটে কিন্ত হল্দারা নিবারিত হইলে আমাদিগের পেশের **আর কি মহাতু রহিল এবং** দেশ্সহ লোৱেরই दा कि श्राम **डेन्डग्रम इ**दे**म**े यदा काश মারেই ব্রিভিসিক্ষ থাই, কথাটো নানুখেও কতবিং নহে, যে বিষয় কোন অংশেই ভুন সমীয়েলর প্রবর্গযোগ্য নাহ এবং যাহা প্রচলিত থাকাতে সহস্ত সহস্ত আনগুট ভিন্ন অন্যাক্তিন ফল নাই এবং রহিত করিলে আশহ প্রতার উপকার বাতীত কোন হানি নাই, ভাহাতে কি জনঃ আমরা লিপ্ত থাকিয়া ব্যা দ্রাছের ভাগী হই, লোকের নিকট নিদদলীয় ও উধ্বরের নিকট পাপভান্ধন হই ও আপ্না-হিগের পরমার্থাপথে কিউক প্রদান করি**ঃ** ইহারহিত করা কিতাবহা অন্নসাত বহা, ব্য়েসাধ্য নহে, কেবল প্রুপর আপ্যার সকলে মনোযোগী হইলেই এইক্ষণে এ বিষয়ে কুহকার্ম হওয়। মহীত পণ্ড। আর*হ*হ এক্ষ্যে দেশশ্ব হছাক্সনিধের সহীপে বিনীভভাৱে আমাদিলের এই নিবেদন যে, অন্যায়ত্ব কৰিবল এ বিষয়ে ভাষার বিলক্তং মনেকেগেট হাইন, কার বিশদ্ব ধরা কোন মতেই জেম নহে ।"

১৮৫৫ সালের ২৭ ডিপ্রেম্বর বিদ্যালারও বহার্তিবাত রতিতি করাও জন্ম ক্ষেন্স্যান্তর কাছে আন্দেশপত দর্গিতা ক্ষেত্রতা।

अक्टी घोटा कार्य।

বিদ্যাসাগর ভখন বাঁবসিংহে।

শংশরোবলা খেতে গিলেছন বাঁডর মধ্যে, দেখালন ন্দেন আনে। দ্যীলেব বসে মাজন: একজানের বসস পাহ বট বহর, আর্থভানের জাঠারে উনিশ বছর

্ৰিন্যাস্থাৰ মাৰে ভিছেস করলেন-মাঃ এবা কেঃ এখানে ব্যুস্থাত্ন কেন্দ্ৰ

িদ্যাসাগারের মা বলাক্রা এবি মা আব নৈমে। তেনি ব বাল্কিপ্রার প্রের্থানায়ের প্রথম ক্ষ্মি আর তবি নেমে। তেনাকে এপের সংগ্রের ক্ষ্মা বলার জন্য এবি এব নে বাস আছেন।

ৰাজ্যকালের গ্রের্থণায়কে বিদ্যালয়ের আট টকে: মাসহারো দেন। তা ছাত্য বীর্লিগ্রে একটা ঢাকার দিয়েছেন তাকে।

গ্রেম্পার ভগা কুলনি। পাঁচ-ছাট থিরে
করেছন। কিল্ছ কোনো স্থাবিকই গ্রেম্পার
বাড়িছে এনে রাখার সালেন না। গার্নশারের বাড়িছে থাকেন তার দ্রী বোন
ভারে ভালেন-ভাননীর।। যা উপার্জান করেন
গ্রেম্পার, সবই দ্যু বোনো হাকে নেন।
দ্যু বোনই আভালত দ্যুবাড়া, প্রথর।। কোনো
ল্যীকে যদি গ্রেম্পার কথানা নিজের
বাড়িছে নিরে আসেন, বোনেরা তার জিনিসপত্ত রেখে ভাকে বাড়ি থেকে তাড়িরে নেম।
ব্যানকের ভ্রু করেন গ্রেম্পার। নিজে
অভালত ভ্রুপারে বাড়েনি কোনো বোনকে
নাহস করে কিছ্যু বল্যেত পারেন না।

গ্রেনশামের প্রথমা দ্বী আর তাঁর মোঝ এসেছেন বিদ্যাসংগ্রের কাছে। দ্যাংখের কথা নতকে।

দেহেতির বিয়ে হয়েছে। কৃশীনের সংগ্রে বিয়ে হয়েছে। কিন্তু সেই কুলীন তো এই একতিয়ান্ত বিয়ে করেনি। প্রায় চরিশতি ক্রে করেছে। থে শ্রশারেরাভি পেকে খেরাকির উকা পাঞ্জয় যায়, কেরলমাত সেই শ্রশারের মেয়েকেই এই জামাই নিজের বাভিতে রাখে। এদের কাছ থেকে কপামার পার মানা নেই, আতএব জামাই এই সেরেটিক ক্রেনে নিয়ে যায় না। বছসের নাগে একবার জামাইকে আনতে গেলে দশ উকা খরচ লাগে। গ্রেমশায়ের প্রথমা প্রার নদ টাকা খরচ করার সাথা নেই। ক্রিমি ভা গ্রেম্বির বিয়মে বিয়ম বিয়

ব্যপের বাড়িতে জীবন কটোছেন গ্রেন্থন মণায়ের প্রাী। কণ্টে-স্লেট দিন বাছে। এটা ভেসেই সংসার চালার। এখন ছেপেটি বলছে ভাগি ভোষাদের প্রজনকে ভাত-কাপড় দিতে পারব ন।।

গ্রেমণামের প্রথম। **প্রী ছেলেকে** ব্লৈছেন—বল কি বাবা? ছুমি এমন ব**ললে** আমবা কোধার বাই।

ছেলে বলল—ভূমি মা। তোমাকে না হয়। খোড দিতে প্রি, কিন্তু বেনেকে থেডে দিতে পারব না।

-কুলীনের দ্যী চিরকাল **ভাইয়ের** ব্যক্তিতেই থাকে।

—
बा হোক, তোলাকেই শা্ধ্ থেতে দেব।
তাম ওর বংসাবসত কর।

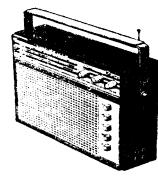
মা রাগ করে বললেন—ভূমি থেতে দে**বে** না তবে কি প্রসার বেশনা হারে বাবে ?

মেরেটির নাম প্রসরমরী।

# প্ডার আনন্দকে মধ্রত্র করে তুলবে ফিলিপসের আধ্নিকত্ম রেডিও নতুন নতুন লোলাইন রেডিওগ্লির অভিনৰ সমাবেশ

# SONORAMIZ RADIO

ৰাহাদ্ৰ ট্লাফ্ট্টার -- 523, পোটোৰক পাইভান্যার - 013. পোটে ৰল ভিলাস্থ - 85¢. बिग्रज्ञ की नीक्रमहाब - **૨**৯৮. क्यानियान हो बीमिक्टिनेस - 84¢. ফিলেটা স্পার এসি/ডিসি — ৩২৫. Bill Marc এপি - 853 बारसर हो। - 624.



- আপনার প্রিয়্মডেলটি নিজে এসে বাছাই করে নিন।
- বাহাদরে বাতীত প্রত্যেকটি মডেলই সহজ কিস্তিতেও পেতে পারেন।
- কিলিপস রেডিও মেরামতের জন্য প্রত্যেকটি পার্টসই কোম্পানীর নির্ধারিত মূল্যে বিক্লয় হয়।

#### রেডিও ম্যান্ফ্যাকচারাস্ অব ইণ্ডিয়া

৭০ গণেশ্যর এজিনিউ, কলকাতা—১০ : ফোন—২৪-১০৯২ (তিল সিদেয়ার পালো।) প্রসন্মর্থার ভাই বলল—ওর যা ইচ্ছা তাই

এই নিয়ে মায়ের সংশ্য ছেলের মনাশ্তর হল। চতুদিকি অন্ধকার দেখলেন প্রসলময়ীর

শ্নলেন, মাসতুতো ভাইয়ের বাড়িতে একটি পাচিকার দরকার। প্রসল্লময়ীকে নিয়ে মাসততো ভাইয়ের বাড়িতে গিয়ে উঠলেন। কিব্তু দুভাগ্য, আগেই সে বাড়িতে পাচিকা বহাল হয়ে গিয়েছে।

মেয়েকে নিয়ে কোথায় যাওয়া যার, কী করা যার।

মনে পড়ে গেল, কাছাকাছি একটা গ্রামে চট্টোপাধ্যায়ের আরেক স্ত্রীর ব্যাড়। ভার ছেলে ব্যবসা-বাণিজ্য করে বিলক্ষণ সংগতি করেছেন। ভালো ছেলে। হয়তো বিমাতাকে

সে ভাড়িয়ে দেবে না। ইয়তো বিমারার মেরেকেও সে খেতে-পরতে দেবে।

সেই ছেলেটির কাছে গিয়ে সব বললেন প্রসন্নম্মীর মা, ছেলেটির হাত ধরে কাদতে লাগলেন। সহিত্যই ভালো ছেলে। বিমাতা বলে সে অয়ত্ব করল না। বলল—মা, যুত্তদিন তোমরা দু'জনে বে'চে থাকবে, ততদিন আমি ভোমাদের থেতে-পরতে দেব।



श्वाता। मृत्यद कथा।

্রিকন্তু ছেলে ভালো হলে কি হবে, বাড়ির মেরেরা সেরকম নর। মেরেরা প্রায়ই বলে —এ আগদ আবার কোখেকে এল।

অবশ্থা এমন হরে উঠল যে, প্রসন্নমরী আর তার মায়ের আর ও বাড়িতে থাকা অসম্ভব। সতীনের ছেলেকে সব কথা জানালেন প্রসন্নমরীর মা।

শ্নে ছেলে বলল—আগেই আমি সব জানতে পেরেছি। বাড়ির মেরেদের শাসন করলে ওরা তোমাদের সপ্যে আরো খারাপ ধাবহার করবে। এই অবস্থার তোমাদের এখান থেকে চলে যাওরাই ভালো। তোমাদের খাওয়া-পরা বাবত আমি মাসে মাসে কিছ্ কিছু সাহার্যা করতে পারি।

নিরুপার হয়ে সে-বাড়ি থেকে বেরিয়ে এলেন। এলেন প্রামীর কাছে। বিদ্যাসাগরের রাধ্যকালের গ্রেম্মণার চট্টোপাধ্যারের কাছে।

কিন্তু সৈথানে কোনো স্মীবধা হল না। বেনেদের প্রামশে চট্টোপাধ্যার পণ্ট ভাষায়

#### এস সেম. জে পি.,

র। রঞ্জ আফসরে জ্ঞাণ্ডার স্পেশাল ম্যারেজ আর্ট্র কলিকাতা ও ২৪ প্রগণা

#### রেজিষ্ট্রি বিবাহ অফিস

১৮াম লামাচরণ দে স্থাটি কলি-১২ কলেজ স্থাটি - হার্যারসন রোড জংসন জ্যেম: 34-6896 (Revi: 34-4045 ১০৩মি, আমহাস্ট স্থাটি, কলি-৯)



বলে দিয়েছেন—তোমাদের এখানে স্থাকা ছবে
না ৷ তেগমাদের হেখতে-পরতে দিতে পারব

তা হলে কী করব, কোথায় বাব।

শ্রামের করেকজন ভদুলোক তথন বলকেন —ডোমরা বিদ্যাসাগরের কাছে যাও। বিদ্যাসাগর সাগর কাল বাড়িতে এসেছেন। বিদ্যাসাগর পরম দয়ালা।

ভাই এরা বিদ্যাসাগরের কাছে এসেছেন। প্রসন্নময়ীর মা বললেন—তুমি আমাদের বা হোক একটা উপার করে লাও।

মা আর মেরের দুর্থে বিদ্যাসাগর কাঁদতে লাগলেন। খানককণ পরে প্রস্কারমরীর মাকে আশ্বাস দিয়ে বিদ্যাসাগর গেলেন চট্টোপাধ্যারের বাড়িতে। চট্টোপাধ্যারেকে বললেন—আপনার ব্যবহার দেখে আমি আশ্চর্য হরেছি। কেমন করে আপনি নিজের দ্বী আর মেরেকে বাড়ি থেকে বের করে দিছেন। আপনি ও'দের বাড়িতে রাখকেন কিনা, জানতে ইচ্ছা করি।

বিদ্যাসাগরের ভাবভাগে দেখে গ্রেমণার দার পেলেন। বললেন—তুমি এখন বাড়ি বাও। আমি ঘরে দুই বোনের সপ্যে বুডে-দুনে পরে তোমার কাছে বাজিঃ

সন্ধাবেলা এলেন তিনি বিদ্যাসাগরের কাছে। বললেন—বাদ তুমি ওদের ছিসেবে মাসে মাসে আলাদা কিছু টাকা দিতে রাজ্য হও, তা হলে আমি ওদের বাড়িতে রাখতে পারি। নইলে আমার বোনেরা ওদের বাড়িতে রাখ্যে রাখ্যে রাজ্য হবে না।

ওদের হিসেবে মাসে মাসে চার টাকা করে দিতে রাজী হলেন বিদ্যাসাগর। তিন মাসের জন্যে বারো টাকা তক্ষ্মিন দিরে দিলেন। বললেন—এইভাবে তিন মাসের টাকা আয়ির পাবেন। এ ছাড়া এ'দের কাপড় দেবার ভাত আয়ার উপর রইল।

ওদের ছ' মাসের কাশড় বিদ্যাসাগর গ্রেমশারের হাতে দিরে দি**লে**ন।

ক্রী আর মেরেকে নিরে গ্রেমণার নিজের বাড়িতে চলে গেলেন। মাসে মাসে বিদ্যাসাগর এ'দের জন্য আরো চার টাকা দেবেন, গ্রেমণারের বোনেদের ভাই আর কোনো আপতি রইগ না।

হিসেবমতো টাকা দিরে যাক্ষেন বিদ্যা-সাগর। মাস কয়েক পরে কলকাতা থেকে বীরীসংহে এসে প্রসামস্বী আর তাঁর মারের থেজি নিজেন।

ও'রা কোথার ?

বোনেদের কথার গা্র্মশার ওদের তাড়িরে দিরেছেন।

ওদের জন্য মাসে মাসে বিদ্যাসাগরের কাছ থেকে নতুন মাসহারা পাওরা বাজে উঝ্ ওদের ভাড়ানো হল কেন? গ্রেমশারের বোনেরা ডেবেছিল ঃ বিদ্যাসাগরের দেওঝা নতুন মাসহারা প্রেনো মাসহারার শামিল হল্পে গেছে. কোনো কারণেই আর সেটা কথ্য হ্রেরার নর!

#### वालवायाभायां वाहक

मरहरत ग्रंथ थागील नाएक २॥० हि টিপ, স্বভান, মহারাজ নক্ষার, প্থিরোজ, সোনার বাংলা, রাণী ভ্যানী, ক॰কাবতীর ঘাট, রাজসিংহ, রুণজিং সিংহ, স্ব'মহল, শাপম,ডি, সমন্ত্রগন্তে, রারগড়, দেবী চৌধ্রোণী মুণালিনী, হারদার আলি, উত্তরা, গ্রা-তীর্থ, চরধারী, সার্রাথ প্রীকৃষ, শ্রীদ্রগা, দ্বৰ্গ হতে বড়, শকুণ্ডলা, শতবৰ্ষ আগে, উবাহরণ, রাজনত'কী, বিজয় নগর, मृदर्भाननिक्ती, दलव ग्राहि দেবনারায়ণ গ**ৃশ্ত—শ্রীরাজপ্রসাদ, অর**্ণ-কাশ্তি সাহা-লক্ষ এলো, প্ৰমখনাথ বিশি –পার্বাছট, প্রশাস্ত চৌধ্বৌ—বন্টাছটক প্ৰভ্যাৰত ন. गामभाधन नावकाषी. রমেন লাহিড়ী—পাশ্বশালা। অভিযাতী-প্ৰামী বিৰেকানন্দ তারাশকর বদেনা-কালকারি উৎপল দত্ত-চাদির কোটো ₹1]• মহেন্দ্ৰ গৰে, সভোন সিংহ—কালপ্ৰেৰ বোগেশ চৌধরেী—পরিণীতা ≥ ii • উমেশ নাগ—প্রতিধর্নি ₹11• शौरतम् भारभाभात<del>-भनाभौ</del> 2110 ধীরেন মিত্র-সহালায়ক শশাংক ₹11• न्यायम्बन्धे यर्गा—स्वीयम नरश्चाम 2110 বিধায়ক ভট্টাচাৰ কৰো, পিডাপতে ২॥•. बार्डिय, अन्त्रेनी क्रियान,

তোলার পড়াকা ৩, জলধর চট্টোপাধ্যার—P. W. D. লাল্ছ চাই, রাডারাখী, শান্তর লক্ষ্য, সড্যের সন্ধান, রীভিচ্চ লাইক, সিশ্বির বিস্কুর উৎপলেদন্ সেনগা্য—সিন্ধুসৌরব,

ान्यः स्थलान्यः । जन्मः स्थलान्यः । नार्यानान्यः स्वरंखन्यः । स्वरंगाः । प्रस्तानः

স্থাল বল্যোঃ—অন্ধ্ হরনাথ চক্রবর্তী—বৈশালিলী বীরেন বস্—বাক্সিছ বাগীকুমার—লন্ডাল (আনল্মাঠ) ৩, শ্রীমাধর রায়—লন্ডালী অধ্যাপক কনক বল্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা ও আলোচনাসন্ধলিত গিরিল ঘোষের—অনা, প্রক্রম বিজেল্যলাল রায়ের—শাজাভাল, মেবার প্রক্রম, চন্দ্রগৃত্ব প্রতিতি ৪, স্লালিকুমার ভট্টাচার্য

> শ্ৰীসাৰে, লাইৱেৰী ফোন ৩৪-২৯৮৪ ২০৪ বিধান সংগী ক'লং ৬

विश्वरकाक माहिरकात शाहा द.

নির্পার হরে মা-মেরে কলকাতার চলে গেছেন।

শক্রনাটি স্থা ও বর্মধা, বেশাবাধ অবলম্বন করিয়াছে, এবং জননার সহিত শক্ষেদ দিনপাত করিতেছে।"

১৮৬৬ সালের ১ ফেব্রুয়ারি বিদ্যাসাগর
বহুবিবাহ রাহত করার জন্য দ্বিতীয়বার
প্রবর্শমেশ্রের কাছে আবেদনপত্র দাখিশ
করেছেন।

১২৭৭ সালের প্রাবণে 'বামাবোধিনী পরিকা' লিখেছে : "এ দেশে কুলীন ব্রাক্ষণ-দিশের বহুবিবাছ কুপ্রথা এইবার বোধ হয় উঠিবে। লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায় নামে এক কুলীন ছয় বিবাহ করেন, কৃষ্ণমণি নামে ছাইার এক ক্ষ্মী খোরপোবের দাবিতে নালিশ করিরা মাসিক ১৫ টাকা ডিকি পান। জ্বন্ধ নমন্ন সাহেবের নিক্ট এই বিবরের আপীল হইলে লক্ষ্মীনারায়ণ বলেন, "হিন্দু শাস্থান্সারে কুলীনকে স্থাীর ভরণ-

ৰহু,বিবাহ বিষয়ে বিদ্যাসাগরের প্রথম বই বেরিয়েছে ১৮৭১ সালের ১০ আগস্ট। বইখানার নাম: 'বহু,বিবাহ রহিত ছওরা উচিত কি না এত স্বিষয়ক বিচার।' ওই বইখানা থেকে দ্ব-একটি অংশ উন্ধৃত করি:

"যেসকল হতভাগ্য কন্যা স্বকৃতভংগ অথবা দুপ্রেবিয়া পাতে অপিতা হয়েন, তাহারা ষাবংজাবিন পিতালয়ে বাস করেন। বিবাহকতা মহাপ্রেমেরা কিন্তিং দক্ষিণা পাইয়া কন্যাকতার কুলরক্ষা অথবা বংশের গোরববৃদ্ধি করেন, এইমার। সিন্ধান্ত করা

আছে, বিবাহকভারে বিবাহিত। শ্রীর তত্ত্বাবধানের অথবা ভরণপোষণের ভারবহন করিতে হইবেক না। স্ভরাং কুলীন-মহিলারা নামমাত্রে বিবাহিতা হইরা বিধবা কনাার নাার বাবক্ষীবন পিলালরে কাল-যাপন করেন। স্বামিসহবাস-সৌভাগ্য বিধাতা তাঁহাদের অদ্পেট লিখেন নাই; এবং তাঁহারাও সে প্রত্যাশা করেন না। কনাা-পক্ষীরেরা সবিশেব চেন্টা পাইলে কুলীন জামাতা শ্বশ্রালরে আসিয়া দ্ই-চারি দিন অবস্থিতি করেন; কিন্তু সেবা ও বিদারের হুটি হইলে এ জন্মে আর শ্বশ্রালয়ে

কোনও কারণে কুলীন মহিলার গভাসপ্তার হইলে তাহার পরিপাকাথে কন্যাপকীয়-দিগকে চিবিধ উপার অবলম্বন করিতে হয়। প্রথম সবিশেষ চেন্টা ও যত্ন করিয়া জামাতার আনয়ন। তিনি আসিয়া দুই-এক দিন শ্বশ্ররালয়ে অবস্থিতি করিয়া **প্রস্থা**ন করেন। ঐ গর্ভ তৎসহযোগসম্ভত বলিয়া পরিগণিত হয়। শ্বিতীয়, জামাতার আন্যুনে কৃতকার্য হইতে না পারিলে ব্যাভিচারসহচরী ভ্ণহত্যাদেবীর আরাধনা। এ অবস্থার এতম্ব্যতিরিক্ত নিস্তারের আর পথ নাই। ততীর উপায় অতি সহজু অতি নিদোৰ ও স:তিশয় কোতৃকজনক। তাহাতে অথবায়ও নাই, এবং দ্র্বিত্যদেবীর উপাসনাও করিতে হয় না। কন্যাৰ জননী, অথবা বাটীর অপর গ্রিণী একটি ছেলে কোলে করিরা পাড়ার বেড়াইতে যান, এবং একে একে প্রতিবেশী-দিলের বাটীতে গিয়া দেখ মা, দেখ বোন, অথবা দেখ বাছা, এইর প সম্ভাষণ করিয়া কথাপ্রসংখ্য বলিতে আরুভ করেন অনেক দিনের পর কাল রাহিতে জামাই আসিয়া-ছিলেন: হঠাং আসিলেন, রাত্রিকাল, কোথা কি পাব: ভাল করিয়া থাওয়াতে পারি নাই: অনেক বলিলাম, এক বেলা থাকিয়া খাওয়া-দাওয়া করিয়া বাও: তিনি কিছুতেই রহিলেন না: বলৈলেন, আজ কোনও মঙে থাকিতে পারিব না; সন্ধ্যার পরেই অমুক গ্রামের মজ্মদারের বাটীতে একটা বিবাছ করিতে হইবেক: পরে, অমাক দিন অমাক গ্রামের ধালদারদের বাটীতেও বিবাহের কথা আছে, সেখানেও ঘাইতে হইবেক। যদি স্বিধা হয়, আসিবায় সময় এই দিক দিয়া বাইব। এই বলিয়া ভোৱ ভোৱ চলিয়া গেলেন। স্বৰ্ণকৈ বলিয়াছিলাম্ বিস্কা ও কামিনীকে ভাকিয়া আন, তারা জায়ারের সপে থানিক আমোদ-আহ্যাদ করিবে। একলা থেতে পারিব না বলিয়া হ'ুড়ী কোনও भएटरे जन ना। अरे विनन्ना त्नरे म्ह কন্যার দিকে চাহিয়া বলিলেন, এবার জামাই এলে মা ভোরা বাস ইভ্যাদি। এই-ম্পে পাড়ার বাড়ি বাড়ি বেড়াইরা ভাষাভার আগমনবার্তা করিন করেন। পরে স্বর্ণ-মক্ষরীর গর্ভসন্ধার প্রচার হইলে ঐ গর্ভ আমাতকত বলিৱা পরিপাক পায়।"



শুলানভাগনা ও ফুলানভাগিনেরীদের ৰ্জ নুগতি। তাহাদিগকে পিচালতে ও মান্তলালরে থাকিয়া পাচিকা ও পরিচারিকা উভরের কর্ম নির্বাহ করিতে হর। পিতা ৰভাৰৰ জীবিত জাকেন, কুলীন মহিলার ভতদিন নিতাশ্ত দ্রবশ্যা ঘটে না। তদীয় দেহাতারের পর ভাতারা সংসারের কর্তা হইলে তাঁহারা অতিশর অপদম্থ হন। প্রথরা ও মুখরা লাভভাষারা তাঁহাদের উপর হার-পরনাই অত্যাচার করে। প্রাতঃকালে নিদ্রা-নিদ্রাগমন. এ উভয়ের অন্তর্বত্রী দীর্ঘ কাল উৎকট পরিশয় সহকারে সংসাধের সমস্ত কার্য মিৰ'াহ করিয়াও তাঁহারা স্পালা ভ্রাতভাষাদের মিকট প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারেন না। ভাহারা সর্বদাই তাঁহাদের উপর এজাচতত : ভাহাদের অলুপাতের বিশ্রাম নাই বলিলে বোধ হন্ন অভ্যাত্তদোৰে দ্বিত হইতে হয় না। অনেক সমর লাজনা সহা করিতে না পারিরা প্রতিবেশীদিগের বাটীতে গিয়া অল্লবিসজন করিতে করিতে ভাঁহার৷ আপন অদ্যেত্র দোব কীতনি ও কোলীনাপ্রণার গুণকীতন করিয়া থাকেন: এবং প্রথিবীর মধ্যে কোথাও স্থান থাকিলে চলিয়া যাইডাম, আর ও বাড়িতে মাথা গলাইতাম না, এইর প বলিয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া মনের আকেশ মিটান। উত্তরসাধকের সংখোগ ঘটিলে অনেকানেক বয়স্থা কুলীন মহিলা ও কুলীনদুহিতা, ফুলুণামর পিলুলের ও মাতলালয় পরিত্যাপ করিয়া বারাপাণাব্তি

টিলে অনেকানেক বর্রুখা কুলীন মহিলা ও লীনদুহিতা, বল্রুগামর পিরালর ও াতুলালর পরিত্যাপ করিয়া বারাঞ্গণাব্যি 'ইক্লমি প্রচাকে' টিনোপালে

ভাছাড়া এক বালভির এক প্যাকেট' এবং 'দ্রেগুলার প্যাক' স্বর্বাধিক শুক্তভার জন্য টিনোপাল স্বৰু গায়গী লিমিটেড, বোবাই->

Transfer in the second

व्यवस्था करवतः।

"ফলতঃ কুলীন মহিলা ও কুলীন তনয়া-দিশেশব যুষ্গুণার পরিসীমা নাই।.... শালিতির কোনও श्राप्तरम केंग भी দারবস্থা দেখিতে পাওৱা না ৷...স্বামিগ্রবাস, স্বামিস্থ্ৰাস্ <u>স্বামিদ্তু</u> গ্রাসাচ্ছাদন कुन निकनगरमञ् স্বশ্নের অগোচর।

"এ দেশের ভঙ্গাকুলীনদের মত পারণ্ড ও পাতকী ভূমণ্ডলে নাই। তাঁহারা দরা, ধর্ম চক্ষালভ্যা ও লোকলভ্যার একেবারে বঞ্জিত। ভাহাদের চরিত্র অতি বিচিত। চরিত বিহতে তাঁহাদের উপমা দিবার পথল নাই। তাঁহারাই তহিচনের একমার উপমাশ্যল ৷--কোনও অতিপ্রধান ভংগকুলীনকে কেই জিল্ঞাসা ক্রিয়াছিলেন, ঠাক্রদাদা মহাশ্যু ! আপনি অনেক বিবাহ করিয়াছেন, সকল যাওয়া হয় কি। তিনি অম্পান মাখে উত্তর যেখানে ভিজিট (**১**) সেইখানে যাই।—গত দুভিক্ষের সহাস একজন ভাগবলীন আনকগালি বিবাহ করেন। তিনি লোকের নিকট আস্ফালন করিয়াছিলেন এই দুভিকে ালাভাবে মারা পডিয়াছে, কিন্তু আমি কিছুই টের পাই নাই; বিবাহ দিনপাত করিয়াছি।-গ্রামে বারোয়ারিপ্জার উদ্যোগ হইতেছে, ঐ বিষয়ে চানা দিবার জনা কোন ভঙাকুলীনকে-পীডাপীডি করাতে তিনি চাঁদার টাকা সংগ্রহের জন্য একটি বিবাহ করিলেন।--বিবাহিতা স্থা স্বামীর সমস্ত পরিবারের ভরণপোষণের উপযুক্ত অর্থ লইয়া গেলে কোন ভংগকুলীন দয়া করিয়া ভাহাকে আপন আবাসে অবস্থিতি করিতে অনুমতি প্রদান করেন: কিন্তু সেই অর্থ নিঃশেষ হইলেই ভাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন।...বহুকাল স্বামীর মূখ দেখেন নাই: তথাপি কোনও ভংগকলীনের ভাষা গভবিতী ভাগাক্স হইয়ছিলেন। ব্যভিচারিণী কন্যকে গ্রহে রাখিলে জ্ঞাত-বগের নিকট অপদৃষ্থ ও সমাজচ্যুত হইতে হয়, এজন্য তাহাকে গ্রে হইতে বহিষ্কৃত করা প্রাম্ম পিথর হইলে ভাহার হিতৈষী আত্মীয় এই সর্বনাশ নিবারণের অনা কোনও উপায় করিতে না পারিয়া অনেক চেণ্টা করিয়া তদীয় স্বামীকে আনাইলেন। এই মহাপরেষ অর্থলাভে চরিতার্থ হইরা সর্ব-সমক্ষে স্বীকার করিলেন, রক্ষমগুরীর গভ আন্নাৰ সহযোগে সম্ভত হইয়াছে।"

"বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকাতে **অশেষ** প্রকারে হিন্দ্সমাজের অনিষ্ট ঘটিতেছে। সহস্ত্র সহস্ত্র বিবাহিতা নারী বারপরনাই

(১) ভাস্তারের। চিকিংসা করিতে গেলে, ভাহানিগাকে যাহা দিতে হর, এ দেশের সাধারণ লোকে ভাহাকে ভিজিট (visit) বলে।

#### গোষাকের বৈশিষ্ট্য

'টেরিন'-উজ (৩৫%, 'টেরিন' ৩৫%, উল), ক্রেছ ও জার্ছার্ছ পশ্চীস্তায় পুঠিং, সাজ ও টুইচ ও এছাড়া করন, প্রথ উলেও স্থাতং মেনিনাদীর লাগড় এবং বছরুরমের জেন্ট্র:





কলিকাতার সেলিং এজেণ্ট:

মেসাস শিবকুমার বোশী
১৫৪, বম্নালাশ বাজার স্থাটি, কলিঃ-৭

করণাভোগ করিতেছেন। বাভিচারদোরের ও ব্রুক্ত্যাপাপের রোভ প্রবল বেগে প্রবাহিত ইইতেছে। দেশের লোকের বঙ্গে ও চেন্টার ইহার প্রতিকার হওরা কোনও মতে সম্ভাবিত নহে। সম্ভাবনা থাকিলে তদর্থে রাজন্বারে আবেদন করিবার কিছ্মাপ্র প্ররোজন থাকিত না।..বস্তৃতঃ রাজনাসন ক্রার এই নৃশংস প্রথার উদ্ভেদ হইলে

সমাজের মংগল ভিন্ন আমংগল ঘটিবেক, ভাহার কোনও হেতু বা সম্ভাবনা দেখিতে পাওরা বার না।...আমাদের ক্ষমতা গবর্শ-মেপ্টের হস্তে দেওরা উচিত নর. এ কথা বলা বালকতা প্রদর্শন মাত্র। আমাদের ক্ষমতা কোথার। ক্ষমতা থাকিলে ঈদ্শ বিষয়ে গবর্শমেপ্টের নিকটে বাওরা কদাচ উচিত ও আবশ্যক হইত না; আমরা নিকেই সমাজের

সংশোধনকার্য স্পান করিতে পারিভান।
ইচ্ছা নাই, চেন্টা নাই, ক্ষতা নাই, স্ভেরাং
সমাজের দোষ সংশোধন করিতে পারিকেন না;
কিন্তু ভদর্থে রাজন্যারে আবেদন করিলে
অপ্যানবাধ বা সর্থনাশজ্ঞান করিবেন, এরূপ লোকের সংখ্যা বোধ করি অধিক নাছ;
এবং অধিক না হইলেই দেশের ও স্যাজের
মঞ্চল।"

ওর স্বপ্ন ও ইঞ্জিনিয়ার হবে। স্পাপনি কি ওর সে স্পাশা মেটাতে পারবেন? স্পাপনি সভিটেই তা পারেন, বলি স্পাপনি পাঞ্চাব স্থাশনাল ব্যান্তে একটি সেভিংস একাউন্ট থোলেন।

আছাই একটি একাউন্ট খুলে ওর
জন্ম টাকা জমাতে স্থক করন।
ভাছাড়া আমাদের রেকারিং
ভিপোজিট পরিকল্পনার আকর্ষীর
সর্ভাবলীও জেনে নিন।

# शास्त्रव न्यानातात व्याध

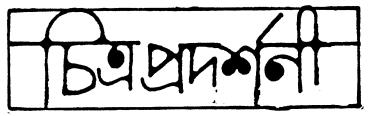


Ma. 6172. BM.

CEPTITIES TO

কওয়াচাৰ দাশানি





-প্রতি কলিকাভার শিল্পী *সার্জি*ৎ স্থানত, জ্যারচার দাশানি, সাকুমার দাস, ব্রেটন দে ও রাজ বন্য প্রদেশনীর অনুষ্ঠান করেন। এ ছাড়া ক্যানভাস শিল্পী গোষ্ঠী তাঁদের প্রথম প্রদশনীর বাবদ্যা 4737

শ্বরজিং গণ্ড মোনালিসা গালারীতে মোট ১১ খানি নিদ্দান পোশ করেন। তার মধ্যে চারখানি গ্রাফিক ও তিন্থানি প্রতিকৃতি। এই শিল্পী মুখ্যত বাদ্তব্ধমী



गांद्वश्री वास्क

গবেষণা করছেন।

भारत । জয়ারচাঁদ দাশানির প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয় আকাডেমি অব ফাইন আট'স গ্রালারীতে। এই শিক্পী শাণিতনিকেতন কলাভবনে শিকালাভ করেন এবং বর্তমানে সেখানে জৈনধম সম্বন্ধীয় চিত্রকলা বিবরে কলিকাতায় এটি **তার** দিবতীর প্রদানী। জৈন ধমের মতবাদ, বৈশিষ্টা ও বিভিন্ন উপাখ্যান তিনি বিভিন্ন ছবির ছাধ্যমে ব্যাখ্যা করার চেণ্টা করেছেন। প্রথাগত চিত্র ও দক্ষিণ ভারতের মণিদরে খোদাইকরা ভাস্ক্যশিক্ষ এই শিক্ষীকে অন্ত্রোণিত করে—ফলে এ'র ছবিতে মণিক ভাষ্কর কলার ছাপ দেখা যার। অবচ चाम्हार्यात विषय धरे त्व, जव न्थाल दैनि

—স্তলরঙ ও প্যান্টেল মাধ্যমেই অধিকাংশ

কাল করেছেন। ইনি যে প্রাথমিক অংকন-কার্য' যতুসহকারে শিক্ষা করেছেন সেটা এ'র

কাজ দেখেই বোঝা যায়। প্রতিকৃতিগ**্রিল** 

প্রশংসার যোগা। তবে আপাতদৃণ্টিতে এ**'র** 

রচনা ভাল লাগলেও বাস্তবান্গ রীতি 🗷

দ্ভিকোণ যেন যুগের অনুপ্রোগী বলে

মনে হয়। ছবির মধ্যে 'ভ্রিম' উল্লেখযোগা।

গ্রাফিক মাধ্যমে বোধ হয় এই শিলপী স্বীর

বস্তব্যটাকু অধিক প্রাঞ্জলভাবে প্রকাশ করতে

পারেন। বিশেষভাবে 'সারেগ্যী বাদক' 💩 'ক্যাক্টোস'-এর নাম এই প্রসঙ্গে করা বেজে কিল্ড নকল করেন নি, আনেক প্রশেষ্ট প্রথাগত রীতির সংখ্য পাশ্চান্তা রীতির সমন্বর ঘটিরেছেন। ফলে করেকটি **ছরি** প্রকাশ ভবিগমার দিক থেকে মনুমেন্টাল রিয়ালিজমের অত্তর্গত হয়েছে এবং বৃহৎ আর্তনের মধ্য থেকে ছবিগ**্লি যেন দশক**-দের আকর্ষণ করে। যেমন পদ গ্রেট অফারিং গ্রীরয়ার্ডস স্যালভেশন'। দিবতীরটিতে সন্দেহদণ্ধ ও নিষ্ঠিত মানবজাতির অসহায় অবস্থাটুকু শিল্পী অনবদাভাৰে ফ্টিয়ে ভূলেছেন। শিল্পীর অন্য কয়েকটি কাজ আবার বাস্তবধর্মী প্রাচীরচিত্র জাতীর —**দেখে** অনেকের সারনা**থ মূলগণ্ধকৃঠি-**বিহারে খ্যাতনামা জাপানী শিল্পী কোরেংস্ নোংস্ রচিত বৃষ্ধ জীবনালেখার কথা মনে পড়বে। এই প্রসংগ 'ড্রিম অব রাজিমাতি' উল্লেখবোগ্য।

ক্যানভাস [बाद्यकानी আকাডেমি অব আট⁴ কালচার তাঁদের প্রথম প্রদর্শনীর আয়োজন করেন। প্রথম অনুষ্ঠানে সাতজ্ঞ

এ.সরকার এণ্ড সন্স

সন ম্যাণ্ড গ্র্যাণ্ড সঙ্গ অবলেট এম.বি.সরকার **ऐगा**िशाताल (कुरम्लाजे

১৭১)১এ রাসবিহারী এভিন্য ৰালিগঞ্জ কলিকাজ ক্ষোম: ৪৬-৬২৫৮



-मन्तिक्र ग्रेन्ड

লিকণী ও দ্রুলন ভাল্কর মোট ৩৬টি নিদ্রুলন প্রেল। এই সংস্থার সব সভাই ভর্ণ এবং অনেকেই সম্প্রতি শিক্ষা-লাভ সমাণত করেছেন। অতএব প্রায় সকলের ভালেই পরীক্ষা-নির্মান্ধার পরিচয় পাওরা যার। তাহলেও কাজগালি দেখে বোঝা যার বে সকলেই বেশ নির্দ্যাসহকারে আপন আপন মাচি ও মাধ্যমে রচনা করেছেন। এপ্রের মধ্যে অধিকাংশই আধ্নিক ও বিম্তি
রীতির পকপাতী, তাহলেও আকারবাধ ও
রঙ বিন্যাসের জন্য আলোক ভট্টাচার্য
(কলেপাজিগন-১), বরাই কর্মকার (রেণ্ট) ও
তাগোক বিশ্বাস (ব্ল-১)-এর নাম করা
ধারা। পরিয়াল দত্ত রাবোর 'আসাম-সি'
উল্লেখ্যোগ্য। তবে এ কথা সত্য বে

প্রদানীতে ভালকর ভিত্তেশক ক্ষান ভাষিকতর
উল্লভ্য । সাধার ধর ও মানিক ভালকেরার
উভরেই গঠন কার্তে ব্যুচি ও প্রগতির
পারচর দিরেছেন। বিশেব করে মানিক
ভালকেরন মতে কাঠ ও পেরেজ মাধ্যকে
সভাই বেন সাবলীল এক কাবাছকের স্থানি
করেছেন (করম নং ২)। এই সভেগ স্থানীর
ধরের কদেশজিশন ১ ও ২ সকলের স্থানি



वानवात टावा ट्रिता हविटि मिट्ड वज्रतकात पुतकात ट्रिट नाट्डव!





ব্রিক III ক্রানেরা নিরে ক্রেড ইটে ব্রে আন্তেল চল্মকার-চম্মকার ছবি তলে ব্যেক্তার, উদ্দেশ শুনিবাদ

বের সোলেবের, খোলা গাড়গামীর, বাব্যানের, বেড্যাবার **কাছলার আ আ**জাদের প্রথা চার এমন নিযুর — আগনি নি জাদেরই একজন গুড়া ছবি
না হান, তবে অতি জাড়গামের আরমানিক III জিলে নিয়ে এই বিরাই
কটো প্রতিযোগিতার বোগে দিন। অতি দেবলু ছবি ভুগের একটা
বায়র কামর বাব্যাবার প্রকার গোলে বেতে গারেন। আগবার **কাছাভাছি**আগবানগোডাটের সোকানিবারের কাছ থেকে প্রবেশ-প্রত নিয়ে নির বা এই বিকানার পর বিযুক্ত কবিশ্বীক ডিগাইনেট, আগবান-প্রভারী
উত্তিয়া নির্মেট্য, কবিনী নিন্তিং, কে. টাটা রোড, খোবাইন্ড।

আগল ক্লিক III—দেশবিদ্ধেশ খ্যান্ত নিৰ্ভনবোগ্য আয়ামের। চট ক'রে ছ'ব তোণা বাব—গুপু ভা**ক আনে কল উপলেই** হ'ব। স্তিচকারের সাজ্ঞারের কল্প প্রতিটি কিলে ২২টি বড় (৬×৬ সেটিমিটার) হবি ভোলা বাব। ব<u>হুকাল পর্যান্ত আবিক্ষ</u> পাবার জল্প ক্লিক কিলে নিনা ওর দাব রাজ ২৬টাকা ৫০ পরসা (ছানীর কর আলাহা)।



আজই ছবি ভোলা সুরু ক'রে দিন, আর ১৯৬৭ সালের ৩১শে ডিসেম্বরের আরে আপনার প্রবেশ-পত্রের সঙ্গে আপনার তোলা ছবি আমাদের কাছে পার্টিরে দির। আগকা-বেগডার্ট ইণ্ডিয়া লিমিটেড, বোবাই নিড দিরী কনিভাতা নারাভ

A ST THE PROPERTY OF THE PARTY.

CHAGAFAD M



र्भाग्य

--वाज़ीन हम

আক্ষণ করে। অদার ভবিষয়েত এই দাইজন তর্ণ ভাষকরের নাতন গঠন নিদ্ধনি বেখার আশা রাখি।

শিংশী সংক্ষার দাসের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হয় আদকাভোনি অব ফাইন আর্ডাস গালোরীতে। এই শিংশী ২৮খনি ছবি শোশ করেন এবং সব ক্যুটিই গত ক্ষেক্ত মনুসর মধ্যে আঁকা।

স্কুষ্যর দাস সাধারণত জল বঙ মাবামে আবৈন, যদিও তেল বাঙে আনি দরেবতি নিবাদি ছিল। বিষয়বদত ও অংকনবাতি উভর দিক থেকেই তিনি সেন মধাপাপ অবলম্বন করেছেন—অর্থাৎ একবিকে মেনা ব্যায়কটি বিষয়েও বছনা করেছেন অন্যাধিক আবাৰ সেই রক্ষ বিষয়বিদ্ধাক বুলে বেবার তেওঁ করেছেন। প্রাথমিক আবারভিত্তিক অ্থান



**जिल्ल** 

অধিকাংশ বিষ্ত রচনতেই ম্নশীরানার পরিচয় পাওয়া যায় না (৫. ২৫, ১৮, ১২ নং)। অনেক ক্ষেত্রে ভার ভাষা অস্পত্ট-যেমন 'দি রেড সিটি'। ছবির মধ্য দিরে শিংশী যা প্রকাশ করতে চেয়েছিখোন দশ্বের পক্ষে সেটা বেংধা সম্ভব হয়নি। তবে এ শিল্পীর বৈশিদ্<mark>টা</mark> হক্তে অলংকারপ্রিছতা। বিভিন্ন রঙে প্রত্ত ভূমি ভরিয়ে ফেলে তার ওপর করেশটি— সম্ভবত ভালির প্রচাত ভাগ ম্বারা—আচ্ছ টোল শিল্পী ছবিতে অতি সরকাও সংক্ষিণত অগণ্কার বৈচিত্রা আরোপ করার চেন্টা করেছেন এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে সকলতা লাভও কারছেন—যেমন, পিকক ও প্রিল লাইফ। ছবি দাখানি স্কলেরই চেট্র প্রত। জন্যান্য ছবির মধ্যে ১৮নং উল্লেখ-হৈ গ্ৰ

<u>ত্রেদ্ট বেংগল আটিমিট্স্ ইউনিয়নের</u> উল্লেখ্যে শিদ্পী ব্যৱীন দে-র প্রদর্শনার আয়োজন হয় দক্ষিণ কলিকাতার মোনালিসা এ-শিল্পী নিয়মিতভাবে গ্রাকারীতে ৷ কোন আট<sup>া</sup> স্থাস শিক্ষালাভ করেননি। ছবি এর ভাল লাগত বেংতে এবং তাঁকতেও। তাই শেষ পর্য একান্টিক্যাল ইঞ্নীয়ারের পেশা তাগ করে ইনি এখন তাংকন কাজেই আখানিয়োগ করেছেন। স্তরাং এক হিসাবে এখনই এর কাজে <u>त्रभावात भिक्तीत देवीमक्त</u>े दा श्वनीताना আশা করা সমীচীন হবে না। তবে এ কথা হল্য চলে যে, এ'র কাজের মধ্যে নিষ্ঠা ও পরিপ্রয়ের পরিচর পাওয়া বায়। সবচেরে বড় কথা, শিল্পী নিজের পরিমিত ক্ষেত্র-টাকুর বিষয়ে সচেতন এবং প্রদানীতে মাল আট্থানি নিদ্পনি রেখে স্র্তি হিচারবোধের পরিচর দিরেছেন।

এ-শিল্পী নীরব ও নির্তাপ রচের পক্ষপাতী। তেলরঙে রচিত করেকটি ছারতে যেন গাম্ভীয়া ও সমাহিত ভাবের ছাপ পাওয়া যায়। দুই-একটি প্রথাগত ইংরাজী প্রাকৃতিক দ্শোর পটভূমিতে আবিল, যদিও সেই রাভির সংখ্য তিনি আধ্নিক মাধানের সংখিল পটিয়েছেন-যেমন 'এ ড্রিম' প্রতভূমিতে করেকটি প্রতীক জাতীয় বিভিন্ন রভের আচড়ের স্তেগ্ বাঁদিক ও পটভূমিতে কালি বাবহার করার ফলে ছবিখানি যেন অসীক স্বস্থেরই রূপ ধারণ করেছে। কয়েকটিতে শিলপী চিশ্তাধারার পরিচর দিরেছেন-যেমন 'মিরেজ'। প্রধানত লাল ও হলদে রতের মধ্য দিয়ে তিনি মর্রীচকার মিথ্যা মারাজাল বিশ্তার করেছেন। অন্যান্য ছবির माधा २नः ७ वनः উद्धाययागा।

শিল্পী রাজ বর্মা প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করেন আকাডেমি অব ফাইন আটস গ্যালারীতে। রাজ বর্মার বয়স অলপঃ ইনি ইন্দিটটিউট তাব সালেজ্যেটে একজন শিক্ষাথা — স্তেরাং ইনিও বিধিকশ্বভাবে কোন আটা সকলো শিকালাভ করেনান— তবে ছবি তালার প্রতি এ'র ঝোঁক ছিল এবং গত ২ ।৩ বছর যাবং ছাব আঁকছেন। ইনি তেলরঙ ও পন্দেলৈ মাধ্যমে কাজ শরেন, তবে এর রচনর মধ্যে বিশেষ কোনও নিবিক্ট রীতির স্থান পাওয়া যায় ন। ক্ষেক্টি প্রথমত কাজের নিল্পান েখে মনে হয়, প্রথমিক আংকন করেজ ইনি একেবারে আছৌ নন। (২৪ ও ৬নং)। ইনি বিষ্টে রজনারও চেটো কারছেন--প্রথম প্রডেপ্টা হিসাবে হয়ত করেকটি মুক্ লাগে না—ফোন্ ৫ ও ২৩নং। তবে প্রদেটগোর ছবির মধ্য দিষেই এ-শিক্ষীর আক্রমান্তির পরিচয় পাওয়া যায় (৩১. ৩২ ও ২৬নং।। ভ্রায়িংয়ের মধ্যে একটি ফেট্টু কলে বিশেষভাবে চোরে পড়ে (১৮নং)। হতভাগা সলা বি**ধহা এক** 

অনন্য রচনা ও আ<mark>লোকচিত্রে সম্"</mark>ধ সাহিতা, শিল্প সংস্কৃতির অন্য**ত্ম প**র

#### শারদীয় কণিকা

ভটলে খেজি নিন। ম্বা ২-৭০ মত। বিচাশ্ছন ঃ **জুল্লী লাহিড়ী** (অপ্রকাশিত রচনা)

জন্মসংধ, নারয়েগ গলেনাঃ, প্রেমেন্দ্র নিত্র আখা দেবী, শ্বেধসভু বস্তু ভঃ য়য়চৌধরতী চিত্রগ্বেড, প্রারম্ববধ্ব অধিকালী, জীমণত আশ্বেডাৰ ভট্টচাষ্ট্র, আমিডাভ চৌধ্রতী সম্ভাট সেন, স্থা প্রধান, ব্যোগা দঙ্ প্রভাসকো,

৬১বি দিসখ্যা কটি, ১৭ ॥ ৪৪-৪০৪৬

(সি ৩৮২৮)

নারীর মর্যান্ডিক বেদনা कारम्या - ध-भिन्भी करत्रकीं रत्रथा माधारम প্রকাশ করেছেন। অপরাপর ছবির মধ্যে ১৯ ও ১(এ)-র নাম করা বেতে পারে।

खान्कतरमञ्जू काळ कतात मुर्दिशात छना আকাডেমি অব ফাইন আট'ল কত্ পক একটি স্ট্রভিওর क्टबन । নানা মাধ্যমে শিল্পীগণ আৰু করতে পারেম ন্ট,ডিওর ভিতরে যথায়থ ব্যবস্থা করা বলা বহুলা, ছোট হলেও এটি ভাস্করশিলপীদের এক প্রধান অসূবিধা দরে

স্প্রতি গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 9700 অন্যন্তিত इ स्त মহাজাতি সদন, রবীণ্দ্র-ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালর ও অন্যান্য স্থলে আহুতে সভার শিল্পীর স্মৃতির শ্রম্পাঞ্জ লি **উटन्म्टन** অর্পণ করা হয়। এই উপলক্ষে রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ও সরকারী আট কলেজে শিলপীর চিত্র-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হর। এছাডা স্থাকাডেমি স্থায়ী গালারীতে বক্ষিত আর্ট স-এর গ্যনেন্দ্রনাথের আঁকা করেকখানি ছবিও স্বসাধারণকে দেখবার স্যোগ দেওয়া হর। বিভিন্ন স্থানে প্রদাশত গগনেন্দ্রনাথের ছবির সমগ্রভাবে আলোচনা করার চেণ্টা করব আগামী সংখ্যার।

—চিত্রপ্রিয়

# জনপ্রিয় নাটক

[ন্দ্রী-ভূমিকা ব্যক্তি] কিরণ মৈচের

🕳 বিশ-পঞ্চাশ

2.96

এপিডেমিক

₹.00

वीतः मृत्थाभाषास्त्रत

मामा कन्यारनन

5.96

বিধায়ক ভট্টাচার্যের

গ্রুভার

নমোৰশ্য

2.60

গঙ্গাপদ বস্কুর

মহাগ্রেনিপাত

2.60 3.60

রবিদাস সাহারায়ের

नाथ छोका

3.96

পাত্ৰী চাই

3.96

লিটি বুক এজেলী: কলিকাতা-১

অমদাশকর রাষ

#### रिथालायन रिथाला

**म** बुका

A-00

সত্যাসত্য

(৬ খণ্ড) ৩৬,

প্ৰবাধ ১৬. माथ ७. রত্ন ও শ্রীমতী (১ম) ৪, (২য়) ৩ · ৫০ কন্যা ৩॥॰ না ৩্গল্প ৫, উড়কি ধানের মুড়কি ৩, রবীন্দ্রনাথ ৫, षाग्रन निस रथना 0.00 भूकृत नित्र (थना 0.00 রমাপদ চৌধুরী

#### জনৈক নায়কের

জন্মান্তর

R-00

۵0.

8.60

8.40

लालवाञ्र আশাপ্রণা দেবী

৬-০০

অনবগ্ৰাণ্টতা ৫-৫০

ফাল্যানী মুখোপাধাার

#### পায়ে পায়ে বাঁক

সমরেশ 'বস্তু भानरघीत्रत मीमानाव नहीं न्ह्रनाथ वरन्ता भाषात्र

### অপারাচতের নাম

অচিন্তাকমার সেনগপ্তে

জগদ্গরুরু **श्रीश्रीविजयकृष**् ४०

क स्नालय, ग 4·00

নারারণ গঙ্গোপাধ্যার

পাতাল কন্যা

8.40

#### সাহিত্যে ছোট 36,

নরেশ্র দেব

\$0.00

टायुका दास ममा शब

20.00

# witerin similar

**माजनाथ** (यन्द्रम्थ)

#### বিপন্ন আয়না

তারাশ্ভকর বল্লোপাধ্যায়

and the state of the

মহাশ্বেতা দেবী

মঞ্জরী অপেরা দ্বগমত্য ৫, विशामा ८. পঞ্চৰ ৫. नाशिनी कनाइ काहिनी ইরা সরকার নিজন মান্য হাটে ٥, নজরুল ইসলামের গান কাজী অনিরুম্ধর স্বরলিৎি

নজরুল

সরুর সঞ্যমন 8.40

সণ্ডিতা অণিনবীণা

নতুন চাদ 0.00

শুকর ভটাচার

#### वाःला थिद्युष्टाद्र অভিনয়

#### শনিবারের সমাট

প্রসাদ ভটাচার্য

নীড়ভাঙা ঝড্ 🧓 👵

नर्वन्त् स्वाय **आजन नगरबंब काहिनी ५०.००** সুবোধকুমার মুখোপাধ্যার

#### গ্ৰন্থাগার বিজ্ঞান

4.00

0.00

আর এস দেশপাশ্ডে निक्त बाफी निक्त बानाव ५०. র পদশী

ब अवाक

म्खाव ब्राथाशाक्षात रेषान र्गानरमाष्ट्रिक जीनरनत अक्षिन 6.00

ডি এন লাইরেরী, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-১

নৰ্বজেও জীবন ও গৰাজেও জীবন্দান্ত অচিত্যকুমার সেন্দানুস্থের

# পরমপরের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

ण्ड विदिकानम् 8II-

ऽम—७, २म—७, ऽग—७, छर्थ—७,

कवि श्रीकामकृष ७॥•

जन्ना गदक्त

# **ट्यां** इक शाउ

চতুর্থ খন্ড—৭, **হারাতীর** ৫, **হাব** ৪, নালনীকান্ত সরকারের

#### मामाठाकूत्र ७॥

नर्दन्त् स्थारवद

#### काग्राशीरनंत्र काश्निती ७,

নারারণ গঙ্গোপাধ্যারের

## कलथर्बान 8॥

অন্র্পা দেবীর

मा १॥ हक ८॥

# মন্ত্রশক্তি ৭১

নির**্পমা দেবীর জন্মপ্শার মণ্টির ৪**॥০ প্রফল রারের

# गर्डा ७,

প্রথম ভারার আলো ১০·০০ প্রশান্ত চৌধ্রমীর

# আলোকের বন্দরে ৪॥

কানপেতে শানি ৫১ ভারাশক্ষরের

#### গন্নাবেগম ৮১

म्प्रमाश्च क्वीरवंत

# रूढे बाक्,ल्याः फ

#### রোড

ঈশ্ট বাকল্যান্ড রোড একক কাহিনী
নয়। একটি বহু-ইতিহাসমন্ডিড
রাশ্ডার দ্বারে ইতস্তত্তঃ বিক্রিপ্ত
করেকটি পরিবারের ওঠাপড়া ভাঙ্গাগড়ার বিচিত্র কাহিনী স্ক্রা যোগস্ত
দিরে গাঁথা। কতকগ্রেলা ভাগাবিড়ম্বিত নয়। তাদের জীবনের
বাইরের চেহারাটা যদিও এযুগের
ভারা কোন বিশেষ যুগের নয়।
চিরন্তন জীবনধারার অঙ্গা...বইখানির
ভাষায় বর্ণনার, চরিত্রচিত্রণে পরিচিত
মন এবং নিপন্শ হাত্তের ছাপ প্রস্কুট।

।। আঠ টাকা ॥

---জরাসদ্ধ

আশ্বতোষ ম্বেগাপাধ্যারের বৃহত্তম উপন্যাস

# নগরপারে রূপনগর

॥ খিতীর মন্ত্রণ—আঠারো টাকা ॥ **আশাপূর্ণা দেবী**র

# সুবণলিতা

ষিতীয় মাদ্রণ—তেরো টাকা **অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রের** 

## यागयम ४॥

প্রেমেণ্ড মিরের স্বংন্তন্য ৪1 धमयनाथ विभीत

# विष्क्रम अन्नगी ५०,

বিমল মিটের

# मशी

[বিতীর মন্দ্রণ]

#### नभागात ७.

গজেন্দ্রকুমার মিচের

# একদা की क्रिया ১৩,

का - कू - बद

# भग्रातिना क्याण्डिन ५००

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের

#### গঙ্গাবতরণ ৫১

निक्यातकम बन्द्र

#### এক আক্লাশে অনেক তারা ৬.

শ্বরাজ বল্যোপাধ্যায়ের অম্ভে সমান ৪॥০

ন্কুল চট্টোপাধ্যায়ের তিন শতকের কলকাতা ৬্

নিষ্ক ও বোৰ : ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

(WIE-08-0822, 08-6922



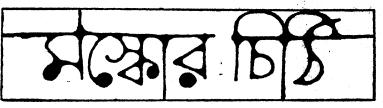
আপ্রনি নিজেকে লাবনৈ্যর দ্বারা ঘিরে রাখুন



•ছাকোবা' - মাৰে শিশ্পনৈপুৰা বিশিষ্ট কাপ্তের "ট্রেডমার্ক", প্রভতকারক:- ক্যালী করপোরেশন বিমিষ্টেড, ১৬; বপরো ব্রীট কোর্ট, কোর্ছই-১১

বিমলকুমার নিউকুমার, ১৮০ মহাঝা গাল্ধী রোভ, কলিকাতা ৭ \* রাধারক কাপ্রে, ২৬ মম্নালাল বাজাক পাঁটি, কলিকাতা ৭ \* ব্যাল্যরূপ জ্যাল্ড কম্পানি, ১৭ ন্রমল লোহিয়া লেন, ৩র তল, কলিকাতা-৭





মধ্যাপ্তলৈ বলি क शीएक मरन्कात व रंगर মিনি-বাৰ কিছ ই কারণ আব মদ্কো পশ্চিমী নত সময়টা মধা গ্ৰীমা হরে উঠেছে বলে ধরার কারণ নেই, বরং भिक्त्यदे धारमण्ड यास्कातः यान সম্ভবত সাতারের কোনো একটি চরিত্র এই বলে খেদ করেছিল যে লোকে দেখতে আসে এমন সময় বখন আসল প্যারিসীররা স্বাই পারিস ছেড়ে চলে লেছে। কথাটা বোধ হয় ইউরোপের আরো আরো অনেক শহর সম্পর্কেই খাটে কিন্তু বিশেষ করে খাটে মদ্কোর বেলার ৷ গরম পঞ্তেই সর্বাহ্রে অদৃশ্য হয় শিশ্রা। রাস্তার ট্রাফিক থামিরে ভেশ্ব বাজিরে নিশান উড়িরে তখন দিনের পর দিন চলতে খাকে পাইয়োনিয়রদের বাসের মিছিল-শহরের বাইরে নানান পাইয়োনিয়র ছাউনিতে তিন মাস বন্যাপন একটা মহা खेरनव छात्मत काटक। व्यवः भत मामा-দিদি**রাও কোমর বাবে। সম**দ্রতীর ও পাহাড়-ভালির প্রায় পাঁচশ স্বাস্থাশহরের স্বর্কটি माानारकेदितस्य ७ आहाम-कृष्टित সাবধানী, স্বাস্থালোডী বা কৃতক্ষী শ্বের্থে ভরে উঠলেও তর্ণদল সাধারণত

ছাটি ফাটানোর যে পর্যাক্তটা পছল করে সেটাকে এরা বলে দিকি বা বা ব্রেনাঃ তার অর্থ, কোনোক্তমে টিকিট কেটে উঠে পড়ো, গিরে নামো, হোটেকের অপেকার না থেকে স্থানীর প্রস্থ বাড়িতে হরে হোক, বারাল্যার হোক, আঙিনার হোক; গারলে একটি কাম্পে খাট ভাড়া নাও, না পারলে কিছু একটা ভেবে বার করো, ভারপর টো-টো করে ঘোরো সারা দিন, পণ্ডাল বার সম্প্রে ঝাঁপ দাও, ভেলা গারে চিত হরে থাকো বালির ওপর, দ্ব ঘণ্টা লাইনে দাভিরে দ্ব মুঠো খাবার জোটাও, তারপর সম্পোধন হরে এলে হানিন্ট কেল্ফে নিরে গান ধরো। বা কাছের ট্রারিন্ট কেল্ফে বিনা আমল্যণে গিরে বোগ দাও নাচে।

কর্মস্ত্রে বাকি বারা মন্সে ছাড়তে পারকা
না, ভাদের জনো আছে 'ডাচা' অর্থাৎ
পালীভবন বা বাগানবাড়ি। আনবন্দের মত্যা
এটাকেও এখানে ধরা হয় প্রায় একটা
প্রাথমিক প্রয়োজন হিসাবে। প্রতি নাগরিক
পিছনু কুড়ি বগাঁ মিটার শহরে বাসা এবং
দলবর্গা মিটার পার্লীভবন এবং ভদ্মপরি
পরিবার পিছনু ৩০০ বর্গা মিটার বাগান
ছমি— এ হিসেবটা এখনো পর্যাভ ভবিষাৎ
লক্ষ্যের শতরে থাকলেও আমি যে প্রতিভানে কাজ করি সেখনকার মধ্য আর ও

নিশ্ন মধ্য আরের এমন কাউকে কল্টিং দেখেছি বে তার নিকের অথবা ভাজা করা ভারা গরম না কটার। আর মাধ্বে এ পারীভবন সম্দ্র পাহাডের উত্তেজনার কাছেও হার মানবার নর। লশ্বা লশ্বা পাল-গাছগ্রলোর গর্নাড় যদি হত রুপোলী সাদা, পাভাগ্রলো যদি রঙীন ভাঠের খেলনার মতো, ভারলে বীরভূমের কোনো সাঁওতলী গ্রাম দেখে হরত আলাক্ষ করা যেত বার্চ বনের কোলো র্ন্নী পারী-ভবন অত আদরের কেন।

সে আদর এ বছর আরো বেড়েছে কিন-ল্যান্ডীর কুটির সমেত নতুন 'ডাচা' জীয

## প্ৰকাশিত হল

চিরজীব সেন-এর

## বিষের রঙ

খুনখারাবি

कृणानः बरम्गाशासास-এর

শুলান, বংশ্যাসাবাদ্ধ-এর

क्सम्ब बल्माभाषास-এর द्रिश्चा**भन भग्न** 

र्**भ याद्य** २-६० वर्गानी अकामनी

ৰণালী প্ৰকাশনী ১৩সি, বেচু চ্যাটাজি স্টাট, কলি-৯

(TH-8525)



बरन्का न्यून-०५ मरलन्त्र होत्तिन्त्रे कारान्त्र मनमारनद भनवाता

বিশির এক ঢালাও প্রকল্পের জনাই শুন্ধ্
মর, প্রায় সর্বায়ই পঞ্চাদবসী সণভাহ প্রবতন
লাপা হরে আসার ফলে। কাজের মোট ঘণ্টা
অবশ্য কমে নি—মোটাম্টি ৪১ ঘণ্টা,
কিন্তু রুশ বিষ্কাবের অর্ধশভকী বার্ষিকী
উপলক্ষে কেন্দ্রীয় কমিটির থিসিসে বে
প্রতিশ্রুতি দেওরা হরেছিল সে অনুসারে

মন্দেরার ইতিমধ্যেই প্রায় সমস্ত কল-কারথানার লোকে আজকাল খাটছে সংভাহে পাঁচাদন। ফলে দ্ব্' দিন চুটিয়ে ছবুটি, তাই ছোটো ডাচার।

এ সবের ফলেও যদি গরমের মস্কো গরমের প্রেরের মতো এখনো শ্কিরে খী খাঁকরে না উঠে থাকে তবে তার করেণ তার

नमात्रम बन्द्र नजून वरे

# ৰ-ন্-ল-তা

আধানিক বাংলা সাহিত্যের সাবলীলতা, বলিণ্ঠতার যে ধারা 'গণ্ণা' থেকে শুরু হরেছে অনেকের মতে তার পরিসমাণিত বুঝি 'বিবর'-এ এসে ঘটল। কিন্তু সাহিত্যের প্রয়োজনে তা হর্নান। সেই ধারারই অনাতম অংশ 'বনলতা'। পাম চার টাকা মাত্র।

পর্কাশবা প্রকাশিত

শৈব্যা প্ৰেকালর ৮।১বি, শ্যামাচরণ দে শ্বীট, কলিকাতা-১২

(সি-৪১৭৯)

তিনটে মড়ো বড়ের বিমান কলর আরু লোটা इरमक बरफा दरफा दरना द्रवर्गमा मिर्टेम स्ट লোক বন্যাবেশে নিঃস্ভ হরে যায় হু হু करत. हात किक एक ग्रेड्सिग्डेर खावाद किंत **धरे ट्रिंग्नम्बर्गा मिरबरे ट्याटम ।** मिठेक হিসাব না জানলেও শ্রেমিছ এবার স্ফুর-কারীর সংখ্যা গত বছরের শ্বিগ্রণ। মন্ফোর रकरन्त्र व्यटन्ता कारता नरुभा कथा रमहरू হলে আৰে ভেবে নিতে হয়, র্ণতি वनव, माकि हैराइनिएड, नाकि जना किहा? এবারকার লোক সমাগমের এত হিডিক অবিশ্যি বিশ্ববের পঞ্চাশত্তর জয়স্তীর बना। अर्थानट्डरे अक्छा ना अक्छा राजा छरमय द्यानांनी भएकात लाटाई शास्त এবার ভার সংগ্য আরো কিছু ধ্মধাম যে বোগ হবে তা বলাই বাহুলা। বিখাত বলাশর গরমে তার দরজা বাধ করলেও ষবনিকা তুলে এগিয়ে আসছে বিভিন্ন অ**পারাজ্যের সংস্কৃতি** দল<sub>া</sub>

পালা করে নিজেদের নাচ গান কাব।
সংগীতের পসরা দেখিরে গেল জ্ঞাীর,
আমেনীর, উজবেক, বেগের্ন্থাী; আজারবাইজানীরা। যারা এখনো দেখারনি, একে
একে তাদের উংসব আসছে। স্টো এক—
বিশাবকে ঘিরে বিভিন্ন জাতীর সংদর্গতের
বৈচিহাসম্ভার ও ঐকাবোধ। মানেশ চকের
বিরাট প্রদর্শনী হলটা আর খালি থাকার
ফ্রেসত পাচ্ছে না। ফোটো শিল্পীরা
ভাদের সন্ধাল বছরের ফোটোগ্রাফ দেখানো
শেষ করতেই চিরাশিক্ষীরা ভাদের পঞ্জা
বছর শ্রেম্ করেছেন।

অন্যদিকে চলেছে নানান রক্ষের আণ্ডর্জাতিক আসর। প্রকাশন কলার এক অংডজাতিক প্রদর্শনী খ্লল স্কোলনিকি শাকে, প্রধানত সমাজতাশ্রিক দেশগুলোর মাদ্রণশৈলী ও প্রকাশ-পারিপাটোর নমানা হিসাবে কুড়ি হাজার বই। সেটা মিটতে না মিটতেই পশ্বম আন্তর্জাতিক ফিলম উৎসবে মক্ষো জমজমাট। সাতাহাটি দেশ থেকে আটশ'র বেশি অতিথি। মস্কো হোটেলের সামনে অটল জনতার উৎস্ক ফিসফাস। অটোগ্রাফের কাড়াকাড়ি। সেই সপো পঞ্চাশ বছরের সেরা সোভিরেত ফিলমের এক পশ্চাং-প্রেক্তি প্রদর্শনী। এ উৎসবের অন্যান্য স্ব নগদ বিদারের কথা ছেড়ে দিলেও শৃংহু এইটাুকুর জনোও আণ্ডর্ম্বাতিক ফিলম প্রেস সংগঠনের জ্বার সভাপতি ইতালীর ফিলম সমা-লোচক লৈনো মিচমিচে একটি ডিপ্লোমা দিরে অকুঠে বলতে পারলেন, পঞাশ বছরে সোভিরেড সিনেমা বা সাধন করেছে, ভার প্রতি বিশেবর ফিলম সমা-रमाठकरमञ्ज्ञ सन्धा ७ जनीरहत्र वक्षि সামান প্রতীক এটি।

প্ৰশাৰ দিকে চেয়ে থাকা বখন ফ্রেন্স, তখন মাটির দিকে চোখ নামাতেই দেখা

গোল গোকি পাকের নদীভীর হরে উঠেছে এক অপ্রাকৃত চারণভূমি। মেজ-গোরমাশ-৬৭ আসর জমিরেছে সেখানে— অর্থাৎ ১৯৬৭ সালের আন্তর্জাতিক থান বল্য প্রদর্শনী। কিল্ড জাগতিক ও জগৎ-ৰহিভ ত **য**ত রকম পোকামাকডের অমানবিক কৃতিছ লকগণে বাডিয়ে তোলা शना-वाषारना. নাক-নামানো. পিঠ-ফোলানো দাঁত-বাগানো. ফিকিব-গুলো কী আর করতে পারতো বখন শুধু মম্কোর নয়, সম্ভবত দুনিয়ার সব চোথ উঠে গেছে আকাশে। পঞ্চাশ বছরের জয়স্তীতে কিছ; একটা দেখব-দেখব করে ষত টার্রিস্ট এ গ্রীম্মে ক্যামেরা ঝুলিয়ে ঘরপাক খেরেছে অথচ জানত না ঠিক কোন জিনিসটা দেখা যাবে, ভাদের সেই না-দেখাটা অবশেবে চমক দিলে দোমো-দেদভো বিমানকেত্রের আকাশে। দিনটা ছিল ঠিক বিমান উৎসবে যেমন্টি চাই। বিশেবর বৃহত্তম লম্বা মেয়াদী ভারবাহী ২৫০ টনী বিমান আন-২২-এর আগেই দেখা মিলেছিল প্যারিস প্রদর্শনীতে। আসনের ইল-৬২ ইত্যাদির কথা 286 আগেই শোনা গিয়েছিল। এবার দেখা গেল দৌড় না দিয়েই বিমান লম্ব রেখার সোজা উঠছে আকাশে। স্থারসনিক पानवश्राला म्हेर्डि निर्देश श्रास तरकरहेत्र মতোঃ আমেরিকাকে টেকা দিরে স্টং-উরিং ফাইটারগ্রলো ডানা মডে এই হরে উঠছে শশ্বাটে গ্রিভুজ, গতি যাতে সর্বোচ্চ; তৈরি হচ্ছে এই আবার ডানা মেলে সহজে নামা কি দ্রেপাল্লা ওড়ার জনো।

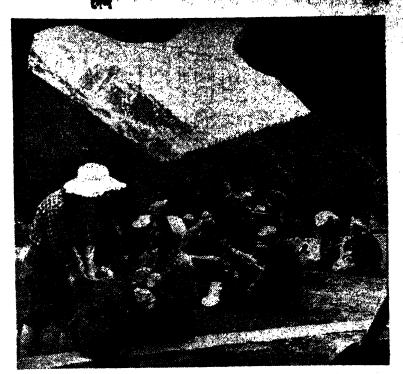
কিন্তু এই বৈজ্ঞানিক চাণ্ডল্যটা খাঁব ইতিমধ্যে থানিকটা বাসি লাগে, তা হলে সভািই চমকে দেব কি আমাদের নিবিজ্ঞান मनरकः यहाव कि मरुकार ठिक धरे মহেতে /বেখানে স্বচেরে বেশি লোক ভিড করছে, সে জারগা দুটো আর কিছ্ই নর আশতজাতিক পোশাক প্রদর্শনী এবং আন্ত**জাতিক ফ্যা**শান উৎসব? বি**ল্যাবের দেশে। পণ্ডাশ জয়**শ্তীর বছরেই। মদ্কোর কবরী-শিলপীরাও বছর প্যারিস থেকে পরেকার জিতে এনেছিল, বেশ-শিল্পীরাও কি পিছিয়ে থাকবে? হাটরে ওপর ছয় ইণ্ডি উচু মিনি স্কার্ট এবং তারই প্রতিক্রিয়ার হাট্র নিচে হয় ইণ্ডি নামা ম্যাকস্ স্কার্ট বারা দেখাতে এসেছে, তারের সামনে কেনই বা কিছ্ দেখাবার থাকবে না মক্তো মডোলিয়ারদের? মনে হয় যেন প্রায় এমনিধারা একটা সূরে ফ্টেছিল সেই त्य स्मरक्षित भनाम स्य अन्यनित অনাড়ম্বর ভারতীয় পটলটায় আরও কী বেন খুলেছিল, রোদ-পোড়া রোগা ফরাসী स्मारमञ्जू सुद्ध-कन्ना टाएथन मिएक ट्राइकिन

विष्ठाद्रभ,

Mineral State

হাণেগ্রী,

তীক্ষা গতিশন্তির সংগ্রে তুম্ব নমনীয়তা।



নোভিরেট ইউনিয়নে বেড়াবার অগুল বছরের পর বছর বেড়েই চলেছে

ইতালীর অথবা জার্মান স্টলে স্টডিরে দাঁড়িরে নকশা একে নিরেছিল জাপান দের উচ্ছলতা ও উজ্জ্বলতার মূশ্য হরেছিল এবং বৰ্লেছিল, 'আমার তা সতেও সোভিয়েত প্যাভিলিয়ন অন্বিতীর হলেও অন্তত ন্বিতীয়।' त्मदर्शां जात्नो ফ্যাশন-বিরোধী নয়। ঠোঁটে রং, পারে হিল এবং চুলে শোভা নিয়ে কোনো নারী রাস্তায় বেরুলে তাকে নিগ্হীত হতে হরুব, এমন আমলে পেীছবার জনা তার কোনো আগ্ৰহ নেই। এবং না খাকলে কীই-বা বলা যাবে, যখন বিশ্লব করলেও অনায়াসে গুকিকে ছাড়াও কদর করতে পারে কোনো রুপে-রঞ্জন রবীন্দ্রনাথ বা ভাগেৰ নিজেদের মৃদ্যভাষী চেখভকে এ কথাটা প্রায় প্রতিটি তর্ব-তরণীর মুখুন্থঃ "মানুষের হওরা চাই সবই স্কুর, তার ম্থাবয়ব, তার সকলা, অন্তর, তার চিন্তা।"

প্রচ্ছাংশঃ এদের পঞ্চাশ বছরের সব্দে একটা বার্বিকী আমাদেরও এবার মিলেছিল, স্বাধীনতার কুড়ি বছর। ভারতের প্রতি দ্বভাবতই ঘটা করে কামনার বন্ধ ব শুভেচ্ছা ও অনুষ্ঠান ও ভারতাগত সংস্কৃতি দলের স্ফ্রান্তে একদিন হঠাৎ টেলিফোন বেজে **উठेन : 'ननौराद्? आमि किम्मिर्माण**न বলছি।'

করেক মৃহুত লাগল সামলাতে।
জাসম্ভিদন? কবি জাসম্ভিদন? প্রপাকিশতানের? ছেলেবেলার পাঠ্যপ্তকে
বার কবিতা পড়ে বড়ো হরেছি, বিনি
একদা কলকাতার থাকলেও কদাচ আমার
দেখেননি?

ভূলে গিরেছিলাম বে, বছরটা পারিক-শতানেরও কুড়ি বছর, এবং.....এবং বে বাঙালীদের দেশে সাক্ষাং এত অসম্ভব, তাদের এমন আলাপ কি আর কোষাও হতে পারত?

টেলিফোনের ওপাশ থেকে ভেসে এলঃ 'একট্য ভাল-ভাত খাওয়তে পারেন?'

ননী ভৌমিক

২রা সেপটেমবর

#### একেণ্ট আৰশ্যক

বিখ্যাত ও সকটা আল ও বা লাভি পোটোবল ব্রান জিলটর বিজ্ঞান জন্য ৩৫% ক্যি-

Samuel Company of the state of



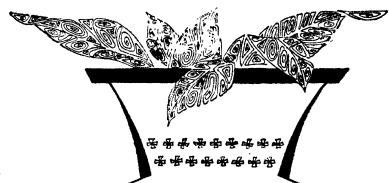
জনঃ ৩৫% কাম-শনে এজেণ্ট অবদ্যক। শতীবলী ও নমনো ট্যানজিন্টারের জন্য লিখনেঃ

JAGEE CO. (WDC-57) P.B. 1115, 929, Kuchapati Ram, Sita Ram Bazar, Delhi-6,

# getter grand

বাড়িতে বহদিন রাখার মত একটি রেডিও উপহার দিন

## ফিলিপ্স পানোর্যামিটি রেডিও



राष्ट्रव 🕝

विश्वास जि॰७३ तृत्व विक्रियं स्टब्स् भारतिक (त्रहें १ हैं) जिल्हेंब : ३ हाट्यंह :



কিলেটা ফুণার ১৫ আর বি ৩৭৮ গরিলানা - বাক বহু নেট; নিধু ত ভারবাদ; + জালক।



পায়োদীয়ার

১৫ আর এল ৩৭৮ সুখ্য যরাংশ দিরে তৈরী অলওয়েড পোটেবল সেট , ৭ ট্র্যানজিটর; ২ ডারোড , ৬ গুরেভ-ব্যান্ত।



ভ্যালিয়ান্ট ১৫ আর বি ৪৭৭ সুদর নিলাইট ক্যাহিষেট; ৬ জ্যালভ; ৬ ধ্যেভ-ব্যাঞ্চ।



ষ্ট্র্যানজিন্তর ভ্যানিত্রাকী ১৫ আর নি ৪৭৯ ৭ ট্রানজিন ; ৭ তারোড; চনৎকার কিলাইট ক্যানিনেট; ৪ থবেড-ব্যাও।

·安安诺希弗哈格格格格格格格格格格格格格格格格格格格格格格格



ই্যানজিক্তর পোর্টেবল

এল ৪ সিএ ৩৮টি/০৩ সেরা পোর্টেবল সেট ; ৭ ট্র্যানজিট্র; ৭ ডারোড, ৩ ওরেড-ব্যাও।



বিশু লিখা ৫৭খা/০১ বিনিপুন নোবোয়াবিভ বেডিঙৰ মধ্যে নেডা ; ৭ ড্যালড; ৩ থবেড-ব্যাও।

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

আনাবের জীলাররা সাধ্যেশ আশারাকে আথানের এই বস্থন বারার রেডিও বেখাবেন, বুর্বিয়ে বল্যমেন কেন ১১২, টাকা থেকে ৮৬৮, টাকা বাবের মধ্যে যে কোন ফিলিপুন বেয়বোর্যানিক রেডিও ব্যক্তকের লেরা ১





1000 m

ক কথার মান্ত্র প্রেপালত, বভা বেশনী সংক্রিক: তার দশভ তাট্ট রাগবার জন্মেই সে উবাকে ছাজিয়ে এনেছে কুপ্স-গলের কথল হেশেক, নিজের ভবিকাতের কথা না ভোবে কোহিন্ত্র ছোড়ে জন্মেলাএ চাকরি নিয়েছে।

টালিগঞ্জ কা দেশ দু চ বহিন টাগিক করেই আরও গদভীর হায়ে গেল পাংপর ল। আগে উষার সংগ্র কং বলবরে সময় কোমলভার একটা আদেশ পোনে থাকত ও ব শ্বরে। এখন কেসব কিছা নেই। কং বলগেই বির্মিক ক্ষেকটা আঁচড় পড়ে ভার চে খে-মুখ্ শ্বরও বড় রুক্ষ হয়ে ওটি।

উষার মৃথ থেকে কড়া কথা বাব হব না
কিবছু জানেল-এ এসে সে এ স্বা বির ।
সে বত থেকা জানে, সব সেখাবার বৈন
স্বোধ নেই এখানে। রাইডিং বাব, ডেটেল আই নেই। ছাতে বাঁল বেলে বালেপেবর সময় কিলোরী ওরি বাঁলের আলার। ইক মতন লে থেকা দেখাতে পারে না। বাব বাব জুল করে। উষার ভয় হর সে-কেন মৃথ্যিত যে মপ করে মাতিতে পাড়ে বাতে গাবে।

ভার পড়ে বাওলা মানেই মানাথক আক্ষেত্রভাট, কেমনা উনাদে খানে-খানে বালেন্দ্র করতে হর বলে নেওঁ থাকে না এই নশ্বরের সময়। কাল নাতের বেলার কিশোরীর ভুলের জনেই পেট জানকটা কুক্তে বালেন্দ্র চিক রাখ্যে গানিকটা কুক্তে বালেন্দ্র চিক রাখ্যে গানিকটা শিহলে মাজিল, আন একটা এদিক-ওবিক হর্লেই আ্যাক্ষলিভেণ্ট হলে বেক।

সকাশবৈদ্যা উঠতে খ্য কণ্ট হচ্ছিল উবার । পেটে বাখা, যমি আসতে থেকে থেকে, মাখা খ্যুহছে। কোন রকমে উন্ন খরিরে রালা চাপালা সে, পারে আবার শতের পড়ক। শারে-শারে উবা তার মা-বারা ভাই-বেনা তার জামাইবার্চের কথা ভারাছল। কথানিন দেখা হয় না তাদের সঞ্গো।

উবর বাবঃ জানেও না যে যে এখন বৈথার আছে। কোহিনার থেকে চলে আকরার সময় কাউকেই কোন বর বের নি জিবা—খবর দেবর নাতন মনের অবস্থাও ছিল না তার। সাুপরাজ কথন বিশাহারার মতন ও কে নিরে উঠিছিল স্থেবদের ধর্মাতলার জ্বাটে তথ্য তার মনে হার্মাছল একবার বর্মাবারে গিয়ে মা-বারার স্থাত হেখা করে এলো হর! কতট্টুই বা গ্রা জ্বাত তার ধার্মান্ত জ্বা ব্যালার ক্ষা কালান্ত জ্বা ব্যালার ক্ষা কালান্ত জ্বা ব্যালার ক্ষা কালান্ত ভারে ধার্মান্ত হারে ব্যালান্ত ক্ষা ব্যালার ক্ষা ক্ষা কালান্ত ভারে ধার্মান্ত ক্ষা হয়েন ব্যালার ব্যালান্ত ভারে ব্যালান্ত ক্ষা ব্যালাল্য ক্ষা ব্যালান্ত ক্য

একটা সৃথ্য অন্তব করছিল উবা। সাক্তিসর মন্ত্রের কাছে এতদিনের অবসর ক্রশান্ত । অত্তীত।

কিন্তু প্রশাসক উবার মা-বাবার কাছে

যেতে রাজী হল না: করেন মুহুতে কী

ভেবে শ্কনো প্রায় বর্গোছল, কেথেও

চানরি ঠিক হওলার আগে সে সমর নত্তী
করতে বেতে পারবে না। তা ছাড়া, এর মধ্যে
নিশ্চলত বৃন্ধন্যাতা বিজ্ঞা ভার
কেলা আন্চর ভার নামে লাগিকে
এলাছে উবার মা-বার কাছে—ভারা
সম্মর কথা ভূলালা মেলাজ খ্রাতা

মরে প্রথমরাকের, উবারও ভালা লাগ্রে মা।
কোলোর ওপর প্রাতা নিরে খ্রাকারের কালা ক্রালা বিজ্ঞা বিজ্ঞা বিজ্ঞান

। সাহিত সংসাত মাসিক পরিকা।।



সম্পাদক : বিমল মিত্ৰ

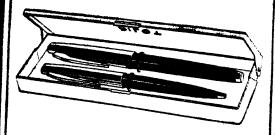
আমিৰন সংখ্যার লেখকস্চী

ভঃ ব্যাল্যক্র সভ্যাল্যার এক। গ্রেন্) স্থাল্যনিবছারী সেন ব্যাল্যক প্রশাসন ব্যাল্যক ছালার্যর (আংট্রিক ব্যাল্য) করিবটা জনাস্থা (উড্ডানিবকার) শৈকভালক মুখ্যাল্যক্রিয়ে (জামার কথা) স্কাল্যক মুখ্যাল্যকার (উড্ডানিবকার) বিমান মিত (জামার কথা) স্কাল্যক মুখ্যালয়ের (জামার কথা) স্কাল্যক মুখ্যালয়ের প্রশাসকার ও নাট্যকার নাক্র বিশ্বনার লাখ্য (আমার ক্রিক্র স্থালয়ের স্থালয়ের ক্রিক্র স্থালয়ের স্থালযের স্থালয়ের স্থালয়ের স্থালয়ের স্থালযের স্থালযের স্থালযের স্থাল

জাশিক সংখ্যা ১০০০ জন্য সংখ্যা ১৬০ কঃ
প্রক্রেক্তি ৬ মাসের জন্য ৩১৫০ । এক বংসারের ৭১০০ -

পাতিরাল ব্যক্ত দটল ৮২ হয়াকা গালধী রোড, কাল-১২ প্রকাশ ভাষ্ম টেমান : ৩৪-০৮২৫ ১৫, ব্যাধ্বম চাটেটিকা স্মীট, ক্সি-১২ अप्रत উপहात्र **मित** बार्ख खाननारक प्रतत भएड खर्जिमन

# विश्वविध्याण सायलि सिन्दात (मिट्टा पिट्टा माम २० (थक ७० जविश्व



পাইলট পেন ও বল পেন সেটের লাম অপেনার সাগাবেলর জেন্ডাই।
এম আর ১৪০ পেন এবং এম আর বি ১৪০ বল পেন—১০, টাকা;
এ সি এম পি ২৬০ পেন এবং এ সি বি পি এম বন পেন ১৭,টাকা;
জি এম ৩০০ এবং এ সি বি পি জি বন পেন টা, ২৪/৫০ পং; লি এম
০০০ কে পেন (১৪ ফারেট সোনার নিব নহ) এবং এ সি বি পি জি
বল পেন ৩০, টাকা।

"পাইনট ইভিছা"র দিনিন কাপানের পাইনট পেল কোশ্যানীর কারিগরী সহযোগিভার ভৈরী, তাই জিনিস হিসেবে দের। অধ্য হার বেদী নর।



দি পাইনট পোন কোম্পানী (ইঞ্জি) আইডেট লিনিটেড আডমিনিট্টিড অফিনঃ"কাাধনিক দেটার, আননেদিয়নে ইট, বাডাজ-১ ৷

্ সেলস্ অফিসঃ ১ জওংরলাল নেংর: রোড, কলিক্ডাঃ 🗩 🕬 🗚

চেন্টা কর্মান প্রেণারাজ। কোথাপাড়া বেশী-সরে করেনি সে, লিখতে লিখতে অনেক কাটাকুটি কর্মান্তল, স্থ-তিনটে চিঠি অধ্যেক লিখে ভিডে কেলে প্যাড কলম—সব সাররে রেখে উবার দিকে তাকিরে ভাষিল বলার মতন উক্তারণে ভাঙা-ভাঙা হিস্পতি জিজেস করল, "তবিরং ঠিক দেই হ্যার?"

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

ভবা তার বশ্বণাকাতর সুখ প্রসম নরে তোলবার খুব চেন্টা করতে-করতে হাসন, "থোড়াসে চোট লাগ গিয়া কাল—"

"কেয়া হ্যা? কাল কুছ নেই বোসা?"

"নেই নেই, জাশ্তি কুছ নেই—" মনে মধে বাংলার অগন্ধে হিল্পী তজামা করতে করতে উবা উঠে বলে বলল, "উ কিংশারী বহাং বোকা ছোকরী হ্যার না, উসকো সামাল দেনেকো টাইমমে হামরা পেটনে থোড়াসে চোট লাগ গিয়া—"

"পেটমে?" বিরক্তির করেকটা রেখনে মৃথ বিশ্রীরকম তেতো-তেতো হরে উঠল প্রেণ-রাজের। বিচলিত হয়ে সে উবার পাশে এক দাঁড়াল, ইতসভত না করে রাড় হাতে তার পেটের কাপড় সরিরে দিয়ে জিঞ্জেস করল, "ক মহিনা হয়ে।"

লক্ষার একটা আভা ছড়িরে গেল উবরে মুখে। ভাড়াভাড়ি পেটের কাপড় নামিরে মে বাইরে ভাকিলে দেখল কছোকাছি কেন মানুব আছে কি-না। পরে মাথা নিচু করে পারের আঙ্গো দেখতে-দেখতে জাঙেত বলল, 'ভিন মহিনা—''

ঠোটি আঙ্কুল হবতে হাবতে কবে উন্নর প্রসাব বেদনা উঠাব তার হিসেব করে নিলা প্রভাবরাজ এবং আবার নিজের জারগার ফিরে গিয়ে কোলের ওপার চিঠি লেখার প্রান্ড ভূলো নিয়ের ব্যাল, "টাইম বহাুং ক্ষা গ আউর কেতনা দিন নাম্বর করনো সেকেগা ভূম!"

হঠাৎ প্রপানাজের অসম্ভূণ্ট হরে ওঠার কী কারণ উবা ব্যুখন না। কোন অপরাধ না করশেও অন্যায় কাজ করার মতন একটা গোনি তার গলার ভেতরে ফেনিরে উঠছিল বলো সে তার পা দেখতে দেখতেই অসম্ট করে বলন, "লড়কা হোনেকা বিন তক ছাম নদবর করেগা।"

প্রশারক চিটি লিখতে গিরেও লিখতে পরেল না. উবার কথা শানে কলম দিরে কাগজের ওপর খসখস জড়িড় কাটতে কাটতে মানের আলো নিবিরে ফেলারে মতন করেল, "কাংনের ছোট একটা শব্দ উচ্চারণ করেল, "কাংন" পরে উবার পেটের দিকে তাকিরে ক্রমং রক্ষে শ্রেরে বলল, "কেয়া বলতা তুম বেকার বতে! আউর দ্ব-এক মহিনা বার কোশোনী ছুটি দে বেগা তুমরা, নন্দ্রর করনে নেই দেগা—" লে একটা ছুপ করে থেকে অসহারের মতন কলম কামড়ে ধরল, "কেয়া হোঁগা তব? র্পেয়া কা বহুং দরকার!"

িলোরাজের হে'রালীর মতন কথার অর্থ

উল্ল ব্যারক লা। পেটের কোন ভার এখন কন্টেব না করলেও, তার্মন ভারী হরে উঠল মুখও বিবর্গ। বাইরে ভাজা রোদ খেলছে, প্রপরাজের পিছনে তার্র অপরিক্রম কাপড়ের ওপর জ্যোতির মতন এক ফালি রোদ নেচে উঠছে। উবার গ্রম লাগছিল।

দে প্ৰপর্কের দ্বেগি আগব্দ দ্র কর্বার জনো আপন মনে কথা বলার মতন বলল, "রুপেরা কা আউর কেরা দরকার? হিলা গো আদমী যো মিলতা—"

প্ৰপরাজ উষাকে বাধা দিরে র্ড় দ্বরে বলল, "বছুং দরকার। তুমরা নন্দর বনধ্ হো বাল্লা, হাসপাতালমে বানে পড়ে গাঁঁ, সে তাকে সব কথা দপত করে ব্রিবরে দেলার জনো ঘন ঘন হাত নেড়ে কথা বলছিল, "জড়কা হোনেকা বাদ আউর দোতিন মহিলা কাম নেই করনে দেকেগা তুম, চুপচাপ শো বানে পড়েগা—এক আয়া ভিরাখনে পড়েগা তব—"

ৰাইরে ফালস্মনের হালক। রোদ খেলাকেও এখন ভিজে বাতাস গারে লাগার মতন অনুভূতি হচ্ছিল উবার। সে তার মা-বাবা জার ভাইবোনদের কথা ভাবতে ভাবতে প্রপারাকার দুর্ভাবনা দুর করবার জন্মে ৰলক, "আরাকা কুছ দরকার নেই। হামরা মা আকে বাচা কো দেখে গা—"

প্ৰশেৱাজ বলল, "নেই আরগ্য।"

"**कारक** ?"

পৃষ্ণারাজের একটা মনগড়া বিদ্বাস ছিল উবার মা-বাবা কিম্বা ভার কোন আম্মীর-পারজন ভার সংগ্য উবাকে দেখলে সুখী হবে না— তাদের সদপর্বাপ্ত স্বীকার করে নেবে না। কুল্নলাল তাদের বাড়ির লোকের মতন। উবার সজো সে বতই দুব্বিহার কর্ক, ভার মা-বাবা ভা অন্যার বলে মলে করতে পারেনি এবং ভার ওপর আরও অনেক বেশী নিভার করতে চেরেছিল। উবার ছোট মু বোন বেবি আর ভলির কোহিন্রে সার্কাকে কুল্নলালের টুপেই এসে থাকবার ক্যা ছিল—সেকথা উবাই আনেকবার শ্রিবরেছে পুশ্পরাজকে।

এসব কথা মনে এলেও এখন উবাকে কৈছু বলতে ভাল লাগছিল না প্ৰপরাজের। সে সব চাপা দিয়ে জন্য কথা বলল, "আউর কেরারকাল হোকে নন্দ্র কর। আাকসিডেণ্ট ছোনেসে খানে নেই মিলে গা।"

শব্দারে, হাম কেরা করে গা? হিস্নাকা মান্টার ডি আছো নেই হ্যার। কুছ টেনিং নেই দিরা কিশোরীকো—"

প্ৰপায়াছ আবার চিঠি লিখতে শ্রুকরেছিল, লিখতে লিখতেই ঊবা থামবার
আগে হঠাং বলে উঠল, "কুদনলাল ভি
একদম বৃষ্ণঃ! কেরা টেনিং দিরা তুমরা?
ক্তি গালিশ করনে আউর থালা পাকানে
শিক্ষায়াঃ শালা বদ্মাণ!"

दिस्य जिल्ला कठाव मजन मृथ छेवार।

নালতা দেখা  ত্যান্ত্ৰী  বংশনক্ষ্যা  বংশনক্ষ্যা  বাত সন্দুৰ্ব ভের নদী  বাতে  সংশ্লেমা  বাতি  সংশ্লেমা  বাতি  সংশ্লেমা  বাতি  সংশ্লেমা  সংশ্ল	î (	
মানল সহ নি ক্ষাৰ কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা ক	শাধ্যম	
ন্তেল্ড বিজ্ঞান বিজ্ম বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান	医多种性性结合 化二氯甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	
নতে সম্পর্র ডের নদী নারে নারে নারে নারে নারে নারে নারে নারে		¥
াবের  াবের সালিকরে  ালিকরের		•n
ালৈ কাল থব প্ৰিৰ্থীয়  • শা দ শী না ব প্ৰ দা শি ও হ  আমানের জহরলাল—প্রত্যাদকুমার প্রামাণিক বোৰ চৌধুরীর ৰড়ি—মনোরঞ্জন গণ্ড রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিন্না—প্রমথনাথ বিশী ভগিনী নিবেদিভার জীবনী ও বাবী—ব্রহ্মচা পালাগড়—ধীরেল্ডলাল ধর গলপবাল গলপশোনো—শিবরাম চকুবভী আমনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইলি স্পেনর্বরের গলেশ—গদাধর নিরোগা বিধান উদরালত ২০, বিজ্ঞানী বিধানাস করে ক্রেন্টলাল ধর ক্রিন্টলাল ধর ক্রেন্টলাল ধর ক্রিন্টলাল ক্রিন্টলাল ক্রিন্টলাল ক্রিন্টলাল ক্রিন্টলাল স্কর্টলাল ক্রিন্টলাল ক্রিন্টল		- PU
শা দ লী বা ব প্র কা শি ও হ  আমানের জহরলাল—প্রহ্মাদকুমার প্রাথাণিৰ বোৰ চৌধুরীর ৰজ্—মনোরঞ্জন গ্রুত রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিত্রা—প্রমথনাথ বিশী ভগিনী নিবেদিভার জীবনী ও বাশী—ব্রহ্মচা পামাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপর্বালা—শিবরাম চক্রবভী আরনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইন্দি স্কুলরবনের গলপ—গদাধর নিরোগী আরনাথ বিশী জাড়াদীবির উদ্যালভ হ  ১০, বিজ্ঞানী বাজলাল বি জাড়াদীবির উদ্যালভ হ  ১০, বিজ্ঞানী আন্তালালা বাজলালা বাজলাল বাল	्र <b>ाज्य</b>	RA
আমানের জহরলাল—প্রহ্মাদকুমার প্রামাণিক বোৰ চৌধুরীর বড়ি—মনোরঞ্জন গুণ্ঠ রবীদ্ধ-সাহিত্য-বিচিন্না—প্রমথনাথ বিশী ভগিনী নিবেদিভার জীবনী ও বাবী—ব্রহ্মচা পালাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপবিল গলপশোনো—শিবরাম চক্রবড়ী আরনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইলিস স্পেরবার গলপ—গদাধর নিরোগাী বিজ্ঞানীবির উদরাল্ড ২০, বিজ্ঞানীবির স্থিতিবির বিজ্ঞানীবির বির্বাচনাবির বির	<b>14</b>	<b>A</b> ll
বোৰ চৌধুরীর ৰড়ি—মনোরঞ্জন গ্রুণ্ড রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিন্না—প্রমধনাথ বিশী ভগিনী নিবেদিন্তার জীবনী ও বাধী—ব্রহ্মচা পালাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপবলি গলপশোনো—শিবরাম চক্রবড়ী আয়নার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইন্দি স্কুলরবনের গলপ—গদাধর নিরোগাী স্বেনাথ বিলী জন্মালিতা বিজ্ঞানী বিলাস হার বাঙলাভ হ বিজ্ঞানী বিলাস হার বাঙলাভ হ বিজ্ঞানী বিলেশ্রণাল বিলেশ্রণাল ধর ভালিত হার বাঙলাভাল বিরেশ্রণাল ধর জন্মাল করেন্দ্রলা করেন্দ্রলা বার বার বার বার বার বার বার বার বার বা	<b>CR •</b>	
বোৰ চৌধুরীর ৰড়ি—মনোরঞ্জন গ্রুণ্ড রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিন্না—প্রমধনাথ বিশী ভগিনী নিবেদিন্তার জীবনী ও বাধী—ব্রহ্মচা পালাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপবলি গলপশোনো—শিবরাম চক্রবড়ী আয়নার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইন্দি স্কুলরবনের গলপ—গদাধর নিরোগাী স্বেনাথ বিলী জন্মালিতা বিজ্ঞানী বিলাস হার বাঙলাভ হ বিজ্ঞানী বিলাস হার বাঙলাভ হ বিজ্ঞানী বিলেশ্রণাল বিলেশ্রণাল ধর ভালিত হার বাঙলাভাল বিরেশ্রণাল ধর জন্মাল করেন্দ্রলা করেন্দ্রলা বার বার বার বার বার বার বার বার বার বা		
রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিন্না—প্রমথনাথ বিশী ভাগনী নিৰ্বেদিতার জীবনী ও বাশী—ব্রহ্মচা পালাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপৰাল গলপশোনো—শিবরাম চক্রবতী আরনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইন্দির স্ক্রেরবের গলপ—গদাধর নিরোগী লোড়াদীবির উদরালত ২০, বিজ্ঞানী কালাগ গর জেনিলাস গরে জেনিলা বিরেশ্রলাল ধর ভিত শ্রের্নালী কালাগির উদরালত হা ভিত শ্রের্নালী কালাগির উদ্বালী ভিত্রবির্নালী কালা ভিত্রবির্নালী শ্রের্নালী বিরেশ্রলাল শ্রের্নালী শ্রের্ন		<b>30,</b>
ভগিনী নিৰেদিতার জীবনী ও বাণী—ব্ৰহ্মচা পালাগড়—ধীরেন্দ্রলাল ধর গলপবলি গলপশোনো—শিবরাম চক্রবতী আয়নার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইন্দি স্ক্রেররের গলপ—গদাধর নিরোগী লেডাদীবির উদ্যালত ২০, বিজ্ঞানী কালাগ সার জেনিচাস সার জেনিচাস বার ভানিক্রেরাল ধর ভানিক্রেরাল ধর ভানিক্রেরাল ধর ভানিক্রেরাল ধর ভানিক্রেরাল ধর ভানিকরেরাল বারেন্দ্রনাল বার		o, SV
পালাগড়—খীরেন্দ্রলাল ধর গদপর্বাল গদপশোনো—শিবরাম চক্রবড়ী আন্ধনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইলি স্ক্রের্মের গদপ—গদাধর নিরোগাী  স্বেল্মাথ বিলা জ্যাড়াদীবির উদ্যালত ২০, বিজ্ঞানী ফালাস রার জে-চিত্র ১৪০ শ্রিক্রেলাল বির্দ্ধনাল ধর তেউ ২, আন্দর্য জ্যাথ সারক ভাষা প্রান্ধনাল কর্মাণ সংক্রিক্ত জ্যান্ধকথা—মহান্ধা গাল্ধী শিক্ষা—সহান্ধা গাল্ধী	ا مساوره والتصويد والم	44-
গদপৰলি গদপশোনো—লিবরাম চক্রবতী আদনার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইলিদ স্ক্রেরার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইলিদ স্ক্রেরার নিরোগী  স্বেলাধ বিলী ভালাম বলী ভালাম বলা ভালাম বলা ভিত্তি হালিকালা ভালাম বলা ভিত্তি হালিকালা ভালাম বলা ভালা		W. Cherry
আর্নার ভিতর এলিস বা দেখেছিল—ইজি স্পেরবনের গণেশ—গদাধর নিরোগাী ব্যথনাথ বিশী ভোজাদীবির উদরালত ২০, বিজ্ঞানী থানিলাস হার কা-চিত্র বির্দ্দেশ্য বিশ্ব কান্তি কান্ত কান্তি কানি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্তি কান্ত কান্তি কা		ok.
স্বেদরবনের গলপ—গদাধর নিরোগী  স্বেদাধ বিশী  জাড়াদীবির উদরালত ২০, বিজ্ঞানী  কালাস সার  কালাস সার  কালা প্রক্রেচাল ধর  তেউ  স্বাচার্য প্রক্রেচালের ভিত্তাধারা—রতন্যশি  সংক্রিণত আত্মকথা—মহাত্মা গাল্ধী  শিক্ষা—মহাত্মা গাল্ধী		•II•
াগধনাথ বিশী ভাজাদীবির উদরালত ২০, বিজ্ঞানী নালিদাস করে কে-চিত্র প্রাক্তি কিন্দ্রেলাল ধর ভাজ িরেল্রলাল ধর ভাজ  • দ মা প্র কা লি ভ • আচার্য প্রক্রেলালেকথা—মহান্মা গাল্ধী শিক্ষা—মহান্মা গাল্ধী		•
জাড়াদীখির উদরাত্ত ২০, বিজ্ঞানী বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বাওলার বার্তির বার্তি		<b>\11</b> •
মানিলাস হাত্ৰ ক্ষেত্ৰিক হাত্ৰ বাঙ্কলাৰ হ ক্ষেত্ৰিক হাত্ৰ হ ক্ষেত্ৰিক হ ক্ষেত্	<b>,</b>	
াজ-চিত্ত প্রা-কাজ্যলা স্থানা িরেপ্রকাল ধর প্রবাধ সারক তেউ ২ জাল্মা জ  • স বা প্র কা লি ভ •  জাচার্য প্রকার্কারন্দের ভিত্যাধারা—রতন্মণি সংক্ষিণত জাত্মকথা—মহাত্মা গাল্ধী  শিক্ষা—মহাত্মা গাল্ধী		81
জ-চিত্র প্রা-কাজালা নালা বিবেশ্বলাল ধর প্রথম সারক তেউ ২, জনুম্য স	<b>*</b>	
ারেন্দ্রসাল ধর  তেওঁ  কালা  কলা  ক		
ত ২ আৰুৰা স		0,
ন ন প্রকাশি ভ আচার্য প্রক্রেচন্দ্রের চিন্ডাধারা—রতন্মণি সংক্রিণ্ড আত্মকথা—মহাত্মা গান্ধী শিক্ষা—মহাত্মা গান্ধী		
আচার্য প্রক্রেচন্দ্রের চিস্তাধারা—রতনরণি সংক্রিণত আত্মকথা—মহাত্মা গান্ধী শিক্ষা—মহাত্মা গান্ধী	17	
সংক্রিণ্ড আম্মকথা—মহাম্মা গান্ধী শিক্ষা—মহাম্মা গান্ধী		
गिका—अराजा <b>शान्ध</b> ी	ট্রাপাধ্যার	V,
		٥,
সাক সাধ্যাস গোচ আগায়সালীপত সিংস		
भी अर्जावरमञ्ज कीवनकथा <b>७ कीवनमर्था</b>		>4

व्यागाय जम्माग्रहारु । इन्छानाबा त्र उनमान स्ट्रानाब्राब	ν,
সংক্ষিণ্ড আত্মকথা—মহাত্মা গাম্ধী	6
भिका—बराजा शान्धी	54
যুক্ত ৰাঙলার শেষ অধ্যান্ধ—কালীপদ বিশ্বাস	86
श्रीजर्जावरणम् जीवनकथा ७ जीवनमर्णम-श्रमगत्रक्षम् स्वाद	34
ৰাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা—ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার	20
সংস্কৃতির রুপাস্তর—গোপাল হালদার	36
স্বামী অভেদানস্থের জীবলী ও বাণী—প্রস্কচারী <b>অর্প্টভেন্</b>	
সীমান্ত-গান্ধী ও শোদাই থিদ্যাল্যার জালোলন—স্কুলার বাদ	0
आमारनत नानवारान्त्व-श्रद्यानकृषात्र श्रामानिक	Sen-
	-

প্রমথনাথ বিশী রবীশ্দ্র-নাট্য-প্রবাহ রবীশ্দ্র-নাট্য-প্রবাহ রবীশ্দ্র-নাট্য-প্রবাহ প্রশাস্ক্রমার কুণ্ড রবীশ্দ্রনাথের গাীভিনাট্য	20, 611• 6,	উপেক্ষাৰ ভট্টাৰ' রয় কৈ কাৰ্য-কাৰ্য-প্ৰিছকা ন্ব কৈ কাৰ্য-কাৰ্য-প্ৰিছকা ভালকাৰ বোৰ রয় ক্লিন্সাংখ্য কাছিকল কাল্যনাথ ক্লেণ্ড
<ul><li>अत्कानामः</li></ul>	>>!!•	कारकत मान्य हवीन्द्रकाथ ६.

विवास है बहुक दकारणामि ॥ करणक नहीं है बारक है ॥ दसाकवार १। व्यक्तिकाको ६३

আনেকার কথা সে মনে করতে চার লা।
মাবে নাথে এমন কাটা-কাটা কথা এখনো
ভাকে কেন শোনার প্পেরাজ, সে ব্রুবতে
পারে না। পরীরের সব বন্দাণা আয়ন্ত করে
নিরে উবা উঠে দ্বীড়াল, উন্নের কাছে গিছে
দেখল রামা কতদ্রে হরেছে। একটা পোড়াপ্রেছে। ভাড়াভাড়ি কড়ার জল চালবার

সমর আগ্রের তাপ উবার মুখে জালা।
পোড়া তরকারিই সে খাওরাবে আজ প্রণরাজকে—প্রমাণ করবার চেন্টা করবে যে
কুদদদলাল তাকে কিছুই লেখবার স্বোগ
দের নি—রালাও না।

প্ৰপরাজের কথা যে উষার মনে লেগে-ছিল তা না ভেবেই সে কড়া মাল্টারের মতন আবার বলল, "ব্যাম্ব্ ব্যালেন্স বহুং পুরানা থেলা, তুমরা গলীত কা লিরে শেটছে চোট লাগা। দোসরা কা কস্বে মাত্ বলো— সামঝো?"

উবা কোন প্রতিবাদ করল না, প্রণ্ রাজের কথার উত্তরও দিল না। তার ভিত্তে চোথ হঠাং প্রণারজ দেখলেও কিছু ব্রুত পারবে না বলে সে ফোড়ন দিয়ে পিছন ফিরে অনেক সমর চুপচাপ দীড়িবে থাকল।

কুন্দনলালের কাছে অত্যাচার সহ্য করে করেকটা বছর যেমন করেই কাটাক উবা, সেখানে তার নিজেকে কথনো এমন নিঃসংগ মনে হয় নি। স্থ আর দুঃখ এই সব অন্ভূতির প্রভেদ তার কাছে ছিল না। তার দুঃখ-ফলুগাকে স্থের মতন মনে করে হয় তা সে জীখন কাটিয়ে দিতে পারত বদি মা শুপ্রাজ দুঃসাহসী হয়ে উঠে ভিন্ন আর এক ঋতুর স্বাদ ভোর করে তার মনের মধ্যে সগুণারত করে দিত।

প্রপরাজ কিছা পরে আবার বলল,
"ব্যান্য ব্যালাদস বাচ্চালোগকা নন্দর! কুছ রেডিট নেই হাার উসমে। কমলা সাকসিমে এক ছোকরী থা। তুমরা মাফিক—নেই, তুমরা সে থোড়া দ্বলা। বহাৎ খপস্বং "সে কী থেলা দেখাত ভা উবাকে বলল প্রপরাক্ত।

উব। যেমন বাঁশের ওপর ছোট মেয়েকে
কুলে বাংলেন্সের খেলা দেখার তেমন কমলা
সাকান্সের সেই মেরে চালক আর মোটর
বাইক সাম্ধ মরণ গেলাব কুলে নিত। গেলাবের
ভিতর শব্দ করে ঘ্রত, ভোট মোটর বাইক,
যে চালাত সে-ও একটি ছোট মেয়ে। দুর্ঘটনা
ঘটোন একদিনও। অবাক হরে গেছে দশক।

প্রশেরজের কথা শ্নে মনে মনে খ্র অবাক হয়ে গেলেও উবা মাথে কিছ্যু প্রকাশ না করে বলল, "আছো মাস্টার হোনেসে সব কোই সব নম্বর করনে শেখতা। হাম বহাৎ জলদি-জলদি ট্রাপেজ শিখা নেই?"

নিজের প্রশংসা শানে প্রশেরজ কিছ্
প্রসায় হয়ে বলল, "ই সাকাস মে জালিড
দিন খেলনেসে সব বিলকুল ভুজ হারগা।
সব নন্বর পারনো। ট্রাণিজ ডি সিংগল,
ই লোগ কল ট্রাণিজ কভি নেহি করে গা।
মালিককা রূপেয়া জালিড নেই হার।"

প্ৰপরাজের নরম শবর গানে ভার মন ব্যক্ত উষা, এখন তার দিকে ফিরে আন্তেড বলল, "কেয়া করে গা!"

"হি'রাসে ভাগনে পড়েগা—" জিব দিরে চুকচুক শব্দ করতে করতে উঠে দট্টিল প্রেপরাজ, ল্িগার মতন করে সে ধ্তি পরেছিল, তা আরও শক্ত করে বে'ধে নিল, একটা শাট পরে বলল, "ভূসরা পেট সে বাচা আকে সব গড়বড় কর দিয়া না—"

"হাম কেরা করে গা!"

"চূপ বাও কিম্সিকো ভি মং বোলো", পারে চটি গলাতে গলাতে প্রশরক্ষ বলল, "হাম বাহার বাতা, খোরা বাদ ওরাপাশ আয়ুগা।" "কাঁহা, রাধানাথববে,কা রাউটিমে?"



S.&C have

অসবার সিলভার কাইট ল্যাম্প স্থান ও বিক্ আপোর প্রভাক।
আপনার গুহুকে অভ্যন্ত আরামদারক করে ভোলে। অসবার
দিলভার লাইট-এ চোখে জোর পড়ে বা। অসবার ল্যাম্প আপোর স্থান্তার স্বাধান করে আপনাকে চোধ-বা-বাঁখারো ভিত্ত আপোর আরামে কাঞ্চ করতে সাহাব্য করে।

Sram बकिं वासर्व लाग्न



व्यागनात्र गावानि

Lawrence of the same of the sa

প্রশাস বাইরে বেতে গিনে থমকে দ্যিতিয়ে পড়ল, চোথ কু'চকে কয়েক মৃত্ত' ভাকিয়ে থাকল উবার দিকে। পরে ভারী গলার বলল, "নেই, হাম বাজার যায়গা।"

প্রপ্রাক্ত বৈরিরে যাবার পর একদিকে কাত হরে চুপচাপ শ্রে থাকল উয়। বেলা ধাড়ছে। অনেক কাজ তার। সময় বড় কয়। আর করেক ঘণ্টা পরেই ম্যাচিনি শো-এর জনো তৈরী হতে হবে। মাঝে মাঝে ফালেনের হাওয়ার ঝলক প্রুপরাজের অধেক লেখা চিঠির ছে'ড়া ট্করেরা এদিক থেকে ওদিকে উড়িরে নিয়ে যাছিল, পাতিপে-তিপে মান্যের আসার মতন শব্দ হিছেল। শেনহের একটা অন্ভূতি এখন বড় কোমল করে তুলেছিল উষার মন। ল্কিয়েলাকেরে নিজের পেটে হাত ব্লোতে কাগজের শব্দ শ্রেন সে হঠাং তা সরিরে নিচ্ছিল—বাইরে তাকিয়ে দেখছিল কেউ এদিকে আসছে কিনা।

ভবা জানে বেশী দেরী করবে না প্রণ-রাজ, ভাড়াভাড়ি ফিরে আসবে। কাল রাতেই ভার মদের বোভল থালি হয়ে গিয়েছিল। আজ কাছাকাছি কোন দোকানে সে নতুন বোভল কিনতে বৌরয়েছে।

ছেড়া কাগজের শব্দ না, আর কিছা পরে উষা এক সময় যাদের কথা ভাবছিল তারাই এসে দড়িলা তার সামনে। উষার তাঁবা চিনিয়ে দেয়ার জনো হারকু সাহেব নিজেই এসেছে তার মা আর বোনদের সংখ্য।

হারকু সাহেব হেসে বলল, "এনার। বহুৎ দরে থেকে আপনার সাথে মিলতে এসেছেন, খানাগিনা না করে এখান থেকে যাবেন না। বস্ন, মা বস্ন। বস খ্কুরা। বাজার মান্টার ঠিক টাইমে খানা ভেজবে।"

হারকু সাহেবকৈ দেখে মাথায় অলপ ঘোমটা টেনে উঠে দাঁড়িয়েছিল উবা, তার কথা শ্রুনে মৃদ্ভবরে বলল, "আপান বাস্ড হবেন না, আমি যা-হন্ন করব—"

"না, তার কুছ দরকার নাই." হারকু সাহেব টবার পেটের দিকে তাকিরে হাসি মুখেই বলল, "আপনার তবিষং ঠিক না, বেশী কাম করলে খেলা মারডার হয়ে যেতে পারে। আপনি চুপচাপ রেস্ট করবেন।"

হারকু সাহেবের কথা শ্নে প্রথম করেক
মৃহ্ত দ্থির হরে দাঁড়িরে থাকল উবা।
তার হাত-পা ব্ক-সব কনকন করে
উঠছিল। বেবী আর ডাল বসে পড়েছে
থাটের ওপর, পা নাচিয়ে নাচিয়ে নিদকে
দেখছে। উষার সিখিতে সিগরে, মাথার
ঘোষটা। বেবী আর ডাল তাদের জামাইবাবুকে দেখবার জন্যে এদিক-এদিক
ভাকাজিক।

হারকু সাহেব চলে যেতেই ঘোমটা খনে পাড়ল মনোরমার। বাস থেকে নেমেই রাস্ডার লোকার থেকে দুটো পান কিনে একসংগ্র মুখে পারে দিয়েছিল মনোরমা, এখন অক্টিকে স্থায়িকে ভা চিবোছিল। ভার মুখ

A Commence of the Commence of

শ্বকনো, স্থিত অপ্রসন্ত। মনোরমাও প্রস্থ-রাজের অপেকা কর্মিক।

"ৰস মা", কিছ্ পরে উষা বলল, "কেমন করে এলে এখানে, কে বলে দিল?"

"স্পরমবাব্র কাছে গেছিলাম, সে-ই বলল।"

উবা ভয়ে-ভরে জিজেস করল, "কোহিনুরে গেছিলে নাকি?"

"যাব না?" মনোরমা বেবী ভালিকে ঠেলে সরিরে দিয়ে ধপ করে উষার নিছু খাটিরার ওপরে বসে পড়ে বলল, "এদের রাখবার কথ। ছিল না তোর কাছে? এদের নিরেই ভো: গোছিলাম—"

"আগে কেউ থবর দের নি ভোমাদের?" "দিছিল, বিশ্বাস হয় নি।"

উবা বিরত্তি প্রকাশ করে একটা জোরে বলে উঠল, "কেন?"

মনোরমা চুপ করে থাকল কিছু সমন্ত্র, জাবর কটোর মতন খসখস করে পান চিবোল। একট্ পরে সে জিজেস করল, "প্রশ্বরাজ কই?"

"নেই, বেরিয়েছে।"

'দেশে গেছে নাকি?" একটা সন্দেহ ফুটে উঠাছল মনোরমার চোখে। তার মনে হাচ্চল উবা সব কথা ভাঙতে না ভার কাতে, পতুলন রাজের দোব চাকবার জন্যে জনেক করা লাকিয়ে বাছে।

মনোরমার কথা বলবার ধরন দেখে রেকে
উঠল উবা, রুক্ষ প্ররে বলল, "দেশে বাবে
কেন? নতুন চাকরি নিল না এ সার্কাদে?
এই দেখ না তার সব জিনিসপত্তর—" একট্র
চুপ করে থেকে সে গলা নামিরে বলল,
"দেশে গেলে তো আমিও বেডাম সামে—"

উবা প্রপরাজের সংশ্ব কোহিন্ত্র সাক্ষা ছেড়ে চলে এসেছে শ্রুনে প্রথম থেকেই অসপতুষ্ট হরেছিল ভার মা-বাবা। টাকা-পরসার বড় অসুবিধা। জনেকদিন কিছুই পাঠার নি উবা। ভার বাবার শরীর খ্বই থারাপ। ছোট দ্ব মেরের খরচ আর কিছুতেই চালান বাচ্ছে না।

মনোরেমা এসব কথা শ্নিরে উবাকে বলাবিক করতে এসৈছিল। হয় সে টাকা দিক সংসার খরচের, না দিতে পারলে বেবি আর ডালকে রাখ্ক তার কাছে—তাদের শাঙ্মাক, খেলা শেখাক যা খ্শী কর্ক।

সেসব কথা প্রথমেই **উবাকে বলাল না** মনোরমা। প্রশিরাজের সপো কোহিন্ত্ হেডে এসে সে বে খুব ভুল কার্ক করেছে

#### 'র্পার বই

। नग अकरियक ।

## ডাঃ বিশ্বনাথ রায় বিহঙ্গের গান

는 마시를 하나 이 전에게 하지 않는 **역에 가면 생각을 받았다.** 

আকাশ থেকে মৃত্তিকা, অরণ্য থেকে সম্দ্র—সর্বন্তই বিহঙ্গের অবাধ বিচরণ। তার দৃষ্টিতে বৃত্তি বিশ্বলাকের গোপন কিছ্ই নেই।

চিকিংসকও তেমনি এক বিহন্ন বাঁর দ্**ষ্টি মন্**র সমাজ-দেহের সর্বত সঞ্জারত। নর-নারীর দেহ ও মনের ব্যাঝ এমন কোন সংগোপন স্থান নেই যেখানে চিকিংসকের দ্যুটি গিরে পেশছর না।

এই উপন্যাসের অজস্ত্র চরিত্র বিচিত্র ঘটনার পথ ধরে এসে পেণছৈছে এক চিকিৎসাজীবীর বারে। তিনি তার মনের অণ্বীক্ষণে ঐ চরিত্রগালের সম্খ-দঃখ, আঘাত-বেদনার বিশ্লেষণ করেছেন। তাদের বহু বিচিত্র জীবনের সত্য অধ্য প্রায় অবিশ্বাসা চিত্রগালি তুলে ধরেছেন কৌত্রলী পাঠকের বিসময় দ্দির সম্মুখে।

## CRY, THE PEACOCK

A novel by ANITA DESAI. Mrs. Desai reveals in her first novel the incompatibility of a young, sensitive girl; Maya and her older unimaginative husband. Rs. 5/-

व्यामात्त्र भूगं शम्बङ्गीनकात कना विन्द्रत



রুপা জ্যান্ড কোম্পানী ১৫ বন্ধিয় চাটার্ড প্রীট, কাঞ্চান্ড-১২ Phone: 34—4821 84—8805

বার্ডে অনেক দিন গরে দেখল উবা।
কা তেবেছিল মনোলমা ভার নতুন ভবি,র
নিটে ভাবে বেখনে পেরে মিন্টি করে কথা
কারে প্রথম দিন, উবাও খাটিরে-খাটিরে
ভানের সংগারের লব খবর জেনে নেবে, বাবার
করা জিজেন করবে। এবং একট্র আগে
প্রথমানের সপো কথা বলবার সময় বে
বাবা জবে উঠেছিল ভার মনে, ভাবে বিবর
করে ভূলেছিল—নেসন ভূলিরে দেবে
ভানোলয়।

কিন্দু উবা আর স্থির থাকতে পারল না,

এখানকার কোন মানুৰ ভার কথা শানুৰছে
কিনা ভা না ভেবেই ভক করার মতন
মনোরমাকে খ্র জোরে বলে উঠল, "কে
ভোমাকে বলেছে বৈ ভার ভিন-চারটে বট
আছে?"

উবার মেজাজ দেখে চুপ থাকল না মনোরমা। সে-ও জোরে বলল, "বলবে আবার কে? সাকাসের সব লোক তো এ কথা জানে। কেরালা না কোথার ভার ছেলে-মেরে বউ নেই, বল?"

"চুপ, আন্তে—" উনার নাক থেকে সাপের মজন হিস হিস শব্দ উঠছিল, "তার একটা বউ থাক, দশটা বউ থাক, তা দিরে তোমার ক' দরকার?"

৺ মা, দরকার নেই? বলিস কী রে উবা—৺ মনোরমা পান চিবোতে চিবোতে গালে একটা আঙ্লে ছাইরে বলল, "তোর সব টকা-পরসা মেরে দিয়ে সে তার বউ-গালেকে পাঠাকে না? তাহলে তুই আমাদের দিবি কী? আমাদের পরসার দরকার নেই?" "रकामारम्ब मिद्दीन भग्नमा ?"

শ্বভাগন দিস সৈ বল তো? তোর বাগের কথা ভাবিস?" মনোনখা বেবার হাত টেনে তাকে দড়ি করাল, পিছনের দিকে ফ্রন্ফ তুলে তার জাঙিয়া দেখিকে বলল, "দেখ ছোড়া প্যাণ্ড পরে খোরে মেরেটা। একটা ভাল জামা নেই জাতো নেই, কিছুত্ব নেই—"

"না থাক আমি কী করৰ?"

"করবি না মানে?" উবার উত্তেজিত চোখ ধেৰতে দেখতে মনোরমাও উত্তেজনার ঘোরে বলল, "কার্ব কথা ভাববি না ভূই?"

শতামরা কেউ ভেবেছিলে আমার কথা : লোহিন্র থেকে বেরিয়ে কোখার গোলার, কী করলাম—কডদিন কাজ ছিল না, পরের ঘড়ে পড়েছিলাম—রাথ সে-খবর ?

মনোরমা হঠাং শাশ্ত শ্বরে বলল, "কুসন কত স্থেধ রেখেছিল তোকে, নিজের পাছে কুড়াল মারবি তো কে কী করবে বল।"

"কার্র কিছু করার দরকার নেই। তোমরা এলে কেন এখানে? আমি গেছিলাম তোমাদের কাছে?"

মাথা হঠাং গ্রম হরে উঠেছিল মনোরমার।
প্রপ্রাজের হাতে পড়ে উবা কণ্ট পাবে
বলেই সে প্রথম থেকে তাকে সতক' করে
রখিতে চেরেছিল। কিন্তু ফল হল উপ্টো।
উবা বেগে গেছে। তার রাগ কখন পড়বে
মনোরমা জানে না। সে রোগ থাকলে আসল প্রয়াজনের কথা মনোরমা বলতে পারবে না।
বড় অভাব সংসারে, এখান থেকে শাধ্র হাতে
বাড়ি ফিরে বাওয়া চলবে না মনোরমার।

"এরে ঊষ", কিছু পরে মনোরমা থেমে থেমে বলল, "যাক, যা হবার তা তো হয়ে গেছে, একটা ব্যে শানে চলিস। তোর ঢাকঃ তোর কাছেই রাখাব, ব্যাকাল?"

"এসৰ কথা ভূমি আমাকে গোনাতে একে নাকি মা?"

"না রে", মনোরমা শ্কনো হেসে বলক, "ভোর এখানে আসতে-যেতে প্রায় গা-টাকা থরচ। শাুধা কথা শোনাবার জনো প্রাথ থরচ করে কেউ এত গাুরে আসে, বল ?"

"ভৰে ?"

"वृत्यित्र ना?"

উবা বলল, "টাকা আমার নেই।"
মনোরমা মাথে এখন থাঁজের কোন প্রকাশ
ছিল না, তার মনে ভাল-মণনর কোন প্রভেশত
ছিল না। ঈবং কাতর হয়ে সে বর্লল, "ওক্যা
বললে চলে নাকি রে উয়া—"

"সভিঃ বলছি মা, টাকা দেই।"

"মনে কিছু করিস না মা—" যেসব কথা
শাভাকাক্ষীনীর মতন রাগের কোঁকে অবপ
আগে উবাকে শানিমেছিল মনোরমা এখন
তা একেবারে ভুলিয়ে দেরার জনো খাব
মিনিট করে বলল, "বড় অলান্তি, বড়
আভাব। কখন কী বলি খেরাল খাকে না।
মেরে স্টোকে জিজ্জেস কর, খিলে পেরেছে
বলক্ষে গুলের মারি। খেতে দিতে পারি



না—"কিছু সমর থালি চোপে উষার নিকে ভাষিত্রে চুপ করে থাকল মনোরমা, পরে একটা ইতস্তত করে বলল, "ওনের চোর এখানে রেখে যাব বলে নিয়ে এসেছি—"

উহা চমকে উঠল, প্ৰেমকের মেজাজের কথা ভাবতে ভাবতে মাথা ঝাকিয়ে বলস, "না-মা, এখানে না---"

"এরা না খেতে পোর শর্কিয়ে গরবে, ভুই রাখবি না?"

"এখন না মা। আমি ওর সাথে কথা বলে পরে বলব।"

মনোরমা থাটের ওপর পা তুলে ভাল করে বসল। উষার কথা শানে আবার মাথার মধ্যে একটা চাপ অন্যভব করছিল সে। নিজেকে সংযত করবের চেণ্টা করতে করতে মনোরমা বলল, "এলাম বথন, তখন আমিই নাংহর সব থালে বলি প্পেরজেকে, সে কথন জিববে রে?"

উষার ইচ্ছে ছিল না যে আজই মনোরমার সংশা পদুপরাজের দেখা হয়। উষ কৈ যেন্দ্র বলল মনোরমা পদুপরাজের কথা, তেমন হঠাং যদি তাকেও বলে ভাহলে সে হে চুপ-চাপ সহা করবে না, উষা তা জানে। তার না পরে যাতই নারম করের কথা বলাক, সংসারের দাংখ-অভাবের কথা বলে বেবী তলিকে এখানে বেখে যাবার তেতা কর্ক, উষা এখানা তার ওপর অপ্রসম হয়েই ছিল।

কে বলল, "ভার ফিরতে দেরী হবে। তোমরা এখন যাও। তাকে জানি যা-হয় বলবোখন।"

"হাড়িয়ে নিজিস্ত"

মনোর্মার কথাই এই রকগ, উবা ভাবল,

নিজের ধ্বাথসিদ্ধি না হলে মান্ত্রে সে শা্ধ্ থেটি। নারবার চেণ্টা করে। তাকে এখান থেকে তাড়াতাড়ি সরিয়ে দেয়ার জনো সে বিরক্ত হয়ে বলল, "এটা নতুন জায়গা, সব্ নতুন নান্ধ। এখানে কান্নি গোয়ে লাভ নেই—"

মনেরমা বলন্ "তেরে আনেক বদক হরেছে, কীবিলিস ভূই আমাকে? এয়ন জানকে আসতাম না এতদুরে!"

উষা মনোরমার কথা শ্রেল না, তার সারা রঙের ব্যাগ ট্রাফের ওপর থেকে তুলে দ্-টাকার একটা নোট বের করে বলল, "এই নাও।"

"দু-টাকায় কী হবে রে, আর কিছা দে।" "এখন যাও যা, আর দেই।"

অপ্রসর মূথে মনোরমা দুটোকার নোট উষার হাত থেকে নিয়ে বলল, "যাথ কী বে খাওয়ার কথা বলল যোগ

"বলাক, বলালেই খেতে হাবে। রাজী হাপে কেন ছামাং" উধার আশংকা হাজ্ছিল এখানি এসে পড়াবে পাংপরাজ আর তার না বেবী ছালিকে রোখে যাবে এখানে—ভানের দেখতে আসবে প্রায়ই। এবং এরা উষা আর পাংশ-রাজের সব কথা জেনে ফেলাবে। সে ভার মাকে কৈছাই আর বলাতে চায়ানা এখন।

মনোরমা আর বেবী ভলিতে এক রকম জেলর করে ঠোনে চুলে দিল উবা। ভাতের ভার অকেনার মতনা মান হচ্ছিল, একেবারেই ছাল লাগছিল না। ভাকে দেখতে, ভার থবর নিতে এতদিন পার ভাতে নি মনোরমা—কাজ গাছিরে নিতে এতেসাতল।

উবা ভাষে, মানারমা আবার আসেবে।
কিণ্টু আর কোনরকম সাহাযা সে ভাকে
করতে পারবে না : ঠিকই বলৈছে প্রেপাল,
আর কিছা পারে আনেক টকার দরকার হবে
উষ্টিন্ন কে ভাকে দেবে ভ্রমণ কে ভাকে
স্থেবে।

বড় দেবা করছে প্রপরাজ। কে জাবে সে রাধ্যাথবাব্র তবিত্তে বসে মদ খাজে কি-না: নিঃসথা একটা মান্যের মাতন উদ্ ট্রাণকর ওপর একটা হাত রেখে তুপচাপ দাছির থাকল উষা। তার হাতের কাজেই দেবার একটা বাধ্যানা ছবি ছিল, কোষে ধীশ্ব। প্রশাসনাল নদ্বর করতে বাবার আগে এই ছবির সামান চোধ বাজে বাডিয়ে থাকে কিছা সমাধ।

এখন উৰাও সেখানে পুড়িয়ে থাকল।
তার চোখ খোলাই শাধ্য একটা হাত পেটের
কাছে এসে পাড়েছিল। মনোরমার কথা
ভাবছিল উরা। একটা ভুল বালছে সে।
তিম-চারটে নয়, একটাই বউ আছে পাণ্যরাজের—তার ছোলানেয়েও আছে।

উষা প্রণেরাকের খাটের ওপর তার অধেক লেখা চিঠি দেখল। প্রণেরাকের রাজ্ভারার লেখা। ছে'ড়া কগোলের করেকটা ট্রারোও উড়ে এসেছিল উষাব পারের করেছ। সে নিচু হয়ে সব ভুলে নিল, মরা পোকার মতন কালো-কালো কান্ধ বৈশ্বী এলোমেলো, দুবোধ্য। বাংলার কেথা বলেও একটি বর্গত চিনতে পারত না উবা। অকর পরিচয় তার হয় নি।

মানে মানে এমন কাটাকৃটি করে বড় বড়া
চিঠি লেখে প্রশাসকলে । উষাকে বলে,
কোহিন্রের মালিককে ভাদের পাওনা ট্রাকার
ভাগাদা দের। আজ উবার মনে হল তা ঠিক
না। মিথাা কথা বলে প্রশাসরাজ। তে এই
রকম চিঠি লেখে ভার বউকে। কী লেখে ভা
জানবার একটা উংকট আগ্রহ জাগল উবারণ
রাউজ ফাঁক করে সে চিঠির ছেড়া সব
ট্রারো ব্রের মধ্যে ফেলল, একটা কাগজে
মাড়িরে প্যাড়ও হাতে নিল। এবং এক
মাহারতি ইতস্তত না করে রাঘবনের ভাবিতে
যাবার জন্যে বাইরে এল।

নলিনী কিছা-কিছা লেখাপড়া জানৈ। প্রাকটিস শেষ করে ফিরে এসেছে রাষ্বনের উপের ছেলেমেরে। উষা দ্বে থেকেই ভালের গলা পাছিল।

ক্ষণ

স্শীলকুমার ম্থোপাধ্যায়ের

GEN ONEYOU

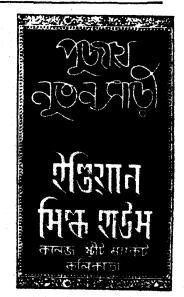
৬% সং ৪,

বিদায় প্ৰথিবী বিদায়

২য় সং ১২,

ডি এম ও দে ব্ৰুক ও কথা ও কাহিনী

(fa-8448)



# वुन षूत् कत्वात् जता लिफ्तिजा



া বে কোন বাহকরা ওচুবের বোকালেই পাওয়া যায়।

elistantii

D7.1





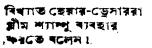
এখন কয়েক মিনিটের মধ্যেই জামি যে কোন স্টাইলে চুল বাঁধতে পারি। শ্লীম শ্যাম্পু চুল শুধু পরিষ্কারই করে না, নরম করে বাগেও জানে।







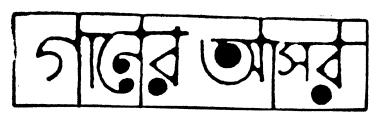
কৰকাতার বাগগৈতে উ এবাকাৰা এব বিবাগিত হেবাৰ-সাঠিক নিশেষজ্ঞ চোৰিৰ নাট্ট বাজন, 'গীল কাতি হিন্তুল পালো। এই নাগল বাকাত কৰলে চুল বেশানর মতন নবম খণক বাব (ব চুল বাবা সাধাৰ দত্ত কটকৰ, লে চুলাকার গীম আক্তয়া নবম অক্ষর করে তেবাল। কামার খবিদাববা এব ক্রেঞ্চ





দেশরী ম্যানাস্ এও কোম্পানী লিমিটেড





রুদ্রবীণা এবং ভারতীয় রবাব

স রোদ, রবাবের কথার রাদ্রবীণার কথা মনে পড়ল। অনেক দিন থেকে শানে আসছি রাট্রীণাই নাকি আমানের প্রচীন র্থাব। অনেক পশ্ভিত ব্যক্তির কাছ থেকেও এটা শানেছি। কিন্তু সরোদের মত এক্ষেত্রও **জিজ্ঞাস। করে কেনও স**গ্রের পাইনি। বিশ্বাস থাকলেও আনোরেই এ বিষয়ে **অনুসম্ধান করে দেখে**ন মি। সহিচা—এসব বিষয়ে আলোচনা এত কম হয়! বাদ্যাের সংখ্যা দিন দিন বাড়ছে কিবতু বাজনা সমবদেং কৌত্রল এতটাকুও বড়ে নি। মিউজিয়ামের বাদ্যান্তের প্রদর্শনী দেখেও হতাশ হতে হল কারণ কোনও প্রদেব সমৃত্তরই এখান থেকেও মেলে না এবং মিলবে এমন লক্ষণত मिथ मा। তবা এ-বই ও-বই নেডেচেডে দেখি যদি আসল ফর্টা কিরকম ছিল তার একটা ধারণা পাওয়া যায়।

শ্রেরীণা এক সময় বাংলাদেশেও কিছ্টো সচলিত ছিল। জয়ানদের চৈতনামপালে এর উল্লেখ দেখা যায়।

রাদুবণি। কপিলাস বাজে সপ্তদ্বর।। উপাশ্য রবাব করতাল ঝাঁঝরা॥

এখানে লক্ষণীয় এই যে, ব্যুবনী আর 
রবাধকে আলাদা করে বলা হারেছে। অতএব
দাই বলা এক নয়। অবশ্য জয়ানদা ব নামল্য
সম্বদ্ধে অথারিটি নন, তাহলেও একটা পাকা
সারা নিশ্চনই ছিল যেখান থেকে এই নামগালি আহরণ করা হারেছে। যাই হোক,
শাস্মীয় অথারিটি অনুসারে বলা যায়—
রাদ্রবীলা এবং রবাবের তফাত অনেকথান।
ভবে কি করে এই কিম্বদ্যভীর উংপতি হলা
বে দাটি এক ধরনের যন্ত্র? কারণ অবশ্য
খানিকটা আছে—সেই প্রস্থেগ আস্ছি।

ব্যুলবীণা যে খ্ব প্রচীন বীণা এমন মনে হর না। প্রাচীন লাল্যে এর উল্লেখ দেখা যার না, এমনাঁক সংগীতরয়াকরেও এর কথা বলা হর্মন। সোমনাথ যথন এই বীণার বলনা দেন তথন বোড়ল লালালালী অতিক্রাত হরেছে। নারায়ণ এরও পরে এই বীণার বিশ্বারিক বর্ণনা দিয়েছেন এবং সবলেষ বর্ণনা দিয়েছেন অহোবল। বিদিত তার বর্ণনা মুরোধাই বলতে হবে। অবলা বর্ণনা যঙ্গাজলই হোক না কেন একটা বল্য চাথের সামনে না দেখলে তার সম্বন্ধে ব্যাবধ্য ধারণা করা বার না। এ ছাড়া করেকটি গ্লাক

আছে ধার পশত অর্থা নির্ণায় করা কঠিন।
ক্রমানি পারিভাষিক শব্দ-বড় বড়
আভিধানেও পাওয়া ধায় না। লিপিকারের
ক্রমাণিও জারগায় জায়গায় বিভাশিত ঘচায়।
ক্রত সম্বিধার মধ্যে অনুমান যে ধ্যাথা হবে
ক্রমান কথা কোনক্রমেই বলা ধায় না।

সেমন্থ এবং নারারণ উভয়ের বগানা অন্সারেই এই বাঁণাটি লদ্বায় সাড়ে তিন ফাটের কিছা বেশী তোকম নয়। এর দণ্ডটি ফাঁপা। এতটা ফাঁপা যে তাতে বড়ে। আই লের অগ্নভাগ বেশ ঘোরানো যায়। দশ্ভের উত্তয় দিকে দুটি কাঁসার bridge (সওয়ারী) থাকত। নারায়ণ একে "সম্বরক" বলছেন। সোমনাথ একটি সওয়ারীর কথা বলেছেন যেটি ওপরের দিকে থাকতো। প্রচলিত ভাষায় একে বলা হত "মেচক।" ≅পরের দিকে ইণ্ডি চার-পাঁচেক ছেড়ে দিয়ে তিযুক্তাবে একটি কান বসান হত যাতে ম্পতন্ত্রীটি বেণ্টিত থাকত। এ ছাড়া একটি লোহার তার এবং দুটি স্তুতি ভক্তীও এই বাঁণায় যোজনার কথা বলেছেন নারায়ণ। অভএব আরও ভিনটি কান নিশ্চয়ই ছৈল। এই তারগালি অচলশক্ষ ভিতর দিয়ে যেজ অথবা নারায়ণ বণিত সম্বরকের ওপর দিয়ে

সম্বরকটি ছিল প্রায় দ্ ইণ্ডি উচ্চু এবং ছয়ের অ 👛 অর্থাৎ অর্ধবৃত্তাকার। প্রথম সম্বর্ক বার্ট্রিড়কের অলপ পরেই নিচের দিকে একটি তুদ্ব (সাউ) যোজনা করা হত। এই তুদ্ব থেকে প্রায় আঠাশ ইণ্ডি দুরে আর একটি তুদ্ব স্থাপন করা হত। দূরত্ব সম্বশ্ধে নারায়ণের সংখ্য সোমনাথের কিছু মতভেদ আছে। দুটি ভূম্বই বেশ উচ্ এবং বৃহদা-কাতর ছিল-চওড়ার এক ফুটেরও বেশী হবে। *দশ্ভের* **অপর ম**ুখে ককুভ সংযুক্ত হত। "ককুভ" হচ্ছে বীণার একটি আলোদা অপ্য যেটিকে মূলদন্ডের সপো আটকে দেওয়া হত। এর ওপরে থাকত আসল পরিকা যার ভপর দিয়ে তারগালো এসে মাথে আবন্ধ থাকত। নার্যাণের মতে ককভটি তিশির-বিশিষ্ট ছিল। উদ্বাদিরে লৌহপতিকাটি অব্দিথত থকত যার ওপর দিয়ে মূল ভণ্গীটি বিশ্চত হত এবং তার পরে **লোহ**-ভারটি প্রলম্বিত হত। দক্ষিণ শিরের ওপর দিয়ে যেত দুটি শ্রুতিতদ্রী। ককুভটির দু-পাশ একটা ঢালা হত। সোমনাথের মতে এই কক্তটি চার ইণ্ডি দীর্ঘ ছিল। নারায়ণ বলছেন এই বাঁণায় আঠারোটি পদা থাকত। এর মধ্যে আটটি বড় এবং দর্শাট ক্ষান্ত । পর্দাগর্নল একটি আলাদা কাঠের শেলটের ওপর বসান হত। এই পেলটকে বলা হত পদিকা। বীণা দশ্ভের প্রায় চব্বিশ ইণ্ডি অংশ চেচ্ছে ফেলে এই প্লেটটিকে বসান হত। বড় পর্বাগর্মি নিচের দিকে থাকত আর ছোটগর্নল থাকত ওপর দিকে পদা-গালি "রাগপ্রর" অন্যারে প্থাপন করা হত। এগালি লোহার তৈরি ছিল বলৈ মনে হয় এবং এক ইণ্ডি পরিমাণ উচ্চ হত।

## শারদীয়া

# विनिधिन ३०१४

এ বছরের ছোটদের শ্রেষ্ঠ শারদ - সাহিত্য - সম্কলন বাংলার বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের সচিত্র রচনাসম্ভারে পরিপূর্ণ

লিখেছেন: নজর্ল ইসলান, হেমেন্দ্রকুমার রায়, তারাশঞ্কর বন্দ্যোঃ, প্রেমেন্দ্র মিন্ন, মনোজ বস্তু, অচিন্তা সেনগ্রেপ্প, লীলা মজ্মদার, আশাপ্রি দেবী, নীহার গ্রেপ্প, কামান্দ্রী চট্টোঃ, শৈকজানন্দ মুখোঃ, নারায়ণ গঙ্গোঃ, ন্বরাজ বন্দ্যোঃ, ভবানী মুখোঃ, শিবরাম চক্রবতী, স্বপনব্ডো, অতীন বন্দ্যোঃ, মহাশ্বেতা দেবী, ইন্দিরা দেবী, ধীরেন্দ্র, ধর, ব্শ্বদেব গ্রে, হরিনারায়ণ চট্টোঃ, ইন্দ্রজিং রায় ও প্রতিমা দে। এ ছাড়া আরও অনেকে। এই আন্চর্য-স্করে বার্ষিকীখানির দাম মান্ত ৩। সভাক ৩ ৬০। বিনামাল্যে পেতে হলে ছ'টাকা চাঁদা পাঠিয়ে বির্বিলিমিলির

বার্ষিক গ্রাহক হও। এজেণ্টরা যোগাযোগ কর্ন।

**গ্রী প্রকাশ ভবন • ১৯ শা**মাচরণ দে স্থীট, কলকাতা-১২।

(সৈ soes)

**এই ছিল সেকালের র** মুবীগা। **এই** বৰ্ণনা থেকে বোঝা যাছে বীণাদভের বে অংশটি বাজাবার জন্য ব্যবহৃত হত সেটি নিচের দিকে মোটা হত এবং ক্রমে ওপরের দিকে সর্ হয়ে আসত। ম না হলে নিচের আটটি পর্দা বড় এই পরের দশটি भरी कर्ष रवात कान कानग एनशा यात्र ना। রবাবের দম্ভটিও এই রকম ছিল বলেই র্দ্রবীণাকে রবাবের সংখ্য তুলনা করা रसिंह। व्यारायन म्थण्डे यानाह्म-মের স্থাস্বত্টমাংশেন স্থোল্যং স্যাদ্ভরোত্ত-রম্। কিন্তু এই বীণার কোন অংশই চামড়ার ছাওয়া নয় এবং চর্মাব্ত অংশের ওপরেও এর পত্তিকা স্থাপিত নেই যা রবাবের ক্ষেত্রে দেখা যায়। ভারতীয় রবাবে পর্দার বাবহারও ছিল না। ককুভসহ এর আকৃতি বীণারই भछ। नातायुग विरमयाहार्य वरलाइन रय. দাক্ষিণাতোই এই বীণাবাদনের উপদেশ পাওয়া যায়। এই দাক্ষিণাতা সম্ভবত হারদারাবাদ অঞ্চল যা তখনকার দিনে দক্ষিণ বলে পরিচিত ছিল। এতে জোয়ারীর জন্য পাতলা বাঁশের ছিলে বা পটুসত্তেও লাগান হত। অতএব দেখা যাচ্ছে যে রবাবের সংগ আকুতিগত সামান্য একটা মিল ছিল এবং

সেই থেকেই কণ্ণনা করা হয়েছে যে বুট-বীণা হচ্ছে ভারতীয় রবাব। রেকড' সংগতি

প্রোনো উৎকৃষ্ট গ্রামোফোন রেকড'
আবার নতুন করে প্রচলিত করবার অনুরোধ
জানিয়ে অনেকে চিঠি লিখছেন। অনেকে
তালিকা করেও পাঠিয়েছেন। বিষয়টি
গ্রামোফোন কোপানীর বিবেচা। আমরা

একটি পত্ত প্রকাশ করে বিষয়টির প্রতি গ্রামোফোন কোম্পানীর দৃষ্টি আক্রমণ করেছি। এর পর প্রচেশখনদের আমরা যথাস্থানে আবেদন জানাতে অনুরোধ করছি। অবশ্য গ্রামোফোন কোম্পানী বাদ স্পান করে এরকম একটি আরোজন করেন ভাহলে খুবই ভাল হয়।

—শাঙ্গদৈব

## nem/or

# আপনি কি শুনছেন ?

প্রাভাবিক হ'তে আরো স্কার কালো
চুলের জন্য র্যাক ম্যাজিকের ওপর আস্থা
রাখনে। একটু ব্যাক ম্যাজিক মাধনে...
এবং.....আপনার খোরন আবার ফিরে
আসবে। বিজ্ঞানসম্মতভাবে প্রস্থাত ও
পর্বাক্ষিত এই ব্যাক ম্যাজিকের ব্যবহার
অতি সহজ। আপনি কালো ও ঘন
বাদামী — এই দাই রঙে পারেন।

কেউ জানতে পারবেন না.....খ্যু আপনিই জানেন আপনি
ডাই ব্যবহার করেছেন।



## বন্যাক ম্যাজিক

প্থায়ী হেয়ার ডাই

সমস্ত বড় বড় লোকানে পাওয়া যায়।
কস্মেটিকস্ডিডিসন
সাৰে জি সি নাৰাং এণ্ড কোং প্ৰাঃ লিঃ
৩, কাডেমারি কাইনস্, লিয়া-৭



## ১১७१-ए वाशवात णाग

যে-কোন একটি ফ্রের নাম লিখিয়া আপনার ঠিকানাসহ একটি পোল্টকার্ড আমাদেব উপট পাঠান। অগোমী বারমাসে



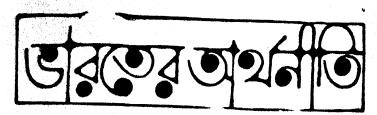
আপনার ভাগোর
বিকরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইব, ইহাতে
পাইবেন ব্যবসারে
লাভ লোকসান,
ঢাঞুরিতে উমতি,
বদলী, জন্ম, বিবাহ

ও স্থ-সম্পির বৈরবণ; আর থাকিবে দ্রু-গ্রের প্রকোপ হইতে আছরকার নির্দেশ। একবার প্রীক্ষা করিলেই ব্রিতে পারিবেন। PT. DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

## একজিমা রোগ

সোরাধীসস্ প্রিত কত, রস্তদোধ্ বাতরভ্,
ফুলা, খেত-দাগসহ আরও অনেক কঠিন
কঠিন চর্মরোগ হইতে মাজিলাভের জন্য ৭২
বর্ধসরের চিনিৎসা কেন্দ্রে চিনিৎসিত হউন।
বাওড়া কুন্ট কুটীর ১নং মাধ্র ঘোর কেন্দ্র্যাই হাওড়া। কোনা ৬৭-২৩৫৯। লাখা:
০৬ মহান্দ্রা গান্ধী রোড় (হ্যারিসন রোড),
কলিকাতা-৯। প্রেবী সিনেমার পাবে



পারমাণ্যিক বোমা তৈরির প্রস্তাব

বছর ১৭ জন সকালবেলা চীন

বী সাফল্যের সংগ্য পারমার্থাবক বিস্ফোরণ
ঘটিরেছে। এই নিরে তার ছ'বার পরীক্ষা
করা হল। প্রমাণ পাওয়া গেছে যে, ঐ
পরীক্ষার বিমানে করে বেশ উচ্চতা থেকে
বিস্ফোরক ফেলা হরেছে।

কোনো দেশের পক্ষে পারমাণবিক শৃদ্ধি হতে গেলে কেবল পারমাণবিক বিক্ষোরক সংগ্রহ করাই যথেন্ট নয়: যুন্ধ বাধলে থাতে সেগুলো ব্যবহার করা যার অথবা থাবের করার ভর দেখানো সম্ভব হয়, অবশাই তার বন্দোবস্থ করা দরকার। অনা কথায়, নিক্ষোরক প্রতিরক্ষা বাহিনীর কাজে আসবে, যদি সেগুলি ইচ্ছামতো পরিমাণে এবং দরকারী মৃহত্তে শত্পক্ষের কক্ষান্থলৈ নিক্ষোর করতে পারা যায়। রাসায়নিক বিক্ষোরকের মতো, পারমাণবিক বোমার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজা:

#### निटक्रभ कड़ाब बावन्धा

পারমাণবিক অস্ত্র নিক্ষেপ দু ভাবে অর্থাৎ বোমার; বিমান এবং রকেটদ্বারা সম্ভব। বোমার বিমান শব্দের চাইতে বেশি অথবা কম দ্রুংগামী এবং চালকবিশিণ্ট অথবা **ठालकि विश्वास कर्य अर्दा । स्मिर्टे विकास कर्**य কোনো স্থিতিশীল ভিত্তিভূমি (যেমন ক্ষেপণাস্থ্য বা মিসাইল ক্ষেত্রের বেলা) থেকে অথবা তা চলমান কোনো ভিত্তিস্থল-যেমন চলত ডবোজাহাজ—থেকে ভাসানো বাম। যেসব দেশ চলমান ভিত্তিভূমি থেকে म् र्वावराजी ट्राक्न भाग्य श्राह्मार्गत वरमावन्त्र করেছে বা করতে বাচেছ সেখানে উল্লভ 🛎 জটিল নিক্ষেপ ব্যৱস্থা গড়া হয়েছে বা হতে চলেছে। দৃষ্টাম্ভ হিসাবে পোলারিস মিসাইল বয় পারমাণ্ডিক শার-চালিত মার্কিন ব্রুরাপের বেসব সাবদেরিন আছে সেগ্রেলর কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।

ভারতকে পারমাণ্যিক শাঁক হতে গেলে এইসব প্রীক্ষা-নিরীক্ষার দত্রগা, লি অতিক্রম করতে হবে। সম্ভাবা শত্রুদের দিক থেকে আগজ্জার কারণ আছে কিনা, অবস্থার সংগো খাপ ছাইরে কি ধরনের নিক্ষেপ বাসক্ষা গড়ে ভোলা বার এবং আমাদের প্রয়োজন এবং কারিগারী কুগলতা অন্সারে

March American Commencer

একটা শক্তিশালী বিমানপোত শিক্ষপ অথক ক্ষেপণাম্প্র প্রকল্প কোন্টা সমীচীন হবে-এ-সব নিধ।রণের সমস্যা আছে।

#### ভারততর পরিপ্রিখাড

পারমাণাকক বাহিনীর জনা আবশাক কোনো নিক্ষেপ বাবদ্ধা ভারতের নেই। আমাদের দেশের বোমার বিমানবাহিনী রিটিশ কাান্বেরা জাতের হালকা বোমার বিমান দিয়ে গড়া হয়েছে। প্রস্পাত, ১৯৫০ সালের শেব দিকে যথন রিটিশ বোমাগালীর ওজন ও আকার ছোট করা হল, সে সমর প্রাগ্র বিমানপোতকে পারমাণবিক আধাক করার ভূমিকা দেওরা হয়েছিল।

ক্যান্বেরা বহন করবে এভাবে যদি ভারতে পারমাণবিক অস্ট উদ্ভাবন করা যায় তা হলেও সে অস্ট চীনের নগরগালিতে পোঁছাতে পারবে না। ঐ অস্ট বৃন্ধার্থে চালনা করতে হলে কেবল হিমালরের গিরিপথগালিতে বোমাবর্ষণ অথবা চীনের বিমানবন্দরে হানা দেওয়া যাবে। কিন্তু এই ভপমহাদেশের রাজনৈতিক আবহাওয়া বভ্তথাপাই হে।ক, পাকিন্ডানের বির্দ্ধে এরক্ষম মারণান্থ্য বাবহার মনে হয় অকন্পনীর।

ভরসার কথা, ভারতে একটি বিমানশোভ শিলপ গড়ে তোলা গেছে: সেখানে বিটিল ও রাশিয়ান ধরনের উড়োজাহাজসমূহ তৈরী হয়েছে। বিটিল ইজিন বাবহার করে ধুই-জেটওয়ালা একটি বোমার বিমান—মার্ং-ভারত উদভাবন করছে। তার একটা শুলাতরেকী সংক্রবণ মিলরীয় জেট নিম্নে তৈরি করার কথা বিবেচনা করা হছে। আরুও সরকার আরেকটি বৃহৎ প্রকলপ হাতে নেবে। এস্ ভগ্রস্তমের মতে, তা (বিদেশী ইজিন পাওয়া গেলে) বোমার বিমান অথবা ক্ষেপণাশ্য হতে পারে। এ পর্যন্ত তারতে যেপর খুব উচ্চতার রকেট ছাড়া হয়েছে সেগ্লিল যোগাড় হয়েছে বাইরের দেশসমূহ থেকে।

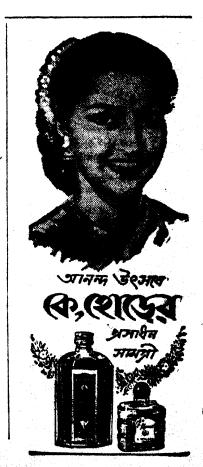
লণ্ডনের ইনস্টিটিউট ফর স্থাটেজিক দ্টাডিজ কর্তৃক প্রকাশিত ১৯৬৬-৬৭ সালের সামারক ভারসামা থেকে জানা বার বে, ভারতীয় বিমানবাহিনী লখু বোমার, বিমানবহর, ক্যান্থেরা, বোশ্বা বোমার, বিমানবহর, ভ্যান্থায়ার এবং ক্ষেকটি অন্য ধরনের বিমানপাত নিয়ে গঠিত। এগালের পারমাণবিক অস্ত্র নিক্ষেপের ক্ষমতা হয় খ্রে সামান্য আছে কিংবা অংশে নেই।

#### বৈশালক উল্লেখনের উপর প্রতিভিন্ন

পারমাণবিক অস্ত্র এবং তার জন্য জাসাবার 
লক্ট তৈরির থরত প্রকৃতপক্তে অভাষিক।
বোলর ভাগ কেরে, বিশেষ করে উর্মন্তনীল
দেশগর্লির বেলা, উপক্রপসমূহ ও
উপাদানরালি বৈষ্যিক অগ্রগতি থেকে
সালরে নিমে এসে ঐ কাজে লাগাতে হবে।
পারমাণবিক অস্ত উৎপাদন করা হবে কিন্তা
এ সিম্বান্ত কোনো বিশেষ সময়ের বৈষ্যিক,
নৈতিক সামরিক এবং কারিগারী বিদ্যা
সংক্রান্ত পরিন্তিভিত্ত উপর নৈতার করবে।
সন্দেহ নেই, শেষ প্রান্ত সেটা হবে একটা
রাজনৈতিক সিম্বান্ত।

দেখা বাছে, নিকেপের উপবৃত্ত ব্যবদ্ধা ছাড়া বোমা উংপাদন কোনোভাবেই প্রতিরক্ষাকে শক্তিশালী করবে নাঃ পারমাণবিক অস্ত্র তৈরির সপকে সিম্মান্ত নিলে শত্রপক্ষের লক্ষ্যস্থলে পোঁছাবার বন্দোবসত থাকা চাই। একটা সত্যকার কার্যকর পারমাণবিক অস্ত্রাগার গড়ে তোলা যে কি বিপ্লে ও বারসাধা ব্যাপার সে কথা না বললেও চলে।

শাশ্তিকুমার ঘোষ





बाब १ फिल्इं...

## यू चा वि रता कृ है कृ ए हैं पूष्त उ क स्वी श !



की विवर्त-लावनाहीय सूच ३ व्हरवर अव्हार अथकात्मा नाजित चात्र माछ १ सिम ষাকী। কার্ড লেছে আমি তো খুপীতে ভগমগ ···किन्न इरण कि इरव-··भूरवर्ग मा हिवि··· 📆 कृत्ना काकारमञ्जूको कर्वा यात्र अथम---



৭ দিন পরে ঃ লাক্টা দারুব জনেছিল। দেখলার লোকে মুক হবে জারাকে দেখছে---এমনি সুক্ষর কমনীয় দেখাজিল মুবরানি: পথ্স-এর '৭ দিনে দ্রপ-দায়ণ্য' কিরিয়ে আনাত নিয়ম যেনে আকর্ষ কাজ श्राहरू । बाज १ विट्रम पूर्वजी क्रिप्टरू--स्ट्रम क्रिटेंड् नावरना क्या विष-रंकावन ।



व्यथम बाब क्षीम माबरकरे : मान विकीय बाब माबाब शबा अरे विकीय **পড়ল পশুস-এর '৭ দিনে স্থল-লাবণ্য' কিরিছে** व्यामात्र केवा । अक जवाह व'रह रहाक बाह्रिट्ड ছুবাৰ ক'বে পথ্য কোক জীব মুৰে বাৰপান। क्षयम यात्र मानराज्ये चनवकात महला । (यक्षान है(है (गन ।



वारक क्रीक्षर अन-माबना (कार्ड, माबाम-क्रामंत्र बानात्मत्र बाहेरत्र त्मावकृत्यत्र मस्रीरत णुकारमा बद्दमा अवाद विद्रिष्ट चारित।



কোন্ড ক্ৰীম विषय वहविकीष म्थ्बी পরিকারক ক্রীম

বিনামুল্যে '7 Days to Beauty' পুঞ্জিকার क्ष ३० भवतात धावकिकि तर क्रिके लिक्स : व्रिकामा--(ना: यक्त >654, त्याक्राई->



, डीकरका-शक्ष वेतृक (मेनिक शरह भारतिका हुक्काह्य सम्बद्ध)



#### ভেতালিশ

লা ৰাউল জাসর ছেড়ে বাইরে এসে আলাপের প্রথম ধর্মিন, ভারার কি চা কফি কিছু চলবে?

ৰাল, 'আপত্তি নেই।'

চল তা হলে, নিরিবিলি দেখে বসা বাক দি কেলার কোখার নিরিবিলি পাওরা বার জানি না। তব্ পাওরা বার। কেতা-কারদার দোফানে না গেলে নিরিবিলিও মেলে। জচিমবাব্ তাই উত্তরে বান না; দক্ষিণে পদক্ষেপ করেন। করেক পা গিরেই এক দোফানে ঢোকেন। কফির কথা বলে আসন নিরে বসে আলাপের শ্বিতীর ধর্নি, 'ভারার দামটি কী?'

সাম বলি। কী কেম বলতে গিলে তাঁর ভূম কুচকে বার। মজর সভাগ করে চোখে চোখ রাখেন। গোরা মুখখানি ভোড়া। হিজিবিজ রেখার জিজাসা। বলেন, মানে?

নামের মানে জানা থাকলেও মানে বলতে হবে কেন জানি না। ভার সরকারও হর না। তিনি নিজেই জিজেস করেন, 'তুমি'কি সেই লেখক নাকি?'

এই প্রদেশ বড় ব্যাজা এটা একটা মোট কথা। ভাই নিয়ে আলাপের ইচ্ছা নেট। কথাৰ দিই, 'এই আর ক'।'

'এই জার কী হানে? জুমি তো বড় পাজী হেলে হো এডকাপ কথাটা বলো নি।' এ কি বেচে বলার কথা! হেলে বলি, জিজেস করেন নি-ডো, ডা-ই ব্লা হর নি।' খালো হে ছোকরা।'

প্রার ধনক দিরে মুখের দিরে তাকদ।
দেখি ও'র চোধে কৌতুকের ঝিকিমিকি,
তার স্থেগ একটা বিস্থারের ঝিলিক। বলেন,
ভা-ই তো বলি, চিত্রা-চিতা কি আর এমনি
বনে হরেছে। সুরে সাঁড়িরে গান শোনার

1.5.4 PM

লক্ষণ দেখেই ব্ৰেছিলাম রসিক-রসিক ভাব। এখন তো দেখছি, বিদ্যুর কথাই ঠিক, আঁ? খাঁটি গোঁসাই একেবারে। আরে. বলবে তো।'

বলেই আমার কাঁধে এক চাপড়। এবার হেসে-খ্লো বচেজন, 'বাহা, এ না হলে ভার বৈব। ঠিক মীন্টিই ধরেছি।'

ঘাড় বাড়িয়ে আরো বলেন এই অধ্যের রচিত তুচ্ছ দুই চারি কেতাবের নাম। মনে মনে বাল, 'বড় ব্যাজ, বড় ব্যাজ!' জীবনের পাতার পাতার ফিরেছি। কী কারণে, কিসের সম্পানে, তা জানি না। শাংশ এইটাকু জানি, এ পাত। প্রম পাতা, বইরের পাতা না। কে

# শাবো তারে

লিখছেন বসে এই পাতা, সে লেখকের নাম জানি না। জগৎ প্রকৃতি মানুষের সংশা সংশ্বে এখন সেই পরম পাতা পাঠ চলছে। কাগজের পাতার কথা থাক। সেখানে আমার ভিন পরিচয়। আমি যে কত দ্বল, অকম, আত্র কাগজের পাতায় কেবল ভারই লিখন। সেথার আপনাকে না চেনার কামাকাটি। সেথার, হতে চাওয়ার বিভদ্বনা। আজ যথন পরমের পাতার ফির্নির তথন সে পাতার কথা থাক। কিন্তু শোনে কো। অচিনবাব; আওয়ান্ত দিয়েই চলেন। एक কথাই উচ্চে ভাষেন। গৌরব দান করে গরব করেন। বলেন, 'চমংকার। ঠিক মান বাটিই মিলেছে। নাও এবার কফি খাও। কিন্ত হা হৈ, তুমি তুমি করাছ বলে কিছু মনে করছ না তো।

'বড আনক্ষ পালিছ।'

আবার আমার ঘাড় ধরে ঝাঁকানি দেন। বলেন, ছোড়া একেবারে রামপেসালে। ভা উঠেছ কোথার?

বধ্রে নাম বলি। প্রো উচ্চারণ করার আগেই বেজে ওঠেন, 'ও, আছো, ওদের বাড়িতে উঠেছ। ডেবেছিলাম, সকালবেলাই ও বাড়িতে একবার দে\* মেরে আসি। তা

## এই বিপ্লোকার শারদীয়া সংখ্যাটি ভুমিও ৭৫ পয়সায় পেয়ে যেতে পারো

#### আজ্ঞ ৯০০০ টাকা পাঠিয়ে এক বছরের গ্রাহক হয়ে যাও

শিশ্ব ও কিশোর রাজ্যের প্রিয় লেখকদের লেখা গলপ, র্পকথা, এ্যাডভেন্ডার, শিকার কাহিনী, খেলাধ্লার গলপ, ছড়া, কবিতা, আরও অনেক মজাদার লেখা ছাড়াও দুটো সম্পূর্ণ উপন্যাসে ভরপুর হয়ে মহালয়ার অনেক আগেই বেরুবে

## भावमीया সংখ্যा



ু পালা সংখ্যা ৩০০০ ॥ রেজেন্টি ডাকে ৩ ৫০ ॥

**खाणनाहे ॥ ज-५०२, कलाल म्योरि मार्किट ॥ कलिकाला-५२** 

(সি-৩৩৮৫)

আর হরে উঠল না। তুমি গিরে বলো, অচিনদার সংখ্য আলাপ হরেছে, তা হলেই र्कारव ।'

टन विवदा आयात्र कान जल्मह हिन मा। ছাতিমতলার খরে খরে তার আসর বে বেশ ভয়ভয়াট বাউলের আসরে কথাবার্তাতেই ভা ব্ৰুতে পেরেছিলাম। বলি, 'নিশ্চরই বলব।'

व्यक्तियाच् निरक्षत्र भटाई व्याभाव सन्तः वन्ध्राभन्नी जन्भारक वर्णन, खळ काल द्वरत-टमटल मृत्यि।"

এমসভাবে বলেন, বেন আমার বংধ্ দম্পতি সজ্যি ও'র কাছে দটে ছোট ছোট ছেলেমেরে। আবার জিজ্ঞেস করেন, 'আগে **এলেছ क्यरमा ?**"

मा ।'

'এই প্ৰথম? তা হলে ধ্ৰই ভাল লাগৰে ৷ यगाउ वगाउ चीहनवाद चनावनम् इत। बावेदसम रनारकम छिएक नृष्ठि स्वरन रनम। किन्छ बद्धारक शाहित काक त्मरथम मा । जना কিছা, বোধ হয় নিজেকেই দেখেন। তখন জিজেস করি, 'এখানকার সংগ্রে জাপনার व्यानकित्त मण्यक, मा?'

काथ कितिहरू कारत हारतन । यहनत, जान



ভকাংটা দেখুন! কি ধবধবে করসা। কি পরিকার। সভিত্তি সার্ফে পরিকার করার আশ্চব্য শক্তি আছে। আর কী প্রচুর কেনা হর সার্ফে। সহজেই সার্ফে অনেক কাপড় কাচা বার: ৰাড়ীর সব কাপড়ই সার্কে কাচুন । ছেলেমেয়েদের জামাকাপড়, সাট, পাঞ্চারী, ধৃতি, শাড়ী, সবকিছুই। বাড়ীতে সব কাপড সার্কে কেচে ডফাংটা বেধুন ।

काना अवराहरा क्रवजा

रियुदाव निकारक रेज्वे

কোথাকার সংগ্য সম্পর্ক আছে বল। তবে গোলমালটা তো জীবনে আগাগোড়াই। অসম্পর্কের দরজার দরজার ফিরছি, সম্পর্কের দরজাটাও এখন বংধ হরে গৈছে বলে মনে হয়, এই আর কী।

শোনার সহজ, কিব্তু তেমন সহজ কথা নয় যেন। বলে হেসে একটা চুরাট ধরান। ধরিয়ে আবার বলেন, 'তবে ভাতে খ্ব একটা দৃঃখ লাগে না। এ শাণিতনিকেতনের সপে সম্পর্ক আর কত্ট,কু। এখন স্বই অচেনা। চেনা বারা আছে, তাদের সকলেরই বয়স হয়েছে, অবসর নিরেছে। ছেলেমেরে নতি-নাতনী সব মিলিরে জ্যার সংগ্ এমন একটা মুস্ত ফারাক যে, তারা তাদের অচিনকে চিনতেই পারে না। তানের কাছে শাণ্ডিনিকেডন হয়ে গেছে আদর্শ-জীবিকা-গ্রুম্থজীবনের মিলমিশ মাখামাথি করা এক জারগা। আমার ঘর নেই, গ্রহম্থও নই : তোমাদের ভাষার আমাকে কী বলা বাবে, কনফার্মাড ব্যাচেলর ?'

কলে হাসেন। নিব্ নিব্ চুর্টে টান দিরে দিয়ে ধোঁকা বের করে আবার বলেন কনফার্মাড কিনা বলতে পারব না, তবে বাচেলর।

## শারদীয় দুশ্যকাব্য

স্চী ঃ রবীপ্রনাথের নৌকাছুৰি
মাটার্প ঃ বীর্ মুখোপাধারে
রতন ধোবের জম্তুস্য প্রাঃ
রবীপ্র ভট্টায়ের জশাতে বিবর
রমেন লাহিড়ীর ভঙ্গুরে
ভাসের কর্ণভারম-এর অন্বাদ মাটক ও নাট্য-আলেলান সম্পর্কে
প্রবাধ্য দাম ৩-৫০

বে কোন নাটকের জন্য অভিম সহ লিখনে

সত্য বদেদাপাধানের **শেষ থেকে শ**ুরু ॥ ৩-০০ কিরণ মৈচের

বারো খণ্টার পরে ॥ ৩.৫০ নাম নেই (পরিমাজিত সং) ৩.০০ ঋত্বিক ঘটকের একাৎক

अनामा ॥ ১.৫०

মনোজ মিত্রের
নীলকণ্ঠের বিষ ॥ ৩-০০
এবারের শ্রেড একাক সংকলন

## একালের একাঞ্চ

ষিতীর খণ্ড ॥ বিভিন্ন রলের ১২টি নাটক সম্পাদনারঃ স্নীল দত্ত ॥ ৭০০০

**জাতীয় সাহিত্য পরিষদ** ১৪ রমানাথ মজ্মদার দ্রীট কলিকাতা-১ হেসে আমার চোথের দিকে ভাকান। ওর বড় ফাঁদের চোথে একট্ লালের আভাস। সেখানে কেবল যে কোঁভুকের ঝিলিক ভা বলতে পারি না। সেই যে কাঁদন-ভরা হাসির কথা বলেছি, কেবলই মেন সেইরকম লাগে। এই চোথের আলোর ভপারের কাঁ যেন ছল-ছল টল্টল করে।

কবিদর পারে চুম্ক দিয়ে নিজেই আবার বলেন, 'কাউকে একট্ন পেলে কথা বলতে ইছা করে খ্লা মেতে থাকতে ভাল লাগে। কেমন ভাল লাগে, কানের ভাল লাগে। একটা আগে নিজের চোথেই দেখলে। ওখানে সাহসকরে মাথ খালতে পারি, হাসতে পারি, হাসতে পারি। সবাই যতট্কু চার, যতক্ষণ, ভারপরে যে অগাধ সময়, তখন তো একেবারেই একলা। তাই বলছিলাম, কাউকে পোল কথা বলতে ইছা করে খ্লা। কিম্কু বলতে চাইলেই বা শান্তছে কে। ভাটা পড়া রক্তর কথা কি কেউ শা্নতে চার ?'

'আমার শানতে ইচ্ছা করে।'

জাচনাব ব্য চোখ তুলে হাদেন। আনার কাঁধে একটা হাত বেখে বলেন, 'ধন্যবাদ ভাষা, ধন্বাদ। তা ছাড়া তুমি তো শন্মত চাইবেই। যে শোনে সে-ই তো শোনায়। তোমকে বোধহয় একট্যু ব্ৰুতে পারি। মনে তুমি বাজিটিকৈ না, সন্তাটাকে।'

শানি আর আমার মনের কোথার বেন একটা অবাকের ভীর বিধে টনটনিরে বার। একটা উদ্বেগ ভার সংশা। ভাবি এ মান্বের বেন মাটিতে পা নেই। এ মান্বের পাথাও নেই ওড়বার। এ মান্ব আছেন কোথার। কোন সংসারের আঁচন পথে ছুটে বেড়াচ্ছেন।

निर्**करे जारात्र राजन, 'ए**मरे**कर**नारे অন্য সব পরিচর বাদ দিই, বলছিলাম সরকারী ঢাকরির জোয়াল আয়ু সারা জীবনই কাঁধে রয়েছে, আজও ছাড়াতে পারি নি, তব্ আসলে বোধ হয় আমি একটা মতত বাউ-ভূলে। কেন ভা বলতে পর্নির মে। সকলের ভাগো তে: সব কিছু হয় না। আমার আর দশকুন কথার মত আমি হতে পারি মি। সেটা আমারই দুর্ভাগ্য। এখন ভাদের দিকে তাকিরে দেখি, তারা এক রাজ্যে, আমি আর এক। তারা ফিরে চার না, তাদের সমর বা ইচ্ছা কোনটাই নেই। আমি দরে থেকে, বলতে পারো, অনেকটা অবাক হাবাগোবা ছেলের মৃত হাঁ করে তাদের দিকে চেরে থাকি।'

বলতে বলতে আমার চোথে চোথ পড়তে থমকে বান। যেন হঠাৎ লক্ষা পেরেই হেসে নিবলত চুর্টে আগনে জনালেন। আর আমার ষেন ব্কে নিশ্বাস আটকার। বঙ্ক অসপত কথাই হোক, সেই অবাক হাবাগোবা হা করে চেরে থাকা হেলেটাকে আমি যেন দেখতে পাই। আমি দেখতে পাছি, সংসারের

া রন্ধাচারী অর্পচৈতন্য ।।

ভগিনী নিবেদিতার জন্মশতবার্ষিকী উৎসবে সদ্য প্রকাশিত

ভাগনী নিবেদিতার জীবনী
ও বাণী
দাম ৭-৫০

প্রামী অভেদানদের জীবনী ও বাণী দাম ৫.০০

শিবরাম চক্রবতী গ**-- বলি গল্প শোনো** 

. দাম ৩∙৫০

অঘিতীয় প্রস্কার

দাম ৩٠০০

ধীরেন্দ্রলাল ধর পান্নাগড়

(ঐতিহাসিক উপন্যাস) দাম ৩-৫০

সেকৃস্পীয়রের গলপ

দ্ম ৩.০০

উদো রাজা ব্দো মণ্তী

माम २.००

প্রানো কালের হারানো কাহিনী

मन्य ७.००

জাতকের গল্প

দাম ১.০০

বোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার গ**্রত শত**ু

দাম ২.৫০

অমরেন্দ্রকুমার ঘোব চাঁদেক দেশে স্নালকুমার

দান ৩.০০

শ্রুতিনাথ চক্রবতীর্ণ লালবাহাদ্রবের জীবন-কথা

শাম **২**.০০

অচিনকুমার চক্রবতীর্ণ সন্ধানন্দের নতুন গলপ

**नाय २-०**०

नमानत्मत्र नाना शक्भ

नम 5.96

আশোক প্রকাশন এ-৬২ ফলেজ স্থাটি মাকেটি কলিকাতা, বরের বে সীমানার সেই ছেলেটি যেতে চেরেছিল, অথচ যাওরা ছর নি, সেই দিকে সে চেরে আছে। চোথে তার কর্ণ আতা দ্ভিট। ব্রুকে তার অচিন পানীরের তৃষ্ণা মাথা কুটে মরে। কিন্তু তার চুল হরে গিরেছে ধসের মুথে পড়েছে হান্সার হিন্ধিবিজি রেখা। এখন সে চুর্ট মুখে নিয়ে কেবলই আগন্ম জন্মলে, নেবে আবার আগন্ম জন্মলে।

জানতে ইচ্ছা করে. কেন। কিন্তু জিজেন করতে সংখ্কাচ হয়। পাছে এমন কোথাও হাত পড়ে বায়, যেখানে সামান্য স্পর্শে বিষের বাথা লাগে বা আগনে জবলে যায়।

জিজেস করেন, 'ভারাকে বিরম্ভ করছি না তে।'

তাড়াতাট্ড বলি, 'মোটেই না।' বলেন, সেইজনোই বলি আর কি— তথন বলভিলাম না, বছরে একবারটি এথানে এ সমরে না এসে পারি না। আসলে ঘ্রের ফিরে নিজেকেই দেখতে আসা। জীবনে প্রথম চাকরি তাও এখানেই করেছি। সামান্য কিছুকাল, তারপরেই বাইরে চলে গেছলাম। মনে হর জীবনের আসলটা সব এখানেই পড়ে আছে, তা-ই একট্য ঘটিতে আসা।

বলে হাসতে হাসতে পানীরের পারে চুমাক দেন। ব্যাতে পারি, প্রসংগ বদলাজে চান। তা-ই বলেন, 'এবার তোমার কথা বলা'

আমার ুলিছা বলবার নেই, কেবল শোনবার। অচিনকৈ চিনবার সাধ আথায়। বলি, আমার কোন কথা নেই।

'সবই তোলিখে বল, তা-ই না?'

বাউল আসরের দরাজ হাসি বাজে আবার। বলি, 'তাও তো বলতে পারি না। চেম্টা কবি মাত্র।'

ডান বলেন, তা হলেই হবে।

জিজেন করি, 'কডকাল আগে এনে-ছিলেন এখানে ?'

হিসাব করে বলা মুশকিল। সাল ভারিধ
নিজেরই মনে নেই। ইজেরের ওপরে
একথানি জামা গারে দিরে এসেছিলাম।
নিরমমাফিক হাতেখড়িটা দেশের বাড়িতে
পশ্ডিত মুশাইকে দিরেই করানো হরেছিল।
বিদ্যালরের পাঠ শরের এখানেই। তবে আবার বলি, এই শাশিতনিকেতনে না। তথন এখন
ভারিল বিশ্বর।

হঠাং আমার চোথের সামনে একটি মুভি ভেসে ওঠে। মাথার চুল, মুখে দাড়ি, গারে আলাখালার মত জামা, শালবীথির রৌদ্র-ছারার দড়িনো এক ছবি। বলি, আপনারা তো তাঁর সময়ের লোক, মানে রবীদ্দুনাথের ?

র্বিশচরই। আমরা গ্রুদেবের ছাল।

বলতে গিয়ে যেন ওর মুখে থলক লেগে যায়। বলেন, 'আসরা তাঁর কাছে পড়েছি, তাঁকে দেখেছি, আমরা বে সব সমরে তাঁর কাছে কাছে রয়েছি, এটা কখনো ভূলতে পারতাম না। আর সেই অহংকারটাও কোর্মান গৈলে না। হাাঁ, অহংকারই বলতে

ভাতে তুমি যা খুলি তা-ই ভাবে,
অচিনবাব সজোরে চুরটে টানেন। আর
আমার কাছে এই মানুষই বেন এক বিদ্মার
হয়ে ওঠে। বাওলা দেশের সে-ই বে একদল
ছেলেনেরে, যাদের মুখ ফিরেছে আঞ্চ পশ্চিমে মুখে অসতছ্টার রক্তাে, ঠিক সেই দল আর ফিরে আসবে না। আমার সামনে যিনি ববে, তিনি সেই দলেরই একজন।

আবার বালন, ভাবে ব্রুডেই পারছ, ভাঁকে আমরা আর কতট্ট্রা পেত্রা। বিশ্ব-জোড়া লোকের ডিড়, নিজের কাজের শেব নেই তাকৈ কতটাকু ধরা বার। তবু সে আর এক শাণ্ডিনিকেতন। আজ দেখছ বোতাম টিপলে ব্যাত জনলে, কল বোরালে জল পড়ে, চারদিকে আলোর ভরা। মুস্ত বড় বোলপ্র দেটশন, মেলাই গাড়ি বাভারাত করছে, স্রোতের মত লেক আসছে, মোটর-গাড়ি সাইকেল-রিকলা ছোটাছ্টি করছে। মনে আছে বাবা এসে পেণছে দিরে গেলেন। ছোটু একটা গ্রামের স্টেশন্ নিঝ্ম, ভিড গোলমাল নেই। এক গাছতলার ছারার গ্রাটকর গর্র গাড়ি আড় গাড়েল পড়ে আছে। দড়িতে বাঁধা বলদগ্রলো ল্যান্ড নাড়িরে মাছি ভাড়াছে, খড় চিব্ছে। আর কোন বানবাহন নেই, সেই একটি গর্ম গাড়ি ভাড়া করেই বাবা নিরে এসেছিলেন। সম্ব্যা হলে কেরোসিন তেলের আলো। এখনকার চোখে মনে হবে, অন্ধকার। প্রহরে প্রহরে শেয়াল ভেকে বার, বিশ্বির ডাক



শাশ্ভিনিকেতনের সেই প্রকৃতিকে আন্তর্কম লাপজো !"...

বলেন, আর নেখি একটি মানুহ কোথার ফিরে বান: বেন ভার মাণের হিজিবিভি রেখা মাতে বার, চুপোর ধান্ততা মাতে হার। যেন ভার মাথে প্রশের হারা, ভার গলায় গরকের সার। আমি সেই সারের কল্পন্য আর এক শান্তিনিকেতনকে দেখি।

আচিনবাব্ আবার সেই স্বশ্যের ওপার থেকেই সেই সারে ভারেন, ''আলের নাচন পাজর পাভার, তাই তে: ভারে রের্ডেছিল।'' নালে নি কেবল, তথন 'বের্ডিছিলেম ভারে।''

সহসা তাঁর মুখে যেন রক্ত ছাটে এব।
ক্ষেত্র মুখে না, চোখেও। থমকে গিয়ে
নিচু ছাখে কী যেন ভাবেন এক মুখ্তা।
তারপরে একেবারে যুবকের মত সোজ।
দাঁজিরে বলেন, 'আর নর ভারা, চল বেরুই।'
আমার মনে হল, কোথাল যেন কী এক
সার বেজে উঠছিল। স্থসা সে সকি সিরে

সার বেজে উঠছিল। সংসা সে প্রি জিরে হার জন্য পথে, শব্দহানিন হারিরে যাত। জামি ওার মান থেকে চোখ সরতে প্রি না। উনি পকেটে হাত পিলে জানার দিকে চোরে জারার ভাবেন, 'ওঠ বে।'

বলি, 'ভা উঠছি, নিশ্রু মনে হল বাইল কাসকের মাওই এ তাসরটাও ভেত্তে কেল আনমন: ।' অচিনবাবা হো হো করে হাসেন। বলেন, 'ভা-ই নাকি ?'

বলে হঠাৎ নিচু হংর দলর নামিরে বলেন, তিবে একবার মথন বেচেছে, পারেও বাজবে।
৩ বেলা: বাউল আসেরও আবার বসকে,
তোমার সংখ্যা দেখাও হংল। চল, একটা
মেলা অংরে বেড়াই।

তিনি প্রেকট থোক প্রস্থাবের করেন। অবীয় ভাড়াতাড়ি বাধা নিকে বলি, না না, আপনি কেন, ভাষি নিজে।

খামে৷ হে ছোকর: তুমি আমাক ডেকেছ্-না আমি ভোমাকে?

আপনি ৷

**'EC4** ?'

বলে পরসা মিটিরে দেন। বাইরে আদি, ভথনো অচিনবাব্র পদাক্রপ দক্ষিণেই। জিজেস করি, 'ওদিরেও কি দেলা আছে?'

আরে আসল মেলা তো ওলিকেই হে। 
মিখ্যা না। ছাতিমতলার যে নেলাটা নেই
ভেবেছিলাম, দেশলাম এদিকে দেই মেলা।
এখানে আরু পসার, অন্য পসারী পদারিনী।
এখানে বঙেলা দেশের দেই চির-চেনা
শিবপীরা নিজেদের শিবপ সাজিনে বসেছে।
বংলের নাম কামার, কুমোর, ছুতেনে। এখানে
বাবে কোলালা কান্তে পাবেল কাটারি ব'টি
লাতি কুর্নি। এখানে পাবে হাড়ি কলসী
মালাসা, ছাপের পাতুলা, মানতের ঘোড়া।
এখানে পাবে ছাঠের তৈরী দরলা, শিক
বিসানা ছামালা, মাঠে জল দেবার লোগার
ভাষা। এখানা লাঠে কাল দেবার লোগার

মাথা ঢাকার টোকা, হু\*কো, কলাক, মার চাহাছোলা চেশকিও।

এ আর এক মেলা: এখানে ক্রেভা-ক্রেড্রীও থাই আলাদা। গ্রামীন মাঠের মান্স, ভিল থাইশুলী। ধান কটা নেক, লবাত হারে বুবইছে, এখন প্রথিৱা হব বানাবার কুটোকাটির থোঁলো। বাসা গোছাবার লিমিস্পতের সংখনে।

ছাতিমতলার মেলায় সব আছে। এই তো সেই মেলা, চিল্লবিনের ফোলা। ফোলা তভা কোলে মেলা লা। ছারের বাইরে চরব খবে, সব এক ঠাই ছারে লার লার বেংকে একে কোকটো কারে আবার সার্বন্রাবেত চলে বরং।

এই তে। সেই ফেলা, নাগরংগলনা, ব জবিদারের থেপার ভবিত্ব, সাক্ষালের সাধা, অজপারের মাছ থাওরা, এক মান্ত্রের জিল মাথা ভাগ্নে-জ্যালানো ফেরে, বার গারে বাহি ছোরাগেই ডিক্ডিক করে ক্রেকি জ্যুলে ভাই।

শংশা কি ভা-ই, এই দেখ না, প্রাক্তের বলারা দেশন করে চুড়িওরালীকে বিদর ধণেছে। হাত বাভিতর দিরেছে, সাজাও সাজাও আমারের, সাজাও গো। এই তো কপালের জিপা, পাখরের আঙ্টি, ফ্রেলন তেলা, তরল ভালতা, প্রি-সোহাগী সিন্ধি।

কিবস্থ বোদ ফেন আনেক চল বেংকে গিলেছে। বাতের মড়ি জুলো দেখতে গিরে ১৯২০ কবলে ৩১টে। মি মি মি, বেলা জিল্টে!

প্যকে দজিলত দেখে অভিন্তাৰা হাঁৱেন, 'কী হলঃ'

'ভিনটে বালে!'

ভাকী হরেছে?<mark>'</mark>

াৰধ্য বাসে ভাকাবেন কিনা জানি না, খানার কথাই ভূচেন গেছি।'

ানঃ, চমংকার! আর জালি ভাবছি, তুমি বুলি তথ্যর-দেরেই বেরিয়েছ।

ভারপরে হেসে বলেন, ভাবে এসেছ তো ফেল্র। ছাবড়াবার কী আছে? চল, না-হর ফেল্ডেই খাবে?

জ্যাত্মি কলি, 'সেটা হর না। একবার কাওরা দরকার গ

্ত্ৰ চৰু চেল্লেডক বিজেই আসি শ

দ্ভেতেই উপ্তারর দিকে ফিরি। কিলাছ গৈছেই হঠাৎ একটা চেনা মুখ ফেন ফলকে প্রেটা এগিরে ব বার জন্যে বা পা বাজ্যিত ও তার একজন মাখোমাখি থাকে দাজির। চাখ খেলে চোখ সরায় না। ভার অবাক মাখে হাসি ফ্টিফ্টি করে। ভার সংখ্য ভারে ব্রেক সংগ্রী ও স্থিনানী। অভএব ভাগেরও দাভিতে হর, অচনা ভাবে ভাবের ভাবের

করেকটি মহেছোঁ মানর অধ্যক্তরে ঝিলিক হেলে হার। জামি বলি, জাপনি ঝিনি—?' ভিনাত পারাপ্য ? কিন্তু ঝিনি না, কারণ চিঠিতে তাই লিংখছিল ন্জবাৰ পংওয়া যায় নি। যদিও কথা দিয়েছিলেন। আমার নাম অলকা চকবতীনি

হাসির চেরে ওর মাথে ভার বেশী। জার্মি বেন কেমন থতিরে যাই বিরত্ত লাগে। তথ্য হাসি। আর অচিনবাধ্ বলেন চিল ভারত ইজ জাসরে দেখা হবে। তবে ধেলা ক্রিকু অনেকু।







একটি কুপন, যাতে বাঁচবে ৩৫ পয়সা

यकि जिन्थन हेस्टन्हे পাউভার কেনেন





ু আতেঃকট গুৰ্গজনাপ্ত ও খন উ**জ্ঞানাত্তী** 

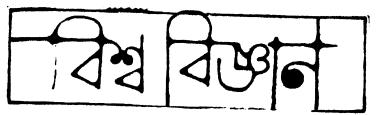
সিনধল সাবানের মোড়কের মধ্যে 'একটি বিশেষ কুপন আছে আর সিনগল টবলেট গাউডারেছ · त्व कान अकृष्टि को है। (वार्क, काशिवि वा ইকন্মি সাইজ) কেনবার সময় এই কুপন দিয়ে আপনার ৩৫ পরসা সাত্রর হবে'ঙ

নিয় জন্তিভ্ৰা সিম্পল সাধান ও ট্রলেট পাউড়াৰে ৰেছেছ বিশেষ সৌন্দ্ৰয় উপাদান জি-১১ (কেলাকোনোফিন)

সিন্দল সাধান অনেক্রিন किंक अवः वानशात भन्न कम स्यः

সিনধল টয়লেট পাউডার মেখে নিশ্চিত্তভাবে সারাদিন । তাজা ও বর্বরে বে। ধ করুল এবং ৩৫ পরস। সাঞ্জয় করুল।

WTERPUS GC/ 7 BN



#### পরিমাপ বিজ্ঞান ও প্রগতি

্র <mark>টরগাড়ী,</mark> রকেট ও ওক্ষের সাধা আপাতদ্যিতিত মনে হলে যে, **কোথাও কোন মিল চেই। কিব্যু ভাষার** একটি বিষয়ে অন্তত মিল আছে—সেই বিবর্টি হচ্ছে নিখ্<sup>\*</sup>ত ও নিভূলি পরিয়াপ। **গাড়ী বলনে** বা রকেট বল্ন, সেগ্লি **বিভিন্ন যদ্যাংশ** নিমিতি হয় বিভিন্ন কল্-कात्रधानात्र, यश्च भूतरकतः नात्रधारम रमण्डित **অৰস্থিতি।** কিব্ছু যেত্ৰান গাড়ী হা **ৰকেটে সেগ**্ৰিন মাপে মাপে খাপে খাপে ৰ্থাস্থানে বসে যাওৱা চাই, যা মাপ নিভলি ম। হলে সম্ভব হয় না। তেখনি ধর্ন **ওব্ধ** বা টিকার কথা। সেগটল বিভিন উপাদানের এতটাক কম বা কেশী থাকলেই বিপার। কম থাকলে ওয়ুগে কাজ হবে না, বেশী *হলে রোগ বেডে হেতে পারে*। এখানেও সেই নিভূলি মাপের প্রশ্ন।

সভিয় বলতে কি, পরিমাপের পারাই জড়-**জগৎ মানুবের বোধগমা হয় এবং বাদত্ব** সভাতার অগ্রগতি মান্যবের পরিমাপ-দক্ষতার উচ্চতির সংগ্র চলেছে তাল মিলিয়ে। তার মধ্যে সময় পরিমাপ করাটা আদিম কাল থেকে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। দুখ্য মান্ত্র কেন, প্রতিটি জীবনের িরাকলাপের সংগ্র<u>ে পরিমাপের সম্পর্ক</u> আছে। বহু, শতাব্দী ধরে মানুব প্রিবীর আহিক ও বার্ষিক গতিকে সময়ের মানদও হিসাবে ব্যবহার করে এসেছে। প্রাচীনেরা দিনকে **১২ খণ্টা ও** রাত্তিকে ১২ খণ্টার ভাগ ক্রতেন। সারা বছর দিন ও র**ি**হর মেরাদ বে সমান থাকে না তা নিরে তাঁরা তত মাথা খামাতেন না। কিন্তু তানের মধ্যে কিছু অনুসন্ধিংসুলোক ছিলেন যাঁরা মহাগগনের দিকে তাকিরে সমর মাণবার আরো ভাল মানদভের কথা চিন্তা করতেন। ভারা শেষে প্থিষীর আহিক গতিবেগকেই সেইরকম মানদশ্ড হিসাবে গ্রহণ করেন। কারণ, তাঁরা ব্যুক্তে পেরেছিলেন যে, আকাশে স্বেরি বিভিন্ন জারগার অবস্থিতির ভিত্তিতে সমর হিসাব করলে জ্যোতিষের সমস্ত ঘটনা ঠিকমত ব্যাখ্যা করা বার না।

কিণ্ডু কিছুকাল যাবং বৈজ্ঞানিকর। প্ৰিবীর আছিক গতিবেগকে সময়ের সেরা মানদণ্ড হিসাবে আর গংগ করতে পারছেন না। ভারা নেখেছেন যে, বিভিন্ন গ্রনের গতিবেল, যেমন প্রথিবীর চারিদিকে চালের, সাবেরি চারিলিকে পাথিবীর, বৃহ-প্রতির চারিদিকে ভার চদিগালির গতি-বেগের মধে সঞ্চতির অভাব আছে, যদি প্থবীর আহিক পড়ির পরিপ্রেক্সিড দেগ্রনির বিচার করা स.स । दिन्छ অসংগতিটি স্বাক্ষেত্ৰেই এক রক্ষ। তা হলে প্রিবীর যোরার মাধা নিশ্চর্ট একটা এসংগতি থাকা উ**চিত। কিন্তু তরু ৫ কথা** অনস্ববিক্ষ যে, পেন্ডুলামের বা ইলেক্ট্রিক থড়ির চেয়ে প্রথবীর আহিক গতি **যতি** হিসাবে ভাল। কিন্তু তারের নিখা**তে ছড়ি** িক তৈরি করা যার না? পাওয়া যার এবং যে হচ্ছে পারমাণবিক ছড়ি, যার স্ত্রপাত হয় ১৯৬৪ সালে। সেই ঘড়ি অনুসারে এক সেকেণ্ড সময় হ**ছে একটি সিসি**হা**ন** প্রদাণ্যে ৯২১২৬৩১৭৭০ বার কপিনের জনং বে অন্তর্তী সময় লাগে তার সামন। প্থিবীর জাবতনি-বেগের ভিত্তি এক সেকেন্ড সময়ের । পরিমাপ করার রেওয়া**জ** ছিল এতদিন। কি**ন্তু পার্মাণ্বিক ছড়ি** হিসাবে সেকেডের পরিমাপ আরো নিথাত হতে মাজিনি ন্যাশনা**ল বচুৱো ভা**ৰ স্ট্যাণডাড্সি এইরকম ছটি ছড়ি

ভারেছেন যে স্টির মধ্যে সমারের ভদাত ছবঁ
১০০০০০ কোটি ভাগের ৬ ভাগ । ভার
মারে ৫০০০ বছরে একটি ঘড়ি মার ১
মিনিট পেছিরে যাবে অন্যটির জুলনার ।
এখন এর চেরেও নিখ্যুত পার্যাণীবভ্র যাঁড়
নিমাণ করা হচ্ছে; কারণ, মহাশানো করিছ
উপগ্রহের গান্তিবিধির, কিছ্যু পর্যাশ্রকণিকার ভাগনে কত সমর লাগে ভার
হিসাবের ব্যাপারে ঐরক্ম আরে। নিখ্যুত
যাড় চাই। ঐসব পর্যাণ্যু কণিকার ভানিনকল সেকেণ্ডের লভ কোটি ভাগেরও ক্ম।
সেই জীবনকাল মাপ্রার জন্য এমন যাড়
চাই যা ৩ কোটি বছরে এক সেকেণ্ডের
বেশী এগিয়ে বা পেছিরে বাবে মা।

কৈছোর দশমিক মানদ**্ভ হল্ভে মিটার**, যার জন্ম হরোছল আজ থেকে ২০০ বছর আগে ফরাসী জ্যাক্ষাভেমীতে। ভিভিতে এ দশমিক পরিমাপের বারস্থার প্রতিষ্ঠা। কিম্মু ১৮২৭ সালে ফরাসী বৈজ্ঞানিক জ্যাক বাবিনে প্রস্তাব করেন, আলোকের ভ্রুপানৈষ্য হৈছেনি আরো নিখ্তৈ মানদশ্ভ হতে পারে। ভারপর বিংশ শভকে বিজ্ঞানাচার্ মাইকেলসন্ সেই প্রস্তাব বাস্তবে র**্পাল্লিভ করার রা**সভা দেখান। কিন্তু সেটি **সার্যকরী হতে আ**রো दश् मध्य मार्ग। ১৯৬० मार्ग अकारण ওজন ও পরিমাপ কংগ্রেসে মিটারের নতুন সংজ্ঞাধিয়ে বলাহর বে. মিটার হজেছ ক্রিপ্টন-৪৬ প্রমাণ্য বিশিষ্ট স্পান্তরের ফলে যে আলোকের ভরণাদৈরোর উৎপত্তি হর ভারই ১৬৫০৭৬**৩-৭৩টি মিলে হর ১** ষ্টিটে র ।

॥ প্রকাশিত হল ॥ ছরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের নতুন উপন্যাস

## রাতের কুয়াশা ৫ ০০

বাংলা কোতৃক-সাহিত্যে অভিনৰ অৰদান →

जिज्ज्ञ वन् (ज.क.व)-व

সৈকত স্পরী ও ৰহ্পারুষ ৪.০০

শিবরাদ চলবর্তীর মনের মত মেয়ে ৪.০০

ৰ পরেখা: ১২৪/১এ, রাজা দীনেন্দ্র নম্বীট, কলিকাভা-৪

(সি-৪০০১)

ৰে বন্ধে আলোক ভয়পৌর আয়া নিধ্যত পরিমাপ-কার্ম করা হর ভার নাম ইণ্টার-ফেরোমিটার। কিন্তু মেসার বন্দের আলোক করেক সেণ্টিমিটাররের বেশী **ত্রাপবার কাজের উপবৃত্ত নর।** ভার চেবে বেশী দৈব্য (বেমন ১০০ মিটার) মাপবার জন্য চাই লেসার যদ্যের আলো।

এইসৰ অভ্যুত্ত কলাকোপল দেখে শানে মনে হয় ৰে, মান্ৰ এমন এক সীমাহীন মাপবার ফিতা হাতে পেয়েছে, বার প্রতি মিটার লক্ষ লক্ষ ভাগে দাগ দিয়ে ভাগ করা আছে, বা মেশিন ট্রল শিলেপ এবং অন্যান্য বহু ব্যাপারে আনবে এক বৈশ্ববিক ব্গাশ্তর। ভূকম্পনের প্রাক্তালে ভূমকের

মড়ম-চড়ন প্ৰশিত হয়ত এইসৰ ৰক্ষ দিয়ে এখন আলোকভরপোর ১০ কোটি ভাগের 🖫 ভাগ পর্যান্ত মাপা সম্ভব হচ্ছে অর্থাৎ ১০০ কিলোমিটারের মধ্যে 🖒 মিলিমিটার প্রক্তি।

দৈঘা, ওজন, সময় ও তাপ এই চারিটিই হচ্ছে মাপবার প্রধানতম বিষয়।

ওজন বা চাপ মাপবার প্রশ্নটি জনাানা বিষয়ের সংগ্যে সংগ্যে মহাজাগতিক অভি-বানের সপ্তেও জড়িত। আমেরিকার একটি ৯৯ ফুট উচু হাইজলিক মেশিন নিমিত হয়েছে, বা ১ কেটি ২০ লক্ষ্পাউন্ত পর্যাল্ড চাপ স্যান্টি করতে পারে। এই বন্দের সাহায়ে রকেটের গতিচাপ মাপা বেতে পারে। ভাবী মানা্রবাহী স্যাটানা-৫ রকেটের চাপ পরীক্ষার জনা ৭৫ লক্ষ পাউন্ড চাপ দিতে পারে এমন যক্ত নিমাণ করা **হচ্ছে**।

ভাপের ক্ষেত্রেও একই কথা হাজার হাজার ডিগ্রী থেকে আরম্ভ করে শনের ভিত্তী ফারেনহাইটের ৪৫৯ ভিত্তী নিচে (আন্সোলিউট জিলে) প্যতি ভাপ-মাতার প্রতি ডিগ্রন্তিক বহ**্ অংশে ভাগ করা** সম্ভব হয়েছে।

कातभामा-भिएम्भ देएलक्ष्मेन त्रिक्त दिनिन-রণের সাহালে প্লচ্চিত্রের জিনিস নিখ্যাত করা, রবার ভলা্কানাইজ করা, ওব্ধপর নিবীজিণা করা, খাদা সংবক্ষণ করা এবং ঢালাই পাড়ুর মধে। খাড়ির বরে করা হয়। এখানেও মাপের প্রাণ্ন রয়েছে; কারণ, বিকি-রণের পরিমাণ কম বা বেশী হলে ঠিক ফল পাওরা বার না।

পরিমাপ-কৌশল বহু কালের প্রানো হলেও আধুনিক পরিমাপবিজ্ঞান ধা মেটোলজির বয়েস খুব বেশ্রী নর। এই বিজ্ঞানে আছে ব্লি, অংছ প্রচলিত ধারা এবং এই দ্ভির মধোকার বৈসাদ্শা। আদর্শ লক্ষ্য ও বাস্তব সম্ভাবাতা এবং ভঙ্ক ও প্রয়োগ এই দ<sup>ে</sup>ট দিক**ই এর মধ্যে** প্রতিফলিত। পরিমপেবিজ্ঞানের ছাচকে ব্রুডে হবে যে, তার সারবস্ত হচ্ছে এই যে, মাপ জোক কোন সময়েই একেবারে বোল আনা নিখ্ভি হতে পারে না, তবে নিখ্তির খ্ব কাছাকাছি যেতে পারে।

মহাকাশে গ্রহ-গ্রহাণ্ডর বিজ্রের হাগে মেটোলজির গ্রুড অসাধারণ। তা ছাড়া আমাদের আধানিক সমাজও এই পরিমাপ-বিজ্ঞানের উপর প্রতিণ্ঠিত। জামাকাপড় তৈরি বলনে, বিমানপথে, রেলে বা জাহাজে সমণের নিরাপতা বলুন, এমন কি শহরের রাপতার মোড়ে মোড়ে সংকেত-न्हक नाल-भील-इनएम आरनाग्रीन वन्न সবই তো হিসাব 🥴 পরিমাপের উপর নিভারশীল।

ज्जान उत्पामाना



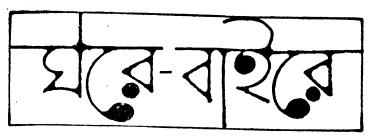
	ii ii.		
মডেল	मशरम	কি <b>ন্তি</b> ত্তে	
	(বিকাৰণ অভিনিক্ত)	क्षता ॥	आरम
(मार्ग्यु) 🛎 🛱	+>+'	.650	40
ভ্যানিয়াণ্ট এ সি	ste,	\$20.00	
ভ্যালিয়াও ট্রামবিষ্টর	are.	34.046	જા.
পোটেবল ট্রামজিন্টর	ere.	210.00	••.
পাইওনীয়ার পোটেব <b>ল টানভি</b> ই	W week	364.50	₹€,
ফিলেটিনা ট্রানজিকর	226	28.50	3 2
ফিলেটা সুপার এ সি/ডি মি	ore;	64.00	<b>۷</b> ٧,
वाहाञ्च हातिहरू	326	কি:স্তাত দাওয়	્શાંદ તો

কলকান্ত্যস্থ অক্তম প্রাচীন

জি রজাস আগু কোসানী থেরটার রোড, কলিকাতা-১৭ ৪৪-৩১•০ कितिन्त्र होताव 🌓 ১२, हाताबीति (काबाद हेर्रे, वर्तिकाला-১ २२-१३१६

 আসাবের দ্টেই পো-রবেই প্রো পর্যন্ত প্রতিদিন দানি ও রবিবার সলেও भूनामिननः स्वरूषाः बाक्ट्रवः।

Progressive GR-2 67



## বিদেশী বিদ্যৌদের সঙ্গে দ্'চার মিনিট

লনমনা নলৈ পোশাকে হোটেলের
আভ্যথনা-কক্ষে বসেছিলেন। চুকেই
ভাকে দেখে মনে হলো, থানের খুঞ্জে
এসেছি ভাদেরই একজন হারেন। আভ্যশান্তিক ফেডারেশন অফ ইউনি-ভারিটি
উইমেনের পার্যালক সমি। র মিটিং
ব্যাছিল নাচুন বিল্লিভো। একজিনি-ভারিভ বা কাষ্যাকরী সমিতির সভার মেই মিটিং
সেরে কলকাতায় বিন মুই কার্টিয়ে ফরছেন তেহরান হলে হে-যার দেশে।
ইরানী সমিতির সংগাও কিছু কাজ আছে
বলে এই প্রোপ্রাম। ভারতবর্ধে আসবার
আগে এবা করচীতে একটি আলোচনাসভার যোগ দিয়ে এসেছেন। আলোচনাসভা বা সেমিনার আহ্বান করেছিলেন
পাকিস্তানের স্নাতক সমিতি যা
ফেডারেশন অব ইউনিভাসিটি উইমেনের
মেরেরা। যার সংগা দেখা হলো দরজায়
প্রবেশ করেই তিনি ফিনল্যাম্ভবাসিনী।
পেশা দল্ভ-চিকিৎসা। নাম লিশ্ডপ্রেন।
কুমারী। নিজের দেশের প্রতিনিধি হিসাবে

এসেছেন সভাত বোগদান করতে ৷ সামান্য আলাপেই ফিনিল মেরেদের কথা তুললেন। সেখানে দক্ত-চিকিৎসা মাকি মেরেনের পরম প্রিয় বৃত্তি। শতকরা ৮০টি ভেণ্টিস্ট মহিলা। কুমারী লিক্তত্যেনের মতে দল্ভ চিকিৎসা বে-কোন দেশের মেরের পঞ্ বিশেষ উপযুক্ত পেশা, কারণ বর-সংসায় সামলিয়ে, ছেলেমেয়ের ভত্তাবধান করেও অনায়াসে দত্ত-চিকিৎসা করা বার। মরেই যদি রোগী দেখার বাবস্থা থাকে, ভবে বাইরে মাবার প্রশ্ন বড় একটা আসে না। ফিনল্যান্ডে বহু মহিলা ডেণ্ডিন্ট স্কুল বা অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের সপো বৃত্ত হয়ে কাজ করেন। তাতে দিনের কিছু সমর মার বার। ঘরের গৃহিণীর সংসারের কাকের ক্ষতি হয় না। ফিনি**শ মেয়েদের কথা বলতে** বলতেই কুমারী লিণ্ডপ্রেন বললেন, ভূমি আমাদের লীভারের সপে দেখা করবে না**? লাডারের নাম কুমারী আমশ্ত**। ম্যাপ্রেটার বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জীব-विमात न्नाकक। यहन स्टह्सास, सन् व्यनस



পশ্চিমবাংলার এরসোসিয়েশন-এর অভ্যর্থনা আয়োজনে উপবিষ্ট ঃ বাঁ থেকে ভাহনে শ্রীমতী প্যাসিডে (গ্রীস), শ্রীমতী সিনিরর, শ্রীমতী আমাত (সাংস্কৃতিক সংযোগ এর ভারপ্রাত সভ্য), শ্রীমতী গাঁতা বস্ (ইউনিভার্সিটি উই মেন্দ এরসোসিয়েশন, পশ্চিমবাংলার লভা-পতি), প্রোচ্চেসর ভগলাস (ক্যানাভা), শ্রীমতী সমকেজি হোরাইট (প্রেট রিটেন), শ্রীমতী লিন্ডপ্রেন (ফিনল্যান্ড)। বাঁড়িয়ে ঃ শ্রীমতী পতি), প্রোচ্চেসর ভগলাস (ক্যানাভা), শ্রীমতী চিন্না বাবার এরসোসিরেশনের সেকেটারী, অস্ত্রলি সরকার শ্রীমতী দের, ও (বেলজিয়াম) ভাষা পিলে, লীলা মুখার্জি

নেৰিয়া কৰিটাইৰুৰ নানা কাৰে বাগিতে বৈগৈতেন।

কুমারী আনতেভর বনে পোরে দোখ সেবানে আর একটি মহিলা প্রতিনিধি রবৈছেন। কুমারী মাত্রকজি ছোরাইট। ভিটিল ফেডারেশনের প্রতিনিধিক করছেন। শ্কটল্ল্যাভ্রাসিনী শ্রীয়ভী হোরাইট Y W C A-র কমা: অতপঞ্জপ পরেই ও'দের তেহরান অভিমাখী বিমানের উদ্দেশ্যে ছুটেতে ছবে। তাই বরমর ছভানো জিনিস গাটিরে নিডে নিডে গলপ করে চললেন। পাঞ্চিত্তানের মহিলাদের দেখে আন্তর্যা ইরেছেন খাব। যে-সমাজে সেদিন প্রার্থ পর্ণা, প্রথা প্রচলিত ছিল, সেই সমাজের মেরেরা অভাবনীর সভেতনতার এগিরে চলবার চেন্টা করে চলেছে। ঢাকা থেকে একটি নেয়ে এসেছিল আলোচনা-সভার रिवह ভার গ্রবেশামলেক রচনা নিরে। ছিল মেয়েনের কার্যকরী শিক্ষা 41 রুটকনিক্যাল এডুবেশন। বেশ গ্রাছিয়ে তে তার বছবা সম্পুনিবোগ্য হাছি দিরে-ীছক। - হোয়েরা কেন এখনও পেশা পছন করে সেইভাবে শিক্ষা গ্রহণ করছে না, এই ছিল আসল কথা। উদাহরণস্বরূপ যোষ্ট্র ক্যাশিহাল আট ইতাদির কথা তুলে-ছিল। রড় শিংপী হতে হবে এমন নয়। আধ্নিক জীবনের বহা ক্ষেদ্রে পণা-পরিবেশনে বে আটে দরকার হয়, ভার শিকা শিক্ষীমন মেরেরা নিখ্যর নিতে পারেন। আরও একটা দার প্রাণ্ড দেখলে ংলা হয়ে, সৌন্দ্রগ্রেথকে তারা সব প্রমারে ছড়িরে দেবার শিক্ষা পেলে **জীবিকার সূরোগের অভাব হবে না**। প্রাকিং একটি অত্যত অব্তেলিক বিষয় আম্বাচ প্ৰণাকে স্থানৰ কৰে ভাগতে পাটকং বিশেষ প্রয়েজনীয় শিংপ। বড় বড় প্রতিষ্ঠানে, পণাকে সাজিরে তুলবার শিংপ নিশ্চর সমাদরে গাহীত হবে।

ক্যারী আমণ্ড ও ক্যারী হোয়াইট গ্রাজনেই বললেন- কলকাডার ডারা যে সব মহিলানের আভিখ্যের সাবোগ পেরেছেন. ভাষের বোগাভা এবং কুম্পি ভাষের মনে গভীর ছাপ রেখেছে। ইলিয়ট রোডস্থ অল বেশ্যল উইমেনস ইউনিয়ন হোম ৰাঙালী মহিলা সমালের প্রম কৃতিদের নিদ্রশান। এমন প্রতিষ্ঠান বহু, সংস্থার আদর্শ হিসাবে গণা হলে ভারতীয় মহিলা সমাজের দুংখভার অনেকাংশে লাঘব হবে সন্দেহ নেই। মিস্ম্যাকেলি হোয়াইট Y W C A-র স্থান ব্রের বলে ক্লী মেয়েদের বাসস্থানের ব্যবস্থার কথা তাঁর বেশী মনে হয়। কলকাতার মহিলা গ্নাতক স্মিতির একজন প্রাক্তন প্রেসিডেণ্ট জীমতী ইলা সেন্ধ্তের সংগ্য নাকি এবিবর তিনি দূৰি আলোচনা করেছেন। বত মেনের। জীবিকার দিকে জগিতের জালছেন নিরাপদ, স্কু পরিবেশের বাস-বার্থপা ভটই প্ররোজন হরে উঠছে। আমাদের এখানেও জানিকাসন্ধানী মেরেদের বাসস্থানের ব্যবস্থা কিছু কিছু ইরেছে কিস্তু ক্ষেত্র এত বড় বে, আরও বত্তা প্রসারের প্রবাহন।

শ্রীয়তী আয়াজ আয়াদের সকলের মতই বিকাহিত, সংসারী মেয়েদের জীবিকার সংযোগ পাওয়ার পক্ষপাতী। বিশেষত যে স্ব শিক্ষিত মায়েদের সদতান অনেকট। আখনিতার হয়ে গেছে বা স্কুল-কলেজে যাকে, তারা তালের অধীত বিদ্যার वावहात करायेन कामा करा गाम। अ-कना एक एत्रमम अकी माउन भतिकरभना স্বেমার গ্রহণ করেছেন। রিটেনে ভার বিভঃ কাজ ৪ আরম্ভ হরেছে। বয়দক মেরেনের জন্য Refresher Course বা শিক্ষাক বালিয়ের নেবার ব্যবস্থা। ধরনে বিয়ের পর বিশ-বাইশ বছর কোনও মহিলা কেবলমত গ্রকম' ও সম্ভান পালন কারছেন। তাঁর হয়কে: শিক্ষয়িত্রী হবার শিক্ষা ভিল। বিশ বছর পরে **সংসারের** দর্ভিছ বিছা হালকা হলে হয়তো আমবার বাইরের কম-ক্ষাঁবনে ফিরে যেতে চান। কিব্রু এভাদিনে শিকাকোত অনেক পরিবর্ডন এসেছে, হয়তো তিনি নিজেও অধীত বিদার সংগ সংযোগবিহাীন হয়েছেন। এসব মেয়েদের জন্য একবার ঝ**িলরে নে**বার বাবস্থা পনাতক সামিতির চমংকার পরিকলপুন।। নঐক नार्यस्त টিডারের Refresher Course দিয়ে পরিকল্পনার প্রসারের পত্ন হয়। সায়েশ্য আজ এগিয়ে গেছে অনেক। সংসারী মেয়ের। স্বাই কিছা সে অগ্ৰগতির সংগে যোগ রাখেননি। বিজ্ঞানের এই Refresher Course-এর ফলে বহু বয়স্ক মেয়ে **ন্তন করে তীদের প্রের**না ব্যক্তিত **ফিরেছেন। বয়স্ক মেয়ে মাল্র নয়, কুমার**ী আমণ্ড বললেন, আছকাল বেশ কয়েক বছর ধরে পাশ্চান্তা দেশে ছেলেয়েরের ঝটপট বিয়ে করে বসে। হাইস্কুলে পরতে পড়তে প্রথম, ভারপর ঘর পাভার ঘটা পশ্চিম মলেকের আর দশটা নেশার মত একটি নতেন ধারা **হ**রেছে। এসব বিয়ে ক্ষায়ে জনেক ক্ষেত্রে হয় না। তখন জনিবকার সম্থান মেরেনের পক্ষে অবশ্য প্রয়েজনীয় হয়ে দীড়ার। তাদের পথ-নির্বেশেও ফেডারেশন-এর দায়িছ নেওয়া দরকার। বাংলা দেখে University Women's Association द्वल प्रश्नुब **इट्ड फ्टिकेट**इन। **बहुत क**ट्सक खाटण हव প্রায়-স্কুত সমিতি মাঝে মাঝে এদিকে র্ভারতক সভা করে, একটা আলোচনার আয়োজন করে চালিরে দিতেন, তার কর্মভালিকার সানা স্তনের সংবোগ হতে। এ-জনাই ভর্না পাছি তাদের

শারণ করিরে দিতে যে, আমাদের দেখে ছাতিকাসন্ধানী মেমেনের অবস্থা আর্ড অনেক বেশী মনোধোগ আকর্ষণ করার দাৰি বাবে। তাদের প্রয়োজন প্রায় বেশ্র शकांत्र व्यक्तितारतत स्वकः এ धतुन्न Refresher Course जा आसामा করলে বহু মেয়ের উপকার হবে: বিশেষক বয়ণক মেয়ের। আবার নতেন করে সংগ্রস এ আত্মাব-বাস সংগ্রহ করলে ও কল-সংখ্যানের স্থোগ সহজে পাবে। স্নাত্র সমিতিগালি যদি এবিষয় কেবলমার বঙ শহরে নিজেদের কর্মতংপরতা সীমাবন্ধ না রেখে, শহরের বাইরে ভারের সীম্যাক প্রসারিত করতে পারতেন হ:ত कड कन्यान इरहा दलाई श्रम मा। अवना কাজটা কঠিন আর দ্যু-চার দিনে হবার মত নয়। বিদেশ থেকে প্রতিনিধিরা একে বে-সব মেয়ের৷ তানের আদর-আপ্যায়ন करतमः, मिटलरस्य भिष्मा भएषात्र, शब्दलारा সৌদন্য বৈ ধ্ দিয়ে তাঁদের আন্দ্র দিতে পারেন, ভারা যে এই বিশাল দেশের সং মেয়ের প্রতিনিধি নন, এ কথা যেন আন্তর্ না ভূলি। কাজেই আপাত্ত এই সংগতি পদ শহরবাসনীরা নিফেরাই ফেন দারের কেকেদের প্রতি লায়িকভার মনে রাখেন এই আমাদের প্রথানা :

#### এবার শারদীয়ায়

শ্যেকানে কুমোরউ,লির কারিগররা প্যান্ত কেট কেট দেবার কুঞ্চিত কেশ্যাড়েব বদলে মাথায় চাপিয়েছেন - ফরাসী ছাঁদের ব, ফ ! ভিখারী শিবের ঘরণী তে: রাজ-রাজেশবরী মা অল্লপুণা। অল্বিহীন বাঙালী কি তাই শেল্য করে ভাকেড ভিথারী সালিয়েছে? চেয়ে-আনা চিকুব-55<sup>1</sup> দিয়ে স্মাজিয়েছে ভূবনমোহিনীকে। ভারতে ভারতে মনে হল, পরের আরে প্রাণ্ড ভাতবাসীর ফ্যাশ্যোর ধারাও তে প্রায় ভাই হতে চলেছে। বিদেশজন বলেন ফ্যাশন ২ চ্ছে প্রণা বিকোবার চলকপ্রন চাত্রী মাত্র ফালে পা দিলেই ঝামেলা: আমাদের দেশে অবশ্য সাজসক্তার নিয়ম-কান্ন অত চোখধাধানো এখনও হয় নি। তবা লক্ষ করলাম শারদীয় সম্ভারে আনেক পরিবত'ন। বিভাগাীয় বিপণির শাড়ি বিভাগে रेंगल भाजिभारक रमधलाभ भावधारम वास्त्रत করছেন। প্রথম মেয়ের বিয়ে হ'রেছে। তার প্রথম প্রজার ভত্ত। কুট্মবাড়িতে সান দেখাতে হবে, তবেই তো মান বন্ধায় থাকবে। নিয়ন ভালোর তলায় 'টেরিকট' কুলিম তব্রুর ঝলমলে বেনারসী নম্না ভার গায়ে স্টেনলেস স্টালের জারির ব্টা মাসিমার বেশ মনে ধরলো। সোনা রূপের কাজ করা বেনারসীর তো আর ব্রগ নেই' रमाकानी द्वित्य मिना माम द्वनी नरा। ६०।६६ ठाका र'ल जांकात्मा धकथाना

যোগাড় হয়। সেখান থেকে আন্তে আন্তে সরে পড়লাম এবার চৌরংগী এলাকায র্ত্রচিসম্পন্ন একটি লোকানে। সাজানো হুং**রছে ঐতিহ্যকে** আধ্<sub>নি</sub>ক আবরণ দিয়ে। ক্মীরা প্রায় স্বাই মহিলা। তাদের একজন বললেন এবার ফাশেন নাকি 'সট' টাগটেল শাড়ির! সট অর্থাং টকা ও পেডেনএ ছিল রগুরর সহৈতে। তাতে ধ্পছলার তা আমেল এসেছে ভাতে স্ভিশ্ডিত লাভনত এনেকে সক্তেই বেটা বিলয় ভাষ্ট इ.स. माजगरेबर शामनावर । शामना अहे ? এ সব দোকানে গত পাড়েলাতেও দেখেছি এ মৌসামে দাঁড়াবার স্থানটাকু পেতে কণ্ট হ'তো। মহিলারা আমতা আমতা কং-ছিলেন, কিন্তু 'কাশ'এ বসা ভটুলোকটি বললেন এবার বিঞি বাড়ে নি বললেই চলে। নিতা **যাঁ**রা আনংগেনা বা কেলকটা করেন ভারা আলম্ভেন যাজেন বটে তার বারতি শ্ব কর্মা । জ্বাসম্য বছর পার্চত । <sup>6</sup>রভু পিলান্দ, ডিনা পাল, কখনত বা চাক্ত তালত श्रप्रायम् । हाल किन्यपुर्वे नादश्याः स् শারবীয়'ও তাই ম্পান।

ৰামজি ৰাজার থেকে বাহিছে, কালি-ম ঠের কাঠরা কেনেক । শামেলাজার ভূটা ভ্রু ক্ষা! বিকি ক্যু বিশেষ ধ্রম আন্তর্ রেরেন রৈডি থেছে মধ্যলালের ক্রেন। कार्रेस ধ 🗓 🖫 द्वास्त्र है। विक्र-८स २५० शासका শাজিকৈ শাজের সংখ্যালয়ের হাজার হাজার। আর এবার ভার সেকারের পরে প্ৰিয়ে পানেৰ । প্ৰদৰ্শত জালন্ত গাঁচাত বিভিন্ন দিলাবেই ধ্যিত আনুধ চাল মন কেউ ফিলেভ ভালান না ভ্ৰাক্লই মাদ মান্ত্রী মার্কা হাছে হাছে। স্বর্গ এটালে প্রি প্রিহান শটের ঘোড়ার কিছা কেনতটার থাম চের্থে প্রশোষ সাংখ্য তেওঁক নিউছ-বাল্ স্কৈছেন্ত্রজন চলে চিত্র স্থান্তর ন্ধা। আছাজের নুড্র বহুনা বিজে আছা উটো ক্ষেত্ৰকৈ এক কর্মান প্ৰস্থা সম্পাক সাহক স্বাই। না নাজা হত্য কৰাৰ সাৰ চলে ভবে ভার সক্ষ্ণা তেন্দ্র ভারনা বছর নিতাইবাব্র এ সময় ভিলে ভরে পান সাজিয়ে খ্যানরবের সমান নারের। আপেটোয়ত সংগ্রেশ হন হালে স্চিষ্ট দামা কিনতে। এবার নিভাইবার্ড হ'কা-হাবিতে বিশত্ত পান নিয়ে অসার হার্মটা বিদ্যান্ত । পান-চুন-সাংগ্রি সংগ্রিষ व्यक्तिभूता। कार्यस्य च्यान्तव्यक चार्य कि বলা **যার। চটক**দার কোকানদারীই যদি ব্যাহত হায়েছে আণিকি নিপ্যাল ভবে আৰ থারা দেকোনে আসেবে ভাবের সংখ্যাতার मभारमाञ्चा करत्र कि दार।

নিতইবার্র দল কিবলু নার্ণ চটেছেন কাগজওয়ালাদের উপর। কেনাকাটা শ্রে, না হ'তেই ভারা ফলাও করে প্রচার করলেন মবার আমদানি নেই। মধ্যা বাজার। বেরাও ইত্যাদির খবরে মধ্যার করিব থেকে আসা কাপড় প্রায় অধেকি । এসেছে। বোদ্বাই, মালাজে যারা প্রজার আগের সওনা করেন দোকনেপাটের জন্য তারা সঙ্কা পাছেল না মন খুলো। শাড়ি আসংখ রক্মারী। সবার ঐ কথা নিরে কি কর্বে? এবার প্রেচায় তো বাজার ্জামার না : কাপড়ের সামও শতকরা ৮ থেকে ১১ প্রেড়ার। বোরালীর ও ভাই ব্যানার মাছেন। তবে সাদ্ধনা এটাক যে। বাইরে পেকে আমদানী বেশী না লাগে হয়টো বা বাংলার ভাঁতের কাপভ চলবে বেশী। বাংলার হাল দিয়ে বাইরের বেপার এই টানা পোডেন হয়তো নাত্ন নয়নার টাপাইলের টানাপোড়েন তিকে যাবে। দোকানীরা তাই মনে করেন মধ্য বলে বলে বালারকে মাল করে লাভ কি? এমনিতেই মান্ত আনত আনত জনাবার ক্ষাতা রাবিকো কেলেছে। **প**্রেজার কটিনন বাস িল্যে একলার ঘ্যুর লাকে সাত্রা ব্যুতাকে ছারনার স্থানা হার্যা নাম

প্রভার দে স্মার এবার নাকি আর এডিটি উপস্থা হায়েছে shop liftings ভৌগটো জিনিস বোকানীর জনাক্ষ ভূগে নিয়া সাল মাওচার দল বংগুছে। বর দেবনে তথ্য লক্ষ করে লেক থাকে, ভিন্তু ছেটিমটা বেপারী যন্ত্র স্থাতির নিয়ে বাসত তথন একট্র আৰট্র হাত সাফাই সম্ভব। মেরেরা নাকি নেমেরের ব কাজে বেশী। এখানেও ধার করা হাওরা । বিদেশে বড়লোকও এ কাজ করে। বলা হয়। বোল বিশেষ। তবে আমাদের সমাজে ঠিক রোল নয়, একালত অভাব অনেক সময় গানুষকে নিভালত বেপরোয়া করে।

পরিবর্তনের কি এখানেই শেষ? ভা হ'লে তে৷ বলাতাম অকেশর **উপর দিরে** কাটলো। চাঁদা চাইতে যে পাড়ার **হেলেরা** আসম্ভে ভাবের পরনে চোণ্গা পাণ্ট, গারে আধ্বোলা ফুডুয়ার মত কি বেন চাপানো । আলু থালা চুল, বিশাৰক ম্ব। ৩০ ইণ্ডি ব্যক্তর ছাতি, লিক লিক করছে পা। কেন ভার। এমন বাঁদারে পোশা**ক পছন্দ করেছে** ব্ৰলাম না। প্ৰশস্ত বৃদ্ধ শাৰ পেশীবহুৰ হাত পা হ'লে হয়তো মানিরে **বেভো**। মেবেরও পালবেরি **কাষ্ট্রে চুম্ত**ি এব গাড়ি **সাটো** ক্ৰিকে কাৰ্য্য ্রত্ব রেখে চ**লতে চার। বাধ্যালী** ক্ষেত্ৰীকে বেয়ানান দেখা**র কিনা ভা** ভारধার অবসর কই? **দেখেশ্নে ভর হর।** হাহামটিতে শিল্পী **মায়ের মাথার ব্র**ক চাপিয়েই নিরপত হবেন তো?

গ্রীমতী

বাঙলা ভাষার শ্রেষ্ঠ গলপপত্র

## एर्य<sup>ं वर्ष</sup> भारकनाती नार गरमा

78 - 42 5/13

নানিত এন সংস্কালত । স্থান কৰে কৰে বা আৰু বা আজা**নক্ষার ভট্টার্য ।**স্থানত ন ক্ষেত্রতা । কৰি তা চাই প্রেয় । স্থানিত স্তা । **বাস্থান বেব ।**স্থানিত ত্তিয়া । তাশোজনুমার ক্ষেত্রতা । আর্ম**্ম ভবার । উৎপাল**চক্তরতা । স্থানিত ব্রা ২ সেক ম্যোপ্ত ধারে । **ব্যান্ত বত্ত । আসিভ বোর ।**আজিত ম্যোপ্তার করে নির্মিক মিক্সা।

হ্লের প্রেই প্রাক্তিক হবে। দাহ **দ্টাকা** 

১৭২/৩৫ অভয়ে ভাগদেশি কর্*রে*ডে । **কলকাতা ১৪** 

(সি ৪৩০৬)



বংশ প্রকাশ, র জন্ম নে প্রম্ন পরি সিংলাক হিন্দাক নিজে চিন্দাক হিন্দাক লাভিনাক হিন্দাক মান্ত্রালয় প্রকাশ প্রকাশ করে বিবাদ করে প্রকাশ প্রকাশ করে বিবাদ করে বি



আন্তর্গ সংস্কৃতি নাটা বেলে আমানের সংযাদক সং

বিশ্বের নিধ্বেল পার্টির নেখে।
বিশ্বভানীতিকর। জাহাল্লমে যকা
পেল গ্লালিয় নিবাচনী প্রচার আছিলনে
বিভান ইয়া জেন। সহখানী গ্লাপ শ্লাইলেন্
ভক্তি চকাই গলপ। পালীসাধ্য বজুজা
সিজ্জেন্যর নাম খায় পাপ করে ভারা নরকে
মইবে। ছবি একজান প্রান্তা প্রদান করলেন আন বেল হারিবাইজাই পালী ব্লেন—ছবিধইজাই পাপ করে, সে নরকে সাইবে।
কোভার নিশালীয় প্রদান আর লোলাপা
নিভান পালী বলেন লাভ ভারাক মাইবে।
প্রান্ত আছি বলিনা লাভ ভারাক মাইবি।
স্বান্ত আছি বলিনা লাভ ভারাক মাইবি।
স্বান্ত আছি বলিনা লাভা ভারাকীয় স্বান্ত লাভার আছিল গোলাকীয় ভারাকীয় বলিনা লাভার আছিল স্বান্ত আছিল স্বান্ত লাভারার ভারাকীয় বলিনা লাভার আছিল স্বান্ত লাভারার ভারাকীয় বলিনা লাভার আছিল স্বান্ত লাভারার ভারাকীয় বলিনা লাভারার লাভার লাভার

জারপ্রকাশ নার হণ, নাগানিগকে চীনের সংগ্র জারটিং বন্ধ করার প্রমেশ দিয়াছেন। শামলাল অন্য প্রস্থা টানিয়া বলিল লাকেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্ত্রী আপাজ্ঞ বুৰুত্তার স্থাগতের প্রমেশা দিয়েছেন, স্মান্তরঃধ্ জারটিং ছাড়া গতি কৈ !!" শ্ৰী ইনিবল গ্ৰহী বালহাছেন-বেহানেট দেখাটক৷ কাছাবেও কোন ভাষা বিভিন্ন বাহা কৰা যায় না সহস্থাট



কলৈলেন – তেতা হাছ লা, তাৰে আনোকের বিশ্বাস, বহুতা আৰু বিবৃতিত দিহে বেগ্যানেগ হাছাত

নেটৰ ব্যাবট বোনেটি ন কি থালিনি

কি কে কে কি বিষ্ণা কি বিদ্যালয় বাদে কে বিষ্ণা কি বিষ্ণান্য বাদে কাই কি বিষ্ণান্য কাইবাকান ক্লিডি বছৰ সিপারেট থাইগ লাব :- "এ বাদির একমার ক্ষর্থ নিভোজন গলৈ, থাব সংপ্রকা সঞ্জালনামা কবি বালছেন, এব ছিলিমে কেন্দ্রনাভ্যান নাই ছিলিমে উজ্জান নাই ছিলিমে উজ্জান কাইবালয়েনি কাইবালয়েন কাইবালয়েনি কাইবালয়েন কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি কাইবালয়েনি

নাভাইনৰ সহাযাকদেশ কোন এক অন্তেইনৰ সম্বেত চিপ্ৰ ভাবকাদের স্থানাইছে না পারিয়। পালিস দেয় প্রতিক্র কালিকে বাংল ক্ষানাইছে কালিকে বাংল ক্ষানাইছে কালিকে বাংল ক্ষানাইছিল না; চিপ্র ভারকাদশ্যি-বাজিতদের কাল্পে ক্ষানাই ক্ষানাই ক্ষানাইছিল না; বিশ্বাস কর্ম আরু নাই ক্ষানালিক প্রায়ালিক বাংলাক ক্ষানালিক নাই ক্ষানালিক প্রায়ালিক প্রায়ালিক বাংলাক ক্ষানালিক বাংলাক ক্ষানালিক

ক্ষিকাভার সংগ্রতি গগন ঠাকুর মহান্যরের জন্মণত্রাখিকী উংস্থ উন্থাপিত হট্ডাছে। বিশ্বনুট্ডো বলিলেন-শ্জামরা উলোভালের অভিনাদন জানাই। বিশতু প্রসংগত এই কথাটাও বলব, রবীপ্র নাটকের একছাও 'রাজা' গগনেন্দ্রনাথের কথা কেউ বলেন নি। রবীপ্রনাথ খোল রাজার সম্ধান পোরেছিলেন, এখনো চেচ্ছের সামানে ভাসে সেই রাজাভিত চেছারা: চলমে বলনে রাজেন্দ্রসংগ্রে নাটামণ্ড জমজনাট ছাহ ভিত্ত ।"

কটি বৈদেশিক সংবাদে প্রকাশ, কোন এ এক ভদ্ৰোক ভার থালের ৯৮ ছাল নটি আর নাত সূহী ভাগ রাসায়নিক পদার্থ খ ইখা মাজি দিব। বাচিয়া আচ্ছেন। এইবার গ্ৰহণ শ্ৰান্তিক ন্যাল্লাল : ক্লান্তি ধ্ৰান্তি বাঢ়ি এসেছেন। ডিনি দ্বভাবে ম্থাড়ারা: पा रहल (महलगा, भरभावराधि **गाँका**न, भरमा र ঘশকীৰ সংখ্যে দৃ! একটা কথা ধলিস, নইটো নিষেদ হবে। ছেলে কথা নলাব কথা নিষে বশ্রবাভ এল। এক্সিন স্ক্রের শ্বশ্রে মদার্থর স্থান্থ সমে আছে। কথা বলার ইক্সেও আনুষ্ঠ, বিশ্বর কথা আর খাঁতে পারেছ না। ष्यातक रास्त्र ५ जन्म अकर व जिल्लाम करण -<u>শ্বশ্যর ঘণারী, আপানি কি বিধে করেছেন্</u>য क्षमा माहित महमान हरा था। या-हाक, बहा ब ভাৰ হৈবে বললেন ভা ভাগি বিলৈ লা করতে রুমি কাঁ করে বিজে করতে যাবা। ভুল বাবের জামারী চুপ হাম বেলে। আমেক। ভেবে দিবত হিষেত্র প্রশন করল : আছেন কদী ক্ষেত্ৰীন সংক্ৰীকান্ত ভাৱ পাড় তে ভাৱ উচ্চি কা এই মাটি কোথায় গোলাই সংগ্ৰেসংগ্ৰহ মনের জনার দিলোল-এমাটির **অ**ধেকি থেয়েছেন তেখেলে বাবা আবে বাকী আহোক কৈছিছি আমি। গ্ৰহণ লোকে শামিলাল বলিল নাটি থেকো ভদলোকের ধানেপারে লক্ষ্যালিভ হোক, আনক মাটি আমাৰণ নিছিল ডিবিশাসন আছিছ, আৰু মাটি আওমার

পাছত বৈবাহ প্রতিতের প্রায়শ সংগ্রে সংঘ্রতী বলিলেন--তাম দের বিশ্বু আপ্তারতা ক্যাটা সঠিক



বোধগনা হয় নি। দ্বগিত দীঘানয়াদী হলে যে একদিন গাইতে হবে—এখন আমার বেলা নাহি আর, বহিব একাকী বিরহের ভার'— এবং ভারপার বনং রজেং না করলেও মনে যে আর মনের ভলানিট্যুক্ত থাকবে মা।

ত দশ্ভ কমিশনের রিপোটো প্রকাশ.
ত ভারতের কোন কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে
নাকি প্রসা দিলেই ভিগ্নি পাওয়া বার।
সহবাতী বলিলেন—"এভুকেশন মেড ইভি !!"

শোভনিক প্রবোজিত গোরা নাটকের একটি কিশেষ ম্হতের্ড গোরা (গোপেন ম্বেথা-পাধ্যায়) ও আনক্ষমনী (মায়া ক্ষেন্ত্য)



# দিল্লির ডায়েরি

স্বাদ্ধী ছিল ১৯৬৬, তারিখ ২২লে মে।
স্বাদ্ধীতি রাডে একটা আগ্না। আট মিনিটেব
আগনে একটি গোটা খিয়েটার তার সমদত
জিনিসপর নিরে ছাই। কিন্তু সোনা পড়ে
যেমন খাটি হয়, জনপ্রিয় নাটা-প্রতিটেন
"শৌভনিক"ও আরো জোরদার, আবো জনপ্রিয়, আরো খাটি হয়ে বেরিয়ে এনেছে এ
আগন থেকে।

এরা দলবল নিয়ে এলেন র জধানীতে; রাখলেন তাদের তিনটি নাউক এখনকার সা্ধীজনের সামনে; পেরেছেন অকুঠে অভিনদন তাদের কাছ থেকে যারা বাছলা ভাষা ও সংস্কৃতির উচিত সমানর নিতে জানেন, যানের মনেও লা্কিয়ে থাকে শিল্পী, আর যে-মনকে শৌভনিকের অভিনেতা অভিনেতীরা নাড়াচাড়া দিয়ে শিল্পীনান্বটার ঢাকনাটা সামারিকভাবে খ্লে দেয়। এবং অভিনদন তা তাই—শৌভনিক শিল্পীরা সাধারণ শ্রোতাকেও অজানেত অবচেতনে শিল্পী করে তোলে।

কলকাতার লোকেরা তাদের নাটক আনক দেখেছেন সেই ১২৩ নম্বর দ্যামাপ্রসাদ মুখার্ছ্ল রোডে মুক্ত অঞ্চানে, যা একদিন শুড়ে ছরেছিল ছাই আর যে ছাই-এর উপর আবার দাঁড়িয়েছে সেই একই মুক্ত অঞ্চান। এখানে একটি ক্লাব আছে, নাম "যাযাবর গোড়ী"। তাদের প্রচেটাতেই গোড়নিক এল এই প্রথম। তিনটি নাটক এবং ইণ্ডাজিং, অমত্লা প্রায় এবংগোরা। যাযাবর গোড়িটী আয়াকের ধনাবাদের পাত্র, কেননা তারা

আমাদের স্থােগ দিলেন কলকাতার সেরা
নাটা প্রতিষ্ঠানগ্রেলার অনাতম একটির
অভিনয় ও নতুন নাটামগুশেলা দেখার।
আমারা অকুণ্ঠাচরে আবার বলি নাটকগ্রেলা
আমাদের থ্র ভাল লেগেছে, তথাকথিত
সমালােচকরা (পেশাদার) যাই বলান না
কেন।

कथाडी वधन डिठेमरे चारता अकडे, बना ভাগ। একমাত এই দিলিতেই আমি **প্রথম** দেখলাম ৰে নাটকের ভাষা (তা বাঙলাই दाक कि माताठी दशक), विन्तुमात **ना**-জেনেও এখানকার ইংরিজি সংবাদপতে নাট্য-সমালোচকরা ছাপার অক্ষরে তাদের অভি মূল্যান বাণী-সন্বালত **উপদেশার্ড-**বিচ্চুরিত সমালোচনা বের করে আসছেন এবং সম্পাদকরা বেমাল্ম তা হলম করে আস্তেন। ধরুন আমি ইংরিজ ভাষার কিছুট জানিনা, আমি শেক্সপীয়রের নাটকের "সমালোচনা" कद्रनाम। कारना देशब्री থবরের কাগজ ছাপবে? অথচ বাঙলা ভাষা যে ব্যক্তি পড়তে জনে না. বলতে পারে না. বেঝে না, কোথায় তার চার ময়তা, তার পঞ্ की करत अन्छय नाउँक समार्रमाइना कदाद? ওটা তেটা প্যা**েটামাইম দেৱেখ সমালোচনা** করার মতো? ধরনে জন্মব**ধির সমালোচনা** করল র্বিশংকরের অথবা ইয়েহুদি মেনু-হিনের। অথচ বাঙলা নাটকের বেলার এই অংভত জিনিসটি হয়ে আসছে এথানকার একটি বাদ দিয়ে সমতত ইংরিজি সংবাদপতে। প্রিবীর আর কোথাও এমনটি হর কিনা আমার জানা নেই। (অবশ্য তারা প্রতিবাদপর ছাপান এবং কয়েক দিন আগে একটি কাগজে বাঙলায় মার্চেন্ট অব ভেনিস নাটকের "আমাদের নাটা সমা**লোচক স্বারা**" নিৰ্বোধ **সমালোচনা** যে-অপর্প এবং বেরিয়েছিল, সেই কাগ**জে তার প্রতিবাদ** বেরিয়েছে সাইজে দশ গ্রেণরও অধিক!)

বিশ্বভারতী গ্রেষণা গ্রন্থমালা	
শ্রীউপেন্দুকুমার দাস	
শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তি সাধনা	পণ্ডাশ টাকা
শ্রীচিত্তরঞ্জন দেব ও শ্রীবাস্কদেব মাইতি সম্পাদিত	
রবীন্দ্র রচনা কোষ : প্রথম খন্ড, প্রথম পর্ব	সাড়ে ছয় টাকা
রবীন্দু রচনা কো <b>ষ</b> ঃ প্রথম খণ্ড দ্বিতীয় পর্ব	সাত টাকা
<b>রবশ্দু রচনা কোষ</b> ঃ প্রথম খ <sup>্</sup> ড, তৃতীয় প্র	আট টা <b>কা</b>
শ্রীপঞ্চানন মন্ডল সম্পাদিত	
সাহিত্য-প্রকাশিকা : পণ্ডম খণ্ড	বার টা <b>কা</b>
শ্রীদার্গেশচন্দ্র বনেদ্যাপাধ্যায় সম্পাদিত	
<b>সাহিত্য-প্রকাশিকা :</b> ষষ্ঠ খ^ড	কুড়ি <b>টাকা</b>
শ্রীঅমিতাভ চৌধ্রী	
মাধৰ সংগীত	পনের টাকা
শ্রীস্থময় ভট্টাচার্য সপ্ততীর্থশাস্ত্রী	
মহাভারতের সমাজ : দ্বিতীয় সংস্করণ	বার টাকা
শ্রীনগেন্দ্রনাথ চরুবতী	
রাজ্যশেষর ও কাব্যমীমাংসা	বার টাকা
বিশ্বভারতী	
শাণিতনিকেতন	



শৌভনিক প্রবোজিত অমৃতস্য প্রাঃ নাটকের একটি দ্শো, কৃষ্ণ কুণ্ডু (সনাতন), গোবিন্দ গাগালৌ (সক্ষন) ও মানৰ ম্খাজি (প্: ইন্সপেক্টর)

অথচ হিন্দী নাটকের বেলায় তা হয় না; ভামিলভাষীরা তার সমালোচক হন না।

শৌভনিকের জন্ম পহেলা মে. ১৯৫৭ সনে। প্রোনো আই পি টি-এ থেকে আসা নিমা, ভৌমিক, সাধাংশা, মণ্ডল, গোনিক পাশালী ইত্যাদির ব্যক্তিগত প্রচেণ্টার। ভারপর থেকে তাঁদের ব্ভিধসাধন হয়েছে, গোটা বঙলায় নাম করেছেন, এবং নাটা-শিলেপ নতুন অধ্যায় এনেছেন, যেমন এনেছেন কলকাতার আরো কয়েকটি **অপেশ্যনারী নাট্য গোষ্ঠীর, যারা পেশাদারী** শশ্রদারদের নাকে ভূড়ি দিয়ে এগিয়ে গেছে পথিকং হিসেবে। শোভনিকের মদত অবদান তাদের গণরঙমহল আন্দোলনে, অর্থাৎ খুব খরচপত্র না-করেও বাতে নিল্পী-মন ৰাঙালীরা নাটক দেখতে পারে এবং নতুন নতুন পরীক্ষায়লেক প্রক্ষেপেও মননশীল ভাংশীদার হতে পারে নাট্যকার 😮 নাটা-শিল্পীদের সংখ্যা।

শোভনিকের নিজের কথায় ঃ "গতান্গীতিকভার পথ পাঁরত্যাগ করে বৃহত্তর
জনসাধারণের সংগ্য সংযোগ রক্ষার ভাগিদে
জামাদের গণরঙমহল অভিযান। এতে
অত্যানত স্লোভ স্বাপ্রাণীর দৃশ্বির ক্রেছ

থিয়েটারের দ্বার অব্যারিত করে দেওয়া সাভ্য ইরেছে। এই প্রশীক্ষামূলক প্রয়াসে এক সংশ্য ইজার দশকিকে মুক্তরণদে আনদররস পরিবেশন করা গেছে এবং যাছে আমারের মত-ব্যবস্থায় অনাড়দ্বর পরিবেশে দাটা-প্রযোজনার ফলে শতাক্ষী দশকি ও অভিনেতার মধ্যকার অচল অনড় ব্রেগল ম্বুচে গেছে।" ভাইস প্রেসিডেটি নিম্নু ছেনিক, সাধারণ সদপানক ক্লঞ্জ কুন্তু কেলবাতা পোর সংস্থার কাউন্সিলর), বেরাশিস দাশগ্রুত, গোরিকা গাণগ্রিত একর সংস্থা কথা বলে মনে হল ভাকের সাক্ষের্থির সততা হারের মতো খাটি, এ আগ্রনে পোঞ্চা সোনার মাতা খাটি।

শৌধীন দলে যা হয়। অনেকেই অপিসের কেরানী, যেমন, সুধাংশ্যু মন্ডল, গোপাল সান্যাল, পিট্যু বস্তু, দিলীপ দাস্থিমল ব্যানাজি, চিন্তু হাস্তু, শিব্যু মজ্মুদার, গোপেন মুখাজি, বীরেশ্বর মিত্র ইত্যাদি। দাক্ষেকজন ব্যব্যায়ী। অনারা চাকুরিজীবী। ওয়ার্কিং মেশ্বর, যারা শৌভনিক পরিচালনা করেন, তারা হলেন ১৬জন, সহকারী সভা তঞ্জন, পেটন ৫।৬জন, যাদের ভিতর আছেন কলকাতার মেয়র শ্রীগোবিদ্দ দে (সভাপতি), নটস্য অহীন্দ্র চৌধ্রেরী, শ্রীজাজত দত্ত (বভামান আ্যাডভোকেট কেনারেল), ডাইর তিপাণা সেন (শিক্ষ মন্ত্রী), ডাইর সাধন ভট্টভার্যা, বিধানসভার অধ্যক্ষ বিজয় ব্যানাজি, কমল নিত্র এবং মন্দ্রেপ রায়।

একজন সভ্য বললেন : "জানেন তো অপিসের কাজ করি নামমার। এই খাতায় নম সই। প্রাণটা থাকে থিফোটার, রিহাসালে, ভূমিকার। তা না হলে কী করে চলে বলনে। অপিসের বংধ্রাও মেনে নের, কেউ ইরতো কাজটা করেও দিল।"

সভাবের ভিতর আছেন জোংলন বদনালি, ইন্দু চাটালি, মায়া বস্তু, সোমিতা চেম্বারী, মায়া সেনগাণুতা, ছার ছাটালি ও মায়া যে শোভানিক অভিনেতীসের ক্ষেত্রে তুলনাম্লকভাবে দ্বলি। নিম্ভৌমিক বললেন, অপেশাদারী সভাবের পাওয়া ম্শকল। ভাবের অনেকে অথের জনো অনা জায়গায় অভিনয় করেন, ফলে ম্র অংগণে প্রতি সংতাহে তিনদিন (বিষাং, শনি ও রবিবার) নিয়মিত ভারা আসতে

পাৰেৰ ৰা। দেওৱার মতো টাকা পয়সা নেই সংশ্যার। স্কেরালে ।

ঠিক। অংশলাদারী অনেক গোণ্ঠীরাই একমা বলেন। দেশিন নালিকারও তাই বললেন। কিন্তু চেন্টা করা উচিত বাতে অভিনেতা অভিনেতা কিন্তু চেন্টা করে উচিত বাতে অভিনেতা অভিনেতা কিন্তু চেন্টা করে কিন্তু কিছু কিছু অর্থ পান। কীভাবে হতে পারে সেই মাথা বাখা কার্ককরী সীমাতির। সাংবাদিক, লেখক, চিচান্দিশী কেউ সাধারণত পরসা ছাড়া কাজ করেন না (কেনই বা করবেন?)। অপেদালার নাট্টান্দিশীরা বা কেন পাবে না, বিশেষত কথন তারা একটা বৈশিন্টা অর্জনের পর্যার উর্মীত হন নিজেদের অভিনর ভিনের দেশিলতে?

শোভনিকের শ্বরণীয় অধ্যার মূভ অংগন পুড়ে যাওয়ার পর। কসকাতার সমস্ত নাটা-গোষ্ঠী, নামকরা শিংপীরা, সকলে এগিয়ে এসেছেন তাদের সহায়তার। তারা রাস্তার নেমে পর্মা তুলে তাদের হাতে তুলে দিয়ে-ছেন। অভিনর করে টাকা দিয়েছেন। জন-সাধারণ অপ্র সহানাভৃতি দেখিয়েছেন। "ওই তো আমাদের মূলধন", বলানে ক্ষ কুন্তু। "আমরা কতো কাতজ্ঞ! বাঙ্লার বাইরে থেকেও এসেছে সাহাযা। আমরা একমাসের ভিতর আবার দাঁড়া করিয়েছি আমাদের মূভ

MOR MAN MAN PORT FORMS

অপান থিয়েটার। জানেম, "বহুরুপী" ছাড়া মূল অপানে থিরেটার করেনি এমন অপোদা-দারী দল নেই।"

শোভনিকের অবশ্বাস গণরকামহলে আর রবীপুনাথের নাটককে জনপ্রির করার, প্রথম গণরকামহলে ১৯৫৮-তে, ডি-এন্ মিশ্র শেকারারে। হল গর্কির "মা", দিবতীর মহীপাল ও মা্ছকটিকা। দিবতীরবারে এদের সপো বোগ হল ইবসেনের "ঘোল্ট" এবং "মা-হিংসা"। তৃতীরবারে (১৯৬০) আরো বোগ হল সপ্ত হ্বাপী নাট্মেলার "কল্যাণ", "ফান্স" ও "গোরা"।

এরাই প্রথম আরম্ভ করলেন রবীন্দ্রনাট্যোৎসব ১৯৬১-তে শতবার্ষিকী উপলক্ষে, নিম্ ভৌমিক বললেন ঃ শ্জামাদের
গর্ব আমরা রবীন্দ্রনাটক জনপ্রিয় করতে
পেরেছি। আমরা সেই সব নাটক নিয়ে গোছি
জামসেদপ্রে, র্ডুকেল্লা, পাটনা, লখনো,
এবার দিল্লি। গোরা, রাজা, রাজা ও রানী,
বাশরী, ম্রির উপায়, শেব রক্ষা, খরে
বাইরে, তাসের দেশ, আমরা সব মঞ্চন্থ
করেছি। কে বলে আমাদের জনসাধারণ
রবীন্দ্রনাথ বাঝে না? তারা বোঝে তারা
ভালবাসে।"

চাটিখানি কথা নয়। শোভনিক "গোরা" করেছে ২০০ রজনী, যা নয় তাই (ফান্স) ২০০, জালানা ১০০, তাসের দেশ ৫০, ঝাঁসীর রানী ১০০, ওথেলো ৮৫. শোষ রক্ষা ১৫০, ঘরে বাইরে ১৬, মার্চেণ্ট অব্ ভেনিস ২৫ রাট্র হয়েছে। সাধ্! সাধ্!! নতুন নাটক কী করবেন?" "নতুন? আমরা ভারছি, আলোচনা করছি। মধ্স্দেনের 'মেঘনাদবধ', হয়তো 'ম্লারাক্ষস'। ভারছি।" "মেঘনাদবধ' কি গদ্যে না ঐ অমিলাক্ষর ছলে?" "ঐ মুলা ছলে"। "সাধ্! সাথাক হোক আপনাদের প্রচেটা।"

নিম, ভৌমিক: "আমরা এখানকার যাযা-বর লোষ্ঠীকে কৃতজ্ঞতা জানাই। তারা আমাদের এনেছেন আপনাদের মধ্যে।" ঠিক কথা। আমরাও তাদের দিই সাধ্বাদ। এদের ঠিকানা ৭৪ নম্বর দরিয়াগঞ্জ, কিন্তু ভারা জড়ে হন দ্রে লোদি রোডের মাঠে। সভা-পতি সুরেন্দ্রনাথ মুখাজি আর সম্পাদক বাসব মাুথাজিল, সভাসংখ্যা ২২। একাংক নাউকে পরেন্দকার পেয়েছে যাযাবর ১৯৬৪ সনে কালিবাড়ির প্রতিযোগিতার, অভিনয়ে পেয়েছেন তাদের দিলীপ বোস। দক্ষিণীর প্রতিযোগিতাতেও এরা হয়েছেন প্রেক্ত। গত বংসর লখনোতে প্রোণ্য নাটক প্রতি-যোগিতায় এরা পেরেছেন পরেকার (শ্রেষ্ঠ উপস্থাপনে। साउँक हिन "काम्भ थि"। এবারকার নাট্যোৎসবে ভাদের শহুভেচ্ছা দিরে-ছেন পশ্চিমবপোর ম্খ্যমন্তী শ্রীঅজয় মুখাজি এবং স্বনামধন্য সত্যজিং রায়।

খগেন দে সরকার

এবারের শারণ শারিটকর সর্বভোগ অর্থা

## গল-ভারতী

আঁতন্য পরিকাশনার সন্দিত। তেওঁ লেখক লেখিকালের রচনার সম্পা। বহু নতুনতার ও চরকপ্রদ বিবরবাস্থ্যে। সম্পাদা এবং বহু চিত্র-শোভিত।

#### बांबा सर्वा शास्त्रतस्य

গ্ৰীশ্ৰীক্ষাৰ নায়তীৰ ट्यायम्य मित्र. অচিস্তাকুমার সেনগ**ে**গু **শৈলভা<sup>ন্ত</sup>** म्द्रथाशाधाय. আশাগ্ৰা त्मवी. রমেশ বন্দ্যোপাধ্যার, বাণী WIR. মহাশ্বেতা দেবী, নরেন্দ্র মির, সমেশ ভোষ্পক্ষিণারঞ্জন বস্তু, হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, রামপদ মুখোপাব্যার, মন্মথ রায় তবানী মুখোপাধ্যার স্লেখা দাশগন্ত, শতিপদ রাজগ্রে অনিলকুমার ভট্টাচাৰ্য'. চিত্তরজন মাইতি, কবিতা সিংহ, স্**ধাংশ্যেমাহন** 🖔 বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র পাল, বিভূত্তি গ্ৰন্থ, গোপাল ভৌমিক, ডঃ উমা রাম, **छः मन्था ভार्नाङ, मृत्याथ চङ्ग्रहीं,** প্রভাত মুখোপাধাার, স্বাল **মুখো**-পাধ্যায়, বেলা দে, আভা পাকড়াশী, সংবোধ বস্, হাসি ভট্টাচার্ব, গোরী-শ•কর দে, মলয় বন্দ্যোপাধ্যার মলিক. ম্থোপাধ্যায় এবং আরো অনেকে।

- ॥ ठाउँ छि छेननग्रन ॥
- ॥ এकिं नांविका ॥
- । বাইশটি গল্প ॥
- ॥ একটি ভ্ৰমণকাহিনী ॥
- ॥ স্মৃতিকথা ॥

ভাছাড়া এবারের অনন্যসাধারণ আকর্ষণ তিন্টি সচিত্র সংযোজন

। যুগে যুগে রুপসাধনার নারী ॥ । বিষের লেওঁ চিরভারকা ॥ । রজমণ্ডের সেকাল একাল ॥

এই বিরটে অতুলদীয় গ্রন্থের লাম মার চার টাকা, ডাকমাশ্রল ৭৫ পারলা।

একেণ্টগণ আজই অগ্নিম টাকা পাঠিকে অর্ডার ব্যুক কর্ন।

গল্প - ভারতী

২৭৯বি চিত্তরঞ্জন এডিনিউ কলিকাডা-৬ কোন: ৫৫-৩২৯৪

# কাঁটা তারের লড়াই

#### অজিতকুমার দাশ

স বশেষে নাথালা গিরিবটা<sup>্ট্র</sup> কটি। তারের লড়াই শেষ হ'ল।

শ্বে, হয়েছিল ১১ই সেপ্টেম্বর ভোর
পাঁচটা নাগাদ; শেষ হল' ১৪ই-এর শেষ
বেলায়। যেমন অকারণে বা অতি তুচ্ছ
কারণে চীনা সৈনারা হঠাৎ প্রায় অপ্রত্যাশিতভাবেই আক্রমণ আরম্ভ করেছিল, তেমনি
আক্রমিকভাবেই ওদের কামানের গর্জনি
থেয়ে গেল।

"অকারণ" বা তুচ্ছ কারণ সম্পর্কে দ্ব-একটি কথা বলা দরকার। ১৯৬২ সালে যথন প্রথম ভারত চীনা আব্রুমণের সম্মানীন হয় তথন চীনারা বলেছিল, ভারত-তিব্বত সীমাশ্তের সীমারেখা টেনে দেওয়া মাাক-মোহন লাইন ওরা মানে না। ১৯৬৫ সালে ভারত-পাকিস্তান লড়াইএর শেষের দিকে চীনারা যখন সিকিম সীমানেত সৈন্য সমা-বেশ করিয়ে আকুমণের হামকি দেয়, তখনও ওরা একটা মিথ্যা অভিযোগ করে বলে বে. তিব্বতের মধ্যে থানিকটা চাকে গিয়ে নাকি সিকিম সীমানেত ভারতীয় প্রহরী সৈনার দল म्ब्यक्रो ट्याउँ शाउँ। याँ हि रम्प्य रक्टलिया। পরে হামকির শেষ প্রহারের শেষে নিজেকাই আবার বলে, ভারতীয়রা নাকি তাদের ঘটি-গ্রাল তলে নিয়ে এসেছে।

এবার কিন্তু চীনারা সামাশত বিরোধের ধ্রো তোলেনি। বরং পিকিং রেডিও বলেছে, "সিকিমের সপো সামাশত-রেথা নিয়ে আমাদের কোনও ৰুদ্ধ নেই।" তব্ও বৃদ্ধটা লাগল কেন?—এগড়া করতে হ'লে, মারামারি করতে হ'লে সব সমর কারণের দরকার হয় না। "কি মুশাই ধারা দিলেন কেন" এইটাকুই ধ্রেণ্ডা।—এক্ষেত্রেও ডাই। হয়তো আরেকটা বেশী।

সিকিমের উত্তর-পূর্ব সীমাণেত নাথ্লা গিরিবর্থের মধ্য দিয়েই বরাবর ভারত-তিবত বাতায়াতের পথ ছিল। প্রথমে ছিল পাহাড়ের গা বৈয়ে খচ্চর চলার পথ। পরে ভারতীয়রা সেটাকে বাড়িরে গ্যাংটক-নাথ্লা রোড তৈরি করে। ১৯৫৮ সালে নেহর্ অনেক সমারোহের মধ্যে এই পথ উল্মান্ত করেন এবং সেই দিনই প্রথম বাল্লীর দলে এই পথে নাথ্লার ভেতর দিয়ে তিব্বতের চুদ্বি উপত্যকা পেরিয়ে ভূটান সফরে বান। ৩৫ মাইল দীর্ঘ এই পথ। ৬,০০০ করে উচ্চতা থেকে গ্যাংটকে এর আরুল্ড, ১৪,৫০০ করেট উচ্চু নাথ্লাতে শেব।। ভারত-চীল সম্পর্কের অবনীত ঘটার

লাপো সপো সিকিম-ডিব্ৰড সীমাল্ড কৰ

হয়ে গেছে। শুধ্ সপ্তাহে একবার ডাক
চলাচল হয়। তব্ ভারত বা তিবতে প্রবেশপথ হিসাবে সিকিম-ডিবত সীমান্ত
নাথ্লার একটি বিশেষ প্থান আছে। এবং
ভারতীয় ও চীনা রক্ষী বাহিনী—দ্দলই
দিনরাত ওটা পাহারা দেয়।

কিছুদিন ধরেই ভারতীররা লক্ষ করছিল সীমান্তে ট্রল দিতে দিতে হঠাৎ হঠাৎ চীনারা সিকিমে ঢুকে পড়ে। ভাড়া কর**েই** আবার ফিরে চলে বার। থেকে বার না। থাকতে আসে না। হয়তো এদিকে कি হচ্ছে দেখে যেতে বা চট করে ছবি তুলে নিয়ে "ধর ধর" করবার আগেই **চলে বার। এ**টা বির্ত্তিকর হলেও আমরা কিছ**় করি**নি। ভারপর দেখা গেল চীনারা ওদের বেসব কাংকার বা বালির বস্তা দিরে তৈরি অবস্থান ঘটিগঢ়িল নাথ্লার ঠিক গামে লাগা তার চারদিকে কাঁটাতারের বেড়া দিচ্ছে আমরাও তথন ভাবলাম তবে আমরাও এবার নাথলোর মাথে সীমাণ্ড রেখা বরাবর একটি কটা ভারের বেডা দিরে দি। কোনও পক্ষের সীমান্তরক্ষীরা বেন ভুল করেও অনোর সীমানার ঢাকে না পড়ে।

সেপ্টেম্বরের প্রথম সম্ভাহে বখন ক্র্ণটা-ভারগর্মি লাগান হ'েত **থাকে**, চীনারা ছুটে তারের কাছে আসে, ভারণ চটে যায়। —তার লাগানতেই ওদের আপত্তি। এতদিন বেশ তো ছিল। হঠাৎ ভারের प्रत्कात राम रक्त। अत्नक्षा अहे ध्रत्नत्र। সিকিমের মহারাজা আমাকে ঘটনাটির বিবরণ দেবার সময়—সেদিনের না-খ্রেলা সীমান্তে প্রথমে চীনানের নীরব অথচ কুম্ধ হাত-পা নাড়া যা দেখালেন, ভাতে বলা ৰায় বোবা চটে গেলে বেমন হয় এ~ও ভাই। —তব্য সীমানত-রেখা চলচেরা মেনে ক'টোভারের লাইন চলল। এমনি **লম্ম** ৮ সেপ্টেম্বর মহারাজা তার করেকজনক পঠালেন ওই ভার-বরাবর যান্ত দিরে বাঁধা এক সার সাদা প্রাথনার পভাকা উড়িরে দিতে। উদ্দেশ্য ছিল 🗨 স্কের। সীমাল্ড-রেখার কথন পেরিরে বৈ হাওয়া সিকিম ও ডিব্দতের মধ্যে উড়ে বেডার—তারই সপে উডাক শাশ্বত শালিত মৈচীর প্রাথনিক বাদীতে চিহ্নিত 🖎 সাদা পতাকাগটেল।

চীনারা ওটাকে খারও যাড়াবাড়ি অনে করল। পভাকা ওড়াবার সম্পো সম্পেই একবল চীনা ভীর প্রতিক্রমে ভাটাভারের ভাষে কর্বনি ভীরার প্রচ্নী এবং

আমাদের অঞ্চীবাহিনীর একজন সমান ভালে ভারের এদিক থেকে সংগীন ভুলে হাড়াল—খবনদার।

কটিভারের এপারে ওপারে মার করেক করেটের ব্যবধানে দাট্ভিরে ম্বেখাম্থী একটি চীলা সৈন্য ও একটি ভারতীয় ভঙ্কান। —একজনের ম্বেখ কুংসিত রুপের প্রকৃতি। আমাদের জওরালটির ম্বেখ জনমনীর দুযুতা, নিভাঁকি সংহত সাহস্কিতার এক অসামান্য সমাবেশ।

এই ছবিটি কশ্নার দেখিন। বংন
এই কটনাটি বটে, রাজার এক অন্চরতিনি খুব ভাল কটেয়াকারও বটে; ওই
খুহুতে ক্যামেরটা ক্লিক করেন।
ইউনাইটেড প্রেস ইন্টারন্যাশনালের মারফত
দেশী-বিদেশী সংবাদপত্রে পরিবেশনের
জনা এই ছবিটা আমি সংগ্রহ করেছি।
এমন ছবি আর হর না। ছবি বোঝেন
এমন বারাই এটা দেখেছেন তারাই
বলেছেন, এটাকে "Picture of Year"
বা বছরের সেরা ছবি বলা চলে।"

ষক্। কটি তার লাগান চলল কিব্
চীনারা পতাকা ওড়াতে দিল না। ওদের
দিক থেকে ছাত বাড়িরে টেনে নামিরে
দিল। দ্'েদলে ধানাধারি চলল। কিব্
গ্রাল-গোলা বিনিমন্ন শ্রু হ'ল না।
ওরা ছব্ডুল না—অতএব আমাদের
ছেড়ার কথাই ওঠে না। —আর তা ছাড়া,
আমাদের সৈনাদের ওপর কড়া নিদেশি
আছে ওপরওরালাদের আদেশ না পেলে
কথনই গ্রিল কর্বে বা।

এই সংঘৰের খবর প্রথম রেডিওতে শানেই মনে হরেছিল। এবারে হরতে। লাগাবে। কোনও কুখ্যাত গল্ভো যনি কাউকে অকারণ থাকা দের, ভাষার সপাও কারণ আছে বে সে মারুমারির ছন্তে। মলুকছে।

লাগলন্ধ। তবে ৮ নর, ১৬ সেপ্টেম্বর ।
খ্ব ভোরে। ওটা আল্লাজ কিছ্ নিরপ্ত
জরতীর জওরান কাটাডার লাগাজিল।
হঠাং কিছ্ চীনা হুটে এসে বাধা দিল।
আমানের ক্রমীরা তথ্য সবাই কাজ ফেলে
হুটে এসে বোরাডে গেলা কেন রাগ
করছ। আর্রা জো সীরাল্ড-রেখা মেনেই
ভার টালাছ। রাজ্যাসে কাটাডার। ওদিক
ব্রিক্তেকে লাল্ড টিনা নৈনা এদিক
সংখার আর্ড কিছ্ বেলী আমানের
ক্রমীরা। ক্রিকার বা নিল্রী ক্রমেনেই
সোধ হর টিক হবে।

स्केर होना कातान स्टब्स् डेवेग । कर्माकीकर्म सम्बद्ध और होगा—कातकीत कार्मिक क्यार दिल्ला दुर्जि काल कम ।

Book and the second

<sup>-</sup> idell'igo copol-una - piberes



ভারত-চীন সংঘর্ষের নাথ্-লা সীমানেত জোনানদের সংখ্য আক্রেচনারত সিকিমের রাজা চোগিয়াল

কিছা ব্রুবতে পারার আগেই ৩ই দলের
সবই মাটিতে ল্টিয়ে পড়ল। কাটাভারের ওপারে জনচারেক চীনা। ওপারে
জন চোন্দ ভারতীয়। হিমালয়ের
ভূষারের শৌতল শান্তত ব ককে পড়ল
এবারের যান্দের প্রথম ভারতীয় শহীদ
ভাওয়ানদের রক্তাপল্ত শ্রাজর। ন্যান্ডিহীন
নির্মাম নির্লাজ বর্ধরতার বির্দেধ
তিকানত নিরীহা নিরুক্ত কয়েকজনের
নীরব নিভাগিক প্রতিব্য়।

মাত্র করেকটি মৃহত্তী। একাত বিশ্বসভস্তে জানতে পেরেছি ব্যবধানটা ছিল মাত্র সাড়ে তিন মিনিটা তারপরেই প্রতিবাদে গজে উঠল ভারতীরদের কামানা। সিকিম সীমানেত শ্রো হ'ল চীন-ভারত ক্ষো।

প্রতিবাদ কথাটা ব্যবহার ঠিক ইয়নি।
"প্রস্থান্তর" বললে ঠিক হবে। কারণ, এই
কয় দিনোর যুদ্ধে আমরা নিজেরা একবারের জনাও দেবছায় প্রথমে গুলি বা
গোলা ছুমুড়িনি। ওপের আরুমণের প্রভাতর
দিয়েছি। গ্যাংটকৈ অবন্ধিত ভারতীয়
শলিটকাল অফিসার শ্রী মেনেনর মতে
"They opened up, and we returned the fire." ওরা মারলেই আমরা
ভার প্রভাতর দিয়েছি। সিকিমের
মহারাজা আমর বলেহেব, গ্যাthin

"We returned the first fire within minutes, then within seconds."
প্রথমবারের অন্তর্মণের প্রভাবর দিতে
আমানের করেক মিনিট লোগেছিল।

পরেকার বাবধানগালিছিল মাত্র কয়েক। সোকেন্ডের।

যদেশর শক্তির বিবরণ দিয়ে লেখাটা দীর্ঘ করব না। তবে লক্ষ্যণীয়, এই যাদেধ চীন রা প্রথম মটার ব্যবহার করে। পারাড়-পর্বতের আড়াল থেকে: চূড়ার ওপর দিয়ে এপারে গোলা এসে পড়ে। ১৩ই সকালের পর গোলাগুলির ভীরতা খুব বেডে যায়। ১২ ভারত প্রস্তাব করেছিল। ১৪ সকাল সাড়ে পাচটা থেকে অন্তত সাময়িক যুদ্ধবিরতি হোক। দু' পক্ষের সেনাদলের নেতারা সীমানত একট হারে আলোচনা। বিচার করে দেখুক সতিটে সংঘ্যের কোনও কারণ এমন কি ছোট-খাটো উপ্থানিও ঘটেছে কিনা। চীনা সরকার এর উত্তর দেশনি। কিন্তু **চীনা** বেলিও পদতাব্টিকে "প্রতার্ণা" বা ধোক। বেবার ভারতীয় চেণ্টা বলে বর্ণনা করেছে। অমরা উত্তরের অপেক্ষা না করেই ১৪ তর্তিরখ থেকে আমাদের <u>"প্রবাররমূলক"</u> গোলাগ**্লিও ক**মাতে কমাতে ক্রমে একেবারেই বন্ধ করে দি। আম দের যুদ্ধবিরতির প্রস্তাব প্রহণ না করলেও—আমাদের নীরবতার বেশ কিছু পরে চীনারাও গোলাগর্মল বন্ধ করে দেয়।

১৫-এর পরে আর যুদ্ধ হয়ন। এ
লেখাটা লিখছি ২১। এখন বলা চলে
সিনিম সীমানত শান্তি না হলেও
শান্তভাব ফিরে এসেছে। কটাতার
নিজের অস্তিভ পুশ্মিরায় অক্ষ্ম রেখে
দ্যাভিয়ের রয়েছে। যার এপারে ওপারে

প্রোনো ধরনের চীনা ও ভারতীর
সামানত প্রহরী দলের টহল চলেছে মার কয়েক গজের বাবধানে। এ ওর দিকে ভাকাছে। চীনারা তো হাসি জানেই না। আমাদের জভয়ানদের সেই সপ্রতিভ হাসি-হাসি ভারতিও মিলিয়ে গেছে।

ষে জওয়ানরা এ কর্মদিনের সংগ্রামে আঅবান করেছেন: ত'াদের আপনার জনরা—স্ত্রী, প্রে-কন্যা মা-বাবা ভ.ই-বোন আঅবিদ্রুত্রন বন্ধব্যাধ্ব—শৃধ্যু সাম্ভনা পাওয়া নয়: সভ্যিকারের গ্রহ

#### শারদ সাহিত্য সভার : য সাংবাদিক য়

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রত -নন্দ্রনাল বসার স্পেক্চ

উপন্যাস ঃ চিদানন্দ গোগৰামী
সংপ নক্সা প্রবংধ ও কবিতা : প্রেদেশ্য মিছ
মনোজ ৰস্, দক্ষিণারঞ্জন ৰস্, দাহিশ্ন,
মুখোণাধ্যার, প্রকার সেন, কির্মণ রার,
মনোডোর সরকার, পরেশ সাহা, বিপ্রেদ সাহা, বিভাসিন্দ্র, বলেগা; স্বিক্র রার,
সরোজ বল্লোঃ, স্ব্লিক্র রার,
সরোজ বল্লোঃ, স্বান্ধ্র চট্টোঃ হরপ্রসাদ
মন্ত্রী, চিরঞ্জবি, নিরঞ্জন চট্টোঃ হরপ্রসাদ
মিত্র, স্বালীক রার, গোপাক ভৌমিক, শতি
চট্টো, শতিক্য দার, বোপাক ভৌমিক, শতি

আছই সংগ্ৰহ কর্ম। ম্লা : দ্ব টাকা। ঠিকানা : ১৮৭/৪ বি. বি. চ্যাটার্জে রেডে. কলিকাতা—৪২

(সি ৩৮৯৩)

অন্তব করতে পারেন এই ভেবে বে নেফা সমিাতে চাপা-পড়া ভারতীয় সৈনা 25 17 বাহিনীর শৌ্যের অভি ঐতিহাকে এবি: পানৱাম্থার করে এনে িলেছেন। একান্ড প্রতিক্লি অবস্থার মধ্যে দেশরক্ষার কতাবো প্রায় মরিয়া হাবে যার: **সেই স**হয় ম্পেধ্যালুর শেখ-নিংশবাস **প্রাণ্ড লড়ে গি**য়েছিলেন যেন দেখতে পাছিছ সেই নেফার শহীদদের কাছে নাথ্-লার বীর্রা লিয়ে বল্ছেন্ "দেখ্লে তা ভূলি নাই!"

গভীর দঃধের কথা, এই সমূদত বীর ভারলানদের যাদেরত ধারভের কাহিনী আহর৷ সংবাদ-সেবীরা বিভিন্ন প্রতাম पर्गात का**ष्ट्र थ्याक एकवल है** करता है करता-ভবে যোগাড় করেছি: অনেক ধণ্ট যোগাড় করা—লংকিয়ে তোলা বা লংকিয়ে রাখা ছবির মধ্যে এই ব্যিয়ের প্রতিফলন প্রেরিছ।

বিৰত অতি-স্বধানী, অতি-বিন্তী অম্ভত এক সরকারী প্রচার-নাতির জন। কেন রিপোটার জেস-ফটোগ্রাকার, নিউজ ফিল্ম কামের লানকে এবন লড়ট-এর জারপার বেছে। কেওয়া হয়নি। যুক্তের **সময় ।** ইয়া হাপের পরের ক্ষেক সিন্ত নয়। — অথচ চীনারা নিজেদের খাশিমার প্রথম দিন, অভবিত্তে নিভেদের জোজ-কন্যাবের সংখ্যে ভাকে" বাসত ও মারের নির**স্ত্র দল**িকৈ ওরা শেষ ভারে সেম।

আর কয়েক মূহুর্ পরেই সব ক'টা দেহ চীনা ও ভারতীয় দুই-ই-**७**ता ७८मञ দিকে টেনে নিয়ে হয়ে। – পার অবস্থা শাৰত হ'লে যথন উভয় পক্ষের সম্মতিতে ভারতীয় মাতদেহগালি আমরা আনতে হাই-তখন চীনারা প্রচুর ফটো ও মুভি ফিলম তোলে। ওই ফটোই ওরা প্রকাশ করেছে ভিন্নতের মধ্যে ভারতীয়দের **অমধিকার** প্রবেশের প্রমাণস্বর্প।

শিলিগড়িতে এসে শ্নলাম কিছা চীনাপণথী ভারতীয় কমট্নিস্ট ব**লডে**-প্রমন তাকতে গিয়েছিলাম <u>ভ্রা ম</u>ক্সা টের পাইয়ে দিয়েছে।"

১৯৬২ সালে ঠিক সংঘ্যোর সময় না হাপেও প্রায় সংগ্রে সংগ্রেই আছাদের যাখ্য-প্রাণতার যেতে দেওয়া হয়েছিল। পাকি-প্রানের সংখ্য যুক্তের সময়ও সাংবাদিক ফটোপ্রফার গিয়েছি**লেন। এবার কেন** অনানিয়ন। কোন**ও কোনও মহলে** শ্রেড়ি, ভারত সরকার "Wanted to play it down i' ব্যাপারটাকে কম করে দেখারে চেয়েছিল। দেশবাণী একটা পানিক বা রাসের সঞ্জার হোক, তা চান না প্রতিরক্ষা বাবস্থার পক্ষে বিপশ্জনক ন্য এনে ছবি–য় স্থকার <mark>অবশ্যই চুচ্</mark>য নেবেন-তা নিভেও এতে ব্যক্ষণ সেন্ধ্য এ গ্রেড অন্ন সেপের সাক্ষেত্র ভিয়েগনামের ইসরাফলের ছবি নিমের পর কিন্ত ছবে। এবে। ডাগ্ড সেশে ধংক যাপে লাগেরে । ছ। যত সম্প্রিক বা স্থিতিইই ছোকা সমূহয়ত

রিপোটার ভার ছবি ছাপা হবে না? ফটোগ্রাফাররা গ্যাংটকৈ অপেক্ষা করে করে হাত কামড়ে মরবে। বার্থ হ'রে ফিরে ग देव ८

এই বার্থান্ডার মধ্যেও অতি কন্টে তামি কয়েকটি ছবি যোগত করেছিলাম। কাট-**इ**'। ট করে যাতে আমাদের স্মারিক প্রস্তৃতির কোনও খবর বা ইণিগতও ধরা না পড়ে- তেমনিভাবে একজন আভ দ য়িত্বপূৰ্ণ সরকারী কভা বর্ণজ্ঞাক দেখিয়ে ভারতীয় জওয়ানদের বীর্হপূণ সংগ্রমের কয়েকটি ছবি ইউ পি আই-এর য়া ব্যক্ত সংবাদপরে বাবংারের জন্য পাঠিয়েছিলাম। এব রকার যাদের ঐ প্রথম প্রকাশিত ছবি। ছবিতে সরকারী বা বে সরক রী কেউ আপ্তির কিছে, দেখেননি। তবু সরকারী ছবি বিলি-বাবস্থার বাইরে, কিডা আলে এই ছবি ছাডবার জন্য আমি কোনও কেনেও মহলের বিরাগভাজন হয়েছি। এই 'ফ্রাপর' জনা অবশা আনক ব্যস্তু অভিনয়ন্ত জানয়েছেন। এ ছাড়াও নাথা লাতে ভারতীয় দৈনা মারম্বী সংগীন-তোলা চীনা-সৈনের সামনে ব্যক্তিভিয়ে সমান ভালে সংগাঁন ভূলে দ'ভিয়ে আছে—সেই হাবিদ্যরণীয় মাহাবতার ছবি এবং চীনারা বাধেনিবেলিত সিকিম মহারাজার ওড়ান সভা প্রথানা-প্রাথা দেখে যোগে গ্রেছ--সেইটি এবং তারও কয়েকটি ছবি প্রকাশের অন্যােলনের জন। পানিয়েছি। এই লেং র সময় প্রথমিত জানি না কি হয়েছে।

থাক। নথা-কান মূপে থেকেছে। এ কথা সিকট্ এই যুদ্ধের কডকল্লি বৈশিক্ষা ইক্ষেণ্যোগা। কোনও পদ্ধই—চীনা শ ভারতীয়-সীমাণ্ডব্রণা ভাতরম করতে চ্ছনি। এক কথায় এটাকে যগা হাছেছে। "Static War" श्रिशंडमील श्रुदा घडरे গ্লিগোলা বয়ণ কর্ক। কোনও পক্ষর যেন চুপ্তান যানুদধর বিস্কৃতি ঘটাুক। ওটাকে শা্ধা সিকিয়ে নয়, একাইডভাবে নাথ, লার এপারে ওপারে সীনাবন্ধ রাখা হারেছে। যেমন আক্ষিকভাবে শ্রো इ.क. इ.क. इ.क. इ.क. मा इरमा आनिको অপ্রত্যাশিতভাবেই শেষ হয়েছে। চীনারা আল্লেব য**ুম্ধ**বিরতির ভানারেরাধকে দোকা বলাক আর **ষ ই বলাক** যাম্প-বিরতি সরকারীভাবে না মানলেও শত-হীনভাবেই भौता<u>त</u>्व য্দেধর শর্ধর অন্রোধই ঘটিয়েছে। আমরা করিনি, শরিমানের সহনশীলতা নিয়ে কিছা আগে থেকেই প্রত্যন্তর দেওয়া একেবারে বৃদ্ধ করে দিয়েছি**ল**।ম। তার স্ফল পেরেছি। এবার শ্বঃ যুদ্ধক্ষেটে হতাহতের হিসাবে নয়, ন্যায় নীতির ক্ষেত্রেও আমরা জিতেছি। সীমিত ব্রেখ্য र लिख धन ग्रामा मानक।

### নিয়মিত বাবহার করনে

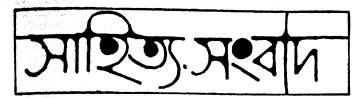
# कत्रशस द्वैथलर्र्स्ट प्रािंग (भातात्यात्र ३ भाग्न अध्य वाध कत्

ছোট ৰচ সকলেই ফরহাক ঐথপেঠের অযাচিত প্রশংসায় পঞ্মুখ

**করাহান্দ টুবপেট্র** মান্তির এবং নিজের গোলেগেদে বেধে করার ছন্তেই বিশেষ প্রানি**রায় তৈ**রী **কলা** ছরেছে। প্রতিদিন রাজে ও পর্যদিন সকালে ফরহাক টুয়াগন্ত দৈকে বাত মাজলে মাট্রি হয় হয়ে। এবং দীতে শস্ত্র ও উচ্ছল ধ্বস্বে সংদ্য হবে ।

### ঐিরহান্স ট্থপেষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের সৃষ্টি

G anni ca cru (a.	
	"D 1"
s/বা	************
টু ধাৰা	*************
R(M	
য়ুকো, পেট্টে ৰাগে নং ১০০০১, বেখেই-১ এই ঠিকান্য পাঠালে আৰ	পনি এই ৰগ পাবেন।
এই কুপনের মঙ্গে ১০ প্রসায় স্তাম্পে (ডাকেমাণ্ডল ববেদ) "মট্নার্মে (	ডেণ্টাল এডভাইসরী
विमाम्द्रला हेरताकी छ दारला छामाय बडीन श्रृष्टिका	



#### এক বসন্তের স্তবক

অলপ কিছু দিনের ব্যবধানে এ বছর চারখানি বাংলা কবিতার বই বেরিয়েছে **চারজন অত্যুক্ত শক্তিমান এবং ধ্**ব কবিতার প্রতী কবির। শঙ্খ ঘেয়ের 'নিহিত পাতাল ছায়া'. **অব্যেকরঞ্জন** দাশগ্রুণতার 'নিষি**শ্ব কোজাগরী**', আলোক সরকারের 'অ**শ্ধকার উৎসব', শান্ত** চটোপাধ্যায়ের সোনার মাছি খন করেছি। এ'বের স্কলেরই বয়েস, যতন্র জানি, তিরিশের বেশী এবং চলিশের কম। স্কল্ল সময়ের বিচারে **এ'**রা রবীন্দ্রনাথের পরবতার্শ কবিতার তৃতীয় ধারার স্থিট করেছেন এবং সেই ধারার চারটি দিকের একা সবার্থ সাধক প্রতিনিধি—এবং বিশ্দভাবে বলতে গেলে, রবীন্দ্রপরবতী কবিতায় সামগ্রিক আসরেই এপদের বিশিষ্ট স্থান অবিসম্বাদী। সেই কারণে বাংলা কবিতার দিক থেকে এ বছরটি অতীব উল্লেখযোগাং

শক্তি চটোপাধায়ের একটি চতর্থ কবিতার বই, আলোক সরকারের তত্থি এবং শৃত্য **হোষ ও** অলোকরঞ্জন দাশগ**্**তার **শ্বিতীয়। জীবনান্দ নাশ বলেছিলেন**, 'সকলেই কবি নয়, কেউ কেউ কবি'--সে বিচারে এপরা চারজন সেই বিরল কবিদের **মধ্যে এবং ক**বি হিসেবে যে হেডু কেউ কাররে চেয়ে বড় হয় না, ছেট হয় না-স্তেরাং এ'দেরও পরস্পরের সংগ্র কোনো তুলনা বা বিচার চলে না। বরং বলা যায়, **निक्रम्य गन्न ७ हक्ष्य दादशाद अंदा दाःला** কবিতায় ইদানীং চারটি ধারার স্ঞি করেছেন।

**্দিনগঢ়ীল রা**তগঢ়ীলা' শাষ্ঠিক দীঘ ক্রিতা নিয়ে শৃখ্য ঘোষের বাংলা সাহিতো **বথার্থ প্রথম আগমন।** কিন্তু এখন তার অধিকাংশ কবিতাই খবে সংক্ষিণত। শব্দের তীক্ষা বা কর্কাশ রূপ পরিহার করে, শব্দের মৃদ্ধ দীশিত ও দাহ ফাটিয়ে তোলার দিকেই **তার বেশী মনোযেক।** যেমন মাঠের मर्था अकठो विशाल वर्षेत्राह, जालभाना সমেত-দিনের আলোর জীবনে সেই গাছ প্রবল ও সামগ্রিক, কিম্তু কিছ, পরিমাণে **অবাশ্তর। কিন্তু জ্যো**ৎদনা রাতে সেই গাছের আন্তল ঠিকই থাকে, কিল্ডু তার প্রয়োজনীয় উল্ভাসিত অংশগর্নি শ্ধ্ চোৰে পড়ে সৰ মিলিয়ে একটি সভা ও **বহুসাময় অভিতম।** বাংলা ভাষায় আমরা অন্তক্ষ শুনে এসেছি, সতা দিবালোকের

March Charles

মতন স্পন্ট, কিন্তু শৃঙ্খ ছোধের কবিতায় আমাদের উপলব্ধি হয় যে, সতাও রহসাময়। তার শব্দ নির্বাচনের এই দলেভ সাধনা। শৃংখ ঘোষের অনুভূতি এবং তার প্রকাশ— কখনো সমসমেয়িক জীবনকে বাদ দিয়ে নয়, অতি রে:মান্টিকতা তাঁকে আছেয়ে করেনি, কিন্তু তাঁর উপলব্ধি বা লক্ষ্যুক্ত কখনো আংশিক নয়, সর্বাহই সমগ্র। যেমন,

তার একটি কবিতার নাম, 'কিউ'। আরম্ভ এইভাবে, 'একটু, এগোও একটু, এগোও/ তথন থেকে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছি একট্ৰ এগোও—' স্পৰ্ট দেখতে . র্যাশনের দোকানে, দুধারে কাউণ্টারে বা রুটির লাইনে, পোস্টাফিসে কিউতে দাঁডিরে আছেন কবি। কিন্তু এই দাঁড়িয়ে থাকাও আংশিক, দাঁড়িয়ে থেকেও কবির আত্মা এসব ছাড়িয়ে যায়, এসব তুচ্ছতা ও স্লানির ওপর দিয়ে ভেসে যায় কবির ঈষং বিক্সংশ্র ণ্লানির উদাসীনা, তথন এক সামাগ্রক অ্তিত্বের কাছে আবেদন জানাতে হয়: জলের সংগ্য স্রোত্তের সামনে মুখের সংগ্রে আলোর সামনে মান্য মাছি অন্ধকার একটা নডাক চডাক

গ্রীণোপাল প্রকাশনীর নতুন উপন্যাস শুভ আশ্বিনে প্রকাশিত হয়েছে আশাপ্রণা দেবীর নতুন উপন্যাস

নিগ্ডানন্দের নতুন উপন্যাস

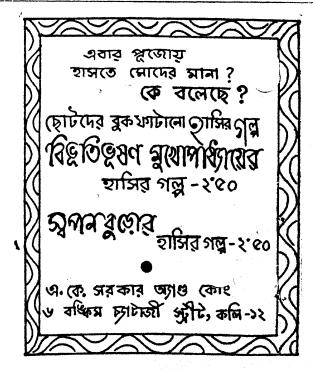
গোপাল হালদার-এর

निष्ठी वाँभीत भट्न १००० मृत स्मृत

আশাপ্রণা দেবরি ॥ স্থের চাবি ৪.০০ মহাস্থবির ॥ শিউলি ৩.০০ হারনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥ **কশ্চিং কাম্তা ৫**-০০ ॥ বধ্যমন্ত্রার ৪-৫০ শ্ৰীবাসব !! **ৰাধন ছে'ড়া দাগ** ৫-০০ !! একই আকাশ ৫.০০

প্রাণ্ডিম্থান : ডি এম লাইরেরী, ৪২, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

(সি ৪৩০৮)



একট্ব এগোও, বিসপিনী, একট্ব এগোও...
ঠিক এই রক্মই সামগ্রিক বিষয়ের
কবিতা আরও আছে, ভিড়', 'রুস্তা' বিড়ি;
'ঘর'—ইতাদি। কিন্তু একথাও বলা
দরকার, শুগ্খ ঘোষ কোনো দর্শন প্রচর
করতে চান না—তিনি কবিতাই লিখছেন,
কবিতাকে দর্শনভারে ক্লিণ্ট করেন নি। তাঁর
কাবতার ব্যাখ্যা না করে, বরং দ্ব' একটি
উদাহরণ বাখি ঃ

হীরার ঝলকে চোখ সরে আসে

সফল দিগস্ত হতে, হার বর্ণপ্রভা, এখন দুপ্রেবেলা, গভারে কী তপত জল এখন আমার

বাড়ির পিছনে অধিকার।

(যাবার মতো নই)

লোকে তো কোথাও যাবে তাই আসি, এমন কিছু নয় নিহিত পাত্ৰ ছায়া ভৱে ছিল আকাশ প্রিধি। কিছু তো দেখৰে লোকে, তাই দেখি,
ফসলের সীমা,
ব্বেদর গের্ব্লা জল, শ্বাদশীতে সব গ্রাম
মিলেমিশে বার জেগে ওঠে রাত।

(স্কের) শৃংখ ঘোষের কবিত্সলিকে গ্রুপইনি

চিত্রকলার সমধ্মী মনে হয়।

অলোকরঞ্জন দাশগুণতার কবিতা পড়লে
মনে হয় তিনি একই মশে স্বাভাবিকর্পে
ঐতিহ্য সম্মত এবং বিদ্রোহী। তাঁর
প্রতিভার দীশিত এমনই তাঁর ও গরিমাময়
যে এদেশ বিদেশের কোনো লেখক বা
স্কুলের প্রভাব তাঁর ওপর পড়া সম্ভব নয়
প্রায় বালক বয়স থেকেই তিনি নিজম্বকীতি চিহ্নিত। কিম্তু বেদ-প্রোণউপনিষদ এবং বৈষ্ক্র ও শান্তপদাবলীভূষিত
যে বাংলা সাহিত্য মাইকেলের দার্চা ও
রবীশ্রনাথের কমনীয়তা এইসব কিছ্
মণ্থন করে উঠে এসেছে অলোকরঞ্জন

দাশ্যাস্থ্য কাৰারীড়ি: এই নদা-প্রাশ্তর অৰণা মেখলা খাঁটি বাংলা দেশের স্মাণ তার কবিতায়। এমন ব্রুদ্ধি মনীয়া ও আবেগের সংমিশ্রণের উদাহরণও যে-কোন ভাষায় দ্বাভ। তাঁকে বিল্লোহী মনে হয় তিনি ঈশ্বর বিষয়ে এই করণে বে. নিরণ্ডর প্রশেবর সম্মুখীন। কবি, নারী ও भेग्यत्तत मरथा अकिंग किंगिन विरकान त्यामत থেলা চলছে, এখানে, আহত অভিমানী কবি ঈশ্বব্রের अटब्स প্রতিশ্বনিশ্বতায় न्दिस्ट म्हर्म हन्छ। नद्ग, स्मोन्नव मुन्दित কার্যে তিনি দিবতীয় ঈশ্বর হয়ে ওঠার জন্য বিদ্রোহী। বসতুত, ঈশ্বরকে বাচিয়ে রাখার অমোঘ মন্তও তিনি আপন শ্রীরের মতন कुरल धरताहरू. 'धरे भारमा कत्रभारि धकरे: গণ্ড্য, বিশ্বাসের জল, তুমি পান করো, আমি জল না খেয়ে মরবো। এবং :

যতক্ষণ না তোমার মুখের পাশে আমার মুখ এক মুখোশের তলে

রাখতে পারি, গ্রন্থবিন্ক স্থাচনদ্র মান্ষ ছড়াই খেলাচ্ছলে!

অলোকরঞ্জন লাশগুশ্তর কবিতার প্রধান গ্রণ, তার কবিতায় প্রতিটি শব্দ থনিজ মনির মতন দাণিতমান। এত বেশী ভোকাব,লার আর কেউ ব্যবহার করেন না -এইজনা একখেয়েমি বা পানরান্তি তবি কবিতায় অজ্ঞাত। বাংলা বিশেষণ ও **ক্রিয়াপদগ**ুলির যে অবধারিত দুব'লত) আছে, তার হাত থেকে উন্ধার পাবার জনা তিনি যথন যেমন, সংদক্ত থেকে শ্রু করে ট্রামবাসের কথা ভাষা, সাঁওতালী কিংবা আরকেইক বাংলা কিছারই প্রয়োগ করতে িশ্বধা করেন না। তার যে-কোনো কবিতা ষে-কোনো বিষয় নিয়েই লেখা হোক, তা স্বাজ্যসাদ্দর গতিশাল ও ক্রিছময় হয়ে বটে। ছল কুণলতায় তিনি সমসাম্যিকদের বহুদুর ছাড়িয়ে যে-কেনো প্রবীণের প্রতিশ্বন্ধী। তার উপমা বা ছবির আকস্মিকতা সেগালিকে অবিস্মরণীয় করে ভোলে। যেমন: 'বরবটির খেত ছারে রামনাথ বিশ্বাস রোদ্দ্র',--'মহিবের পিঠে ठाए श्रेयर-मिन्दिं /वदि । तार् खाकानारक বকে দিয়েছিল':--'পালের বাগানে কাপাস कृत रहा-रहा करत रहरत्र **छ**रते', किश्वा :

'এই শোনো, হাত ছাঞ্চে.

মা আছেন পাশের ঘরেই... ...ঈশ্বর ওপর থেকে দেশতে পাছেন, হাত ছড়ো;

পমসত নিসগ আজ ম্থরিক

সাম্জাদ হোসেন শানাই বাজিয়ে সৰ বলে দিজেন

বিধাতাকে।

আলোক সরকারের কবিতার মধ্যে

একটি নিরবচ্ছিল সাধনা বা ধ্যানের ছবি
আছে। অম্যান্য কবিরা হবন আছ-

# পুর্বোত্তর সীমান্ত রেলওয়ে

১৯৬৭ সালের ১লা অক্টোবর হইতে যে ন্তন টাইম টেবিল বলবং হইবে, উহার প্রধান প্রধান বৈশিষ্টা নিম্নর্পঃ—

১। (ক) ১৬ ডাউন / আপ এবং ১৫ ডাউন/আপ লাক্ষা। এক্সপ্রেস, বাহা এখন লক্ষো-শিলিলন্ডি জং মধ্যে চলাচল করি-তেছে উহাদের গমনগমনের পথ গোহাটি ইইতে এবং ওখা পর্যান্ত বাড়াইয়া দেওয়া হইবে এবং ১ ডাউন/আপ এবং ২ ডাউন/আপ এ টি মেল শিলিলন্ডি জং হইতে বঙারাভ/বাচা শেষ করিবে।

(খ) ৮৬ ডাউন/আপ এবং ৮৫ ৬।উন/ আপ পাদেজার—হাহা এখন বরৌনি এবং বারসই জং প্রথিত চলাচল করে, ঐগর্ল বরৌনি জং এবং শিলিগ্রিড জং মধ্যে চলাচল করিবে।

(গ) ২৯ অপ / ৩০ ডাউন পার্দেশকাম-পার্দেজার যাহা এখন শিলিপাড্ডি জং
এবং গোহাটি মধ্যে চপাচল করে, গমনাগমনের পথ বাড়াইয়া ঐগালি লার্মাডং জং
পর্যক্ত এবং তথা হইতে চলাচল করিবে।

(ঘ) ২৭ আপ/২৮ ডাউন প্যাসেঞ্চার, বাহা রাতিকালীন প্যাসেঞ্চার ট্রেনের চলাচলের উপর বিধিনিষেধাঞ্জার দর্ন লাম্নিডং এবং মরিয়ানি মধো বাতিল করা হইয়ছিল, ঐগ্লি ফারকেটিং/জোড্গাট ত্রাঞ্ লাইন হইয়া মরিয়ানি প্যান্ত এবং তথা হইতে প্রায় চলাচল করিবে।

(৩) ২০০/২০২ ডঃ লাম্ডিং-বদরপরে হিল সেক্সন টেনদ্বরের গণতবাগথ বাড়ইর। দেওরা ইইরাছে এবং উক্ত টেনদ্বর লাম্ডিং এবং ধর্মনিগরের মধ্যে চলাডল করিবে। সতেরাং ২০১ আপ এবং ২০১ ডাঃ লাম্ডিং এবং ধিলাচরের মধ্যে চলাচল করিবে।

२। ध्रः धरः भ्यानाम कारतम

(১) একটি তাপ-নিয়ন্তিত-কাম-প্রথম

শ্রেণী এবং একটি ৩য় শ্রেণীর কোচ ২ ভাঃ/ আপ/৩ আপ এবং ৪ ভাঃ/১ ভাঃ/আপ মেলের সংগ্রু লক্ষ্মী ভং এবং গৌহাটির মধ্যে চলাচল করিবে।

(২) তিনটি ৩য় শ্রেণীর কোচ ১৯ আপ/ ২০ ডাঃ পাসেঞ্জারের সংগ্য সেক্সনাল কাড়েজ হিসাবে নিউ বংগাইগাঁও এবং তিনস্কিয়ার মধ্য চলাচল করিবে।

্ত। একটি বল্টা তথ প্রেণীর কেচ ১৯ আপ/২০ ডঃ প্যাসেঞ্জারের সংগ্র ডিমাপরে মণিপরে রোড এবং শিলিগ্রিড় জংসনের মধ্যে চলাচল করিবে।

(৪) হলদিবাড়ি এবং থেজারিয়াঘাটের মধ্যে চলাচলের জনা ৯৪ ডাউন/১২ ডাউন এবং ১১ আপ/১০ আপ-এর সপেগ ০য় শ্রেণীর থ্যু কোচের স্থলে ১ম ও ০য় শ্রেণীর একটি বগী দেওয়া হইবে।

৩। নাতন গটপেজের ব্যবস্থা

(১) ৫ আপ/৬ ডাউন এক্সপ্রেস—খালটি-প্র জামিরঘাটা, কুমেপপ্র, আক্রমনগর রোড, ডালকোলহা এবং খ্রিয়াল-তে।

(২) ১৬ আপ/১৫ ডাউন এক্সপ্রেস— গলগলিয়া-তে।

(৩) ৩ আপ/৪ ডাউন মেল—হাসিমারা-তে।
৩০ সেপ্টেঃ / ১ অক্টোঃ / ৬৭ ডারিথের
মধারাতি অথবা তাহার পর বত শাীয় সম্ভব
সমস্ত ট্রেন নাত্র সমবস্তী অনুযারী
চলিবে। আগ্রহী বাতীদিগকে তাহাদের অমশ
শার্ করার প্রেব সংখ্লিত স্টেশন মাল্টারদিগের সহিত যোগাযোগ করিতে পরামশ
দেওয়া যাইতেছে।

সন্সত গ্রেছপূর্ণ স্টেশন এবং ব্ক প্রেল জুইম টেবল বিক্রমর্থ পাওয়া মইবে। ১৯/৫/৮-২ চীফ জপারেটিং স্পার ২০-৯-৬৭ পাঞ্চ প্রকাশাথে ছাল মিল ও ভাষার জনা (श्रीकाथ के कराइन. এই কবি তথ্যন্ত ভালা প্রায় প্রথম থেকেই এ পর্যাত্ত এক প্রকার শাস্ত রসই তার স্থারীভাব। প্রত্যান পরারই তার একমাত বাহন মাঝে আৰো ভারও চট্লাতা বা নিজ্পন বেল রোধ করার জন্য তাকে তিনি ভেঙে ভেঙে দেন। **এক আম্তরিক গভীরতা**য় তার কবিতা-লালি সম্ভল্ল। শ্ব ভাল<sup>্</sup>লল নয় ত্রি ব্যবহাত শবেদর সংখ্যাত তিনি ক মিয়ে **ागा** है। 200 ছবে হয়, তিনি প্রেরির সাধনার গাওতায় অব্যক্তিত, অপ্রয়েজনীয় শব্দগ্রেল ভেল্ট ফেলছেন মান্তর মতন ঘন ও অংশং করে **ভলতে চাইছেন ক**বিভাকে। কংধক*ি* মাল **লাবদ করবার ভারি - ক**বিভাষ গারে চিচ্রে এসে এক সংক্রেময় পরিমণ্ডল সংঘ্ করে। বৈশেষণ বা উপমার বদলে বাঙ্গ ব্যবহার তার অপরাপ বিশেষ: সেমন অনুক্ষর প্রাভাও কেন লাল মান্চালা ঘরে এ শাধ্য ভোষার অকারণ প্রতিকোধা শ**উত্তর দিকের জাল প্রাস**াসের সাধার উপ**র** চিথার কারেলা মেঘ

পাতার পাতার মুখ্যেরটোর মতে: নীল চালে শ

আলোক সরকার ভার কবিত্য লাইন গুটালার নিজ্ঞাব অর্থা বা সংযোগের বাপেরেও আপ্রতীনৰ এমন কৈ ডবি উপজাক র্পকংপগ্রেভ আল্সান্ত্র সৌক্ষ ভিজ্ঞীনয় ভার সময় কবিত্য কেডিট নিয়াৰ একটি আমির্ছ। সম্পূর্ণ ধন্ত প্রট্ট কবিতাটি যেন ছাজা পাম সে ওখন **হান্ত**, পাথি বা প্রবাধ মনেই এব<sup>া</sup> আলোদং স্থিট, তার ভবিন ও ঘটে। তার **আপন করায়ত, নি**ল্লের মধেউ সে সংপার্থ । এই কবিতার মধে। সমাজ, সংসাধ, সফ-সাময়িকভা, কবিধ জীলন ইতাগি প্রবিদ कहावाह कार्या हैएकबारे १८८ अस्ट **কিছার উধে**র শংস্থা ও চিবারত সিল্পই কবিতার স্চিত হয়েছেঃ

<mark>"একটি প্রদীপ এ</mark>দে অন্য এক<sup>টি</sup> প্রদীপের শিষ **জনালিয়ে দিলো। অ**ধ্যকার মাঠের উপধে ভারপর

সমদত আকাশভরা তারা, সম্পত বাগনে ভরা ফ্রে সমদত নদীর বাংশিত সম্মিল্যে উপর্মাণক

माकारमा ममश घरमा"...

শীভ চটোপাধারের কবিতার সেই প্রধান গুলে দেখতে পাওরা যায়, যেখানে কবিতা হয়ে যায়। এইজনাই এই কবির বিষয় ভাষা বিষয়কে ছাড়িয়ে সংগতিময়তায় উত্তীপ নিজা বাষাবাছি নেই, শব্দ নিয়ে বিদন্দাত ছ'্থমাগ' নেই निद्धान জাবন থেকে যে-শব্দ যে-অথ অপন বেগে কোরছে আসে তার ধর্নিটিকে প্রবণ ও হৃদয় প্রাণ্ড বাজিয়ে সরসেরি কবিতায় স্থান দেন \*্ব্লেশ্বনই যেন যথেত নয়, এই জনা তিনি কবিতার প্রায় প্রতিটি শব্দে তার প্রাণবিদ্যা প্রাণত মিশিয়ে দেন, তার অদ্থির, তীর খডিমানী প্রাণের চিক্ত তবি কবিতায় আখলিন দীপিত পার। দক্তি চট্টোপাধ্যায়ের মতন প্ৰাণবনত কবিতা বাংলায় ক্লচিং লেখা হয়েছে। ত'র কবিতার প্রতিটি লাইন বন্যার স্রোটের মতন দ্বোর, প্রগ কিংবা পাত ল সব জায়গা থেকে ত্যেত্বে টানে ছাটে ঘাসে শব্দ, কবিতাগ**়িলা স্মাতির মধ্যে** বাসা বে'ধে সংগীতের অমর**্ব পায়।** 

বাস' বেপের সংগাতের অফরে**র পায়।** শসার: শরীয় জুড়ে তেমার বি**ষ-পি'পড়ে** ভড়িয়ে দিল**ুম**—

মানেতা, যেমন জামব্যুকা, ঐ নীকা ভিজেনে গাছের ছাকে

ভ'ড়ায়ে দিল,য়া কোনে চাষা **ভড়িয়েছিল** প্রে<mark>ড়ট্ বীজ</mark>

শ্ষেত ভবে যায় শসা ভবে

তে মার শসা শরীর ভবে

কুডিয়ে নিয়ে হঠাৎ কেন বিষ পি'পড়ে ছড়িয়ে দিল্লে

ାଣ୍ଟ <sup>ବି</sup>ହ**ମ** ∶"

কিংবা গেচনো নকি শীতের রাতের ঐ পাণারালারের মতো তুমি চেনো বনের চিকিন বিদ্যান একপ্রেসে চড়ে চলে যাও কাচা ইন্টিশানে/ফেরাং পাবে না ভাগা, বালিয়াড়ি/ স্নানের অর্থাই হলো বিসন্ধান, দক্ষে যাওয়াল

5টোপাধায়ের কবিতা কোনো নিহ্নের মধ্যে পড়ে লা. কোনো <mark>বাঁধাধর</mark>া ভাওার দাসত করে না, তাঁর কবিতায় আলো प्रकार उपराजन नय, जन्धकात प्राक्तर नय কলাক বা প্লানি, স্পেধ্বেলা মানে নয় সম্ভারের সায়াক, সমস্ত শাশেরই প্রাথমিক গোলায়ে বিচার হয়—তারা আগের ও প্রের শ্বন্টির মাঝখানে ঠিক বসবার যোগা কিনা। মহৎ কবিতার এই গুণ শক্তি চটোপাধায়ের কবিতায় সব সময় **উপস্থিত।** তা বলে তার কবিতা নিছক আ্যাকশ্রীক্টও ন্ধু প্রসাদ গুল ও শব্দের মহিমা ছাড়ও ভার কবিতাকে বলা যায় স্বীকারোভিমলেক, প্রতিটি কবিতায় তিনি নিজের পাপ-প্রা. বিশ্বাস ও অবিশ্বাসের কথায় জীবনকে ভেঙে ভেঙে বলে **যাচ্ছেন।** 

ূত লোলগ্ৰণ, তুমি আমায় সব শেখালে ছেড়ে যাওয়ার

ভাষায় ভারী মন্তে বাঁধা--

শ্নহাতে ফিরে পাবার

কিছাই কি নেই? ও দোলমণ্ড,

তুমি আমায় সব শেখালে।" সনাতন পাঠক भाका भरधा



আজ প্রক**্ষিক হলো** দাম : ৩⋅৫০ ● সভাকাৰ ৪⋅১০

> - পাঁচটি উপন্যাস - - - -প্রেমেন্দ মিতের

> > 'গণনা'

সমরেশ বস্র 'সাকো'

আশাপ্রণা দেবীর 'জ্ঞালকাটা রোদ'

नीशाबतक्षन गुरुत

'শ্কে শারী' গোরাসপ্রসাদ বসরে

'ক্র'

- - এগারোটি গল্প -বিমল মিনের 'দিন আর রাত'

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যারের ভার্টালেস

জেনা ত্রিষ্ট্র নন্দীর 'শিউলি গ্রন্থ'

वाग्राटाय भ्राथाभागारम्

স্বাহা'

**গজেন্দ্রকুমার মিত্তের** 'থিয়েটার রোডের সেই আত্মা'

> মহাখেতা দেবীর 'সোনার ময়ুর'

न्वत्राक्ष वरम्मााभाशास्त्रत्

'একাৰত গোপন'

वात्रीन्छनाथ माटनत

'যেখানে ধমনো' শিবরাম চক্রবভারি

'হর্ষবর্ধন ঘেরাও' দিবেদদ্ পালিতের

'শোকসভা'

এবং

পত্তোৰকুমার খোষের 'বিবেক এবং ধমি'

- - - - এ ছাড়া - - - - -চারটি রমানেমনা ॥ দটি নিবন্ধ ফিচার ॥ পরিচিতি ॥ ছবি ॥ কার্ট্ন

প্রসাদ প্রেস জ্যান্ড পার্বলকেশন ৪২, ইন্ডিয়ান মণিরার স্ট্রীট, কলি-১৩

#### কিস্তিতে কিচুন

মাসিক ২৫,
টা কা অ ল
ওরাক্ড ৮
ট্রান জি পটর
(জাপান) ৩
ব ৎ স রে র
গ্যারাণিট।



দাম ২২৫, টাক। আজই ইংরেজিতে অডারে দিন। NATIONAL ENGG. CO. P.B. No. 1080, Delhi—6

(2862-a)

বৈতানিক প্রকাশনীর — গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে

# ঘরের মান্ব্রুষ গগনেন্দ্রনাথ

দ্বারকানাথ চট্টোপাধ্যায়

ম্ল ৩০০০ বহু চিত্রশোভিত মহাশিলপীর ঘরোয়া জীবনের অন্তরংগ কাহিনী

রবীন্দপ্রসাগ প্রন্থমালা

श्रमण्डिकथा — সোদামিনী দেবী,
 প্রফল্লমায়ী দেবী, হেমলতা দেবী,
 ইন্দিরা দেবী

৩। কড়ি ও কোমল ও মিঠেকড়া —সোমেন্দ্রনাথ বস্কু •৫০

৪। আমার বাল্যকথা

—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাক্র ২০০০ ৫। রবীন্দুসঙ্গতি স্বর্জাপ জিজাসা

- কিরণশশী দে **১.০০** 

৬। **মান্তনী** — নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, সোমেন্দ্রনাথ বসন্ ১০০০ Poet's Philosophy of Life— Sounvendemath Tagore 2.00

Boumyendernath Tagore 2.00 छ। **इवीन्द्र-वागी**—त्रवीन्द्र तहना **एएटक** 

পকেট সাইজে উম্প্তির

সংকলন

•60

প্রচিত্দগান— সানাল কোং ১/১এ, বহিকম চাটাজী স্ট্রীট কলকাতা-১২ ব্যুকল্যান্ড

১ শংকর ঘোষ লেন কলকাতা-৬

(পি-৩৮৮২)

#### ॥ दनानात्र काठि॥

ছোটদের শ্রেণ্ঠ শারদ-বার্ষিকী বেরোলো।
রংবেরংরের ছাপা ও মনমাতানো প্রচ্ছন।
লিখেছেন ৩০ জনেরও বেশী প্রখ্যাতনামা
সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। মুল্য ২০০,
সভাক ৩,। সোনারকাঠি—শিশু মাসিক
হিসাবে প্রতি বাংলা মাসের ১৫ই
বেরোবে। যে-কোন সময় গ্রাহক হওয়া
যায়। বার্ষিক চাদা—৬, ধাম্মাসক—৩,
প্রতি সংখ্যা ৬০ পঃ। গ্রাহক চাদা সহ
বা
ত পাঠালে অধেক ম্লোই মনোরম
বার্ষিকীটি পাওয়া যাবে। একেন্টরা
যোগাযোগ কর্ন।

**এস রায়, ৩০ চাটোজি লেন,** সি-আই-টি বিল্ডিং এ-১৫, কলিকাতা-৭।

(পি ৩৯১৪)

#### সহজ কিম্তিতে ট্রানসিম্টর

মাসিক ৩০, টাকা কিহ্নিততে অভঞ্চার স্কাহ্টিক ক্যাবিনেটে 'ন্যাশনাল' পোর্টেবল



৩ ব্যাণ্ড অল ওয়াল্ড ট্রানসিস্টর নিন। আবেদন কর্নঃ

GAGSON AGENCIES (DC-88), P. B. 1212, 929 Kuchapati Ram, Sitaram Bazar, Delhi-6,



भूका गरभा



আজ প্রকাশিত হলো

দাম: ৩-৫০ • সভাক: ৪-১০

- - - পাঁচটি উপন্যাস - - 
শোহাদু মিত্র

সমরেশ বস্

আশাপ্ণা দেবী

নীহাররঞ্জন গ্পে

গোরাঙ্গপ্রসাদ বস্

বিমল মিত্র

বিমল মিত্ত
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
গঙ্গেদদুকুমার মিত্ত
আশ্বতোষ মুখোপাধ্যায়
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
প্ররাজ বন্দেয়াপাধ্যায়
মহাশ্বেতা দেবী
গ্রারীন্দ্রনাথ দাশ
শিবরাম চক্রবতী
দিব্যেন্দ্র পালিত
এবং

- - - - চার্রটি রম্যরচনা - - - -**জহর রায় ॥ দেবনারায়ণ গ**ুণ্**ত বিমল রায়চৌধ্ররী ॥ চিত্তগ**ুণ্**ত** - - - - বিশেষ নিবৃন্ধ - - -

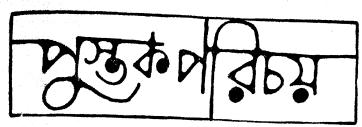
সন্তোষকুমার ঘোষ

হেমেন গ্ৰুপ্ত ॥ চূপী গোচ্ৰামী - - - প্ৰিচিতি পৰ্যায়ে - - - -উত্তমকুমার

আধৰী মুখোপাধ্যায়
ডিমি
জাই ব্যানাজী
হৈদেন গাুণ্ড
ভারতি মুখোপাধ্যায়
মিকি মুনি
ঘীপংকর সরকার

---- এ ছাড়া ----ফিচার ॥ সিনেমার ছবি ॥ কার্টুন

- — — প্রকাশক — — — -প্রসাদ প্রেস জ্যান্ড পার্বালকেশন ৪২, ইন্ডিয়ান মীরার স্ট্রীট, কলিকাতা ১৩



#### আন্তর্জাতিক রাজনীতি

সাউথ ইণ্ট এশিয়া। শ্রীস্ধাংশন্বিমল মুখার্জি। দি পোপ্ট গ্রাজ্যেট ব্ক মার্টা ৫৫, মহান্থা গাম্ধী রোড। কলি-কাতা-৯। দাম উল্লেখ নেই।

দ্বিতীয় **মহায**়েখের সময় থেকেই আত্জাতিক রাজনীতিতে এলাকা হিসাবে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার গ্রেব অনেক বৃণিধ পেয়েছে। ভারতবর্ষ স্বাধীন হওয়ার আগেই ইন্দোনেশিয়া ভিয়েতনামের ম্বাধীনতার हाना রাষ্ট্রসংঘ ও অনাত চেণ্টা করেছে। পরবতীকালে রন্ধাদেশ ও ইলেন্নিশয়৷ আন্তর্গতিক রাজনীতিতে ভারতের পাশেই থেকেছে। দ্ব' বছর আগে দেই ইন্দোনেশিয়ার সংগ্র ভারতের কটে-নৈতিক সম্পর্ক ছিল্ল কর্বার মত অবস্থা বন্ধাদেশ থেকেও ভারতীখনের বিদায় দেওরা গায়েছে। মালায়েশিয়া একবার ১৯৬২ সংল এবং পরে ১৯৬৫ সালে ভারতের 'প্রকৃত কথ্যু' হিসাবে কভ করেছে। এই দেশগুলির সংগে ভারতের সাংস্কৃতিক যোগাযোগও দীঘদিনের। অজন্ত ভারতীয় এইসব দেশে প্থায়ীভাবে বাস করে। ভারতীয় ভাষা তামিল এখনও সিম্পাপ্রের অন্তেম সরকারী ভাষা, গড আগদ্ট মাস প্যবিত মালয়েশিয়ায়ও অন্যতম সরকারী ভাষা ছিল। এসব সঙ্কেও ঐ-দেশে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া সম্পর্কে থার কম লোকেরই স্মাস্থান্ট ধারণা আছে। ইউরোপ-অনুমারকা সম্পক্তে আমরা ২৩ বেশী জানি দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশ-গ্রন্থি সম্পর্কে অক্ষাদের शिउतमी पमगर्गि পরিমাণে কম। সম্পরে এত অজ্ঞতা নিয়ে কোন দেশের প্ররাদ্ধ নাতি স্ফল হতে পার্নেন, আমাদেরও হয়নি। অধ্যাপক মুখেপাধ্যায় আঠারোটি অধ্যায়ে এশিয়ার এই অপ্তের বিভিন্ন দেশের সমস্যা এবং ভারতের সংগ অস্ত্রতি নিয়ে ক,টনৈতিক সম্পরেক'ব আলোচনা করে আমাদের অজতা কিছুটা मृद्ध कतात्र एम्हो करतरहरा।

লেখক প্রথমেই রুনেই, জন্মদেশ,
কল্বোডিয়া, ইন্দোনেশিয়া, মালয়েশিয়া,
জাওস, ফিলিপিনস, থাইল্যান্ড, উত্তর
ভিত্তেনাম, দক্ষিণ ভিয়েতনাম ও পর্তুগাঁজ
অধিকত টিমর দ্বীপের লোকসংখ্যা ও

অথ্নীতির সংক্ষিণত পরিচয় দিয়েছেন। বালি দ্বীপের অধিবাসীরা এখনও হৈন. বলেই লেখক একটি পৃথক অধ্যায়ে ঐ দ্বীপ সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। এখানকার হিন্দ্রা অবশ্য মূর্তি-প্রস্থা করে না, ব্রাহ্মণ-ক্ষরিয়-বৈশ্য ও শ্রে-চারটি জাত থাকলেও বিয়ে ও খাওয়া-পাওয়ার ব্যাপারে কোন পার্থকা মেনে চলে না বা বাছ-বিচার করে না। তবে ব্রাহ্মণেরা গর্র মাংস খায় না। **প্**সত্তে এই এলাকার বিভিন্ন দেশের অর্থনৈতিক. ও সাংস্কৃতিক সমস্যা এবং গণতন্তের ভবিষ্যৎ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া সম্পকে যে-কোন আলোচনায় ভারত ও চীন এবং ঐসব দেশে বসবাসকারী ভারতীয় ও চীনা-দের কথা উঠতে বাধা এবং লেখক এইসব ামসা ভাল করেই তলে ধরেছেন।

দক্ষিণ-পূৰ্ব এ শিয়ায় ভ রতীয়দের াধারণত সম্পানের চোথে দেখা হয় না। ব্রজাদেশ, মালয় সিংগাপতের বসবাসকারী ভারতীয়েরা কেরানী ও শ্রমিকের কাজ করে থাকে। সমাত্রাতেও কিছা ভারতীয় শুমিক আছে। এরা দ্থানীয় মজারি **ক**ম রাখনে সাহায়া করে এবং এরা না থাকলে প্থানীয় লোকেরা ঐসব কা**জ পেতো।** সিংগপেরে ও মালয়ে চেট্রিয়ার মহাজনেরা থবেই নিন্দিত। ভারতীয় ব্যবসা**য়ী**রা অন্যান্ত তো বটেই ইন্দেনেশিয়াতেও ধনী এবং সব টাকা বিলাস-বাসনে খরচ করে জনসেবার জনাও কিছা বায় করে না। এই-অধিবাসীরা এলাকার অত্যাচারের কথা আজও ভোলেনি এবং ভারতের দ্বাধীনতা লীগ ও আজাদ হিন্দ ফৌজের সংগ্র স্থানীয় সহযোগিতা ভারতের জনপ্রিয়তা অর্জনে**র** প্রাথ একটি বড বাধা (পঃ ৪১)।

ইন্দোনেশিয়ার পট-পরিবর্তন হলেও
দ্ট্ বংসর আগে লেখা ভারতের সঞ্জে
ইন্দোনেশিয়ার ধারাপ সম্পর্কের কারণ
আজও সত্য। ইন্দোনেশিয়া অতীত কারে
তো বটেই, সাম্প্রতিক কালেও নিজেদের
ম্বাধীনতা লাভের ব্যাপারে ভারতের
সাহায্য পেয়েছে। সাধারণ ভারতীর ও
ভারতীয় ক্টেনিতিকেরা ভারতের অবদানের
কথা বারবার বলে থাকেন। ভারতের
অবদান একতরফা হওয়ায় ইন্দেন্ডিয়ে

এসব কথা শ্নতে চার না। কো**ন** আমেরিকান যদি ভারতীয়দের গম দিরে বাঁচাবার কথা বারবার বলে তা শ্লতে কোন ভারতীয়েরই ভাল লাগার কথা নর। ইন্দোর্নোশয়া সম্পর্কে এ-কথা আরও বেশী প্রযোজা। দুটি দেশ প্রায় একই সময়ে প্রাধীন হলেও যে-সময়ে ইন্দোনেশিয়ার দারিদ্রা বেডেছে, সেই সমরে ভারতে न्जन न्जन मिल्म गर्फ फेटोर्ड। ध-कथा মনে করে সাধারণ ইন্দোনেশীরেরা অস্থী বোধ করত। ইন্দোনেশিয়া ভারতের কো**ন** অর্থ নৈতিক সাহায্যও পায়নি। ভারতের প্রাচীন ইতিহাস ও দর্শন সম্পর্কে বস্তুতার জন্য মাঝে মাঝে ভারতীয় পশ্ভিত পাঠানো হয়েছে, কিন্তু আধ্যুনিক ভারত সম্পর্কে জানাবার কোন ব্যবস্থা **হয়নি।** ইন্দোনেশীয় অধ্যাপকেরাও কথনও ভারতে নিমান্ত্রত হননি। ভারত **সরকার বংসরে** বে তিনটি ছাত্রের বাত্তি দিয়ে থাকেন, তার একটি স্থানীয় ভারতীয় বংশোশ্ভত ব্যক্তিদের ছেলেদের জন্য নির্দিশ্ট। বিশ্ব-বিদ্যালয়ে যে বই উপহার **দেওয়া হয়, তা** তারা পড়ে না বা পড়তে পারে না। ভারতের প্রচার ব্যবস্থা ও ভারতীয় দ্তাবাসগ্লির কাজকর্ম যে খ্রুই নৈরুশাজনক **সে-কথাও** লেথক বহ,বার উল্লেখ **করেছেন। ইলেগা**-নেশিয়া সম্পকে যে-সব কথা বলা **হয়েছে** এই অঞ্চলের অন্য দেশগুলি সম্পর্কেও তা প্রযোজা। জিব্তাস, পাঠক ও রাজ -নীতিবিদ্রা Q বইটি **পড়লে** ভার**তের** প্ররাম্ট নীতির দ্বলভার একটি দিক ভালভাবে জানতে পারবেন।

ইদেননিশয়ার মত ব্ৰহ্মদেশও একদিন ঘনিষ্ঠ ভ র:তর বন্ধ छिन । রন্ধাদেশে ভারত ও ভারতীয়দের সম্পর্কে ধারণা জানতে *স্*বভাবতই **কোত্**হ**ল হর**, এখানে তা আলোচিত হয়নি। থাইল্যাণ্ড সম্পকে একটি ভুল পরিবেশিত হয়েছে (পঃ ১৮)। ওদেশে এখনও কোন নিয়মতান্তিক শাসন চাল হয়নি, এবং রাজা নামেই রাজা।

#### প্রাগ্তি স্বীকার

ৰ্গেল্ড **মাটিন ল্থার। স্বোধবিকাশ** দত্ত। স্কাচার সাহিত্য ভা**ণ্ডার ঃ** ১১/১ মিশন রো, কলিকাতা-১। ম্লা ২০৫০।

School Dictionary (Beng.-Eng.)—
by P. K. Bhattacharya, Sreenath
Library: 15 Bankim Chatterjee
Street, Calcutta-12. Price: 2.50.
আচার্য প্রক্রেক্তরের চিক্তারার।
অন্তেখন ও সংপাদনা : প্রীর্তনমন্তি
চট্টোপাধার। ওরিরেণ্ট ব্রুক কোম্পানি : ১
গ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাতা-১২। ম্লা



















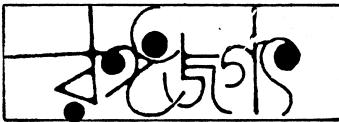






में कक





#### ভেনিস চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ

লশ্ডনের দি সান্তে টাইমস-এর চিত্রসমলোচক সম্প্রতি অন্ত্রিত ভেনিস
চলচ্চিত্র উৎসব সম্পর্কে আলোচনা করতে
গিরে বলেছেন, ফেস্টিভাল কোন অভিন্রত্ব দেখাতে পারেনি। সাহিতা, গ্রীক
জাজেডি, কাম্ ও সার্টে থেকে বেশীর ভাগ
ফিল্মের বিষয়বস্তু নেওরা। যুম্ধভিত্তিক
রাজনীতিও আছে। ভেনিস উৎসব
মারফং বাতে আমরা অভ্যস্ত। গ্রুমেডিয়ান
ইমেল তো আছেই। আজকাল আমরা স্বাই
ব্রিক স্লেম্ডিয়ান কেস-ব্রুণ।

গোদার, ভিসক্তি, প্যাসোলিনি ও ব্ন্-রেলের ছবি (সব কর্মটি রঙিন) সম্পর্কে দশকের আগ্রহ ছিল বেশা। দি সানডে টাইমস-এর সমালোচক ডিলিস পাওয়েল বলে-ছেন, গোদার সোজাস্ত্রি গণ্প বলে আমাদের অবাক করে দিতে পারতেন। কিন্তি তিনি বিএ Chinoise-এ তা করেননি। বরণ্ণ তার দ্টাইল টেলিভিশন-ডকুমেণ্টারী পন্ধতিরই চরম প্রকাশ—বাতে হেডিং, ইণ্টারভিউ এবং রাজনীতিক বলব্য বা আদ্শ বেশা, আই-

- Mark

ভেন্দিটন তার ছবিতে যা ছড়িয়ে রাংতেন।

একদণ তরংগ রাশিরা ও পশ্চিমের প্রতিক্রিয়াশীল কম্মানজম-এর বিবাহেধ বিদ্রেভ্
ঘোষণা করে মাওরের মতবাদের প্রতি
আন্গত্য প্রকাশ করেছে। সমালোচক
বলেছেন, গোদার রাজনীতি-সচেতন তরংগ
মনের 'নন-কন্ফর্মিফট ম্ডেটি প্রকাশ
করছেন স্ফ্রেভাবে। গোন্সেরর ছবিটি
বিশেষ করেবী প্রেক্কার প্রেছে।

ভিস্কণিতর ছবিভেও নন-ক্নম্বর্গামজ্য। তার L'Etranger-এর নাম্নক মাস্ট্রোমান। তিনি ছবিতে কাম্ব আ্যাণ্ট-ছিরো। নিজের সমাজ্যের প্রতি নাম্নক উদাসীন। অকারণে সে নরহত্যা করে, এবং জীবন নিয়ে যে সে খেলা করে তার ম্লে কুইম নম্ন, সাম্যাজ্যির রীতিনীতির প্রতি উপেক্ষা। ছবিটি সমালোচককৈ নিয়াশ করেছে। প্যাসোলিনির Oedipus Rex দেশেও সমালোচক

ব্নিরেশের ছবি দেখে ডিলিস পাওরেল কিছুটো স্বস্থিত পেরেছেন। তিনি বলেছেন, অন্য বড় পরিচালকদের ছবি বেশনী পরিমাণে নিরাশ করেছে বলেই হয়ত ব্লয়েলের Belle de Jour ভাল লেগেছে। একজন বিবাহিত। অবস্থাপনা মহিলাকে নিয়ে এই ছবি। পহিত লায় তিনি দিনের শেষভাগ কটোন। ছবিটি সম্পর্কে পাণ্ডয়েল বলেন, Images, at once elegant and comic, of sexual fantasies; ..... this director sets his mark on his work. ভেনিস উৎসবে শ্রেণ্ঠ অভিনয়ের জন্য প্রক্রিক চিন্তা স্থান্ত প্রক্রিক চিন্তা স্থান্ত ভবির নাম Jutro। আক ক্রাটনের ছবিতে ভাকি বেলাভির অভিনয়ও স্বর্গায় বলে পাওয়েল উল্লেখ ক্রেছেন।

#### আগামী সংতাহে "এণ্টনী চিত্তিকি"

এ जैन करिशाम किति ज शहर दाश्ना तिभाकि **ভालविद्याहिलन। छौत गा**रन वाश्चा দেশ একদিন মেতে উঠেছিল। প্রেমিক-কবিয়ালের জীবনকাহিনী নিয়েই "এপ্টান ফিরিভিগ" ছবি আগামী সততে মারি পাচছ। বি এন রার প্রযোজিত এ ছবির নাম-ভূমিকায় অভিনয় করেছেন উত্তমক্ষার। নায়িকার চারিতে আছেন তন্যজা। অন্যান্য ভূমিকায় অসিতবরণ, ললিতা চ্যাটার্জি, ছায়া দেবী, রুমা গ্রেঠানগৈতা, হারাধন বন্দ্যো-পাধ্যার, হরিধন মাখেপাধ্যায়, ভান্য বন্দ্যো-পাধার, জহর রার, তর্গক্ষার, জীবেন বস্ প্রভৃতি অভিনয় করেছেন। "এণ্টান ফিরিভিগ" রচনা ও পরিচালনা করেছেন স্নীল বন্দোপাধার। সংগতি পরিচালনা করেছেন অনিল বাগ্ডী।



কলকাতার নিম্মিলাল দ্সেরী ম্লোকাত-এ (পরিচালনা: শম্জু বলেনাপাধ্যায়) বোম্বাইরের জভিনেত্রী শবনম ৷ ২০০৮ – দেশ



"এণ্ডানি ফিরিপ্যি": উত্তমকুমার ও তন্জা —জাগামী সংতাহে ছবিটি মাত্তি পাবে।
ফটো—দেশ

# शाम्ब्रामी (भड़े आर्लाम

#### नाम्मीकारत्रत्र "यथन এका"

নাল্দীকারের নতুন নাটক অভিনয়ের সংবাদ প্রচারের সংগ্য সংগ্যই নাট্যদর্শকিদের শুংস্কা বাড়ে। অনেকেই প্রথম অভিনয় দেখবার জন্য বাসত হন। তাঁরা জানেন নাল্দীকার তাঁদের বাঁণিত করবেন না। দর্শকদের অস্থা নান্দীকার-গোষ্ঠী অতি অপকালের অধ্যই অর্জান করেছেন। নান্দীকার জাদ্ জানেন। বিদেশী নাটক তাঁদের নাট্যপ্রযোজনার ভিত্তি হলেও তা ম্লোর চেরেও যেন মোলিক। সংখ্যাত নাটা-গোষ্ঠীর সর্বাধ্নিক উপহার "ধ্থন এক।" (আরনলভ ওরেসকারের নাটক অবল্বনে)।

প্রথমেই বলি, এক্সপেরিমেণ্ট হিসাবে "যখন একা" সমর্ণীয় হবে। মঞ্চের সঞ্জে বাদ্তবের অন্তিক্রমনীয় ব্যবধান ঘোচাতে বন্ধপরিকর। সিনেমার অনেক যল্ভ আছে. উপকরণ নেপথ্যে কাজ করবার অবকাশও প্রচুর। পর্নায় তাই, চেণ্টা করণে, বাস্তবের লক্ষণ ফর্টেরে তোলা যায়। মঞ্জের সীমার তা অনেক সময় সম্ভব নয়। তা-ছাডা কন-ভেনশনের কটাির বেডা তো আছেই। নান্দীকার দঃসাধ্যকে সহজ্ঞ করেছেন প্রচলিত রীতি ভেণেচুরে নিম্নবিত্তের পরিবেশ, ঘরদোর, চালচলন প্রাত্যহিক জীবনঘারা ও মানসিকতার বাস্তব রুপটি "সখন একা"-তে বিশ্বাসযোগ্যভাবে দৈখি

কো। এবং এর জন্য বিশেষ কোন কৃত্রিম টেকনিক বা বিবিধ আজিগক উপকরণের প্রয়োজন হয়নি। মণ্ড প্রায় নিরাভরণ। তারই মধ্যে গরীবের ঘরে যখন যা ঘটে সেই ভুচ্ছাতিভুচ্ছ কিছু ঘটনা নিয়েই বাস্তবের প্রতিচ্ছবি ও পরিমণ্ডল। চরিব্রগ্রালিও তাদের কথাবাভার, আচার-আচরণে নিখাভ। নাটাপরিচালক অজিতেশ বন্দ্যোপাধারের অভ্ত সজাগ মন ও গভীর কল্পনাবোধ এবং পরিকল্পনার ক্ষমতা নাট্রকর প্রতি দ্শোই প্রকাশ পেয়েছে। সভিন্ড-এফেই

ঢালার শব্দ অথবা ভাঙা ভাঙা গান) কিংবা ভিতৰ क्षीवनीनवाइ মানসিক গোলপরিচর আত मन्दिन्द सानाएक **পেরেছেন। ছ**বে এফেট সাউন্ড অথবা আপাত-অপ্রয়েজনীয় কিছা ঘরোরা ঘটনার মাধ্যমে বাস্তবের প্রতি-ফলন 'সিনেমাটিক' হয়ে পড়েছে কিনা সে-প্রশ্ন অবশাই উঠতে পারে। **যদিও** তা माधारका উৎপাতের করেনি। বরণ্ড সব মিলিয়ে বলা যেতে পারে নাটক পরিচালনায় অজিতেশ বন্দ্যে-পাধ্যায় প্রায়-অতলনীয় কৃতিত দেখালেন।

নাটাবস্তু মূলত ব্দিধর রাজ্যে উপনীত। **'ইনটেলেকচুয়াল**, ব**লা যেতে পারে।** এই নাটকের প্রধান চবিত্তের (ভাকে নায়িকা বলা যায়) সমস্যা হাদয় কিংবা আবেগের নয়, উপলব্ধির। নিজের উপলব্ধি অনোর কাছে বাস্ত করার সমস্যা তার কাছে আরও বড়, আরও কঠিন। স্বীবরোধী, আত্মপ্রবঞ্চক, এবং পরে পলাওক এক যবেকের কাছে নায়িকা মাৰুকণ্ঠে আত্মভাবনা প্ৰকাশের **প্রেরণা পেয়েছে। কিন্তু** নিজের ভাষা খ*ুলে* পায়নি । প্রেমিকের ভাষাতেই কথা বলৈছে। যথন সে একা, প্রেম্পের যথন ভীরের মত পালিয়ে গেছে তখনই সে নিভেব কথা আপনমনে বলতে পেরেছে। একটি আঘাতে এতদিনের চিন্তাকণা যেন ভাষার মধ্য দিয়ে ঠিকরে বেরিয়ে এল।

'কম্নেনিকেশন' বা ভাববিনিময়, একটি মনের সংশ্য অপর মনের সেতু রচনা এবং নিজের সংশ্য বিশ্বভূবনের সংশ্যমিতা স্থির সমসায় মান্য বহুদ্দিন হাবত পর্টিভতা সে তকা করতে পারে না, চিতার উত্তরা



এ-সংভাহের নতুন ছবি "গ্ৰেট্ প্ৰজাগতি"-র (পরিচালনা ঃ শ্যাস চর্যতী) নারিকা কন্ত্রা



পিনাকী মুখোপাধ্যার পরিচালিত "রহাণেরতা" এ-সম্ভাহে রুত্তি পা<del>ছে-ছবিতে সৌমির চট্টোপাধ্যার,</del> অঞ্চনা ভৌমিক ও অনিল চট্টোপাধ্যার।

প্রত্যহের ক্লীবনকে সাথকি কর্মে তুলতে পারে
না। আলোচ্য নাটকে এই ব্দিধগত
সংকটেরই আভাস। প্রেমের করিনী
(যেখানে প্রেমিকের অদিতত্ব আছে উপদিখতি নেই) উপলক্ষ মত্র। আর যত সব
কিছু পরিদিখতি ও ঘটনা তা যেন উপরি
পাওনা। রুদ্রপ্রসাদ সেনের ব্যদ্ধিনীত
নাট্যরচনার ভূয়সী প্রশংসা করতে হয়।
অবশ্য সামান্য খুড়ও এতে আছে।

বলা বাহ্লা, কথার সমস্যা নিয়ে বে নাটক তা কথাসবস্ব হতে বাধা। কথার মারা বেশী বলে কোভ নেই। কিন্তু নারিকার চেতনার সংকট বোঝা গেলেও তার কথার অর্থা সর্বার সপ্ট নয়। তা-ছাড়া ভাষা-ক্ষারকার প্রবিটিও বেন বেশী নাটকীয়।

তিলে তিলে গড়ে ওঠা একটি স্কার প্রকৃতি কেমন বেন অর্থহান বছব্যস্বাদ্বতার প্রকৃতি। এর আন্তেও বছবা ছিল। সেখানে কম্যানিকেশন-এর অতিশ্যা দেখা বার্মনা বলার বিষয় নাটাঘটনার সম্প্র। মাল্লীকারের শিল্পীদের অভিনরের শভিত্র পরিচর নতুন করে দেবার কিছু নেই। মাল্লীকারের চরিপ্রস্কৃতি অসাধারণ। আরও বিশিক্ত করে ব্দেধর চরিপ্রে অসিত বল্গো-পার্যানের অভিনর। মুগ্রু ভট্টাচ্যেরের

5.00

ভোলবার নয়। নায়িকা চরিত্রের বিশেলকণ শেলী পালের অভিনয় নিখতে না হলেও এই কঠিন চরিতাঞ্চলের প্রীক্ষার শিলপী রীতি-যত সাহসের পরিচয় দিয়েছেন। হালকা মুহুতেতি তিনি স্পের অভিনয় করেছেন। দীপালি চক্রবতী, কবিতা বল্যোপাধ্যায়, কলল ভট্টাচার্য, রণ্ডিং ঘোষ প্রভৃতির অভিনয় মনোজ্ঞ।

#### भावत्व ना अस्तत मत्क

চতর্গ্য-গোষ্ঠীর নতুন নাটাপ্রযোজনা "পারবে না এদের সংগ্র" সুখভোগা তো নিশ্চয়ই। তার চেয়েও বড় কথা, এই কমেডি নাটকে রুণেগর সংগো বাংগ তথা সমসাময়িক কালের একটি চিত্র চমংকার অণ্কিত। একালের 'ম্যামন ওয়ারশিপ' বা অর্থের ভক্ষনার কাছে জীবনের আর সব মূল্যবোধ কত ভুচ্ছ তা-ই একটি অবাঙালী পরি-ষারকে কেন্দ্র করে নাটকে বিশেলবিত। বিশেব কোন সমাজের উপর কটাক্ষপাত এই নাটকের উল্লেশ্য নর। নাটকের শেঠজী কিংবা শেঠ-গিলী মূলত এ-যুগের অর্থালোভী চরিতেরই প্রতিকলপ। অর্থালাভের প্রতিক্ষক স্ব কিছ ই ভাদের কাছে পরিভাজা। বিবেক তো তক্ষ। যদি আরও কিছ, থাকে তা-ও বিসর্জন দিতে ওরা রাজী।

সালের এই নাটকটি রচনা করে গিয়ে-ছিলেন সতীনাথ ভাদ,ডি। এতে শেল্য আছে... বিশ্বেষ নেই। একাধিক চরিত-বিশ্বেষণের সক্ষা আঁচডে নৈতিক অবশ্যের একটি চিত্র এতে পরিম্ফুট। অথচ সব কিছু ঘটেছে রণ্গরসের ভিতর দিয়ে। নাটক দেখার কালে হাসতে হাসতে দম আটকে আসে। নিজের কলতেকর কাহিনী বিক্তি করে শেঠজীর অর্থোপার্জনের চেণ্টা কিংবা গোপনে স্বামীর কেচ্চার বই পাচার করে শেঠগিলীর টাকা রোজগারের কৌশল সত্যিই উপভোগ্য। নাটক-পরিবর্ধন 💩 নাটাপরিচালনার দায়িত্ব বর্ণ দাশগুণ্ড কৃতিছের সংগ্যে সম্পন্ন করেছেন। অলপ উপকরণের মধ্যে, ছোট-খাটো দুশো ও স্বাভাবিক বেশভ্যার মধ্য দিয়ে তিনি একটি বিশেষ পরিবেশ রচনার ক্ষমতা দেখিয়েছেন। নাটকটিও বেশ গতিসম্পন্ন।

নাটকের অন্যতম প্রধান গুণ অভিনয়।
সকলের চরিচিচনই মুশ্ধ হয়ে দেখবার মত।
তাদের মধ্যে গীতা প্রধানের (শেঠগিয়ী)
অভিনয় শ্রেডা। অতি উণ্ডুদরের অভিনয়
তার। অন্যান্য শিলপী হলেন স্কুন সেনগংশত,
অনিমেষ চন্তবতী, স্ধাময় গোতম ধীরাজ
চট্টোপাধ্যার, অর্ণ সেনগংশত ও জয়শ্রী কর।
গান্বচরিত্রে স্কেভিনর করেছেন স্লিল সেন

অধেশির সেনগর্শত, প্রভাস মারা, রণজিং সতিরা, রাজেশ্বর পালধি, রজেন সরকার, সংবিমল মুখোপাধায়ে প্রভৃতি।

#### বিশ্বর্পায় "আগণ্ডুক"

দৈশত চরিত্রে তর্ণ রায়, শেরণা মেয়ের র্শসকলায় দীপানিতা রায়, হোটেলের নতকির বেশে স্কতা চৌধ্রী এবং হোটেল মানেকার রূপে রবীন মজ্মদারকে দেখতে পাওয়া যাবে বিশ্বরূপায় নতুন নাটক আগণ্ডুক-এ। এই নাটক রহসাঘন, সীমানত-অন্যল এর পটভূমি। পাবভা অন্যকের হোটেলে গোপন তথ্য পাচারের চাঞ্চলাকর কাহিনী এই 'আগণ্ডুক'। নাটকটি রচনা করেছেন প্রেমেণ্ড মিগ্রু ও ধনজন্ম বৈরাগী। ভি বালসারা আবহস্রে রচনার দায়িত্ব নিয়েছেন

#### त्रध्यश्रा 'ছाয়ा नामिका'

রঙমহলে যে নতুন নাটক মণ্ডশ্ব হচ্ছে তার নাম "ছায়া নায়িকা"। পার্থপ্রতিম চৌধুরী রচিত রহস্য প্রধান এই নাটকের বিভিন্ন প্রধান চারতে অভিনয় করবেন জহর রায়. হরিধন মুখোপাধায়ে, অজিত চট্টোপাধায়ে, ইন্দিরা দাস, দীপিকা দাস, সরফ্ দেবী এফ নাট্যকার পার্থপ্রতিম চৌধ্রী। ২ অক্টোবার থেকে প্রতি বৃহদ্পতি, দানি ও রবিবার এবং ছুটির দিনে নাটকটি অভিনীত হবে।

#### "काथकारन एक कारना"

সাংস্কৃতিক সংস্থা "ইন্দ্রধন্"র বেড্গ বার্ষিক প্রতিন্ঠা দিবস উদযাপিত হচ্ছে ৩রা অক্টোবর, গোখেল মেমারিয়াল হলে। এই উপলক্ষে একটি বিচিন্নান্ন্ঠান সহ সংস্থার সভাব্দদ কর্তৃক অভিনাত হবে একটি বিচিন্ন নাটক "অন্ধজনে দেহ আলো"। অন্ন্ঠান শরে, সংধ্যা সাড়ে ছয় ঘটিকায়। এই নাটকের নির্মিত অভিনয়ের পরি-কল্পনা ইন্দ্রধন্র সভাবের ররেছে। নাটা পরিচালক হলেন প্রিরতের মুখোপাধ্যায়।



জটোবর নান্দ**ীকারের** নাট্যোৎসব

নিউ এম্পায়ারে প্রতিদিন সকাল ১০৪টার ১০ই **নাট্যকারের** সন্ধানে **হ'টি চরিত্র** 

526

यथन अका

255

শের আছগান

নিউ এম্পায়ারে টিকিট পাওয়া যাছে। নিৰ্দেশনাঃ **অভিতেশ বল্দোপাধ্যর**।

(সি ৪০২৮)

#### विद्रम्य मः भा

यूक्तज

and the second of the second o

৩০খে সেপ্টেম্বর প্রকাশিত হবে

• তিনটি নাটক •

क्र्डित तथणा

यांकि हैं डिशान ॥ वामन मजकार ॥

।। আমিতা রার ॥

নিহত গোলাপ ৷৷ ইন্দু উপাধ্যার ৷৷

माण बान्धानिक

• श्रवण्य विद्यास्था •

🏗 শন্তু মিচ 🛭 অক্ষেকরঞ্জন দাশগ্রেত ॥ শমীক বলেদ্যাপাধ্যার ॥

॥ अ.स.च्यामा रामगारण्ड ॥ रमध्य सामग्रार्ण्ड ॥ मामार्ण्ड यमा ॥

शहरमा चिद्रवर्णेत अगर॰ग किन्द् अस्मान छेखन निरम्भक्त ।
 शहरमा नाम ॥

আধ্রনিক নাট। সংক্রাণত কিছা প্রাণেনর উত্তর দিয়েছেন

্য অক্তিকেশ বংলাল্যসাধার । সবিভারত দত্ত । জ্ঞানেশ ম্থোপাধ্যার । উমানাথ ভট্টাচার্য ।। অসীম চন্ত্রত্তি ॥ শামজ ঘোর ।। দীপোন সেনগণ্ডে ॥ গাঁতা বন্দ্যোপাধ্যার ॥ দ্যে ১ তিন টাক।



বোগাবোগের ঠিকানা । বহুরুপী ॥

বহরেপৌ ॥ ১৯-এ নাসির্জিন রোড, কলিঃ ১৭ স্থানীর একেণ্ট ॥ পারিকা, রাদার্শ কেন্দেক স্থানিতর মোড়)

ीत 885२१

#### শুক্রবার ঃ ২৯শে সেপ্টেম্বর থেকে-



सिवादा १ ति छलो १ ছति घत १ निवर्भ

बाह्यभूती: बीवा: क्यांकि (हम्पननगंद): श्रीम्पॉ (कौठवानाका)

· Commence of the commence of

ब्रूनामरी (हु हुए) — ब्यदबाबा (त्यमिनीनद्वा) ७ ब्यनस्य ४

enal assistance in Linguis

शक्तिनीय जमानक्त छेरजत

মনে-প্রাণে রবীন্দ্রসংগীত বিলাসী হরেও রবীন্দ্রনাথ ও দীনেন্দ্রনাথের শিক্ষার দেশ-বিদেশের সকল রক্ষ গান ভালবাসতে পেরেছি। গত রবিবার দক্ষিণীর সমাবর্তান উৎসবে শ্রীশান্তিদেব ঘোষ এই কথা বলেন। স্নাতকদের উদ্দেশে শ্রীঘোষ বলেন, গ্রেরেবের গান নিয়ে ক্ষতিকর জাতিভেদের গরে তোমরা মেতো না। রবীন্দ্রসংগীতের স্পেল অন্য কোন সংগীতের বিরোধ নেই।

সমাবর্তন ভাষণের পর শ্রীঘোষ "অন্তঃ" পরীক্ষার উত্তীর্ণ শতাধিক শিক্ষাথীদের আভজ্ঞানপত ও কৃতিত্বপত্র বিভরণ করেন। নৃত্যকলার অন্ত্য-পরীক্ষার উত্তীর্ণ তিনজন শিক্ষাথীকেও কৃতিত্বপত্র দেওয়া হয়।

এই উপলক্ষে স্থাপি চটোপাধ্যারের পরিচালনার রবীন্দ্র-সংগতি আসর বসে। পরিছের ও ব্রচিসম্পন্ন অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় তাগেরজ হলে। তত্তাবধান করেন দক্ষিণ্টির কর্মাধ্যক্ষ শ্রীশুভ গ্রহানুরতা।

#### পশ্চিমৰংগ সংগীতশিল্পী সংসদ

পশ্চিমবংগার সংগতিশিলপাঁরের একটি নিজ্ঞান সংস্থা গড়ে উঠেছে। নাম : পশ্চিম-বংগা সংগতিশিলপাঁ সংসদ। এই সংস্থার রয়েছেন বল্যসংগতিশিলপাঁ, নৃত্যিশলপাঁ, স্রকার, ম্কাভিনেতা, গতিকার, কোতুকাভিনেতা, সংগতিশিক্ষক এবং সংশিক্ষণ সব শিল্পা।



ব্যার্থার ব্যার্থার ভাশ্চারের জন্য শ্টারে অভিনয়ত লব্দ অভিনাতি "শেষরকা" বাইকে সাহিত্যা বাস ও পোনিত চট্টোপাধ্যার ফটো—দেশ



মেররের ধরারাণ তছবিবের সাহায্যাথে ভটার থিরেটারে অভিনেত্ সংশ্বর নাটকাভিনর এবং একটি বিচিন্নান্তানের আরোজন করা ছয়—অনুষ্ঠানে উপন্থিত করেকজন নিল্পী: অজিত চট্টোপাধ্যার, স্তুতা চট্টোপাধ্যার, নিল্পনী, সাবিতী চট্টোপাধ্যার, অজয় গাণস্লি, প্রেমাংশ্বস্ ও উত্তমকুমার। ফটো—দেশ

সংসদ নবজাতক। বিশ্তু অলপকালের মধ্যেই এই সংস্থা সংগীতশিলপীদের মধ্যে অভূতপূর্ব সাড়া জাগাতে সক্ষম হয়েছেন। গত শাক্তবার এক সাংবাদিক সন্দেশনের সংস্থার মুখপার শ্রীচিন্ময় চট্টোপাধ্যায় তাদের বন্ধবা পাঠ করেন। বিবৃতিতে সংসদের আশা-আকাজ্যা ও কর্মপশ্থার উল্লেখ রয়েছে। সন্দেশনে সংস্থার তরফ্থেকে শ্রীমতী স্বৃচিত্রা মিত্র, শ্রীমানবেশ্দ মুখোপাধ্যায়, ও শ্রীদ্বিজন চৌধ্রী সাংবাদিকদের বিভিন্ন প্রশেশনর উত্তর দেন। শ্রীমানবেশ্দ বলেন, সর্বাদ্রি দংসদের কার্যনির্বাহের জন্ম একটি শ্রাশুড়া চাই। পরে আমরা অন্যান্য সম্প্রার কথা ভাবব।

শিলপীদের বন্ধবা থেকে জানা যায়, জলসা বা বিচিত্রান্তানকে কেন্দ্র করে যাঁদের জাঁবিকা ভাদের নিয়েই এই সংসদ। এই কারণে সংগতিশিলপী সংসদে ম্কাভিনেতা, কোতুকাভিনেতা বা নৃত্যশিলপীরাও থাকতে গারেন।

সংসদের সভাসংখ্যা বর্তমানে দুই শতেরও বেশন। ইতিমধ্যে এই সংসদ শিলসীদের মধ্যে নিরাপত্তার আশা জাগিয়ে তুলেছেন বলে সংসদ মনে করেন। পরলোকগত মুকান্ডিনেতা শ্রীঅর্ণাভ মজ্মদারের চিকিংসার জনা পশ্চিমবণ্য সরকারের অর্থানায়ের বাবস্থার মুলেও সংসদের সাঁজর ভূমিকা ছিল। সংসদ সাংবাদিক সন্মেলনে পশ্চিমবণ্য সরকারের প্রতি এই কারণে ভাঁদের কৃতজ্ঞভার কথা বলেন।

শিলপীদের মধ্যে ঐক্যবোধ জাগিরে তোলা এবং বিভিন্ন শতরের শিল্পীদের স্বার্থারক্ষার দায়িত্বের কথাই সংসদ বিশেষ-ভাবে ভাবছেন। তাদের আশ্র পরিকল্পনার মধ্যে লাইরেরি গঠন, নিজস্ব গ্রেনিমাণ, দেশ-বিদেশের সংগতিচচা সম্পর্কে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জনের বরাম্থা, নতুন প্রতিভা বিকাশের সুযোগদান, বন্যা, খরা ও অন্যান্য জাতীয় সংকট্যাণে আত্মনিয়োগ, রাজনীতির উদ্ধের থেকে সংগতিশিদেশর অনুশীলন প্রভতি উল্লেখযোগ্য। অতীতেও সংগতি-শিল্পীদের সংস্থা গড়ে উঠেছিল। .কিল্ডু নানা কারণে তা দীঘার; হতে পারেনি। সংসদ আশা করেন, অতীতের শিক্ষা ভারা সমস্ত অশ্তর দিখে গ্রহণ করতে পেরেছেন। বর্তমান সংসদকে চিরস্থায়ী করে রাখার দ্র সংকলপ শিলপীরা সেদিন ছোষণা করেন। সভার প্রার**েভ গ্রীঅর**ুনাডের স্মতির প্রতি শ্রুখা নিবেদনের উদ্দেশ্যে এক মিনিট নীরবতা পালন করা হয়।

কাৰ্য নিৰ্বাহক ক্মিটি: সংসদের সভাপতি শ্রীন্বজেন চৌধরেী, সহ সভাপতি শ্রীহেমনত মুখোপাধায়ে, শ্রীমাল্লা দে, শ্রীকৃষ-**४**ण्ड वर्णनाभाषाय: **मावावण मण्यामिका** শ্ৰীমতী স্বাচিতা মিত: যুগ্ম সম্পাদক শ্রীচিন্মর চট্টোপাধার, শ্রীবিন্দবনাথ সোম: শ্রীদৈলেন ম খোপাধ্যায়। मछावाम: श्रीत्वर् मख, श्रीनिमं (मन्मः চৌধ্রী, শ্রীমানবেন্দ্র মুখোপাধ্যার, শ্রীল্যামল নিত্ৰ, শ্ৰীম্বিজেন মুখোপাধার, শ্ৰীতর্ণ বন্দ্যোপাধ্যার, শ্রীঅম্ব্রা সাল্ল্যাল, শ্রীশীতব বন্দ্যোপধানার, শ্রীমতী নির্মালা মিশ্র, শ্রীন্বিশেন মুখোপাধাার, শ্রীব্রাই বিশ্বাস, शिखात, शाकाली, शिक्लाम मृत्याभाषात श्रीभाषिक भून्छ, श्रीमाना करन्याशायात् শীর্মাবন সরকার, শ্রীঅরুণ বসু।

#### অমলাশংকরের আমেরিকা সফরের অভিজ্ঞতা

আমেরিকার আধুনিকভন্ন अकारभितरमण्डे प्रतिश्रष्टि। अकारमञ्ज इत्। বাস্তবের নিম্ম প্রতিজ্ঞবি। সমসাময়িক খন্দ্রণা ও সমস্যার বিশেল্যণ। টেকনিক ও ন্তার্ভাগা অম্ভূত। আটে র সৌন্দর্য ও আবেদনের সপক্ষে আমি। মারুস कानिःशास्त्रत नाह एएट ग्रन्थ আর্থনিক নৃতাচচার ভবিষাৎ সম্ব্ৰেধ আমার মনে সংশয় জেগেছে। গত সংতাহে সাংবাদিকদের কাছে আমেরিকা অভিজ্ঞতা বর্ণনাকালে শ্রীমতী অমলাশংকর করেন। আমেরিকার তর্ণদের মধ্যে প্রাচ্যের "মিস্টিসিজিম" সম্পর্কে যে কৌত্রেল জেগেছে সামগ্রিকভাবে যে অস্থিরতা দেখা যাছে সে-বিষয়ে শ্রীমতীশৎকর বলেন, ব্যবহারিক জীবনে যা-কিছু পাবার তারা পেয়েছে। ঐহিক প্রাচুর্যের মধ্যে প্রাথিত ক্ষত বলতে ভাদের সামনে আর কিছ, নেই। ভাদের অনুসন্ধান এখন তাই অন্তর্ম খী। পরমার্থই বোধ হয় তাদের কামা। কী-ভাবে তা পেতে হয় সেট্কুই তাদের জানা বাকি!

প্রসংগত শ্রীমতীশংকর এক আর্মেরকান তর্পের সংগ্য তার আলোচনার কথা বলেন। হিপির মতই ওই তর্গের বেশবাস। সে ভারতের ধর্ম সম্পর্কে খোঁজ-থবর রাখে। গাঁতা, উপনিষদ, মহাভারত ও রামায়ণ তার নিতাপাঠা।

শ্রীমতী শংকরের কথার মধ্য দিয়ে আমে-রিকার বর্তমান সামাজিক ও সাংস্কৃতিক চিত্রটি ফুটে উঠেছিল। তিনি বলেন্ ভারতের

[ শীতভাপনিয়ন্তি নাটা**লালা** ]

ফারে

कालक्यो बाउँक

3721

ঃ রচনা ও পরিচালনা ঃ দেবনারয়েণ গুলুগু পুশ্য ও আলোক : ক্ষনিল বস্ফু

স্বকার : **কালীপদ সেন** গাঁতিকার : **প্রক ২ন্দোপাধার** 

প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার : ৬৪টার প্রতি রবিবার ও ছুটির দিল : ০টা ও ৬৪টার

- C PIRCH 8-

কাল; বদেবা ৪ অজিত বদেবা ৪ অপূর্ণা হেবী
লীলিমা বাস ৪ স্থেতা চটো ৫ জোবছা বিশ্বাস
লডীণ্ড ভট্টা ৫ গতিচ বে ৫ প্রেমাবে রোজ
লাম সাহা ৪ চন্দ্রশেষর ৪ অলোভা বালাবাড়া শৈলেম ব্যেষ ৪ লিবেম বদেবা ৪ আলা বেবী
অনুপকুষার ৫ ভাল, বংশায় মৃত্য ও সংগীতের প্রতি আমেরিকার অনুরাগ বেন বেড়েই চলেছে। তিনি এই প্রসংগ্য ওইদেশে শ্রীরবিশন্করের অভূতপুর জনপ্রিরতার কথা উদ্রেশ করেন।

সেণ্টেম্বরের ১১ তারিখ শ্রীমতীশক্ষর
পাঁচ সণতাহবাগণী আমেরিকা সম্পরের পর
কলকাতার ফিরে এসেছেন। আমেরিকান
সরকারের আমশ্রণে গুই দেশের নৃত্যকলা
অনুশীলন সন্পর্কে প্রতাক্ষ স্কান অর্কানের
ভানাই তিনি বিদেশ বাল্রা করেছিলেন
এবারের সফরকালে তিনি আমেরিকার
বিখ্যাত নৃত্যশিল্পী ও নৃত্য সমালোচককের

সংশ্য আবাস আলোচনা করেন, অনেক নৃত্য বিদ্যালয় ও প্রতিষ্টান পরিদর্শন করেন। কোন একটি প্রতিষ্টানে তাঁকে নাচের ক্লাশণ্ড দিতে ক্রেছিল। তিনি ওইসব প্রতিষ্টানের ছাত্র-ছার্টাদের প্রসাঢ় নিষ্ঠার কথা বলেন।

আমেরিকার চিরারত ন্তাকলার বে অবলম্পিত ঘটেনি সৈ কথাও শ্রীমতী শংকর বলেছেন। প্রসংগত তিনি কনেকটিকাট ন্তা বিদ্যালরে হোস লিমনের 'দি ম্বস গাডান''-এর কথা কলেন। এটি ওখেলার ব্যালের্প, বা দেখে তিনি অভিত্ত।

#### मागी तार छिला छ ।

अञ्चलकारी अक जा, करिनन्दक कानदारण करिन-न्दरम्य शाहरक छात्र नि। कान दनहें करिन नःशादनत श्रष्टमक कानादनशमत अ नृष्णात नागेत्रन नम्म्य काहिनीत छिटक्षमालन



नर-र्शमकारः योगमा, कामा, त्यादका, गाँवका, गाँवका, कामा वाग्यामा, कामा वाग्यामा, केम्मा मूल, व्यवस्थान, वाम्याक्ष, व्यवस्थान, वाः व्यवस्थान, वाः व्यवस्थान, वाः व्यवस्थान वाः वार्षका वार्षका

ও শহরতলীর ১১টি ছবিছরে



आद्योतिकात कट्नकिंगिक स्कूल ध्यव छारत्रथ नाटात क्राम टनन अवलामःकत्र

আমেরিকার "হার্রেন্স স্কুল তব ব্যক্তেশ-র ছাত্রী শ্রীমতী সংলি ট্রামেল (২০) শ্রীমতী অমলার সংগে কলকাতার এসেছেন। শ্রীমতী শংকরের প্রতিষ্ঠানে নাচ শেখাই তরি উদ্দেশ্য। এক বছর তিনি এসেশে থাকরেন। শ্রীমতী ট্রামেল সাংবাদিক বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন। সাংবাদিককদের প্রদেশর উত্তরে তিনি বলেন, চোথের সামধে যা ঘটছে তা প্রকাশ করাই আধ্নিক আমেরিকান নাচের লক্ষ্য। চির্ল্ডনকে এর মধ্যে খাজে পাওয়া যার না।

শ্রীমতী ট্রামেলকে ছাত্রীরাপে পেরে এবং তার একাগ্রতা দেখে শ্রীমতী শংকর গ্রিশ। শীমতী ট্রামেলের কথা উল্লেখ করে শ্রীমতী শংকর বলেন, আমেরিকার তর্ণ-তর্ণীদের মধ্যে এমন অমেরেকই আছেন যারা ভারতীয় ন্ত্রের প্রতি অন্যুক্ত।

আগামী বছরেও প্রীমতী শংকর আমেরিকা বেতে পারেন। ওবে একা নয়, পুরুবার কিছু ছাত্রী নিয়ে। "আমেরিকাকে কিছু দেবার আছে আমাদের, ওখান থেকে নেবার বৃশ্তুও কম নয়", শ্রীমতী শংকর বলালেন।

"বি-এফ-জৈ এ' এর শোকসভা
সাংবাদিক শৈলেন রায় ও স্থীরেন্দ্র
সান্যাদের মৃত্যুতে বেংগল ফিল্ম জানালিন্ট
আন্দোসিয়েশন-এর সভারা আনন্দরভার
স্ঠিকা ভবনে গত ১৮ সেপ্টেম্বর এক শোকসভার আন্নোজন করেন। সংস্থার সভাপতি

শ্রী বশোককুমার সরকার একটি শোকপ্রদতার পাঠ করেন এবং বি-এক-জে-এ'এর প্রলোক-গত দুই সভোর প্রতিক্তিতে গলাসেন করেন। প্রারক্তে শৈলেন রার ও স্ক্রিন্ত সানাজ্যের চারিরিক গ্ণোবসী এবং কর্মান জীবন সম্পর্কে বলেন শ্রীনিমলিকুমার ছোক।

# ज्ञितिक अहं जिति

তঃ নীহাররজন গ্রুতর কাহিনী অবলম্বনে হিন্দুখনে ফিখনস লিলিটেজের শিছ্যপের" তৈরি হছে। গত সম্তাহে ছবির মহরং সম্পান হয়। সন্দৌল ছিল্লের বন্ধোপাধারে ছবির পরি-চালক। উত্তরকুমার ও তন্ত্রা নারকানারিকার ভূমিকার অভিনয় করকেন। সংগতি প্রিচালনার দায়িত্ব নিরেভেন্ন নাচকেতা খোহ।

2. 5. 52-345 শ্রীবেটরাগ্য" ছবির × fôe 7725-?্রী ⊁টুভিডতে আর≖ভ इ.स.इ.। দ্বর্গাচত চিত্রনাটা অব**লম্বনে ছবিটি পরি**-চালনা করাছন <mark>পিনাকভূষণ। নাম-ভূমিকার</mark> অভিনয় করবেন মহাপ্রভূ শ্রীগোরাংগ আরুণ মুখোপ্ধেঞ্জা। 7, 9,9 राम द की श প্রধান স্করতিরিতের শিংস্থী। মালিনা দেবী গ্ৰেন্ডেম ব্ৰুন্ত প্ৰাধ্যায়, লিলি চক্ৰবভা পাহাড়ী সানাল অন্ভা গুণ্ড, ভানা বাদনাপাধানে, জহর রয় বিশিক্ত চারতে অভিনয় করবেন। র**থীন যে**ছে

সংগীত পার্চালক।



রচনা : প্রেমেণ্ড মিচ ও ধনজয় বৈরাগী
পরিচালনা : তর্ণ রায় ◆ সঙ্গীত : ডি, বালসারা
শ্রে: তর্ণ রায়, রবীন মজ্মদার,
স্লেডা চৌধ্রী ◆ দীপাণ্বিতা রায়

# आछ। १ क और वाग

রাশ্চিমবণ্য ব্রহ্মনট সরকারের খাদ্যনীতি এ সপতাহের বিশেষ আলোচা বিষয়। ব্রহ্মনট ক্ষিট্রি অর্থাৎ স্পান কারিনেট আগামী বছর পশ্চিমবণ্যে ধান-চালের পাইকারী বাবসা সম্প্রীভাবে সরকারের হাতে ভুলে নেওয়ার সিম্পানত করেছেন। রাজ্যে প্রা এবং আংশিক রেশন ষতটা সম্ভব সম্প্রসারণের সিম্পানতও হরেছে এই সংশ্যা। খাদ্যনীতি সম্পর্কে জনটের অন্যান্য সিম্পানতঃ ধানচালের খচেরা বাবসা ষতটা সম্ভব নির্বহণ করা হবে; ফাদ্রকেরে আউতার আনা হবে; আজল ভিত্তিতে উৎপাদনের গাড় হিসাব করে লেভি ধরা হবে; সেচ অঞ্চলে ও একর জামর মালিককে লেভি পিতে হবেনা; অন্যান্যদের খোরাকি বাবদ মাধা পিছ্ ৯ মণ এবং চাবের থরচ ও বাজের জন্য একর পিছু ০ মণ ছাড় দেওয়া হবে। ধান সংগ্রহের সরকারী দর (উৎকর্ষ অনুযায়ী) মণ করা ২১, ২২ ও ২০ টাকা। বিনি সময়মত লেভির পাওনা মিটিয়ে দেবেন তিনি মণ করা ২টাকা বাড়িতি পাবেন। দারিয়্রের তাড়নায় বারা ধান বেচেনে সরকার তাদেরও বাড়িতি টাকাটা দেবেন। দারিয়্রের তাড়নায় বারা ধান বেচেনে সরকার তাদেরও বাড়িত টাকাটা দেবেন। দারিয়্রের তাড়নায় বারা ধান বেচবেন সরকার তাদেরও বাড়িত টাকাটা দেবেন। খাদ্যমন্ত্রী ওঃ প্রফ্রেচন্দ্র খোরের অনুপশ্বিতিতেই ২১ সেপটেমবর ব্হুম্পতিবার ফ্রনটের বৈঠকে এই খাদ্যনীতি অনুমোদিত হয়। এ নিয়ে অবশ্য ভোটাডুটি হয়েছে।

#### दमभी भरवाम

১৮ সেপটেমবর—আন্ত প্রশিচমবংগ প্রদেশ কংগ্রেসের নেতৃত্বে চার্রাদক থেকে সহস্র সংস্ক্র গোকের গণ-মিছিল কলকাতায় মহাকরণ অভিযান করেন। মুখা দাবি রেশন অঞ্জে মাথাপিছ্ দ্বা কিলো এবং প্রমী অঞ্জে আঠারোশ গ্রাম খারা চাই, চাই আইন-শ্রেগার প্রসংপ্রতিষ্ঠা।

মোটা রক্ষের ম্লাথনী পণ্য আমদানী প্রয়োজন এমন সব শিশপ স্থাপনের বাপারে সমান অংশীদারিজে সহযোগিতা গ্রহণের স্পারিশ করেছেন বৈদেশিক সহযোগিতা সম্পরিজ রাম্বামী মুদালিয়র কমিটি।

- ১৯ সেপটেমবর— বংগ্রেস হাইকমানডের ইতিনিধি শ্রীগ্রেকগারকাল মনন আরু কলকাতা থকা পেণিছেছেন। এই রাজনৈতিক মিশনে পিচ্চাবংলে পেণিছেই তিনি রাজের কংগ্রেস মতা ও কমীদির সংগ্রে আলাপ-আলোচনা বুর্বু করেছেন। তিনি মুখ্যমন্ত্রী শ্রীকেরয়কুমার বুগ্যাপ্রাধার এবং খাদাস্থানী ওঃ প্রক্রেলচন্দ্র ব্রেরু স্পোও কথা বস্থাবন।
- ২০ দেশটেমবর কংগ্রেস হাই ক্যানেড,
  কন্ট্রার নেতৃত্ব এবং নাল-বিরোগী সমালোচনা
  নরে আল রাজ্যের কংগ্রেস নেতা ও ক্যাঁদির
  ভার ভাঁর মতভেদ দেখা দের। প্রীলালজারিলাল ক্ষের সংগ্রে এইবিনের বৈঠিকে করেকজন শ্রামীয়
  ংগ্রেস নেতা প্রেদিনে শ্রীআনন্দর্যোপার খোপাধার যে অভিদাল প্রনাহনকরে ভারার বি সমালোচনা করেন। জনেকে ভারার মন্থালাধ্যারের বছরে। সমর্থনি জানান। শ্রমহ দক্ষ্যীও শ্রীম্যাজারি বছরে। ক্ষাণ্য হয়েছেন।
- ২১ দেশটেমবর—ব্ধবার গভীর রাত্রি পিত দক্ষিপ কলকাতার অন্তিত ব্রুক্ত ফুলটের কন্ত্রিক্টাদের শারিকদের এক গ্রুক্তপূর্ণ ঠকের বিবরণ শ্রেম রাজনৈতিক প্রবিক্তরর তথা করেছেন ঃ ব্রুক্ত ফুলট সরকার এবার ও পদটা কাটিরে উঠতে পারকা। তই ইবঠকে জিল্ল ছ্রাটি প্রদার পাঁচটির পাক্ষ থেকেই নিন্না হয়েছে, তাঁরা এখনই কোন মতে ব্রুক্ত নট সরকারের পতন চান না।

- ২২ সেপটেমবন—নগজনী প্রীন্তরংকা
  প্রদেশ কংগ্রেস ক্রিটি ভেঙে দিয়ে আন্তথক
  ক্রিটি গঠনের পক্ষে। কংগ্রেস, হাই ক্যানাডর
  প্রতিনিধি হিসাবে প্রদেশ কংগ্রেসর বিভিন্ন
  নেতা ও ক্যাণির সংগ্রে আলোচনা প্রসাপে শ্রীনাল
  আতহক ক্রিটির প্রয়োজনীয়তা ভুগো ধরেছেন।
  প্রদেশ কংগ্রেসর একটা বিরাট্ন অংশ আন্তর্যক
  ক্রিটির বিরাধানী
- ২০ সেপটেমবর—কেন্দ্র থেকে পণিচমবংশ্য থাব।শাসা সরবরাহের যে বরান্দ্র আছে আগামার্যী হছর তা শাতকরা ৫০ তাগা ছ্রাস করার একটি প্রশুতাব নাকি কেন্দ্রান্ত সরকারী মহার উঠেছে। পশিচমবংগ সরকার এতে তয়ানক ক্ষান্ত্র হাজার মুখ্য ও ছেছেন এবং আসর মুখ্য ও খাদমেশ্রী সুন্ধ্যানে এই রক্ষের কোন প্রশুতাব উঠলে রাজা সরকার হা কিছাতেই মেনে নেবেন না। বরং আগামার্যী বছর রাজার যা ঘাটাত হবে কেন্দ্রকে তার স্বধানি প্রণ করার দৃত্য দাবি জন্মবেন।

সভাবকে ছাত্র বিক্ষোতের ফলে আজ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সেনেটের সভা ভেঙে যায়। সভারকেটর সংগ্ সংগ্ মিজিলকারী ছাত্ররা শ্রেলভাগা হলে চাকে নাইক্লোফোনে যে যার দাবি জানাতে থাকেন। প্রচন্ড হইডই কেলাঠেলি এবং ধর্নি ও পালটা ধর্লির মধ্যে উপাচালী সভা মালভাবী ঘোষণা করে চলে যাওয়ার পথে ঘোরও হন। পনের মিনিট পরে ছিনি ছাড়া পান।

২ও দেশতেশ্বর—আজ কংগ্রেস হাইক্রমানডের প্রতিনিধি হিসাবে ইনিং, ক্রারিজাল
নগদ সাংবাদিক বৈঠকে খোষণা করেন—বভামান
লাভ্যরকা প্রদেশ কংগ্রেস ক্রমিটি তেওঁ দিরে
একটি আন্তেহক ক্রিটি গঠন করা হবে।
নিবিল ভারক ক্রেসে ক্রমিটির কোষাধ্যক্র
ভারত্বা খোল বলেন আন্তেহক ক্রমিটি গঠনেকর
স্থানাইলের ভিনি ক্রেন আরণ খালে পাক্রেন
না। বিশ্ব জারণ নামান্তর্বী প্রতিক্রমানতার
সেবের মুক্তি এই আন্তেহক ক্রমিটি রাজ্যের
ক্রেসে সংগঠনকে ভারক শ্বিশালী ক্রমেন।

प्रशासीय गर्नाहर विकास प्रशासीय क्षेत्रकार प्रशासीय मात विकास क्षेत्रकार क्षेत्रकार प्रशास



प्रके कीय यहन सामक 90 "बक्द। विक्रीमन হিন CA S कित्वन। बद्दशास्त्रकः ल बिट्येटन भत्रमान् महिह नानक वावश्रद्धत कात ਲੀਰ नान व्यमामाना । गतमान्द्रक एक्ट ग्राहा करम मिर्ड शाहरम हर প্রচুর **33773** कामरह শারে विकानी मह **6**000

থাকলেও কি করে তা ভাঙতে হবে তার পাথা বের করলেন তর্থ বিজ্ঞানী তা কক্রডট ও ও: ওরালটন ১৯০২ সালে। এর ফলে ক্রমণ এসে গেল আগবিক চুলী, আগবিক বোনা, আগবিক বিদ্যাৎ এবং অসংখ্য কৃতিষ তেকান্তির পদার্থ।

- ১৯ বেশটেশবর—ভারত ও সিংহালর প্রধানমন্ত্রিকাল—জীমতী ইন্দিরল গালগা ও জীজার্ডার সেনানায়ক পরস্পারের মধ্যে আলোচনা কালে ১৯৬৪ সালের ভারত-সিংহল চুরি সর্বাত্যভাবে কার্যকর করতে সমতে হয়তে। এই বিষয়টি আজ কলম্বোত দুই প্রধানমন্তরি মধ্যে অমাতম প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল।
- ২০ সেপটেমবর—গতকাল রাজিগ্র সাধারণ পরিবদের ২২তম উপেরাধনী অধিবেশনে তিনটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার আটা। থথা এই প্রথমবার একটি কম্যানিস্ট রাপেটর (ব্যানির) প্রতিনিধির ১১২—১ তেটে পরের বছরের জন সভাপতি নিবাচন (২) বিদায়ী সভাপতি আফগান রাজ্ঞাত আবব্যল রহমান পাঝাওরার কর্ত্ব ম্কেরাজী ও ভার মিরদের কমানীবির ক্রের সমাজােটনা আর (৩) শ্রেভেই বিউবর ছাতিনিধি কর্তৃক সভাতােগ আর এই ঘটনা উপ্লক্ষ করে ব্যাপ ও মার্বিন প্রতিনিধির মধাে ভার্মবান্যান।
- ২১ সেপটেম্বর—চীনা ক্ষিউনিস্ট নেতা মাও সে-জং তাঁর সাংস্কৃতিক বিশ্বনের শ্রুণিধ-বজ্ঞে মোট পঞ্চাশ লক্ষ পার্বাট ও সরকারী ক্যাঁ, ব্যুণ্ডভাবিই, প্রায়ক ও কৃষককে আংগ্রাত বিষয়েছেন—তাদের অনোক নিয়ত, অনোক অভিযান্ত ও দল-বহিষ্কৃত হয়েছেন।
- হছ লেপটেজনার ন্তানান্ত রাখিলা, বিটেন ও ভানস-এই চার্টি বৃহৎ রাজের পররাজ-মন্ত্রীরা আগামী জ্পালবার দেকেটারী জেনারেল ও থানটের আরোজিক এক জ্যোজসভার মিনিও হতে রাজি হরেছেন। ওতে আলোচা বিষয় হলো বিজেবর ভাবৎ সমস্যা।
- ২৩ লেপটেমবন্ধ—লোভিরেট ইউনিয়ন আজ যোষণা করেছে বে, মার্রফিন আজমণের বিব্যুপ্ত উত্তর ভিরেতনামকে সাহান্ধা করার জনা ওবা সমানে বিনামালো ক্ষেপ্রাম্ম কামান ও অনানা সমার সক্তার পাঠাছে। রম্বীর এ বার বিয়েছেন।
- ২৪ সেলটেম্বর নিভারবোলা মহল থেকে
  পাওরা সংবাদে প্রকাশ, মাও-পদ্ধী ও ওাদের
  বিষ্ণোধীদের মধ্যে রক্তম্বী লড়াইরের মূল কেন্দ্র
  প্রথম কামেটন। কামেটনের বৈনিক পতিকা
  ক্রীটোটোং ইংক্রি সম্প্রতি রেড গারভ কনভারের
  উপর বিরোধী সংলার অভারিতি আক্রমণের এক
  চালভার্মকা বিষর্গ ক্রামেটনে চরম বিপ্রাশ্বেণ

#### नातरीताक स्कन गाविकारी

ডঃ সৰ জানী রাধাকৃষ্ণণ — ধর্মে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ৫॥ তারাশংকর, বন্দ্যোপাধ্যায় — শ্কুসারী কথা তিগ্লাস) ৮॥ সৈয়দ মুক্তবা আলী — পছন্দসই ৭, মৈনাক — স্বর্ণরেখার তীরে ভেগ্লাস) ৫॥ স্থাময় বন্দ্যোপাধ্যায় — হিমালয়ের তিন তীর্থ ৩॥ প্রক্রার কায় — কিমরী ভেগ্লাস) প্রপার্বতী ৪॥ ভেগ্লাস) ১১, জরাসন্ধ — লোহকপাট সেশ্বে শোডন সংক্রণ—চার খন্ড একরে) ২০, তৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় — তৈলোক্য রচনাসম্ভার ১০, হরিনারায়ণ চটোপাধ্যায় — প্র্বিচল ১১, হিরশময় ভট্টাচার্য — মন্দ্রধ্র (রমারচন) ৪॥

শিশ্ব ও কিশোর পাঠ্য

উপেদ্যকিশোর রায় চৌধ্রী —

উপেদ্যকিশোর গ্রন্থাবলী ১০,

**यागाभर्गा रमवी — रमरे मव गल्म** ५.

ক্ৰিতা

## কুম্দেরপ্তন মল্লিক — কুম্দ কাব্যসম্ভার ন্তন অপ্রকাশিত ১০১

#### न्जन म्हन

1 h

দ্যাদ ম্জতবা আলী ॥ ট্নি মেম
রজনীকানত সেন ॥ কান্ডকৰি রচনাসম্ভার
১০,
নীহাররঞ্জন গ্রেপ্ত উত্তরফান্যানী ৭॥ ঘ্ম নেই ৫॥ কালো স্রমর (৩ ও ৪) ৬,
আশাপ্ণা দেবী ॥ রঙের তাস
শুক্তু মহারাজ ॥ পশ্চ প্রয়াগ
প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ তন্যাভিলাষীর সাধ্যক ১ম—
দক্ষিণারঞ্জন মিশ্র মজ্মদার ॥ ঠাকুরমার ক্লি

জরাসন্ধের

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের

বিমল করের

#### পরশম্প (২র মঃ) ৫১ এক প্রহরের খেলা ৫১ যাদ্বকর ৫॥

আশ্বতোৰ মুখোপাধ্যায়ের বাঁৰেৰ মলিকা ৫ শুকু মহারাজের গিরিকাশ্তার ৯১

দৈৱ ও বেৰে ঃ ১০, শ্যামাচরণ দে স্টাট, কলিকাতা ১২

08-0852, 08-4955

# 'ইক্নমি স্যাকে'



अथव हितानाल এই तजूत दिक्तमि भारकः শাওরা বার-এতে কাপড়চোপড় ধবধবে সাদা क्रत जूनाल चारमत (हरत यतह रह जातक क्य। व्याक्ट किन्त। अक भारकरे हत्त वर्शनत—व्यात बाँछि७ असक । वाजीब नक्तव बामाकालज जवनमञ्ज हिं(साभाक जिस्त धवधस्य जाना क'स्त पून्त—aर रेन्द्रातिक डेनारत । जिकि हामरहरे अक वालांछ कांगड़ रह माना सक्यातः।

**क्रितांभाम माना क**'बटक मदनब दमता।

ভিন রক্ষের প্যাকেট খেকে পছস্পত বেছে নিল:







तिक्यांव गा।क

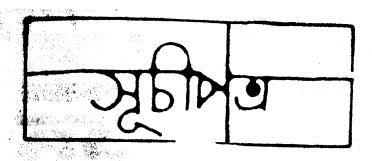


बकुम हैक्समि शाक



**® व्यानान, त्यः जातः नातनी व्यान्तः, पानः,** REMINUTE AN CESTE CONTE

्यरन गांवती विहित्तांत त्याः जाः वस अव त्यापाई- । विश्वास



िक्का	লেখক			প্ৰস্থা
जानमञ्जूषि जागमत—	•••	~* *	•••	৯৪৯
टनमार्ग्य	• •••		•••	260
ৰ্যুখ্যচিত্ৰ—		• • •	•	৯৫২
<b>হড়া: আমেরিকা</b> (কবিড	টা)- শ্রীদীপক	মজ,মা	ার	200
জন (কবিতা) – শ্রীবংশুবর				260
<b>ट्युटार्यमात</b> मागरकाष्ठे (व	নবিতা)—শ্রীভ	ार्न त ह	ক্বতী′	200
ज्ञम्ब कार्नाम—	•	• • •	•••	200
বিশপ রুগ্রামের কৈফিয়ত	– শ্রাসরোজ অ	गठाय"	•••	৯৫৭

#### रहार्हेरनत कना नाषा-कागारना धन्धनमाह :

বাংলা সাহিত্যের স্থাসাচী প্রেমেশ্র মিরের অতল্যায় অবদান घनामान গল्প आवाद घनामा 2.60 অদিৰতীয় ঘনাদা धनामादक (जाउँ मिन 0.00 घनामा निजा नजून বনফুল-এর बक्रना ₹.60 হেমেন্দ্রকুমার রায়ের চল গলপনিকেতনে **'স্ব**পনব,ডো'র यहाद शल्भ ₹.00 বিভূতিভূষণ ম্থোপাধাায়ের **लान, ब्र**िटी है

লীলা মজ্মদার-এর

# হলদে পাখীর পালক ২.৩০ টংলিং ১.৭৫ টাকা গাছ ২.০০ শিবরাম চরবভারি চলচেরা শোধকোপ

# চুলচেরা শোধবোধ

তোতাপাখীর পাকামি ২-২৫ হাস,হানা ২-৫০

বিশ্বল শিতের

भर्षारीन शां २ १६

শ্রদিন্দ্ বন্দোপাধারের সদাশিবের হৈ হৈ ও ঘোড়া ঘোড়া কাণ্ড ২০৫০



প্রকাশিত হমেছে পশ্মনী প্রেমেন্দ্র মিত্রের বহু চিত্রশোভিত ছেটদের ছড়ার বই

চাঁদ তারা জোনাকীরা

0.40

(৭ই শ্রাবণের বই)

সনোজকুমান রায়চৌধ্রীর রাজার কুমার ৩

[ ৭ই ভারের বই ]

কামাক্ষীপ্রসাদ চটোপাধ্যায়ের

#### কিশোরের কালিদাস

8.00

[ १३ आभ्वित्तत वह ]

ন্তন সংস্করণ প্রকাশিত হোল

শিষরাম চক্রবতীরি

পেয়ারার স্বর্গ ২০৭৫ 'অর্প'-এর

জ্যা**ন্ত ভূতের দল ২**.৭৫ থেমেন্দ্রকুমার রামের

হৈ ইতিহাস গলপ বলো ২.৫০ প্রেমেন্দ্র মিত্রের

ঘনাদাকে ভোট দিন ৩.০০

স্থলতা ুরাও-এর

খোকা এল বেড়িয়ে ২.৩০ নানান গলপ ২.৫০

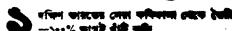
**শ্রীখেলোদ্বাহ**ড়র

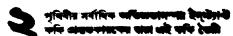
ष्णनाद्यमात् भर्याः मध्ये श्वास्थतः अनार्ध्यः **वश्वकीसाम्बद्धाः श्वास्थतः अनार्ध्यः** 

১ম ঃ ৩.৫০ (২য়)৩.৫০ প্রথম থণ্ডে আছে এ'দের জীবনীঃ— ধানিচাদ গামা পালোয়ান, মাগে ওরেব্, গ্রাকাস, জে। পাই বানী পাওে। নরেমী, রগজিং সিংগ্রী প্রভৃতি। রিতীয় ধণ্ডে আছে : রাডমানে, কোয়েন, জনসন, রঙাঙার, সাদ্মী লী, ছাদ্পার, ট্যাস, রিচাউস্, ডোনাল্ড বাজ পারি গুরারেন, গোবর পালোয়ান ইডাদি বহু গুলীজনের ফটো সম্বলিত গ্রন্থ]

ইন্ডিরান জ্যাসোসিয়েটেড পার্বালিশিং কোং প্রাইডেট বিঃ ১৩, মহামা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭







since minerality of

क्षिण्याच्या स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्

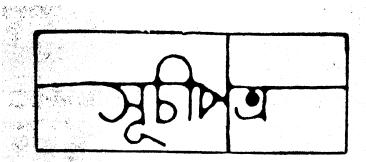




NESCAFÉ

तिञ्कारक-श्वाप अञ्ललीय कि

≄त्मग्रहारक-्राम्रहेन विकास स्थापन कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार का



.का
৬৫
90
90
४७
১৫
00
०७
22
۶۹
22
22

### नाउंगान भाग रहे



स्वितकः इस्स्रेजी-इस्तोतिकः स्वितक्राम् । इस्तिकामार्थः युद्धः

जीस्तु अप्राप्त असे एक वर्ड । स्टिक्टार स्प्राप्ट



डाः एकपात्र भात्नव

अक्षाको स्टेस क्षित्रकारकः स्टेस अक्षाप्त तक त्याप्ति स्टेस्स्ट्र अक्षाप्ति देशस्य देशस्य अक्षाप्ति अस्याप्ति स्टेस्स्ट्रिस्ट्रिस्

> (इ.२१) इ.० कि भी लगर कीयसः ... शेर हेशनाश्वर (स्वयः (स्वर्गासहनः .. दमक्तक इस्सकार्मा इस्लिक

.. كو فالديد المالي فيدو هل يكذو ولا في فيدون ... معددة من المعددة

॥ व्य अमरिका क्रिय • २२, अम्मर्क्त (जन, क्रिकाका-)

--সবেমার প্রকাশিত হুইল---

# বিশ্বসাহিত্যের

## রাপরেখা

িছতীয় প্ৰ — ম্লা ১২.০০

৩৮ জন বিশ্ববরেশা সাহিত্যিকের
উপন্যাস, নাটক-এর সারাংশ
প্রথম প্র— ম্লা ১০.০০

৩৬জন নোবেল প্রেক্ষারপ্রাপ্ত সাহিত্যিকের
৩৬খানি উপন্যাস ও নাটকের সারাংসার
নিমানেক্য রালটোক্রী

উপন্যাস-রস্সিত্ত প্রমণ-কাহিনী

# त्रभग्राणि वीऋउ

सगध अर्वे मनाः ४-६०

শ্রীস্বেষ্কুমার চল্লবভী আজ অবধি আমরা নিন্দালিখিত পর্বগ্রিল প্রকাশ করিরাছিঃ

দ্রাবিড় পর্ব : কালিন্দী পর্ব রাজস্থান পর্ব : সৌরান্ট্র পর্ব মহারান্ট্র পর্ব : উৎকল পর্ব উত্তর ভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাম্মীর পর্ব : কামর্শ পর্ব

প্রমণ-বিষয়ক করেকখানি অনবদ্য প্রকাশন

#### একই গন্ধার ঘাটে ঘাটে

প্রথম পর্ব ৮.০০ দ্বিতীয় পর্ব ১২.০০ শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগন্তে

#### श्यिात(श्रव वा जिवाश

অমৃতসর - কাংড়া - কুল্ ভ্রমণ-কথা শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যার

#### দেহ লি প্রান্তে

A-G0

(ब्राक्सानी निक्षीत क्षीयनकथा) श्रीविद्यकतक्षन खुराहार्य

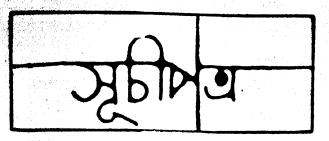
ছোটদের জন্য প্রমণের বই

#### আমাদের দেশ

महिन्द्र २-६० जन्म २-६० केंक्रिया २-६०

এ. মুখাজী জ্যান্ড কোং প্রাঃ জিঃ ২ বহ্নিকম চ্যাটার্জি স্মীট, কলিকাতা-১২





বিবন্ন		লেখক			প্ৰকা
আলোচনা—	P++	***		•••	<b>\$</b> \$\$8
সাহিত্য সংবাদ—	***	•••	•••	•••	১০২৫
প্ৰতক পরিচয়—	***	***	•••	•••	<b>১</b> ०२१
খেলার মাঠে-একলব্য	•••	•••	•••	***	2052
<b>ল্লীড়াকীডি'—ম</b> ্কুল	***	•••	***		7705
রণ্যজগ্র-	•••	•••	•••	•••	2000
जनगुरुषय—	•••	•••	***	•••	2002
সাপ্তাহিক সংবাদ—	•••	***	•••	•••	2080

প্রচ্ছদঃ শ্রীরামানন্দ বল্ব্যোপাধ্যায়

স্তম সংশোধন : ২৩ সেপ্টেম্বর প্রকাশিত প্রচ্ছদের শিল্পী শ্রীস্থার বৈরাগী। ভুলক্তমে অন্য নাম মন্ত্রিত হয়।

॥ भौरतन्त्रनाम थत ॥ ॥ শ্রীশিবরাম চক্রবতী ॥ সেক্স্পীয়রের গলপ 0.00 অ-ঘিতীয় পরেম্কার O.00 পারাগড় (উপন্যাস) 0.60 गल्भ बीच गल्भ स्थारना 0.60 জাতকের গলপ 2.00 উरना बाका बुरना मन्त्री २∙०० ।। শ্রীসভোষকুমার দে ॥ भूत्रात्ना कारणत হ্যান্স অ্যান্ডারসান-এর हाब्राटना काहिनी ७.०० রুপকথার রাজ্য

n सम्राती जन्मरेठकना ॥

**व्यामी** विद्यकानस्पत्र मर्खागया।

**एशिबो बिर्दाम्ला** की बबी ७ वाणी वे ६०

প্রমণ্ডের শ্রীশ্রীরামকৃক্দদেবের প্রিরণিব্য

बामो चएलमानास्त्र कारनी ७ राणो ७०००

য় শ্ৰীল্ৰ,ডিদাথ চক্ৰতী য় দেশপ্ৰেমিক শাণ্ডিকামী

नानवाद्याद्वातत जोवनकथा

**माम : २.००** 

अर्णाक श्रकानत ।। व व क क व व वा वा

#### সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত ব্যুগজয়ী বই

#### ठाकूत्रवाड़ीत कथा

্ক্ৰীহিৰক্ষ বংশ্যাপামান র্যাচত ব্যৱকানাথের পূর্বপূর্ব হইতে রবীন্দ্রনাথের উত্তরপূর্ব পর্বন্ধ তথ্যবহুদ ইতিহাস। (১২-০০)

#### ৰাঁকুড়ার মন্দির

ক্রিজনিমনুশার বলোগাধার রচিত বাঁকুড়া তথা বাঙ্গার মন্দিরগর্নার সচিত ম্লারন। ৬৭টি আর্ট প্রেট। [১৫-০০]

#### উপनियदम्ब मर्भन

শ্রীহির-আয় বল্যোপাব্যারের উক্ত বিবরের প্রাঞ্জল ব্যাল্যা। [৭০০১]

#### ভারতের শক্তি-সাধনা

ও শাক্ত সাহিত্য

ভঃ শানভূষণ দাশবংশ্বের এই বইটি সাহিত। আকাদমী প্রক্রারে ভূষিত। (১৫-০০)

#### देवकव अमावनी

সাহিত্যক প্রীহরেক্ত মুখোপাগার সংকলিত ও সংসাদিত চার হাজার পদের আকররতা ৷ [২৫-০০]

#### ডেটিনিউ

'আহলেন্দ্র, দাশগম্ভে রচিত ভেটিনিউ জীবন-কথা, শ্রীভূপেন দত্তের ভূমিকা। [০০০০]

#### र्वाष्क्रय त्रव्यावनी

**শ্ৰীবেদেশ ৰাগল** সম্পাদিত।

১ম খন্ড-সমগ্র উপন্যাস। [১২-৫০] ২র খন্ড-সমগ্র সাহিত্য-অংশঃ [১৫-০০]

#### प्रिष्क्स ब्रह्मवाववी

ভঃ রখীন্দ্র রাজ সম্পাদিত। দুই খলেড সম্পূর্ণ। ১ম খন্ড। [১২-৫০] ২র খন্ড [১৫-০০]

#### यथ, ग्रापन ब्राह्म

জঃ কের ব্যস্ত সম্পাদিত। ইংরেজি-সহ একটি বন্দে সম্পূর্ণ। [১৫-০০]

#### मानवन्धः, ब्राज्यस्य

তঃ কের বৃধ্ব সম্পাধিত। একটি বল্ডে সম্পূর্ণ।

[00.06]

সাহিত্য সংসদ

०२७, जाहार शबुझहरुष्ट रहाछ : कशि-५

"আমি দৰ দময় বৃদ্ধ জবাকুসুহা কিনি"



#### এবার থেকে বড় জবারুস্কুস কিসুন।

কারণ, বড় জ্বাকুসুম কিনলে সভাই সাঞ্জর হয়। বড় বোডলে ডেল থাকে বেনী অপচ সেই অমুপাতে গাম পড়ে কম। বড় জ্বাকুসুম কেনার অর্থ হলো ডেলের ব্যবহার পরিমাণে না কমিয়ে পরসা বাঁচানো।





সি, কে. সেন এণ্ড কোং প্রাইভেট সিঃ ভবাতুরুৰ হড়িন, কমিকাজা-১৫

KALPARAJKALA

ছালীয় একেণ্টঃ

र्नेन. नि. कारफ स्कान्नामी, क्रांके नर ६ इक नर है. ५६, स्वरूनान स्त्राक, क्लिकाछा-५8। काम ब्रिंग अनीवे क्लम अनर निवेक्टेक क्रेट्किनी निमः।



FIRST PRIZE Rs. 13.000

RUNNERS - UP MINIQUIZ UP TO @ERRORS | UP TO @ERRORS Rs. 7.000 Rs. 5,000 FAMINE RELIEF FUND: Ro. 1.000

লিটকুইজের e ¢. ਸਰਗਰੀ ভতি কৰ্ম ADDRESS

LITQUIZ NO. 23. ALANKAR, BALARAM ST., BUMBAY-? (WB) ছাত্রীয় :-- (১) প্রত্যেক কলমে, আপনার ব্যতিজ্ঞারা শুফটি কালি লিয়ে কেটে লিন, (২) **আপনি যদি শ্র্মাত এ**কটি কুপন পাঠান, তাহলে শ্বিতীয় কুপনটি বা**ভিল করে** দিন. (৩) **আপনি বদি মানি অভা**র্যোগে এন্ডি ফী পাঠান তাহলে এই এন্**ডি ফরে'র** সংগ্য, ভাক্ষর থেকে পাওয়া মানি অভারে রাসদটি অবশাই পাঠাবেন। মানি অভান্ধ র্মাসদ ছাড়া এন্থ্রি বাতিল করা হবে। (৪) আই-পি-ও ক্রস করবেন না। লিট কুইজ নং - ২০ বোষ্পাই - ৭-এর টাকা পাঠান।

1	Re		2	Re	i i
1	BEAUTY	UNITY	1	BEAUTY	UNITY
2	DUTY	HUMANITY	2	DUTY	HUMANITY
3	EDUCATION	RELIGION	3	EDUCATION	RELIGION
4	EQUALITY	LIBERTY	4	EQUALITY	LIBERTY
5	EQUITY	HARMONY	5	EQUITY	HARMONY
6	PEARFUL	RESENTFUL	6	FEARFUL	RESENTFUL
7	HELPLESS	RECKLESS	7	HELPLESS	RECKLESS
8	IDEALS	IDEAS,	8	IDEALS	IDEAS
9	IGNORANCE	INTOLERANCE	9	IGNORANCE	INTOLERANCE
×	<b>BURBLICIOUS</b>	IRRESPONSIBLE	10	IRRELIGIOUS	IRRESPONSIBLE
11	LIFE	NATURE	71	LIFE	NATURE
F	POTENTIALLY	TRULY	12	POTENTIALLY	TRULY
ß	PURITY	TRANQUELETY	13	PURITY	TRANQUILLITY
74	RESPECT	REST	14	RESPECT	REST
15	MILTISHESS	TRUTHFULNESS	15	SELFLESSNESS	TRUTHFULNESS
76	UNEASY	UNHAPPY	16	UNEASY	UNHAPPY
77	WETEADY	UNWORTHY	17	UNSTEADY	UNWORTHY
h	2545 7068	2 COUPONS	2 6	ENTER MI	NIONTZ FREE

		Misse				
	BEAUTY	UNITY	IDEALS			
= 10 CLUES	DUTT	HUMANITY	LIFE			
CONON	BQUALITY	LIBERTY	RESPECT			
NO.	PEARFUL	RESENTIFUL	UNEASY			
23	NEW FLESS	RECKLESS	UNSTEADY			

90 CHMI

Mark.

এই কুইজে যোগদনে করবার জনা আমি নিরম ও সতাবলী পালন করতে রাজী এবং প্রতিবোগিতা সম্পাদকের বিচার চ্ডাম্ভভাবে ও আইনতঃ বাধাডাম্লকভাবে গ্ৰহণ করলায়। প্ৰত্যেক কুপনের জনা ভর্তি কীঃ ১, টাকা। এই সম্পূর্ণ ফর্মের (২ কুপনের) জন্য ভর্তি की : २, छोका। आणि ध्य- । त्रीत्रम/आहे- शि- । विहेकूटेक काल ব্যবিদ/প্রাইজ কার্ড' ও তার নন্দ্রর....পাঠালাম।

	••			
*******************************				
 ***************************************	 			_

क्षारम कार्हेम ७ अहे भारता क्याँ है भारतम

DEAS NATURE

PEST

UNHAPPY

UNWORTHI

८९ जाजमानारे निवारे नीति. 🖹 वि नासामन, टक्टलीय टनान्डे, बाह्यस-१—२**३**नर निर्छेन्स्टेटबाब ১২,৪০০ টাকা অল কলেট প্ৰথম শ্রাক্ষার সন্মানন্তি জিভেছেন।

६०२१ निर्वेष्ट्रेरक्य जनन निकडीरन्य निक्र .श.सम्कात शक्रीम इएसएड । 🕈 ১०० सम विगित्रहेस অল-করেট বিজয়ীদের প্রভোক্তক ফিলিপস রেভিও পাঠান হরেছে। \*প্রধান মন্ত্রীর খরাপ্তাব खर्बिटन 3,000, डोक्स टब्क <del>गाड</del>ीम स्टब्स्ट ।

#### बल्बह त्यव काहिब

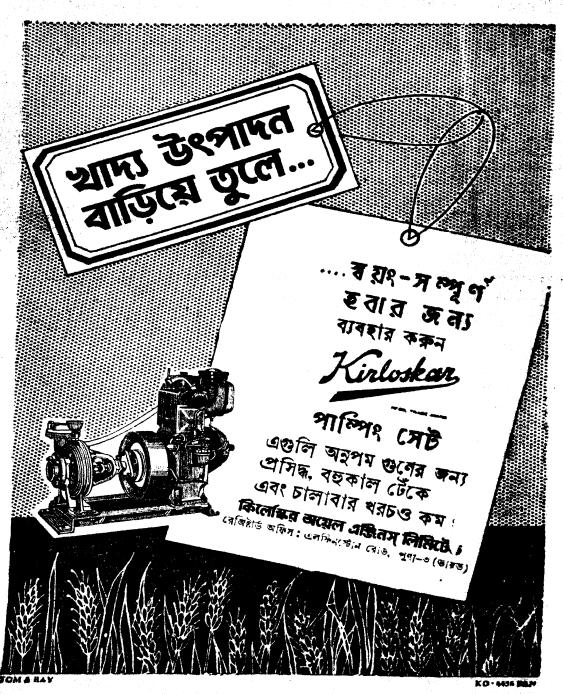
ভাকে প্রেরিড সকল প্রবেশপর : ১২-১০-৬৭ ভাষতভোগতিকে সমাধান : ১৫-১০-৬৭

আগনি আপনার প্রবেশপর পাঠাইতে গ্রেম ब्राधवातः, ১১-১০-७९ छात्रित्यः, विष्णु हिंदा একলেল ভেলিভারীতে পাঠান।

সমাধান কেন্তং পাইবার জন্য আপনার প্রবেশপরসহ নিজ ঠিকানা শিখিত ৬ পরসার পোর্থকার্ড পাঠান চ S होका माठाम अवर विक्**ष्मित विदेशीयत** क्षि जस्था माछ कहन।

- 1. The art of Ajanta unfelds the secret of the Beauty|Unity of all existence.
- It is love for Baty/Humanity which makes one forget one's self.
   No Education/Religion is of real value without a philosophy of life.
- Political Equality Liberty, without social and economic equality, becomes Political & farce.
- Religious freedom and social Equity; Harmony are, in fact, the two founda-tions on which the secularity of the Indian State is based.
- If we really have faith in God and in His infinite power and goodness; we can never feel Fearfal Becentral about anything.
- In our Weakness we are, no doubt, often quite Helpiess Mechicas.
- People do not embrace new Educie; Educas all at once.
- Why is there so much personation if God is one? Because of the Ignerance Intelerance of His. believers.
- The modern man is Erreligious/Errec-pensible, seeking pleasure for selfish purposes.
- Most certainly we do want facts and not fiction to solve the enigma of Life Nature.
- Every one of us is like God, eternal, immortal, and Ferentially Truly divine.
- Inner Parity Tranquility is schieved by complete self-abnegation, as by it we free curselves from all selfish and personal desires.
- There is no Respect Best for slaves.
- Simplicity is the highest stage of seifcenness Truthfulness and is a sublime trait.
- It is a tragedy that the more advanced is a state the more instance and Uneasy Unhappy are its people.
- Iswara the ever Dure and ever bright is ever and everywhere present but cannot be properly reflected in our minds if they are impure or Unsteady| Unwerthy.

शक्ता :- छणरतत वांयाम्बीत विविद्या रमध्यकत লেখা থেকে নেওয়া করেকটি প্রদা। এপ্রাল সব जानाव बाका । निकार जन्मान जर्भ बहुन करता। दमस्क/श्रयन्धकादतत्र गाम ७ छोटादन्त রচনার নাম সরকারীভাবে সমাধানের সংকা विक्रीकर्षक क्रिकांगरक क्ष्मान क्या हत्य।



ডিপ্রিবিউটর: (১) প্যারি অ্যাপ্ড কোম লিঃ, ৩২ চেরিপ্রী, কলিকাতা-১৬

ভিদারশন্ত : (১) যালচাদ জাদাশ আন্ত কোং পালক ভবন, পোঃ আঃ শিলিগাড়ি, (২) কমাসিলাল আন্ত এজিনিলালিং কপরেশন প্রতিনসিয়াল রোড বাকিড়া (৩) নাগ আন্ত কোং কাংরেশ কুটির, পোঃ অঃ বছরমপ্র (জেলা মুশিলিজাল),
(৪) ফিডাস ফরেজকসন কোং, উবাস্থাম, জি টি রোড (ইন্ট), আসানসোল, (৬) বেছানি জালালা, লাখীনা আছিলিউ পোঃ অঃ মাগদহ (৬) গুরেস্টান ইন্ডিয়া মেনিনালি কোং জি টি রোড, গোলালবাপের মাকর, জনমন্দগর এব: ১০ বাগিন প্রীট কলিকাতা (৭) রাজকিবেশ প্রমাকিবেশ প্রায়াকিবেশ রাজ্যান্ত কোং, বাগ্রাক্ত্র বাগ্রাক্ত গুলে, বিলাল বালালা কোং কাং, বাগ্রাক্ত্র বাগ্রাক্ত গুলে, বিলাল বালালাভা বেলালাভা বেলাভার কোং বিলালভার।

<b>দালিত হ'ল *</b> ৰঙ্গ সাহিতে	हत्र উद्ध्रिथरयागः। त्रश्रयाजन * व	ब्हादब्र दक्षण्ठे भावनीय भरकन
সাহিত্য ও সম্প্র		বাংলা সাহিত্যের পাঠক, গবেষক ব ছার-ছারীদের পক্ষে অপরিহার্য ৬টি কালারে প্রচ্ছদ। ৯টি ম্ল্যুবা আর্টপ্লেট ও স্বর্ছিপ্র্য এট সংখ্যাটি ম্লা ২-৫০। ভাকবা অতিরিক্ত -৭০ পরসা। রেজিক্টীয়ে পেতে হলে মোট ৪-০০ লাগবে
বিশানেশর কি নাতিক ছিলেন ? কিখেছেন হৈর-মার বদেয়াপাধ্যায়	পশ্চিম বাংলার লোকসংক্ষতি লিখেছেন ডঃ আশ্বতোৰ ভট্টাচাৰ্য	জাতীয় আন্দোলন ও নিৰ্নেশিয়া লিখেছন প্ৰভাগালয় চৌৰ্নেই
শ্বৰার একাদশী: শতবৰের নাটক কিংশছেন ভঃ রথীপ্যানাথ রায়	। দুই নারীঃ রাসস্কেরীও বিলোদিনী । লিখেছেন । ডঃ অসিতকুমার বল্দ্যাপাধ্যায়	কৰি মোহিতবাল লিখেছন ডঃ তারকনাথ ঘোষ
মহালাধক হরিচরণ বলেয়াপাধ্যায় লিখেছেন অসিয়কুমার সেন	স্দেশন ও ওঘৰতী  লিখেছেন  দিলীপকুমার ম্থোপাধ্যায়	কৈন শিল্পকলার মাধ্যমে ধ্রমীয় সম্প্রয় লিখেছেন দেবকুমার চক্কবভা
কুছ ভর্শ: জন অসবোর্ন লিখেছেন জীবন বন্দ্যোপাধ্যায়	উনিশ শতকের বাংলা অন্বাদসাহিত্য লিখেছেন ডঃ উতজন্লকুমার মজনুমদার	শিল্প শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা লিখেছেন তিভঙ্গা রায়
श्रम्थ ७ श्रम्थागात क्रियाहर वीद्यम्प्रहम्म वरमहाभागाग्र	রবীন্দুনাথ : সমাজশিকা ও উল্লয়নে লিখেছেন হিমাংশাভূষণ মাথোপাধ্যায়	বাংলা সাহিত্যে আধুনিকভার সংৰ লিখেছেন দীপেন্দ্য চক্লবভী
वाश्लास कूलकी भाग्त जिल्लाहरू ज्युचनस सद्देशानासास	সংশ্কৃত নাটো বিদ্যুকের ছুমিকা লিখেছেন ক্লিপকা সিংহ	ভারত শিলেপ বিধান মাডি <sup>6</sup> লিখেছন বিম <b>লকু</b> মার দত্ত

## ॥ এ वहरत ब्रवीन्स-भूबन्कात প्रा॰७ উপन्যान ॥

मर्तामनम् वल्मज्ञानाभगारमञ

# **बुक्र** जीदा ५'००

স্প্রাস্ক ঐতিহাসিক ভটর রমেশচন্দ্র মক্ষণার এই ঐতিহাসিক উপন্যাসটি পড়ে লেখককে জানিয়েছেন:

"তুসভদ্রার তারে করেকদিন আগে পাইরাছি।.....আপনি বিজয়নগরের অতীত ঐত্বর্থের স্মৃতি একটি মনোরম করিনীর মধা দিরা ফ্টাইরা তুলিয়াছেন—এজনা আমরা অর্থাৎ ঐতিহাসিকেরা খ্বই কৃতজ্ঞ— কারণ লোকে ইতিহাস পড়ে না, কিন্তু আপনাদের বই পড়িবে। Alexander Dumas বে উন্দেশ্য নিরা Three Musketeers প্রভৃতি লিখিয়াছিলেন, আপনার .....উপন্যানের মধ্য দিরা তেমনি.....দেবরারের বিজয়নগর সম্বর্ণে সে উদ্দেশ্য সিন্ধ হইবে।....."

• मद्राप्तकु नत्कताभाषाहरूत त्रपा क्षकाभित भारत्रका उभवात्र 🝷

# শজाর্র কাঁটা ৪'০০

॥ প্রথম প্রকাশের মাত্র দ্ব' মাসের মধোই প্রথম মনুদ্রণ নিঃশেষিত ॥

সম্ভোষকুমার ঘোষের

#### जल माउ

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৩-৫০

সুশীল রায়ের **অদ্বিতী**য়া

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৪٠০০

रेमनलातन्म प्रथाभाषात्रज्ञ

यदनंत्र यान्य

উপন্যাস ॥ দাম ৩.00

मुनील गरमाभाषगरश्व

#### আত্মপ্রকাশ

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশিত ॥ দাম ৬ ০০

रेननजातनम् प्रथानायगास्त्रत

#### সারারাত

উপন্যাস ॥ ন্বিতীয় মন্ত্রণ ॥ দাম ৫.০০

অচিন্ত্যকুমার সেনগংগ্রের

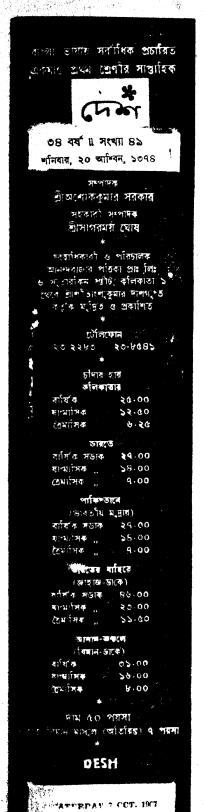
ब्र. भनी बार्गि

উপন্যাস ॥ তৃতীয় মন্ত্রণ ॥ দাম ৬.০০

আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইতেট লিমিটেড



ও চিন্তামণি দাস কোন । ক্লাকাতা ৯



#### यानमध्यीत जागन्य

বাধনের বাজনাটি বেজে উঠেছে :বংসরাতে আনন্দমরী আসছেন। এক
সময় তাঁর আসার বেলাটি আগমনীগানে মুখরিত হ'ত, বাউল-বৈরাগীর একতারার
গান উঠত ঃ গা তোল গা তোল বাঁধ মা কুতল উমা মা আমার এসেছে : আকা
তাকীর বাজনা মাঠে ঘাটে তাঁর আগমনের সংবাদটি ছড়িয়ে দিত ; বাংলার আকা
বাতাস ফলফুল শ্রশ্যামল রুপে অভার্থনা করত আনন্দমরীকে। শুধ প্রমীতে
পল্লীতে নয়, শহরের বাব্দের বাসাতেও কলের গানে আগমনীগান বাজত ঃ আজি
শতেথ শতেথ মুখ্যল গাও জননী এসেছে তারে।

আজও সেই শাশ্তদ্দিদ্ধ শারদ প্রভাতিটি আসে, শেফালী গশ্বের স্বাস পাই, আনন্দমরীর আগমনের বার্তা বরে যায়, তব্ অন্ভব করি বেন, শত্বে শশ্বে শশ্বে মণ্ডল গাওয়ার সে আনন্দ আর নেই। কেন নেই সে-প্রশ্নের আলোচনা ও প্রসংশ্যে অবাশ্তর হবে: তব্ ও দুর্গোৎসব, বাঙালীর সমাজজীবনের শ্রেষ্ঠ ও প্রিয় উৎসব, এর সপো আমাদের সম্পর্ক যেন কোন স্কুর অতীত খেকে প্রবাহের মতন ভেসে আসছে, একে বর্জন করা বা উপেক্ষা করার সাধা আমাদের নেই।

কে যেন বলেছিলেন, বাঙালীর দর্গোৎসবের দুটি চেন্টারা: একটি সামাজিক বা পারিবারিক, অন্যটি ধর্মীয়। যে দিকটি সামাজিক ও পারিবারিক সেখানে দুর্গা দুর্গা নয়, উমা, মা মেনকার কন্যা, স্বামীগছ থেকে বংসরান্তে মাত্র কয়েকটি দিনের জন্যে পিতালয়ে আসেন। অর্থাৎ এই চিন্টটি পারিবারিক মিলনের। বাঙালী সমাজ-জীবনেও এই ভাবটি দুর্গোংসবের সংগ্যে জডিত ছিল, প্রবাসী মাতেই স্বগ্য়েহে ফিরে যেত, মিলন ঘটত সংসারের সকলের সাথে। আজকের দিনে অস্থা এই মিলনিটিটি নানাভাবে থণিডত হয়েছে, তব্ তার রেশ থেকে গেছে। বিক্মচন্দ্র আমাদের দুর্গোংসব সম্পর্কে যা বালেছিলেন তা যথার্থ—এ হল জীবনত কুস্ক সকলা,— কেহ বা আপনি পরে, কেহ বা পরার পরে, বে বাহারে ভালবালে সে তারে সাজার।

দ্রগোৎসবের দ্বিতীয় চিন্টি হ'ল ধ্যায়ি ষেখানে দ্রগা দশপ্রহরবধারিশী দ্রগতিনাশিনী, সর্বসংগলা; এই দ্রগার ধ্যান্য তিতে রয়েছে অদ্ভাক বিনাশ করার ধ্যান, সেই জননীকে আহ্বান—বিনি জীবনের পাপ-তাপ দৃঃখ-দৃর্গতি বিনাশ করবেন।

শাদ্দীয় ব্যাখ্যা মত দর্গার আগমন নিয়ে মাথা ঘামাবার প্রয়োজন অবশ্য সাধারণ মান্তরের নেই। তাতে কিছ্ বড আসেগ্রার না। বাঙাঙ্গী তার হুদর দিয়ে দর্গেছি-সাবের পাবিবারিক চিচটিই ফেন গ্রহণ করেছে। সারা বছরের মধ্যে এই কটি দিন তার দঃখদৈনান্দানির মধ্যে কিন্ধিং বিদ্যাতি সামানা শাদিত। দঃখ দৈনের সংসারে, অভাব অক্ষমতার মধ্যেও যেমন পিতগকে প্রবাসী কন্যার সাদর অভার্থনা ঘটে থাকে বংসরাকে আমাদের অভার্থনাও সেই রকম আনন্দমন্তঃ

বর্তমান বছরে, বিশেষ করে পশ্চিমবাপার বাজনৈতিক ও সামাজিক বিষরে কিছু বলা বাহুলামান। আমাদের দুর্গতি আমবা সনাই অনাজন করি। অল বস্থা, আপ্রায়ের এত হাহাকারের মধ্যে যে-দুর্গার আগমন ঘটিছে তৌকে আনন্দম্মী বলে মনে হয় এই নিরানান্দের মধ্যে দেবী দুর্গার আগমন যেন অসবিস্করে। তব দুঃখের মধ্যেও তাঁন অভার্থনার সাড়া না জেগোছে কোন্ধার। শাড়ায় পাড়ায় পাড়ায় পাড়ায় দুর্গাম-ডুপের সামিয়ানা টাঙানে হয়ে গোছে জামানাগড়ের লিকানে জিড় যথেওট প্রমানিলাসীর দল এ হেন অনুষ্ঠানের গোনের টিকিনের জারা ধরনা দিকেন। আব এবই মধ্যে বোধানের বাজনাটি বেক্লে উপ্রায় পাড়ায় দেবীর আরাধনা কিছু কম হবার কোনো কাবল দেখাছ না। তবে উৎসবের চেহারাটি এবারে বেশ কিছু জান: অনহান বন্দাহীনের বেদনা আমাদের অভিভূত না করে পারে না। অথচ এই মালিনাের মধ্যেও উৎসবিটি প্রায়ের স্ব্রাতন সহাস্য স্ফুর্ত মুডিটি না থাক, স্কান বিষয় মুডিটি রয়েছে।

দুর্গোৎসবের এই দিনগ্নিতে আমরা সকলের মুখের মালিনা ছোচাব এমন সাধ্য নেই, কিন্তু কামনা করি শত দুঃখ কন্ট দৈনোর মধ্যেও উৎসবের কটি দিল নির্বিদ্য হোক, সুখের হোক।



স্বাদ্ধীৰ কথায়, শ্ৰীকামরাজ আড়ে হক বী প্রশাস করার, তার্নার্নার বিশ্বনার করার বিশ্বনার বিশ্ নিজে এরকম কোন প্রকাশ্য উত্তি অবশ্য करबन नि। जिनि माप्तारक সাংবাদিকদের অব্যেত্রন নম্পাঞ্চীকে জিগোস কর্ন তিনিই সব বলবেন। এমন কি নন্দাজীর জবানীটা ৰে কংগ্ৰেস সভাপতিরও বছব্য তা-ও **ক্রিকামরাজ বলেন নি। বরং পশ্চিমবাংলা** কংগ্রেসের যে আড হক কমিটির নাম নন্দান্ত্রী কংগ্রেস সভাপতির কাছে পেশ করেছেন সে তালিকা শ্রীকামরাজ দিলি ফিব্রে পরীক্ষা করে মতামত দেবেন। জনুমান করা যায়, তিনি দিলিতে ফিরে এসে অন্যান্য কংগ্রেস নেতাদের সপ্টো এবং বিশেষ করে শ্রীঅতুক্য ঘোষের সপো আলাপ-আলোচনা করার জন্য একটা আগ্রহ দেখিলেছন। এমন কি শ্রীকামরাজ ৩ অক্টোবরের আগে দিলি ফেরার কোম আগ্রহ रप्रधान नि।

আগ্রহটা পরোপরির এসেছে শ্রীনন্দার কাছ থেকে। অনেক তাগিদ দেওয়া সত্তেও এবং বহু: আবেদন জানাবার পরেও শ্রীকামরাজ আছে হক প্রস্তাব সম্বশ্ধে তেমন কোন বিলেষ ঔৎসকো দেখান নি। হয়ত এ কারণেই শ্রীনন্দা ছুটে গেলেন মাদ্রাজে। এই আগ্রহটা ब्यानका कार्ष्ट विमम् म ठिकार । कार्रग আড়ে হক প্রস্তাবের মূল উদ্দেশ্য যদি পশ্চিমবাংলা কংগ্রেসকে সন্তির করাই হর. তা হলে এত বাস্ততা দেখাবার প্রয়োজনটা অভানত খাপছাড়া মনে হবে। মনে হওয়া व्यक्तिक रवा शीनन्ता वभन आफ रक-**এ**ड প্রস্তাব করেন, তখন কংগ্রেসের বাইরেও একটা তাভা ছিল। কাজেই আড হক-এর ব্যাপারটা একটা পরিকার করে নেওয়া श्राट्य सन्तः

আছে হক প্রস্তাবের একটা দিক অবশা বীহুমার্ন কবার অনেকটা পরিক্ষার করে দিরেছেন। তিনি দিরি থেকে কলকাভার ফিরে বে কিবাতি দিরেছেন ভার মূল কবা. ভারতীয় প্রান্তিত গলের সংশ্যে কংগ্রেসের কেরালিশন হওয়া অসম্ভব নর। হরত পাশ্চমবাংলার যুক্তম্পটকে লক্ষা করেই কথাটা বলোছদেন এবং হরত তার বিবৃত্তির মধ্যে এটাই শপ্ত হবার সমুমার্থ ছিল হব. ব্রুছ্রুণ্ট সরকাবের পরিবর্ধে ক্লাণ্টিত দ্লাভি

কংগ্রেসের মধ্যে কোরালিশন হতে পারে এবং বাল্যসভা গঠন করতে পারে। পশ্চিমবাংলার ব্লান্ডি দলের উল্লেখ করলে বাংলা কংগ্রেসের পক্ষে হৈ ব্যক্তার বিকল্প সরকারের চিন্ডা করা হজিল, সে কথাটারই ইণ্যিড দেবার চেন্টা করেছিলেন শ্রীক্বীর।

তিনি অবশ্য পরে তাঁর বিব্তির সংশোধন করে বলেছেন যে, এটা তাঁর মানসিক রাজনৈতিক চিন্তা ছাড়। অন্য

#### বিজ্ঞপ্তি

°প্জার ছ্টি উপলকে আগামী ১৪ অটোবর 'বেশ' প্রকাশিত হইবে না। পরবর্তী সংখ্যা প্রকাশিত হইবে ২১ অটোবর।

जम्भामक मिन

কিছুই নয়: কারণ, বিভিন্ন রাজোই বিভিন্ন দলের মধ্যে এবং কংগ্রেসের মধ্যেও কোয়া-लिनन मन्दर्भ आलाइना इल्ट्र । श्रीक्दौरहर এই সংশোধনের অর্থ বা-ই হোক না কেন. রাজনৈতিক চিম্তা হিসাবেও ক্লান্তি দল ও কংগোগের 307 ET কোয়ালিশন 200 সম্ভাবনাকে স্বীকার করে নেওয়াও অভিনব মনে হবে। কারণ দু' সম্তাহ আগেও শ্রীকবীর তাঁর কংগ্রেস-বিরোধিতাকে গোপন করার কোন চেণ্টা করেন নি। বরং এ কথাটাই শ্রীকবীর বোঝাতে চেয়েছিলেন বে. हेटनात देवेटक क्वान्डि मटनत **मश्राठे**न व বিধিবিধান গ্ৰীত হবার প্রই জিনি স্ব'-শক্তি নিয়োগ করবেন কেন্দ্রে কংগ্রেস সরকারের পতন ঘটাবার জনা।

কেন্দ্রে কংগ্রেসের পতন ঘটাবার নিশ্চর
একটা পরিকল্পনাও ছিল। সে পরিকল্পনার
প্রথম সোপান ছিল ইন্দোরে ভারতীর ক্লান্ড
দল গঠন করা। সেই পরিকল্পনা অনুসারে
ঠিনি বিভিন্ন রাজ্যে ক্লান্ডি দলের
সাংগঠান্ত্রক ক্রিটি ন্টন করেছিলেন, বার
ভিত্তিতে পরবভী ক্লান্ডি নলে রাজ্য সংগঠন
গড়ে উইনে। পলিচমবালোরও ভিনি এমনি
একটা সাংগঠনিক ক্রিটির ভার্কি ক্রেইলেন
এবং রে ক্রিটির ভার্কিছের ক্রিকালী

ন্থাজির হাতে। এই কমিটিকে ভার দেওরা হরেছিল পাশ্চমবাংলা থেকে ইন্দোর আবি-বেশনের প্রতিনিধি নির্বাচন করা। এই কমিটিতে হিলেন শ্রীজন্ম নুখাজি।

কিন্তু শ্রীঅজয় ম্থাজি এই সাংগঠনিক কমিটিকে কোন মতে মেনে নিতে পারেন নি। তার প্রধান কারণ, ক্লান্টিত ব্লের সাংগঠনিক কমিটির ভার বাদের হাতে ছিল তাদের মেনে নিলে পান্টিমবাংলার বাংলা কংগ্রেসের অন্ডিছ এবং ন্বজাবতই তার নেতৃত্ব বিপার হরে পড়ে। আরও বিপার হবর স্বেষাণ দেখা দের বাংলা কংগ্রেসের কিছ্ সদস্য ক্লান্টিত দলের সাংগঠনিক কমিটির সংগ্য কার্মিক হের কান্টি দলের সাংগঠনিক কমিটির সংগ্য তার সংশ্য ভার করেও হয়। বিব্তি দিরে তিনি শ্রীকবীরের সংগ্যে তার মত্বিরোধ প্রকাশ করে দেন।

আরও একটা কথা এই প্রসংগ্য মনে রাখা প্রয়োজন। ইদানীং কালে গ্রীঅজর মুখার্জির মুখামলীত্ব সম্বন্ধে লানা মহলে গ্রেজন উঠছিল। বাংলা কংগ্রেস মহলে বেশী করে। এমনও একটা কথা উঠেছিল যে গ্রীঅজয় মুখার্জির কোন বিকল্প আছে কিনা। নেতৃত্বের প্রদেন শ্বভাবতই কিছু নাম শোনা যার, এবং একটা নাম ছিল প্রীহুমার্ন কবীর। কিল্তু শ্রীকবীর মুখামলীত্ব সম্বন্ধে যে বিশেষ উৎসাহী নন এ-কথাটা হরুত শ্রীঅজয় মুখার্জি ভাল করে জানতেন না। হয়ত সে-কারণে, তাঁকে শ্রীকবীরের সংগ্যে

শ্রীঅজয় মুখাজির রাজনৈতিক চেহারাটা মনে রাখলে এটা বোঝা বাবে বে. এই প্রকাশ্য বিরোধ শ্রীকবীর বা ক্লান্ডি দলের পক্ষে থ্র সহনশীল নয়। এটা উপলব্ধি করেট ক্রান্ত দলের সর্বভারতীয় সাংগঠনিত কমিটির নেতা শ্রীমহামারাপ্রসাদ সিংছ দিলিতে এक्টा खद्भ ती गठा छाटकर অবস্থাটা আলোচনা করার জনা। স্থ-ভারতীর মুখামন্ত্রী সম্মেলনের পরেই ভাকা হরেছিল এই সভা। ইতিমধ্যে এ কথাটাও **टीनमा कान्टिय मिट्याइटनन टब. किनि** পশ্চিমবংলার কংগ্রেলের জন্য আতে হক किथि गठेटनत्र जिन्धान्छ निरहास्थन। अप्रेक खकाना हिन ना रव. कश्टश्रामंत्र खाए इक ক্ষিটি গঠনের সিম্বান্তের পিছনে জন্ম রাজনৈতিক উদ্দেশ্যও ছিল। প্রকাশোই सन्भा-कम्भा ह्याह्य र स्था मन्दर्भ। কথটো তথনই রটে গিয়েছিল যে, আড হক কমিটি গঠিত হাস্ট শ্রীঅকর মুখারি ব্যক্তেট সরকারের মুখ্যমন্ত্রি**র** ত্যাগ करत करदान गरमह जल्म शांक विनिद्ध क-कार्रामिन्धे मन्त्रिमका गतम कार्यमा

এটা অজানা ছিল না বলেই দিয়িছ বৈহনে শ্রিক্তা মুখার্জির পাকে বিশেষ বোন অস্থিয়া তেলা করতে হয়নি। আড় হক-এর খাঁড়াটা অত্যত নিদ্দর্শভাবে খুলাইল শ্রীকবারের সামনে। তাই বিরোধ এবং বিবাদটা আপাতত মিটমাট হল শ্রীকজর মুখার্জার লাতে। মাইনাট হল শ্রীকজর মুখার্জার লাতে। বাংলা কংগ্রেস রাণিত দলের রাজা সংগঠন বলে ক্রীকৃতি পেল। ফলে বাংলা কংগ্রেসের মধ্যে যে ভাঙনের মুখটা দেখা দিয়েছিল সেটা আপাতত মিলিরে গেল। যুক্তাণ্টের মধ্যে শ্রীমুখার্জার দলগত লাভ অট্ট রইল। অপর দলের সপো এবং বিশেষ করে কংগ্রেসের সংশা বোঝাপড়া করার আর কোন অস্থিয়া থাকল না।

अठेन्छ जन्मान क्यूट जर्मावधा रहा ना যে, শ্রীহ্মায়ন কবীরের কাছে শ্রীনন্দার আভ হক প্রশ্তাবের রাজনৈতিক উদ্দেশাটা অজানা ছিল না। ইতিহাসটাও। প্রথম যখন শ্রীনন্দার কাছ থেকে আড হক-এর প্রস্তাবটা প্রিচমবাংকা কংগ্রেস নেতাদের কাচে আসে তখন শ্রীপ্রফালচন্দ্র সেন সরাসরি তা প্রত্যাথ্যান করেছিলেন। কিন্তু তার পরেই ন্ত্রীসেন ভার মতটা বদলে ফেলেন। এমন কি শ্রীঅতুলা ঘোষকে তিনি জানিয়েছিলেন যে. ২৩ সেপ্টেম্বরের মধ্যে যদি পশ্চিমবাংলা কংগ্রেসে আড়ে হক কমিটি বসিয়ে দেওয়া যায় তা হলে শীঅজয় মুখার্জি যুক্তঞ্চ থেকে পদত্যাগ করে অ-কম্মানিস্ট কংগ্রেস কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা গঠন করতে রজী আছেন। শ্রীসেন মনে করেন যে, শ্রীঅজয় মুখাজিকৈ কম্যানিশ্টদের হাত থেকে ম.ড कतरह रहन এ ছाए। खना পथ मেই। छारे হ্যাড় হক প্রস্তাবকে তিনি স্বাগ্য জ**িনহাছেন** ।

শ্ৰীঅতুলা ঘোষ অবশ্য রাজী হর নি। আড়ে হক-এর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে নিশ্চয়ই তার সন্দেহ ছিল। য**ার**ফণ্ট সরকারকে ভেঙে দিয়ে কংগ্রেসের আওতায় বৈকলপ সরকার গঠনে তার আপত্তি আছে। এতে যে শহুহ জনসাধারণের অণ্যন্তি বাঁশ্ধ भारव छा-हे नज्ञ. कश्यारमज मर्वामा क्या হবে এবং ক্ষ্যুনিস্টদের হাতে রাজনৈতিক সংযোগ তুলে দেওয়া হবে। তব্ তিনি वरलिकरलन दय, रमरमञ्जू स्वार्थ यीन अह পন্থার অটুট রাখা যায়, তা হলে তিনি পশ্চিমবাংলা কংগ্রেসের পক্ষ থেকে আছে হক-এম প্রস্তাব আনতে রাজী আছেন। ভবে দুটো শত থাকৰে: এক, কংগ্ৰেদের এই প্রস্তাব এবং গ্রীঅজন ম্থাজিব शमाजामात मृत्योहे अकर मत्ना मरवामनीत प्रकाम क्या हरत। मृहे, श्रीनम्मा এই आाध হক প্রস্তাব নৈয়ে কোন রকম মাথা খামাতে भावत्कम मा। इत्रांष्ठे भक्त व्यवना द्यीरमम या তীর সমধ্যকদের কাছে গ্রহশ্যোগ্য মনে रश्रीक क्षेत्र क्षेट्याय छोत विस्त्रविका कृत्य CAN THI

teradicativi (dark filmindir birin b

শ্রীকবীরের কাছে এটাও অজানা ছিল না বে, শ্রীজজয় মুখাজির রাজনীতির সংশ্বে শ্রীনন্দার আাড হক প্রস্তাবের কোন সম্পর্ক ছিল না। সেটা জানতেন বলেই, ভাঁকে তরি রাজনৈতিক চিন্তাধারাকে পরিবর্তন করে নিতে হরেছে। তাঁকে বলতে হরেছে থে, কান্তি দল এবং কংগ্রেসের মধ্যে কোন্তালিশন সম্ভব।

এই কোরালিশনের সম্ভাবা ধারটা মবিষাতে নভুন কোন পরিবর্তন আনবে কি না তা এখনই অনুমান করা সম্ভব নর। তবে এটা আপাতত পরিম্কার হয়ে গিরেছে যে, শ্রীনন্দার আডি হক প্রস্তাব মুখ্যমন্ত্রী শীঅজয় মুখার্জ এবং মারিপ্ট কম্যানস্ট-দের কাছে সমভাবে গ্রেছপূর্ণ রাজনৈতিক স্যোগ এনে দিয়েছে। শ্রীম্থাঞ্চি যেমন তাঁর বাংলা কংগ্রেসকে জোরদার করে নিয়েছেন তেমনি চ,ড়াণ্ডভাবে বাংলা কংগ্রেসের রাজনৈতিক দ,ব'লতাকে প্রকাশ কবে <u> प्रित्सत्करः ।</u> क्रतस्थ क মুখাজিকে এক বছর আগে <u>শীঅভার</u> হয়েছিল ছেডে বেতে ্রক অত্যাত অস্বস্থিতকর অবস্থার মধে।। দিল্লিতে কংগ্রেস সভাপতির কাছে অনেক পশ্চিমবাংলা কংগ্রেসে ধন্ম দিয়েছিলেন আছে হক কমিটি গঠন করার জনা। স্মারক-লিপি দিয়ে দাবি করেছিলেন যে ,পশ্চিম-বাংলা কংগ্ৰেসকে দলগত নেড়ম্ব থেকে ম.ড করা হোক আছে হক কমিটি গঠন করে। তার আবেদন বার্থ হয়েছিল এবং তার বিরুম্ধে অনাস্থা প্রস্তাব আনা হয়েছিল, ৰে প্রস্তাবের প্রথম স্বাক্ষরকারী ছিলেন শ্রীপ্রফাল্লচন্দ্র সেন। তারপর **শ্রীমাখাজি**র সাক্ষাৎ হয়েছে শ্রীসেনের সংক্ষা আরামবাগ নির্বাচন কেল্রে। পরাজিত করেছেন মাখা-यकी द्वीरत्रमद्वः

এর গরেই এল শ্রীনন্দার আড হফ প্রতাব বে আড হফ পাবি করেছিলেন শ্রীমুখার্জি এক বছর আগে। এ রাজনৈতিক স্বোগ শ্রীমুখার্জির পকে নদট করা সন্তব ছিল না। করেণ, তিনি জানতেন, এই আড হক কমিটি দিরে পশ্চিমবাংলার কংগ্রেসের মধ্যে ধস নামিরে দেওয়া সন্তব। তার হিসাবে ভূল হরনি। ধস-খাওয়া কংগ্রেসকে জনসাধারণের সামনে ভূলে ধরে শ্রীমুখার্জি তার নিজ্ঞব রাজনৈতিক পান্তকে জনেকাংলে বৃশ্ধি করে নিরেছেন।

এই রাজনৈতিক মর্যাদা তিনি কডটা তাক্র রাখতে পারবেন, তা নির্ভন্ত করবে মার্ক্সিট কর্মানিস্টলের সংগ্য বোঝাপড়ার উপর। মার্ক্সিট কর্মানিস্টলের সন্বংশ তার রাজনৈতিক মনোভাব বেল কিছুদিন ধরেই পরিবতিতি ছব্জিল। নানা বিবরে এবং বিশ্বেক করে রাজনের আইন ও শ্বেণ্ডার ক্ষার

ব্যাপারে য্ভানেটের ম্থানদ্রী হিসাবে তিনি
যে সব সিন্ধানত এবং বারদ্বা নির্মেছিলেন
বা নেবন্ধ চেন্টা করেছিলেন বহু ক্ষেত্রে ভার
প্রভাক্ষ বিরোধিতা করেছে মান্ত্রিটা কম্যানিন্টরা। বহুবার তাকৈ মান্ত্রিটা কম্যানিন্টরা। বহুবার তাকৈ মান্ত্রিটা কম্যানিন্টরার কাছে শ্নেতে হরেছে ভারার দিনা।
বার বার তার কাছে কৈক্ষিয়ত ঘারি করা
হরেছে, সভা-সমিতি করে তার সমালোচনা
করা হয়েছে। ভাই মান্ত্রিটা কম্যানিন্টলের
সন্পে নিশ্চরই ভার বোঝাপড়ার প্ররোজন
ভিল।

কিন্তু এই বোঝাপড়ার প্রজিশ্বন্থিতার তিনি কতটা স্থিবা করে নিতে পারবেশ তা নিঃসংক্ষাচে বলা বায় না। তবে শ্রীন্থা আড়ে হক-এর বোঝাটা পশ্চিমবাংলা কংগ্রেসের উপর চাপিরে দিরে রাজনৈতিক স্থোগ এনে দিরেছেন কম্যানিস্টদের হাড়ে। যস নেমে যাওয়া কংগ্রেসের বিন্দেশ মার্মিস্ট কম্যানিস্টদের রাজনৈতিক আক্রমণটা তীরতর করতে এতট্নুকু অস্থাবিধা হবে না। সে আক্রমণ কংগ্রেসের সক্ষেপ্রাধিকরা সম্ভব হবে কি না সে সম্বন্ধ্য সন্দেহের অবকাশ যে নেই তা বলা বায় না।

শ্রীমং স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সরুস্বতী

#### 'বৈদান্ত দশ্বের ইতিহাস''

বিত্তীর সংক্ষরণ দুই থণ্ডে সম্পূর্ণ । উৎকৃতি কাগজ, ছাপা ও বাঁথাই। সরকারী সাবসিভি (সাহাযা) প্রাণ্ডির জন্য প্রথম থণ্ড (৫০৮ প্রতা) মূল্য ৫, টাকা মার এবং বিভার থণ্ড (৫৯২ প্রতা) মূল্য ৬, ছর মাকা মার ধার্ম হইয়ছে। বেদাশত পাঠেছে, সুবীব্রেকর নিকট এই প্রথম অপরিহার্ম।

প্রাণ্ডিছনে — শ্বামী প্রজ্ঞানালয় ট্রান্ট কার্যালার, ৩২নং আচার্য প্রফ্রাচন্দ্র রোজ, কলিকাডা-৯ এবং সম্প্রান্ত প্রস্তকালারনমূহ

(সি ৪৩২০)





#### एषाः आदम्बिका

#### मीलक मज्यमात

কোকাকোলা হামবার্পার দুপুর-সকাল চক্তকে সোনালী আমেরিকা বিশ্বল অক্ষের মধ্যে ঈশ্বর রাখাল কুক্সথী শ্যামলী গায়িকা।

অনিঃশেষ ক্লপণা, দক্ষ শ্রমবার প্রথিত্ব পালক আমেরিকা একালের চাদ সদাগর ধ্নন্মার না'য় রক্লপতা রাতের না'নকা।

চিক্তণ জানের কেন্দ্র, রক্ত রাস্তাঘাট দাশ্ভিক নারক আমেরিকা ভাষ্ণৰ উদ্ভট রাজা স্ফীত রাজাপাট বেলেন ভাষ্ডৰ প্রহেলিকা।

ভারত মধ্যে মুরে বেড়ায় পক্ষধর প্রাণ বিনয় সহজ আমেরিকা ক্লান্তিহীন ক্ষুখ্মন আত্মানুসন্ধান উদাসীনু মানুষ ও একা।

#### खन

#### রঙ্গেশ্বর হাজরা

দেখলেই তৃষ্ণার্ভ হবো এমনি একটা অভ্যাস আমার অনেক দিনের—কোন্ দিকে হাত পাতবো মনে থাকে না — দ্রে থাকলে ব্যথা লাগে কম হাড়গোড় নরম রন্তমাংসের সর্বগ্রও

গভীর নিচে অনেক পর্বতশ্রের মালিক তাই তোমাকে ধনী বলতে পারি উঠোন আছে বলে ছেলেবেলার চাঁদের মতো দৌলত — কিন্তু বিধ্বরেখার আড়ালে আমার ছারা বা তাপ ঘন হয় না — সবচেয়ে দ্রের সম্বেদ্র

সমান यन्त्र ।

না দেখেও তৃষ্ণার্ভ হতে পারি — কিন্তু তেমন রোদ ওঠে না একদিনও — দ্বে থাকলে ব্যথা লাগে কম অথচ দেখলেই তৃষ্ণার্ভ হবো এমনি একটা অভ্যাস আমার অনেক দিনের।

#### ट्या दिला दिला है । इस दिला है ।

ভাষ্কর চক্রবতী

তোমার কাচের চোখ তুমি শরীর বেশিকয়ে ভিতর-ছায়ার শুরের থাকো।
ঘোর অন্ধকার কে'পে ওঠে
ও সূর্য সামনে থেকে পিছনের দিকে চলে পড়ে। আমার ছেলেবেলার
লালকোট নিয়ে তুমি চলে গেছ, সেই থেকে
আমি কোমর পর্যন্ত শরীর ঠান্ডা জলে তুবিয়ে দীর্ঘকাল বসে আছি
ও জলের আয়নায় চেয়ে দেখছি আমার মুখ—এ মুখ আমার নর
তুমি ফিরিয়ে দাও আমার লালকোট আমি সুখী মানুবের মতো ফের
ফুটপাত থেকে অন্য ফুটপাতে হে'টে যাবো।

তুমি অন্ধকারে হেসে উঠে যেই আঙ্লুল হেলাও, আঙ্লুলের থেকে বেন সাতটা পায়রা ডানা ঝাপটাতে ঝাপটাতে দুর আকাশের দিকে উড়ে যায়। তোমার শরীর থেকে আমার চোখের তেরিশটা মণি শুখু করে পড়ে আমি নই সার্কাসের ম্যাজিকওয়ালা হলুদ ছোপ সমেত লাত নিয়ে হো হো করে হেসে উঠবো, অথবা খুব জোরে প্যাডেল ঘরিরে তোমার ঘাড় চেপে ধরবো। কারথানার পাশে আমি বহুদিন শুয়ে আছি রাস্তা দিয়ে হে'টে গেলে ল্যাম্পপোস্ট ঘাড় কাত করে বেন চেরে থাকে, তুরি আমার ছেলেবেলার লালকোট নিয়ে চলে গেছ ভূমি ফিরিয়ে দাও আমার লালকোট আমি সুখী মানুষের মতো ফের

#### न मं अकाणि छ



#### জন্তােশ্বক ও সম্পাদক শ্রীরতনমণি চটোপাধায়ে

আচায়" প্রশাস্ত বিজ্ঞানাচার্য সত্যেন্দ্রনাথ বস্তু

ভাগনা

#### श्रीट्यारशमानम वाशन

॥ भिक्षा-प्रयम्मा । अहा-प्रथमम् । प्रशास-प्रयम्मा ॥ ॥ আচার্য রাজের চিঠি-পত্র ও জীবন-পঞ্জী সম্বলিত ৫খানি স্দৃশ্য ছবি সহ ॥

माम : आहं है। क



#### মাচার্য প্রফুলচন্দের আগচরিত ১২১

# বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা

॥ ভিনাই সাইজ ॥ ৬৪২ প্রতী ॥

ন্তন্ সংযোজন সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভংশ প্রভৃতি বাংলা ভাষায় রচনাবলীর আ**লোচন**া প্রাথানিক বাংলাসাহিতে। সাধ্নিকতার পার্বা**ভাস**। সাম্প্রতিক বাংলাসাহিত্তার উপর পাশ্চাতা সাহিত্যিক ও ভাবধারার বিশ্তারিত, আলোচনা ॥ দায় ২০-০০ টাকা

ডঃ শ্রীকুমার বংশ্যাপার।। এম, এ, পি, এইচ, ডি

# রবীন্দ্র-সাহিত্য-বি

ব্ৰণীন্দ্ৰ - সাহিত্যে প্ৰেণ্ঠ স্মালোচক অধ্যাপক প্ৰমথনাথ বিশ্বি রবীন্দু-সাহিত্তে নাতন সংগোজন। ডিমাই প্রায় ৫০০ প্রতী। রচনার উৎস-বিষয়ক । কারা-বিষয়ক । গ্রারচনা-বিষয়ক । রবী-দু-স্ত্রিত্ত। মধ্যারী । পিবিধ-বিষয়ক । কবিচাবিনের উল্লেখযোগ্য তথ্যস্থাই । রবইন্দ্র-এন্থসঞ্চাই প্রান্থতি গবেষণা-মলেক অণ্টাদশ অধানের আলোচিত। সামাত্র আঠাবো টাকা

#### ● শি শু, ও ,কি শোক সাহি তা ● — গনোরঞ্জন ভটাচার্য ঘোষটোধ,বীর ঘড়ি - ইন্দিরা দেবী আয়নার ভিতর এলিস যা দেখেছিল ত্যাবিজ্ঞারের গলপ -- বিজ্ঞানী

ভারতীয় বৈজ্ঞানিক -- ন্পেন্দ্রনাথ সিংহ গান্ধীজীর সংক্ষিপ্ত আত্মকথা - মহাঝা গান্ধী কথাস্থিংসাগ্রের গ্রুপ ~ कामधन (प র্ঘ্বংশের গদপ कुरुधन (म न्द्याभस्त्रत् भाग्य क्रमधन (म

240 ছোটদের পঞ্চতত্ত পুরুমার **প্রামাণিক** 0 সীমান্ত - গান্ধী স্কুলার রার O, দ্ৰপনৰ,ড়োৰ পাঁচমিশালী গ্ৰহণ 2110

সাতসম্পদ্ধ তেরনদী পারে ওরিয়েণ্ট ব্যুক কোম্পর্যিন । কলেজ স্মীট মার্কেট ॥ দোতলা ॥ কলিকাতা ১২

- স্বপন্য,ড়ো

#### निष्ठेक्टेक नः २० ১৭টি স্তের অনুবাদ

- ১। অজন্তার শিক্স সম্পূর্ণ **অস্তিদের** लोगमर्थ / बेरकान तरगारक छेण्याविक करत
- ২। কত'ৰা/মানৰভাৰ প্ৰতি ভালবাসা এমন একটি জিনিস যা মানুষকে আপন-रकामा करन रम्या
- ৩। জীবনের দর্শনি ছাডা শিকা/মর্মের কেন প্রকৃত মূলা নেই।
- ৪। সামাজিক এবং আধিক সামা ছাড়া রাজনৈতিক **সাম্য / শ্বাধীনতা** একটি প্রহাসন হয়ে দাঁভার।
- ৫। ভারত রাজের ধর্মনিরপেকতা যার উপর নিভরি করে, বাস্তবিক**পকে ধ্যাঁরি** স্বাধানতা এবং সাদাজিক **নারপরায়ণতা/** जैका राज रुपरे भूषि म्हम्ब्याला
- ও। আমরা খাদ সভাসভাই ভগবানে এবং তার অসীম **সম্মতায় ও সংগ্রেশর** প্রতি বিশ্বাস র্লাখ ভাহলে কখনই কোন বিষয়ে আমহা **ভীত/ক্রম হতে পারি না।**
- ৭। আমর: আমাদের দুর্ব**লভার জন্য** নিংসংশ্বরে কোন কোন সময়ে **চরম** অসহায়/দঃসাহসী হয়ে পাত।
- ৮। মান্য একই সংগ্য **অনেক্সুলি** आमर्ग / कावधाता-त जान, तागी इश मा।
- ৯। যদি ভগদান এক, তাহ**লে অত** নিখাতন কেনা? এব কারণ ভার **ভরদের** অজ্ঞানত।/অসহিষ্ণুতা।
- ১০ জাধানিক মান্য অধাৰ্মক/ দায়িত্বনৈ। সে নিজের স্বাথ ও আনস্দ
- ১১। জাৰন/প্রকৃতির রহসেরে সমা-পানের জন্য আমরা নিশ্চর চাই তথ্য এবং वानाम कथा हाई ना।
- ১২। আমরা প্রত্যেক্**ই ঈশ্বরন্বরূপ**, শাধ্বত, অমার এবং প্রাক্তম/মুখার্থ স্থ্পীয়ি।
- ১৩। ভালতবের **পবিষ্ঠা/প্রশাস্তি** সম্পূৰ্ণ আত্মাণের মধ্যে দিয়েই **অভান** করা যায়, করেণ এর মাধ্যমেই আমরা সবরকল দ্বাথপিরতা ও বাজিগত বাসনা থেকেই নিজেনের মাক্ত করি।
  - 58 । शारशत **शब्दान/विश्वास रनहें ।**

2110

2110

2110

Ollo

0

240

240

8,

- ১৫। প্ৰাথ'হ'নিজা / সভাৰাদিজা-র সবৈণিক সভর হ'ল সরম্বভা এবং এটি একটি মহৎ গাণ।
- ১৬। এটা দঃখের বিষয় যে, যে রাশ্র যত বেশ্বী উন্নত, সেই রাজ্রের জনসাধারণ তভট বেশা **অধীর/অসম্ভন্ট।**
- ১৭। जेन्द्रत, यिनि छित आगन्त्रभन्न, किन জ্যোতিমার, ডিনি স্বাস্থানে স্বাস্থ্যকে বিরাজ্মান, কিম্তু আমাদের মনে ভরি इ. १. १५ व्यक्तिक इ.स. शांद्र मा. विश মেই মন হয়ে অপবিশ্ব অথবা অভিনয়/ कदमांभा ।

(अनीवें बाह्यप्रत कामा चनाव दर्शना)

TO DESCRIPTION OF A



# ञ्चनम् इ जिन्न

'এবারের শরতে'

ছিলে আরো একবার শারদোৎসবের শতেজ্জা গ্রহণ কর্ন।

অবলা উৎসবের দিনগালো কেমন কাটবে ক বলা বাজে না। কারণ মাথার ওপরে রাদিবনের নীল একবার দেখা দিরেই উমাও রোছে, সোনালী রোদের খবর মিলছে না; দলকাডার আফালে নীলকণ্ঠ ওড়ে না, কিণ্ডু চনা পাররার ঝাঁকও কোথাও মুখ লাকিরে রেস আছে। মেঘে অম্থকার আকাল, দক্ষিণের গগরে বার্ত্তরশ্যে এখনো নিন্দ চাপ, এখনো বাখি কখনো বিরবির করে, কখনো প্রবাধ বারার: আমার জানলা থেকে দেখা শামগাছগ্রেলার মাথার এখনো ঝড়ের হাওয়া শ্রেটাপার্টি খেরে চলেছে। রেভিরোতে স্বিন্ত শ্রেভিলার বর্ষা-বিদারের সেই গান



—"বাদলধারা হল সারা"; কিন্তু বাদলের বিদায় নেবার কোনো গরজ আছে মনে হছে না—এখন যেন নতুন করে 'খ্যাপা স্তাবৰণ' ছুটে এসেছে 'আন্বিনের আঞ্চানার।' ভরা ক্ষেতের কানে কানে তার কথা বলা শেষ হন্ধ নি, নতুন ধানের ব্কের বেদনা এখনো থামল না। এবার সময়ের হিসেব ভোলা বর্ষা আন্বিনকে বিমর্থ করে রেখেছে।

ওদিকে মেদিনীপরে-বিহারে এথনো টলমল করছে বনার জল; অকাল-ব্লিটর অতি-দাক্ষিণ্য এক মুঠো দুঃখের অল্লকেও ভাসিরে নিতে চলেছে। এবারের শারদোংসব আমাদের কালা দিয়েই ভরা রইল কিনা— জানি না।

একটা মুল্তির পথ ছিল আমাদের-সেই শরতের হাতছানিতে ছুটে বেরিয়ে পড়া: সেই টার্রিস্টদের নব বেশে দিণ্বিজ্ঞরে যাতা। भरददत मृ:थ-धान्मा-धुटना-रधौदा-दानि दानि কাজ আর অকাজ, সব পেছনে ফেলে মাঠ-নদী-কাশফ,ল-পাহাড-শাল বন- উম্জ্বল আলো-অম্লান রাতির ভেতর দিয়ে ট্রেনের চাকার সপো সপো পাথির মতো ডানা মেলে দেওয়া। রথ এবারেও তৈরী—শেরালদা-ভাওড়ায় এবারও ডাক-দিক্তে কাল কা মেল--মাদ্রাজ মেল—দূম এক্সপ্রেস—পাঠানেকোট এক্সপ্রেস। কিন্তু অন্যব্যরের মতো স্টেশ্নের কোলাহল ছাপিরে সেই রহস্যমরী ছোবিকার ক-ঠম্বর, সেই গাড়ি ছাড়বার ঘণ্টার শব্দ. এঞ্জিনের সেই বাঁশির আওয়াজ—বৈদ্যাতিক না বাম্পীর যা-ট ছোক—আমাদের রভে আর তেমন করে দোলা দিক্তে না। আমাদের মুলির সেই নীল ,দিগণতগ্লো দুশিসকা আৰু অনিশ্চয়তায় আজকের এই অকাল-বুল্টির আবরণে ঢাকা পড়ে গেছে।

টোনের ভাড়া? সে ভো নিশ্চর। একদার প্রথম শ্রেণীর ভাড়া আব্দ ডভীর শ্রেণীর পারার নেমে এসেছে। ভা-ও না হয় চেণ্টা করা বেত, কিন্তু আজকের বিশ্ববার পান্দের সামজস্য করে—নিজেদের না-ই হোক জেলে-মেরেদের জনোও কিছু জামা-কাপড় কৈনবার হিসেব সেরে—ছুটির আকালের জনো কোনো উন্বত পাথের অকতত মধ্যবিত্ত স্থানক পালে না। এবার এই মেখে ভাষা কালা কলকাতার বসে, জলে-কাদার একাকার পথের দিকে তাকিরে ভালা হুদ আর প্রকাশবার কানা করেন দেখা; এখন দক্ষিণ থেকে মাঝে মাঝে ছুটে-আসা ভিজে হাওরাতেই সম্বত্তের ব্যাপ; এখন চলত রিকলার ক্রান্ট্র ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত থেকে মাধ্যাই মন্দিরের ক্রান্তর ব্যাপরাক্ত ব্যাপরাক্ত থাকি স্থানির ব্যাপরাক্তর ব্যাপরাক্ত ব্যাপরাক্ত ব্যাপরাক্ত ব্যাপরাক্তর ব্যাপরাক্ত ব্যাপরাক্তর ব্যাপরাক্তর



নিশাচার বেশ ভারব

শব্দ: এখন খ্ম ভাঙা রাতে বেলাওরে সাইচিং থেকে মালগাড়ির শাণিংরের হুইসেল থেকে তেবে নেওরা—এই বর এই খাট একটা চলতে রেনের কামরা ঃ বালগাড়ানার শ্কনো মাঠের ভেডর গিলের হু-হু করে ছুটে চলেতেঃ

का राज गांव गांतिर वेरेण। एवाचे कालो



নাই আছি এক ঠাই—' এ-কথা আমাদের ভোলবারও উপায় নেই। দীর্ঘদ্বাস ফেলে চুপ করে বসে আছি, অধ্যাপক কথা তার চুরুটের ধোঁয়া আমার দিকেই ছেড়ে দিরে বললে, 'তা হলে কছোকাছিই যাও।'

কোথার ?'

বাংলা দেশের গ্রামেই। সেও তো দেখবার। শুধু বাইরেই চোখ মেলে আছো, "দ্রার হইতে অদ্বে" ধানের শিষে ষে শিশির-বিশ্দু দ্লাছে, তা-ও কি কম?'

একুশ-বাইশ বছর আগেও সে কথা মনে
করিয়ে দেবার দরকার হত না। সেই প্রে
বাংলার স্টিমার, তারপরে নৌকো। খালের
কলে সারা রাত চলতি প্রশ্ন: 'কোন্
গ্রামের নৌকো?' লগির শব্দ, দাঁডের
মাওয়াজ। চলতি নৌকোয় প্রেলায় কেনা
মতুন গ্রামোফোনে নতুন রেকডের স্রে!
হাসি-হল্লা-তাস পেটানো। করে। আবার
চলেছে পেট্রোমাঝ জন্লালিয়ে। 'তরার
নৌকোয় চাল-কুমড়ো, আক আর পাঁটার
সম্ভার। জলের কোলে নেমে-আসা বেতবন
হিজল গাছের নিকষ কালো ছায়া। অচেনা
কোন্ গ্রাম থেকে এই রাতেও টাকের

আওয়াজ-প্জোর বাজনার মহলা নিজে ঢ্লীরা ভোরের আলো ফুটডে বাড়ির ঘাট। চন্ডীয়ন্ডপে রঙ পড়ছে প্রতিমার। ও আমার দেশের মাটি—'

একুশ-বাইশ বছর আগেও গ্রামের কর্মা। মনে করিয়ে দেবার দরকার ছিল না। কিন্তু আজ !

रिवरङ श्टार राजनाम, 'राजनाम शारम साव ?'
'राजना-राजना राजि राजनाम साव स्थान स्थापन स्यापन स्थापन स्य

উচ্চুনাস থামিরে দিরে ফলল্ম, 'সেখানে গিয়ে থাব কী? এথানে তো তব্রেশন আছে।'

মডিফায়েড রেশন—'

বাধা দিয়ে বলল্ম, 'বোকা না। জানে, সেদিনও আমার এক বংধ্ তাদের বর্ধমানের গ্রামে নেমণ্ডল করেই পরের চিঠিতেই তা উইদ্ভু করেছে? লিখেছে—এখন একদম চাল নেই ভাই, পরে এসো?'

একট্ চুপ করে থাকল অধ্যাপক। তারপর বললে, 'তা হলে অন্তত বাঙালীর সেই স্ব চিরকালের ফেভারিট-ম্পট—মধ্প্র-জাশিড-শিম্লতলা— जारवाषिकं वन्यः ब्रह्मकं जामाता १०१८ चयरतम् कार्यक्रमे मानिएक स्वरंभ दशरम 'श्रद्धः वाक ना १ कामा-व्यापकं नयर्ग्य स्वरंभ कामारक दरव ।'

भारत ?'

মানে চোর-ভাকাত। এদিকে সোঁকে থেতে
পাজে না, ওদিকে শালবীখি-মহ্রাবনের
তেতরে ফাকা বাড়িতে বলে তেমরা-ভাজিরা
—ম্গা আর দ্বে খাবে, ওদের পক্তের সময়
করা শত। গত বছরেও প্রোর সময়
এ-রকম কতস্লো কেন্দ্র-

কিন্তু সেই সব রোমহব'ক বিবরণ দ্বে; হওরার আগেই চতুর্থ কথার প্রবেশ।

'উতকামণ্ডের টিকিট করেছিল্ম— রিফাণ্ড করিয়ে আনলভ্ম।'

কেন ছে?' .

'কাল মামা এসেছেন ভূবনেশ্বর খেকে— রাস্তার চৌন্দ খণ্টা ট্রেন আটক। বেখারে মরব?'

তা হলে শারদোৎসবে এই বিষয় কলকাতাই ভালো। একটি র্পোলী রেখণ্ড তো দেখছি। একশো গ্রাম করে রেশন বাড়বে!

সত্য ঘটনার জন্মন্ত কাহিনী

#### **ভाলবে** সেছিলাম

দশটি আশ্চর্য গলেপ পড়্ন মূলা ৩০০০ ভি পি-তে ৪০০০

মোহিনীমোহন কাঞ্জিলাল ৪০, রাজ বসত রায় রোড, কলি–২৯

'নন্দিতার খেম' ও 'ভূস্বগে অমরনাথ'

প্জার পরেই বাহির হইতেছে

ৰায় ৰাহাদ্র শীপ্তফ্লকাভ বস্ এম এ, বি এল অন্দিত ও সম্পাদিত

#### বাংলায় উপনিষ্ণ

রেক্সিনে বাধাই, প্র ৮৬৪, ম্ল্য ১২, ঈশ, কেন, কঠ, তৈতিরায়, ঐতরেয় কোষি-তকি, প্রশন, ম্বডক, মান্ড্কা, দ্বেতাশ্বতর, ব্হলরেণ্যক ও ছালেশাগা উপনিবদের বিভিন্ন মতান্যায়ী ব্যাল্যা সহ বাংলা অন্বাদ।

উল্লেখন কলেন, "যাহারা মূল সংস্কৃত ভাষার উপনিষদ পাঠে অসমর্থ বা শস্কাশ্বত তাহাদের পক্ষে বাংলার উপনিযদ অভাক্ত উপলোগী"।

घट्य नारेतनी

২ ১, শ্লামাচরণ দে শ্রুটি, কলিকাতা-১২

জগদীশ ভট্টাচার্য সম্পাদিত কবিতা ও কাব্যসমালোচনার হৈমাসিক

## কৰি ও কৰিতা

শারদীয় সংখ্যা প্রকাশিত হল •
 ৷৷ এই সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ ৷৷

রবীণ্দ্রনাথের একটি অপ্রকাশিতপূর্ব কাব্য-ন্ররোদশী এবং আট্পেপ্যারে মৃদ্রিত কবির হসতাক্ষরে তার লিপিচিত। প্রবীশ ছান্দাসিক প্রবোধচন্দ্র সেনের নৃত্যন চিনতাজাগানিরা প্রবণধ্য : 'করেকটি অ-বাংলা ছন্দের বাংলা রূপ।' কথানিদলীর কলমে লেখা রস্থন কাব্য-আলোচনা : নারারণ গপোধারের কবিন-সহ্দর-সংবাদ'। 'রবীপ্রেন্তর বাংলা কাব্য' পর্যারে জগদশি ভট্টাটারের প্রবণধ্য : 'রাধারাণী দেবী'। আমির চক্রবতীর আথজবিনীমূলক দীর্ঘ কবিতা : প্রাণের ভবসানা। 'একগ ছে নতুন ফসল' পর্যারে এব'র দৃই গ্ছে অনবদা লিরিক : হরপ্রসাদ মিচের 'আলোর নামে' এবং শক্তি চট্টোপাধারের উড্জ সিংহাসন'। গীতা চট্টোপাধারের অনেকটি উচ্ছাক্র প্রতীক-নাট্য গ্রায়র ও ধ্বংস-স্থাপ।

। এই সংখ্যার কবিতা **।** 

রবী-রনাথ ঠকুর, কুম্দরজন মালক জ্যোতিমারী দেবী, রাধারাণী দেবী, মণীল ঘটক প্রমথনাথ বিশী, অমির চক্রবতী, বিকু দে, মিহাইল দ্দিন, ভামিলি ক্ষিওভারক দানৈশ গঙ্গোপায়ার, বিরুপ্তদদ্ধ থোব, অলোকবিজার রাহা, প্রকুল সরকার, জণাদীল ভট্টাচার্য পরমানল সরুপ্রতী, স্লীল রার, রামেদ্র দেশম্খা, কিরণশুক্রর সেনগান্ত, গোপাল ভৌমিক, উমা দেবী, হরপ্রসাদ কির, বাণামিল্যকর লাশপান্ত, জগামাথ চক্রবতী, স্নীলকুমার নাকা, স্শীলকুমার গান্ত, সোমিল্যকর লাশপান্ত, হেনা হালদার, মানস রার্চেবিরী, স্নীল প্রেণিথায়ার, সমারকর সেনগান্ত, তারাপদ রার, শক্ষান্ত ভট্টাচার্যার, আনন্দ বাংচি, নিচকেত্য ভর্মাক, রমেশ্রনাথ চট্টোপাধ্যার, আনন্দ বাংচি, নিচকেত্য ভর্মাক, রমেশ্রনাথ মালক মালকার মানসারকার সেনগান্ত, তারাপদ রার, শক্ষান্ত বস্তু, ভারাপদ রার, শক্ষান্ত বস্তু, ক্রির্বালিক স্ট্টাপান্তার, পিনাকেশ সরকার, স্কেচিক, উত্তরক্ষান্ত দাল, শক্তি চট্টোপাধ্যার, শ্রীতাশা চট্টোপাধ্যার, পিনাকেশ সরকার, স্কেচিক। ভট্টাচার্যা, আনাক ভট্টাচার্যা, রাখিলা চট্টোপাধ্যার, পিনাকেশ সরকার, স্কেচিক। ভট্টাচার্যা, আনাক ভট্টাচার্যা, রাখিলা চট্টোপাধ্যার, পিনাকেশ সরকার, স্কেচিক।

শারণীয় কবি ও কবিতা ২-০০ য় সভাক ২-২৫ য় রেজেস্মী ভাকে ২-৭৫ য়

ক বি ও ক বি ভা ১০, রাজা রাজকৃষ্ণ শাটিঃ কলিকাছা ৬

# विभाग हुडा अहं कितिग्रेड अहिं अहिंग

কাব্যসাহিত্যের थवण्य :-- वा १ ना ভাৰম ভলে ইুম্বরু জন্মান্তর, ইত্যাদি ধনীয় দিব্য विद्रवही आचा স্তোর অস্তিদ প্ৰশ্নাতীত। রবীক্ষুনাথ পর্যতে তাই। রবীক্ষুনাথ **छश्यर-एश्रमी, अ**ञ्चत-भिभागः, সামিধা ভার অনুভূত, উপল্থ। জনা चारतास्त्र किंग्डाब, कम्भानाम ज्ञेभ्यत धाराः বহু প্রচলিত প্রেরণাগালি অলোকিক शक्तावाशी । ধ্য'বিধ্বাসের সেসৰ ক্ষেত্ৰে ঠিক শ্ৰকীয় অনুকৃতি বা উপল্ভিসভাত নয়, পূহীত তবু কি আঞ্চল-লালিত সংস্কারমাত। স্থিট পিছতি, বিশ্ববিধানের স্বর্পে ও ভাষপৰা, এগালি ৰাংলা কাবাসাহিতো. কেবল কাৰ্যসাহিত্যে কেন, গোটা বাংলা সাহিত্যেই, বিশেষ কেনও সংশর জিল্ঞাসা অথবা বিশ্বাসসংকটের ছাপ রার্থেনি : সুবীন্দ্রনাথের শেবের দিকের क्टि कविक्रम अत्तरक नश्मन ভিজ্ঞাসার বেদনা লক্ষ্য করেছেন। সে সংশয় ও বন্দ্রণা একটা বিশেষ অবস্থা-शन्त्रुष्ट । दशरमञ्ज मिरतन, ब्राम्थरमय ্জান কবিভার ঈশ্বর कादत काल मन्भरक विस्तारस्य क्रांगा टमथा बाह्र। সেটা ভাগেই, বরঃরুম্বিকালের স্বল্প-শ্বারী প্রমণ্ডা, পরিটিড ভাব-ব্রেব श्रवण जानस्यावगाद पीधन काविता दर्शकः। वृत्तक ज्ञायीन्त्रमाथ नरसन कारा विश्व दिवारमञ् স্মাত্তন मार्थक्षा मानदर्भ राजाव विद्यान मरनाव विकास पटनक तथी निकासन. कामानिक किन्द्राक्षरी । अब मारशब बद्दर्ग पर्वति क्रिक्ट का क्रिका

The state of the s

ইংবরের মণ্ডালায় বিধানের প্রতি শেলার বাপে ভরপ্র। তবু প্রচালত ধর্মানিগবাসের সপ্তে। তবু প্রচালত ধর্মানিগবাসের সপ্তে মনে করা বার লা। এক কথার, ধর্মানিগবাসের সংকটে সাকটের পাঁড়নে আর্ডা জিজ্ঞাসা এবং তারপর সে জিজ্ঞাসার কোন না কেনরকম আধ্যান্ত্রিক সমাধান সাক্ষান—১৭ শতক থেকে ১৯ শতক পর্যান্ত ইংরেজী কাবা-সাহিত্যে বার অসংখ্যা নিম্নান্ত, তেমন বাংলা কবিতা খাঁকে পাওরা কঠিন।

শাদ্বীর বিশ্বাস ব্রিকাড কডখানি তার সভ্যাসভা বিচার্যেগ্যে কিনা, স্ভি-তত্তের রহস্য ব্যাথাার বেদ বাইবেল ইভাদি শিরোধার, না বিজ্ঞানের পরীকা নিরীকালখ জানই গ্রাহা, এসব তত্ত্ব তক কবিতার সোজাসজি, আসবার কথা নয়। কিন্তু কবিচিত্ত এসৰ চিন্তা ন্বারা জালোড়িত হতে পারে; প্রাচীন প্রীক্ত রোমক কবিদের হরেছে, রেনেসরি हेश्तकी क्यामी ब्रा थ्या वर् ক্ষিরাও জগৎ-কারণ ক্যাপারে প্রশাকুল হরেছেন। ভিক্টোরীর ইংরেজী কাবা-লোকের দুই দিক্ষপাল টেনিসন ও র্বাট রাউনিং। সমসাময়িককালের বিজ্ঞান क्रिका **७ धर्माय-बाटमत शर्था कावबटन्द** ভারাও আন্দোলিভ হরেছেন। ভবে इवार्षे बार्फेनिर नामानारे, च्याँ व वर्म-ভব্তের সভ্যাসভ্য নিয়ে ভিনি কথনও কোনও গভার অধ্যাত্ম-সংকটে পড়েনাম। তার ইন্ধরবিন্বাস, ভগবংগ্রেম ছিল भाकीम वर्षा मरावत मकरे अटक्वाटन मक পাৰবের গাঁথনো। সেই রাউনিংএর करक बाद कियान विकासमा অলোকিক ধমীর-সংস্কার ও ব্রন্তিবাদী সংশরের চমংকার ধর্ণনা ব্যঞ্জনা, ছতুর শ্লেষ্যপ্রিত সমালোচনা।

রা উ নিং কা ব্যে শেষ প্রক্তির বিশ্বনেরই জর, তবে সংশদও একেবারে অগ্রাহ্য অপশান্য নর। "বিশপ রাগ্রামস্ আগতাজি" এই শ্রেণীর একটা ভাবসমান্য কবিতা, বাংলার বার সমত্তা বা সমন্টোপীর কোন কবিতা দেখা বার না। বাপালী মনীবী বা বান্ধিজীবীরাই বা করজন শাল্টীর ধর্মতিক্তের ব্রিবাদী বিচার বিশেলবণ করেন? করা জবশ্যনানা কারণে অসংবিধাজনকও।

এখানে বিশপ রুগ্রামের কৈফিরত' 
রাউনিং-এর এই কবিতাটির সংক্ষেপিত
শ্বাছাদ অনুবাদ। রাউনিং-এর এই বিশপ
রুগ্রাম চরিতে কিছু অতিরঞ্জন আছে,
তার সমরের একজন বিখ্যাত রোমান
ক্যাথলিক যাজকলেন্টকে রাউনিং বাঁকা
চোধে দেখেছেন এবং ব্যাগের তুলি দিরে
থাকেছেন। কিন্তু ধ্যাবিশ্বানের মূল
সভ্য প্রতিশাদনে রাউনিং অটল।

বালিক ২৫, টাকার ব্ব সহজ বিভিচ্চ কল ওয়াল্ড টান-জিল্টর। প্রিবটি বিধ্যাত, আকর্ষণীয়,



ধ্য শক্তিশালী, অভল্ব, আশ্চরজনক ভর্মত ভরেস পেটেবিল ও বাণ্ড পিরনো টাইপ স্ইচ জন্মাল, হালকা। দ্রুত বিজয় হচ্ছে। উল্লেখ্যকি কয়ন। আলই অভাব বিজয়

All World Agency, Kalyanpura Delhi-6. ক এক প্লাস চলবে নঃ? বেশ ডবে চেরার
প্রটো টেনে নিরে কথাবাতণ চলকে
এবার। আমার কিন্তু শেষবারের মত এক
প্লাস, ঠাপ্টা। চ্পের ভাটির মত গরম
এই গাঁজা, দীঘা ডেভাগরাগ অনুপ্ঠানে
ধকল কম সইতে হর না। তবে সে বাবদ
ওরা দক্ষিণাও দের, প্রচুরই দিরে থাকে।

কথাটা এখন তোলা বাক। তুমি, গিগাডিবস্, তাজিকা করে। আমাকে। না, না, আমি ভাতে দোৰ ধর্মান্থ না। আমি তো বলেই রেথেছি, দ্বজনে ডিনার সেরে সত্যের অর্গোদর দেখব এক সপেণ। ভালমত ভোগের পরই তো প্লাসের কিনারার সত্যের দেখা মেলে, দেহ বখন পরিস্থাত, গোলমাল করে না, তখনই তো আছা কিছুটা মুক্ত।

धारे ठिक नमग्र।

এখন বলি, গিগাডিবস্, তুমি, আমাকে তাচ্ছিল্য করে। তাতে কী আসে যার, আমি এও ছানি, আমার পদ্বী, আমার সেবক দল, বিষয়সম্পদ, এসব তুমিও তারিফ করে। এই যে আমার পাশে একবার বসতে পেরেছ, এটা মোক্ষম কালে লাগাবে তুমি। অনেক, অনেক কাল পরে বিশপের কথা কেউ বখন তুলবে, আমার নাম করবে, ডক্ফুনি তুমি বলতে পারবে,

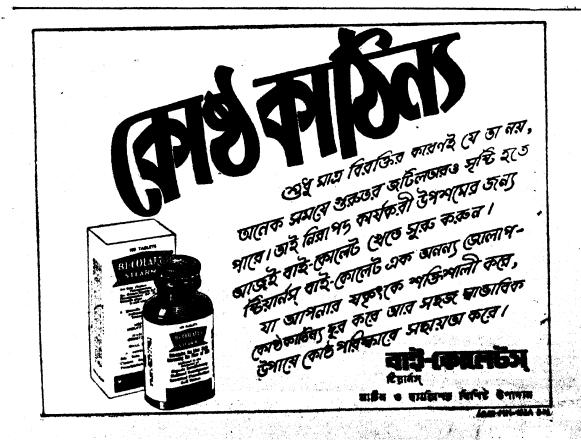
<u>"প্রপ্রাথ] ভাকে আমি চিনভাম বৈকি।</u> একরাতে ভিনার খেরেছি তার সংখ্যা মাত্র म्ब्यटन, व्याघि व्याद्व छिनि। दिन हानाक लाक, ডিনারের পর মদটাও ছিল খাসা; দক্তেনে আলাপ জমেছিল চমংকার। মদ্দলোক ছিলেন না রুগ্রাম, আমার দ্ব একটা লেখার তারিফ করেছিলেন। **उ**'रमब धरमंत्र ব্জর্কিতে মনে মনে ভার সর ছিল না —কথাটা প্রায় কলেই ফেলেছিলেন আমাকে। আদতে ওটা ভার ব্যবসামার, আমি ঠিক বলতে পারি রুয়ামও মাঝে মাঝে সংশল্পী হরেছেন। নৈলে তাঁকে স্তিট্ট আমার ভাল লেগেছিল কেন?" আর কথা নয়, এবার শোধবোধ, তোমার কথা তুমি বলেছ, এবার পালা আমার।

আমার ওপর তোমার অশ্রুম্থা, এইটে হল প্রথম কথা। তোমার জীবনের আদর্শ বিগপের জীবনের নয়। তুমি বিশপ হতে চাইবে না, গ্যেটে হতে পারকে খুনী; কিংবা বোনাপাটি, কী তার চেরে নিচু থাকে, দথের বুম্পিজীবী কাউণ্ট দারজে। আমার আদর্শা ও পথে নয়। কথার কথা ধরো, বিদ ওরা আমাকে পোপের' পদে বসায় তাহলে আমার চ্ডান্ডে পোছে গেলাম আমি। তুমি বলছ, অবিশ্বাসী পোপ চলতে পারে না। কিক সেই ছেলেভুলানো

গালেশর মত, কোন্ এক অভিনেতা ব্যের পার্ট করছিল, অভিনর পেবে সাজ-বরে ফিরতেই ক্ষরে ব্যরাজ তাকে টেনে নিলেন। তেমনই ঈশ্বরও অক্তমাং পেপাপাকে ধরে জানতে চাইতে পারেন, এসব সাজ-গোবাকেব মানে কাঁ, করে ভূমিকাতেই বা এ অভিনর? নিজে বা ভূমি ঠিক তাই হও. সোজাসালৈ, খাঁটি, করেটে।

এরপর তুমি বলবে, তোমার সাদাসিধে
ক্ষীবনাদশের তুলনার আমার আদশটা
কিছ্ম না। তোমার আদশ কিল্তু একরান্তও
তুমি পরেপ করতে পারবে না। আমি
অনেক কিছ্ম, তুমি কিছ্ই না। তুমি
সবটা পেতে চাও, আমি পেতে চাই কেবল
অনেকথানি—এখানে তোমার কাছে আমার
হার।

मा. कथ्द, शांत्र नम्न, কেন শোনো। তোমার, আমার, প্রত্যেকেরই সমস্যা—জীবনে সবচেয়ে প্রের কী कल्पना नव, সমস্যা इन, जौरत की मन्छर সেটা কতথানি সাধ্যের মধ্যে। জীবনের সোজাস, জ নিয়মগ্রলি না মেনে মন-গড়া ছক সাজানো कारकत कथा नत्र; মূৰে'র নিরথকি, পারো ঘাঁদ রোমকে স্ফুদর করো, न्यर्ग भएकः मन्धनत्कदे । 🧳



॥ भ्राष्ट्राय द्यापेट एक ।।

# ियजून नात्म भर्जूनि

रैंगलिन याय। बर्नकथा। ७ 00

# আমাদের নিবেদিতা

नहकती अपाम वर्षे । खीवनकथा । ७:00

#### রাজার রাজা

মৌমাছি। চিগ্রে বিবেকানন্দ-জীবনী। ৪'00 আলাদা আলাদা তিনটি খণ্ডেও পাওয়া বায়। প্রতি খণ্ড ১-৫০

# অরুণ বরুণ কিরণমালা

रेमरतन रघाय । तर्भकथा-नार्धिका । २'००

# হযবিধনি আর গোবধন

শিবরাম চক্রবতা। হাসির গল্প। ২৫0

# পিন্কুর ডাইরি

সরলাবালা সরকার । কিশোর-উপন্যাস । ২°00

আনন্দ পাৰ্বাস্থাৰ্স **६ डिसामीन गांग रणन । क्लकाका ৯** 



The second of th

शाहेटक निमालक

একটা উপলা। এই প্ৰিবীৰ মহাসাগৰ कालदा काम्यका भाषि निष्कः शटहादकद জ্বীবন এক একটা ছোট্ট কেবিন ঘর; সবচেরে ভালোটাও বড় নর, সবচেরে থারাপটার ক্ষুই রাখার মত ঠাই। ধরো হমাসের সমানবারাঃ কীকরে তৈরী হওয়া? তুমি ভাভাৰ মান্ৰ জাহাজে এলে ডাভার স্ব-স্বিধামত মালপর নিয়ে—পদা একখানা চমংকার: পিরানোটাও পরকার, বালজাকের উপনাস সব এক শেশফ ভরতি পণ্ডাশখণ্ড অভ্যন্ত অক্ষরে ছাপা ক্লে ক্লে গ্রীক এবার কাশ্ছেন হাজির যে, নাক সিটকে হাঁক দিলেন, "হয় বগফেট"! তোমার সব মালপত থারিজ: ভূমি রিভ। এবার আমার ক্যাবিনে উকি দাও, সব আহাজ-মাফিক **জিনিসপত্র ফিটফাট। বেশ**, মানছি তব**ু** তোমার শিবপার্যনৈর প্রমাণ দিয়েছ ত্মি আমাকে ভাচ্ছিলা করতে পারো বৈকি! এবার ধরো, আমরা দৃজনেই সংসার পথের যাত্রী। আমার এই বিশপের সাজ পোষাক। নিন্দা করবে? দোষ কোথায়? তুমি**ও**-क्किन विश्वाभ श्रद ना ।

দিবাধমে ভূমি বিশ্বাস করে। না, করতে পারো না, "পণ্ট, স্নিশ্চিত, চ্ডােল্ড. সর্বত্যেভাবে বিশ্বাস করো না, করতে পারো না-এই তো তোমার কথা! তুমি চাও ধর্মতত্ত্ব আগাগোড়া ঝাড়াবাছা ধোলাই করা হোক। আর তোমার ধারণা অমিও বথন নিৰ্বোধ নই তখন আমার পক্ষে ধর্মতত্ত্বে বিশ্বাস রাখা খ্বই শন্ত। আমি কিন্তু ব্যানি আসল মুশকিলগ্রলো কোণার, नमाधान आमात काना त्नरे। छत् नमाधात्नत्र **আশা কথনও ছাড়ব না। তব্ধরে নেও**রা बाक, खाधवा मुक्कत्तरे खरिश्यामी, मःगरी। ভাতে কী লাভ? আগে বিশ্বাস মাঝে মাকে হৈটিট খেত সংশব্দে, আর এখন সংশয়কে **নাড়া দের বিশ্বাস। সংশয়কে পা**হারা দিরে वाशा **बाटक की क**रत, म्मेरे इंटर नगना। ঠিক বখন কিনা আমরা নিরাপদ, সংনিশ্চিত, ভখনই হঠাং সুৰাদেতর স্পৰ্গ কেনও ষ্ণ্যাল থেকে ভেসে-আসা ইপ্গিত, কারো মৃত্যু, ইউরিপিডিসের নাটকের দ্ব এক শ্তৰ্ক এই, এতেই পঞ্চাশ রকমের আশা चानुष्का श्रास्त्र महासाह शका परिवा বেশ্বে চবেক পড়ে ছাত ধরাধরি করে चन्छुड बुडाकारत नाठ न्यूत्र, करत रमस्य,



সেই সে—প্রমো পরিপথানে আবার সমালীন মহা-জিজাসার প্রাচীন প্রজিলা, জার ছার পাশ বিরেঃ আমরা চেরে রইব আসহার-জাবে, জেপে উঠবে প্রেনো অনিশ্চরতা সব, লেই গ্রহ প্রশান-মণ্যলমর উপবর, তিনি ইক্ষা করলে জী না করতে পারেন, অথবা তিনি বলি পারতেন ভবে কী না করতেন! উত্তলৈ বিশ্বাস হৈতে সংগ্রহক সার করে আমরা পর্যক্ত কাঁ? সংগ্রার জীবনে বিশ্বাসের আনাংগানা। এর আংগ ছিল বিশ্বাসীর জীবনে সংলারের চকিত চমক। আগে বলতাম শতরপ্তের ছকটা সাদা, এখন বলছি কালো—এই বা তফাং।

ভূমি বলছ, "সেটা আগেল ভূলনার এমন কিছু খারাপ নম্ন: আপনি, বিলপ রুয়াম, সংগরকে বাতিল করেছেন, আমি করছি বিদ্যাসকে সাক্ষর স্থানার কর্স না কেন, আপন্ত মত আমারটার ঠিক।"

শন্ ৰথ, না, বিশ্বাস অবিশ্বাস মানুৱের ইচ্ছার ওপর ছেড়ে দিলে দ্ই-ই সমান বটে, কিন্তু দে মানুর তো ওই ক্যাবিন বায়ী—এই প্থিবীর জীবনের মাপে গড়া। জীবনের গভিসথ সবটাই নির্দেশ করে বে বিশ্বাস অবিশ্বাস। এই বে প্থিবী সে



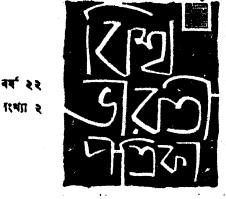
জামার রা ভোমার গড়া নয়! এ প্থিবী
ঠিক বৈন্দার্টি আমি ভালেই যেনে নেই
লামি জানি কী ধরনের জীবন সামার
পছনদ, লে জীবন আমার বা কিছু ভ ল
ভাকে ক্রিটেরে ভোবো, পত্তি দের, গানিন্দার, দের স্থা-কর্মানার। বিশ্বাস সামার
লাপ্তত জীবন; মাঝে মাঝে ক্র্যান্ত ক্রানার
লাপ্তে ক্রিক। ভবে জাগারণটাই ম্লা কথা।
প্রভাতের বিশ্বাসের কাছে কোথার লাগে
মধার্যান্তির সংশ্র ছিমিও শ্রীকার না করে
পারবে না; বিশ্বাস করাই প্রেল্ডম, বিদ্
লোক্ত ক্রানার করাবা
নিজেকে নজুন করে গড়া নর্য ক্রানার বিন্দারি
গাড়েকেন ভারই চুড়ান্ড সন্গতি করা।

ভব্ ভূমি আমাত্তে প্রদ্ধা করতে পারো না, এই জো। বেশ, বলো ভূমি की লাখা কৰো, কে ভোমার আদশ মান্ব? ভূমি চাও আমরা নেপের্লেরন হই। নেপের্লিরন इरे, जाब मार्ट महरूका मेन्बह्न खविष्यामी ? की जर्बनाम? त्लाक्षे त्व हेन्याम! প্ৰিৰীৰ কী সেই কল্যাণ বার জন্য তুমি প্ৰস্থাপে লক্ষ মান্ত্ৰকে কামানের গোলত্ত উড়িয়ে দিছে চাও? সে কল্যাণ ভূমি আমি কেউই দেখতে পাই না, দেখি লক <del>লক্ষ মানুষের ছিল্লভিল</del> দেহ। অতএব **শ্বীকার করে। ঈশ্বরে অ**বিশ্বাসও ভূল হতে পারে: শেষ বিচার, পরকাল থাকবার সামান্য সম্ভাবনা অস্তত: আছে। সাহানাত্র সম্ভাবনাও যদি খাকে, মেনে নাও ভবে ধনপোলিয়ন হতে সাহস নেই আয়ার। যদি সংশয়ই সতা, এই ইছজীবনই সৰ্বাস্ব হয় **তব**ু নেপেট্লরন আমি হব না কথনই।

কবি ত্ৰে হ এয়া? লিখব ছ্যামলেট <u>কথেলো</u> গড়ে তলৰ নিজেরট **জগং, বাতে বিশ্বাস অবিশ্বাস**্কানটারই ৰূপে নেই। সে আমার কর্মা নয়, এই কথা! কুম **চে**ন্টাই ষ্ঠেছট रम्ब्रे **41.** A. না হোক, জীবনকে সিম্পিছোক বা মহৎ করুৰে অভীণ্ট সেক্সীয়র হওয়ার **প্রাস, বাকটি। ছেড়ে** দিন ভাগাকে। আমাকৈ বোকা ব্যানো বাবে না, আমি ৰা ছাই থাকতে চাই। আমি বনি সেক্সপীয়ন্ত তবে এখন আমি বা আছি তা श्रेष दिल्ही करतीह दक्त? লেক্সপায়র বলি না থাকে আমার মধ্যে ভাহলে জনত চেত্টাতেই কি হতে পারব সেক্সপীয়র? ভোমাকে শঞ্জাই, সেক্সপীরর আর আমি, দ্যুলনের জীবন কে বেশী শৈৰেছে? ভিনি অনেক কম্পনা কবেছেন. স্থায়ি পেয়েছি কিছু। তিনি বলতে नारक्त, नवाबात बानन-मन्नरमब रकामात्र अहे श्रीधरीत गाम कानाकिक ना. আমি প্ৰক্ৰে হোৰই না।" তা বনি বলেন रेकान, सास्ट्रेस कुट्स त्यर सामाह मामना। क्रिक्ट क्रिक्टरिवर कि कारे बटनन? कवि

কবিনের দিকে তাকাও; সের্ল্পনীয়র প্রেলিন তার কব্পনালোকের চ্ড়ো, বং-রালরল প্রালাদ সব পিছনে কেলে স্টাটকোড়া গহরে সবচেরে ফিটফাট বাড়ি গড়তে। সের্ল্পনীয়র আরিফ করেছেন সংসার রপায়কে আভনধ; তারই স্থিত প্যান্ডালফ স্পেরী গ্রিলান নগরীর কাড়িনাল, আমার ভ্রিকা বার মত। সেরপায়র বহি প্যান্ডালফ হতেন তিনি কি সে ভূমিকা হেড়ে পরে, করতেন নাটক লেখা? প্রিবীর বা জেতি কত্ তা প্রিবীর জেতিকত্ম ছাড়া আর কবি বা ইতে পারে। আমার অবস্থাটা ভাহলে থারাপ কোবার? সের্ল্পনীয়র আর আমি, ব্লেনে কেরাছি একই প্রকার জিনিস। লামি বা চাই তাই পেরেছিং আৰু
সেক্তপারর, আমার চেরে কনেক বৈশী
বংগী: তিনিও বলতে পারেন বা চেরেজন
পেরেছেন। কিন্তু পারেনপ্রি নর:
সর্বোগ বিদি হত সেক্তপাররও ছাড়তেন না
আমি বা পেরেছিং। ব্লানের একই থেলা,
বলেন বল ছাড়েছি তিনি অয়ের চেরেজ
উচ্চতে, আমার চেরে নিপণ্ডাবে, কর্কত্ব
তিনি বল ছাড়েছেন তার মাধা-সমান
উচ্ব বেড়ার নিকে তার করে: তার লাপিত
তাই ক্রিটকোডোর বাড়ি, মর্যাদার কুলচিক্ত আরু পদার ভূষিসালের ক্লাও কারবাছ।
আমি উপভোগ করাছ প্রামার রালী এজি-

#### প্ৰকাশিত হল



কাৰ্কি-গোৰ ১০০৪

विवसन्ही

চিঠিপত - রথীদ্যনাথ ঠাকুরকে লিখিত রসতত্ত্ব : শিক্সসম্ভোগ বানানপদ্ধতির দুইটি স্ত্র কাব্যানদ্দের প্রকৃতি গগনেদ্যনাথ ঠাকুর : শতবার্ষিক স্মরণ মহাকবি ভাস ফি ভাস' ও রবীদ্যনাথের গদ্যকবিতা গুম্পদার্বার্য স্বর্যারিকার্যনি কর

विक्रमाजी

নিরজন । বহুবর্গা সাতে ভাই চন্পা । বহুবর্গা ভীর্ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দুনাথ ঠাকুর
কৃষ্ণতন্ত্র ভট্টাচার্য
শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য
প্রবাসজীবন চৌধ্রী
শ্রীসমর ভৌমিক
শ্রীমনোমোহন ঘোষ
শিক্ষিতকুমার মজ্মদার
শ্রীবিজিতকুমার দত্ত
শ্রীশৈলজারজন মজ্মদার

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্পার্কাজভূ-অধ্বিত

প্রতি সংখ্যা ১.০০। বার্ষিক চাদা রেজিস্ট্রী ডাকমান্ত্র-সহ ৭.৫০

প্তে। উপলক্ষে বিশ্বভাৱতী কাৰ্যালয় ও প্ৰশালয় ১ কটোৱা খেতে ২০ অটোবা পাৰ্যাল বছ থাকৰে।

### বিশ্বভারতী

ে বারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭

কাবেথের জাতি। সেরপীয়রকেই শ্রাও, এই জীবনটাই বদি সব ভাহলে এ থেলার ভার জিড?

বিশ্বাসকে মেনে নাও ভাছলে এসব ব্রিভতকই গ্রিড়িয়ে যায়। নিন্টাই শ্রেন্ট; আগনে
আর প্রাণশন্তি এই-ই সব, জড়িগিশ্ডে কিছ্ই
নেই। অন্তুত অসন্ভব ব্বন সাধ; কি
ঐশী প্রেরণা, বাই ছোক না কেন, জিনিস
একই। বিশ্বাসের আগনে একবার উদ্দীণ্ড
হলে আয়াদের আর সব কিছ্ই ভব্ব

কেবল সে আগনেকে ফুটিয়ে ছোলার জনা। নেতি নেতি করে করে পাব ক্লী আমি? বরফ তো আগনে ধরার না।

ভূমি বলছ, আমি ৰখন সভিটে বিশ্বাস করি না, ভখন খ'ত্যরা বিশ্বাস দিরে কাল ক'। হর পার্ণ, নিটোল বিশ্বাস, না-হয় বিশ্বাস ব্যবাদ। ধীরে, বল্ধ, ধীরে, ওতে আমার আগত্তিঃ আনে ভূমি শ্বীকার করে। বিশ্বাসের দরকার আছে, আমি ভোমাকে সন্ধান হবৰ বিশ্বাসের।

ভূমি বিশ্বাস চাও, আমি ভোমাকে সংখ্য रमवाष्ट्रि विश्वाम एव आह्य मिछा द्यार्था बनारे। यक दिन्दी जरगत्र, विश्वात ७७ दिनी निकास, योग नश्यक्षदक दिन्यान कर करूक भारत। भारत रव, की करत कानकाश जाति? कानकाश करिन स्थरक कौरमरक जामारम्ब मरनामक शक्याब न्याभीम देव्हा तथरक रव देव्हा छगवारमञ्जूष्टे गाम। स्मृष्टे ভাব, সেই জনভেব; সেই হোম বা পাওয়ার জনা, প্রকাশের জন্য ঈশ্বর-ইচ্ছার মান্তবের প্ররাস, ভাকেই বলি বিশ্বাস। নিম্প্রাণ ভঞ্জ-শাল্যের বৃথাই নিদেশি তোমাদের,—ভুচ্ছ করো সেই সহজাত স্বতঃস্ফৃত প্রেরণা বা फेन्द्राच च्टब टशमटक। निटकटक मन्धान विश्ववहरू मण्यान-व হাড়া আর কী: বিশ্বাস বলি কামনা করো, সেই জো बर्थके विष्याम ।

Chen the same

নিখাদ বিশ্বাস, বোল আনা খাঁটি বিশ্বাস? তুমি জানো না সে কী জিনিব ভূমি চাইছ? সর্বশক্তিমান, সর্বস্কা, সর্বস্থাতে দ্বীশ্বর—ভার প্রতি একেবারে चनाव छ. **খাশখোলা** বিশ্বাস--সের্কয় বিশ্বাস কোন সচেডন জীবই সইডে পারে मा त्व, जात हेन्द्रियत्क मन्ध करतः जन्नकतः। ভাকে দশনি কোন রস্তমাংসের জীবই সাহস क्तरव ना। रक्षे रक्षे कारव, এই স্থিক্ষ ভাবে প্রতিভাত করার উন্দেশ্যেই; আয়ি ৰলি, বভটা সাধ্য ভাকে গোপন করার জন্য; ডিক সেইজনাই জ্যে মহা-মন্দ বিরাজ-ৰান-ভার কাজ জামাদের যিরে থাকা, আমাদের প্রাণ, আমাদের ছোট্ট লিলির-বিন্দুকে, সেই দর্শন থেকে আডাল রাখা আমরা বতক্ষণ না সে-দর্শনের পাড়ন সইতে পারি। আমার কাছে বিশ্বাস যানেই নিরুল্ডর লংশর, দেবদভে মাইকেলের পারের ভলে ৰশীভূত সাপের মতন। আমি বলি, সংশব্ধ আরও, আরও বিশ্বাসের কারণ হোক।

ভূমি বগবে, এক সমরে সেই মধাব্রেণ ছেলেব্ডেয় সকলেই নিবেশধের মত সবকিছা বিশ্বাস করত। স্তিবিজ্ঞান ভূ-বিদ্যা, জাতিবিজ্ঞান সৰ মুছে কেলে তোমাকে বাঁল নুশো বছর পেছিলে নিয়ের বাই, বাইবেলের স্ভিতন্তের সামনাসামনি রাখি, কোন পাঁথক তথন বাঁণ এসে শেব থবর শোনার —আরারাট পাহাড়ের চ্ডালের সে দেখে এসেহে নোলার লোকো—তথন সেইরকর ব্যুগে, ভোমাকেই দুখাই, কী ভাবতে ভূমি, কী করতে? অনোরা তথন বা ভাবতের ক্রেমের ভিক ভাই।

वान्त्रस्य निर्माणको प्रता वथन महाहार पृत् देश कथनदे काल किया गाम। कथानी वाचान वाश्तरम्, निर्माण। नहाल हम्पूर्ण नाम वाश्तरम्, कार्यो व्योचन ना वाला श्रवरक व्याचन विकास कार्यमा कथाना। को हका व्याचन, राजीवाकम कार्यमा नाका वाला-विक सरमा भागाको जपन निर्माणक वाला-

# এবারের পরজোয় আপনার বন্ধরকে এক কপি জীবনযৌবন উপহার দিন

ঞ্জীবন থোবন

প্রাণ্ডবয়ক পাঠক-পাঠিকাদের বোন বিজ্ঞান ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পরিকা। সচির মাসিক পরিকা।

विरमय कार्जिक সংখ্যা প্रकात আগেই বের হচ্ছে।

ঃ এই সংখ্যার আকর্ষণ ঃ বে ওখাধে নারীর যোবন অট্ট থাকে—লিখেছেন আমেরিকার গবেষণারত একজন মহিলা চিকিংসক।

প্রেবের জন্য প্রেবের এক ব্যাল্ডকারী ওব্ধের জাবিকার।
—আবিকারক একজন বাঙালী চিকিংসক।

বে দেশের সংক্রী নারীরা নিরাবরণ থাকেন—আদিবাসীদের বিবাহ প্রথা ও যৌনজীবনের দ্বশ্রাপ্য চিত্তসহ সংবাদ। মনের মডন—অবিবাহিতা মেরেদের মনস্তত্ত্ব নিরে লিথেছেন

—সূক্ষাতা। শিশ্বদের স্তন্যপান ও ব্ৰুকের সোন্দর্য রক্ষার বিষয়ে—একটি তথ্যনিষ্ঠ আলোচনা।

গলপ লিখেছেন—শা**রণদ রাজগ্**রর। সম্প্রণ রহস্য উপন্যাস লিখেছেন—চির**লীব সেন।** এছাড়া প্রচুর ছবি ও কার্ট্ন। এই সংখ্যার দাম—দ্ব'টাকা।

क्षीयम प्रयोजन और ०००, छाः क्षान्यन्यः प्रमान, क्रीनकाका- ५३

OF BOLD

গোঁত, বা নিয়ে কোকে বিশ্বন নাৰা বাহিপ্ৰতি এক সমস স্থানিতেই। নিৰ নিয়াল প্ৰতি এক সমস স্থানিতেই। নিৰ নিয়াল প্ৰতি নিউন্তান বলেকেন, প্ৰকৃতিৰ নিয়ম কেন নান্তে লাভাৱা অন্তোকে—কুমাৰী মেৰীৰ সমাহত লাভাৱা আনি বলি বিশ্বাসকে প্ৰিল কৰো; বুক চাপতে, নতজান হয়ে ল'ব আন্তা, 'এ অসম্ভান, কৰু এই হতে বে। আনি অভাজন, আমাৰ 'পোপেৰ' গ্ৰেক্ত্ৰ) সকল কৰ্ম কৰবাৰ কে? এ-সৰ হাট হোট ভিনিৰ বে মহুই জিনিৰ ব্লিয়ে প্ৰাণ্ড ক্ষিক্তি ক্ষেক্ত ভালো, তোমাদের প্ৰাণ্ড ক্ষিক্তি ক্ষেক্ত ভালো, তোমাদের প্ৰাণ্ড ক্ষিক্তিক বে-কস্ব খালাস দের ব ব্লিড বেণিয়ে, ভার চাইতে ভালোই!

ভার বলবে, প্রাচীন ধ্যাবিশ্বাস অভটা ্চল হয়নি, লোকে এখনও বিশ্বাস করে। क्रेंक बढ़ी, किन्सू कार्बा? काबाह? हाका বাৰ্মা-র ভিথিয়ীর দল বিধ্বাসে দীপত, शहर बाकि: किन्छ अन्ना, अस्तर प्रधा रक লাছে এখন ভাষমণত ৰে বিশ্বাস করে, ইম্বর আরু ওপর সভত নজর সাধ্যেন: আগনে কৰ্ম কৰে, বাল্টি সিম্ভ করে, এটা সে মেডাৰে বিশ্বাস করে ইম্বরের সভত শুন্তিতে ক ঠিক তেমনই ভার বিশ্বাস? না, না, লে হাসৰে, আগনে-বৃণ্টিয় নিরম ৰে কিজেকট কাজ কৰে। মোট কথা, ঠিক, আয়াত পংগত্ন বিবাট, বিশ্বাস বিশ্বাটভয়: আহাত লেই তের। আমি পড়েছি অনেক, क्टबीड स्टान, खोडडाडा ड स्टान, डर् মারে গোলেও আমি বলব না, আমার সন্দেহ लिश्करम् मण्ड कामान्नाविज्ञास्त्रन् गाकरमा बङ् বন্ধক প্ৰভাৱ অলোকিক কান্ডটা মিখ্যাও হতে পারে। ভোষার পরামণ আমার উচিত আনার বিশ্বাসকে থাড়-পেছি করে এই সং অঞ্চালগালে অব্ভক্ত বিদায় করা। আমি ভা করৰ না, হানে, একটাও আমি ফেলে मिरुक्क भावाय या । विश्वाम भविरमाध्याय **स्था** ৰভাছ, কিন্দু একবার গ্রেহ করতে তার কোন লের যে দেখতে পাইনে। একটা হটিলেই ভারপর দেখি আর গুটো আরও বড়, কাটভে কাইছে কাইবার খেব নেই। এ-সৰ পৰিষ্ট बन्द्रव क्या द्यानकाती, नतीका निवीका ? **লোৰ কোবাল, আলার হাত চো**ৰ, **হান** ব্যবিদ্ধ কারও ওপর ভরসা সেই।

এই ফাটাফুটির ডাজটা ডোনার পচন্দলই, ভাতে ছাঁর ভারের ফিছু দেখ না।
ফিল্টু আনার বুটি অভিজ্ঞা-লখবিশ্বরসের শিক্ষাটার পেবপ্রান্ত আমরা লভ
বুটিডে বরে রেখেছি, ভাতেই দুর্নান্ত, অন্থ
জ্বনার্থিতে বলে রাখবার স্বিবা। এই
বুটি ছাট হল ভি আলগা হল ভার ওপরই
নিজার করকে জাররা প্রস্থু, না ভারা আমালের ব্যারকার বাইলে, বুড়া জানি ছুটি
সামানিবার্থ জারক আনার জীবনভাগা ভার
স্থিতি ভাই করকে। আনার জীবনভাগা ভারা
স্থানী ভারতি আনার-প্রিভালনেও আনহ্

আর সেই ক্যানিনের উপলাতেই ভূপ । রিক্
কথা, এই প্থিবীর জনাই আমার কাজ, আমার
কথা, আমার জীবনচর্যা, এ প্রিবী ভাই
চার। জন্মান্ডরে নতুন জগতের নতুন নিরম
নতুন দবি, সে-সবও আমি মানব, ভারই
গ্রেণ্ড প্রতিগ্রুতি এই প্রিবীর নিরম দাবি
মামার মেনে চলার। এ প্রথিবীর জীবন
নত্ত করা কেন, বখন এর স্বাবহারেই ভাবীক্রীবন হতে পারে আরও স্থানিবিছ!

ভূমি বলবে সংশয় বৰস আছেই, ভৰস ষেট্রু সভ্য বলে জানি ঠিক সেইট্রকু খরে চলি না কেন? তোমার জীবনাদলটা কাজে লাগিরে দেখাও দেখি। দিবা সভাকে বিধঃসঙ করেছ, এখন ছোক ভোমায় স্বভাবধর্মের পরীকা। নীতিবিধান বাতিল: অসতাক্থন, দিধন, অপ্তয়ণের স্ব নিবেধ নিম্লে, নাম্ভিক প্রোহিত হতেও বাধা নেই। তব ররে বাবে সেই অব্ধ সহজাত প্রথণতা, যাদের ওপর বৃত্তি খাটে না, সেগ্রিল ছুলি বাতিল করতে সাহস করে। না। সেগ্রনির শাসন ভূমি চলতে দেবেই। তবেই দ্যাথে। ত্যিও আমার মত গোলাম, মিখাবালী, ভীর্ ভব্ড, ভঞাং শৃথ্ এই, ভোমার কোন প্রেম্কার প্রাণিতর আগা নেই। আমিও আমার সহজাত হেরণার চালিড: আমি ঈশ্বরকে চাই, ভারই জনা আমি সৃষ্ট, তাঁর সলো আমার সোজাস্ত্রি সম্পর্ক চাই, সেই-ভাবেই আমার জীবন। ভোষার সাহস নেই তোমার জীবনাদর্শ মভ চলবার। মানুৰ তো टमब्छा नतः आमर्ख भन्दे। भवते आमवा দেখতে পাই দা, কিছুটো দেখতে পারি। তবে মিখ্যা বলবার দরকার কী? আমি বলি काचि अवछेष्ट स्मीय, मिथा मिस्स बीम यद्वि-নাটি সৰ, সৰ্বাক্ত, দেখাত। আমি বাদ জোৰ দিয়ে না বলি ভাছলৈ বে লোকে পাণেই कत्रद्व चारि अरक्तकार करा जिल्हा भागि

আমাকে দ্যাথো, ভোমার ভবল বর্স আমার। তোমার বয়সে আমিও উপভোগ করেছি অনেক কিছা, বা তুমি আরও কৃড়ি বছরেও পাবে না। তোমার আমার দেহমন প্রায় একই রক্ষ। সভি। ভূমি চাও না আমার বিশ্বসের পদ, আমার প্রতিপত্তি, আমার आफ्रन्यद्वा कृषिक बृद्धा श्रव धकीमन, एथन কোপাল্ল পাৰে সে-সব উপচার বা আমি প্রতিদিন পেরে থাকি খণ্টার খণ্টার-র পসী রমণীরা, প্রশরীরা খাদের পারে গড়ার, ভারা আমার কোল-কুকুরের লোম কেটে নিয়ে হ্রচের শোক্তা বাড়ার, ডিউকরা ধরণা দের আমার खन्द्री ह्यात्र बना अपन बादत कर की ধরো, আমরা দ্রুদেই আজ এই রাতে বদি মারা বাই, আমার লাভের হিসাব তো এই-সৰ ভীবন দিয়েছে আমাকে এসৰ ফল। আর ভূমি? ভোমার জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্মান ভো আৰু এই আমার সংশ্য ডিনার আর विषादात कारण वन्ध्राप्तत हिन्द करें वि स्थाय প্লাস তোমাকে ঢেলে দিচ্ছি তাই। এরই বড়াই করে বেড়াবে তুমি সারাজীবন। তব্ खाटि अपन मन मान्यक चाटि बाता खामात অনেক ওপরে—আদর্শ-পাগল যে-মান্ত, বে-কবির সমগ্র সন্তা তার কবিতাটিতে, বে-রাম্ট-विष ब्राम्थनिटवारथ फेरमारशी, रव-मिन्नीय धर्मा ভার শিক্স, এরাই অন্নি-ধর, এদের ছেরিয়ের স্বকিছা দীপত প্রাণবৃদ্ধ; এদের কাছে আমি প্রাঞ্চ। আর তুমি গিগাডিব্সু, কাগজের কলমবাজ, বাও লা, লেখ গিয়ে চটকদার নকা, "ব্ৰুগ্ৰাম কিংবা থেয়ালীর গ্ৰুণত-কথা," করো গিয়ে বড খ্লী নিন্দা কেছা আমার; এও জানি তাজিলা আমাকৈ তুমি আর ककरता क्वरण शावरव ना।

সদ্য প্রকাশিত হ'ল ! শক্তিপ্র বাজগ্রেরে : শ্রেষ্ঠ উপ্সাস

## **जना कानशाम ७.**

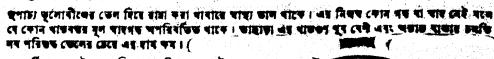
এক ব্যহাত। ক্ষেত্রে কর্ম উপাধ্যান। একটি বলিন্ট ও সজাব প্রেমমধ্যে উপন্যাস।

লেখকের আর্ক ভিন্টি বিখ্যাত উপন্যাস

रमवारणी ७, स्मरंच हाका फांबा ७, नकश मान्य 811º

8 আরও করেকটি বিষয়ক প্রশা হৈ বিভৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের বিষয়িত উপন্যাস হ পরিশোধ (চলচ্চিত্রে প্রভ মুক্তি প্রভীকার) ১: মানিক বংশদাপাধ্যায়ের উপন্যাস হ বৃদ্ধ ৫, রাল্লে আন আনিক্তা ১॥০: প্রেনীগচন্দ্র ভট্টাস্থার : অনেক আনোর অক্তর্মর ৪॥০, গোলার প্র্যুক্ত ১॥০: স্টর শলিভূষণ দাশগা প্রের : বরে বাইরের সাহিত্যালিরা ৫, উপরা আলিকালনা ৩: দেবীপ্রসাদ চটেপাধ্যায়ের : প্রায়ের প্রায়ের আন আর বৃদ্ধে প্রিয়া ও ভাবরার বৃদ্ধের (দেশ-বিদেশের ইতিহাস অনুনাচনা করা হরেছে এই রংশে) ২॥০

**নাহিত্য জনং — ২০০/৪, কর্মগুরালিশ স্থাটি**, কলিকাতা ৬



ই মার্কিন বুজনাই ও সোভিবেজ রাশিবার সভ উন্নত বেশেও, তুর্গোনীজের-তেল বিবে রারা পুষই জনপ্রিত্ব। ই ভারতে প্রতি বৃহত্বে ৭৫ হাজার মেট্রিক ইনেরও বেকী ভূলোবীজের ভেল বাবহুত হয়। ও বনস্পতি নির্বাজার বনস্পতি জৈরীর কালে ভূলোবীজের ভেল বাবহুত বাবহুন । ৪ ভূলোবীজের ভেল দিরে রারা করলে আপনার বর্ত্ত অন্তে বাহুবে এবং কোন জিনিব প্রভাত ভেলে ভালতে বে প্রিমান্ত ভেল্ল ব্যহ্র হয়, এতে ভার চেরে প্রেক কর ভেলে লালে।



ভুগোবীল খেকে ভৈনী নহুই ভেল এটি ব্যবহার করে আছা জট্ট রাখুন ও বর্ত্ত বাঁচান





বিষয়ের কারে আরেপার মত আর সে
পাছির দেই কেন্ট পালের। এই
থারামপুর গহরে আরও লোক ছিল,
এচারও সাহেবরা কম করেনি; কই, প্রথম
করেকভান হ'তে কেন্ট পাল হ'ড়া আর
কর্তী ভা এলিরে আসেনি। সেলিনকার
কথা সাহেবরা এরই মধ্যে ভূলে গেল।
এখনও বা মনে পড়লে গানে কটি দের
কর্তী পালের।

मात्मदे देवाबनामान कडी छन्। मन्द्रमादबद

গ্রে; গ্রেগির করে পেট তরে না।
জাইতেই ত' হাত্তি বটালি তুরপুন
করাতের বার বাড়ে ক'রে হুতোরের কাজ
করতে হত কেন্টপালের। সেকালে দিনেমার
শ্রিমপ্রের খ্ব বোলবোলা, ব্রসাবাণিজ্য চাকরি-উমেদারি ভালমন্দ নানা
ধানদার দিশী বিদেশী বহুলোক বাস করছে
সেখনে। নতুন বাড়ির কাল, গ্রেনা
বাড়ির জানলা দরলা মেরামতি লেগেই
আরে। স্তরাং চদননগরের বাস তুবে

দিরে শ্রীরামপ্রে এসে পাকাপাকিভাবে বাস করছিল কেন্ট পাল। হাতের কাল ভালো, ভালতও স্বাই। কিন্তু দিশী বাড়িওলাদের হাত দিয়ে পারসা গলতে চার না, সবেতেই দরাদরি। সাহেব-স্বোর, বিশেষ কারে মিশনারীরা এসে ইন্ডক বাজার বেশ ভাল হরেছে, ওরা কাল ভাল চার, ভাল কাজের ভাল মজ্বি দের। ইচ্ছে হর রোজ নাও, ইচ্ছে হয় ফ্রোনে কর।

এই কালের স্তেই মিগনে নির্মিত বাডারাত করত কেন্ট পাল, বেশ আলাপসালাপও হরেছিল মিগনারীদের সংক্ষ ।
সাহেবদের নামও জেনে গিরেছিল—
মঙ্গামান, ওরার্ডা, ফিলিকস্। সবচেরে
ভাল লোগেছিল কেরী সাহেবদেও। আঙ্গেও আলেও মিন্টি করে কথা বলত, ভাঙা ভাঙা
বালো বলতে পারত। সাহেবের কথা ব্যুতে

একটাও কট হত না কেওঁ পালের।

এক একদিন কেওঁ পালে হরত কাঠকটো

হতরপাতি ছড়িরে কাক করছে, কেরী
সাহেব এনে পালে বসলা, এ কথা নে-কথার

সাহেৰ এনে পালে বসল, এ কথা নৈ-কথান পরে বীপা খানিটের কহিমার কথা কলনে নাগল। এসব কথা নাকি বাইবেলে আছে, সাহের বাংলাল লিখাবে, বই ছাপাবে। কলছিল, বরা কেকেজন হবে ভালা হরে मारह बराना साहे, विश्वन काराव कार्य हाइटा.
वृद्धि रहारत, गुरूष रमारहरत । इन्होन पर्यादक भागरकहे रमाहिक बराह निर्माहक रक्ष्ये भागर, बरागहिक, जावि रक्ष्यका हमा । भारत रकती मारहत बरावत सरक सामाहिक सरहोहक कारक। रक्षरक भावित्वविक्य मार्गहास मारहवरक। अरक अरक विश्वसाह महाहे अरम सरका हरताहिक। महाहे निर्माह



### পৃজায় এবং আজীবন আনন্দের জন্যে— **পাই**



ক্ষতেল ওও১৬ –৮ ট্রাননিন্টার গুড়াই-ডকুন। বিভিন্নার ওবেড যাও। ১২৫ টাকা বৈত্ত-তত হাড়া।। চাবড়ার কেনের বড় ১২ টাকা অভিবিক।



ব্যক্তি ৩৩১ — অনীয় ট্রাসফিটার।

> ট্রাসফিটার — ভাউবজ্য । ও বাবে ।

৩২৮ ট্রাকা ।ও চাবজার তেনের রক্ত
অভিত্তিত ২০ টাকা ।



स्टूब्स् -0805-व्यक्ति हानक्तिक पान व्यक्तित्व । अन्ति नाविक्ति । व्यक्तिका १ वाकः अस्ति नाविक्ति । व्यक्तिका रोगात क्यार, चार्विक नोवकः रेगातका कारनकारम वावशः । 285 होस्स् । ०



মাজেল ৩২১৬--- ট্রানজিনারন-ভাইতত্ন। ও বাগে। ভিতরে সুপ এরিজেন
৩২৮ টাকা।



महत्त्वन कर्र्ड -- श्रामिक्स्य---वारेक्स । र माव । निय माराह कर् बच्चे । 856 क्षेत्रम् । क



महामा ७०१ प्-ः वाव । ० वाव । सर्वता , प्रानिक क्यांप्लिड विश्वतिक तार्वे । ७०७ डीका १०



মডেল ৩০৩৯ – ০ বাব। ০ বাব। । শক্তিনালী শীলার। মাজিক আই। লাফে কার্যিনেই। কেবল এনিছে চলে। ৩৬৫ ট্রাকা।



নভেল ও০৪০-২ বাব 16 খাও। ভারে কাহিনট। অধিও টোন কর্মেন। শিবাবে কীং মতা হট্ট । কেংটিট বহু কবিবেন। কেনা কমিতে মন। ৪১৫ ট্রাফ্রা



নেডিও উালিটন

একমাত্র পরিবেশক:

(BA) বেলারেল রেতিও এও আরারারেকেল নিক্তিত, পার রেতিও ড়িজিলন, খোষাই, চলিকাড,

न्त्र व्यक्तिक । न्यून कर व श्रीवीत - नून कर-तर सारव टकार्क निकारिका, रक्के भागरक बाक्याटा बीजार वाहरतिका।

কৰাটা ছাউৰ হতে দেৱি হরন। टमीनटमा क्या बटम करण अथमक स्टब्स ডিব্ডিব্ করে কেন্ট পালের। হাজার ব্যৱেক লোক জড়ো হরেছিল ভার সামনে। কেউ এনেতে মাহেশ চাতরা খ্রাম থেকে, কেউ সেওড়াফুলি বৈকে, কেউ আবার কেলগর থেকে। স্বাই क्दर्बाङ्ग কেন্ট পালকে। ভারপর ধরে টানতে নিরে গিরেছিল দিনেমার গভদার কৰেল বাই-এম কৃতিতে। সাহেব নিজে न्द्रीन्छेल, जिल्लाकीरनंत्र मन्छ म्द्रज्ञ्च् সহতরাং মারম্বেখা জনতাকে খেদিরে দিরে-ছিলেন ডিনি। কেন্ট পাল বাড়ি কিরে দেৰেছিল ভাৰ দরজার দ্বেজন সিপাই পাহারা मिट्रा

সৌনন নিজেকে সম্ভ সান্য মনে হত্তে। ছিল কেন্ট পালের।

কেরেন্ডান হওরার দিনও সে কী এলাহি কাণ্ড! গুপার বার থেকে মিগন পর্যক্ত রান্ডার বােচ্ছে বােচ্ছে সিপাই সাম্মা পাহারা, রান্ডার দ্বেশারে পিলপিল করছে ছেলে-ব্জে থেরে-মন্দ। ভার মধা দিরে কেন্ট পাল ভার কিলিকস্ কেরীকে, বেন ভাইনে বারে দ্বেই ছেলে এমনিভাবে, গুপা ন্যান করিরে এনে দাীক্ষিত করেছিল কেরী সাহহৰ।

পরে বাঁরা কেরেস্তান হরেছে ভালের আর এমন কী কৃতিছ! কেন্ট পালের দেখাদেথি কাজকন্মের লোভে মিদানে এসে কেরেস্ডান-বের থাভার নাম লিখিয়েছে। উভোরপাড়া-কেরাগর থেকে সেওড়াফ্রিন পর্যাত লোক-ভানাভানিও হর্রান, সিপাই দিরে কাউকে ভাগলে রাখতেও হর্রান। সাহেবরা সব জানে, স্বা বোল্লে, ভব্ন ইচ্ছে ক'রে মুড়িম্ডুবির এক বর করে রেখেছে।

কেন্দ্র পালকে বীপার মহিমা প্রচারের
ভাজে নিব্রুভ করেছে কেরী সাহেব । গোকুল
ভবেক পরে কেরেল্ডান হরেছে, ভাকেও ঐ
একই কাজে লাগিরেছে। বেজল গ্রুলনেরই
এক। কেরী লাহেবও মুন্র হেলে বলেভিলা, বিশিরে রাজ্যে মান্বের মানবে তেল
নেই। এজলোগার খ্রীন্টাননের জন্য জামানের
বেত্স-হার এক,—নিজ গ্রামে বেজ্ক প্রচারকার

বিশিক্তে ট্রান্ বি ক ক ব ।

ই ই টাকার বাসিব
বিশিক্তে ই ইই টাব
বাংলার পরস্কটিশ ।
বাংলা অল ব্যাস্ট
পোটেবিক ট্রানাজ্ঞান নিন ।

Sapais Agencies (DW—77) 3888.
Churiwalaja, Post Box 1194. Delhi-4.

-শক্তিশদ রাজগরের *ना*यनाथ रिथानायन रिथाना A.40 मन्धा मागन कृत्व म बुखा #.00 মহাশ্বেতা দেবী সত্যাসত্য (৬ খণ্ড) ৩৬ বিপন্ন আয়ুনা द्यवस्य ५७. 8.40 माप ६. রত্ন ও শ্রীমড়ী (১ন) ৪, (২র) ৩.৫০ ভারাশব্দর বন্দ্যোপাধ্যার क्ना। ७॥॰ ना ७, शम्भ ७, উড়कि ा অপেরा 😘 थारनंत्र मर्क्षक ७, त्रवीन्द्रनाथ ७, শ্বগামতা ৫, माहि २.६० जागर्म नित्र स्थना 0.00 विशामा ८. नकन्द्रज्ञी ६. भर्ष्म नित्त स्थमा 0.00 নাগিনী কন্যার কাহিনী ¢, রমাপদ চৌধ্রী ইরা সরকার निर्कान भागाय होत्हे 0, জনৈক নায়কের নজরুল ইসলামের গান কাজী অনির,শ্ধর স্বর্রালপি खन्या ग्जब R.00 সরুর সণ্ডয়ন 8.40 मामवाञ 6.00 সঞ্জিতা 4.00 আশাপ্শো দেব অণিনবীণা অনৰগ্ৰহিতা ৫.৫০ 0.00 নতুন চাঁদ कान्यानी बद्धाशाधात 0.00 পায়ে পায়ে বাঁক रैनामकानन स्ट्याभागास तो तो रथना ۵٥. সমরেশ বস শুক্রর ভট্টাচার भागदर्शतत नीमानात 4.40 वाःला थिट्युगिद्य नहीन्त्रनाथ यटन्मानाथाइ অপরিচিতের অভিনয় नाय 8.60 অচিত্তাকুমার সেনগঞ্জে भानवादब्र अभार खगम् ग्राब প্রসাদ ভট্টাচার **बोबी विजयकृष**् व व व नाष्ठां अष नद्वन्त् स्थाव कक्षालय, १ 6.00 আজৰ নগরের কাহিনী ১০-০০ নারারণ গঙ্গোপাধ্যরে স্বোধকুমার ম্বেখাপাধ্যায় পাতাল কন্যা 8.40 গ্রন্থাগার বিজ্ঞান সাহিত্যে ছোট 25.60 আর এস দেশপাশ্ভে গলপ 34. निष्कत वाफी निष्क वानाउ ১०. स्थाननी नरकृत्य दन् वक्रवाक 6.60 কাৰত 50.00 সূভাব মুখোপাধ্যার अयुक्त साम ইভান দেনিসোভিচের জীবনের नमागदा একদিন 20.00 6.00 **ডি. এম. লাইরেরী,** ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা—**৬** 

कत्राण साजिक एवं होका, आहं वक्कारण दशरण वाजिक बाद्र ग्रीका।'

নতুন কেরেশ্তান হওয়ার সংবাদে আর टियम एक रह ना शिहामन्द्र। बाबा स्ट्राह चारमञ्ज खाँड चारमागोश सन अकरे, अकरे, করে কমে আসছে। মাহেশের জালগার গাঁরে খানিকটা জান্ন কিনে সেখানে বাঙালী बर्जीचीमदम्ब कटना बनवाष्ट्रिकदा पिरहरू कानाजेन छेरेक्त्। अथन श्वरक उराह

्यानामा जनाय, याणामा जनाबिदयन् । हरूके भारमञ्जूषा वामधीन, दबरव **व्यासन्तर्वती**क क्तानकाम क्राइट । क्राइट की क्राइट कारकाम । क्राइट कारकाम क्राइट कारकाम । क्राइट রথ দেখতে বাওয়া চাই। কেন্ট পাল যিশনের বৈতনভুক প্রচায়ক, ভাই একদিন একটা আপত্তি করেছিল, স্বথের মেলায় रगरन नारहरता वीन रनरच स्करन?"

चानन्यधेशी क्षांत्र स्कृतन स्क्रिका বলেছিল, বাবোকেরেল্ডান হরেছি বলে मास्टरणं इस रमक्ट सार्व सार

रमरक्रांक नामक्रम करत्रिक बालमान, जाक কোন্ প্রতিবেশী কেরেস্ভান গভবার ডড়ক रंगथरण शिरह्मिक्स, काला महीकरत सहीकरत শনি সভানারায়ণের রভপাঠ করে, ইভাটির ব্রান্ড প্রকাশ করেছিল সে।

কেন্ট পাল বলৈছিল, 'ছুপ ছুপ। গোকুলের बाश नामदेख शादा।'



সোজুলের কটী কমলাবাদকে বড় ভর কেন্ট পালের। অল-জ্জল হৈটে আতের মেরে কেরেল্ডাল ইরেই কেন্ট পালের সমান হড়ে চার! গোকুল একদিন কেন্ট পালের দাওরার বনে এক বটি জল চেরে থেরেছিল, আল-গোছেই থেরেছিল, তবু বচিটা না মেজে ঘরে ডোলেনি রাসমণি। জানতে পেরে ভা নিরে কী অগড়াটাই না করেছিল কমলাবা। ভাতারকে লাগিরে লাগিরে কেরী সাহেবের কানের ভুলোছল কথাটা। সেই থেকে দ্ বাড়ির মুখ দেখাদেখি কথা। কিন্তু বেড়ার আড়ালে সর্বন্ধন আড়ি পেতেই আছে কমলমণি। ফাহেণের রথে বাওরার কথা গনেলে কেরেল্ডান-সমাজে টি চি পড়ে

পূর্মি থাম।' মথ নাজা দিরেছিল রাসমাণ।
কমলমণির উন্দেশ্যে, ঠেস দিরে বলেছিল,
কে কত ধোরা ভূলসীপাতা তা আর আমার
জানতে বাকী নেই। কেরেল্ডান মাগামিশারা
কত ঠ্যাকারই জানে! কেউ দেখি গিজা থেকে
কিরে গোকর থার, কাপতে গণগাজনের ছিটে
দিরে তবে চৌকাঠ পেরোর। কেউ কেউ আবার
কিনে দিরুর চন্দন লেপে ক্লে-বিলিপত্তর
দের! মাহেশের রখ দেখতে বাবো, বেশ
করবো, কোলা ভাতারখাকীর কী!

এক রক্ষ জেল করেই ক্ষলমণির উঠোনের ওপর দিয়ে মাহেশের দিকে হে'টে গিছে-ছিল রাসমণি, আল ভার পেছন পেছন আন্দ্রমানী।

মিশনের মেমসাহেবদের কাছ থেকে সাজ-গোজ করতে গিথেছে আনস্পরী। প্রেরা হাতা সেবিজ্ঞা পরেছে, গোড়ালি পর্যস্ত থেকে করাসভাঙার ভূরে পাড়ী পরেছে, কপালো কাচপোকার টিপ নিরেছে। বেসম নিরে রাজা হাতে বেলোরারী কাচের চুড়ি ছাউতে হটিতে মাবে ক্লাকে নেডেচেড়ে বেশহে।

মেলা দেখতে গিরে দেখা হরে গেল ক্ষপ্রসাদের সংগ্যাঃ ক্ষপ্রসাদই প্রথম দেখে-ছিল, ভাকল, খক, আনলমরী না?'

লাল্ভবসের দিকে বাড়ি কুক্তাসাদের। কেরী সাহেব প্রথম দিকে স্করবনে গিরেছিল ভাষ-আবাদ ক্ষতে, ভাইতেই সাহেবের সংগ্ আলাপ। সম্প্রতি শ্রীরাম্পরে এসেছে. মিশনে ৰাভায়াত করছে। কেন্ট পালের সংখ্য আলাপ করিয়ে দিয়েছিল কেরী সাহেব। কেরী সাহেবের বড় ছেলে দিশী মডে কিলিক্স্ও ছিল সেখানে, किलिक्न क्वरी क्ले भारतक ग्रह्णाहे. दमदे मद्दादन कुक्टामान्टक किनिक्रमत मर्ल्य আলাপ কৰিবে দিতে গিবে খনক খেলেছিল दक्के भाग। दक्की क्या मा वाफ्रिक क्क-क्षनागरक मिरक्क बाहिएक मिरत अर्जाबन, क्ष कार्य माध्यम कथा नत्म शानका राज रहरतीयम रक्ने नाम।

দৌদন আনন্দমন্ত্রীকৈ কিন্তু এত সালের লাগেনি। আৰু আর চোথ কেরাতে পারে না কুকপ্রসাদ। রাসমণিকে দেখেই সংবিধ কিরে আনে কুকপ্রসাদের, আখ্যারতার সরু এনে ধলে, 'কা বউঠান, মেলা দেখতে এসেছেন ব্রিথ?' একবার এদিক ওদিক চোথ ঘ্রিরের বলে, 'পাল মণায়কে দেখছি না বে?'

কেন্ট পাল আর্সেন শনে মনে মনে মনে খ্শীই হল ফুক্পুসাদ। আন্দমরীর পালা-পালি ব্রলো মেলার এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্ত পর্যন্ত। পাশরভাজা কিনল, কিনে দিল কেন্টনগরের প্রেল। লেবে সন্ধ্যে মাগাদ ওদের বাড়ি পেশছে দিল ফুক্পুসাদ। রাম্মণি ইচ্ছে করেই বসতে বলল না! বাম্নের ছেলে, একট্ন জলটল খেতে দিতেও বিল্ডর ঝামেলা। ও না হর এসব মানেনা, তাই বলে রাস্মণি ভং আরু জেনে-শন্নে ছেলির রাস্মণি ভং আরু জেনে-শন্নে

রাজাণ কৃষ্ণপ্রসাদ কেরেপতাম হচ্ছে, এই সংবাদেও আর আগের মত চাঞ্চল্য দেখা গোল মাঃ শুধু কেরেপতাম-পাড়ার একট্ব শোরগোল উঠলো, একট্ব মুখরোচক রটমার কানাবুৰোও লোনা গোলঃ কেন্ট পালের সোমত মেরেটা কী বেহারা বাবা!

দীকিও হবার আলে গলার পইতে খলে রেভারেন্ড মিশ্টার ওরাডের হাতে দিল ক্ষ-প্রসাদ। ওরাড সাহেবের তথম কী উল্লাস। গিলার উপস্থিত ব্যারদের দিকে প্রসারিত হাতে পইতেগাছা ভূলে দেখালেন, বললেন, 'এই উপবীত, এ জিনিস রোমের কোন গিলাতেও নেই।'

এক বাঙালী কেরেস্ডান চাপা গলার কেন্ট পালকে বলেছিল, 'থাকবৈ কী করে! রোমে কি বামনে আছে?'

ভাগনকার অনুষ্ঠানে সব বাঙালাই খ্রান্টান্টানদেরই নিমালাগ করেছিল মিলানারীর।। কেরী সাচেব জামগারে গিরে ছরে ছরে ছরে বরে বলে এসেছিল। বলেছিল পিরেকে, বলেছিল বাট বছরের বান্ধ পাঁডান্থর সিংইকেও। সপরিবারে এসেছে কেন্টা পাল, শ্ব্যু সাচেব বলেছে বলে নর, কুক্পসাদ নিজে গিরে বলে এসেছে ভাসের।

গোকুল আর কমলমণি বসেছে পাণা-পাণি। কমলমণি আনক্ষমরীকে শ্নিবর শ্নিরে বলে, 'জাত ড' গেছে অনেক দিন, ও পইতে বাকলেই বা কী, গেলেই বা কী!'

প্ৰত্যে বাক্লেই বা কা গেলেই বা কা গ গোকুল বলে, 'বাম্নের হৈলে, কিই, একটা হডলব আছে বাবা!'

আনলমারী সহ কথা গোনেনি, বা লানেছে ভারও উত্তর করেনি, সারাজণ একদ্ভেট চেরেছিল কৃষ্ণপ্রসাদের দিকে।

পির্ মুসলমান, কেরেন্ডান হরেছে, উপ্রতিবছন অনুষ্ঠানে দে ভারি খুলী হরেছে: কৃষ্ণপ্রসাদের কাছে এগিরে গিরে বল্ল, 'কাল আহাৰ বাড়িতে আপনাৰ নেয়ণ্ডৱ ছইল '

কুক্তালাল রাজী। পাঁতাশ্বর সিংহ আড়ালে বলল, ছ্যা ছ্যা! কেরেশ্ভান হরেছে বলে বাম্নের হেলে নেলেছর জন এহণ করব।

इक्टानान-खानम्बादीत विस्त, বাঙালা কেরেল্ডামদের মধ্যে বিরে, দেখতে বেশ ভিড হরেছিল জালগরে। গারহবিত্রা, স্থা-আচার, কুস্মেডিপো ইভাগি সমেড একরকম হিন্দু মতেই বিবাহ নিম্পার হরে-क्रिन। ट्राम 3.49 भारताहिक वह কেরেন্ডাল-বিবাহে মন্ত পড়াড়ে রাজী হুননি। সভেরাং পৌরোহিত্য করেছিল কেরী সাহেব : বধাসাধা শোধন করে মিরেছিল নেটিভ আচারের দোব। এসেছিল মার্শম্যান, ওরাড় ক্যাপটেন উইক স্। আসম্পিটি करत यदन शक्ष्मिकारक मामा शामाक्षम क ट्योक्ट्रकत ज्याचि करतीहरू। ट्याक्ट्र बार्डिस পাতে করে আহার পরিবেশন করেছে নিম্পাতদের। বসরে সঙের গান গৈরে ग्रामित्रत्व क्यानमिन। नौर्क न्यून्ति क्टिं ভারই একখন্ড কোতুকজ্ঞলে মুখে পর্যে দিয়েছে কুক্পুসাবের। বস্তু জাতের বড়াই রাসমণির।

কুন্মীড্ডেগর পরে মবদপতিকে নিরে
সাবেবরা গিরেছিল শিক্ষার প্রার্থনা করতে।
গোডাবারার বৈতে বেতে কেন্ট পালের মনটা
আবার গৌরবে ভরে উঠেছে, সাহেবলের
কাছে আবার কদর বাড়ছে ডার। না, আদি
কেরেশ্ডান কেন্ট পাল ঠকেনি। শুনেইে,
ওয়ার্ড সাহেব ডার জীবনী লিখছে, দুক্ত
পালের জীবনী। লিখছে লিখুক, কিন্টু
ওয়ার্ড সাহেব আর ভাকে কডটুকু চিনেছে!
চিনলে সংগর-শ্বন্ধ-বেদনার কথার ভরে বেউ
বে জীবনী।

অনেক নিম পরে স্থাসমণিকে মলেছিল কেণ্ট পাল, 'বেরেদভান না হলে কী বাম্নের যরে মেরে দিতে পারতাম ?'

থ্ণী-থ্নী ভাষ রাস্থানিক। বলেছিল, গ্রিছিমিছি জ্লাই আমানের পইতেটা ছেড়ে দিল।

কেন্ট পাল হেনে বলেছিল, ভেনা বাম্নের পইতের দরকার কী ৷

#### किन्द्रिक है।जॉक्क्डेब

याणिक २८, ग्रेमा किल्जिट **एकेलिट**ोन वे न किल्जे सः दक्षात्रे

প্লা নিট কে ব্ৰ আৰক্তের ক্যাবিনেটে ব্লীম্মাৰদন্ট বসমো। ধান ১৬৫ মাকা বাবা। ২ বংসক্তের গ্যারান্টী। লিখনে ১৮



Tokye Television Co. (WDC)
Post Box 1807, Deihi-8



বাদে শ্নিলাম, চীনে মাও সে
তৃত্ত-এর মুখ (অবশাই "শ্রী" প্র')
নিঃস্ত বাণীকেই একমান সতা বলিয়া
প্রচার করা হইতেছে। বিশ্খুড়ো
বাললে—"হরত সেই সতোর স্চ ধরেই
আমাদের দেশে অনেকে সতামেব জয়তে
উচ্চারণ করছেন।!"

প্রাড-হক কমিটি সংগঠনের জন্য সম্প্রতি কলিকাতা আসির,ছিলেন। —"এতংপ্রসংগ্য গরবতী বে-যে সংবাদ



শোনা গেল, তাতে মনে হল অকাল বলেই ইয়ত নশোংসব তেমন জমজমাট হয়নি"— বলে আমাদের শ্যামলাল।

বান্ধ প্জার মাইক নিরন্ত্রণ সম্পর্কে ইতিমধ্যেই প্রিলসী নোটিস
সংবাদপতে প্রকাশিত হইরাছে। সহযাত্রী
বলিলেন—"ফি বারেই তা হয়, এতে কে ন
মৃতনত্ব নেই। কিন্তু তাতে ফল কিছ্ই
হয় না আর হবেই বা কী করে, মাইকবিবজিত প্রজাতে বে অপ্যাহানি হয়,
এ কথাটা প্রিসম একবারও চডীর পাতা
খ্লে দেখেননি।!"

বা প্রের গ্রেক এবার প্রের বাজার খ্রে মন্দা, বাবসারীরা সকলেই মাথার হাড দিরা বসিরা পড়ির ছেন।

—"কিম্তু চাদার (চাদনী নর) বাজার



धनः भूतना-नःशात छाकौतनत चकारतत थनत मन्मा मस नत्नोड् छ भूतनाङ्ग-नतनन थत्छा।

রিপ্রাটার দ্বা বণ্টন ব্যবস্থা ই বিপর্যাত হইয়াছে এবং আনেকেই পাঞ্জাব, বিহার হাইতে ভাল জাতের গাভী আনা হইতেছে না বলিয়া আনিমেল বিভাগকে হ জবেনডার দোষারোপ করিতেছেন। শ্যামল ল বলিল--"পাঞ্চাব-বিহার কেন. অস্ট্রেলিয়া থেকে ভালো জাতের গাই এনেও কোন ফল হরান: একবারে কামধেন্ত্র অসাধা অবস্থা সেখানে ম লভানী হাইড্রেনটি গাইও **ফেল মারবে**। ভাবে অমাদের মনে হয়, আনিমেল হাজ্যেন-ডরির বদলে ওরাইফারি করলে হয়ত কছটো ফল আশা করা বেতে পারে!!"

ব্র সংবাদে প্রকাশ, মগা মারার তেলেও নাকি ভেজালের সংখান পাওয়া গিয়াছে। —"তাতে নিরাশ হওয়ার কোন করণ নেই, মখা মারার বিকম্প অস্ত্র কামানে ভেজালের কথা আমরা এখনো শ্নিনি"—বলেন সহযাতী।

আ বি এন আর দল ইন্ট বেশাল-এর কাছে পাঁচ গোলের ব্যবধানে হারিয়া বার। সবাই বলাবলি করিতেছেন, বি এন আর—



এত গোলে কোন দিন কাহারও কাছে হারে নাই। ত্রীড়ার্রাসক সহস্বাত্তী সংক্রেপ বলিলেন—"আর একটি রেল ক্রটিনা।"

প্রা প্রসংগা আমাদের অন্য এক সহবাতী কোথা হইতে একটি সংবাদ সংগ্রহ করিরা পরিবেশন করিলেন, বলিলেন: "দশভূলার দশ প্রহরণের মধ্যে এবার দ্'টি ন্তন সংযোজন হরেছে। একটি 'বেরাও', অনাটি 'বন্ধ'; বিশ্বাস করা না করা আপনাদের ইছা।"

রাশিক্ষর হইতে প্রাণত এক সংবাদে ত জানা গেল, দেখানে সরকার নাকি ম্বিক নিধনের জনা ভার কোটি ভলার

বার করিবেন বলিরা সিম্পান্ত নিরাকেন।
— কিন্তু তার চেরে মার্জারকুল ব্যি
মাননে বাগরীক্তর ব্যবস্থা করলে হরত
ভালো হত: নিধন না হলেও বাজারম্যারকের সনার্ব্যুথ ও কিছুদিন চল্ড"
—বলেন অন্য এক সহবারী;

বিশ্ব প্রস্পেন সহবাদ্রী একটি বজার

কলা শুর্মাইলেন, বলিলেনঃ

—"বাড়ব্লা ডারাক্ট শিলাসী হবে কাছেই খন

হবে বসেছেন। ফুরাই ক্রেই টানের পর

বাড়ব্লো এক একটা সুখ টান দেল, জার

শেষ হবেছে মনে করে চাট্রলো হাড

বাড়ান। কিন্তু আবার চলে বাড়ব্লোর

ক্রেই ফ্রেই। আর একবার হাড

বাড়াবার পর বাড়ব্লো বললেন, কিহে

চাট্রলো বারবার বেড়াবের মতো থাবা

মেলছ কেন? চাট্রলো বললেন, ডেবে
হিলাম ই'দ্রের, এখন দেখছি মেহাড

হাটো।"

পদ্দ পর্য করের জন্য দিল্লীতে

শ্বদ উৎসবের বাবন্ধা করা

হইরাছে বলিরা একটি সংবাদ পাঠ
করিলাম। বিশ্ব থুড়ো বলিলেন—"থুব ভালো বাবন্ধাই করা হরেছে। তবে আমরা আলা করছি, সেই উৎসবে চলন হইতে শত প্রশ্বপ জাতীর কোন প্রশ্ব আহরণ করে আনা হবে না!।"

হাটি হইতে প্রাণ্ড এক সংবাদে
প্রকাশ, সেথান হইতে আট মাইল
প্রে একটি বন্য হণতীর দলে মাঞ্চি
করেকটি শেবত হণতী দেখা গিরাছে।
অতঃগর সেখানে শেবত হণতী সম্বানের
তোড়জোড় চলিতেছে। শ্যামলাল বলিল—
"কিন্তু আমরা ত জানতার, শেবত হণতী
দিলির কাহে ভিতের জ্পালেই ঘোরাকেরা
করে, বলিও হাতী ধরার জনা খেলা তৈরির
বাবন্ধার কথা আমরা শ্রিনিন।!"

নামের জনৈক সহবারী বলিতে
লাগিলেন—শুরুমন্তা বৃদ্ধি সম্পর্কে
নাগরিকদের উৎকণ্ডার কলত সেই; কিন্তু
আজ কানিন থেকে যে ছালা-ম্ল্যু বৃদ্ধির
বর্ম বাজারের হাল কাহিল, সে সম্বন্ধে
কেউ উচ্চবাচ্য করছেল মা। ব্যুম্পতিকে
সিভ দিবল করাছ আন্বাস ভ গোলই,
ছার্মধান থেকে ছালা-ম্ল্যু বৃদ্ধিতে
মালাগারেলের মাভিন্বাতা। দেখাই টোকচালই টিকে গোলেন, মরবে বানিশাথেকো
চানুরা!!"

শি শাংখনা শেব হইতে চান্তা কিছ লালকাটা কেটভান সম্পৰ্কে এনাৰে কেছ মুখ খুলিকেন না। খুকো বালিলেন— 'বোৰহন্ন হৈছিলেনি উঠে বাঙলা সাংগত্তে ভাৱা বাছিলে স্বাধিত কেনেছেন।!" ॥ প্রকাশিত হল ॥

শীহাররজন গড়ের রাজপ্তানার পটভূমিকার রচিত ন্তন ঐতিহাসিক উপন্যাস

তির প্রদীপ জনাল ৯১

অপারেশন ৭॥ হাসপাতাল ৮॥ लालु छुलु 8॥

(मा्फ्म ब्रह्म)

(म्डन ब्राप्त)

(নভেন ম্রেণ)

श्रदग्रम्यात्र मानारमञ्

হোমেন্দ্র মিছের भा बाफ़ारमध् ब्राम्का ७॥०

গজেন্দ্রকুমার মিহের ঐতিহাসিক উপন্যাস

একদ

– তেরো টাকা –

অচিন্ত্যকুমার সেনগ্রন্থের নবতম উপন্যাস

প্রমথনাথ বিশীর বকিম - সাহিত্যের ন্তন দিগ্দশন

অজিতকৃষ্ণ বস্ব ন্তন উপন্যাস

भारतिना कार्गिक ५०,

ব্ৰব্যক্ত ৰব্ব্যোপাধ্যায়ের ন্তন উপন্যাস

व्याज्ञ-त्रमान हा।

প্রবোধকুমার সান্যালের

উত্তর হিমালয় চরিত ১১,

निक्तनात्रक्षत्र वज्रद्व

এক আকাশে অনেক তারা ৬, অপ্রেমণি দত্তের

সমাট ৰাহাদ্যর শা'র বিচার

— তিন টাকা —

न्दर्भ इटेट्ड विमाय (<sub>উপনাস)</sub> 811

আশাপ্রণা দেবীর

প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি (৫ম সং)

বিমল মিতের উপন্যাস

किं फिट्स किनलाम 90,

द्यनात्रज्ञी ७, এक नमक गण्क ১৪,

श्रमधनाथ विभीव

जिन्धेर नरमत अर्जी विष्क्र जन्म

🛚 नदक जिस होका 🛚

উমাপ্রসাদ মুখোপাধাায়ের বহুল পরিব্ধিত

গঙ্গাবতরণ ৫১

हण्डाग्री कार्यान

ইম্ট ৰাক্ল্যাণ্ড

নৈরণ মজেতবা আলীর वणवाव ७, (सष्ठ तमात्रह्ना ७. न्यामी पियापानरम्ब

পুৰাজীৰ্থ ভারত ১০১

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যারের শ্রেষ্ঠতম বৃহত্তম সাথকিতম উপন্যাস

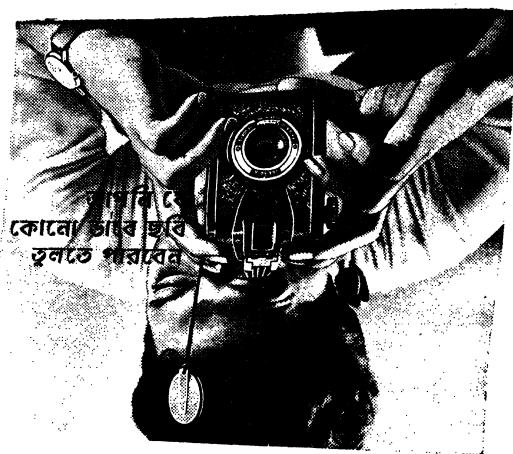
শৃতকু মহারাজের শ্ৰমণ - কাহিনী

পनगर्त ১৮८

n বিতীয় মূদ্ৰণ গ

**21** 20

कनिकारा - ३२ । छाम : ०८-८८५२ 🍴 ०८-४५৯५



## ग्धातका हिरा!

কারণ গেভাবন্ধ-এর অসাধারণ ভ্রকষের বৈশিষ্ট্য আছে—

বড় সমচতুদোণ ছবি, ৬ সেণিমিটার 🗴 > সেণিমিটার— এই শ্রেণীর কামেরার বা পাওয়া বায় ভার চাইভে বড়।

मक्तूक, श्रीमनादेशक् अकृत — भूरताभूति। रमता वीरल टेक्सी।

ভ শীভ (বাল্ব, ১/৫০ ও ১/১০০ সেকেও)। খেলাধুলোর, পিকনিক ও পার্টির জীবভ ছবি তলে নিন।

আছাড়া! চটপট ফটো ভোলার জন্ত পরিকার, চোখ-বরাবর ভিউকাইপ্তার ৩২ এপারচার (এফ ১১ ও.এফ ১৬), 'ফোকাসিং (ডপ্থ'-এর জন্ত ।

কটো আনিয়া হছত কেনে নিজ আগনার আনক্ষয় অরণীর সৃষ্ঠ-গুলিকে তুলে ধরে রেখে বছরের পর বছর আনক্ষের স্থান্ত উপতোগ করন।

## गिरावस

সেভাৰজ – স্থার পছক এই ক্যামেছা অভি নিপুণভাবে ছবি ভোলে।

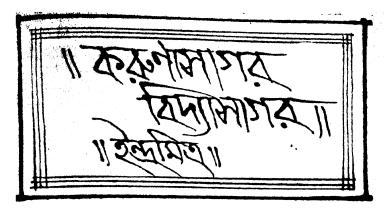
मुनाः १६ छाका। चानीत कत्र कानाता।

১০০টাকা পুরুষার। 'ল্যাগলা-গেডার্ট কোটো গাণারি'-ডে বিভারিড বিবরণ গাবেন। বিলার্ডনা ৩টি সংখ্যার জন্ত (ভাকমান্ডলের জন্ত ১ টাকা সর।) নির্টিকানার বিশ্ন-



অ্যাসঞ্চা-সেক্তার্ট ইতিকা লিফিটেড ক্রমী বিভি:, ভাষনেত্রতী চাটা ভোচ, বোলাই-১

D Ben



#### ·

২০৮ সালের আন্তিনে 'বামারেছিনী ন পাঁচকা' লিখেছে: "বয়া বিবাহ নিবারণের আপত্তিকারীগণের আপত্তি খাডন করিয়া **সম্প্রতি স**ূবিখ্যাত বিদ্যাস্থার হহ:-×য় একথানি পাস্তক প্রকাশিত করিয়ারেন। হাঁরারা বহু বিবাহকে শাস্ত্র-সিদ্ধ বলেন, শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা তাহারিগের আপত্তি যে ভ্রমন্ত্রক ভাষা স্দৃপণ্টর্পে প্রনিশ্ত হুইয়াছে। বিদাসাগর মহাশর বামাকলের পরম হিতৈষী কথা । বসগীয় অবলাগণের দরেবস্থা দশানে তাঁহার দয়াদ্রা চিত্ত দরভাবতঃ ব্যথিত হয়। দুঃখিনী বশ্ববলগণের দুঃখ দ্রে করণে তিনি বহুকালানধি লম ও যঙ্ করিয়া অনিসভেত্তন। অবলাদের বিষয় এই, এত দিন তাহার যে যত্ন ও শ্রম অতি অংশ সংখ্যক স্নোক আদর করিয়াছন, এখন অনেক কুত্রিদা লোকের নিকট তাহা আদর-পীয় হইতেছে। কিন্তু সেই সংগ্ৰহণে দঃখের বিষয় বলিতে হইবে যে, তাহার প্রেস্থেডর করেকটী পণ্ডিত ভারার বির্দেধ मण्डास्यान इदेसाटकन।"

উল্লিখিত প্র'সহচরদের মধ্যে বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য তারানাধ তক'ব চম্পতির নাম। গবন'মেপ্টের কাছে বহাবিবাহ রহিত করার জন্য আবেদনপরে তারানাথ স্বাক্ষর করেছেন অথচ বহাবিবাহ বিষয়ে বিদ্যা-সাগরের রচনার প্রতিবাদ করেছেন। প্রতিবাদ করে বই লিখেছেন।

ভারানাথ তর্কবাচশ্পতি বলেছন—বহুবিবাহ আতি কুপ্রথা; শাদ্দ্রবির্শ্থ না হলেও
এই প্রথা থেকে জগতের নানারকম অনিশ্ট
হল্পে এবং আমাদের সমাজের তত দার বল নেই বে, সমাজ থেকে এই কুপ্রথার উচ্ছেদ করে। এই কারণে রাজশ্বারে আাবেদন-সমরে ওই আবেদনপতে শ্বাক্ষর করি। কিন্তু ভা বলে বহুবিব হু যে শাদ্দ্রবির্শ্ধ, ভা ভামি বলতে পারি না।

আর ভারানাথ ভক্বাচুস্পতি স্প্রেক আনোচা বিহরে বিদ্যোস্থার বিশ্বেহন: কীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ে ব্যাকরণশাস্তের অধাপনা করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বশিংস্টবেরা গণিচত বলিয়া সর্বপ্ত পরিচিত হইরাছেন। তিনি যে ধর্মশাস্ত্র-বাবসায়ী নহেন, এবং কখনও রীতিমত ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন করেন নাই, তদীয় প্ততক তদিব্যায়ে সম্পূর্ণ সাক্ষা প্রদান করিয়েতে। তিনি যেসকল দিখানে করিয়াছেন, তংসমুদ্রই অপ্নস্থানত।"

'সেমপ্রকাশ' পত্রিকাও বহুবিবাহের নিরোধী। কিন্তু আইন করে গ্রন্থিনট বহুবিবাহ বংধ করেক, এ প্রস্তাবে 'সোম-প্রকাশের সমর্থান নেই; কেননা, সামাজিক বিষয়ে গ্রন্থিয়টেটর হস্তক্ষেপ, 'সোম-প্রকাশের বিবেচনায়, অবাঞ্চনীয়। 'সোম-প্রকাশের প্রস্তাব যে, বহুবিবাহের উপর कान वांत्रस शक्तराज्ञ कामाल बद्धान वर्ष कर्क।

এ বিষয়ে বিদ্যাসাগর, ১৮৭১ স্থানের
২৩ আগস্ট, 'সোমপ্রকাশ'-সম্পাদককে একথানা চিঠি লিখেছেন। চিঠিখানা প্রকাশিক
হরেছে ১৮৭১ সালের ২৮ আগস্টেক
'সোমপ্রকাশ'এ। চিঠিখানা থেকে অংশবিশেশ
ভূলে বিচ্ছিঃ

" ...রাজবিধি শ্বারা বহুবিবাছ নিবার্থপ্রথিদির উদ্দেশ্য এই, এই সম্প্রাক্তর,
ত্থাকর, অন্যাকর, অধ্যাকর, বদ্যারাহাত্তিকর বহুবিবাহকাণ্ড রহিড হইরা বারা, এবং
সেই উদ্দেশ্য সিন্ধির উপায়ান্তর সেখিছে
না পাইরা তাহারা রাজবিধি শ্বারা তৎসাধনার্থ উদ্যোগ করিয়াছেন।.....

"যদছাপ্রবৃত্ত বহুবিবাছকাণ্ড অশেষ
দেবের আদশদ, তাহা আপনি দশপ্রণ
দবীকার করিয়া থাকেন এবং এই নৃশক্রে
প্রথার নিবারণ হওরা নিভানত আবদারক,
ভাহা অংগীকার করেন; কেবল দেখে
রাজবিধি প্রথানা করিছে সদম্যত নহেন,
কারণ ভাহা হইলে রাজাকে সামাজিক বিবরে
হস্তক্ষেপ করিছে দেওয়া হয়়। কিন্তু রাজা
বহুবিবাহের উপর গ্রেত্র কর নির্ধারণ
করিয়া কোশলক্রমে ভাহা রহিত কর্ন,
আনারাসে এই প্রস্তার করিছেছেন এবং
এই প্রস্তারটি সর্বাধনে নির্দোধ কালোপধারক বলিয়া দিথর করিয়াছেন। এবিবরে
জিজ্ঞাস্য এই, বহুবিবাহ বিবরে প্রস্তার

### আৰদ্বল আজীজ আল্-আমানের

করেকথানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থঃ

### अम्दक्षित्र (रह मर) ५०,

প্রচৌন সাহিত্যের উপর অসাধারণ আলোচনা গ্রন্থ। সংক্রিণত স্চৌ: চ্বাপির । শ্রীকৃষকীতান ॥ চন্দ্রীদাস ॥ বিদ্যাপতি ॥ গোবিন্দ্রান ॥ জানবাস ॥ মান্দ্রাকাষ ॥ মেন্দ্রাসংহণীতিকা ॥ চৈতনাচরিতাম্ত ॥ ভারতচন্দ্রে অস্ত্রম্মণাল ॥ রোসাঙ্কের শ্রালিম কবি ও কাব্য ॥ ইত্যাদি ॥

## मार्गिका-मक (श्र मर) ५०.६०

আধ্নিক সাহিতোর উপর মননশীল আলোচনা। সংক্রিক্ত স্টেটীঃ চতুদালপদী কবিতাবলী ॥ বতীন সেনগণেতর কবিমানস ॥ সতোদ্ধনাণের কবেটেবিশিন্টা ॥ বিহারীলালা আবীরালগা কাবা ॥ কুম্দেরজন ॥ রামেন্দ্রস্কর ॥ বাংলা নাটক, প্রহসন, ছোটলন্দ, উপন্যাস, গানা, গাতি-কবিতা ইত্যাদির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ॥ ছিরপত্ত ॥ জীবনক্রাভি ॥ বিলিক্তি ॥ কালান্তর ॥ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ কবি নজর্ল ॥ শিশ্য সাহিত্যে নজর্ল ॥ ইত্যাদ্ধি ॥

ইউনিভার্সাল ব্রু ডিপো॥ ৫৭-বি, কলেজ স্ট্রীট॥ কলকাতা-১২

কর নির্বারণ করিলে রাজার কি সামাজিক বৈররে হস্তক্ষেপ করা চ্টতেছে নাট কিঞ্জিং অন্ধোবন করিয়া দেখিলে কেবল সামাজিক বিরয়ে নক্ত ধর্ম বিষয়েও হস্তক্ষেপ করা হইকেক; কারণ দতী ক্ষান বা অনাবিধ দের ক্লান্ত হইলে শাশ্তকরেরা প্রেরয়ে বিবাহ ক্লান্তব্য বিধি দিয়াছেন। বহুবিব হের উপরে গ্রেরতার কর নির্ধারিত হুইলে নিঃশ্ব ব্যক্তির ঐ বিধি প্রতিপ্রানের পথ বৃদ্ধ হইরা ধ্রতিছে। বলৈতে কি আপনকার এই প্রস্তাহটি সম্ভিত বিষেচন প্রেক করা হর নাই।....."

১৮৭২ সালের ২৮ চার তিনাত্রাজার পতিকা লিবেছেঃ ত্রতাবিবাহ নিবারণের উদ্দেশ্যে বিদ্যাস্থার মহাশার ঢাকার যাইবেন। বিক্রমণারে বহা কুলীনের বাস। সম্ভবত এ বিবরে মত্যাল প্রত্যাল করের ও বিবরে মতে করেন।
বিশক্ষাদীদের মতে বিদেশী র জর
সামাজিক বিবরে হস্তক্ষেপের অথা দব্যুর
সামাজিক বিবরে হস্তক্ষেপ করিবেন না
দলিয়াছেন। কিস্তু আমরা এ বিবরে অনেক
সামা সাহায্য চাহিলে গ্রন্মেণ্ট নিজ
প্রতিক্ষা অনুসারে কাল না করিবে বেন
দলি লাকেন

বহুবিবাহ বিষয়ে বিদ্যাসাগরের দিতীয় প্রতক্ত বহুবিবাই রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক বিচার। দিতীয় প্রতির প্রকাশিত হল ১৮৭০ সালের ১ এপ্রিল।

এই পা্সতকের তীর সমালোচনা কর্ণন স্বয়ং ব্যক্তিকারন্ত বৈলদ্ধনি-এ বাঙলা ১২৮০ সালের আষাড়। সালীঘা বসনাটির দেখালে ধ্যক্ষিসন্ত লিখেছেনঃ

াস কয়টি কথা বলা আমানিগের উপোন। ভাষা সংক্ষাপ প্রায়ক্ত করিতেছি।

১ । বহুবিবহে অতি কুপ্রথা; হিনি ভাষার বিরোধী তিনিই আমেলিংগ্র কুডজ্ঞতার ভাজন।

। বহানিবাছ এ লেখা দ্বতঃই নিবারিত

হইলা আসিতেছে; অলপদিনে একেনাব

লাপত হইবার সদভাবনা; ওজনা বিশেষ
আভ্যনর আবশাক বোধ হর না। স্থিকাব

দলে উয়া অবশা লাপত হইবে।

 ৩। এ কথা যদিও সতা বলিয়া দ্বীকাব না করা যায়, তথাপি ইহার অধ্যক্ষীয়তা প্রমাণ করিয়া কোন ফললায়ভর আকাংক্ষা করা বাইজে পারে না।

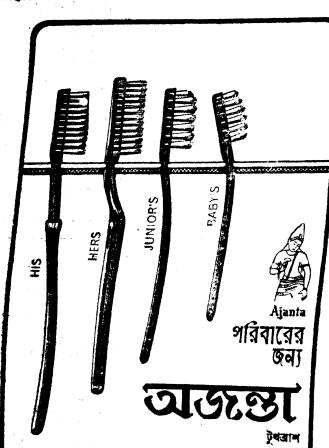
৪। আমাদিগের বিবেচনার বহুবিবাচ নিবারণের জনা আইনের প্রয়োজন নাই। কিন্তু যদি প্রজার হিতাথাঁ, আইনেব আবশাকতা আছে, ইহা দিথার হয়, তেবে ধর্মা-শাল্যের মুখ চাহিনার আবশাক নাই।

৫। যে শাস্ত্রীয় বিচারে ভচ্চতেত্র বজানীয় ভাষার অনুশীলন কর, তারঃ পরিকার।

উপসংহারকালে, আছবা বিদ্যাসগর মহাশরের নিকট ক্ষমা প্রাথানা করিতেতি। তিনি বিজ্ঞা, শাস্ত্রজ্ঞ, দেশতিকৈবী, এবং স্কুলেথক, ইহা আমরা বিস্মৃত হই নাই। বংগ্রেক গণে বন্ধ। এ কথা যদি কামরা বিস্মৃত হই তবে আমরা কৃত্যা। আমরা বাহা লিখিয়াছি, ভাহা কভাব্যান্ধ্রেথেই লিখিয়াছি। তিনি যদি কভাব্যান্ধ্রেথেই লিখিয়াছি। তিনি যদি কভাব্যান্ধ্রেথে বহাবিবাহের বিচারে প্রবৃদ্ধ হইরা থাকেন, তবে আমানের এ কথা সহজে প্রিথেবন।

১৮৭০ সালের ২৬ জনে 'আমাতবাজার পরিকা' লিপেছেঃ

"বহু, বিবাহ সক্ষেত্ৰ বপ্যদশনের হতা-মতক্ত জাহারা বল্পন করি ১...... বহু, বিবাহ বিষ্ণাবিদ্য বাদ্যি হয়ে সমাজকে পাণে



সর্কাজ্যে থেকে শুরু করে সর্কাক্রিট পর্যান্ত-প্রত্যেকের জন্য বিশেষভাবে তৈরী এই এক টুগুরাশ। গুদ্ধগুলি নর্ম বিশেষভাবে বাছাইকরা নাইলম বিসাল থেকে তৈরা এবং এমনভাবে সাজানো যাতে ক'রে নিথুঁচভাবে দাঁত পরিক্ষার হয়, বিশেষকরে ঐ অংশগুলি যেখানে সাধারণত দাঁতের পাথরি জন্ম হয়।

পরিক্ষরতা ও স্বাহাবিজ্ঞান অনুসারে ত্রাশগুলি আলাদা আলাদাভাবে হিমহাম প্ল্যাষ্টিকের বান্ধে প্যাক করা হয়।

আরও পাওয়া যায়ঃ অজস্তা শেভিং ত্রাল, অজস্তা হেমর ত্রাল এবং অজস্তা২৫ ও লংহেড, শক্ত, মাঝামাঝি ও নরম এই ভিন প্রকারের-

হাতল ও ৰান্ধের ডিজাইন রেজিট্রীকৃত

कि वर्ष बाम कार आह सिंह वर्ष-७८

কল্বিত করলেও তাকে উঠিরে দেবার জন্যে আমরা রাজবাবকথার প্রাথী হতাম না। আমাদের বিশ্বাস, ধর্ম বা সামাজিক বিষয়ে রাজা, বিশেষত বিদেশী রাজার হস্তক্ষেপ রাজনীতিবির্মধ।

**"वकानमान विमानागत मनाहे नम्वत्थ त्य** লিখেছেন তা পাঠ করে আমরা দুঃখিত চলাম। শালে বিশ্বাস না থাকলেও শাস্থ-বচন শ্বারা কোন ব্যক্তিকে বৃত্যিয়ে দেওয়ার প্রাচন্টা কপটাচার নয়। বিদ্যাসাগর মশাই শুস্থবিশ্বাসীদের উদ্দেশ্যে অথবা তার মতে খ্যালার পোষকতা আ**ছে** এটা গবর্নমেণ্ডকে দেখাবার জন্যে তিনি পদেতক বচনা করে-ছিলেন। ধর্মশানের তার বিশ্বাস ভাবিশ্বাসের সংগ্রে তার প্রতকের কোন সম্বন্ধ নেই। অন্তব তিনি মনে একরপে বিশ্বাস করে লোককে আর এক কথা জানিয়ে কপটাচারী হতের না। দিবতীয়তঃ আমরা স্বীকার করি যে, তিনি তাঁর প্রতিবাদীদের সংগে বিচারে তত শৃশ্ত ভাব দেখননি। আলাচাৰ অন্যান প্রুত্তক প্রকাশের পর সেল্লন্য তিনি দর্যাথত ছয়ে থাক্রেন। বশাদশানে এ সম্বর্গে এতটা না লিখে শ্ধ্ তার উল্লেখমার করলেই যথেণ্ট হত। বিদ্যাসাগর মশাই দেশপ্রা ব্যক্তি: তাঁর কোন প্রাণিত দেখলে। আমরা দর্গেখত হয়ে তাঁকে বড় জোর দেখিয়ে দিতে পরি, সেজনো **তাঁকে ছলে** কৌশলে লম্বা লম্বা উপদেশ দিতে পারি না।"

অতারত স্বাভাবিক, বাষ্ক্রিচনের তাঁর স্মালোচনার বিদ্যাসাগর কিছা বিরক্ত হরে-ছিলেন। তাই বাষ্ক্রিচন্দ্র এই প্রথম বিল্যা-সাগরের জাবিক্সকার প্রেমানিত করেন্দ্রিন।

বিদ্যাসাগরের মাতার পর ১৮১২ সালে প্রকাশিত হল বঙ্কিমচন্দ্রের "বিবিধ প্রবংধ। দ্বিতীয় ভাগ।" এই গ্রন্থে ব্যুক্তমচন্দ্র বহ-বিবাহ বিষয়ক প্রবাধনি প্রেম িদ্রত করলেন। কিন্ত প্রকর্মটি অথন্ড প্রমানিত করেনান। 'বিবিধ প্রবন্ধ। দিবতীয় ভাগে'র অন্তর্ভ আলোচা প্রবেশের আরক্তে ব্রিক্সচন্দ্র নিবেদন করেছেন: "স্বর্গায় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-সাগর মহাশরের ন্বারা প্রবৃত্তি বহু-বিবাহ বিষয়ক আছেদালনের সমায়ে বংগদশানে এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বিদ্যাসাগর মহাশ্য প্রণীত বহুবিবাহ সম্বন্ধীয় নিবতীয় প্রেতকের কিছা তার সমালোচনায় আমি কত্রিনারের শ বাধ্য হইয়াছিলাম। তাহাতে তিনি কিছু বিরক্ত হইয়াছিলেন। তাই আমি এ প্রক্ষ আর প্রম'্রিত করি নাই। এই আদেদালন দ্রাণ্ডিজনিত, ইহাই ভূতিপান করা আমার উদ্দেশ্য ছিল, সে উদেদশা সফল হইয়াছিল। অতএব বিদ্যাসগের মহা-শরের জীবদদশায় ইহা প্রমন্দ্রিত করিরা দ্বিতীয়বার তাঁহার বিরব্তি উৎপাদন করিতে আমি ইচ্ছা করি নাই। একণে তিনি অনরেরি বির্ত্তির অতীত। তথাপি দেশস্থ সকল লোকেই ভাঁহাকে শ্রন্থা করে, এবং আমিও তাঁহাকে আন্তরিক শ্রন্ধা করি, এজনা ইহা একণে প্নম্চিত করার উচিত্য বিষয়ে অনেক বিচার করিয়াছি। বিচার করিয়া বে অংশে সেই তীর সমালোচনা ছিল্ তাহা উঠাইয়া দিয়াছি। কোন না কোন দিন কথাটা উঠিবে, দোষ তাঁহার, না আমার। সূর্বিচার জন্য প্রবংশটির প্রথমাংশ প্রনম্ভিত করিলাম। ইচ্ছা ছিল যে, এ সময়ে উহা প্নম হিচত করিব না কিন্তু ভাহা না করিলে আমার জীবদ্দশার উহা আর প্রেমটিত হইবে কি না সন্দেহ। উহা বিশৃণ্ড কৰাও অবৈধ: কেননা, ভাল হউক মুদ্দ হউক, উলা আন্দের *দেশে* আধ্নিক সন্ত**ে**-সংস্কারের ইতিহাসের অংশ হট্যা পড়িয়াছে —উহার দ্বার ই বহুবিবাহ বিষয়ক আদেদা-**ল**ন নিবাপিড হয়, এইরাপ প্রসিদ্ধ।....."

বিশাবাসৰ পারে শ্রণারবাড়ি গৈরে একজন বহাবিবাহক রী কুলীন ভারি বিপারে পায়েছিবলন।

শ্বশ্রব ডিটা ঠিক চিনে ওঠা যাচ্ছে না। এই বাড়িটাই কি? বাড়ির সামনে একজন মহিলা দাঁডিয়ে আছেন, কুলীন ভদুলেক তাকে বললেন—মা গো! বিশ্বনাথ বাড়ারী মশারের বাড়িতে কোন পথে যাব? প্রার

বিশ বছর আগে একবার সেই বাড়িতে এসেছিলান। বাদের ছোটো ছেলেমেরে দেখে গিয়েছিলাম এতদিনে নিশ্চর তাদেরও ছেলেমেরে হরে গেছে। আমার সমরণ হয় বেন এই বাড়িখানার মতো, সেই বাড়িখানারও উত্তর দিকে একখানা সংপ্রিবাগান ছিল।

মহিলাটি জিজেস করলেন-সেই বাড়িতে আপনার কী দরকার?

—আমি তাঁর মেরেকে বিরে করেছি।

শানে মহিলাটি ক্লানম্থে দীর্ঘাবার
ফেলে চকিতে বাড়ির মধ্যে চলে গেলেন।
তাঁর ভাবভাগে দেখেই কুলীন ভদুলোক
ব্বতে পারকোন, সর্বনাগ, নিজের বউকে
মা গো' বলে সন্বোধন করে ফেলেছেন।
লক্জায় সেখান থেকে প্রক্ষান করলেন কুলীন
ভদুলোক।

ঘটনাটা ওই কৃলীন ভদুলোকের মুখেই শানেছেন রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়। এবং রাসবিহারী তথনই একটি গান রচনা করে শোনালেন:

"বহুদিন পরে এসেছি
চিনি না শ্বশ্রবাড়ী,
কোন পথে যাইব মা গো
বিশ্বনাথ বাড়্রীর বাড়ী॥

### প্ৰাধীনতার ফাঁকি 🥕

50.

এই বইতে আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামের বহ**ু অমীমাংসিত প্রশ্ন** ত্লেছেন

### **७ः विभवानम् भागभव**

থেজি নিন ঃ
৫২নং ঘর, নিন্নতল, দক্ষিণের **অংশ,**৬. ওল্ড পোস্ট অফিস **স্ট্রীট, কলিকাতা ১** 

(সি ৪২৭৩)

# বি, সি, মাইতি এণ্ড কোং

### — हेटनकरह्या **र॰निंहः नामश्री** —

নিকেল ভাটে ও বাবেল \* ডাইনামো \* পলিশিং মেসিন এবং শ্লেটিং করিবার জনা ধাবতীয় সামগ্রীর আদি সরবরাহক।

শো রাম:-৯৪ প্রোমার্চাদ বড়াল দ্বীট কলি-১২। জোম: ০৪-০১৭৩ অফিস-৩, রাধামোহন পাল জেন কলি-১২ : অফিস-ফোন-০৪-৪৮৪৬ बाह्य हिन हिलिशाल. তাদের হল ছেলেপিলে, विद्या करत रशक्ता करने. বয়ে গেল বছর কুড়ি॥ ৰাড়ীখর তাঁর নাহি চিনি (কেবল) শ্বশারের নামটি জানি. উত্তরেতে বাগ্নখনি স্পারি সব সারি সারি॥

দিবজ রাস্বিছারী বলে আর ত হাসি রাখ্যত নারি। তুমি যারে মা বলিলে দে বটে তেমেরি নরী॥" বহুবিবাহ নিবারণ প্রসংগ্রাজনিব যভাবে বিক্রমপ্রের রাস্বিহ রী মত্রপ্রাধারের নাম ভ্রেস প্রভ। तार्जावदावी प्राथ भाषा स निरंगरहरू : "सामि स्कितात बद्धावी विकः शक्तव दार्नाम्छ्य । कारा कौंडानियास कुलाइ वा प्रशा-शता रवशनाथ विमाक्षिय घरेक श्रीभारत দৌহিত। পি**ডকুল বছ,বিবাহ** করিয়া ভূতি, পালন হইতেছেন। মাতৃকুল বত'মান কোলীনা ন্বারা জীবনহাতা নির্বাহ করিতেতেন। আছ काक प्रशासन कामारक बन्दिराव करावेश সংসার্য রা নির্বাহ করিয়াছেন : অ<sub>মিঞ্</sub>

### **आतलाउँ** ए अिवात আপনার জামাকাপড় আরো ঝলমলে করে কাচে



ক্রনগণকৈ বহুনিবাই কর্টনেই এরপ্রার প্রিকা নিবাহ করিছে পরি। বিচ্ছ এই প্রথম জামানের ঐহিক ও পরিন্তির ইন্ডিক্টকা বিজ্ঞাই আলি কোলালা গ্রাম্বী প্রতিক ও সংগ্রিজানাত ইলার বিস্তারে শোষ প্রকাশ করিয়া সংগ্রাধ্যেই প্রার্থিয় করি।

বহাবিবাই অসংগ জনেক গান লিংগছেন সুস্বিহাৰী।

ৰ সবিহাৰী প্ৰণীত কৌলীন। বিষয়ক এক ২০৯ প্ৰেচক প্ৰেক্ত বিদ্যালণেয় ৰ সবিহাৰীকে একথানা ডিডি লিখেছেন। ডিডিখনণ ভুৱে দিছিঃ

ভাগৰমণে লংকত জীয়াৰ বাব, রাদ্ধিহাবী হামেপাধার মহালয় মচনকসনায়ের ঃ

<u>भागवभूमछ।वश्वराद्यमञ्जू ।</u> या १ तसा पू পুণীত কৌলীনা বিষয়ক এব হণড় প্ৰদুৱত প্রতিষ্ঠি জালার প্রতক ল্বেড রভাব প্রের এই পাুসভক পাউলো আলি ভুনল্প<sub>া</sub> ইয়া**ক বাবত সকিবেশিত ক**বিভয় ত*া* **আংনকার পর্যত্ক আলেক্ত প**ঠ করিল প্রম কার্যানিক ক্রীয়েছি ও হার্যান্ত্রিগ্রি कर्म्यात काइम्ड करिया है। छापाद भाष्ट्राया ইংরেকী জন্মবাদর লাগে এই অনুবাদও गृतिक रहेर्य। देशतकी अनुयन कहा-পক্ষীয় সায়েমবলগের অবগান্তি জনা লালিছ হটাতভে। তাঁহারা জংশনকার প্রস্তুরে**র** শ্বনাদ দেখির। সম্ভূতী হটাতেন সাদেহ নাই। **७क राष्ट्रि रहा,विराह्मकार्यी कुणीय रहा,** বিবাহ **প্রথায়** বিরক্ত রাইয়া হরে। বলিবের্ডেন্ **ভারতে ত'লাদের মনে এর** পরস্কুর জন্ম **র**  শক্রেরের বিষয় হয় পূর্ণীর জানিপর मना रहारकत कथाव छन्न हरेयार प्रस्ताताः 1 35

থকৰি জৈনেকল বাহাল্য হাণ্ড**ী** रास्ट्<mark>र आह. कव</mark>िकास क्षेत्र ध्या द<sup>े</sup>याका ( <mark>জীলমৰ ইতিকৈ সংহাত সংকাং কৰিছে লামে -</mark> দেৰ **অভিন্তাত** বিষয়েত সন্দিৰ সমস্ত **জনটেৰ এবং ৰাহাতে** ডিডি এর-পিবায় **জন,কাল হন ডাজের হাংগ**ড়িত গুড়েট ভাগিল **िटेंगारा काप्यनगर्गत स्टब्स्ट स्टब्स्ट গ্রেক হাইছে হাইছে।** এ ছাঞ্জিব সংক্ষার-**কর্ম আরম্ভ হাইয়াছে** : যার চে সকলে नकारमाणी हरेया कथिक भ्याचान नाटरा **ভাইৰে ঢেক্টা দেখিতেতি এবং ভ্ৰহ্ম। দকল স্থানে হাইতেও** হাইতেছে। এ অঞ্চলের নাম স্থাক্ষারের ব্রুলাবসভ নেম হাইলে আপন।-দিসের **অঞ্জে বাইবার ইচ্ছা** আছে! হদি নি**ভাশ্ত অসঃবিধা না হয়, প**জোর পর মইব <mark>শিক্ষ কলিয়াছি। আবেদনপতে দ্বাক্</mark>ৰ বত **জবিক হটকে ইন্টলিন্দির** ভাতত সম্ভাবন**া এখানকার কড়াপাক লানাগ্র**াগী না হাটালী ইংলণ্ডীর কড়পিকের গোচর না - বংহিয়া এবার ক্ষান্ত হওয়া মাইবে না।

বহু,বিবাহকারী কুলীমদিরের নামারি সংগ্রহীত হইকেই কন্নেক পানাক পানিইয়া নিচন । কোজাগর প্রিমার মধ্যে না প্রকে মোন্ত উপকার ৩ইবে না।

সংসাধারণের জন্য যে আবেদনশক বিভিন্ন করিবেন না। যেরপে হইলে করুনি করেব না। যেরপে হইলে করুনি করেব অভিনত রাইলে করিবেন করেব হুইলে করিবেন প্রতান করেব অবিলাক করেব হুইলে করিবেন আজ্ঞার সংস্কৃতি করেব অবিলাক বের হুইলে করিবেন আজ্ঞার করেব করেব করেব প্রতান করেবেন আজ্ঞার করেব পরিকেন করেবেন করেবেন করিবেন করিবে

আন্তরেকাহিক্ষণঃ জীসিবরচন্দ্র স্থান্ধণঃ।"

িলাসাগরের স্থাগ দেখা করেছেন রাজ-নিলামী। এবং রাসনিকারীকে পর্ম সম্বাহ গুলুগ করেছেন বিশোস্থায়।

রসবিষ্ক্রী মাধ্যকশ্রধায় জিবেছেন ঃ ্যালি প্রিডেল্সর লীক্ষা ঈশ্বর্ডন বিদ্যান সূত্র মর শারের সবিত্র সাজ্যত করাতে তিনি যালাকে প্রম্য সমাসরে এলক

कारताम, क्षर कार्य एक क्रिक्स करिया পতেকন্যার বিষয়ে দিতে ইচ্ছা করিরাছি জাহা শানিয়া সাভিশয় আহ্মাদি**ত হইলেন।** <u>À</u> কাৰ্যকালীন বিদ্যাস্যাগ্র মহাশয়কে উপস্থিত হইবার নিমিত প্রার্থনা क देव বলিলাম যে, যেমন ক পলের হাতিশাপে সগ্রস্তান সম্প্রের অধঃপদ্ধ হট্রাছিল, সেইর্প দেবীধরের কুপ্রথাতেও আহার প্রণিতামহ সকলের অধঃপত্ন द्दे एक्ट्रा সগরবংশোশছব মহামতি ভগীরথ পতিজপাবনী शक्तादमवीटक জনয়ন করিয়া স্বীয় পিডুপ্রের্বদিগকে উন্ধার করিয়াভিকেন, আমিও তল্প একটি अन्दिन মানকে. উপস্থিত হুইয়াছি। য দি দেবীবরের কল্পিত প্রথা পরিভাগে করিয়া প্রকল্যার ফাললপ্রদান কলেনি এই সাগর নিরা উপ<sup>্রি</sup>মত হটতে পারি, তবে আমা<mark>র পিতৃ-</mark> দেবের ও যে অপ্তাক্ত পাপের ভোগ হইতে নাৰ গ্ৰহেন তাহার সন্দেহ নাই। আমি এই कथा विकास विकासांश्रह अशासस **ऐटिहान्यतः** হাস্য করিয়া সাত্রুট চিনে উপস্থিত হইবেন এবং উক্ত কাষেরি সাহায্যার্থে ২০০ শৃত



### প্রেটের বেদেনা রোগে বিটির বিদ্যালয় ভারত গডঃ রেজিঃ লং ১৬৮৩৪৪

ভারত গড়ং রেজিঃ লং ১৬৮৬৪৩ আস্থ্যসূত্র, পিড শূরে, লিডার ব্যুথা, মুখেটক ভাব, ঢেকুর ওঠা, বমিডাব, বুক জালা, মদদারি, আহারে অরুটি ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মুল্য ফেরুং। প্রতি কৌটা ওটাকা,ও কৌটাটাঃ ৮৫০। ডাঃ মাঃও গাইকারী দর পৃথক দিবাকলা ঔষ্ধানুষ্ঠ ১৪৯১, সহাহা সাংক্রি লোড টাকা প্রদান করিবেন বলিয়া অপ্যাকার করিবেন।"

বহুনিবাহ বিষয়ে বিদ্যাসাগরের ইচ্ছা পূর্ণ ইরনি, বহুনিবাহের বিরুদ্ধে কোনো সরকারী আইন পাশ হর্মন। সার্থক না হলেও এ-বিষয়ে বিদ্যাসাগরের প্রচেম্টার মূল্য অম্লান হয়ে আছে।

বিদ্যাসাগর প্রমাণ করেছেন, আমানের শাস্ত্রে বিধ্বাবিবাহের বিধি আছে এবং বহুবিবাহের বিধি নেই। আগেই বলা হয়েছে, বিধ্বাবিবাহ এবং বহুবিবাহ দশকে বিদ্যাসাগর সাকুল্যে চার্থানা বই লিখেছেন।

ভানেক পণ্ডিত একমত হতে পারেননি বিদ্যাসাগরের সংগে। করেকজন পণ্ডিত বিদ্যাসাগরের লেখার প্রতিবাদ করেছেন। সেসব প্রতিবাদের উত্তরে বেনামীতে পাঁচখানা বই বেরিয়েছেঃ 'অতি অলপ হইল'; 'আবার জাত অলপ হল'; 'রজনিলাস'; 'বিধবাবিবাহ ও ধশোহর-হিম্ন, ধমরিক্ষিণী সভা'; 'রস্ক-প্রতীক্ষা'।

এথানে বলা দরকার, দিবতীয় সংস্করণে বিধবাবিবাহ ও বংশাধর-হিন্দ্ধেরিক্ষণী সভা'র নতুন নাম হরেছে। নতুন নাম ঃ বিনত্ত পতিকা'।

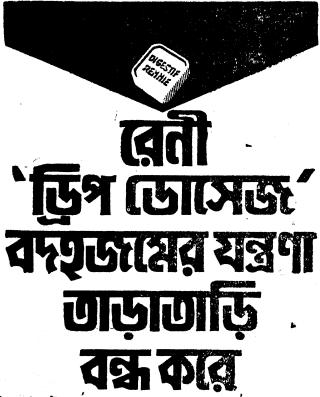
ষা হোক, 'অতি অংপ হইল', 'আবার অতি অংশ হইল', এবং 'ৱহাবিলাসে'র লেংক কে? ওই বই তিনধানায় লেংকের নাম লেখা আছে : 'কস্যাচিং উপযক্ত ভাইপোসা'।

নিধৰাবিবাহ ও বশোহর-হিন্দ্র-ধর্ম রক্ষিণী সভার লেথক?—কস্টিং তত্ত্বাব্দেরীবণঃ'।

'রঙ্গনীক্ষা'র লেথক? 'কস্যাচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্থচরস্য'।

কিন্দু 'কস্যাচিং উপযক্ত ভাইপোসাং ক্সাচিং ভজাবেষিণাঃ' কিংবা 'কসাচিং উপযক্ত ভাইপোসহচরসাঃ' তো আর সভ্যি সভ্যি কোনো লেখকের নাম হতে পারে না। নিশ্চমই ওই বই পাঁচথানা কেউ বেন্দাীতে লিখেহেন।





বিলীষাজ্ঞায় বাওয়া... ভাজাতাজি গাওয়া... যা খাপনাৰ সন্থী না, বিমন পালা ধাওয়া...এই সবেৰ কলেই পাকস্থলীকে আতিবিজ আপ্ৰিচ্চ ক্ষ্টি হয়। এই আতাধিক মাসিচট বদহজ্ঞাৰ কৰেণ—সেই প্ৰেট ভিবেভাৱ অহুপ্ৰেপ, পেট কামড়ানোৰ বহুণা, পেটে জ্বোবোধ জাইকেন্ট্ৰিক্ বেনী ট্যাব্যেট বদহন্ধ-মেৰ বহুবা ও অব্যক্তি ভাজাতাভি দৰ কৰে।

ক্তিত্বে রেশী 'ড়িল চোসেড়' বদ্দজ্মের যন্ত্রণ। বন্ধ করে :
আপনি ব্যন ভাইজেস্ট্রন্থ কনি টাগোলন চুবে পোন পানন ওয়ন ওর শক্তিন
লালী আ্যানিডনাশক উপাদানওনি আপনার মুখে পনে নিয়ে ধারেবাঁরে আপনার লাকিলীতে গিরে পোছম ৷ এই নিম্মিতিভাবে বীরেধীরে প্রচার কলে বাভান
বিক ভাবে অভিবিক্ত আাসিভকে নিজিয় ক'বে কেলে, ভাতে অ্যাসিচিত কোন,
ক্রেডিক্রিয়া দেখা দেয় না এবং ভাত্তান্তি ভাবাম এবে দেয়।

जनगमम दस्मी जरण ताथरवन :

ৰদ্ভক্ষের ৰন্ধণা ৰে কোন সময় ক্ষু হতে পারে। তাই স্বদ্ময় ভাইকেস্টিকু বেনী টুটাবলেট কাছে রাধা ভাল।

वन्त्र्कास्तरं यञ्जतास् दृशावतं ता-द्मती यावज्ञतं ककृत



কার এই কান্ড? কে লিখেছেন ব্যৱসায়ীতে ব

নিভর্যগা স্তে জ্না যাকে: আং কেট নন স্বয়ং বিদ্যাসাগ্রই কেন্মীতে ওই श्रीप्रधाना वहे निर्धारण्डमः।

অগ্রেধ অপার : শাস্তভান : ছাড়া অনন প্রিথানা বই লেখা চলে না। নজলিস**ী** দ্রজাজে, হাকে। চালে বেখা। 4\*014.14 <sub>ছ</sub>িছ'। সেনোর সংখ্যা বেমন স্তুংগ **তেম**িন <u> এটাইটে</u> गाञ्च खारमञ् <u>হংগ্রাহগে।</u>

ভাষার অতি অংশ হইল', 'রজ'বিলাস' ু 'রমুপরীক্ষা**' খেকে করেক**টি হাসার্স-পের অংশ **তুলে দিভি**ঃ

শংড় প্থিবীর কাহাকেও মান্য **জান** তাৰন না ভিডিন **সিম্ধান্ত করিয়া** িছেলভান সং**দ্যান্তবিদান কে**বল ভা**ব** লগুৱি আৰ**ুপ**লিকা বলিকেকে: মাড় ্যাক ভারার ভারাং সংগ্রহ করিষয়েউন, থাখা বটে বিল**্ভ সংস্কৃত** বিসাং নির্ভিশ্য ্র্পাক দুলা, হজম করিতে পরেন নাই: ারণ রপদার ও উদরাধ্যার ইইয়া রহাতে: নুগ্রাগুর কিলেবণ **র**ইকেছে, ভাত কৌন্ত স্থাস্ত বেশ আমেনিত \$ TTE "

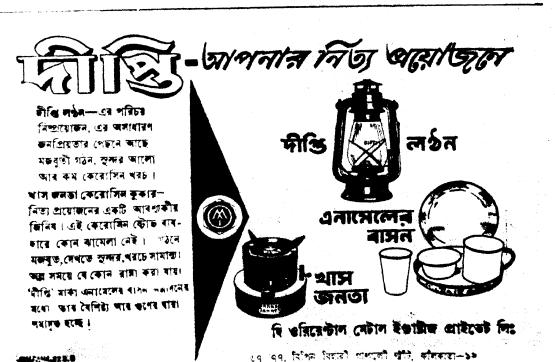
প্দথ্য, হালি, রহবিলাদ বিশিয়া, मादाः - गाण । शामकीसामस्तरामा **कारम** ভেত্তি জন্ম বিশ্বস্থা **সেপ্ট্রি** भारतको उपनेद अहीदगणाउँ ह 7**4 7**7

মারীয়াছে, সে বিষয়ে অণ্যোত্র সংখ্যা নাই। আমদের সমাজে, গেহত্যা ও রুলহত্যা মতি টংকট পাপ ব*লি*য়া পরিগণিত হইয়া থাকে: মডোগকেমে, রজবিকাস কিবিয়া, কোন পালে লিংক হুইয়াছি, বলিছে পারি 77. I\*\*

"কেন্ত বিখ্যাত অধ্যাপকের চৌপাডীতে দল বার বংসর থাকিয়া...এক ব্যক্তি সমগ্র কাতিশাক পাঠ করিয়াছিলেন। তিনি পঠে সমাণ্ড করিয়া, প্রপ্রামে আসিলে, গ্রামান্থ ভদুকোকে, অনেক বয়ে করিয়া, চৌপাড়ী ঘর প্রস্তুত করিয়া দিলেন, এবং ভারতের আহারাদির বাবস্থা। করিয়া দিয়া, ভাষ্ঠাক অধ্যাপনায় প্রবাস্ত क दिएका । ভাহাদের এত করিবার উদেদশা এই যে লুয়ে অধ্যাপক বহিলেন কবেদগড় জনা মনা স্থানে ঘটাড়ে *বাইবেঁক ন*ং স্ভাবাং বশ্ৰঃ, ভাষ কাভে বাবস্থা টালিকো, ভিনি প্রাণ্ডির ইটিকাইয়া, কর - स्ट्रिक्श ट के एक পারিতেন না, নয় উপটা ব্রেস্থা বলির। দিরেন। এক্ষণ লোকে, বিরক্ত হইর। হ'ব অধ্যাপ্রের নিকটে গেলেন, এবং সবিশেষ সমস্ভ জানাইয়া, এই অনুযোগ ক হৈছে জাগিজেন, বিদালংকারকে আপনি ্ক পভাইয়াছেন: ভার কিছা মাত বিদ্যা কণ্ডিয়াছে, আমাদের এর্প বোধ হয় না। এই कार्यात महिल्ला, काशानक नेवर

চাসিয়া কহিলেন, 'মনে কর, তোলবা হাধকার ভাজারে, ভাজাতাড়ি, নানা প্রবা- সাহগ্ৰী আনিয়া ফেলিয়াছ: আলো দেওয়া হয় নাই, ও যে পথানে যে দুবা রাখা উচিত, १% वादभ्या कता इस माहै: अ अवन्यात. কোনও একটা দুবা শাঘ্র বাহির করিয়া আনিতে বলিলে, হয় তোমরা তংকণাং ভূতে দিছে পারিবে না নয় একটা **উল্টা** দ্বা অভিনয় দিবে। কেইর্প বিনাদংকারঃ ভাডাভাড়ি অনেক বিদ্যা পেটে পর্নিরা লইয়া গিয়াছেন, এখনও সব সাজান হয় নাই। যতদিন সাজান না হইতেছে, ততদিন এইরূপ হইবেক: সাজান হইলে, আর কোনও গোলযোগ থাকিবেক না'।

"এক বড় মান্তের কতকগলে উমেদ্ব ছিলেন। অহার **প্রস্তু**ত হইলে বাব্ পদর বড়টা গ্রহ গিকা অন্তর্ম করিছে র্জেনে: উমেদারের।ও সাংঘ সংখ্য <u>রলায় বিহা বাবরে আহার দেখিতে</u> লাগিলেন। ন্তুন **প**টো**ল উঠিয়াতে**; পটের দিয়া মাছের কোল করি**য়াছে। বাব**ু নাট চারিখান পাটাল থাইয়া ব**লিলেন**, পটেল প্রতি জ্বনা তরকারি: **বেলালে দিয়া** ঝোলটাই পারাপ করিয়াছে। ইয়া শানিয়া উমেদারেরা বিশ্বয়াপল হইয়া কহিলেন, কি অন্যায় বাপনকার ঝোলে পটোলগ পটেল ত ভলুলোকের খালা নয়। কিন্তু ঝোলে যতগঢ়িল পটোল ছিল, **বাব, জনে** ক্ষে স্কলগুলিই খাইলেন, এবং ব**লিলেন.** দেখা পটোলটা তরকারি বড় মাল নতা।



তখন উমেদারেরা কহিলেন, পটোল তরকারির রাজা: পে.ডান, ডাজনে, সাজায় দেন, ডালনায় দেন, চড়চড়িতে দেন, ঝোলে দেন ছোকায় দেন, দণ্কর্ন, কালিয়া কর্ন, সকলেই উপাদেয় হয়; বলিতে কি এমন উংকুণ্ট তরকারি আর নাই। বাব কহিলেন, তোমরাত বেশ লোক: যেই আমি বলিলাম, পটোল ভাল তরকারি নয়,

অমনি ভোমরা পটোলকে নরকে দিলে: যেই অনি বলিলাম, পটোল বড় মন্দ ভরকারি নয়, অমনি তোমরা পটোলকে স্বগে তুলিলে। উমেদারেরা কহিলেন, মহাশয়, আপনি আমরা অন্যায় আজ্ঞা করিতেছেন: ঝোলেরও উমেদার নই, পটে:লেরও উয়েদার নাই, উয়েদার আপনকার: আপনি ষাহাতে খুশী থাকেন, তাহাই আমাদের

সর্বপ্রথকে কউবিয়। এই ডব্তর শ্লানয়া বাব, নিরুত্তর হইলেন।"

"এক গ্রামে দুই বিদ্যাবাগীশ খড় ছিলেন। ই'হারা দুই সহোদর। জোণ্ঠ নৈয়ায়িক, কনিষ্ঠ স্মার্ত। একদিন, এক বারি ব্যবস্থা জানিতে গিয়াছিলেন। স্মাত বিদ্যাৰাগীশ ৰাটীতে নাই শ্রনিয়া তিনি

# **अक्टिक एँग्रा (शल, ऋश भाउमल (याल**

সামাত্র একটু 'সুপার স্নে।'-র ছোঁয়ায় আপনার রূপ অসামাত্র হয়ে উঠবে। দীর্ঘ অভিজ্ঞতা, পবেষণা ও উংকৃষ্ট উপকরণের সমবয়ে এই 'সুপার সো' তৈরি করেছেন হিমানী—ভারতে প্রথম স্নো-তৈরির তুর্ল ভ গৌরব খাঁদের। স্লিভ, মধুগস্কভরা, কোমল থকের শক্ষে নিরাপদ। এতটুকু চট্টটে ভাব নেই।

সেরা জিনিসটি না হলে যাঁদের মন ওঠে না, 'সুপার ছো' তাঁদেরই







हीनता बारेटफट्टम स्तीयता देवतात्रिक दिनग-লগীল জিজাসা করিলেন ভূমি কি জন্যে আসিয়াছ? তিনি কহিলেন, আমার একটি তিন বংসরের দোহিত মরিয়াছে: তাহাকে প্ৰতিব বা পোড়াইব, ইহার ব্যবস্থা কানিতে আসিয়াছি। লৈয়ায়িক ভাবিয়া চিণ্ডিয়া কহিলেন, তাহাকে প্রতিয়া ফেল। সে ব্যক্তি জানিতেন, তিন বংসরের ছেলেকে পোড়াইতে হয়, পর্তিতে হয় না: তথাপি সন্দেহ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে আসিরাছিলেন। একণে পঢ়িততে হইবে এই ব্যবস্থা শর্নিরা তিনি সণিদণ্ধ মনে ফিরিয়া বাইতেছেন: এমন সমরে, পথিমধ্যে, মতের সহিত সাকাং হইলে জিজাসিলেন ণ**ুতিব, না পো**ড়াইব? তিনি পোডাইতে হলিলেন। তখন সে ব্যব্রি কহিলেন, তবে বড় মহাশর পাঁচিতে বলিলেন কেন। মার্ড জ্যেন্টের মান রক্ষার জন্য কহিলেন, ভিনি পরিহাস করিয়াছেন। অনুভর ভিনি বাটীতে গিরা, জ্যোষ্ঠকে কহিলেন, হুবিয়া আপনি এমন ব্যবস্থা দিলেন: পোড়াইবার স্থলে প'ৃতিতে বলা অতি সন্যার হইরাছে। নৈয়ায়িক কহিলেন. লামি, অনেক বিবেচনা করিয়াই, প'্রতিতে র্গলয়ছে। প্রতিয়ারাখিলে, যদিপোডাইবার ধরকার হর, তুলিয়া পোড়াইতে পারিবেক. কৈছে বদি পোড়াইতে বলিতাম, তখন পাড়াইয়া ফেলিলে, যদি পাঁুতিবার দরকার হৈত, তথন কোথায় পাই**ত**।"

শুজ বিদ্যাবাগীশ, কোনও বিষয়ে, এই
প্রতিক্ষা করিরছিলেন, বদি কেই আমাকে
করিরছিলেন, ভাহাকে সর্বস্ব দিব।
এই প্রতিক্ষা শ্রিয়া, বিদ্যাবাগীশের
ক্ষেপনী, নিরতিশর বাকুলা ইইয়া কাতর
কেনে কহিলেন, তোমার পারে পজি, ভূমি
রর্প সর্বানাশিয়া প্রতিক্ষা করিও না;
এখনই কেই ব্যাইয়া দিয়া সর্বস্ব লইয়া
বাইনেক, ছেলেগ্রিল খাইতে না পাইয়া মারা
পজিবেক। তখন বিদ্যাবাগীশ ঈবং হায়া
করিয়া কহিলেন, আরে হাবি, ভূই সেজনো
ভাবিস কেন; আমি যদি না ব্রি, কার
বাপের সাধ্য আমাকে ব্রার।"

শভামি এ শহলে, শ্রীমান রজনাথ বিদ্যান্
রঙ্গকে নদিরার চাঁদ বাললায়। কিন্তু
শ্রীমতী বশোহর হিন্দুধর্মারক্ষিণী সভা
দেবী, ইভিপ্রেই শ্রীমান ভূবনমোহন বিদ্যান
রঙ্গকে নবন্দ্বীপচন্দ্র অর্থাৎ নদিরার চাঁদ
রিল্যাছেন। উভয়েই বিদ্যারত্ম উপাধিধারী,
উভয়েই প্র প্র বিষরে সর্বপ্রধান বালিয়া
গণ্য, বিদ্যাব্যুম্পির দৌড়ও উভয়ের একই
বরনের। স্ত্রাং উভয়েই নবছীপচন্দ্র অর্থাৎ নিদিয়ার চাঁদ বালিয়া প্রতিম্পিত
১ইবার যোগা পাত্র, সে বিষরে সংশ্র নাই।
বিশ্ব এ প্রশিত এক সমরে মই চাঁদ দেখা

যার নাই। স্তরাং একজন বই দুজনের নিরার চান হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু উভরের মধ্যে একজন একবারে বল্ডিত হইবেন, সেটাও ভাল দেখার না: এবং ঐ উপলক্ষে, দুজনে হুড়াহুড়ি ও গাঁহুচাগাঁহুতি করিয়া নিরবেন, সেটাও ভাল দেখার না। এজনা আমার বিবেচনায় সমাংশ করিয়া দুজনকেই এক এক অধ্চিদ্র দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া বিধার করা উচিত।"

"কিছ্টিন প্রে কলিকাভার ভ্রসম্তান বেয়াড়া ইয়ার হইয়াছিলেন। তিনি একবারে উচ্ছল যাইতেছেন ভাবিয়া ভাঁহার গ্রের্দেব উপদেশ দিরা **ভাঁহাকে** দ্রুত করিবার टिन्धा প ইয়াছিলেন। তেমার কি যাইবার ভয় নাই'. নরকে গ্রেরদেব এই কথা বলিলে, সেই স্ববোধ, সংশীল, বিনয়ী ভ্রস্তান কহিয়াছিলেন, 'আপনি দেখনে, যত প্রবলপ্রতাপ রাজা-রজড়া, সব নরকে বাইবেন; যত ধনে মানে পূর্ণ বড় লোক, সব নরকে যাইবেন: শত *বিল*দরিয়া, **ভূখড় ইয়ার**, সব নরকে যাইবেন; যত মাদ্ভাবিণী, চার,হাসিনী বারবিকাসিনী, সব নরকে যাইকে; স্বর্গে যাইবার মধ্যে কেবল আগনাদের মত টিকিকাটা বিদ্যাবাগীশের পাল। স্তরাং অভঃপর নরকই গ্লেজার: এবং নরকে যাওয়াই সৰ্বাংশে বাঞ্নীয়।"

শকিছুকাল প্রেশ, এই পরম পরিছ গৌড়দেশে, কৃষ্ণরি শিরোমণি নরে এক স্পোড়িত অতি প্রসিম্প কথক আবিভূতি ইরাছিলেন। বহিরা তাহার কথা শ্লিনতেন, সকলেই মোহিত হইতেন। এক মধারম্যকা বিধন নারী, প্রতাহ, ভাঁহার কথা শ্লিনতে যাইতেন। কথা শ্লিরা এত মোহিত হইরাছিলেন বে, তিনি অবাধে সম্ধার পর তহির বাসার গিয়া, তদীর পরিচ্যার নিযুক্ত থাকিতেন। কমে ক্লেম্বা গিরা, বিশ্ব থাকিতেন। কমে ক্লেম্বা গিনার নিযুক্ত থাকিতেন। কমে ক্লেম্বা গিনার বাসার গিরার রম্পা গণ্নমান শিরে মণি মহাশ্যের প্রকৃত সেবাদ্যাসী হইয়া পাড়িকোন।

একদিন, শিরোমণি মহাশর, ব্যাসাসকে আসীন হইয়া, স্মীজাতির ব্যভিচার বিবরে অশেষবিধ দোৰ কীতনি করিয়া পরিশেৰে ক্হিয় ছিলেন. 'বে নারী প্রপ্রেবে উপগতা হয়, নরকে গিয়া, ভাহাকে, অনন্ত কলে, বংপরোনাশ্তি শাশ্তিভোগ করিতে হয়। নরকে এক লোহমর শালমলী ব্রক আছে। ভাষার স্কন্ধদেশ; অতি ভীক্ষাগ্র দীর্ঘ পরিপূর্ণ । যমদ্ভেরা, কণ্টকে ব্যভিচারিণীকে সেই ভরঞ্বর শান্মলী গিয়া বলে, তুমি যক্ষের নিকটে লইয়া চণীবন্দশার প্রাণাধকপ্রিয় উপপত্তকে. নিরতিশর প্রেমভরে যেরপে গাঢ় আলিংগন-করিতে; একণে, এই শাল্মলী ব্রুক্তে, উপপতি ভবিয়া, সেইর্প গাড় আলিখ্যন-

#### ঋণ লউন

600 টাকা হইতে ১২,000 টাকা বিবাহ, ব্যবসায়, বাড়ি, গাড়ি, গুক্টার ইজাদির জনা ব্যক্তিগত কামিনে; ৬০টি সহজ সাসিক নিচ্ছিত করিগোগা। বিনাম্কো গুলেপ্টাসের জনা ইংরাজী জ্ঞাব হিল্পতি দিখনে; KUBER FINANCE (P) LTD. (K-54) Seetla, Ancitsar

বিনা সঙ্গোপচারে

তার্কাম পাবার
জন্য

ভারেগর কর্কন!

**অসহা হত্ত্বলা ? প্র5 ও চলকানি ? জারা** ৰ বল পড়া? সভাকারের চিকিৎ-নার আর দেরী করবেন নাং অবহেল। করলে অবস্থা আরও করিন হ'রে উঠৰে এবং অন্তোপচার না করে **উপায়পাকবেনা: দনয়নত হ্যাতেনসা** বাবহার করে আরাম পারেম --১০৮টি দেশে ভাতাররা অর্শরোগের চিকিৎসায় এই বিশিষ্টজার্মান সলমের নিৰ্দেশ দেন। হা। ছেন্যা জ্ৰান্ত কাঞ্ করে, বাধা ও চলক।নি দুর করুত্তে বাহায়াকরে এবং মনভাগের কালে ষরণার লাঘৰ করে। এছাড়া, হায়ডেন-সার শক্তিশালী উপাদানওলি স্বস্ত **ক'রে** তুলতে সহায়তা করে. 'হিমরয়ড'-এর সকোচন ঘটায় এবং **মাৰ 'টিম্ব' গড়ে তুলতে সাহা**য্য ক**ৰে**ঃ মনে রাধ্বেন, সময়মত হ্যাভেনসা মাবহার করলে অর্শণীড়ার আর শক্ষোপচারের প্রয়োজন হবে না। হ্যাভেনসা - তে কোন মাদক-खवा (मर्छ।

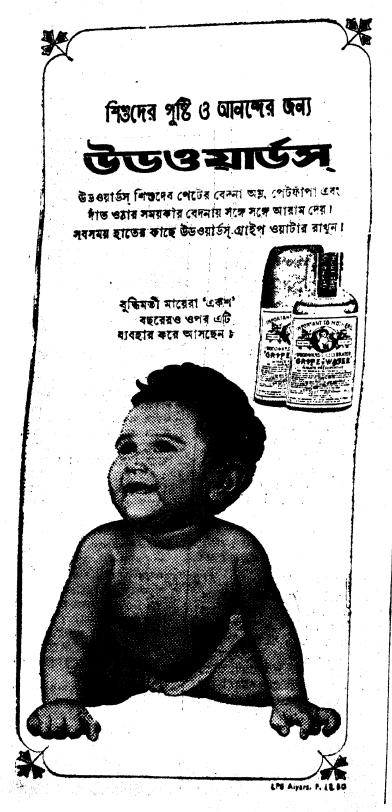
ষ্ণ ভাষান করণুবা অত্যাবে ভারতে প্রস্তুতকারক:

দি ভলার কোন্সানী

ত গ্রাষ্থ্য হৈটি ক্রীট, মালাজ-১ ।

ক্রুকন বড় ওগুধের মোকানেই পাওয়া বার ১

- 83 DOL-2 BENE



দান কর। সে ভরে অগ্নসর হইতে দ পারিলে, বনদ্ভেরা, ববাবিহিত প্রহার ও বংগাচিত ভিরুকার করিলা বলপ্তের ভাহারে আলিকান করার; ভাহার সর্বাগরী ভাবিকাত হইরা বার; অবিলাভত দেশগিত লাব হইতে থাকে; সে, বাতনার অন্তির ও বা্তপ্রার হইরা অতি কর্ণা দ্বার বিলাপ পরিতাপ ও অন্তাপ করিতে থাকে। এই সমস্ত অনুবাবন করিরা কেন্দ প্রালাকেরই, অবিভিংকর, ক্ষণিক স্থা অভিলাবে, প্রপার্যের উপ্গতা হব্য উচিত লহে ইড্যাদি।

বাজিচারিশীর জরানক শাসিতভোগন্তল 

চবলে, কথকচ্ডামাণ শিরোমণি মহালরে 
সেবালারী, ভরে ও বিক্ষরে অভিত্ত হঠা 
প্রতিক্লা করিলেন, কাহা করিয়ালি, ভাল 
আর চারা নাই; অভঃপর, আর আর 
প্রাণালেওও, পরপ্রেরে উপগতা হঠব না 
সেদিন, সম্বার পর, তিনি, প্রবার 
শিরোমণি মহালরের অবাসে উপস্থিয় 
হঠনা, বথাবং আর আর পরিচ্যা করিলেন 
কিবলু, অন্যান্য দিবলৈর মত, তাঁহার চবল 
কেবার কানা, বথাসমরে, ভানীর শ্রন্থান 
প্রবাধ করিলেন না।

শিরেমণি মহাণর, কিরংকণ, অংশক করিলেন: অবংশর, বিজ্ঞান দশলে, অইণ্য হইরা, ভাহার নামগ্রহণ প্রেক, বারবের অহ্যান করিছে লাগিলেন। সেবংসাই, গৃহমধো প্রবিশ্ব না হইরা, শ্বারবেশে প্রজ্ঞান মান রহিলেন; এবং, গলবন্দ্র ও কুডারালি ছইরা, গলপন্তা, প্রাচনে, শোক বুলি বঙান করিয়া, আম ব ক্ষান করিয়া, আম ব ক্ষান করিয়া, আম ব ক্ষান করিয়া। শিল্পান গাছের উপাধান শ্রিমার, আমি ভারে মবিরা হাহরাছি: অপনকার চরগবেরা করিছে, অাম ব ইত্তেছে না। না কামিরা বাহা করিরাছি, ভালা ছইতে কেমন করিরা নিস্তার পাইব, সেই ভাবনার অস্থির হইরাছি।

নেবাদাসীর কথা শানিষ্যা পণিভভচ্ডোমণি শিরোমণি মহাশর শ্যা হইতে গাতোখান क्रिंतरगम: धर्वर, क्वान्नटनटम व्याजिता. टजव-দালীর হলেড শবিরা, সহালা মুখে কহিলেম, আরে পাগলি! ভূমি এই ভরে আল শ্রার বাইভেছ না? আল্রা, প্রাপর, বৈর্প বলিয়া আসিতেছি, আলও সেইর্প বলিয়াছি। **লিম্ল গাছ, প্**রেব, ঐর্প क्षत्र-कत किन, यथार्थ वर्छ; किन्छू भारीरतत ঘৰণৈ ঘৰণে, লোহমর কণ্টকসকল জন্ম कते भाक्तारक, भिन्न शाह रखन दरेता গিরাছে: এখন, আজিলান করিলে সর্ব শ্রীর শ**ীত্র ও প্**রাক্ত হয়'। এই ৰলিৱা, অভয়প্ৰদাম ও প্ৰলোভনপ্ৰদৰ্শনিপূৰ্বক, শ্বার লইরা গিরা, প্রেমণি শিরেমণি कर मात छोटाएक, भूविंदर, ठतभएनदात धनाख क्रिकार ।"

### र्रठा९ मत्रील युरूर्छ छैर्छत मत्रकात राज्ञ श्ररङ्



### 'এভারেডী' টর্চ রোজই আপনার কাজে লাগবে



ইই যে কত সরকারী জিমিস তা স্বাই বোকের কোপনি তো বটেই), কিন্তু কেনার ঝামেলা ক'জনই বাংগোয়াতে চানঃ ভাষালে, জাপনি কিন্তু ভূলবেন নাল্ট্র





इंडेनियम कातवाहेड हेखिया निमिटिंड



# **এर कोर्सार** की जारह ?





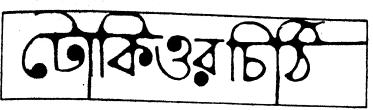
# সৌন্র্যসুষন্নান্নয় তুকের রহস্য!

ত্ব সীধারণত হ'রকমের হয়। এক হ'ল বভাবজাত সৌন্দর্যময় ত্ব, একটানা আয়ান থাকে বার স্বরা। অন্তটি ঠিক-তত-মুক্তর-নয় অেণীর এবং এই ব্যক্তর সৌন্দর্যস্থ্যা ক্রমণ আরো বিশ্বলিত হয়ে উঠতে চায়। নিভিয়া। ক্রীন বিশেষ করে উত্তর প্রেণীর উপযোগী করে তৈরী করা হয়েছে। নিভিয়াতে রহেছে আন্চর্য ইউদের্গাইট, একটি বিলিষ্ট উপাদান, যা আপনার দেহত্বকের স্বাভাধিক তেলভাগ জোলায় এবং তাকে কোমল ও লাবণাময় করে ভোলে। আপনি বিলি রপতিই হন, তাহলে মিভিয়া আপনার তক্কে মস্প ও তাকণামন্তিত রাথবে। যদি আপনার ত্বক হয় শুক ও ক্রক, নিভিয়া সেই শুক্তাকে ক্র করে আপনার দেহত্বক আরো স্তর্ভ, কোনল ওলাবণাময় করে তুলবে। আপনার ক্রেক্ত ব্যক্তাকে বিলিয়া ক্রিক ব্যবহার করেন।



। ७ जारेल माजहा बाह

বিতিমা –তারুণামপ্তিত লাবণাময় দেছতকের শোপনকথা ৷



#### জাপানী সাহিত্যে একটি উল্জান নাম

শানী সহিত্যে একটি নাম "ইউলিও জিলামান বর্ন এই নাম—দে গভার আবেগের সপো বলবে, "মিসিমা-সান্"? বেন কত আপনার। বিশেষত অভ্যাপের যাব সম্প্রদারের কাছে মিসিমা-সান্" ধানের স্থেল হের কাছে মিসিমা-সান্" ধানের স্থেল হের কাছে মিসিমা-সান্ ধানের স্থেল। ববফিনাথ ভারতেই বেনন আমানের ম্যাসপটে এমন একটি বাভিয়েব ছবি তেলে ওঠি, যাবে শ্রে প্রাল ববা যার, তেমনই ইউলিও মিসিমা এ শেলের ব্যুব সম্প্রাল্যের বাছে প্রুক্তনীয় ব্যক্তির।

ভারত সরকারের নিম্পরণে তিনি হাকেন ভারতব্যে। কলকাতার উপস্থিত থাকবেল আক্রোবরের প্রথম স্থাতে। এমন একটি ব্যক্তিকে সংগ্ৰা দেখা করে কিছা লিখ্যার জন্য গোরলা ট্রীগোরফিন্শার যোষ্) আমাৰ দেশে ফিরবার পাথ টোকিওতে ভাগাল লিয়ে গোলেন ভখন একটা ভয় ভয় কর্মাছল বই।ক। তার উপর আক্রেরিকায় ভার বইগালে ইতিমধেট অন্বাদ হায় বলাস্ত। তেমেনীক তেখালৈ বইও বলবা কলেক ৰাৰ কাৰে জেবিদা আন্তায় বেহাটাল। দ্য একজনতের আন্তর অভিসায় জনবনাতে ভারা আমায় বিছ,টা ভাবনায় ফেলে বিলেন। করেকজন হোমভা-চোমভ-কে কলৈরে দেবার জন্য ধারেও ছিপাম। সকলে।ই wave "It is rather impossible. but you can try for an interview ;

এমনট তোতাকামেন অবস্থায় অনুম বীর টোলকোন নদ্ধর ভারতীয় দ্রতাধাস থোক যে গাভ করে ফেলসাম। দ্র-এক দন টোল-ফোনো চেণ্টা করে প্রথমত টোলফোলের ●না একটা নিলিপিট বিন ও সময় পেয়েয় গোলাম। সঠিক দিনে সঠিক সমায় ভাঁকে ফোন-এ পেরেও গেলান। ভার ভারী হলে ফেললাম আমার উদ্দেশ্য। হ্রলাম একটা ভাবছেন। ভারপর থাব ভর ভবে বসলোন—"বেখন, আমি সভাই খবে বাসত, ভার উপর **বাইরে চলে যেতে** হাছে। যাঁব আপুনাকে একটা দিন ও সময় দিই, আপুনার গক্ষে কি খুৰ অসুবিধা হবে? সেবিন এক ছণ্টা সমর আপনাকে দেব।" নিজের ভারারি না সেখেট ছাজী ছাত্তে গেলাম। বলগেন আট দিন পর ঠিক আড়াইটার সময় ফরেন তেস ক্লাব-এর কাবিতে তিনি আমার জন্য অংশকা করবেন। হঠৎ হকচকিয়ে গিরে-হিলাম একজন প্রতিভাবান বাঙির আমা সহজ ও সরল ভাবে একজন অপ্রিচিত অধ্যাত



ইউকিও খিলিয়া

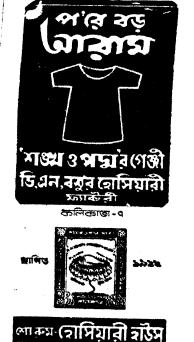
লোকের ভালে সাড়া বেওয়াত। আমি
তথন যেন বিশিষজয় করে লেলেছি। ভায়ারি
বইরে সময় ও তারিখটা লিখে নিয়ে নিজেই
নিজের ভিতর ফারিয়ে গোলাম; সতাই আমি
সোভাগাবনে। নিন বেগলাম ঠিক আট নিন
পর। তেবেছিলাম এতাদিন পর মনে থাকবে
তো? যাঁবা আমার প্রথমে একট্র
নির্ংসাই করেছিলেন তালের বলকে
মথমত আশ্চযই হলেন, তারপর কি ভেবেছিলন ভানি না।

বর্ প্রতীক্ষিত সেই বিন্টাতে বৃদ্ধে দরে বক্ষে হাজির হলাম ফরেন প্রেল ক্রাবের দরভার । পরেনো ভারনাটা মাথা চাড়া বিরে উল্লা ভারসাম এতবিদ পর মনে থাকলে হর । ঠিক আড়াইটার করিচের টেলে ভিতরে চ্যুক পড়লাম। এবিক ভবিক খোরস্কেরা করছে বেশীর ভাগই বিদেশী সাংবাদিক। সামনের উচ্চু কাউণ্টারের ভগালে দাঁড়ান লোক্টিকে জিজ্ঞানা করলাম

"এখানে কি মিশ্টার ইউকিও মিসিমা এসেছেন?" ভাবলাম বাইরে যে রক্ষম বৃণিত হচ্ছে হয়ত গেল স্ব মাটি হয়ে।

আমার ঠিক পরেই চ্কলেম একজন জাপানী ভদুগোক। অপেকা করছিলেন আমার জিজ্ঞাসা গেষ হলেই তিনি ভার জিজ্ঞাসাবাদ শার্ করেন। আমার কথার ফিরে ভাকালেন—"Are you Mr. Biswas? Mishima my name, glad to meet you". হাত বাভিয়ে দিলেন।

সেই প্রথম দেখলাম ভাকে। ছোট ভোট ৰুরে সাম্রাই কারদার ছাটা চুল। উল্ভ দালাট। চোহের মণি একটা কটা ভর ভিতর থেকে বের হয়ে আসছে ভীকা চাউনি। যেন মনে হচ্ছে আয়ার সঞ্জী দেখাতে পাচ্ছেন। কোন জডতা নেই সে চাউনিতে, চিণ্ডার সংখ্য ভাবপ্রকাশের নেই किस म्बन्द, रस्टे भ्यान काम भारतत विठाउ। প্রার জ্বোড়া চওড়া ভুরু, চাপা নাকের নীচে মাটা ব**লি**ত ঠোঁট। ভার সংগ্রে একটা তোলা থাতানতে আত্মপ্রতায়ের চিহু সম্পণ্ট। ছিপছিপে ছোটখাটো মানুষ্টা। পাঁচ ফুট তিন কি চার ইণ্ডি লম্ব। মজবতে গঠন। কেন মের নেই শরীরে। সা**জ-পো**শাধের ভাজে ভাজে শৌথিনতার ছাপ। সরু করে কটো প্রতে। ইঠাৎ দেখাল চোঙাই মান হবে। তার তাতেই তাকে আরও স্মার্ট



৫৫-৯, অভালেকে প্রতিষ্ঠিত

246

करतरह। इंकरना कर्छा। वसम मन् रत সবে পূর্ণ বৌবন পার হরে একটা অগার দাড়িয়েছেন। নৌমাভার এসে থমকে বেহেতু আমি লেখক' আমার আশ্বভোলা হতে হবে, এমন কোন কথা নেই।

বিশ্বাস কর্ম সমস্ত ভয় আমার মহেতে উবে গেল ওঁর ওই চোথ ছোট করে গাল ভডি হাসিটা দেখে। মনে হল এও বেন আমার মতনই একজন মান্বে। কই, কোনো ব্যতিক্লম দেখছি না তো! তথনও ও'র উক হাত আমার হাতে। বললেন— "নাড়ান, একটা মেসেজ দিয়ে রাখি।"

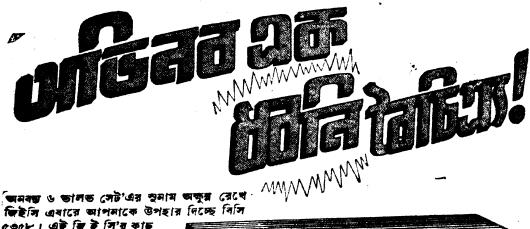
আমরা দ্রান কাপেট পাতা সিড়ি দিয়ে উঠে প্রেস ক্লাব-এর এন্টারটেনিং ছরে ঢ্কলাম। সেথানে অনেক বিলেশী এবং **দ্বদেশী** সাংবাদিকের ভিড়। যে যার নিজের

আলোচনার বাস্ত, তারই মধ্যে মিসিয়া আমার এক কোণে টেনে নিরে বসংলন। একজন লোক ভাকতে এল। উঠে আমার বলবেন, "প্লীজ একস্থিত মী", আমি ভভক্ষ মনে মনে তদখতে শ্রে করেন দেওৱালে কোলানো বিশিষ্ট বাছিলে ফটোপ্রাফ। **জাপানে কোন** বৃহৎ বান্তির আগমনের সংগে সংগে সব কিছ্ আগরেট

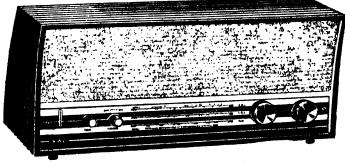
"3/3A/I BEN"



## त्रुत अवन्ति



esev । अहे जि है जि'त काह **उच्छक दे जाशनि उग्रहिटलम**े विनि ৫১৫১, विनि ৫७৫७। धवादम्य चित्रिक चारुर्वन **"व्य**विष्ठम श्वमि क्षेत्राह।" এই অপূর্ব বৈশিষ্ট্যের জল্পে জিইসি মেডিও মাত্রই এখন বাজারের লেরা।



96C

নাপদার শ্রুতিমাষুর্যের বাহক

দি জনায়েল ইলেক্ট্রিক কোলানী वक देविया बारिकडे निविद्येष :

জিইসি সেট থেকেই "অবিচল ধ্বনি প্রবাহ" পাওয়া যায়, কারণ এই নতুন রেডিওর প্রতিটি উপাদান স্যক্ষে মির্বাচিত, এবং এর ভিতরকার সারকিট রেডিও-ইজিনিরাররা এমনভাবে ডিজাইন করেছেন যাতে বছরের পর বছর এর অওেরাজ যেমন পরিকার তেমনি দ্বাভাবিক থাকে: সুক্ষধনি প্রাহক ইলিপ্টিকাল ১৫ সেঃমিঃ×১০ সেঃমিঃ স্পীকার ও অব্যাহত ধ্বনি-নিয়ন্ত্ৰণের ব্যবস্থা সমেভ এই ৬ ভালভ ৩ ব্যাপ্ত এ সি রিসিভারটি ষনোরম লো-লাইন কাঠের কেবিনেটে ছাপিত। ইলেক্ট্রনিক টিউনিং ইন্ডিকেটর সংখনিত। একটারন্যাল স্পীকার ও ইম্পিডেসে পিকআগ লাগানোর ব্যবহা আছে দুলা ৩৭৫, (উৎপাদন ওক্ক সমেত— ্ছানীয় কর অভিরিক্ত) 🖟

মেণী-এর সালো সালো ভালে ফরেন প্রেস্
ক্লার-এর ক্লার-পার করা করতে হয়। ফরেন
প্রেস ক্লার-এর পার্ক থেকে বারের সম্মান
লেওরা ইরেনে ভালেরই ইবি সেখানে। জন
ফলার ভালেস, রবার্ট কেনেভি, ফ্লারাইট
থেকে লার্ন্ত করে পারিবার বহু দেশের
প্রেস্তেন্ট, প্রাইম মিনিস্টার, সাহিতিক,
লাশনিক, সমাকোচক, কবি—কে নেই।
নিজের নিজের জগতে সকলে এক একজন
নিক্পাল। ভার ভিতরেই আর একটি ছবি
ভালে পেরেছে "Honour to Yukin
Mishima", বার নাম গত বংসর নেবেল
প্রেক্টারের জনা প্রস্তাক উঠেছিল, বিনি
এই মৃত্তের্তে বিসে আছেন আয়ার পালে।

ধেরারা এগিরে এল। বাধা বিলেন আলার কিছু বলতে। "Two Gin-Tonic, please", ওর মুখ থেকে শানে চলে গেল বেরারা। দেখলাম কি শ্বদেশী কি বিদেশী বিনিই চাকছেন খরে সকলেই ওঁকে শাভেচ্ছা জানাচ্ছেন।

শ্রহ হল আমার জিজাসা। জীবনে
এই আমার প্রথম জিজাসাবাদ। প্রথমেই
বলেরাখা ভাল তিনি কথন ওঠেন, কি খেতে
ভালবাসেন এমন কোন প্রশন করতে ইজা
করিনি। ভাছাড়া সময়ও তার নেই। এমন
কিছু জানতে চেণ্টা করেছি যাতে করে
ভার জননশালতার কিছুটা আপনাদের
সামনে তুলে ধরতে পারি।

নাম YUKIO MISHIMA: বরস বিরালিশ। জন্ম ১৯২৫ সাল, সাধারণ মধ্যবিজ্ঞ সংসারে। এখন স্থানী, সূই ছেলেন্দ্রের নিজের নিজের সংসার। মেরে বড়, ছেলে ছোট। বলেই বলালেন—ছেলে বড় দ্বুটা। ব্রবাম হাজার কাজের ভিডরেও সব শিভার মডনই ভরি একটা দেকহণীল মন সব সমর কালে করছে।

काशास्त्रव स्थान्त्रं विश्वविद्यालय स्टब्स টোকিন। সারা জাপানের বাছাই করা ছেলেদেরই স্থান এখানে। টের্কিও বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে ১৯৪৭ সালে ইংরেজী সাহিত্যের উপর গ্রাজ্বরেশন কোর্স শেব করেন । বিদেশে উক্তশিকা লাভের কোন ভাড়া মানসিক দিক থেকে বা সামাজিক দিক থেকে অনুভব করেন নি। অবশ্যই বিদেশকে চোথ দিলে দেখে জানবার কৌত্হল তার সৰ থেকে বেশী। তিনি মনে করেন বে অজকের জাগানে বিদেশ থেকে ডিগ্রী এনে কোন বিশেষ সূত্রিধা আশা করা বা অহেডুক বোগাভার বড়াই করবার কোন বর্ত্তি নেই। কোন মতেই কোন বিশেষ কারণ ছাড়া শ্বে পরসা এবং সাবোগ আছে বলেই বিদেশে পড়াশোনা করতে বেতে হবে, এমন কোন ফুভির তিনি বিরোধী। হরতো উনিশ দশকের প্রথমে এরকম একটা ভাবধারা কাপানে ছিল। কিন্তু আজ ম্লাহীন। বাইরের আহতুদ বিভার ভড়ং-কে শ্বীকৃতি বিতে সকলেই নরাজ। তা না হলে আজকে
এথানের জাউন প্রিক্স-এর ছেলে সকলের
সংগ্য কাঁধে বাগা ঝালিরে ক্রলে যায়। এর
চাইতে বড় উনাহরণ আর কি হতে পারে।
তানের কি স্যোগ-স্বাধার অভাব? একথা
উল্লেখ করে বলকোন—"তবেই না আমরা
তানের ভালবাসছি।" আমি দাধ্য ভালনাম
আমানের কথা। কি হবে তা দানিয়ে।
সকলেই সেটা জানি। স্যোগে আমিও
হাত আমানের বাতিকম হব না।

চ্চাটবেলা থেকেই উনি স্বাহিত্যের প্রতি
অন্যরন্ত। সেই ছোটবেলায় জ্ঞান হয়ে থেকে
ঠাকুমার কোলে মাথা বিশ্বে যে ছেলেটা এক
মনে গণপ শা্মত, তথন কে জানত উত্তরকালে
সেই হবে এমন এক যাগাণতকারী স্ভিটর
অধিকারী। পা্রনাে বিনের সেই সব
ইতিকথা ঠাকুমার মাথে শা্নন শানেই তার
গলেপর প্রতি একটা অম্পুত অন্যুন্তি জাগে।
সেই অন্যুন্তিই তাঁকে কাশপানক দাণ্টিভগিগ
জাগ্রত করতে সহায়তা করে। উত্তরকালে

তার কণ্ডন ই একট্ একট্ করে বুল বিজে থাকে নানান জীবন জিজালার। বিলিকার মতে বে দেশে রূপ কথার গণণ নেটানের দেশের শিশ্য সেই সব গণণ সোনার ক্ষেত্র। থেকে বঞ্চিত, তানের মনে স্থানি হতে পারে না কোন নতেন ভাবধারার, উত্তরকলে যা হরে ওঠে দেশনা। ঠাকুমার মথে পথে, গণসই শ্নেতেন না, ওই কাসেই ভখন ম্যানিকা। একটা গণপ তৈরী করে ঠাকুমাকে শোনাতেন। ধীর উংলাহে ঠাকুমা শ্লেতেন। তিনিই প্রথম ব্রতে পারেন ওরি প্রথম কস্মা শক্রির প্রকাশ। তির ঠাকুমার উংলাহই উর সাহিত্য জীবনে প্রেশের সব থেকে রড় প্রেরণা। তথনই ওরি ঠাকুমা বলেছিলেন "ব্রিথস তুই,বড় হয়ে লেখক হবি।"

সেই থেকেই উংসাছ। স্বাস্থ্য ১৩ বছৰ ব্যবস প্রথম স্কুল ম্যাগাজিনে বার হয় জীর লেখা। এইভাবেই গ্রীগান্তে ক্লাডে থাকে ওর ছেট কাঁচা হাতের সাহিত্য সাধনা। সাহিত্য সাধনা বলতে শ্বাই ছোট গ্লুপ। ১১ বছর



্কোৱা-কালিনে চুলের গোড়া শক্ত হয

আর চুলও ভাল থাকে। 🔔

কটক • জন্মপুর • জালপুর

অ'বালা-সেকে**ন্ত**াৰালী

- PL:04/14-24/09:

TO IT

বরসে ডিনি মনে করেন তাঁর ছোট করেকটি গাস্প নিরে একটি বই ছাপাবেন। তথন পাথিবীর ব্রুকে ঝড় উঠেছে। সকলেই বাসত। কোন প্রকাশকর এই খ্রুদে উঠিত লেখকের বই ছাপাতে রাজী হচ্ছে না। উনিও নাছোড়-বাস্থা। ব্রুরে বেড়াচ্ছেন প্রকাশকের দরজার দরজার। অবশেবে একজন রাজী হলেন। সেই প্রথম মান্ত উনিশ বছর বয়সে, ১৯৪৪ সালে। ছাপার অকরে বই হরে বার হ'ল ভাঁর লেখা "Blooming Forest"। আজ বথন তাঁর বই ছাপাবার জন্য জাপান কেন, আমেরিকার প্রকাশকদের মানে কাড়াকাড়ি

সেদিনের কথা। স্থের বিবর ভীর "রুমিং ফরেস্ট" অলপ করেকদিনের ভিতরেই শেষ হয়ে হয়ে।

এর পর তিনি বিভিন্ন সাহিত্যকের বই
মনযোগ দিরে পড়তে শ্রু করেন। গভীরভাবে অন্ভব করবার চেন্টা করেন তাঁদের
যুদ্ধি আর চিল্ডাধারা। তার ভিডর প্রথম
যুদ্ধোত্তর কালের লেখক Raymond
Radignet-এর লেখাই তাঁকে সব থেকে
আকর্ষণ করে। সেই স্ত ধরেই তিনি
এগিরে যেতে থাকেন জাপানের ক্লাসিকস
সাহিত্যের দিকে।

শিবতীয় বিশ্বয়ংধ তিনি কিছাটা হাসে-•গম করেছেন। সে অভিজ্ঞতা বর্ণনা করতে গিরে বললেন বে, তাঁর মতে কৈশোরই হছে
মান্ত্রের জাবিনের সব্ধেকে গ্রেছপূর্ণ
সমর। সেই সমরের পারিপাশ্বিক অনুষ্প্র আনন্দ, বাংখ, পোজ, তর-তাঁতি, ভালবাসা, প্রাতি, মারা, মমতা প্রথিবীর ধান্তার আঁতত্ততা কিশোর মনকে সব্থেকে বেশী নাড়া দের—গ্রেছ ঘাই হোক্না কেন। তরি কৈশোর কেটেছে এমন একটা সমরে হংন সমস্ত প্রথিবীর ব্রেক জালে উঠেছে গ্রা-নল। জাপান ঝাপিরে পড়েছে সেই গ্রা-নলে। জাপ্তত শোনাল তার গলা—"আমি আজও ভাবতে পারি না বে প্রথিবীতে এনে কোন কিছা আছে যার প্রেচনে লাকিছে

64 (4 ) A (4 ) A



## **ওভালেটিন** অলিম্পিক পার্নীয়

অমিত শক্তিতে ভরপুর আপনার পরিবারের স্বাইকে

"অলিম্পিক" উৎসাহে ভরিয়ে তুলতে।

জন্ত বে-কোনো পানীবের চেত্রে সণ্টের পরিষাণ জনেক কোন বালে ওলচিটেন জনুবন্ধ নিজিক জাবার ও জার মণ্ট কোন বাক্তির স্বচেরে কার্যাকরী মনবছক উপকরণ স্থানের অন্তর্ভা । বাচ্চিত্র মন্ট ছাড়ান্ত ওঙালটেনে আছে ছুব, ভিটামিন, জ্যোটন জার কাংকাজাইড্রেট মা জাপনার পরিবারের স্বাহিত্য কামন প্রাণ্ডাচ্চিত্র করের জুলার বে—প্রাণ্শন্তি গুরু জানান্দক খোলাগাইড্রেট রাখেন ; ওঙালটিন খান আহোর জুলার কানাটিন বান জানিও লাজির কারা ।



धुं है जरा उडाल जित जरूत्य गऊ जात!

লজনের এ গুরাবার লিনিটেডের লাহ কেন নাইদেন-আৰ জগৎকিত ইতান্ট্রিজ লিমিটেড কর্মন গুডালটির ভারতেই হৈছিল হল ১ একমাত্র শহিবেশ্কঃ ভোলটার লিমিটেড ৪

ছিছে কোন শ্বিভি। মনে হয় সবই বেন ন্তংগ্রে। কোল এক অদৃশ্য শক্তির বলে রার যেন প্রকারের দিকে ছাটে চলেছে। দিন দেখেছি ধরংস আর হনম। ধরংসের প দেখতে দেখতে ভূলে গিয়েছিলাম বে বিথবীতে কোন 'গড়বার' মূপ থাকতে ারে। জাগতিক চেতনার সেণিনের সেই ংসের রূপ আমার মন্তার মন্তার দানা াধে গেল। মনে হ'তে লাগল আমার মান-কে চেতনার এক বিরাট পরিবর্তন আসভে তে একটা Mental Revolution। াবতেই পারছিলাম না ধরংস ছাজা কিছা ছে। বর্তমানটাই সব, ছবিবাৎ বলে যেন ছেই নেই। তথন যে কৈশোর। চাক্ষার রচয়টাই শুধু সভা। যুগু থেমে গেল। বলাম একি হ'ল? এখন কি হবে? লোকে তন করে গড়তে শ্রু করল, মনে হঙে গল কালকেই তো এগালো আবার ভেঙে তে পারে। ভাহলে কি কল্যাণ স্থানর বলে থিবীতে কিছাই নেই? সেদিনের ছোট টা দিশাহারা হরে খাজতে শারা করণ ্ব্ৰিসে পেয়েও গেল।" হাসতে গত আবার বললেন—"তা হকে আনার থা, আমার স্থিট। যা শ্থায়ী, স্থিতি-ল। বার কোন ধ্যংস নেই। খ'র্জে পেলাম মার চিরুত্নকে।" সামদের ব্যক্তি। দেখিরে লেন—"এই বে দেখনে বাড়িটা এত বছ র তৈরি করছে, আমি বিশ্বাস করতে র না এর পথরিছ আছে। হরত আমার ভব্ৰ সেদিনের স্মৃতি দিয়ে ৰে মনটা ী ভাকে ভুলতে পারি কই?"

থ্যম লেখা শ্রু করেন প্রেমের গলে।

চুট্রি প্রেমের কাহিনী। নাম কেনার

ত তাড়াতাড়ি প্রবেশের অধিকার।

টে সেখানেও তার প্রতিজ্ঞার বিকাশ দেখা

তারপর বর্লের সন্ধো সংগ্য সাঞ্চের

কর ভিতরে চ্বাতে। লেখার গাভিকে

র বাড়িরে তোলেন। যে চোখ শ্রু

নিরে ঘেরা ছিল, তা নোম এল বালত

উপর। তিনি শ্রু কর্লেন আলতবের

দ্থে চেতনাকে মানুবের সামনে তুলা

। নানান জটিল জীবন জিজ্ঞাসাকে
ভাষে ফ্টিরে তুলতে। তার ভিতর

প্রথম কর্লেন সেই স্ব চরিত্র যা

ব বৈশিষ্টাকে অভিক্রম করে একটা রিগ বিজ্ব করে বসে। কিছ্মিন আগে বান এখানকার সাংস্কৃতির পাঁঠদখন টো শহরে। অদ্ভুত একটা ঘটনা তাঁকে গ করে। স্পেনর মাদির। সেখানে রেজ র ভারির প্রদীপ জালে। খাপের গণের কারিপার্ল প্রামার রূপ নের। মানে স্থাপিত শব্যাং সেখানে। এমনই এক রর দেব প্রজারী এক মাতিমিন । সৌম্য শালত এই যুবক পাঠ নিজ্ঞেশ আর ভালবাসার। অমম স্কুণরে মাতিরি ভারিরে হরত গাহী ফেলবে দীর্ঘান

শ্বাস। কিন্তু সে এক অন্ভূত পরিনিথতিতে তার সমস্ত সাধনা সমস্ত বিশ্বাস ভেঙ্কে চুরমার হরে গেল। সে নিজে হাতে আগুন জনালল অত সাধের মন্দিরে। সকলে দেখল একদিন বে ছিল সকলের ভারের উৎস সে সেই লেলিহান শিখার সামনে পতিরে অট্রাস্য হাসছে। এইথানেই মিসিমার চিম্ভাধারা ব্যাহত হ'ল। তিনি যেন কোথার একটা কি খাঁজে পেলেন। এদিক ওদিক থেকে তিনি যেট,কু মাল মশলা যোগাড় করলেন ভার থেকে নিজের কল্পনায় রাভিয়ে স্থিট করলেন—"টেম্পল অফ দি গোল্ডেন পার্যাভ-লিয়ন", বা স্বথেকে যশ ও অর্থ তার জীবনে এনেছে। এর ভিতর দেখাবার চেন্টা করলেন কিভাবে সেই ষ্বক যাজক একট্ একট্ করে অন্ভব করল তার মানসিক পারবর্তন আর সেই পরিবর্তনের ছেদ টানল এক অশ্ভুত সমাণিততে।

এমনই ভার আর একটি স্ভিট "আফটার দি ব্যাপ্কোয়েট"। কোনো এক রাজনৈতিক নেতা নিৰ্বাচিত হলেন কোনো একটি দলের পক্ষে টোকিও শহরের গভর্ণর-এর সংগ্র প্রতিম্বন্দিতা করবেন। তিনি সেই সারে ভালবাসলেন এক অতি সাধারণ দোকানী মেরেকে। বিয়েও করে ফেললেন। ভার প্রচার কার্যে মেরেটি তার যথাসবাদ্র দিয়ে চেষ্টা করল ভাঁকে নির্বাচিত করতে। কিল্ত সবচেষ্টা বিফল হ'ল। তিনি হেরে গেলেন সেই প্রতিদ্বন্দিতার। ঠিক তার পরেই এক অস্বাভাবিক কারণে তাদের বিবাহ বিচ্ছেদ হরে গেল। এই ঘটনা থেকে তিনি ছলে ধরলেন অশ্ভূত এক ন্তন ধরনের মনস্তা-ভিক বিশেলবণ। এই স্ত্রে তিনি **উল্লেখ** করলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'পোস্ট মাস্টার' কাহিনীর কথা। এই গ্রুপটি তাঁর মনে অন্তৃতভাবে রেখাপাত **করেছে।** উনি <mark>ভাবতেই</mark> পারতেন না এর আগে বে এত করে ঘটনার ভিতর এত স্থানর স্ক্রে একটা মনস্তাত্তিক বিশেষধণ লাকিয়ে থাকতে পারে।

এমনই করে ভিড় করল অনেক কল্পনা অনেক চরিত্ত আনক কথা। এই ভাবেই সরে এলেন বাস্তব ঘটনার দিকে। ছোটগালা লিখলেন সমাজের অনেক নীচের স্তরকে কেন্দ্র করে। এখানে তিনি সরাসরিই জানা-লেন যে যৌপাসাকে কেন্দ্র করেই ভার গলেপর কাঠামো তৈবী করতে চেন্টা করেছেন।

এখন তিনি শ্রে করেছেন এক ন্তন বৃথেরর উপন্যাস "ওশন অফ হারতেন্ট"। ইচ্ছা আছে চার খণেড এই উপন্যাস শেষ করকেন। এদের প্রত্যেক নায়কই বিশ বংসরের আগেই প্রথিবী থেকে বিদার নেবে। যদিও এক নায়কের সংগে আর এক নায়কের কোন স্মাকর্ক থাকরে না তব্তু ঘটনার পরি-শ্রেক্তিত একে অপরের সংগে যুক্ত থাকরে। এই চার নায়কের বিশ বংসরের জীবনের স্মাক্ত মানসিক ব্তিগ্রিশই ফ্টে উঠবে ভার লেখার। অবদাই চারপাশে যিরে

অভিজ্ঞ মনোরোগ বিশেষজ্ঞ 
ক্রম্যাপক ভাঃ অজিতকুমার দেব
এম এস সি, এম বি কেলি), তি পি এম
(লণ্ডন) প্রণীত
মনোরোগের দুংখানি বিশিক্ট প্রন্থ—
১। অলপবৃদ্ধি শিশ্ব

ম্লা ১ টকা
২। প্রশেশভারে মনোরোগ প্রস্ক

ম্লা ২ টাকা
শ্রীস্থাীস্তুক্মার দেবের
উচ্চপ্রথাসত অভিনব কাব্যগ্রুথ
ভূপানুভ্ ম্লা ২, টাকা
পরিবেশক: দি ব্রু হাউস
১৫, বাংকম চাটোজাী প্রাট
ক্লিকাভা-১

(সি ৪২০৯)

# হাণিয়া

'ফাইলেরিরা, এক-শিরা, রসবাও, বাডশিরা, কম্পজ্জর

আন্ত্রিক হাবতীয় লক্ষণাদি দ্বায়ী
প্রতিকারের জন। আধানিক বিজ্ঞানান্মোদিত
চিকিৎসার কল প্রতাক্ষ কর্ন। পরে অথবা
সাক্ষাতে ব্যবহা গটন। নিরাশ রোমীর
একমাচ নিড'রবোগা চিকিৎসাকেন্দ্র

হিম্স রিসার্চ হোম ১৫, শিবতলা লেন, শিবপরে, হাওয়া মেন : ৬৭—২৭৫৫

### চট্পট্ কাজ ? মার্কেন্টাইন ব্যাহ্বে পারেন

প্রতিটি শাখ্য প্রত্যেকের হুযোগ স্থবিধা শক্ষ্য রখেরে জন্ম স্থদক কর্মচারী আছেন



#### शार्कग्राउँल बााक्स लिः

হলেও মাইতিবছ)
হকেং বাতে গোড়ীর একটি সম্প্র
১০০ ব্যাহত ওতিক অভিজ্ঞতা সম্পর্র
কলিকান্ডার গ্রেখন কার্য্যালয়ঃ
বিলাগুল হাউস,
ক, কেডালী স্লভাষারোভ, কলিকান্ডা-১৯
বানীয় শাখা ঃ
১৫, গড়িঘানটে রোভ, কলিকান্ডা-১৯
শি-৩৭৫, মুক'জি', নিউ আলিপুর,
কলিকান্ডা-৫৩
বু মহাস্থ্যা গাখী বোড, কলিকান্ডা-৯
২১, আঞ্জু ভাজ রোড, হাওড়া

র্থাকবে সমাজের সকল স্তরের সকল বয়সের চরিরচগুলি।

তিনি মনে করেন যে লিখবার জনা কাজিগত অভিজ্ঞতার প্ররোজন বথেন্ট থাকতে হবে এমন কোনো কথা নেই। বললেন,—"যেমন ধর্ন না প্রত্যেকেই জীবনে একটা উপন্যাস লিখতে পারেন। সেটা তার নিজের জীবন। কিম্তু একাধিক লিখডে গেলেই নিতে হবে কম্পনার আগ্রয়। তথন
কিছু কম্পনা আসবেও। নিজের অভিজ্ঞতার
সংগা মিশিয়ে দিতে হবে নানান রং। যা
দেখছি, শ্নছি, ব্বছি। প্থিবীতে এমন
বহু স্টিও আছে যা কাম্পনিক আর তার
কনা প্রতীকে কোন দিনই মিথাবাদী নাম
কিনতে হরনি। শেষককে ন্তন মতেন
চিন্তাধারা স্টিও করতে হবে অতি ছোট

ঘটনা থেকে, তাকে কম্পনার রাভিরে, তুলে ধরতে হবে সকলের সামনে। তাতেই আছে বাহাদ্রি। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার সংগ্রকলনা মিশিয়ে নৃত্ন নৃত্ন রূপ নেরে আর তা হতে হবে ষ্ণাধমী। তবেই প্রভার সৃথিত পাবে স্বীকৃতি। গলপ শোনলেন এক করাসী লেখিকা তার রাতের খাবে টেবিলে ছোট ছেলের সংগে তর্ক করছিলেন।

ফসফোমিন শরীরে শক্তি যোগায় ফিদে বাড়ায় কাজ করার ফমতা যোগায় সহজে রোগে কারু ইতে দেয়না

ফসফোমিন-এর কল্যাণে— বাড়ীর সবাই স্থস্থ আর সবল থাকার আনন্দে সমুজ্জ্ব।

কসকোমিন—কলের গছে ভরা সবুক রংরের ডিটামিন টনিক মি কমপ্লেক আর প্রচুর রিসারোকসকেট্স দিছে তৈরি।

SQUIERS SEE chand were with subsent and affeith were by can by entities fillette .

SARABHAI CHEMICALS

"whitpi so 49/87 erri

O COMPLEX

VITAMINS ELIMIN

PITAMINS ELIZA

ছোট ছেলে হঠাং বাবা-র সম্বংশ একটা উলি
করল। সেই ছোট উলিটিকে কেন্দ্র করে
ফরাসী মহিলা হঠাং একটা বিরাট কিছ্র
সংধান পেলেন। তার থেকেই তাঁর এক অমর
স্থিতির হল। তাতে দেখালেন পিত্রপ্রের অম্ভুত এক মনস্তাত্তিক বিশেষণ।
বললেন—"এমনই হতে হবে লেখককে।
যা পাঁচজনে খালে পাবে না, লেখককে তা
পেতে হবে। পোলে তথন সকলে ভাববে,
আরে এতো আমাদেরই কথা ও কাহিনী।"
তাঁর স্থিতির ভিতর বেগ্লো স্থাহিতে
সবথেকে স্বীকৃতি পেরেছে

- ১ সাউন্ড অফ ওয়েভস
- २ कनरकशन अरु व मान्त्
- দি টেম্পল অফ দি গোল্ডেন প্যাভিলিয়ান
- ৪ আফটার দি ব্যাণ্ডরেট
- ৫ দি সেইলার হা ফেল ফম গ্রেস উইথ দি সা

ছোটগালপ

- 🍃 দি ভেখ ইন মিড-সামার । নাটক
- ১ ফাইভ মডার "নো" পেল
- ২ মাদাম দা সাদ

তিনি মনে করেন, আজও তার মনের মত কিছা স্থি করতে পারেন নি। এই সব **াইয়ের ভিতর অবশ্য যশ ও অর্থ সবথেকে** বেশী পেয়েছেন "দি টেম্পল অফ দি গাল্ডেন প্যাভিলিয়ান" থেকে। ফেলে আসা দুণ্টি আমাদের কাছে যতই সমাদর পাক, তিনি সেগ্রেলার কোন**ই গ্রেছ দেন না।** গাঁর মন ফেন কিছা না পাওয়া, না শোনানো য়ণীতে ভরপরে। তাই দিরে **যে**তে চান াকলকে যা তিনি এই মৃহ্তে জানেন না হা পরম্হতেরি ভাবনাতে স্থান পাবে। ারই আশার তিনি ভেবে চলেছেন প্রতিটি ুহুতে<sup>।</sup> হয়ত তাঁর বয়সের সংগা সংগো দতাধারাও পালেট যাবে। যেটা আজকে ত্যে ভাবছেন কালকে না-ও ভাবতে পারেন। জাপানের আধানিক সাহিত্যের কথা সতে গিয়ে জানালেন যে এখনও **জাপানী** াহিত্যে বিশেষ কোন নতেন ধারা আসেনি। য়ত আজকের দিনে অনেক যুগোপযোগী নিপ্রিয় লেখককে পাওয়া যাবে। কিল্ চমন কোন সম্ভাবনা দেখা **যাচেছ** না বা ারবভা যাকের মানাবের মনেও কোন ভীর রেখা টানতে পারে।

টমাস মান হচ্ছেন তাঁর সব থেকে গ্রিম্ন 
গথক। আজকের পৃথিবরির আনেপানে
সব রাজনৈতিক ঘটনা ঘটে চলেছে সেসব
ডিয়েই চললেন। ভিরেৎনাম সম্বর্গে
ভিমত চাইলে হাসতে হাসতেই বললেন
Very difficult question", ব্রুজাম
গমার প্রমন করাই ভূল হয়েছে। কিন্তু
ভ বিশব বৃদ্ধ সম্বন্ধে আভ্যুত একটা
তব্য করলেন—"এর অনেক দিক আছে।
দ্-মন্দ্র দুইই একটা বিশব বৃদ্ধে আছে।

তবে আমাকে যেটা সবচেয়ে বেশী আকর্ষণ করেছে সেটা কি জানেন? চায়াশ বছরের ইংরেজ, আফেরিকান, আর জাপানী বা আরও অনেক দেশবাসীকে প্রশাপাশি রেছেখ বিচার কক্ন, দেখদেন ভাদের জীপন যতা তো বটেই, চিন্তালরারও কি বিগ্লে পাথকা। কি•তু আজকে যোল বছরের করেকজন কিশোরকে, সে হয়ত আর্মোরকান জাপানী বা প্রিথবীর সভ্যতার আলো গেছে এমন যে কোন কোণ থেকেই ধরে নিয়ে আস্ন—দেখ্যেন তাদের চিন্তাধারার অনেক মিল আছে। এতেই ব্ৰুতে পার্রাছ আমরা আস্তে আস্তে একে অপরের অনেক কাছাকাছি আসছি, আরও আসব।

জাপানের নতেন উঠতি যুব সম্প্রদারের সম্বন্ধে বললেন। অনেকেই মনে করছে জাপান পাশ্চাত্তা সভ্যতার দিকে ভীষণভাবে याकरहा এতে অवगारे जून महै। अमन কি আমেরিকার নকলে এখানের শিনজাুকু অপলে "Hippies" সম্প্রনায়ও বেখা দির্নেছে—যারা দিনের পর বিন রাস্তায় কাটাচ্ছে কি ছেলে কি মেয়ে। ডিনি মনে করেন না এসবের স্থায়িত্ব খবে , বেশী, জাপানের পারেন ইতিহাস জাবর কাটলে দেখা যাবে এরা চিরকালই একটা বেশী পরিমাণে অনুভূতিশীল। মনের গভীরতা হয়ত একটা কম, তাই চণ্ডল। ভাঁতের মাকুর মতন তারা এ-প্রাণ্ড আর একবার ওপ্রান্ত করছে। যখন যেদিকে যাচ্ছে তার শেব ছারে আসছে! বলা যেতে একস্থ্রিমস্ট। এক্দিন জাপান বহিরাগৃত

বৌশ্ধ ধর্মকে মনপ্রাণ দিয়ে গ্রহণ করল।
দিকে দিকে গড়ে উঠলো বৌশ্দম্তি আর

মঠ। পাশ্চান্তোর হাওয়ার ভা কোথার উড়ে
গেল। বৌশ্দম্ভি আল ব্লি শুধ্ turist attraction। আল বৌশ্দ মা

মাধ্নিক জাপানের মান্বের মনে শুধ্
দ্ভির খোরাক।

কিন্তু তিনি মনে করেন বে প্রত্যেক্ত জাপানীর অবচেতন মনে একটা ভাবধারার বায় চলেছে যা এশিয়ার নিজস্ব ভাবধারার একটি শাখা। ভার থেকে বিভিন্ন হতে কোনাদনই পারবে না। দেখা যাবে একদিম আবার ভারা ফিরে আসছে শ্রাভনের দিকে। এটা অবশাই ভার ব্যক্তিয়া অনুভূতি। বৈজ্ঞানিক কোন বিশেষকা নেই।

#### ব্যতিক্রমহীন - নিয়মিত - প্রকাশ

## গণ্পকবিতা

সমূহত নতুন কবি ও গাম্প্রকারের নিজম্ব **মাসিকপত্ত** প্রতি ইংরিজি মাসের প্রথম সপ্তাহে প্রকাশিত দাম ৫০ **প্র**ম্মা কার্যলিয়—১৬বি, পটলডাঙ্গা স্ট্রীট কলকাতা ৯

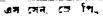
(দি ৪**১২৪)** 



জিজ্ঞাসা করেছিলমে "আপনি কি মনে করেন প্রভ্যেক জাতির ভিতর একটা "spiritual bindings" বা আধান্ত্রিক বধনের কোন প্রয়োজন আছে।"

শতাবশাই—তাবে তার প্রকাশ খ্র বেশীও ভালে নর আবোর আমাদের আজানের মতন সব ভোড়ে দেবার ভাগ করাও ভাল নয়ন

"আভাকের ভাপানের অংথকৈ ও বৈষয়িক উল্লাভ এত হয়েও কেন এখিয়াৰ নেতৃত্ব পাচ্ছে না?" এই প্রশেনর উন্তার সেই প্রেয়ান কথাই টোনে এনে বললেন "এই ্রিজপ-ব্বিজের দ্বেশ্ব না জাপানের উন্নতির সংগ্রা সংগ্র কত economics growth ও এসে গোছ। সম্ভ গোপন আন্ত ইয়োরোপ আর আমেরিকাক চেখে আংগলৈ নিয়ে দেখিয়ে নিয়েছে তে, ইচ্ছা করকো এশটিয় দেশগালোও ভাবের সংগ্র টেকা দিতে পারে, ভাবেরকে ছাড়িয়ে সেতে পারে। কিন্তু কই এশিয়ার নেইর তে পালেছ না। করেণ আমানের সব তার্ডই হেন একটা ব্যবসায়ী মনোবাতি এসে গেছে। ষত দিন যাকে ওতই মানাসক ব্ডিগালো হারিয়ে ফেলছি।"



না, বহু আছেলার আন্তার কেপশাহা মটোরন্ত আর্ক্ট কালকাতা ৪ ২৪ গরগণা

### রেজিঞ্জি বিবাহ অফিস

১৮ব ত্রন্ত্রন্ত দে ঐট বলি ১২ কলেজ স্টাট-হার্নিসন লোভ জংসন ফোন : 21 (৪৪)6 (৪০১) ৪4 4045 ১৩৫)স আমহাস্ট স্টাট কলি:১)



তেভাও পাতার হ্বদ সংবোগ এহাপুসাধি ভেরজ কেশ তৈল



হল্লাম—"এই জিডারশিপ না পাওবার কারণ কি?"

কি বস্তান জানেন । "It is open to all, we have no definite Philosophy at present" অবাক হয়ে ছাক্রে অবস্থান। নিজের ব্যাস বরে করেন বিলেশার সমনে এত ব্যাসতা কথা বলাত এই প্রথম একচন জাল নাকে দেখলান। কত সাবলালি সেই ইকাল ভাগে। প্রথম মাধ্য নত হয়ে কলা সভাক এর প্রকাশ করতে ভয় পান না, লাভাল সমনানা

ভারত সরকারের আমশ্রণে উনি ভারতের িকে পাড়ি জা ছেন ২৮ সোণ্টাবর। বিশেষ কোন বাধাধরা উদেশ্য নেই! বল্লেন—"বেখি কালে ধাই তো। ভারতের জাঁধন স্ত্ৰোতে গাভাসাতে চাই। যদিও খুব সামান্য সময়: যা ভাল লাগবে তুলে নের, তারে জানবার চেণ্টা করব। যা ভাল না লাগ্যৰ ভা ভূলে কাৰো। কিছাৰে বিশেষ কিছ্যুক মনে পথান বিয়ে।" অনেক ব্যবস্থা জ্পানীকে নেখেছি যাধ্যর সংগই জিজ্ঞান করেন তানেক কোরো শবর। ভারপর হত রাজোর দোংরা আর আবর্জনা, সমতের কলংক যে তুলে আনে নিজের মনে পদার ছবিতে। ভাবলাম কত তফাত। রব*ীন্দ্রনাথ সংবাদের আগাধে শ্রা*ম্থা। **য**িদও জনালেন খুব একটা কিছ**ে জানা নে**ই। শ্ধু রবাণ্দ্রনাথ কেন ভারতবর্ষ সম্বণেধই ভীন বিশেষ কিছাই জানেন না। প্ৰথমত ভারতের ভাবধারা, সংস্কৃতি, ধর্ম যা একের জাবনে প্রভাব বিশ্তার করেছে সবই এ'র: পেরেছের চাঁনের মাধ্যমে। আনেক সময় অনেক বিছা বিকৃত হারছে। ফালে ভারত সম্বন্ধে অনেক ভুল ধারণা পোষণ করেছেন। আজ সকলেই উৎসাহী ভারত তার জাপানের যে-কোন পরিচিতি ফেন স্রাসরি সম্ভব হয়। ১৯৪৫ সাল থেকেই সংস্কৃত গেকে অনেক কিছা অনুবাদ হসেছে এখনও হচ্ছে। এই ধরনের প্রচেণ্টর উপর ভার যথেতি আগ্রহ।

তারত এবং জাপান কোন স্তুত্ত একে অপরের কাছাকাছি আনতে পারে এই প্রশ্নের উত্তরে বললোন—"আমার এ বিষয়ে সঠিক কোন ধারণা নেই। তবে একে অপরকে যত বেশী জানবার স্বাবেণা পারে ততই পরস্পর কাছাকাছি আসবে। যে কোন স্বাত্তই তা হতে পারে। আমি এ বিষয়ে অবশাই জানবার চেণ্টা করব কোনটা সব থেকে সহজ এবং সরল পথ। তবে আমার মনে হর যদি ভারতের চিম্তান্ধারা দর্শনের স্থেণা জ্বাপানের বাস্তব্তা ক্মাপিট্তা যোগ হর ভাহলে আমার। গ্রিবীকে এক ন্তম পথ দেখাতে পারব।

ভরতের বে সকল সমস্যা **উনি কাগজে** ১.৪৬ন তার ভিতর জনসংখ্যা বাধিক কথা উল্লেখ করলেন। কিন্তু ওর মতে আহল ঠিকভাবে আমাদের জনসংখ্যা জালতে পার্মান্ত না। দিবতীয় বিশ্ব হামেল আগে জাপানের জনসংখ্যাও তংকালীয় <u>শাসকবংগার উদ্বেশ্যের</u> করণ হয়েছিল। দেই সমস্যা সমাধানের উপায় হিসাবে ভারা চেরছিল দেশের সীমানা বৃশ্ধি। প্রয়েজন মালান-এ শ্রার মাঞ্রিয়া, ব্যাপিয়ে পড়েছিল দিবতীয় বিশ্বযুদ্ধ দামামা বাজবার সালো সালো। ফর হয়েছিল একেবারে উপ্টো। ভাগোর নিউত্ত পরিহাসে ভারা চলিশ মিলিয়ন দেশবাসীকে প্রার্জ। সমস্যার সমাধান হল আনক চ্যোথের জালে। রভের মাশালে দিয়ে ব্যক্ত যে তাদের ধারণা কত ভুল। ন্তন সাজ ভাপান সাজতে শ্রু করল। কারিগরী হাতিকে সদবল করে এগিরে গিরে লংগ, আরও লোকবল দরকার।

তাত জাপান চইছে আরও মান্য।
জও্যরত লা নেহের সম্বন্ধে উক্ষ ধরের।
তানক বিষয়ে কেনেডির সাংগা তুলনা
করেন। বহুলেন যে নেহেরের বহুলালো
গাণ ভিলা খাব কম রাজনতিবিদেশ
ভিতারই তা দেখা যার। সব থেকে জোর
দিলেন—শভার বির্ভি বাভিছ।"

প্রথের পরিক্রাী দেখেছেন করেকবার। গদেশর গতি ভাঁকে ভাঁষণভাবে আকর্ষণ করে। সভাজিত রারের কথা বললেন। প্রথের পরিস্কিরি ফটোগ্রাফী স্ফল্প্র

তক বিরটে কটিজম কেৎক মিসিম। জাপানের Japanese—KEN-DO বা তলোরার ফেলার ইনি তকজন বিরটে লোক। আজকে তিনি পারেন মাধার কেৎক।

"বলতে পাবেন আমি আল একজন প্রেক্তেনাল লেখক। তার পাল করবার পর আট মাস ফিনালে বিভাগের কজ বারছি।" কিংকু ওই অলপ কদিন বাধাধধ জাবন। তারপর মান্ত। মনে হর উনি লেখক না হলেও তারগার-ম্যেশ উনিটোলিভিশন-এর মাধ্যমে প্রভূত হল ও অর্থ রোজগার করতে পারতে। এখন উনি 4th grade sowrd fighter-এ ছাড়াও উনি 'Karate'-এও পারদেশাঁ।

এক ঘণ্টার নাম করে আড়াই ঘণ্টা
সময় ও'র সংগ্য কাটলাম। বললেন যে
উনি জাপানের জাতীর ন্যাটাশালার একজন
সভা। সেখানে যেতে হবে। শেবে বলে
গোলেন—"আমি ভাল ইংরাজী বলতে
পর্যের না—আমার সঠিক চিন্তাধারা হয়ও
ব্যাহত হল ভার জন্য ক্ষমা চাইছি।" বল্য
বাহন্যু উনি যে কোন ভারতীর ব
জ্পানীর চাইতে ভাল ইংরেজী বলেন।

প্রেমেই প্রেমাকে 'সারোনারা' জানালাম।

বিকাশ বিশ্বাস



ASPILIVC-4|67-R BEN

# *CISI* कि प्रतिभिश् भोहा उन्न छिरु लिश्च यावात প्रत के कादा ?



## ञाँछ जुन्स्त काङ कंस एएल

করেক সেকেণ্ডের মধ্যেই ল্যাক্মে ভাানিশিং ক্রীমের চিক্ত মিলিরে পিরে व्याभतात तड कृति डेर्रेए थाक । (मथर मधर क्रकार छान्छ। किछ याय। कात अललभन काता थाक ता। जभन्नभ कमनीवृत्ता वीत्र छत উर्वेट थात्क । घकात अत बका। जात ठाइएए। लाक्ष्म छातिनिः क्रीम মোলারেম ক'রে তোলে, শুক্তাকে ঠেকিরে রাখে। আপনার মুখ্য নিকে রোদ ও ধুলোবালির প্রকোপ থেকে রক্ষা করে। অতি সুকর ওর কাজ।







गा कृत्य सर्ग-दानाथम बिद्यानक आक्रिम विद्यान बद्यान द

"তলেৰ ভ্যানিশিং জীন ও গ্লোভেই বারে-বারে লাগাবার পরকার হয় ১ ল,কেনে ভা, লাশং জীম সন্তার পর গাওঁ! বঙহাণ প্রবাস্থ আন্তে এবং হাং কুৰ্বাচ় ৰা জভাগ্ত দাপ রোধ করে । ল্যাক্সে ভ । ন ক তীর ছকের আইভা वंदि द्वाप ( । व । ए। ह मुख्यान कालान। fan est ive i'

**१४ आरम् मधानि महित्यक शा**रतम । শাক্তের সনসময় বেশীর শুবিধাটুরু পারেন।

#### **ট**েন

কলে সাক্ষি ছেড়ে চলে হবর সময়
হরে একেছে মলিনার। ব্যাভা এই
সাপেই হঠাৎ একদিনা এসে পড়াব ডারে
বাবা—রাম্বনের স্থেতা বগড়া করে ডাকে
এখনে থেকে নিরে যাবে এ সব ক্লাভারত করেকদিন খেকে বছ বিদ্যা হারে
সাহত করেকদিন খেকে বছ বিদ্যা হার

কাষ্বনের ট্রেপর প্রথম মেনে ব্য. পরে

নাবে শ্রীধরন। ভারপর হেমলকঃ সব

লবে বেবভী আর আমিনা। র ঘনন

নলকের মতন ফোরেছে স্লিনীকে, না থেকে

বলে লাস্তি দিরেছে অফেকদিন—তাহালও

ার ট্রেপর ওপর বড় মারা তার। এখন

ধকে চলে হাবার কথা মনে হালেই স্লিনীর

ব খারাপ হরে বার।

এক ক্রিড় বাসি কালা লেব্র মতন বিরু মধ্যে ঠালাঠালি করেছিল রাধ্রনের পের ছেলেমেরের।। এখন তাদের চুল ক্র শুকুনো মুখ্ হাতে-পারে ধ্রেলা গে আছে। প্রাকটিসের পরেও ক্রান্তির দর ছিল নেই তাদের শরীরে। খ্ব ফিলে লেও না খেরে খেরে এমন অভালে হয়েছে বে, সে কথা কেউ উচ্চারণ করবে না—।ধ্যু ফ্লানে চোখে তাকিয়ে থাকরে নলিনীর কে, রাহা শেষ হওরার আশার বাস করে।

রাজার আরোজন করছে নলিনী। সকলের দ্যা খাবে অলপ চাল ভাকে বের করে দেং হর্ম। পেঠ ভর্ক আর না ভর্ক, সে কে শতটাকু দেবে ভা-ই খোর থাকতে ব। রাহ্বন কার্র ওপর অসংস্থী হলে ভরার ঠিক আগের মাহাভো বলে উঠার, ঘলা ভোর খাওয়া বধ্ধ।"

ময়লা জামা-ভাগড় একটা বালতির মধ্যে জা করছে হেমলতা। শ্রীধরন রামবদের

কালো ভারী জাতোর কালি লাগিরে জোরে ভোর রাশ করছে। আমিনা আর রেবভীর বল্প কাল প্রকেটিস করে ভারতে ফিরে এসেও রাঘবনের হাকুম মতন ছোট ছোট বল হাতে নিয়ে তারা ছাল্লিং করে যাচেছ।

তে নলিনী", একটা চিঠি পড়তে পড়তে কড়া প্রার রাধ্বন বললা, "তের বাপকে আছালিবে বিলান, নিয়ে বাক তেনকে। আমি নতুন সেয়ে নিয়ে আসব।"

"অমি যাব না মাণ্টার।"

গ্যা, ধারি নগা, মাখ বিকৃত করে চিঠিটা গাকটে রাখ্যত রাখ্যত রাখ্যন বললা, গতেরে বাপ্রেক ভিনিস্ মা তুই ? খালি টাকা আর উকা। উকা ছাড়ো সে আর কিছা জানে নিকা।

মশ্লার একটা কোটো খ্লাতে কারক ম্হাত ইওসতত করল গলিগী। তার দাব বড় স্কর। নকলের মতম। কথা বলবার সমর নলিনীর দতি ফক্মক করে উঠল, "মাস্টার, তুমি বাবাকে টাকা পাঠাও মা?" "জানিস না তুই?" এত সমর আম্মে কথা বলাছল রাম্বন, এখন চিংকার করে

উঠল, "ৰখনই চার তখনই গাঠাই।"
"তবে আমাকে নিরে বৈতে চার কেন?"
নিলানী মূখ নামিরে ধরা গলার বলল
"নতুন সাকালে একা একা আমি কাল করব না।"

শন্ত্ৰ সাকালে তেতকৈ দিৱে মজা ব্ৰহ্ম তেনে বাবা! অনিত দেখৰ কে কছ টাকা দেৱা!"

"ৰাবা এলে জামি বলব, আমি ববে নালে কাষ্বন শ্ৰেনো হাসল, পরে ক্লেড্য স্বার কলল, "মাসে তিরিশ টাকা সিতে চাইলাম, কাজী কলানা তের বাপ। বলে, মেলে বড়

# त्रोतीन त्रतन्त

### রাজনৈতিক কাহিনীতে অন্য স্বাদ ভিন্ন রুচি

ফাসিজন নিমলে হয়নি। নতুন করে আজ তার প্রধান শোনা ফাজে। অসংখ্য জমনি দলিল ও প্রামাণ্য ইতালীয়ান নথির ভিত্তিতে এব এসাধ্যরণ রাজনৈতিক কাহিনী রচনা করেছেন যশস্বী লেখক সোরীন কোন কাহপানক চারত ও কাহিনী বিবজিতি দুর্ধরি গ্রন্থ। কমিউনিস্ট প্রিচালিত ইতালীর লিবারেশন ফুটের মহান প্রতিরোধ সংগ্রামের দ্বিল এই গ্রন্থের অন্তম আক্ষণি।

#### প্জোর পর প্রকাশিত হবে

জানল্ধারা প্রকাশন ॥ ৮ শ্যামাচরণ দে স্থীট, কলিকাভা-১২

(সি ৪৪৮০)

হরেছে, দেখতে ভাল, তিন চারটে নশ্বর করে—আড়াই শো টাকা না দিলে মেয়েকে রাথব না তোমার টুপে—"

নলিনী বাধা দিরে বলল, "তুমি বা-ই দাও মাস্টার, তুমি আমাকে খেলা শিথিয়েছ. মেরের মতন করে রেখেছ—"

"সে সব কথা ব্যবে তোর বাপ?" আমিনার হাত থেকে একটা বল পড়ে গিয়েছিল, তা গড়িয়ে গড়িয়ে চলে এসেছিল রাখনের পারের কাছে। সে আমিনার গালে জারে একটা চড় মেরে নলিনার দিকে ফিরে বলল, "তোর থাওয়ার থাচ নেই? জামাকাপড়ের থাচ নেই? তামিও দেখব তিরিশ টাফার বেশী কোথা থেকে পার

ভোর বাপ! হ';, আড়াই শো টাকা!"

নলিনীর কাছে তিরিশ টাকা বা, আড়াছ শো টাকাও তা-ই। ষেখানেই তাকে নিরে থাক তার বাবা, সে খুশী হবে না। রাঘবন তাকে যত কম খেতে দিক, এখানে সে থেতে পার। অন্য জারগার এমন খাওরা ছাটাব কিনা, তা সে জানে না। তা ছাড়া এখানে সকলেই তাকে ভালবাসে। হেমলতা প্রাধরন আমিনা রেবতী তার আপনার লোকের মতন। এদের ছেড়ে, এই সাকাস ছেড়ে তান্য কোথাও যাবার কথা ভাবলেই মুখ শাকিয়ে আসে নলিনীর।

রাঘ্যন বলল, "অনি ভাক্যরে বাচিছ। এই যে, তোর বাপের চিঠি আল ছাড়ব।" "मा, बान्छेख् ।"

শচুপ দলিনী", রাখবন ধমক দিরে বলন, শতোর বাপ এলে থা-হর বলবি। ভোদেরও চিনি আমি। সব সমান বদমাশ। বাপের সামনে মুখে কথা ফোটে কি না আমিও দেখব।"

নলিনী খুব কর্ণ করে বলল, "আছো ।

মন্ত কথা এখন রাখবনের সাপে বলন
নলিনী, তত কথা বলবার সংহস অর
কার্র নেই। মলিনীরও আগে ছিল ন্
এখন চলে বাবার কথা ওঠে বলেই তার
সংহস বেড়েছে। রাঘবন পোস্ট অফিসে
বেরিরে হাবার পর কার্র সপে আর কথা
বলল না নলিনী, চুপচাপ রালা করতে
থাকল। আমিনা আর বেবতীর হাতে বল
নাচছে। যব ঘব করে জ্বতো রাল করছে
শ্রীধরন। হেমলতা তার বালতি হাতে তুলে
বাইরে যেতে গিরেও গেল না, মলিনীর
পাণে এসে বলল, "আমারেক কবে আমার
বারা নিয়ে যাবে, ৯০নি না। মলিনী, তুই
যেতে চাস না কেন?"

মজিনী আন্তে মাথা নেড়ে বলং, "মাস্টারকে দেখতে পাব না, তেখের ফাটকে দেখতে পাব না, কোথার মাব।"

শ্মা-বাবার কাছে থাকবি, তোর ভাই-বোনদের দেথবি।"

দলিনী রালা করতে করতে হাসেন, "বাড়িতে রাথবার জন্যে বাবা আমাদের নিরে যাবে নাকি ভাষছিল? কেন নিরেছে সাক'লে জানিস না? বাড়িতে খাওরা নেই রে হেম।"

এত সমর হেমলতার শ্বেদ্ তার বাড়ির
কথা মনে হচ্ছিল, অভাবের জন্যে তাকে যে
সাকাসে আসতে হয়েছে তা সে ভূবে
গিরেছিল। এখন আবার সব মনে হল
হেমলতার। সে একটা নিশ্বাস কেলে পলকে
একবার শ্রীধরনকে দৈখে নিল।

এ সমর রাষবনের ট্রুপের ছেলেমেরের।
কিছ্মু অসাবধান, হালকা কথা বলে হাসাহাসি করে। আল হেমলতার সংগ কথা
বলবার জন্যে অস্থির হরে উঠেছিল
শ্রীধরন। থিদিরপার ক্যাম্পে ভার সংগ
শেষবার সে কথা বলেছে, শ্রীধরন অনেকবার
চেণ্টা করলেও মুখ ঘ্রিরে সরে গেছে
হেমলভা—একটাও কথা বলেন।

রাঘবনের জাতে পালিশ করবার পরে শ্রীধরন নিচু হয়ে দেখল চকচকে চামড়ার মাখ দেখা যার কিনা, ভারপর হেমলতার কাছে এদে বলল, "এ হেম, আরনা চাই?"

হেমলতা শ্রীধরনের কথার উত্তর দিল না, সে বেরিক্সে যাচ্ছিল—ইতস্তত করল না শ্রীধরন, জাতো খাটের তলায় ঠেলে দিরে তার হাত থেকে বালতি কেড়ে নিয়ে বলল, শ্রামার কথা শানতে পাস না?"

"নলিনী", হেমলতা চিংকার করে উঠল, "একে বল আমার বাসতি দিয়ে দিতে।" । "দেব না, বাঃ।"



বেড় হাজার বিধার আম বাগান। নাম লক্ষণাগ। অদূরে বহমান ভাগীরথী, লান্ত পলালি গ্রাম। রহস্পতিবার, ২৩শে জুন, ১৭৫৭। ইতিহাসে সেদিন আপন রক্তে নিজের নাম লিখে গিয়েছিলেন এক ডরুশ,—মীর মদন। মবাবের প্রধান সেনাপতি,

বীরত্বে সিংহ, ত্যালে অতুদনীয়।

স্যান্টিলেপ্টিক্-ক্রীৰ

# वाद्मालाल

শাপন ৰহিষায় ত্বক-বিজ্ঞানের ইতিকথায় **আজ** একটি সুপ্রতিষ্ঠিত নাম। বোৰোল নি হাউপ, কলিকাডা-৩ শভাষার কাজের দেরী হয়ে যাকে মাস্টার থামাকে বকবে—"

শ্রীধরন হঠাৎ শ্বর নামিরে নিল।
হেমলতার বালতি ছেড়ে দিরে তার একটা
হতে শক্ত করে ধরে বলল, "হেম জানস.
বৃষ্ট আমার সংগ্যে কতানন কথা বলিস নি ?"
ভেমলতা কিছু বলবার আগেই রয়া

চেমলতা কিছু বলবার আগের রয়া করাত করতে নলিনী বলল, "কেন তুই ওওে মার খাওয়ালি! খিদিরপুর কাদেশ ওর নাম মাণ্টারের কাছে লাগিয়েছিলি, মান নেই?"

হেমলতার হাত ছেড়ে দিল শ্রীধরন বিমাট হয়ে গেল। সবই মান আছে শ্রীধরনের। কিন্তু হঠাং তার কী হয়েছে*ন* সেদিন তা সে স্পদ্ট করে ব্রুতে পারে ন।। রাঘবনের কাছে সে অনেক মার থেয়েঞ্ অনেক অত্যাদার সহা করেছে—মার খাওরাব ভর ভার খাব বেশী নেই। থিনিরপার ক্যা**-প** থেকে চলে অসেধার দিন যেখানে তাদের গ্রকতে বলে গিরেছিল রাহবন সেখান থেকে প্রজাপতি ধরবার জান্য তাকে কিছু দুরে ট্রে নিয়ে গিয়েছিল হেম্লভা। রাষ্ক্ ঘাদের ঠিক জালগান দেখতে না পোরে **খাব** রগে গিয়েছিল। শ্রীধ্যম হঠাং ভা**কে বলে** দরেছিল, সে জারগা ছোড়ে যার নি, মেলতা ভাকে অনা দিকে যোভ বলো**ছল।** হেমলভার দিকে এখন ভাকাতে পারল না ধরন, নলিনীর দিকে ভবি**তরে খাব আঙেও** ৰে দ্বীকাৰ কৰল "নলিনী, অভিন **হেমেই** মে মান্টারের কছে লাগাই নি, **তুই** শ্বাস কর। **অ**খ্যের মূখ থেকে সতি। কথাটা nং ছিটকে বেলিয়ে এসেছি**ল**—"

গ্রাছচাক বোগরে অন্যেছ্যাল হেমলতা রেগে বাল উঠল, "কী সতি। যাং তুই চুপ করে থাকলেই পারতিস—" "হেম!"

শতোর সংখ্যা আমি কথা বলব না, থনোনা। ছুই ভীতু, তুই আবার আমাকে। থাওয়াবি—"

"না হেম, এবার থেকে আমি নিজে মার

—তুই দেখিস", শ্রীধরন একট্ চুপ করে
ক বলল, "সেদিন আমি বিদ জানভাম
মাস্টার তোকে অত জোরে মারবে—"

মাস্টার তেতিক অত লোডর মাস্টার কথনো "না, জানতিস না? মাস্টার কথনো স্কুত মারে?"

হেমলতা অনেকদিন পর আক্র আবার রনের সংগোকখা বলতে বলে তার প্রথ টা আবেগ থরথর করে উঠছিল। রাঘনদ রনকেও যে হেমলতার চেয়ে বেশী রে অনেক্যার মেরেছে তা তাকে ব্রিক্টে ারার জনো সে বলল, "হেম, তুই কথা সে না বলে মন ঠিক নেই আমার, ারা রেজ ভূলে হয়ে বার, মাল্টার কাঞ র দেখতে পাস না?"

'বেশ করে।"

বেশ করে। অবস্থিত তা। আহম মার থেলে তেওঁ মঞ্চালাবে, না?"

গ্রাধরন হেমলভার বালভি ওপরে তুলে

পরেই আবার খ্ব জোরে তা নিচে ফেলল। "তোর মজা লাগে, তুই ভীতু।"

ভীধরন শবে জোরে বলল, "না। হেম, মাস্টার আমাকে মার্ক, মারতে মারতে মোরে কেল্ক—মামি তোর নাম আর কংযো করব না, তাই পেথিস।"

শ্রীধরন যত জোর নিয়েই বল্কে, তার কথা বিশ্বাস করতে পারল না হেমলতা। তালভূত দ্বিটাতে দে করেক মৃত্তি তাকিরে পাকল তার বিতে, তাল্লিলার একটা ভাগি করে হাদল। তারপর বালতি তুলে নিয়ে ভালেত আগেত বল্লের কলেব কাছে গেল।

শ্রীধরন ভারছিল সে-ও যাবে কি না তার সংস্থা সংগো। কলের কাছে এখন কেউ নেই, রোগও না। চার পাশ ছারার ভরে গেছে। গারের ধালো গোড় ফেল্ল শ্রীধরন। তার হাতে জাতোর কালি লেগে আছে। সে হাছ
সামনে মেলে কলের দিকে থাছিল। হেমলতা
কিছা জিজেস করলৈ সে তাকে তার কালি
লাগা হাত দেখিয়ে বলবৈ, তার সংগা কথা
বলবার জন্যে আসে নি—হাতের ময়লা ধরে
ফেলতে সেও কলের কাছে এসেছে।

নলিনীর সব কাজ খ্ব তাড়াতাড়ি শেষ হয়ে গেল। অলপ রারা, শাখ্ব ডাল ভাত—
ভালের মধ্যে লংকা পে'রাজ আর দ্ব-একটা আল্। রাঘবন থাকলে মাঝে মাঝে বেশী করে ন্ম ছিটিয়ে দের—ছেলেমেরেরা কম খায় ভাহলে—ওবেলার জন্যে কিছু বাচিরে

এংনো হাতে বল নাচাছে আমিনা আর রেবতী। তাদের দিকে তাকিরে হাসক নলিনী। রাঘবন না ফিরে আসা অবধি তারা

ৰ্ৰীণ্ডভাৰতী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশনা

### भरावलीत उद्धामीन्हर्य अर्काव त्रवीस्रवाथ

ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য

4·00

শ্রীতিরংগার বনেরংগাধার ২-০০ দি হাউস অব্ দি টেগোরস । ডঃ প্রবাসজীবন টোধরেরী ১০-০০ গটাডিজ ইন ইন্মেটিক । ৮-৫০ টেগোর অন্ লিটারেচার আন্ড উন্মেটিক । ডঃ ন্যালিল সেন ১৫-০০ এ চিটিক অব দি থিয়েরিজ অব বিশ্বর্য । ডঃ মানস রায়চোধরেরী ১৫-০০ প্টাডিজ অব আটিপিটক কিরোটিভিটি । শ্রীবিন্যোপ্রবাহারণ সিহে ১২-০০ রবীশ্র-স্কোষিত । হারিশ্চন্ম সানাল ২-৫০ টেডনোদের । ৩-০০ জানদর্শণ । ডঃ ধারিক্র দেবনাথ ৬-০০ রবীশ্রনাথের শৃষ্টিতে মৃত্যু । শ্রীরতন্মণি চট্টেশাধ্যার, শ্রীপ্রেররজন সেন, শ্রীনিম্নাল্ড্যার বস্তু ৩-০০ গাম্বী মানস । সন্য প্রকাশত

ইণ্ডিয়ান ক্লাসিক্লেল ভাসেস্ শ্রীবালকুঞ্ মেন্ন ২৫০০০

রবীন্দুভারতী বিশ্ববিদ্যালয় । ৬/৪ খারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭ পরিবেশক: জিজ্ঞাসা । ৩৩ কলেজ রো ও ১৩৩এ রাসবিহারী এভিনিউ।

# সুখবর

যাঁরা কোষ্ঠকাঠিনো তুগছেন তাঁদের জন্য

আপনার কোষ্টকাটিন। থেকে নিষ্কৃতি পাবার হুত ভ্যাকুচ RAND নিন। কোষ্ট নরম করবার এই আধুনিক মিট্ট-ভাতি স্থিতিটি

রাভারাতি কাম্ম করে এবং ন আন্দর্শ ১ ভ্যাকুল্যাক্স দেহ-প্রক্রিয়<sup>াবার</sup>

ি ভ্যাকুল্যাক্স দেহ-প্রক্রিয় <sup>সার</sup> ক্রিয়া নির্মিত ক<sup>্র</sup>নী, ভাল বাস্থাকর অভ্যেস গা <sup>ক্রিই</sup>

**5** 

রাতারা গ্রাজ্যক নাতারা গ্রাজ্যক



হিন্দুস্থান কোকোনাট অয়েল মিল ধারা ভারতে তৈরী

LPB

থাছাতে পান্তৰে কা; তথ্যেক পাৰে কা কেউ— বাকে বৈমন ইকেছ ভাভ কিংবা রুটি খেতে দেবে বাখবন।

শ্নলিনী", কিছু পরে বাইরে দ্রিড়ার উষা ডাকল। তেতারে চ্কতে ইত্তত করছিল সৈ, রাখবন থাকলে চ্কত না— লালনীকৈ ডেকে দিয়ে যেও ভার ডাব্তে। নালনী উষাকে দেখে অবাক হরে

শাশন মহিমায় ওক-বিজ্ঞানের ইতিক্থায় খ

একটি বুপ্রতিষ্ঠিত নাম।

গিয়েছিল, ভার ভাক শ্লে বাইরে এসে হেসে বলল, "কী?"

"মাস্টার কই?"

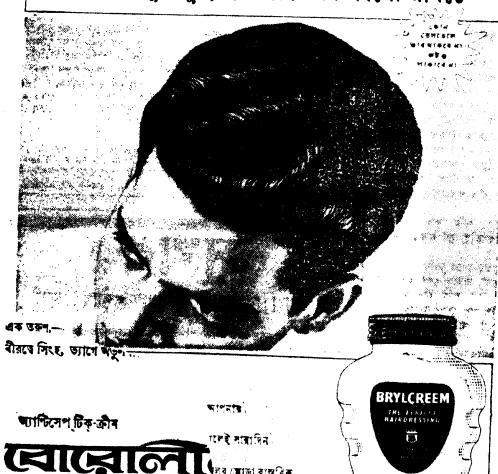
"ভাক্তরে গোছে। এখুনি আসবে। কিছা গরকার আছে?"

"না না", খাব মিন্টি করে হাসল উবা। তার বাকের মধো পা্তপরাজের চিঠির ছে'ড়া টা্করোগালো খচখচ করে উঠছিল, ভা অন্তব করতে করতে সৈ বলল, "সর্জন্ত আমার তোমার সাথে।" "কী দরকার লৈ

কিছ্ সময় চুগচাপ দাঁড়িরে থাকস উচ্চ আন্দ কাত হয়ে গেটের নিকে তাঁকার নেথল প্ৰপরাল ফিরে আস্ফে কিনা। প্রথ খ্র নিচু স্বরে নলিনীকে বলন, প্রিছ্ কাল আছে ভোমার এখন?"



वाशवात हूल मूच, हिकवार वात कारवा ताथए



मुक, रिकतारे बात्र काला ताशाल।

। "सा ।"

শভাষার রাউটিতে যাবে?" ·

মলিনী হেসে মাথা নাড়ল, "না, দাস্টার এলে পড়েলে বকবে", এখন রালা হ'বে গেছে, বাইরে মেতে পারে না নলিনী। সে না থাকলে মুঠো মুঠো ভাত চুরি করে গণের রেবতী জার আমিনা। খাবার সময় কথ ভাত দেখলে রাঘরন তাকেই বফবে। এজন কথা ভোবে খাব ইছে কর্লেও নিজনী উবার ভবিত্তে যোহ পারল না।

এথনো ইউপতত কর্মিল উবা। তার দর হাছিল, লাজা হাছিল। একবার ভাবল করেক কী লিখেছে প্রপারাল সে সব তার জানধার দরকার নেই, চুপচাপ আবার তাঁবতে থিয়ে গেলেই হয়। হলতো এখন ফিবে এসেছে প্রপারাক, কে জানে।

কিবতু কৌত্যেল বেশী সম্প্ৰমন্ত বৰ বাংগতে পাৰল না উষ্টা বাংগবেৰে ভাষে ভেতৰে মূকে নলিনাকৈ ভিজেন কলক, গ্লথাপড়া জনা নলিনা, প্ৰতঃ পৰে:"
"আমাৰ ভাষা পঢ়তে পাৰি।"

িচিঠি কেমার যে প্রাচ কাগতে নাজিব কেমা কিয়ে একেছিল উষা তা নালিনীৰ বাতে তাম কলো, শিশুসৰ কী জেলা।

"এ তো আনার ভাষা"

**. छेट**िक्स देखे होत्से दलन, १५० होता**ह.** इ**न्स २७** 

প্রথমে অসম্ট ডিলান্থ অংশালার প্রপা কের চিঠি পড়ল মলিনী, পার উযার কে ভাকিয়ে বলক, শংলব !"

"হারী। কাকে লিচেন্ডে, ফেবিন্তে কাক্ষের মালিককে?"

"না না", মলিনট হাসত, "জে জিগেছে উঞ্

টুজার জার আপেকা করবার থৈছিল ক্ষেত্র নকিনীর পাশে দাঁজিয়ে পার্ডর র মধ্যে পড়েবলল, "পড়া"

চিতি শেষ হয় নি। আরও অনেক লিংনাব পরাজ। কিন্তু আর কিহু আনবার নর নেই উষার। অসমাণত চিঠি থেকে মেউকু জানতে পারল তা-ই অনেক। সব গেছে নলিনী। তার সামনে দাঁড়িয়ে তে কাই হচ্ছিল উষার। আনে যদি সে তে পারত এসব কগা প্রপানেল লিংনাব বউকে ভাহলে উষা আসত না নলিনীর া এখন কেমন করে এখান থেকে রঙ্গ তাঁব্তে ফিরে যাবে তা ভাবত ছলা না বলেই সে জড়ের মহন স্বীয়ায়

রাপেটা অথং প্রিরতমা—এক-একটি
কার্য উমাকে ব্রিরতমা—এক-একটি
কার্য উমাকে ব্রিরের প্রুপরতের
কার্য তিঠি পড়ে দিরেছে নলিনটি
রাজ তার বউকে লিংগছে, গুন গোলা ক্রায়ে ছিলাম, অনেকদিন ভোনাক
শাঠনে হর্নান গুরু ভাবনা কর নাডি :
ভাল আছি। ভাবনা কর নাট

ত্রিকা বেকা ক্রেরে জ্না আমাক কেছিন্র সাকাস ছাজতে হবেছে। এথন আমি তার দেখাশানা করছি। কুননালাল নাম একটা কনাশ লোকের সংগ্র উষা থাকত। একদিন সে তাকে মোর তাজিরে কেছা উষা থাকা সংগ্র ক্রেনে সংগ্র ক্রেনে সংগ্র ক্রেনে ক্রেনি সে তাকে ক্রিনি সে তাকে ক্রিনি স্বান্ধর ক্রেনি তানি ক্রেনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রেনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রিনি ক্রেনি ক্রিনি ক্

চিঠিব পাভ আবার কাগছে মাভিয়ে নিতে উষার আনক সময় লগেল। সব জেনে গেলে নিন্দী ভাতলোও আব লিকে তারিয়ে বাসর উষ্ধান আলোভ বলল, "সব লিকা।" ন্লিন্দী বলাবু, "তেমের কালা আব নালিক।"

•ध्या सा।

কিছাদারে কবের কাছে জল ছিটিয়ে-ছিটিয়ে থেলা করছে কেলতা আর শ্রীধরন। ভাগর কথড়ো একেবারেই মিটে গৈছে। ভাদের দেখাত বেখতে নলিনী ভাবল উষার ডিটি পাঢ় নিয়ে সে ভুল করেছে, ভাকে সর কথা না ব্যক্তিয়ে নিলেই হউ।

উষা আর একটাও কথা বলল না নলিনীর স্থাপে, কোনলিকে ত্রিক্র বেগল না, নিমের আলায় চলতে তার খ্যাব কণ্ট হচ্ছিল। পেটে বড় বন্দপা, মাথাও খ্রাছ। চিঠি লেগরে প্রাটটা বরম লোহার মাবন তার হাতে লাগ্রেছ। উবা নিজের তাঁব্যাত ফিরে এল।

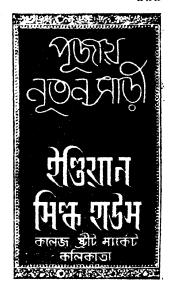
ভারও আনে ছিরে এসেছিল প্রেপরাজ। উষা দেখল বিছানা বালিল উপে সে তার-চিঠি লেখার পনাড খাজেছে। উবা এখন সেটা লাবিংর রাখবার কোন চেপ্টা করল না, প্রপারাজের দিকে তা বাজিনে লিয়ে বসল, "এই লোও।"

পাদেপরাজ উষার হাত গোক পাটে কেছে
নিয়ে আলো কৈবলৈ তার চিঠি ঠিক আছে
কিন্যা, পরে চিংকার করে জিতেজন কর্মা
কিন্যা, পরে চিংকার

উষা তাকিরেছিল প্রশানের নিকে।
তার দ্ধিতৈ রথা ছিল, ঝাঁজ ছিল এবং
একটা অবিধ্বাস ভার দেহকে ট্রাপিজের মতন
শ্লে দ্বিলয়ে দিচ্ছিল। মিথা কথা কলবর
আগে সে এক মাহাত্তি ইতস্তত করল না,
প্রশারভির কথার উত্তরে বেশ পশ্ট কারই
বলল, "ব্যানাকা রাউটিয়ে বিয়াধা।"

"হামরা প্যাড় লেগিয়া কে'ও?"

"মাবেন চিট্টি লিখনে কা লিখেন" একবাৰ বংগে নিথা কথা বলাত পেরেতে পদুপরভাক তথ্য আবার বলাত বাধল না উবার এবং দরবার হাল লৈ আবও বলবার জানা প্রসমুক্ত ব্যায় থাক্ত





শ্লেপরাজ দেখা পরম হরে বলল "দোসনা কা রাউটিমে বানা ঠিক নেই হাাম, এইসা বং বার--"

তিকৈ বাধা দিয়ে ইবা জিল্জাস করতে বিজিল সে নিজে ধার কেন, কিবলু তার জাগেই হারকু সাহেব আবার এল, সংগ্রাহ্ম চাকর—কাদের হাতে থাবারের তেট বছ থালা। উধার মা আর বোনাদের খাওবার কথা বলেছিল হারকু সাবেব, এখন তাদের জানা খাবার নিয়ে এসেছে।

্হারকু লাহেব তবিরে মধ্যে উষাৰ মা ভাগ বেলবের না দেখাত পোরে কাছাকটিছ জন্যান। তবিরু বেশ্বেছ দেখাত বলল, গলাপনার মা আউর খ্যুকুরা কোথা ধেলা?"

শাশেরীজ হারকু সাহেবকে দেখে হাসচে হাসতে তার কাহে এসে দটিড়াবহিল, এখন অবাক হয়ে গোল "কৌন?"

শ্ৰমার হা এল, খারুরা এল। আহি ভাচের জানো ইসাংস্কল্ খানা ইত্যার করবাব অচাত দিকামানা

প্রপরাজ্যক উষা এগনে বলমার সামে প্রপান হৈ একটা জালে ভার মা বেলি জাল ভারকে নিয়ে একছিল। হামকু সাহের ভাবের জানে খাবার না নিয়ে একো ভার মান কথা প্রপরাজ্যক বলতে না উষা, চুণড়াপ্র িসে খ্বে আজেও বলল, "মা চলে গৈছে।" ্ শক্ষে গেল? অনুমি খানা খেৰে বৈতে বল্লাম—"

া উহা হঠাই ভাষাত পাংলা না কী বসাই হারকু সাহেবকে। ভার বড় অস্বলিচ হাজিলা। এবং এখানো প্রশেষাকের ডিঠিব এক-একটি অজর ভার নান কটিত নতন বিধিছিল বাল সে কোনে উঠাত চাজিল।

শরুমর বা কাহামানশ বিকাশ ক্রাণ করার বার্য প্রথমাক ভিত্তিস করার।

₹\* /"

্ররনা জস্সি প্রাক্তির

টুক হারকু সংযোগত নিংক তাকিছে আনক ছোক বলক, গান আবাৰ আসাৰ বাবৰ শ্বীৰ খ্যা থাবাপ হাই নেগক্তিৰ থাক্তি পাৰক নালা

সংয়া ক**ি হাৰে চা**ব 🌁

- **४ %**गाहा शहरत ."

্তীরী, রাষ্ঠ্রসারের রোসে বজিল, অহলের থাওল জিনিত্র রাপনারা স্টেছসা এলালালা

াবার দ্রেন হাণিকে পালা নানিয়ে বাংল আর্থ সারের ইচ্ছে করেই এনের সাধা জেলানা এবন সে বহানাধ্যে হাঁব্যার বাবে। শিবসাধা তার কাছে যা-যা লালিয়েছে সৰ শতেন লোক সো। জাৰপৰ আৰু নিৰেৰ কথা বলবে।

হারকু সাহেব চলে বাবার পর স্থির হার থাকাতে পারল না প্রেপরাজ, উবার বার কাছে এসে আকে থাকাগাল করার মান কর্তাদ প্রার বলল, "ছুমরা মা জারাধা, হারকু সারেব থানা কেজ দিয়া—ছুম হারর বুচ নেই বলা কে'ও? ই কারেসা বাভাণ

উষ সাব গোলা পাশপরাক্তর চিট্রি পাছ নিবান চোশব সমান হলে ধার কে-৩ নগাল করার মাহন বসালা, "ভুম নেই ধা, হাছ কামাস বেলেগা।?"

্ত ম দেই বহুদেশে হারকে সাহেব কে'ও আতা হানবা বাউডিয়ে।" উবার হাত ধ্যেক ভিত্তিব পাতে কোড়ে দিবে প্রশেষত বসস্ক।

ানম কেয়া জানে!"

কুম বেলারা আট্য

তিং প্ৰপ্ৰাক্তৰ কথাৰ উত্তৰ দিল লা।
১ ব লা, চাতুকা সৰ দেব হায়ে গৈছেছিল। এই
পাৰ উবৰ মান হ'ল হানেক দাৰ ধৰাক
লোভ পাৰ বৈবী ভলিকে লিছে এলাল
১ নেভ পাৰ বৈবী লাভাবেৰ এক কেটি
১ লও ভিছিম নিক্টাবেৰ মহন ছাছিকে
ভিছেম

্রগত তালের **কথা চেন্নে উবান কর** প্রিকৃত্র



### तिखातिकप्तत जातिश्चात व्यथाः वस्ता <u>जफ़ागृष</u>्टि दृत

नवनात व्या<u>धित</u>क छेशास क्रम्नात व्याधितक छेशास

(त्रजूत)

# মাইজেফাইও **অ্যসং**গ্রে

এখন আমাদের দেশে পাওয়া যাচ্ছে।

ৰ কোনোঃ লাখা-বেদনাই আআনেল সমস্যাঃ আসেতে। বিসাঠ ইনস্টিটটাইব জেনিকব অনেক গ্ৰেষণাৰ প্ৰ ব্যাপ-বেদনা সূব কৰাৰ কলু আবিহার ক্ষেত্র তুন নাইকোণ্টাইত 'আসেকে'—আবাং তাডাভাচি ব্যাপ-বেদনা হুবু ক্ষাণ্ড চন উপায়

বৃত্তির মধ্যে কাজ শুরু হয়ে হায়—জনেকজন মন্তর কাজ চলতে থাকে ।

ন ম ইন্তান টি লাল্ডিল বি ব বা দ্বি করবার সারিব টলালনেই জাতি সহজেই

ন মুন্ত নিগানির লাইটির সংস্থা নিলে পিনে ও গোক ৭ বাটা প্রয়ন্ত লাইটির বাবান্তর সংস্থা আন্তর্গক করে।

কালে ১ কেইজানেই মাইটেজানিকি আন্তর্গক আর ও ভাজাভাতি রাবান্ত্রন্থ ।

কালে দেখা এবং ভাগ কলা আনেকজন কাটি কয়

ভি সংহাজকী আপেনি গ্ৰেহাজ পাৱেনাই নতুন নাইজেকাইণ নিগেছেটো আপেনি ্ৰেন্তুনী ক্ৰেন্তে প্ৰেম—প্ৰকালত, জালত সামে মিশিয়ে অথবা এক য়াস কলাবচ ্ৰেন্ন্য সৰম প্ৰনীয়েৰ সলে :

ছাক্ত প্রকারের বছগার নতুন ছাইকোকাইও (জ্যাস্তের) ছারেন ঃ ্লেন্স, এগোছর, পাল্ড ইণ্ডাছ । গ্রি ব্যান ছার-ছার-ছার-রুল ছব । পদাবাপ ।

৪) চ আলেৰছক চ টুইট টাৰেলেট চ আমান্সন হলে আৰাৰ স্থাৰেন লিজহের চ একট টাবেলেট ৰা আলান্য ফালাবেৰ নিদেশনত। महूम बाहरकामाहे । 'ब्याम्टका' किहार काम करत एश्वम

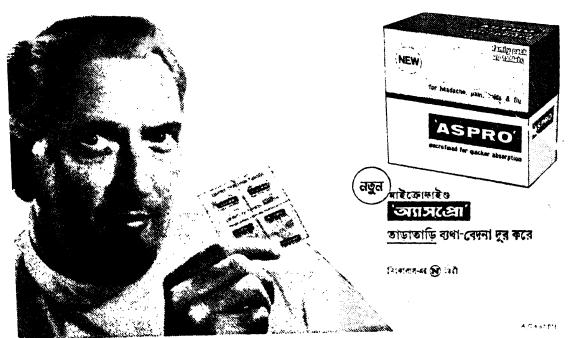


টাখেলটোর ক্রাঞ্জির ক্রাকার যত বাস বংশ, ছার্ট্ট শ্বীরের সংক্র বিলে চেতে দেরী কং— ক্ষাণানার ভারোম গোড়েও সময় কালে:



'কান্সকো' মাইজোগানীত কৰণৰ অধ্যাননুন মাইলোকাই ও 'কান্যুক্ত্যানি কালিট চাৰোলাই আছে ১৫ কোটো কন্দ্ৰ না কাছেছে। এটি কাটিৰত নাক্ষ্য সক্ষেত্ৰাই মিল্ ব্যুৱ এবং গুৰ কড়েকোট্য ৰাধাৰ উপাল্য কম্

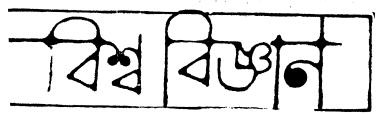
নতুন নাইফোকাইও 'জ্যাস্ত্রো' ব্যখা-দেদনা দূর করার সর্বাধৃনিক উপার ह





বিখ্যাত আনাজনিক বিশেষনাৰ্থে ছিলিয়াল গ্যালে পূৰ্ণ করার পরিকল্পনা ছিল। কিন্দু ঐ কাল্যের আভারে হাইছোজেন ব্যবহার করার ফলেই জাহাজতি পুড়ে বার





াওয়াই জাহাজের কি ভবিষ্যং আছে?

THAT IS NOT THE TOTAL OF

রোপেনকেও হাওয়াই জাহাল বলা হয়ে থাকে। কিন্তু আমি এরোপেলনের বলছি না, বলছি যুদ্ধের আগেকার निमश्रीनद्र कथा। करहाकि मुघाउँमा পর জেপিলিন নিমাণ কথ করে ়হয়। সে আজ প্রায় ৩০ বছর গেল। কিন্তু আজন্ত এমন কিছা ীয়াৰ আছেন যাঁদেৰ মাত জেপিলিন । উচ্চেজাহাটের দিন ফারোয়নি এবং ধরনে সেগুলি পনের,স্জীবিত করা পারে। ভারা মনে করেন যে, গঠনে কান হাটি না থাকে এবং জাহাজে ভাসাবার জনা হাইছেচেনেব ত বদি হিলিয়াম গ্যাস ব্যবহার করা া ইলে সেই হাওয়াই ভাহাজ (এয়ার অন্য যে-কোন উডোজাহাজের চেয়ে मियाशक इट्टा स्य-द्यान कारण गामि कीन ट्यितिसा देश रा है जिल ं काळ सा करत एवं ये काशक । क्रांच जामाना कावि वर्ण वान्यास्त्र ৰ আন্তে আন্তে মাটিতে এলে পড়বে ाडीटनंब' द्यान बादव ना ।

।बाहे बाहरू व भर्ग उ रहतान

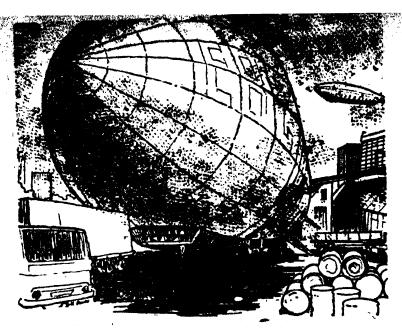
দ্বেটিনা ঘটেছে তার অধিকাংশই ঘটেছে হয় গঠনে গলদের জন্য, না হয় হাইল্লোচেন ভালে যাবার জন্য কিংবা ঐ দ্বটি কারণই একসংখ্য ঘটার জনা।

আজকালকার বড় বড় জেটচালিত এরেপেলনগালির ওঠানামার জন্য দরকার হয় বিরাট লম্বা পথ (রান্তয়ে)। সেই-জনা গত ২০ বছর যাবং গ্রেষ্ণা চলে আসহে সেগ্রিল হোরাজস্টারের ক্রছ সোজাস্থি ওটানো-মানানেরে জন্য। বিশ্বত ভার জন্য থরচ হবে বিশ্বত পরিমান টগ্রন। সেই ইন্থন আর পাওয়ার স্সাপেটর ওজন বিশিনের আহাজের একের ভিন ভাগ ওজন হবে। জার বিমান বত বড় হবে ততই ইন্থন লাগ্রহ বেশী বার বেশ কিহুটো অংশ হবে অপট্যান

কিন্দু হাওয়াই ছাহাজে এই বালার चंग्रेटर मा: कांत्रन, शास्त्राहे काशक वटना হাওয়া সরাবে সেই অনুপাতে সে উপরের দিকে উঠবে। জাহাজের ব্যাস যদি নিবগুণ করা বার তা হলে চার গাণ উপরে উঠবে अवर त्महे मत्न्म देनचाँ व वीम न्यिम् कहा যায় তা হলে উঠবে আট গুণ। ভারপর পাওয়ারের দিক থেকেও এয়ার न्द्रिया। अखाएकान প্রতি পাউল্ভের জন্য লাগে ১ অধ্বদন্তি। তার মানে ৩৩৫০০০ পাউন্ড ওজনের একটি ভিসি-১০ বিমানের মাটি থেকে আকাশে ওঠবার জন্য লাগছে ৪০০০০ অন্বদান্তি, বে ক্ষেত্রে ৭৬০০০০ পাউণ্ড ওজনের একটি হাওয়াই জহাজের লাগবে মার ৬০০০ অধ্বশক্তি:

এরার শিপগ্লি নিরাপদ নয় এই ধারণা
ঠিক নয়। হাইড্রোজেন-পূর্ণ এরার শিপগর্লি প্রথম মহাযুদ্ধের সময় বিমান-মারা
কামান বা আগনেন বুলেট দিয়ে জনালিয়ে
দেওয়া গিয়েছিল বলেই এই ভুল ধারণার
উৎপত্তি। যুদ্ধের পরেও ঐ ধরনেয়
দর্মটনা ঘটে। স্তেরাং দেখা বাচ্ছে বন্ত
বিপদের মাল হচ্ছে হাইড্রোজেন। এটা
ঠিক যে, হাইড্রোজেন হচ্ছে সবচেয়ে হাক্রা
পদার্থা। কিন্তু তেমনি গ্যাস্টি সহজেই
জালে ওঠে। হাক্রা ওজনেয় দিক থেকে
হাইড্রোজেনের পরেই হিলিয়ামের স্থান এবং
এই গ্যাস্টি অন্য কোন পদার্থের সংশ্রে





बालबारी अज्ञातीन त्भन अकीरे मन्त्रा

ছাইছোজেনের বদলে এরার শিপে হিলিরাম কবেহার করলে বিপদের সম্ভাবনা অনেকটা কেটে যায়।

ইউরেনিয়াম ও অন্যান্য ভারি পদার্থের হিলিয়ামের থেকেই शहन উৎপত্তি হয় এবং গ্যাসটি সর্বদাই ভূমকে উৎপন্ন হয়ে আবহমণ্ডলৈ গিয়ে মিশছে। আবহমণভলে চলে যেতে অবশা সবটাই পারে না, কিছাটা ভূসতরের মধ্যে গতেরি ছথ্যে অটকা পড়ে যায়। সেই গ্যাসতী ষার করে নিয়ে আমরা কাজে লাগাতে পারি। আবহম-ডলে হিলিয়ামের মাত্রা বেশী নয়-১০ লক ঘন ফুট বায়ুতে হিলিয়াম থাকে মাত্র ১৮ ঘন ফুটের মত। সূত্রং গ্যাসটি নিকাশ করার খরচ পড়ে যায় প্রতি ঘন ফুটে ১ শিলিং ৩ পেলেসর মত অর্থাং ১০ লক্ষ ঘন ফুটে ৫০ হাজার পাউন্ভের ছত। যুদ্ধের আগে হিলিয়ামের সবচেরে বড় উংস ছিল আমেরিকায়। তার **পরে** রিটিশ অক্সিজেন কোম্পানী এবং অরো দুটি কোম্পানী মিলে সাম্কাচেওয়ান নামে এক জায়গার প্রচুর হিলিয়ামের সন্ধান পেঁয়ে সেখানে ক্যানেডিয়ান হিলিয়াম কোম্পানী নামে এক প্রতিষ্ঠান খালেছেন, ষেখান থেকে অনেক কম পড়তা থরচায় হাওরাই জাহাজের জন্য হিলিয়াম সরবরাহ করা বাবে বলে আশা করা বায়।

সমাদের ধারে ৬০ ডিগ্রী ফারেনহাইটে ১০০০ ঘন ফাউ শাকেনো বাতাসের ওজন ৭৬-৩৬ পাউণ্ড; সে ক্ষেত্রে হিলিয়ামের ওজন হচ্ছে ১০-৫৪ পাউণ্ড। তার মানে হিলিয়ানের হাজার ঘন ফাটের উজ্জোলন-জমতা হচ্ছে ৭৬-৩৬—১০-৫৪—৫৫-৮৫

পাউন্ড। তারপর রুমশ উপরে উঠবার সমর ওয়ার শিপের গ্যাস কোষগালি ক্রমশ ফোপে উঠতে থাকে, যার ফলে জাহাজনি আরে উঠতে থাকে। তা ছাড়া ঐ গ্যাস গরম করবার যদি বারস্থা থাকে (পারিপান্তির্কা হাওয়ার চোরে বেশী গরম) তা হলে সেই গ্যাস আরো ফালে ফোপে উঠে আরো বেশী বায়া সরিয়ে দিতে থাকবে। এ ক্রেরে কোনেভাবেই যাতে গ্যাস বার হয়ে যেতে না পারে তার জন্য গ্যাস কোষের উপযাক্ত আবরণ চাই, যা কোনে সংশেলবিত পদার্থা বা কোন মন্ত্রবাত প্রাণিতিকের তৈরি হতে পারে।

বল্লপাত, ঝড়বাত্যা ইত্যাদি প্রাকৃতিক দুৰোগে এয়ার শিপের জালে বা ভেণেগ ষাবার সম্ভাবনা, এই একটি ধারণা আছে। কিন্ত এ ক্ষেত্রেও বলা যার যে, হাওয়াই জাহাজে হিলিয়ম ব্যবহার করলে বক্তুপাতেও জাহাজ জনুলে বাবে না। কারণ হিলিয়াম একটি অদাহা গ্যাস। তা ছাডা এর আগেও এমন ঘটনা ষটেছে বে, বল্লপাতের বিদ্যুৎ ধাতৰ কাঠামোর মধ্য দিয়ে ৰয়ে গিয়ে ইভিনের গ্যাস বেরোবার নল দিরে বার হরে গিয়েছে। ঋড় টাইফুন এবং ম্পিবাভ্যার সম্মুখীন হতে হয়েছে গ্লাফ জেপিলিনকৈ বহুবোর সম্মুখীন হতে হরেছে বৃণ্টি ও ত্ৰারপাতের। কিন্তু তাতে জহাজটির কোন ক্ষতি হয়নি। গ্রাফ ক্ষেপিলিনের খোল ছুলার মজবুত কাপড়ে মোড়া ছিল বলে ভাতে বরফ জনা হতে পারত না, যেমন জয়া হয় क्रवारण्यानव छानाव। তা ছাড়া উত্তর মের, অকলে হাওরার খনছ থবে বেলী বলে সেখানে জেপিলিনের छेश्रतः छेत्रातः पूर्वः महिन्या।

বিশাহনিক লাক কৰা থবং নিয়ন্ত্ৰ বাৰক্ষাক্ষেত্ৰ মানৰ বিশা থবং নিয়ন্ত্ৰ বৰনেক ডিজাইন করা হজে। মানেচুকোন এর বোলনৈ বিশ্ববিদ্যালয়ের ইলিনীয়ার কলেকের জন্যালক জান্সিস মর্স এয়ার বিশে পারমাণ্যকিক শক্তি বাৰহারের প্রশাস করেকে এবং সেইমভ প্রায়ক্ত আগত হুইটানা ব জনারেক ইকোক্টিক ক্ষোভ্যানী লুল বিস্থান্ত্রীয় কৈরিকি

চাটাল 990000 केटडाजन-करण এবং ভার জন্য ৬০০০ অন্বর্গানর প্রয়োচ **इटल य विच्याङ्गेरबंद दारबाच्या १८**५, चारत সমেত ভার ওলন ১২০০০০ পাটালা **বেশী হবে না। সেই জা**য়গার এব ভিসি-১০ বিমানের ৪০০০০ অধ্বদ্ধি **চाहिनाय जना एवं जिल्लाहेर नागात, कारह**। সংমাজ জাৰ এজন হবে ২৫০০০০ প্ৰটেশ্ছ মত অৰ্থাৎ এত বেশী বে, বিমানটি আক্রা **উत्रेर्ड भारत्व गा। जारार्थ यस वस्ता** ৰে, পরমাণ্য দাভিচালিত একটি এয়ার শি নিমাণ করতে 445 পাউপেন্ডর মত এবং বছর চারেকের 💢 সেটি ভৈতি করে ফেলা रहरू १०४ इन्धानत शहर क्रक क्या दय. जो शहर है। অসেতে মোটেই বেরি হবে না।

আপাতত হাওরাই জারারের জা পারমাণবিক বিজ্ঞান্তির নির্মাণে মনি বিভিন্ন অস্থিধা থাকে তা হলে বিভেন্ন নির্মাণ নেশিরার নোম্যাকা নামে যে গালসভাবাই যেগিকে ইঞ্জিন জাছে তাও উড়োলামান বাবহার করা যেতে পরে। সেই ইঞি মার্টি থোকে আকাশে ওঠবার সময় ৩০০০ অশ্বশান্তি উৎপল্ল করতে পারে যা মালামাণ হাওয়াই জাহাকের পক্ষে যথেন্ট।

বৈজ্ঞানিকর। মনে করেন যে, ভবিষয়েতর বছ মালবাহী হাওয়াই জাহায়েলর দৈখা হবে তার ব্যাসের ও গাল এবং জারতন হবে হিলেজনহুগোর দ্বিগাল অর্থাং বৃহস্কন বাস ১৯০ করে এবং দৈখা প্রায় ১০০০ ফাটের মন্ত। চারটি নেশিয়ার নোম্যাড ইজিনের সাহায়ে সেটি ০০০০ ফাট উপর নিয়ে ঘণ্টার ১৯০ থেকে ১৯৫ মাইল বেগে উত্তে বেতে পারবে। সেই জাহাজের ৪৪০ টন গ্যাস বক্টা জারগা নেবে ভা বাদ দিতেও মালপার, নাবিক ইজ্যাদির জন্ম ভারগা থাকবে ১০ লক্ষ ঘন করে।

वर्षकारन कालवारी जावनीत कारा व वावधन व वावधन करवार के वावधन करवार के वावधन करवार के वावधन करवार के वावधन करवार कर

THE RESERVOIR



# कालकुछे :

ाता जात्र

আরণরে বে প্রসংগ উঠতে বার বড ব্যাক্ত ব্যাক্ত। তব্ সাহিত্যের কথা শন্নতে হর, বলতে হর দা এক কথা। জিজেস করি, 'কোথার উঠেছেল?'

নীরেনদা কলেন, 'এই ভো কাছেই, দক্ষিপ পালীর এক বাড়িতে আমর: উঠোছ। আপনি কোথার?'

্ৰাল, 'দিকের কথা বলতে গেলে তো পশ্চিম পল্লী বলতে হয়।'

সংপর্ণাদি বলেন, 'ভার মানে, আশ্রমের দিকে।'

শীরেনদা ভারী য়ানুত্ মাধা-জোড়া টাক। খন্দরের গেরুরা পাজাবির ওপরে গরস আলোরান। কাঁধে কাপডের ব্যালা। সংপর্ণাদি রোগা রোগা, বরস—অনুমানে বলি, চলিলের কাছে। রাধা, লিলি ভাদের ৰাশ্ধৰীর বরসী, পোশাকে-আশাকে তিন-জনেরই মিল काहाकाहि। ज्ञानगामि, সেই অনুপাতে ছিমছুল গভীর। শক্তেশ্য পা থেকে মাথা পর্যাত সাহেব। চলেভে ডেউ-খেলানো সামনে, চোখের কালো ঠুলি একবারও খোলেন। সর কালো গোঁফ জোড়াটি যেন তলোরারের মত ধারটেলা। লম্বা, স্টাম, স্লুদরকালিত যুবা। এখন রেদের তাপে কোট উঠেছে হাতে। সাপের মত মস্ণ তার কণ্ঠলেঙ্টি রঙেতে বাহার। তার বুকে ঝিলিক হানে কডোরা কটা।

নীরেনদা বলেন, 'আমরা এসেছি এক বন্ধরে খালি বাড়িতে। তা চলনে না, অমাদের বাড়িটা দেখে আসবেন, এই তো কাছেই। এখান থেকে দু মিনিট।'

আমল্যশে নির পার। সূর্য চলেছে অনেক ঢালুতে। তাড়াডাড়ি বলি, 'পরে আসব।'

🍅 কথাটা বলবেন না।

ক্ষার পিঠেই ঠেক। অলকা ভাবে।
চেরে দেখি, হলেকা রঙা টিপথানি বারেক কে'লে বার। ঈবং বক্তা সেই রঙের ঠোটে। বলে, জানলেন না কার বাড়ি, কোন বাড়ি, পরে আসতে পারেবন তো?'

এ বেন ঠিক অলকা না, ঝিনি ঝিনি লাগে। একট্ রোব-রোব ভাব, চোখের

ছুবাজিশ
বিক ক্ষান্ত, নু নিক বিনিরে হঠাং
ক্ষেত্রক বাধার পচ্ছে বাই। এনিকে
ন একজন চেচেখর ছিলার টান নিরে
চবেচেস ভাবে, পোলাকী নাম পোনার,
নিকে ভখন অচিনবাব্ হাভ ভূলে
ক্ষা বিলার নেন। না বলে পারি না,
গাঁন চললেন প্

इंडक्टन क्टाक भा बीलटा लिटाटन। इंडिक्टन स्टान, हार्ड, जहारूद, जह-ां कंटनाटकाटनाहरू हो

লতে বলতে চলে যান। বাবার আগে রি—থ্রিজ, 'আন্তার লাম জলকা চা-নেই অলকার দিকে একবার হৈলে বান। মনে হর, এর বড় ধর কাদে একট্র দুশ্ট্র ছেলের ঝলকামি। একট্র ইশারার বিশিক।

লক্ষু এনিকে দ্বিত্ৰখনে আছি।

চা চছৰতী চোৰ নামরে নি। ফিরে

চরে দেখি, ওহে, এ দ্বিত্র নাম কী,

ব জানি না। বিরত লক্ষার হাসতে

অপরাধ করেছি, সন্দেই নেই।

ঠ চিঠি আমার চোখের সামনে ভাস্তে।

স্রাটা এমনি, স্প্রান্থানেই নিজের

া বলি, আমার নাম বিনি, ওরতে

চা চছৰতী, পিভার নাম প্রীরক্ষনারারণ

ক্ষিত্রভালের দেখা হরেছিল... গ

ामा महिलाह क्लेबाटम ट्रंब मागीहकारक विकास, दमके मागीहकारे। टार्थ्य श देरीम अथन शहक। याग करणटा, ह सीमांस कार्ट्डामा कारक। हरण भट्टामा बॉस्ट्रीम दमके, अरमा ट्यांगाह

জভানো বৃদ্ধ চুলের চ্পু কথালে, গালের কারে। তাডে রাচ্যের রাঙা বৃদার আজান। রাঙা বৃদার নেই ক্যাঙলা। নাগরিকার সারা গারের মৃথে ছড়িরে আছে, ভাই কাজল এখন বাসী লাগে, ঠোঁটের আর কণালের হালকা রাঙা রঙ কেমন বাসীবাসী। তিক বেন গোধালির আকালের বড রঙ, রোখমী পাড়িতেও সেই ভাষ। নিরাভরণ তেমনি, কেবল সোনার শিক্তিতেও কড়ানো ঘড়িটা ছাড়া।

কিন্তু দ্ভিতৈ বত নালিল থাক, ভুর্
থেকৈ থাকুক, সপো পারের লোক আছে
নাগরিকা সেই কথাটা ভোলে নাকি।
আনের চোখে কোভা্হল, ভুরুতে অবাক
বাঁকানি। অভএব অপরাধে হাসা বার।
হেসে কব্ল করি, হাাঁ, চিঠিটা পেরেছিলাম,
মানে—।

কথা শেষ করা যার না। স্বাছাকাটি থেকেই নিচু করে অলকা ভাষে, 'থাক, আপনার এই হাসি আর কথা থেকে আপনাকে বেকা যাবে সার্গ

গলা ভূলে যতে, জাপনার সংগ্র আয়ার বংশ্বদের আলাপ করিরে দিই। ইনি স্পৃণাদি, অধ্যাপিকা; লিলি ঘোষ, আয়ার বংশ্ব; রাধা চ্যাটাজি, বংশ্ব; নীরেন হালদার, আয়াদের নীরেনলা, ইস্কুলের হেডমালটার: শাভেশ্ব, বাানাজি, বংশ্ব।

সকলের পরিচর দিরে অলকা আমার পরিচর দের। নমস্কার বিনিমর, একট হাসি। সকলেই জানান, অলকার মুখে ভারা আছার কথা অগেই শানেছেন। সেটা এমল কিছু বলবার কথা না। কেবল ভাবেন না গাভেসনু ব্যানাজি—বশ্ব,। কিস্তু ভারার কিণ্ডিং খর টানের ঝিলিক। দর্শন পড়া মেরে, এ দাশনিকাকে তুমি এত সহজে বছনে মেরে যাবে, তা হয় না। দর্শন হল ধ্রিসম্প।

ভখন রাধা চ্যাটাজি তার ঘাড়ছটা ভূলেতে ঝটকা মেরে বলে, 'ও, তার মানে সা আসবার ফিকির করেছেন?'

অলকা ভাড়াভাড়ি জবাব দের। 'অমন

কথা বলিস নে, কথা তো দিয়ে যাচ্ছেন প্রের অসবেন বলে।

আর লিলি বলে, 'তারপরে আর দোষও দেওয়া যাবে না, কারণ বাড়িখরের ঠিকানাই তো ও'র জানা নেই।'

নীরেনদা হা হা করে হেসে ওঠেন। স্পর্ণাদিও। লিলি রাধাও খিলখিলিরে বাজে। অলকা না। শ্ভেদ্র গম্ভীর মুখে ঈবং হাসি খেলে। স্পোনি বংশন, তেমরা স্থাই কর ওকে এরকম করলে হবে কেন। তাড় তাড়ি জকে দিই, বাড়ির বিকলন তো আমি জিজাসা ক্লব্যুমাই।

স্থার সেটাই হতো ঠিক বে ভাবপরেও আপুনার আসবার অবকাশ হতে। মার

অলকার কথা শহেল জিলি রাধাই অবাহ বেজে ওঠে। নীরেনদাও। তিনি বংসন্ কিল্ডু যাই বুলা, ও অসমরে ওঁকে নিচে



### হেরকুলৈন সশারীর ভেতর শুরে পড়ন

অনারত ফুন্ম তন্ত থাকার সহজে বায়ু চলাচল করতে পারে ডুপড়াই—সহজে ধোরা যায় সিঙ্কের মত নরম—এলারজি হয় না ছারপোকা এড়াবার জন্য রাসায়নিক জব্য প্রয়োগে ধোত ছয়টি মনোমুগ্ধকর বাহারী রঙে পাওরা যায়।

এছাড়া পাবেন **হেরকুলৈন** পট্<mark>কী</mark>নার (ঝাড়ন) এবং কোনেগলাইন (টাঙাবার দড়ি)

প্রক-ফাইবার কপেত্রিশন ই গ্রান্তীয়াল এনটেচ, বালুলোম ১০



# **ं** एवं तुर्गेलं ल



লোট পান: ব্যা**ক অফ বরোদা বিভি:্** সালটন কোম, বোদাইত

প্ৰিচ্চত্তৰ কু আসাহেক কুকা প্ৰিবেশক বেদ্যাগ ইউনিবেশন এনট্ডেকাট্টেশ ২. প্ৰচলনাৰ নেচক বেচক, ক্ৰিডায়া ১৬ বাবে, বেলাও অনেক হাজেছে। আপনার খাওয়া-দাওয়া হাজেছে?"

প্রার অসহারের মত বলৈ, পা। আর আমি তো কম্মের বাড়িতে এসেছি। ওঁরা এবার হরতো একট্ ভাবছেন।

তখন সংশ্বাদি নিজেই দক্ষিণ পল্লীর বাসার ঠিফানা বিজে বলেন, তা হলে আর এখন কিছু বসব না; কিন্তু আসা চাই।

রাধা **বলে ওঠে, 'আমরাও খাও**রাতে পারতাম **আপনাকে**।'

আমি বলি, ভোলা রইল।'

'সভ্যি, কথা শূনলে একটাও অবিধ্বাস করতে ইচ্ছা করে না।'

অলকার এ কথাতেও হাসি বেজে ওঠে। সে মুখ ফিরিরে বলে, 'আপনারা এগোন সুপোর্যান, আমি আস্থান্ত।'

সবাই একটা ঠেক থার, জামিও। নীরেনদা কলেন, 'ব্যক্তন এবার, এদের ঘটিনেন কি চাট্টিথানি কথা। কথা দিবে কথা না রাখা।"

কলে বৈলে চলতে চলতে আনার কলেন তবে বিনি, বেশী দেরি কারো দা। ভূষি দা উয়ও করিও বাং

একে একে মদস্যার বিনিমর। নীরেনবাবের বল চলে বার। রাধা আর লিলি বা একবার ফিরে ফিরে চার, হালে।

অলকা বলে, আপনকে দক্তি করিরে রাখব বা, চলনে এগিলে দিলে আনি।

रा, क्यून काणता ।मता ज्ञान ।' - ज्याच इता यीन, 'क्श्यात !'

रवशास्त छेळेरहन, स्त्रशास्त्रहे ह

'কেন মিছিমিছি এড বেলার অভ তের---

শ্বন দেখেই ব্যক্তে পেরেছি, আপনার ত্ব থিকে পেরেছে।

আপনায় পার নি 🏲

অলকা বাড় ফিরিরে চোধ ভোলে। ওর যথে বেন খাঁনরে আসা ছারা, অথচ কোপে থাঁলক দের। বলে, 'পেরেছে। তব্ হেলে-নর পাওরার সম্পে, মেরেদের একট্ব ভড়াড রাছে। কন্ট হবে না।'

ই লাখ হে, কলকেডার বিদ্যালিস্পক্ষ হরে কেমন কথা বলে। রাভা থ্লার মাখানাথি, মাগারকাকে কেমন কেন বৈর্যাগিনী লখার। র্থথানিও প্রে-প্রেছ। মেরেসের হালভি বেশী জানি, তব্ আমাকে এত-াানি পথ পেশছে দিরে, আবার একলা করবে, প্রেবের প্রাণে, তা-ই বা সহা হর কাখার। বলি, মনে হলে, অনেকক্ষম বিরেছিলেন।

প্রা, নেই সকালে। করেকজনের সংগ্র দথা করতে গেছলাম শ্রীনিকেডনে। প্রে পরিপ্রাক্ত দেখাজে।

আপদার থেকে বেশী নর।'
অগত্যা নিজেকে বধন দেখতে পাছি না ।
ধ্রু না হৈলে পারি না। আর একজনের

WWW.

ভারী মুখে হাসি-হাসি ভাব, কিন্তু হাসি নেই। অতএব, এই চলাতে ঠেক দৈতে হলে বে প্রশ্নতাৰ দিতে হর, ডা-ই দিই, 'তা হলে, আমরা কোথার বসি।'

কোথায় ?

কোন চা-কফিখানার।

অলকার চোথের তারার বিশধরে দেখার ধার। জিজ্ঞাসা আর খেজিনখ্জি। বলে, থিদের জন্য কণ্ট হবে না?'

এবার বাত দিতে ছাভি না. 'বিশ্বাস করলে বলতে পারি, মেরেদের থেকে বেশী নাঃ'

'কিস্তু না-খাওয়া কোকের সংখ্যা বচস কথা বলতে, মেয়েদের বড় অস্বাস্চ ৮ ছেলেদেরও।'

অলকার ছারা খনানো, অথচ থর তারার এবার বেন একট্ তরণগ চলকে ওঠে। আবছা রাঙা ঠোঁট দুটো টিংপ রাখে। হাসি বড় বেইমান বে। বলে, কিন্তু একট্ কথ্য ছিল বে।

শানেতে চাইছি তো।'
'রাগকে বড় ভর লাগে।'
'কার রাগকে?'
বারই হোক, রাগ রাগই।'
বারারও ভর লাগে।'
আবার ঠোটো ঠোটো টিপানি।

আবার ঠোঁটে ঠোঁটে টিপর্নি। বেইমান, ছড়িরে গড়িস না ঠোঁট ভাসিরে। বলে, 'রাগ করছেন না ভো?'

খাড় নৈড়ে বলি, জামি করিনি ।

অলকা আবার চোখের দিকে চার। চোজে ভার সেই খেজিখাইজির বি'ধ বে'ধানো। ঘলে, ছেরভো অলপ আলাপে, একটা বেশী দাবি হচ্ছে।

সাঁত্য কি, এত মাপজোকের বিচার আছে

তোমার মনে। বরং, চিঠির কথা মনে করে, তখন থেকে মনে মনে থাঁডরে আছি। বাল, আমার তা মনে হরন।

'তা ছাড়া, আপনার থিদে বাদ দিলেও বন্ধারা অপেকা করবেম।"

'অপেক্ষার থেকেও, একট্র চিন্ডা করবের্ম হয়তো। সেটা পরে সামলে নেওয়া বাবে দ 'তবে কোথায় বসবেন চলনুন।'

বেশী দুরে বাবার দরকার ছিল মা। প্র বাড়ালেই সরাইখানা। অচিনবাব্র সংশ্য যেখানে বসেছিলাম, সেই নিরিবিলিতেই যাই। কফি চেরে, বাস। অলকা বলে, পা্ধ্র কফি এত বেলার? একচ্ব খাবার নিজে হত।

আপনি খাবেন?

'না, এখন আর আমার এসব শ্কেনের খাবার ভাল লাগছে না। আপনি খান।' 'আমার সভি ইচ্ছে করছে না।'

অলকা আবার চোথের দিকে ভাকার ।
টোবলের উপ্টো দিকে বসে, হঠাৎ ব্রিভ থেরাল হর, গোধ্লি-রঙ রেশমী গাড়ি ব্রের থেকে কিনার নিরেছে। আর ভাগার করে কাটা দৃশ্র-রঙ জামার ভার লক্ষা শিউরে বার। আঁচল ব্রিয়ে টেনে সেই ব্রেণ। চোথের পদাক নভ হয়।

আমি জিজেস করি, 'আপনার বাব্য কেমন আছেন? জার—।'

কথা শেষ হ্যার আগেই, জল্ভার টারা চোখে অবারু চমক থেলে: বলে, আপনার মনে আছে তাদের কথা?'

এবার অবাক চমক আমার। বলি, সে কৈ, মনে থাকবে না কেন?

অলকা একটা হাসে। এ সেই বেইমান হাসি না, একটা ছায়া বিধার। বলে 'এতক্ষণ

শারদীয়

# विनिश्नि

3098

#### রেখা ও লেখায় সর্বাচ্চস্ট্রর ছোটদের এ বছরের শ্রেড শারদ সাহিত্য-সংকলন

লিখেছেন : নজর্ল ইসলাম, হেমেন্দ্রকুমার রায়, তারাশক্ষর বন্দ্যাঃ, প্রেমেন্দ্র মিন্ত, মনোজ বস্ব, অচিন্তা সেনগরে, লীলা মজ্মদার, আশাপ্রা দেবী, নীহার গ্লে, কামাক্ষী চট্টোঃ, শৈলজানন্দ ম্থোঃ, নারায়ণ গঙ্গোঃ, স্বরাজ বন্দ্যোঃ, ভবানী ম্থোঃ, শিবরাম চক্রবতী ইন্দ্রজিং রায়, ব্দ্ধদেব গ্রুহ, মহান্দেবতা দেবী, ইন্দিরা দেবী, ধীরেন্দ্র ধর, অতীন বন্দ্যোঃ, ছরিনারার্য়ণ চট্টোঃ, পার্থ চট্টোঃ ও প্রতিমা দে। এ ছাড়া আরও অনেকে। এই আশ্চর্য স্কুদ্র বার্ষিকীখানির দাম মান্ত ৩,। স্ডাক ৩০৬০।

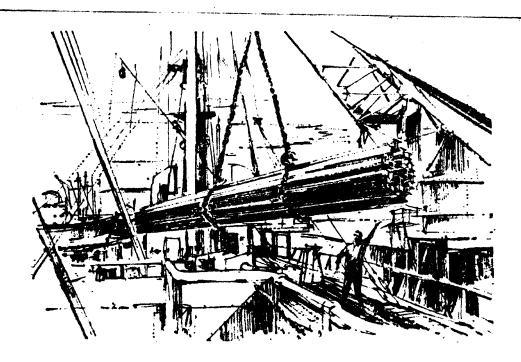
বিলাম্লো পেতে হলে হ' টাকা চাঁলা পাঠিয়ে 'কিলিমিলি'র হাহিক প্রাছক হও। এজেণ্টরা যোগাযোগ কর্ন।

শ্রী প্রকাশ ভবন • ১১ শ্যামাচরণ দে স্প্রীট, কলকাতা-১২।

(সি ৪১৫২)

কিছ্ বলেন নি তো, তাই ভাবলাম, ভূলে গৈছেন। তাঁরা কিন্তু আপনার কথা বলেন। আর একবার বিরত হরে পড়ি, অপরাধী মনে হর নিজেকে। তাঁদের কথা হয়তো প্রথমেই নিজেন করা উচিত ছিল। কিন্তু, ওহে, ট্যুকুস্ সময়ও তো চাই। লানা আন কথাতেই বে সময় চলে গিয়েছে। আনি বাধা, প্রমাণ দিতে পারব না হয়তো, কিন্তু আপনার বাবাকে আমি ভূলি নি। আপনার মাকেও না।

অলকার নজরে বাঁক লেগে যার. চোপ পুলে চার। যেন কিছু জিজেস করে। তার-পরে আবার ঠেটি টিপে চোখ নামিয়ে নের। বলে, 'অবিশা, জানি না, রন্ধান রায়ণ চজ-ষভাঁরি মত লোক কেমন করে এত মাণ্ধ হন। প্রায়ই বলেন, "ছেলেটি বড় ভাল।" আর মা বলে, "একট্ গ্রেমার সেই।" দ্ লেনেরই দেখি আপনাকে বেল মনে আছে।" আমার চোখের সামনে সেই মুখখানি ভাসে। বার মাথার দ্ব-চার গাছি খাড়া-খাড়া সিড়িঙে মত চুল, নকল দাঁতে তেউ খেলানো ভাক্তি মুখে রোখারোখা ভাব। কিল্ডু ভোগে তাকা কাচের ওপারে বার, যেন বিউলে হাসি চিকচিক করে। তার পালে, কপালে



### টাটা म्हीत्वत तथाबी वाङ्ग्रह

জামশেদপুরে তৈরী ঞালেল ও চানেল, বার ও জরেন্ট ইডাদি নানান ধরনের ইস্পাতের জিনিস আজকাল কোলকাডা থেকে নিয়মিত পূর্ব আফ্রিকা, মধ্য ও দূরপ্রাচ্য এবং অস্ট্রেলিয়ায় চালান বাচ্ছে। টাটার ইস্পাত এই সব দেলে কলকারধানা ও শিল্প গড়ে ভুলতে সাহাব্য করছে।

এই ইম্পাড টাটা প্রতিষ্ঠানের সরকারী অন্ন্র্যোদিত বথানী কার্ম করাশিরাল আত ইথাস্ট্রিয়াল লিমিটেড মারকং ক্রেমবর্থমান পরিমাণে চালান হচ্ছে। ১৯৬৫-৬৬ সালে ২৬,৫০০ টন থেকে রপ্তানীর পরিমাণ ১৯৬৬-৬৭ সালে ৪৩,০০০ টন-এ দাঁড়িয়েছে আর বৈদেশিক মুজার আর বেড়েছে ১৫ লক্ষ্টাকা থেকে ২ কোটি ২৫ লক্ষ্টাকা। ইম্পাড়ের রপ্তানী বাড়াডে টাটা স্টাল অক্লান্ত চেষ্টা করছে কারণ বৈদেশিক মুজা আর না করডে পারলে আমাদের পরিকল্পিড শিল্লোল্ডি সম্ভব হবে না।

छाछा ज्छील

সিধের সিদ্ধান ভগজগানো সধবা। প্রাচীন নাকচাবিতে কলক দিয়ে বিনি জন্মনারারণকে হানেন। নোনা গাঙের ব্বেক ভেলে বাওরা, ফিরে আসা, তার মাধে অনেক কথা মনে পতে বার।

প্রতিজ্ঞা করে তাঁদের কথা মনে রাখিনি। মন ব্যভাবেও লোভে তাঁরা আছেন। বলি, ভাদের মত ভাল নই, কিন্তু মনে আছে।

रीमधा क वनव मा आशमादक।

বলেই অলকার ঠোঁটের কোপে দেন ছাসিতেই একটা, ধার খেলে বার । আবার বলে, 'ওঁরা প্রারই বলেন, আপনাকে কেন একটা চিঠি দিয়ের খবর নিই না। আমি বলি, শশীগাগিরই নেব।"

বেন মুখে আমার ধারালো ধারে কোপ লোগে বার। এবার ভাষা হৈ কথার জারিগর। করেক পলক চোখ ফেরাভে ভূলে বাই। অলকা হাসে। হাসিতে রেগমী আঁচল খরে বার। বলে, 'একটা মিথো কথা বলেছি। ভেবেছিলাম, জাবাব পোল তাঁদের জানাব। আপনিই বল্লা না জালিকে ভাল করিনি?'

ইতিমধ্যে কফি এলে সার। বেইমান আমার হাসিও। কম্পাতেও সে মুখে ফোটে। বলি, দা, সামে— চ

ক্ষি খান !

श्री ।

ধরা পড়া চোর যেন ভাতেই মাজি পাছ।
তবে এত সহজে না। জলকা তবের বলে,
আপনার হালি দেখাল কথা পানতল ঠিক
কৈছা বেঝো বাব না, তা-ই আবার জিজেল
করি, সতিা চিঠিটা পোরেছিলেন, মাকি চাপা
দেবার জনো বলালন।

হাষ্য নেড়ে ভাড়াভাড়ি বলি, 'মা, মা, সভিয় পান্তহি ।'

ভবে জনাব দিলেন না কে**ন** প

কেন দিউনি। সচ্ বল তে, পথ চলার লোক। তোমার কি কেবল ম্থের কথা! রাজের কথার নেই? কিবছু কাকে সাক্ষী নানব, নিজেকে হাড়া। সেখানে তো এক রুষা, ক্ষরার দেবার কথা ভাবতে ভাবতেই কিন চলে গেছে! কারণে না, অকারণেই ক্ষরার দওরা হর্নি।

জলকা কফির পাতে চুমুক দৈরে বেন বেল হরে ওঠে। ওর গামে ডিকণ মুডে এখন বেন, রোদ চলকানো গাঙের টলটলানি। দুল, জামি বলব?

eর মুখের দিকে তাকাই। অলকা বলে, আহার বাবা-মাকে মনে রাখালেও আমাকে নে রাখতে পারেন নি, তাই জবাব দিতেও গারেন নি, এই তো?

'মা, মা, আপনি--।'

্ৰিক্তু আমার মনে ছিল, চিডিডেই ভার মান শ শ্রিষ্ট্রর :

ওহে, এ কি ভাকিনী সাণানিকা পোটি গোঁখ, ভার চোথের ভারা কৌভুকে আর বিচুপে নিবিড়: ভাড়াভাড়ি কলতে ঘাট, ভাকে আমার মনে ছিল।' ভার আগেই গাণিত খোক ছারি আলে, কলে, জানেক চিঠি পান, ভা-ই জবাব দিভে ক্লাকৈর, সাংশ

'না না, ভাও নয়।'

ভবে-ভবে কি-?

হঠাং অলকার গলার স্বর বদলে বার । বেন স্বর, গলা থেকে ব্রুক দেলে বার । মুখের হাসি উপাও । প্যান চিক্স রাভা ধলো মাখা, চুপা চুপা চুল ছড়ানো সুখের ভাব বদলে বার । নিচু স্বরে বলে, আলার চিঠিটা আপনার খ্ব খারাপ লেগেছিল ১

অলকার মৃথের দিকে ভাকাই। কথা বলতে করেক মৃহ্ত দেরি হরে বার। অলকাই আবার বলে, 'হরতো ফিলছাফি গড়তে গিরে, আপনাদের মত লোককে চিটি লিখতে শিখিন। বাবা-বারের মত তাদের মেরেটিও হরতো—হরতো মৃণ্য হরেছিল, তাই কী লিখতে কী লিখেছি, মা জেনে কাবা করেছি—।'

'खनका रहती।'

ত্ৰেজনো কমা করবেন। আৰু আপনাকে এমন জাচমকা দেখেছি বে, সবটাই আমার আচমকা হয়ে গেল, সেজনোও কমা চাই।

ক্ষকা উঠে দাঁড়ার, মূখ ভার কন্য দিকে ফেরনে:। উঠে দাঁড়াতে ভূলে বাই, কথা দলতে ভূলে বাই। বাজি ও পরিবেশ বিশেবে সুমানা বে কত অসামানা হয়ে উঠতে পারে, জৈনেও জানি দিই গাঁডাই ভাঁ, কভ চিত্তিক জনাৰ দেওৱা ঘটে নাং নিজেও কভ জনাৰ পাই নাং কিন্তু পথ চলাত্ৰ কোনামেনাত্ৰ এফন পারিন্দির্থিত হয়নি।

ব্ৰতে পাৰি, অলকা ব্যাগ থেকে র্ছাল নিয়ে কাপসা চোৰ পরিম্বার করে। আটো করেক ব্রুড় পরে, নুখ না ফিরিয়েই বলে, 'এলন কিছু কথা নর। এটুকু বলার কলো আপনাকে কন্ট নিলার। ইয়তো পরে লক্ষা কর্মেন, ত্রু—।'

কথা শেষ না ছরে লে কেরে। মুখে তেনে আনঃ হাসির হটা, কিন্তু চোঝ ছেজা-ছেজা রাজা। বলে, 'আর গোঁর করাবো না, চাঁল। প্রসাটা—।'

আমি দেব, বিশ্চু আলকা দেবী— ।' শা, না, তখন অমনি করে বলেছিলার বলে সাঁত্য অলকা চক্লবতা নিই। আমি বিনি-ই।' শ্নুষ বিনি—।'

ঝিনি হেলে ওঠে সভি। বলে, সভিচ কী অক্ষুত বে কথা না আগনার। কিক্ষু এখন কিছুই শ্নেব না। ও বেলা আসব।

বলে সে চলে বার সরাইখনেরে বাইরেঃ
আবাক হরে জিজেস করতেও ভূলে বাই,
কবেলা সে কোথার আসবেঃ হরতো ওর
সংগা আর দেখা হবে না, কিন্তু আমার কিছু
বলার ছিল।

বিনিন মোড বেকি বাবার আগে আর একবার ফিরে চার। হাতেন, দেখে মনে হর নীল আকাণে রোদের মতেই। তারপর হারিবে যার।





### লাবণ্যে মনোরম হায়ে উঠুন, আপনার মুখগ্রী মন্থণ, কোমল ও মুন্দর রাখুন 🛊

শশুৰ ভ্যানিশিং জীৰে হক্ষৰ কমনীয় ভান্তা কুটে উঠাৰে। হালকা, ভুষাৰপ্ৰতিষ পশুৰ জ্যানিশিং জীন আপনাৰ ত্বক কোষণ কাৰে, দক্ষণ উজ্জল বাধ্যৰ · · বোদ ও হাওৱা ধেকে ত্বককে বাঁচাবে, কালো দাগ হতে দেৰে না। আৰু এব বিশ্ব নিষ্টি গ্ৰাটি আপনাৰ মন ভোলাবে।

পশুস ভানিশিং ক্লীৰ ক্ৰিছের দেৱা কলারীদের প্রসাধন। এই জীন ভাৰনি ব্যবহার করতে পারেন, ছকে একটি চোধ-জুড়ানো মকণ ভাভা কূটবেক্ত অথবা এর ওপর পাউদ্যার লাগাড়ে পারেন, গাড়ে ভোপনার দেক-আল ঘণ্টার পর ঘণ্টা নিধুতি ফুলুর বাক্বেঃ



পগুস

জানিশিং ক্রীম ি।খুঁত পাউভার বেস

্টীক্ষরো-পঞ্স ইন্ক (বীনিত বারে নার্নিন কুলবাল্টে গগেটিক)

P-200(R)

# Parine

#### शगरमण्डलारथम जिल्लाधाना

তানে বুকে অছ, স্কুলর প্রিয়ার
তান। জ্যোকলার দিনক রুপালী
জালোকনার। প্রুপন্তির মত চারিদিকে
নাথা কালে পাছতে। আকালের একপালে
নাথা ভূতে পাছিতের আহে পত্র, স্কুলর
ক্রেম্বর পাছাড় এবং সেই পাছাড় প্রেণীর
উপর দিরেই পালীরাজ খোড়ার চড়ে তার
বেলা উড়ে চলেছেন তর্গ রুপারার
রাজপ্রে—হাতে তার উন্মার তরবারি, মুথে
উজ্জেশের চিহা। রাজপ্র চলেছেন
মারাপ্রীর লগানে, বিরাটকার দৈতা
বেখালে অপর্প স্কুলরী এক রাজকন্যাকে
বিজ্ঞানিকরে ব্রেথেছে.....

মটেদ আছে ছেলেবেলার এছেন র্ণকথা শানে সায় চিত্ত বেন উদান হরে বেড। ইয়ের ভোগে ব্যুস আসত না—কেমন সে



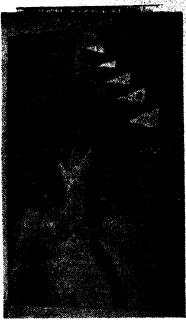
**क्षान्त्राचित्रम** 

-वगव्यक्ताव

बाबानाजी, किछारवरे वा बाजनात रमधारम বাৰেল ও কথন সেই বাজকুমারীর দেখা পাৰেন, এই কথা ভাৰতে ভাৰতেই অবশা এক সময়ে মুমিরে পড়তাম। তা হলেও, হাতে অনেক সমরেই মারাপরেবীর সংখানে, অকালের দিকে চেরে থাকতান, সারা চিত্র ৰেন ৰ্যাকুল হলে উঠত। ৰেল মনে আছে সেই মরাপ্র এক দিন अन्द्रणहरू व एक्ट्र सामार्ग्य जानकातः গারিক হ बाह्यमा, जारिकाह CR. RELIA बना

করেছিলার কোলও মাসিক পাঁচকার পাডায় —একথানি ছবির মধো। তথম বরুস অংশ, ছবির কিছুই ব্রুডাম না। ভা হলেও এক অট্রালিকা, ছোট-বড় মানা খিলান, দীৰ স্পিল সোপানগ্ৰেণী ভাৰ ওপর নীল বঙ ও আলোকছেটা--সৰ্ব মিলে मत्त्र मर्था अक चालास्त्र সৃথি कर्रहाङ्काः एवन साध-क्रफेरनद करवर्काः ঝালস্ড হিকোণ কাচ অথবা বেলোয়ারি কাচের করেকটি চুড়ির গ্ল্ডে-স্থ রিখিম-রেখার স্পর্দে একেবারে ঝলমল করে উঠেছে। ছবিখানির নাম মনে নেই. তবে এটা মনে আছে বে. সেটি ছিল গগনেন্দ্র ঠাকুরের আঁকা। তার মৃত্যুর পরে স্দীর্য ২৯ বংসর কেটে গেছে। কিন্ত আজ বলতে দিবধা নেই ৰে দেশের অন্য কোনও शिल्लीय कांच ध्याक गगरम्बरमाध्यय कौरद য়ত কোনও ছচনা নিদর্শন পাইনি।

সম্প্রতি কলিকাতার এই মহান শিল্পীর জন্মশতবাধিকীর অন্তেঠান হরে গেল। যে কয়টি সংস্থা শিল্পীর প্রতি প্রাধান জাপন করে, তার মধ্যে গগনেন্দ্রনাথ জন্ম-ব্ৰবীনৰ ভাৰতী শতবাষিকী কমিটি বিশ্ববিদ্যালয়, আকাডেমি অব ফাইন चार्चेत्र, नीनलकना च्याकारफीय. ললিভকলা আকাডেমি ও সরকারী আট কলেজের নাম উল্লেখবোগ্য। প্রথম সংস্থার উদ্যোগে মহাজাতি সদন, রবীন্দ্র ভারতী ও অবন মহলে তিনটি সভার অনুষ্ঠান হয় এগ্রালির উদ্বোধন করেন বথাক্তমে বাংলার রাজ্যপাল শ্রীধমবীর, প্রসাদ রায়চৌধরেরী ও শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিল। বিষয়ে যারা শিলপীজীবন ও প্রতিভা ভাদের মধ্যে অ লোচনা করেন, দ্রীতারাশুকর বন্দোপাধ্যার, দ্রীচিন্তামণি কর ও ক্ষিতীশ রায়ের নাম উল্লেখবোগ্য। খিলপীর জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে তিনটি বিভিন্ন স্থানে গুগুনেল্পুন ছেব্ৰ প্রথম. পদ্দনীরও ব্যবস্থা করা হয়। of to ববীন্দ্র ভারতী विश्वतिमान्त्र, আয়োজিত হয় রাজ্য গলিতকলা আ্যাকা-ডেমির উদ্যোগে। দিবতীয়, সরকারী আটা কলেজে, শতবা্বিকী কমিটির উলোগে 👁 ললিতকলা আনকংভিমি ও স**রকারী আ**ট কলেন্দ্রের সহয়ে গিওয়ে এটির অন**ুঠান হর** ना माहीद्र । ভতীয়. द्यार्थे कामञ ফ ইন चार्छ न আকাডেমি ম্ব



ভোরের গান

নালারীতে:

এখানে রাখা গগনেক্সমার্থ
ভাত্তিত করেকখানি ছবি সাধারণের জন্য

### সন্তমনার ম্ডিত হ**ইল** সারদা-রামকৃষ্ণ

न्यानिनी श्रीम्रशीयाका बांठक

ধ্পাশ্তর,—সর্বাণ্গস্থার জীবনচরিত।... গ্রন্থখনি স্বাপ্তবার উৎকৃষ্ট হইরাছে।

আনন্দৰাজ্যে পতিকা,—ভাষমতী লেখিকার সরস ও সরল বণ্নাভগ্যী প্রথমেই বিশেষ-ভাবে পাঠকের ভিত্তে এক অপাধিব ভাবলোক স্থি করে।...অনেক কথা আছে। সংসা ইতিপ্রের প্রকাশিত হর নাই।

জল ইণ্ডিয়া কেডিক,—বইটি পাঠক-মনে গভীর রেখাপাত করবে। যুগাবভার আক্ষানি সংবাদ্য দেবীর জীবন আলেখোর একথানি প্রয়োশক দলিল হিসাবে যইটির বিশেব একটি মুল্য আছে।

দৈনিক ৰস্কতী,—এইরকম ব্রুজ্বে র**রিভ**জাবিনকথা এই প্রথম প্রকাশিত হল। দেশিখা দিখাসভেন বে, তাল অভিন্ন ও এলাখা। দেশ্—তিনি জাতির মহোপালার সাধন কবিলাছেন) তিনি আমাদেশ **জাবিনকে** অমাতে অভিনিত্ত কবিয়াছেন।।

ভিমাই সাইজে ৪৫২ প্ৰতা, বহিল্<mark>থানি ছবি,</mark> একখনি মণ্প, বেডাব্ধিয়েন স্বে<u>ল্থা **মলাট**।</u>

॥ মূল্য আট টাকা ॥

### গ্রীগ্রীসারদেশ্বরী আগ্রম

२७ महातानौ (इमन्डक्मातौ न्ये ते) कलिक:डा

(fr 8624)

हुना क्या दरा। वे दाका जना परराज शतास्त्रमात्वयः कारकति मान्यतिक सामा হয়। ব্যাণাচিত্র সহ প্রদেশনীগ্রালিতে গগনেন্দ্রনাথ অধ্বিক্ত প্রায় ৩০০ শভ ছবির নিদর্শন পেল করা হরেছিল। সভেরাং সংস্থাগুলি বে শিল্পীর বিভিন্ন সমূদ্ধে আঁকা বিভিন্ন রসের ছবি জন-जाराह्मस्य राज्यात्र जटवाण निरहरून. সে-জন্য ভাষের ধন্যবাদ জানাই। ভবে প্রদর্শনীর ব্যবস্থা প্রক্রভাবে তিন স্থানে मा करत अब न्यात क्यालटे नर्गकरनत পক্তে সুবিধা হ'ত বেশী, বিশেষ করে वचन अकड़े हरित्र अकाधिक निमर्गन हिन (বেমন সাত ভাই চল্পা)। বাই হোক. ীলা মনোনহন ও সম্ভাপশতির দিক থেকে আট কলেজে আরোজিড প্রদর্শনীই আঁধক উপভোগ্য হরেছিল।

লগদেশুলাৰ বহু হবি একৈ গৈছেল এবং সবস্থাল একম এ দেশে মেই। বেস্থানির সম্পান আমরা পাই, সেইগ্রিল দেখে তরি রচনাসম্ভারকে চার ভাগে ভাগ করা বার। প্রথম, কালি-কলম-তুলিতে আঁকা কাম ও তদানীল্ডন প্যাতনামা বাছিবগের প্রতিকৃতি: ম্বিতীর, জলরঙে ওরাল প্রথার রচিত শ্রীচৈতনাচরিত মালা, হিমালারশ্রেণী ও প্রাকৃতিক দ্লাদি; তৃতীর, কিউবিল্টিক বা চতুদ্বোপ রীতিতে আঁকা বিভিন্ন একরঙ ও রঙীন চিশ্রমালা ও চতুদ্বা, কালিতুলি ও রঙ মাধ্যমে আঁকা নানা বালাচিত (কাট্না)।

প্রথমেই একটি কথা বলা প্রয়োজন। মহজ্ঞাতি সদনে অনুষ্ঠিত সভার শ্রীচিন্তামণি কর বলেছিলেন বে, সাংস্কৃতিক অবদানের দিক থেকে গগনেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ ও

क्ष्म किन्ति के क्षेत्रकारिक CONTOURS THE WEST STAT SEE MI क्यांति विकरें। बाट्य बाटन एवं, किव्यका टकरत गगरमञ्चलारचन किन निकास स्वाकन्ता । একই ৰাভিতে গগনেশ্যনাথ ও অবনীল্যাল **हित्तकृताव कार्याच बाक्टलम् । जनमीन्त्र**नाथ ভারতীর চিত্রকার প্রের্থার করেন এবং তারই পথ অবলম্মন করে ভার করেকজন শিষ্য**ও পরে খ্যাতিলাভ করেন।** কিন্তু शश्त्रकारम् मारा सकी दिलान मा किल क्टिन हुन्छो-अपूर्व कविवादक दश्रम रह ন্তন চিত্ৰচনারীভিত্র স্তেপাভ হবে সেট তিনি তার জীবন্দশ্যতেই উপদান্দ করে: ভিলেন এবং ভারই পরোভাস দেন তিনি জা চতকোণ আভীর রচনাবলীতে। শিল্পকেত তাৰু কোনও প্ৰত্যক্ষ শিষ্য ছিল না সভা কিন্তু আধুনিক চিত্তকলাধারার তিনিই হে

# रमिंख्यान 💾 व्याकाउँके

আশামী বছরের পূজার ঘরচের জন্ত কেন্টিভ্যাল আশিক্টি ঘোলার এখনই উপযুক্ত সময়। এতিলাসে টা ৫ জনা দিলে আশামী পূজার সময় টা ৩৯-৫০ ঘৰে। শাঁচ টাকার এণিঞ অবিক শরিমাণ টাকাও জমা নওয়া হয়।



আমরা দেবার সাথে দিই আর৪ কিছু ইউনাইটেড ব্যাক্ত অব ইণ্ডিয়া লিঃ বেছিটার্ড অফিব: ৪, রাইড বাট ক্টার, ক্রিবাছান্ত

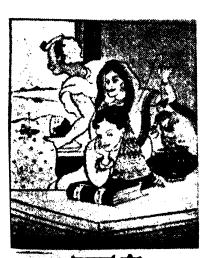


-

शिष्ठमबद्धक ६० हिन्द दरभी भाषा आहर

ভিভিন্তাপন কৰে বাদ লে বিবৰে সলেহ নেই। এবেলে আধুনিক বচনাৰীভিত্ৰ ভিনিই প্ৰিকৃষ্

श्रम नवारक्षेत्र क्षीयगर्गन कानानी अधक বচিত। আপানী শিশ্পী টাইকান ও ঈশিল কিছুকাল ঠাকুরবাড়িতে অবস্থান করেন ও তাদের অধ্বনধারার প্রভাবিত হয়ে খিলগী কাকের নানা ছবি আঁকেন। প্রথাগভভাবে আঁকা এ জেপীর ছবির সংগ্র আমহা পরিচিত। জলরতে আঁকা নিদর্শন থাকলেও প্রতিকৃতির অধিকাংশই কালি মাধ্যমে তুলি শ্বাকা রচিত এবং কালি ও বঙ্কের অস্ভত শ্তরভেদের (টোনাল ভ্যারিরেখন) জন্য সেগ্রীল অনবদা। অধিকাংশ প্রতিকৃতি আকাডেমি ভবনে দেখা যার—এগারি সম্ভবত উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আঁকা। দ্বিতীয় পর্যায়ের, অর্থাৎ ওয়াস প্রথায় আঁকা শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনের বিভিন্ন পরিজেদ বা হিম্লের প্রেণীর ছবির বৈশিষ্টা হ'ল অল্ডনিহিড রস্ পারিপাশ্বিকভা ৫ সঞ্জীবতা। সূৰ্য অসত গেছে, ম্লান আভার পশ্চিম আকাশ ছেয়ে গেছে ও তন্দ্রহত চোথের মত চারিদিকে আসম সম্বার কালো ৰবনিকা নেমে আসছে; অথবা কোনও শীশাখণেডর ওপর ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে कटहकीं गांच रचन अगर्द अखाग शहजीत মত শ্তশ্বভাবে দীড়িরে আছে। ঘনারমান বা খনীজ্জ অন্ধকারেরও যে একটি নিঞ্চব রূপ আছে এবং সমগ্র চেতনা শ্বারা সে এই বিরাট রূপ অনুভেষ করতে হয় সেটা মহান माक्रमा ब হিমালয় শ্ৰেণী करमक्रि वन्याना নিসগ M RI দেখলেই বোঝা বার। বাস্তবিক কালো-রঙ্ক ও কলরঙে শতরডেদ সান্টি করার অশ্ভত ক্ষমতা ছিল গগনেশ্রনাথের। এই প্রসংগ অটে কলেকে প্রদর্শনীভুক্ত ক্রুকের ছবি-খানির কথা মনে পড়ে। কেবলমার দীল রঙেরই বিভিন্ন শতর রচনা করে যে রসের



and the

সমান স্থি করা যার ছবিখানি তারই শ্রেণ্ট নিদর্শন। শ্রীচৈতনাচরিতমালার ছবিগ্লির, বিশেষ করে গ্রেড্যাগের মধ্য দিরে জগত-নিহিত বেদনার স্বত্তু বেজে ওঠে। এই প্রসংগ্য রবীদ্যভারতী প্রদর্শনীভূক শ্রীচৈতনা-দেবের বিভিন্ন ছবি উল্লেখবোগ্য।

ত্তীর পর্যারের ছবির আলোচনা করার প্রে একটি কথা মনে রাখা উচিত। বিদেশী শিলপীদের কাছ থেকে উৎপ্রেরণা লাভ করে অথবা ঝাড়ল-ঠনের রিকোল কাচে স্বারশ্মির প্রতিফলন দেখে গগনেন্দ্রনাথ চড়ন্দেল রীভির স্তুপাত করেন সে বিষয়ে বিচার করা এখন অবাস্তর। তবে একথা ঠিক বে, চড়ন্দ্রেলা রচনা পন্ধতির ভারত্ত্ব তার মনে লাগলেও প্রচলিত ধারাটির ওপর তিনি নিভার করেন নি। একই সময়ে একই বস্তুকে বিভিন্ন দিক থেকে দেখে ভারই র্পনিদ্রোশ করা হ'ল প্রধানত কিউবিজ্ঞম বা চড়ন্দেশ্য রচনারীভির উদ্দেশ্য। সেদিক



বিচিত্র পরিণয় ৰম্মন

থেকে বিচার করলে গগনেন্দ্রনাথের রচনা এ পৰীয়ে পড়ে না। প্ৰকৃত কথা এই যে. পাশ্চাতা ভাবধারাট্যক অবঙ্গদ্বন করে জামিতিক আকার মধামে তিনি ন্তন আকার ভিত্তিক ব্রচনার প্রবর্তন করেছেন মাত্র ভার বেশী নয়। লক্ষ করার বিষয় বে এই শ্রেণীর রচনার মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম আলোকের গরেম্বটুকু প্রকাশ করেছেন। বাড়ির মধ্যে কমেকজন মহিলা ব্রাকারে मीफिट्स अक न्थारन कथा वनरहन, थिनारनद মধ্য দিয়ে রোদ্রের আছা এসে তাদের মাথেত ওপর পড়েছে ও বরের অন্যান্য স্থান আপেকাকত অপ্যকারে ঢেকে আছে: অথবা কোনও অট্রালিকর দীর্ঘ সোপানপ্রেণী সরী-সংপ্রে মডো বেকে উপরে উঠে কোনও স্থানে বিলীন হয়ে গেছে এবং ভারই দুই পাশের क्टबक्डि बाटमब माना चरण ७ स्टब्स्स क्षा किट्स मूर्वारमाक माना रहवात विक्रिक



utemm us a esite

হয়ে পড়েছে; আবার কোথাও বা পরেনারীদল नवमन्त्राजीत्क अधामत्त्र श्राम्भारत् वद्यव করে অভার্থনা করছেন, শভে ও শত্রে আলোকদপ্রেশ নবদন্পতীর লক্ষাবনত মুখ নু'থানি উল্ভাসিত হয়ে উঠেছে-এক কথায় শ্ব্ৰ, সুন্দৰ ও পৰিত আলোকবন্যার সৃষ্টি कदारे विक शशरमग्रामारथत करणमा । कथन वा এই আলোক প্রবল बन्गात উচ্ছালে রচনা-ক্ষেয়ে বিশিষ্ট কোনও স্থান একেবারে স্থাবিত করে দিয়েছে: আবার কখনও অন্য কোনও ক্ষেত্রে প্রদীপ শিখার মতই এই আলোকধারা দ্দিশ্ধ 👁 কাব্যময় হয়ে উঠেছে। শর্থ্ন ভাই নর, স্তরভেদে এই আলোকধার। বিভিন্ন রূপ ধারণ করেছে। উদাহরণ দেওয়া নিম্প্ররোজন বলে মন্দে করি। বারাই বন্ধসহকারে গগনেন্দ্রনাথের এই শ্রেণীর ছবি, বিশেষ করে আর্ট কলেজ প্রদর্শনীতে দেখেছেন তারাই আমার বছবা ৰ্মতে পারবেন। এ জাতীর রচনার আকারের স্থান হয়ত আছে তবে সেটা গোপ, মুখা হ'ল আলোকসম্পাত-তাই অধিকাংশ রচনার মধোই আলোকধারা বেন উল্মান্ত বাডাসের মত স্বাধীন ও সাবলীলভাবে বিচরণ করছে। প্রথমেই বর্লেছ, করেকটি ब्राजना एएटच ब्राजिक्या बटन गर्दछ। अवास्त्र গগনেন্দ্রনাথ অবল্যই রঙের আগ্রন্থ নিরেছেন চতুম্কোণ রচনা, নীল রঙ ও তার ওপর অনুলাকজাবন-এক কথার দিল্পী বেদ মারারাজ্যের পর মারারাজ্যের সৃষ্টি করে গোছন। শুধু তাই নর, পরিমিত আকার্ড-ডিভিড বচনা, কবিস,লভ কণ্ণনা ও ইউ-विमान এवर जात्नाकमन्त्राहका करन ক্ষেক্টি ছবি স্থাপডাশিলেগর পর্বায়ে পঞ্চে গেছে (দ্যোরি টেলার—আট প্রদর্শনী)। রবীন্দ্র-ভারতী প্রদর্শনীভূত পিলটি ইন নাইট' বোধ হয় **আলও যে কোনও** 

আধ্নিক ভিত্তগ্ৰদৰ্শনীতে স্থান পাৰাৰ কোন।

লগনেশ্বনাথের বাংগতিহগ্নিল সমসামীরক সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনের ওপর ভীর কশাঘাত। বাজিগত কোন বিশ্বের এ শ্রেণীর চিতের মধ্য সিয়ে ফ্টে ওঠেনি। এ জাকীর ছবির ভেতর দিয়ে গগনেশ্যনাথের বেশপ্রেম, সমাজতেতনা ও উদার চিশ্চাধারারই পরিচর পাওরা বার। বহু প্রশংসিত্ত শুঙ্কতিন উকোশ-তে তিনি রাম্মীর্থ্য স্বেকুনাথকৈও ক্যামাত ক্রতে পশ্চাদপদ হননি। যে ক্রেল তিনি বাংগচিত এাকেছেন সেই সমারের কথা বিচার ক্রলে রচনার মধ্য দিয়ে শিল্পীর সংসাহসের পরিচর পাওয়া বার।

জনম্পতবাহিকী উপলক্ষো অনেকেই

নানা সভার গগনেশ্যনাথের প্রতি প্রশা আগম করেছেন ও তার শিংশপ্রাজভা বিষয়ে নানা ভাবে আনোচনাও করেছেন। তব্ও আমার মনে হল একটি কারণে ভারতের গিংশবলা তথা শিংশনী ও দেশবাসী ভার করেছিবদেশভাবে প্রশা গগনেশ্যনাথের গ্রেম্ণ্য ও তার কিউবিশ্রিক রচনার চিরন্তের অবেদনা ১৯০৮ সালো তার পরবোক্যামনের



লাকে মাপনার বাড়ীতে কাচা সব কাপড়চোপড়ই কি ঝলমলে সাধা, কি চমংকার পরিকার হয়! সার্ফে পরিকার করার এই আশ্চর্যা অভিরিক্ত শক্তি আছে। দেলার ফোনা হয় আর আপনার সব কাপড় অনায়াসে নির্মুৎ পরিকার ধোয়া হ'রে যায়। ছেলেনৈয়েদের জামাকাপড়, ধৃতি পাঞ্চারী, সাট, শাড়ী রাউজ, সবই সবচেয়ে কর্মা ঝলমলে আর পরিকার হয় সার্ফে কাচলে। বাড়িতে অনায়াসে সার্ফে ই কাচুন।

आर्थं काना मुक्तरा क्रवना !

रहेन्द्रशन निकारवत्र रेजबे.

. Printer and see



taw-o

—প্রিতো<mark>য সেন</mark>

র থেকে আজ পর্যান্ড চিত্রকল্যধারার বহা রিবর্ডন হয়েছে এবং ন্ত্র মাধাম ও শি**ণাকের স্তি** হয়েছে: ডা সত্ত্বেও গণনেন্দ্রনাথের রচনা আভও সগতের প্রথমির যে কোনও শ্রেড নিচপরি রচনার পাবে স্থান প্রথম যোগ্য—

শ্বহাপুজার গ্রেষ্ঠ অর্য্য · · · শ্বহ

व्यानका **ट**श्यात वर्यस

ধ্বকমাত্র পরিবেশক:
স্থার. ডি. এমৃ. এও কোং
২১৭, বিধান সবনী
কলিকাতা-৬
কোন: ৩৪-৩৮৩৬
প্রস্তুত্তকারক:
কিং এও কোং
কলিকাতা
(ব্যেকিড-১৮১৪ সাল)



কারণ তাঁর রচনাবলী স্থান ।
কালের সংকীণ গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ নম্ন—
তাই তাঁর ছবির আবেদন চিরন্তন। এবং
শিল্পী হিসাবে দেশবাসীর নিকট এটাই
ভার সর্বভাঠ দান।

গগনেশ্রনাথের জন্মশতবার্ষিকী ক্রীমটি ও অন্যান্য সংস্থাকে অন্বরোধ করি তীরা যেন অবশাই দিলি, বোস্বাই ও মাদ্রাজেও গগনেশ্রনাথের চিত্রসম্ভারের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন।

### পরিতোষ সেনের চিত্র

সংগ্রতি শিক্ষী পরিতোৰ সেন তার প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করেন আকাডেমি অব ফাইন আটস গ্যালারীতে। শিক্ষী হিসাবে গরিতোব সেন এ দেশে স্পরিচিত অভএব তার সম্বন্ধে ন্তন কিছু বলা নিশ্পরোজন। প্রদর্শনীতে শিক্ষী মোট ১৩ থানি ছবি পোল করেন। স্বই তেলরঙে রচিত।

ব্হং ক্যানভাস ও পাত্রপূর্ণ নানা রক্ত-কাজ দেখে মনে হয় পরিভোব সেনের কাছে ব্যক্তি দ্যুটিই অপরিহার্য। বৃদ্ভুত রঙ, বিশেষ করে সোচ্চার ও মূখর নানা রঙের भाषादमरे धरे मिल्ली स्वीत यहवाहे कु शकान করতে চেয়েছেন। **আকার অবশ্য আছে** ভবে সেটা গোণ। বৃহৎ ক্যানভাসগ্রলিতে রভের মাধামেই বিভিন্ন ভণ্দীর এক একটি মতিরি আভাস পাওয়া ধার। মনে **হয়** শিক্ষী যেন অতি সহজে ও **অবলীলালকে** এক রতের পাশে অপর রঙ ব্যবহার করে গেছেন এবং তারই ফলে এক একটি ছবির মধ্য থেকে বেরিয়ে এসেছে এক একটি মতির অস্পন্ট রুপ। **অনেক সমরে মকে** হর বর্ত্তিক শিলপত্তির এই রঙের **খেলার মধ্য** থেকেই শিল্পীর অজ্ঞাতেই মুভিন্ন রূপ कट्टे উঠেছে। সকলেই জানেন ৰে রঙ, তাল ও ছারি-এই তিন বস্তুর ওপর সম্পূর্ণ দখল না থাকলে এ জাতীয় রচনা স্থি করা যায় না। বিশেষভাবে **উল্লেখ্যোল্য** ইমেল নং ৫। প্রধানত নীল ও ছলদে রভের মাধ্যমে শিল্পী একটি মুভির সামালা-তম পরিচয় দিয়েছেন এবং অঞ্চনরীতি 🕳 রঙের স্বরভেদের দিক থেকে বিচার কর্তে जिएे.कृटे यरथणे वरम विद्विष्ठि हरव। কয়েকটি ছোট ছবি, বিশেষভাবে ইনেজ নং ১০ চোখে পড়ে। এটিতে যেন রঙের নানা ছাপের মধ্য দিয়ে একটি ম্থের প্রতিভূৰি ফটে উঠেছে। **তবে একথাও ঠিক ৰে** মাত্রতিরিক রঙ ব্যবহারের ফলে দুই-একটি শ্বলে ছবির ভাষা যেন অস্পন্ট থেকে গেছে। প্রতিকৃতিটি স্কর—রচনারীতির মধ্য দিয়ে চরিত্রগত বৈশিশ্টোর পরিচয় **পাওরা বার।** 

—চিত্রপ্রির

# আপনার নিশ্বাসই কি আপনার অদুশ্য শত্ৰু ? এই সহজ পরীক্ষাতেই জানতে পারবেনঃ



বন্ধুরা যা বন্ধবে সা, আগনার সিজের হাত জাবলে গেবে। স্বতরাং নিজের এক্সিয়সনের নিখাস কলিনস ক্লোৱে।কিলে জীতিকর কলুন।

পর ছেটোর ঋপর বেশ জোরে বিযাস কেন্দ্রে जाक जाक काक मिरव चान तित । अवाब कशिवन क्लारवाकिल हेबरभड़े निरंब नेगर जान ক্ষর। ছেটোর ওপর আবার মাস কেন্দ্রে 🖊 (मध्त । अध्य कठ ध्रव्याम, क्षी जिन्द सान(छ : आत सबू अध्यह ना, प्रतिष् शक् वक्ता व्यानसाम सिद्धाम अभव श्रीक्रिक्त থাকৰে। তাই আপত্তার দরকার করিবস (m)(n) (on pureit :



কলিনস ক্লেন্তোফিল আপনায় কল (कम अंछ आश्रासनीय ? কোষেণাফল প্রাকৃতিদন্ত এক কার্যাকরী দুর্গন্ধনা<del>শক</del> ৰাচ সৰুত্ৰ ভাত্য খেকে বৈজ্ঞানিক উপাছে नतं कवाक ३व । कलिसामध क्रांस्ताकिता गुन्धत भाषा कालाकवात मुर्व**दक्त वारकेतिया वा** कीवान तहे काव व्याव व्याव व्याव महत्व महत्व युव्यव बाजो अक मृत क'रब त्याक्सब्बाद श्राठ (ब्राव्य

ক্ষেন্যদাধ সৰুষ্ক কলিবস ক্লোবাঞ্চিলে বেকে গৈত अन्य कराल करवाय कोजिक्द इत्य कालताय तिश्राप्त । काल प्रकालन प्राप्त विकासनाम मिनाक পাৰ্যাৰন। তাই আন্তই আপন্তায় ৰাডীতে कानुतं कलितत्र (झारकाकिल ।





মা হর থেকে সতেরো মাইল দ্রের ভারমণভহারবার রেও বর বর গংগা-রমেপুর, সেখানে অনাথ ছোলদের আল্লম বয়েজ টাউন, এবার কলকাতার এসে এই আশ্রমের সংগ্রহ কড়িয়ে পড়ালন হলিউডেব অভিমেন্ত্রী শার্কলি মাাকলেন।

মাকেলেন কলকাতায় এসেছেন আলেও
শাভিপরা তাঁর ছবি ছাপা হয়েছে মারবিনারী কাগনে, এবারে তাকে দেখা গেল জনা ছামকায় অভিনেত্রী নন, লোকরঞ্জিনী নন,— দয়াময়ী সেবিকা। গ্র্যান্ড হোটেলের ২০৪ নম্বর ঘার সাংবাদিকের প্রদেনর উত্তরে বলেন, "না, না, আমার কথা নয়, ব্য়েজ টাউনের কথা স্বাইকে বল্না, এমনটি আর কোথাও দেখিন।"

লক্ষর সংগ্য স্বীকার করি, তার অংগ বংরজ টাউনের কথা আমি তেমন জানতাম না। মাদার টেরেসা-র কাজের কথা অনেক জানি, কিন্তু কলকাতার অনতিদ্বে যে আর একজন প্রচারবিমাথ সেবারতী নিরলস দয়া বিলিয়ে চলেছেন, সে থবর ম্যাকলেনের কাছ থেকেই প্রথম জানা গেল।

আশ্রম চালান ফাদার ভ্যান, সিংহলের বেশক, স্বলপভাষী আদর্শবাদী। পথের ছেলে, এমন কি ভাস্টবিন থেকেও শিশুনের এনে আশ্রম দিয়েছেন তার বায়জ টাউনে। হঠাৎ এক আসরে হু পার ভ্যান-এর সংগ্র পারিল ম্যাকলেনের। ফাদার ভাতিক নিরে যান গংগারামপ্রবে। ম্যাকলেন বলেন, শ্রমামি চন্ট স্বাই এগিয়ে আসনে আশ্রমের সাহাব্যে, যা পারেন টাকা নিন, আগ্রমিও দিয়ে বাব, আগ্রম আরও বড় হোক, কাশারের ক্ষণা সফল হোক।"

स्टब्स होकेटनंद माश्राद्यारे मानिकान

প্রিন্সেসে সেদিন আয়োজন করেছিলেন 'আন ইভনিং উইথ ফিল্ম স্টারস।' দেব আনন্দ আর সম্ধ্যা রায় ছাড়া উল্লেখ্যে গা কেউ সাড়া দেননি, তব্ কিছু টকা উঠেছে, তা ই যবে সেই অনাথ আশ্রমে।

প্রাণ্ড হোটেলে ম্যাকলেনের এ পালে দেব আনন্দ, ও পালে ফাদার ভানে। মাকলেনের পরনে জমকালো কালো পোশাক, গলায় হীরের হার। তাঁর কথায়ও



ধার হীরার, প্রত্যেক প্রদেশর জবাব স্থাতভঃ

বছর তিন আগে এসেছিলেন কলকাতার। আবার কেন জানতে চাইলে চোখ নাচিরে উত্তর দেন, "বাঃ রে, যে শছরকে অনি ভালবাসি, সেখানে বারবার আসা দোষের নাকি? তা ছাড়া এখানে আমার অনেক কথা ব্যয়তে যে।"

তিনি বলেন্ "তিন বছরে কলকাও।
পালটেছে অনেক্ এবারে ধেন মিছিলের সংখ্যা একটা বেশী। সেদিন কংগ্রেসের মিছিল দেখতে বেরিয়েছিলাম। সভিচ কী

-- তার অভ্যাত্র কার্যা দের আন্দের সালো বোল্যাই রওনা হারত আলো মাজেদে লাইট্রাটস মিনিয়ের রে দেখেছেন ফিল্ম ডিভিশনের ভোলা অনেকগ্রেলা **ভকু-**মেন্ট্রি: দেখেছেন সভাজিৎ রায়ের রবীদ্যানাথ' আর পশিচ্মবংগ সরকারের ভোলা শিক্ষমপ্রসাস অব ওয়েস্ট বেগালা।

ছবিগ্যলো দেখে তিনি দার্ব খুলী।
রবীন্দুনাখের নাম আগেই জানতেন, পরিচার
পেরে অবও জানার আগ্রহ বৈড়েছে। বিদার
নেবার আগে প্রতিপ্রতি দিলেন আব র
আস্বেন, আরও ভাল করে এই সহরকে
জানবেন। কিন্তু "দোহাই আপনাদের,
বরেজ টাউনকে সাহায্য করার কথা ভুলধের
না, প্লীজ।"

\*

শানিতপাড়া, ডিব্রুগড় থেকে শাঁকেলিকে,
পাারিস কত দ্রে? প্রশ্নটার ছরিত জবাব
পাবেন শিলপী লক্তি বমপের কাছে।
আসামের ওই ছোট শহর থেকে কলকাতা
এসেছিলেন কলেকে পড়তে: মা-বাবর
ইচ্ছা ছিল ছেলে ডাক্তার-ইন্ধিনিমর বা
নিদেনপক্ষে অধ্যাপক হয়। ছেলের চোশে
ছিল "রুপের ব্বপন, রঙ ছিল উড়ো ছাব
আঁকিবর"। ভেবেছিল আচার্য নন্দলালের
কাছে পাঠ নেবে। ঘটনাচক্রে ছাত্র হল
সরকারী আর্ট কলেজের।

ভারপর কালাপানির ওপারে। শিক্তপর নন্দনবন পার্গিরস। ১৯৫৬ থেকে সেখনেই রয়ে গেছে শক্তি বর্মণ। অস্থায়ী তবিত্ কবে যেন পাকাবাড়ি হয়ে জীবনটাকে শিক্ত পরিয়ে দিয়েছে।

বিখ্যাত 'একল দে বোজারতস্'-এর সংগে সম্প**ক হয়েছে। ঘ্**রেছে ইতালি, গ্রীস, দেপন, মরুক্কো, মিশর, সিংহল, জারমানি। ছবি দেখেছে আর ছবি এংকছে। বাস ? নিশ্চয়ই না। আঁকা ছবি রসিকজনকে ডেকে দেখিয়েছে। প্রস্থানী হরেছে সর্বত। প্যারিসের দাঙ-ভাঙা সব নামী সালিয়; রায়ে, আমিয়েনস, ল-ডন নয়া দিলি, কলকাতার হরেক ল্ট**িডওতে। আমেরিকয় শক্তি হাননি।** কিন্তু ভার ছবি গেছে। সমালোচকরের মাজকা-ঠর প্রশংসাও কম জোটেন। লা মাদ তাকৈ বলেছেন 'প্রাচ্যের মাজিস', জারনাল मा नामाएत्रव मात्र निर्धाहन जात करे কাজও যেন "এ ভেরিটেবল ট্রিটিক আব প্রেইনটিং"।

এই 'পোড়া দেশকে' শক্তি ভোলেননি।
সাহােগ পেলেই চলে আসেন। কলকাতার
সত দিন থাকব বলে সাত সপতাহ কাটিরে
যান। এখানে হাওয়া সর্বাদাই ইনকিলাবী
ভাওয়ারু তুলছে, শক্তি তা বিশ্বাস করের
না। তিনি বে শনেতে সান চর্কলার চলা
হচ্ছে কফি হাউসের ভলসভাতেও।
অপ্রভাগিশভাবের প্রদর্শনীর আসরে অকেন

.स. जस्का ह्याप्र

সহজেই প্রশন করে বসে! সাধারণ
মধাবিত্ত দশকি ভার নাগালের বাইরে দামফেলা ছবির দিকে সতৃক নাননে তাকিয়ে
থেকে কর্ণ মুখে বাড়ি ফিরে বার!
প্যারিস তো নিশ্চরই পিরারী। কিন্তু
কলকাতাও কলকাতা। এত দ্বংখেও চোথ
ভার জ্যোতি হারায়নি। শান্তর স্থাী
বিদেশিনী এবং শিলপী। কলকাতার তাঁরও
ছবির প্রদর্শনী হয়েছে। তিনিও কলকাতার
প্রশংসার পঞ্চমুখ।

অ্যাকডেমি অব ফাইন আর্টসের ছোট একটি ঘরে শক্তি বর্মণের ছবির প্রদর্শনী চলছিল। পয়লা অক্টোবর শেষ হয়ে গেল।

\*

আন্নাদের নতুন পৌর কমিশনারের স্ব্রিশ্বর তারিফ করি। দিনক্ষণ দেখে তিনি কাজের ভার নিরেছেন। প্রসাদী বেলপাতা কাগজে ঠেকিরে প্রথম দম্ভখত দিরেছেন, এবং ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা করে কমিশনারের চেয়ারে বসেছেন। ভা ছাড়া ভার হাতের আঙ্গুলেও পলা গোমেদ ইত্যাদি অনিপ্টদ্রকারী নানাপ্রকার পাথরের শোভা।

পোর কমিশনার শ্রীদ্লালগোপাল
মুখাজির জ্যোতিবের প্রতি বিশ্বাস নত্ন
দারিত্ব গ্রহণের প্রাক্তালে বেড়েছে কিনা ঠিক
জ্যানি না, তবে অনুমান করি, অতীতের
সব জাদরেল জাদরেল কমিশনারের অসহার
অবস্থার কথা প্রারণ করেই বোধ হয় তিনি
জ্যোতিব এবং ভগবান-সহার হরেছেন।
কিন্তু আমার ধারণা, পলা-গোমেদেরও সাধা
নেই স্কেন ব্যানাজি রোডের লাল ব্যাড়িটার
হাড়ে বে জগদল পাধর বসে আছে, তাকে

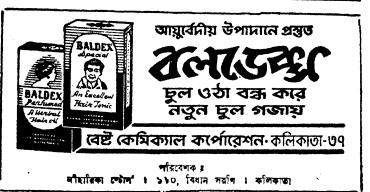
नफाइ।

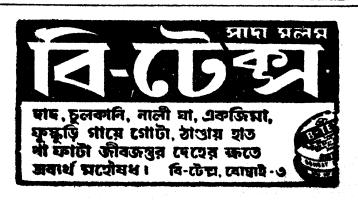
তা ছাড়া আর একটি ম্শকিল আছে।
হঠাং বদি কোন জর্বী কাজে কমিশনারের
তলব পড়ে, বেখানে তাঁর উপস্থিতি হাড়া
সর্বনাল ঘটার সম্হ সম্ভাবনা এবং ঠিঃ
স্রোদনই বদি গ্রহাস্পর্শ বা মধা নক্ষ্য থাকে,
তা হলে তিনি কাঁ করবেন?

ইদানীং পজিকার বেশির ভাগ তারিখই তো কু-দিন, শৃভক্ষণের অপেকার থাকলে আরও অশুভ ক্যাপার বটে বাওয়া বিচিত্র নর। তবে হার্ট, শহরের বা হাল, ভবিতবোর হাতেই তাকে একমাত্র ছেড়ে দেওয়া যার এবং সেদিক থেকে বিচাল করলে কমিশনার মশারের সপো সপো আমরাও দুর্গানাম ভপ করতে করতে বাকি কটা দিন কাতিরে দেব।

—চাণ'ক্য







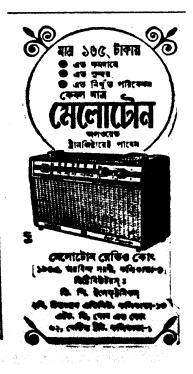
বি-এ (পার্ট-১) পরীক্ষাথী'দের পরমসহায়ক একখনি মাসিক পরিকা

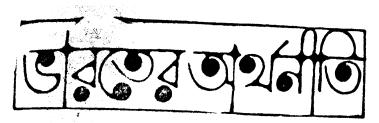
# শিক্ষাথী

বিভিন্ন পঠো বিষয়ের উপর আদশ প্রদানতর সম্বলিত। প্রথম সংখ্যা। দাম ৮০ ঃ পয়সাঃ সভাক ৯০ পরসাঃ ভিপিতে ১-৫৫ বার্ষিক ঃ ৯-৫০ পঃ, সভাক ১০-৭০ পঃ ভিপিতে ঃ ১১-০০ পঃ।

এডুকেশনাল এন্টারপ্রাইজার্ন ৫।১, রমানাথ মজ্মদার সাঁতি, কলি-১

आक्षान्तेता कविनात्त्व स्वानारवान कत्ताः





এক বছরের অভিজ্ঞতা

রতীয় রিজার্ড ব্যাভেকর বারিক ত্র বিবরণ অনুসারে আখিক বারস্থায় ভারসাম্যের যে অভাব দেখা দিরেছে, তার সংশোধনের জনা আমাদের করের বছর ধরে নির্বাচ্ছন চেণ্টা করে যেতে হবে। কেবল স্থিতি জ্ঞান নয় ম্লেধন নিয়োগ এবং রুতানি উভয় ক্ষেত্রে বহুত্র উদ্নের জনা অধিক গ্রুপ্রেক শক্তিশালী করে তোল বেকার: যোজনার শেষ তিন বছর আ্থিক ব্যবস্থায় যে চাপ ও টান দেখা িত ছিল. তা চতুর্থ পরিকংগদার গেড়ার বছরে (১৯৬৬-৬৭) ভাঁৱ হলে ভঠে। পর <del>পর</del> চার বহর মূল্য পরিস্থাত উদ্বেশের কারণ হয়ে দাভিয়েছে। তার একটা বড়ো কারণ হল, ১৯৬৪-৬৫ সালের সতর থেকে কৃষি উৎপাদন শতকরা ১৪ ভাগ কমে গেছে। সেই সংশ্যে আম্বানিল্য কাঁচা-মালের অভাবে শিল্প উৎপাদন বান্ধি শ্লথ হ**য়ে পড়েছে** : কৃষিক্ষে**ত্ৰে কাজকৰ্ম** সতেষজনক হয়নি বলে কৃষি-ভিনিক क्षित्रहरूव রুক্তানির ক্ষে গোছে ৷ আভ্যতবিক অন্ট্রন দূর বরার জন্য খাদ্যশস্য ও কচিমাল বেশী আমদানি করতে *হয়েছে।* সারা বছরে বৈদেশিক মাদার সংরক্ষণ ১৫ কোটি ৯০ লক্ষ ডলার ছান (আধার বছরের ২৫ কোটি ৫০ লক্ষ ডলারের তুলনায়। পেয়েছে। রংতানব বেশীর ভাগ স্থাস ঘটেছে পাটশিম্পদ্রব্য, চা কাপাস কলা কারখানায় উৎপন্ন নয় এমন তামাকের মতো কয়েকটি প্রধান সামগুীর জনা। আম্দানির অনু**মতি** পাওয়ার পর তা ক'জে লাগাতে দেরি হওয়ায় এবং কয়েকটি শিলেপ মন্দাব আশৃংকা দেখা দেওয়ায় আমদানি কমে रगरक ।

#### केकाइ स्वाभान

উৎপাদনের অবস্থা যেখানে সতোষজনক
নয়, সেখানে আবার টাকাকড়ির যোগান
আরও (ছদিও ১৯৬৫-৬৬ সালের চাইতে
কম গতিতে) বেড়েছে। এর মলে কারণ
হচ্ছে বাজেটের ঘাটিত প্রেণের উদ্দেশ্যে
কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারগর্মিল কর্তৃক
বাংক ব্যবস্থা থেকে কর্জ গ্রহণ। বেসরকারী
ঘংল ব্যাক্ষ থেকে কর্জ গ্রহণ। বেসরকারী
ঘংল ব্যাক্ষ থেকে কর্জ গ্রহণ। বেসরকারী
ঘংল ব্যাক্ষ থেকে ব্যাক্ষ ঘ্রাক্ষ চাইলে।

ষোগানের মধাকার বৈষমা বেড়ে গেছে
এবং তা প্রতিফলিত হয়েছে দ্রবামলোর
গ্দীতিতে সামগ্রী মূল্য ও জীবনয গ্রানবাহের বায় বৃশ্বির ফলে আবার মজারী
ও বেতন কিছু ব ড়িয়ে দেবার দরকার
হয়েছে এবং তার প্রতিক্রিয় হিসাবে
দরকারগালির বাজেও সমস্যা কঠিন
হয়েছে।

আথিকি অবস্থার গ্রন্তি কেন্দ্রীয় 👩 রাজা সরকারগর্মির আগম ক্মিন্তে অনার জনা দয়াী। অন্য দিকে বায় বেডে গ্রেড প্রধানত খাদ্য ও সার বাবদ অর্থসাহায্য, প্রাগকে দুবাগর্নালর অধিকতর অ মদানি এবং অন্ট্রাক্রাট অন্ডলসমূহে সাহায্য-দানের কারণে। কয়েকটি রাজ্য সরকার রিজভ ব্যাৎক থেকে অতিরিক্ত অগ্নিয় নিয়েছে এবং ১৯৬৭-র মার্চ পর্যন্ত হিসাবের বছরে কেন্দ্রকে রাজ্ঞা সরকার-গৰ্লেকে মোট ১০৮ কোটি টাকা দিতে হয়েছে। এমনতর অবস্থার প্রেরাকৃত্তি যাতে না হয় সেই উদ্দেশ্যে রিজ্ঞার্ড ব্যাৎক কেন্দ্রীয় সরক:রের সপ্যে পরামশ করে উপয়ন্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করেছে। অবস্থ এখনকার জটিল অর্থনৈতিক পরিস্থিতিতে যখন ঘাটতি পরিহারের উপর গ্রেছ দেওয়া হচ্ছে, সে সময় টাকাকড়ি নিয়ন্ত্ৰ নীতির ক্ষেত্রে নিবাচনমূলকভাবে কড়া-কড়ি শিখিল করা যেতে পরে। কিন্ত প্রকৃত সন্তয় কতথানি পাওয়া যাবে. তার উপর অনেক কিছু নিভার করবে।

১৯৬৫-৬৬ সালের হারের চাইতে কম হলেও ১৯৬৬-৬৭ সালে অর্থসম্প্রসারণের হার প্রকৃত উৎপাদন বৃন্ধির হারের চেয়ে বেশী ছিল। ১৯৬৬-৬৭ সালে টাকার যোগান ৩০৭ কোটি টাকা, অর্থাৎ শতকরা ৬ ৬ ভাগ (১৯৬৫-৬৬ সালের শতকরা ১০٠৬ ভাগের তুলনার) বেড়েছিল।

#### ম্দ্রাম্লা হ্রাসের প্রতিভিয়া

এনিকে দেখা গেল ১৯৬৬-৬৭ সালে
মূলধন বাজারে কাজকর্ম খ্র কমে গৈছে।
মূলোর ক্রমাগত বৃষ্ধির দর্ম এবং প্রকৃত
সংপত্তি, মূল্যবান ধাতু প্রভৃতি সম্পদে
সপ্তর নিরোজিত হওয়ার মূলধন বাজারে
অথের যোগান হ্রাস পেয়েছে। একই সংগ্রে,
মূল্যমূল্য হ্রাসের ফলে প্রকলপগ্লির

भूमधन थत्रह त्वरक् रशरह।

১৯৬৬ সালের জ্ব্ন মাসে টাকার বিনিমর ম্লা হাসের দর্ন আপেক্ষিক ম্লা, বার ও ম্লেধন নিয়েগের ধারার যে পরিবর্তনিগ্রিল করতে হরেছে. তা আরও কঠিন কাজ হয়ে পড়েছে একাধিক করেছে। পর পর দ্ব বছর থরা কৃষি উৎপাদন কমিরে দেওয়ার দ্রবাম্লা ক্রমবর্ধানা ববং মজরুরী প্রভৃতি বাছাবার জন্য চাপ দেখা দিরেছে। কাঁচ মালের অনটন আমদানির থরচ ব্দিশ মলেধন নিয়েগের শল্প হার, এ সবই কয়েকটি মৌল ও ম্লেধন দ্রা শিক্ষে মণার আশংকা সৃষ্টি করেছে।

দ্রবামলো বৃদ্ধির গতিবেগ হ্রাসের একটা
ফল হচ্ছে কাজকরে শিথিল অকপার
স্থার। অথিক ব্যবস্থা আগে বেশী
মারায় উত্তপত হরেছিল বলে নতুন পরিস্থিতিকে খানিকটা তার সংশোধন
হিসাবে দেখা যেতে পারে। কিন্তু যেহেতু
যোগানের অন্টন সমসাকে জটিল করেছে,
সে-কারণে যাতে শিথিল অকপ্যা ছড়িয়ে
না পড়ে অথবা গভার না হয়, তা দেখা
উচিত। না হলে ম্লেধন নিয়োগ ও
বৈষয়িক অগ্রগতির দীর্ঘকালীন সম্ভাবনা
বিপাল হবে।

#### রুক্তানির সমস্য

বর্তমানে যে মন্দার আশঙকা দিয়েছে, তা কাটিয়ে উঠতে হলে কাজের যোগান ও উৎপাদনের সঞ্কোচন নয়, দ্রব্য-ম্লা হাস ও রুতানি বাজা**রের** সম্প্রসারণ প্রয়োজন। মূল্যম্ফীতি সমস্যা নিরসনের জনা যোগান ও চাহিদা উভর দিক থেকে চেষ্টা করতে হবে। খাদাশসোর ভাণ্ডার গড়ে তুলতে কিছু ম**ল্**খন লাগ**েব।** ঘাটতি প্রেণের জনা মুদ্রাস্ফীতি পরিহার করার নীতির তাংপর্য হচ্ছে এই বে. বাজেট সংক্রান্ত বায় সামগ্রিক চাহিদাকে প্রভাবান্বিত করার ব্যাপারে নিরপেক থ কবে। খানাশসা ও কৃষিব্<u>কাত</u> কাঁচা-মালের দাম নীচের দিকে কিছ,টা না কমালে উৎপাদন ব্যয় হ্রাস দ্বারা বিদেশে**র** বাজারে ভারতীয় রুতানির প্রতিযোগিতা-রুত্যনিবোগ্য শক্তি বাডানো বাবে না। উম্বৃত্তের পরিমাণ বৃষ্ধি রুভানির ক্ষেত্রে অগ্রগতির অন্যতম প্র'শত'।

দেশে একটা বৃহৎ ও সংরক্ষিত আভাশতরিক বাজার ছিল বলে রশ্তানি বাড়াবার ইচ্ছা এবং উৎপাদন বার হাস, উংকর্ষ বৃদ্ধি, বিদেশের বাজারে সনোম অর্জন এবং সেখানকার ক্রেডাদের পছন্দ- অপছন্দ সম্পর্কে অনুসন্ধানের দিকে স্তাকার চেডা দেখা যায়নি। যেখনে

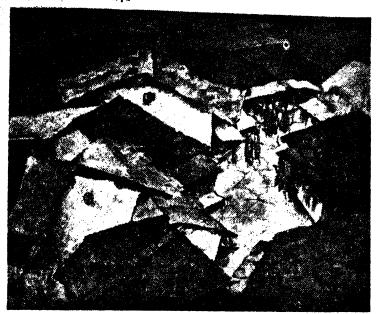
উৎপাদন সন্দর্গতিতে বেড়েছে এবং স্ক্রো-স্থীতি স্বারা উমারন-সংস্থান্ত বারের সম্প্রসারণ ক্ররক্ষমতার ক্রমাগত ব্যান্থ ঘটিয়েছে, সেখানে আভান্তরিক বাজারের আকর্ষণ অপ্রতিরোধ্য হরে উঠেছে।

ভারতের যতো দেশে ম্লখন খাটানো হয়েছে, সেই সব নতুন শিশ্প অথবা প্রানো কল-কারখানার লম্প্রসারবে বেগালির উৎপার রব্দের জন্য বাজার জার্ছে (জামদানির বছর বার নিদেশক)। পরিকলপনাগালির জ্বধীন ইস্পাত, সিমেন্ট,
কলকজ্ঞা, সাইকেল, বৈদ্যাতিক রুবা প্রভৃতি
তৈরি হরেছে এবং সেই সব সামগ্রী দেশের
ভিতর বার্হার বা ভোগ করা হরেছে।
গোড়ার ট্রীদকে বিপলে হলেন নিরোগ
এক নির্মিত উৎপাবন-ক্ষমভার জ্বন

বাৰ্থ কিন্তুলন বাৰ্থা বাণিত দিয়ে।
তে, আৰ্থা বিৰুদ্ধ বাৰ্থাতে অগ্ৰসত দেশ
বাৰ্থিয় অৰ্থায় কাশেশ প্ৰতিবাহিন্তা
কভিচতে শাৰা আমানি। আইসৰ অস্থাৰিয় ব
সমল্যায় ব্যাৰ্থ স্থানিকল্পনাম্পুক উন্নানন
আলৈ বিসম্ভ ক্ষুদ্ধ স্থাপতিনি শিল্প গড়ে
তেলায়ে অন্য প্ৰক্ষাৰ ক্ষুদ্

শাহিতকুমার যোৰ





# দিল্লির ডায়েরি

ব্রুজন বাঙালী চিত্রশিল্পী। বয়েস

ব্রুজান প্রথাশের কেন্টার ওপারে।
জীবন সংগ্রামের ঝড়-ঝাপটা, আঘাত মথেচোথে রেখে গেছে তাদের ছাপ। কিন্তু
সমসত বাধাবিঘা ইনি জয় করেছেন নিজের
শিল্পপ্রেমের দ্বার বলে, শাধ্য তাদের
জয় করেনি, শিল্প প্রতিভাষ নিজেকে
আজ উন্যুক্ত করেছেন।

নাম তাঁর বিমল দাশ্সাংত, বভামানে দিলির কলেজ অব আউস-এ অধ্যাপক। ইনি সেই ধরনের শিল্পী নন যাবা নিজের চাক অন্যাদের কাঠি দিয়ে খাব জোৱে বাজাতে পারেন, কিম্বা দেদার প্রস। থব্র করে, ককটেল পার্টি দিয়ে পেশাদারী ঢাকীদের থাশি করে কাজ হাঁদিল করেন, অথবা কেন্দ্রীয় মন্ত্রী মশায়দের আখীয়তা অথবা দ্রজনতার খতিবে নামের বাজাবে জেলা নিয়ে পসার জমাতে পাবেন। ভালের অনেককেই ছিনি। কিন্তু বিমলবাব একেবারে উল্টো। চুপচাপ মান্য নিজের কাজ নিয়ে মেতে আছেন, নিজের পরিবার-সংসার দেখছেন, বাদ্যাকি সময়ে রঙ-তুলি-ক্যানভাসের জগতে আত্মানন।

তাই এবার এ'ব পরিচিতি আন্চি। শচীনদা বলতেন, "হাাঁ এ'দের খ'্জে বের করো, তাদের কথা অনাদের জানাও। এ'রাই তো খাঁটি শিক্ষা।" "শচীনদা, তা ঠিক; কিন্তু শতাব্দীর এই কালে গায়ক-বাদকদের থাকতে হয় ইমপ্রেজারিয়া, ছবি অক্তিয়েদের থাকতে 'গ্যালারি'-ওয়ালা এবং আট'ভিলারস। দিনকাল বদলে গেছে"।

সবই সতা, যেমন সতা বিমলবার্র শিশপপ্রেম। তার আঁকা ছবি আপনার ভাল লাগে কি না লাগে, তা আপনার একাত নিজহন, কিন্তু যে কঠিন রাসতা হেটে উনি উঠে এসেনেন প্রতিজ্ঞাবন্ধ আদশো, যে শিলেপর মন্দিরের কণ্টক-বন অবহেলা করে তাও একাত সতা। মতিবানের এক কোনায় তার বাসা; তার একটি কোনায় নিজের স্ট্ডিয়ো। গিয়ে দেখন তার ছবি, তোলবঙের ছবি, যার রঙের ভিতরই যেন শিশেপর হাতছানি, যেমন পাকে স্থা ও মোঘের জগতে, গাছপালা-পাহাড়নবীর জগতে।

প্রায় নির্বাস্থ্যব ছবি, কিন্তু মনে হয়
তাতে নৈরাজাবাদ নেই। মিশ্র রঙ, কেউ
কটকট করে আপনার চোথের দিকে চেয়ে
থাকে না, অথবা ভেলিকবাজি করে
আপনাকে আমোদিত করতে চায় না।
নিজেকে আর্থিক দিকে নিঃস্ব করেও উনি
একে গোছেন ছবি, কিনতে হয়েছে দামি
রঙ, তুলি ক্যানভাস। তার হাতে আর
আঙ্গুলে প্রায় ২০।২৫ বছরের অভিজ্ঞতা।

স্থানেন, আমার মনের ভিতরে, बरक्द्र काट्य काथाल एक क्रमां रहा থাকে অনেক রঙের মেলা, রঙেদের বাসা, व्यात्नाष्ट्राह्मातः त्थना । নকশা. তাদের নাম জানি না। কিন্তু **মনের** অভাণ্ডরে কোথার যেন প্রকাশের বেদনা প্রকাশিত না হওয়ার বেদনা। যথন **তাল** নিরে বসি, তারা যেন মুক্তি পেরে আসে আমার হাতে, আঙ্বলে, রঙে আর নকশার। তারা শ্বে আসে আর আসে দল বে'ধে. আসে মুভির আনদে। জানি না কোথার করেছিলাম শারু, কার মাথাকার নৈর্ব্যক্তিক অবয়বের কথা স্মরণে। বারা ভিড় করে এল, তারাই পরিচালিত করল আমার ডুলি-রঙ, তারাই বেন আঁকল ছবি। আছি তো নিমিত মার"। বললেন বিমলবার।

শ্নলাম। জানলাম, প্রতি শিল্পীর চলা
এই বেদনা, কি প্রকাশিত কি অপ্রকাশিত।
যিনি সরে রচনা করেন তাঁর বুকে শ্বরের
বোঝা, যিনি গল্প লেখেন তাঁর মনে চরিত্র
আর কথার হাট-বাজার। একবার প্রকাশের
সংগ্যে সংগ্যে আবার জমে সেইসব অদ্শা
বীজান্দের ভিড়, তালের আবার আদেশ
আমাদের মুক্তি দাও।' এই হর্তে শিল্পী
মন, মানসিকতা, তার অবচেতন অস্ভিদ্ধের
প্রস্কুটন।

এই বিমলবাব্র সংস্য কোথায় মিলা
সেই বালকের ধার জন্ম হরেছিল বিজ্ঞান
প্রের একটি গ্রামে, ধে বহরমপ্র থেকে
মার্টিক দিয়ে, বাড়ির প্রাতন ভ্রের
কাছে টাকা ধার করে বাবার সংস্য দেথা
করে তাকে রাজি করালা, "আমি ছবি আঁকা
শিখব।" দরিদ্র পরিবরে সেদিন ওটা
ছিল বিলাসিতা, অকর্মণাতা। কিন্তু
পিতা সন্মতি দিলেন। উনি কাজে
করতেন দিলিতে আরকা বিভাগে। সোদন
আলাপ হলো। সৌম্য শান্ত চেহারা।
বলনেন, "আপনানের 'দেশ' কাগজ পড়ি,
আমার থ্র প্রির।"

তথন দ্বনামধনা মুকুল দে মহাশন্ধ ভিলেন কলকাত। আট কলেজের অধ্যক্ষ । তরি এবং শিল্পী বস্তুত গাংগলীর অধ্যানে ১৯৪১ সনে হাতথড়ি বিমলের। পুথিবী-জোড়া যুদ্ধ তখন তান্ডব লীলায় মন্তুঃ কলকাতার জাপানী বোমা। চোখের জল ফেলে বিমল কাজ নিল দিলিতে আরক্ষা বিভাগে।

"ঐ তো থাকতাম জগ্নেব্রের রাজারের এক পাইস হোটেলে। আমার সপো তথন ছিল সতোন ঘোষাল নোম করা শিশ্পী এখন), আদিনাথ ম্থাজি (ইনিও নাম করেছিলেন শিশ্পী হিসেবে, মারা গেছেন স্নুব্র ইতালীতে) আর সভানারায়ণ

হেখাজি, এখন পাটনা আর্ট কলেজের মধ্যাপক। বাড়ি থেকে মাসে পেতাম ১৫ ोका। कारनन, धमन नमग्न रगरह रव जुलि রঙ কেনার পরসা আমার ছিল না। ছিল মান্ত একটি পেনসিল। তাই নিয়ে এ'কে शिक्ष एक पिरान भन्न पिन। अकपिन মান্ট্র মশাই কিছ, জল-রঙ দিলেন। মাতালের মতো ছবি একে এনে তাঁকে দেখালাম। উনি সেনিন থ্য সণ্ডুণ্ট হয়েছিলেন।" বলে বিমল দাশগ্ৰেত তাঁর শোবার ঘরের থাটে বসেন, সামনে দাঁড়া করনো তার অনেক তেল রঙের কাজ, মনোরম, মন-হারানো, স্রেফ স্কর।

হার্ব সেই দিল্লির কথা। একদিন মেজর হাকসলে বিমলের আঁকা জলরঙের ছবি দেখে অবাক। "তুমি তো কেরানী, ছবি আঁকো? কী সাংঘটিক! অতো ভাল দাড়াও, দেখি কী করতে পারি।" মেজৰু সায়েব হিং-টিং-ছট করে বিমলকে करत रिन সহকারী আট ডাই*রেক্ট*র কলকাতার তদানিশ্তন ফোজী ম্যাগাজিন "ভিকটরি"-তে। কিন্তু শ্বেতাপারা তাকে স**ই**তে নারাজ। "বছরের ভিতরে ছেড়ে ছিলাম। শপথ নিলাম, ইংরাজদের অধীনে ভার কাজ নেবো না। উপোস করলেও।" চার্ননি চকের আহার দিলি শহর। কোনো জায়গায়, বাজারী ছবি একে জীবন ধারণ করা। ধ্মিমলের রামবাব, তাঁর প্রতিভাকে চিনেছিলেন। বললেন, "এসে, আমার ছোটু গ্যালারির ভার নাও, দুরেকটা औरका।" ভाইতেই F. S. 1 বিমলের হাত ছিল জলরঙে। তার আগে भाद्या स्करतः। दलनः, "कौ कारननः यान



এখনকার ছবি—'বাজস্থান ল্যাণ্ডম্কেপ''

কোনো একটা ক্ষেত্রে হাত পাকানো বায়, ভাহলে অনা জায়গায় আর অসূবিধে হয় না। দেক্ট থেকে এলাম জলরঙে। প্রায় ১০।১৫ বংসর। কভোভাবে বারহার করলাম জলরভ, কলা সমালোচকরা আমার প্রশংস উচ্চ*্*সিতভাবে দেখলাম, জল রঙের একটা সীমা আছে। আমার মন ভরল না: তাই নিলাম তেল রঙ আজ থেকে সাত বছর আগে। পেলাম

অপূর্ব স্যোগ, ভবিষাং। কডো রঙ. करणा इरखद यश्या. े ना আমি ভাষার প্রকাশ করতে পারি না। রভেরা বেন आशात दथनमा। काटम्ब निरंद्र कामान रश्का। चिक्न থেকা। তাই জল হয় থেকে এলাম তেল রঙে। কিন্দু আমি বরাবর ররে শেলাম ল্যাঙ্কেলাপ আটিন্ট।"

ঠিক। নৈস্থিকি জগতের রূপ-আলো অবয়ব, রঙ আরু নকশা—বিমশকে এখনো প্রতিভাত। লে ল্যাঙ্গ্ৰেপিন্ট। ভারই ভাঙাচোরা আকৃতি নতুন রঙে নতুন আফুডি, নিৰ্বাস্তব অধ্বাস্ত্র আকৃতি আজকার বিমলের কাজে। সুন্দর কাজে, ঠিক বেমন সুন্দর দেরাদান উপতাকার স্থাস্ত।

ধ্মিমল থেকে একটা হচার কেচে. তারপর আবার ভারত সরকারে, ভারতে। **কিন্তু ডিপ্লো**মা না शक्त ভারত সরকারের **স্থায়ী কাজ হ**র না। স্তেরাং ১৩৫১ সনে কলকাতার আট কলেজে স্পেশ্যাল পরীক্ষা দিয়ে বিমল পেল ফার্ল্ড ক্রাস।

প্রথম একক প্রদর্শনী ১৯৫৫ সনে, ৫৭ সনে কলকাতায়। তারপর থেকে অনেক অনেক প্রদর্শনী অর প্রেক্ষার: অনেকবার: দি**লির আ**ট কলেজে এলেন ১৯৬৩ সনে। কিন্তু তার আগে হল একটা মুস্ত পরিবর্তন। সাত বছর আগে স্কলারশিপ পেয়ে গেলেন ইউরোপে, দেখলেন নতুন কাজ, নতুন রঙ, নতুন শিল্প। "ফিরে এসে দেখলাম জল রঙে আমার প্রকাশ আর হর না। নিলাম তেল রঙ। পেলাম এক নতুন জগত, নতুন ধারা। তাকে নিয়ে আছি এখনো। জানেন, কতো কিছু হয় এই তেল রঙে. অনেক অনেক। আমি জল রঙে সব কিছু জেনেছি বলেই আজ তেল রঙে পেয়েছি প্রকাশের নতুন রকম। আনেক **আনেক**শ, फैनि यटनन, चटछेत्र छेनत ना महतो करका कर्द्र ।

ভারত সরকারের পাকঃ চাকরি হল. কেননা ডিপেলামা এবার পাওয়া গেছে। ভোমার ছবি চুলোয় যাক, ডি<del>ণেলামা তে</del>য় অনেক পরেকার। আছে বাস! এল জ্ঞাতীয় পরেম্কার ১৯৫৬**-তে। আরো** ष्यत्नकः। व्यत्नक श्रमणानी, रमरण विरमरणः, ওয়ার্শ, ব্রেজিল, নিউইয়ক', লণ্ডন, অনেক **জারগার। বিমলের মাধা** ঘোরেনি।

"এই তো, আমি দিহির ভারপর ? आर्धे करनरस भाग्वादा। रहरनरमद তৈরি করতি। তারা বড় হে।ক, লিল্পী दशक. মহং ছোক। এইতো চাই", বললেন বিমল দাশগু•ত।

খগেন দে সরকার

বাংলা ভাষার নবতম অবদান — অম্লা সংযোজন! প্রখ্যাত গ্রন্থকার প্রেরীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের

# বিশ্ব-সাহিত্য ও শরৎচন্দ্র

খ্ঃ পঃ ৭ম শতক হইতে বিংশ শতক পর্যন্ত গ্রীক, লাটিন, সংস্কৃত সাহিত্য এবং ইতালী, ফ্রান্স, জার্মানী, রাশিয়া প্রভৃতি দেশের সাহিতা, দর্শন ও নীতিবাদ বিচার ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে মানব চিন্তোনেমধের ইতিহাস এবং তারই পরিপ্রেক্ষিতে সমগ্র শরৎ-সাহিত্যের নবতম মূল্যায়ন।

প্রতি গ্রন্থাগার, স্কুল, কলেজ ও শিক্ষিত পরিবারের পক্ষে অপরিহার্য গ্রন্থ। .

সাহিত্য জগৎ — ২০০/৪, কর্ন ওয়ালিস স্থাট, কলিকাতা-৬

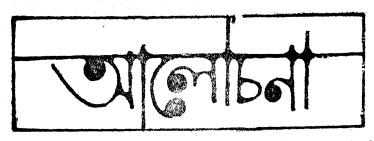


্রিন্তিট্র খাটি সিন্ধের শাড়ী

ক্রপদীদের সাধের স্থপ্ন এই স্ব-কোমল, স্বাধিল-সুক্র বিনীর খাটি দিক্তের শাড়ী। বী ঝলমাল -অপরূপ-

বিনীর কাঁটি সিকের শাড়ী ঠিল আপনার সপ্লকেই ফুটিয়ে ভূলেছে কাপ, রডে, সমূজ্জল প্রথমায়। বিনীর ষাটি সিকের শাড়ী, থাটি কর্কেট, কোমল সিক্ত, শট সিক্ত





**"আয়,বে'দীয় দ্**ণিউভঙ্গীর সারক্ষা? বিগত ২১৯/৬৭ (১৬ ভার, ১০৭৪) তারিখের দেশ পরিকায় শ্রীখার বিশাল-**শংকর সেন মহাশ**য় উপরিলিখিত প্রক্রীটা উপর যে আলোচনা করেছেন তা পড়ে **जानम ना**छ कड़नाम। एमरे माध्य विश्व **উৎসাহ। তিনি প্রবর্গটিতে** যে অসংগ্রেছা **লক করেছেন. যে স**র বিষয়ে তিনি তথা **সরবরাহ করেছেন্** সেগ*িল স্বিন*্ডা **স্বীকার ও গ্রহণ** করলাম। তবে, হাজকাট **কথা এই প্রসংগে পাঠ**কদের নিধেনন কলাভ **ইচ্ছা করি। উ**ক্ত প্রবর্ণটি এক ও সভাল সম্পূর্ণে ময়। সে বিষয়ে যথেট আজ্ব **অবশ্য প্রবন্ধটিতে** দেওয়া ছিল লা, সভান কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, আন্তর্তেরির বিশ্বজ্যান **মত-পথ, ধ্যান-**ধারণা, সামাজিক, দার্শনিত ও আধাৰ্ষিক স্থানিক স্থপ্তেই ধার বা বিজ-**ভাবে লিখিত একটি রচনামালার** ভামিধা-**ন্বরূপ উত্ত প্রবন্ধ**টি গ্রশা প্রিয়ার প্রকাশিত। যে সকল অসম্পাশভার উচার শ্রীয়ার সেন মহাশর করেছেন স্থেতিল **সম্পর্কে পরবত**ী রচনাসমূহে আলেওনা করা আছে, এবং যেগ্রালির বিষয়ে ইয় মাট্র **সেগ্রাল যথাযথভাবে** ভবিষয়েত করা হতে, **ইচ্ছা আছে। "জ্ঞান ও** বিজ্ঞান" ১১৩৬. **নভেম্বর, একাদশ সংখ্যায় প্রকর্মানত আলের লিখিত "রোগোৎপত্তি সম্পরের অন্নরে**ছিল ধারণা" নামক প্রবধ্বে শারীরিক ও মানুসিক

যাই হোক, তাঁর আলোচনার উপস্ফোরে **"ভারতীয় চিকিংসা বিজ্ঞানের মালন**ীতি বা **निजम्ब भारा विमर्जन ना जन" गाल शिराह** সেন মহাশয় আয়াবেদীয় চিবিংসকগণে **প্রতি যে আবেদন জানিয়েছেন সেই** বিষয়ে তার সংখ্য আমি সম্পূর্ণ একমন্ত। বসত্ত-পক্ষে বায়, পিন্ত, ও কফ নামক ভিনোষ এবং সত্ত্ব, রজঃ ও ভদঃ নামক দ্রিগাণে সংকাশত যে তত্ত দুটির উপর আয়াবেদের প্রাণ প্রতিষ্ঠিত, সেই তত্ত্বাটি আধ্যানিক কল-কৌশলের সাহায়ো কিভাবে প্রমাণ করা সম্ভব সেই বিষয়ের ইঞ্জিত ीन**्या** আলোচদার জনা প্রধানত উক্ত রচনামালাটির অবতারণা করা হয়েছে। সেই উদ্দেশ্য আয়ুবেদীয় দুণ্টিভাগ্য কির্পে তা সর্বাগ্র বিবেচা: তারপর আয়ুরেনির উদ্দেশো— শামাজিক, দাশনিক ও আধ্যাত্মিক প্রভৃতি

রোগের বিষয়ে আলোচনা আছে।

বিষয়েও জন্তব্য। বিভাবে রেণ উৎপতি ও বিভাবে লোগ প্রতিকার করা হয় সেই সংগ্রেক আন্তর্গনের ধারণা কি এই স্বানিয়াও অলোচনা পর পর করা হয়েছে। এই পটানিয়াও তত্ত্ব দুটির প্রমাণের সংভাবা ইনিয়াও ও সর্বানায়ে ভিন্নবোপা যা বর্তনান সভাতের সংকটে আন্তর্গনের কিন্তু বিভাবিতা আছে কি মা, ইত্যানি বিভাবেও আলোচনা আছে।

ক্রোপ্রেপ্র স্থানিনীভূষণ **ા**ઇ જો ভাষ্টাৰে কলেছে নিয়াৰ **2**7,853 াল ব্যাস্থ্য বিষয়ে - व्यवसाय - एको शास्त्र ব্যস্তাত হয়**। মেই সাজে ভ**াষাধাৰ সমন্ত ভাতি **সামানা কিছা প্রশে**না ার তথ্য আল্লেক্সিমি ডিবিবসে প্রথাবারি িদ্যালয়র বিষয়ে কিন্তা ফল প্রভাক বার মূপর হারেছি **সক্ষেত্র সদ বলা হল মা।** মতালভ এমন বিশ্বাস কলেমতে সেই উক্তান্তৰ ঘটি আলামিক <mark>বিজ্ঞানীদের প্রবাসনা</mark>লয় কচার উপায় করা সম্ভব। একদিন ভাসের্য ১০ ট্রন্ডের বস<sub>ন</sub> প্রকৌন ভারতীয় সংস্থাতি অধিকেবের **উপলব্ধ স্থা**, গোডের গণে প্রতি (SER) স্থিনারেশ কোম অব্রেশ তে তথ্য বিশেষ সরবারে আধ্যানিক বিজ্ঞানিক বিভান কিন্তু আধানিক বিজ্ঞানেকই মন্ত্রীশালে প্রদান করেছিলেন। আমার দার প্রভাগ বাজে তে, আর্রেনের অংশ্রিনিঞ্জ সভা ঐ ভড় প্রিতে যেভাবে প্রতিধারত ইটাটো অইন্ডেডারে **তা প্রদাণ করা সদ্ভর।** কেওঁ চলত প্রমাণ হলে, ভণীব-বিজ্ঞান Life sciences) মৌলক অবদান হাৰ্যন্ত সম্ভাৰ হল। জানি না, কে সেই সোভিগোৱান প্রাণ্ড-ডিন ভারত্যাসী কি ভিন দেশী েলে বিলি আভাষ**িভালনীশচনদু বস্তু মুত্** নিচেম্বার ক্ষেণাল্য **লাভ করবেন! ভ**রে. ল্যান্ত্রভাবে আমার বিশ্বাস, এবং সেট সংগ্ৰ জবশাই সকল সংধী বাঞ্জীজনেরও যে, তিনি ভারতবাসী ও বাঙালী **হলে**ই আমানে আনন্দ ও গৌরবের কারণ বেশী-ভাবে ধাঁধত হৰে।

এই বিষয়ে যদি সহদয় পাঠকগণ আরও কিছা, নতেন আলোকপাত করেন তো বিশেষ ব্যবিত থাকব।

> মাধবেন্দ্রনাথ পাল কলিকভা-৪

#### কবিতার রেকড প্রসংগ

গ্রামোফোন কোম্পানীর এবারের অভিনর প্রজাপহার কবিতার রেকড সম্বন্ধে সাপতাহিক দেশ (৬ই আশ্বন, ১৩৭৪) পত্রিকার পাতায় দুই লেখকের বিপরীত মতামত পড়ে বিশ্মিত হয়েছি। অবশ্য মতানতের কিছ্টো পার্থকা থাকা খুবই স্বাভাবিক কারণ প্রশেষয় সনেশ দেখেছেন মরমা সমজদারের দ্**ণিটভগা দিয়ে আর** শ্রীচার্ণকা বিচার করেছেন কঠোর সমা-লোচকের চুলচেনা বিচার ব্রণিধর স্ক্র নিভিতে। বিশ্তু পার্থকাটা এতই বেশী যে আশ্রুকা কর্রাছ সমালোচনার ভিত্তিতে যারা রেকড' কিনতে প্রয়া**সী হন তারা কিছ**টো যাপেরে প্রবেন। এ বিষয়ে আমার কিছা বলবার আছে। **কলকাতার ডায়েরির পাতায়** ব্রেকড**িট সম্বশ্বে চার্শক্যের প্রধান আর্পাত্ত** এই হে, রবীন্দুনাথ এবং নজরুলের কবিতা মত এবটি করে। রয়েছে **অথচ জীবনানন**, খ্রীন ৭৪ প্রম্থের দুটি বা তিনটি। এ এসংখ্য বলা যেতে পারে যে, রবীন্দ্রনা**থ বা** মজরালের কবিতা ধাং**লা দেশের ঘরে ঘরেই** অনুত: ভলনায় **ভবিনানন্দ সুধীন দত্ত** প্রন্তির অনেকাংশে কম। **আমার তো** মনে ২৪ এ বা পারে গ্রামোফোন কোম্পানী খ্যাথা দায়ি**থের পরিচয় দিতে পেবেছেন।** 

চাণানোর দিবতীয় আপত্তি হচ্ছে যে বেব জটি আদে প্রজিনিধিছমালক হয় নি।
নাংলা দেশে প্রথম শ্রেণীর কবির সংখ্যা কম
নম- সেক্ষেরে একটা মাত্র বেকর্ডে সব
করিবই কবিতা স্থান পাবে—এমন আশা
করা সন্টিত; চাণকা বোধ হয় একট্
দৈশা সহকারে প্রবতী বেকডের জন্য
অপেক্ষা করতে পারতেন।

ছতীয়তঃ তিনি বলেছেন যে, যে সব কবি স্বকণেঠ আবৃত্তি করেছেন তাদের আবৃত্তি খ্যাতনামা আবৃত্তিকারদের তুলনার কের কের ভাল হয়েছে। ব্যাপারটা কবিদের প্রশাসত এবং আবৃত্তিকার তথা গ্রামোম্ফোন কোম্পানীর নিশ্দা হল কিনা ঠিক বোকা গ্রেল নতা।

সবশেষে বলি, রেকর্ড কোম্পানীর এই অভিনব প্রচেন্টার সবেমাত্র অব্দুরোম্পাম হয়েছে। অব্প-দ্বন্দপ ত্রুটির চাইতেও এই প্রয়াসটির সাথকিতা অনেক বেশী। তড়িঘড়ি সনালোচনার ঝড় উঠিয়ে তাদের এই সমন্ত্র প্রয়াসটির অপমৃত্যু ঘটানো বোধ হয় ঠিক নর।

শ্রীশেখর মুখোপাধ্যার কলকাতা-৪



### কিশোর-কিশোরীর জীবন

কৈ শোর জীবনের বর্ণনা প্রায় সমস্ত কিংলথকই কোনো না কোনো সময় লিখতে প্র**লাখ হন। পরিনত** বয়সে পোটিছ ফেলে-আসা কৈশোরকালের জন্য প্রায় সর মন্দেরই দীর্ঘবাস পড়ে, লেখকদের বর্ণনায় সেই স্মতিমধ্যনেবই রাপ চেত্র প্রভা প্রতি অনেক কিছা ছে'কে নেয় সতরাং **কৈশেরের ক**বিশ্বময় সারলাই লেথকদের বেশী মনে থাকে, সেই ব্যুস্ত र्शवदंदातः मात्राम **अक्षा**, विद्यकत्यातमः ভহরহ পরিব**ত**নি পাপ ও নিষ্ঠানতার আম্বান-এগালো সাধারণত द्रीराष्ट्र इव লেখকদের রচনায় किंद्रणे शकल ह उ प्रहान्ड मतम । स स्वाद्यश्यास सहस्र साहस्र । কৈশোরের কৌতুক ও আবিষ্কার সপ্তার্ভি प्राप्टिक दवनी दकाटने, स्वारकत रामण्यस সম্পূর্ণ **ছবি অনেকেই** আর ফিরে মনে পড়াতে চ'ল না।

अन्ध्रीड म्यू'थाना वितन्त्री हरे छाउ গড়লো, **একখানি কিলোর** থেকে প্রেড টতীর্ণ হবার **যথায়েও** কর্মিন Total S का**गार्जात करिन। म**्रांछि दहे-अहरे म्राजिका ्**ना यनन्दीकार्य ।** महाद्योहे उपस्ताहमद মকারে আত্মজীকন-ধ্মী।

তথ্য বইটি মূলে স্পানীশ ভাষ্যা **বছ,কাল আগে ইংরেজীতে** অন্যুদ্ধ **য়েছে। একটি মিলি**টারি আক্রেড হর বীন সৈনিকদের জাবিন নিয়ে লেখা এ**ং** 

উপন্ন সটিব নাম, "লৈ টাইম অব দি হিরো", লেখক মারিও ভারগাস লোসা। ব<u>ই</u>টি ১৯৬২ সালের স্ত্রেণ্ঠ স্পানীশ উপন্যাস হিসেবে প্রেম্বর হরেছে। দক্ষিণ আমে-বিক্র পেত্তে যে লিওনসিও মিলিটুরি আকাডেমির কথা লেখক নাম কার উরুথ করেছেন, আনিকল সেই নামের এক টি আকাডেফি সেখনে আছে। ব**টক** ধেৱাবার পর কেখানে এই বই-এর কপি সভ্দর্ব পেরাফা হয়।

शहरा रदम रा प्रश्नीय नो करत रामशक হণ সহাত্ত্র বিশেষ দেব পরে,ল হাবার ফার্নী বর্ণনা করেছেন। এই **ফিলিটারি** মাকটেটগতে পেরতি নামা কাঞ্চল **প্রেক** ক্যাড়েটার একে ভরতি হয়। স্থাক্রডামটিকে একটি গুড়ার গড়ার করেখানার **রপেক** হিসেন্ত ভাগত যায়। সাপ-মায়েরা ভাদের ভোলান্ত্রেদর আনায় করবার ধনা এখানে পাঠান, বসমাশ বিচ্ছে, ছেলেনের যেমন ব্যে ৮৮৬ প্রবাদ হয়।

गरम (क्र.साट) इ.स.कारहेन **अथायहै वहै** উপদেশ শ্রিনয়ে দেন ঃ "দেনাবাহিনীতে এসে তোমনের প্রথমেই যা শিখতে হতে ত হচ্ছে ২<sup>6</sup>ট প্রেফান্য হয়ে ওঠা। প্রেখনান্যরা কি করে? তারা **দিগারেট** উত্তৰ, মূল আয়, জায়া খেলে, মেয়েমানুষে... বিশ্বত্ত শালে রাখো, কোনো ক্যাডেউকে **যদি** এব একটিও করতে দেখা যায়, তবে কঠিন শাসিত দেওয়া হবে। কিন্তু যে সব **ছেলে** সতিটি প্রেবিমন্ত হবরে যোগা, ভারা ওর সংই করে, কি•তু ধরা পড়ে না। এখন দেখা

শ্রে হলে। থেলা, প্রেষ হবার খেলাং "প্রেষ" হওয়া মানে কি, আমি যা চাই ভা মে-কোনো উপায়ে পাবার চেণ্টা। **চুরি**. বনমাইশা, জোচ্চরির, ভাভামি এই সব শেখা। যে দুৰ্বলৈ ভার ওপর উৎপীড়ন অভ্যাচার কর এবং যে অধিকতর সবল তার তোষামানি। কাতেটদের মধ্যে গড়ে ওঠে একটি দল-যার। এই খেলায় সবচেয়ে উৎসাহী। সেই দ্ল বা "দি সাকলি"-এর নেতা হয়ে ওঠে সেই ছেলেটি, যে একসময় ছিল সবচেয়ে ভীরা আর মুখচোরা। নেতার নাম জাগুয়োর। যাকে সবাই মিলে অভ্যাচার করে সূথে পায়, সেই চার্ত্রটির নাম দি শ্লেভ। আর একটি চরিত্র বলা যায় মুখা চরিত, একজন কবি, পয়সা উপার্জনের জন্য যে ক্যাডেটদের মধ্যে

রগরগে যেনি গল্প ছড়ায়। এইভাবে সে অন্যদের এগিয়ে দেয় বিশাক্ত প্রাণ্ডবয়স্কতার দিকে। উত্তর-মের, কিংবা দক্ষিণ-মের, আবিষ্কারকদের মতো উত্তেজনায় কচি কিশেরেরা যৌনতার নানান বিকৃতির দীক্ষা

প্রতীচা অথে "প্রেষ্" হওয়ার ব্যাপারকে লেখক মারিও লোসা তীব্র শেল্যায়ক ভাগ্গতে বাস্তব করেছেন।

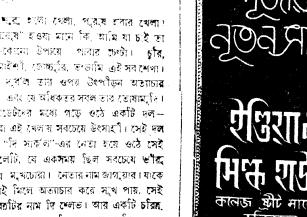
অপর বইটির নাম 'দি ইউনিকর' গাল'--লেখিকা কারেরলিন ক্লীন—লেখিকার বয়ে**স** এখন উনিশ, অর্থাৎ তিনি নিজেই সদ্য কিশোরীত্ব পার হয়েছেন। খনে কম বয়েসেই কারোনীল গ্লীন খ্যাতিপ্রা•তা — এবং ভবিষাতে একভন 2197 শ্রেণীর

### ॥ সোনার

(ष्टार्छ) मात्रम-वाधिकी त्वरतारमा। রংবেরংয়ের ছাপা ও মনমাতানো প্রচ্ছেদ। লিখেছেন ৩০ জনেরও বেশী প্রখ্যাতনামা সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। মূলা হা। সভাক ৩.। সোনার কাঠি—শিশ, **গাসিক** হিসাবে প্রতি বাংলা মাসের ১৫ই বেরোরে। যে-কোন সম্য গ্রাহক হওয়। যায়। বাধিক চালা—৬,, ধাপোসিক—c, প্রতি সংখ্যা ৬০ পঃ। গ্রাহক চীনা সহ ৭০ পাঠালে অধেক ম্লোই মনোরম বার্ষিকীটি পাওয়া যাবে। এজে**ন্ট**রা যোগাযোগ কর্ন।

এস রায়, ৩০, মদন চ্যাটাজি লেন সি-আই-টি বিল্ডিং এ-১৫, কলিকাতা-৭।

(ফি ৩১৯৪)



### ৫০ **গ্রন্থির ফো**ল্ডিং পিস্তল

পরকার নেই। আর্ফারকান ড**ল। বনডোজন চমণ** ও নাটকাভিনয়ে अक्ति। অটো-

াটক, विवश লির বা ধ স্থা ছে। হাজকা এবং ाष शौधारमा च्यारमा, 🖣 भम मृद्द तारथ। ों ग्रीम मरभङ



।, ७०नः होः ১०.६०, सार्यान मरस्य नर की 56.60। जि शि हाक है। ৫০ লেদার কেস টাঃ ৩.৫০। বাড়তি **ল প্রতিশত ৫, টাকা। অ**র্ডার পাঠান।

m Arts (WDC-15) issan Mohalla, P. B. 1325, lhi-6.

ঔপন্যাসিকের সম্ভাবনা ররেছে তাঁর মধা।
এই উপন্যাস্থানি তাঁর তৃতীয় বই. তাঁর
প্রথম বই 'ডোনট নক্ দি করনারস অফ'
বেরিরেছিল তাঁর ১৫ বছর ব্রেসে এবং
তথনই ব্যেক্ট সাড়া তুলেছিল।

কিশোর বরেসেই ভালো গদ্য লেখার হাত কদাচিৎ দেখা যায় বলেই কিশোর বরেসের হ্বহ্ন চিত্র সাহিতো এত কম। কারোলান গলীনের সাথকিতঃ এইখানেই। তিনি তার নিজের জীবনের কথা বা অনতি-অতীতেব ছবি ফ্টিয়ে তুলেছেন। এই বই-এর নায়িকা একটি ১০ বছরের মেরে। এবং গার্লা
গাইডনের একটি গ্রীণ্মকালীন ক্যান্দেও তার
কিছুদিন কাটানোই এ বই-এর কাহিনীঅংশ। দ্ব' সম্তাহের জন্য একটি ম্বীশে
ক্যান্প হরেছে—বনে-জলালে হুড়োহাড়ি
করছে কচি মেয়েরা, বিশৃংখলা, অসংগতি
চত্তির্দিকে। একটি ১৩ বছরের কম্পনাপ্রবণ
মেয়ের জগৎ বড় মধ্র, বিষয়ু এ জগতে সে
নিঃসগ্য। তার শ্রীরে পবিত্তার গরেভার।
একজন সংগী খাজতে গিয়ে সে শ্রের্নিজেকেই থেজি। ক্যান্দেরর উচ্ছুংখল

কাৰিনে সে দিশেষ্ট্রা হয়ে যায়, সে আন্তর্গনিকশা হয়ে ওঠে। কে কাশনা করে যেন একটা শিংওরালা ছাগল (ইউনিকন) স্বসময় তার সংশো সপো সপো রয়েছে। এই ইউনিকন কুমারীদের প্রতীক। সেই ১৯ বছরের মেরে ফুলি ব্রুবতে পারে, সে বে এখনও অক্ত কুমারী—এ-ম্বেগ এটাই তর গর্ব, বৈশিদ্যা ও নিঃস্পাতা।

উলিশ বছরের মৈরের লেখা এই বইখন। ভারি চমংকার।

সনাতন পাঠক

# मदा्क किन

[শিশ্বদের সর্বাধিক প্রিম মাসিক পত ]
চতুপ বর্ষের শারদায়। সংখ্যা—মৌমাছি
ধারিক্টলাল ধান, স্থারজন রয়ে, সভারত
বস্, তৈরব ধালদার, শশী রায় নক্দ্রলাল
সরকার, প্রাতিভ্যণ চাকী প্রভৃতির শোখায়
সমা্ধ হয়ে প্রচাশিত গ্রেছে। এই সংখ্যার
দান মার্ড পঞ্জা প্রসা।

সম্পাদক—**উংপল হোম রায়।** ২বি, রামকৃষ্ বংগচী বেল<sub>্</sub>কলিক।তা-৬।

(সি ৪৪১৯)

### এ.সরকার এশু স্ক সনমাণ্ড ফাণ্ড সঙ্গ জ্বলেট এম. বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল জয়েলার্স

১৭১)১ এ রাসবিহারী এভিন্যু বাদিগঞ্জ কলিকাক্ত ফোন: ৪৬-৬২৫৮

# একজিমা রোগ

সোরাইসিস দ্বিত ক্ষত, রক্তদের, বাতরক্ত,
ফুলা, ক্ষেত্র-দানসং আরও থানেক কঠিন
কটিন চমারোগ হেতে মুক্তিলাভের ক্ষনা ৭২
াপরের চিকিংস কেন্দে চিকিংসিত হউন।
হাওড়া কুন্ট কুটার, ১নং মাধব ঘোষ জোন,
খ্রটে হাওড়া। ফোল ১৬৭-২৩৫৯। দোখাও
১৬ মহাত্ম। গাফা রেড (হারিসন রেড),
কলিকাতা—৯। শ্রবী সিনেমার পালে।

### दघायणा!

একটি পরিচ্ছন্ত রু:চ্বান সূবৃহৎ পূজাসংখ্যা ॥ সব রকম রচনার শ্রেস্ট্র নিয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে---

क्षांक कार्य



নেই বউটি
 বিমল মিত

ৰ্ণিট এলো ● মাছি ● পথিনারী বিবজিতি। ● আত্মহতা।

মাজা বস্বা প্রেমেণ্ড মিচ ৪ শাঙ্পন বাজগ্রের । ইালিপিক বাঃ
অকৃতিম ● ওরা তিনজন ● বালগিজের সেই জ্যাট

দ্বরাজ বলেনাপাধায়ে।। শৈলেশ লে।।
সোনালী সকালে (নাটক)
সাধন মৈত

চিরজীব সৈদ ॥

পাগলা বেহালা বাজিয়ে

পারশ ভট্টাচার্য ॥

মাতা-প্ত সংবাদ ● টাপ্রে টুপ্রে (নাটক) ● ব্যালকান (নাটক) আজিত গণগলেটি নিটোক নিটাক । মেটিছত চটোপখোল ।

প্রারালাইজড এ্যাকট্রেস - অশোক রায় ।
 পরিবার পরিকল্পনা ● চেম্বার থেকে ● ডিভোস কত রক্ম
 জা সান্তাল ॥ কমলেশ মিচ ॥

সেবারত গণেত ॥ রবিন ঘোষ ॥ **● হিশ্দি ছবির কথা** —কোডিমায় বসারায় ॥

বতুমান চলচ্চিত্র জগতের সমস্যা 

পার্থ মুখোপাধ্যায়

কিশলঃ চৌধুরই ॥

জয় সেনগুলের ।।

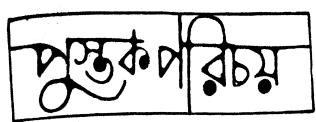
রেখ**ট সম্পকে স্মৃতিগ্রিল** অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যয়ে

বিশ্বয়কর কাটনে ॥ চিডিয়াখানা ও ব্রক্ত চড়াই-এর বছুল রৌলার ॥
 লার্চ পেলট ॥ কন্ডারের ছবি ও ভিতরের ছবির নজুব পরিবেশনা ॥
 প্রায় ৪০০ পাতার বই । দাম ৪.

সম্পাদক: গৌরাজপ্রসাদ ঘোষ !!

প্ৰকাশক : বিজয় মুখোপাধ্যার॥

এজেন্সী ও গ্রাহকের জনা বোগাযোগ কর্ম: দি কালকারী মাাগাজিনল, ১/২সি, বল্লভ দাঁটি, কলিকান্তা—৪, কেনঃ ৫৫-৯০৮৫ কলেজ দাঁটি, হ্যায়িসন রোভ জনিংএর সর্বাধ্যুৎ শতিকা এজেন্সীয় কাছে বেজি কর্ম।



পারমার্ণবিক ষ্কু ও আলোচনা

त्रिकिडेनिडि हैन नि बिजाहेन अस । छन् পাবলিশার্স। द्राव । क्लिकाटा-५०। এভিনা ১৭ চিত্রজন नाम नग होका।

চীন কর্তক দ্বীয় প্রচেণ্টার ক্ষত্বিস্ট বোমার বিষ্ফোরণের পর হাইছোজেন পারমাণবিক অস্তুশস্তের যুগে ভারতের প্রতিরক্ষার সমস্যা আগের চেয়ে বেশী জটিল আকার ধারণ করেছে। বতমান গুলেং লেখক চারিটি অধান্য পারমাণবিক যুদ্ধের পক্ষে ও বিপক্ষে বিভিন্ন যুক্তি ও ভবিষাতে ভারতের বিপদের কথা বিশদভাবে আলোচনা করেছেন। পার্মাণ্ডিক অন্ত্রশন্ত মুছাতের দিক থেকে বর্তমান প্থিবীতে রণিয়া ও আমেরিকা—এই দুইণ্ট সংপার পঙ্যার তৈরি হয়েছে। দ্বি দেশ গ্ৰাধ্য অন্যুশ্যাক্তিস দিক স্থোক বুচ হ্ৰুটেশ শ্ভিশালী, সেপ্রশন আভ অবস্তর। কেননা, দ্টি দেশ পরশ্বের বিরক্তি যুগে লিণ্ড হলে দুই দেশের জনসংখ্যা, শহর, কল-করখানা প্রভৃতির কতটা অর্থাশ্ট থাকবে তা কেউই বলতে পরেন না। এজনা পর-মুণ্ডবিক মুন্ধ বন্ধ কবার জনাই অনাভাবে প্রতিবক্ষা বাবস্থা শক্তিশালী বরার চেটো হচ্ছে। লেখক দিন্তীয় অধান সম্ভিব নিরুদ্রীকরণ, আংশিক নিরুদ্রীকরণ, নিরুদ্র প্রতিরোধ, একক নিরস্ত্রীকরণ, একক উরোগ পারস্পরিক উদ্যোগ ও সীঘারন্ধ যুদ্ধ সম্পূর্কে অংকোচনা করেছেন। ব<sup>ি</sup>শ্যা ও আমেরিকা পারমাণ্যিক মূণ্ধ এড়াবার ব্যাপারে সবচেয়ে বেশী উল্লিন চলেও ্বৌশল **उन्ह** अध्यक् অস্থাস্ সম্পকেই একমত হতে পাক্তে না। অনানা দেশও সামগ্রিক নিরস্থী বংগ বাজী হবে বলে মনে হয় না। এ-অংস্থায় রাশিতা ও আমেরিকার পক্ষে সামগ্রিক নিরস্তীকরণে রাজী হওরা অসম্ভব। আংশিক নিরস্তী করণের ফলে মারাশ্বক অস্তশস্ত প্রোপ্তি मण्डे कहा बादव मा। अवर मण्डे कहा रशानार গাপনে বা প্রকাশ্যে ঐ অন্তের উৎপাদন সল্ রাখা সম্ভব হবে। লেখকের মতে আংশিক নিয়ন্তীকরণ বরং নিরাপত্তার অভাক বারও বাড়িরে দেবে। নিরুত্ত প্রতিরোধ গারীরা অবশ্য ধরেই নেন, দেশটি শব্তিগালী

রাষ্ট্রের অধীনে চলে গিয়েছে। কারণ কোন দেশের প্রতিরক্ষার কথা বিবেচনা করার সময় নিরুদ্র প্রতিরোধের কথা ভাবাই যায় না। একক নিরস্তাকিরণের ফলেও অপর দেশ কর্তৃক আক্রমণের সম্ভাবনা বেড়ে যায়। অস্ত্র প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত দেশগর্লিতে সামরিক গোষ্ঠীর আধিপত্য ব্যিশ্বর আশক্তাতেও অনেকে একক নিরস্তীকরণের কথা বলে থাকেন। কিন্তু পারমাণ্যিক যুদ্ধের মতই একক নিরন্তীকরণ নিয়েও কোন দেশের পক্ষে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করা উচিত নয়। কারণ প্রথমটিতে গোটা মানবসমাজের ধরংস হতে পারে, স্বিতীরটিতে পরীক্ষায় নিযুক্ত দেশটি ধ্বংস হতে পারে—এইভাবে স্বাধীনত। হারানোর মধ্যে কোন গর্ব বা নৈতিক জর আছে বলে মনে হয় না। একই কারণে একক উদ্যোগের দাবিও সমর্থনিযোগা নয়। শত-পক্ষ অন্তমণ করবে একথা মনে করে কোন দেশ প্রথম পারমাণবৈক ঘূণ্ধ আরুভ করতে পারে। এই অন্তের অধিকারীর সংখ্যা যক বাড়াব, অন্মান ও আশৃৎকাকারীর সংখ্যাও সেই পরিমাণে বাড়বে এবং ভূল করে প্রথম আক্তমণের সম্ভাবনাও সেই অন্পাতে ব্রাধ পাবে। এই <sup>দি</sup>ক থেকে বেশী রাজ্যের হাতে পারমাণবিক অস্ত্র মজ্যত থাকলে এই অস্তের ব্যবহার বাড়বার সম্ভাবনাই বেশী মনে হয়। দেথক অবশা এই ধরনের সম্ভাবা আক্রমণের বিব্যুদ্ধ বেসরকারী অধিব সন্দের বড বঙ শহর থেকে অন্যত্ত অপসারণ ও বৈমার আক্রমণের বিরুদ্ধে আশ্রয় নিবাস স্থাপনের প্রস্তাবও অংলোচনা করেছেন। কিন্তু বিরুদ্ধ রাণ্ট্রেক ক্ষতির পরিমাণ কম হওয়ার সম্ভাবনার কথা জেনেও আক্রমণের ভয়ে ভীত দেশ প্রয়োজন হলে পার্মাণবিক অন্দ্র ব্যবহার यम्ध ताथरव वर्ल भरत इस ना।

আপাতত বিশ্ববাপী যুখে না হলেও স ফবন্ধ ব্যাধকে কিল্ডু বিদায় দেওয়া সম্ভব হয় নি। কোরিয়া, ইন্দোচীন, পশ্চিম এশিয়া বা ভিয়েতনামের যুম্মে বৃহৎ দান্তি দুটি প্রতাক্ষ বা পরোক্ষে কম বেশী জড়িত হলেও সামগ্রিকভাবে জড়িয়ে পড়েনি, তাতে অন্তত বিশ্বযুদ্ধ বিজাদিবত হচ্ছে। এই ধরনের সীমাবন্ধ যুম্পতে বৃহৎ শান্তির ক্ষমতালোভী মনোব্ডির প্রকাশ বলে অভিহিত করা হলে সীমাবন্ধ ব্ৰুশের এলাকার প্থানীয় গোণ্ঠীর भवन्भद्र-विद्वाधिए द कण नामवला

যাওয়া হর। অথচ এই ধরনের গোণ্ঠীর অস্তিত্বে জনা কেবল সীমাবন্ধ যুদ্ধ নর, থাকে। পশ্চিম-हान. ঠাণ্ডা-লড়াইও এশিয়ার যুশ্বে আরব ও ইজরাইলদের সম্পর্ক এবং ইয়েমেনের যুদ্ধে সংযুক্ত আরব সাধারণতনত্ত ও সোদি আরব সম্প্রিত দুটি গোষ্ঠীর কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে

পারমাণ্যিক অন্তের অধিকারী দেশের সংখ্যা বাড়লে যুদেধর আশঙকা বৃদ্ধি পায় विकरे किन्छ कवन व्हर मुधि एन **धरे** অন্তের অধিকারী হলে তৃতীয় রাশ্বের স্বাধীনতা বিপল্ল হতে পারে। **লেখক** কিউবার কথা উল্লেখ করেছেন। ১৯৬২ সনে রাশিয়া আমেরিকার সংখ্য প্রত্যক সংঘর্ষে লিণ্ড হতে চায় নি বলে কিউবা থেকে পারমার্ণবিক অস্ত্রসম্ভার নিজের দেশে ফিরিয়ে নিয়ে আসে। এখানে বৃহৎ শ**ি** 

ভক্ত সমাজে পরম সমাদ্ত গ্রন্থ

### सास बार्य व बावन कवा

(সল্ল্যাসিনী দ্পামাতার জীবনচরিত) ৰি বেটা বচিত ম্লা ৩.৫০ টাকা সারদামারের অপ্রকর্ণশিত ঘটনা সম্বলিত ধর্মাপ্রন্থ এবং আদর্শ হাত্চরিত।

প্রকাশকঃ—বিমল পাল ২৭/১এফ, জीवनकृष गिठ द्यांड, कलि: 09 প্রাণিতুস্থানঃ মহেশ লাইরেরী ২/১, শামাচরণ দে শ্রীট ডি, এম, লাইরেরী, বিধান সরণী

(fs 0820/2)

### সদা প্রক শিত কয়েকখানা বই !

মহাতা অভিবনীকুমার দত্তের

ুষ্ঠাযোগ দেহতক্ষ .. ৪.০০

র্ববদাস সাহা রায়ের

### অজেয় বীর অায়কগার

... 0.00 (মুখ্যমন্ত্রীর জবিনী) ম্পালকাণ্ডি দাশগ্রেশ্চর

### য্ত্রাদেবতা খ্রীশ্রীবামঠ কুর

(রামঠাকুরের কর্মময় জীবনী) ... ৫.০০ المستعددة الله नात्रभनाथ रेगात्व

**রবীন্দ্র-স**াহিত্যের কয়েকটি দিক ... ২.৫০

> वन्, व्यक श्रेश ১০, শাংমাচরণ দে স্ফুটি কলি-১২

দুটির নিজ নিজ দেশের স্বার্থ বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল। কাজেই ভবিষয়তে নিজের দেশের স্বাথে ত্তীয় রাজ্যের <u>দ্বাধীনতা</u> বিস্তানের ব্যবস্থা করতে এদের না-ও আটকাতে পারে। লেখক প্রধানত এই ৰ, ক্তিতেই ভারতে পারমাণবিক অস্ত **উৎপাদনের কথা বলেছেন। ভারত-পাকিস্তান** যদের পর ভারতবর্যক দাম দিয়ে কেনা **অন্তের** সর্বর্হত বংগ করে দৈওয়া হরেছিল। ইন্দোচীনের যান্ধে প্রধানত আমেরিকা অস্ত্রশদেত্র সরবরাহ বৃথ্য করে **দেওয়ায়** ফরাসীরা দিয়েন বিয়েন য**েখ** প্রাজিত হয়। ভারতের প্রতিরক্ষার জন। কোন দেশ গ্যারাণিট দিলেও ভারতের জন্য নিজের দেশে পার্মাণবিক বোমার আক্রমণের **যাত্রি নেবে বলে ফ**নে হয় না। তা ছা**ড**় ক্ষ্যানিকট চীন নাত্ৰ অন্তের অধিকারী

স্থেরঞ্জন রায়-এর

### আকাশ প্রদীপ

একলা প্রখ্যাত কবি, প্রন্ধকার ও রবী-দু-সাহিতোর স্থাপলেচনার সন্ত্যা প্রেঠ প্রাথকং। বিস্ফার্কার বেলিফেটা প্রে স্মৃত্রাত র্পক কাল্য বাংলা স্থাপিতে। বার ত্লান নেই। ভূমিকা লিখেছেন ডাঃ স্ক্রের পেনিত্র করিয়ে দিয়েছেন ডাঃ ক্রেরের পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন ডাঃ স্ক্রাতিকুমার ১০টাপালার ডাঃ শ্রীক্রমার বন্দ্যাপাধ্যায়, ডাঃ হবপ্রসার মির প্রভৃতি আরও খনেক মনীস্থাগার।

প্রকাশক—মিহিররঞ্য রাষ, ১, রাষ্ট্রার্গেদ লেন, কলিকাতা-৬। পরিবেশক—এম, সি, সরকাধ এন্ড সদস প্রাঃ লিং, ১৪ বংগ্রুম চ্যাটালি স্থাটি, কলিকাতা-১২।

(ទែ ৪৪২০)

### ১৯৬৭-তে वाभनात लाग

যে-কোন একটি ফলের নাম লি**ছিয়া** আপনার ঠিকানাসহ একটি পোষ্টকার্ড আয়াদের কাষ্ট পাঠনে। আগামী বারমাসে



থাপনার ভাগোর ব্যহাবিত বিবরণ গামরা আপনাকে পাঠাইব, ইহাকে পাইবেন ব্যবসায়ে বভ লোকসান, বস্ত্রবিকে উয়াকি দলী ভাশ্য বিবাহ

ও সা্থ-সম্যাশ্যর বেধরণ, আর লাজিবে লাও গ্রহের প্রকোপ হউতে আজরক্ষার নির্দেশ একবার পর্যাক্ষা করিলেই ব্যারিতে পারিবেন। PT. DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

ছওরার আমেরিকা ভিরেতনামের বন্ধের মারফত চীনের সংখ্যা একটি রাজনৈতিক সম্বোভার আসতে চার। আমেরিকার এই চেণ্টা সম্ভব হলে ভবিষ্যতে চীনের আক্রমণের বিরন্ধে ভারতকে একাই দাঁড়াতে

চীন ও পাকিস্তানের শত্তার কথা তেবেই লেখক পারমাণবিক অস্ত্র উৎপাদনের ব্যাপারে ভারতবর্ষকে উদ্যোগী হতে বলেছেন। লেংক বিভিন্ন তথা উম্পুত করে দেখিয়েছেন যে, বৃহৎ শক্তিগুলি পারমার্থবিক অস্ত্র উংপাদনের থরচ অনেক বেশী পড়ে বলে অনেক অসতা প্রচার করেছে। **°ল্টোনিয়ম বাবহার** করে যে-খরচে পারমাণবিক বোমা তৈরি করেছে, ভারতীয় বৈজ্ঞানিকের। ইউরেনিয়াম বাবহার করে তার চোয়ে আনক কম খরচে ঐ বোমা তৈরি করতে পারবেন। বোমা তৈরির জনা বছরে ১০০ কোটি টাকা ও বোমা-নিক্ষেপ ও অন্যানা ব্যবদ্থা উন্নয়নের জন্য বছরে ১০০ কোটি शरह कर्तलाई हलाय। जात अरे यावरत होका থরচ করলে শিলেপালয়ন যে ব্যাহত হয় না. চীনের ঘটনাই তো তার **প্রমাণ।** কি**ণ্**ড পারমার্ণাবক বোমা ছাড়াও চীন ধরংসারক কাজে উৎসাহ দিয়ে প্রতিবেশী দেশের প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা নূব ল করতে পারে, লেখক অবশা তা উল্লেখ করেন নি। অথচ ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয় য় বর্তমানে এই অস্চুই বেশী প্রয়োগ করছে। দেশে যে-সময়ে পারমাণ্যিক বোমা তৈরি নিয়ে বিতক চলছে মেই সময়ে এমন একটি বইদ্রের সাঁতাই প্রয়োজন ছিল।

(2091091

#### গঙ্গগুৰুথ

রাতের স্থাম্তি। স্নীল দাশ। মানস প্রকাশনী। ৪১।১ হিদারাম ব্যানাজী লেন, কলিকাতা-১২। দাম ২-৫০ প্রসা।

নতুন লেথক স্নালি দাশের নিগত চার বছরের ফলগুতি তাঁর প্রথম গলপ্রথপ রাতের স্থমিতি।' আগিগক নিভরি নাতিটি গলেপর মধ্যে মননশীলতার পরিচয় মেলে, প্রাণের সপশতি কম নয়। 'শোক' গলেপ, নায়ক রাধানাথের স্থাী বিয়োগে 'কাঁদতে না পারার শোকে' কাঁদার বাজানাটি যেমন লক্ষণীয়, 'জন গালেশ' গলেপর বাগাও তেমনই প্রথব, বেদনাদায়ক। শিরোনামের গলপ, 'রাতের স্থমিতি' বতখানি সোচার ততথানি বাগার হরে ওঠেনি।

### শারদ সাহিত্য

আগামী। সম্পাদনা : কৃষা দত্ত ও প্রস্ন বস্। ১৯ ডাঃ শরং ব্যানজর্গী রোড, কলিকাতা-২৯। মুলা ৩-০০1 ছোটদের জনা প্রকাশিত শারদীয়া সংকলন হিসেবে আগামী' রচনা ও আণিগরু সোর্ভবে একটি আকর্ষণীয় প্রকাশন বলে গণা হবার যোগা। এর লেখকদের মধ্যে আছেন খগেন্দ্র-নাথ মিট্র, বিমল কর, মিহির সেন, খাজা আহম্মদ আব্বাস, মলীল্ম রার, সুখীর করণ, শক্তি চট্টোপাধ্যায় এবং আরো অনেক। গলপ, কবিতা, আডেভেণ্ডার কাহিনী ছাড়া মাজিক এবং খেলাধ্যা সম্পর্কিত সরস রচনাবলী ছেটেনের মন রাখবে আশা করা যায়।

কালি ও কলম। সম্পাদক: বিমল মিত। ১৫ বহিকম চাটোজনী স্থীট, কলিকাতা-১২। মালা ১-০০।

শারদায়া বিশেষ সংখ্যা অবশ্য নর, তবে নরপর্বারে প্রকাশিত পরিকাখানি সূপায়ার কনার গালে বিশেষ সংখ্যার সম্মানের উপযোগী। ও সংখ্যার গাণে লিখেছেন সমরেশ বস্ম, ওংকার গাণেত, বারীন্দরাথ দাস ও দ্রোদাস ভট্ট। কবিতা লিখেছেন দিনেশ দাশ ও স্ভাব মাংলালানা করেছেন গোপাল হালদার। শৈকস্থানন্দ মাংলালার সম্বালিক কবিতা সম্পর্কে আলোচনা করেছেন গোপাল হালদার। শৈকস্থানন্দ মাংলালার সম্বালিক রবীন্দ গ্রন্থপঞ্জী সংখ্যানিক উপনাস এবং যাজেশ্বর রার রচিত পিরান্দরেলা সম্পর্কিত ধারাব্যাহিক আলোচনার এবং যাজেশ্বর রার রচিত পিরান্দরেলা সম্পর্কিত ধারাব্যাহিক আলোচনার এ সংখ্যাহ আছে।

#### প্ৰাণ্ড স্বীকাৰ

শ্রীম-দর্শন (১ম ভাগ)। স্বামী নিত্যাথান নগা। জেনারেল প্রিণ্টার্সা আদেড পার্যলিখার্সা প্রাইভেট লিমিটেড : ১১৯ ধর্মাতলা দুর্যীট, কলিকাতা-১৩। মূলা ৫-০০।

লংক্ষিত আত্মকথা। মোহনদাস কর্মচাদ গান্ধী। সম্পাদনা : শ্রীর্থনাথ মাইতি। ওরিয়েণ্ট ব্লুক কোম্পানি : ৯ শ্যামাচরণ দে স্টাট, কলিকাতা-১২। মূল্য ৩০০০।

আথকথা। মোহনদাস করমচাদ গাংধী।
অন্বাদ: শীবীরেণ্দুনাথ গাহু। গান্ধী।
স্মারক নিধি: ১৪ রিভারসাইত রোড,
ব্যারাকপ্র, ২৪ পরগণা। মূল্য ১২-০০।
শশী কৰি। ফণীন্দুনাথ দাশগান্ধত।
সচৌপর: ৩৫সি স্ফাঁদেন স্ফুটি
কালকাতা-১। মূল্য ৩-০০।

ৰনভুলসীর বন। ফালগুনী মুখোপাধায়। নিমলে বুক এজেন্সী ই ৮৯ মহান্দ্রা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৭। মুল্যে ২০৫০।

প্রিয়ত্তা। শৈলজানন মুখোপাধার। সাহিত্য রূপাঃ ৮৯ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৭। মূল্য ৩০০০।

পঞ্চন্য। তারাশংকর বল্যোগাধার। সাহিত্য ঃ ১৮বি, শাষাচরণ দে শ্বীট, জীলকাকা—১১। মালা ১০০

### ক্রকাড়ার শালি ম্যাকলেন

কলকাতার হলিউড অভিনেত্রী শালি গ্রাকলেন কাটিয়ে গেলেন প্রায় পনেরে। দিন। ছুটি পেরে তিনি বেড়াতে এসেছিলেন। কলকাতার এসে স্ট্রডিওতে যাওয়া, শ্রটিং দেখা, এখানকার অভিনেতা-অভিনেতীদের সভের দেখা-সাক্ষাৎ--শালির পক্ষে এ-সব কাজই হয়ত ছিল স্বাভাবিক। কিন্তু তিনি ভাতরে পড়লেন জনহিতকর কাজে। "বাধা হরে, না স্বেচ্ছার?"—প্রশ্ন করেছিলাম শালিক। "ম্বেচ্ছার বইকি, এবং সানদে", ছবাৰ দিলেন শালি।

হোটেলে শালির ঘরে বসে যখন ভার সপের কথা হচিত্রল তথন আরও দুজন ফিলম প্টার উপস্থিত ছিলেন। বোদ্বাইয়ের দেব আনুষ্প ও কলকাতার স্থ্যা রয়ে। সংখ্যা রায়ের সি'থিতে সি'দ্রে, কপালে সি'দ্রের টিপ। সকলেরই তা নজরে পড়েছিল। দালিরেও। সন্ধ্যা রায় জানালেন, সেটা শ্রটিং-এর মেক-আপ। শ্রটিং সেরেই তিনি সোজা চলে এসেছেন গ্রান্ড, শালির व्याचनारम् ।

শালি ফিল্ম স্টারদের ডেকেছিলেন ত্যান ইভনিং উইথ ফিল্ম স্টারস' শোর জনা। জনাথ আশ্রম "বয়েজ টাউনে"র জন্য টাক। তোলাই ছিল তার উদ্দেশ। শালি জানালেন, রাজ কাপরে কিছতেই অসতে পারলেন না। কাজে আটকে পড়েছেন।

বছর তিন আগেও শালি কলকাতায় এর্মেছলেন। এই শহরকে ভালবেসে ফেলে-ছেন শালি। তার প্রমাণ পেলাম পরের দিন লাইট্ছাউস মিনিয়েচারে। ওই দিন্ট সন্ধ্যায় ভার বোদ্বাই যাবার কথা। রওনা হবার আগে বিকেলে বংশীচনদ্র গ্রুগ্তর "ণিলম্পসেস অব ওয়েস্ট বেশাল" এবং সত্যজিৎ রায়ের "রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর" দেখলেন। সকালে দেখে-ছেন ফিলমস ডিভিশনের আরও কিছু ছবি। পরম উৎসাহ ও কোত্তল নিয়ে তিনি ছবিগ**লি** দেখছিলেন। দেব আনন্দ তাঁর সংখ্যেই ছিলেন। মাঝে মাঝে তানের দ্রায়েকটি প্রশেষর উত্তর দিচ্চিলাম। "রবীন্দ্র-নাথ ঠাকর" ছবিটি শালি খবে মনোযোগ দিয়ে দেখলেন। সত্যজিং রায়ের প্রতি শালিরি থবে শ্রম্ধা। হঠাং দেব জিজ্জাসা করলেন্ 'এলিয়েন' ছবির সংগীত পরি-চলকত কি সত্যঞ্জিৎ রায়? বললাম হারী, সত্যজিং রামের নতুন ছবি ও পরিকল্পনা সম্প্রে আর্ভ সর খবর মন দিয়ে শুনলেন শালি। "রবীন্দ্রাথ ঠাকুর" ছবিতে কবি-হতে "তব্যমনে রেখো" গান শানে শালি

ভারতবর্ষকে ভালভাবে জানার গভীর আগ্রহ শালির মধ্যে দেখে ভাল লাগল। কাহিনীচিত্ত ছেড়ে ডকুমেণ্টারি ছবি দেখার জনা তাই অভিনেত্রী এত উৎস্ক। শালি এখন কোন ছবিতে কাজ করছেন, নতুন ছবির



শালি মাকলেন

ফটো—বেশ

জন্য চান্তবৰ্ণৰ হয়েছেন কিনা ইত্যাদি প্ৰশন করার আগ্রেই তিনি বললেন, "আমার ওই দিক্তী ভূলে যান। এখন আমার ফিলম বা ্রভন্যের কথা নয়।" এই ধরনের **প্রশেন**র জবাব তাকে হামেশাই দিতে হ**চ্ছে। নিজের** দেশে এবং অন্যত্র। ভারতবর্ষে বেড়াতে আসা নয় যেন পালিয়ে আসা। **অভিনেতী**-জীবনকে ভলে থাকা। শালির কথা শানে ভাই মনে হল। তব্ শালির রেহাই নেই। বয়েজ টাউনের অনাথ ছেলেদের দেখে বাঝি অভিনেত্রী স্থির থাকতে পারলেন না। ওদের কল্যাণে কিছা করার জন্য বাসত হ**লেন। তাই** "ইভনিং উইথ ফিল্ম স্টারস।" ইচ্ছা না ঘাৰলৈও শালিকে লাইমলাইট-এ আসতে হল। "আমার কথা কিছ: লিখবেন **না।** লিখতেই যদি হয়, বয়েজ টাউনের অসহায় ছেলেদের কথা বলান। ওদের সাহাযা, কর্ন". কথাগালি বলার সময় শালির দাটি চোখ যেন ছলছল।



कारात काम, थाणि ब्राक्टमन, त्मव जानम ७ जन्धा तास

यार्डी-सम



সত্যজিং রায়ের "চিড়িরাখানা'য় কণিকা মজ্মদার, শ্তেক্ষ্ চট্টোপাব্যার, গীডালি রাম ও উত্তরকুমার—(নীচে) প্রসাদ ম্বোপাধ্যার, বাংকম ঘোষ ও নৃপতি চট্টোপাধ্যার

# िंग असालाक्ता

**চিডিয়া**খানা

"চিড্য়াখানা" শংশুই জাইম ছবি নয় সত্যাজিং রায়ের ছবি। অথাং জাইম এছবিশের পরিবেশ ও করেকটি চরিত্র একটি বিশেষ পরিবেশ ও করেকটি চরিত্র এক নতুন একপেরিমেণ্ট। "চিড্য়াখানা"য় ভার বিশেষধেরে বস্তু স্টি করেক বিকৃত্ত অসমুস্থ মন। দ্বিত মানসিকতার আবর্তেও সত্যাজিং রায়ের সেই মন্ত্রত কমতার পরিচয় পাই, যা ম্হন্তের আচরবের আঁচড়ে কিংবা সংলাপের রভে একটি চরিত্রের পূর্ণ পরিচয়

প্রকাশ করে। "চিডিরাখানা"র তিনি কাইম ছবির চিরাচরিত কনডেনখন ডেগেছেন, সেটা বড় কথা নর। প্রীরারের কাছে তাই আশা করেছিলাম। পাপ-রহস্য উল্মাটনের পরে পরে তিনি বে-ভাবে বল্যালান্দ, অস্মাভাবিক মান্বদের কেটে-চিরে কেথিরে লিরেছেন তাদের নিচের অগতের সম্মা খুলে বিক্রেছেন, তা-ই বিশ্মরের বল্ছ। অসুন্দরের ছবি প্রারারের ফিল্মে আগে লেখিনি, জবিনের কুর্বসিত রুপটিও আগে কোটেনি। সেখা গেল, জবিনের দুই বিপরীত মেরুর চিচ্চ আঁকার সমান শন্তি তিনি রাখেন। সেখিক থেকে "চিডিরাখানা" প্রীরারের আর একটি উল্লেখবোগ্য স্থিত।

জাইম ছবির নিরমমায়িক কোন গ্রেভান াহসোর ইপিতে বা ভরাল মৃত্তুত দিকে শীচড়িছাখানা"র স্তুপাত নর। দর্শকরে তিনি গোড়াতে কিবো শেবে সিনেমার প্রথ অনুবারী কোন অবাশ্তব ভরষ্কর জগতেটেনে নিরে অসেন নি। আরশ্ভে ডিটেকটি ব্যামকেশ ও তার সহকারীর দৈনিদ জীবনের স্বাভাবিক ঘটনা। ক্রেডিট টাইটেকে সংশ্যে ব্যামকেশের অরের আনাচে-কানা ক্যামেরার প্যানিং—ডিটেকটিভ বে-ভা ঘরের সব কিছু খ'ুটিরে দেখেন। নেগবেরামকেশের কণ্ঠশ্বর—টেলিকোনে বলবে আমি ব্যামকেশের কণ্ঠশ্বর—টেলিকোনে বলবে আমি ব্যামকেশের কণ্ঠশ্বর—টেলিকোনে বলবে আমি ব্যামকেশ করাী বলাছ'।

প্রথমে হত্যাকাণ্ড দেখিয়ে তিনি রহসে কাল কেলেন নি। অর্থাৎ ক্রাইম ছবি। শ্রুত্তেই লোমহর্শক নরহত্যা দো রোমাণ্ডিত হতে বারা অভ্যতত বি রহস্যের কার্য-কারণ-সম্বন্ধ রহিত সমাধ

হারা সম্ভূষ্ট, "চিঞ্জাথানা" ভালের নতন অভিক্রতা দেবে। সাসশেস এ ছবিভের আছে। কে খনী জানবার বাগ্রতা দশকের कारम । >বভাৰতই পরিচালক দশকের ব্রুম্বিক বিশ্রামের অবকাশ দেন নি। চোখ-কান সজাগ রেখে গারো ছবিটা নিবিশ্ট মনে দেখতে চর। <sub>বেল</sub>ক কথন **অজাতেত** ব্যো**মকেশের** স্তেগ গাংগর সতে আবিক্ষারের কাজে লেগে বান ্য নিজেই হয়ত টের পাল না। এই ব্যাহ্যগত চতেজনার মধ্যেই ছবি দেখার সুখ। গাপকাণ্ড তিনি বড় করে দেখান নি। পাপের ্ৰত বা ডিটেকশন-ই প্রধানরতে र्श्वाधित । निर्माणका वर्षामाध्यास গামকেশ-কাহিনী (বার ভিত্তিতে এই ছবি) াঠের বা আনত্স, ছবিতে তা প্রেরা মাদ্রর ভা। এবং পাওনা আরও আনেক বেশী।

সেটা পেরেছি সত্যজিৎ রারের পরিচালনার তে। তাঁর নিজস্ব ফিল্ম-রীতির অনেক গণ্টাই ছবিতে আছে। বেমন, পাপস্টে ন্সেধানের প্ররোজনে প্রনে। বাংলা বর একটি দ্লোর প্রোক্তেকশন। এই শোর সেটে ও গানে এবং পাত পাত্রি শভ্ষার মধ্যে পরিচালকের অশভ্ত ফল্পনা-তর পরিচর পাই। প্রস্থাত বলি তাঁর ব রচনা ও স্বোরোপত ম্বধ করেছে।

ব রচনা ও সংরাবোপত ম্বধ করেছে।
রহসামন ভবীতজনক ম্হত্ত তিনি
নেম্পাতক রবীততে তৈরি করেন নি সতা।
বতু গোলাপ কলোনির প্রতিষ্ঠাত। খ্র
যার রালির করেকটি নিঃল্ল ম্হত্ত
ব কলোনির বিভিন্ন বাসিন্যাসের নিন্দ্র
কলানের বিভিন্ন বাসিন্যাসের নিন্দ্র
স্বাধনার আন্তর্জ নিয়ে র্ব্দর্শন
স্বাধনার জানেজ নেপে। এই স্বাধনার
সামরতা পরিচালক গড়ে তুলেভেন প্রধানত
মরা ও "এডিটিং"-এর সাহাযো। প্রয়োগললটি সাধারণ নর। এই প্রস্বেশ
মালদ্র রারেজ ক্যামেরার কাল ও দ্বালা
র চিশ্রসম্পাদনার অসাধারণ্ড প্রবীবার
ত হর-- সারা ছবিতেই যার প্রস্থান

মপরোধের **স**ূর আবিষ্কারের পাদাত বা **চাকশন প্রোসেস**" সর্বন্ধন্ট দুশ্রিকে इ**.स्मी करत हाएब**, अएक्ट रुग्दे। किन्द्र মকৈশের কাজ (মুটি ছল্ডারেশ সভেও) ও চমকপ্রদ হতে পারত। আত্তক ক **ংসতার প্রথাসিম উপ**করণ পরিচালক ার না করলেও ক্রাইম ভবি হিসাবে ভয়াখানা'র রোমান্তের আয়োজন বয়ত একট**ু বেশী থাকতে** পারত। কিন্তু **ক্ষতি সহজেই প**্ৰিয়ে কেওয়া যাত তে অৰাক হৰার মত আনত আনক বিশ 11 **পরিচালনার ছে**।টে খাটো কাজভ করার হাত। মুখ-হাঁধা ভারস্থার কেনের হাতে বশ্দিনী হয়েও আংগ্রে-রাল মেরেটি দুরের মিউজিকের সংগ্ **টোকে। কিংবা ব্যোহাকেনের হাতে সা**ণ । া এই বাজনাত্মক প্রয়োগ আর একটা, रामक ध्याद । भारता अवना करणानि



"এণ্টান ফিরিণ্ণি": উত্তমকুমার-এ সংভাবে ছবিটি মাডি পাচে

**छ भारकः** करने दमम

ইতীর করে কাহিনীর পটভূমি রচনার কৃতিভাই বা কম কী। এ কাজে শিলপ্নিদ্দেশিক বংশাদিন প্ততিক ভাগদী প্রশাসা করতে হর। আসপ কথা, ছবিতে সতাজিং রারের দৃশ্চিভাগর বা পরিচালন-রীতির এবং শিলপ্রোধের এমন কতগ্লি লাক্ষণ রারেছে, যার আকর্ষণ মূলে বিষয়বস্থ জাইমের চেয়েও বেশী। এবং সেই সংগে সংশারও মনে জাগে, পরিচালকের মেজাজ ব্রির জাইম ছবির জন্য নহা। তব্ তিনি বৃষ্ণি ও কাপ্নাশিজের বলে গেখিরে দিলোন, হিচককের পথে না শিরেও জাইম ছবি করা যার। এবং তাতে জারও কিল্লু সংগ্র থাকতে পারে। আমাদের বড় জাত শচিতিয়াখানাম সত্যিবং রায়কে আমরা

হারাইনি। বরণ্ড সভ্যাঞ্জিৎ প্রতিভার দিনাংভ বিশ্তার দেখলায়।

বেরামকেশের চরিতে উত্তরকুমারের অভিনয় ব্যাধির দীণিততে উত্তরক। তার কথা কলার তারের ব্যাধির দুর্বাধির করি কথা করার ব্যাধির করি তারের ব্যাধির করি তারের করিছের চরির স্থিতির ক্ষমতার এক নতুন নিদ্দাণি। তানান চরিত্রে অভিনয়ের গ্রেম হাঁরা ছবিটির প্রাথক করে তুলোছে তানের মধ্যে স্থাদীল মজ্মদার, প্রস্থাধারার বিভ্রম হয়ের, কনিরা মল্মেন্থারার মধ্যের স্থান্তর প্রাথনারার করার স্থান্তর প্রাথনারার স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার মর্বাহিল প্রশ্বেম্বারার ম্বাহিল স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার ম্বাহিল প্রশ্বেম্বারার স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার ম্বাহিল স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার স্বাহিল প্রশ্বেম্বারার স্বাহিল স্বা

বিবিশ্ব চরিয়ে স্বতা চট্টোপাধ্যায়ের অস্তৃত স্কৃতি প্রজাপতি স্বাভাবিক আঁভনয় (বিশেষ করে ব্যোমকেশের জেরার সময়) ভোলা যায় না। নৃপতি চট্টোপাধারে, সংবীরা রায়, নীলোৎপল দে প্রভৃতি পাশ্বচিরিয়ে স্কুজভিনয় করেছেন।

ছবির 'এফেক্ট সাউল্ড' কোন কোন জায়গায় (বেমন হত্যাকারীর আগমনের মাহতেত্র) গায়ে শিহরণ জাগায়। সংগীত পরিচালক হিসাবে সত্যাজিৎ রায়ের বৈশিণ্টা এ ছবিতেও অক্ষা

(শীতভাপনিয়ণিতত নাটাশালা)

**बा** ७ क কালজয়া

इ इंडमा छ श्रीव्रहादाना इ

दम्बनाबाधन गान्ध मृश्य ଓ আলোক : स्रोनन दम् স্বকার ঃ **কালীপদ সেন** গাঁতিকার: প্রেক বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার : ৬॥টায় প্রতি রবিবার ও ছাটির দিশ : ৩টা ও ৬॥টার

— इत्भासम् <del>६</del>—

कान, बल्मा । खोळक बल्मा ॥ अभर्ग (मर्वी নীপিমা দাস ॥ স্ভেডা চট্টো ॥ জেনংকা বিশ্বাস সভীকু ভট্টা । গতি দে । প্রেমাংশ্ বেস न्याम नाष्ट्रा । ६ व्हारंगश्च । खर्गाका नागश्चा **ेमरम**न भएषा व भिरयन बरम्मा व सामा स्वी अन् भकुषात ७ छान् बरम्या

কমেডির শ্বার্থে অয়েডিক ও অবাস্তব ঘটনা দেখানো দোষের নয়। কিন্তু তার সংযোগে 'সীরিয়স' রোমাণ্টিক নাটক তৈরি করতে গেলে প্রের ব্যাপারটাই অবিশ্বাস। ও আঁকঞিংকর হয়ে পড়ে। প্রজাপতি" (লালত চিত্রম) ছবিতে এই বিদ্রাট ঘটেছে। হয়ত তা ইচ্ছাকৃত। কারণ দশকিকে যে-কোন প্রকারে আমোদ দেওয়াই পরিচালক শ্যাম চক্রবতীরি উদ্দেশ্য। এবং কিশোরকুমার যেহেতু ছবির নায়ক তা**ই** বোশ্বাই কমেডির নানা উপকরণও (যেমন অকারণে ছত্মাবেশ ধারণ) ছবিতে প্রযাক্ত। কিংশানকমার নায়িকা তন্তলকে দেখার প্রেই প্রেমে পড়েছে। ক্রমণ নাকি তা মানসিক রোগে দড়িয়ে। বিশেষ ক্ষণে মেরে মান্তই তার চোখের সামনে তনাজার রূপ ধরে দাঁড়ায়। এই উদ্ভট পরিস্থিতি উপলক্ষে করেই প্রেমের উপাখ্যানে বিষাদযোগ, মাধিকার অভিমান ও বিরহ। আবার ক্রাইনের উপকরণ এবং খলনায়কও ছবিতে আছে, যার শিকার নায়িকা। ওই খলচরিয়ের (অসমিকুমার) সংগেই নায়িকার বিয়ে হয়ে থাছিল প্রায়। বিয়ের আসরে নায়ক ও তার বন্ধা (তর্ণকুমার) প্লিশের বেশে হাজির। আসল পালিশের আগমনের আগে ভারা এসেছে রুগারস উপহার দেবার জনা।

নিজের বাড়ি হাত বিভাডিত হার মায়িকা যেভাবে এক ধনী দম্পতিয় শরমাক্ষীয় হয়ে উঠেছে তা-ও রাপকথার বিষয়। দ্যায়কার বিয়েছ দিনেও তার নিচের আছৌয়ের দেখা দেই। যাই হোক, কাহিনীর (मूल क्रमा : विवासक अप्रैाहार्य) नानांक देवनाम् दभाव कथा छेटातथ करत मार लि বোশ্বাই-ধরণের এই প্রমোদ-চিত্র এর কিশোরকুমারের কমিক গান ও অংগভাল দেখে দশক কতথানি মজা পাবেন তাই বিচার্য। তব, বলি, পরিচালক শ্যাম চক্রবার্ট তাঁর সাক্ষা প্রয়োগ-কমেরি অনেক কি প্রমাণ ছবিতে রেখেছেন। এবং <sub>প্রাণ্ডার</sub> হাসবার মত কিছু সক্ষেত্র কোতৃক্যুস্থ সতাই ছবিতে আছে এবং তা পরিচালকে কলপনাবোধের জনাই সম্পূর্ণ সম্ভব হয়েছে। তার পরিচালনার গাল দেখে মনে হয় তিঃ ভাল গল্প নিয়ে আরও অনেক ভাল ৮% করতে পারতেন।

কুচিম কাহিনীর মধ্যেও অতি স্<sub>যাত</sub> অভিনয় করেছেন তন্তা। তার চার্রা বিশ্বাসযোগ্য নয়। তব**ু** অভিনয়ের <sub>মাণ</sub> তন্ত্রাকে ভাল লাগে। তাঁর বাংলা উচ্চারণ <u> শ্বাভাবিক। ছবিতে মনোজ্ঞ</u> করেছেন কেণ্ট মাথান্তি ও ভারতী তেওঁ (বড়লোকের বাড়ির চাকর ও ঝিয়ের রূপ, সম্জার)। নারকের বংশ্ব ভর্ণকুমার এর স্বিতা চাটোজি (স্থ-নায়িকা) বেং সপ্রতিভা

কিশোরকুমারের কৌতুকাভিনয় যা ভাই। রোমাণ্টিক নায়ক হিসাবে ভাবে ভাল কলে ন। প্রমানেবী, অসীমকুমার ও চাঁতুর ভার্ডির চরিত্র স্কভিনীত।

সংগ**ীতপরিচালক হেমণ্ড ম**ুখোপণার ত কিশেরেকুমারের সাম শ্রেতে ভালই লালে। হেম্বতকুমারের একটি গান 🔃 করতে পারে।



तकता परिकालता- **प्रतीयन वजानाङी-सुन्धनिलनाक्रीस**णाया अन्यानिए वनसञ्जाल । । तस्या । हात्रा (भवी का मुन्ड वक्त एक सन्दारासन শুভারম্ভ ৬ই অক্টেবর শুক্রবার রূপবাণী-বসুশ্রী-বীগা-পদ্মশ্র-যোগমায়া-মৃণালিন্দ্র-অলকা-মায়া-মীনা-মানদী 👁 কল্যাণী-নারায়নীও রূপমছল • ১ হায়ালোক পারবেশিত

#### **শ কানাভার চল**চ্চিত্র

দিনে সাৰ অব ক্যালকাটা মাতে পিটক দিনেমার ন্যাশনাল কিল্ম বেডে অব ভানাভা এবং ক্যানাডিয়ান দ্তাব্যাসের সভ-রোগভার ২৯ সেপ্টেম্বর থেকে কানাভার ভাতিত উৎসবের আয়েজন করেতে। ং ক্যানাভার চলচ্চিতের উৎসব বোধহয় কলা ভাতার এই প্রথম। প্রথম দিন বেবালে হর কাহিন চিত্র "হেলিকপটার কানানা"। উৎসবের আরও তিনটি কাহিনটিতা প্র "নোরভি ওয়েভভ গ্রেভাটা, "প্রাই-লাশভারস" এবং "দি মেরি ওরালউ ভিল লিওপোচডা। এবং নরমানে মানকালে কিছু বিশ্যাত অলপদৈয়োর চিত্র সেখানে

#### नाम्मीकारतत नारवाश्यव

**আগামী ১০. ১১** ও ১২ অক্টোবে স্কার **সাড়ে দশটার নিউ** এম্পায়েরে মহাত্র 'साठेकारतत अन्धारम छाँछे जीवता, 'यथम अका' **এবং 'শের আ**ফ্লগান' নাঠলগাটিল মঞ্চল **হবে। প্রথম নাটক দ্রাটি** মহাভামে হিন্তু **कारतकोगर्भ ध**रुश खाडेग् ५३ हि छुट **রচনা করেছেন** ব্যৱপ্রায়ার ক্রেন্স তার এনার **নাটকটি অজিত্তশ** সংস্থান্ত ভূত্ **পিরানদেশওর** হেন্ড্রী হা ভ্রেড্র **রাপান্তর। অভিনয়** কর্মে আছিন অসিত স্থান্ত সংগ্ বল্দোপাধায়ে. কুনুপ্রসাদ ক্রেণ্ড বর্ণ 73147 **কাধারমণ তপাদার**, পশ্রেমীত বস্ট্রাম্থ **५८ऐ। शाधाम, अस्य ८**भमणा है, आयोज सह অমলেন্দ্ৰ চক্তবত্তী, সংখ্যালীল আভাগ, **রগজিৎ ঘোষ,** পরিতেম পাল, পান্ন भाषांकि. रक्शा हक्तरहों. श्रीशांश व्हतहों. रमनी भान, प्रक्ष्य ७५ घरो. श्रीय श्रीकार **পাধ্যায়, কবিতা বন্দে**রপাধ্যায়, সঞ্জা হেমন **কমল ভট্টাচার্য, ব্রবী**ন চরব্রটা, প্রতি সরকার। আলোকসম্পার্ডর দ্বিজ আভন **স্বরূপ মুখোপাধাার** ও অসিত একজ পাধ্যার: নাটকগ**্রিল** পরিচালনা তরে মেন অব্ভিতেশ বল্লোপাধ্যায়:

#### এন-ওয়াই-সি র অন্তিয়ন

জন ওয়াই সি (প্রেনাম ন্যান্নাল ইছ্ব কয়ার) সংস্থা ও জার্কারর রালিপ্রান্নার লোকসংগতি ও লোকস্তারর জন্ত্রান্ত পরিবেশন করবেন। সাংগুলিক তিনিক সংস্থার তর্ম্বা থেকে ডঃ আশারের লিভিন্ন জানান, এন ওয়াই সি ভারতের বিভিন্ন জানোর শিক্সীদের নিন্দ্রার পরিচার পাঞ্চ ব্যবে ও অক্টোবরের অনুষ্ঠানে। এন ওয়াই সি-র জানেক ম্বাপাত জানালেন, অনুষ্ঠানান দুই ভাগে বিভঙ্ক থাকবে। স্বাধীনভালাভের



্শকারের কটি (পরিচালনা---মঙ) দেও হবিত্র নালি**না দাশ ও বাসবী নন্দী** র্ণেট্ **ফটো--দেশ** 

প্রাণার ক্রিয়া উদ্ধীপদা পরে এবং এ এ এ এপর এইশ পরের নির গান্তার থনাই ফান্টার এই কা ক্রান্তা পির গান্তা গান্তা করে। এই ক্রান্তার্থার পরিক্রা হারে ক্রান্তার এইলপ্রান্তার ক্রিয়ালিক্রা ক্রান্তার করে। এই ক্রান্তার করেলেক্সায় প্রান্তার করে।

#### बानी विमावीधि

বাদী বিদ্যাবীপি নৃত্য ও মাণুতি 
কিত ৪ সের কুই কিনেগুলা বাদিব 
প্রেলনার বিভরণী ও স্থাবতার কিনেগুলা 
সম্পূরি কেণুতির হাল তালেলক হাল এর 
কন্টেরন কুরিছলের বিভরণ করেন ফর্ননীত 
হৈ লগতি প্রিফলক প্রশান পরে 
কিনেগুলার কিন্দুক ও কিনেগুলি 
কিনেগুলার কিন্দুক ও কিনেগুলি 
করিবেশন ব্রেন্য ক্ষণা প্রেম্ম ক্রন্থানিক হয়।
কলাবিশ ক্ষণা করেন ক্র্নী তাংশ পরিচারনা 
করেন। সংগীত ও ন্তের হ্যাপ নিজে 
ক্রিনেগুলার কিনেগুলার হ্যাপ্রিক 
ক্রিনেগুলার 
ক্রিনেগুলার হ্যান্ত্র 
ক্রিনেগুলার 
ক্রিনেগুলার 
ক্রিনেগুলার 
ক্রিনেগুলার 
ক্রিনিক্রণ স্থান, 
প্রেনিক্রণার্যারণ, আর্থা গ্রেণ্ড, চ্নানারণ, হ্যান্ত্র, 
প্রেনিক্রণারায়ণ, আর্থা গ্রেণ্ড, চন্দার্য হ্যান্ত্র, 
প্রেনিক্রনারায়ণ, আর্থা গ্রেণ্ড, চন্দার্য হ্যান্ত্র, 
প্রেনিক্রণারায়ণ, আর্থা গ্রেণ্ড, চন্দার্য হ্যান্ত্র, 
প্রেনিক্রণারায়ণ, আর্থা গ্রেণ্ড, চন্দার্য হয়, 
ই্যা

িত্ত ও প্রীলেখা দত্ত। নৃত্যাংশ পরিচালনা ত ও শতিনাটের সর্বালগাঁণ সাফল্যের জন্য মতালাল তার অন্তর্গ লাহিড্যাঁ ও অজিত-তার গালত প্রশংসা অজনি করেন।



#### মেগাখোন

নেপ জেলানের চার্নাট প্রান্তর বেকর্ড সংগতি পিপাস্থানের কাছে অমল্যে রহ বাক নান এবে। একটি লং-প্রেমার (৩৩ই বার পি এম), বাজি তিনটি একস্টেনডেড বার পি এম), বাজি তিনটি একস্টেনডেড বার পি এম)। বড় লং-প্রেমার-এ মেগারিলন বড়ে গোলাম আলি, বেগম মানারার ও ভাষ্মনের চট্টেপাধ্যারের দুটি করে গান উপহার নিয়েহেন। অপর পিঠে জালাউলিনন খান মামেবের সর্রোদ এবং এলাফেন খান ও বিশারেত খানের সেতার। বরা বার্মার ওই সংক্লানের জন্য মেগাফোন মুংগাঁত বচিক্রমের সাধ্যার প্রান্তনার এই সংক্লানের জন্য মেগাফোন মুংগাঁত বচিক্রমের সাধ্যার পাবেন।

জিনটি এখনেট্যাডেড শে**ল ংরকডে** জানে-ধ্রামান গোশবামীর চারটি **প্রাসম্থ** 



उठीय । जापित अंध

ষ্টার গ্রোডাকসন্দের নিবেদন



শরদিশু বন্দ্যোপাধারির কাহিনী অবনন্ধনে সভাবিং রার পরিচালিভ অসাধারণ গোরেশা চিত্ত।

শ্রে উভ্যক্ষার, স্পীল মজুমদার, জহর
পাণগ্লী, শ্রেজন চটোপাধ্যার, কণিকা,
ল্যুডা, গতিলি, শৈলেন ম্থোপাধ্যার,
প্রসাদ ম্থোপাধ্যার, শামল ঘোষাল, বিক্রম
ঘোষ, কালিপদ চক্রবডী, নীলোংপল দে,
স্বৌরা, কলিন ফ্রেডিল প্রভৃতি

রাধা - পূর্ণ - অরুণা

জশোকা - নেত্র - জয়া - জয়শ্রী
শ্যামাশ্রী - গোরী - শ্রীরামপরে
উক্তীজ - রাজকৃষ্ণ - বিধান
• বলাকা পিকচার্স রিপিজ •

গান (চিরস্কের নওল কিশোর ছেন্দ ছব্দে নাচে নন্দদ্রলাল, বাজে মৃদ্রুগ বীণা ও ক্লাবনধন নবঘনশুন্ন), কানন দেবীর গাওয়া চারখানি রবীন্দ্রসংগীত (আজ সবার রঙে. তার বিদায় বেলার, আমার ভূদের তোমার ও তোমার স্থেরর ধারায়) এবং এনায়েত খানের সেতার পরিবেশন করা হয়েছে। জ্ঞানেন্দ্রস্ক্রস্ক্র গোনের যে বাজনা একদা সাবা দেশ মাতিয়ে ভূলেছিল, আজ আবার তা নতুন রেকতে প্রের সংগীত-রসিকরা যে আনন্দে আজ্বতার বিদ্পার্যাজন।

আধ্যনিক গানের রেকর্ডও মেগাফোন বের করেছেন। গায়ক-গায়িকাদের মধ্যে রয়েছেন তিনজন ফিল্ম-স্টার। বিশ্বজিং, বাসবী नन्ती ७ लान्टा हालिए । अहा "म्हेन्हे" नहा। বিশ্বজিৎ ও বাসবী নদ্দী আগ্নেও তাঁদের পান গাওয়ার ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন। আবার তার প্রমাণ দিলেন। ললিতা চাটোজিও গেয়েছেন ভাল। রুমা গুই-ঠাকরতার আধানিক গান জনপ্রিয় হবে। দিলীপ রায়ের কণ্ঠে দুটি রবীন্দ্রসংগীত সূর্গতি। বিষ্ণুপদ দাসের লোকসংগীত**ও** চমংকার। পি সি সরকার তার ইন্দ্রজালের কিছা রহস্য রক্তে উপহার দিয়েছেন। এক-ম্টেনডেড শ্লে রেকডে সোমিত চট্টোপাধ্যায় আবাত্তি করেছেন রবীন্দ্রনাথের চার্থানি কবিতা (বন্দী বীর, হঠাৎ দেখা, কভের খেয়া उ. व. भगवास्थान का का । वर्षाक सम्मी গাঁটারে নজর্ল ও অতুলপ্রসাদের গাস, সরেসাগরের একটি গান এবং বাণীকুলনের গানের সরে অতি সন্দের বাজিয়েছেন (৪৫ আর পি এম রেকডে)। এই রেকড িট প্রোতারা লয়েক নেকেন। ৭৮ আর পি এছ রেকডে তিনি বাজিয়েছেন হিন্দী ফিলেই গানের সরে। কাতি করুমার ও বস্তক্মারের দুটি কৌতুকগাঁতিও আছে। মেগাফোন রেকডেরি অন্যতম প্রধান আকর্ষণ জ্বহর রায়েব কোতুক-নকশা — তিশ্লে বনাম হ,ইদেল। শ্নতে আরম্ভ করলে হাসি আর থামে না।



দেগাফোনের প্রা রেকডে আধ্নিক গান গেয়েছেন বিশ্বজিৎ

#### ভাৰতী বেকড'স

ভারতীর প্রাল রেকতে দরদভার। কর্নের র্যীন্দুসংগতি পেনেছেন সমর গ্রুত (প্রার্থীর চক্ষ্য না চার ও কাল্ছ মরে ছিল), রেরা ঘোর (আনি হথন ছিলেম অন্ধ ও তুরি এপার ওপার কর। এবং স্কালিত হাজরা বৈদল নিনের প্রথম করম কর্ম ক্রাও আমার লোসর যে হলা। রবীন্দ্রসংগতি দিশেরী ভিসারে এবের তিনজনকেই বিশেষ স্বীকৃতি দেবার সমর এসেছে। রেরা ছোমের গাঙরা আমি মথন ছিলেম অস্থা চমংকার। বিমান ম্যোপাধার (ভক্তিগতি) ও লক্ষ্যীকাণত চক্তবতীর (প্রমীগতি) পানও মন্দ্র মরা ইলেকান্ত্রক গতিরে হিন্দী ছারাছবির গানের স্বর বাজিরেছেন জগ্মাণ ধর।

#### वाक्रीकारतत



#### वाधिग्रहमव

\* अकारा भारत मुग्होश सिंहे क्रमा**या**रण \*

১০ই স\*তমी नाहाकारतत नन्धारम ছ'हि हित्तक

১১ই অন্টমী **খখন একা** ১২ই নবমী **শের আফগান** 

অংশ গ্রহণ করবেন: অভিতেশ কলোপাধার, অসিত রন্ধোপাধার, রাধ্রেমণ তপালার, বর্ণ সেন, বর্ছ সেনগ্রুত, অধ্যালেশ চন্তবতী, পশ্পতি বস্, পবিচ সরকার, দীপালি চন্তবতী, দেপা পাল, স্থেবির দত্ত, রবীন চন্তবতী, বীণা স্থেবালাধার, প্রবেশ মান্তব্যালাধার, পরবেশ আন্তব্যালাধার, পরবেশ আন্তব্যালাধার, পরবেশ আন্তব্যালাধার, পরবেশ আন্তব্যালাধার, করিলেশ বালে, অস্তব্যালাধার, করিলেশ বালে, অস্তব্যালাধার, করিলেশ বালে, করিলেশ বালে

## <u> অত্বাণ্যুদ্ধৰা</u>



#### मि याक











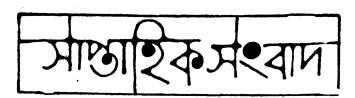












পশ্চিমবর্ণ্য কংগ্রেসের বর্তমান সংগঠনকে শুেণ্যে আড়ে হক কমিটি গঠনের পরবতী পরিম্পিতি বর্তমান স্তাহের মুখ্য আলোচ্য বিষয়। বাংলার কংগ্রেস সংগঠনের বর্তমান অবস্থা পর্যবেক্ষণ করে উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বনের জন্য কংগ্রেস সভাপতি শ্রীকামরাজ শ্রীগলেজারিলাল নন্দকে গত সম্ভাহে বাংলায় পাঠিয়েছিলেন। তিনি কংগ্রেস সংগঠনকৈ আরও শক্তিশালী করার উদ্দেশ্যে কংগ্রেসের বর্তমান সংগঠনকে ভেগ্ণে একটা আভে হক কমিটি গঠনই এক্ষেত্রে যাভিষ্কে বলে মনে করেন। বাংলা কংগ্রেসের শ্রীবিজয় সিং নাহার, শ্রীতর্ণকান্তি ঘোষ, শ্রীমতী প্রবর্গ মুখালি প্রভৃতি কয়েকজন কংগ্রেসকমী এই ব্যাপারে শ্রীনন্দজীকে বিশেষভাবে উৎসাহিত করেন। পরে প্রবীণ কংগ্রেস নেতা শ্রীপ্রফল্লেচন্দ্র সেন ও শ্রীথগেন্দ্রনাথ দাশগঞ্ভ শ্রীনন্দজীর প্রচেষ্টা আন্তরিকভাবে সমর্থান করেন। কিন্তু শ্রীঅতুল্য ঘোষ প্রমূখ কংগ্রেসের ক্ষমতাধিন্দিত গোন্দী এই প্রয়াসকে কোনমতেই সমর্থন করেন নি। উপরুত্ত তারা প্রচার করেন যে, এই আাড হক কমিটি গঠনের অন্তরালে যাক্ত ফ্রন্ট সরকারকে উচ্ছেন করার একটা রাজনৈতিক অপকে শঙ্গ রয়েছে। পক্ষানতরে শ্রীনশ্স্তাী বলেন যে, কংগ্রেস সংগঠনকৈ শান্ত্রি এবং শক্তিশালীকরণ ভার একমাত্র উদ্দেশ্য। কংগ্রেস সভাপতি শ্রীকামরাজ শ্রীনন্দার এই প্রচেষ্টাকে আন্তরিক সমর্থন জানিয়েছেন বলে প্রকাশ। ৩ অক্টোবর শ্রীকামরাজ দিল্লি ফিরে এসে এ সম্বন্ধে চ্ডোন্ড সিদ্ধানত গ্রহণ করবেন বলে আশা করা যায়।

#### दमनी मरवाम

ইও লেপটেম্বর কলকাতার ট্যাক্সি-চালকরা কলকাতার পথঘাটের শোচনীয় অবস্থা সম্পর্কে প্রতিবাদ জানাবার জন্য আজ সকাল প্রায় আটটা নাগাঁদ চৌরকাণী এলাকারে ছয় শতাধিক টাকাস রাজপথে রেখে চলে বান। ছলে ওই অপ্রতা বানবাহন চলাচল বন্ধ হয়ে যায়। বাস্প্রিল অনা পথে ঘ্রিয়ে দেওয়া হয়। এর জের হাওড়া পর্যান্ড চলে। বেলা সাড়ে বারটার পর অবশ্য আবার ট্যাক্সি চলতে শ্রে করে।

বেলগাছিয়। সেনট্রাল ভেয়ারিতে হঠাং ধর্মঘট এবং ঘেরাও-এর ফলে আগান্ধী কাল
ব,হস্তর কলকাতায় সরকারী দুধ পাওয়ার আলা
কম। এদিন সোমবার—বিকালেও বিভিন্ন হাসপাতাল, বিদ্যালয় ও মিলাক ডিপোগ্রালিতে দুধ
সরবরাহ বন্ধ ছিল। সরকারী দুধের কারডহোলভারদের সংখ্যা ২ লক্ষ ৪০ হাজার।

২৬ দেশটেমবর—আঞ্জন না লি প্রি তে ১৯৬৭-৬৮ সালের থাদানীতি সম্পর্কে না থানা মহালৈর সম্প্রের তারা বর্তমান খাদানীতির উপ্রেথযোগ্য পরিবর্তনে চান নি। তারা বাদাশসা চলাচলের উপর বর্তমান আঞ্জলিক বিধিনিষ্টেম আক্ষ্ম রাখার ও ৭০ লক্ষ্ম না বালি সম্প্রের কক্ষাসীমায় পেনিয়ানার জন্য অভ্নতরনি সংগ্রহে বভা সম্প্রকের বিধানিয়ার সম্প্রের বক্ষাসীমায় পেনিয়ানার জন্য অভ্নতরনি সংগ্রহ বভা সম্প্রকের বিধানার সম্প্রাহর বন।

চলতি মাসে পশ্চিমবংগকে কেন্দ্রের প্রতি-প্রতে থাদা সরবরাহ বিপুলে ঘাটাতর দিকে। রাজেনর উপম্থামন্ত্রী শ্রীমত্রী গান্ধীকে বলেন, পশ্চিমবংগকে ১৫ হাজার টন চাল ও ১৫ হাজার টন গম কেন্দ্র সরবরাহ করবে বলে প্রতি-প্রতি দিয়েছিলেন। কিন্তু কার্যতি এ পর্যান্ত ১০ হাজার টন চাল ও ৬০ হাজার টন গ্রম দিয়েছেল।

২৭ দেশটেমবর—থাদা সংপক্তে নয়াদিল্লিতে দ্বিদনব্যাপী মুখ্যমন্ত্রী ও থাদামন্ত্রী সন্মোলন দেখে দেখা গেল আমদানী করা খাদানস্যের জন্য ভরতুকির প্রদেন সন্মোলন দিবমতঃ একপক্ষের সংপারিশ—ভরতািক বংধ করে সেই অর্থা খাদঃ উৎপাদন ব্যাণ্ডর জন্য রাজাগুলিকে দেওয়া হোক। অপর পক্ষের বঙ্গা--ভরাতুতি বংশ করলে সমাজের দরিদ্র গ্রেণী, বিশেষ করে ঘার্টাভ রাজাগুলি ক্ষতিগ্রস্থ হবে। করেণ আমনানী করা গম ও মাইলোই এদের প্রধান সুন্ধা।

২৮ লেপটেমবর—গতেকাল রাত ৩টা ২০
মিনিটে আলিপার্বদ্যার জংশন থেকে ১০
কিলোমিটার দুরে সজসালবাড়ি দেটদনের
ক ছে ডাউন আসাম মেল লাইনচুত হয়। ফলে
ঘটনাস্থানেই ১০ জন মারা ধান, আহত চন
৩৯ জন। ডিরাগড় থেকে হাজার দুই মারি
নিয়ে টেনিট বাজিন বাজ্ঞা। পদিমবাজার
দর্যান্তিনিই বালন যে, এই টেন দ্ঘাটনার
পিজনে নাশকভামা্লক কল আছে বলে সন্পেহ
করবার কারণ আছে।

যুক্ত জনট সরকাররা চিমে তালে চলোছন বলে ভারতের কমিউনিসট পারটির কেন্দ্রীর কার্যনিবাহিক কমিটি আছে মত প্রকাশ করেছেন। মারকারবাদী কমিউনিসট দল অনা দলগ্রিলার সংকার গণ আন্দোলনে সামিল হক্ষে মা। মানরাজের ডি এম কে সরকার বহুক্তেপ্রে সংভারজনক কালে করেছেন। ইহাও উদ্ধ

ইন স্প্রেম্বর ভর ইনজিনিয়ারিং
তরাবসি সিঃ এবং অন্যানার গছরার এবং
পশ্চিমবর্গ সরকারের শ্রম মন্দ্রণাগর কর্তৃক
প্রচারিতে ২৭ মারচ ও ২২ জনে (১৯৬৭)
তারিবের দাটি বিজ্ঞান্তর চালেনজ করে যে
আবেদন করেছিল সে সম্পর্কে শ্নানির জনা
কর্তৃকাতা হাইকোরটের প্রধান বিচারপতির স্প্রান্তিরে গাঁঠত স্প্রান্তিনেচ এই আবেদনকরিবের প্রাত্তর বুল বহাল রাখেন্।

৩০ সেপটেমবর—শ্রী এম সি চাগালা বার্য-এ
সদস্যদের কাছে আইন ব্যবস্থাকে ইংরাজীর
মাধ্যমেই ধরে রাখার জনা আবেদন জানান। ভা
না হলে আইনজাবীবা নিজেদের রাজ্যেই
আবন্ধ এবং সম্পূর্ণ প্রথম হরে থাকবেন।
শ্রীচাগলা ভাষার প্রশেই সম্প্রতি কেন্দ্রীয়
মালসভা থেকে পদ্ধান্ত কামন।

কলকাং হাইকোরটের প্রধান বিচারপুণ্ট শ্রীদীপনারায়ণ সিংহ ঘেরাও সংকারত মানগার যে রায় দেন, তাতে ঘেরাওকে বেআইনী যেখাল করে বলেছেন, এ ব্যাপারে প্রতিসকে নিদার দেওয়ার কেন এজিয়ার শ্রমমন্ত্রীর ছিল না

১ আকটোবর—আজ সকালে চাঁনারা নাথা-কর্ব সাড়ে তিন মাইল উত্তর-পাঁশ্চমে চোনারা ভারতীয় সেনাদের কাজা করে ব্যক্তি-গোলার্যাধ করতে আগ্রুম্ভ করলে সিকিম-ডিশ্রুম সমিন্ত আবার সজ্জান হয়ে ওঠে। চোনায় গানিনের গালির উত্তরে ভারতীয় জন্মনারা গালি চালাত আরম্ভ করেন। উভয়পক্ষেই হতাহাত হয়েছে। ভারতীয় পক্ষে কাজন হাতাহত হয়েছে। ভারতীয় পক্ষে কাজন হাতাহত হয়েছে।

#### विद्रमणी সংবाक

২৫ দেশটোলবন্ধ—আঞ্চ রিও ভি ক্রেনেরেন্ডের আগডজাণিতক অর্থা গুরুষিল এবং বিশ্ব ন্যান্তেকর বার্ষিক বৈঠকে বন্ধারা জোরান্ত্রা যান্তি দিরে এ-কথাটাই বলেন যে, শিল্পের্যান্ত দেশগুলির উচিত উন্নতিকালী দেশগুলির উন্নয়ন সাহায়। দানের বিষয়টিকে অংগ্রাধিক ব দেশব্য় এবং এই সব দেশকে ভাষের ব্যক্তার প্রবেশাধিকার দেওয়া

২৬ বেশটেজবর—তিকাতে বেভে মারণিট্র থান-জবম করে প্রতিবাদ্দী চীনা রেড গারেওরা দেশটাকে এক রন্ধান্ত ব্যক্তিন করেছেন। এ কবা বলেছেন দলাই লামার ভাই গিরালো খানজুল।

২৭ চনপ্রেক্তর সংগ্য পাক প্রেসিডেনট আরুবের আলোচনার মতালতর দেখা দেওয়ার আন্তরের আলোচনার মতালতর দেখা দেওয়ার আন্তর্ভা চনার জনা আরও সময় দিতে তার সফরস্ভা আরু বনলানো হয়। অস্ত্র সরবরাহের তুগনার কেন্দ্র করে গণভাগোলের স্তুল্যাত হয়। মসনোর ক্টেনৈতিক পর্যাবাক্তরতা অস্ত্র দেওরা বন্ধ কর্তা নরতো পাকিস্তানকেও সোভিয়েট অস্ত্র দেওরা হোক।

২৮ কেপ্টেমবর—১৯৭৫ সাল প্রাণ্ড সালিয়া পাকিস্তানকে বৈশ্বতিক সাহায্য দেবে। আজ কেমলিনে আরোজিত নৈল ডেজসভার বকুতাকালে প্রেঃ আর্ব বা এই কথা বংগন। তবে ভারতকে অলু সাহাত্ত্য দেওরার বিব,পে তিনি প্রোক্ষে রাশিরার সমালোচনা কংতে ভাড়েন না।

২৯ সে প টো বা বা — কমিউনিসট-বিরোধী পাঁচকা সিং ভাওরে প্রকাশিক খবরে জানা যান কমিউনিসট চাঁনের প্রেসিভেনট শ্রীলিউ শাও চি জাতির উন্দেশ্যে প্রচারিত এক বেতার ভাষণে বজেন, তিনি ছেয়ার্মানে মাও-কে ক্ষযতাছাত করার সংক্ষপ নিরেজন।

৩০ লেপটেম্বর ক্রিউনিসট চীনে আগামীঝাল যে অন্টাদল বিশ্বাব দিবস অন্টাদল বিশ্বাব দিবস অন্টাদল চিশ্বে স্বাধ্য করে কেলা হরেছে, ভালরক্ষীদের দেরাল পরিকা বা পোন্টারগ্রিক ভিত্নার নেই। টোকিক থেকে পি টি আই, এপ্রর জানাজেন।

১ অকটোবর করেকাত ইন্দোনেলীর তর্ণ হাত জাকরতার চীনা লুভাবানে অভিযান চলোহ। আন্ধ ছিল ইন্দোনেলীরার বার্থ কমিউনিস অভাযানের নিবতীর বার্থিকী। লুভাবাস ওবনের সামনে প্রহরারত সৈন্য ও প্রিসদদের হটিত্র নিয়ে গেট খালে ভারা লুভাবাস প্রাণ্যনে চ্যুকে ॥ বাংলাসর্বিত্তার অসামানা লেখক ও অসাধারণ বই ॥

# আচন্ত্য**কুমার** সেনগুগু

# গজেন্দুকুমার মিত্র

# প্রমপ্রেৰ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

ऽज्ञ—७,, २ज्ञ—७,, ठज्ञ—७,, ८९°—७, कवि श्रीवामकृष्य ७॥० ७७ विद्यकानम ८॥० **इन्मानी ७, रगाभन भर ८, म्बाम्ब कांत्रा** ७॥०

মা ৭, চছ ৪॥• জ্যোতিহারা ৬॥০ अन्द्रभाष व, भवहाता हा।

# অবধৃত

নীলক-ঠ হিমালর ৮॥০ অবিম্রকেতে ৪॥• মরুতীর্থ হিংলাজ ৬, হিংলাজের পরে ৫, **উकात्रणभारतत वार्डे ७**, मार्गम भग्या ८, मृहे जाता २॥० दमवातिशय ८॥० शिवाती ८, क्रीज**ीर्थ क्रांनवा**ष्टे ७॥० वर्गीकरण ८॥० मामामाभूती ७॥० बर्डिशि ७॥• नौर्याखनी नौमा 8,

স্বৰ্ণলভা ১৩, প্ৰথম প্ৰতিপ্ৰতি ১৪, রাণীশহরের কানাগাঁল ৪॥০ অণ্নিপরীকা ৩॥॰ রঙের তাস ৭, আলোর শ্বাক্ষর ৪॥॰ **উড़ाभाषी** ता॰ दशकंगत्म तः नीनगर्मा ৫, নৰনীড় ৩॥• নিজ'ন প্ৰিৰ<sup>†</sup> ৪, **त्निभश नामिका ७**, बनम्यान ८, नम्यूप नीन जाकान नीन ७. त्रानात र्शत् ७.

## আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

मगतभारत ब्र्भनगत ५४, শিলাপটে লেখা ('প্রস্তর-স্বালর'র্ংগ চিতারিত) ৮, কাল, ছুমি আলেয়া (চলচ্চিত্রে র্পান্তরিত) ১২॥০ অলকা-िक्का 811° हमाहम व, नवनाशिका टा॰ भक्षक्या व, ब्रास्टिब डाक S, ट्यान्वेगस्थ ७, সম্ভূ সঞ্জেন ওা৷০ সাত পাকে বাঁধা ৫, भौत्यत्र महिका ५,

# উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

ींद्रमाणात्मत्र भट्य भट्य १, शक्रावण्डन ६,

## সুমধনাথ ঘোষ

नीनाक्षना ५ बनकाजिनीना ५ जाननार

এক প্রহরের খেলা ৫, র:চির তপদ্যা ৭, একদাকী করিয়া ১৩ দহন ও দীপ্তি ৬, উপকণ্ঠে ৯, ৰহি।ৰন্যা ৮॥ আৰছায়া ৪, কোলাহল ৩॥॰ গলপপঞ্চাশং ৯, জন্মোছ এই দেশে ৪॥০ দ্বটি ২॥০ নারী ও নিয়তি ২॥০ প্ৰিবীৰ ইতিহাস ১% প্ৰভাতস্থ ৪ প্ৰেরণা ২৭০ ৰাহির বিশ্ব তু হিত্যাশ্চাৰ্চ্য আৰু বিধিলিপি ২, ৰক্তকমল আৰু ভাড়াটে ৰাড়ি আৰু জেনতিৰী ্যুত মনে ছিল আশা ৪্ শ্রেষ্ঠগলপ ৫. সমরণীয় দিন ৬॥০ তিন সঙ্গিনী ৩॥০

# জরাসন্ধ

প্রশর্মাণ ৫, লোহকপাট একত্রে চার খণ্ড ২০ লোহকপাট (১র্থা) ৭, ছবি ৪, ছায়াতীর ৫, প্রসারিণী ৪,

# रक्रां ठितिक तन्त्री

তপতা বায়

নিশ্চিত্তপ্রের মান্য ৫॥৽

সকালের সাত রং ২॥॰

# তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্কসারী কথা ৮৪০ গলা বেগম ৮, সংকেত ৫, অভিযান ৬, ইমারং ৩০৫০ छेउताम्रण ७.७० कॉव S.७० के नाहेक २, कानिम्मी प.७० ना २.७० প্রতিধর্নি ৩-৫০ ম্থলপন্ম ৩ সন্দীপন পাঠশালা ৫॥॰ যোগদ্রুট ৭ রাধা ৮

# দ্ফিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

मामात्रमारम् थरण ८॥० ठाकूत्रमात अर्जि ८, किटमात शम्थावनी ८, ठाकूनभात वर्गल Sile

# म्रात्व महस्य मस्राहार्ये

ভূগ্জাতক ৫-৫০ ছক ও ছবি ২-৭৫ ছায়ামিছিল ৬

# न(तस्त्रनाथ भिन्न

যান্ত্রপত S-৫০ কৈতসদ্দীত ৩-৫০ অনমিতা ৪, চেনামহল ৬, উপচ্ছায়া ৫, মিশ্ররাগ ৪, শ্রেষ্ঠ গলপ ৫,

# রিরুপমা দেব<u>ী</u>

অলপ্ণার মন্দির ৪া৷০ অনুকর্ষ ৪, প্রত্যপণ ৩, শ্যামলী ৫,

### फ़्रित्य माण

প্রথম ধরেছে কলি ৪, সেই চিরকাল ৩॥ ০

# সৈয়দ মুজতবা আলা

**८अष्ठे तमात्र**ा ७, बড़वाब, १, 🦳 পছন্দসই 🧐

মিষ ও ৰোৰ : ১০, শ্যামাচরণ দৈ স্ট্রাট, কলি ১২ । ফোন ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১

# চুল উর্তে যাওয়ার জন্য বিব্রত?



# व्यक्तः (थरक जिलिंडिक्त व्यवहात करत চুলের পুনর্জীবন ফিরিয়ে আনুন

विभटनत अहे जय गटड अव-ट्रह्मा कत्रदयम मा

इन डेटरे या क्या । याथान खान्दक हलकानि। निकीय क्षकरमा हल। ७३ मद सक्रम (४८कड़े नुसा शास (रा च्याभ-নার চল বেচে ওঠার ক্ষম যে জীবন-हरका । এत करन काकारन कालाई মাপায় টাক পছতে পাবে। ভাই এই मत जन्मन (तथा निश्वहे नुखराठ हरन জাপনার চাই--দিলভিজিন--যেটি চুলের জীবনলামী আভাবিক **বাছ**।

# সিলভিক্রিন কি ভাবে কাজ

খ্যাসিড দরকার হয়, প্রক্রতি ভা জেগায়। একমাত্র সিলভিত্তিনটে রবেছে দেইগর অ্যামিনো অ্যাসিডের

मुलक्टबर निर्मात। क्रिकेटलन ट्रमाकाम किटब फारक बाख दकाशाय मिलानी करब एकारन के यह हैंगे ८४८७ छेराब माहादा करब ।

#### ব্যবস্থার-বিধি

ক্ৰভাহ ভূমিনিট কৰে মাধাৰ ভালুভে **পি ९३ मिमिटिकिन गालिश करून।** हरलत व्यवसाय डेबडि मा स्था। भगंध পিওর সিল্ডিফিন বাবহার করে **इन्न। এकदाव इंट्लंब बाह्य किट्ड** এলে ভাকে ভাটট রাথবার জন্ম নিয়-মিতভাবে সিলভিজিন হেয়াবড়েসিং মাখন-এটি পিওর সিলভিজিন दमनादमा अकि ष्यदसम दनम ।

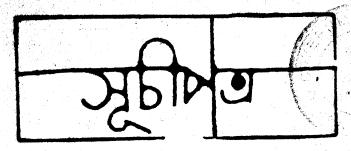
pcनत श्रेटनत क्या (य ১৮টि क्या मिटन) " विनामुटना 'क्या क्यावाकेंडे दहहात' भैतिक श्रुक्तिकात क्या कहे विकासाय निश्म -- प्रिमाउँ D-7. (मार्गेनम १२१, (वाशाई-३।



সিলভিক্তির উৎপা**দর পুরুর** ও মহিলা जकालसङ्घ बाबशास উপযোগী।



एत्व जीवनमात्री बाजाविक थामा



বিষয় লেখক		भुष्ठा
म् <sub>र</sub> ्रांश्यात्वज्ञ अज्ञ	***	5060
ट्रम्भावर्शन	•••	2068
ৰাজচিত—	***	<b>५०</b> ६७
देवर्राणकौ—		>069
কা দ্বন্যা (কবিডা)—শ্রীমনীশ ঘটক	***	2068
ভবে কেন (কবিতা)—শ্রীকৃতী সোম	•••	20GA
ইহুদি মেন্দ্রিনকে অন্রোধ (কবিতা)		
— শ্রীসমরেন্দ্র সেনগ্রুণ্ড	•••	20¢8
ज्ञानमञ्ज कार्नाच-	***	১০৫৯
জন ভগলাস কক্তকট—শ্রীবীরেশ্বর বল্দ্যোপাধ্যার	•	১০৬১

ঃ আলাদের প্রকাশনার করেকখানি উল্লেখবোগ্য গ্রন্থ ঃ দিলীপকুমার রায়ের

0 60

## **म्य**ा ७ চाর १

#### ভाষ্যমাণ

00·5¢ (#¢) মোহনলাল গলেগাধারের

বিমলচন্দ্র সিংহের

বিশ্বপথিক वाडाम

6.00

9.60

धीरतन्त्रनातात्रन तारतत

শিবতোৰ মুখোশাধ্যারের লাবণ্যের এনাটাম

श्याहलय.

অনাথনাথ বস্র

न्। ज नग्रकश्र॰ ६० বোগীভোষ্ঠ মহামহোপাধারে পশ্মবিভূবণ গোপীনাথ কবিরাজ মহোদরের

প্রভাতকুমার মুখোপাধারের

ত কাহিত্য চি**ণ্তা** ৪০০০

ব্লবি-কথা প্ৰখ্যাত কাৰ্টুনিস্ট চন্ডী লাহিড়ীৰ

ध्क्षितीश्रमाम भूर्याभाषात्र्र শেষ জীবনের রচনাবলী

विदमभौदमन চোখে ৰাঙালী 🛺 কিলিমিলি

আগমেনিয়েট্ড - এর

পশ্মশ্রী প্রেমেন্দ্র মিতের वर, किराणाणिक दशकेतन इकान वरे

### চাঁদ তারা জোনাকারা

( ৭ই প্রাবণের বই ] সরোজকুমার রায়চৌধ্রীর

রাজার কুমার

[ ৭ই ভাদ্রের বই ] কামান্দশীপ্রসাদ চট্টোপাধায়ের

## কিশোরের

कालिमान

8.00

[ এই আদিবনের বই ] শিবরাম চরবতরি 2.96 পেয়ারার স্বগা निथत्रहाम् जनस्याग ২ ⋅ ৫০ 'অর্প'-এর 2.96 জ্যান্ত ভূতের দল হেমেন্দ্রকুমার রায়ের

হে ইতিহাস গলপ বলো ২.৫০

রববিদ্য মৈতের

মায়াবাঁশী 5.60

ভ্রমন্ত চৌধ্রীর

হাওয়া বদল 0.00

লৈলেন্দ্র বিশ্বাসের

যুগিষি विदिकानम

শৈল চক্রবতীর

স্বর্গের সন্ধানে

e-00 मान्य अवस्था

ইণ্ডিয়ান জ্যাসোগিয়েটেড পার্যালিশিং কোং প্রাইডেট লিঃ ১৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭

(সি ৪৬৯৭)





अफत्त (फथांड अकत्तकम तम किष्ठ अत्रा अकालई वावश्वात कात्त मिक्षि-सालामार्टेत अवाष्ट्रभूकत (मकवांश

কুক্স লাজোঁ-কালাযাইৰ ক্ষনীয় ছকের পক্ষে একটি স্থাপুত্ৰয় প্রলেশ। প্রমাধনচর্চায় আপনার ছকের **উট** জঞ্চ কোন প্রসাধনজ্যা সভিটে আর দরকার হবে নাণ্ আপরূপ যোলায়েয় কুক্স্ লাজোঁ-কালোযাইন ছকের স্থত ক্রটি সম্পূর্ণভাবে অপ্যারণ করে ও অক্কে নিগ্ত করে ভোলে।

সৌ ক্ষর্তচার একটি সোপন কথা আগনি কি আগনার ছকের ক্রটির হক্ত সভিটেই চিবিত ? ত'হ'লে প্রভাহ ডকের ওপর কুক্স লাজ্যে-ক্যালামাইন-এর মনোরম প্রলেশ দেওৱা হক্ত করাব। এর বিশিষ্ট উপাদান ক্যালামাইন-এর লিউ আরাম্বারক শর্পেও উইচ হেজেল-এর ভীত্র কার্যকারিভার ওপে আপনার ছকের বাভাবিক সৌক্ষর্য বিকাশের সভ্লে সভ্লে ক্রমণ ভা আরো পরিভার, আরো ক্রমনীর, আরো লাববামর হত্তে উঠবে।

নিখুত অলুপন লৌশংৰ্র ক্য

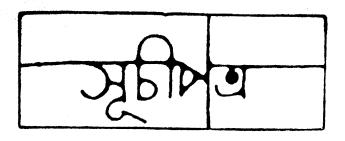
# लीकि-मालाघारत

সৰ সৰ্ব জুক্ন-এই প্ৰতীক্ট ও শিল্লাক-এক কুক্ন দীল বেবে বেবেৰ আপৰাৰ দৌক্ষবিকাৰে অভাত প্ৰসাক্ষক লাটোকালাবাইৰ চালকৰ পাটভাৰ ও কীৰ কুক্ন ইৰচায়ভাৰ নিৰিটেড, বোধাই-২০









বিষয়	<b>লে</b> খক		श्की
রংছ্ট—শ্রীশাণ্ডিকুমার বি	มอ		১০৬৩
কোথায় পাৰ তারে—কাল	<del>ৰক্ট</del>		১০৬৯
কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগর-	–ইন্দ্ৰমিত		5099
<b>বিশ্ববিজ্ঞান—</b> শ্ৰীতর্ণ b	<b>্টাপাধ্যায়</b>	***	2083
<b>স্টকহলমের চিঠি—শ্রীম</b> র	তীক্ষণ দত্ত	•	2089
ঘরে-ৰাইরে—শ্রীমতী			2020
্দিনরাতের খে <b>লা—</b> শ্রীস্	ধরিজন ম্থোপাধ্যায়		2202
গানের আসর—শার্স দেব			2202
আলোচনা—		• • •	2220
চিত্ত <b>প্রদর্শনী</b> —চিত্রপ্রিয়			2252
ট্রামেবাসে—			১১২৩
কলকাতার ভার্মের—চাণ			১১২৫
আধ্নিক চিত্তকলা—শ্ৰীশ	र्क्षगील वस्	•••	ऽऽ२१



প্ৰভাৰতী দেখী সৰুশতীৰ

तानाग्रं एक ब्हानार्धन

स्पेरियानाय श्रीकानास्यान

ভারতত্ত্ব বন্দ্যোপাত্যায়-किए ७.०० अविविध

विक्रमामिएक अनिम भिर्शमलिव कारित

সঞ্জীৰ ভঙ্গ ছব্তিপণ্ডিয়

श्वज्ञ कालवाजिब अभार हन्द्र उपेगमार्थ्ड

अञ्चल आत्रत अञ्चल की विक्र क्रमण कार्यिक द्वार की विद्वा

**দেব স্মাহিত্য পুটিন্ন • ২**১ আ**শাপুরু**র জান্ধ কলিকাতা - ১১

the same of the sa

--স্বেমার প্রকাশিত হ**ইল**--

# রূপরেখা

দিতীয় পর্ব - ম্লা ১২-০০ ৩৮ জন বিশ্ববারেশ সাহিতিদেশ উপন্যাস, নাটক-এর সারাংশ

প্রথম পর্ব- ম্লে ১০-০০ ৩৬জন নোনেল প্রস্কারপ্রাপ্ত সাহিতিদকর ত্রখানি উপনাস ও নাটকের সারংসার नियात्मामा बाबाठोश्ही

উপন্যাস-বৃস্পিত ভ্রমণ-কাহিনী

सग्ध भर्ते म्लाः ४-४०

শ্রীসুবোধকুমার চক্রবতী

আজ অবধি আমরা নিম্নলিখিত পর্বপালি প্রকাশ করিয়াছিঃ

দ্ৰাবিড পৰ্ব : কালিন্দী পৰ্ব রাজস্থান পর্ব : সৌরাজ্ব পর্ব মহারাজ্য পর্ব ঃ উংকল পৰ উত্তর ভারত পর্ব : হিমাচল পর্ব কাশ্মীর পর্ব ঃ কামরূপ পর্ব

ভ্রমণ-বিষয়ক কয়েকখনি অনবদা প্রকাশন

#### একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে

প্ৰথম পৰ্ব দ্বিতীয় পৰ্ব \$₹.00 শ্রীদেবপ্রসাদ দাশগরে

#### श्यावर्यं वा ज्वाय

অমৃতসর - কাংড়া - কুলা লয়ণ-কথা

শ্রীরোমপদ মুখোপাধ্যার দেহ লৈ প্রান্তে

(KIBKE) TREETY, BETCHEON শ্রীবিবেকরঞ্জন ভটাচার্য

ছোটাদের জন্য শ্রমণের বই

#### वासामित (मम

महिनात २.५० अन्ध २.५० **डेडिया** २.४०

 अ. माथाकी कारिक कार थाः निः ২ বাংকম চাটোজি শানি কলিকাতা ১২



#### কারণ একমাত্র রাজদৃত এইসব অভিনব বৈশিষ্ট্যের অধিকারী।



ছে চাকা ---- বেশি নিরাপ্তা ৰ্ড ৰড় চাকা জ্বমি ভালোমত জীকেছে ধৰুভে পাৰে--- আনেক বেলি ধৰাৰ প্ৰথম সংস্পৰ্কে পালে। বেক করা সামেক সকল, সুবিদাক্ষনক 🦠 মিগুড়। পৰের সূব পামাপক ও টিবির ওপর मिटक काम्ममुक्त **कारअराम** उन्तरिदय कास ३

আৰাম ও টেকসই হিচস্তৰ



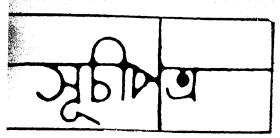
হায়ে ৩ পেছনে ৰাজ্যৰ কেলেবেৰ <del>ছে</del>)লডে म(माम) व अल व्यान्त्र क्षर्यकालम् न(नव्य) । तस्यासि সম্ভব কোৰে ভূলেছে ৰংকনৃত্য পুঞ্চ লক আৰু স্বাবের কলে কাঁকুনি না শাগার এতে স্বরার इत्य भावाम ्यमन शास्त्रा याव ८७मीन क्रास्ट्रात्त ভূমুঁত বাদ নিতেও নিবাপণ ভারস্থা বছাছ লৈ, সি, রাজনুত আলমাকে সম্পুণ লক্তি বোগায়, লকাব্য লক্ত চাল্যাছেও প্ৰচ ক্ষ লাগে এবং ব্ৰাই এর ক্ষেত্ৰাছুর্ক্ত ছিলছিলে

এগিয়ে যান-রাজদুত হাঁকান





এস্করটস্লিমিটেড



व्यम	লেথক		भःष्ठा
চারতের অর্থনীতি—ই		• • •	<b>55</b> 25
<b>দাহিত্য সংবাদ—</b> সনাত	ন পাঠক	•••	5500
গ্ৰুতক প্ৰিচয়—		•••	2202
খেলার মাঠে—একলব্য		•••	2200
ক্ৰীড়াকীতি <b>—ম</b> ুকুল		•••	2206
अ <b>त्र</b> णारमय—		•••	5500
রঞ্জগ্—			2209
সাংতাহিক সংবাদ—	_	•••	\$\$88
প্রচ্ছদ :	গ্রীরামানন্দ বন্দ্যোগাধায়ে		

## বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত करत्रकथानि पृत्तरवान धन्ध

ংক্ত প্রদার একমালা মিরিজ বৈদিক সাহিত্য সংকলন অব্যাপক জি মুখোপাধান Ď% ₹·60 উপনিষদ প্রসংগ শ্রীমং অনিবাণ B. 0.30 अटर्गा छक्षार प्रमा অধ্যাপক জি মূখোপাধ্যায় সম্পাদিত ឋិន ៥-០០ কৃষ্ণ কথাকাহিনী শ্রীদিলীপক্মার রায় 63 **२**.00 जनाना अकारता অদৈৰত মঙ্গল ডঃ রবীন্দ্রাণ মাইতি B: 0.00 Aspects of Indian thought M. M. Gopinath Kaviraj 6.120.00 Some Aspects of Kautilya's Political Thinking, Dr. Radhagobinda Basak ेक २६ २०० Vivekananda Commemoration Volume Edited by Dr.

Early Modern Chinese History Shri Diptendramohan Banerjee ব্যক্ত বৈদিক প্ৰৱ রহস্য পণ্ডিত অযোধ্যানাথ শাস্ত্রী Objective Correlative Dr. M. K. Sen

A Study of Freedom from Metaphysical & Scientific

Points of View Dr. S. K. Raychaudhuri.

Essays on Shakespeare Edited by Dr. B. C. Chatter-

S. K. Raichaudhuri

横横线 医骨髓 医电路 医电影 医电影

প্রাপ্তিস্থান ঃ **বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়**, বর্ধমান। দাশগ্রেপ্ত আণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ, ৫৪/৩ কলেজ দ্ট্রীট, কলিকাতা-১২। মতিলাল বেনারসীদাস, বাংলো রোড জওহরনগর, দিল্লি-৭ এবং **নেপালি খাপড়া,** বারাণস্থী-১। ওরিয়েণ্ট **লংম্যানস লিঃ, ১**৭ চিন্তর্জন আ্যাভিনিট কলিকাতা-১৩।

(2895)

is 0.00

છે¦ક **હ**.૦૦

ឋិន ៦០១០០

পাঠকদের নিজ্পৰ মাসিক পৃতিকা



माञ

#### সবচেয়ে সত্তা

পড়তে

#### সৰচেয়ে ভালো

এক টাকায় আডাইশো' পাতার বই বাংলাদেশে আর একটিও নেই

— – প্রতি সংখ্যায় – – একটি সম্পূর্ণ সামাজিক উপন্যাস একটি সম্পূর্ণ রহস্য উপন্যাস দু:'-তিনটি গ্ৰন্থ

এবং নানাবিধ মনোজ্ঞ ফিচার

প্রসাদ-এর বৈশিষ্টা — -मुर्के मम्भामना স্কার ছাগা অনেকগালি মনমাতানো ছবি

-- কাতিক সংখ্যায় -- --

#### রাজকুমার মৈত্রের

সম্পূর্ণ সামাজিক উপন্যাস

### কবিতা সিংহের

সম্পূর্ণ রহস্য উপন্যাস "খুনের সংখ্যা এক"

– – দাম ঃ এক টাকা – – – ১লা নভেম্বর বেরুচ্ছে গাঁৱকা বিক্লেতা ছাডাও রেলওয়ে হুইলার বুকুস্টলে পাবেন

— প্রকাশক — প্রসাদ প্রেস অ্যান্ড পার্বালকেশন 8২ ইশ্ডিয়ান মীরার প্রীট কলকাতা ১৩

আপনি কি জানেন যে যাঁদের নতুন শিল্প স্থাপনা করার মুদূঢ় পরিকল্পনা আছে, याँ प्रत अर्था क्रनीय कार्ति गती জ্ঞানের অভাব নেই, এবং সর্বোপরি, যাঁদের রয়েছে সাফল্যের সঙ্গে কর্মসম্পাদ্রের क्षमञा, ज्या गाँए त (नर्हे পর্যাপ্ত টাকার সংস্থান, তাঁরা যদি व्यं कि निर्य त्रात्र नायर नायर ज **छान, जारुल এখन एप्टें**छ व्याक থেকে তাঁরা ঋণ পেতে পারেন।



यि वाश्वतात शास्त्र नाडक्रतक कात श्रतिकन्नता शाक्त, ठाश्टल व्यासाम्बत्त स्टब्स् अस्त्र म्था कद्भव-स्य कात सप्तरा

সকলের সেবায় ষ্টেট ব্যাস্ক

আপনার ছামাকার্ণট এমন ঝকঝকে সালা এর আলি কথনও হয়নি ! অর একটু লায়ন বাও ভিক্টোরিয়া রু 00B শেষবারের মন্ত ধোরার সময় মিশিরে দিলেই আপনি এই কল পাবেন। এতে থরচও কম। বহু জামাকার্ণড় সাদা করা যায়, একেবারে ধ্বধ্বে ক্রুসা। তিন সাইজে পাওয়া যায়: বড়, মাঝারী আর ছোট।







অল্প একটু

# लायन ब्राउ

**ভিক্টোরিয়া** ব nnr

**রু** 00B আপনার সাদা জামাকাপড়

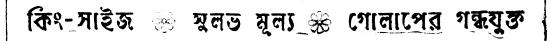
## वावध कवगा **धवधद्य**

করে তুলবে!



প্রান্তকারক আল্ট্রামেরিন অ্যাণ্ড পিগমেন্টস্ কোং লিঃ, আমাতুর, মাজাজ-৫৩

lam 395 BN





॥ দেশগোরব স্ভাষ্চন্দের আদর্শ, লক্ষ্য ও জীবনদর্শন ॥



স্ভাষচনদ্র বস্র - অতুলনীয় প্রব্

# দ্বিতীয় মনুদ্রণ প্রকাশিত হল

তর্বেণর স্বংন - দাম ছয় টাকা

া। অধ্যানা দক্ষ্যাপ্য তির্বের স্বংন ও 'ন্তনের সন্ধান' গ্রন্থেনর সংযার সংযার সংসকরণ ॥

## বেগম মেরী বিশ্বাস

বিমল মিত্র ॥ লেখকের স্ববিষ্ঠং ও স্বব্রেণ্ঠ উপন্যাস ॥ বিব্রীয় মৃদুণ ॥ দমে ২৫-০০

## পাতাল থেকে আলাপ

ৰ্দ্ধদেৰ ৰস্ম। চলচ্চিত্ৰের নায়ক নায়িকাদের অধ্যকার জীবনের করিন। ছিত্তীয় মাদুল।। দাম ৫-০০

# তপদ্বী ও তর্রাঙ্গণী

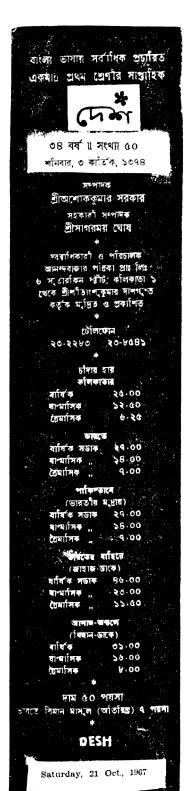
ৰ্দ্ধদেৰ ৰস্ ॥ প্রাণোস্থ একটি প্রণয় কাহিনতি। অসামান্য নাট্যর্প ॥ দাম ৩-০০

# भिवठाकुदत्रत्र आभन प्राप्त

রাণ, সান্যাল ॥ ইথিওপিয়ার পটভূমিকায় অতুলন**ীয় এমণ-উপন্যাস ॥ দ্বিতীয় ম**নুদ্র ॥ দাম ৪-০০



আনন্দ পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড । ৫ চিন্তাৰ্মণি দা**স লেন । কলকাতা ৯** 



#### দুর্গোৎসবের পর

কাংসবের পালা ফুরোলো। মাত্র কয়েকটি দিনের জন্যে যাঁর আগসন তাঁর বিসর্জন ঘটেছে। দেবাঁর আরাধনা যে যথাসাধ্য এ বংগভূমিতে হয়েছে তাতে সন্দেহ নেই, তব্ হয়ত দিবধা জাগে দুর্গতিনাশিনী কি প্রসর হলেন? কে জানে! বিজয়ার এই শুভ মুহূতে আমরা আমাদের সকল লেখক পাঠক অনুগ্রাহক, প্রতিপোষক ও বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রাচিত ও শুভেচ্ছা জানাই, সর্বজনের শুভ ও মঙ্গল কামনা করি।

এবারে দুর্গোৎসবের প্রারুভপর্ব তেমন আনন্দদায়ক ছিল না। পশ্চিমবংগর রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা খুবই ভয়াবহ হয়ে উঠেছিল, বা বলা যাক আনিশ্চিত। রাজনৈতিক অবস্থা দেখে মনে হচ্ছিল যে কোনো সময় একটা পালাবদল ঘটতে পারে, এবং ঘটলে কোনো কোনো অবস্থায় একটা বড় রকমের গণ্ডগোল হতে পারে, তার জনো মুখামন্দ্রীকে নানা সতর্কতাও অবলম্বন করতে হয়েছিল। যাই হোক, শেষ পর্যাতে পশ্চিমবংগের রাজনৈতিক দুর্যোগিটা আপাতত কেটে গেছে, অন্তত আংশিক, নিকট ভবিষাতে কি হবে তা জোর করে বলা যায় না। এই রাজনৈতিক গেলাযোগের মধ্যে পশ্চিমবংগ সরকারের যে শাসক-রুপটি ফুটেউটেছে তার প্রশংসা করা মুশাকল, এবং শরিকদের মধ্যে যে ধরনের বিভেদ দেখা গেছে তাতে সন্দেহ হয়্য, সরকারী রাজনৈতিক ঐকা বস্ত্তিট টি'কে থাকার মতন জোবার কি না! সবচেয়ে মজার কথা, এই রাজনৈতিক আবহাওয়ায় আমরা কিছ্ব দলীয় রাজনীতির চমকপ্রদ থেলা দেখে চক্ষ্য সাথকি করতে পারলাম।

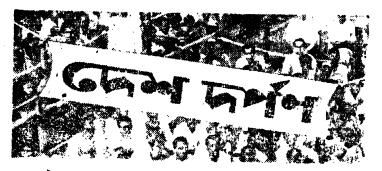
অর্থানৈতিক অবহথার কথা বিষ্ঠারিত বলে লাভ নেই, সামগ্রিকভাবে এবংসরিটি আন্য বংসরের তুলনার শুধ্ব দুর্বংসর নয়, অবিষ্কাস্য রক্ষের দুর্গতির সময়। সাধারণ মানুবের হাতে বার্ভাত পয়সা কিছুমার নেই, সূত্ব-আহ্রাদ করার মতন সৌভাগ্য খুবই কম বাজির হয়েছে। দিন রোজগার করে বারা খান তাঁদের অবহথা ভয়াবহ। বেকারজনের সংখ্যা রুমানই বাড়ছে, কলকরখানা নিতাই বন্ধ হয়ে যাচ্ছে, প্রমিক-অসনেতাম ও মালিক-প্রমিক বিরোধ অতিমান্তায় বৃদ্ধি পেয়েছে, রাজার শিল্প উংপাদন রুমানই একটা চিমেতালের অবহথার ওসেছে এবং কমে আসছে। ও অবহথার রাজ্যের সূত্রশানিত শুল্খেলা টিলিরয়ের রাখা মুশ্বিকা। যুক্তুদেউর বারা সমর্থক ছিলেন, মনে মনে তাঁদের আশ্বর্ম ঘটছে এবং ওকটা নৈরাশোর ভাব দানা বে'বে উঠছে। বহুতুত, সাধারণ মানুষ, রাজনীতির সংগ্রেষ্টারের সম্পর্ক প্রতাক্ষ নয়, তাঁদের ধারণা হংয়ছে ঃ যুক্তুন্ট সরকারী ক্ষমতা হাতে নিয়ে যে যাঁর দলীয় ধ্বার্থ যতটা পারেন রক্ষা করছেন—স্বলিনের কথা ভাবছেন না।

চারপাশের অবস্থা দেখে সদেস্থ হয়. সাধারণ মান্স যতটা সম্ভব সময় দিয়েছেন যার্জ্জপ্রে, পাঁচ টাকা কিলো চালের দর উঠেছে—তব্ নীর্বে সহ্য করেছেন: কিন্তু এই অবস্থা আর বেশিদিন চললে যাক্জপ্রের প্রতি সহানাভতিপূর্ণ মনোভাব আর থাকবে না। এমন পরিস্থিতিতে এই রাজ্যের বাজনৈতিক অবস্থা আরও ঘোরালো এবং আমাদের নিশ্চয় হারোধ অধিকতর বিপ্র হবে।

আমরা অনুমান করি, আগামী শীতের প্রারম্ভে এ-রাজো আবার একটা উর্জেনাপ্রদ রাজনৈতিক খেলা দেখতে পাব। কেননা নাইরে বাইরে আপাতত যতই একটা শানত ভাব স্থান্টি করা হোক, ভেতার ভেতার তাবের আগান জনলছে, কেউ লোর করে বলতে পারে না সেই আগানে ভবিষতে কি বাপ নেবে। যাই হোক, দুর্গাপ্রজোব মূখে মূখে যে ধরনের অনিশ্চয়তা ও উলিপনতা দেখা দিয়েছিল, তা সামরিকভাবে শানত হওয়ায় আমরা নিশ্ব,স ফেলে বোচছি। শত হলেও রাঙালীর সম্বংসরের এই প্রিয় উৎসবিতি ন্থী হলে এই দুর্গতির মধ্যেও মানুসের মনের কিঞ্চিৎ প্রসয়তাও নৃথী হত।

#### পরলোকে ডঃ লোহিয়া

সোস্যালিস্ট নেতা ডঃ রামমনোহর লোহিয়ার মৃত্যুতে ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্র থেকে একটি উজ্জ্বল ও প্রাণবনত জ্যোতিস্ক চিরতরে নির্বাপিত হল। ডঃ লোহিয়া ছিলেন পশ্ডিত ও বিদপ্ধ মানুষ কিন্তু মনেপ্রাণে তিনি ছিলেন সমাজতন্ত্র বিশ্বাসী এক বিশ্লবী। ভারতকৈ সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করার জন্য অনমনীয় দ্যুতার সংগ্র আমরণ সংগ্রাম করে গিয়েছেন। তার ভারাল মাজতে লোকসভা একজন নিভাকি ও অপ্রিয় সতাভাষী দেশনায়ককে হারালেন, আমরা হারালাম মানব-প্রেমী দ্রদী দেশসেকককে।



পু ভালয় ভালয়। সাতদিন আগেও মনে
হর্মন তা সাতদিন আগেও আশংকা ছিল,
রাজনৈতিক মেঘটা হয়ত দুযোগের আকারে
দেখা দেবে। এমনি আছেয় করে দেবে
প্রেলার রোশনাই। আপাততঃ কেটে গেছে
মেঘটা। ম্খ্যমন্ত্রী শ্রীঅজয় ম্খাজি শেষ
পর্যকি পদতাগে করার সিন্ধানত প্রত্যাহার
করে নিয়েহেন। ফলে যাজেগেটর চেহারাটা
আপাততঃ অঞ্চত অক্দরার বেলি গিলেহে।
কিন্তু রেশটা আরহ এবং মনে না কয়ার
কোন হেতু নেই মে, এর জেটো সহজে শেষ
হয়ে যাবে।

এটা বোঝা যায়, দিল্লীতে মালিচিক ক্যানিষ্ঠ পাটির পলিট ব্যারোর সভার আলোচনা থেকে। এই সভার বিশেষভাবে আলোচনা থেকে। এই সভার বিশেষভাবে আলোচিত হরেছিল পশ্চিম বাংলার রাজনৈতিক অবস্থা। মোটামাটিভাবে এই আলোচনার দাটো বঙ্গা পালট ব্যারোর পক্ষ থেকে রখা হয়েছে। এক যাক্তম্পত সরকাবের প্রথম এই ব কলা কংলার এখা মালিক প্রথম এই ব কলা কংলার পক্ষ থেকে ৪৬ তি বলার কলা কংলার করে কলা তার কলা কলার কলা কলার কলা কলার কলার বালা প্রতিক্রে বালার বালা প্রতিক্রে বালার বালা প্রতিক্রে বালার বালা প্রতিক্রে ব্যার বালা প্রতিক্রে

দ্বিতীয় বছৰাটা নিঃসদেহে অপ্ৰে**স্তকর।** কারণ, অনেকের মনেই আশংকা ছিল যে, গ্রীঅজয় মুখাজির পদত্যাগের পালা চুকে গেলেও মার্ক্সিট কম্যানিস্টদের কাছ থেকে পাশ্টা আক্রমণ আসতে হয়ত দেরি হবে না। কিন্তু মান্ত্রিপ্ট কম্যানিস্ট পাটিরি মাদ্রেরাই প্রস্তাব যারা খ্রানিয়ে আলোচনা করে দৈখেছেন, তাঁদের ধারণা অবশ্য অন্যর্প **ছিল। মাদ্রোই প্রণতাবেও যুক্তরুণ্টের** বিরুদেধ চক্রান্তের কথা উল্লেখ করা হয়েছে এবং বলা হয়েছে, এই চ্যান্তের আক্রমণ থেকে যাজক্রণ্টকে বাঁচাবার দায়িত বৈশেষ-ভাবে মাক্সিন্ট কম্যানিন্ট পাটির। একথাও ৰলা হয়েছে যে, বিভিন্ন বিষয়ে এবং সমস্যা সম্বর্ণেধ পার্টির বস্তব্য নিশ্চরই যারফুণেটর সামনে রাখা হবে এবং সে-বক্তব্য ফ্রন্টের

সকল সরিকের গ্রহণযোগ্য করার জনা আপ্রাণ তেন্টা করা হবে। কিন্তু প্রধান কতারা হবে যুক্তান্ত সরকারকে বাঁচিয়ে রাগা এবং গ্রন্থেও শক্তি বুলিব করা ১৮ দফা প্রতিপ্রাতি পালন করার জন্য। মানুরাই প্রশতাব তাই পার্টির রাজনৈতিক বন্ধরাকে বেশ দপ্রতী করে দিয়েছে এবং এ-কথাটা সনে রাখলে, পলিট ব্যুরোর নিশ্রী সিম্পান্তর মধ্যে নতুন কোন বক্তব্য বা ইন্থিতে পাওয়া যাবে না। এমন কি, মানুমানতী প্রীঅভয় মুখ্যির্ল সম্পোধ্য কোন সমালোচনা জনস্বাক্ষ রাখ্ হয়নি।

এই কথাটা পরিকারভাবে জানা থাকলে. প্রথম বস্তব্যকে অব্যাহত্য মান হাবে না। প্রথম বহুবার এটাই বাস্তব রূপে যে, যুক্ততেওঁর বিরুদেধ চক্রা•ত জোরদার করা হলে। তাকে সর্বাভি দিয়ে রোধ করা হবে। মাারাদ্র কম্মনিশ্ট পাটি'র মতে, ১৮ দ্যা প্রতিশাতি লৈবার **প**র ব্ছেড়ারভির কোন সরিক **বা** সদস্যকে ফ্রণ্ট থেকে সরে দভিতে হলে আগে জনসাধারণের রায় গ্রহণ করতে হবে। এটা সম্ভব হাত পারে অত্বাতীকালীন নিলাগনের মাহায়েল অভারে ভারি লোন টিন্ত কণাটা একার গোকৈ দিয়েই কলা মলেরে: কারণ, রাচ্টেমিড্র আমিশ্চমতা কমেই পশ্চিম বংলার অবস্থা ছাটিবাতর করে তুলতে ।

পার্টির পক্ষ থেকে না বলা হলেও, এটা আজ অজানা নেই যে, রাজনৈতিক অবস্থা জটিলতর হবার চিহ্নালো ক্রমেই পরিভার্ট হরে উঠছে। রাজনৈতিক মহলে অনুমান করা হয়েছে, আমন ধানের ফসল তোলার সময় এই জটিলতা হয়ত আরও তীর হলার সংযোগ পাবে। ফসল তোলার ব্যাপারে ইতিমধ্যেই কয়েনটি গারাম্বপূর্ণ সিন্ধাতে নেওয়া হয়েছে ক্ম্নিস্ট স্মুথিত কিয়াণ সভার পক্ষ থেকে এবং বিশেষ করে বংগীয় প্রাদেশিক থেড ইউনিয়নের কলকাতা **সম্মেল্যে। নক্সাল্**বাড়ী এবং সোনারপরে অঞ্চলে কিষাণ আন্দোলনের ছোট বড় মহডা ইতিমধ্যেই হরে গিয়েছে। তব, এই মহড়ার করেকটি রাজনৈতিক অসুবিধা ছিল। নক্সালবাড়ীর জন্য মার্ক্সিন্ট কম্যুনিন্ট পার্টিকে যুক্তফুন্টের সরিক হিসাবে বেশ

কিছু অর্থ্য তকর অবস্থার সক্ষাখীন হতে হয়েছে। অনেক অভিযোগত গনেতে হয়েছে নক্সালবাড়ী ও সোনারপার আন্দোলনকে সহানাভূতি দেখাতে গিয়ে।

এই অর্থা তানেকটা জড়িয়ে যাওয়া যায়, যদি কম্মনিস্ট পাটি<sup>4</sup> দ্রটোর ফসল তোলার দিনে আগাদী কৃষক আন্দোলনের সংগে পরোক্ষ সংযোগ প্থাপন করা সম্ভব হয়। কিযাণ সভার সংগঠন এখনও তেমন জোরদার করা সম্ভব হয়নি। কারণ, কিবাণ সভার ভিতরে দুই কম্যানিস্ট পার্টির প্রতিনিধিরা সংশ্লিষ্ট আছে। কিন্তু তাদের মধ্যে বিভেদ অত্যন্ত ব্যাপক। তাই বংগীয় প্রাদেশিক ট্রেড ইউনিয়নকে আগামী ফসল কাটার দিনের প্রতিশ্রত আন্দোলনের সংশ্যে সংযাস্ত করে দেবার চেণ্টা হচ্ছে। বি পি টি উ সি-র মধ্যেও যে দুই কম্যানিস্ট পার্টির স্বশ্ব বা বিরোধ দেই তা নয়। তব্য একটা সমঝোতা সম্ভব হয়েছে কলকাতা সম্মেলনে। এই সমঝোতার প্রয়োজন ছিল। কারণ কলকাতা সম্মেলনের মূল দেলাগান ছিল: শ্রমিক আন্দোলনকে কৃষ্ক আনুনা-লনের সংখ্যে কর। বিপিটি উসি প্রধানত শিলেপ নিষ্টে শ্রমিক আন্দোলনের প্রধান সংস্থা। তবুবি পি টি উ সি এবং কিয়াণ সভাকে একটা বিশেষ উদ্দেশ্য ঐকাবন্ধ করার প্রয়োজন দেখা দিয়েছে।

কসল কাটার দিনে যে, বৃষক আদেশলন হবে, তার মূল দাযি হবে এক কণা শসাও জোতদারের গোলায় উঠবে না। উঠতে দেওয়া হবে না। ফসল তোলার চেন্টা নিশ্চর হবে এবং তা হবে বলেই আজ অনুমান করা হচ্ছে যে, ফসল তোলা নিয়ে দু'পক্ষের মধ্যে তীত্র বিরোধ দেখা দেবে। এই বিরোধের ফলে যে অবস্থার সাটি হতে পারে তা অনুমান করতে অসুবিধা হয় না। সে-অবস্থার সপো যাক্তফেওর সারক হিসাবে প্রত্যক্ষভাবে সংযুক্ত হওয়া হয়ত বাঞ্চনীয় না-ও হতে পারে। তা ছাড়া, আরও একটা বড় কারণ দেখা দিয়েছে। এটা দেখা দিয়েছে যুক্তফেটের আগামী বছরের খাদানীতি সম্বেধ্য।

আগামী বছরের খাদ্যনীতি যেভাবেই
চ্জান্তর্প নিক না কেন, নীতিকে সফল
করতে হলে খাদ্য সংগ্রহ অভিযানকে সব
চাইতে বেশী গ্রেকু দিতে হবে। বর্তমান
বংসরের খাদ্য সন্বশ্বে পশ্চিম বাংলার জনসাধারণের যে অভিজ্ঞতা হয়েছে, ভার ফলে
আল তার যুদ্ধফণ্ট সরকারের পক্ষে খাদ্য
সংগ্রহকে উপেক্ষা করা সভব নয়। কত টন
খাদ্য সংগ্রহ করা হবে সেটা তর্কের বিষয়
হতে পারে; কিন্তু বিপালে গরিমাণে যে
সংগ্রহ করতে হবে এটা অনন্দবীকার্য। এত

দ্যাপক সংগ্রহ অভিযানকৈ সফল করতে হালে স্বাধিক প্রয়োজন যান্ত্রেলেইর সকল সরিকের দ্বিদাহীন স্থায়াগতা। কিন্তু সে স্থায়াগতা। কিন্তু সে স্থায়াগতা। সকল সরিকের এবং বিশেষ করে ক্যান্ত্রিদের কাছ থেকে পাওয়া যাবে কিনা সে-সদ্বধ্যে শা্ধ্ দ্বিদা নম্ম একটা উদ্বধ্যও দেখা বিয়োগে।

বর্তিরের ১৫পর দর যেখনে এসে দ্যুতিয়েছে সেখান থেকে ভাকে নামিয়ে আন সম্ভব কিনা সেটা নিভার করে যে মালো ক্ষাকের কাছ থোকে ধান বা চাল সংগ্রহ করা ছবে। বর্তমানে যে সরকারী ন্ল্য ধার্য করা অংছে তা সবভিারতীয় ভিত্তি সংবাল্ডি তথ্য ১৭৯৪ খোলা বাজারে সরের ত্লনায় আনেক কম। এই উচ্চনত শহর-ৰাস্ট্রি পক্ষে হয়ত অসহমটিয় : বিশ্ত কুষ্কের কংছে অভানত বাজনীয়া তুউ টানিমধেট আভয়জ উঠেছে ধন সংগত করার জন। সরকারী মালা বাণিধ করতে হলে। <u>এই</u> কাওয়ার ক্রমে দাবির আকারে দেখা দিছে। কার্ড ছাপিয়ে কুষকের সই বা টিপ ছাপ দিয়ে থাসককারি কাছে পাঠান হাচ্ছে ধানের মালা বাণিধ করার জন্য । কোন রাজ**নৈটিতক** দল এর সংগ্রেপ্প্রাজভাবে সংগ্রেপ্ত আন্তু বিদ্যা স্পাট জানা চেই, কিম্মু একটা সমের 🛊 হেই বংধমাল হামে 📆 ছে।

স্বকারী মহরের ধারণা, অংগমৌ ফসল <del>সংগ্রহ করা দারাছা হাফে টুইবে : কারণ</del> माम्बर्धातेत कथ्रीयते प्रतिततः देखिएद्यके কুষকের মধ্যে সালের সংগ্রেমালন নিয়ে একটা বিক্ষোভ ছড়িয়ে বিছে: রয়কদের কাছে এটা সপণ্ট করে। সভয় হছে যে, নায়ে মাল। না পেলে এর কণা শসাও যেব ভার। হাতছ ডা না করে।। কুমকদের নাম্য মালা দিয়ে হালে বহুমিনে গোলা বাজারে <mark>যে</mark> দর আছে ভার কভাকছি নিয়ে আসতে হয়: কিন্তু সংগ্ৰহ মালা বুনিব বালা সরকারের ইচ্ছার উপরেই নিভার করে না. স্বভারতীয় দর যেভাবে দিখন করা হবে ভার উপার্ভ নিভবিশ্লি। এটা ঠিক বে, স্বাভারতীয় নীতিকে স্থান দেখাতে গেলে সংগ্রহ মূল্য বুলিং করা সম্ভব হবে কি না সংক্ষেত্র ডাছাড়ো সংগ্রহ মালা বাদিধ কবলে, বেশনিং এলকায় যে দর বাঁধা আছে তাকে প্রচণ্ডভাবে বর্ণিধ করতে হয়; কারণ, স্বেসিডি দিয়ে ভার্থাং সর্কারী কোষ থেকে মোটা অংশ্কর টাক) বয়ে করে শহরবাসীলের খাভাষাবের নীতি যা-ই থাক স্কুলি থাক না। সেট। মিভারতই আবাসত্ব হবে, বিশেষ করে বর্তমানে রাজ্যের বাজেটের অবস্থা শেখানে এনে দাঁড়িয়েছে। আয়ের খংক বৃদ্ধি না করে ব্যয়ের অংক ইতিসংধাই অভাত অবাস্তবভাবে ব্রাদ্ধ করা হয়েছে। এর উপর ধানের সংগ্রহ মূলা ব্লিধ করে সাবসিভির আৰক আহ্নত ব্যাদ্ধ করার একগাত্র অর্থ ইবে উটের পিঠ ভেগেল দেওয়া।

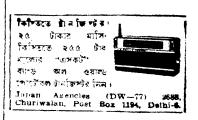
সে শহারে যাবে কি না বলা দ্ভকর ।
কিবর সংগ্রহ মূলা ব্রিথ করা বভামান
অবদ্যার অবদ্যতব হাবে। এটা উপলন্ধি
করলে রাজা সরকারের পক্ষে ধানের সংগ্রহ
মূলা ব্রিথ করা সংগ্রহ অভিযানকে ব্যর্থ করে বেবর সকলারকা গ্রেট জলাব সেটা
সংগ্রহ সেবর সকলারকা গ্রেট জলাব সেটা
সংগ্রহ সেবর সকলারকা গ্রেট জলাব সেটা
সংগ্রহ সেবর সকলারকা গ্রেট জলাব মরের
কাজে যারা প্রতামা করবে ভারের মরের
কাজে যারা প্রতামা করবে ভারের মাজেই
বাজ্জার্ট সরকার কম্মানিস্ট্রের বির্ক্তে
কার্টা করের হবে পারবে ভা জনা্মান করা
স্থান্তব নহা

কডেট খাগমী পুই বা তিন মাকের মধেট ক্ষিত্য ধংগ্ৰান্তন ফসল নৈৱে এক প্রচণ্ড বিপর্যায়ের মূরের একে দাঁডারে। এই বিপর্যায়কে সরকারী যত্ত দিয়ে ক্রে**ধ** করা সম্ভব নয়: হয়ত সম্ভন হতে পারে রজেনৈতিক প্রতিরোধ দিয়েত্ত কি**ণ্ড সে** জনা যে প্রিয়াণ রাজ্তৈতিক সংগঠন প্রয়োজন ডা খনা কোন দলের আছে কৈ না স্থানর। হয়ত কংগ্রেসের আছে। কিন্তু কংগ্রেস সংগঠন অজে এক নাত্রন **অবস্থার** মধ্যে এসে দাভিয়েছে। প্রের **অ**ধ্যে **যে** রাজনৈত্রিক স্থোগে দেখা দিয়েছিল, ভার ভবাং কংগ্রেস অনেকাংশে সা**র**ী। বলা **চলে** প্রিয়ের বাংগ্র কংগ্রেসের যে নেভাছের পারেভাগে অভেন শ্রীপ্রফারচন্দ্র সেন সে কুন্তুছ। স্বান্তভাতী সরকারকে বনেচাল করার প্রয়েণ্ট করার ভাষিকার বাজনৈতিক দল হিসাবে নিশ্চমই কংগ্রেসের ভাগছ। সে প্রচেণ্টা সংগঠনকে ক্ষায় করকে নিশ্চরই গ্ৰেস্ট্ৰন্থে সভেত্ৰ ইওয়া প্ৰশোজন। যে প্রভেট্: এপ্রেডিল, তার ফরের আরু দেখা যাজ্য কংগ্ৰেস দিবধা বিভক্ত হয়ে জন-সাধারণের রাজনৈতিক সানদক্তে অনেকটা ভাগে গ্রিক্তের

এম্নি একটা অস্বস্থিতকর অবস্থা থেকে উন্ধার করার জনাই হয়ত কংগ্রেস সভপেত্রি শ্রীকামরাজকে তার সিম্ধান্ত ঘোষণা করতে হারেছে, যে ছোধণার ফলে পশ্চিম বাংলা কংগ্রেসের কাষ্ট্রকরী কমিটি কতিল হয়ে লিয়েছে এবং তার স্কা**র**গায় একটি **হেট** সাত সদস্য বিশিশ্ট আড়ে হক কমিটি নিয়, ৫ করা হয়েছে। অভ্যত্ত স্পণ্ট কারণেই শ্রীগ্লভার শিল শ্রীকামরাজ ব্যাপ্রতার আছে হ্রক প্রস্তাব গ্রহণ করেননি। শ্রীনদর যে প্রসভাব দিয়েছিলেন ভার মূল কথা ছিলা পশ্চিম বাংলা প্রাদেশ কংগ্রেস কমিটিকৈ ভেলে দিয়ে একটি বড়রকমের ভাতে হক কমিটি গঠন করা এবং এই প্রথা বিভিন্ন সভারের কংগ্রেস সংগঠনের উদেনশো প্রয়েগ করা। শ্রীনন্দ এটাও চেয়েছিলেন বে. কংগ্রেসের আগামী সংগঠনের নির্বাচনত বংধ করে দেওয়া হোক। তারি প্রসভাবের ম্বে

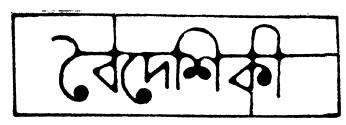
উদেদণা ছিল, এই আড়ে হক কমিটি গঠন কৰে শ্রীসঞ্জ মুখাজিকৈ কম্যুনিস্টরের হাজ থেকে উন্ধার করা এবং রাজোর প্রশাসনিক ব্যাপারে কংগ্রেসের নিয়ন্ত্রণ প্রতিষ্ঠিত করা।

কংগ্ৰেস সভাপতি শ্ৰীকানরাজ শ্ৰীনদেনৰ কোন মাজিট গ্ৰহণ কলেন্ন। কাৰণ দে**খা** যাজে তিনি থে রার নিয়েছেন তাজে কাষ্কিরী সৃথিতি বাতিল হয়েছে **বটে:** বিশ্তু প্রদেশ কংগ্রেস কমিটি **অক্ষার আছে।** ভাছাড়া, শ্রীনন্দ যে কংগ্রেস সংগঠন নির্বাচন বাতিল করে দেবার কথা বলেছিলেন তা-এ তিনি গ্রহণ করেননি। অ**থ**াং নির্বাচন হবে এবং যত্তিন ন্ত্নিব্ভিত প্রদেশ কংগ্রেস ক্মিটি কার্যকরী ক্মিটি গঠন না করছে ততদিন এই আন্ড হক ক্ষিটি কংগ্ৰেসের কাজ পরিচালনা করবে। শ্রীকামরাজ কংগ্রেসের প্রত্যান সংগঠনের মুকে কোন আখাত করেননি। তিনি **এমন** একটা দ্বল্প মেয়াদী সিম্ধানত দিয়ে**ছেন,** যার মাখা উদ্দেশ্য সংগঠনের নিব্যচনকে প্রাধান্য দেওয়া। এই প্রাধান্য দেবার **ফলে** কংগ্রেসের সংগঠন কতটা শক্তিশালী করা সম্ভব হবে তা এখনই অনুমান করা সম্ভব নয়। কিন্তু এটা বেলক যায়**় কংগ্ৰেদের** উধাতন মহলেও রজনৈতিক সংগঠনের উপরেট জের দেওয়া হয়েছে বেশী। কারণ, যাক্ষণ্ট সরকারকে উৎখন্ত করার একটাই র্জনৈতিক পরিণতি হত্যা সম্ভব: সেটা, ক্ষান্ত্রিস্ট্রের আগ্রাম্বী ফসলের আন্সোলনকে তীরতর করে দেওয়া: সে জা**ন্দোলনকে** সংখ্য করা সংভব যদি যা**ভু**ফ্লাট **সরকারের** উদ্দেশ্যক কাষ্কিত্রী করার **ইচ্ছার সংগ্র** কোন ফাঁকি না থাকে ৷ সে টা আৰও **সম্ভৰ** ২০৩ পারে কংগ্রেসের সংগঠনকে রাজনৈতিক পাথ পরিচালিত কর।। মনে হয় শ্রীকামরাল এই পথটাই বেছে নিয়েছেন।









#### পরিক্রমা

ছাটির ছাওয়ার খুলীর আমেজে অনেক ভারী ভারী সমস্যা, উদ্বেগজনক পরিস্থিতি ইতার্যদ ইত্যাদি কয়েকটি দিন অতত জীণ'-পাতার মত টেবিল থেকে থসে পড়েছিল। সভাতার ভবিষাং, যুদ্ধ, শানিত, চীন, পাকিস্তান, ভিয়েতনাম, আরব-ইহানী বিরোধ, এবং এমন আরও কত কী নিয়ে ভাবনার খাড়ি ওড়ানো মালতবী থাকায় এই শেথকের এবং 'বৈদেশিকীর' পাঠকদেরও অম্বনিত ঘটেনি। প্রিবীর কাজকর্ম থেমে থাকেনি: প্ৰিবীর হালচাল বিশেষ কিছা বদলায়ওনি। পনেরের্ণিন আগে আর পনের-দিন পরে তফাং কোনও জায়গায় বড় একটা ঘটেনি। দেশ-বিদেশের রাণ্টনেতাদের বস্তুতা বিবৃতি আশ্বাস আবেদন ইত্যাদির বয়ান. ভাবভাপা সূরে সব কিছুটে আগের মত ফিটফাট, ছাপমারা, ওজনকরা। শ্রীমোরার্রাজ দেশাই কতকগালি দেশে সফর করে ফিলেছেন, বিদেশ থেকে কোথায় কত কী প্রাণ্ডর আশা তার একটা ছবি মোটাম্টি পাওয়া গেছে। শ্রীমতী ইন্দরা গান্ধী গেছেন অন্য একটি এল:কায় সফরে; সেখানেও মৈলী সহযোগিতা ইত্যাদির মণ্ড-পাঠ এবং বিনিমরে সাহায্যলাভের জন্য জালাপ-আলোচনা। ও-পক্ষের প্রেসিডেণ্ট আয়াব রাশিয়া ঘারে এসেছেন। মস্কোর काइ थ्यांक की প्राप्ताइन, প্राप्त भारतन **এवर को भाग नि एम-भव** निरंश नशांपिल्लिड চালিয়েছেন। <u>ক্টেনীতিকরাও</u> क्रदर्शना আশ্তর্কাতিক রাজনীতির এই এক খেলা: হে-সহ দেশের সাধ বিশ্তর, সাধ্য সামান্য তাদের ক্রমাগত চেম্টা কে কাকে ডিভিয়ে আমেরিকা, রাশিয়ার সংখ্য বেশী খাতির क्याटक भारत: भरतातानी भरतातानीत রুপকথার শেষ নেই, মাঝে মাঝে চমংকার উলটপালটও ঘটে যায় আল্ডজাতিক প্রণয় नीनाय।

দশ-মিলনের অভিনয় আরও জমজ্মাট ভিরেতনামকে নিয়ে। প্রধান ভূমিকার প্রৈসিতেন্ট লীন্ডন জনসনের তুলনা নেই। দেশ-বিদেশের প্রামশাদাতারা ইদানীং তাকে বে-ভাবে ধেরওে করেছেন তাতে মার্কান প্রেসিডেন্টের উপর কিছ্টা অন্কম্পা অন্তের করা অসপতে নয়। "নিশ্ন দিবে 
হুরশংখনাদ, এই তোর রুদ্রের প্রসাদ!",
প্রেসিডেণ্ট জনসনের ব্রতপালনের পরিণাম
প্রায় তাই। ও-পক্ষের প্রেসিডেণ্ট ডঃ হো
চি-মিনের সাড়াশন্দ নাই। জনসন-বিরোধীদের সমস্বরে সোডার দাবি—উত্তর ভিয়েতনামে বোমাবর্ষণ বন্ধ হোক। সে না হয়
বন্ধ হল, কিন্তু তারপর? ডঃ হো চি-মিন
কি আলাপ-আলোচনায় বসবেন? অতএব
প্রেসিডেণ্ট জনসনের যুক্তি, উত্তর ভিয়েতনামে
বোমাবর্ষণ বন্ধ করলে ভিয়েৎকং গোরলাদের
পোয়া বারো, স্বাধীন দ্নিয়ার সম্ত্র বিপত্তি
এবং এশিয়ায় আমেরিকার প্রতিপত্তিনাশ।
কাজেই এ-যুন্ধ সহজে থামবার নয়।

এ-যুম্ধ চলতে থাকলে আমেরিকার সংগ্র রাশিয়ার বোঝাপড়ার চেণ্টার গতি কী হবে সে-ও এক প্রশন। রাশিয়া তার প্রতিরক্ষা वाटकरित वताम्म वाक्रिसाइ. न्कृत्वत हार्टरमत পর্যাত সমর্যাশকার ব্যবস্থা করেছে সম্প্রতি। দুই মহাশক্তি আমেরিকা এবং রাশিয়া: সামগ্রিক অস্ত্রশক্তি এবং আক্রমণ ক্রমতা এথন পর্যানত আমেরিকারই বেশী। রাশিয়ার পথল সৈনাবাহিনী বিপলে ও প্রচণ্ড শক্তি-শালী। কিন্তু সেটা ইউরোপে মাত্র কাজে লাগতে পারে। বিমানবছর, নৌবাহিনী এবং পার্মাণ্যিক অন্তে আমেরিকাই অগ্রণী! তাছাড়া ইয়ুরোপ, এশিয়া এবং লাতিন আমেরিকার বাছা বাছা জায়গার মার্কিন বিমান এবং নৌঘটি। **আরব-ইজরা**য়ে**লী** যুদেধ যে-কারণে রুশ বিমান এবং নৌবহরের প্রতাক হস্তকেপ অসম্ভব হয়েছিল। ভূমধ্য দ্রিয়ায় রুশ নৌবহর সন্তপ্ণে চলাফেরা করতে পারে, কিন্তু ধারে কাছে তার এমন কোন আগ্রয় বা ঘাঁটি নেই যেখানে রুশ জাহাজ দরকার মত তেলরসদপর সংগ্রহ. মেরামতী কাজ চালাতে পারে। তারপর ক্ষসাগর থেকে রুশনোবহরের ভূমধ্য দরিয়ায় যাওয়া-আসাও স্বচ্ছদ্দ নয়, তুকী ও গ্রীসের অনুমতি সাপেক। উপরক্ত এই দুই দেশেই আছে মার্কিন ঘাঁটি। রুশ বিমান বহরেরও সেইরকম পশ্চিম এশিয়ায় চলাচল অস্কবিধা-জনক।

উত্তর ভিয়েতনামের পক্ষে সরাসরি যুক্ষে নামার রাশিয়ার এখন পর্যাস্ত কোনও উৎসাহ দেখা যায়নি। তার একটা কা**রণ সম্ভবত** র.শ-চীন বিরোধ। তাছাভা থা**স মার্কিন** মলেকেই প্রেসিডেণ্ট লীন্ডন জনসনের যু-ধ-নীতির বিরুদ্ধে প্রবল অসন্তোব; তাই রুণ নেতারা হয়তো আশা করেন, এ-যু-খ আমেরিকা আর থ্ব বেশীদিন চালাবে না। কেবল মার্কিন মূলকেই বা কেন, দক্ষিণ ভিয়েতনামেও যাুশ্ধ সম্পর্কে বিরুদ্ধি ও ক্রান্তর লক্ষণ স্পন্ট। দক্ষিণ ভিয়েতনামের সাভে সাত লাখ সৈন্য, মার্কিন বিশেষজ্ঞরাই নালিশ করছেন, ভিয়েতনামী সৈনারা যুম্থের প্রায় সব ঝাকি বেচারা মার্কিন সৈন্যদের কাঁধে চাপিয়ে রেখেছে। যে-কার**ণে মার্কিন** সমরদাতর কর্তারা ধরে নিয়েছেন, এ-ব্রুখ মার্কিন সৈন্যদেরই চালি**রে বেতে হবে** অন্তত আরও বছর পাঁচেক: **কাজেই পাঁচ** লক্ষ মার্কিন সৈন্যের কাজ নয়, কমপক্ষে দশ লক্ষ মার্কিন সৈন্য ভিয়েতনামে মোভারেন রাখা চাই।

শ্বাধীন দুনিয়ার অনেকেও এখন আর ব্যাপারটা পছন্দ করতে পারছেন না। কম্যানিষ্ট চীনের সামরিক শক্তি এবং মতলব সম্পর্কে তাই নতুন স্বরের কথা শোনা যাছে। মালয়েশিয়ার প্রধানম**ণ্টী টে**ক্ক আবদ্যল রহমান বলছেন, মালরে নিয়াকে চীন আক্রমণ করবার কোনও আশংকা নেই, কারণ নাকি চানের নৌবহর নামমত। আর প্থিবীর বৃহত্তম নৌবহরের মালিক আমে-রিকার সুণ্ডম নৌবহর তো **চীনের দর্জার** গোড়ায় সর্বদা উহল দিচ্ছেই। বিশেষজ্ঞরা উপরন্তু ভরসা দিচ্ছেন, প্রথিবীর ভূতীর মহাশব্রি হিসেবে এখন জাপানের আবিভাব অসর অমেরিকা ও **জাপানের মধ্যে** সম্ভাব এবং সহযোগিতার অভাব**ও নেই।** দ্বাধীন দ্বিয়ার এই দুই শক্তিত্ত পাশা-পাশি দাঁড়ালে রাশিয়া অথবা চীন কারো সাধ্য নেই পর্বে এশিয়ায় বড় রকমের স্থান্ধ বাধানোর। রাশিরা ও চীনের মধ্যে প্রেমিলনের সম্ভাবনাও আপাতত দেখা যায় না। রুল নেতারা অন্য ক্**ম্যানিস্ট** দেশগলিকেও এক জ্যেট করতে পারছেন না। নভেম্বর বিশ্লবের ৫০ বংসর প্রতি উপলক্ষে মদেকার কম্যানিস্ট মহাসন্মেলনের আমল্যণে মাত্র সাতটি কমর্যনিষ্ট দেল সাডা দিয়েছে, বাকী সাতটি আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছে। কম্যানিস্ট म. निशा র্যাশয়া এবং চীনের পক্ষে সমান সমান ভাগাভাগি। স্বাধীন দ্নিয়ার **অকম্যানস্ট** দেশগালির মধোও মতবিরোধ আছে তবে মার্কিন মহাশত্তির নেতৃত্বটা মোটের প্র অপ্ৰতিদেশী।

29:20:39

#### का उपन्या

মণীশ ঘটক

সংকটময় দ্গমি আজ নিপতিত সন্তান,
ব্যর্থ সর্ব প্রত্মকার নাহিক পরিগ্রাণ॥
নসী-ঘন ঘোর মেঘমালা এই ঘিরেছে চতুদিক,
ভয়ে সন্তাসে নিজিত জীব, অন্ধ, দ্ভিইারা;
কোন অজ্ঞের শক্তির দিকে তাকায় নিনিমিথ
কে হবে সহায় এ দ্বঃসময়ে ভাঙিবে বন্ধ কারা!
প্র যথন সকাতরে ডাকে মাতা কি রহিবে স্থির,
স্থালতবসনা এলায়িতকেশ। আসিবে না
ছন্টে পাশে?
দ্বর্গতে ব্কে ধরিবে না দ্যু বন্ধনে স্ক্রিবিড়,
ও দ্বিট চরণ করিলে স্মরণ, শরণ পাইবে না সে?
বিশ্বাসে তার হুদয় প্র্ণ লক্ষ্য তাহার স্থির,

সাড়া দাও তার আহ্বানে, করো তাহারে স্ব-নির্ভর,

দ্রে থাক ভয় দঃখ অভাব, দূক্ হোক ভাস্বর॥

দাও দাও তারে নিম'লবোধ, প্রজ্ঞা শুভুমতির

#### তবে কেন

কৃতী সোম

এখনো স্থাকৈ দেখি অনগাল আগনে ছড়ায় সংধায় চাদকে দেখি অকুপণ র্পালী মায়ায় প্রত্যন্ত ফ্লাকে দেখি ধীরে ধীরে দলগালি মেলে ওপরে আকাশ দেখি ভরপার স্নিবিড় নীলে।

পাশাপাশি অন্য দ্শা, শোভ-ক্ষোভ-দ্বংখ-কামাভরী ব্যুখ-মৃত্যু-মহামারী সীমাণ্ডের অতন্দ্র প্রহ্রা অনেক সরণী জুড়ে শশবাস্ত মান্বের দল অন্ধকারে পেতে চার অনুক্ষণ আকাশ্কার ফল।

আমি নণ্ট ক্ষণে বসে প্রতিদিন দ্বৈতদৃশ্য দেখি।
শস্যের আবেগে হায় মনের প্রান্তর ভরে, এ কি!
বরফের মত ধাদ নির্বৃত্তাপ গাঁহুড়ো হয়ে যাই।
আলো-ব্লে-গল্থে-দৃশ্যে ভবে কেন নিজেকে হারাই!

## रेर्हाम स्मन्शिमतक अन्द्रताध

मभरतन्त्र स्मिनगर्

ভব ভানত আঙ্লেগ্লি ধরে কে থামাবে! ইহুদি মেন্রিন আপনি কি একবার
পার্ক স্থীটের এই পানশালায় এসে বলে যাবেন যে
বাথের "ভাক্র্ট্রুল্লুসাটো" কথনই 'ই-মেজরে" বাজানো উচিত নয়।
বাজালে পশুমনেটা আসন্তির ওপারে শুষ নদী—তার সুর্যোদয়, সাদা পালে আর
ফিরে আসবে না: এবং আমিও তথেড়ে ওই জনতাবধরে
শরণাথী সতন কিংবা মাং গ্রোণীদেশের আড়ালে যে অগ্র্যুজল
এখন ফরুটি নাচছে তাকে অতগ্রলি শেয়ালের মধ্যে বলতেই পারবো না
— মা-জননী "ভি-মাইনর" ছাড়া বাখা কেন শুধু শুধু সংগীতের স্বর্গ ছেড়ে
এই আঅবিসমরণের পাতক প্রতিযোগিতায় নামতে হবেন রাজী!
আপনি রমণী (শিলপীরা শুনেছি একমাত বাধা রমণীর) আর্পানই একট্র ব্রিধ্যে বল্ন আমি তা গাহন চেয়ে নদীকে টানতে টানতে প্রিস্পে ঘাটের কলকাতায় এনে
তার টেউ কেড়ে, হাতের শোসের মতো বাশ্বব দর্পণে মুখ দেখবার চেন্টা করে
এখন নিজের কাছে একা বসে আছি। শমশানে শ্বদাহের পর ষেমন বিরহ
শ্নোমেধা সং বসে থাকে।

কিন্তু...কিন্তু ভাষোলিন হাতে থাকলেই কি
সংগীতের মতো নিশ্বাসের সমার্থবাধক ভালবাসা নিয়ে বাণিজ্য মানায়? না. না.
ওবে আর না. আর না..."উইল মু স্টপ ইট ইমিডিয়েটলি?" না হ'লে
হংপিণেডর লাল থেকেও টাটকা এই নেশা-ভরতি 'লাস
তোমার মাথায় আমি চুরমার ভাঙবো বাদক।

মিশকে বছের সংগ্র নেশা, নেশার সংগ্রে অধ্ধকার
আমার গানের গলা চেপে ধরে কোনো সমাদ্রসিন্ধানত সার উঠতে দিচ্ছে না, সেই
আনোপানত অন্ধকারে কেবল তোমাকে, শাধ্য তোমাকেই সহ্য করা সম্ভব ইহুদি মেন্রিন।
(হোটেল-ম্যানেজারের কণ্ঠ : "হলের সমসত আলো
এক্ষ্নি নিবিষে দাও, প্রলিসকে টেলিফোন কর।")



# সুনন্দর দ্রানাল

#### ·শ্রদ্যোৎসব—খণ্ডশার্থ

#### 🗨 লয়ার প্রীতি-সম্ভাহণ নিন।

বিজ্ঞানী ব্যান আপ্নাসের হাতে

 বিজ্ঞান প্রান্ত্রির বিজ্ঞান করিব

 বিজ্ঞান করেন প্রান্ত্রির বিজ্ঞান করেন প্রান্তরিন দুর্গে, মন্দির কিংবা

 বাংসাবাধ্যমের সামনে আপ্নাসের অন্যকরী

 প্রিলিনের দুঃখাবাধ্যমের মতো বালের

 কেনে ছার্টির বাদি নীল গগনে আর বাজল



না, তরিরাও, এই ত্যুম্বশেনব শংবা কলবাতার (বিদেশীর দ্যুণিটতে যা সেই ভয়ংকর কবিতা' না সিটি অভ ভ্রেড্যেল নাইটস্'কে মনে পড়ার) আশা করি ক্ষণিকের মুঠি'-ও ভরে নিতে পেরেছেন। তাদের জনোও এই শংবে এসেছে প্রভাৱ কাটি সফল ও নালোজ্বল সিন্দ এসেছে কুয়াশার একট্থানি ছায়ার স্কেই-জড়ানো ভারাদের রাত। তারপর বিজ্য়ার বিষয় সারের সংগ্র প্রসাম তিয়-সম্ভাষণ অনতত কিছুক্ষণের জনোও সকলের দঃখ-বাখা-হতাশা-বিচ্ছেদকে ভুলিয়ে দিয়েছে। আপনাদের এই আনন্দে স্নশ্দর প্রতিউর্ক্ত নিবেদন করা রইল।

আমি কিন্তু লিখতে বসেছি প্রেলার

চাক অথবা মাইক নিনাদিত হওয়ার
আগেই—ইংরেজিতে যাকে বলে ইন
আগেইলিক্সেশান।' এখনো জানি না, প্রেলার
আকাশ আবার মেঘে ভারী হয়ে উঠবে
কিনা, আবার কোনো নিন্টার অকাল-বর্ষণ
আমাদের চোখের জলোর ধারাকে শ্লাবনে
বইয়ে নেবে কিনা। তব্ মনে হচ্ছে,
আকাশ প্রসম হয়ে উঠেছে—প্রেলার নিনগ্লো এবারে আর বিশ্বাস্ঘাতকতা করবে
না। অতএব আশা করছি, বিজয়া সম্পর্কে
আমার এই ভবিষাম্বাণী সফল হয়ে উঠবে।

আজ—এই জানাল লেখবাব সময়.
প্রাের অবরা দ্বিত্রনিটি দিন বাকী আছে।
দেখছি কোথাও পাাণ্ডাল প্রায় শেষ হয়ে
এল. কোথাও বা বাশের কাঠামো বাধা
হছে। কিন্তু কই, অন্যান্য বাবের মতো
এ বছর তো তেমন করে স্ব্রে লাগছে না।
শধ্যে প্টল-অলো-করা শার্দীয়া সংখ্যার
সাতরভা প্রছণেই প্রেলার সালি ভরেছে,

make the state of the state of

আর কোথাও তো সেই অমেজট্রা **পাওয়** যাচেট না ৷

পুরুষ তো আমাদের অনেককাল ধরেই। এবার হয়তো কুপন রেশন আর দুম্লিদ দুলভি চালের দৌলতে তার পরিমাণ আর একটা নেড্ছে। কিন্তু আমরা তা তিল-



শ্বহাণ্টমীর দিনে গণ্গাম্নানটা এখানেই সেরে নিছিলাম'

তিল দুঃথে প্রায় নীলকণ্ঠ, ভার বই**ডে** বইতে বোঝার ওজনের তর-তম প্রায় ভূ**লতে** বসেছি। বর্টি এখন আমাদের **স্বীরুড** সুখাদা, মাছের জন্যে আর আমাদের



The State of the S

ঘীঘাণবাস পড়ে না. প্রতিদিনের জীবন ঘাষার কী পাই না তার হিসেব মেলাতেও ক্লান্তি আনে। তা হলে প্রেজার আনুষ্ঠানিক আনন্দট্যকু এবার এতথানি ম্লান হয়ে এল কেন?

সংশ্য হচ্ছে, ব রোয়ারী প্রজার সংখা।
ধ্যন কমে এসেছে—অনতত আমানের পাড়ায়,
আন্দে পাণে সেইরকমই তো দেখতে পাজিছ।
এমন কি 'সার্বজনীন' লেখা লাল শালাও
ধ্যন তেমন করে পথ আলো করে দড়িচ্ছে
মা—খালরে দামও কি খব বেডে গেছে।
এবং কী আশ্চর্য, এই প্রজোর বাজারেও
কলেজ দট্টীটে ভব্ডি ঠেলে এগিয়ে যাওয়।
চলে, কাপড়ের দোকানে ঢুকে এখনো
ব্যবর চেয়ার পাওয়। যায়।

দুটে জামা তৈরী করাবার দরকার ছিল। প্রতি বছর জানি, প্জোর পদেরো দিন আগেই সব অভার নেওয়া বন্ধ হয়ে যায়। এবারে উলটো অভিজ্ঞতা হল।

'দ্বটো পাঞ্জাবির অর্ডার নেবেন?' 'কেন নেব না?'

ণতিন চারদিনের মধ্যে ডেলিভারি দিছে পারকেন ?'

'নিশ্চয় পারব।'

প্রথমটা বিশ্বাস হতে চরনি। কিন্তু দোকানদারদের মথের দিকে তাকিয়ে আর সন্দেহ থাকে না এরপর। সতিয় কথা, প্রজোর বাজার জমেনি। এমন कি জ্বট-পাথের সমতা জামা-কাপড়েও মধাবিত্ত-নিম্মবিত মেয়েদের ভিড লাগেনি।

চিন্যাতার সমসা ? প্রানায় খ্শি হয়ে খরচ করবার মতে। উদ্বতের অভাব? হয়তা। কিন্তু তাই কি সব?

ভয় করে—এসল অভাবটা দেখা দিয়েছে মনের ভেতর। সেখানে সব সৌকুমার্য সব স্নিক্ষেষ্ট সব স্নিক্ষার্য সব সিন্ধার একটা একটা করে। আমরা কঠিন, নীরস, নিরভের হায় উঠছি। আমানের সেই অবসাদ এসে আছ্রা করছে—যা নিংশক মাতুন, যা নিপাণ অবক্ষয়, যা দিনের পর দিন আমানের স্নায়তেক আঘাত করতে করতে শেষ প্রধান নিংশক করে দেয় ভারপর একটা অভলাক লো শানাভার গ্রের মধ্যে অমরা ভূবে যেতে থাকি।

এবারের প্রভাষ কি সেই নিঃশবদ মাতার সংক্রমণ অন্তব করা যাকে। আমাদের জীবনের শীলা মাবুলেও এইদিন যে দু এক বিশ্বা মধ্টলমল করাত, আঞা কি তা নিঃশোষ শ্লিয়ে গোল!

ভারতে থারপে লাগে, তার চাইতেও বড়ো কথা—ভয় করে।

পথ নিয়ে একদল হোট ছোট ছেলেমেরে চলেছে, তাদের কলধ্বনি শান্যত পাছিছ। আমাদের চিন্তা-চেত্নার এই মাৃত্যু আমরা

মন কি তেওঁ - কি প্রমানীক কাজনাবের মতো রেখে ও মধাবিত্ত- বাব তাদের জনোই? সেই অলকা মাধাননার। বাব তাদের জনাবে আনাবে আনা থানি । বাবিত্ত আনাবে, আনাব থানি এই অলবে, আনাক তার আনাব হালি ভূলবে, আনাক তার আনাবিত্ত আর বিশেষ আর মৃত্যুবোধের মধো তাদের সব প্রান্ত্রা প্রমার্থ শ্কনো পাতার মতো করে পড়তে থাকবে? মন মানতে চার না।

আবার কোথাও আলো জানারে, নিশ্চর জানারে। আবার আমরা প্রাণের উৎসকে নতুন করে জাগিয়ে তুলব। জাবার বিশ্বাসে, কৃতাথতিয়া, শক্তিতে আমরা অন্যতর ইতিহাসের দিকে এগিয়ে বাব।

জানি না, কথাগালো আপনটের কাছে
নিছক একরাশ আবেগের মতো শোনাছে
কিনা। কিপতু এই নির্পেষ উৎসবের
পটভূমিকার এ ছাড়া আর কিছাই অজ্ঞ মনে
আসছে না।

আমি আশা রাখি, আর এক উপ্সাল শারদোৎসব আসবে আমাদের জনো। ববাঁন্দ্রনাথ এই দিনে ঋণ শেধের কথা বন্ধেছিলেন। হয়তো সে ঋণ বাকী আছে কলেই এমন করে দৃঃথের দায় বইতে হচ্ছে আমাদের।

তব্*দ*েধ অখাদের করতেই হবে। আমাদের উত্তরকালের জনোই॥



বিনাম,ল্যে উপহার!

'হিমানী স্নো'-র দুর্টি বাস্তর ওপরের অংশ আপনার কাছাকাছি দোকানে জমা দিলে আপনি একটি স্কুলর সোপ ক্ষেস উপহার পাকে।

# জন ডগলাস ককক্রফট

বীরেশ্বর বর্ণে।।পাধায়

ত্রান কালের বিজ্ঞান সভ্যতার অগ্র-বা গাঁতর মুলে যে কয়জন বিজ্ঞানীর অসামান্য অবদানের কথা মান্য চিরক,ল কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করবে স্যার জন ডগলাস করকট তাদের অন্যতম।

কেলভার নদীর তীরে ইর্কশার্মারের ছোট
একটি গ্রাম—নাম তার টভমরভেন। ১৮৯৭
সালের ২৭শে মে এই গ্রামেই জন ডগলাস
কক্রফট-এর জন্ম হয়। প্রতিন্ঠাপর
ব্যবসায়ী পরিবারের ছেলে তিনি, তার
পরিবার ক্রেকপ্রেম ধরে কাপডের
উৎপাদনে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছিলেন।
কক্রফট দকুলের শিক্ষালাভ করেন টডমরভেন
সেকেন্ডারী দকুলে। পারিবারিক ব্যবসার
প্রতি তার বিশেষ অগ্রহ ছিল না, তাই দকুল
থেকে পাশ করে তিনি উচ্চশিক্ষার জন্য
ম্যান্ডেন্টার বিশ্ববিধ্যালয়ে ভতি হলেন।

সেটা ১৯১৪ সাল-প্রথম মহাব্যুম্বের দামামা উঠলো বেজে। দেশের ভাকে ককদ্রুফটকে পড়াশনা ছেড়ে ব্যুম্বের কাজে বোগ দিতে হলো। সৈন্য বিভাগে যোগ দেবার বয়স তখনও তার হয়িন, তাই প্রথম দিকে তিনি কিছুদিন Y M C A-এর সপো কাজ করেন এবং বয়স হলে গোলাশাল বাহিনীতে যোগ দেন। এই বাহিনীর সপ্যে তাকৈ ফ্লান্সে বেতে হয়।

বুন্ধ শেষ হলে কক্ত্রুট আবার ম্যান্তেশ্যার বিশ্ববিদ্যালয়ে ফিবে এলেন, এবার মনের আশা ইঞ্জিনীয়ার হবেন। বধারীতি পাঠ নিরে হলেন একজন পরেন্ত্রিকর ইলেক্ট্রিক্যাল ইজিনীয়ার, বোগ দিলেন ভিকাস ইলেক্ট্রিক্যাল কোশ্সানীতে। জীবনে প্রতিশ্ঠা এলো কিন্তু মনের শান্তি কোধার? যে অসাধারণ প্রতিভার অধিকারী তিনি, তার পরিপূর্ণ বিকাশ সাধারণ একজন বন্দ্রবিদের জীবনে বোধাহর সম্ভব নর। তিনি আবার বিশ্ববিদ্যালয়ে ফিরে এলেন, এবার কেমান্তরে গণিত শিক্ষা করতে। ১৯৪৪ সালে গণিতে ট্রাইপস নিরে তিনি সসম্মানে পাশ করলেন।

বিজ্ঞানী কক্তকটের অসামান্য কর্মজীবন এবার শুরে হলো। তিনি কাভেনতিস গবেষণাগারে যোগ দিয়ে গ্রহণ করলেন সব-ভালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী প্রাদার-কোডের শিব্যয়। ক্যাভেনতিস গবেষণাগারে বোগদানের পরেই তার জীবনে আর এক কিছা দিয়ে আনে এক নতুন প্রেরণা। ১৯২৫ সালে ইউনিস্ এলিজাবেশ কেম্বির সংক্ষ

হয়। তার সমগ্র বিজ্ঞানী কম'জীবনে স্ত্রীর অসাধারণ উৎসাহ ও সহান্ত্রতি এক নতুন অনুপ্রেরণার সঞ্চার ঘটিয়েছিলো।

হে অবদানের জন্য বিজ্ঞানী ককরফট বংববন্দিত তা ঘটেছিলো ১৯৩**২ সালে**।



सन एशनाम करुक्रफर्ड

আর্থাৎ কেমরিজ থেকে পাশ করার মার ৮
বছরের মধোই তিনি মানব সমাজকে এই
মহান গবেষণার সাফলা উপহার দিয়েছিলেন। ককরুফটের অবদানের কথা আলোচনা করতে গেলে, গ্রের রাদারফোর্ডের
আবিন্ফারের কথাও ভূমিকা হিসাবে সামান্য
একটা বলতে হয়।

বিজ্ঞানী রাদারফোড'ই প্রথম আমানের পরমাণ্ কঠামোর চিচাটির ধারণা দেশ। তিনি জানান পরমাণ্ কেন্দ্রটি পজিটিভ এবং এর চতুর্দিকে ঘ্রের বেড়াছে নেগেটিভ ইলেকট্রন। পরমাণ্র আয়তনের তুলনায় কেন্দ্রটি খ্রই করে, কিন্তু ভরের অধিকাংশই কেন্দ্রের মধোই আছে।

পরমাণ্য কেন্দ্র নিরে নালা প্রকার পরীক্ষা করে রাদারফোড ই দেখান বে, পরমাণ্যকেন্দ্র দিরে পরমাণ্যকেন্দ্রকে আঘাত করে পরমাণ্যর রুপান্তর ঘটানো সম্ভব। তিনি নাইট্রেন্সেন পরমাণ্য কেন্দ্রকে হিলিয়াম পরমাণ্য কেন্দ্র আরা আঘাত করে নাইট্রেন্সেন পরমাণ্যকে আঁর জেনের প্রমাণ্ডে র্পাণ্ডরিত করেন।
এটি ঘটেছিলো ১৯১৯ সলে এবং এর
দ্বারাই স্ব'প্রথম প্রমাণত হলো যে, বাহ্যিক
প্রতিত এক মৌলিক প্রাথের প্রমাণ্রে
দ্বান মৌলিকের প্রমাণ্ডে র্পাণ্ডরকরণ
সম্ভব। রাদারফোর্ড এই প্রীকার জন্য
হিলিয়াম প্রমাণ্ড্রে আরুতিক উৎস
রেডিয়াম ব্যবহার করেছিলেন।

পরমাণ্রে আন পরমাণ্তে র্পান্তরণই বাদারফোডের মন্দ্রিশিয় কক্তফটের গবেষণার বিষরবন্তু ছিলো। কক্তফটে এই র্পান্তরণ প্রাক্রটা মান্তের আর্ডের মধ্যে নিরে এসেছিলেন, এটাই তার বিশেষ কৃতিছা। তিনিই সর্বপ্রথম সম্প্রভাবে নিজের আর্ডাধীনে রেখে প্রমাণ্তেকিন্দ্রক র্পান্তর ঘটিরেছিলেন। এই অসামান্য গবেষণার তার সহযোগী কমী ছিলেন বিজ্ঞানী আর্নেন্ট ওয়াল্টন। কৃত্রিমভাবে অতীব দ্রত্থামী প্রমাণ্ কেন্দ্রের উৎপাদনের জন্য বিশেষ ঘট নির্মাণ্ করার কৃতিছ ছিলো বিজ্ঞানী থ্যাল্টনের।

১৯৩২ সালে কক্তফট এবং ওয়ালটৰ সৰ'প্রথম প্রচণ্ড শব্ভিপ্র ছবিত প্রোটনের দ্বারা লিথিয়াম পরমাণ্টেকন্দ্রকে বিদীর্গ করেন। ত'রা প্রমাণ করেন বে, এই সংঘাতে লিথিয়াম পরমাণ্টি বিদীর্গ হরে। ছাইটি হিলিয়াম পরমাণ্ট্র স্থিট হলেছ। বর্তমানকালের হিসাবটা হলো—

লিথিয়াম গোটন 4.0200

W-0808

স্থিত হচ্ছে ২টি হিলিয়াম

0.02A0

এখন এই সংঘাত প্রক্রিয়া যে পরিমাণ শাঁর ছাড়া আছে তার জন্য যে পরিমাণ ভর কমা উচিত তাহলো ০০০১৮৪ ভর একক। কমে যাওয়ার হিসাবের সংশা পরীক্ষামূলক

ভর কমছে

ফলাফল ঠিকই মিলে গেছে।\*

এর পরে বিজ্ঞানীশ্বর বোরন, কার্বন ইত্যাদি অন্যানা পরমাণ্য কেন্দ্রেও এইর.শ

ইত্যাদি অনানা প্রমাণ্ কেন্দ্রেও এইর্প সংঘাত প্রক্রিয়ার ব্বারা র্পাণ্ডর ঘটন । বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে এই মহান অবদানের জনা জন ওগলাস ককত্রফট্ এবং আরনেন্ট ওরালটনকে যুণ্মভাবে পদার্থ বিজ্ঞানে

ত্রপা সেই সময় লিথিয়ামের ভর জানা ছিল ৭-০১০৪ ভর একক। স্তেরাং হিসাবে তথন সামানা গর্মাল হচ্ছিল। পরে বিজ্ঞানী বেইনরিজ লিথিয়ামের ভর ৭-০১৩০ নির্ধারিত করেন। লিথিয়ামের ভরের মান কক্রফটের নোবেল প্রেলভার গ্রন্থক া বছতা থেকে নেওয়া হরেকে।

১৯৫১ **आलित स्मार्ट्यम अन्तरकात संख्या** 

১৯৩৪ সালে কক্তফট রয়াল সোসাইটির কেমরিজের মন্ড ল্যাবরেটরীর ভার গ্রহণ জবেন।

ক্ষেক বছরের মধোই শ্রে হলো দিবতীয় মহাধ্যে, বিজ্ঞানী কক্ষফটের কাছে আবার এলো কর্তবার আহান। তিনি ব্রেধর চাকেরি নিলেন; কিন্তু এবার আর গোলন্দাজ বাহিনীতে নয়। তাকে সরবরাহ্মন্দ্রকর বিজ্ঞান গবেষণা বিভাগের সহকারী পরি-চালক নিষ্কু করা হলো। জর্মানদের আকাশ পথে আজ্মণের ভাতিতে তখন ব্টেন বিরুদ্ধে কক্ষফটের কাজ হলো রাডারের সাহাব্যে তটভূমি রক্ষাসাধন পর্শ্বতিকে কিভাবে স্কাব্যথ্য করা বার তার গবেষণা করা। কিছাদিন পরে তিনি আকাশ নিরাপত্তা সংশ্বার গবেষণা ও উল্লয়ন বিভাগের প্রধান নিষ্কুছ হন।

১৯৪৪ সালে কানাড়া থেকে ভাক এলো। কানাডায় এখন নতুন পারমাণবিক শক্তি গবেষণা পরিষদ স্থাপিত হয়েছে। এর পরি-চালনার ভার নেবার মতো উপযাত লোক সেই সমর কানাভার ছিল না বললেই চলে। ককরুফট এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন। সেঠ সময় তিনি মাত্র ২ বছর কানাডায় ছিলেন এবং তার পরিচালনায় পরিষদের চক রিভার ল্যাবরেটরীজ এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের রীতিমতো উল্লভি খটেছিলো। ১৯৪৬ সালে হারওয়েলে ব্টেনের পার্মাণবিক শান্ত গবেষণা সংস্থার পরিচালক হয়ে তিনি আবার স্বদেশে ফিরে আসেন। হারওয়েলে ফিরে এসে তিনি আগবিক চুল্লী থেকে বাবসায়িক ভিত্তিতে বিদাৰ উৎপাদনের চেণ্টায় আত্মনিয়োগ করেন। এ বিষয়ে তার গবেষণার অবদান বিশেষ উল্লেখযোগা।

বিজ্ঞানী কক্তকট জীবনে অজ্ঞান সন্মান পেরেছেন। বেসৰ গ্রেছপূর্ণ পদ তিনি অধিকার করেছিলেন তার সম্মানও কম নত্ত্ব।
তিনি বিলাতের ফিজিকা।ল সোসাইটি এবং
বিটিন আন্ত্রোসিয়েসন ফর দি আডেডাস্সমেন্ট
অফ সায়াস্সের সভাপতির পদ অলব্দুত
করেন। ক্যানবেরাতে অবস্থিত অস্ট্রেলিয়।
ভাতীর বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যাস্সেলারের পদ ও
তিনি ভূষিত করেছিলেন। দেশ-বিদেশের
বহু সংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সম্মানজনক
ভাইরেট ডিগ্রীতে ভূষিত করে সমাদর
জানিরেছিলেন।

একজন প্রতিজ্ঞানা ও বিশিশ্ট লেখক হিসাবেও বিজ্ঞানী কক্তফটের প্রতিত্যা কম ছিলো না। প্রথিবীর নানা প্র-পৃতিকার শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সমাজজ্ঞীবন বিষয়ক তাঁর আলোচনামলেক প্রবংগগ্লি ব্টেন ও অন্যান্য দেশের চিন্তাজগতে যথেন্ট আলোড়ন এনেছিল। যুন্ধোন্তরকালে ব্টেনের শিক্ষা ও বিজ্ঞান গবেষণার প্রগতির মালে এই বিজ্ঞানীর অবদান সমরণযোগ্য। রাজনীতি থেকেও তিনি দুরে ছিলেন না, বিলাতের লিবারেল পার্টির ভিনি একজন বিশেষ ম্ল্যবান সদস্য ছিলেন।

গত ১৮ই সেপ্টেম্বর কেমবিজে তাঁর নিজের গ্রে প্রমাণ্ কেন্দ্রিক প্রদার্থ বিজ্ঞানের অন্যতম প্রদান সার জন ডগলাস ককজ্ফট প্রলোক্যমন করেছেন। তাঁর স্ত্যুতে একটি অসামান্য কর্মজীবনের সমাণ্ডি ঘটলো।





टारिहा कारेटनिवा, वक् भारतिहा कारोजना, कर्माव, वार्यानना, कर्माव, कार्यानक वार्यान सम्मान पाने शिक्कारत क्या कार्यानक विद्यानाम्प्राणिक कित्रमात क्या आक्रम कार्या। गर्या कार्या गाकारक वार्या। नक्या (तार्याक व्यवसा निकारताया) किर्क्शारकण हिस्स जिलाठि रहाल क्रमा निकार्या (तार्या) कर्मा क्रमा (तार्या) জ ভাঙতেই বিমলেশের চোখ গৈছে প্রকাশ পালের টালিখরের নিমগাছটার গিকে। কচি কচি পাতা হাওয়ার দোল খাছে। একটা চড়াই না বাবাই একবার এ ভালে বসছে, আবার ভখনি ফ্র্র কবে উড়ে গিরে একেবারে শির-ভালে। খবে মজা পেরছে।

ভার ভার ব্য ভাঙে গেছে। ফ্রফ্রের ছাওয়া দিছে। কেমন বেন থ্র ভালো লাগছে। একডলার বর। নোনা-ধরা দেওয়াল। জানলাটা নড়বড়ে। অন্য দিন কতই নী বিরন্ধি নিরে ব্যুম ভেঙে ওঠে। আজ আর সেসর কিছা মনে হচ্ছে না। ঘরের ওধারটায় ভাকার। ইস্, ছেলেটা বাড় গাড়েল ঘ্যাছে। বইটা পর্বাচ্চ ধোলা। না, টেবিল লালেপটা নিবিরেই শ্রেরেছে। কোণের দিকে কুল্লোটা ছাত হয়ে পড়ে। জল পড়ে থাকলেও গ্রেক্রের গেছে। বিম্লোশ মনে মনে হাসে, এই থাবার জল ধরা নিয়ে সেনিন কী ছেলেমান্যিই না করেছিল সে।

ছেলেমান্যিই বটে! তা ছাড়া আর কী।
সব মনে পড়ছে। দিনটা ছিল গনিবার।
বেশ লগেসই টিগস নিজে দিবল টোট
বরেছিল। দ্বে, লাগেলো না। ওদিনই
অফিসেও একটা ভুলেব জনা পাঁচ কথা
শ্নতে হরেছে। তিবিক্ষি মেজাজ নিজে বাতে
ফিরেছে। ভাবতে ভাবতে গোস ফেলে, বাব্র
সেদিন বা মেজাজখানা ছিল। সতি, অনার
হয়ে গিরেছিল। ও তো দ্যেব ছেলে। কতই



শান্তি কুমার মিত্ত

ষা বয়স হবে। বিমলদার কাছে থাকলে বাঁজি ঝামেল। কম পোহাতে হবে ্বরুলই না এ মেসে অনেক কার্ডিমিনতি করে সাঁট করে নিয়েছে। সামনেই চাটার্ড অ্যাকাউর্টেনসি প্রীক্ষা।

রাগ, না চন্ডাল। মুখে যা এসেছে, তাই বলেছে, নবাব, এক কুন্জা জল ধরে রাথতে গতর ওঠে না। পড়ছেন তো মাথা কিনেরেথছেন। রতন কেমন অবাক হরে তাকিরেছে। তারপরই উঠে কুন্জাটা নিমে বেরিরে গিরেছে। বিমলেশ সটান গিরে শুরে পড়েছে। মাথাটা বিমরিম করছিল। রতন জল নিরে এসে তেকেছে, বিমলান, বিমলা। হাঁ, মনে আছে, মুখ ভেনিরে উঠেছিল, তোর চোশপর্ব্ধের দাদা। শালা। ছেলেটা কাঁনো কাঁলো হরে পড়েছিল। না, তথন অভ দেখেনি। এখন মনে পড়ছে নিশ্চরই রারে খ্ব কোনেছিল ও। সেদিন কি আর পড়াশোনা করতে পোরছিল।

এই মৃহত্তে তারও কালা পাছে। কিব্দু এ যেন অনা রকম কালা। কেমন মারা লাগে। আবার রতনের দিকে চোখ গিরে পড়ে। কণ্ঠাটা বেরিয়ে পড়েছে। মেরেলী মৃখ। জানলার দিকে চোখ ফেরাতেও সেই নিম্ন-গাছ। গাছটার কি চুবকশন্তি আছে? মনে করতে চেটা করে, মাসখানেকও হর নি, ডালগালো খাঁ খাঁ করছিল। একটা কালো কাক বন্দে কা-কা করে ডাকছে। বেমন ব্যান



ביות בשהב

5048

মত দেখতে, দাড়ক ক নিশ্চরই। ইস্, নিম-গাছটা কী নিলাজ। নিলাজ শ্ৰানী মনে পড়ার বিমলেশ খুশী হলো। কাঁদনের নব্যাই উনি আবার যৌবন-সাজে সেজেছেন। গ্রিয়ে বসে ইনোক ভূকে। **বছন একট**ু কট চলালি

मा है। इसमें कार्यात्र हरेड कार्या करी स्थापन वर्ष स्थापन करिया कार्यात्र स्थापन करिया करिया करिया करिया करिया ात मानाव कथा महा। विमालाम वाहा देवह

ित्य किरत क्षण का मिरव रशहर । भक्का माना मिन शक्ति। उद्दरि में। क्षण रहत राक्षिते भार वरेगाला गारकारकः অনে চা খাই, 'জুলি'ল ভোল', বিমলেল

बार्क शताब कथा नहें। विस्तानम बापा तमा. बार्क शताब क्षणा नहें। विस्तानम बापा तमा. बार्क शताब क्षणा क्षणा है। विस्तानम बापा तमा. बार्क शताब क्षणा क्षणा है। विस्तानम बापा क्षणा तमा. बार्क व्यति क्षणा व्याप्त अंतर अपने (प्रस्तान के प्रमाण के प्रम

कानात बारमा व वर्तना ना वर्ष (तहरू न्द्रताहे केट्रे लेक्स । यात्र धन्या गामक विश्व विश्वतास्थीत जिल्ल स्वता । व्यक्त महात विभावत । वाहर । विश्व विभावत । बाब**्देश केटल ट्याट** । बाक्त, बार ट्याट श मिन। मा. जात मत। जात रह गरीहे गा हेल्ल केटल । अकरे, किरोहार है जा गरक । मात्रा सदम दक्तम प्रको मनदान क

क्लाबात माठता बात? बठार शान वात शान वात शान वस्तीत्वह क्या। वस्तिह १६३ मर

# (क किछान # व्याकाउँचे

व्यागामी वहरत्त्व भूजाव थवरहत्व ज**र (कन्छिणान च्या कन्छिन्हे** रथानाव এथतर उनहरू नमह। विकास है। ६ जमा नितव व्यागामी भूजात ममत्र है। ६५.६० स्तत । भी ह है। छ। छ। छ। व्यविक भविमान होकाउ क्या मउड्डा रहा।



व्याप्रज्ञा (जवाज्ञ ज्ञार्थ किहे व्याज्ञ है किहू ইউনাইটেড ব্যাক্ত অব ইণ্ডিয়া লিঃ (शब्दोर्ड वक्ति : ४, हार्ड वाहे क्कि, व्लिकाका->



भौकामबद्ध ३०डिन् छ दन्त्री नाथा जारह।

प्रको करवरकः **६ है** अधिरत शास्त्र व्यवनान ছোলা চাকরি করে। প্রায় থেকেই ডেলি-গুলেঞার। চেহারাটা নাদ্সন্দ্স। কতদিন বাছে, একদিন আর না। লীলাকে কত প্রতির কথা। শালা বিয়ে করেছে টি ছেলে, একটি মেয়ে। বিমলেশ লীলেয় কাকৃতিমিনতি শ্নেছে, অব মনে হেসেছে, দরে, ঘী দৃধ আর অনের ব্রে খেয়ে তো তুই ফ্রিয়ে গিয়েছিস। জ্ঞার কারে গিয়ে কীহবে, পাড়ি গাড়ি চালোমান্য, টাইপ কচ শ্নলে অভিকে र्श्व । खवना कथाग्राला खवनीनाक वरत स् **बद्धः वटनट्डः, 'ट**र्माथम्, ठिक बाद्याः वःवाः प्रभाद छ्डे पिनक्षण प्रत्थ, त्रा करा या छ। প্রায় না। দেথবি হঠাং একদিন চলে াবো। তবেই তো ব্যাতে পারবো, ভোর নম্মন্তল সিনসিয়ার, না অল বোগাস। অবনীশ ষা বোঝবার ব্ঝেছে, তব্ মাথে বলেছে, 'বেশ, তাই যাস। তোর সব গণপ **भीमा कार**न, **जन् कारन।**' अन् जर्थाः অণিয়া, অবনীশের বোন। বি এ পাস করে

বিমলেশের আজ সকাল থেকেই উল্টো-যায়া। অবনীশের গাঁতকে চুম্বকের মত টেনে নিয়ে চললো। হাভড়া ময়দান থেকে মাটিনি ট্রেন ধরে ধর্মন গাঁয়ের স্টেলনে গিয়ে নেমেছে, বিমলেশ নিজেই অবাক। বেশ হবে, অন্নীল আশ্ভয় হয়ে যাবে। অবনীশের র ভা দিদিমা কি এখনো বে'চে আছেন -শ্বনেক দিন হলো জিজেসও করা হয় নি। দাধে-আলভা রং, ঠিক প্রতিমার মত দেখতে। মনে আছে, তার চিব্রুক ছারে আংশীবাদ करतिकरमन, भागाय दशाभ वावा। भगते हठार বিষয় হয়ে পড়ে। আদর সে জীবনে প্রানি। মেস-লাইফ ভার কবে থেকে শরে তা হিসেব করলে রীতিমত একটা বভ যোগফল হারে হায়। সেবার বৈজয়া দশমীর দিন বাতঃ দিদি-মাকে প্রবাহ করে দড়িতেই মাথে মাথায় হাত বুলিয়ে দিয়েছিলেন, অবি আর তুই দাজন থ্য বড় ছবি। কন্ত লোক নাম করবে। সবাই একে বলবে, ভোমার বিমাকে লিখে দাও না

পাশের গাঁরে শিক্ষিকা হয়েছে।

শরে ছাই, ও সব তার ভারে কী হবে।
তবু ভাবে। রাঙা দিদিমা যদি বেচে থাকেন
আর তেমান করে চিব্রুক ধরে আদর করে
বলেন, শ্বিমা, ভূমি কী করছে।?' না এলেই
ভালো হতো। যাঃ বাবা, এত ভারই বা
কিসের। ভার দাড়ি যা কড়া, চিব্রুকে হাও
দিলে রাঙা দিদিয়ার হাতই কেটে যাবে।
বিমলেশ স্টেশন থেকে পথ হটিছে। কড়া দাড়ির
কথাটা মনে হতেই মজা লাগে। অবনীশগিল্লী কেমন দেখতে? বার দুই বাচ্চা হবর
পর কি আর জেলা আছে? মনে মনে একচোট
ছেলে নের বিমলেশ। ও সব ফরিকিবালি
ভাকে কারু করতে পারে নি। একবার মেসের
শাড়াপ্টতো দালা খ্যু ব্যোলাবালি করেছিল
ভার ক্লাস্ক নাইনে পড়া বোনটিকে গ্লাহ্রু

## वनभनाभित्र भमावनी

রমাপদ চৌধ্রী ॥ উপন্যাস ॥ তৃতীয় মনুদ্রণ ॥ দাম ৮ ৫০

.....

# বিবর

সমরেশ বসু ॥ উপন্যাস ॥ সপ্তম মুদুণ ॥ দাম ৫ ০০

## রাঙা ভাঙা চাঁদ

প্রতিভা ৰস্থ। উপন্যাস ॥ তৃতীয় মৃদুণ ॥ দাম ৪০০০

#### প্রেম

সৈয়দ মঞ্জতৰা আলী ॥ অন্বাদ ॥ চতুর্থ মন্দ্রণ ॥ দাম ৪-০০

# পরাজিত সমাট

রমাপদ চৌধ্রী ॥ উপন্যাস ॥ দ্বিতীয় মন্ত্রণ ॥ দাম ৪ ০০

# র্পবতী

মনোজ বসু ॥ উপন্যাস ॥ তৃতীয় মনুদ্রণ ॥ দাম ৩ ০০

# **प्रवीकार्द्रा**ङि

সমরেশ বসু ॥ উপন্যাস ॥ শ্বিতীয় মনুদ্র ॥ দাম ৫ ০০

## প্রেমের চেয়ে বড়

জ্যোতিরিক্ট নন্দী॥ উপন্যাস॥ দাম ১২.০০



আনন্দ পাৰ্বলিশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড ৫ চিন্ডফৰি দাস কেন । কলকভে ১ জনা। না, না করেও ওর মনটা একট, ভিজ-ছিল। হঠাং একদিন মাঠ থেকে বেরুতেই সামনাসামনি দেখা। তারপর সেই যে দাদ। শাশ কাটালেন, আর ভূল করেও কোন দিন দে কথা পাড়েন নি। সেস্ব কথা মনে হলে এথনো হাসি পায়।

হেরাদট। বেশ চনচনে হয়েছে। বিমলেশ মেন সভকটা ছেড়ে গাঁয়ের পথ ধরে। পথঘাট অনেক বদলে গিয়েছে। তব্য কিছা কিছা পারোনো চিহ্নভ রয়েছে বইকি। তা ছাডা পথে লোককে জিজ্জেস করেও নিয়েছে। আরে ঐ তো সেই ভাঙা শিবমণিরটা। না. এখন ভাঙা বলে সাধ্য কার। বাবা ভাং থেয়েও বেশ ঘর গ্রছিয়ে নিয়েছে দেখাছ। মণ্দিরকে বাঁয়ে রেখে বিম্লেশ এবার দ্রুত পা চলেয়ে। আবার খাব ভালে। লাগতে থাকে। **অবনীশ** তাকে দেখে কেমন মাখটা করবে। আছো বিপদ সে তে: আর কমিনিট পরেই মালাম হবে। মাথা থেকে যেন সব ঝেডে ফেলার জন্য মাথ। নাড়ে। ঠিক গাঁমে ঢোকার মাৰে সিগাবেট ধরায়। কী জানি বাবা, রাঙা দিনিমা থাকলে একটা মন্ত তো করতেই द्द्र ।

এই তো সদরবাড়ি। কিছটো চিক্নচাকন হয়েছে। বাঃ, বেশ খোকাডি তো। এ কার থোকা, অবনীশের? 'ও থোকা, শোন শোন', বিমলেশ হাত বাড়ায়। থোকা অচেনা লোক ধেৰে আবাক হয়ে তাকায়। কটা মুহুত'। জারপরই থপথপ করে এগিয়ে আসে টামিকে?'

'আমি, আমি', বিমলেশ কী বলবে ভেবে পার না, হেসে ফেলে। ঠিক সেই সমঙ্কে অবনশীশ বেরিয়ে আসে। সনান করতে চলেছে। খালি গা, কাঁধে গামছা। মাথায় তেল ঘযছে। ভ-ও অবাক, 'আরে আরে তুই।' সারা মুখে থানি উপচে পড়ে। তেল-ডেল মাথে হাসি. সে দেখবার মত। বিমলেশও খ্র খুশী। আর এই সময় খোকা টলতে টলতে এগিয়ে এসে বিমলের কাপড় ধরে, 'ট্মি কে?' মনে হচ্ছে থাকত মতা গোছে। তবে একট্ অভিমানাহাত্ত। বিমালেশ ওর দিকে মনোমোগ দিতে দিতে হঠাং ভার বাধার দিকে চেয়ে হাসছে, অভিযান হাবে বহাক। কেচিরে কাপড় ধরে তথলো টালে, ট্রাম কে। অবনীশ এগিয়ে এসে খোকাকে ধরে, জেটা, জেট্ব।' থোকা থাড় নাড়ে, জেট্ব পছন্দ নয়, 'না, বাৰহা। বাৰহা।' অব্নীশ, বিম্লেশ দক্রেই হেসে ফেলে। ট্রপ করে থােকাকে কোলে তুলে নেয় বিদলেশ, 'না, বাব্ব।' থোকা এবার খুণা।। একবার অবনীধের

দিকে আঙ্বল উ'চিয়ে বলে বাৰ্বা, জার একবার বিমলেশের ব্বে ম্থ ল্কিয়ে বলে বাৰ্বা। খ্ব মজা পেয়েছে।

্তার, আয়' বলে অবনীশ বিম্লেশকে নিয়ে সদর পেরিয়ে অন্দরে চোকে, ডাক পাড়ে, এই দেবে কে এসেছে। অবিমা ছুটে আসকে গায়ে থমকে দিড়িয়ে পড়ে। হয়তো অনা কাউকে দেবে ভেবেছিল, দাদায় সশে অপরিচিতকে দেবে লাভা পয়। অবনীশ হইই করে, আরে এ বিমল। তুই তে দেবেছিল। অবন্য তথন তুই ছেটি। বিমলেশও একট্ হকচকিয়ে গিয়েছিল সমচেল নেয়, তুমি তো অন্। তথন আম কৃডিয়ে এনে আমাদের কৃত খাইয়েছে।। এবার অন্ত একট্ হাসে। দিমত হাসি অভার্থনির হাসি।

অবনীশ-গতি শতি আসেন। সক্ষা। ক্ষা মধ্য, বছর আউ ব্যেস। ফ্টেফ্টে মেরে। লালি হাত ভূলে মম্পক্স করেন, মুদ্যু স্বরে বলেন, আস্থা, ঠানু-বপো।

বিমলেশ ওরই মাগ্র চেত্র নের, না অবস্থান বাড়িয়ে ধলে নি। এ বাড়িতে সে একেবারে অন্যালেডিত ন্য।

্রজিদনটারই রং অলেদে, চেম্বারা **ভিল্প।** আদেরে, অন্যোষ্টন, আন্টরিকভায়, মোকার

कार्य कार कार्य के स्वास्त्र के कार्य के स्वास्त्र के कार्य के स्वास्त्र के स्वास्

দৃশ্ট্রিকতে, মঞ্রে প্তুলের গণপ শোনানোর কথন দৃশ্র গড়িরে বিকেল এসে পড়ে। ভ আর অবনীশ লিউলিতলার গিরে বসে। চাটাই বিছানো, খোলা কোণটা ধরে টানাটানি করছে। মঞ্জা ধমকাকে, 'টুট্রু, পিসীমণিকে বলে দেবে।

বিমলেশ বিকেলের পড়াত রোদের মতই একটা যেন বিষয়। অবনীশের খালির কিন্তু কুল্কিনারা নেই। জমি, গোরাল, গ্রাম পঞ্চারেত, পাঁচালী বলার মত সব বলে বাচ্ছে। বিমলেশ ওর দিকেই মুখ করে বসে, কিন্তু আসলে এখন আর কিছ্ শ্নছে না। অনেক-গুলো বছর মাড়িয়ে সেই প্রোনো দিনে চলে গিয়েছে ওর মন। রাঙা দিদিমা বছর চার হলো স্বর্গে গেছেন। শেষ বরসে চোখে ছানি পড়েছিল, কিছু দেখতে পেতেন না। দাধে-আলতা রং ছিক্স বলে রাভা দিদিমা। অবনীশের মা ভার একমার মেরে। বিধৰা হবার পর মেয়ের কাছেই এসেছিলেন। সেই থেকেই পাড়া-প্রতিবেশী সকলেরই রাঙা দিদিয়া। বাংলা পড়াদোনা খ্ব ভালো ছিল, কিছ্ সংস্কৃতও জানতেন। এসব কথা বিম**লেশ আ**গেই শ্নেছিল। আজ হঠাং সেস্ব মনে পড়ছে। অনু চা আর আলভাজা মুড়ি নারকোল-নাড়া নিয়ে এল, 'খান বিমল্ল। অন্তর মূখের আদলটা ঠিক রাঙা বিদ্যার মত নয়? রংটাও? চকিতে বিমলেশের বিসমরণ ঘটে যায়। মাথাটা ঝিম-ঝিম করে ওঠে। অনু ততক্ষণ চলে গেছে। ছঠাৎ অবনীশকে জিজেস করে বসে, 'বোনের বিয়ে দিবি না?'

অবনীশ থতমত খেরে বার। এক মিনিটও
নর, হেসে বলে, 'বাঃ, বিয়ে দেবো বইকি। তা
কী আর করবো বল। ওরই স্কুলের
ইংরাজীর টিচার, তাকেই ওব পছদ। আমিক
মত দিয়েছি। ছেলোট অবশা খ্বই ভালো।
বয়সও কম। দুজেনে মানাবে ভালো।

বিমলেশ চারে চুম্ক দের। কেমন বিস্বাদ লাগে। অবনীশ অনগলি বলে চলে, সংখ্য দিদিমারও খাব পছন্দ ছিল হারেনকে। ভাবছি, আসছে জৈন্ট মাসেই ওদের বিয়েটা সেরে ফেলবো। কী দরকার বাবা, মুখ ফুটে হয়তো বলতে পারছে না। অফিসে কিছ, ধার হবে, এই ধা। তা হোক।' একটা চবর নামিয়ে বলে, 'তুই তো ও সব সাধ ব্ৰেণাল না।' বলৈই হো হো করে হেসে ওঠে। সংগ্ সংগা বৈমলেশের মাথার রাগ চড়ে বার। ম্ঠোর ম্ডি তুর্লোছল, ম্ঠি চেপে ম্ডি-গালো গাড়িরে গাড়িরে ফেলতে থাকে: অবনীশের হাসির চেয়েও জোরে হেসে ওঠৈ. 'তোফা, তোফা, বেশ আছি বাবা।' খোক). মঞ্জ অবাক হলে বাবা ও জেঠুর দিকে ভাকার। লীলা বিশ্মর্ভরা দুড়ি নিয়ে উর্ণ্ড

সব পালাই একসমর ভাঙে। এ পালাও ভাঙলো। সংখ্যে হরেছে। লাখ বাজে। বিম্নেল্ সকলের কাছ থেকেই বিদায় নের। লীলা মান্ভাষিণী, বলেন, 'আবার আসবেন ঠকেরপোণ' অন্য কিছা বলে না, বউদির পালে লড়িয়ে থাকে। মঞ্জা জেঠাকে তার প্রত্তের বিয়েতে নেমণ্ডয় জানার, বার বার বলে এমো কিণ্ডু।' থোকা তার বোল ভোলে নি, ডাকে, 'বাৰবা।' অবনীশ স্টেশন পর্যান্ত এগিয়ে লের। ছোট লাইনের লাগ্ট ট্রেন, ঢিমৈভালে চলে। বিমলেশ অসাড় হয়ে বসে থাকে। সব কিছা ভার ওলউপালট হয়ে গেছে। একটা মাঞ্জোল, কালা মেশামৌশ করে ভার ব্রেক ঠেলে উঠতে থাকে। মেসের ঘরে যখন পোঁছোর রাজ বারোটা।
বতন পড়ছে। রাসবিহারী অবাং রাসনরজার কাছে এসে দড়ির। না, খাবো না
নিমলেশর চড়া গলার আওরাজে রতন রাই
তলে ভাকার। তব্ রাস্ দড়িরে বাকে
তঠাং বিমলেশ ঘরে দড়িরে বেগে বার
বলছি তো খাব না। রতন ভরে ভরে বলে
থের বউয়ের অস্থ খবর এসেছে, টাকার জন
যেতে পারছে না। মানেজারবাব্ টাকা দিছে
পারবেন না জানিরে দিরেছেন।

তা আমি কী করবো?' বিমলেশ চীংকাং

.....

'রুপা'র বই

ঃ সদা প্ৰকাশিত কিশোর প্ৰশা ৪

পরিচয় গ্রুণ্ড

# আষাঢ়ে ভূতের গল্প

সাধারণতঃ পড়ো বাড়ী, নিম আর শেওড়া গাছ ভূতেদের দিন-রাহের ঠাই। শাঁকচুলি, রন্ধদিতা, মেছো, গেছো কত তাদের নাম, কত তাদের ধাম! এ বইরের ভেতর একটা আশত ভূতের সংসারকে ধরে রাখা হয়েছে। তোমরা একবার বইখানার পাতার মূখ গাঁজলে ব্যুত্তে পার্বে ঝালমাড়ি আর দানাদারের চেয়ে গান্পগাঁলো কম মঞাদার নর। এজস্র ছবিত্তে ভরা।

আমাদের পূর্ণ গ্রাথ তালিকার জন্য লিখন

भी।

রুপা অ্যাণ্ড কোম্পানী

১৫ বঞ্জিম 611টাজি স্থাটি, কলকাত। ১২ Phone: 34-4821 34-6305



করে ওঠে 'শালা, কার বউরের অসুখ, কাছ বোনের বিরে, তা আমার কী!' পরমূহুতেই তেমনি স-চীংকারে তেকে ওঠে, 'রাসুণ' বাব্র মেজান্ত দেখে রাস্বিহারী একট্র আড়াল হলেও কাছেই ছিল, এগিরে আসে। দে শালা, যা আছে তুই নিয়ে যা। লুরোড়ীর আবার জমা।' ব্ক-পকেট থেকে তিনখানা এশ টাকার নোট তুলে ছাড়েড় দেয়। রাস্বিহারী সেগ্লি কুড়িয়ে নিয়ে চলে যার।

জামা কাপড় ছেড়ে শুটে গিন্ধে খোলা জানলাটার দিকে নজর পড়ে। বাইরে অধ্বকার! কিছু দেখা যায় না। দড়াম করে পাল্লা দুটো ঠেলে দের। একটা ক' ক' আওরাজ ওঠে। নিজের মনেই কৈছিয়ত দের, ভোরে হিম অপেন।' রতন সকালের মতই অবাক হয়ে গেছে। ভাবে, বলবে কিনা, আয়াচ সবে তো শ্রুর, এখন হিম কোখার। বলে মা, বই নাডাচাডা করে।

বিমলেশের সকলে দেখা নিমগাছটার কথা মনে পড়ে। মনের সব আক্রোণ গিরে পড়ে গাছটার ওপর। শারে গারে মনে মনে মনে গার্জার, 'দাব শালা। ওটা বেশ্যা। বছর বছর খোলার ভগবানও ইয়েছে, গাছ-গাছড়াকেও বছর বছর বৌবন দিকে, আর শালা মানাব, একবার বাস ফসকেছে তো আর চারা নেই। বাস মিস করলে শালা পরের বাস আসে। শালা মানাব কেবল বাড়িরে বাজেঃ!

রতন আলো নিবিরে গরে পড়ে। গুরে গুরে অনেকক্ষণ বধ্য জানলাটা ঘোষে চৌকির ওপর একটা কাতরানি আর বোবা কামা গুনতে থাকে।





বেশীমাত্রার বাওয়া ... ভাড়াভাড়ি বাওরা ... বা আপনার সর না, এখন বাচা বাওরা...এই সবের কলেই পাক্ষ্ণীতে অভিরিক্ত আ্যাসিড স্পৃষ্টি হয়। এই অভাধিক আ্যাসিডই ব্যহক্ষবের কারণ—সেই পেট 'ভার-ভার' অব্যন্তিবোধ, পেট ভাষানের বরণা, পেটে আলাবোধ। ভাইজেস্টিক্ রেনী ট্যাবলেট ব্যহক্ষবের বরণা ও অবতি ভাড়াভাড়ি দূর করে।

কিভাবে রেনী 'জিপ ভোসেল' কাহজমের জ্ঞাণা বন্ধ করে ঃ
আপনি খনন আইজেস্টিক রনি ট্যাবনেট চুবে খেতে থাকেন তথন ওর পরিন্
নালী আানিভনালক উপাধানতলি আপনার মূখে গলে গিবে বীরেধীরে আপনার পাকজাতে গিবে পৌছর। এই নির্য্তিভাবে ধীরেধীরে পড়ার কলে খাডাবিক ভাবে অভিত্তিক ভানিজক নিজিব করে কেনে, ভাতে আানিজের কোর
অভিত্তিতা স্থো সের না এবং আড়াজাড়ি আরাব বানে সের।

नवानक दानी नदम शांवरका: नरवारक राजा रा दान नाव पुरु क्षत नारक। कोरे नवारक कोर्डाक्यूरिक् क्षरी केरकार्य-नारक क्षत्रा कान।

वन्ध्छास्य यञ्जताय दुशायत ता-देशस्य व्यञ्जत कक्रव-





#### পারভারিশ

নির মৃথের দীল আকাশে রোদের
থলক দেখলেও আমার ভিতরটা
থলকার দা। তেখানে তখনও বিনা মেযে
থড়ে বাড়ি-খাওরা ঠেক চমক। মৃথ ধ্বড়ে
পড়া হকচকানি। দিকে দিকে অধার, নজর
চলে না, প্রবণ্ড অবস। কী বটে গেল
কিছু ব্যুখতে পারি না বেন। কেবল চোথের
সামনে একটি মেরে, এখনো বেন প্রো চনা
না। বেন দ্রকালের চেনা-চেনা। ভার
বিভার খেকে উপচে-পড়া কিছু আচরগ।
আর কিছু কথা। বে কথার সমাক উপলাধি
এই মাহড়ের্ছ নেই।

সরাইখানার লোক এলে খালি কফির
পার তুলে নিরে বার । সেট্কু বাহাজান
ছিল। পরসা মিটিরে বাইরে এলে মেলার
মধ্য দিরে বংশুর বাড়ির দিকে এগোই।
কিন্তু কিছু কিছু কথা নিঃশলে আমার
প্রবাদে বাজাতেই থাকে। হেরতো ফিলজফি
পড়তে গিরে আপনার মত লোককে...।
কেমন করে মানবে হে। এমন কথা কি
মেনে নেওরা হার। বিশ্ব সংসারে চলতে
গিরে রীতির কাছা অনেক এটিছি। ভাতে
আসল রুপের খোলতাই কিছু হর নি।
ভিতরখানি ভরা তো এক আটপোর প্রথা।

ভারো কথা বাজে, 'বাবা-মারের মত ভাদের মেরেটিও হরতো—হরতো, মংশ হরেছিল, তাই কী লিগতে কী লিখেছি না জেনে কাব্য করেছি।' না, না, বড় ব্যাজ বড় অস্থাতিত, ভারি বাধা লাগে। বিদ্ধে বহুত ন্র, করেকেই এমন অসম্মানেন অহংকার নেই। তার চেয়েও বেশী কিনিব গলার শ্বর ভূবে বাওরা ব্রুকের ভিতরে। চোধের দৃষ্টি স্বাপনা।

না, না, নিজেকে ধিলার দিলে বঁটি না।
বিজ্ঞান পথ-চলাকে। ধিলার মনকে।
বিনির কাছে এমন অপরাধ কখন, করে
থেকে করে বসে আছি। তারপরে, '...সতি।
অসকা চরবতী নই। আমি কিনি-ই।'
নিশ্চরই। সে অসকা চরবতীরি মত
দ'ড়ার নি এসে। বার নি। ঝিনির মত সব
কিছ্। সে ঝিনি, সদেশহ নেই। তব্ সব
মিলিরে আমার মনের কোথার ঠেক থেরে
বার। এক অবাক অব্যুক্ত সূত্র বেজে বার।
তার সপো নিজের অন্যারবোধের কটিটাটা
থচখচিরে ওঠে। ছাতিমতলার মেলার এ কি
লাগে বিষম গোলঃ

কিন্তু দ্লিতে, স্বরে, কথার এত বে নালিশ, সব কি সভি: মেলার লোক দেখি না, মেলা দিরে হোটে বাই। এক বিদ্রীর ম্থ ভাসে, তার ওপর দিরে থেলে বার অনেক হিজিবিজি অক্ষর। অক্ষরগ্লো পড়তে চেন্টা করি, তাই ক্ম্তি দিরে নজর করি। তব্ ক্ম্তির নজরে সব দেথতে পাই এমন না। ক্ম্তির চাথে তত ধার নেই। কালির লেখা মাঝে মাঝে চেউ দিরে ওঠে।

শালেথছি, দৈব বলে একটা জিনিস
সভি। সভি। আছে। নইলে আপনাকে তো
নতুন করে বলার কিছু নেই, দক্ষিণের নদীনালার ছড়ানো সেই অপ্রপটা প্রাচীনকালে
প্রবিরা বরাবরই পরিহার করেছেন। মাজল
স্বকারের কাছে স্কারবনের এলাকা ছিল লোজাখ্"। মানে—নরক। কাউকে নির্বাসন
নতে হলে সেখানে পাঠানো হত। এখন
ন্থাই সোনা ফুলছে। তব্ আমানের ব্যের

ব্যারও তাে দক্ষিণ্ড শ্নাত পাট। আত সে-ই পথে দক্ষিণে লাগে কার গোসাবার বেতে বেতে যে সংপন্ত সংগ্ৰেছ ক্ষে যাবে ভাবটেই প<sup>্</sup>র নি। সেইজনেই অবাক লৈগেছে বেশী। অংপনের স্থেন দে**খা** হবার কথা কোন পাঁহরার অফিচ্ন। কোন প্রকাশকের হরে। অ.১ অপ্নিরু সেই-রক্ষা। একটা কাপ্যানে কোল কেলের কাছে নিয়ে কথা বলাও বলাও চালভেন এক ফ্**কির** দরবেশের সংগ্র ডার স্থেগ হাসছেন, কথা বলছেন, গান শ্মছেন। আমি তো প্রথমটায় ভেবেছিলাম আপনিও বোধ হয় আমাদের মত আত্মীয়-বাভির হাতী, নর তো-বিদেশ থেকে গৃহগামী। আশা করি ভুল ব্যেঝবার কোন কারণ নেই, সাজ্য কিন্তু ভেবেছিলাম আপনি সেই অঞ্লেরই অধিবাসী। হয়তো কলকাভায় চাকরি করেন, দেশের ব্যাড়িতে একটা দেখা করতে ষাক্ষেন। কিংবা, সেই অগুলের কোন ইস্কল-মাস্টার হবেন। নিদেন কোন মনোহারী দোকানের মালিক। ধান-চালের করেরারীদের সংশা ठिक भाषाचा याद्य मा <u>। जा नहें</u>ब्ब বোধ হয় তাও ভাবতাম ৷...

তারপরে যখন জানাজানি হল, আন ছিছি, আমি তো মনে মনেই জিব কেটে-ছিলাম। কী যে লাজা করছিল না। তার

### ওঁগীতা মহীয়সী

বর্চায়তা---

#### শ্রীমং স্বামী বিশ্বপ্রণব অত্যাশ্রম (শ্রীশ্রীমহারাজ)

সংস্কৃতের অন্রোপ পদেও অন্টুট **গুলে** উকুট ও স্ললিত বাংলা ভাষায় বিরচিত।

#### - প্রাণ্ডিগ্নান -

- (১) মহেশ লাইব্রেরী—২/১ দাম্মেচরণ দে প্রীট্রেলিকান্ডা-১২
- (२) र्क्न-১४/वि. मालाहदन तम म्हेरिं (०) ग्यार्मिकक मानवटा' श्रकामकः-

শ্রীশনমূস্দর দ্ত

৬নং লেক এডেনিউ, কলিকাতা-ইঙ

(\$S40 A)

এপরে বাবার এইরকম কথাবাতী:...আছা, বাবাকে আপনার কেমন লেগেছে? ও-রকম রুদ্ধে হয়? আপনি তো সংসারে কত লোক দেখেছেন, আমার বাবার মত একটা লোক দেখেছেন?...

আছো, সেসৰ কথা থাক এখন, যতই ক্ষাক হই আৰু লংলা পাই, মনে মনে এত খুশী হয়েছিলাম। আমি মনে মনে কল্পনা করতাম, গোঁফ-দাড়ি না থাক, আপনি একটা
মশত দশাসই বরদক লোক! তার পরিবতে
দেখলাম একেবারে অন্য মান্ব! ষাই বল্ন,
অতোটা তা বলে ভাবি নি। আপনার লেখার
সংশা চেহারার একট্ও মিল নেই। পরে
মারের সংশা এই নিরে আমার কথা
হয়েছে। এ বিবরে আমরা মা-মেরে একমত।
মাও তো আপনার বই পড়েছেন। মারের

ভাষার আপীন হলেন, "ও ভো একরাঁত ছেলে!"...

্ৰালার গুড়াবে আপনাকে দেখতে পেরে ভালাই হরেছিল। আপনি বৈন একেনারে হাতে-নাতে ধরা পড়ে গিরেছিলেন।'...

কী বিড়ম্বনা হে, এমনি অনেক কথা
থিনি লিখেছিল। এই যে চোখের কুলার
ভাসে নাগরিকাটির মুখ। অথচ যেন
নাগরিকা না, বড় আটপোরে কথার ভাষে,
হাসে সটান সটান, সোজা সোজা, চাগাস্মৃতির চোখে আরো দেখি অনেক অকর
চাগিতে নেই। বা মনে আসে তা-ই ভাবে।
ভরণিরা ওঠে এই মুখের ওপর।

·..ভাগ্যিস, একটা নমস্কার, দাটো কথা, একটি নামসই, এইটাুকুর মধ্য দিয়েই পরিচয়ের শ্রু আর আলাপের শেষ হয় নি। তাহলে কীবিশ্ৰীহত বল্ন তো? সেখানে আপনি তখন অন্য মান্ৰ। আপনি বৃথি প্রায়ই এরকম বেরিরে পড়েন? আপনার কী মজা! আমিও বদি পারতাম! আমার থবে ইচ্ছে করে মাধ্যে মাধ্যে এমনি বেরিয়ে পড়ি। আপন্যকে দেখে যেমন মনে হচ্ছিল, সেই নদী, ভেড়ী, বাঁধ, দিগ্বিসারি ধানক্ষেত, মিঠে রোদ-ঝরা আকাশ, স্ব কিছ্র মধ্যে আপনি যেন ভূবে গিয়েছেন, অন্য এক রাজ্যে চলে গিয়েছেন, কেখাও আপনার কোন বাঁধা নেই, আমারও খ্র ইচ্ছে করে সব কিছা, থেকে এমনি করে ছাটে যাই। কিন্তু সংসারটা আমাদের সে অধিকার দের নি…বাবা তো খালি সেই কথাটাই বলেন, "অচেনা আজানা জারগায় ওরকম একটা মুসলমান ফকিরের সংগ্র **क्टिन**ो तरह लाल की करत? शाल अकरे; ভর ডর নেই?" সতি।, আমিও ভাবি, আপনার কী একটা ভয় হল না? বিশেষ করে বাদা অঞ্চলকে লোকে এমনিতেই ভর পার। *থ্ন-*ভাকাতি তো **ওসব জারগার** লেগেই আছে।...এসব কি কেবল লেখার রসদ সংগ্রহের জনো? নাকি মন মানে না তা-ই? আমার কিন্তু মনে হরেছিল, আপনি মনের তাগিদেই গিয়েছিলেন।

্রাগ করছেন না তো, এত কথা লিখছি বলে। আপনার সপো কথা বলে মনে হরেছে আপনি রাগ করবেন না। তা-ই এত কথা লিখছি। ওভাবে আপনাকে দেখে আলাপ হরে মনে হল, আপনাকে আসল রূপে দেখা গেল। সব থেকে ভাল লেগেছে আরো আপনার সংগীটির জনা। ভারী আশ্চর', অমন তো কতই আমরা পথে ঘটে দেখি তা বলে কি সংগী করে নিই নাকি! ওটাই বোধ হয় আপনাদের বিশেষত্ব। অপনার গাজীকে আমার খ্ব ভাল লেগেছে। গান আরো ভাল লেগেছে।

# মুখের দূর্গন্ধ দূর করতে কলগেট ব্যবহার করলেই আপনি সারাদিন দন্তক্ষয়ও রোধ করতে পারবেন!



ভারণ: একবার বাজ কলগেট ভেন্টাল ফ্রীম দিরে বাভ আদ করলেই দুর্গজ ও করের জন্য দারী বীজাণু শক্তকরা ৮৫ ভাগ দুর হ'রে বাবে।

ইক্সাধিক পরীকার প্রমাণিত হরেছে বে ১- জনের মধ্যে ৭ জনের মুখ্যে পূর্ণর কুপর কলে। ৭ জনের মুখ্যে কুপর কলে। কালের মুখ্যে কুপর কলে। কালের কলেনের কিন্তু হারে বত লোকের কল্পন রোধকর। বার, জন্যাবিধি দল্পচিকিৎসার ইতিহালে ক্ষেত্র আরু কল্পনা বার নি। প্র প্রমাণের পৌরর শুরু কল্পনাইই অর্জুন করেছে।

হোট ছোট ছেপেনেরেবা লানকে কলপেট রিরে নিয়মিত গাঁত আবার অভোল ক'রে নের কারণ ওলের মনের মত গিণার-হেন্টের সুস্থান অনেককম মূধ্য লেগে থাকে।

কলপেট দিয়ে নিয়মিত দাঁত নাজুন বিশ্বোস নিৰ্দান পরিক্ষে হবে আয়ু বাঁত উম্মুল সাদা হবে



বৰি পাউডার পঞ্জ কলেন,

ৰলগেট টুখ পাউডায়ে এসং

ওণই পাৰেন, আৰু এক এক

কৌটো কয়েক মান চলবেঃ

পৃথিবীতে অন্য যেকোনো ডেণ্টাল ক্রীমের চেয়ে বলংগট অনেত বেবী লোক ব্যবহার ক'বে থাকেব। ওইরকম গান আমি আর কথনো শানি নি। আগনার জনোই সেটা সম্ভব হয়েছিল।...

• .... বাৰার তে। সবটাতেই বাড়াবাড়ি। আসলে কী জানেন, গাজীর গান বসার ও খ্যে ভাল লেগেছিল। গাজী লোকটাকেও বাৰার খ্ব ভাল লেগেছিল। ভাল না লাগণে বাবা কার্র সংগে ওরকম করে অত কং বলেন না। তবে, আমার বাবার সহজে কিছা ভা**ল লাগে** না। তা-ই ভাবি, আপনি ক काम् कारतन, कानि मा, व्यामात वावा ८७ একেবারে মুখ্য। নইলে, আমার পাদার কং ভূলেও বখন তিনি উচ্চারণ করেন -আপনাকে অবলীলার সব বলে ফেলালেন বাইরের কোন লোকের কাছে বাবাকে অওট আতু আরু কর্ণ হরে উঠতে কখনে দেখিন। আর আমরা মান্মেটেই বা ক কী। অংশনার সামান চোখের ভালাইত চাপতে পারলাম নাঃ অংপনি দেখবি, ्काक ज्ञीत्राधत्र सम्। .....

ভাইতে বড় অবাক মানি এখন। কিনির সংশ্যে আমার দ্বোর দেখা। দেই দক্ষিণের গাঙের বৃক্তে, আর এই রাচের ছাতিমত্তার মেলার। দ্বোরেই চোখের ফল দেখতে হল। কেন হে, বিশ্বীর বৃক্ আকানে কেবল কি মেছ ছড়ানো নাকি। খালি বে করে। ভব্ মনের বচন, লিখনে দেখি, নাগরিকার বরানে ভাবে;

• ...সভিয়, আপনাকে এখন বিংসেই इत्हा बाबा मा म्हन्ते हैं, ए श्रीह, जाशनाद প্রদার পঞ্জমুখ। বাবার কোন বংধ্বাধ্ব कानरे वाभगाव शमभा धकरात छेठातरे। বলেন, 'ভারী ভাল ছেলে।' শানে হাসবেন না বেন, বাবা বলেন, 'একেই বলে কবি আর भिन्नी।' व्यक्ति दीन दीन, 'दादा, छेनि कदि सन, शमा रणभक । हा इरलाई दावा वलादन, '**ওই হল, কবি আর** লেখক একই কথা। দেখেই বোঝা বার, রসিক ছেলে, সব বোঝে-টোকে। তোদের ওই ছোকরানের মত মাখার এক রাশ উড়ু উড়ু চুল, খ্রের মধো ম্যানম্যান প্যানপ্যান করছে, তা নয়। बाबाटक किंग्स्ट द्याकाटमा यात्र मा। वादाव कथाबाजी अदेवकम। अब स्थाकटे बास्य নিভে হবে। ভবে, সেই এক কথা অচেনা অক্সানা বাদাৰ হাটে গঙ্গে ওভাবে রাড काणिता प्रविद्याणी विष्युत्यहे व्यत् छान লাগছে না। আমার মায়েরও চেট কথা। জানি না, আপনার মা বাবা দ্বজনেই আছেন কিনা, আছেন বলেই মনে করি। ভারা হয়তো আপনাকে চেনেন, বোনেন, তাই ভর পান না। আমার মা-ব্বার খুব ভয়। আপনি বলে নর, অন্য কোন ছেলেকে ভল **লেলে গেলে ও'রা** তাকেও এভাবেই ৰলতেন। আমার মা তো বলভেন, আপনি নাকি খুৰ মিশকে মিণ্টি ছেলে, একট্ও शास्त्रक कारश्कात तारे। राजरण्डे भारत्यत

অপেনি আর এখন এংদের কাছে বাইরের পোশাকী পরিচয়ে নেই !.....

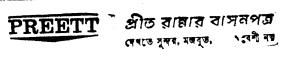
শ্রহা, আমিও ভাই বলতে চাই।
বিভাগত অধিকার মাদ নাও থাকে, না-হর
কেলন বাঙলোঁ সাধারণ মেয়ে হিসাবেই
বলছি, রাত-বিরোতে অমন দ্রে অজানা
বিধার মাত্র নাই কাটালেন। বিপদবাপ্রের কথা কিছাই তো বলা বার না শ্রে।

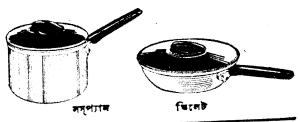
ারেজই ছিজেস করছেন, আপনাকে কোন চিঠিপত বিষয়েছ বিনা। বাবা মা
ভগ্নই। সাধ করে কি আর এত দিন
লগতে বসিনি: দেখছেন তো, কত বড় চিঠি
যে গেল। হয়তো আপনার পড়বার ধৈর্যও
াকবে না। তব্, একট্ কট করে পড়বেন।
অপনার প্রতি অবিধ্বাস আমার একট্টও
তই, তব্য বাবা-মাকে বললাম না কৈ,
পনাকে চিঠি লিখছি। ধর্ন, কোন
বাবার আপনি হয়তো ভাববে কোথাও চলে

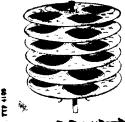
গিরেছেন। তা হলে আমি এ'দের কাছে বড় বেকায়দার পড়ে বাব। আর কিছুই না. এ'দের বরস হরে গিরেছে, আর আপনাকে খ্ব ভাল লেগেছে। জবাব না পেলে মুন্ নান কণ্ট পাবেন। তাই ভাবছি, আপনার ভবাব এলে, সেটাই এ'দের হাতে তুলে দেব।

শানা, আমহলটা কেবল মারের নর, ধারার এবং আমারেও। একদিন আম্ন না আমারের বাড়িতে। কলকাতা থেকে খ্রাবেশী দ্বের তো থাকেন না। মাতারাত ও আপনার নির্মিত। এলে স্বাই খ্রা খ্যাশী হবেন। আমারের বাড়ির ছাল থেকে আদি গুগা দেখা বার। সব মিলিরে আমারের এখানকার ছবিটা আপনার খ্রা শহরের লগেবে না। অপনি বেখানে কিছু মিল খাজে প্রেন।

শ্....না, আর বিরম্ভ করব না। জবাবের প্রত্যাশার রইলাম। ইতিতে পোশাকী নামটা







কীম-ইট ইডলি নেট কীম-ইট ইডলি সেটে নরম নরম সুষাতু ইডলি পুড়িং আর পিঠে-পুলি তৈরী করা যায়। প্রেকিজ কুকারে বসালে ইডলি তৈরীতে সময় লাগে মাত্র ৭ মিনিট।

গ্ৰন্থভাৱৰ : টি টি. (প্ৰাইভেট) লিখিটেড, দূৱবাৰী নগৰ, বালালোৱ-১৩

১। মেসাস বাল,ভাই জ্ঞাণ্ড রাদাস

२। स्ननार्न कम्रसीनान काल्ड कम्लानी ...

ে। মেসাস এস এইচ আগত কম্পানী

৪। মেসার্স ডি লাল আনও সকর৫। মেসার্স ইউনিভার্সাল ট্রেডার্স

Mark Million Andrews of the Market State of the

... ৮৭, কানিং স্ট্রীট, কলিকাতা .... ফ্যান্সীবাজার, গোহাটী

> ৫৬, হজরতগঙ্গ, লক্ষ্মো ফ্রেজার রোড, পাটনা

৬সি, কমলা নেহর, রোড: এলাহাবাদ লিখতে চাই নে, এখন সেটা অর্থাহীন লাগছে। নমস্কার নেবেন। ইতি—বিনি

কখন বেন যোড় নিরে আশ্রমের সীমানার চুকেছি। মেলা পেরিয়ে এসেছি নিরজার। কিন্তু চলতে গিরে যেন ঠেক থেরে বাই। স্মৃতির চোখে এত লেখা স্পন্ট দেখতে পাই তন্ম তার জবাব কেন দিইনি। একে কেবল অবিচার বলো না। ব**ল, অন্যায়। বল অসহবত। বল,** অশাসীনত:।

তব্ এই কি তোমার জবাব হে?
নিজেকে প্ছে করে বা দিকে মোড় নিতে
যাই বংধরে বাড়ির পথে। আমার মন টানে
ডাইনে। দৃশ্তি চলে ধার আমলকির সারি
পোরিরে ছাতিমের ঝাড়ে। আর দেখ, সহসা
যেন আমার মনের এত জিল্ঞাসাবাদের অন্ত্র-

কারে একটি আহোর বিলিক হেনে বার।
করার আমার ভিতরে করে, এক উনাসী
হাসিতে। অবিচার অন্যায় অসংবত্ত
অধ্যালীন কিছু মা। জনি রক্ষালাসং
চক্রবর্তী একজন দেনতে উপচানে বার।
চোখের ওপারে অসাধ কারা থমকে থকা
দিশেহারা চোখে চেরে থাকা এক মা তথ্য
বাহিণী। বড় ভাগা হে, তাদের ভাবনা



জ্ঞাংটা দেখুন! কি ধ্বধ্বে করসা! কি পরিকার! সডিটিই সার্ফে পরিকার করার আশ্চর্যা শক্তি আছে। আর কী প্রচুর কেনা হর সার্ফে। সহজেই সার্ফে অনেক কাপড় কাচা বায়। বাড়ীর সব কাপড়ই সার্ফে কাচুন---ছেলেমেয়েদের জামাকাপড়, সার্ট, পাঞ্চারী, ধৃডি, শাড়ী, সবকিছুই। বাড়ীতে সব কাপড় সার্ফে কেচে জ্ঞাংটা দেখুন।

**मार्**फ

कां अवराहर इक्त्र क्रा

পেরেছিলার। আর কিছা প্রতি, এক ব্যক্তী বিদ্যোর।

জীবনে জোরার কড আনে, ভাটার কড
নামে। পালির শতরে থেকে বার অনেক
কিছু। হারার না। লেখনে প্রকৃতি
ভার আপেন হাডে কাজ করে বার। এই
বাওরা-আসার কুলো পালি হানব না।
হাত দিরে ঘটিব না। বা কিছু সব আমার
নুই কুলের মুখিকার থাক। সেই ভো
লীবনের নিরম। নিরশ্তরে চলি হে, বাওরাআসার অপেবে। বা পেরেছি, ভাই নিরেম
কেউ মেন ঠেক না খেরে থাকি।

একদিন ব্রহ্মনারারণ আর তদীর গৃহিণীর মন চলচেলের পলিতে তুমিও ঢাকা পড়ে বাবে। ঝিনিরও তাই। আলকের রাগ অভিমান কালাটা কিছু সা। চলচেলের খেরার মোড় বাঁকাবাঁকি নেই। এখন বে জোরারের ভরাভরি, তা-ই উপচার। বাদ নিষ্ঠ্রতা মনে হল্পতের বল, তব্ এই-ই ভো স্থািড়া।

জীবনের পৃত্-জবাৰ অন্যথমে অন্য স্তের ব্রহানেন্দ্রর ভালে বাজতে। সেধার পেথা-লেখির কারণ অকারণ। অভএব আপনা বারে চল।

বাগানের দরজার হাত দিরোঁছ কি না দিরোঁছ, বন্ধার উদ্দিশন পার বেজে ওঠে, 'এখ্নি বাজিলাম মেলার হারানো মান্বের খোঁজ করা অফিলে। সেথানে কিছু না হলে সোজা থানার। ব্যাপার কী?'

কাম্প্রভ হয়ে পঞ্চি বিরক্ত হরে বলি, 'একট্র দেরি হয়ে গেলং'

'একট্? সর্বানাল! আপনার একট্ আর বেলী কাকে বলে জানি না। বেলা চারটে বেজে গেল!'

ভাড়াতাড়ি অটিনবাব্র নাম করি: বন্ধ্ ভংকণাথ উদ্বেশে হেসে বলেন, আরো সর্বনাগ: অটিনদার হাত থেকে ছাড়া পেরে বে এর মধ্যে আসতে পেরেছেন, ডা-ই বংশুন্ট: ভা ছলে একট্র দেরি"-ই বলতে হবে।

কিন্তু কথ্যে বাছি নিক্ম। গাইণী অতিথি কাউকেই গেঁথ না। ভিজ্ঞেস করতে বলেন, 'বেথাক মেলাল চলে গেছেন। গাঁহণী আপনার বাছিছ আলাকে নিলে গেছেন। তারাও বোধ হয় আপনাকে বাজেকে।

আরো লাজ্যিত হত্তে পাঁড়। বন্ধ্ লোককে তাকিরেই দেখেন না। বলেন, 'আস্ত্রন, শাওরাটা সেরে নিন। দক্ষিণ হস্তের ব্যাপারটা স্লিকরই চোকে নি।'

তা ছোকে নি, ভবে একট্ স্থানটা সেরে আনি শ

याचा भारतान् माधि यांभागात् । अहे निरुप्त यारवणात् असम् इस्त ? यात्र अहे रनरण ? असमेरे हारख बहुद्य यात्र निरंत यान्यून, यात्र स्वामी मुक्क ?

মিছে নিদেশি পরামশ<sup>্</sup>না: শীতের শ্বানে যেট্কু স্থ, তার সমন্ন চলে গিরেছে সংখ্র চল থাওয়া আকাশের চল্তে: অভএব হাতে মুখে জল দেওরাই সাবাসত।

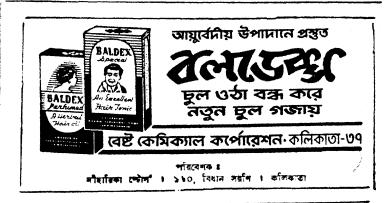
বংধা বললেন, কপাল আপনার খারাপ।। একে থিচুড়ি, তরকারি আর মাত লবাত। তাও এখন ঠাকল।

ভা হোক, ক্ষতি নেই। কিন্তু লবাজ আবার কী। লিজেলস করি, 'লবাতটা কী ব' মিঠাই। বেজন্রি গ্রেড্র পটোলি, ভার নাম লবাত।'

চোখেও দেখা হল। নলেন কিনা জানি

না, ভবে পাট্লি। রঙটা একট্ বা কালো
মান্বের গাবের ফড়। কিন্তু তার অংশ
অবাক মানি মহাপ্রাণীটির কাভরতার। ই
কী দাাখ হে, ঠান্ডা খিচুড়ি তরকারি
পেরেও মহাপ্রাণীটির রসনার কী সুখা!
কেখার ছিল কটরের এত ব্যভক্ষা, জানতে
পারিনি। কাধ্রে দুঃখ প্রকাশ মিছে। এর
নামই মহাপ্রাণী, তাকে তুল্ত করি শর্ম
পরিতোবে।

ৰন্ধকে দেখে মনে হয়, বাইরে বাবার জন্ম প্রস্তুত। তাঁকে বলি, 'আপনি গিরে দলে যেগে দিন।'





'আৰু আপনি? এখন বেরোবেন না?' 'একটু বিপ্রায় করতে চাই!'

ভীচিত। অচিনদার কাছ থেকে এসে এবার সেটা খ্রই উচিত। তা হকে, বিপ্রায়ের পর এখানেই চা খেরে আপনি বৈরোবেন। আমরা তা হলে কোথায় থাকব আপনার জন্মে?'

'বেখানেই হোক, মেলাডেই। খ'ডেজ বের করে নেব।'

বন্ধ মনে মনে পা বাড়িরে ছিলেন। ভ্তাকে আমার ভার দিরে মেলার দৌড় দিলেন। আর তাঁকে আটকে রাখার জন্যে মনে মনে নিজেকেই হানি।

খাওরা শেষ হতে না হতেই, মনে হর, রাচের আকাশে অধার নেমে আসে। বিপ্রাম করতে গিয়ে একট্ তণ্দার ঘোর লাগে। সেট্কু ভেডে যাবার পর দেখি ঘরে আলো, বাইরে অধকার। ঘরের কোণে ঝি'ঝি ভাকে, দ্রের মেলার মান্য। ভাড়াতাড়ি তৈরী হয়ে বেরোই। বাউল আসর আমার গণতরা।

সেখানে যথন পৌছাই, দেখাতে শাই, দবয়ং গোপীনাস আসারে একতার নাডে, আরু কিছা নেই। ভাঙা-ভাঙা গলায় গাইছে, रवकन ट्रिटिंग कार्य काटन मा,

ভার সংশ্ব কিলের লেনালেনা।
হঠাং মনে হর, গানটা কেন জানা-জানা।
লোনা-লোনা। কৌঝার শুনেছি। ভাবতে
ভাবতেই চোথের সামনে গালীর মুখ ভেসে
৪ঠে। আর দেখি, গোপীসাল আমারে
দেখে ঘাড় দ্লিরে ভাকে। চোথের ইগারা
করে এক নিকে। ইশারার লক্ষ্যে লক্ষ করে
দেখি, কী অবাক হে, অচিনবার, বদে
ভাকেন আসরের সামনে। ভার পাণে
শ্রীনতী অলকা—না, ঝিনি চন্তবতী।

( BAH)

# वनग्र**ं**गगरक

# সাহाया कत्रन

"অভূতপূর্ব খরার ফলে আগরা যে বিপ্র সংকটের
সম্মুখীন হই, গত দুই বছরে জাতীয় পর্যারে প্রার
অমান্ষিক উদ্যাম পরিশ্রম করে আগরা সেই সমস্যার সমাধান করতে সমর্থ হই। এখন আবার আগ্রাদের দেশের বহু
জায়গায় ভীষণ বন্যা হওয়ায় বহুলোক গ্রহীন ও সহায়হীন হয়ে পড়েছেন। এ'দের অবিলন্দের সাহাষ্য করা প্রয়োজন। যে স্ত্রী, পুরুষ ও শিশ্রা নিদার্ণ দুর্দশার সম্মুখীন
হয়েছেন, তাঁদের যাতে অবিলন্দের অতি প্রয়োজনীয় সাহাষ্য
পাঠানো বায় সেজন্য আমি আপনাদের কাছে, প্রধানমন্তীর
সাহাষ্য তহবিলে মৃত্ত হতে দান করার জন্য, আবেদন
জানাছি।"

# - देग्पिता गाग्धी

প্রথানসন্ত্রীর জাতীর সাহায্য তহবিলে মতে হলেত দান কর্মন

নিদ্দ ঠিকানার সাহাব্য পাঠান দি সেকেটারি প্রাইম মিনিস্টারস ন্যাশনাল রিলিফ ফাণ্ড প্রাইম মিনিস্টারস্ সেকেটারিরেট মুক্তন দিলে



# क्रीयादिंगिव मुक्ति छ মিতবায়িতার স্বাক্ষর!

EE: "afrinis" Els "देगाव" चटी कट्रील <sup>१</sup> "रेप्पिक्रियाम" पराजित रेडि







**८कडे** लिः

कान-शक्तिशायक **स्वत्रः, शका**नेत्र केनक रगान शंख्य व गासनारमंड "हेन्गिविहान" (WHO, NYTHE CHESO)



**्टें किंग्ड**े



ब्राच्टिक्ट इंडे ट्राइंड कारका तक, क्यांठ तके-

withing states and and spirit



কোন্ডিং স্টাল কালিচারঃ त्त्रदेव स्वयं, सद्यक कर





**औं अब होताबरोगंब** आपक्षी वावशास कपा**स जार्गां**व নিমাণভা ও দীর্বদিন হারিত্ব সকরে নিশ্চিত হতে পালের। আন্দ্র সারিবে বেওরার বিবরে কোর ভাবরা ক্লে, কেবল ভারতের বে কোর কারসাকেই এওলি সায়িত্তে বেওবার সুবোগ পাওবা বার । তাছাড়া मध्य **छेरनामधरे >-बह**रत्रस कक नगन्नार्डनुक ।

সৰ ৰড় ইলেক্ট্ৰিক্ছ শোকাৰে এবং নীচের ঠিকানারও পাওৱা বার ष्ट्रबादाव दािष्ठ वााष्ठ वााक्षास्यरमञ् वादाहे, कलिकाला. मालाज, मिली, वाकालाब, त्राकलावाम । भावता

উন্নত জীবনুষাপন, নিন তবে ক্লীয়ারটোন উৎপাদন

# पिट्य पिट्य प्रायापित प्रायापित प्रायाणित प्रायाणित प्रायाणित प्रायाणित प्रायाणित प्रायाणित



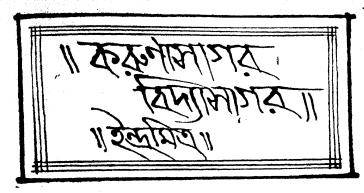
# गाविद्य



ক্লায়ন্তক্ষা লয়েৰহন্ত দ্বিক্ত হৈ ক্ৰিয়া আহি লিঃ বোষাই , ক্ৰিকাড়৷ যাত্ৰাক - নিউ নিন্তী ট্ৰেড বাৰ্কের বেলিইডে নানধাৰকানী ০ স্থাপনার শিশুকে যত ভাড়াভাড়ি ফারেক থাওয়া ধরিয়ে দেবেন, তত্তই সহজে আপনার শিশু শক্ত থাছে অভান্ত হরে উঠবে। 🗅 ভাক্তাররা ফ্যানেক্স থাওয়াতে বলেন, কেননা ৰাড়ন্ত শিশুদের বে পৃষ্টির প্রয়োজন হয়, ফ্যারেক্সে তা আছে। कारतब विश्वधार वाहाई-कता क्षाक्रि गण-থাত মিশিয়ে তৈরী, যাতে সহকেই হজম হয়। তাছাড়া, ফাারেক্সে আছে বাড়তি আয়রন, ক্যাল-সিয়াম ও কদ্দরাস্ এবং ততুপরি ভিটামিন ডি। 🗆 क्यादिक टेडरी कता ध्वरे महक - ब्रीभवति দরকার হয় না, একটু তুধ মেশালেই যোলায়েম मरतत्र में इंटर थर्छ। 🗅 व्यक्ति मयरहरत्र वर्ष कथा, শিশুরা ক্যারেক্স থেতে ভালবাসে। 🗆 মনে রাণবেন, শিশুর প্রথম হুম্বান্ত গ্লাম্মে বা অস্টারমিক্ষের পরে স্বাভাবিকভাবে স্থানেশ্বই শিশুর প্রথম শক্ত থার ।



द्राराक्रा जात भिक्षानत शक कि जाला!



বাইশ

কৈ কলমের লেখায় নয়, মুখের কথায়ও বিদ্যাসাগর নিপ্ণ রুগাবাঞা করতে পারেন।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন : "বিদা-দাগরকে সকলেই দিগ্গজ পশ্ভিত বলিয়াই ভানেন; . কিম্পু যহারা তহার সহিত মিশিতে পাইয়াছিলেন, তাহার: ভানেন যে, ভাহার কথাবার্তায় হাসি-তামাসার কি একটি অম্ভত শক্তি ছিল।"

একট্র-আধট্ব সংস্কৃত ভাষা শিথেই কেউ-কেউ নিজেকে দিগ্গজ ভাবে, সংস্কৃতে কথাবাত্য কইতে আরুদ্ভ করে। সে স্ব একেবারেই প্রদাদ করেন না বিদ্যাসাগর।

একদিন একজন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত বিদ্যাসাগরের সংখ্য দেখা করতে এসেছেন। হিন্দুস্থানী পশ্ডিতজ্ঞী সংস্কৃতে কথা বলতে লাগলেন। আর বিদ্যাসাগর সব কথার জ্বার দিতে লাগলেন হিন্দুগতে।

ভূল সংশ্বৃত বলকেন কিন্তু পণ্ডিতজী।
পালেই বৰ্মেছিলেন কৃষ্ণকমল ভটাচাৰ।
পণ্ডিভেন্ধীর সংগা কথা কইতে কইতে এক
ফাকে বিদ্যালাগর কৃষ্ণকমলকে বললেন—
এদিকে কথার কথায় কোণ্টশ্রন্ধি হল্ছে.
ভব্ত হিন্দী বলা হবে না।

একটি এম-এ পাস ছোকরা বিদ্যাসাগরের কাছে মান্টারি চাইতে এসেছে। ছোকরা দিবিঃ জন্ম চুল রেখেছে। বিদ্যাসাগর বললোন—আরে, তোকে মান্টারি দেব কি। ভূই মেরেমান্য কি প্রুষমান্য আগে বিকেচনা করে ব্রিধা।

একজন পশ্চিত এসে উদয় হয়েছেন। পশ্চিত বলে খুব গর্ব তরি। চতুদিকৈ জিনি পাশ্চিত্য জাহির করে বেডান

তিনি বললেন—কলকাতার পশ্ভিতের। আমাকে ঠাকুরদাদা বলে ডাকে।

বিদ্যাসাগর বলে উঠলেন — আমি জেঠামশারের উপরে আর উঠতে পারি না। বিদ্যাসাগরের কাছে একজন বামান এসেছে। কিছু ভিক্তে চাইতে এসেছে।

Service Servic

দ্রাবস্থা কথাটা ভূল। র-এর পর। হবে মা; অর্থাৎ, আকার হবে না। আকার বদলাতে হবে। অকার করতে হবে। নিভূলি করতে হলে দ্রবস্থা বলতে হবে।

বিদ্যাসাগর বললেন— আকার বনলে এসে। ।
বিদ্যাসাগরের কথার ভুল অর্থা করল বাম্মটি। ভাবল, তাকে ব্যক্তি সাজ-পোশাক বসলে আসতে বলা হচ্ছে। তাই করল সে। পোশাক-আশাক বনলে এল। এসে সেই এক কথা—মশায়, বডো দুরোবস্থা।

যতদিন আসছে, ওই 'দ্রোবস্থা' বলছে, আর বিদাসাগরের মুখে সানে যাছে— আকার বদলে এসো।

শেষ প্রথাত রামস্বাস্থ পণিডতের কাছে গেল এই বাম্ন। প্রতাক্বার আকার বদলে গিয়েও কেন বিদ্যাস্থারের মূথে একই কথা শ্নতে হচ্ছে?

রামসর্বাহন ব্রিক্তে দিলেন, ওই দ্রোবাহণা বলার জনাই এমন হচ্ছে। বলে দিলেন— দ্রবহণা বলতে হবে।

ত্রবার আর ব্যান্টি ভূল করল না। বিদা-সংগরকে এসে বলল মশায়, আমার বড়ো দূরবদ্যা। বিদ্যাসাগর বললেন—তুমি আকার বদলেই, এবার তোমার কথা শানব।

রামকৃষ্ণ লাহিড়ী খুব নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ।
মুখত কুলীনের বংশ, সেদিকে খুব মান-মুখাদা। রামকৃষ্ণের দ্ব-গাছা গৈতে—একটা হারণের চামড়ার, আরেকটা স্তোর।

রামকৃষ লাহিড়ী খ্ব বিখ্যাত কেউ নন, কিন্তু তার এক ছেলে স্বনামধনা। রামতন্ত্র লাহিড়ী।

ব্রামতন, ব্রাহ্ম হয়ে গেলেন।

দ্রাক্ষ হয়েছেন যখন গলায় একগাছা পৈতে টাভিয়ে রাথার কোনো অর্থ হয় না। অচতত রামতন্ত্র সেই রকম বিশ্বাস। অতএব তিনি পৈতে ফেলে দেবেন। রামতন্ত্র বাবা বারংবার বারণ করলেন। কিন্তু বারণ শোনে কে। পৈতের অসারত্ব নিয়ে তিনি বাবার সংগ্রু তর্ক করতে লাগলেন। তারপর কাশী গিয়ে রামতন্ত্র পৈতেটি ফেলে দিয়ে এলেন। শোনা যায়, বাবা বিশেবশ্বরের গলায় ব্রুলিয়ে দিয়ে এসেতেন।

ফিরে এসে আর পৈত্রিক বাড়িতে **জারগা** চল না। রামতনাকে আলাদা বাড়িতে **থাকতে** চল।

তা হোক, কিন্তু একগাছি পৈতে গলার রাখলে কি এমন মহাভারত অদুন্ধ হত ? বাবার কথার গৈতেগাছা গলার রাখলে কী এমন ক্ষতি হত ?

গৈতের উপর রামতন্ত্র তন্তুমাত্র বিশ্বাস নেই। তাই তিনি ও-বন্তু পলার রাখতে পারেন নি। বলেছেন—আমার Conviction-এর বিরুদ্ধে আমি কাজ করতে পারি না। একেবারেই পারেন না? পারেন বইকি। রামতন্ লাহিড়ী একদিন বিদ্যাসাগরকে বললেন—ওহে, আমাকে একটি রাধ্নির বাম্ন যোগাড় করে দিতে পারে।?

বিদ্যাসাগর বললেন—কেন হে, আবার



ৰাছনের দরকার কি? বাব্টি-খানসামা হলেই তো চলে।

-হা, আমার কোনো আপতি নেই-শ্বামতন্ আন্তে-সংস্থে বললেন-কিণ্ডু শাড়ির ভেতরে যে বাম্ন ছাড়া চলে না।

বিদ্যাসাগর হাসলেন। বললেন—বাপের
কথার গৈতেগাছটি রাখতে পারলে না; এখন
পরিবারের কথার বামনে খ'্জতে বেরিরেছ!

এ কথার আর জবাব নেই। রামতন কাহিড়ী অগতা মাথা চুলকোতে লাগলেন।

বড়ে আনুষের কাড়িতে নেমণ্ডর। অনেক গণামানা ভদ্রলোক এসেছেন। তাদের মধ্যে দ্বাজন স্বনামধনা মান্য আছেন—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর আর দীনবন্ধ্ব মিত্র।

বড়োমান্যের বাড়িতে নেমণ্ডল, অতএব ভূরিভোজনের বণে।বশ্ত। রক্মারি থাবার- দাৰার তৈরি ফলে। প্রায় সব রালাই হয়ে গেছে, জার আধ্যক্তী শানেক স্ময় পেলেই সব নিখাত হয়ে যাবে।

사용에 그리는 집에 남편 생활하는데 있다.

কিন্দু বড়ো বেলি দেরি হয়ে যাচছ। দেরি দেশে কেউ কেউ কেটে পড়বার চেণ্টা শ্রে করলেন।

তা এটা খ্ব দঃখের কথা। যার বাজিতে নেমশতম তার পকে নিশ্চয়ই দঃখের কথা।



নির্পার হরে তিনি এসে বিদ্যাসাগরকে ধরলেন। বললেন—আপনি বদি দরা করে কোনো রক্ষে জন্তলাকদের আধ্বণ্টা আটকে বাধ্যতে পারেন।

গারের জোরে আটকে রাখার কথা নর নিশ্চরই। গালেশর জোরে আটকে রাখার কথা।

#### বিদ্যাসাগর গণ্শ আরম্ভ করলেন :

"একদিন একজন লোক তার বংধকে গিয়ে বলকোন, ভাই, আমি বিষম অন্য-মনক্ষা সেদিন কী করেছি, জানো ? সামান্য কাগজ মনে করে সেদিন একথানা হাজার টাকার নোট ছি'ড়ে ফেলেছিলাম, ছে'ড়া নোট দিয়ে কান চুলকোচ্ছিলমে। ভাগিসে আমার স্থাীর চোথে পড়েছিল বাপোরটা, গুই শেষরক্ষা হল, নয়তো হাজারটি টাকা লোকসান হত।'

কৈল্ফু বন্ধ্ৰে কম যান না। তিনি বললেন, 'আর ভাই, অনামনস্কতার কথা আর বলে না। অনামনস্কতার জন্লায় জনুলে মুর্যাছ। সেদিন রাতে একগাছা লাঠি নিয়ে বেড়াতে বেরিয়েছিলাম। বর্গড়তে ফিরে মনের ভূলে থাওয়া-লাওয়া না করে সচান শোষরে ঘরে চলে গেছি। তারপর কী হল শোনো, কোথায় লাঠিগছো ঘরের কোণে রেখে আমি বিছানায় শোবো, ভার বদলে কিনা, লাঠিগাছাকে বিছানায় শ্রেইয়ে আমি নিজে সারা রাত ঘরের কোণে দাঁড়িরে রইলাম। ভোরবেলা আমার দ্বীর চোখে পড়ল সব, তিনি জামাকে বিছানায় শ্রেইয়ে দিলেন, ল্যাঠিগাছাকে ঘরের কোণায় রেখে দিলেন। ভাগি।স ভোরবেল: আমার স্থ**ী**র চেথে পড়েছিল, তাই খানিকক্ষণ অন্তত মুমোতে পেলাম। নরতো ভামাকে না ঘ্রামের ঠায় ঘরের কোণে দাড়িয়ে থাকতে হ্ছ≀'

#### বিপলে হাসারোল।

এবার দীনবংধ্ মিতের পালা। দীনবংধাও একটি সংস্থাবললেন। বিপলে হাসংবোলা।

আসর জন্ম উঠেছে। গলেপ মশগলে ইংব আছেন সকলে। ওদিকে রাহাবেলা শেষ ইংর গেছে, আসন পড়েছে, কিন্তু সেবিকে ধেন কারো কোন গরজ নেই। গলেপ শ্নেই ধেন সকলের পেট ভরবে। গলেপর আসর ছেডে কেউ আর উঠতে চান না।

বাড়ির যিনি কর্ডা, তিনি পড়লেন আরেক বিপদে। হাতজোড় করে তিনি বিদ্যাসাগরকে বললেন—মুশাই, এক াপদ থেকে বাঁচিয়ে আপনি দেখছি আমাকে আয়েক বিপদে ফেললেন। সব থাবার অন্তিয়ে বাজে, কেউ আর খেতে যাজেন না, সকলেই গলেপ মজে আছেন। দ্যা কাউ গলেপ করেন।

ক্রসামন্ত্র বিদ্যাসভার গলস বংশ ক্রকেন : হাসতে হাসতে খেতে গোলেন স্বাস্থ্য

ভাগেদানে বাদে বিদ্যাসাগবের সংগ্রে একজন সাব-জজ সাহেবর দেখা। কথার কথার
জানা গেল, সাব-জজ সাহেব বুড়ো বয়সে
দ্য নন্বর বিরে করেছেন। হার্ট প্রথম পক্ষের
বউ মারা গেভেন। সাব-জজ সাহেব ঘর খালি
রাথেন নি। বুড়ো বয়সে দ্বিতীয়কে ঘরে
এনেছেন।

থবর শানে বিদ্যাসাগর সাব-জ্বজ্ব সাহেবকে থললেন—তবে তো তোমার স্বর্গের দের একেবারেই খোলা চে।

চমকে উঠবার মতো কথা। দিবতীয়বার বিয়ে করলে দ্বগালাভ অবশাদভাবী, এমন কথা স্থ-ভারতে কেউ কথনো শোনে মি। সাব-জন্ম স্থেবত শোনেন মি নিশ্চ্যই।

সাব-জন্ন সাহেব বিদ্যাসাগরকে জি**জেস** করলেন—সে কী রকম, মশায় ?

বিদ্যাসাগর তখন স্বিস্তারে বললেন 
\*
"শোনো।

মরণের পর সকলেই স্বর্গের সরজান্ত হাজোহাড়ি করে। সারোয়ান প্রভোকাক জিজ্ঞাস করে—তীম প্রথিবীতে কী কাঞ্জ করে এসেডে শ্রিন্

যে যেমন কাল করে এসেছে, সে তেমনি বলো। কেউ পাণা করে এসেছে, কেউ পাশ করে এসেছে। যে পাণা করে এসেছে, সে শ্বগে ঢাকে যায়। যে পাণা করে আসেনি, হিসেব করে ভাকে নরকে পাঠনে। হয়।

এখন দারোয়ানের প্রশেষর উত্তর দিতে গিয়ে একজন একটা মুশকিলে পড়েছেন। প্ৰথব তে হান াবশেষ জোনো পাপ ক প্ৰা করে আসেননি। এ'কে নিম্নে এখন কী করা।

কথার কথার প্রবেগরি দারোয়ান জানতে পারল, ইনি ব্ডো বরুসে দ্বিতীয়বার বিক্লে করেছিলেন। তথন দারোয়ান বলল—ভূমি এক্সিণ প্রগে চাকুতে পারো। প্থিবীতেই তোমার নরকভোগ হয়ে গিয়েছে।"

বিদ্যাসাগরের 'উপক্রমণিকা'তে শব্দর্শের উদাহরণে 'নর' শব্দ ছিল। পরে বিদ্যাসাগর 'নর' তুলে দিরে 'গঙ্ক' বসালেন। 'নরে'র বদলে 'গঙ্ক' কেন? সেই কথাই একদিন সারেশ সমাজপতি জিজ্জেস করল।

সংরেশের ভাইয়ের নাম যতীশ। <mark>এরা</mark> বিদ্যাসাগরের দৌহিত।

বিদ্যাসাগর স্বেশতে বললেন—আবে ভেবেছিলাম, তোরা দ্ব'-ভাই নর: এথম দেখছি, ভোরা দ্ব'টি গজ: ভাই 'নর' ভূলে 'গজ' করে দিল'ম।

এককালে বেথুনে স্কুল কমিটির সেক্টোরি ছিলেন বিদ্যাসাগর। অনেক সাহেব সেই কমিটির মেন্দ্রর ছিলেন।

সে সময়ে হেডমিলেট্রস ছিলেন একজন নেমসাহেব: কে জানে কেন, মেমসাহেব প্রালের একজন পণ্ডিতের উপর খনে চটে গোলেন। পণ্ডিতের নামে কমিটির কাছে নালিশ করলেন মেমসাহেব। পণ্ডিতের এই দোব, পণ্ডিতের এই দোব, পণ্ডিতকে বরখাদত করা হোক।

KS.6.11

# ক্রে**শেন** আগনার বয়েস যাই হোক, আগনাকে"তরুণ"রাখে

প্রতিদিন জুলেন সেবন ক'বে তরুণজুলক জুন্থতা বজার রাধুন। জুলেনের ৮ঘটি একাল্প প্রবেশক্ষীয় পনিক লবণের সমন্বিত সংবোগ কোঠকাঠিত, গাঁটের বাবা, মুক্তম ও মুত্রপ্রবিদ্ধ গোল-যোগ, গোঁটে বাত ও ক্লামরে বাত রোধ করে।

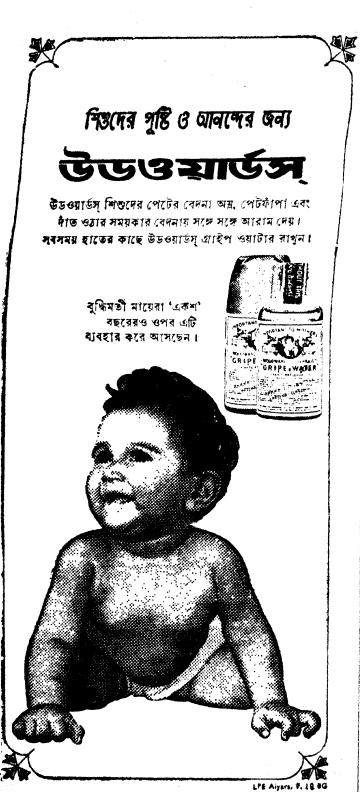
এইভাবে ক্ৰুদেন আগনাকে ভরুণ রাখে:

 মৃত্ত গ্রন্থি পরিকার সাফ করে ৽ বয়্বৎকে সজিয় করে ৽ য়ক পরিশোধন করতে সাহায্য করে ৽ কোষ্ঠনালীর ক্রিয়ায় সাহায্য করে ৽ হজয়শক্তি বৃদ্ধি করে ৽ কুধার উজেক করে ৽ গাঁটের ব্যথা– বেহনায় আরাম দেয় ৷

নিজেকে তক্ষণ রাথবার সহজ্ঞতম উপায় — প্রতিদিন এক চামচ ক'রে **তক্ষুম্পোলা** খান।



🖪 व्यिषांद्यात्रन्धत्र 😥 👣



তদতের ভার পড়ল বিদ্যাসাগরের উপর। বিশেষ থোঁজ-খবত নিজে বিদ্যাসাগর জনতে পারলেন পশ্ভিতের কোনো দোব নেই।

দোষ থাক আর না-খাক, মেমসাহেব নালিল করেছেন যখন বিচার হবে বইছি। বিচারের জন্য কমিটির বৈঠক বসল। সাহেব মেন্বরেরা আছেন, বিদ্যালারও আছেন। সেই বৈঠকে বিদ্যালার বিদ্যভাবে

त्रहे द्वठत्क विमानामात्र विभवस्थात् वृत्वितः भिटमन--- शिक्षटात्र कात्मा एमव त्रहे।

ক্ষিণ্ডু ক্ষিটির ক্ষেক্ষন হেন্দ্রই
সংহ্য: সাহেবেরা ভাষকোন, পশ্চিতকে
যদি একেবারে নির্দোষ বলে ছেছে দেওয়া
হর তো মেমসাহেবের মান থাকে না।
সাহেবেরা তাই বললেন—তবে না-হয় দ্বএক মাসের জনা পশ্চিতকে সাসপ্যেভ করা
যাক। কেমন, বিদ্যাসাগর তুমি কি বলো?

বিদ্যাস গর একটি চতুর উত্তর দিশেন—
"Yes, do it, if you think some sacrifice is necessary to appease her."

অথাৎ—আছ্যা, কিছা বলিদান না করসে দেবী যদি তৃণ্ট না হন তো তাই করো।

বিদ্যালারের ছোটো ভাইয়ের নাম ঈশানচণ্ড ছেলের নাম নারায়ণচণ্ড।

বিদ্যাসাগরের বাবা খ্র ভালোর সভেন উলান আর নারায়ণকে। এত ভালোরাসভেন যে, এরা দ্যাজন বলতে গেলে অন্যের শাসনের বাইরে।

বিদ্যাসাপর একদিন বাবাকে বললেন-আপনি না নির্মিষাশী? আপনাকে কে নির্মিষাশী বলে? আপনি দুটি বেলা দিশান আর নারায়ণের মাথা খাচ্ছেন। তব্তে অপনি নির্মিষাশী!

বিদ্যাসাগর একটা ভোজন-স্মিতির সভা। মাল না-দশজন সভা এই স্মিতিতে। সভোৱা দলবোধে মাঝে মাঝে হঠাৎ একেক দশজন-বাধ্ধবের বাড়িতে উপস্থিত হরে আন্মাদ করে থাওয়া-দাওয়া করতেন।

একবার কবিলো গেছের খাওরা-দাওরা করে সমিতির একজন সভোর পেটের অসংখ হল। কৈউ কেউ বললেন—এর পেটের দোষ আছে, একে আর সভা রাখা চলবে না, একে ভোজন-সমিতি থেকে খারিজ করে দিতে হবে।

বিদ্যাসাগর আপত্তি করে বললেন—না হে, এবক খারিজ করলে অধর্ম হবে। খেরে থে প্রাণ দিতে পর্যান্ত রাজি, তাকে বিদার করে দিলে কাকে নিয়ে থাকরে।

কৃষণাস পালকে স্প্রের বলা চলে না।

শ্বারকানাথ মিয়কেও না। কিন্তু এই

শালনের মধ্যে ভূলনায় কার চেহারা বৌশ

বিশ্রী: বিদ্যাসাগর কী বলেন?

রাজকৃষ্ণ বলেন্যাপাধ্যারের বাইরের খরে এক্ট্রিন গল্প-গ্রেব হল্পে। সেখানে আছেন বিদ্যালাগর, কৃষ্ণদান পাল, ম্যারকানাথ হিছ এবং আরো অনেকে। ৰে একজন স্থোক জানালার উ'কি দিছে। বারবোর উ'কি দিছে কেন?

লোকটিকৈ ডেকে আনা হল। ঘরের মধ্যে একে মাধা নিচু করে জড়োসড়ো হরে রইল সে।

বিদ্যাসাগর জিজেস করলেন—বাপা, অভ উপিকথাকি মার্মিটো কেন্

ভরে ভরে দে বলগ—জন্ধ শ্বারিক মিন্তির এনেছেম শন্তন ভাঁকে দেখবার জন্য উণক মার্হিলাম।

বিদ্যালাগর বললেন—দেখবার জন্য উ'কৈ আরবার দরকার কি? এ'কে চেনো?

বলে ক্সনাসকে দেখালেন। তারপর বললেন—এক নতা ক্রুলাস পাল। এখানে এক চেরে বেটি সন্দের সেটিই দ্বারিক মিজির।

মনোমোহন গণেগাপাধ্যায় লিখেছেন : "(অব্যেরনাথ) শাল্মী মহাশ্র বলেন ৰে, বৰার সময় বিদ্যাসভার মহাশ্যের Diabetis-এর প্রকোপ বাডিত। নীচের **মার ভার দৌহিত্র। ও** আর কেহ কেহ ছিল। তিনি প্রস্তাব করিতে যাইবার সম্ব দৌহিতদের জিজ্ঞাস্য করিলেন, "বল দৌখ নালাল্ল এখন কি ভাল লাগে"? এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। প্রস্তাবের ফিরিবার পথে মদনমেছন ভকাল কারের-ৰংশীর (বিনোদবাবুকে) জিল্ডাসা **"বল্** দেখি এখন কি বিনোদ বড় রসিক कांक जार्क ? **ছিল, উত্তর দিল, "**ঠাকুরদাদা যা ভাল লাগে তা ও তোমার নাই, আমারও এখানে নাই। যা ভাল লাগে তা পাবার উপায় নাই।" বিদ্যাদাণৰ মহাশৰ তৎক্ৰণং তাহাকে ১০টা টাকা দিয়া বলিলেন, "বা দালা, এথনি व्यन्त वाष्टी वा एकात वित्र एलागरक। अकर्राण या. महेरल रहेन शांवि ना"!"

ষ্ঠনমোছন তকালঞ্চারের মাকে একবার একটা আদ্চর্য স্কুলর কথা বলেছেন বিদ্যালাগর চল ঘটনা বলতে গেলে দঃথের কথা থেকে আরক্ষত করতে হয়। মজার কথা আহে ঘটনার একেবারে লেবের দিকে।

মদনমোছন তক'লিংকার বিদ্যাসাগরের বংখা। কিন্তু সেই বংখাছ চিরকাল রইল মা। করেকটি কটিল কারণে বিদ্যাসাগর মদনমোছনের উপর বির্প হলেন। বাক্যালাপ প্রতিত বংশ করে দিলেন।

কিছুকাল পর মদনমোহন মারা গেলেন।
বদনমোহনের মা তথনো বে'চে আছেন।
তিনি বিদ্যালয়ে থাকেন। মদনমোহনের
ক্ষুত্র কিছুকাল পর বিদ্যালয় থেকে দিন
করেকের জন্য কলকাতার এলেন তিনি।
উপবৃত্ত হেলে মারা গেছে, তিনি গোকেব্যাহণ ভাতর। কেনে আকল।

ন্দ্রিতিনীদন পর বিদ্যাসাগর জিজ্ঞস ক্ষাপেন-জ্বালাক্ষার আগনার কী রক্ষ ব্যবহুষী করে গিরেকেন ?

অনুদাশ কর বাহ रथालायन रथाला मब्र जा A 00 সত্যাসত্য (6 4.6) 06 প্ৰকাষ ১৬ म्ब द. রত্ন ও শ্রীমতী (১ম) ৪, (২র) ৩.৫০ কন্যা ৩॥॰ না ৩, গলপ ৫, উড়কি थात्नव भूकि ७. ब्रवीन्प्रनाथ ७. আগনে নিয়ে খেলা 0.00 প্ৰতল নিয়ে খেলা 9.00 রমাপদ চৌধুরী জনৈক নায়কের জন্মান্তর R-00 लालवाञ्र 6·00 আশাপ্রা দেবী অনবগুৱা ঠিতা ৫-৫০ काकारती ग्राट्याशायात्र পায়ে পায়ে বাঁক সমবেশ বস भानदर्शित श्रीमानाम A . GO गाठी नमुलाश वतनमा भाषाय অপরিচিতের নাম 8.40 অচিন্তাকমার সেনগঞ্জে জগদ্গরর শ্ৰীশ্ৰীবিজয়কৃষ্ণ ৭.৫০ কল্লো**লয**ুগ 6.00 নাবায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় পাতাল কন্যা 8.40

সাহিত্যে ছোট গলপ ১৫.

न(त्रम् ए एव

ক্ৰিতীৰ্থ ১০-০০

भेभागन्ना ५०.००

निक्यम बानग्र देनाभने।थ ৮.৫० मन्ध्या माग्रद क्रक्टन

মহাধ্বেতা দেবী

বিপন্ন আয়ুনা ৪-৫০ তারাশক্র বন্দোপাধ্যার

মঞ্জরী অপেরা ১৬.
ব্রগমত ৫, মাট ২-৫০
বিপাশা ৪, পঞ্চপ্রভাগী ৫,
নাগিনী কন্যার কাহিনী ৫,
ইরা সরকার
নিজন মানুষ হাঁটে ৩,
নজরুল ইসলামের গান
কাজী অনির্দ্ধর ব্যবলিপি

স্রে সণ্ডয়ন sec সণ্ডতা coo অশ্নবীণা coo

विद्या दिश्या ००००

वाश्मा थिएस्रहार्द्र जीजनम्र

অমরেন্দ্র দাস

শনিবারের সমাট প্রমদ ভট্টার

নীড়ভাঙা ঝড় ৬-০০
নবেদ, ঘোষ
আজৰ নগরের কাহিনী ১০-০০
স্বোধকুমার ধ্রেণাধারে

গ্রন্থাগার বিজ্ঞান

बात अन तमनाटक निटकत वाफी निटक ग्रामाक ১०, त्राममा

র প্রক্রিক ও ৫০৫০ সংভাব মুখোপাধাার ইভান দেনিদোভিচের জীবনের একদিন ৫-৫০

ডি. এম. লাইরেরী, ৪২ বিধান সরণী, কলিকাতা-৩

তিনি বললেন মদন আমার কোনো বাবংখা করে যায় নি। আমার দিন চলার ধোনো উপার নেই। তাই তোমার কাছে এসোছ। যদি তুমি দয়া করে খেতে-পরতে দাও, তবেই আমার রক্ষা। নয়তো আমাকে না খেরে মরতে হবে।

মদনমোহনের মা কাঁদতে লাগলেন।

বিদ্যাসাগর কিন্তু আশ্চর্য হয়ে গেলেন।
বিশ্বস্তস্তে বিদ্যা সা গ র শ্নেছেন,
তকলিংকার বিন্তর টাকাকড়ি রেখে
গিরেছেন। অথচ তাঁর মাকে কিনা ভাতকাপড়ের জন্য অন্যের কাছে ভিক্ষে করত্তে

ৰা হোক, কিছুক্ষণ কথাবাতীর পর মদনমোহনের মা বললেন—মাস মাস দশ টকো পেলে আমার চলে যায়। থাওয়া পরার জান্তারে, রোগে-শোকে
মদনমোহনের মারের শরীর জান্তাক কাইজা ইয়েছে। যেন কয়েকথানা শাক্রো হাড়। ভারপর, জাবার চোথের অসম্থ। চোঝে ভালো দেখতে পান না।

মদনমোহনের মা বললেন—শরীর যদি আমার স্থে থাকত, চোথে যদি আমার সম্থ থাকত, চাথে যদি আমার অস্থ না থাকত, তাহলে পাঁচ টাকাতেই আমার চলে যেত। কিন্তু শরীর আর চোথের যা দশা, একটি বাম্নের মেয়ে না রাথলে কিছতেই আমার চলবে না। আমার এখন যে-রকম অবদথা, বেশী দিন আমি বাঁচব না। বেশী দিন তোমাকে আমার ভার বইতে হবে না।

বিদ্যাসাগর মাসে মাসে দশ টাকা দিত্তে ব্যক্তী হলেন। মাসে মাসে দশ টাকা প্রতিতে লাগলেন মদনমোহনের মাকে। বিশ্বগ্রামের ঠিকানার।

কিছাদিন পর মদনমোহনের মা আবাপ্প কলকাতায় এলেন। বিদ্যাসাগরকে বললেন— বাবা! তুমি আমার ভাত-কাপড়ের কণ্ট দরে করেছ। আরেক বিপদে পড়ে আবার তোমাল্ল জন্মলাতন করতে এসেছি।

কিন্তু এ বিপদে বিদ্যাসাগর কিছু করতে পারেন না। কেননা, এ বিপদ ঘটছে একেবারে তাঁদের আপন সংসারে। নিতান্ত আপনাআপনির মধ্যে। সংসারে বসে তাঁকে নানারকম গলনা সইতে হচ্ছে, অপমান সইতে হচ্ছে।

বিদ্যাসাগর বললেন—মা' এ ব্যাপারে তো আমার কিছ্ করার সাধা নেই। আপনার মুখে যা শ্নেলাম, আপনার আন সংসারে থাকার পরকার কি। আমার বিবেচনাধ, কাশীতে গিয়ে রাস করাই আপনার পক্ষে সবচেয়ে ভালো। আমার বাবা কাশীতে আছেন। আপনি যদি মত করেন তো আপনাকে তার কাছে পাঠিয়ে নিই, আমার বাবা আপনার বাসা ঠিক করে দেবেন, স্ব সময় দেখাশোনা কর্বেন। তার কাছে মাসে মাসে আপনি দশ টাকা পাবেন। যা শ্রিন, মাসে দশ টাকার সেখানে সচ্চকে চলে যাবে।

তিনি রাজী হলেন। বিদ্যাসাগর তাঁকে কাশীতে পাঠিয়ে দিলেন।

কাশীতে গিয়ে অলপদিনের মধোই তাঁর শরীর ভালো হয়ে গেল। চেহার। এমন বদলে গেল, এমন হুটপুল্ট হয়ে গেল যে, বছরখানেক বাদে কাশীতে গিয়ে বিদ্যাসাগর তাঁকে চিনতে পারলেন না। স্বত্যি স্তিট টিনতে পারলেন না।

তিনি নিজেই তখন বিদ্যাসাগরকে বললেন — বাবা! তুমি আমাকে চিনতে পাবলে না, আমি মদনের মা।

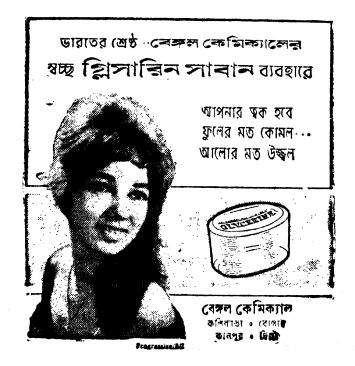
শানিকক্ষণ ভালো করে তাকিয়ে দেখলেন বিদ্যাসগের। চিনতে পারলেন। ভারপর বললেন-আপনি জ্যোচুরি করে আমাকে বিলক্ষণ ঠকিয়েছেন!

জারাচুরি! শানে মদনের মা একটা ভর পেলেন। জিজ্ঞেস করলেন—বাবা! আমি কী জাুরাচুরি করেছি?

বিদ্যাসগের বললেন—শ্কনো হাড় আর কানা চেথে দেখিয়ে আপনি বলেছিলেন, 'আমার যা অবস্থা, ভাতে আমি বেশী দিন বাঁচব না, বেশী দিন ভোমাকে আমার ভার বইতে হবে না'। কিস্তু এখন যা দেখছি, ভাতে অস্তত আরো বিশ বছর আপনি বাঁচবেন। আগে যদি ব্যুক্তে পারতাম, আমি আপনাকে মাসে মাসে দশ টাকা দিতে রাজী হতাম না।

না, তয় পাওয়ার মত কথা নয়, তেকে ওঠার মত কথা। মদনমোহনের মা হাসতে লাগলেন।







নিউ শরক (শরক) আমেদাবাদ । নিউ শরক, নদিযাদ । ইয়াপ্তার্জ, বোছাই । ইয়াপ্তার্জ (নিউ চায়না) বোছাই । ইয়াগুড়ি, দিওয়াস । মাজুন, বোছাই । স্যাজুন, (নিউ ইউনিয়ন) বোছাই । স্বাট কটন, স্বাট । মফুলাল ফাইন নব্যারি । মিহিব টেক্টাইলস্ আহ্মেনাবাদ ।



# अगिरिष्ठि (ताम

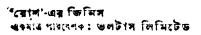
217...

# यञ्जणा দृत रात



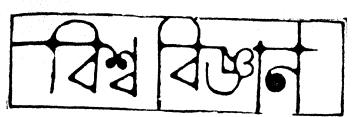
### ··· जात तिं **यत्रवारत लागत**!

সারিভনের বিশেষত্ব এইখানে। সুষম ফর্লায় ভৈরী ব'লে যেমন বাধা ক্যায় তেমনি আনুষ্পিক অস্বস্তিও দূর করে, তার ওপর শরীরটাকে চাঙ্গা ক'রে শ্চুতির ভাব আনে। বাস, তাতেই কাজ হয়ে যায়। তৎকণাৎ আপনি আবার মাধা খাটাতে পারেন…কাজে লেগে যেতে পারেন…অথবা সঙ্গী-সাধীদের নিয়ে আনন্দ করতে পারেন। একটিমাত সারিভন বাধা ক্যায়, আবাম দেয় আর শ্চুতি আনে। স্ব সময় হাতের কাছে বাধুন। ছোটদের দরকার মাত্রিসিকি থেকে অর্থেক ট্যাবলেট।





মাথাধরা, গাঁতের যন্ত্রণা, গাঁহের ব্যথা অথবা মাসিকের কট্ট সুর করতে একটিমারে সাবিজন হ



#### আশ্নের্যাগরি ও ভূমণ্ডলের অন্তদ্তল

হকের ঠিক নিচেকার শ্তরকে বলা হয়
মাণ্ট্র্লা। আমরা বাংলায় তাকে অন্তচ্চ্যদ
বলতে পারি। ভূমন্ডলের সেই অন্তচ্চ্যদ
চরিত্র ও গঠন সম্পক্তো তথা সংগ্রহ করের
দিকে হালো বৈজ্ঞানিকরা দ্যিপাত করছেন
করের সেই অধ্যান অন্যালনের গ্রেছ
অপ্রিস্থাম। তারা সংগ্র মহাসাগ্রের



কিলিমানজারোর কিবো শিখরে হিমবাহ দেখা যাছে। বাকি দুটি হছে মাওয়েন্জি ও মের্

অববাহকা ও সাগর গভেরি শৈলশিরা ও ফাটলগালি অন্ধাবন করছেন সেই উদ্দেশ্য নিয়ে।

কিম্ভু ওই ধরনের শৈল্পাল্যা ও উপত্কোর ভূমণ্ডলের স্থলভাগেও কোন অভাব নেই এবং সেগালি প্রীক্ষা-নির্কিন করার মুযোগ-সূর্বিধা অনেক বেলি। যে স্দীর্ঘ শৈলাশিরা-উপভাকার বিষয়ে বৈজ্ঞানিকরা স্বচেয়ে বেশি অবহিত সেটি রয়েছে প্রে আফ্রিকায় এবং সেটি উত্তর দিকে গিয়ে লোহিত সাগর ও মৃত সাগরের ভিতরে চলে গিয়েছে। অন্যানা শৈলখিরার মত প্র আফ্রিকার এই শৈল্পানর্রাটিও আল্লেম্র্টের্যেক ব্যাপারের সংখ্য ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। প্রকৃত পক্ষে কিলিমানজারো থেকে মের্ িখর পর্যাস্ত জারগার মধ্যে রয়েছে শাধ্ আফিকা কেন, প্রথিবীর বৃহত্তম ৭টি আনেয়লগরি। সেগালির মধ্যে সবোচ্চ হচ্ছে কিবো শৈল-শিরার উহুর শিখর যার উচ্চতা ১৯০১০ যাট। কিলিয়ানজারো তিনটি প্রকাণ্ড পর্বত শিশ্বরের স্মৃতিট (বেমন ধরুন আমাদের काषनज्ञा (५००० घ.हे), किर्वा (১৯৩৪० क. है) अबर मा ब्राह्मन कि (३७४%७

কটে)। এ ছাড়াও ঐ সম্বিটির মধ্যে রয়েছে

তিনেক প্রাশ্রয়ী ছোট ছোট চাড়া।
গোটা সম্বিটি পশ্চিম থেকে উত্তর-পশ্চিম
দিকে চলে গিয়েছে ৫০ মাইল এবং পাব থেকে দক্ষিণ-প্রে গিয়েছে ৩০ মাইল। মের পাহাড়ের নিচের দিকের বেড় ছচ্ছে ১৯
মাইলের মত। এই আন্থায়গিরিগালি অধ্যয়ন করার সাধানতা আছে নানা দিক থেকে।

প্রিথবীর গঠন ও উপাসাম সম্পর্কে 
মান্ত মেটাকু জানে তা নেহাতেই সমস্যা।
অবশ্য কিছু কিছু প্রতাক্ষ নম্যা। কিন্তু
সগ্লির গভীরতা কতট্কু: মার করেক
কেলোমিটারের বেশি নয়। কথনো কথনো কথনো
মার্টি ফাড়ে ওঠে কথনো বা ভূমির
অবক্ষর হয় এবং সেই সব ক্ষেত্রে ফোন নম্যা
বাওয়া যায় সেগালিও ভূমবের এলাকার
মধ্যে মার্চ ৮।১০ কিলোমিটার নিচে তৈরি।
ভোলপাইনা জাতীর কোন কোন ওইরকর
উপরে উঠে আসা শিলাকে বহা ভূতাত্বিক

অন্তচ্ছদের উপরের দিকের স্তরের জিনিস্ব বঙ্গে মনে করেন। কিন্তু সমস্ত আন্দের-শিলাই হয় ভূতকের নিচের দিকে না হর অন্তচ্ছদের উপরের দিকে গলিত স্মাগমাস্থ কঠিনীভবনের ন্বারা তৈরি হয়। স্তরাং কিলিমানজারো ও মের্ থেকে যে ৫ হাজার ঘন কিলোমিটার গলিত ধাতুস্তোত বা লাভা উদ্গীণ হয়েছে সেগালির কিছুটা অন্তত



#### কিলিমান্জারোর চ্ডার ভূষার ক্রমশ গলে কড়ে পড়ছে

অন্তচ্ছদের উপরের স্তর থেকে এসে থাকতে পারে।

এই ধরনের বিরাট আন্মেরানিরির অন্যান্ত্রীর কভাবে ঘটে এবং ভূগভ থেকে শিলা ও লাভা কিসের জোরে এত উপরে উংক্ষিণত হয় সেটা ভাববার বিষয়। ভূগভেরি গভীরে যে গলিত ধাতুস্কার ঘনমান তার চেয়ের

### নিয়মিত ব্যবহার করনে

# कत्तराच्य पूॅथ(श्रष्ट) प्राफ़ित (बालाचान ३ फांछत ऋत्र वाध कत्त

ছোট বড় সকলেই ফর**ছান্স টুথপেটের অযাচিত প্রশংসায় পঞ্চমুখ** 

কালান টুখণেষ্ট মাডির এবং নিতের গোলাগোগ বোধ করার জন্তেই বিশেষ প্রক্রিয়ার তৈরী কাল ছয়েছে। প্রতিধিন রাজে ও পর্যদিন সকালে ফরহান টুগণেষ্ট নিয়ে নীত মাজলে মাডি হয় হতে এবং নীত শক্ত ও উদ্ধান ধ্বধ্বে সাদা হবে।

#### ইন্ত্রিহান্স টুথপেষ্ট-এক দন্তচিকিৎসকের স্বষ্টি

	ভাষায় রঙীন পুরিক:—শ্লাত ও মাড়ির যতু"
	প (ডাকমান্ডল বাবদ) "মানার্স ডেন্টাল এডভাইদরী। বাই-১ এইঠিকানায় পাঠালে আপনি এই বই পাবেন।
*	
	***************************************
ভाषा	
	the second control of the
-6	CHCM-75 B

्टा शानाम अब (काः विः

CHGM-7F 86



विज्ञान थ्येटक किरवा ठाएगंत्र मृन्यः

আনেক বেশী হবে নিশ্চয়ই । স্তরাং সেই
কঠিন ভূষকের চাপে তরল জিনিসগলি
উপর দিকে থামের মত ঠেলে ওঠে ।
কিলিমানজারোর কেতে আমরা যদি ধরে
নিই বে, ভূষকের মেকেতে ঐ ধরতের তরলাকরণের ব্যাপার চলেতে তাহলে মেখানে
কঠিন ভূষকের চাপে ঐ তরল পদার্থ বা
ম্যাগ্যোণ ভূষকের উপরে ৪০.২৪

কিলোমিটার পর্যণত ঠেলে উঠতে পারে অথাৎ সম্প্র থেকে ১৮০০০ ফুট উপর শ্বাস্ত। প্রকৃতপক্ষে মের্, শিরা ও মাওরেনজির কোন অবক্ষয় ঘটার আগে ম্ল উচ্চতা ঐ রক্ষই ছিল। কিরোর উচ্চতা আরো ১৫০০ ফ্ট বেশী এবং সেটি কারধ্যী লাভায় পরিপ্রণ এবং ঐ জায়গাট্যকুর ঘনর বাকি পাহাড়ের চেয়ে কিছ্যু ক্যা ভাই মনে হয় ঐ বাড়ভি উচ্চতার উপান। তৈরি হারছে কিছুটা উপরের

যে জায়গাটার ভূষক ও ম্যাণ্ট্রের সীমানা পরস্পরের সঙ্গো মিলেছে সেখান থেকে বে ম্যাগমা খোলা যায় তার একটা কাঁতপরেণ হওরা চাই বলে সেই জায়গায় ভূষক ম্যাগ্মা চেম্বারের মধ্যে কিছুটা বসে যায়। এই থেকে ৪টি সিম্ধান্তে উপনীত হওৱা যায়:—

- (১) ১০ হাজার বর্গ কিলোমিটার পাঁরামত কিলিমানজারো এলাকা ভূষকের মধ্যে কিছ**ু অদল** বদল হওরার পক্ষে যথেক।
- (২) আপের জিনিসগৃলি অবক্ষীয়ত জায়গার উপর জমা হতে হতে পাহাড়ের চেহারা বদলে দেয় এবং পাহাড়ের ভিতর কিছা কিছা ধস্নামতে থাকে।
- (০) এই বিরাট আন্দেরগিরিগ্রিলিকে
  থাড়া করে ধরে রাখবার ক্ষমতা বদি ভূমকের
  আকে এবং উংকি-ত বস্তুগ্রির শ্রাস্থান
  প্রতিক্রার জন্য চার পাশ থেকে মাগ্রা

লোত বীদ বরে আনে তাইলে সেই জারগার ভর এত বৈড়ে বাবে যে, সেখানবার মাধ্যাকর্বণ শুভির মধ্যে গর্মিল দেখা দেখে।

(৪) কিলিমানজারের প্রধান আপেনর। গারিগালি বেকে আপেনরশিলা উলিবলের মারা কম বলে বোঝা বার বে, উলিবলের বালারে সম্প্রসারণশীল গ্যাসের ভূমিকা অপেকাকৃত কম।

১০ লক থেকে ১ কোটি বছর আলে (শিলরো-শিল্টোসিন ব্য) আন্তিকা মহাদেশের ভৌগোলিক অবস্থা কি রকম ছিল
কিলমানজারো পরীক্ষা তার উপর আলোক
পাত করতে পারে। লাভা স্তর মাপ্
কিলিমের অস্তিত্ব পরীক্ষা ইত্যাদির ফারা
আমের কৈছে লানা বেতে পারে। বেমন ধর্ম
কিবার আন্তের করত্বালির বন্ধ ১০০০০
ফারী। তারপর বিষ্বরেখা থেকে মত্র ০
ভিত্রী বক্ষিণে হওরা সত্ত্বেও কিবোর শিশ্র
বরকে ঢাকা থাকে এবং আরো ৪টি জারগার
হিমবাহের অস্তিত্ব আরে। এগ্লি নিশ্রর
হাই সমারে স্থানীয় আবাহের অবস্থির
প্রমাণ এবং ইউরোসীয় হিমবাহ ব্যুগের
সংশ্য এর সম্পাকী থাকতে পারে।

আন্দোর্যারির সংগ্র মান্ত্রের সংপ্র আছে। আপেনয়গিরির ঢাল্ভে নীচের জমি थ्य छर्वता इरस थारक। किनिमानकारसन দক্ষিণে ও পশ্চিমে বিরাট আবাদ আছে কফি, শিশল, পাইরেথাম প্রভৃতি গাছের এবং সেখানে বসবাস করে দশ **লক্ষাধিক লোক।** সাভরাং সেখানে যদি হঠাৎ অপনাংশাত শ্রু হয় তাহলে ক্য়ক্তির পরিমাণ সামান্য হবে না। কিবো ও মেরা পাহাড় থেকে ক্রমাগতই বাষ্প বার হচ্ছে এবং গণ্ধক জ্মা হচ্ছে। তবে ঐ লক্ষণগঢ়াল আপেনয়াগরির বাধাকোর বলেই বাঁচোরা। তব্ও এমন কথা निम्ठत करत वला यात ना त्य, त्मश्राल **त्यत्य** অংলাংপাত একেবারেই অসম্ভব। অবশা কিবো থেকে জনবসভির দূরে**ছ** ২০ কিলেমিটারের মন্ত। সেদিক খেকে বিপদের সমভাবনা কিছু কম্ যদিও একবারকার অংনাংপাতের সময় একটি লাভা স্লোভ মোশি শহর পার হয়ে ৩৫ কিলোমিটার পর্যাত চলে গিরেছিল। মেরু পাহাজের আন্মেয়ডমের বিশ্ততি ২৫০০ বর্গ কিলোমিটার। এই আন্দেয়ভঙ্গ চাৰবাসের পক্ষে থ্রই অনিষ্টকর। তবে ১৯১০ সালের মের্ পাহাড় মোটাম্টি স্ভ অবস্থার আছে।

কিবো, মাওরেন্তি ও মেরু এই তিনটি পাহাড়েরই চড়া ও আশেনরগহার একাধিক বার ধনসে পড়ে কাদাজল প্রবাহিত করেছে যার ফলে তৈরি হরেছে কতকগ্লি হুদের মত জলাশর, সেই সব হুদের জল সেচের কাজে লাগানো যায় কিনা তাই নিরে এখন পরীক্ষা চলছে।

্তর্ণ চটোপাধ্যার



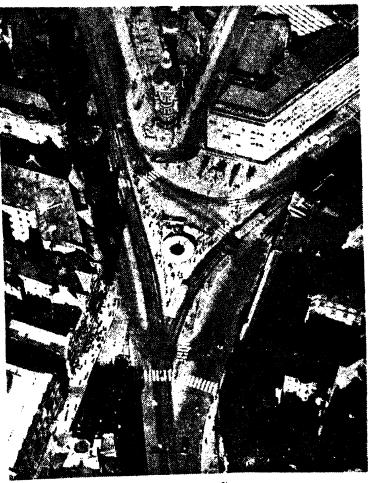
# म्बन्धल (भव कि कि

বিষার ৩রা সেপ্টেম্বর ভোর পচিটায় 🚺 সাইভেনের ইতিহাসে নিঃশব্দে এক আন্দোকন ঘটে গেল। বহু বছরের ভাড়-क्षाफ ७ फेरमारगत भन हिक से मिन से সময়ে স্ইডিশদের সংকল্প রূপ পেল: অর্থাৎ চিরকাল তাদের গাড়িগালি রাণতার হায়ে চলার পর ঐ দিন থেকে রাণ্ডার **हार्मामतक व्याद्ध गाता करना छ स्था** লোকসংখ্যার প্রায় সমান সংখ্যক গাড়ি থাকাই এট ঘটনাটিকে ঐতিহাসিক ঘটনা বলা ছাডা আর কোনভ উপায় নেই। এটা শ্ধু যে ঐতিহাসিক ঘটনা তাই নয় সুইডেনের যানবাহন চলাচলের উংকর্ষ সাধ্যের পথে এই সোপনেতি বিশেষ গ্রেখপ্ণ । তবে এছন একটি পরিবতনি চলিত করা মুখের কথা নয় অনেক হিসাব করেই এই রক্ষ নুঃসাহসিক কাজের ঝার্কি নেওয়। যথ। মান্**ষ যতই চে**ট্টা কর্ক, তবা তার চির-কালের অভ্যাসকে এক সিনেই ভূলে যেতে পারে না , চিরকাল যারা রাস্তার বালিকে গাড়ি চালিয়ে এসেছে, তাদের পাক্ষ হঠাৎ ঠিক তার উপেটাটা করা থ্র অস্ট্রিধার বিষয়। এ কেন্দ্রে প্রতিবতীর ফলেই মানুষের মন চালিত হয়ে। থাকে। যতই স্বাক্ষণা করা থেকে না কেন, মান্ডের মন পরিচালনা করার ক্ষাতা কেন্ত ছাঁচজ 🐍 বিশেষজ্ঞের নেই।

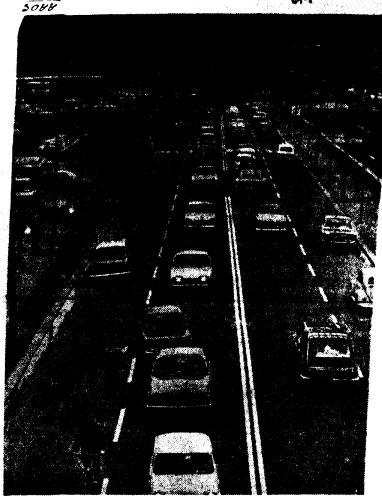
সাইডিশ্রা গত ২৩৩ বছর ধরে বাহাতি সর্গড়ি চালিয়ে এসেছে। তথন অবশা সর্গড় মানে বোঝাত খোড়ার গণীড়া সাইকেলের যুগোও এখানে সকলে রস্ভার সাংগ্র **ত্যাসেই সাইকেল চ**লিবেকে। মেট্রলচিড্ প্রচলন এ শতাক্ষণিতেই হয়েছে এবং বিভায়ে মহাবাদেশর আলে বেশি মোট্রগাড়ি দেখাও যেত না। সথন প্রথম সংভির চল হর, ইউরোপের অন্যান্য দেশগাল ভান্থিকে গাড়ি চালাতে শরে করে তবং ১৯৩৬ প্রাণ্ড বাদিকে গাড়ি চালবোর পর আস্ট্রয়াও গাড়ি বর্ণাদকের পরিবতে ভান-দিকে চালাবার বারস্থা করল। ফলৈ সেই সময় থেকে সাইডেন ছাড়। ইউরোপের কণিটনেন্টে আর সব দেশেই ভানহাতে ধান-বাহন চলাচলের বাবস্থা ছিল। যুক্তে তর কালে যখন সব দেশগুলিতেই গাড়ির সংখ্যা ৰাড়ল, তখন অন্যান্য দেশগণ্লি ধীরে ধীরে ভান্দিকে পাড়ি চালানতেই ধাতপথ হল। তখন থেকেই সাইডশরা তাদের বাঁরে চলিত

যানবাহন নিয়ে এক সমসায়ে পড়ল। যত সময় যায়, তাত গাড়ির সংখ্যা বাড়তে থাকে, আর সেই সংখ্যা যানবাহন চলাচলের সমস্যাও। তথ্যত কিবত স্ইডিশরা কিছাতেই এত বড় ঝাকি নিতে মনস্থিন করতে পারে না। ১১৫৫ সালে স্ইডেনে এ বিষয়ে গণভোট নেওয়া হয়, তথ্য শতকরা ৮০ জন বাথে গাড়ি চালানেরেই সম্মতি জানায়। এর ফলে রাওরে কোনিনেরে যানবাহন চলাচল হবে, তাহিবর হাতে আবন কিছালিন দেরি হয়। ক্ষেপ্রতিত ১৯৬২ সালে স্ইডিশে প্রতিত ১৯৬২ সালে স্ইডিশে

অন্যান্য ইউরোগীর পেশের মত ভানহাতি गांछ हलाई यांख्या इत्य अवर अहे नीत-বর্তনিটিকে যত তাড়াতাড়ি রূপদেওয়া যায়, তওই ভাল। তখন ঠিক হল যে, পাচ বছর পর অর্থাৎ ১৯৬৭ সালে এই পরিবর্তনটিকে রূপ দিতেই হবে। অবশ্য ইউরোপের আর সকল দেশে ভানদিকে গাড়ি চালান ইচ্ছে বলেই যে সাইডেনকেও সেই পথে চলতে হবে, তার কোনও অর্থ ছিল না। এই পরি-বর্তনের বিশেষ কারণ ছিল মেটের চালকদের স্থস,বিধার দিকে নজর দেওয়া। **ইউরোপের** স্ব দেশেই পরস্পর দেশের মধ্যে খাদ্যসাম্প্রী ইত্যাদির আদান-প্রদান হয়। যেমন নরওরে থেকে মাছ ডেনমাক থেকে মাংস, মাখন ইত্যাদি দেপনে বা ইতালীতে যায়, ও দক্ষিণ ইউরোপ থেকে ফল সর্বাজ ও ফ**্ল উত্তর** ইউরোপে চালান আসে—এইভাবে এরা প্রস্পারের অভাব পূর্ণা করে। এইসব আদান প্রদান হয় বিরাট জরিগ**্লির দ্বারা। লার** 



২রা সেপেটুম্বর দ্পেরে বেলা দটকহল্ম শাহরের ঠিক ৯, ...ন, আকাশ থেকে ভোলা ছবি--শ্ধু কয়েকটা প্লিদের গাড়ী রাস্ত য় রয়েছে



ভালদিকে চলার প্রথম দিনে বড় রাশ্চার অবস্থা। সকলেই প্রথম দিনে নড়ুন প্রথমে গাড়ী চাল নার জন্য উদ্প্রীব

বোজাই করা জিনিসপগ্ন ইউরোপের এক প্রাণ্ড থেকে আর এক প্রাণ্ড অবধি চলে বার। সব জারগাতেই এক নিরম, ভানদিকে গাড়ি চালানো। শধ্য মাত স্ইডেনের মধ্য দিরে বাডারাভ করতে গোলেই অস্বিধার পড়তে হয় ভাদের। কেবলু রাশ্ডার যে উদ্টো দিকে চলতে হয় তাই না, তাদের গাড়িগ্র্লিও
এমনভাবে তৈরি অর্থাৎ জ্লাইভারের স্থান
গাড়ির বাদিকে। যার ফলে উপ্টো দিকে
গাড়ি চালানও অস্বিধা। ইউরে;পীয় পাররাজকদেরও ঐ একই সমস্যা। স্ইভিশরাও
থখন ইউরোপের অন্যান্য দেশে যার, তথ্

कारमञ् वाक्षे कान्द्रीनमात शक्राक हरू। व्यमकारमञ्जू करमा विस्तरम निरंद छाता २०.. बाबरे मृत्यप्रेमान नाए वा का का ब्रार्ड्स्ड ड बर्स्डर । म्हेर्डरम गांड का তৈরি হর, ভাতেও আন্তই উরোপীর গাড়ি **छ मामाज मृतिधात्र मिटक मामाज द्वारधारे वावम्था** করা হয় অধাৰ বাতে ছাইভার গাড়ির বানিরে বসার, ভানহাতি গাঁড়ি চালাতে অন্বাস্থ ताथ मा करत्र। कार्क्सरे मुर्रेडिनता मालान তৈরি গাড়ি স্বনেশে চালাতে বেল অসুবিধার সম্মুখীন হত। সুধু গত বছরেই <sub>নাকি</sub> ৪০০০ সুইডিল গাড়ি বিদেশে ও ২৫০০ विदल्ली गांखि अस्तरम मृच्छिमात भरक्रक। আলাদা আলাদা গাড়ি চালানর নির্ম থাকাই नाकि अब श्रथान कावुग। तर रिएम ब्रेरिक अक নিয়মে চললে দুৰ্টিনায় সম্ভাবনা জনেক कथा এই मानाविध कार्या महिष्करम एवट প্রাণ্ড রাস্ভার জানদিকে গাজি চালনের वावण्या कवा दल।

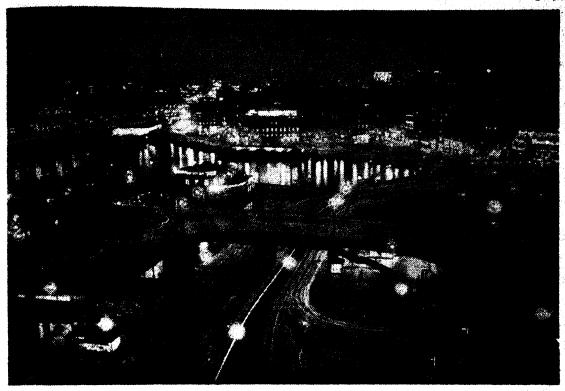
ইউরে পের সব দেশে ভার্নদিকে গাভি চলার প্রসংপ্য একটি কথা মনে রাখা প্ররোজন গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড, মান্টা, সাইপ্রস ও আইসল্যানেড এখনও বাঁরে পাড়ি চালানই এসবগ্র লিই ন্ধ্ৰীপ ইউরোপীর কণ্টিনেণ্টের সংখ্য যোগাযোগ ভালের জলপথেই রাখতে হর। কাজেই তাদের নিজেদের দেশে প্থক নির্মান্বারী গাড়ি চালালে তাদের বিদেষ অস্থবিধার কারণ ঘটে না। এ সত্তেও আইসলাতে, অনানা দ্বাণিডনেভিয়ান দেশের দুট্টা**ল্ড অন্**সেরে আগামী এপ্রিল মানে ভানহাতি গাড়ি চালানর ব্যবস্থা করা স্থির করেছে। অবশ্য অ ইসল্যাণ্ড খাবই দ্রেগম্য দেশ ও লেখানের জনসংখ্যা নেহাত নগণা। তাই সেখনে নতন নিয়ম চালা করার বেমন অস্থবিধাও নেই তেমান সেখানে পরিবতনি হলে ইউলোপের অন্যান্য দেশে তার কোনও প্রভাবও পড়বে না। এখন ইউরোপের মুখ্য দেশগুলির মধ্যে শ্বং গ্রেট ব্রিটেনই এই নিয়মের বাইরে পড়ে রইল। সেখানেও যে সরকার এদিকে নজর দেয়নি তা নয়, কিন্তু সেখানে গাড়ি চালানোর একেবারে বদলে দিতে গেলে সাইভেনের চেয়ে অনেক বেশী অস্থারধা প্রকাশ পাবে। গ্রেটবিটেম ও আরারল্যাতে সৰ গাড়িই বাঁরে চালানোর জন্যে তৈরি বেখানে ভাইভারের স্থান গাড়ির ডানদিকে। নতুন নিয়ম চালা করতে গেলে. প্রোনো সব গাড়ি একেবারে বাছিল করে সম্প্র নতনভাবে সৰ গাড়ি গড়তে হৰে। এতে আৰ্থিক অপচর অসম্ভব বেশী হবে, এবং यहार शास शास वाकास्तर । अरे करना হয়ত বিটেনে কোনও দিনই গাড়ি চালানোর निश्च भाग्यादमा इटब मा। इक्षेट्सादभन्न बाहेटब ভারত, পাকিস্তান, বাংকা, ব্রহ্মদেশ, মালার, ৰাইল্যান্ড, ইন্যোনেখিয়া, জাপান, ক্ষেতিয়া,

# বি, সি, মাইতি এড কোং

# — रेटनकर्ष्ट्रो ( र्निंहे: नामश्री —

নিকেল ভাট ও বাারেল \* ডাইনামো \* পলিশিং মেসিন এবং শেলটিং করিবার জন্য ধাবতীয় সামগ্রীর আদি সরবরাহক ৷

'শোর্মঃ—৯৪ প্রেমচাদ বড়াল স্টাটি, কলি-১২! ভোনঃ ৩৪-৩১৭৩ অভিস—০, রাধামোহন পাল গেল, গলি-১২ ঃ অভিস-কোন—০৪-৪৮৪৩



बानबाइमिवरीन देनम न्हेक्हण्यात अर्काहे मृत्या बानबाहन हनाहरलत मृतिबधात छात्मा विविध म्छात देखती तान्छ। दहादव अपहर

নিউজিলাপ্ত, দক্ষিণ আছিকা, স্বোন,
নাইজিরিয়া, এবং প্রে আছিকার প্রজন রিটিশ উপনিবেশগ্রিলতে বারে গাড়ি চলানোর বাসপা রয়েছে। যদিও এই দেশগ্রিলর মধ্যে কয়েন্টিতে এই প্রথা পরিবর্তনের জলপনাক্রপনা চলছে, তবে এ কাল এতই জটিল ও বিশেষ করে প্রচণ্ড বায়সাপেক্ষ যে, হয়ত প্রোনো নিয়ম পালীবার পথে বহু বিঘাই উপস্থিত হবে।

স্ইডেনে মার পাঁচ বছর আগে পাঞ্-পাকিভাবে রাইটহাান্ড ট্রাফিকের ব্যবস্থ। শিথর হলেও এর জলপ্নাকল্পনা চলছিল গঙ চল্লিশ বছর ধরে, শাধা মনদিথর করতেই সদয় অনেক লেগেছে। নানা বাধাবিপত্তি এড়িং এরা নতুন নিয়মের ব্যবস্থা করেছে। এই নিয়ম কাষ**কিরী** করতে সাইডেনে খবচ ইয়েছে অজন্ত। প্রায় প্রতিটি রাস্তার অনেক পরিবতনি পরিবধনি এবং সংস্করণ করতে হয়েছে। প্রতিটি বাস স্টপ ও ট্রাফক আইল্যান্ড নতুন করে গড়তে হলেছে : চৌরাস্ভার মোড়গর্লিতে নতুন করে ট্রাফক আলো বসাতে হয়েছে। সুইডিশ জনপ্রের (প্রায় ১ লক কিলোমিটার) প্রায় সাড়ে তিন লক ট্রাফিক নিদেশের চিত্রভার পরিবর্তন করতে হরেছে। বুন্ধের পরেই এই সব পরিবর্তন যদি করা হত, তা হলে অনেক কম খরটের ওপর দিরে যেত। ১৯৪৩ সালে ৰানুষানিক বাম ছিল ১৬ মিলিয়ন কাউন।

১৯৪৬ সালে ২৭ মিলিয়ন ক্রাউনে হয়ে ছেত। ১৯৫৯ সালে হলে নাকি ২১৫ লিলিয়ন ক্রাউনের বেশী থরচ পড়ত না। এখন স্বস্থে খর্চ হয়েছে ৬৫০ মিলিয়ন স্টেডিশ ক্রাউন-প্রায় ১০০ কোটি টাকা। এ ছাড়া আলাসা থরচ হয়েছে সব নতুন বাস তৈয়ারিতে। আগের বাসগ্লিতে যালীদের ওঠা-নামার পথ ছিল, বাসের বাদিকে, এখন নতুন বাসগুলিতে সব দরজা-গুলি বাসের ভার্নাধকে। ট্রাম চলায় অন্যান্য হানবাহনের বিশেষ অস্থিধা হয় বলে গ্রেথনবার্গ ছাড়া স্টেডেনে আর সব জারণায় ট্রাম তলে দেওয়া হয়েছে। তার বদলে নতুন আন্ডারগ্রাউন্ড লাইন চালী করতে হয়েছে ! এব এপর আধার ২০ লক্ষ স্টেডিশ গাড়িব মালিকদের নিজস্ব থবচ হয়েছে, প্রতিটি গাভির জন্মে ২০০ টাকা করে—ডার্নদিকে হালানোর জন্য সিমেট্রিকাল হেজ-লাইটস্ বসাতে গিয়ে। অবশা স্ইডিশ জনসাধারণ ্য নিজের গাড়ির ওপর ১০০ টাকা খরচ করেই পার পেয়েছে তা কিন্তু নহ। নতুন প্রথা প্রচলনাথে সরকারের বার বহন করতে হারতে সকলকেই। যদের যদের গাড়ি আছে, তাদের সকলকেই গত তিন বছর ধরে ১৫০ টাকা করে অভিরিক্ত ট্যাক্স দিভে হয়েছে। মাদের অনিচ্ছায় এ প্রথা প্রচলিত হরেছে, তাদের অবস্থা সহজেই উপলব্ধি করা যায় ৷

এ বছর সাইডিশ সক্ষের ছারছারীদের
ভাগ্যে গরমের ছাটি কম জাটল। বেদিন
দক্ল খোলার কথা, তার এক সংভাহ আগে
দক্লগালি খালে গেল। এবং সেই
সংভাইটিতে সব ক্লাসেরই একমার পাঠা বিষর
ছিল "II"। এদেশে গত এক বছরে এই
"II"-এর আগমনের প্রস্তুতি চলছিল।
বখনই সাইডিশ মানাবে খবরের কাগজ

### ১৯৬৭-তে वाशवात छात्रा

যে-কোন একটি ফ্রানের নাম জিপিছা আপনার ঠিকানাসহ একটি পেল্টকার্ড অভ্যাদের রুগত পাঠান। আপামী ব্যরমাকে



আপনার ভাংগার
বিশ্তারিক বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইব, ইহাকে
পাইবেন ব্যবসারে
কাড কোকসান চাকুরিকে উলাভি ব্যক্তারিকে ব্যবসার

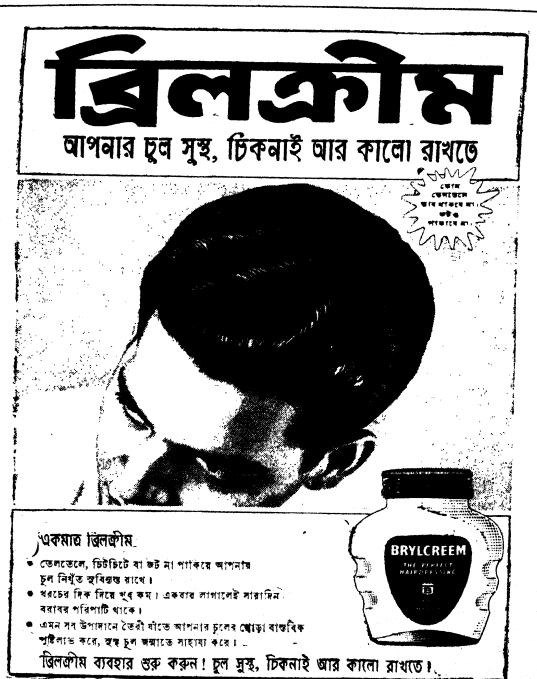
ও স্থ-সম্খির বিষরণ; আর থাকিকে দক্ষ গ্রহের প্রকোপ হইতে আগ্ররকার নির্দেশ একশার পরীক্ষা করিলেই ব্যক্তিকে পরিবেন। PT, DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C) P. B. 86, JULLUNDUR CITY খ্লেছে, রেডিও শ্লেছে । ক টোলিভিশান দেংখছে তথনই তাকে "H"-এর কথা মনে করিয়ে দেওয়া হয়েছে। দিয়াশলায়ের বাজে, পারেষ ও মহিলাদের জামা কাপড়ে ভাক টিকিটে, দ্বের বাজে এক ছাপ—'H'। H হচ্ছে "HOGER" অর্থাৎ ভার্নাদকের সংক্ষিপ্তকরণ। গত করেক মাসে এত বেশী H-এর কথা শোনা গেছে যে, সুইভিশনের

ভানদিকে গাড়ি চালানর কথা তোলা উচিত
নর। তব্ তাদের মনে পড়িয়ে দেওরার জনো
রাস্তায়ে রাস্তায় 'H' চিন্তের ছড়াছড়ি। ছোট
বড় 'H' চিন্ত পেট্রোল স্পেদনগ্রিল থেকে
বিলি করা হয়েছে গাড়ির মালিকদের কাছে।
এই 'H গ্রিল গাড়ির ভেতরে বাইরে, দরলায়
কানালায় সে'টে রাইট হ্যান্ড ড্রাইভিং এর
কথা মনে রাখা হচ্ছে। অনেক সুইভিদরা

একট্র বাজাবাজী করে তাদের বাজগালি বাঁ হাতের বদলে জাল হাতে পরতে শ্রের করেছেন এবং কারো সপে দেখা হলে, সন্বোধনে 'HOGER' বলা প্রচালত করেছে।

অবশ্য মতুন নিরম সড়গড় করাতে কেবল জনসাধারণের ওপরই জোর দেওরা হরনি। স্ইডেনে রাইট হ্যাপ্ড ট্রাফিক চাল; করার



নিমিত্তে এক কমিশন গঠিত হয়েছিল। এ कामगरमञ्जू श्रमान छत्नमा छिन नारास्तर নতন নিরম চাল্ল করার স্বাবদ্থা করা। রাস্তা খাটের নতুন রূপ দেওরা ছাড়া ভাদের কাজ ছিল জনসাধারণের কাছে এই নতুন বাবস্থার বার্তা প্রচার করা। এই উদ্দেশ্যে তারা রেডিও, টৌলভিশান ও সংবাদপ্ত সমূহের কাজে প্রচুর সহযোগিতা পেরেছে। নানা ভাষায়, নানাভাবে 'HOGER' বাল্ প্রচার হয়েছে। তবে ভাতেই যে সকলের কাছে ·HOGER' সংবাদ পে'ছিবে তারও কোনভ িপারতা **ছিল** না। অনেকে হয়ত এমনং আছে যারা রোডও কথনও লোনেনা, টোলভিশান দেখার সুযোগ পার না বা কাগজ পড়ার সময় পায় না। এ ছাড়া আছে অনেক মানাৰ যারা সাইডেনের ডক্তরে জন-প্রাণী বিহান অঞ্জে বাস করে। ভাবের কাছে প্রথিবীর খাব কম থবরই প্রেটায়। অথচ তারা এ খবর না পেলেও বিপদ। ত ধরনের ঘটনা এডাকার জনো "HOGER" টুটফক কমিশন থেকে বিবিধ ভাষ্ট পর্টিতকা ছাপান হয়েছিল, ভাটে নতুন ব্যবস্থার সব নিয়মাবলী দেওয়া ছিল। ১৯৩৬ সালে যখন অপিট্রয়াতে রাইট হ্লান্ড ট্রাফিক চাল, হয় তথন এক পাতায় এক ইস্তাহারে, নাকি সব নিয়মবলীর প্রচার হয়েছিল। কিন্তু সাইভেনে শ্ধা সাইভিশ নয়, বিশেষর নানা দেশের মানায় বাস করে বা কাজে কমে, এমণে আসে। কাজেই তাদের জন্যে ভিন্ন ভিন্ন ভাষার ব্যবস্থা করা ইংরাজী, জামান, 35° W. ইতালিয়ান, স্প্রানিশ, টাকিশ, গ্রীক, ফিনিশ ইত্যাদি ভা**ৰায় বেরি**য়েছিল। প্রত্যেক বাডি বাডিত্তে গিয়ে এগ্রাল বিলি করার ভার ছিল কমিশনের ওপর। এ ছাড়া বহা জারগার বৃশ্ধ বা অস্মুশ্থ মান্ধের কাছে গিয়ে স্ব कथा दाविएस दलाइ ठावन्या कता इएर्राइन। হাসপাতালগুলিতে রুগীদের কাছে, এবং স্কুলো শিশ্যদের কাছে নতুন বাবস্থার সংবাদ পেণছেছিল ৷

এসব কান্ত ৩রা সেপ্টেম্বরের আগেই সেরে ফেলতে হয়েছিল। রাস্তাঘাট সব নতুন করে গড়ে, নতন ট্রাফিক চিন্ত ও আলো রাস্তার ভানদিকে বসানর ব্যবস্থা সব আগে থেকেই করা হয়েছিল। ৩রা সেপ্টেম্বরের আগে পর্যন্ত স্ব কাল্যে আবরণে ঢাকা ছিল, তাই শেষ দিনকতক খবে বেশী আড়াহাড়ো করে কাজ সারতে হয় নি। টার্ক্সি 💀 বাস ভ্রাইভারদের জন্যে ক্রাস খোলা হরেছিল--নতুন নিয়ম পালনে যাতে তাদের কিছ্মাট खून ना रस । विरमहकत्त म्हेक्टल्म ७ अनाना করেকটি বড় বড় শহরের রূপ একেবারে পা**লেট গোছে। শাুধ**ু রাস্থার উলটো দিকে চলতে হয় তাই না, নানা জায়গায় প্রান রাস্ভাগ্রীল রাভারাতি উধাও হরে গেছে। যে রাশ্ভাগারিলভে আগে ঢোকা যেত, সেগ্রীল



দিবসের প্রস্টাতর জন্যে রাস্তার নতুন পর্থানদেশিক চিত্তগা্লি, ওরা দেশ্টেন্দরের ডোর অবধি কাল আবরণে ঢেকে রাখা হয়েছে

সব নানা ভারগায় one way করা হয়েছে। ভাই শহরের সব এলাকা কারো নথদপর্ণে থাকলেও, গণ্ডবা স্থানে যে সহজেই পোঁছান যার তা নয়, তাই বাস ও ট্যাক্সি ড্রাইভারদের ট্রেনিং-এর উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছিল। ট্যাকি ড্রাইভারদের চিন্তা ছিল যে ভাদের শ্রসায়ে হয়ত এই সব নতুন নিয়মের ফলে কিছ্য ভাটা পড়বে। কারণ যেখানে শহরবাসীরা দশ ক্লাউন ভাড়ায় পেণ্ডে যেত সেখানে এখন পেণ্ছাতে হয়ত ভবল ভাড়া দিতে হচ্ছে। নানা রাস্তা এড়িয়ে মানা রাস্তা ঘুরে যেতে গিয়ে ট্যাক্সির মিটারে খুব তাড়াতাড়ি অনেক কাউনের হিসেব উঠছে। তাই ট্যাক্সি ড্রাইভাররা নতুন ব্যবস্থায় থবে বে সম্ভূষ্ট ছিল তানয়। তব্তারই মধ্যে ব্যবসা চালিয়ে যাছে, কিছু বেশী লাভের ওপর দিয়েই। সূইডিশদের আর্থিক অবস্থা ভাল ও তারা কুপণতাও করে না সাধারণত, তাই বেশী ভাড়া দিতে হলেও. অধিকাংশ লোক আজও আগের মতই টাক্তির শ্ভান্ধ্যায়ী।

তরা সেপ্টেম্বর এ পরিবর্তনি চালা, করারও বিশেষ কারণ ছিল। ঐ সময়ে সব

স্ইডিশরাই গরমের ছুটি বাইরে কাটিরে ঘরে ফিরে আসে। পরিচিত পরিবেশে নতুন নিরমে গাড়ি চালান অনেক সূর্বিধা। তা ছাড়া ঐ দিন ছিল রবিবার-রাস্তায় খাটে সাধারণ পক্ষে গাড়ি থাব কম চলে, কাজে পেছানর জন্যে কারো ভাড়াও থাকে না তাই ধীরে সংক্ষে নতুন নির্মের সম্মাধীন হওরার বেশী সম্ভাবনা রবিবারেই। ওপর ৩রা সেপ্টেম্বর ছিল ঐ মাসের প্রথম রবিবার-তখন সাধারণত জলহাওয়া ভাল থাকে, খুব তাড়াতাড়ি আধার নামে না. বরফে রাশতা পিছল হতেও মাস তিন চার দেরি থাকে, তাই শীতক শীন আবহাওয়ার মধ্যে চালাবার আগে, গাড়ি চালকরা বাইট হ্যাণ্ড ট্রাফিকে ধাতম্থ হতে অনেক সময় পায়। এই সব কারণে ওরা সেপ্টেম্বর 'H' দিবস হিসাবে শ্রেষ্ঠ দিন বলে মনোনীত করেছিল। সারা সাইডেনেই ৩রা সেপ্টেম্বরের প্রার ১০ ৷১২ দিন আগেই রাইট হ্যাণ্ড ট্রাফকের কাজ মোটামুটি সারা হয়ে গিয়েছিল। শেষ কয়েকদিন শ্ধ্যু সব কাজ সম্পূৰ্ণ করা বা তৈয়ারিতে কোনও রকম ভক্ত বা হাটি থাকলে তার শোধন করাই বাকি ছিল। সারা দেশে এ উদ্দেশ্যে যেভাবে একবোগে কাজ করবার জনো, বিভিন্ন আংশের সাবাবস্থা ও গঠন করা হয়েছিল ভার ফলে তরা সেপ্টেম্বর, এই গ্রেম্প্রণ পরিবতনিটি নিবিছাে চাল; করা সম্ভব হয়েছে। 'হােগার' ট্রাফিক কমিশন থেকেও সেদিন প্রতিত সকলেই এ বিষয়ে অনিশিচত ও সন্দিহান ছিল। তবে এখন প্রায় ১৫ দিন হল এই পরিবর্তানটি কাজে পরিণত করা হয়েছে এবং এখনও পর্যন্ত এর ফলে অতিরিক্ত বেশী দুঘটনার কোনও থবর পাওয়া যায় নি।

সেপ্টেম্বর যানবাহনের স্থাঠা मणानात्त्र जाता व्यवशा वर् वावन्थारे कहा হয়েছিল। সারা দেশ জড়ে <mark>অসংখা স্বেচ্চা</mark>-সেবক জনসাধারণকে রাস্তা পার হতে সাহাযা করেছে। স্কুলের ছেলে মেথে, ৰাধারণ গ**্হিণীরা ও বৃদ্ধ পেন্**শন্প্রাপ্ত মনা্ধরা পর্যণত সেদিন দেবচ্ছায় ট্রাফিক পর্লিসের সহযোগতা করেছে। গাড়ির চালকদের সেদিন ২৪ **ঘ**ণ্টা হেডলাইট জ্বালিয়ে ড্রাইভ করতে উপদেশ দিয়েছিল পর্লিস। তা ছাড়া প্রায় ১ মাস ধরে. বাজারের মধ্যে ঘণ্টায় ২৫ মাইলের বেশী ম্পীডে গাড়ি চালান মানা আ**ছে এর ফলে** যদিও নানা ছোটখাট দুয়েটনা সেদিন ঘটেছে. সেগতিল থবে কমের ওপর দিয়েই গেছে। স্ইডিশ ড্রাইভারদের রাইট হ্যাত ট্রাফিকে অভাস্ত করার জনো, যদি প্ররোজন ২য় ভাহলে বেশ কিছুদিন এই কম স্পীড়ে গাড়ি চালানর নিয়ম জারি থাকবে। রাইট হ্যান্ড ট্রাফিক কর্মাদের শেষদিন সব কান্ধ সারার স্বিধার জন্যে ৩রা সেপ্টেম্বর রাত ১টা থেকে ভোর ৬টা অর্থা সারা স্ইডেনে बानदाइन हमाहल यन्थ क्रिन। माथा करमक्रि



জেরা রুসিং' এর কাছে ছেলে মেরেদের রাস্তা পার হতে। সাহাষ্য করছে একটি ক্রমানিটাটাটাটাটাটাটাক

জর্রী গাড়ি, যেমন প্রিলসের গাড়ি, টার্কি, আন্তর্কেস বা ফায়ার বিগেডের গাড়ি এবং সাধারণ রুটে বাস চলাচলের বিশেষ অন্মতি ছিল। করেকটি প্রাইভেট গাড়িও বিশেষ বিশেষ কারণে অন্মতি পেরেছিল। তবে এ সব গাড়িগালিকেও ভোর ৪-৫০ মিনিটে দাড়াতে বাধ্য করা হয়েছিল ভার কিছ্কেপ বাদেই সেগালি রাস্তার বাঁধার থেকে জান-দিকে এনে ৫টা বাজার অপেকায় ভাইভারয় বসেছিল। ঐ দশ মিনিট সারা দেশের গাড়ি সংশ্রণ নিশ্চল ছিল—সে অবস্থা এদেশে কোনও দিনও কেউ দেখেনি। ঠিক ভোর ওটার সময়, সব গাড়িগালি রাস্তার জান পাশ ধরেই ধীরে ধীরে অগুসর হল। এবং সেই সংগ্রালা হল সুইডেনে রাইট হ্যান্ড ছাফিক।

অন্যান্য সব ধানবাহনকে ভোর ৬টা অবীধ অপেক্ষা করতে হরেছিল এবং বাদের সাধারণত রবিবারে থ্ব ভোরে ওঠার অভ্যাস নেই, ভারাও ভোর ৬টার উঠে সেদিন গাড়ি

मिटन बाज स्टल्ट । अवना वस वस गहर-গুলিতে অত ভোৱে বার ছওয়ার প্রদ ওঠেনি, কারণ দেখানে ঢোকা আরও कारमकान नम्प किना गर्यनवार्भ राजवार्म क्रमादका सम्ब क्षा २वा स्मार्केन्त्र म्मात ००० সমর ও খোলা হয় ওরা সেপ্টেম্বর দুপুর तरहें अर्थार 28 वर्णे स्थात रामराहर हमाहन रण्य हिन। म्हेक्ट्रमहम् में किक राग **हिल नीमवात २ता (मर्ट्यन्त** मकाम ১००) टबटक क्या टमटकेच्यत मानाह कार्ड नहरूछ। বৃহ্ন শ্ৰুক্ত বাসীর অভিযোগ ছিল বে রালে ভালের ব্য হর্দি। চিরকাল গাড়ি **টলার মান্ত্র গালেনে তারা ঘ্**মিরে পড়ে। সে **ब्राह्म क्षेक्टक्ट्रम अ**सन धक्छ। निरुद्ध নিবলে, প্ৰথমে ভাব ছিল যে, ভাতে খুখ **আসা মাকি একেবারেই** অসম্ভব ছিল। **अस्तक मोकहम् अवामी किन्छ** आवाद प्रिनिन **খ্রই স্থী হয়েছে, কারণ** তারা নিভারে নিবিকারে বাজারের রাণ্ডার রাণ্ডার ঘুরে বৈভিয়েছে। গাড়ির দিকে সর্বদা নজর রেখে গাড়ি চালানোর কেমন যেন অস্বসিত বোধ ছক্তিল। সেই অবস্থার থেকে সেদিন সকলে রেহাট পেয়েছে। শুকহলম বাজারে সেনিন পাখির গান শোনা গেছে. সেটাও কম কথা নয়। শুক্তল্মবাসীরা গাড়ি বিহীন শহরের <del>দ্বাদ পেরে, এখন মাসে অততত</del> একটি করে গাড়ি ছীন দিনের বারনা ধরেছে। তবে সেটা অবশ্য বায়নাই থেকে যাবে।

নানা দেশ থেকে সাংবাদিকরা এই ঐতিহাসিক ঘটনা প্রতাক করতে এসেছিল। ভাদের জন্যে পালামেণ্ট হাউসে প্রেসর্মের ব্যবস্থা হরেছিল। ইংল্যান্ড থেকে ট্রফিক স্পেশালিষ্টরা এসেছিল এই পরিবর্তন কি করে কার্যকরী করা হয়, তাই নিরীক্ষণ করতে। যদি স্ইডেনে এটা সফল হয় ভবেই ভারা হয়ত চেন্টা করবে। স্ইডেনে যে রকম নিরাপদে ও নিবিখ্যে এ কাজ সম্পন্ন হল, ভাতে এর প্রারশ্ভিক সফলতার বিষরে বোধ হয় কারো কোনও সন্দেহ নেই। তবে এখন ১ মাসও প্র' হয়নি, এ নিয়ম চাল্ হয়েছে। কাজেই এখনই এর সফলতার বিষয়ে अत रवशी किछ् वना हरन मा। किन्छू नकरन খিলে একটা কাজ হাতে নিমে সে উন্দেশ্যে খাটলে যে তার পথে কোনও বাধা এসে দাঁড়ার না, ভার উদাহরণ স্ইডেনে রাইট হ্যান্ড ট্রাফিক কার্যকরী করার মধ্যেই ররেছে। সকলে একমন্ত না হলেও, বংন এ সংকল্প করা হরেছে, তখন সকলেই একই পথে চলেছে। এখনও সকলে 'হোগার' ট্রাফিক ক্ষিশনের প্রাম্শ পালন করে বাচ্ছে এবং সে পরামশ হল-"রাইট হ্যান্ড ট্রাফিকে সকলে হাসিম্থে চল্ন, এ কেলে আমরা मकलाई भिकासवीम।" \*

শ্রীমতী কৃষণ দত্ত

॰ ছবিগুলি স্ইডিল 'হোগার' টাটিক জামলনের সৌজনো প্রণত।



षाप , इलकान, नाला घा, अकाजधा, कृष्कृष्टि शीरम शीठा, ठाणाम शठ षो काठी जीवज्ञष्ठत स्ट्रिस क्रस्ट खवार्थ प्रस्थिषध । वि-स्ट्रेस, वाषारे ७



# নতুন যুগের নতুন মেক্-আগ পশুস এণ্ডেন্স ফেস ব্যবহার ক'রে দেখেছেন কি ?

শঙ্গ এঞ্জেল কের্স মেক্-আপের পাক্ষ নির্মুত, ভাছাড়া চের বেনী মোলায়েম পাউডার— বিশেষ প্রক্রিয়ায় জীম মিশিয়ে তৈরী।

াবলের আঞ্চার জান কা নি বিক্রমান ব্যায়েল।
পঞ্স এক্সেল ফেস লাগাতে কোনো ব্যায়েল।
কেই : সাল বে পাক বাকে তাই দিয়ে তথু
বুলিয়ে নিন । পলকে আপনার মুখনী হয়ে
উঠার অপূর্ব সুন্দর আর সেই বুলবাল লাবাগার
আভা ঘণ্টার পর ঘণ্টা (ব্যারাটি তেমনি থাকাব।
পঞ্স এক্সেল ডেস কথনো কেটার ভেতর

শারা ছনিয়ার রূপশী ভরুণীরা পশুস এঞ্জেল ফেস

ব্যবহার করেন !

চীৰতো-পণ্স ইন্ক (দীমিত লাৰে মাৰ্কিন যুক্তরাট্রে সংগঠিত)

থেকে ছড়িরে পড়েনা। ছোট ছাতব্যাপে রোধ ঘেথানে ধুশী চলাফেরা করুন। পলকে পরীর মতো মনোছারিণী ছাত চানতো আজই পঙ্স এঞেল ফেস মাখতে গুরু করুন। চমৎকার নীলে – সোনালিতে মেশা রঙীন কোটোয় পাওয়া যায়। কর্মবান্ত স্কুলরীদের মাধ্যর রাভ্রর সঙ্গে মানানসই হরেক রক্ম রঙ পারেন।

Angel Face



# আপনার নিশ্বাসই কি আপনার অদৃশ্য শত্রু ? এই সহজ পরীক্ষাতেই জানতে পারবেনঃ



বস্থুয়া বা কাৰে না, আপনায় নিজের হাত ভা বলে লেবে। সুভরাং নিজের ওত্তিয়সংনর নিখাস কলিনস ক্লোহোজিলে প্রীতিকল্পকলে।

হাতের মুঠো থুলে মুখের কাছে ধরনা। তার-পর হেটোর ওপর বেশ কোরে বিবাস কেবে সঙ্গে সঙ্গে বাক দিরে খাস বিব । এবার করিবন কোরোকিল টুখপেট দিরে গাঁত রাশ করেব। চেটোর ওপর আবার খাস কেবে গেখুব। এখন কত অরথার, প্রতিকর লাগছে। আর শুধু এখনই না, ঘন্টার পন্ধী ঘন্টা আপনার বিখাস এমন প্রতিকর থাকবে। তাই আপনার সরকার কনিবস সোরোকিল টুখপেট।

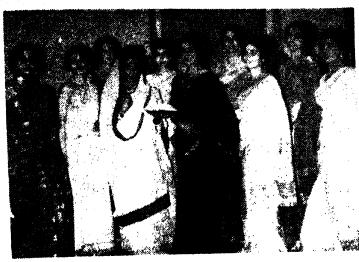


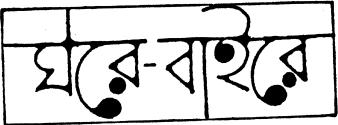
কলিনস ক্লোডোজিল আপনার ক্লান্ত কেন এন্ড অন্মোজনীর ? লোরোফিল প্রকৃতিদন্ত এক কার্যাকরী দুর্গারাশক বা কচি সবুদ পাতা থেকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে নিচাপন করতে হব। কলিনসের ক্লোয়োজিল সুখের মধা খাল্যকণার দুর্গারের বাাক্টিরিয়া বা কীবার্ নাই করে আর ধুমপারের দরুব মুখের বাসী গরু দূর ক'রে লোকলজার হাত থেকে মধ বক্ষা করে।

ফেনাদার সমুক্ত করিনস ক্লোরোজিলে রোজ দাঁও ক্রাশ করবে ধরধারে প্রতিকল্প হবে আপনার রিশ্বাস। স্কলে সকলের সঙ্গে বির্ভাবনার দিশতে পারবেন। তাই আন্তই আপনায় নাড়ীতে আনুন করিনস ক্লোবোজিল।



#### ৰাংলার ভাতের শাড়ি-সৰ রক্ষ সাজেই সমান স্র্তির পরিচয় (ফটো : রিফিউজি হ্যাপ্তিরাক্ট্স)





মন্দা বাজারও যেখানে মন্দ নয়

তাক বছরই প্জোর আগে মহিলা পরিচালিত সমাজকলাণ প্রতিষ্ঠান-গ্রাল নিজেদের শিক্সসম্ভার সাধারণের সামনে পেশ করেন। এবারেও বাতিকম হয় নি। স্বচেরে সংখের কথা এমন মধ্য वाकारतं के कारमंत्र रिकारकमा प्रतन स्थिति। প্রথমেই ধর্ন অল ইন্ডিয়া উইমেন্স কনফারেশেসর প্রদর্শনী ও বিক্র আয়োজনের কথা। ৮নং বেথুন রেছতে তাদের উত্তর কলকাতা শাখা এমনি সময় স্বীয় শিলপ কেন্দ্রের সংগ্রহ সবার সামনে নিয়ে আসেন। ছোটখাটো হাতের কাজ থেকে নিয়ে শাড়ি জামা সব কিছুই থাকে। এতে যে কেবলমার দ্ভারতি স্বল্পবিত সংসারের সাহাযা হয় তা নয়, প্রত্যেকে সমাজকল্যাণ সন্ত্তিধ সচেতন হবার সংযোগ পান। এবারে প্রদর্শনী छेरबायन करतीबर्णन स्मात्रत्र रणाविष्य स्म মহাশ্র এবং পশ্চিমবংগ সমাজকল্যাণ পরিবদের চেয়ারম্যান ডাঃ সরলা খোব ছিলেন প্রধান অতিথি। অল ইণ্ডিয়া উইমেন্স কনফারেন্সের উত্তর কলকাতা গোরী শ্রীমতী সেকেটারী শাখার ৰক্ষ্যোপাধ্যার বলছিলেন যে, হাতের কাল করা শাজির উপর আকর্ষ বিশেষ করে

 লক্ষ করবার মত ছিল। ছাটের কাজের ফ্লেতোলা শাড়ির অনান্য ছেটিখাটো জিনিসের চেরে দাম বেশী ছিল। কাজেই এই আকর্ষণে বোঝা যার পরহিতকলেশ দাচার টাকা থ্রচা করে যাবার জন্য জেঙা আসেন নি। সতাই শিশপ্কেশ্রের মান উত্তরোত্র উল্লেখ্য হয়ে চলেছে।

অব্দিথ্ত রেফিউ**জি** এস্কারেডে হ্যাণ্ডিকাফ টলে আবশ্য ম্যানেজার কুমারী কুকা গতে অফেসেস করে বলছিলেন, এবারে যত হইহলা হটুগোল ধর্মাঘট সবই যাচ্ছে ঠিক তাঁদের দোকানের সামনে। খদের বেচারারা ভয়ে কত সময় মনের ইচ্ছা মনে রেখে ফিরে যাচ্ছেন তার সীমা নেই। তব যা বিক্লি হয়েছে নেহাত ফেলে দেবার মন্ত নয়। এত হাশামার বাহে ভেদ করে জনসাধারণ তাঁদের রকমারি তাঁতের শাড়ি আর জামাকাপড়, বট্যা, ট্রিকটাকির খলের আনে যায়। বিক্রিয়ে কম হল তাও হিসেবে হনে হয় না। তবে সেক্টোরি শ্রীমতী দত্তরায় বলছিলেন যে, তাতিদের এবার চরম দ্যাশা। বিশেষত উদ্বাস্তৃ তল্ডুবায় তো একেবারে অসহায়। তাই স্টক করেছেন প্রচুর যাতে ভাতিদের এ অসময়ে কিছু হাতে আসে। সেই দটক হিসাবে বিক্রি ষথেণ্ট নয়। অন্যানা

বারের চেরে মাল যে বৈশী, কালেই অন্পাতে ধরলে এখনও আলমারির পর আলমারি ঠাসা শাড়ি জমা ররেছে। উন্বাস্থদের প্নবাসতি হবার আগেই এমন আহি বিপর্যায়ের পালা আসবে কে জানত ?

রেফিউজি হ্যাণ্ডিকাফ্টসের প্রদর্শনীর
নিম্পাণে এসেছিলেন পশ্চিমবংগের রাজ্যপাল
প্রীযুক্ত ধর্মবার। গতবারে দেখলাম ক্ষমলা
দেবী চট্টোপাধ্যারকে, তার আগে এসেছিলেন
পশ্চিমবংগের তদানশ্চিন রাজ্যপাল প্রীমতী
পশ্মজা নাইড়। এবারেও তেমন কেউ এলেই
বোধ হয় মানাতো ভাল। শাড়ির হাটে,
স্ক্রীসমাজের সাজ্যক্তার উপক্রণের
বাজারে মহিলাদেরই মানার।

হ্যাণ্ডিক্রাফ্টসের সংগ্রহ এবং দাম দ্ই-ই ভাল ৷ এবার ছোট ছেলেমেরেদের কাটা কাপড়ের জামার দিকে নজরটা এণরা ভাল



করে দিরেছেন। আগেও অলপবিশ্তর লেখিছি। তবে এতটা নর এবং এত রক্মারি লর্মার সমাবেশ ছিল না। টাপ্সাইল শাডি সম্ভা চান, দামী চান প্রচুর রয়েছে। বার বেছন পছন্দ, যে অনুষ্ঠানের উল্পেশ্যে কর ভাত্তবানাই ছউক পছন্দমত মিলবেই কিছু না কিছু।

স্থোজনলিনী

প্রতিষ্ঠানের

হরেছিল বালিগঞে, ম্যাক্সমূলার ভবনে।
এদের উৎসাহী কমীর অভাব নেই। তাই
প্রত্যেক আয়োজন সংশর হয়। ছালা লাড়ি
থেকে নিরে বাজার করবার বাগাটি পর্যাত
একট্ নতেনত্বের সম্ধান দেয়। বাজারের
পাঁচটা জিনিস ভরে, অনায়াসে চলাফেরা
করা বায় এমন থালির প্রচলন সংশ্রীসমাজে
ধেশী দিন হয়নি। বত্যান পরিস্থাতিতে

ভার প্রয়োজন বিশ্ছু প্রার অপরিহার হরে উঠেছে। ভার মধ্যে হেরফের বা একট্ বৈশিষ্ট্য বেশ লাগলো দেখে। ব্লক ছাপা শাড়িগ্রলিও স্ফরে। তবে ছাপার নম্নার আরও একট্ ন্তনত্ব আনলে মন্দ হর লা। অলংকরণের ঢংটি অনেকদিন একইভাবে ররেছে। সরোজনলিনীর শিশ্পকেন্দ্র কুলো, ভালা, কলসী, পিণ্ডি সবই বিশেষ বৈশিষ্ট্য-

আপনার তোলা সেরা ছবিটি দিয়ে বড়রকমের পুরকার পেতে পারেন!





ক্রিক III ক্যামেরা নিয়ে মেতে উঠে বারা আনক্ষে চমৎকার-চমৎকার ছবি তলে বেডান, তালের প্রবিধা-

বের ব্যাক্ষেত্রন, থাবা পত্রপাধীর, বাগানের, বেডাবার জারগার বা যা গাদের প্রাণ চার এমন কিছুর — আপনি কি উাবেরই একজন ? তা বলি নাহান, তবে অতি ক্যাবাদামের আগকারিক III কিলে নিরে এই বিলাট ফটো প্রতিবাশিতার ব্যাগ দিন। অতি সহস্ক ছবি তুলের একটা বড়রকম্মের পুরবার পেরে বেডে পারেন। আপনার কাছাকারি আগকা-পেতাটের বোকানদামের কাছ থেকে প্রবেশ-পত্র বিরে বিন বা এই ঠিকানায় পত্র কিপুন: কম্পিটিশন ডিপার্টমেন্ট, আগকা-পেতাট ইতিয়া লিমিটেড, কক্ষরী বিভিং, জে, টাটা রোড, বোলাই-১ ই

আগলা ক্লিক ১৯—দেশবিদেশে আত নির্করবোগা ক্যানের। চট ক'লে ছবি তোলা বার—ওগু তাক ক'লে ফল টেপলেই হ'ল। সত্যিকারের সাজনের কল্প প্রতিটি কিলে ১২টি বড় (৬ ৯ ৬ সেন্টিমিটার) ছবি তোলা বার। বহুকাল পর্বান্ত আনন্দ পারার কল্প ক্লিক কিনে নিনা। ওর লাম মাজ ১৬টাকা ৫০ পারসা (স্থানীয় কর আলালা)।



আজই ছবি তোলা শুরু ক'রে দিন, আর ১৯৬৭ সালের ৩১শে ডিসেম্বরের আগে আপনার প্রবেশ-পত্রের সঙ্গে আপনার তোলা ছবি আমাদের কাছে পাঠিরে দিন। আগকা-বেশভার্ট ইণ্ডিয়া লিমিটেড, বেবাই - বিউ দিনী - কলিবাতা - নালাক

পূৰ্ণ ইয় বলেই শাড়ির বেলার আরও বোলন্টা আশা করি।

শব্দেরীর মা কলকাতার কাছেই একটি প্রায়। এখানে Y. W. ('. A. একটি দিলপদক্ষে। চালাচ্ছেন প্রাথের মেরোনর জন্য। সাম্রতি দিন দাই ধরে এটেনর হাতের কাজের প্রদর্শনী এবং বিভি হারেছ। শুজোর আগের কেনকোটার মরসূত্র এবিভ ধরে নিতে চেয়েছে।

এ ছাড়া ছোট ছোট সমিতি ইতানিও মৌস্মী স্যোগ নেবার চেণ্টা করেছেন প্রতিকের সফলতার সংবাদ আমর: জাম না ঠিকই, কিল্ড মোটাম্যটি হিসাবে বলা যাৰ এখনও বাঙ্গাঁর মনে কোণ্ড ফে **সহান্ত্তি ও সৌ**শদ্য উপলব্দির দার বছে **চলেছে।** দৈনশিদন জীবনযাতার বিপ্রস্থিত **মান্যকের ম**ন একেবারে শ্রেকিয়ে যাত্রি। আগামীদিন কি রূপ নিয়ে আসবে আমাদের সম্পূর্ণ অজ্ঞান তবে সমাজকলাংগকামী প্রতিষ্ঠানের মূল উৎস অব্যাহত থাক্ষে আশা করা বয়ে। এক একটি সংস্থার সংগ্র **লে কভ শত কোনের স্থেদ্ঃখ গভীরভা**রে बाइ छ। छ।वरम आमहर्य (तार इहा। जतात লালি**র সেই** সা্থ লালের সম্ভব্যাত আংশ কৈওরা। **অসম্ভাবের প্য**ায়ে নাই বা গেলামা।

#### শিশ্য কৰে খেকে শিখতে আর্দ্ভ করে?

আধ্যানক শিশ্মনস্তান্তিকরা ডে বর্ণেন निम् अरम्बन सन्न रशहक है उनार्थ। उन्हर ভার পারিপাদিবকি থেকে, আর পাঁচজনের ভার প্রতি বাবহার থেকে, হাসি করা, আন্ত্রু উৎসব স্বই নাকি একেবার লো**লনায় দোলখাও**য়া লিশ**ুকেও প্রভ**িত্র করে। কিছুদিন আগ্রে লাইফ পত্রিকার পর্যে-ছিলাম তেহেরানে নাকি কোন আন্থ আশ্রমে শিশারা কেউ কেউ দাবছরে বসংখ শেখেনি, চার বছরে হটিতে শেখেনি: ভার কাল্প কিন্তু স্বাস্থাগত কোনত স্বলিতা বা **অভাৰ, খা্ত, চা্টি**, অপ্রতা নর। বিষালা-জ্জা অনাথ আশ্রমের পারিপাণিবকৈ ভাদের দমিরে দিয়েছে। এজন্য মধাবিত সংস্থার, **বিশেষ করে যে সংসারে মা বাবা দাসা দি**সি শিশাদের জনা সহয় সিতে পারেন সে সংসারের ছোট শিশার মানসিক বিকাশ হয় **চটা্পটা করে। বিদেশে** স্কুলের হিসাব নিয়ে দেখা গোছে দারিদ্রারিন্ট ঘর থেকে তে বান্ধারা আসে ভারা অনেকে জনা বাচ্চাদের থেকে পিছিরে থাকে। অবশ্য সকলেই নয়। কম্মানত মাকে সাটো কথা জিজাসা করলে মারের হয়তে। মিণ্টিম্থে উত্তর দেবার **আগ্রহ থাকে** না। বাপের দেখা পাওয়াই ভার। ভাই শিশারা হয় একট্ পিছিলে পঞ্জার পলা। আবার ধনী সংসারের বেলায় ভে **বল। যায় লিখ**ু আপনজনের আদর আহ্যাত ভালবাসার পরিপূর্ণ হ'য়ে শশীকলার মড় বাড়তে থাকে ভাও নহ। আধ্নিক পাশ্চাতা সজাতার বিশ্ববান সমাজ ছেলেমেয়েকে সময়

লেন কভট্কু? পাটি, নাচের মন্ত্রিসা, পান ভোজনের ফাঁকে কোন মা হরতে। বিরেকেঞ্চ দংশনে শিশার সংগ্রা দিনের ঘড়িধরা এত-ট্রু সময় কাটান, কোন কোন মার সেট্কুও থারে ওঠে না। গ্রেডুও। আর মাইনে করা গওলোসের আওতার শিশানেন কত সময় ছে বিরুত্ত ও বিলোহী হায়ে ওঠে কেউ খরত্ব রাখে না। খরর পাওয়া যায় তখন, যখন সংখা আসর ভামিয়ে কিশোর কিশোরী বিরুত্ত আনশের সংখানে যায়, এল, এস, ভি বা মারিয়ারান। যোগাড় করে আনে।

कि है भिन्द तर उनस्थ स्नर्फ अस्त्रे, याकसा শ্বনে কলকল খলখল করে স্থটা কিন্তু উপেকা করার নয়। রজ্গীন স্কের পরিবেশ ভাকে পা্ৰভাৱ দিকে এগিয়ে দেয়। মনস্তা-ভিকরা আরও বলেন যে কচি বয়সে শিশ্রে: স্যোগ পোৰে যা এখন বেলী বহুসের শিকা ভাও ব্ৰেখ নিতে পারে। ভাতে ভার অধীত বিশা কারত চেয়ে কম হবে না। কাজেই পতিবেশ ও সাবোগ শিশাফীবনের মুদ্দ সম্বল। একথা ঠিক নয় যে চার পাঁচ বছর বয়সের আগে শিশ্য শিক্ষালাভ শারা করবে না। অবশা এসৰ অভি আধ্যমিক মতবাদ। এনত এখনও সবার স্বীকৃতি পায়নি। তা-ছাড়া আরও বড় কথা হ'লো: শিশার মানাসক বিক**েশ আরও পাঁচটা জিনিসের যে বিশেষ** প্রায়েজন আছে সেকথা ভুলীলে চলাবে না। ক্ষিপ্টটারের মত গণিতের যেগে জানা অথবা কাব। থেকে গড়গড় কারে আবাত্তি করাই ভৌবনের স্বাশেষ লক্ষা নয়। সহান্ত্রিত, ভালবাসা, স্তামিথারে বিচার, কতবা সচেক-নতা প্রোপকার করবার **প্রেরণা ইত্যা**দি সূত্র স্থাগালের শারা হয় শৈশাৰে। সে কৈশ্বটাই আধ্যনিক মনস্তাল্তিক টোনে পিছনে নিয়ে যেতে চাইছেন। একেবারে জন্মের প্রথম লগে থেকে নিয়ে খাকে অসহায় বেধ- কিহনি মনে হর সে যে চেতনার একটি সন্তিয় স্ফালিংগ একথাই বার বার মা-বাবাকে জানিয়ে দিতে চান তাঁরা।

চার পাঁচ মাস বয়সের শিশ্যকৈ লক্ষ করেছেন কি ? উম্জন্ম আলোয় তাদের দ্বিট ক্ষেত্ৰ হয় ? ঘটা কলড়কটি হ'লে তাৰ ক ক'ছ 12.00 মিইয়ে যায়, বিধানে তাদের হাসি শাুকিয়ে আসে. নেভিয়ে পড়ে जान हैं। ট্রপেকায় ভারা সোহাগে কৈমন ঝলমল করে, কেমন করে তারা মায়ের দুর্গিট আকর্ষণ করে আর কেমন করে স্থস্বিধার সংবাদ জানিয়ে নেয় সবই লক্ষণীয়। তথন তাকে তার যোগা সুযোগ দিয়ে যে তার মানসিক বিকাশে সাহায। হবে এ আর আশ্চর্য কথা নয়। কালে রং দেখে যদি শিশ্ আকৃষ্ট হয় তবে অস্বীকার করা চলে না যে বং-এর প্রভাব তার নতেন দেখা জগতকে স্পরতর করতে চায়। ম্মপাড়ান গানে যাদ দে ঘ্যিয়ে যায়, মায়ের স্পর্ণে যদি সে নিশ্চিত হয় তবে তার প্রতিক্রিয়। ৰা সাড়া দৈয়ার যে একটা বিশেষ মহুল।

আহে মানতে হবে। অস্থিধা হচ্ছে যে শিশ্যর সাড়া দেয়াকে বড়রা সব সময় ব্ৰহতে পারে মা। অথবা সে অসহায় বলে তার মানাসক প্রতিক্রিয়া সম্বদ্ধে আমরা মাথা আমাই না।

দোলনা থেকে শিশা বসতে শেথে হামা-গাড়ি দেল, আন্তে আন্তে হাটতে শেথে, ৮৭৮চরণে ছাটে বৈড়ায়। জুমবিকাশের প্রতাকটি ধাপে তার পারিপাদিবাক যেন সংক্র হয়, সাথকি হয়। সাধানত স্বোপে যেন সে থথাযোগ্য বিকালে বণিত না হল তা দেখা মারের অবশা কতবা।

এই প্রসংখ্য একটি গলেশর কথা বলে এবার শেষ করতে চাই। সম্ভানপালনে মনো-যোগী মা একজন প্রতিপদে হিদেব করে मिनात दरशानास्मा करतम। दकाशांख द्वाहि मा থাকে এই তাঁর উদ্দেশা। শিশ্র বছর দ্ই ব্য়সে তিনি মনস্তান্তিকের প্রায়শ্র নিজে গেলেন। এতদিন তো শিশ্য জড়বং ছিল। তার শারীরিক স্মেথতা নিয়ে তিনি বাস্ত ছিলেন। এবার শিশ**ু স্বাধীনজীবনের প্রথম** অন্*ভৃ*তিতে প্রবেশ করবে। মনস্তাত্তিকের উপদেশে তাকে, ভার ভবিষাতকে সাথক করতে হবে এই ইচ্ছা বাগ্রে, ব্যাকুল মারের। মনস্তাত্িক কিন্তু মাকে বললেন, "ডুল্চ are two years too late" প্রীরের মত মতের প্রাপেথার যত্নও জ্বীবনের সাহে: থেকেই আরম্ভ করতে হয়।

### চট্পট্ কাজ ? মার্কেন্টাইন ব্যাহ্বে পারেন

প্রতিটি শ্রায় প্রত্যেকের স্ত্রাগে স্তবিধ্য লক্ষ্য রাথার জভা স্থাক্ষ্য কথাচারী অনুষ্ঠান



#### মাৰ্কেন্টাইন ব্যাহ্ম নি:

বাক্য বাবে গোলীৰ একটি সক্ষ্য ১০০ বৰ্ষকাত সৰিত জাইজজা বলম্ব কলিকাডাৰ প্ৰথম ইংকালেন্ড হ গৈলাগুৰে ক্লিজ, ৮০ বেডালী স্মুখ্যৰ (রাজ, মলিকাজা-১৯ স্থানীয় পাংখ্যা হ ১৫, গড়িয়াকটি নেড, মলিকাজা-১৯ লিতেপ্ৰ, ক্লাজি, নিউ অলিক্যুক্ত কলিকাভা-৫৩ ২, মহাজ্য গানী ব্ৰহ্ম, কলিকাড্যা ৯ ২১, মাঞ্জ ই লিবেডা ২০৮৪

25-6-8N



्द विकार श्वश्व काता : विश्वक मानान व्याश हिला विका

#### 8, fatifa

চা ভিজ্ঞানো জলে ভিম সিম্প করলে জনেকদিন পর্যন্ত সেই সিম্প ভিম টাটকা থাকে। দ্বেরর রাস্ভায় থাবার নিতে হ'লে এইভাবে ভিম সিম্প করে খোসাসমেত নিরে যাওয়া চলে।

সাধারণ কাঁচের প্লাসে ফুটণ্ড জল 
ঢাললে অনেক সময় ফেটে যায়। এমন কি 
ফুটে এসে কাঁচের টুকরো ক্ষতিও করতে 
পারে। একটি চামচ প্লাসে রেখে জ্ঞা 
ঢালবেন; ভাতে অনেকটা ভাপ চামচ টেলে 
ফেবে ও কাঁচ ফুটবার ভয় থাকবে না।

জামাকাপড়ে হঠাং দাগ লাগলে হাডের কাছে যদি আর কিছ্ই না থাকে তবে দাগের উপর জল লাগালে পরে স্বিধানত বাবশ্যা করলে সহজে দাগ উঠে যায়। যেকেত্রে একেবারে উঠার না সেকেত্রেও হাল্কা হবে দাগ। কালি লাগলে লেব্র রসে সহজে লগ যায়। কিন্তু ধর্ন লেব্তে সব সমত্থাকে না। কালি লাগা কাপড় জলে তিভিত্রে পরে প্রাচ্চনা ব্রোজন ব্রোজন ব্রোজন ব্রাজন ব্রাজন করা চলে।

আজকাল যাঁদের বাড়িতে রেঞ্জিলারেটর আছে তাঁদের কেউ কেউ একসংগ্য ২ ।৪ দিনের মত বাজার করেন। Deep Freeze থাকলে তো কথাই নেই, এমনকি সাধারণ রেঞ্জিলারেটরে খাবার জিলিস যম করে গৃছিরে বেশ ক্ষেক্সিন রাখা গায়। গৃহিণীব্দের একটা কণ্ট করতে হবে। বাজার এমেই বেমন তেমনভাবে রেঞ্জিলারেটারে রাখনে বেশী দিলা জিনিস টাউকা থাকবে মা।

প্রথম কথা জিনিসগ্লি ধ্যে তো তুলবেন কিন্তু তোয়ালে বা ঝাড়ন দিয়ে একটা চেপে জল শাুকিয়ে রাখবেন। শাক বিশেষ করে পালং শাক যদি খবরের কাগজে মাড়ে রাখেন তবে দেখবেন কত ভালা থাকে। খবরের কাগজ অভিরিপ্ত জলীর অংশ টেনে মেবে আর শাক মেভিয়ে বা হেজে যাবে না। মাছ, মাংস রাখতে দেখবেন যেন শাুকনো থাকে। সভেব পথলে মাছ বা মাংস দৈনাখিন ব্যবহারের হিসাবে আলাদা করে নিয়ে যদি সোলাখিনের বাংগে ভরে সাজান তবে একটি পাাকেট একদিন বের করলে আনা-গ্লে ঘটাঘটি করতে হবে না। সংরক্ষণের জনা ঘটাঘটি না করা বিশেষ দরকার।

কাঁচাল কা ইত্যাদি ছোটখাটো নিতা-প্রয়োজনীয় জিনিস সব জিনিসের মধ্যে মিশিয়ে না রেখে আলাদা করে রাখলে কাজেরও স্বিধা হয়। সময়মত পেতে অস্বিধা থাকে না আর সামানা 'একটি জিনিস খ'জেতে বাকি সব ঘটিতে হর না।

সবচেয়ে বড় কথা বেছিজারেটর পরিক্রার রাখা। বরফের টেতে অতিরিক্ত বরফ এলো-মেলো অপরিক্রার বেছিজারেটরে খাণ্য সংরক্ষিত রাখা কঠিন। আমার কী মিগারেট চাই আমি জানি

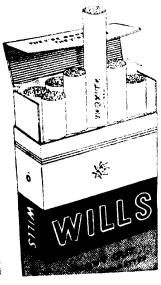
সেরা তামাকের স্বাদ আর সত্তিকারের আমেজ

শীন্তৰপুষ পত্ত আমে চমংকাৰ আৰু, জাৰত না বিপালেই । আহালেই বৃত্তি উটপত প্ৰেন্ত-আগালেকাত তেবা এন বিপালেই ১ খেতে দেখুন একটানেই বৃত্তিন কুন বলি উইপুস প্ৰেন্ন নাত লোকাখাৰ চাল না।

আমাৰ চাই

# উইল্স প্রেন

\_\_\_ रक्ष्य चिशास्त्रहेन समा





.

# अरे कोर्सिए की जारह ?





# সৌন্দর্যপুষ্ণায়য় তুকের রহস্য!

ছক সাধারণত তারকমের হয়। এক চাল স্বভাবজাত সৌন্দ্যময় হক, একটানা অন্নান থাকে যার সুষ্মা। অস্তাটি ঠিক-তত-সুন্দর-নয় শ্রেণীর এবং এই ছকের সৌন্দ্র্য্যা ক্রমণ আরো বিকশিত হয়ে উঠতে চায়। নিভিয়া। ক্রীম বিশেষ করে উভয় শ্রেণীর উপযোগী করে তৈবী করা হয়েছে। নিভিয়াতে রয়েছে আ\*চর্য ইউসেরাইট, একটি বিশিপ্ত উপাদান, যা আপনার দেহছকের স্বাভাবিক তৈলভাগ জোগায় এবং তাকে কোমল ও লাবণ্যময় করে তোলে। আপনি যদি রূপবতী হন, তাহলে মিভিয়া আপনার ছককে মুস্থ ও তারুণামণ্ডিত রাখবে। যদি আপনার ছক হয় শুদ্ধ ও কক্ষ, নিভিয়া নেই শুদ্ধতাকে দূর করে জাপনার দেহতককে আরো সুস্থ, কোমল ওলাবণ্যময় করে তুলবে। আপনার দেহতক যেনাই হোক না কেন, নিভিয়া ক্রীব ব্যবহার কর্কন ঃ



্ত সাইজে পাওরা বার

বিভিন্না —তাকুণামণ্ডিত লাবণাময় দেছত্বকের গোপনকথা !



200

একদিন প্রথম ও দিবতীয় দ্রেণীর বিভাবিক্রি বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিক্রি বিজ্ঞান প্রথম ছিলা অনেক, সব নিকিট বিক্রি হয় মি। হতাশ হয়েছিল ব্যান ছা শিবনাগের ওপর আরও বেগে বিদ্যালি করণে করণে লোকসান তে। হবেই। খিদিরপার থেকে চালিবালে অসবার কী দরকার ছিল। খাদ এ করণে লোকসান হয় তাহলে শিবনাথের জনোই হবে। এখান আসবার জনো তারই উৎসাই ছিল সব চেত্রে বেশী।

আসৰ কথা ভূলে রখ্নাথের সংগো একটা আলোচনা করবার স্যোগ খা্ডছিল হারকু সাহেব—নিভের দোষ কাটিছে সেবাবের অপমানের শোধ নিতে চাডিছল সকলের সামনে শিবনাপকে অপদৃস্থ করে।

কিন্তু স্থোগ এল না। মান্য আগতে লাগল হা-হা করে। একসংগে এত রকদের মান্য আর কথনো দেখেনি জ্যেল সাকালের মান্য আর কথনো দেখেনি জ্যেল সাকালের মান্য নামা এসেলের গণ্য। খোপার বাধার। কত রকমের শাঁড়ির কলমগানি! খেলা দেখাবার সময় খেলোয়াড়রা চারপানে। উলোমের, ভূণিতর একটা রেশ নতুন উপসাহ সন্ধার করে ভাদের মনে। আরও বৈশা সমর নিয়ে খেলা দেখাবার ইছে।য় ভারা নিখাত দশ্বর করে।

পত অবশ সময়ের মধ্যে এত বেশী টাকা আর কোন কাদেশ তুলতে পারে নি রঘ্নাথ দাস। টালিগজের জমি নেয়া হয়েছে মাত এক মাসের জনো। মনে মনে লাভের হিসেব করতে করতে রঘনাথ ভাবল, এখানে জনুয়েল দাকান তিন-চার মাস থাকলেও ভীড় কমবে নাঃ চাদনী আর স্বসের বাকি টাকা কাল সদ্যার শোধ করে দেয়া লয়েছে। আর যত ধার আছে তাও কিছা কিছা মিটিয়েছে রখ্যাথ। তার মনে বিশ্বাস দৃঢ় হারতে যে এই কাপেপ্ট ভারী ঋণের বোঝা অনেক ছালক হার যাবে। তিন মাসের জন্যে এখন এ জমি পাওয়া যাবে কি না রখ্যাথ জানে মা পাওয়া গেলে ভার স্ব ধার সে শোষ করে বিতি পারবে।

ভ্রেল সাকীসের মলিক রঘনাথ, সে থেলের ভার। শ্যে হাততালি শ্রেন ভার মন ভরে না। শ্যে হাততালি শ্রেন ভারে চড়া স্ব দিয়ে টাকা ধার করে রোজকার থরচ চেটাত হয় তেনন লাভ হলে সাকাস আরও বড় করে তোলনার কথাও ভারে ভারতে হয়। স্থা আর ছেলেমেরের ভ্রেট কিছানিছা স্থান্ত আরও দা-একটা ঘর সময় থাছতে থাকতে তুলতে হ্রে--ছেলেমেরের বড় হাছে।

টালিগজের কান্দেপ দ্বাচারীদন কেটে ষাওয়ার পর একা একা বিমর্য হয়ে বসে আক্রার কথা নাম রখ্নাথের। যাঁদিও সে সিক্তের পালাবি পরেছে, দামী ধ্তি লা্টিরে পড়েছে তার নতুন লাল চটির ওপর, তাহালেও রখ্নাথের শিরা বড় দার্বল। ভীত অদিথর চিও একটা মান্মের মতন ঘন ঘন সিপ্তেটে টান দিয়ে সে যেন শক্তি স্বয়ুর করে উঠে দাড়াবার চেণ্টা করছিল।

রব্নাথের তবি এখন খালি। আজ খ্র ভোৱে যানার ছেলেমেরেদের নিয়ে লিল্যার চলে গেছে। সাকাসের গাড়ি নিয়ে স্বল-বাব্ তাদের পেণছে দিতে গেছে—এখনো ফিরে আসে নি। রখ্নাথ জানে, যােশা শিশ্যাগর আর ফোন ক্যাম্পে আস্বে না— ভার দাদা কৈলাসকে লিল্যার বাড়িতে ডেকে রখনাথের নিদেদ করবে এবং হঠাং এক রাতে ভাকে জোর করে পাঠিরে দেবে এই ক্যান্সে—রখনাথের ভাবতে কোন মেশে আছে কিন্যা ভা জানবার জনো।

করেকদিন থেকেই রঘ্নাথের সংশা খ্র কণড়া করডিল যশোদা। সে-রাতে শিবনাথ এসে করেকবার আনেত ডেকেছিল রঘ্নাথকে —তার ঘ্যা ভাঙিয়ে ভাকে টেনে নিরে গিরোছল হারকু সাহেবের ভাঁবতে। যশোদা সব শ্নেছিল, সব দেখেছিল। শিবনাথের সংলা রঘ্নাথ যথন কিছা দ্রের চলে গেল তথা আদেত আদেত যশোদাও বেরিয়ে এসেছিল বাইরে। অন্ধকারে এবং ঘ্যা চোপে শুগট করে কিছা না দেখতে পেলেও সে দেখেছিল হারকু সাহেবের ভাঁবা থেকে একটা মেরে বেরিয়ে যাজে।

যা বোঝবার তা ব্রে নিয়েছিল যশোলা। তাক্তে ফিরে পাগলের মতন ঘ্রুত ছেলে-মোরদের টেনে-টেনে দরের সরিরে দিরে সে অপেক। করছিল রঘুনাথের। এবং সে ফিরে

মাসিক ২৫, টাকায় অ্ব সহজ কিন্তিতে অল ওয়াল্ড টান-জিপ্টর। প্রথিবী বিখ্যাত, আক্ষাণীয়,



থ্ব শক্তিশালা, অভস্ব, আশ্চ**যজনক**ক্রাণ্ড ভয়েস পোটেবিল ৩ ব্যান্ড পিরানো
টাইপ স্ইচ ডায়াল, হালকা। দ্বাত বিক্রম
ক্ষে। ভাড়াভাড়ি কর্ন। আজই অডার দিন।

All World Agency, Kalyanpura Delhi-6. আসতেই তাকে শতে দিল না যশোদা, তার আরগার বসে জোরে নিশ্বাস ফেলতে ফেলতে বলল, "কোথার বাওয়া হরেছিল, শন্নি?" মধারাতে বশোদার গলার স্বর বড় তীক্ষা,

্ মধ্যরতে যগোদার গলার দ্বর বড় তাক্ষা,
ভা ভেসে থাচ্ছিল অনেক দরে অবধি।
লক্ষ্যত এবং বিরক্ত হয়ে যথাসম্ভব আপ্তেত রম্মুনাধ বলল, "চুপ যগো—"

"উঃ, হুমকি মারা হচ্ছে", যশোদা মাধ।

দোলাতে-দোলাতে উঠে দাঁড়াল, রঘুনাথের কাছে এসে জারও জারে কথা বলল, "আমাকে গেরাহাি কর না, আমার চোখের উপর অনোর রাউটিতে মেরেমানুষ আনিরে ফুরি মার-এত বুকের পাটা!"

নিজের ক্ষমতা, এমন কি তার অভিতেখের কথাও ভূলে যাছিল রঘুনাথ। অনেক রাতে যশোধার সামনে দাঁড়িয়ে তার নিজেকে ছোট একটা পোকার মতন মনে ছ**চ্ছিল, বংশা**দা যেন তাকে তার ভারী পারের চাপে শৈষ করে দিতে পারে।

অণিতম ম্হতের মান্বের গলা থেকে যেমন কাতর প্রর ওঠে তেমন করে রম্নাথ বলল, "ঝ্ট বাভ আমাকে শ্নাবে না। যা থ্লি হবে তা বলবে না—"

"বলব না মানে? একটু লাজ হল না তোমার? মনে ভেবেছিলে আমি নাক ডাকিয়ে ঘুম মারছি, না?"

রঘুনাথ মেজাজ খারাপ না করে স্থির স্বরে বলল, "তুমি মেরেমানুব, লাজ তোমার থাকবার দরকার। আমার সাকাসের কাজ অনেক, সবের ভিতর তুমি নাক ঢা্কাবে না---"

রঘ্নাথের কথা শেষ হওরার আগেই যশোদা বলে উঠল, "মাঝ রাতে অন্যের র'উটিতে মেরেমান্বের সাথে কী কাজ তোমার ক্রি না অমি:"

"চুপ যশো, চুপ! আথাকে শিবনাথ ডেকে নিল না?" ধশোদার সংগে সে রাতে সব কথা অংলাচনা করবার ইচ্ছে ছিল না রঘ্নাথের এবং সে ভানে যে এখন খান্য যশোদা, সব ভেঙে বললেও সে ভার কথা বিশ্বাস না করে আরও বেশী চিংকার

"কেন ডাকল তেমাকে?" যগোদা বলল,
"আগে থেকে বাবদধা না থাকলে এত রাত্তে মালিকের ঘ্য ভাঙাবার সংহস হয় তার ?"

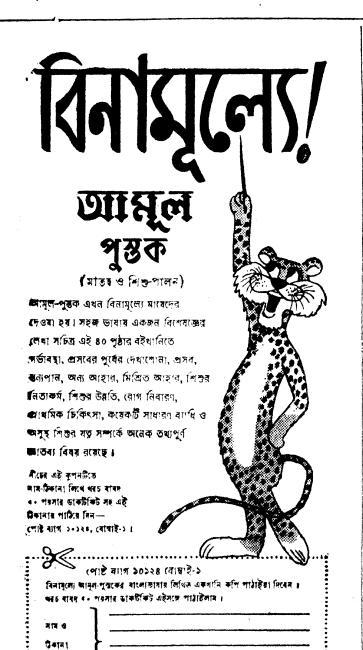
"এসব কথা আমাকে শ্নাবে না—" আম্প আম্প বিরক্ত হাজুল রঘুনাথ, যশোদার শাসন সে সহা করতে পারছিল না, পালার প্রক কিছ্ তুলে রঘুনাথ বলল, "সব কথা আমি তোমাকে শ্নাব না—শ্নাতে পারি না—"

"আনমি কলে।? ঘাস খাই শে

"চুপ থাক যশো, রাভ অনেক হল।"

"ওসব ফটোনি আমার কাছে মারবে না", যগোদার গলা হঠাং ভারী হয়ে এল, কদিবার ভগ্নী করে সে বিছানার গড়িয়ে পড়ে বলল, "ও দাদা, একবার এসে দেখে যাও, কার হাতে তুলে দিলে আমাকে!"

রঘ্নাথের ভর হজিল, কাছাকাছি ভার্ থেকে হঠাং কেউ বোধ হয় ছাটে আসৰে। কিন্তু ভীতির সংগ্ণ সংশ্বে একটা বিশেষও তার মনকে আচ্চর করে তু**লছিল**। দ্নামকে সে ভর করে। সাকাসের প্রত্য<del>েক</del> মান,ব-তারা নিজেরা বেমনই হোক, শাধ্ मामिक वरम ब्रम्नाथरक ममीर करत नी ভাকে শ্রদ্ধা করে চরিগ্রহান বলে। সে কথা সব সময় মনে থাকে রঘুনাথের এবং মলোদা বখন সন্দেহ করে তখন একটা বন্তুণাদায়ক অন্তাপ তাকে অলস ও অকমণোর মতন করে ভালে। ভার নিজের সাকাসের মানুষের সামনে বার ছতে লাকা হয় রয়ানাথের। সংসারের সব দায়িছ মূখ বুলে এতাদন পালন করে এলেও এখন এক-একবার স্ব ভেঙেচুরে আবার নিঃসংগ জীবন



হাপন করতে চার সে। এবং তার আহর মনে হয়, উথড়ার মেলার জীবন শেব হয়ে গেলেই ভাল হত।

এত কথা মনে এল বলে যশোদার কথা গ্নে রঘ্নাথ হঠাং ক্ষিণেতর মতন বলে ফোলন, "কৈলাসবাব্র সাথে দেখা হলে তাকে আমিও সেই রকম বলব—কার সাথে সাদি দিল আমার!"

"কী আমি খারাপ?"

"না, আমিই খারাপ", ভিতরে ভিতরে অধীর হয়ে উঠেছিল রঘুনাথ, এখন কিছু না ভেবে রাগের ঝেকি বলল, "ভোমার নাথে থাকলে কোন নান্য ভাল থাকতে পাবে না। তেখার বুলি গোষ করে নিলে। খুব হল। আমার আর বাঁচবার দরকার নাই।"

শউঃ", এখন কালার অন্তুতি শ্কিষে
গিয়েছিল যশোদর। তার গলা থেকে
বিদ্যাপের দুতে একটা শব্দ ছুটে এপা।
রব্দাধের পাশে আর শোবে না বলে নাটিছে
উপ্তে হরে শ্যে পড়ল যশোদা, কিছা পরে
বিকৃত স্বরে বপাতে থাকলা, "সামর কাছ
থেকে টাকা শেওয়ার বেলা খাব যে বাঁচবার
সাধ হার্মেছিল! এখন আনি পথের কটিা,
হাড় জন্মলাছিছ তোমার, না শে

"চূপ যশো, চূপ—" বহুনাথের গলার তুকা ঠেলে উঠছিল বলে সে শ্কেনা পরর থেমে থেমে বলল, "তোমার জন্যে আমি ঘর বানিয়ে দিলাম, তুমি সেখানে থাকরে। সার্বাসের তাবিহুতে এসে আমার মেজাল এই রক্ম থারাপ করবে না।"

"কী বললো" অংশকারে বঘ্নাথের ম্ব বাপসা দেখালোও যশোদা বেড়ালের মতন মাতি আঁচড়াতে আঁচড়াতে বলল, "এত বড় কথা তুমি বলতে পাবলৈ আমাকে—তাঁড়িরে দেবার কথা বললো?"

কিছা নরম হয়ে রঘ্নাথ বলল, "ডুমি আমার দানাম করবে কেন

"উঃ, বাবা বদমালি করবেন, সামাকে একা ফেলে রাউটির বাইরে যাবেন সার আমি মাঝ বাজে থাকব! বেল, তোমার মন্তন মানাকের সাথে থাকার দরকার নাই আমার। ডোট মেয়েটার জার না হলে কাল ভোরেই চলে যেতাম—"

সে রাতে আর কোন কথা বলেনি
রঘ্নাথ। মশোদা আরও অনেক কিছু বলে
গেলেও সে ঘ্যারার ভাগ করে পড়েছিল।
ভাকে সে ছোর করে আটকাবে না, সে াক
লিলারার ফিরে। বয়েস বাড়ছে রঘ্নাথের,
থৈষাও কয়ে আসছে। এখন আনেক কাল
ভার, অনেক দায়িত্ব। যশোদা কাছে থাকলে
ভার কথা শানে বড় দ্বাল থয়ে পড়ে
রঘ্নাথ, ভার মাথার মধ্যে অশ্ভূত একটা
ঘণ্টা হয়্ন অস্থ্য মান্বের মভন সে বার
আদ্ধ্য থেকে ওদিক, কোন কাজে মন বিতে
শারে নাঃ

L সে রাতের পর যদোদা একটাও কথা বলে

# রবীন্দ্র-সাহিত্য-বিচিত্রা

রবাঁন্দ্র - সাহিত্যে হঁশ্রুষ্ঠ সমালোচক অধ্যাপক প্রমধনাথ বিশার রবাঁন্দ্র -সাহিত্যে নৃত্য সংযোজন। ডিমাই প্রায় ৫০০ প্রতা। রচনার উৎস-বিষয়ক। কার্য-বিষয়ক। গদ্যরচনা-বিষয়ক। রবাঁন্দ্র-সাহিত্যে নরনারী। বিবিধ-বিষয়ক। কবিজ্ঞাবনের উল্লেখযোগ্য তথ্যপঞ্জী। রবাঁন্দ্র-গ্রন্থপঞ্জী প্রভৃতি গবেষণা-মূলক অন্টাদ্শ অধ্যায়ে আলোচিত। দাম ১৮,

প্রমথনাথের বই

রবীন্দ্র-বিচিত্র ৫॥• শ্রেষ্ঠ কবিতা ৬্ নানা-রক্ম ৬. রবীন্দ্রনাটাপ্রবাহ ২০, ৄপ্রণাদ্য রবীন্দ্রনাটাপ্রবাহ, ১ম ৫,

জোড়াদীঘিরউদয়াস্ত <sub>(২য় মন্দ্রণ)</sub> ২০১

ডঃ শ্রীকুমার বর্ণেনাপাধন্য, এম. এ, পি, এইচ, ডি বিরচিত

# বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা

শ্রণাদ কৃতীর সংক্রব । তিমাই সাইজ ॥ ৬৪২ শ্রা ॥
নত্র সংযোজন সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপদ্রংশ প্রভৃতি বাংলা ভাষায় রচনাবলীর
আলোচনা। প্রাপাধ্নিক বাংলাসাহিত্যে আধ্নিকতার প্রভাস।
সাম্প্রতিক বাংলাসাহিত্যে উপর পাশ্চান্তা সাহিত্যিক ও ভাবধারার
বিস্তাধিত আলোচনা ॥

 দাম ২০০০ টাকা

अवस्थ भक्त : आणि अस्था बर्ग ३६, ॥ विकीस चक्त : आध्यतिक बर्ग वर्

# ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস ৯১



क्रिक्स क्रिक्स जार्रेस्स क्रिक्स के लाखार्थ অন্লেথক ও সম্পাদক শ্রীরতনমণি চট্টোপাধাাম আচার-প্রশাস্ত বিজ্ঞানাচার্য সতোন্দ্রনাথ বস, ভূমিকা

গ্রীয়ের গোলচন্দ্র বাগল

॥ শিক্ষা-সমসা। অল-সমসা। সমাজ-সমসা। র ॥ আচার' রারের চিঠি-পত ও জীবন-পলী সুম্বলিত ৫ খানি স্কুল্য ছবি সুহুয়

দাম : আট টাকা

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের আত্মচরিত ১২১

া ওরিরেণ্ট ব্ৰু কেম্পোন। কলেজ স্থাটি মার্কেট। দোতলা। কলিকাতা ১২ ॥

নে রহানাথের সংগো। কথার কথার হাত চালিয়েছে ছেলেমেয়েদের ওপর, তাদের লক্ষা করে চিংকার করে উঠেছে। কোম্পানীর মেরেদের তার সংসারের কোন কাজ করতে দের নি—বকার্বকি করে তাঁড়িরে দিয়েছে। রহানাথও এ কাদিন কোন চেণ্টা করেনি যশোদার সংগ্য কথা বলবার। মনের মধ্যে তার পৌর্থকে সমকে লালন করে সে নীরব ছিল। এবং যশোদার সংগ্য দরেও রক্ষা করার প্রায়স তার শিরা অনেকাংগে নিস্তেজ করে রাখলেও টালিগজের ক্যান্সে আশাহিবিভ অর্থলিতের আনন্দ মনে মনে উপভোগ করে

সে একা-একাই তা সবল করে তেলিবার ইচ্ছার আরও কাজের মধ্যে নিজেকে ছুবিয়ে রেখেছিল।

আজ থাক ভোরে জিনিসপত গোচগাছ করতে শারে করে দিয়েছিল বশোদা এবং রঘানাথের সংগ্য কথা না বলে কৌশল করে

# त्रिष्टि मधुत कथा



CIBA

প্রির মধুর সম্ভাবণ—
মৃত্ মধুর গুল্পরণ—
বিনাকা থ্রীন-এর হর্গজনাশক ক্লোরোজিল
আপনার শাসপ্রাধানে স্থান এনে দেখেঃ
আপনার আলাপ মধুরুতর ক'রে তুল্বে।



তাকে লিল্বায় যাবার কথা জানিয়ে দি**রেছিল কেননা গাড়ির দর**কার। স**্বলবাব**ু কিংবা আর কেউ সংগা গোলে ভাল হয়— **ट्रिक्ट्याद्मरण्य मिरम टमक्था** त्रघानाथरक र्यामहास्त्र वरणामा।

যশোদার বাবার আয়োজন দেখে তাঁব বেকে আৰু একবারও বাইরে যায়নি রঘুনাথ, তার পালে পালে ফিরছিল। যশোদা তাকে কিছা না বললেও প্রথম থেকেই ব্যঞ্জিল রশ্বনাথ, আজ সে চলে বাবে। এক-একজন ছেলেমেরেকে কোলে তুলে আদর করছিল श्रघुनाय ।

এক সময় ঝগড়া মিটিয়ে সম্পর্ক সহজ করে নেওয়ার ইচ্ছায় যশোদার পাশে দাঁড়িয়ে वध्नाथ वलन, "সময় এখন বড় ভাল ফানা, অজগরকে আমার প্রণাম দিবে।"

यरभामा यनयम करत थानावामन এकहा বেতের ঝাড়ির মধ্যে ফেলল, আপন মনেই মাথা দোলাল এবং বাইরে তাকিয়ে বিড়বিড় करत की रनम, त्रयानाथ क्यन ना।

"की वन यरणा?"

চাবির গোছা আঁচলে শক্ত করে বাঁধছিল যশোলা, বাঁধা হয়ে গেলেও সে তা টেনে টেনে राष्ट्र अक धरानद উख्डिना श्रकाम कर्राष्ट्रल। এখান থেকে চলে যাবার জন্যে যশোদা বড় **অস্থির হয়ে উঠেছিল। তার মুখ**িতে, কঠিন—সেখানে কোমলতার কোন আভাস **ছিল না। রঘ্**নাথের গলার দ্বর যদোদার চেহারা আরও নীরস করে তুলল এবং সে একদিকে ঘাড় হেলিয়ে গাড়ির আওয়াজ **শোনবার চেণ্টা করে বোবার মতন হয়ে** থাকল।

**রখ্নাথ** হাসল, "আমি যাব তোমার मारब ?"

**গাড়ির শব্দ হচ্ছিল।** দূরে থেকে একবার হ**ন ৰাজাল স্বলবাব্। অন**ণ্ড দুটো বড় ভাড়ে চা নিয়ে এসেছিল, রঘ্নাথ তা খালি করে দিয়েছে। যশোদা খায়নি। তার চায়ের ভাত থেকে পাতলা ধোরা উঠাছল।

রখনাথ অপ্রস্তুতের মতন আবার বলগ, **"তৈয়োদ্ধ চা পড়ে থাকল য**গো, থেলে না?" সে সাবধানে গরম ভাড় যশোদার মাথের সামনে এনে বলল, "চা খাও।"

अथरता कथा यरण नि यरगामा, शारत **ঝাপটার ভাড় ফেলে দিয়েছিল।** গরম চা পড়েছিল রয়্নাথের হাতে, তা হলেও সে বন্দ্রণার একটা শব্দ উচ্চারণ করে নি, হাসতে হাসতেই বলেছিল, "এমন চুপচাপ চলে ৰাবে? দোৰ আমান্ন কী হল যগো?"

ৰশোদার বাস বিছানা গাড়িতে তুলে দৈওরার জনো এক-একবার অনুস্ত আস্তিক — **এক-একটা জিনিস পল**কে তুলে নিয়ে ৰাছিল। সাৰ্বব্যাবা এসে রঘ্নাথের ছেলে-टमरक्रामक निरंत रशम । मूर्य উठिएइ, अधाना रबाम अटन मा रशीहरमा वर्ष वर्ष गार्थत শাকা ভিক্তিক করছে। ভিজে ভিজে ঘাস। विकास बाहरत जाकिता अभव रम्थन ।

"WE THE P"

ভবিত্তে এখন কেউ নেই, চলে যাব্যর আগে করেক মৃহতে ইতস্তত করল যশোদা. মড় মড় করে চারের ভাড় পা দিরে ভাঙতে ভাঙতে চারপোলের বড় ভবৈর দিকে তাকিছে অভিশাপ দেওয়ার মতন চেপে চেপে वलन, "आग्न क्याल गाव।"

খ্ৰে আদেত কথা বলৈছিল হলোদা, সৰ শ্নতে পেল না রছ্নাথ। কিন্তু অশ্ভ একটা ইণ্ণিতের ছারা ফুটে উঠোল্লল যশোদার চোখে। ধর্মভীর এবং সংস্কার বিশ্বাসী রঘুনাথ তা দেখে আত্তিকত হয়ে যশোদার থবে কাছে এসে জিজেস করল. "যশোকী কথা বললো?"

এখনো যশোদা রঘ্নাথের দিকে দেখল না, চারপোলের তবিরুর দিকেই যেন পাথরের চোথ নিয়ে তাকিয়ে থাকল। রঘুনাথের মনে হল তার সে চোখ থেকে একটা দঃসহ তেজ ঠিকরে পড়ছে। যশোদার এমন শাশ্ত এবং হিংস্ত মৃতি কথনো দেখেনি র**ঘ**ুনা**ছ।** 

সে ব্যক্তিল হয়ে ছেলেমান্যের মতন বলৈ উঠল, "এ যশো, ওই তাদ্বর কী গলতি গল? ওই িকে তুমি এই রকম করে দেখবে কেন ?"

এত পরে রঘ্নাথের সংগ্র খ্র স্পন্ট করে কথা বলল যশোদা। এখনো তার পাথরের মতন চোথ বড় ভবিরে দিকে, পায়ের নিচে মাটির ভাড়, মড়মড় করছে—সেই আওয়াজ যশোদার গলার স্বরের সংস্থ আশ্চর্যভাবে তাল রাথছিল।

কথা বলতে বলতে কোমরে দু হাত রেখেছিল যশোনা, <mark>অভ্যাসমতন মাথা</mark> मालाइड मालाइड वर्लाङ्ग, "**आग्न खन्दल** যাবে! সব ছারথার হয়ে যাবে-

রঘুনাথ বাধা দিয়ে বলল, "যশো।"

যশোদা থামল না। কিছু না ভেবে কোন-দিকে না তাকিয়ে যে তীক্ষা ও কর্ম**ণ স্বরে** বলল, "এত অধর্ম ভগবান সইবে না-কথনো না। যার টাকায় প্রা**ণ বাঁচল তা**র কোন দাম যে দেয় না--"

রঘ্নাথ অজস্ত মানুষের জীবন ভিক্ষা করার মতন যশোদার হাত ধরবার চেষ্টা করে খ্ব নরম গলায় বলল, "আমাকে তুমি তোমার খুশীমতন গালাগাল কর যশো, আমি সব মেনে নেব—কিন্তু আগ লাগার কথা তুমি কেন বলবে? আমার সাকীস জনলে গেলে কত মান্য বেকার হয়ে যাবে-তাদের জনো প্রাণ কদিল না তোমার! এ যদ্যে, আমার চার পোলের তাব্র দিকে আঁথ রাখবে না তুমি, আঁথ ফিরাও—"

যশোদা ঘোমটা টানল। রঘুনাথের মিনতির মতন কাতর স্বর শ্নে কোন পরিবর্তন হল না তার মাথের। সে গাড়িতে **এসে বসল।** রঘুনাথও এসেছিল তার পেছন পেছন। যশোদা তার দিকে দেখল না, ঘোমটা আরও টেনে ছোট মেয়েকে কোলে নিয়ে মুখ নামিয়ে शाकन।

সার্কাসের গাড়ি বশোদাকে নিয়ে লিলারার চলে যাবার পর চারপোলের তবিরে ফাছে কিছা সময় চুপচাপ দাঁড়িয়ে ছিল **রখ্**নাথ। ভোরের ঠান্ডা হাওয়া দিচ্ছিল। ট্রাম-বাস চলতে শারু করেছে। প্রাাকটিলের **জনো** তবির মধ্যে এর মধ্যেই এসেছে কেউ-কেউ। রঘ্নাথ পায়ের দ্পে দুপ শব্দ শ্নল, যাখা তুলে আকাশ দেখল এবং মনে মনে বলল, ভগবান আমার মনে কোন পাপ নেই। **তুমি** भव कान । यानाना नाय नाय व्यामारक পদেহ করে জুরেল সাকাসকে **অভিশাপ** দিয়ে গেল! হে ভগবান, তার **কথা বেন** মিথ্যা হয়—আমার জারেল সাক্রি**স বেন ঠিক** ধাকে।

шङ সকালে ওঠে না রঘুনাথ। **কিন্তু** থশোদা চলে যাবার পর সে আর ঘ্রতে भावल मा भारत-भारत इतेकते करन किहा শময়। তার চো**থেম্থে উদেবগ ও উত্তেজনা** कृत्वे केर्त्जिक्न। छात्रव लिन्द्रात कृत्वे থাবার ইচ্ছে হল। যখোদাকে ফিরিয়ে আনবার জন্যে নয়, প্রণাবান অজগরের সামনে হাজ জ্যেড় করে দাঁড়াতে পার**লে যগোণার** অভিশাপ কেটে যেত ঠিক।

অভ্যাস না থাকলেও সকালবেলা স্নান সেরে নিল রঘুনাথ, সিকের পাঞ্জাবি পরে ধ্যেট ছোট সোনার বোডাম **গাঁধল—বাদ** শশ্ভব হয় আজই কয়েক **ঘণ্টার জন্যে সে-**● লিলায়া ঘ্রে আসবে। তবৈতে একা-একা বলে গাড়ির অপেকা কর**ছিল রয**ুনা**থ।** 

শিবনাথ তার কাছে এল আরও অনেক পরে। সে বেরিয়ে যাচ্ছিল, ভাকে দেখডে পেয়ে ভাকল রখ্নাথ। একা-একা বলে থাকভে ভাল লাগছিল না তার। শিবনাথের **বদলে** 

#### কিল্ডিবল্গীতে ট্রানজিল্ট্র

क्षेत्रका बाट्यार প্ৰিবী বিখ্যাত উইন্ড সর-হিতাচি<sup>\*</sup> ৩ বাা<sup>ং</sup> অল ওয়ার্ড সোটেবং ট্রানজিস্টর মাসিক ২৫ টাকা কিদিডতে কিন্ন। লিখন-



Swiss Television Co. 2688 Churiwalan (D-55) P.O. Box 1320, Delhi-6.

### ঋণ লউন

৫০০, টাকা হইতে ১২,০০০, টাকা विवाह, बायलाम, बाफ़ि, गाफ़ि, श्र्मुक्रोस ইজানির জন্য ব্যক্তিগত জাজিনে; ৬ ीं। मरक गांभक किन्छिए পরিশোধা। विनाम् एका शहरभहोटमत कना देखांकी অথবা হিন্দীডে লিখন : KUBER FINANCE (P) LTD. (K-54) Scotla, Amritaar

আন্য কাউকে দেখলেও এখন রঘুনাথ কাছে ভাকত। এখন নতুন ক্যাম্পের নানা আলোচনা করে সে তার মনের ভার লাঘৰ করতে চাচ্চল।

"এই সকাল বেলা কোথা বান শিববাব;?" রঘ্নাথ তার বিমর্ব ভাব কাটিয়ে ওঠবার জনো জোর করে হাসল।

শিবনাথও হাসল। রখুনাথের পাশে আর একটা খালৈ চেয়ার ছিল, হাত দিয়ে তা কাজ করল শিবনাথ, "ক্ষিধে পেয়ে গেছে, কিছু থেয়ে আসি—"

"আরে বস্ন শিববাব, এখানে আমি
আনাব খাবার—" রঘ্নাথ জারে ডাকল,
"অনত, এ অনত—আরে বাচ্যু, ইধর
আত—" দু'জনের জন্যে চা আর জিলিপি
সিঙ্গাড়া আনতে বলে সে বলল, "আপনার
তো থ্র নাম হল শিববাব, এই ক্যান্তে,
জার হাত তালি পেলেন—"

শিবনাথ ঘষ ঘষ করে গলা চুলকোঁতে চুলকোতে হালকা স্বন্ধে বলল, "কোন কান্দেশ হাত তালি আমি পাইনি বাব ?"

\*ঠিক বাত। কিন্তু এই কাদেশ মানুবের মুখ দেখলেন? বড় বড় লোক, ভন্ত মানুব সব। রাস্তার উপর কত গাড়ি দাঁড়িয়ে গেল ফাল—\*

শিবনাথ বসল, "দেখেছি। পাড়াটা **ভন্ন-**লোকের তো। অনেক সাহেব-মেমও সাকাস দেখতে এসেছিল।"

"হাঁ-হাঁ, দেখলাম। ক্যান্দের জন্যে এইবার খুব ভাল জায়গা ঠিক করলেন আপনি!"

"যে যেমন মান্য, সে তেমন জারগা ঠিক করবে তো—" সামনে ঝ'ুকে পড়ে এক পায়ের ওপর আর এক পা রাখল শিবনাথ, হারকু সাহেবকে খোঁচা মারবার স্থোগ পেয়ে বলল, "আমাদের মাধার ওপর এমন একজন মানুষকে আপনি রাখলেন বাবু যে ভল-লোকের সংশে কথাবাতা বলতেই জানে না।" "আমি সব জানি শিববাবু।"

"তা এবার একটা কিছ্ কর্ন, হাতে-হাতে লোকটার বদমাশি প্রমাণ করে দিলাম তো—" কথা বলতে বলতে গলার শ্বর তুলছিল শিবনাথ, "কেন, আমি সার্কাস চালাতে পারি না? আমার ওপর বিশ্বাস নেই আপনার?"

"আছে, শিববাব, আছে—" রঘুনাথ হেসে বলল, "আপনি আমার পরলা নন্বরের আটিস্ট, আপনার উপর আস্থা থাকবে না আমার?"

"তবে ও লোকের নিচে আমাকে রাথবোন কেন?"

"আপনি সকলের উপরে আছেন শিষ-বাব্—" রঘ্নাথ তার কাঁধে হাত রেপে বলল, "ঘাবড়াবেন না।"

"না বাব, আমি ঘাবড়াই না", শিবনাধ কয়েক ম্হত্ত চুপ করে থেকে লম্বা একটা নিম্বাস ফেলে বলল, "আপনি যার-তার কথা বিশ্বাস করে আমাকে ভুটি দিতে চান—"

রম্নাথ শিবনাথের হাত ধরে বলল, "চুপ, শিববাব, চুপ। এইসব কথা শ্নলে আমার মন বড় বিগড়ে যায়। মানুব ভুল করে তো বটে!"

রঘুনাথকে তাহলেও আঘাত করবার সংযোগ হারিরে যেতে দিল না শিবনাথ, হাসতে-হাসতেই বলল, "লীলাকে কার রাউটিতে রাতের বেলা দেখলেন? সেই মানুষকে ছাটি দেয়ার কথা আপনি ভাবলেন না?"

বাচনু চা আর জিলিপি-সিঙাড়া নিরে এসেছিল, কাঠের একটা ছোট গোল টেবিল শিবনাথের দিকে এগৈরে দিতে-দিতে রঘুনাথ বলল, "সেই রক্ম মানুষের মতন আপনি আপনাকে ভাববেন না দিববাব আপনার সংগ ভার ডিফারেন্স বহং। আপনি লিখাপড়া জানা ডক্ষর লোক—"

"সেই জনোই তো দঃখ হয়—"

"না না, ৰটেমটে দুঃখের কোন কারণ নাই—" রঘুনাথ বলল, "মিঠাই খেরে নিন শিববাব,।"

একটা সিঙাড়া হাতে তুলে নিরেছিল শিবনাথ, তা মুখের কাছে এনে সে বলল, "ফের বদি আপনার কাছে মিছে কথা লাগিয়ে ভ আমাকে অপমান করে তাহলে আমি ঠিক বলছি বাবা, আমি ওর সব দাঁত খ্লে নেব—"

শনা না, আপনার নামে সে আর কিছা খলবে না।"

থেকে থেকে চাষের কাপে চুমাক দিছিল দিবনাথ—হাস হাস শব্দ হছিল। চা আর থাবার থেতে থেতে সে হঠাৎ অন্যমনকের মতন হয়ে গেলঃ মম্নার সংগ্র আনক্ষিম কথা হয় নি ভার। এই ক্যান্সে আসবার পর সে-ও তাকে একদিনও ডাকে নি। চা থেতে-খেতে শিবনাথ ভাবল, আজ সে একবার থাবে রাধানাথবাব্র তবিত্ত—বম্নার থবর নেবে। "বাব্?" চারের কাপ হাতে কিছু পরে

শিবনাথ খ্ব আন্তে ডাকল।

"वर्णन शिववाद्?"

"আপনি আমার ওপর সেদিন অত রাগ করেছিলেন কেন? সে কী লাগিয়েছিল আপনার কাছে?"

রছনোথ বলল, "সেই কথা আপনি এখনো কেন মনে রাখছেন শিববাবঃ? আমি পবে সব ব্যুক্তে পার্লাম—আমারও বড় কণ্ট ছল।"

রখুনাথের দিকে তাকিয়ে শিবনাথ বলল, "আমার জীবনে পাপ নেই, অন্যার নেই, আমি পরের বউকে রাতের বেলা রাউটিতে ধরে আনি না। বাবা, আপনি যা শ্নেছেন—"

শিবনাথকে বাধা দিরে জনানর করল রঘ্নাথ, "চুপ থাকবেন শিববাবা, সেসব কথা ভূলে যাবেন।"

শিবনাথের গলার স্বর নেমে এল, নিজের পারের দিকে তাকিয়ে সে হঠাং আপন মনেই ফিসফিস করে উঠল, "বাবু, আমি বমুনাকে বিরে করব—"

রঘুনাথ শিবনাথের পিঠে জ্যোরে-জ্যের থাবড়া মেরে হা-হা করে হাসল, "বড় ভাল কথা শুনালেন শিববাব,! এই কথাটা আগে শুনালে কোন গোলমাল হত না, সব মানুহকে আমি, চুপ থাকতে বলতাম—" কথা বলতে বলতে নিজেই চুপ হয়ে গেল রঘুনাথ, আঙ্কুল তুলে ইশারা করল শিবনাথকে।

শিবনাথ বাইরে তাকিয়ে দেখল হারকু সাহেব রাধানাথবাব আর বম্নাকে সংশা নিমে রব্নাথের তাঁব্র কাছে এসে পড়েছে।

**সুখব**র

याता (कार्ठकाठिता छुनएक जाएत छना

আপনার কোঠকাট্টনা থেকে নিছুতি পাবার জন্ত ভ্যাকুল্যাক্স নিন। কোঠ নরম করবার এই আধুনিক মিট্ট-বাদের ওব্ধটি গ্রাভারাতি কাজ করে এবং পর্যদিন স্কালবেলার নিশ্চিত ব্যব্ধ। আরাম এনে দের।

ভ্যাকৃণ্যাক্স দেহ-প্রক্রিয়াকে পরিকার করে, আপনার মণনালীর ক্রিয়া নির্মিত করে, আপনাকে তাজা ও সুস্থ রাখে। গুলু বাস্থাকর অভ্যেস গড়ে তুলুন — নির্মিতভাবে ভ্যাকুল্যাক্স নিন ।

**ভিত্যকুলতাত্ত্য** রোভারাতি আরাম **এনে দে**য়

निकामान-अन् 🚱 देवती।

33W

া বাংলা সাহিত্যের অসামান্য লেখক ও অসাধারণ বই ॥

## वोशतत्रञ्जत शुश्र

শম্তির প্রদীপ জনলি ৯, তালপাতার প্থি ১৫, কিরীটা রায় ১০, ঝড় ১০, অপারেশন ৭॥॰ অরণা ৬॥॰ অভিত ভাগীরখাঁ তারে ৭॥॰ ব্সের গেধ্লি ৫, উত্তরফাল্যনা ৭, কলাশ্কনী কংকাবতাঁ ৭॥॰ কালো প্রমর ৫॥॰ ঐ ২য় ৫॥॰ কালো-হাত ৬, ঘুম নেই ৫, নালতারা ৫, ধুপদিখা ৫, নাপরে ৪, নিদিপদা ৫, বেলাভূমি ৮॥৽ মধ্মিতা ৫॥৽ মুখোদ ৫॥৽ মায়াম্প ৩, রাতের রজনীগন্ধা ৫, হীরা চুনি পালা ৫, উম্কা ৩, চক্র ৩, ছিলপত ৫, বংন্ত মিনতি ১০, পিয়া মুখচন্দা ৪॥৽ বিচিশিখা ৮, মল্লার ৪, লাল্ডেলা ৪॥॰ হাসপাতাল ৭॥৽ বাতি শেষ শ্বাদশা ৫, প্রাবণী ৬, মায়াম্প ৬,

### প্রবোধকুমার সান্যাল

নগরে অনেক রাত (ফত্রপ) উত্তর হিম্প্রের চরিত ১৯, তিন কন্যার ঘর ৭, কাঁচকাটা হাঁরে ৭॥ মহাপ্রস্থানের পথে ৬, আঁকাবাঁকা ৪, আ্নের্যাগরি ২॥ উত্তরকাল ক জ্লেক্স্রেল কল জ্জে ৭॥ কলে এনদী ৬, বনা দ্রিগনী ৩॥ বিবাগী সমর ৭॥ বেলোয়ারী ৭, শ্রেষ্ঠ-গলপ ৫, ছোঃ মহাপ্রস্থানের পথে ৩, মধ্চাঁদের মাস ২৬•

# अस्थताथ तिनो

বিষ্কম সর্গী ১০ লালকেল্লা ১৪ রববিদ্র সর্গী ১০ আনেক আলে অনেক দূরে ৪৩০ কেরী সাহেবের মন্সেই ৮০০ গলপ পদ্যাশং ৮ নিকুট গলপ ৫ মাইকেল মধ্যাদন ৪৩০ রবীন্দ্র বাবাপ্রবাহ (দূই খণ্ড একতে) ১০ রবীন্দ্রনাথের ছোটগলপ ৫ চিত্রচরিত ৬ বিচিত্র উপল ও প্রচীন আসামী হইতে ৪, হংসমিথনে ২, প্রাচীন প্রার্দ্রক হইতে (যন্ত্রপ্র)

# প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়

एन्डास्निक्षीत नाध्यम् ३म-१, २म-१,

# প্রশান্ত চৌধুরী

কান পেতে শর্নি ৫, নদী থেকে সাগরে ৮া৷ ছণ্টা- কিক ৪, ডাকো নড়ন নামে ৪, আলোকের বন্দরে ৪া৷৽

### अकुल ताश

প্রপার্বতী ১২, মুঙো ৫, নাগ্যতী ৭, তড়িনী তরঙ্গে ৪॥• প্রথম তারার আলো ১০, কিল্লরী ৪॥• আলোছাসময় ৮॥•

## मूधी इ अत सूर्था ना था। श

পরমান্ত্রীয়া ৫॥॰ কাঞ্চনময়ী ৬, দ্বের মিছিল ৫,

# मूनी छिकूमात छाँद्वाशाधाय

পশ্চিমের বাত্রী ৫॥॰ ভারত সংস্কৃতি ৫॥॰

### ध्यसन्त्र सिञ

পা বাড়ালেই রাস্তা ৫॥০ স্বন্দতন, ৪॥০ বেনাম**ী বন্দর ২.** 

# বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

ম্বর্গাদপি গরীয়সী ১৯ ৫, ২য় ৫॥০ ৩য় ৬, দোল-গোবিদ্দের কড়চা ৬, কথাচিত্র ৩, ক্ষণ অল্ডঃপ্রারকা ২॥০ গলপপঞ্চাশং ৯, ন্য়ান বৌ ৬, মিলনাল্ডক ৪॥০

# বিভূতিভূষণ বন্ধ্যোপাধ্যায়

পথের পাঁচালী ৬॥০ অপরাজিত ৯, ইছামতী ৮, বিভূতি-বিচিন্না ১২॥০ আরণ্যক ৬, অভিযাতিক ৫॥০ আদর্শ হিন্দু হোটেল ৪॥০ ঐ নাটক ২, উৎকর্ণ ৪, কিন্নর দল ৩, কুশলপাহাড়ী ৫, গলপঞ্চাশং ৯, দেবহান ৬, মাথোশ ও মাখনী ৩।০ মেঘমনার ৪, যাত্রাবদল ২॥০ শ্রেণ্ঠগলপ ৫, অথৈ জল ৫॥০ অরণ্য মার্মার ৭, অনুবর্তন ৬, লবট্লিয়ার কাহিনী ৩, অর্শন সংকেত ৪॥০ অনুসন্ধান ৩, ছারাছবি ৩,

# বিমল কর

যাদ্কর ৫॥• খোয়াই ৩, পাল্থশালা ৩॥• জীবনায়ন ৫, প্রবাস ৪॥• সীমারেখা ৪॥•

### विसल सिञ

স্থী সমাচার ৬, একক দশক শতক ১৪, বেনারসী ৫॥• কভি দিয়ে কিনলাম ৩০, শ্রেষ্ঠগল্প ৫, তিন ছয় নয় ৬॥•

### মনোজ বস্থ

বন কেটে বসত ১০, গণ্পপণ্ডাশং ১০, সাজবদল ৫॥•

### सराय्या एती

বায়ক্ষেপের বাস্থা ৬, সন্ধার কুয়াশা ৫॥• **অজানা ৪॥•** অধ্যায়মাণিক ১২॥•

## শঙ্ক মহারাজ

নীলদ্গমি ৬॥ পঞ্জপ্রাণ ৫ বিগলিতকর্ণা জাহবী-যম্না (৭ম মান্দ্র) ৭, গহন গিরি কন্দরে ৬. গিরিকান্ডার ৯.

## र्भनकातक सूरशाभाधारा

শ্রীমান শ্রীমতী ৭, নিবেদনমিদং ৭,

# হরিবারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

প্রাচল ১১, উপক্ল ৩, চন্দনবাঈ ৫, তরক্ষের পর ৫, মেঘ ও ম্ভিকা ৫, শহরে বন্দরে ৪॥॰ নায়িকার মন ৪॥॰ ক্লান্ত বিহঙ্গী ১১,

মিত্ত বোৰ : ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২ ফোন : ৩৪-৩৪৯২, ৩৪-৮৭৯১

# রৈজ্ঞানিকদের **আরি**ষ্কার ন্যথা-কেন<u>ে অড়াড়াড়</u> চুর করবার আধুনিক উপায়

ल्बल हाईकायाई जाजास्था

এখন আমাদের দেশে পাওয়া যাচ্ছে!

ৰে কোনো ব্যথা-বেদনাই আমাদের সমস্যাঃ 'আন্তেথা' বিদার্চ ইন্স্টিটিটের বৈন্ধানিকবা আনেক প্রেস্তার পর বাধা-বেদনা দ্ব করার কল আবিছার করেছেন নতুন নাইজোগাইতা 'আ।স্থো'—আবো তাঙাভান্তি বাধা-বেদনা পুর করার নতুন লাগে!

মাইক্রোমাইশু বলতে কি বোঝায় স মাইক্রোমাইশু বলতে বোঝার বে, বাধা-বেদনা দুব করার বে উপাদানপ্রতি 'আসেক্রোডি মেশানে চব, তা ৩০ গুব বেশী কল করা হয়ছে। এক বিশেষ শহতিতে তৈরী এই নতুন টাগবেলার অধন প্রায় ১৫ কোটি কল করা হয়ছে। এর ফলে বেদনা নাম করবার মাজি বিশ্ববিদ্ধ বেশী করো পরিবে হাতিয়ে সভে এবং মুলাইর মধ্যে বাধাবেদনা দুব করে।

ৰাষ্ট্ৰপ্ৰের মধ্যে কাজ শুক্তা করে যায়—জানেকজ্ঞা ধরে কাজ চলতে আহিক :
নতুন মাইজোলাইল জানেপ্ৰেচীৰ ব্যাধান্ত প্ৰবাস সক্ৰিয় উপাদানত আহি সহজেই
এবং গুবই নিম্পিত পাবীতের সালে মিশো গিছে ব ধেকে । আইজানে প্ৰায় পাবীতের মালা থাকে। সেইজানেট নাইজোলাইল 'আন্ত্ৰপ্ৰা' আৰু ও ভাজাভাজি ব্যাধা-বেদন্য বেব কাবে দেয় এবং ভাগে কল অনেকজ্ঞা শ্বামী হয়।

অতি সহজেই আপনি খেতুত পারেনঃ নতুন নাইজোকাইও 'আসার্প্রা' আপনি যেডাবে খুনী পেতে পারেন—চকনো, জলের সঙ্গে নিশিয়ে অধ্যা এক গ্লাস্ জল যা যে কোনো গ্রম পানীয়ের সলে।

মিজোক প্রকারের যন্ত্রণায় নকুন মাইক্রোফাইগু 'জ্যান্ত্রো' খাবেল : বালাংবেনা - মালাবেরা - গাংবাদা - দীতবাদা - গাংট বেদনা - জ্ব-ছর-ভাব - দু ডেলু জর - গলাবাধা।

মার্ক্তা: প্রপ্রেষক: তুইটি টাবেংলট। প্রবোজন হলে মাবার খাবেন। শিহাদের মুক্তা: একটি টাবেংলট বা আগদার ভাকাবের নির্দেশনত। মতুম মাইফোকাইও 'জ্যাস্প্রো' কিন্তাবে ভাজ ভরে দেখুন

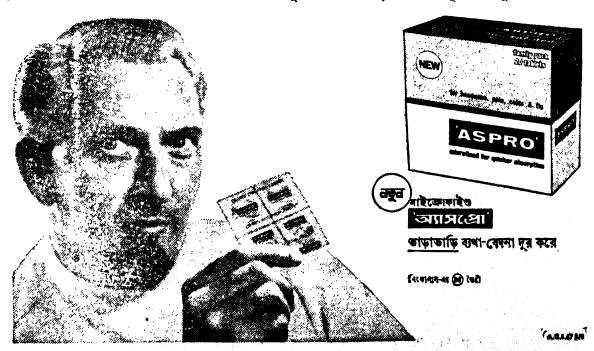


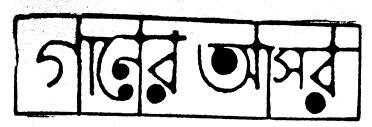
ট্যানলেটের ফণাগুলির ক্ষাকার বস্ত বড হছ, তত্তই শরীরের সক্ষে বিশে থেকে কেরী হয়— আপনার আরাম পেতেকে সমর লাগে:



'জানিজো' নাইজোলাইও ছওলাৰ হলে নতুন নাইলোলাইও 'জানিজোন অভিন্তি টানেলাট আৰু ২৭ নোট দেল কণ বংৰচে । ভাট লাইতের সাজে সংজ্ঞানিক বিলে যায় এবং পুৰ ভাড়োভাটি বাধার উপাদম কয়।

নতুন নাইজোকাইও 'জ্যাস্থো' ব্যধা কৈনা নুৱ করার সর্বাধৃনিক উপার i





#### भाज (मव

#### সবারে করি আহ্বানঃ

সতেরো বছর হল আয়রা रवारमा. সংগীতের সাধারণ শিক্ষা সম্বধ্যে আলো-চনার অবতারণা করেছিলাম। কিছু ভল বোঝাব্বি হয়েছিল কিন্তু একথা আঞ শ্বীকৃত হরেছে বে বাংলার সংগীতকে সমগ্রভাবে অবশম্বন করা ব্যতীত विकास সম্ভব नहा। বে হিশক্তায় সাম্প্রদায়িকতা যত অধিক সে শিক্ষায ক্পম ভুকতা তত ভরাবহ। কী সাহিত্য কী সংগীত, কী বিজ্ঞান—সৰ ক্ষেত্ৰেই একটি বিষয় আর একটি বিষয়ের স্পে সংশিলপট। শিক্ষার গতি জ্ঞানের উল্মন্ত পথ ধরেই অগ্রসর হয়। যথনই সে কোনও অন্ধগলিতে এসে অবরুম্ধ হয় তথনই তার সন্তরণ সীমিত হয়ে থাকে-সন্তরণকারী ওই নিদিশ্ট পথট্কুতে পরিভ্রমণ করেই ক্লান্ড হর। স্পাতি সম্বদ্ধে যারা চিত্তা করেন ভারা নিশ্চরই কামনা করেননা বে সংগীতের তীর্থবারী একটি শৈলপথে এসে আবন্ধ হয়ে বাবে, ভাঁরা নির্ভর এই কামনা করেন বে, এই জ্ঞানমাগীরা জ্ঞানের উচ্চতম শিখরে আরেছেশ করে সেখান থেকে আলোকিড দিক্সমূহের প্রতি দৃণ্টিপাত করবেন, তারা বিশ্বকে নিরীক্ষণ করবেন, তারা ज्यथाण्यक जेशनिक करायन। त्रवीग्यनाथ নিজে ছিলেন এই পথের যাতী। বাংলার ভারতের সংগীতকে সমগভাবে আত্মসাৎ করেই তিনি তার সংগীতের মধ্বকোষ বচনা করেছিলেন। ভার অনুসন্ধিংসা কোথাও অবজ্ঞায় কলুবিড বা ব্যাহত হর্মন।

এই সংশ্যে বোধ করি আক্ত আরও একটি কথা বলা প্ররোজন। সেটি হচ্ছে এই বে, চলমান সংগীত সম্বান্থে আমাদের একটি প্রশার ভাব থাকা দরকার। বিভিন্ন গত্ত-পাঁচকার বা সভা-সমিতিতে একটা উমাসিক দম্ভের সংশ্যে আথ্নিক করা হচ্ছে। এতে শিক্ষিতের পৌরব প্রকাশ পার না। এমনিভাবে চৌট্রিশ-পদ্বিত্রণ বংসর প্রেবি আর্থানিক কবিতা সম্বান্থে উপহাস বিশ্বিত ক্রিছিল। একদা এমনিভাবেই কবিগান বা চিংলী সম্বান্ধ অবজ্ঞা প্রবল হরে উঠেনা। ক্রিকতু দেখা গেল সেই উপহাসকে

সম্পূর্ণ অবহেলা করে সেদিনকার কবিভার পরীকা-নিরীকাই আজ সাহিত্যসমাজে ম্বীকৃত এবং সেদিনকার অবজ্ঞাকে অগ্রাহা करत जान कवितानएमत तहना थिजिएमत विषय হরে দাঁড়িরেছে। শিবনাথ শাক্ষী কি কোন-দিন কল্পনা করতে পেরেছিলেন যে. এণ্টনি ফিরিপির জীবনচরিত নিয়ে ভবিষ্যতে নাটক তৈরি হবে বিদেশ্ব দশকৈর জনা? প'চালীকৈ যাঁরা নিরুত্র খুণা করে এসে-ছিলেন তাঁরা কি ভাবতে পেরেছিলেন বে আন্তরে সেদিনকার সামাজিক আবর্জনা বৈশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ শ্রেণীর শিক্ষা-পরিকলপনায় স্থান পাবে ? অভএব সংগীতের ক্ষেত্রে আমানের একটা নিরাসক দাণ্টি থাকা দরকার। আজকে বা সুন্ট হচ্ছে ভার কিছু না-কিছু যথাথ রস বলে গণ্য হুবেই-ভার কিছা না-কিছা সংগীতশিকেপ সাথাকভার স্বাক্ষর রেখে যাবেই—ইতিহাস আমাদের এই শিক্ষাই দিরে এসেছে এতকাল। আজকে যা রচিত হক্তে তার স্তাটা বাচাই করা দরকার। সমালোচনার আপত্তি নেই, কিন্তু তা যেন শ্রেয়বর্তিশ্ব থেকে বলিভ না হয়।

সংপ্রতি প্রথাত রবীক্ষসংগীত প্রতিষ্ঠান দক্ষিণীর সমাবতান অনুষ্ঠানে শ্রীশান্তিদেব বোৰ যে ভাষণ দিয়েছেন, ভাতে বথাৰ্থ শিল্পীর উদার সমদ্শিতার পরিচয় পাওয়া গেল: রবীন্দ্রনাথ নিজে সংগীত সম্বন্ধে যে ধারণা পোষণ করতেন ভার পরিচরও তিনি তার ভাষণে দিয়েছেন। সংগীত-জগতে বে ভেনব্দিধ রসিক-সমাজকে ক্রিণ্ট করছে এই ভাষণ তাদের মনে উৎসাহ সঞ্চার করবে। দীর্ঘালা রবীন্দ্রনাথের স্নেহচ্ছায়ায় বিধিত হরে কবিগ্রুর সংগীতচিত্তার একটা মূলায়ান দিকের ওপর তিনি যে আলোক-পাত করেছেন তার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। সংগীতের কোনেও সংকীর্ণতা যেন শিক্ষাকে বা চিল্টাকে আবিল না করে এবং আমরা আশা করব, রবীন্দ্রসংগীতের শিল্পী যেন যথাথহি গাইতে পারেন-"সবারে করি আহ্বান"। শানিতদেবের ভা**ব**ণটি **উ**ন্ধত करत करें अनुभा गांव कति।

শ্রুমি মনেপ্রাণে রবীন্দ্রসংগীতবিদাসী। কিন্তু ভা সত্ত্বে কেন জানিনা, অন্যের রটিত পানও আমার শ্নেতে ভাল সারোঃ
বাংলাদেশ ও ভারতের নানা প্রদেশের নানা
শতরের মানব-সমাজের গান শুনোছ।
ভারতের বাইরে বে ক'টি দেশে বেতে
শেরেছি সেবানেও গানবাজনা শুনোছ
আগ্রহের সঙ্গো। সাধ্যমত শেখবার চেন্টাও
করেছিলাম। সবেতেই গেরেছি প্রচর
আনশ্য, সবই শামার মনকে টেনেছে। গানের
ভাষা ব্রিনি, তব্ও শুনে ফ্লান্ডি বোধ
করিনি। বাংলাদেশের নানা প্রকার গানের
তো কথাই নেই। পরে, বরস বাড়ার সংগ্র সংগ্রাক টান আমার মধ্যে জন্ম নিজ কি
করে?

শিশ্ বরুস থেকে আমি শাণিতনিকেতনবাসী। আমার শৈশব, বাল্য, কৈশোর ও
বৌবন কেটেছে প্রেরাপ্রি গ্রেক্তের ও
দিনেশ্রনথের সংগীত-জীবনের আওতার।

যথন থেকে স্রের সামান্য একট্ চেটাতে
সমর্থ হরেছি তথন থেকেই গ্রেক্তেব ও
দিনেশ্রনথের গান শ্রেছি এবং গানের
দলে বলে আপন আনন্দে বড়দের সংগা
গ্রেদেব ও দিনেশ্রনথের কাছে রবীশ্রসংগীত গাইতে চেন্টা করেছি। সেই থেকে
একটানা, আমার এই ৫৭ বংসরের জীবনে
পৌছেও এ গান আমার শোনা ও গাওয়ার

এ.সরকার এণ্ড সঞ্চ সন রাণ্ড ফাণ্ড সস জ্বজেট এম. বি.সরকার ট্রাডিশ্যনাল জুম্লোর্স

১৭১|১এ রাসবিহারী এতিন্ম বালিগঞ্জ কলিকাজ জ্যেন: ৪৬-৬২৫৮

# একজিমা রোগ

সোরাইসিল দ্বিত কত রঞ্জান বাতরক,
ফুলা, খেত-দাগসহ আরও গানেক কঠিন
কঠিন চমারোগ হইতে মাজিলাতের জন্য ৭২
বংসরের চিকিৎস কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন।
হাওড়া কুটার, ১নং মাধব খোব লেন,
খ্রুট, হাওড়া। কোনঃ ৬৭-২৩৫৯। শোখাঃ
৩৬ মহালা গানী রোভ (হ্যারিসন রেড়া),
কলিকভাত—১। প্রেবী সিনেমার পালে

শেষ হয়নি। অন্তও শুন্ছি, আন্তও গেরে
চলেছি। এইভাবে আমার জীবনের অ্ধিকাংশ সময় কেটে গোল গ্রেপেবের গানের
একটি প্রাণবান আবহাওয়ার মধ্যে। তব্ও
অন্যের গান অসমার ভাল লেগেছে, মন
কথনো বিমুখ হয় নি।

শএর কারণ খাঁকতে গিরে আমি বা বা্বোছ তা বলি। আমার নিজের বিশ্বাস, গ্রন্থদেব ও দিনেন্দ্রনাথের সংগীত-জীবনই আমার অজ্ঞান্তে আমার মধ্যে এইর্প একটি সংগীত-প্রেম বা ভালবাসার উদ্রেক করতে সাহায়া করেছে। কিভাবে তা সম্ভব ছল তার উত্তর পেতে হলে এ'দের উভরেরই জীবনের একটি দিকের প্রতি বিশেষভাবে দ্ভিট দেওরা দরকার। এ'দের দ্ভিনের ঘনিষ্ঠ সংগ্রেব থেকে, এ'দের সংগীত-জীবনের ভাশ্ভারে সংগৃহীত নানা প্রকার গানের বে পরিচর আমি পেরেছিলাম, ভার কথাই আমি বলতে চাই।

"গ্রেন্দেব নিজে অন্যদের ও আনা ভাষার রচিত কত রকমের গান বৈ জানতেন সে থবর আজকাল খ্ব কম লোকেই জানে। বাংলাদেশের নানা গতরের গান, নানা প্রকার হিন্দী গান গ্রেন্দেব ভাল করেই জানতেন এবং তা গেরেও শোনাতে পারতেন। তাঁর এই গানের

ভাঙ্যারে ভালমন্দের কালে বাছ-বিভার ছিল
নাঃ আমি নিজের কালে ভরিই কণ্ঠে এর
আনক গানই শুনেরিঃ গ্রুব্দেবের গানের
ভাঙ্যারী দিনেন্দ্রনাথও ছিলেন গ্রুব্দেবেরই
মত একজন সংগতিক্রেমীঃ এদিক থেকে
তিনি ছিলেন গ্রুব্দেবেরই উপবৃত্ত ভিছা।
তিনিও জানতেন বহু রক্ষের গান। দেলী
বা বিদেশী বলে কিছুই বাদ দেননি তিনি।
আজও মনে পড়ে শিকেন্দ্রনাথ কি রক্ষ
নিপ্শতার সংগা, অভিনরের ভাগতে
গারে গান্ডিনিকেতনে আমানের মত বালবদের তো বটেই, বরন্ক ও ব্শ্বদেরও ম্ণধ
করে রাখতেন।

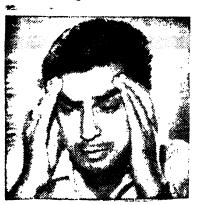
"১৯০০ সালে বেবার আছি প্রথম গ্রেদেবের নির্দেশে, বিশেষ উল্পেশা নিরে
দক্ষিণ ভারতে যাই, তথন তিনি বারে বারে
বরে দিরেছিলেন সেধানকার লোকসংগীতও
যেন এই স্বেরাগে আমি শেখবার চেটা
করি। পরিচরপতে ভার উল্লেখও ছিল।
গ্রেদেবের জীবিতকালে ভারই নির্দেশে
ভারতের অন্য প্রদেশে বা ভারতের যাইরে
আমি বখনই কোণাও গেছি, বাবার জাগে
সেই একই কথা তিনি আমাকে বারে বারে
সমরণ করিরে দিতেন।

শসংগীতের প্রতি এই রক্ষের একটি উদার মনোভাবের পরিচর তাঁদের সংগীতের জাঁবন থেকে আমি পেয়েছিলাম—এবং সেই আদর্শে উশ্বেধিত করার জনো দেশ ও বিদেশের নানা প্রকার গানের সংগে পরিচরের পথে আমাকে গ্রের্দেবই ঠেলে দিরেছিলেন। বংলার লোকসংগীতের প্রতি বে সামানা জ্ঞান ও ভলাবাসা আমার মনে জেগাতে তা একমার তাঁরই প্রেরণার ও আগ্রহে।

"ভোমরা বারা গ্রেন্দেবের গানের শিক্ষা সমাপন করে জাজকের এই সমাবর্ডনৈ উপাধি নিতে যাচ্ছ, তারা পরেনের ও দিনেশ্যনাথের জীবনের এ-দিকটির কথা সর্বাদাই মনে রেখো। <mark>রবীন্দ্রসংগীতের সং</mark>গ্র বে অন্য কোন সংগীতের বিরোধ নেই, এ কথাটা ভোমাদের অবশ্য**ই মনে দ্বাখনে হৰে**। লাতিভেদের গবে ভারতের হিন্দ্-সমাজের যে প্রভূত ক্ষতি হরেছিল, গ্রে-দেবের গান নিয়ে সেইর্প কভিকর জাতি-ভেদের গবে ভোমরা মেভো না। ভাতে তোমাদেরও ক্তি গ্রুদেবের গানের নামেও কল্পক দেওয়া হবে। গ্রেদেবের গানের মমে পেণছতে চেন্টা কোরো। ভাতে গরেপেরের মত সর্বপ্রাসী এক বিকাশে তোমরা উল্বোধিত হরে স্থ সংগতিকেই নিজের नता भरम পারবে এবং তখনট রবীণ্ডসংগতি ইচের र ६ भारम**त** द्याद्यस्य



# যদি মনে করেন, মাথাধরার সব ট্যাবলেটই সমান কাজ করে তবে, আপনি হয়তো এখনো অবেদন ব্যবহার করেননি



#### আশ্চয়জনক জ্যাপেপযুক্ত অবেদন

শাপনাকে খারো ক্রম্ড, নিরাপণ্ড) নিশ্চিত খারাম দেবে

অবেদনে জ্যাপেশ থাকার, ভা বাধা-বেহনা দুর কর্মবারী বিশেষ শক্তি রাথে।

আাণেপন্ক অবেষন মুহার্ট ভাজ ওক করে, স্বর আরার দের। এর দুরুণ অবেষন অবেক, অবেক বেলী নিরাপর। এই নাবাবরার ট্যাবলেট কোনরকর ক্ষতি করে না। আক্র্যান্তনক আাণেপন্ক অবেষন নানেই। আরে। ক্রম্ব আরো নিরাপর আরো নিশ্চিত আরাম।

আই ডো, ক্রনেই বেশী সংখ্যার চিকিৎসক্ষের।
নাথাবরা, বাঁডের ব্যথা, শিঠের ব্যথার, পেশীর
ক্যোর, সর্বি, ফ্রু, কঠের বিনপ্তলিতে, এবং
অক্টাপ্ত সব বাখা ক্যোনার জ্যাপেস্কুক জকের
ক্রেন করার স্থারিশ করছেন।



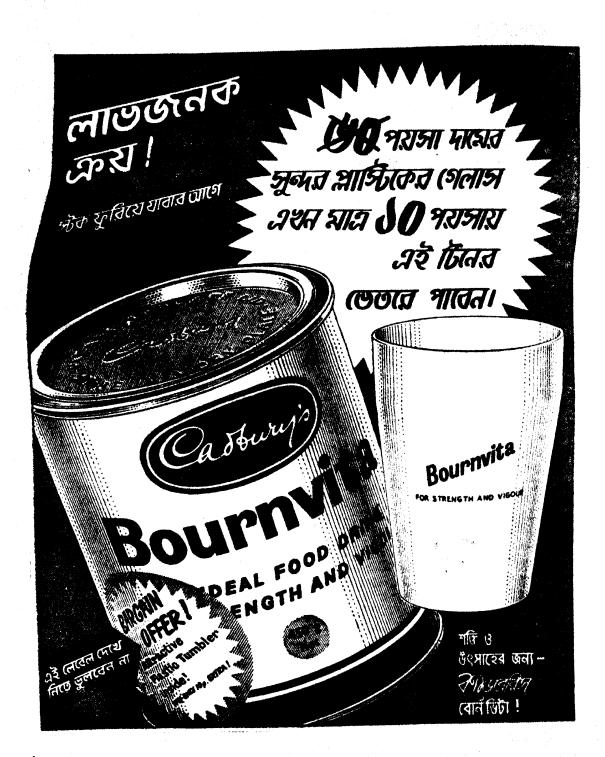


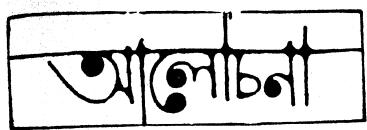
# অবেদন

माजाः ३ द्वद्यः १ है हेग्राव्यक्तहः • अम-क्यादमहील-नि-क्याब्रिट्याक्रिकः

## SQUIBE III

চিক্টি ই আর সুইব এক সদ, ইমজনীয়েটেড এব বেজিনীর্জ ট্রেমার্ক। কর্মচার প্রেম্চার প্রাইভেট বিশ্বিটত তার বাইনেপ্রােশ্ব থাকার ব্যারী ও





#### म्हे ब्रवीन्ध्रनाथ

বুদ্দা পত্তিকার আমি একজন নিয়মিত পাঠক। সম্প্রতি শ্রীনীরদচম্প্র চৌধারীর 'দুই রবীল্যনাথ'' নামক একটি তথাকথিত উত্তেজক ও মসলাদার প্রবণ্ধ পড়েছি, ভার ব্রুব্য ও মুক্তব্য Chain reaction হিসুদ্র বে ভুমলে কোলাহলের স্থানিট করেছে, एमगर्मिक जनाभारतत ए५% करतीहः রবীন্দান্র৷গী বহু শিক্ষিত মন বোঁর৷ দ্বভাবত 'দৃ্জনি প্রশ্রীকাত্র ঈ্ধাপ্রায়ণ অনিষ্টকারী' নন এবং সহজ বাংলার তাঁদের কি বলা হয় শালীনতার দর্ম সে শ্ৰদ-নিচরগারিলর আর পনের্ভি করলাম না) যে তির ও বিরক হরেছেন তার উর ও নিব্রু প্রমাণ অনুমান শহুধ দেশ পতিকায় প্রতীর নয়, নানা সভা-সমিতিতে, व्यारमाहनाय, रेवर्ठरक वागर्व ७ व्यनामा १६-পত্রিকাতেও পাছি। অবশ্য শিল্পরসের ম্**ল্যাবিচারে ব্যক্তি**গত বাদান্বাদ কোন পক্ষেই শান্তিকর বা রা্চিকর নয়, বিশেষ করে রবীশুনাথের মত একজন বিরাট সংস্কৃতিবান প্রেয়েকে কেন্দু করে। হতই আমরা নিজেদের বিবেকবান ংশণ্টবন্ধা বা অপ্রিক্ত সভাবাদী বলে সদক্ষেত্ত ঘোষণা করি বা নিন্দাস্তুতিস্তুলামৌনী হবার চেণ্টা করি, ততই আমাদের দারিত বৃণিধ হর, সে নিন্দা দ্বভাব-নিন্দ্রকের হোক্, ভর দলের গ্দগদ ভাষণেই নিমন্তিত থাক বা নিভিত্ন ওজনে জ্ঞানীগণেীবিশ্বশ্জনের বিচার শালার স্কিণিভত বিবেচনাতেই পর্যাসিত হোক্।

রবীন্দ্রনাথ মূলত বাংলার করি বাঙালীর করি সেখানে তাঁর চিরদ্তন আসন, এ কথা তা আদি ও অকৃত্রিম এবং আমাদের মনো-মন্দিরের রবীন্দুমার্রতির শতকরা বারো আনা সেই বাঙালী রবীন্দ্রনাথের স্বে, গান, ছল্প, জীবনবেদনা, রসচেতনা নিরে। কিল্তু টাও অবিস্থানাপী সত্য বে, এ ছাড়াও রবীন্দ্রনাথ আরো কিছা। বাঙালীর কাছে আরো করেছা বাঙালীর কাছে আরো করেছা বিভালীর সাল্দ্রাথ নিজেই দিরে গেছেন। তিনি ভারত-ভাগা বিধাতাদের একজন, তার জন-গণ-মন অধিনারক, তার উনবিংশ শতাব্দীর সাধনার উত্তরসাধক আর তিনি "বিশব্দুবার" বেখানে তিনি প্রভালীর বার ক্রিয়ার প্রকেটের মত একজন বা আজ্ঞ টিলানারক সাধক, মিসিক, মরমী।

জগংকবি সভার মোরা তোমার করি গব-এটা শুধু কবিশিষোর নিছক উচ্ছনাস নয় বাঙালীর মনের কথা। পশ্চিম বদি আজ তাঁকে কাৰ হিসাবে থাড ক্লাস, সাহিত্যিক হিসাবে সেকেণ্ড ক্লাস বলে, তা হলেও বাঙ্ডালীর কাছে আজি হতে শতবর্ষ পরেও রবীশূন্যথের এই ভাবম্রতি মুছে বাবে কিনা সন্দেহ। কালের যাতায় রবীণ্দ্রনাথ এখন ইতিহাস ৷ যদি ধরে নেওয়া বার যে রবীন্দ্রন্তথর কবিখ্যাতির হলো **লয়** বা ইংলন্ড, আমেরিকা, ক্যানাডা, জার্মানী, ফিনল্যাণ্ড এমন কি জ্লুল্যাণ্ড রবীণ্ড-কর্ত অস্বীকার <u>ঐতিহাসিকতার দিকে কতটাকু যায় আসে।</u> বাঙালীর মনে সেই এককালীন আদরের দুলালের ছবি বদি খাকে সেটা তো মিথা৷ ন্ত। যুগে যুগে রুপর্চি শিক্পনীতির কবিকৃতিয়েত নাত্ৰ ক•ড় সেইটেই ⊊্জায়ন ইয়া স্তিকারের, চিরকালের ম্লোয়ন তাই বা কে বললো তা ছাড়া কবি-পরিণতির এমন কি অনুবাদেও। নানা দিক আছে রবীন্দুনাথের ইংরাজী গীতাঞ্চলিতে উম্জান লী নাথাকৰেও সে এক ন্তন স্ভিট্ গোহাস্তরে, পাত্রান্তরে, অনুবাদ নয়,

ভাষাণ্ডরে প্রে কুহকটা মুছে, গেছে, প্রগলভা নায়িকা ধীরা।

তথা ও অন্সংধান-নির্ভন্ন নিজের
মতামত অকুণ্ঠভাবে প্রকাশ করবার অধিকার
সকলেরই আছে, থাকা উচিত, এ বিবরে
কোন মতবিরোধ নেই, কিন্তু বলার ভংগীর
মধ্যে একটা অতিরিক্ত আছা-সচেতন
মনোভাব কেন ফাটে না ওঠে, প্রশ্বার জভার
যেন না ঘটে। প্রশংশবদৌমা,—প্রশ্বানা
নভতে জানং—জানি এ সব সেকালের কথা,
কন্তু একালেও এর কিছু, ম্লা নেই, এ
কথা যারা মনে করেন, তারা আন্ত। জ্বলা
প্রকৃত প্রশ্বা গদগদ প্রশান্ত নর, তার একটি
প্রকাশ বচগানিত, বাকাসংব্যা।

লেখকের মূল বছবোর সূরে অপ্রীতিকর হলেও করেকটি মন্তব্য "অব্যক্তিমং" নর। তবে নিঙনাগানাং পথি পরিহরন্শ চলাই যাভিযাত।

- (১) বাঙালী কবি রবীন্দ্রনাথের নোবেল প্রাইজ পাওরা একটা অপ্রত্যালিত সমাদর।
- (২) সেই এককলোন আগরের কলে ও অংশভারের মোহে আমরা রবীল্দু-প্র্ভার স্থাণি করিরাছি, সেটা প্রায় শাস্তীর বিধানের কোঠার পাড়িরাছে।
- (৩) প'চিশে বৈশাথের উংস্থে আভিশ্বা এসেছে এবং 'শিষ্ঠ-ন্প-গশিকার' শ্ভা-গ্যনে ধনাঃ
- (৪) রবীন্দ্র-সাহিত্য সমালোচনার একটাভাব-গদগদ সন্মোহের বাড়াবাড়ি কটেছে।
- (৫) রবীদুনাথের মন বির্প সমা-লোচনার অভানত দপশকিতের ছিল এবং স্কাতির নানা নিশ্যকট্ডিতে বিরভ হরে উঠেছিল। বেমন আনন্দ-বিসারের ঘটনা।

# র্পদশরি

সম্দর 'ৱজদা'-কাহিনীর একট সংকলন

# ব্ৰজদাৰ গ্ৰন্থ-সমগ্ৰ



অনুসৰ প্ৰেলিশাস প্ৰাইচেট লিফিটেড কচ্ক

শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত ইচ্ছে

(%) বৰীন্দ্ৰনাথকে গ্ৰীদরা পেৰ প্ৰাণ্ড বিশ্বমানীৰীর পাটা পেল করাইরা গেলেন রবীন্দ্ৰ-ভবরা। কবিও ডণ্ডাবভাবিত হরে-ছিলেন।

এ ছাড়া রবীন্দ্রনাথ ভিক্তর হ্রগোর অকম कर्कतरेन हिटा क्न-विना भार करतान ৰ্শ্বরূসে, এই ধরনের একটা ভ্রান্ত ধারণাও লেখকের আছে যার সম্বদেধ ইতিপ্রেই অনেকৈ উত্তর দিরেছেন। এই প্রসংপা (ক) প্রত্যেরা ইন্দিরা দেবীকে লিখিত এক-भागि ीर्गिष्ठ (७०८म आवार, ১०००--ছিলপ্রাবলী): (খ) প্রমেখর জগদীশ বস্কে निष्ठि हिर्दे ३५ स्मर्ट्यस्य ३५००— किर्विश्वेष ७, शु: १ ७ (ग) क्रीवनस्मृहिद्दर कवित्र निर्देश छेन्ति (त. म. म॰एएम १५७) পুঃ ৪২৭) উল্লেখযোগ্য। লেখক হয়ত মলানেন বে, বৃষ্ধবয়সে কবির এটা একটি হাস্যকর প্রচেন্টা। এ বিষয়ে মতামত দেবার অধিকার বিশেষজ্ঞদের। অনেকেই রবীণ্ড চিতা ক্ৰের মধ্যে রবীন্দ্রমানসের এক নাতন **লিল্পাস্ভাবনার প্রয়াস দে**খেছিলেন—তাঁর **রুম্ব অভীণসার** নিঝারের স্বাংনভাগ, কল্টের বিক্রম্ভ জানকে তাজ করে যা তার কাবোর সুৰ্মান চাপা পড়েছিল অবচেতনে। অমৃত-ट्रम्बाशिटमञ्जू वा कानगीनमुनारभन्न वा नन्मकारमञ् প্রশংসাপর উম্পাত নাই করলাম।

अक्षे कथा विट्नबक्तात न्यतन प्राथा मत्रकात एवं, जामता अरनरकरे रेकरणारत যৌবনে তার সমকালীন, ফলে অংশ বরস থেকেই Rabindra-conditioned হয়ে আছি-ফলং ছত্তভগং, বেশীর ভাগ লোকই ভর বনে গেছি, দ্র'-একজন চেণ্টা করেছি জোর গলায়, নতুন রীতিতে আফিগকে ভাঙা গলায় কীতান ধরতে যে আমরা নতুন, আমরা আলাদা, আমরা বিচিত্র, আমরা रवाभ्या। वर्ड्ड सारकस दिनार्जाश्च आहित করি বিচার -বিদেশবংগর বড়াই করি. subjective objective co-relation रहन हुइ इन्हें अनग्रहा थिएशती एर्निङ व्याद ग्रीक्ति, रवाम् रक्षश्रद्ध आर्वाग् । भाशाक्षण्यनीत কথা বলি - বা এলিয়ট কেপ-ডার কাম্ হেমিংওয়ের লেখা আওড়াই শেষ পর্যাত अरम्भन्न रिका रहे कराक डेम्श्राप्ट अकति কানাডিয়ান ছড়ার কথা মান পড়ে—

There was a young lady named Bright

Who walked faster than light She started one day In the relative way

And came back the previous night আমাদের হতেছে একটা সপ্তি বাজিছের কাছে আত্মসমপাণ- উল্লাসিক বৃদ্দিকীবি বল্যবন-এ দেখটা এমনই অভ্ৰুত

লোভাজকন, এফাই বিভিন্ন হৈ এর আকাশেবাতালে কঠাজজার বেলা। প্রতি বংসরই
এবং এই সেই দিন জন্মবার্ষিকীতে চই
ক্রোড় মারিকে জমারিক বভুতা, সারগভা
তাবল, আলোচনা, গান, নাচ; প্রদাসতর মড়
বইলো। কিম্তু রবীন্দ্রনাথের রুচি, তার
ধ্যান, তার অন্যভাত, তার সোম্পাচেতন,
তার মানবিক ম্লোবোধ, তার জন্যারের
বির্দেধ প্রতিবাদ, তার দুশ্তভুগাী, তার
আন্মনীর বাভিষের কাছ থেকে কটেটুকু পাই
আন্মরা নিলাম, তার প্রজ্ঞা, তার নিন্দ্র,
তার বেদনাবোধ, তার সোম্পান্ডির
তার বিদান্ট চেতনাকে দেখলাম না,
নেধ্যাম শাধ্য অভিনেত্তকে প্রধ্নাম শাধ্য অভিনেত্তকে ?

ম্শ প্রশেষ হৈবে আসা ব্যক্ত নিবের প্রাইজ তীহাকে যে কারণেই দেওবা হোক সহিত্যিক কীতির জন্য দেওর হর নাই, এই সোজা কথাটা রবীদ্যাথ কেন উপলন্ধি করেন নাই, তাহা আহি এখনও ব্যক্তিত পারি না।" সাহিত্যিক কীতিরি জনা পৃথিবীর স্বভাষ্ঠ প্রস্কার বিশ্ববরেগ্য মন্বীরা বা পেথে থাকেন, সেটি সাহিত্যিক গ্রেণ্ড জন্য নত, জন্য কারণে রবীদ্যাখ্যেক দেওবা চইল, এইটেই যদি সরকা সভা হর, তবে দরি।

# 

কের কাতর হবেন টাঙ্গানল্ থাকতে!

্কন বৃত্তকাটা কাশিতে প্রতাসক কট্ট পাবেন গ আর কেনইবা বান প্রবাবের সংগ্রাবে বিনিজ্ন হক্তনী বাপন করবেন গ 'টাসানক্ কাক সিরাপ' বাবহার করনা ৷ আমিইই কোব্য কর ক'রে কট্টনালীর কট্ট নাব্য করে; কার বান প্রবাসকে সর্ব্ব ও বাকাবিক করে কোনে। আপনি আবার নিজেকে পূর্বর কট্ট স্কর্ম বোধ করবেন।



urffin . velfetern faffig Berrinn

विद्याद्यम्, कोवा किक्टनका ना वर्गान्तनाथ? \_ৰিশেৰ করে বখন নোবেল প্রাইজ পাবার পুৰেই ৰে বইটির জন্য তিনি ঐ সেটি নানাভাবে শেলেন অভিনশিত হরেছে গ্ণীসমাজের কাছে। মিথা ছিল? ক ◆ক্রেকার ঘোষণার সং**ণ্য** সংখ্যাই হইহই করে উঠেছিল—সে ধলার দেশের প্রাইজ काटनामानिक टशरन, टक ग. রবীন্দুনাথ, কেন আনাতেল ফ্রান্স, হাডী ्भरकार मा, रकम विकायक, रङारव, भ्येतिक-বাগকৈ পূৰ্বে বাদ দেওয়া হয়েছে ইত্যাদি ইত্যাদি অজন্ত প্রশ্ন। এইসব বিত্তাম্লক প্রদেনান্তর ছড়িনর আছে সার: প্রথিবীর ভংকালীন দৈনিক সামজিকী পতিকায় প্রবেশ্ন সম্পতে, সমালোচনার। কিছ্টা সংকলন আছে এরন্সনের-Rabindranath through Western Eyes নামক প্ৰতকে। তার দুটি অধ্যায় "Poetic Justice" & Occidental Misgivings at Appendix B-23 উল্লিখিত নানা ভাষায় অনুদিত রবীণ্ড-নাথের প্রস্থাপঞ্জীর বিরাট লিম্টটি স্বাইকে দেখতে অনুরোধ করি। ক্ষেক্টি মন্ত্র উশ্ভ কর্মছ (স্থানাভাবে অন্গালি ও অনুবাদ দিলাম না)।

It is first time that the Nobel Prize has gone to any one who is not what we call "White". It will ake time, of course for us to tecomodate ourselves to the idea that anyone called Rabindranath l'agore should receive a world prize for literature (Have we not been told that the East and the West shall never meet?). The name has a curious sound. The first time we saw it in print it did (The Globe. seem real not Toronto, Canada 16.6.14).

Has the award of the prize been due to the exotic Buddhistic fashion or has England's policy in India been perhaps in favour of the crowning of the Bengali poet? This will remain the secret of the budges in Stockholm (New Free Press, Vienna Nov. 1913).

এমনকি ঐ সময়েই লেখা হয়েছে: 'any one of us could write such stuff ad libitum; but nobody hould be deceived into thinking it good English, good poetry, good sense or 'good' ethics (New Age, London 20,11,1913).

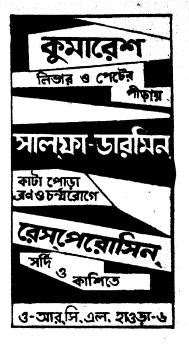
আসলে কনজারভেটিত ইংরাজ তার সাহিত্যে এই intrusionকে কম করেনি। জজ সাম্তানারা, ল্যাফকাডিয়ো ইয়ার্ল, বোশেক কমরাড প্রভৃতি লেখকর: অভিকল্টে ক্রীফুডি শেরেছিলেন, এমন কি. খাস মার্কিল মুল্লাকের সাহিত্যিক কবিরা ব্যাকলি মুল্লাকের সাহিত্যিক কবিরা

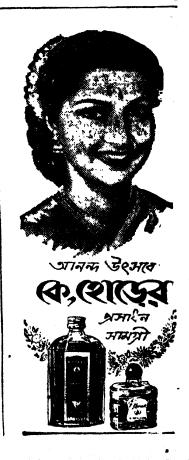
र हेर्ग्यान, अधन कि अधादनन, বহু দেরিতে স্বীকৃতি পান গ রবীন্দ্রনাথকে ''दर्दान्डेक'' ভারা का र সিলেন দেখলেন সেখানে 'subtle underflow' 'a sense of life', or psalm like cadence, পর্য ত । এই 7770 স্তির Cambridge History of English Literature Vol. XIV—Anglo-Indian Literature

অধারে নোবেল প্রাইজ পাওয়া ইংরাজী গীত।জলির কোন উল্লেখ নেই। এন্য বিষয়ে কুখ্যাত ভাধ্যাপক ব্যক্তির ব ত'ক লিখিত **इ.स.** । বংসরই ভি এইচ লরেন্স বিখাত সাহিত্যিক লিখাছেল---28-6-55) **亚**季 200 wretched This worship disgusting Tagore-attitude প্রায় সমকালেই বিখ্যাত পরিকা Guardian जनाइनthe cult of Tagore is becoming a nuisance. প্রতীয়া সভাতাকে প্রচোর বেনোজল ্রাস করবে ন্যাক ? (Massi's Defence of the West পড়ান), রবীন্দ্রনাথ-versifier quasi philosopher and believer in the superiority of Hindus ,প্র ৮৮)। গোরা <del>সংব</del>দেধ মত হোল that awful book ৷ শোপেনহায়রের যুগ থেকে কিপলিং ও থিয়োসপিস্টদের কাল প্রতিত ভারতবাসীরা হয় মহামা. হোগাঁ না হয় কালা ও কুলি। রবীন্দ্রনাথের অস্বসন ছিল তাঁর খ্রীফ্টস্লভ চেহারা, সেটিল মুটিল, <mark>যার কথা মালিকম ম্যাক-</mark> ্রেনাক্ত ব্লেছেন, যথন তিনি বালক এবং ব্রবিদ্নাথ রাম্যে মাাকডোনালে**ডর সং**•গ ্রেখ্য করতে যান ল'ডনে—১৯০২ সা**লে।** অম্বর পড়ি অনাত—

During his residence in London. it was a lesson in trony to watch his meditative figure and his face as harmless as a dove while he sat in unruffled silence among the flickering tongues of distinguished people who had never meditated in their lives but no doubt combined the wisdom of the serpent with its other qualities (The Nation, London 25.10.13) বাস-F. . ইউরোপে প্রিটন গ্রিকারে যুগ চলছে। करशक Darmstadt-এ কাউণ্ট বংসব প্র কেইসারলিং রবীন্দ্রনাথকে প্রার ন্বিতীর করেছিলেন। পারণক খ্ শিটাৰ ভাৱে এমন কি ব্যাভেরিয়ান আল্পস-এর শৈল-িখাৰে এক Sermon on the Mounta দিয়েছিলেন তিনি। আরও দশ বছর পরে হু চিট্ট সংক্রাত Passion play দেখতে ভ্রাবগাঁওতে তিনি উপস্থিত হন অতিথি িসাবে, ধখন Child নামক বিখ্যাত কবিতা লেখেন।

কিন্তু যে সভার রবীন্দ্রনাথের ইংরাজী





र पर्वापतिकार क्रिकेट क्रिकेट एक्ट्री के विकास के क्रिकेट

करिया क्षयम शाउँ करत्र मान्यम हैरहरेन् मिशास छैनिया हिल्ल खार्डनेन्होंरैन बार्सिन्छे द्वीत्र, व्यानित्र स्थलन, हर्नात स्मिक्नमन, अवसा भाषे छ, या मिनस्क्रहात *ठानाच छोट्डिनियान चे भरफार्ड ७ इ.क.* নি এক আশ্বন্ত প্রভৃতি সাহিতা-রসিক কা**ভিনা। হু**প করে শ্লে গেলেন তারা— বিশেষ কিছু বললেন না—স্পাশকাতর

कीव बन्दरङ পড়কোন। शान्भरगोछ हिर्धत खारम्मान्नाख THER 1000 ভেখনত তিনি এলেন নেভিনসন ছিলেন তার সাক্ষী)।

रमीयम बार्ड रक्टल व्यान्युट्स

भलावाथा ଓ कानि সারাতে ঐৌপসিলেস ব্যবহার করুন

# যেসৰ জীবাণু এইসব পীড়ার মূল কারণ প্রক্**মা**শ্র **ঐেপসিল্স** ই সেগুলিকে अवाहरा द्वल विताम कल

ভার ভারণ একমাত্র স্ট্রেণসিল্স-এ আছে ২১৪ ডাইলোবেরবিনভিস আল্ফর্ল এবং আামিন-মেটা-ফ্রেসন্ নামে ছ'টি শক্তিশালী আন্টিসেপটিক। তে সৰ জীবায়র ক্ৰিয়াম প্ৰায় বাখা হয় ভালের বিনাশ করার প্রমাণিত শক্তি এই ওবুগগুলিয় আছে...ভাই আপনার বাবজত যে কোনো অন্ত জিনিপের চেয়ে চের কম সমরে ন্ট্রেশনিলন্ গলাব্যথা প্রভৃতিতে আর্মে দিতে পারে। চিকিংসা বিজ্ঞানে পরীক্ষিত্ रिनेनिनिन्न नर्रका कारक बावरवन। कांडे क्लिमामरवरभन्न गरक छ केंडे पूर्व केंगकाती।



कार भावाबादवन कीरन दबरणना करन एक on the sea shore of endless worlds children meet.

व्याद्यांकारण्ड स्थित व त्यार्वम शाहेक भावात भरवंद किमि मामा विश्वविमानात আমন্তিত হচ্ছেন বক্ততা দিতে—বিধেবর ম,ডীর বৈঠকখানার আসর. बट्डण्डीटबन আশ্ভৰণতিক সভার দিচ্ছেন Race Conflict সম্বন্ধে ব্যাতা Seattle Post Intelligence - Eugene Bauke বলে একজন অধ্যাপক লিখছেন---Those who dwell in the belief that the Hindu thinker is a suppressed soul who is content to voice misty dreams, will be well his illustoned if they hear this vigorous logician, seer, prophet .... be strikes

ল্রেন্স বিনির্ন কবির সম্বর্ধনার একটি গান লেখেন এবং সেটি গান Sybil thorndike (শালিতনিকেতন পালিকা, ২য বর্ ১৩২৭, প্রারণ)। ফ্লান্সে Antour du Monde-এव अध्यक्ति अधानक Le Brun যিনি Gardner অনুবাদ করেছিলেন তিনি বলেন, স্বীন্দ্র-সাহিতা আলোচনার এমনই স্মিণ্ট ফল ৰে, তিনি ভাৰী সহধ্মিনীর সহিত প্রেমে পড়ে

এর পরের হাগ প্রথম বিশ্ব-ব্যেখান্তর বিংশ শতাবদীর দিবতীর শতক। ইংলাভের মনে-মনে অস্বীকৃতি সতেও রুবীলদুনাথ তখন সাহিতিকে বলেই স্বীকৃত গীতাঞ্জি বা ম্যাজ্লিন -- जारम किरमब রোলার 'চতুরংগ' ফরাসী চিস্তাবিদ্দের আদৃত হয়েছিল—অনেকে বলেন গীতাঞ্জালর চেরে এর সাহিত্য राक्षमा एउत रवमा । माध्य व्यास নর কাউণ্টেস নোয়ালিস রোমী রোলী তাকে পথিবীর একজন ভারেবি লোক সাহিত্যিক 😻 চিত্তাবিদ্য স্বীকৃতি দিলেন। ইংরাজ কোনদিন কবির নাইট্ছ,ড ত্যাল ব্রদাস্ত করেনি। ভারপ্র জামানীর וושיים ডেলি নিউজ লিখছেন (৩-৬-১৯২১)-"Scenes of frenzled worship In the rush for seats many girl students fainted and were trampled on by the crowd. পাউণ্ড কাগজের অডার তিশ লক্ষ বই ছাপার Birmingham (The Mall. ৮ লক্ষ বই বিভি হয়ে বার ভিন মাসে। লব্দন টাইমসের মত কাগজও বিল্লান্ড "It is perhaps politically typical in Germany today that one of the best read authors is the Indian Tagore, whose mystic duliness appeals as a kind of anodyne (Sunday Times London 18.9.21).

ভখন রবীন্দ্রনাথের খাতি ভূপাী--ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান, ইতালীয়ান, সুইডিশ. ×<del>শ্যানিশ, চেক</del>, রাশিরান, ষ্ট্ৰাপলাড **ল্যাটভিয়**ান পত গীজ এন্থোনিয়ান, ইউরোপের প্রার প্রত্যেক্টি ভাষায় হিন্তু, জিডিশ, ভারতীয় ভাষায় অনুদিত হ**ছে তার লে**খা। রাশিয়ান ভাষায় নতেন করে রবীন্দ্রনাথের লেখা এই সেদিনেও রুপালভারিত হয়েছে। রিশ লক্ষ প্ৰুস্তক বিতরিত হয়েছে শতবাধিকী উপলক্ষে—রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যিক নন कातरम। देश्याकी না অন্য অন্বাদে রবীন্দ্রনাথ হয়তো অনেকের কাছে গ্রাহ। হন নাই—কিন্তু ইংরাজী ভাষা ছাড়া **কি রবীন্দ্রনাথকে জ**ানবার জন্য অনা ইউরোপীর ভাষা নেই। — অধ্যাপক ্লস্নির উপযুক্ত ছাত্র Dusan Zbavital বাংলা ভাষায় সূপণিডত এবং এই সেদিনও রবীন্দ্র-সাহিত্য-সম্ভারকে চেকা-সমক্রে উপহার দিরেছেন। আচার্য লেভি, উইনটারনিজ, লেসনি কি ভরতীয় কালচারের ফিরিওয়ালা। ট্রাচ্চর নাম করকাম না, কারণ, ন্দেগলনার সংখ্য বিপ্রতিরের ও রেজিরে সংখ্যা বাদ্নমুবালের অধ্যায়ে তিনি জড়িত অংহন। কি প্রমাণে বলা ছলো যে, শানিতনিকেতনে ইউরেপৌর চিডিয়াখনা স্থাপন ক্রতে হয়েছি**লেন কবি। সে**চিভয়েট র**িশ**য়ার कथा जुलनाम सा. कार्रग, ज-य.ण अस्त्र उ সেখানে রবীন্দ্র-প্রীতি অস্ভূত এবং এখনি বলা হৰে যে, ৬ট রাজনীতির রেজিমেণ্টশন। রাশিয়ার চিঠি সেভিয়েট-প্রশৃস্তি হলেও সাহিতাঃ প্রিলেনিন যুগ থেকেই রবীণ্দ্র-বৈজয়ণতীর যাতা, কি লোনন যুগ, কি স্তালিন যুগ, কি পোস্ট-স্তালিন যুগ-রবীন্দ্রনাথের জয়ধন্জা আজ্ঞও উড়ছে। কবিতঃ, গণ্প, নাটক, প্রবাধের কথা ছেড়েও যদি দিই, রবীণ্ড-মূর বহু রাশিয়ান Composersক অনাপ্রাণিত করেছে যেমন, Alexander Dzegelenok वा Mikhail Ippalitiv Ivanov। মহাচীনেও ১৯২৪ সালে . রবীন্দ্র-সম্বর্ধনায় উপাধি দেওয়া হলো— (চু-চেন-ভান)। মেঘমণ্ডিত প্রভাত জাপানেও তিনি ও তার সাহিত্য আদ্ত, যদিও ন্যাশালাজিয়ের বনার ভৌগোলিক অপদেবভার কথা তিনি বলেছিলেন।

এ কথা প্ৰীকাৰ বে, ইংলাভে ও অনার তার কবি-ঝাতির অবনতি ঘটে তার জীবন্দলাতেই, কমল তিনি ভারতীর প্রফেট্ বা Dreamer বলেই গণ্য হন। বানাভি শ' কথা কইছেন, রবীন্দনাথ ধ্যানমন্ন, এ ধরনের উভি আমরা গানেছি। বনোলিনী, রোলা, রবীন্দনাথ ঘটনাটিও ভার ইউরোপীর খ্যাভিকে ভানে করে।

তব্ ১৯২৭ সালেও দেখি যে, ইউরোপের
একটি রাজ্য সরকার শেকস্পাীরর ও
অসকার ওয়াইলেডর সুণ্ডো তাঁর পাুস্তকগা্লি 'Proscribe' করেন AntiSocial বা 'Immoral' বলে। ১৯৩৭
সালে নাজ্যী প্রভাবের বিশিষ্ট দিনেও
জামানীতে রবাঁণ্য-প্রভাব কিছুটা ছিল
নিশ্চয়ই, তা না হলে স্বয়ং গোরেবলস্
রবাঁণ্যনাথের নাম করে তাঁকে ধিজার
জানান। খাস ইংলণ্ডেও অক্সফোর্ডো তিনি
ভিষ্যাট লেকচারস্শ দিয়ুর্ছন বিশ্বমনীষী হিসাবেই এবং ঐ বিশ্ববিদ্যালয়

ভাকে দেশিকোন্তম উপাধি দেন সাহিত্য-কৃতিছের জন্য, কারণ, ডিনি ছিলেন "most dear to all the muses"-

এ কথা অবশ্য সত্য ৰে, আজ খাস ইংরাজী ভাষাভাষী দেশে, অথাং ইংলজ্জে, আমেরিকার, কানাডার রবীণ্দ্রনাথকে নিরে কোন উচ্ছনাস নেই, তার সম্বদ্ধে আজকের স্ব্ধীদের নারপাও অস্পন্ট (ইংরাজীতে রবীশ্দ্রনাথ—ব্ম্থনের বস্ত্ব দেশ, মাম ১০৭২) এবং এটাও ঠিক বে, রবীশ্দ্র-সাহিত্যের অক্ষম ইংরাজী অনুবাদ ভার

# वर्डमात्वन श्राका हूल

স্থাভাবিক ব্ৰঙ ফিরে পেতে পারে হাজার হাজার ব্যবহারকারী কখনও ভূল করতে পারেন না

#### সম্ভষ্ট হলে দাম দেবেন

ভন্নাংগ্রেম ও ভন্নমহিলারা, আপনার পাক: চুপ্রের জনো আর একটি দিনও চিন্তা করবেন না বা আপনার চেহারার বরসের ছাপ এনে দেয়। এর আর প্রয়োজন নেই।

দীঘা ও স্মিতিন্তিত গ্রেখণার পর মেসাসা পুস্থার ভুগো কোম্পানী, বোম্বাই, এনমোলা কাস হেয়ার ভাকনির বাজারে চাল্ম করেছন যা তার সকল-প্রকার সামাজিক ও ব্যবসায়িক সাফল্যের সাহায়ের পাকা চুলকে প্রামত করেছে।

জনসোলা কল্স একেবারেই চট্চটে নয় ও মনোরম গণ্যস্থাও। জনসোলা কল্স পাকা চুলকে দ্বাভাবিক রঙে ফিনিরে আনে। করেকদিনের মধ্যে হাতে-হাতে ফল মলবে। আপানার চুলে আর ক্ষমও পাকা রঙ ধরবে না। আপানার চুলের রঙ দ্বাভাবিক হয়ে এলে, আপানার দুলের রঙ দ্বাভাবিক হয়ে এলে, আপানারে শা্ধা-মতা মতের মারে জনসোলা কল্স বাবহার করতে হবে এবং ভাতেই আপানার চুলের রঙ রক্ষা পাবে।

একটিবার ভোব দেখ্ন, আসনি জান্তন, যে, আসনি আসনার যৌবনকৈ ধরে রখেতে পার্বেন এবং আসামী বছর-গ্লিতে বয়স বেড়ে যাওয়ার লক্ষণ আসমাকে ভীত করবে না।

অপ্রনাকে আরও তর্ণ মনে হবে এবং আজই দেকথা উপলব্ধি কর্ন আর দেইজনাই জীবনের সমগ্র পথে ব্যবহার-কারীরা এনসোলা কলকে সমগ্র আশীব'দি' বলে মনে করেন। ভারতের সমশত জায়গা থেকেই ধন্যবাদ জানিরে কৃতজ্ঞতা শ্বীকারের পগ্র জাসে সেটা কি কোন বিস্মরের কথা ? আজই বরোব্যুম্প দ্র করার জন্য ব্যবহার শ্রুহ কর্ন। মত শীল্প আরম্ভ করবেন তত শাল্পই কল পাবেন।

সম্ভূত্য হলে দাম দেবেন' এই অপূৰ্ব পরিকল্পনা অন্সারে আপনার দ্বধুমার পাকা চুল ছাড়া হারাবার কিছুই নেই।

আপনার অডার পাঠান — মেসার্স ৰেলিৱাম চিমনলাল আণ্ড কাং, ৩০৮, প্রিলেন শ্রীট, বোজাই—২ ঠিকানার, যারা আপনাকে ভি, পি, পি, যোগে বিনাম্কো নম্ন। বোভলসহ একটি প্রা মাাপের এনলোলা *কল* পাঠাবেন। ঐ নম্না বোতলটি এক সম্ভাহ চলবে। প্রথমে বিনাম্লো নম্না বোভলাই ধাবহার কর্ন এবং আপনি সম্প্র সদতৃষ্ট হলেই এনলোলা কলন-এর বাস্ত্রটি খ্লবেন এবং সেটির ব্যবহার শ্রু করবেন। নমুনা বোতলটি বাবহার করার পর আপনি সম্পূর্ণ সম্ভূষ্ট না হলে তাঁদের কাছে না খোলা অবস্থায় প্রো মাপের এনলোলা কল্ল-এর বাস্কৃতি কেরং পাঠালে তার। আপনাকে ১, ক্ষেরং দেবেন। ভারতের যেকোন স্থানে সমস্ত অর্ডারাই দ্ধি, পি,তে পাঠানো **হবে। একলেলা** कन्त्र-अर्थ मात्र हो। ১১.৫০ (अन्दर्गाना कम्म-धर बना ৯. होका चार शाकिर, फाक यात्र ७ कत्र वावण हो: २.६६)।

লক্ষা রাখবেন বে, নম্না শ্ধ্যাত প্রা মাপের বোতলের সপোই পাঠানো হর।

আর আপনি বলি এনলোলা কন্দেনটেটের কর্মক্ষমতার মৃত্র হরে থাকেন এবং হাতে হাতে ফল পেরে থাকেন, তাহলে স্থানীর স্টকিস্টদের কাছে আপনি আপনার ইচ্ছামত এনলোলা কন্দেনটেট ১-০০ টাকা এবং স্থানীর কর দিরে কিনতে পারকো। পাচ্চমবলা, বিপ্রো এবং আসামের সোল এজেণ্ট মেপার্ল কর্মী ক্ষাবিকা ভিশিষ্টার্কিস্টর্ম ১ বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা—৭, ফোন ০৩-৫৭৬৫। ভাকের সকল অভার সরব্যাহ করবেন—মেলার্ল বেলিরাল ভিশ্নলাল আনত কেন্দ্

ত০৮ প্রিমেস স্ট্রীট, পোস্ট বস্তু নং ২১৯০, বোম্বাই—২

আৰ্টি কারণ। যদিও বৃশ্ধদেববাব্র মতে,
কানুনাদগ্লির ইংরাজী অনেক সমরই
কৈছিকাবহ এবং অনেক সমরে An
insult to the Original, বেমন পতিতা
— A lover's Gift), তব্ এ কথা
ক্ষীবার করতেই হবে বে, ইংরাজী
গীভাজনি এক আশাতীত বিস্মরকর
ব্যাপার। রবীক্র শতবাধিকীর কালে

ভারতের বাইরে রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিকে
প্নর্জ্জীবিত করবার চেণ্টা হরেছিল,
কতটা সফল হরেছে জানি না. অবশা সোভিরেটরাশিরা ব। ১৮৫০: কোভা কিয়াছ ৬'
মার্কিন কবি রবাটা ফ্রন্টা বলেই বসলেন,
"It is fine to bear that he's
(Tagore) still a living force in
India (Nov. 1961) রবীন্দ্রনাথের অক্ষম অন্বাদের কথা বলতে পারি না, কিন্তু তার নিজের ইংরাজী স্থিত বৃহৎ বা মহৎ না হলেও ইউরোপের কাবা-চেতনার সে ম্বে এক ন্তন অন্তব ও রীতি এনে দিয়োছল। বাংলা রবীশ্রনাথ আজও প্রিবীর সব্দ্রেষ্ঠ লিরিক কবি।

এই প্রসংগ্য শেখকের জন্য প**ৃ**তকের মতামত নিরে আলোচনা ইয়জো ঠিক



লোভন ইবে না, বলি মা প্রেরি উলিগ্লি ভার বর্তমান চিণ্ডাধারার স্টেটিকে
বোঝাবার সাহাবা করে। রবীপ্রনাথ হলচালনা
প্রানাপত্র, অসব আমদানি করেছিলে
কেন? এ প্রশন তাঁকে প্রীভিত করেছিল
(The Continent of Circe C & W Enp 157)— এটো শুমান কেন্ট্রিক

I have never been able to suppresmy regret over this insincere pase in so great a man). বারা আদ লোননের চেলা ছিল, তারা আদি দল বছার রামক্ষের ভার বনে বার, তার্লে বার হায় এন্দেশের হবে কি,

দেৰভাৱে মেয়ার কেই ভ চাহোনি নিয়ে গেলা সাবে মাটির চেলা

তা অআছেল দৈশ ও যোগগুলিং আছে গুলিলা চেশা- মানল কেন্স দিল নুম Take up some filth from the pan of the water closet and eat it. He lid and won his bet

মনে মনে বজলাম ক্রণিত আমার ক্রমা **কর প্রভি**ল

শেষ, আৰু একটি কথা বাল বিস্ক নিইণ ক্ৰীণ্ডনাথ পাই'নন, তিনি বহু, তিনি বিচিত সামা ক্ৰীণ্ডনাথৰ থাকা তিনি তাৰ Split Personality তিনি Myriad minded:

Life like a dome of multi-coloured glass

dains the white radiance of Eternity.

যুৱো যুৱুৱ ভাৱ কৰু কৰিবভাৰ সংগ্ৰহ শোষাঃ অবীন্দ্ৰন্থ এক নতুন ব্ৰহীন্দ্ৰন্থ,

কি কবৈ-মীমাংসার, কি থকাতার কি চেত্রনার উপদীপত প্রাণগ্রেদ। ভয়ের বিচিত্র ১লচ্ছবির মধা দিয়ে, মৃত্যুর ছলনার মধা প্ৰে ক্ৰমতা এমন এক কবিকে পেছে-ভিলাম, যিনি মাক'স <u>ফ্রেড, তোরাই</u>তেড় অ ঐনস্টেইনকে প্রিক্স ক্রে কেরে উঠাকন 620 रामानाम । १४. - ७ क्यार स्टब्स सङ्घ । १५१४ বছরের ববীন্দ্রনাথকে কেট **ষ**িদ কৰিছে দিতে পাৰ্ভো বৈশ্ব-Pৰবাদেৱ ভা হলে নেদ্ৰেল প্রক্রের ক্রিছ ম্পান হার যেত ভার *দে* গ্ৰিয়েট কৈছ,ট মাই কারা আছে ভ্রেমক ব্রীক্রসংহর গভিনেতার ইয়েজ : মান্ডের মধ্যে যেমন

বরসের সীমা ও সীমানা আছে, ভেমনি
সাহিত্যাও কনি-মানসের আসে বালোর
চপলতা, বৌবনের জোলার, শ্রেট্ডিক
সিথতি বার্ধকেরে প্রলাপ। রেক ইরেটস
বাবিন রিবেক মালোকে। কার না এই
কবিবর্তান ঘটেছে—উত্তর ওয়াডাস ওরাপে
কেয়োলার মালাকর। ইয়েটসের মধ্যেও
সেন্থেছি অপভূত বল্দ between Self
and Soul। রাধের মধ্যেও অস্তর্গমনের
স্কান বর্ধেন্ট মালোমেরি মধ্যে কথা নিরে
Aerobaties। পরিপ্তবয়সক রবীস্থানাথ
ভার ভূলনার কতো ভাস্বর, ক্ষেচ্চিশীল ভথনও।

তু র্য়াজাল্মে দা মকুর লে
ফ্র্ দা লা ম্রিজিক
তুমি যে স্থেরর আগ্রেন লাগিজে
দিলে মোর প্রাপে।
শ্রীস্থাংশাহুমোহ্ন ব্রেদ্যাপাধ্যায়

# जुन षूत् कत्वात् जता लिफितजा



১০৮ টি দেলে ভাকারর।
 থেল্ডিপখন করেছেন।

स्व (काम बायकता कर्रवं स्वाकारमहे माक्ता वातः)



# रहा९ प्रजीस सुरुखं छैर्छत मतकात रास भए



# 'अस्त्रकी' हेर्ड स्थायन्द्रे या भराष्ट्र स्थाताम



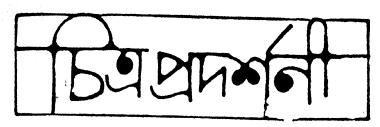
ট্ট বে কড গরকারী জিনিস ডা স্বাই বাবেন (আপনি ডো বটেই), কিছ কেনার বারেলা ক'জনই বা পোহাছে চানঃ ভাব'লে আপনি কিছ ভূলবেন না— আজই কেনা চাই।





ইউনিয়ন কারবাইড ইভিয়া লিমিটেড





এতুল বস্কুর গত ৫০ বছরে আঁকা ছবির প্রদর্শনী

৯১৮ সালের কথা। কলিকাতার সরকারী 🔰 আট্র প্রুলে শিক্ষা সমাপ্ত করে এক তরণে যবেক অনিদিশ্ট ভবিষাতের দিকে ডেয়ে কর্মজনিনের পথে পদক্ষেপ করলেন। সম্বলের মধ্যে রঙ ও তুলি, আছাবিশ্বাস ও মনে ক্ষীণ অথচ অন্যা এক আশা-লেডন রয়াল আকাডেমি অব আটস-এ উচ্চলিকা লাভ করা। কিল্ডু সে আশা সতাই সনোর-পরাহত—কারণ তাঁর না আছে অর্থ না আছে ধনী কোনও পৃত্ঠপোষকের সংগ্ জানাশোনা। দেখতে দেখতে চার্**টি বং**সর কেটে গেল। শেষে তার বড ভাই বললেন---আশ্ মুকুজোর সংগ্যে দেখা কর। আশ্ মাকুজ্যে-অর্থাৎ সার আশাতোষ মাখে-পাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস সালেসকর। যাবক প্রথমে নির্ংসাহ হলেন পরে সাহস সঞ্য করে তাঁর সংগ্য দেখা করতে গেলেন। দেখা হল উপেশাও বললেন। অন্য একদিন আসার আদেশ হল। আশ্বতোষ স্নানের জনা তৈরি হাছলেন--চারকোল মাধ্যমে যুবক অলপ সময়েত মধ্যেই তার প্রতিকৃতি ক্ষেচ করে ফেললেন। দেৰে আশহতোৰ ধ্বই ধ্নী। পিঠ **5**िशरफ করলেন-কি **5**77 ? প্রখন I want to see through, উত্তর দিলেন হ'বক। পরের ঘটনা আশাতীত। আশুতোৰ ব্ৰক্কে গ্রুপ্রসর যোষ বাজি দিয়ে ইংল-ড পাঠিয়ে কলিকাতা विश्वविद्यालाः इंडिश्न मृन्धि करलनः। ষ্বকের নাম অতল বস্। যে ছবিথানি একে তিনি উচ্চশিকার জন্য ব্রিলাভ করলেন, সেটিও অনেকের পরিচিত—পবিত্র উপৰীভ রেখাসহ সন্দলাত তেজোদীণত আশ্বভোষের সেই প্রতিকৃতিথানি 'বে৽গল টাইগার' নামে খ্যান্ড। সম্প্রতি আকাডেমি অৰ ফাইন আটস-এর উদ্যোগে আকাডেমির শ্ব ও দক্ষিণ্দিকের গ্রালারীতে তার গত ৫০ বছরে (১৯১৬-১৯৬৬) আঁকা বিভিন্ন প্রতিকৃতি ও ভূরিংএর প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন কলিকাতা ছাইকোটের প্রধান বিচার-পতি শ্রীদীপনারায়ণ সিংহ এবং সেই স্তে আকাডেমিতেই প্রমোর শিল্পী অতুল বসরে नाका कथा हो छन।

"স্যার আশ্বেতাষের বখন মৃত্যু হয় আমি তথন বিলাতে", বললেন অতুল বস্বা
"কাগজে সংবাদ পড়ে আমি শোকে মৃ্ছামান হয়ে পড়ি: ও'র ক্ষেত্রে একটি ফটোগ্রাফ আমার কাছে ছিল—সেটা নিয়ে
London Times অফিলে বাই—পরের দিনের কাগকে সে ছবি তাঁরা ছেপেছিলেন।"
কথা শেষ করে নিজের আঁকা ভবিগানিন।
দিকে উদাস দৃতিতৈ চেরে রইলেন তিনি।

অতুল বস্ ম্খ্যত প্রতিকৃতি শিলপী।
তার প্রারং ও প্রতিকৃতির নিদশনি বিচার
করার প্রে তার সমসামারিক ম্পের কথা
প্রথমেই মনে রাখা উচিত। প্রথাগতভাবে



T CERTO

—ডেসমণ্ড ভইগ

নিসগ' ও বিষয়বস্তু আঁকাই ছিল ভদানীক্তন চিত্রকলার ধারা। শিল্পী অতুল বস্ত্র বৈশিল্টা ভিনি প্রতিকৃতি চিত্রণ বেছে নেন ও প্রতিকৃতি অংকনেই স্বীয় প্রতিভাব পরিচয় দেব।

দীর্ঘ শিল্পজিবিনে অতুল বস্থ বং থাতেনামা ব্যক্তির প্রতিকৃতি এ'কেছেন—করেকটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন লণ্ডন রমাল আকাডেমি অব আর্টস, রাষ্ট্রপতি ভবন, লোকসভা, ভিক্টোরিয়া মেমারিয়াল ও কলৈকাতা বিধানসভার রক্ষিত আছে। স্তেবং সেগলে প্রদর্শনীতে আনা সম্ভব হর্মন। তহলেও বিভিন্ন ম্থান থেকে সংগহীত মোট ১৭৫খানি জ্বিং ও প্রতিকৃতির নম্নোপ্রদর্শনীতে পেল করা হর। ভাব মণ্ডে করেকখান শিল্পী ইতিশাবে আকাডেটিল ম্থারী গালারীকে লান করেছেন। অংক্রমন্ত্রার করেনিস্পরি

বিষয় নিশাল ফানস ও অংকনরীছির পরিষ্ঠ । পাওরা বার।

শিক্পীর ছাত্রাবস্থার 4 প্রাথমিক অংকনবিন্যার প্রতিভার সংখ্যা পাওয়া ফার। ছোট ছোট নানা **ভারিং দেবে** বোঝা বার বে, শিলপী পরিপ্রম ও বঞ্চ সহকারে প্রাথমিক বিদ্যাট্রক আরত্ত করেন। বস্তুত কয়েকটি ডুরিং-এ গ্রাফিকের স্ক্রে কজের পরিচয় পাই। শাধ্য **ভাই নয়**, মানবদেহের বিভিন্ন অবরব ও **তাদের সমাখ্য-**গত রূপ বিশেলষণ করার অম্ভত ক্ষমতা দেখা যা**র এই শিল্পীর বিভিন্ন ভ্রারং-এর গলে।** যেমন বেগার ওম্যান, মজদুর রমণী, ফিমেল িফগার ইত্যাদি। চেহারার সাদৃশ্য **ও চরিত্র**-গত বৈশিশ্টাট্যকু ফুটে উঠলেই প্রতিকৃতি ্রচনা হয়ে ওঠে সাথকি ও সন্দের। সৌদ্ থেকে বিচার কর*লে* অতু**ল বস**ুর **সম্ভক্** প্রতিকৃতি শিল্পী খবে কমই আছেন। বিশেষ করে বিদ্যাসাগরের প্রতিকৃতির মধ্য দিয়ে পরেবে সিংহের যে র্পট্কু শিল্পী ব্যঞ্জ করেছেন, তার তুলনা নেই। **অন্যান্য প্রতি-**কৃতির মধ্যে ডাঃ বিধান রাম দেলকথ চিত্তরজন, রবীন্দ্রনাথ ও বিশেষ করে ১৯২২ ও স্বেখি চল্লিশ বছর পরে ১৯৬২ সালে আকা শিল্পীর মিজের দ্রৈ-থানি সম্পূৰ্ণ বিভিন্ন প্ৰতিকৃতি **অগ্ৰে।** দুখানির মধা দিরেই বয়সোচিত বিশেশ্ব-ग्रेक **कार्ट ड**रिल्ड । जिस्कील जिलेको • নরেন বসরে প্রতিকৃতিও উল্লেখযোগ্য-প্রতি-কৃতি হিসাবে শিল্পীর কাছেও এ দুখানি ম্ল্বান।

#### ডেসমণ্ড ডইগের ছবি

ডেসমণ্ড ডইগও সংগ্রতি আকাডেরি অব ফাইন আউস গালারীতে তাঁর প্রদাদানীর বারণথা করেন। সাংবাদিক হলেও ডেসমণ্ড ডইগ শিক্ষী হিসাবেও স্বাহারীছড-প্রানীর এক ইংরাজী দৈনিক সংবাহপতে প্রতি সম্তাহে প্রকাশিত তাঁর ক্ষেচ অনেকেই দেখেছেন। প্রদাশনীতে শিক্ষী কালি কলম তুলির ক্ষেচ ও তেলরঙে আঁলা ছবিই নিদ্দান পেশ করেন।

ডেসমণ্ড ডইগ বে কেবল কলম চালনা করেন না. তুলি চালনাডেও ডিনি সংশট্ট সেনা তাঁর কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানের বিভিন্ন স্কেচ দেখে বোঝা বার। জিললী বিদেশী হলেও এদেশের অতীত ঐতিহা ও বিশেষ করে ইভিহাসের অন্যান্ত ভাই কেচ ব্রুসহ ইভিহাস প্রসিম্ম নানা স্থানে তিনি ব্রেচেন এবং বৈ মদির ও সৌম নাল লেগেতে কেনিট স্বাত্ত কালি অন্তান্ত কালি মাধামে এশক নিয়েছেন। গত করেক বংসর হাবং শিলপী কলিকাতার বছা প্রতান ও ইভিহাসপ্রসিম্ধ নানা সেধা

গিজা ও মসজিদের শেকচ করেন। এগ্রিল বাস্তবধর্মী ও এর মধ্যে অনেকগ্রিল প্রকাশিত হরেছে। তা হলেও প্রোতন টাউন হল, নাখোদা মসজিদ, বর্ধমান রাজপ্রাসাদ ও নিউ মার্কেট ফ্লের স্টল উল্লেখ্যোগ্য অপরাপর শেক্তের মধ্যে বৃষ্ধ গ্য়া ও প্রীর মন্দির চেথে পড়ে।

#### কিশ্তিতে প্ৰান্তিশ্টর

মাসিক ২৫, টাকা কিশ্চিততে টেলিটোন টান জিল্ট র। ছোট মাল্টিকের অভ্যান কানিনেটে টানজিল্টর বসনো। দাম ৯৬৫, মাকা মান্তা ২ বংসনের গ্যারাল্টী। লিখনেঃ—

Tokyo Television Co. (WDC) Post Box 1307, Delhi-6

> এস সেন. জে পি., মারেজ অফিসার আডার ফোলাল মারেজ আট কলিকাতা ও ২৪ পরগণা

# রেজিঞ্জি বিবাহ অফিস

১৮বি, শ্যামাচরণ দে স্থাটি, কলি-১২ কলেজ স্থাটি-হ্যারিসন রোড জংসন ফোন: 34-6896 (Resi: 34-4045 ১০৩সি, আমহান্ট স্থাটি, কলি-৯)



क्कार गाठाव वन मरासाम अयोशमधि रक्कार रक्का रेका



তেলরঙে আঁকা ছবির মধ্য দিয়ে কিন্ত শিল্পীর অন্য পরিচয় পাওয়া যায়। এক-দিকে সোচার মুখর ও উম্জ্বল, বিশেষ করে জাজ রঙ ব্যবহারের মধ্য দিয়ে যেন শিলপীর তর্ণ মনের সন্ধান পাই, অপর-দিকে কয়েকটি বিমৃতি রচনায় তার প্রগতি-বাদী অঞ্কনরীতির পরিচর পাই। বিশেষ করে অভি সরলভাবে আঁকা কয়েকটি প্রতিকৃতি রঙ মনোনরন ও ব্যবহার গংগে সহজেই চোখে পড়ে—বেমন আনা ও জর। চার্ত্তগত বৈশিক্ট্যে জন্য তিব্বতীয় নিদ্শিন উল্লেখফোগ্য। বিমূর্ড রচনার মধ্যে সূর্ব মন্দিরের নাম করা বেতে পারে। সংপরি-কালপ্ডভাবে বিভক্ত শন্তে ম্থানকে ভিত্তি করে করেকটি অর্ধব্যুত্ত সহযোগে শিল্পী সূর্য মন্দিরের রূপট্টক প্রকাশ করেছেন। তবে এ শ্রেণীর স্ব কয়টি নিদ্রশনই রসোন্তীর্ণ হয়নি। যথা একদেটটিক রেড। রচনা, নীল ও লাল রঙ ব্যবহার ও ব্রোকার ব্রাশের টান বা আঁচড়ের মধ্য দিয়ে সংসম্বন্ধ সম্ভিগত রূপের পরিবতে বিচ্ছিলতার শিথিক রূপই ফটে উঠেছে।

#### বরদা উকিল

গত হরা অকটোবর দিল্লী উইলিংডন নার্সিং হোম-এ অল ইন্ডিরা ফাইন আটস আন্ত ক্লাফটস সোসাইটির ভাইস চেয়ার-ম্যান বরদা উকিল প্রপোক্গমন করেন। তার মৃত্যুতে দেশের শিক্সজগতের মে ক্ষতি হল তা সহকে প্রেণ হবে না।

শিল্পী পরিবাবে শিল্পী ভাতাদের মধ্যে তিনিই ছিলেন স্বাপেক্ষা কমঠ ও উৎসাহী এবং সংগঠন করার শক্তিও ছিল তার। বভাষান খতাকার দিবভাষ দশকের শেষ-ভাগে জ্বেষ্ঠ দ্রাতা সারদা উকিলসহ তিনি দিল্লী যান ও সেখানে বসবাস করতে শ্রে করেন এবং চিত্রকলা প্রচার ও প্রসারের কা**কে আন্ধানি**য়োগ করেন। সারদা উকিল আট দ্বুল স্থাপনা করেন সম্ভবত ১৯২৬ তিনিই স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে চিল্ল-কলাপ্রীতি জাগিয়ে দেন। অতঃপর দেশ ও বিদেশের রসিক সমাজ, বিশেষ করে ধনী সম্প্রদারের কাছে খ্যাতনামা ভারতীয় শিল্পীবান্দ ব্যাচিত চিত্রসম্ভারের পরিচর ক্রিয়ে দেবার উদ্দেশ্যে তিনি তদানীকন ইংরাজী শাসকবর্গ থেকে শারা করে দেশের স্বাধীন নৃপতিদের সংগে যোগাযোগ ও মেলামেশা করেন এবং এইভাবে বহু লিলপীকে পরোক্ষভাবে সাহায্য করেন। ১৯৩১ সালে তিনিই লন্ডন ও প্যারী শহরে প্রথম ভারতীয় চিত্র প্রদর্শনীয় कार्याकन करतन।

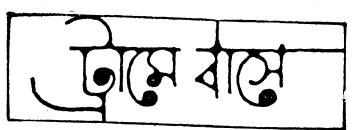
তবে তার সর্বল্লেন্ড কীডি'—নিল্লীর বুকি মার্গা-এ অবন্ধিত জল ইন্ডিয়া ফাইন थार्ट म आ'छ हायरेन मात्राहेरि AIFACS! নিজের অক্লান্ত চেণ্টা ও পরিপ্রাম এবং করেকজন শিল্পীর সক্রিয় সহযোগিতায় তিনি ১৯৩০ সালে এই সংস্থাটি স্থাপন করেন। এই প্রসংগ্য শিল্পী অনিল রার চৌধরী, নগেন ভট্টাচার্য, স্শীল সরকার, কৃষ্ণ চৈতন্য, বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় ও অপর কয়েকজনের নাম উল্লেখযোগ্য। বর্তমান বিরাট সৌধ ও প্রেক্ষাগারও ভারই একান্ড চেন্টার গড়ে ওঠে এবং এজন্য প্রয়োজনীয় জমি ও অর্থ তিনিই কেন্দ্রীয় সরকারের কাছ থেকে আদায় করেন কিস্তিহারে শোধ দেবার শতে। চিত্রকলা বিষয়ক খান্মাসিক "রূপ-লেখা" পরিকাথানিও তিনি ফাইন আর্টস সোসাইটির পক্ষ থেকে প্রকাশ করতে শরে করেন ১৯৩০ সালে।

শিলপকলার সেবা ও শিলপীদের সাহায্য করাই ছিল বরদাবাবার জীবনের বত। চিত্রকলা সম্বন্ধীয় নানা কমিটির সভা হিসাবে তিনি ভারতের বহা শিল্পীকে কাজ অথেপিজেনের সংযোগ দিয়েছেন। শিক্সীদের তিনি শ্রন্থা করতেন। ফাইন আর্টস সোসাইটির স্থায়ী গ্রালারীর জনা তিনি খ্যাতনামা বহ: শিলপার ছবি সংগ্রহ **করেছিলেন। অস্**ম্থ থাকাকালীন হাসপাতালের শ্নো দেওয়াল তার চিত্তকে পর্নীড়ত করে তোলে। আত্মীয় ও বন্ধ:-বাশ্ধববিচ্ছিল রোগীদের যন্ত্রণাকাতর মথে হাসি ফোটাবার জনা তিনি হাসপাতালের ছবি হা ব বাখার স্পরিচিত শিক্ষপীদের এবং আঁকা ৪০।৫০খানি ছবি পাঠিয়ে দেন। বলা বাহ,লা হাসপাতাল কর্তপক্ষ কৃতজ্ঞতা সহকারে এই দান গ্রহণ করেন।

আগেই বলেছি সংগঠন করার শক্তি ছিল তার অসীম। তাই লালিতকলা আকাডেমি খ্যাপিত হবার সংগ্য সংগ্যই কেন্দ্রীয় সরকার তাকেই সচিবের দায়িত্বপূর্ণ পদ অধিকার করতে অন্বোধ করেন এবং তিনিও তা গ্রহণ করেন।

দীর্ঘদেহ বরনাবাব্র চেহারা ও চালচলনের মধ্যে আভিজাভার পরিচয় পরিয়া
কেত। তিনি লোকজন ভালবাসতেন;
শিক্পী ও বন্ধাব্রগ পরিবৃত হয়ে গল্প করা
ছিল তার নেশা। ফাইন আটাস সোসাইটির
প্রাতন সভা হিসাবে দীর্ঘাকাল তার
সংস্পর্শে এসেছিলাম। অনেক কথা মনে
পড়ে, সব কথা বলার দ্থানও নেই। তবে
একথা অবলাই বলব বে, তার মাত্যুর সংপা
সংগ্রেই শিক্পজগতের এক বিশিষ্ট যুগের
অবসান হরে গেল। দেশের শিক্পীদের
সংগ্রে আমিও তার ক্রাতির উন্দেশে প্রশ্বা
ভাগন করিছা

—চিত্ৰপ্ৰিক



ক্ষ-বালোর যাগ্রীদের বিজয়ার প্রতীতি
সম্ভাবন জানাইতেছি এবং এই সংগ্র এই কথাটাও ভাহাদের জানাইতেছি যে. এই
অপরিহার্য কার্য সম্পাদনে খুড়ো শামলাল-সহবারী সংঘও খবে প্রতিত হইরাছেন কেন না আলিসনাদি অতে অতত একটা দানাদারের খরচও আমাদের হয় নাই এবং আশা করি আপনারাও প্রীত হইবেন এই মনে করিয়া যে অন্তর্গ খরচ হইতে আপনারাও অব্যহতি পাইলেন।

জার আগে করেকদিন ধরিয়া সকলের মাথে মাথে শাধা শানিয়াছি **ৰঃজয়া-ও গেল গেল।** ক'দিন পরেই আবার সকলের নাসারশ্ব নিঃস্ত ল্বলিভন্ন নিল্বাস আসিয়া গায় লাগিয়াছে। **धरे द्यमरभा विषा धार्**का शक्ता शक्त শ্ৰনাইলেন, বলিলেন : "অজ পাড়াগায়ের জমিদার তার প্রজাদের পাওয়াবার জন্য লাচিত্র बाबन्धाः कत्ररमान धादः माहि टेटरित कता কলকাতা থেকে কারিগর আনালেন। ঘটনাটা বহুদ্দিক আগের। গাঁহের দ্রিদ্র চাবারা **रकाम निम नाठि भारति, ना**ठि की करत তৈ ৰি হয় তাল্ভ তার। কোনদিন দেখোন। ৰখা দিনে স্বাই এসে ভিন্নান্নারকে খিরে দক্ষিতেন লুচি তৈরি দেখতে। গরম ঘি-এর **কড়াডে লেচিগলো ছেডে** দেওয়ার পর **ৰখন দেখা গেল লেটি যি-**য়ে ডবে গেল **তথন চাৰীদের বড়ো** মোড়ল চাংকার करत फेंक- अटब्दानाम हरह रगमद. ল্ডি ভূবে গোল। সকলের মাথেই ছখন নৈয়াশ্যের ছাপঃ খানিক বাদেই বখন লৈচিপ্ৰেলা গ্ৰহ খি-তে ভাজা হয়ে ওপৰে ভেমে উঠল তথন বাড়ো আবার সহাসে **डीश्कास करत फेंग्रेटन**न—द्वरत छत्र स्नर, **লাভি ভেলেছে** ল গলপ লোব করিরা বিশা **पट्टा वीम्हानम्-"व्हा**क्करण्येत पूरव वाउता धवर रख्टन छोत्र भदत्र ग्राम स्टनकामन পর ব্যক্তির গ্রহণ মনে পড়বাংশ

সি বাবে প্রকাশ, পশ্চিম জারমা ও সামানিক ব্রুরাশ্যের ব্রু উদ্যোগে এক লোপীর ন্তন ধরনের টাঙ্ক তৈয়ার করা হইরাছে, সেইগ্রিল জলে তুব দিরা দালীর এক পাড় হইতে জন্য পাড়ে চলিয়া বাইতে পারে। সহযাত্রী বলিলেন—'ভূবে ভূবে জল বাঙারার জন্য চীনও এক ধরনের টাভাল আবিক্ষার করেছে, বিধ্বাস করনে বার নাই কর্মে।

ন্য এক সংবাদে প্রকাশ সর্বভারতীয় চাকরি সম্পর্কে স্পারিশক্তমে হলা ইরছে বে, চাকুরিরাদের যে-অগুলে পাঠান হইবে সেখানকার ভাষা ভাঁহাদের জনো দরকার! সহহাত্রী বলিলেন—"অনা সর্ব প্রচারের মাধাম ছেড়ে দিয়ে অহিন্দীভাষী অগুলে পাইকিরি হারে চাকরিতে নিরোগের ব্যবস্থা কর্নে, হিন্দী আপুনা থেকেই দেখা হবে যাবে।"

হামান্ত্রন কবির নাকি বলিয়তেন, পশ্চিমবংশা কার্যান্ত কোন সরকার নাই। শামশাল বলিল—"ক্ষতু শ্রীকবির জানেন, বাজার সরকার নিশ্চরই আছে; অবশ্যি অ-কবির শ্রেণীর গেরস্তরা নিজেরাই বাজার সরকার!"

ত্ত শিক্ষণিবদরা অটোরাতে নাকি একটি প্রাগৈতিহাসিক ফ্ল আবিষ্কার করিরাছেন দেশপ্রাগৈতিহাসিক ফ্ল চীনে আবিষ্কৃত হরেছে বহু অংগই, একটি নর, শতে শতে শতেশান বিশ্ব খন্ডো।

কিলিদেন নাকি গোফ রাথা নিবিদ্ধ করিয়া এক আদেশ জারি করা হইরাছে। সহযাত্রী সন্কুমাব রায়ের কবিতা আবৃত্তি করিয়া শ্নাইলেন—"গোফকে বলিস আমার তোমার, গোফ কি কারো কেনা গোফের তুমি গোফের আমা তাই দিরে যায় চেনা"—এবং বলিলেন "গোফ না থাকলে বে সতি্তা চেনা দংসাধ্য হরে উঠবে. বেমন হরেছে সাার আশ্রেতাবের বেলার, সিনেমার গোল্টারে-পোল্টারের স্মৃতিক্তন্দটি তো গেছেই, আরু কাদিন বাদে গোঁফটি ঢাকা পড়লেই 'সরুক্বতাঁ' অভলে তলিরে যাবেন।"

ত্র্বাতিক ট্রিকট সপ্তাহে ভারতে 
বিশ্বক্ দিবস' থাকিবে না বলিয়া 
ঘোষণা করা হইয়াছে। আমাদের এক 
সহষাত্রী জড়িত কপ্টে বলিলেন—"ফলং 
পান-দা দেবী সারা প্রা বস্ক্ষরা!! 
বাঞ্জাম এটা বিজয়ার সিদ্ধির ধকল।

# গোষাকের বৈশিষ্ট্য

াদিনেশের কাপড়েই সন্তব-পরিপারী
পাজামা নির্মৃত স্থাট। দিনেশের স্থাটিংএর এত স্থান্ধর বুলোনিযে, যেতাবেই
পরিজ্ঞান ছোকনা কেন, বেল মানানসই
ইয়, গঠনকে সমভাবে রাখা সন্তব হয়.
আর লেব পর্যান্ত একই রকম থাকে...
কোন পার্থকা দেখা গায়ন। দিনেল স্থাটিং
বিদেশেও প্রাচুর রস্তানি হচ্ছে। সারা
পৃথিবীর মাথে বারা অভি উন্নত গরণের
পোষাকের গোরবে আজু মর্যাদা সম্পন্ন,
আপনিও গোলের ভ্রেডি গুলু হবেন...
দিনেশ ক্রি প্রিতি গ্রুত হবেন...
দিনেশ ক্রি প্রিতি গ্রুত হবেন...
দিনেশ ক্রিড স্থান্ত এছ দ্বেন্ত ক্রিড

টোনিন'-উল্ল (৬৫%) টেনিন তর্গু, উল), প্লের ও জ্ঞার্যন্ত পাদনিপ্রতাধ দুর্ভীন সংক্র ও চুট্টেন এনেডা কছল আন্দ উলের সূত্যে, মেলিবানীর কলেড এবং বস্তবক্ষের ফেন্টঃ





বেলিং একেটন: কলিকাতা : মেসার্স শিবকুমার যোশী, ১৫৪, যম্নালাল বাজাজ শ্রীট, কলিকাতা ৭।

# स्रोत्ततत्तत्त क्रवतीयण ... क्यासल लावण

জন্ন সৌন্দর্য্য সাবান আপনাকে এনে দেবে তরুপ কমনীয়তা · · আপনার গায়ের রঙে ফুটিয়ে তুলবে সঙ্গীব আভা! ওর মোলায়েন ফেনঃ আপনার গায়ের চামড়া অতি সবক্রে পরিকার ক'রে দেবে · · আর চামড়া নরম করবার তেলগুলিকেও ভেতরে পৌঁছে দেবে ৷ আপনার ভাল লাগবে এই সাবানের অপূর্ব চামেলীর গন্ধ—আর ওই গন্ধ থাকে সাবানের শেষ পর্বান্ত। মনে রাখবেন, একমাত্র জন্ধ সাবানই আধুনিক ফয়েল মোড়কে সবদ্ধের ক্ষিত। জন্ম — এই অতি বিশেষ সৌন্দর্যা সাবানটির দাম আপনি বা কাবছেন ভার চাইতে কম !

কোমল লাবণ্যের জন্য

जिसी जीवर्षः भाषात







# কলকাতার

# ডায়েরি

আ সল নাম কিমিডাকে হির্কে, কিন্তু সবাই চেনেন ইউকিও মিশিমা নলে, শেষের নামেই তিনি বই লেখেন।

মির্ণিমানর নাম প্রথম জানতে পরি গত বছর লাইফ মাগোজিনে তাঁর সমবন্ধে একটি ভিত্ত-সমালার পড়ে এবং সেই বছরই আবার এই নাম শ্রি নোবেল প্রেপকারের অনাতম প্রাথশিবাপে।

কেবল নামই, আর কিছুই জানা ছিল না তাঁর সংপ্রে : পরে জানালাম মিশিয়া আধ্যানক জাপানের শ্রেণ্ঠ কথাশিশপী। তাঁর লেখা স্বধ্মাতপা, তরজাধ্যানা, 'নিষিদ্ধ আনন্দা প্রভৃতি বই যেমন দাঃসাহস্যা, তেমন র্যান্তাগি। জাপানের ঘরে ঘরে তাঁর বই, মুখে ম্যান্ত তাঁর নাম।

সেই মিশিমা সম্প্রতি এসেভিলেন ভারত দশনে, ঘারতে ঘারতে কলকাতায়। বছর বিয়াজিশ বয়স, কদম ছাঁট চুল, ঠোঁটো সব সময় হাসি, ইংবোজ বলেন চমংকার। ছিলেন বড় সরকারী চাক্রে, সব ছেড়েছাডে এখন শাধ্যু সাহিত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু সাহিত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু স্বাহত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু স্বাহত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু স্বাহত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু স্বাহত্যকোরী। ঘারছেন গাধ্যু স্বাহত্যকারী হান্ত্রিকলান হাত্তিতে।

মিশিমা বলকাতায় এসে প্রথম আসর
বসাম ভারত জপান হৈতী সমিতি
আয়োজিত এক অনুষ্ঠানে। সেখানে সমবেত
হন বাংলা দেশের তর্ণ প্রবাণ কয়েকজন
লেখক। সেখানে নয়, মিশিমানর সংগ্র
আমার পরিচয় আন্দরভার পরিকা তবনে
এক ঘরোয়া আসরে। আমার মত
দ্যাচারজন অ-সাহিত্যিক ছাড়াও এই
আসরে ছিলেল বাংল দেশের নাম্পরা
ক্রেকজন কলাশিকপী ও কবি। নু দেশের
মাহিত্যধারা কোন্ ধরনে কেনে চলতে
ভাই ছিল অবলাচনার বিষয়।

মিশিমা জানালেন, তাঁর নিজের লেখার রীডি।—শপ্রথমে দুশ্য আর পটভূমি বেছে নিই, পরে শলটটাকে সেই পট্ডুমিতে প্রতিষ্ঠিত করি। বিষয় যা খাশী। খবরের কালত থেকেও উপলোন পাই, এমন কি প্রিশ্ বিপেটিও শলটের সন্ধান দেহাণ

চরখণে বিব ট উপন্যাস রচনায় এখন বাস্ট আছেন নিশিয়া। প্রাথম খণ্ড শেষ্ শিবতীয় খণেডর উপানান সংগ্রেছ করতে আরও লাগাবে পাঁচ বছর। উপন্যাসের বিষয় জন্মাস্ট্রবাদ।

জন্মতেরবাদের প্রসংগ্র মিশিমা বল্লেন কাশীতে তরি অপ্র অভিজ্ঞতার ক্যা। বারাণস্থার মহাশ্যশান তাঁর কাছে ভরাবহ
মনে হরনি। গণগার ঘাট, আরে উনার
আকাশের মাঝখানে চিতার আগনে দেখে
বরং মনে হয়েছে এইতো স্বাভাবিক, মৃত্যুর
পর আমানের সকলের তো ওই একই
পরিণতি। মিশিয়া ভারতে এসে
দেখেছেন ভারতীয় নাচ, শ্নোছেন সেতার,
ঘ্রেছেন উরপাবাদ, জয়পুরে, অঞ্চাট
ইলোরা, কিন্তু বারাণস্থাঁর তুলনা নেই।

কলকাতার এসে কালীঘাটেও গিয়েছেন, সেখানে দেখেছেন পশ্রেলি, আর দেখেছেন দুগোংসব। কাশীর শ্যশানের পর

# সুরেজে সূর্যোদ্য় ॥ দরবেশ ॥ ৭০০

॥ নতুন যুগের আন্তর্জাতিক উপন্যাস ॥ প্রকাশ অত্যাসল ॥

দরবেশ মধা-প্রাচোর মৃসলিম রাজাগালি ভ্রমণের উপযুক্ত ছুম্মনাম। কালাহার থেকে কাসাবালানকা অর্থাধ সর্থত এই লেখকের আনাগোনা— কিন্তু সব চেগে ভালাবাসলেম তিমি নীলনদ-দুহিতা মিশরকে। সভিজ্ঞার মিশরী তাবিম থেকে তুলে-আনা এই অননাসাধারণ উপন্যাস—বোমাণ্টিক এবং শ্বাসরোধী ঘটনায় সমাকীর্ণ।

১৯৫৬ অংশ স্থেজখাল নিয়ে ভয়ংকর যুদ্ধ হল, সে যুদ্ধে বাঙালি ভ ভাব গ্রিপের মধ্যে একমার এই দরবেশ উপস্থিত ছিলেন। ইংরেজি আরবায় বা ভারতীয় কোন ভাষায় ঐ পটভূমিকার উপন্যাস লেখা হয়নি— এই প্রথম উপন্যাস স্থেজে সুমেদিয়।

নাধিক। দীপালি একদা কুলবধ্ — এখন আনত্জাতিক **য়ানোকেনার** প্রদেশ ক্রাচারী। ক্রাক্ষেত্র বিশ্বময়। মান্ত্রের মহামিছিল দেখতে দেখতে তার প্রিক্তির বিপ্রত প্রার মটেছে। শোখিন প্রাইলট স্মান্তার চল্চ স্ব মোটবলডের রেস দেয়। তার পাশে এসে পড়ল সামানা মান্য — নৈহাটির ক্রি স্বিদ্ল, লাওনে ক্রন্ডরেলথ পোরেটস ক্রফারেন্স থেকে নেমেছে.....

গ্ৰন্থপ্ৰকাশ, C/o. ৰেজল পাৰ্বালশাৰ্স, ১৪ বঙ্কিম চাটুয়ে দুটটি, কলিকাতা-১২

A Comment of the Comm

আর একটি তার অবিসমরণীয় সম্তি কলকাতার এই দর্গো প্রতিমা।

মিশিমা দিন কয় কলকাতায় কাটিয়ে **দেশে ফিরে** গিয়েছেন। এই সফরে তিনি কতথানি লাভবান হয়েছেন তিনিই জানেন. আমাদের লাভ তাঁরই দৌলতে **ফিণ্ডিং প্রেমি**হুখী *হলাম*। অবনীন্দ্রনাথ নন্দলালের চেণ্টায় শিলপ্রকলার ক্ষেত্রে আমর একবার হাত বাডিয়েছিলাম চীন-**জাখানের** দিকে, কিন্তু সাহিত্যের বেলায় আমরা বরাবরই পশ্চিমের প্রত্যাশী। ইংল্যানডে-আমেরিকায় জারমানি-ফানসে, সাহিতাশৈলী নিয়ে যা ঘটছে স্বই আমাদের নখনপূর্ণে, কিন্ত চীন-জাপান কিংবা ইনলোনে শিয়া কোরিয়ার কোন থবরই আমরা রাখি না। ভাপানী লেখক বলতে চিনি একমাত্র নোগাচিকে আর জানি কিছা হাইকু কবিতা, কিন্তু ভাছাড়াও থে আরও অনেক শব্ভিধর সাহিত্যিক জনমগ্রহণ करहरूक क भारत रहरे हरवाह दार्वा स्टब्स W.F.

দীর্ঘকাল অংগ জাপানী নানীধী

কাউণ্ট ওকাকুরা এনেশে এসে প্রদেশন্তে
প্রথম দীক্ষিত করেছিলেন আনাদের,
প্রভাবিত করেছিলেন আনিষ্ঠার বিপ্লবীদের; আশা করব ওক কুরার দেশের পোরচয়ও
এনেশের সাণে আমাদের প্রিচয়ও
এনেশের সাহিত্য রসিকদের শ্ধা

পাশ্চমম্থাই রাথবে না, প্রের সংশ্ যে গস্ত রচনার পথ প্রশ্সত করবে।

\*

"তাই মনে রঙ ধরে স্গণেধ ঘনা**র** বৌণ্ড সংগীতে / মণ্ডিভ জীবনের



স্চিতা মিত

নিভাকি অজস্ত্র হতে ফ্ল জেটে/ সাথকি জন্মের মাগো শিক্ত ছভায় বাহিরে ও ঘরে/সবাত্র বাহতব/অলৌবক বাগানে অফরে অন্ধ্রাকে পাথরে কাদার ভিজে/অংভরে অংভরে গানে গানে মাটিভে ফাকরে জীবনের ভিতে।"

অনেকদিন আগে লেখা বিষণু দের একটি কবিভার অংশ। কবিভার প্রেরণা রবীন্দ্র সংগতি—সাচিত্রা মিতের কর্ণেঠ, সেই সাচিত্রা মিত্র বার সম্পর্কের্ব ধ্রেজিপ্রসাদ মার্থান্ধায়ার অনেক আগে লিখেছিলেন্ "পে পেণিছেছে রবীন্দ্র সংগতিত সিন্ধির চরম বিন্দ্রতে। তার ছন্দোক্তানও অসামান্য। মোরেরা সচরাচর তালে খাটো হয়, কিন্তু সাচিত্রা নিখান্ত; মনে হয় দিনেন্দ্রনাথ বারিঝ ফিরে এলেন্।"

রবীন্দ্র সংগীত আমার প্রিয়, সম্চিত্র মিতের কন্টে হয় প্রিয়তর, তাই বিকার কে এবং ধ্রুটি মাঝোপাধারের বন্ধবে কেবং আমার সায় তো আছেই, আছে বাংলা দেশের আরও অনেকের। এবং তারা সবাই খ্রুণী হন রবীন্দ্র সংগীত পরিষদ শ্রীমতী স্চিত্র গিতকে সন্বর্ধনা জ্ঞাপন করান্দ্রন স্টেডিরামে আয়েজিত জন্মুখ্যমিটিত কবি কন্যা শ্রীষ্ক্রামিতা জন্মুখ্যমিটিত কবি কন্যা শ্রীষ্ক্রামিতা কেবলী থেকে শ্রুর করে বাংলা দেশের বহুল ধ্রুটিজানী উপস্থিত ছিলেন; ছিলেন স্বাস্থ্যমেটিত প্রিষদক্ষ ধ্যারাদ্র, তারী এই অনুষ্ঠানের আয়েজন করে ধনারাদ ভাজন হুরোরেন।

—চাণ'কা

# নতুন! 'ইকনয়ি প্যাকে' টিনোপাল ১৮৬৮

ভাছাড়া এক বালভির এক প্যাকেট' এবং 'রেগুলার প্যাকি'

স্বাধিক শুক্রতার জন্য টিনোপাল লছ্ড গায়গী লিমিটেড, বোখাই->

481 31/67 BN

উৎসবে এবং উপহারে চাই মফতলালের কাপড় কেন না?

বেমন টেকসই তেখন রক্মারি রং ও স্ফোর স্কের ডিজাইনে পছক্ষত পাওয়া যায়



# यक्ठलाल

(নিউ শরক, নিউ চায়না, সংস্ন, মফতলাল ইতাদি)

গ্রুপের দশটি মিলের ক।পড়

সৰ্বদা মিলের নিদিভি ম্ৰের পাওয়া যায়

স্কুৰিধা দৰে কাৰ্চপিস পাওয়া যায়

একমাত মনোনীত রিটেল শো-রমেস্:---

দ**শিকণ** কলিকাতায়

গডিয়াহাট সোসাইটি

পি-১১, গড়ি**রাহা**ট রোড গোল পাকের নিকট

क्लिकाणा—२५ (८५-५४०४)

সংখোগগগলের নিকট) কলিকাতা—৩ (৫৫-৯৫০৮) ৰাস ৰুট:—হবি, ৯ এবং ৩২ নম্বর বাসে রাজবজ্ঞভগাড়া উপেজে নাম্ন!

- উত্তর কলিকাতায় **পার্বতী ফেটারস** 

২এ, গিরিশ এভিনিউ (যতীণ্ডমোহন

এডিনিউ ও ভূপেন্দু বস্তু অভিনিউ-এয়



শিলেপ আধুনিকতা ১

আ মরা গত দেও বছর ধারাবাহিকভাবে উনিশ শতক এবং বিশ শতকের চিত্র-করদের চিন্তাধারা, জীবন্যাপন এবং শিংপ-ক<sup>্</sup>তিরি সংগ্র পরিচিত হবার তেণ্টা করেছি। এ পর্যায়ে আর অধিক বলবার প্রয়োজন নেই। মোটামাটি প্রথম আলংপর সামানা পরিচয় হয়তো সম্ভব হয়েছে। ইউরোপের চিত্রজগতের সংখ্যা এবং সেটাকুই এই রচনা-গালির উদ্দেশ্য ছিল। অনেক বিশ্বভাবে, অনেক অনেক বিশ্বভাবে, আলোটনা আরো ছাত্রা দরকার সংক্ষে দেউ, কিন্তু যে-দেশে অবিভিনাল ভবি নেই, এমন্ক প্রিণ্ডভ পাওয়া খায় না, ছবির বটায় হাত দিতে দায়ের কথা ভেবে, আমাদের কথা তো বস দিলাল সচ্চল বণিকও ছিটকে দাবে দরে মাবেন, সে দেশে আশা করা যায় না প্রথমেই সাধারণ মানা্র উৎসাহী হবে বিশন আলোচনায়: উৎসাহী হলেও উদাহবণের অভাবে ভার কাছে সবই অথাহনি টেকবে সদেবহ বেই: এমতাবস্থায় সিংজিব ধংশ অন্সারে চলাই শ্রেষ্ণ-এবং শ্রাধ্নিক চিত্রকল্যা এই সোপন স্থোপীর প্রথম ধাপ।

**আস্টো অংরেকটাও অস্**বিধা আছে। **ইউরোপের সাহিত্য ফে**সন তার আর্ম্ভ কুলুশ্ ব্ধ'মান পর্য হত থেকে আজ এবং এই মহীরাহের প্রতিটি ভাল, প্রতিটি পাতা, প্রতিটি শিহা ধরে নেবে আসা যায় শিকডে, কখনো এই গাছের ব্যক্তে ওঠায় ছেন পড়েনি, ঠিক তেমনি তার শিল্প উংস্থেকে বেরিয়ে বহু শাখানদীর জন্ম দিতে দিতে এখনো বইছে, উৎসর সংগ্র কখনো বিচ্ছিন হয় নি, কোনো ঋতুতে কোনেদিন খাত শ্যুকোয়নি, এক ধারবোহিক ইতিহাসের মতো ভার প্রবাহ। ভারতব্যেও উংস্ঠিক একই রকম প্রচুর ছিল, কিন্তু সাহি চার নদী বন্ধে আসতে পার্কেও, চিত্রকলা বন্ধু বার, পথে শত্রকিয়েছে: খরা মাটিতে নিস্ফলা কেটোছে তার অনেকদিন। আমাদের দেশের ধ্পদী মৃত্যুর পর চিত্রকলা খণ্ড খণ্ড, বাজি উচ্ছনাস, অচেতন শিল্প হয়ে থেকে গেছে ! हारे और महरक करन माधिरहात क्या ह ষ্মেন কলিজাতে বাপঠাকুদার জোর আসে. ছবির ব্যাপারে তেমনি গাটিয়ে থাই আমবং

– পৈড়ক ভিটে পাড় গেছে, খেতাৰ লাটিয়েছে ধালেয়ে, বহা, দারে ভিটকে পড়েছি, একবার মনে হয় প্রেরনেন ভিটে আঁকড়ে ধরি, একবার ভাবি গ্রাম-বাংলায় মেঠো হ'ব, কথনো বা 'ধুসা থলে ইচ্ছে হয় 'চল বিলেতে'। সাহিত্য পথিমধ্যে কখনো মর্ভামতে প্রেমি ধলে আমাদের জীবনের সাপে সে প্রবহমান —রাক্তর খনত্যথালি সে ধেলা করে, আচেত্যা-ছাবে কবিতা মনে পড়ে, পিঠ টাম করে বৈদেশী সভিত্য পড়ি—বিনত ভবি আলাদের মন থেকে দুবে সরে গেছে, মিজের ছবি বলে কিছা ভার নেই। সাধারণ যানাবের শ্রীরের এই শিল্পায়াধ্যমের সেলগালো মাত। —তাই বিদেশী চিটেকলা বিষয়ে এতাদন ভাবেল'ডুমাই কথানা ভাগোর সগালে'ডুমার ছাত্র আর কারির থেকা দেখানোর ইচ্ছে হয়নি: কেটেশন, রেফত্রপে, টেকনিকাল টামা খ্ৰহার করে। মান্সের জীবন থেকে স্ত্রিছে ক্রেছ সরকার ব্যেধ করিনি-সাম্না গ্রন্থান্ডলো মান্ডাবে স্পর্যা করেছি শিংস্থী-দেৱ, যাতে কৰে সংঘী অপিস গেলে সংসাতী গুড়িশাঁর প্ডতে পড়তে কৌত্যল জ্ঞানতে পারে "আক্ষর্য তো এই মাদলিয়ানি নাকে ক্লেক্ডা!"

1490

"আংখুনিক চিত্রুল" বলতে আহি কি ব্যুক্তি স্থেটা বেংধ হয় জনানো উচিত। পিকাশো কেন আধুনিক, রেল্ডান্ট কেন নন? আধুনিকতা অর্থা কি তাহলে সমকালানি? বতানা?—এই সব প্রশেষর উত্থাপন করা বেধ হয় প্রয়োজন।—আধুনিকতা কথাটা ক্রিপ্রেটার চরিত্রের মতোই পিছল আসলে, অতএব তাকে ধরতে গিয়ে আমি এই আলোচনায় বহাবার পিছলে পড়ব, পাঠক আমাকে সাহায্য করবেন।

আধুনিক বলতে আমি সমকালীন বাঁঝ না। তা ব্রুলে খ্রই বিপদ, মেয়েদের প্রতি বছরের বেশবিন্যাসের মতে। তাহলে প্রতি বছর, প্রতি মাসে শিংপকে বদলাতে হবে-১৯৬০-এর ছবি ১৯৬১তে হয়ে উঠবে জাক, হাস্যকর। সাহিত্য বা **চিত্রকলা** যেহেতু ফ্যাশান নয়, সেহেতু ভার কাছে সতি৷ বলতে "আধ্নিক", "প্রোনে৷ ধরন" "সমকালীন" এসৰ প্রশন বড় নয়, আসল প্রদান শিলপ হয়েছে বা হয়নি। আগি শিলেপক অমরতা না হলেও দীঘ' জীবনে বিশ্বাসী---খাদ্য, দেকা, দাঃখ, রাগ এসবের মতেটি চিরুতন এবং সতা তা। ভালো কবি**তা** চির্টিনই ভালে৷ ক্বিতা, ভালে৷ ছবি ির্বাদনই ভালো ছবি। তবে এক ধরনে**র** খারাপ শিল্প আছে যা সমসময়ের কয়েকটি বিশেষ অবদ্থাকে নাড়া দিয়ে আক্ষ'ণীয় হয়-সেগুলোর ভালোছ কিংবা শিক্ষাছ অস্থায়ী। এই ধরনের শিল্পীরা অনেকটা বাদবাদের মত মিলিয়ে যায়। ভাবে সবলি। ভানের সম্পূর্ণ উড়িয়ে দেওয়া যায় না, কারণ সাহিতোর ইতিহাসে যুগ<sup>্</sup>চিতাধারাকে তারা রক্ষা করে থাকেন। এই ধরনের শিশুপীদে<mark>র</mark> নিদিপ্টি করার জনাই বোধ হয় "ষাটের কবি", "চল্লিশের গংপ লেখক" এই জাতীয়**ি অনেক** মাৰণ বেরিয়েছে।

আধ্নিকভার প্রদেন ফিরে আসে।
শিক্ষেপর একটা দিক ফর্মা এবং আরেকটি
বৈষয়। ফর্মার আধ্নিকভা সম্ভব, রান্ত্রের যেমন বৈজ্ঞানিক আবিশ্কারের সংগ্রা বহা নতুন অংক জানা হয়ে গেছে, তেমনি ফ্রেডি

#### যন্ত্রণাদায়ক অর্শ অপসারণ ও নিরাময় বিনা অস্ত্রোপচারে নতুন প্রস্থায় জ্বালা বেদনা দূর করে-চুলকানি বন্ধ করে নিত হর্ম-বিজ্ঞানের মন সাবিদ্যার-স্কুত্যাদ্ব্য প্রব্যাতগর্ক এক

মিউ ইয়ৰ্ক-বিজ্ঞানেৰ মৰ আৰিকাৰ-অভ্যাক্তৰ্য প্ৰব্যাত্নপুৰ্ক এক মতুন মলম্বাত্ৰৰ অপসাৰণ কৰে, চুলকানি বৰ কৰে, ভালা চূৰ কৰে। আনুধাপচাৰেৰ দৰকাৰই হবে না—পুৰ গুৰুতৰ ক্লেৱে ছাড়া।

এৰ প্ৰমাণ পাশুৰা গৈছে জাকাব্যৰে নানাবৰুম লটাক্ষাৰ – আলাধ্যনা ও চুলকানিব লীম উপ-শ্ম চাহছে। আৰু বাবাবেদনা আতে আতে দূৰ ছণ্ডৱাৰ সক্ষে সংস্কৃতি অপ্ৰসাৰৰ ও নিভামছ।

ন্ত্ৰটোৰ আন্তৰ্হার ব্যাপার, ১০ বেকে ২০ বছ-বেব পুরনো অর্প এই মলমে বীভিষক্ত ভাল ক্ষেচে !

এম মূলে বাহাছ এক নতুন নিৰাম্বকাৰী পৰাৰ্থ, মাধ্যোতাইন ২ - এক বিশ্বিকাশ্ত গ্ৰেষণা সংখ্যাৰ আৰিকাৰ: এই নতুন নিৰাম্বকাৰী জিনিষ্ট লাবেন প্ৰিলাবেন এই চ"নাম্যে ধলমেৰ আকাৰো অর্থ অপসারণ ছাড়াও ছেবক ছিসেবেও শিপান বেশন এইচ কাজে লাগে —এর ফলে মলজ্যাগেছ দামর বাবা লাগবে কয়। জাছাড়া প্রিপারেশন এইচ নচন বেগি সাক্ষেণ ও জালাও বিবার্থ করে। সমার পরায় ঔষধালয়ে ৩০ প্রায় ও ৫০ প্রায় ডিউবে আামিকেটর সহ প্রিপারেশন এইছ পারেন।

নীচের ঠিনানার লিখলে বিনামুল্যে অর্ল সংক্রান্ত কথাসম্বলিও পুস্থিকা গাখেন: ডিলার্টকেট ১০ , ব্যেক্তি ব্যানার্ক আয়ুর কোং দিঃ, পোষ্ট ব্যাক্ত নং ১০১০০, যোগাই ১ বি-আর : ০টেড রার্ক্ত

CHG! HIPH BN

তে: অংক, সেই অংকর পরিবর্তন সক্তর,
এমনকি হয়তো উল্লিড। ফ্রের উল্লিড বা
প্রগতি লক্ষা করেছিলেন প্রয়ং আরিস্টটল,
তিনি ট্রাক্রেডিকে আধ্নিক এবং এপিকের
চেরে উল্লেডর ফ্রের বল প্রকৃতি দেন।
অতএব ফ্রের আধ্নিকতা বিজ্ঞানের
অধ্নিকতার মতোই আবিশ্লার এবং
অন্যাস্থান নির্ভার। কিল্লু শিল্প তো শ্ধ্র
ক্রমানর, নয় ফ্রমা ও বিষয়ের যোগিক মিশ্রণ;

শিলপ হল এই দুরের এক সম্পূর্ণ মৌলিক
মিগ্রণ: অর্থাং দুরে মিলে এক, এক হংল
কথনো আলাদা হবে না। অতএব শিশেপ
বৈজ্ঞানিক ভাবে আধুনিকতা আরোপ করা
খ্ব শক্ত। তা ছাড়া বিষয় তো বদলায় না
শিলেপর, ফর্ম বদলায়। এবং সেই জনাই
আমাদের ফর্মের দিকে কাকতে হবে
আধুনিক বা প্রোনো সেই বিচার নির্পেণ
করতে।

म एतार रम्था गार्फ्ड रेवड्यानिक छिछित সাহিত্যের বা ছবির মধ্যে অঞেকর দিকটার व्यादमाठना कत्रदमहे अक्याव 'आधुनिकर' निद्र्भन कन्ना मन्छव। यनि आग्रता এই अन्त বৈজ্ঞানিক দৃণিউভণিতে দেখি তাহলে অতীতের সাহিত্যের সংশ্র সাহিত্যের এক গভীর যোগস্ত্র পাব, যেমন পাওয়া হায় আইনস্টাইনের সপো নিউটনের নিউটনের সংগ্র আরি**স্টটলে**র। নিউটন যেমন আরিস্টটল থেকে যে-অংক আরুদ্ভ হল ভারই একটি সোপান, এবং এই সোপান ধরেই আইনস্টাইন, এবং আজকের দ্রু বছরের যে শিশ-ু-আইনস্টাইন সেও এই একই অন্তেক একটি ধাপ যোগ করবে, তেমনি সাহিতে৷ জীবনানন্দ বা ইয়েট্স হোমার থেকে যে-অব্ক আরম্ভ হয়েছে তারই একটি ধাপ এবং প্রত্যেকেরই গারাত্ব সম্পর্ণ দ্ভি-কোণ থেকে সমান এবং ম্লাবান। অভএব দেখা যাতেছ আধ্নিকতা হল অবিলম্ব-পূর্বেতী যে-ধাপ তারই এক নামান্তর। কিন্তু এ কথা মনে রাখা আবশাক যে এই সিশ্ভি সম্পূর্ণ ফর্মের দিক থেকে রচিত হল এবং ফর্ম তখনই চিরম্তন হয় যথন তা মহাশিকেপর মধ্য দিয়ে আসে। অতএব মহাশিলপই একমাত আধানিক হতে পাৰে বুস্বাদের মত 'সমকালীন' নয় তা।

गुक्तभौल वम्

# সপ্তমৰার মাণ্ডিত হইল

## সারদা-রামকৃষ্ণ

#### সমাসিনী শ্রীদ্র্গামাতা রচিত

শ্রাণেশন। আনুখানাত। স্বাতত ধ্যান্তর,---সর্বাধ্যস্কর জাবনচরিত।...

গ্রন্থখান সর্বপ্রকারে উৎকৃত হইরছে। আনন্দ্রাজ্ঞে পরিকা,—ভব্নিমতী লেখিকার সরস ও সরল বর্গনাভ্য্গী প্রথমেই বিশেষ-ভাবে পাঠকের চিত্তে এক অপার্থিব ভাবলেকে স্বাধিত করে।...খনেক কৃথা আছে

বাহা ইতিপ্ৰে প্ৰকাশিত হয় নাই।

আৰু ইণ্ডিয়া হৈছিত, বইটি পাঠক-মনে
গভীর রেথাপাত করবে। যুগাবতার রামকৃষ্ণসারদা দেবরি জাবিন আলেখের একথানি
প্রামাণিক দলিল হিসাবে বইটির বিশেষ
একটি মূল্য আছে।

লৈদিক বস্মতী,—এইরকম যুক্তভাবে রচিড জীবনকথা এই প্রথম প্রকাশিত হল। লেখিকা দেখিরেছেন যে,...তারা অভিন্ন ও একাস্বা। কেশ,—তিনি জাতির মহোপকার সাধন করিরাছেন।...তিনি স্মামাদের জীবনকে অমাতে অভিযিক্ত করিয়াছেদ।

ডিমাই সাইজে ৪৫২ পৃষ্ঠা, বহিশখানি ছবি. একথানি ম্যাপ: বেডিবিধানো স্নৃদ্ধা মলাট।

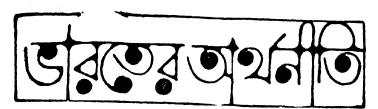
॥ মূল্য আট টাকা ॥

# श्रीश्रीपाद्यप्रस्वती वाश्रप

২৬ মহারাণী হেমণ্ডকুমারী প্রীট্ কলিকাতা

with minney the first ফাউণ্ডেসন ক্রীম হিসেবেও ও जानममायक। (**四**) বসন্ত মালতীর নিয়মিত অবদান ব্যবহারে স্বকের সহজ্ঞাত তৈলাক্ত ভাৰটি অকুঃ থাকে বলেই সৌন্দৰ্যের সহজ রূপটি আরো मत्नाम्थकत्र रूष ७८५। সি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রাইভেট লিবিটেড অবাকুসুম হাউস, কলিকাভা-১২

(M 8424)



#### রুতানি সমস্য

প্রান্ধানা হ্রাসের যা ছিল অনাতম গ্রাথা উদ্দেশ্য দেই বংতানির সমপ্রসারণ ক যাক্ষেত্র সমভ্য হর্মান। বিনিময় মালা পারবত নের পরবত্তী বারে। মাসে (জন্ম ১৯৬৬ থেকে মে ১৯৬৭) ভারতের রংতানি শতকর। ১৯ ভাগ কমে গোছে। আক্ষেপের কথা টাকার মালা গ্রুসের পর টানারভাবে উৎসাথ দেওয়া সাঙ্ভ অলাধিকার শিক্ষপর্যাল রংভানি ব জাবার দিকে সাঙ্গু হর্মান। আমদানিও একই সমাহেব ভেতব শতকর। ১০ ভাগ ধাসা পার। সম্মার্থ প্রিমাণের দিক ধেকে বংতানির চাটিছে আমদানির হ্রাস অপেক্ষাক্ত তারি হাওয়াথ ভারতের বা গ্রুমান্তিব বেশা থানিকটা উল্লেখ্ন থারে।

১৯৬৫-৬৬ সালের চারে টি ৯০ লক জলার লাভের তুলনার ১৯৬৬-৬৭ সান সেশের বৈদেশিক মান্তার সংরক্ষণের ১১ কোটি ৮০ লক ভলার ক্ষা হয়েছে। বতামান বছরের প্রথম চার মাসে সংবক্ষণ ৪ কোটি ৫০ লক্ষ ভলার কমে গেছে।

#### শিলপ্ৰয় ৰুণ্ডানির বছর

১৯৬৬-৬৭ সালে ইজিনীয় বিং রাসায়নিক ও ক্লাম্পিক দুবং ট্রাবর বিজ্প-গালির বপ্রামি মেটামাটি লাগের বছরের মত্রেই ছিল। উদর্ভাগে লাইসেন্স পান, বংতানির জন্ম নগদে উকা সংখ্যা এবং বংতানি উৎপাদনের উদ্দেশ্যে ফান্ডলাতিক মালো লোহা ও ইম্পাত যেগান সংগ্রেও এটা ঘটেছে।

জন্ম ১৯৬৬ এবং মে ১৯৬৭ব ভেতৰ
পাট দ্বা রংতানি আগেব বছাবে একই
সময়ের তলানার ১১৬,৭০০ টন কমে যায়।
টাকার বিনিময় মালা পরিবর্তান এবং সে
সময় বিশেবর বাজারে পাট দ্বারে দাম পাড়
যাওয়ার ভারতের বৈদেশিক মাদ্রা উপাজান
আরো বেশী হ্রাস পাবে। পাকিস্তানের
ভীব্রুর প্রতিমোগিতার ফলে সিদেশের
বাজারে ভারতীয় পাট্রেরের চাহিদা বেশ
হ্রাস পেরেছে। পাকিস্তানে সম্তা দরে
উংকুণ্ট জাতের কাচা পাউ পাওয়া যায়
বলে ভারতীয় শিলপ বেশী অভিজ্ঞতা ও
উন্নতা কলাকোশলজ্ঞান থাকা সত্রেও
সম্বিধার সম্মাথীন হচ্ছে।

১৯৬৭ সনের জানরেরী থেকে জনে এই হ মাসে ভারতের কাপাস বস্ত ১৯৬৬ সালের একই সময়ের তুলনার তীত্ত রকম কমে আসে। সব ধরনের কাপাস প্রবারণতানি থেকে বৈদেশিক মন্তা আয় শতকরা ২৯-৪ তাল হাস পায়। উৎপাদন বাহ অত হত বেডে যাওয়ায় ভারতীয় কাপাস শিলপ প্রবারিকেশের বেশার তাল বাজারে প্রতিযোগিতায় দড়িতে পারছে না : হংকং, প্রাক্ষিতন, চীন, পর্তুগালা দেপন ও জাপ নের মতো দেশ থেকে প্রতিযোগিতায়

ভারত কিছা দার প্রাণ্ড শিলেপালেও এবং ভার শিল্প কাক্ষথার দ্বাত বৈচিত্রাকরণ হয়ে থাকলেও আমাদের রুত্তানির বেশীর ভাগ প্রথমিক দুব। হেলম চা **আকরীয়** ধাতু, কচিণ তালা, তামাক অথবা সরল শিলপসামগুটি, যেমন পাট ও কাপ**িস**্ব**স্ত** 5ামডার শিলপদুরা, তৈ**ল ও তৈলপিস্টক**। খামানের প্রধান কোন্তারা হচ্ছে পদিচম হারাপ হারিনি যাক্তরাণ্ট ও কানডা, প্র' হারেপে এবং এসিয়া দ্রপ্রাচ্যের ও অফ্রিকার দেশসমূহ। জাপানকে বা<del>র</del> িলে এসিয়ার অন্যানা দে**শগালিতে থ**ব তলপ রুত্রি করা হয়ে থাকে। এই দেশ-গ্লির বেশীর ভাগ ভারতের প্রায় সমান উল্যানের স্তারে থাকায় আমাদের বংতানির ২জ**র হতে পারেনি** :

#### সমুদ্ধ দেশগুলির ভূমিকা

যুকুরাজ্য পশ্চিম যুরোপ, মাকিন যাস্বাংগ্র, লাটিন আমেরিকা, র শিয়া, প্রে য়াবোপ ও জাপানের মতো শিল্পোল্লত এবং দুত উল্লয়নশীল দেশগালি কেবল আমাদের রুণ্ডানির পথ থালে দিতে পারে। <u>এইস্থ দেশের সংখ্যা বাণিজ্যের প্রসার</u> ব্যাহত হচ্চে সাধারণ বাজার গঠন এবং সম্ভাষ্য সবাহা সংবক্ষণের জন্য বাড়াবাড়ি রক্ষের প্রয়াসের মতে৷ বাধানি**ষেধ্য**ুলক ুণিত দ্বারা। ন্যুন বায়ের উ**ৎপাদন থেকে** লাভবান হ্বার জন। যে সময় **িলেপায়ও** দুদ্দ্রগুলির মধ্যকার শুক্ত-প্রাচীর ভেঙে দেওয়া হচ্ছে, সে সময় বেশ খানিকটা প্রাকৃতিক সূরিধা গ্রাছে এরকম উল্লয়নশীল দেশসমূহ থেকে জিনিসপত্র অগ্রসর দেশ-গালিতে প্রেশ করতে না দৈওয়া যাতি-সংগত বলে মনে হয় না। তা ছাড়া প্রাথমিক দুক্মালোর ভীষণ ওঠা-নামার ফলে অন্তাসর দেশগুলির (থাদের প্রধান র॰তানি **হচ্ছে** প্রাথমিক দুবা) আন্তর্জাতিক বাণিজ্য থেকে কম লাভ হয়ে থাকে।

#### ভাৰতীয় টাকায় ৰাণিজ্ঞা

ত্তীয় যোজনার প্রথম বছরে (১৯৬১-৬২) রণতানির মোট ম্লা প্রাভাবিক সীমা ৬৫০ কেটি টাকা **ছাডিয়ে ৬৬০** কোটি টাকা হয়: তারপর বেড়ে ১৯৬৪-৬৫ সালে ৮১৬ কোটি টাকার পেণিছার এবং পরের বছর সামান। কমে ৮০৬ কোটি টাকায় দাঁডিয়েছে। কিম্তু ঐ ব্দিধর বেশীর ভাগই হচ্ছে ভারতীয় টাকা দেওয়া চলে এমন দেশগালৈর সংগ্ বাণিজ্যের সম্প্রসারণের ফল: য়,রোপের দেশগুলিতে ভারতের রুকানি ১৯৬০-৬১ সালে প্রায় ৫০ কোটি বেড়ে ১৯৬৫-৬৬ সালে ১৫৭ কেটি টাকা হয়েছে। প্রাগ্যন্ত রণতানিকে আমাদের রুতানির বর্তমান স্ত্রের একটা কারণ বলা যেতে পারে। অবশা তার ফলে টকা দেওয়া চলে এরকম অণ্ডল থেকে ক্রয়ের উপর দেশ উত্তরেত্তর নিভরেশীল হয়ে পড়ছে। ইচ্ছামতো থরচ করা যার এমন বৈদেশিক মাদ্রা উপার্জানের উদ্দেশ্যে যে রুতানি তার সম্প্রসারণের প্রতি তেমন মনে।যোগ দেওয়া হয়নি।

পূৰ্ব য়ুৱোপ থেকে প্রাণ্ড সাহাযা ভাড়াতাড়ি কাজে লাগানো সম্ভব হয়েছে এবং শিলেপ লয়নের জন্য যদ্রপাতি ও সরঞ্জাম আমদানি করা গেছে। অন্যান্য দেশগুলি অবশা তাদের আমদানি উদার করেনি যাতে ভারত তার কেনাকাটা বাবত পাওনা মেটাতে পারে। যে বাবস্থার ভারতীয় টাকা দেওয়া গেছে সেখানে বাণিকা ও সাহায়া পরস্পর সম্প্রক হরে উঠেছিল। ভারতকে প্রদত্ত অলপ ও মাঝা**র** মেয় দের অর্থ সাহায়। পরিশোধ করাও সহজ্ঞ হয়েছিল। ভারতীয় টাকা দেওয়া চলে বলে দীঘ' সময়ে বিশ্তুত প্রকৃত আকারে জিনিসপতের এরকম বিনিমন্ত্র সম্ভবপর হয়েছে।

প্রাগন্ত বাবস্থার অস্ক্রিয়া হল ভারতীয় টকায় বাণিজ্যে ম্লাস্ভর বিশ্ব-বাণিজ্যের অবশিষ্ট অংশের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে। ভারতীয় এবা চলতি আভান্তরিক ম্লো কেনা হর বলে ভারতীয় উৎপাদনকারীদের প্রতি-যোগিত ম্লোক ম্লোর ম্থোম্খি হতে হয় না অথবা বিক্রির জন্য বিশেষ বাবস্থা অবলম্বন না করলেও চলে। যে দেশে উৎপাদন-বায় সম্বন্ধে চেতনা এবং বিদেশে বিক্রির জন্য উদ্ধেশ্যের অভাব, সেখানে ভারতীয় টাকায় বাণিজ্যের স্ক্রিয়া স্বভাবত আত্মতুণ্টির ভাব সঞ্চার করেছে।

শান্তিকুমার ঘোষ

# সাহিত্য সংবাদ

#### আঁদ্রে মোরোয়া

ত্রী হৈ মেটেরয়ে৷ সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লিখতে গিয়ে জা পল সত্রা প্রথম লাইনেই লিখেছিলেন মসিয়ো মোরোয়া আর যাই হোন, আটি'পট নন।' বড় নিষ্ঠার সত্য এই মন্তবা। মোরোয়া, যিনি গত ১৯৩৮ সাল থেকে আকাদেমি ফ্রান্সৈ-র সদস্য যিনি ফ্রান্স, গ্রেট রিটেন ও আমেরিকার প্রায় সব কটা সম্মানজনক পদবী ও পদক প্রেছেন বহু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সাহিত্য-কীতির জন্য সম্মানিত ডকট্রেট দেওয়া হয়েছে যাঁকে সেই মোরোয়াকেও সাহিত্যিকপী বলা যায় নাট্ সাহিত্যের বিচার এমনই নিমাম। আগুটিবন নিজেকে স্থিশীল স্থিতিক ভেবে আৰাপ্ৰসাদ অন্যন্তৰ করেছেন্ আর্থাহণ করেছিলেন্ জনপ্রিয়তার শীধোঁ, পেরেছিলেন প্রভৃত বিজ্ঞাকিক দেখে প্রকিত তাঁর পরিচয় রইলো এই, কয়েকখানি সংখপাঠা জীবনীর লেখক :

তাঁর জীবনী গুল্থগঢ়িলর দোষগুণ আমর। পরে আলোচনা করছি, তার অলুগ মোরোয়ার শিশপ পরিচয় নিয়ে নু' একটি কথা বলা খেতে পারে। জীবনীগ**্র** ছাড়াও মোরেয়া অনেকগর্মল উপনাস সে-সর উপন্সে কেথার লৈখেছিলেন। হারিয়ে পেতে আজা! সাহিতেবে ইতিহাসে ভার সম্বদ্ধে লিখতে গেলে এখন লেখা হয় ১৯৫২ সাল থেকে ১৯৫৯ সালের মধ্যে তিনি কয়েকখানা চলংকার জীবনী লিখেছেন থেমন, লইল: অথবা জজা স্দি-এর জীবন, অলিম্পিয়া অথবা ভিক্টর যাগোর জীবন, দামা ব্য়ী এবং সারে অলেকজাভার ফ্রেমিং-এর জীবন। এর মাঝখানে তিনি তাবশা দু-তিনখানা টপন্যাস ও লিখেছিলেন। ₹ সেগ্রেলার? দ্যাখানা না তিনখানা?

উপন্যাস লেখার এই বার্থতিরে গ্রে কারণটিও বেশ মজার: গাঁদে মেবেরারার অধিকাংশ উপন্যাসই আজজীবনী-ম্লেক: উপন্যাসের আকারে যেখানে তিনি নিজের জীবনের কথা বলতে চেরেছেন, সেখানে তিনি বার্ধ: আশ্চর্যা, সেই লেখকই পরের জীবনী কি মনোরমভাবে ফোটাতে পোরেছেন। শিশ্পী হিসেবে এখানেট তাঁর অসার্থকিতা—বেশ্লাখক নিজের জীবনের উপলিধ্বগ্রিল গভীর অ অক্ষপটভাবে বান্ধ করতে না পাবেন, তাঁর রচনা কৃত্রিম ও চপল হতে বাধা। মোরোরা এই কৃত্রিমতার শিকার। তাঁর সবচেমে পরিচিত উপনাস বেয়ারনার কিসনে (১১২৬)—সপণ্টত আজেজীবনীমালক— কিপ্তু সেটা সপণ্টত শিক্ষের ভান, ভেতরে কোনো সারবস্তু নেই।

উপন্যাস লিখে বার্থা হাতে গিয়েই জীবনী লেখক ফাঁদ্র যোগেরেয়ার জন্ম। ১৯১৯ সালে তাঁর একখানি উপন্যাস



জানে মোরেয়া

প্রকাশিত হয়েছিল, নি আঁল নি বেতা--এই উপন্যাস্তি শেলীর জাবন অবলম্বনে কলপ্রাশ্রী লেখা। উপন্যাসটি যংপ্রন্যাস্ট বার্থ হলো, কেউ পড়লো না। তখন তিন 3.4 মাল মস্লা <u>ব্রবে</u>ল अं क्षितिता. উপন্যসেৱ খেলস ছাডিয়ে জীবনী হিসেবেই সেটাকে আদার প্রকাশ করলেন ১৯২০ সংক্রে। নাম দিলেন এরিয়েনা। সে বছরেট সেটার ইংরেজী অন্যাপ বেরুলো: ফ্রান্স ইংলন্ড-আমেরিকায় সে হট লক্ষ্য ক্ষিত্ৰ বিক্তি হতে লগেলে: অবিলদেব মোরোয়া জনপ্রিয়তায় ফালেসর লেখকদের প্রথম সারিতে অধিষ্ঠিত হলেন। ভারপর শ্রু হলো তার জয়যাতা।

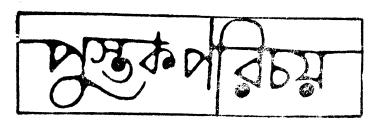
আঁচে মোরারার জন্ম ১৮৮৫-র জালাই মাসে। ইহাদী পরিবারের সনতান, আগল নাম এমিল সলোমন উইলহেল্ম হেরজগ— এ নাম পরিতাগ করে সাহিত্য ক্ষেত্রে ছন্মনামেই পরিচিত হয়েছেন। আলজাস অধলে ও'নের পরিবারের ছিল প্রশমের বাবসা, শিক্ষা সমাণ্ড করে মোরোয়া সেখানেই নিষ্কু ছিলেন। তারপর প্রথম মহায়্দেশ তাঁর ডাক পড়লো। বিটিশ নবম দকটিশ ডিহিশনে তিনি যোগাযোগ আফিসার হিসেবে নিষ্টু হলেন। ইংরেজ চরিত্র সম্পর্কে তিনি তথ্যই প্রথম উৎস্কে হন —এবং যুম্পের পর প্রকাশিত হলো তাঁর মহার রচনা "করেলি রাম্বল্-এর নৈংশদা" ইংরেজ চরিত্রে বিশেষণ হিসেবে রচনাটি ইংলাদেও ও জান্সে জনপ্রি হলোও তার সাফলো আম্পুর্ণিত হয়ে তিনি এই লাভের আরক দ্বৈনি বই লিখনেন। তারপর শেলীর জবিনী।

পর পর প্রকাশিত হতে লাগলো থাবি জানানা তাীবনী প্রথাং উংলাদেওর প্রধান-মধ্রী ডিজবেলি, বায়রন, টার্থেনিও, ভল্টেয়ার ডিকেন্স, সাট্রিফা প্রাকৃতি।

ভাবিনী ছাড়া ইতিহাসে সম্প্রেভি - স্ট্র অনুনক্ত, লি। ইংল্যাস-ডুল লিব্য**্তন** ইতিহাস, ফ্রানেসর ইতিহাস ইউনাইস্টেড স্টেট্রস অব আন্তেরিকার ট্রিট্রস স্ব ର୍ମ୍ୟରି ସମ୍ୟଞ୍ଜେମ ଅଟନ୍ଥ ସେ ସେବା ଅନ୍ୟୁଷ୍ কানার স্বাধ্যবস্থায়। কিড্টো বিশেলখন-ধমী রচনা, সেহাট এবচায়াড়া এবং ভার সময় এবং ও বছৰ প্ৰকৃষিত ভাৰ স্বাংশ্য প্রশ্য 'প্রেম্ট গেরের কামা প্রান্তা'। যাই হোক, জাবনী প্রসংগ, লাকে স্বস্থিতেরে প্রতিক্ষের করেছ প্রেণিছে দেবার কৃতির অবশ্য তাঁর প্রাপা। প্রচুর ইতিহাস ঘটাঘটির পরিশ্রম করেছেন তিনি এবং উচিত সম্মান্ত অহতি প্রেছেন ধ্যেচিত। ইংলণ্ড আমেরিকার ভার জনপ্রিরভা কথনে আমুর ২৯নি – ইংরেড়ী জলং সম্পর্ক জনাসনীদের অনীহাৰ অপ্ৰায় তিনি আনেক্যানি নুৱ করেছেন। একমাত ১১৪০ এর ঘটনায় ফরাসীরা তারি প্রতি কিছুটা আছিমান করেছিল। লিডেয়ি মহাযাদেধর সময় তিনি লভেন বেতারে প্রচারকের কাজ নিয়েন ছিলেন। সরস গেখার মতন কথক হিসেপেও তার অসামদা গণে ছিল। কিম্ম জাসের প্রনের পর যথন অধিকাংশ ফরাস্থী দুলখক-ব্রাণিধীজীবীরা প্রতিরোধ আনেদালনে যোগ দিয়েছিলেন--ভখন মোরোধা আমেরিকায় বিশ্রায় নিছে যান: এই ঘটনা তাঁর বহাু স্বদেশবাসীকে ক্ষা করে। যাই হোক, ১৯৪৩-এ ডিনি আবার আফ্রিকায় এসে যুদ্ধে যোগ দেবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। এই সময়ই তিনি তবি আৰাজীবনী প্ৰকাশ করেছিলেন, যার নাম, 'কেখনা মান্যেই সাখী নয়'।

৮২ বছর বয়সে, গতি ৯ জকটোবর পারিসে তরি মাড়া হয়েছে।

সনাতন পাঠক



#### শারদ সাহিত্য

সাহিত্য ও সংকৃতি। সংগাদকঃ সপ্ততি। কুমার বস্থা চৰিশ পর্যাণ জেলা সংকৃতি প্রিষ্ক ঃ ১০ হেশ্টিংস স্টাট্ ক্লিকারা-১। মালা ২০৫০।

তথ্য ও ততুম্লক বিবিধ রচনার সমাবেশে যথার্থ সংস্কৃতিসাপর পতিকা হিসেবে প্যাহিত্য ও সংস্কৃতি এবারের শারদীয়া সংখ্যায় তার ঐতিহা অক্ষান রেখেছে। সংগ্রহ করে রাখবার মতো যে কতিপা পতিকা নজরে পড়ে আলোচা সংখ্যাথানি তাদের অন্যতম। এ সংখ্যার লেখকদের মধ্যে আছেন হিরুদ্যর সেনা, অসিতের্যার উট্টার্যার সেনা, অসিতের্যার বন্ধ্যাপাধ্যায়, আশ্রেরা বন্ধ্যাপাধ্যায়, ব্যাহিত্যার বন্ধ্যাপাধ্যায়, ব্যাহিত্যার বন্ধ্যাপাধ্যায়, মান্ধ্যাপাধ্যায়, কেব্রুদ্যর ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্তান্ত্র ক্রেন্তান্ত্র বন্ধ্যাপাধ্যায়, ক্রেন্ত্রান চক্রবর্তী, প্রভাসকরে চৌধরেইটা উল্লেক্স্ক্রার মান্ধ্যাপাধ্যায়, বিশেশনা চক্রবর্তী, প্রভাসকরে চৌধরেইটা উল্লেক্স্ক্রার মান্ধ্যাপাধ্যায়, বিশেশনা ভূলব্য মান্ধ্যাপাধ্যায়, বিশেশনা ভূলব্য মান্ধ্যাপাধ্যায়, বিশেশকা সিংস্কৃতি।

সাহিত্যতীর্থা। সম্পাদক ঃ রমেন্দ্রনাথ মান্নক। সাহিত্য তথি ঃ ৬৭ পাথারিয়াগাটা দুটাটা, কলিকাতা-৬। মাল্য ২০০০।

সাহিত্তার দেব ই ইংসগাঁকত পহিসা হিসেবে সাহিতা ভাগা স্থাজনক পত্রিত্ত করার প্রকর্ম কবিতা, গণে নাটিকা ও রসরচনা ক্ষতা সহিত্যের সকল বৈজ্ঞাকেই বিশিষ্ট সাহিত্যিকদেব রচনা এই চত্ত্বাপ বাহিকো সংখ্যাথানিকে একটি ম্বোরান সংকলনে পরিণত করেছে।

্ **মধ**্রেমী। সম্পাদিকাঃ সারতি সেন। ৫ চিশ্তামণি দাস লেন, কলিও ডা-৯। মুলো ২০০০।

সাজে ও রচনা সম্ভাবে একটি পাঁরভার প্রকাশন হিসেবে এই শারদায় বার্ষিকথান সমাদর লাভ করবে। এ সংখ্যায় বিশিষ্ট লেখকদের মধ্যে আছেন তঃ যতীশ্চাবিমল চৌধারী, থাকেন্দ্রনার মিত্র, নারায়ণ গণ্যোশ্যায়া, আশা্তোষ মাংলাপাণ্যায় শার্ষায় বিশিষ্ট অনাল বসা, নাচকেত্র ভরদ্বাজ, সৈরায় হোসেন হালিম, প্ররজ্ঞিত রায় প্রভৃতি। কটি ছোট গণপ, প্রবশ্ম, কবিতা এবং একটি সম্পূর্ণ উপন্যাম সংখ্যাখানির মর্যাদা রক্ষা করেছে।

ইমন। সংপাদকঃ অমিতাভ বস্ব। বলাক। সাংস্কৃতি চকঃ ১০০/২ আচার' প্রফালেন্দ্র রোড, কলিকাতা-৬! ম্লো ২০০। কৃষ্ণ ধর ও বাংশ বসার বৃথি একথ থেকী রাজীনকে পেশা কডিনের কলেকটি প্রের কন্বান, নোহিত রাট্টাপারের ও রাম বস্ রাচত দাটি কাব্যনটা তবং প্রচিতটি কবিতা এলোচা সংখ্যাবানির সংপ্রা করিতা রচিয় চারের বারের আহম সপ্রা ভট্টারা মণ্ডির রার, দক্ষিণার্ড্রন বস্যু, নরেন্দ্রনাথ নিত্র, স্মৃশ্লি রার, শার চট্টোপারায়, শংকর চট্টোপারায়, শংকিত্রনার ঘেষ, মানস রায়-চার্ট্রাপারায়, শংকিত্রনার ঘেষ, মানস রায়-চার্ট্রাপারায়, শংকিত্রনার ঘেষ, মানস রায়-

শ্রীমতী। সম্পাদিক: ঃ শ্রীমতী আতা পাকড়াশী (২১ ওয়াটারল্মপ্রীট, কলিকাতা-১। মূল্য ৩-৫০।

প্রেবতী বছরের তুলনা**র এ**বারের শারদীয়া সংখ্যাখানি রচনা সন্ভারে একং আল্গিক সোষ্ঠ্রে অধিকতর আকর্ষণীয়। 🛎 সংখ্যায় উপনাস ভাপায়িত চারটি বভগ্রপ লিখেছেন প্রেমেন্দ্র মিল, জেলডিরিন্দ্র নানী, সম্রেশ বস্তু ও জনমেজয়। সজনীকাতে দাস ও মছার্ল সম্পাকে পর্যাত্রচারণ করেছেন যথাক্রমে ভারাশাংকর वरन्यायायाय छ শৈলজানন্দ মাখোপানায়। গলপ লেখক-দের মধো তাল্ডেন নরেশননাথ বিল্লাক্র আশাপ্তা দেব**ী শি**বল**মি** ভূন্দী কথান্দ ধাদ দেখা **লাত্যাপাধার**। ার্ল্ড হয় বা ১৯৯ বাংলায় <u>अर्डन स्थित्</u> ଏ ଜନ୍ମ ନେଖ ଅନ୍ତ ସହା ଅଞ୍ଚିତ । ଜିଲ୍ଲମ নস্বহিত্তার করু <mark>হা</mark>ট্টের রীয়ে, লপুলিয়স স্থভাৱ 44731 সামস্থাল হাত, এরেগরর হাজারা, স্বার্টেশরপ্তা মত হল্দাংর দাখ্যুণত প্রভাতির ক্ষিতা আছে চনচিত্র নিভাগে প্রাম্ব লিখেছেন pে. রত **গ**ুণত ও ছাড়া রামান্ডনা এবং অনান্য নির্মিত বিভাগত অন্তর্ভ।

রঙ বেরঙ। সংগাদক ঃ স্ক্রিতকুমার না**গ ।** প্রপা প্রিসিমিটি ঃ এব সাঁতারাম খো**ষ** দুর্মীট, কলিকাতা-১ : মুন্টা ২০০০।

তোটদের জন্য প্রখ্যাত সাহিত্যিকদের লেখা গণ্ডেপর একটি দ্যোলপাণ্ট সংকলন। ছোটদের ভাল লাগেবে নানা ধরনের গণপ থাকার। লেখকদের মধ্যে আছেন ভারাশংকর বাল্যান-প্রধ্যার মেনগাংক নালেখি দের, শার্ডিক্যান রুমার মেনগাংক নালেখি দের, শার্ডিক্যান বাংলাপাধায়ে প্রেমেন নিত্র, স্থানতা রাভ, শিবরাম চক্তবার্টা, বিমল নিত্র গণ্ডেক্ট্রুমার মিত্র আশাপ্রণি দেবী বাংখদের বস্থা মনোজ বস্থা, স্বপনব্ডো, প্রথমাথ বিশী, বন্যভ্লান

লীলা মজনুমদার, জরাসন্ধ, নীহাররঞ্জন গ্রেক, সতীকুমার নাগ প্রভৃতি।

শ্বরবর্ণ। সম্পাদক : সমর বলেরাপাধ্যর। ৮/১ শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, কলিকাতা-৭। ম্লা ১-৫০।

অতি-খ্যাত লেখকদের দ্বারা রচিত না হলেও দ্বরবর্ণার শারদীয়া সংখ্যার প্রবন্ধ, কবিত। গলপ ও আলোচনার মধ্যে বেশ প্রকী সাহিতারসের আদ্বাদ পাওয়া বারা। বচনাবলী স্পাঠা। সংখ্যাখ্যান প্রকৃত রাসকজনের ভাল লাগবে আশা করা বারা। একতা। সাপাদকঃ অব্ ঘটক। ১০৬ ববান্দ্রনাথ ঠাকুর রোড, বহরমপ্র। ম্লা ১০০।

আকৃতি ও প্টো সংখ্যার **ছোটু হলেও** গ্রেগ দিক থেকে প্রিকাথানি স্থাজনকে খানি করার মতো একটি প্রকৃত সাহিত্য পরিকা: আলোচা শারদ সংকলনে লেথক তালিকার আছেন মণীশ ঘটক, মানস রার্টেটার্বী, সামস্ল হক, আনন বাগচী, মহাশেবতা দেবী, আসত গ্রুত, কর্ণা বন্দ্যোপাধ্যার, সোমিত চট্টোপাধ্যার, খাছিক ঘটক, বিমল বস্থ প্রভৃতি।

পরিচয়। সম্পাদক: সাভাষ মাথোপাধার। ৮৯ মহাত্মা গাম্বে রোড, কলিকাতা-৭। মালা ২-৭৫।

'পরিচয়'-এর আলোচ্য সংখ্যাথানির বৈশিশ্টা, এতে শ্বেধ্য ছোট গল্পই প্রকাশ করা হয়েছে। লেখকদের মধ্যে আছেন <u>গোপা</u>লী হালদার, মহাশেবতা দেবী, শাণ্ডিরঞ্জন বন্দ্যোপালায়, যশোদাজীবন ভট্টাচার্য অন্নল দাশগলেক মিহির সেন, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-পাল্যায় যাবনাশন আশাতোষ সরকার দেবেশ রায় অতীন বদেদাপাধ্যায়, সার্রজিং বসা, প্রিয়েরভাষ মরেখাপাধায় গীতা **বন্দ্যোপাধ্যায়।** তিনটি অন্যুবাস গলপও আছে—ওড়িয়া থেকে ভগৰতীট্রণ পর্ণিগ্রাহীর একটি, উদ্পি, থেকে কুমুণ চন্দ্রারের একটি এবং অপরটি হিন্দুী থেকে অস্ত রায়ের একটি গ**ল্প। সংখ্যাথানি** অবশ্যই সংগ্রহ করে রাখার মতো।

এষা। সম্পাদক ঃ বিমলচন্দ্র ছোষ। ১ যদ্

সাধন পথে একটি জ্যোতিঃস্বরূপ গ্রন্থ

# भ्रीस्रीबारयज्ञबावन कवा

সেল্লাসিনী দ্পেনিয়তার জীবন চরিত)
বি, বেটা রচিত ম্লা—০.৫০ টাকা
সারদামারের জীবনের অপ্রকাশিত ঘটনা-বহুল এবং ভঙ্ক সমাজে পরম আদরনীয়
ধর্মালিথ।

প্রকাশক—বিম**ল পাল** ২৭/১এফ, জবিনকৃষ্ণ মিত বোড, কলিঃ-৩৭ প্রাণ্ডস্থান: শ্রী**গরে, লাইরেরী (কলেজ স্থাট)** 

(সি ৩৮২০/৩)

ভট্টাচার্য লেন, কলিকাতা-২৬। **মূল্য ২**·০০**।** প্রবন্ধ কবিতা ও গলেপর সমাবেশে আলোচ্য সংখ্যাখান একটি উল্লেখযোগ্য প্রকাশন। প্রমথ চৌধুরী ও বিভূতিভূষণ ব্দেরপোধ্যায়ের দুটি রচনার প্রেমব্রণ ছাড়া এতে প্রবন্ধ লিখেছেন অল্লাশণ্কর রায়. হির্কায় বৈন্যোপাধ্যায়, নন্দগোপাল সেন-গাুপত, নারায়ণ চৌধাুরী। গলপ লেখকদের মধ্যে আছেন ব্নফ্ল, আশাপ্ণো দেবী, অমল দাশগণেত আশা দেবী ও সত্যপ্রিয় ঘোষ। কবিতা লিখেছেন বৃদ্ধদেব বস্থাবিক্ দে, কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যার, উমা দেবী, স্মীল গভোপাধায়, কবির্ল ইসলাম,

নবনীতা সেন্, মঞালাচরণ চট্টোপাধ্যায়, মানস রায়চৌধাুরী, মার্গারেট চ্যাটাজ্রী, জগদীশ ভট্টাটার্য এবং আরো কতকজন স্প্রিরিচত কবি। চেথভ, ভ্যাদিমির বেংগোমোলক ও কৃষণ চন্দরের তিনটি গল্পের অন্বাদও এই সংখ্যার আকর্ষণ।

**শ্রুকসারী**। সম্পাদকঃ মিহির আচার্য। ১৭২/৩৫ আচার্য জগদীশ বস্ব রোড, কলিকাতা-১৪। মলো ২০০০।

নিছক গলেপর সম্ভারে পরিপাণ্ট এই সংখ্যাথানি পত্তিকার ভিড়ের মধ্যেও দৃষ্টিতে পড়বে। জার্মান লেখক হাইনরিশ যোল-এর একটি গণ্ডেপর অন্বাদ ছাড়া সবই মৌলিক

রচনা। লেথকদের মধ্যে আছেন সম্পাদক দ্বয়ং এবং রণজিং ভট্টাচার্য, বাস্তুদ্বে দেব শাণিত দত্ত, রজেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, ভবেশ গ্রজোপাধ্যায়, শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শেখ আবদুল জন্বার, তারাপদ গণ্গোপাধ্যায় অশোককুমার সেনগণেত, অজিত চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দু গুহে, উৎপল চক্রবতী, অসিত ঘোষ, অজিত মাংলপাধায় ও থগেন্দ্র নত।

স্বতিকা। সম্পাদক : শ্রীসনংকুমার বলেয়া-২৭।১বি বিধান সরণী, কলিকাতা-৬। মূলা ২০০০।

প্রবন্ধ, গলপ, রমারচনা ইত্যাদির সহযোগে অন্য পাঁচটা পত্রিকার মতোই ছকে বাঁধা এই বিশেষ সংখ্যা। লেথকদের মধ্যে আছেন ডঃ तमा क्रीध्दरी, ७: तस्मारुख मञ्जूमनात. দক্ষিণারঞ্জন বস্তু, মাধবরাও গোলভয়ালকর, অচিশ্তারুমার সেনগ্রুত, বিভৃতিভূষণ মুখে:-পাধ্যায়, শৈলজানন্দ মতেথাপাধ্যায়, শিবরাম চক্রতী", হরিনারায়ণ চট্টোপাধায়ে, দেবপ্রসাদ মেৰে, চণ্ডী লাহিড়ী, শ্ৰীবির্পাক প্রভৃতি।

नक्रमाकी। सम्भापकः स्ट्रायं भिद्याः व নবীন কুণ্ডু লেন, কলিকাছা-৯। মলে। ₹.001

মুখ্যত চিকিংসা ও মনস্তত বিষয়ক এই জনপ্রিয় মাসিক পত্রিকার্বনিয় শার্রনীয়া সংখ্যাটি **পাঠক**নের সমানের লাভ করবে। স্সম্পাদিত সংখ্যাখানিতে প্রবংশ লিখেছেন অল্ডাশংকর রয়ে, সটেতাধবুমার যেখি বিবেকানন্দ্র মাথোপাধ্যায়, যন্তেশ্বর রায় ও জ্যোতিময় চট্টোপাধার। গলপ লিখেছেন জ্যোতিরিন্দু নন্দী, সমরেশ বসু, স্কীল-কুমার গণেগাপাধ্যার, শীর্ষেন্দ্র ম্থোপাধার ও নন্দ্রোপাল সেনগত্ব। একটি প্রাণ্য উপন্যাস লিখেছেন মোহন মিত। অলোকরঞ্জন দাশগ্রণেতর রসরচনাও উপভোগ্য। এছাড়া চিকিৎসা ও মনস্তত্বিভালেও প্রাণ্ডবয়স্ক-দের জ্ঞানার্জনের উপযোগী বিবিধ রচনা

লোনার কাঠি। সম্পাদকঃ স্কুমার রার**।** शम ২.৫০।

ছোটদের একটি নতুন মাসিক পত্রিকা **"সোনার কাঠি"। এই শারদীয়া বিশেষ** সংখ্যাটিই এর প্রথম সংখ্যা। স্নিম্ল বস্ স্বপনবৃড়ো, শিবরাম চক্রবতী, গোলাম মোস্তাফা, আশাপ্ণা দেবী, আমিতাভ চৌধুরী, পার্থ চট্টোপাধ্যায়, গোপাল ভৌমিক, মতি নন্দী, চিরঞ্জীব প্রভৃতি নাম-করা লেখকদের লেখায় ভরা এ সংখ্যাটি। জার সপ্তে আছে চন্ডী লাহিড়ীর কার্ট্ন, মজার অংক, স্ন্দর ক'টি ছবি এবং আরও অনেক কিছু। ভালো কাগজে রঙিন কালিতে ছাপা প্রচুর ইলাম্থেশনে ভরতি এবং চমংকার একটি প্রচ্ছদে মোড়া এই সংখ্যাটি ছোটদের একটি আকর্ষণের বস্তু निः मट्नद्दः

# রূপসী অন্ধকার

অজাতশন্ত্ৰ 11 9.00 E

বন-বাসর

ৰ্জদেৰ গৃহ

1 8.00 II

ু নবানতম উপন্যাস। ১ম সং <mark>আয়-নিঃশ</mark>েষিত

সমরেশ বসুর স্লেষ্ঠগণ্প

সরোজ বল্লোপাধ্যায় সম্পাদিত ॥ ৮০০॥

जतानक ॥ ६.०० ॥

11 প্রকাশ

অত্যাসম 11 -

সহচরী

# विभुष्ठविश्वा ॥ श्रावाशकुषात्र मान्याव।

বসন্তবাহারের মতো মিঠে সারের নবীনতম উপন্যা**স। মে**তি-বাই লেখকের একটি অবিশ্যরণীয় স্থাণ্ট । ৫০০০

# শাল'ক হোমসের ডায়েরী

अप्रीम वर्धन ॥ 8·৫० ॥

বিশের প্রেণ্ঠ ডিটেকডিভ শার্লাক হোমস কি সতিটে ছিলেন, না তিনি নিভ্ৰুত কলপনার মান্য? সোমসের কর্মজাবনের **শ্বাসরোধী অভ্নস্ত্র কাহিনী** ও বর্ণিকগত আভনব নানা তথা।

# নেতাজী সঙ্গ ও প্রসঙ্গ দ্বয়েকটি ঘর

-\_\_--লুন্রায়ণ চরুরত**ি ১৯ ২**০ড ১২-৫০ হয় খণ্ড ৬-০০ ৩য় ও শেষ খণ্ড ৭-০০ मृद्यक्छि ञ्बत

रलाकनाथ **क्रमेहार्य** ॥ ४-०० ॥

रा**इरेंद्र फ्रंद्र** 

1 8.00 l

घस*्द-* सब्द्री

পাগল ভালো কর মা

কৃষ্ণচ্ডা

প্রান্তর্রস

मार्भीन्यम भारवः भाषाय

(২য় মঃ)

11 0.00 H

11 0.40 11

वर्षेक्षन निद्यव

11 8.40 11

नाजायण गटभ्गाभाषाय

11 6.60 11

ালক ঠ

(২য় মাঃ)

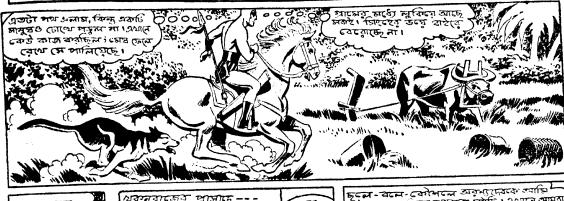
অন্য নগর দশ ন অল্লেটিন মূলপোলায় ।। ৬-৫০ ।। পরিবর্ধিত ২য় মটে ।। **অমিতাভ চৌধ্রা** 

বেজল পার্বালশার্সা প্রাঃ লিমিটেড । ১৪, বঙ্কিম চাটুযো স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

# <u> অত্মণ্যুদ্ধৰ</u>



#### मि कक









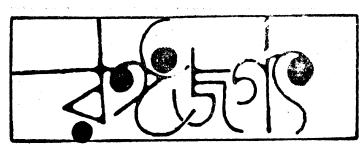












#### প্রামাণিক চিত্রকারদের প্রতি

ব্যক্তিগত প্রয়াসে যাঁরা তথাচিত্র নির্মাণে ব্রতী সরকার তাঁদের সহায় হবেন। সম্প্রতি বোশ্বাইয়ে এক অনুষ্ঠানে কেন্দ্রীয় তথা ও বেতারমন্ত্রী শ্রী কে কে শাহ এই সাদ্দ্যা প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, টেলিভিশনের যুগে অলপদৈযোর চিত্রের গুরুত্ব অনেক বেডে গিয়েছে। তা ছাড়া, বিদেশীরা ভারতীয় জীবনের উপর তৈরী তথ্যচিত্র দেখে ভারত-বর্ষকে বিশেষভাবে জানবার সাযোগ পান । কেন্দ্রীয় তথা ও বেতারমন্ত্রী প্রামাণিক চিত্র-নির্মাতাদের আর একটি উপদেশ দেন। ডিনি বলেন তাঁর যেন প্রথমে কাহিনীচিন **নিমাণে সিম্বহ**স্ত হন। তা হলে প্রামাণিক চিন তৈবিক জাজেও তাঁরা বিশেষ পারদ্যিতা লেখাতে পারবেন। প্রামাণিক চিত্র আর**ও** ঘনকথ এ সার্থক হবে।

# **ज्यिमालाज्ञा**

#### মহান্বেতা

বছরের পর বছর সিনেমার যে মাটক দেকে দশকরা অভাস্ত অথচ অতিষ্ঠ নন, এবং বে ধরনের মেলোড্রামা পেরে, চোখের জল আমোদপিপাসরো সুন্তুট্ট মহাশ্বেতা-য় (বি কে গ্রোডাকশব্স) তা-ই সমত্ত্রে উপস্থাপিত। নায়িকাগুধান কাহিনী (জরাসম্থ রচিত), নাগ্নিকার নাম মহাশ্বেতা। ম্বভাবে চরিয়ে সতীম্বে সে যথাবিহিত আদশক্ষানীয়া। স্বামীর অকালম,ভার পর বিধবা মহান্বেভার নাটকীয় গলপ ভার বারো বছরের ছেলেকে নিয়ে, যে মায়ের অপমান ও লাঞ্চনা দেখে মৃহত্তের উত্তেজনার দুশ্চরিত্র কাকাকে খুন করেছে (পিস্ভলের গ**্রালতে)। বালক আদালতে অপরাধ দ্ব**ীকার করলেও এর প্রকৃত কারণ বার করেনি। खर्चार बारवत अभवास्त्र कथा भूथ कृरहे वना তার পক্ষে অসম্ভব। একমার সিনেমায়ই বোধ হয় (নাকি মূল গলেপও তাই?) বারে: বছরের ছৈলে সরলভাবে সব কথা না রলে এই গভীর সূর্বিবেচনার পরিচয় দিতে পারে। ক্ষরক্ষেত্র জারিনী। অতএব জেলখানা এবং

প্যশ্ত দয়াল, রাজ্যপাল বালকের দক্ত লাঘবের ব্যবস্থা করেছেন। মাতা-প্রের উপাথান, বলা বাহলো, অতিনাটকীর আবেণে সিঞ্চিত। এই অংশে দশকের চোখ



প্রীতে নাবিক প্রোডাকশব্সের "দিবারাচির কাব্য" ছবির (পরিচালনা : নারায়ণ চক্রবতী ও বিমল ভৌমিক) বহিদ্শা তোলা হয়— ছবিতে বসম্ভ চৌধ্রী ও নাধ্বী মুখোপাধ্যায়

সজল হয়। মহাশেষতার দ্রন্দ্থের ঘটনা ছবির শারু থেকেই। জমিদারপা্চ বিপদ্ধীক সতানাথ তার ছোট ভাই রতিনাথের সংগ্র মহাশেষতার বিয়ে ঠিক করে। প্রতিনাথের চরিত্র সংশোধনের জনাই সতানাথের এই ব্যবস্থা। বিয়ের লশেনই মহাশেষতাকে প্লায়ন এবং এই রাতে মহাদেবতার শিতৃ-বিরোগের পরই মেলোড্রামার আসল স্ত্রপাত। এ-হেন কাহিনীর মাধ্যমে দশক্ষে যতথানি আবেগস্থদেওরা সম্ভব পরিচালক পিনাকী মুখোপাধ্যায় তা দিরেছেশ। উপরিপাওনা হিসাবে ররেছে তাঁর সুষ্ঠা, প্ররোগকর্মণ।

পরে মহাশ্বেতা কেমন করে সতীনাধ-গুহিণী হল সে অন্য কাহিনী। আক্ষিক ঘটনার যোগাযোগ এ ক্ষেত্রে মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। কিন্তু সতীনাথ কেমন করে তারই বাড়িতে দিনের পর দিন রতিনাথ এবং তার শাশ্ভী ও মামাণ্যশ্রের অসদাচরণ ও থলতা সহা করল তা ভাবতে অবাক লাগে। এ যেন অনেকটা হিন্দী ছবির মত। দরোচারীর অত্যাচার যত চরমে ওঠে সচ্চরিত্রের সহাশক্তি তত বাড়ে। বাংলা ছবির পক্ষে "মহাদেবতা"-র বৈমাতেয় ভাইয়ের গুলোবহার ও শঠতার মালা যেন একটা বেশ**ী**। প্রিচাশক এ বিষয়ে আরও সচেতন থাকতে পারতেন। চরিত বিশেলষণের ক্ষেত্রেও তিনি কিছাটা উদাসীন। নিমলে নামক যাবক**ে** (মহাদেবভার অগ্রজপ্রতিম) বিণলবী **ও** প্রাধীনতা-সংগ্রামী রূপে কেন দেখানো হল তার তাংপর্য বোঝা গেল না। ফুকি যাই ঘাকক, পরিচালক সংখ্যাগরিষ্ঠ দশকৈকে (নাট্যসাথ ঘাঁদের প্রধানত কান্ড) তাঁদের চাহিদার শতে একটি সাখেডোগ্য ছবি উপহার দিরেছেন। ছবিটি স্সংক্ষ। কন্ডেন্**শন** তন্যায়ী পরিচালক একটি পরিচ্ছন ছাব তৈরি করেছেন। কল্পনাশক্তি দেখিয়েছেন শিশ্যশিশ্পী মলয়কে দিয়ে কাজ করিয়ে त्रवी निमः भौद्रा ব্যাপারে ৷ নেওয়ার বারহারেও পরিচালকের স্বস্বেধের পরিচর

লৌনিত চট্টোপাধ্যাগের অভিনয় বেশ বাজিছপুন । নামভূমিকায় অজনা ভৌমিকের চরিত্রচিত্রণ সংযত, কখনও সংবেদনশালি। অন্যান্য বিশেষ চরিত্রে যথাযোগ্য অভিনয় করেছেন অনিল চট্টোপাধ্যায়, আনন্দ মুখো-পাধ্যায়, ছারা দেবী, শমিতা বিশ্বাস, কান্দ্ বল্দ্যাপাধ্যায়, রেণ্ডুবা রায়, মলিনা দেবী, উৎপল্ল দত্ত, কিলোর শিক্ষী সোমিত প্রভৃতি।

সংগতি পরিচালক রাজেন সরকার আবহ-সার ভালই রচনা করেছেন। এর ব্যবহার স্বলপ হতে পারত। শাণ্ডিসিকেতনের বালক-বালিকাদের আনন্দ দেওয়ার জন্য পতুলনাচের সংখ্যা (রাখ্য গোশ্বামীর পাপেট শো সংশ্বর)। প্রেক বন্দ্যোপাধ্যাদেরে লেখা গান না খাকলেই শোভন হত।

#### अन्द्रीम कितिभा

কিংবদন্তী এবং কল্পনার ভিত্তিতে "এন্টনি ফিরিণিগ্র"-স্নু (বি এন রায়

তথোর কণা যে ইতস্তত ছড়িয়ে নেই তা নয়। মূল লক্ষ্য এপ্টেনি ও নির প্রয়ার প্রেমের কাহিনী দিয়ে দশকের মন জয়। এ কেন্ত্র এণ্টনিকে বাদতৰ চরিত্র না ভারণেও ক্ষতি নেই (ভাববার অবকাশও ছবিটি কমই দিয়েছে)। একটি মঙুম ধরনের চরিত্রে "মাটিনি আইডপ" উত্যক্ষারকে দেখার আনশ্রই বা কম কী। এবং নির প্রার রাপ-সক্ষায় বোশবাইয়ের তন্তাকে যে প্রথম বাঈজি এবং পরে এণ্টানর প্রেয়সা ও প্রা।

বাঈজি হ্বার আগেও নির্পানার জীবভার কিছ্ ঘটনা আছে, যেখানে এক খলগাঁরত ভাকে সভীদাহের হাত থেকে ব্যাচয়ে পরে ভার উপর অমান্যাধক অভ্যান্তার করেছে। माजेष्यमेसा विस्तारमञ्जू शहिकवश्रमा अन्याही দ্বাভি এর পরেও দেখা দিয়েছে। দেখ পর্যাত সেখালে হয়েছে এণ্টনির প্রতি গোড়া ও কুচকীদের শহুতে, বাড়িতে আল্ল লাগানো ও দির্পদার মাটুচা একদির জাবিদে আরে একজন যুবতীকে দেখা গ্রেছ। মে মারিকা। তার চিত্রক জিনাতি এ নিয়ে **হিনে**ল স্বান্ধ্যর বিশেষ অবভারণা চেইন ্রতীয়ে ও নির্পানত চ্ছম এবং - এতীনের কবিয়াল অওয়ের সাধনা এবং সিধির তথা দেশজেড়াজালাভির ঘটনা নিচাই আসেল বিষয়বস্তু : একটাল মেহেড় কলিয়েল, - ভাই **ছবিছে** ভার লান্ড আন্তঃ বলিল চার আসর ও কবির লড়টে (৪. আছেই: ৪) ছাড়া <u> ଅଟନ୍ତିକ ଓ ସାଖିତ ମ୍ବର୍ବ (</u>୧୧) ବହାର ହାଲ গ্রন্থ রয়েছে। সেদির তথকে শতার্থনি ফিন্ত্রিজ্যা একটি ফিট্ডেসনল ছবি। সাসভ **ছবির অনুন প্রচ**িন বলেলের পরিস্থা মে টেই পাই মা। সেদিক থেকে ২৮০<sup>৯৮</sup>তে *সংক্ৰে* মন নাড়া দেয় নাচ গানগ<sup>্ৰ</sup>ল যেন একটেবত চ যদিও **১মংকার গো**য়েছের মধ্য লৈ একটারব পান) ও স্থান মূরেলেপ্টার ১ একটির এক বাইনীজর মাত্রে শার্মি মালবিকা কান্যার গান্য সংগতিপরিচালনায় আনল বাগচে অরভ रुव**मरी कल्लामां क**्र श्रीतार्थ निर्देश श्रीतार्थन আবহসারও পরিমিত হতে পরত।

গানে, প্রেমে ও কৌত্তক এ ক্ষেত্র ভান্ **বল্যোপাধ্যায় ও জহ**র ভ্রাহর সাম ব্যথানী ছবিটিকে উপভোগা করে চেন্ড কলে পরিচালক খ্রেই যালেন ছিলেন তেনে কৰিয়ালের কর্মাইন্টী এসাগেলিক ও বেম্পেলিক 386 B র/স ন্মেন্টেই **অবশ্য একটি মুহ**ুট স্প্র ৮০০৮ এন্টনি ও নির্পমার প্রম সঞ্চ চড়ে চিত্রনাট্যাটি আলাব্যাড়া কেমন যেন ৩০ লগে: প্রামাণিকভার দিক প্রেল্ড কিছা প্রাণ **জাগে। বিদ্যাসাগ**রের প্রশংসা গোরে তেনা ময়রা ধনা যে কালে, সে সম্ভ সংগ্রের প্রশন ওঠে কী করে? তা ছাড়া, নির্পদাও **তথন বালবিধবা নয়** (অন্তত ছবিটে তা দেখায়নি)। ভবে অবশ্য গোপনে বেগাইনী

<sub>সংক্</sub>ত্ৰাস্থ্য কোনে প্ৰাৰ্থ কাৰ্যা আন্ট্ৰিনীয়াৰ্থনৈৱা ্রণ্টান্ স্বিধিতির সাম **হাভ্যার আগেই** er ৪৪.৮০° (ক. জংগীন্ত গুলে — লা**মকরণ**্) টুলের বিংলা তার তিনুরস্কার **কাল**ীন জার্মার জারীতের পার্প্রিষ্টরা **কি এ** চুলুমাই বাস করা চন ট) কথা শানুসে মনে **প্রদা** ুলুহু সন্ভাবিকা তেখাড়া এপটনির মাধের বংগো ভাগে। ভাগে, সাইেরের মত। গ্রন্থ সময় তবি বাংলা উচ্চারণ প্রিশ্রণিকত। প্রকংগকে, ছবির উপভোগাতা বলে যদি কিছু থাকে তা গদ ও অভিনয়ের জন্য।

নির্পমার চরিতে তন্জার অভিনয় খ্রই চমংকার ও সাবলীল। বাঙালী মা হয়েও যে তিনি নির্পমার চরিতে এমন সহজে প্রাণসভার করতে পারবেন তা ভাবিনি। ভার বংকা উচ্চারণ নিয়েও কেন ক্ষোভ থাকার কথা নয় ৷ উভ্যকুষার এন্টানর চারলাক্ষ্যে আপন বৈশিক্ষা ও ক্ষমতার পরিচয় দিয়েছেন। গানপাগল ও রোমাণ্টিক এণ্টনিকে উদ্ভয়-কুমারের করিওচিত্রে খা্জে পেতে অস্ট্রিধা হয় না। ছায়া দেবী হয়েছেন এপ্টানর জননী। তার অভিনয়ত মনে দাগ রাখে। তেলো মররার পী অসিতবরনকে ভালই লাগে।

الربادة كالمستورين ويراب المالي



ছবিতে ৰোপাইয়ের ডেইজি ইরানি

স্তুতিন্ত হালে জন্য কথাৰা আনটো আনটোন

এ-আর-সি প্রোডাকশন্স-এর "অমিডীয়া" (পরিচালনা : নব্যেদ, চটোপাধায় ফটো—দৈশ



"ৰাঘিনী" (পরিচালনা : বিজয় বস্) ছবি তে সন্ধ্যা রায়

ফটো—দেশ

ললিতা চাটোজি, তর্ণকুমার, নুপতি চটোপাধাার, অসীমকুমার, রুমা গ্হ-ঠাকুরতা প্রভৃতি অন্যান্য ভূমিকার ভাল অভিনয় করেছেন।

বিজয় বোবের ফটোগ্রাফি মন্দ নর। কলা-কৌশলের অন্যান্য বিভাগের ক।জ নিদন্দতরেব।

# क्रिविक अब क्रिव

আর ডি বনসালের প্রযোজনায় "চৈতালি" ও "আঁধার সূ্র্য" ছবি দুটির কাজ অনেক-

থানি এগিয়ে গেছে। **টেভালি** "টেভালি"-র নায়ক-নায়িকা

ও উত্তমকুমার ও তন্জা।

ভাষান সূর্ব শুচীন দেববমানের সংগতি
পরিচালনায় ছবির গান

আগেই রেকর্ড করা হয়েছে। "আঁধার স্ম্"-তে নায়ক-নায়কার চরিত্রে দ্ভল নতুন শিশপীকৈ দেখা যাবে। অন্যান্য চরিত্রে অভিনয় করছেন আঁজতেশ বংশ্যাপাধ্যার, কমল মিত্র, পর্নিত রায়, ছায়্মা দেবী প্রভৃতি। সম্প্রতি রবীন চট্টোপাধ্যারের সংগীত পরিচালনার ছবির কিছু গান রেকর্জ করা হয়েছে। গেরেছেন ধনজয় ভট্টাচার্য, প্রতিমা বংশ্যাপাধ্যায়, শ্যামল মিত্র ও সংধ্যা মাথেনিপাধ্যায়। স্থানির মাথেশিধ্যায় দুটি ছবিরই পরিচালক।

জয়শগ্ৰুর প্রোডাকশ্স-এর প্রবাজনার নিমীয়িমাণ রমাপদ চৌধারীর "লালবাঈ" চিত্রের নামভূমিকার অভিনর লালবাঈ করার জন্য চুক্তিবন্ধ হয়েছেন বোদবাইয়ের অভিনেতী শবনম। চন্দ্রপ্রভার চরিত্রের শিক্ষী সাবিত্রী এসেছিলেন। তাঁকে নিয়ে পরিচালক ন্বোস্ফ্র চটোপাধারে এ আর সি **অবিভাষা** প্রোভাকশন্স-এর অভিতীয়ার কিছ*ু* দৃশ্যে গ্রহণ করেছেন।

াকছু দ্লা গ্রহণ করেছন।
ডেইজি ইরানীর নৃতাই ছিল প্রধান। ছবিতে
তিনি এক বাঈজির ভূমিকায় অভিনয়
করছেন। সর্বেশ্ব ও মাধবী মুখোপাধায়
আছিতীয়ার নায়ক-নায়িকা। বিকাশ রায়
লিলি চক্রবর্তী, দিলীপ রায় প্রভৃতি ছবির
বিশিষ্ট শিল্পী। হেম্মত মুখোপাধায়
সংগতিপবিচালক।

"ওহি লেড়কী"র পর প্রয়োজক-পরিচালক প্রহায়দ শর্মা আর একটি হিংদী চিত্রের শাুটিং আরম্ভ করেছেন

**মধানঃ** ছবির নাম সাময়িকভাবে রাখা হয়েছে "মধানা"। ছবিটি **হ**বে

本(新)表 1

মিত প্রোভাকশংস-এব "দেশবংশ্ চিত্তরজনা"-এর মহরৎ সম্পন্ন হয়েছে। নারারণ গগেগাপাধ্যায় ছবির চিত্রনাটা রচনা করেছেন। চিত্র পরি-

দেশবংশ, চিত্তরজ্ঞন চালনার দায়িক নিরেছেন অংশেদ,

মট্রখাপাধার। অনিল চট্টোপাধার নাম-ভূমিকার শিংপা। বাস্থতী দেবীর ভূমিকার অভিনয় করবেন লিলি চক্তবতী। বিজ্লবী অরবিশের র্পসংজায় দেখা বাবে নির্মাণ চট্টোপাধারেকে।

চতুরক্ষের ৫টি প্রেম্কারপ্রাণ্ড

# छाउँत (ष्ट्रैत

নিৰ্দেশনা ৷৷ বৰ্ণ ৰাশগণেত মৃত্যু অঞ্চল ৷৷ ২৫ অক্টো ৷৷ বৃথবার চিকেট পাওয়া বাকে



#### প্জার রেকড

প্রথমেই বলি, এবারকার এইচ-এম-ভি
ও কলম্বিরার প্রেলা রেকডেরি গান
গতবারের চেরে ভাল। তা ছাড়া, এ বছরের
রেকডে বৈচিত্রও বেশী। এবং লিলপীতালিকাটিও বড়। শচীন দেববর্মণ,
কিশোরকুমার, আশা ভেসিলে ও
লতা মুডেগশকার গারক-গারিকাদের মধ্যে ররোছেন। প্রভার গানের
সারর্জন। রাহ্রল দেববর্মণের সম্ভবত এই
প্রথম।

এইচ-এম-ভি ও কলান্বিয়ার গায়কদের মধ্যে অনেকেই স্বেরচনা করে থাকেন। একঃধিক শিক্ষণী সংগীত পরিচালক হিসাবেও স্প্রেভিষ্ঠিত। তাদের কয়েকজনের

#### विश्वक्री १६००२६२

্হ, শনি ৬৪, রবি ও ছাটিতে ৩, ৬॥ প্রেমেদ্র দির ও ধনজন বৈরামীর



প্রিচালনার ভর্বের রাম শ্রের ভর্বের সাম, স্বালভা চেম্ব্রিরী সংগণীত: ভি. *বালসারা* ববীন সজ্মদার, স্বীপান্দিতা রাজ

[শীতভাপনিয়ণিয়ত নাটাশাকা]

# कावक्यो नाहक

ঃ রচনা ও পরিচালনা ঃ

দেবনারারণ গা্প্ত দূল্য ও আলোক: জনিল বস্ত্র সূত্রকার: কাশীপদ সেন

গণিতকর: প্রক বল্যোপানার

প্রতি বৃহস্পতি ও শনিবার : ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছাটির দিন : ৩টা ও ৬॥টার

--- র পারণে :--

কান্ বলেয়া । অজিত বলেয় । অপৰ্ণা দেবী নীলিয়া গাস ।। স্থেতা চটো ।। জোপছা বিখান সভীপ্ত ভটা ।। সাভা দে ।। প্রেমাংশ্র বোস প্যান বাহা ।। চপ্যশেষা ।। অশোকা দাশসংভা লৈকেন ন্ধে। ।। শিকেন বলেয়া ।। আগা বেবী

উপর এবার নিজেদের গানের সাররচনার দায়িত অপশ করা হর্মন। এর ফল শ্ভা-**×্ভমিপ্লিত। অক্তত কয়েকজন** বিশিষ্ট শিলপীর কাছ থেকে আশান্রপু গান পাইনি। জানি না, তাদের কেউ কেউ আবরে হাল্কা ও অনেকটা পশ্চিমী চঙ্কের গান এবং চড়া পর্দার অকেন্দ্রীই চেয়েছিলেন কিনা। যাই হোক, অনেক কিছুট আধানিক গানের পর্যায়ে ফেলে (টাইস্ট-এর ধাত কিংবা বিলিতী স্তের রক্মারিও বাদ যার না) অ-সরেরসিক ক্ষান'দের মাতানো যায়। গানও কিছ্কালের জন্য বেশ চলে। কিন্ত এই জনপ্রিয়তা চিরকালীন হতে পারে নাঃ প্রনো আমলের অনেক স্ফর গান আজও আমাদের শুনতে ইচ্ছা করে। কিন্তু বিলিতী প্রসাদ বেশী দিন মুখে রোচে কি ? তবে সময়ের সঙ্গে তাল রেখে চলতে হয় স্তিয়া সেদিক থেকে আধানিক গান নিরে এক্সপেরিমেণ্ট করা লেখের নয়, যেখানে আমাদের রাগ-রাগিণীর স্থেগ পশ্চিমী সারের সংমিশ্রণ। মানবেন্দ্র मृत्थानाधारहत क्रकि गात ("बाहा ना तह না বাঁধা রয় না") এই এক্সপেরিমেণ্ট লক্ষ করলাম। যদিও বেশীদিন বোচে থাকে সেইসব গান যাতে স্তেরের মাধ্যে বেশী মান্বের চিরুতন আবেগকে যে গান দোলা



'শ্রেল্ড চড়াই'' (জগলাথ চটোপাধ্যায় পরিচালিড) ছবিডে দিলীপ রায় ও সবিডা চড়োজি



চিত্রপ্রদর্শকের বদানাতা : আলমবাজারের নারায়ণী সিনেমার সংস্কার সাধনের পর ছারোম্ঘাটন উৎসবে সিনেমার মালিক শ্রীচাদমোহন সাহার ভরফ থেকে পৌরপ্রধান শ্রীগোবিদদ দের হাতে মেয়র চাণ-ভাশ্তারের জন্য ৫০০০ টাকা দেওয়া হয়—তা ছাড়া শ্রী সাহা ছোহণা করেন যে, প্রতি বছর সিনেমার লভ্যাংশের চতুর্থ ভাগ জনম্পিকা অথবা চিকিৎসার জন্য দান করা হবে।

নের। এ দিক থেকে এবারের প্র<u>ে</u>জা বেকডেরি কয়েকটি গান প্রেন্ডাদের মন অতি সহজেই জয় করবে। যেমন, শচীন দেববয়াণের "অসময়ে বাজাও বাঁশি", নানবেন্দ্রর "সে তো নাম ধরে কোনদিন", লতা মতেগশকারের "কে যাবি আয়া". কিশোরকুমারের "একদিন পাখী উড়ে যাবে" মালা দে'র "তুমি আঁধার দেখ", হেমনত মুখোপাধ্যায়ের "চোখে যদি জল করে डेलबल", अन्धाः बर्द्याभाधारहतः "७८त वन আবার কেন আর তেরে সাধা", আশা ভৌসলের "যথন আকাশটা কলো হয়" প্রভাত। কথার অর্থ এই নয় যে, জনপ্রিয় হবার মত (ইংরেজীতে যাকে বলে 'হিট' করা) গান আর নেই। আরও অনেক আছে। মহিলা শিলপীদের মধ্যে উৎপল। সেন, অরতি মুখোপাধ্যায়, নিম্লা মিল. প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যার, ইলা বস্থ, সবিত। চৌধরৌ, মাধ্রী চট্টোপাধ্যায়, স্মন কল্যাণপুর প্রভৃতির গাওয়া গান প্রোতাদের কাছে প্রতিবারের মতন জনপ্রিয় হবে। চয়তো আরও বেশী। কারণ, এশদের প্রার প্রত্যেককে দিয়েই স্বেকাররা নতুন ধরনেক গান গাওয়াবার চেণ্টা করেছেন। তবে একাধিক সারকার সম্ভবত ব্রুতে পারেনীন, কার গলায় কী ধরনের গান গ্রোতারা বেশী প্র্ছন্দ করবেন। অথবা একালের সংখা।-গরিষ্ঠ শ্রোভার রুচির কাছেই ভারা নতি স্বীকার করেছেন। নিম্লা মিশ্রকে দিরে "কথন যে প্ৰজাপতি" না গাওয়ালেই ব্ৰি

ভাল হত। বদিও শিল্পীর অপর পান্টি সাভাই সংশ্র। ইলা বস: বিদেশী চঙের গান গাইতে পারেন। তার দাটি গানই সঃগীত। ভ্রান্তি গায়কের **ক্ষেত্রেও** ঘটেছে। শ্যামল মিত্র ও সতীনাথ মুখো-পাধাারের গানের কথাই বলছি: এবং মালা দে'র কণ্ঠে "রিম ঝিম ঝিম বৃষ্টি" গানটি। এই গানগ্রালর খন্দেরের অভার হবে বলছি না। হয়তো বেশীই **জাটবে।** শ্যামল মিত্র "কি নামে ডেকে" এবং সভী-নাথের "সুন্দরী ছলনা"র স্তরের মধ্যে যদিও বাংলা গানের রস তব্ৰ বহু দিন মন ভৱে শোনার মত মধ্র গান তাঁদের দিয়ে গাওয়ানো বেত। তা **ছাডা**. বিশেষ করে শামল মিত্র ও সতীনাথ মাথেশ-পাধ্যায়ের কণ্ঠে পশ্চিমী জাতের গান মানায়ত না। এবং মাহা। দের কে-১ ভাবগণভীর বাংলা গান বোধ হয় বেশী **जन मार्ग।** 

গোড়াতেই বলেছি, প্রোভাবের প্রাণ্ডযোগ এবার বেশ ভল। কিছু ভূল-চুটি
থাকা সত্ত্ব। সুখ্প্রাব্য গানের আর
একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দিই। ধনঞ্জর
ভট্টাচর্যের "দুরে দুরে থেকো না", ভরুল
বল্যোপাধ্যারের "এই জানালা দিয়ে
তাকিরে কারে" ও "না না যাসনে পাখী",
দিবজেন মুন্থোপাধ্যারের "আহা, বৌকনতরঙ্গে" এবং মুলাল চক্রবভারি "ভূমি বে
আশা-নদী" ও "কভ দিন বে খালে
গেলাম"। ধনঞ্জর ভটুাচার্যের দুটি গানই



শতিন ভূবনের পারে" (পরিচালনা: আশ্তোষ বন্দ্যোপাধায়) ছবিতে সৌলিত চট্টোপাধার ও তন্ত্রা

রাগাশ্রমী, একটি ঠাংরি-জাতীয় (মহায়ার চেরে আরও মিণ্টি)। পাওয়া এবং স্ব-রচনা (রকু মুখোপাধায়ে কৃত) উভয় কারণেই **পান দুটি সংগীত**রসিকদের কদর পাবে। আধ্বী ম্যেখাপাধ্যায়ের সংলাপ স্মেত দিবজেন মুখোপাধ্যায়ের গানের রেকড **সম্ভবত খাৰ বেশী বিক্রি হবে। সে**দিক প্রযোজকের পরিকল্পনা সফল **(श**्क ইতেও পারে। গানে সংলাপের বার্যার নতন নয়। জগন্মর মিট গানের সংগে সংলাপ নিজেই বলেছেন। শ্রোতার মনে এর প্রভাব বেশী। আলোচা গানে আচনা-এজানা কোন মেয়ের গলায় সংগাপ উচ্চারিত হলে তা শ্রোতার মনের উপর হয়ত আরও বেশী প্রভাব বিস্তার করতে পারত। নাম-করা ফিল্ম স্টারের মতেখ সংলাপ আনেকেই **"স্টাণ্ট" ভাবতে পারেন। মাধবীর মতে**শর সংলাপ গভানাগতিক—এ ধরনের কথা ছায়াছবিতে প্রায়ই শোনা যায়। তবে গান গাওয়া নিয়ে কিছা বলবার নেই। রোমাণ্টিক ভাব যদি কিছা ফাটে উঠে থাকে তা সংর ও গাওয়ার গ্লে। নতুবা গানে "লক্ষ্মী **পাচি৷"**, "করলা পড়েছে চোখে" কথাগ**্**লি **থবেই** "আন-রোম্যাণ্টিক"। অপেক্ষাকৃত্র ভরুণ ও নতুন শিল্পীদের মধ্যে অরুণ দত্ত পিণ্টা ভট্টাচার্য, সাধন মৈত্র (লোক-সংগতি) ও অনল মুখোপাধায়ের গান ভাল লাগল। এ'রা প্রতিশ্রতিসম্পল্ল সদেহ নেই। বিশেষ করে অর্ণ দত্ত ও পিণ্টা ভটাচায়েরি ভবিষাৎ উল্লেখ মনে হয়। বনগ্রী সেনগ্রুতর দুটি গানই काम मान्ता।

কাতনি ও পল্লাসংগীত গেয়েছেন ম্থা-ক্লমে ছবি বলেয়পাধায় ও নিম্লেক্স

**ক্রীতান গোয়েছেন শ্রীমতী বং**পল্পাধ্যয়। **চ ডীদাস ও আশ্বনীকুমার দ্**ওর গান। এই দাটি রেকডবি ছরে রাখবার মত। সলিল চৌধারীর সারে পোরেছেন নিম্পেল্য। একটি দৈবভসংগাঁত (নিমালেন্য ও সবিভা চৌধারী।। প্রসংগত বলিং এ বছর আধিক-সংখ্যক গণনের সার্রচনার স্তিয় নিয়েছেন সলিল চৌধারী, নচিকেতা ঘোষ জ স্থানীন বাশগাুণত। <u>কেশী গানের সার</u> দিতে গিয়ে ভারা নিংশেষ হয়েছেন বলা 5লে না। যদিও দাটিএকটি গলে প্রেপ্তিটে সাব ও ধরন জ্ঞারার দেখা গোছো। যেমন সংধ্যা মাত্রখাপাধ্যায়ের "যদি নাম ধরে ভাকি"। এ ধরনের সার স্থিল চৌধারী অংগত নিয়েছেন। আশা ভৌসলে ও স্মান কল্যাপথ,রের গানের স্কারেরেপের জনা মারা দে প্রশংসা পাবেন। হেমস্ড মাথোপাধার তাঁর গানের সাররচনার কালে রববিদ্রসংগীতের প্রভাব কর্নিয়ে উঠতে পারেনান। রবীন্দুসংগাঁতের চঙ "চোথে যদি জল করে উলন্দ"-এ স্পণ্ট। ফলে গানের সংরের মৌলিকত্ব কমেছে। অবশা এই কারণে গান্টি শানতে ভালও লাগে।

এক কথায় বলতে গেলে, ফিল্মী গানের দ্বীতি তথা বিলিড়ী "বিদমা" ও "নোউ" এবারকার প্রজা রেকডেরি বেশ কিছু গানে লক্ষণীয়। এক একটি রেকড যথন চড়া অকেন্ট্রে শ্রের হয় তথন মনে হয়, এই ব্রিফ ফিল্মের কোন দৃশ্য শরে হল। ভারতীয় বাদ্যধন্ত তো নেই বললেই চলো। একটি দুটি গানে, ভাগ্য ভাল, সেতারের অভিয়াল শনেছি। যেমন, প্রতিমা বদেদাল্যাধায়ের "তোমার দেওয়া অংগ্রেনীয়"-তে। যদিও প্রতিমাকে দিয়ে স্থানীন দাশগ্রুত

পারতেন। হিন্দী ফিলেমর গানের ma সত্তেও কোন কেন শিশ্পীর মূখে করেকটি গান ভাল লেগেছে। যেমন আরতি भारथाशायात्रस्य मिरत शास्त्रारना আকাশ হত আখি"। মাণাল চক্লবভীকৈ দিয়ে সারকার শ্রীদাশগাণ্ড অবশ্য ভাল গান করিয়েছেন। উৎপলা সেনের গান কি "ট্ৰাণ ট্ৰাণ ট্ৰাণ"? অবশ্য শ্ৰীমতী रगरनव भवास "रकानाकी भीभ क्यारना আলো" গানটি বেশ মিণ্টি লেগেছে। প্রবীর মজামদার অভিজিৎ হিমাংশা বিশ্বাস, অনল চট্টোপাধ্যার প্রভৃতি আর ধারা আধানিক গানের সার করেছেন ভারাও ≨ى অংশ-বিস্তর দোৰে দোৰী ৷ সারকারেরা কিছা গান করেছেন মনে দোলা লগানো মেলোডিতে কিছা গান বিলিতী ও দেশী মেলোডি মিশিয়ে এবং কিছা একেবারেই বিলিতী তথা ফিলমী র্নীতিতে। এই শেষের শ্রেণীর গান নিরেই আপত্তি। আধুনিক বাংলা গানের উন্নতির ননা এক্সপোরমেন্টের পরিচয় রেকডে থাকবে। ভাই আমরা আশা করি। আধানিক বাংলা গানের মহালা ও ঐতিহ্য রক্ষার দায়িত্ব পাজা রেকডেরি প্রযোজকদের, যাতে আধানিক বাংলা গান বিলাতেৰ উচ্ছিণ্ট হিসাবে ব্রচিবান শ্রোতাদের নিন্দার বসতুনা হয়। আংমুনিক বাংলা গান যে কাবাসংগীত, সার ও সাক্রর কথার সমক্রর মধ্যময় হাতে পারে, ভার প্রমাণ করার 37.74 পরিমাণে গ্রাফোন কোম্পানির উপর নিভার করে।

গানের রচনা সাধারণভাবে গভবারের ibin ভাগা। তবে গানের কথা আর**ও কাবা**-ধর্মী হতে পারত। সংখের কথা, মাুকুল দত্তের কিছা ভালা পান এবার রয়েছে। "কাঁদে কেন মন". "ভীরের খেকে অনেক দারে", "জীবনের হাট থেকে প্রণারে বাসর-ঘর" প্রজ্ঞতি। পলেক বদেয়াপাধ্যারের গানও বেশ ভাল। বেমন, "না বলে এসেছি ভা বলে তেবো না", "ত্তিম আধার দেখ", "যথন আকাশটা কালো" ইত্যাদি প্রশংসনীয় পান সলিল চৌধুরী (স্নয়নী, স্নয়নী, ব'লো না ভূলিতে বালো না) এবং সাধীন দাশ-গ্ৰংভও বেলেছিলে হবে দেখা, কভদিন বে খ'রেজ গেলাম) লিখেছেন। গৌরী**প্রস**র মহতমদারের "জোনাকী দীপ জনালো আলো" গান্টি বেশ। যদিও "সাতরঙা রাষধন্", "মন-ময়্রী", "রিনিঝিনি চিনি চিনি" ইত্যাদি বহুবাবহাত শব্দ বা কথা বাদ যায়নি। অনা দিকে যেমন প্ৰক বন্দ্যো-শাধ্যামের গানে "লক্ষা ভড়ানো", "খাতার পাতা" এবং "রিম ঝিম ঝিম"। এই সব कथारे एक भारता। यानुन मरखन भारत "নাম ধরে ডাকা"-র ব্যাপারট বেশী। অর্থাৎ বহুপ্রেচলিত শব্দ কিংবা একই "এক্সেশন"-

महा भरत रहा बहना रयन कत्रमानी। याःमा গানের প্রস্নাম কি আবার ফিরিখে আনা যায় না? স্নীলবরণ ভাল গান जिथाइन (रामन, महत महत रशका मा)। তাঁর অপর একটি গানে দেখি "আছি ছদি তাকিয়া হতেম দিতেন তাবে ফাঁসি"। ৩০% গান্টি লেটেই 'কলিক' নহ' স্থেটন সংগ্ গ্রাপত্তর একটি সালে, গমন্দ করেছে আল্লেক **e**द्दे म्हाँ दे दहादथ"। दहाई कथा, कानवाईल প্রতার সময় কোন কালারস পাই না : সারে প্রত্যে অবশ্য অন্য ক্যান ন্যে হয়, স্বের **প্রান্তনেই কথা**। কথার জন্য সার নয়। তা ছাড়া একটি গানের কথা "একপ্রেশন" **অপর গানে হাফেশ**টে দেখা যতা। সচিল চৌধরেীর গানে "ছেন্ট্ পর্নিছ চন্দ্রনা বিংবা **ভেলের বালচেরে'** না থাকলেই ভাল হাত।

শ্রজা রেকডের ভানু বংশংগাধানের বেকীতুক-নকশা (পিকলা, নিয়েগনি রচনার ভিতিতে) শানে হাসতে হাসতে সম কেটে মানর উপরকা। বাংল বিধানুক-রাভির জনাই শ্রিনাসের প্রায়েও বেশাই হাসতে পোরাছেন। নিটো দাশগ্র্থতে মুটি বেলীতুক রাভির প্রতিবারের হাই চনভির্যা প্রত্যা কিলোৱাক্র নিয়ারক্রাবের বেটাতুক রাভির্যা প্রত্যা কিলোৱাক্রাবের বিভাগুর নির্বাহিত প্রতিবারের বিভাগুর নির্বাহিত প্রতিবারের বিভাগুর নির্বাহিত প্রতারকার নাতুন আরক্ষার

#### এল-পি ও ঈ-পি

প্রথার প্রয়োজন কেন্দ্রনি একটি এল পি কেন্দ্রের (১৯৯ জান-পি-এন) সলিল চৌধ্রের কিছা গাটিটা গান পরি-বেশন করেছেন। কেন্ড্রিটি ক্ষেত্র ক্রেডির শ্রুমী হবেন সংক্রে নেই। বেশ্ডের ক্রাকে শিল্পীর স্বাল উদ্যাশকারের স্থান্যার্থকার করা উর্থেশ স্থান্ত।

শ্রীচের্টার সংগ্রাহ্ম সংলা ভিনিরবরণের সংপ্রকৃতি ছিল ব্যামটিঃ শ্রীটোর্বাট ভিনিরব বরণের দলে ছিলেন।

প্রধাননীয় কাজ কেনপ্রতি করেছন ফুক্চপুর দে (কীড্রি) ও প্রার্থি ভটি-চারের (শ্যামাসংগতি) গ্রানের রেবর্ডি (৭৫ আর-পি-এম) দের করে। প্রায়ের এবং চিত্র-কালই এই দ্বিটি গ্রানের রেব্রেটি সমানের হবে। স্থ-পি রেক্রেটি চিন্মর চটে প্রধানের রবীন্দ্রসংগতি এবং রুক্ষা চটি প্রধানের অভুলগ্রসানের গ্রেন্ড চিত্রকর্ষক। শিশ্পীনা দর্শভ্রা কর্নেই চমংকার গ্রেন্ডেন।

#### **है**कार्छान

er en entandikel er en en en

ইকৈটোন কেল্পনির দ্ি বেডর্ড আমানের হুদ্ভগত হ্যেছে। একনিত শংশ সংগীত, অপ্রটিতে আধ্যানক গান। ভারত ঠাকুর শ্যামাসংগীত (বৈদ্যাহা সর্বত্তর মুক্রে) বেশ ভাল গেরেছেন । দিলিক চলবং নি গোহেছেন আধ্যানক বাংলা গান বাংলী গাহিতীর স্বরে।



"হংসমিথনে" (পরিচালনা ঃ পার্থপ্রিতিম চৌধুরী) ছবিতে অপশা সেন ও রুল। গ্রেডা কুরতা

#### ভর্ণ অভিনয়-শিল্পীর লোকাত্র

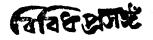
থবাপ তির ভিনেতা গোক্স পাল (২৯)
কিত্রাস আগে গেত ১৬ সেপ্টেনর)
প্রদেশকামন করেন। "পাল্য ভুল্য" চিগ্রে
তিনি প্রথম ফভিনর করেন। মঞ্জিতিকতা
র পেত্র শ্রীপালের সংখ্যাতি ভিল্প রঙ্গলনে
তিনি জভিন্য করেছেন। ভিনি অক্তনার
ভিল্পান

#### ৰাঙালী ছাতের কৃতিয

পানা ফিল্ম ইনপিটটিউটের বাঙালী ছত্রা কভিত্তের পরিচয় দিয়ে বিশেষ প্রশাসোভালন হয়েছেন। শান টেন্স ছবিটি কয়েকটি আন্ত-**ভ**িত্র চলচ্চিত্র উৎসংক পাঠানো হারছে। চাবর পরিচালক শ্রীনিমিলেশ বিশ্বস "এটেভাল্সড ডিব্রেকশ্ন"-এর ছার। ভই িভাগের অপর চার শ্রীসানীল যোগের নাট ছবি শত্র আফটারননে" ও "মান আগত বিজ লাইড়ো বহু আন্তর্গতিক চলচ্চিত্র উৎসবে প্রতিবলিক করেছে। তার তৃতীয় ছবি ল্পইন্টেড ইশ্লা এই কেসেরি একখার ভূতী শ্রীমতী বাদী দত পিবতীয়<mark>শ্</mark>থান আধ্রার করেছেন। সাউন্ড রেক*ডি*বি 😙 এলিনীয়াহিং কোসে শ্রীদিরভেন্দ্রবিভর িমন্ত প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার কার "যুগাু সাধগুণত সংগাপদক" **লাভ** ভারতা অভিনয় বিভাগে প্রাক্স্যাণ চটো-কালেড প্রথম বিভাবে উ**ভ**ীর্ণ হাত একাধিক ছবিতে অভিনয় শ্র, করেছেন চ

#### স্ইডিশ চলচ্চিত্ৰ

স্টডিশ চলজিত উলেব ব্যক্তির **এ**র ১৯৭৬ জন্তিত ২৪৫২৮ **এ শ**াইরেই চেত্র রেশন তব ফিল্ল চে সারেটিজ আব তব ইণিভর র উদেশের তিনটি সাইভিশ দ্বাধি বেখানো হচ্ছে। ছবি ভিনটি হল ঃ শব্দি দেশেভাগ্র স্থানী ও শুসাভ্যমট আগতে টিনাসলা (ইল্পানার চেরারানান পরিস্থানীত) এবং শ্বি ফালেট্য অব কারেজা (জেনস্ট্রিম)। ১২ ২১ ৬ ২৭ এরেবির আ্যাক্টেদি আব ফাটন ভারম্ ভরবে ছবিগ্রেশ বেখানো



হিন্দী চিত্রবিরোধী আনুদ্রাসন বৃথ্ধ করার করা তিনজন মন্ত্রী মাদ্রাক্রের ছাত্রদের অন্তর্গান কাউন্সিলের করার করার আবিদরে জানিয়েছিলেন। জানা গেছে, ভাররা এই আবেদরে সাড়া দিরেছেন এবং ১০ অক্টোবর যেকে সিনেমার সামনে প্রেক্টিং" প্রভারির করেছেন।

সান জ্যানিসকো চলচ্চিত্র উৎসব খারে ইচ্ছে ২০ অক্টোবর। প্রথম দিন দেখানো হবে দি রে ভার"। ইটালির প্রশোজকের তৈরী এবং ঠোরেন্স ইয়ার পরিচালিত এ ছবিতে এন্থনি কুইন অভিনয় করেছেন। মেট ৯৮টি কাহিন্দীচিত্র উৎসবে দেখানো হবে।

ভেনিস চলচ্চিত উংসংবে ইটালির ছবি ।
গারনা ইজ নিরার " একটি বিশেষ জারী ।
গারনকার প্রেয়েছে। মারেলী বেলাজিরেয়া ছবিটির পরিচালক যতে এক ইটালিয়ান পরিবারের সংকটের চিত্ত ভূলে ধরা হারেছে।

# সাভাহিকসংবাদ

সোস্যালিসট নেতা এবং লোকসভার সদস্য ডঃ রামমনোহর লোহিয়ার মাৃত্যু বতামান সংতাহের বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১১ অকটোবর ব্যধবার র.চে ৫৭ বংসর বয়সে নয় দিঞ্লির উইলিংডন নারসিং হোমে ডঃ লোহিয়ার মাৃত্যু হয়। প্রোসটেট প্লান্ড বেড়েছে বলে গত



০০ সেপটেমবর তার দেহে অন্তে প্রচার করা হয়েছিল। ৬ঃ লোহিয়া
ইতর প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তিনি বোমবাই, বেনারস ও কলকাত র
পড়াশোনা শেষ করে জারমানীতে চাল যান এবং বারলিন বিশ্ববিদ্যালয়
থেকে ডকটরের লাভ করেন। ৬ঃ লোহিয়া ছিলেন জন্মারিশ্লবী।
জারমানী থেকে ভারতে প্রভাবিত্যার পর তিনি কংগ্রেস সমাজভশ্রী
থেলে অন্যতম নেতা হিসাবে যোগদান করেন। ১৯০৫ সালে ৬ঃ
লোহিয়া নিখিল ভারত রাজ্যীয় সমিতির বৈদেশিক বিভাগের ভারপ্রাত
হন। রাজন্তেহের অপ্রাধে তাকৈ ক্ষেক্রর কারাবরণ করতে হয়।
১৯৫৪ সালে তিনি পি এস পি-র জেন বেল সেক্রেটারি নিষ্কু হন।

১৯৫৬ সালে ডঃ লেহিয়া সোসচলিসট পারটি অব ইন্ডিয়া প্রিডিটা করেন। তিনি অনেক রাজনৈতিক গ্রেম্বর লেখক। তাঁর মৃত্যুতে সমগ্র ভারতবন্ধণী গভার দেয়কের ছায়া নেমে আন্দে।

#### द्रमणी भरवाम

১ অনটোবর—জন্মা ও কান্মীরের উরি
ভাগুলে আজ পর্যাবস্থানী সামরিক র্যাহনী বিন্যা
প্রারোচনার ভারতীয়া ইমলানার ব্যহিনীর উপর
গ্রালি গ্রালার। আজ স্বাল ৮টা ২০ মিনিট নাগাদ এই ঘটনা ঘটে। প্রাক্রিক্টানীরা মাধ্য-বির্বাহি স্মানার্থার প্রাক্রিক্টানীর মাধ্য-ঘটিপালি থেকে গ্রালি চালায়।

মণিপ্রের নতুন য্ত ফুনট মন্দিসভা আগামী ১৩ অকটোবর শপথ গ্রেণ করবেন ভাবী মুখামন্দ্রী থামব্যা সিং ন্যাদিরিতে আভ একথা বলেন। তিনি জানিয়েছেন যে, তার মন্দি-সভায় থাক্রেন ৫ জন মন্দ্রী। তাঁকে নিয়ে ৪ জন করেন কংগ্রেস সক্ষা মন্দ্রিশ্য প্রয়েন।

১০ অকটোরর—সেস্টেরবর মানের ব্যাহার বিক্রের বিধ্যংস্থা প্রাব্যের গর অবস্থার বিধ্যংস্থা প্রাব্যার পর অবস্থার কর্মানের বিধ্যংস্থা প্রাথহিত কর্মান বিশ্বাম ক্রেন্সের স্থান ক্রেন্সের ক্রেন্সের ক্রেন্সের ক্রেন্সের ক্রেন্সের ক্রেন্স্রের ক্রিন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রে

দুই চনি সম্পার উপপ্রধানমতী

জীলোর রজী দেশাইরের মনতবা নিয়ে পরবাত
মন্ত্রের জানৈক মাখপার যে বিবৃতি দিয়েছেন,
আজ কংগ্রেস সংস্কার দলের সদস্যগণ সে
প্রস্কোস্কারিকরেন ভারি ক্ষোভ প্রকাশ
করেন। তালের ইচ্ছা—ভানের এই ভারি মানোভাব
জীলতী ইন্দিরা গান্ধানিক জানিয়ে এ ব্যাপার
দেখার জন্য অনুরোধ করা।

১২ অকটোরর—সাম্প্রতিক ওড়িশার ঘার্ণি-বাত্যার পরে কটক জেলার এরসমা ও বাজেশবর জেলার চাদবাজিক মধাবতী এলাকার আভাবতদ-ভাগে এখন পর্যান্ত যোগালোর স্থাপন করা হয়নি। তারে নিভারিয়োগা রে সরকারী সার থেকে পাওরা খবার করা হয়েছে যে, নৃত্তি সংখ্যা দাই শাত্রা বাহা হয়েছে যে, নৃত্তি সংখ্যা

কংগ্রেম সভাপতি শ্রীকামরাজ প্রতিমন্তব্য কংগ্রেম কমসিমিতির পরিবতে যে সাওজন স্থাসার নতুন (জ্যান্ত হক) কমসিমিতি নিয়োগ ব্রেছন, প্রকা মুখ্যনটী ঐপ্রিচ্ছ্রছন্ত সেন তার আহ্বেড়ক। অনানা স্বস্তা হ্রেনাল-ঐব্যোদ্যার সাধারণত ঐতিক্র কিং মাতার, অধ্যাপক রেজ্উল কবিদ, তা প্রতাপ্রদান সির্দ্ধ শ্রিবনিদ্যাল সিংহ ও ঐবিজয়ানদ হট্রেপ্রধ্য।

১৩ ফাকটোবর—আন ছাইপাড়ার বিবাসেনস ছাই মিলের সামান পাপের উপর স্বাগ্রেডিয়া রাখ্য নিজ স্থাপেম নির্বাগন কোভাযার হৈছে এবং এক মারারক স্বাথ্যের ফ্রেল একন নির্ভাৱত বিধ্ স্থালিক আহাত হন। হাল্যামা স্মায় প্রিস্থাতি প্রিপের আহাত আহা। এই রাজেই প্রিস্থিতি প্রিপের আহাত আহা।

মতেকস্থানী হামত্রীনস্থা প্রতির স্থান্তরী বাংলা স্থানিকলক্ষ্টি স্থেমস্থা এক প্রস্তুত্ব এইশ কলে এই বলে সভবা কলে বিক্ষান্তন ক্ষেত্রী স্থানিকাশী স্থানেতি চাপে বাইবেল স্থান ক্ষান্ত মূড়ী বাস্থান বিক্ষা কর্তা স্কান্ট্রির মৃক্তন মূড়ী বাস্থান বিক্ষা কর্তা স্কান্ট্রির মৃক্তন

১৪ অকটোৰর--প্রিক্তাব্যের বিলেক্সাত্র হৈ নির্বাধ সংক্রিকের নির্বাধন করে। নির্বাধন তালে উপন্ন নির্বাধন করে। করেছে। আন্তর্ন করেছে। আনির রাজ্যানকর বিলাভিগ্রে মাক্ষাকরে মধ্যে করিকে মাক্ষাক্রিকার মধ্যে করিকে মাক্ষাক্রিকার মধ্যে করিকার মধ্যে আরোজনার করে। করিকার মধ্যে আরোজনার করেল। তারে করেল। বিলেক্তান।

উট্রে প্রাপ্ত্রের সংখ্যক বিধায়ক দক্ষ সরবারের সাত চন মন্ত্রী এরা এস এস পি এ কল্লিউনিস্ট পরিটির সংস্থা জাগোমীকাল প্রদ্রু তাপ বর্ষেন বলে নিশ্বস্থস্থ্য জানা পেলা। আল এই দুট দুলের নেতাপের এক স্তার এই সিম্পান্ত গ্রহীর হয়।

১৫ অকটোৰৰ— চাকে বাংলা কংগ্ৰেস ভেউটাৰকে শত সাংগ্ৰেজ প্ৰদুৰ্ভাৰিত ভাষতীয় জানিত দেলে যোগদানের সিল্পানত গ্রেম করে। মাল শতা তকে। কংলো কংগ্ৰেস সাংগঠনকেই বাজ্য শ্রেম প্রেম কর্যত ত্রেম।

সপ্তাহাতিন পরেই অপুল বিশোষ ধান কাটা শ্রেণু হয়ে যারে। মুখ্যমকী শ্রিকসকুমার মুখোপাধান্দ্র জেলা শাসকদের কাছে এক চিঠি
দিয়ে যুখ্ধালীন জর্বা অবস্থার মত গ্রেড্
দিরে ধান চাল সংগ্রহের জনা কঠোর বাবস্থা অবক্ষরন করতে নির্দেশ দিয়েছেন। ২৫ ও ২৬ অকটোবর কলকাতায় জেলা শাসকদের বৈঠকও ভাকা হরেছে।

#### বিদেশী সংবাদ

৯ অকটোবর—ভিটেনের প্রান্তন প্রধানমন্দ্রী লরভ এটাল গতকাল লনভনের ওয়েয়ট



রিমেন্ট এটাল বিটেনের প্রধানমন্ত্রীর পর এ.ড করেন। লব্ড এটালর প্রধানমন্ত্রিকারার ভাগত, পাকিসভান রক্ষাদেশ ও সিংহল স্বংধীনতা আড করে।

১০ অকটোৰৰ—ইন্দেন্দেশীয় সরক্ষে তান্ত কমিউনিস্টি চীনের সংগ্রে তাদের সংগ্রে সাময়িকভাবে জিল্ল করেছেন বলে ঘোষণা বলে-জেন। ১৮ বছাবের ইতিহাসে এটি কমিউনিস্ট চীনের অন্যতম ক্ষেড্নীয় ক্টিনিউক প্রাজয়।

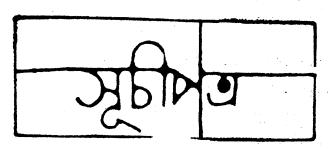
\$\$ অকটোরর—ওয়ারখার সংবাদে প্রকাশ —উত্তর ভিয়েত্রগামে বিনাশ্যতী বোলানাগার বিরতি আর জেনিডা চুক্তি অনুযায়ী ওই সমস্যা সমাধ্যনের উল্লেখনা প্রয়োজনীয় প্রবাহিত্র বাস্থানাতিবর এক যৌথ লঙ্গিতাত আহ্মানাল কনা আর বিবৃত্তিত তারখাল কর্পার্থী বাস্থানাল কর্পার এক সম্যাদ্ধ ক্রিক্তির আসাল ক্রিক্তার অবস্থানা ক্রিক্তির বাস্থানা ক্রিক্তার অবস্থান ক্রিক্তার ব্যাদ্ধ ক্রিক্তার ব্যাদ্ধ ক্রিক্তার ক্রিক্তার

১২ অকটোবর—গনভন পেরে সর্বাপ্তর হার্ডরে করেও নার্ট বিলান করেও নার্ট বিলান করেও নার্ট বিলান ভ্রমণকরে করে করেও নার্ট বিলান ভ্রমণকরে তি বিলান করেও নার্ট তি বিলান করেও নার্ট ভ্রমণন করেও নার্ট ভ্রমণন করেও নার্ট ভ্রমণন করেও নার্ট করিও নেইন বিলোনবর্তান বেরাতের ভ্রমণ্ট রুল্টের করেওর কর

১৪ অকটোবন-প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দির গদ্ধী গতকাল অপরোহেও বেলাগ্রেড থোকে ব্রেক্রারেরার বজেধানী সেন্ধিয়ার এসে প্রেটিরেরার বজেধানী লাভে করেন। সংবর্ধনা সভার শ্রীমতী গান্ধী উত্তর ভিয়েতনামে বোম বর্ষাপ্রকার করের দাবি কানিয়েছেন। তিনি ব্রেল, নিক্রেসের ভাগা ও ভবিষ্যাই নিধ্যার্থন ভারে ভিয়েতনাম্বাস্থানির হাতেই গ্রেড দিতে হবেং

রাপ্তপ্রের সাধারণ পরিষ্ঠান বিত্তর্করের ব্যাদ প্রকিদ্যান ছাড়া মার একটি দেশই কাদ্মীরের উল্লেখ করেছে, সে সেধ্টি হাজা ভুরদ্রন। ভাষা ১০৮টি সংশার মধ্যে কেটি কাদ্মীর সমস্যার উল্লেখ করেনি।

১৫ জনটোৰৰ—ইজনামেল সেন্ত্ৰিনী আবক্ত জানক্তি কেচেছ না গোলেও জ্বেসিজন নামের জানক্তিলনায়েক বিবেশে দ্বিনাস্থ জন্মতিক কিলোমেলের সংগ্র জ্বেসিজনায় প্রস্কৃত ও এলি নাসের জ্বেজ্যেক এই জ্বালোচনা নামেশ্বের নাম্বাস্থ্যার হত্যা বাস্থ্যীয় ৷



বিষয়	লেথক		भान्त्रा
শ্কতারা জাখি মেলি চা	য়		<b>\$</b> \$69
दम्भ मन्त्र-			22GA
ৰ্জেচিত—			১১৬০
देवदर्माणकी—		***	2262
<b>ৰাসা ৰদল</b> (কবিতা)—এ		* - 4	১১৬২
<b>সান্ধ্য সেতুর নীচে</b> (কবি		•••	১১৬২
রায়ভাক ফরেস্ট (কবিতা	)—শ্রীশতিরত ঘোষ	•••	5562
স্ননদর জানাল—		•••	১১৬৩
<b>রামমনোহর—শ্রীসভারত</b> (		•••	১১৬৫
ভাঙা ঘাঁচার চারপাশে—উ	गिर्माहत भ्रायागातात	•••	2292

আরো বই পড়ুন আন্নাদের বই পেয়ে ও দিয়ে সমান ভৃত্তি ু

# श्रीजन्धा मश्रारः

## ५६३-२२८म नट्डम्बर १५०

কাৰণ্ নাটল্ গল্প্ উপন্যস, জীৰনী, ভন্প, সাহিত্য ও সমালোচনা এবং কিলোবদের উপযোগী নানা ধরনের প্রশেষ প্রদর্শনী

আমাদের প্রকাশনার যাবতীয় প্রকের উপর ক্রেতা-সাধারণ ও প্রক-বিক্রেতাগণের জন্য বিশেষ কমিশন

ক্রেতা-সাধারণ ১০ % প্রস্তক-বিক্রেতাগণ ও পাঠাগারসমূহে ৫ % (অতিরিক্ত)



ৰয় প্ৰকাৰিত

পশ্মন্তী প্রেমেন্দ্র মিতের

# চাঁদ তারা জোনাকীরা সক্তর্ভ

বহা, চিত্রপোভিত ছেটেনের ছড়ার বই

সরোদকুমার রায়চৌধ্রীর

## রাজার কুমার 🖦

কানাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের

# किट्गारत्रत कालिमात्र

8.00

স্নীলকুমার নাগ-এর উপন্যাস

# মনের আলোয়

**मिथा** 

4-170

্রকারেনী কলিবেন্দ্রের স্তুন্তর প্রথাও বলিজ্ঞ চারবেন্ডিরে, স্বোস্ট্রের নৈচিত্র ও জ্যাবর্তান-ক্রান্তর বিচারে স্থাতন বিশাস্তর স্ক্রান চেনেরেন্ত্র

স্বর্জ ক্লোলালারের হয়েই উপনাস

#### যখন তরঙ্গ

9.00

আশাপ্না দেবীর

# কাঁচ পর্তি হীরে

[নর টাকা]

'বনফুল'-এর উপন্যস

# **यानम** भूत

\$.00

# তীথের কাক

.

অজিতকৃষ্ণ বস্বর (অ-ফু-ব)

প্রজ্ঞাপারমিতা : ....

ইণিডয়ান জ্যাসোগিয়েটেড পার্বাকশিং কোং প্রাইভেট বিঃ
১৩, গ্রামা গাকী রোড, কলিকাতা ব



टमभा

# कान राज १

আপনি কি বাঁ হাতে খান ?

না কি আপনি ডান হাতে খান ?

যে হাতেই থান না কেন, আপনি একাধারে

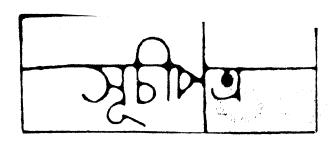
কড়া ও আপনার পছন্দমত ককির স্বাদ পাবেনই। ভাছাড়া ককি থেলে আপনি চাঙ্গা বোব করবেন ও চরম তৃপ্তি পাবেন।

ভাজা কফি আনে চরম ভৃপ্তি পাবার আমেজ— বে কোন জায়গায়—বে কোন সময়ে।



কফি বোর্ড,বান্মলোক

COC/POSETN



বিষয় দেখক		शब्द्धा
কর্ণাসাগর বিদ্যাসাগর ই-ভূমিত		2282
বিশ্ববিজ্ঞান— শ্রীতির, প চর্টোপাধায়		2256
ঘরে-বাইরে— শ্রীমত		1269
ক্যানাডার চিঠি - শ্রীসর্লেজ্য সভ		5550
<b>দিন-রাতের থেল।—</b> এসিস্ধালজন নুখ্যাস্থ্যস		2229
<b>โธอপ্রদর্শনী</b> – โธอโตล		\$ <del>\$00</del>
<b>কোথায় পাব তারে</b> —কালক ্		\$209
ভারতের অথনিতি-টাশ্নি•তকুমার ফেল	,	<b>シミシシ</b>
आत्वाहना		্বহয়ত
<b>মাুখোশের অন্তরালে</b> - শ্রীমতী আশ্র চেঙী		
কলকাতাৰ ভাৰ্যেরিচাণ্ডক্		६२२७
<b>টানে-বা</b> সে -		<b>\$\$\$\$</b>
আধ্বনিক চিত্তকলা এশিংশেশ লৈ বসং	144	\$25
সাহিত্য সংবাদ – সন্তেন পাঠক		1259



Constitution of the second section

বোণো তারে রোণো<sup>ু</sup> এবাব সূথিবা ৩

জানি তুমি আসবে ৬

গাঁটছড়া ২

शितित भाषाय

Anton a Monda La

estesman standings

পুরহারা ১.৫০

**ઋ**तु ७ शिंग ७

বিজ্ঞ পুসক্ত আলুকার গুণু ভিগুঁহ। সহাত্র এবংও সমক্ত বুবুটাস

দেব সাহিত্য কুটীর 🏿 ২১, আসাপুরুর লেন 🖟 কলিকাতা 👌

—সংৰক্ষার প্রকাশিত হইগ--

# বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

দ্বিতীয় পর্ব — ম্কা ১২.০০ ১৮ জন বিশ্ববর্গে স্থিতিরেকর ডুগনাস, ১৬৯-এর সংবংশ প্রথম পর্ব — ম্যুড ১০.০০ ১১২৮ সাহল প্রেক্সংগ্রন্থ স্থিমি

১৬৯০ সেত্রত প্রেক্সস্ট্রাপ্ত স্থারি তারিব ১৬৯০ টুক্রাক ও নাট্রের স্থার ইসার নির্মাণেশনু রায়চোধ্রী

উপনাস-বর্গাসক প্রমণ-কর্তিনী

# त्रभग्नां १ वी ऋग

#### মগধ পর্ব শ্রাং ৮.৫০

শ্রীস্বোধকুমার চক্রতী

ত জ তথাৰ জীমনা নিৰ্দ্ধানীৰ ছ প্ৰথমিন প্ৰকাশ কৰিবলীয়াই

দাবিড় পৰ্ব ঃ কালিন্দী পৰা রাজস্থান পৰ্ব ঃ সৌরাণ্ট পৰা মহারাণ্ট পৰ্ব ঃ উংকল প্ৰ উত্তর ভারত পৰ্ব ঃ হিমাচল প্ৰ কাশ্মীর প্ৰবিঃ কামরূপ প্ৰ

হুছার্শালম্ভার কার্ডকাশীর **ভাষদা প্রভা**শী

# अकर भनात घाटि घाटि

প্রথম পর্ব ৮-০০ দ্বিতীয় পর্ব ১২-০০ এন্দেশগুসল দাশগুপ্ত

# श्यितात्रत्व वा लेवार ह

আমাতসর - কাংড়া - কুলী ভূমণ-কথা একমণ্ড মাখোপাধ্যার

দেহ লৈ প্রান্তে

₩.60

্র জন্ম রাজ্যার করিছে। - <u>ই</u>নিধারকার**্যন ভট্টারার্য** 

্ হাহিডালত কৰা হাম্পুতি কাই

#### वासारित (५म

**মহিসার ২-৫০ অন্থ ২-৫০** উভিযা ২-৫০

(১) ২১নং লিটকুইজে মাল্রজের প্রতিযোগী ১২,৫০০, টাকা জিডেছেন, (২) ২২নং লিটকুইজে তিনজন প্রতিযোগী প্রত্যেকে ৪১৬৭, টাকা জিভেছেন। স্বলি ৰড় প্রেক্ষরে জিড্ন।



₩ ( ...... লিটকুইকের সরকারী ADDRES

LITQUIZ NO. 24. ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7 (WB) **ুক্তি:-- ৯**) প্রভাক কল্পে, ভাগেনির সর্ভিল্ল করা করুটি কালি জৈছে কেটে টিনি: (২) আংশনি মাধ মাধানত একটে কগন পাছত, ভারণো পৈনতীয় কংগটি বাভিনা করে विहा, १७५ कार्योज कोन भागि ककीबार एवं उठा है की कार्यात, के इन्हें जो जा की अर्था के किसी है শালে, ছারমার থেকে পার্য মনি ভাররে একলার **কালেই প**ার্কেন মুন্দি <del>কা</del>লি ব স্থাসিক ছাটো আন্ত্ৰ বিভাগ কটো হ'ব। (৪) জনতাৰ, ভূতাৰ জনাকটো চা। ইত্যিক্সিক **明: - 東京 (如中) - 日 -日 -日 (知)** (1) (1) (1)

_1	Re		2 8	e. 1
	ANICSEMBLY	A 1 Green National	. AGD MANHOUS	ATO WMENT
	ARE	Guillet	_ AME	tersma
3	ALHACILY	POTENTIALITY	; HUDANIEY	POSENTAGE
	ctenenti	HOSTATIA	COMMONITY	etém (# 11's
	DESTINY	HERMANITY	5 DESTRICT	HUMANUY
5	FRELLINIM	Windwich	EFFERIOM	WistioM
7	GLORGIES	JUSTNES	GLOPHIES	BISTH #8
8	HARMONY	HUMBLEE	HARMONY	HI SHLHY
ا و	HÁIL	HUN4	4 11512	HURT
9	HUMANITY	508 <b>(E.F.Y</b>	PROMOTER	SOUNTY
$\gamma_1$	MORAL	NA HONAL	MOPAL	NATIONAL
2	NEEDY	WEARY	HERDY	WLARY
ی	POLIS	5A/N/5	G POLIS	SAMIS
:4	RATIONAL	SUCIAL.	PATIONAL	JAKKE
13	SUBLIME	SUPREME	of Blints	SUPREME
6	UNEXPECTED	UNSOUGHT	of ton Specien	UNSOUGHT
	VALUES	VIRIUE5	NALLES.	VIRTUES
	SEND THESE	COUPONS & E	NIER MINIOUIZ	FREE 24

MANDUZ INSINE Claditien's tion indica arrive HUMA'GO DESTINY Por La MCLUF WISHOM RAHONAL BARMONY BU WILLIA

₹8	
্দেশ্	

<u>क</u>ही सकत्क १५,८२ र अहात **कर**ा साथि के हम ला **अ**हानमाँ ? जिल्ल করাই স্কৌতিক 🐮 ৮ বলে ৮ সংগ্রাক্ত বিহা**র চাভ ব**ইটা**রে ও** ভারে 🚓 বাংগরে হারিকাদ বি শর্ম কর্মান । শুট্টাক কৃষ্টার ভাগা 1967年本 自由 1 1981 新日本海 · 1949 新日 · 1914 4 / 2016年新 新鮮 

								_
ټ	-	*****			· · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · ·	••••••
7		<b>▲17177</b> 1 € 555	****************	•••••	•• ••••••			
Ξ		ADDRESS						
TAI	<u></u>	NASSE				**************		
Ξ	26							

अधारन कार्गान ७ अहे भारता क्लींडे भारता—

III. Ki

VILARY

SAINIS

SOCIAL.

PREME

म्भानीम *जरक*-हे :

ीर्य, रिंग, क्यांच्या (कान्यायती, क्रांस्ट सर् के बुक सर् ই, ২০,,বৈদ্বাল কে.ড. কলিকভেন্ডেল। স্বাল র্তাসদ এমারি দ্রম্ম এবং গিচেরটক উই কর্মী দিয়া।

#### ৰণেশ্ব শেষ জারিখ

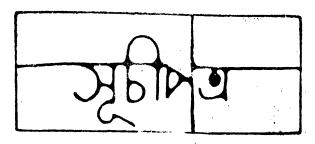
ভারে ক্রেন্ডি সকল প্রবেশগর : ৯-১১-১৭ ভারতক্রাভিত্ত সমাস্তা : ১২-১১-৬৭

學 机闪 医沙尔比 医保护物 化溶液管 有限和 শ্বের্ড, ৮-১১-৮৭ ভবিংগ, জিল্ট উল্ল এরপ্রেস ভৌলভারীয়ে প্রেন্।

শমাধনা কেবং শারীবার ক্রমা জাগেনার প্রবেশগাল্যহা নিক্ষ ত্রিকান। লিভিছে ৮ শ্রস্তার গোল্ডাকার্ডা স্ক্রেন। के अंक शता अन अन् शिक्षे के **कें का शत** ৫টি সংখ্যে হৈছে কথায়ে।

- 17 CLIEB 1 Where is he man win would may the ordere of file or would treat the pairs of follow with ideology feet-for thee Amusement Atonement :
- Per le who Are Desire mano telinge in lite dure de worde est nocee he in-
- More than a maderile Potentiality to hother title gone.
- the hour wild reads for warm towe and in tertify or cold Curionity Hornites
- The worker types of an occupie see his paragraph trodic withing is to become complex many of Share on Herrory writtens at a complex Destiny Symanity.
- of so was life and Freedom Windom, too about and not by one of the Content of the content of the sound of the
- If wenting Gloudes destine life, in a comfut greateness. greatrace
- The way of a thirty religious making within the characterized hishbies. Afficiency and Harmony Humility,
- 8 However a prison who sees circled to all life and all living thinge or himself Wate Harr or exploit another?
- it The equation freedom, the squart at the squart at the smooth of samples for the same of Homesity. Moriely of hese did maprimer ideals
- Twick up to a roof for thickney and for some and Moral, National progression incomessant
- We are all I ingry, thousty and Needy
- To lock the finte about austhing one noist tien to the great Poets Maints. They see fertney and better this ordinant morfals.
- 14 An hear is y Rational Social being to should be entirelyed in such a member as its contribute intelligential in the affine of the contribute.
- Tilere to nothing to he of such walling here we to entitle - to compar selvation as a modifice of
- come by one the two graceful the
- 17 Values Virtues are the same in every

BANGE -- HEARS NOTES TO THE STATES रक्षारा, रामास्क दशक्का करणकोते इकार अधीरा कर ભાગમાં સાંક્ષા હું હિફ્કામના જગ્જારી **સ**ર્ધા સર્વા कार्त । रशक्ति/क्षत्रकाकारतत राज्य छ छोदा उन्हें র্চনার নাম সংক্রেভিত্র সমাধানের সাংগ विश्वेष्ट्रेक विश्वेतिहरू सकाम कता करता ।



বিষয়	লেখক		भुष्ठा
সাহিত্যে নোবেল পরেস্কার	: >> 6		:
	নিকুল চট্টোপাধ্যায়	•••	১২২৯
প্ৰুম্বতক পৰিচয়		•••	2502
খেলার মাঠে—একলব্য		•••	১২৩৩
<b>ক্রীড়াকীতি—</b> মূকুল		•••	১২৩৬
नाना तरक्षत अन्धा-भःगाउ भ	ানালোচক	•••	১২৩৭
রুদজগং—		•••	১২৩১
অরণাদের		• • •	<b>&gt;</b> \$86
সাংতাহিক সংবাদ—		•••	১২৪৬
ৰণান্কামক স্চীপত্ৰ		•1•	5289
প্রচ্ছদ ঃ	শ্রীগোপাল দে		

### माड 'विख्यात অভिন मत शुर्व कक्ता! উব শীন্ত নরক ক্ষাপতি বন্ দিতীয় বিবর আগতি কয় - ৬-০০ विभव कृषेवल <sub>তির</sub>ঞ্জীব ভারতীয় ফুটবল চিরগ্রাব ব্রাবোণ থেকে ইডেনে চিঞ্জীব বাবু আর বিবি নিগ্রেনন স্বস গলপ বিভূতিভূষণ ম্থোপাধ্যায় - 8.00 कृषाणः वरमाभाशाय বরণীয় মানুষের সমরণীয় প্রেম শচী-দুকুমার নাথ স্কুমার রায় অনন্যপূৰ্বা — 9.00 নীল সব্জের নটী — ৫·০০ **निग्**षानम দক্ষল দরওয়াজার নগরী ১২-০০ (দিতীয় মন্ত্রণ) **ভত্তানতীথ** ১, বিধান সরণী, কলিকাতা—১২

#### लि**डेक्टे**क नः २८, ১**९**ढि मृत्तन अन्याण

- ১। এমন ব্যক্তি কোথায় আছেন খিনি রক্তাপ্পতি পায়ে আগ্নে নিয়ে খেলা কয়তে বা উক্ষরতার পথে পা বাড়াতে চাইবেন শ্রেমাত মনোরস্কন/ প্রামণিতর-র জন্য!
- যে সমূদত মানুষ বহিবিদেব অনেক কিছু হতে/পেতে চান, তারা, কখন অস্তর্পার্শি হতে পারেন না।
- মান্বের মধ্যেও ঈশ্বরের মত আচরণ করবার শৃক্তা/লামর্য্য ররেছে।
- ৪। মানবমন প্রীতিপূর্ণ ভালবাসা পেতে
  চায় এবং নির্ব্রাপ জিজাসা/
  শলকো-র দর্ন প্রত্যাখ্যাত হয়।
- ৫। মানুষ কেবলমাত বাছিলত স্বাথেরি জনাই কাজ করে, একথা নিশ্চয় করে বলার অর্থ মানুষের স্বাভাবিক প্রবণতার প্রতি এবং নিয়তি/ য়নুষায়্ব প্রতি মানুষের বিশ্বসের অভাবকেই প্রতিপাল করা।
- ৬। আপনি হাঁদ একবেলে ভাইনে এবং য়াঁভ/জান অজনি করতে চান্ তাহ'লে একমারে ঈশ্বরই আপনাকে তা দিতে পারেন এবং সাঁখ্টাবেন আর কেউই তা দিতে পারেন না।
- ব। যদি কোন কিছ, জীবনকে গৌরবালিকভ/সমর্থন করে, তা হ'ল,
  উদারতা, মহন্ত।
- ৮। বাস্তব জীবনে একজন সাত্যকারের ধার্মিক কান্তির কান্তকমের বৈশিষ্টা হ'ল সভতা, দক্ষতা এবং স্কুরংগতি/ বিনয়ক।
- ১। থিনি সর্বাজনিবর মধ্যে নিজেকে এবং সর্বাজনিবকৈ নিজের মধ্যে প্রকাশমনন দেখেন, এমন কান্তি কি করে অন্যকে ম্লা/জায়াভ করতে অথবা শোষণ করতে প্রবেদ!
- ১০। স্বাক্তরার্থেন, স্বদেশভা**র মানবতা/** সমাজের ভন্য ত্যাগ ভাবনা **এই স্ব** হ'ল প্রেরণাধানী আদর্শ।
- ১১। চিত্তার সাধনের জন্য এবং সামাজিক এবং **নৈতিক/রাজীর উন্নতির ক্ষেত্রে** ভাষা অপরিহার্য।
- ১২। আমাদের সকলোর প্রাণ ক্ষরার্ড পিপাসার্ড এবং **আকাক্ষী/ক্লান্ড।**
- ১০। কোন বিষয়ে সভাকে উপলব্ধি করতে হলে, মান্যকে অবশ্যই মহান কৰি/ শাধক-দের দিকে চোখ ফেরাভে হবে। সাধারণ নশ্বর মান্বের চেরে তাদের দ্বািট স্থাব্র প্রসারিত এবং উত্তম।
- ১৪। থেঁহেতৃ ,মানুষ বিবেকব্যিকশার/
  সালাজিক জাবন, তাঁকে এমনভাবে
  শিক্ষিত করে তুলতে হবে বাতে
  দেশের ব্যাপারে তার অবদান ব্যক্ষিদ্পত হয়।
- ১৫। আমাদের মধ্যে তেমন কিছু নেই মূল্যের বিচারে যেটি দিবা/শ্রেষ্ঠ এবং যে অধিকারবলে আমরা মোক্ষলাভের দাবী হরতে পারি।
- ১৬। সেশ্বরীয়) অন্প্রে যদি হয় অপ্রজন-শিত/অপ্রথিতি, তাহ'লে তা আরে। নাধ্যমিয় হয়।
- ১৭। সমুহত ধ্যোধই ম্ল্য/গ্ৰে একই।

# আপনার ট্রানজিন্টর রেডিও চালাবার সেরা ব্যাটারী · · · এভারেডী 'এনারজাইজার' ব্যাটারী —ট্রানজিন্টরের জন্যেই বিশেষভাবে তৈরী

### এভারেভী 'এনারজাইজার' প্যাক ব্যাটারী :

- লীক-নিরোধক, আপনার সেটের কোনো ক্ষতি করতে পারবে না ।
- কুলাই অবিকল আওয়াজ হবে •
- ঢের বেশী টিকবে, চলতি খরচ কম হবে।
- উল্টো ক'রে প্লাগ লাগাবার ভয় এড়াবার জল্ফে ভির ধরনে?

  গকেউ—্বভিওর বৈজ্ঞিক ব্যবস্থা এতে অটুট থাকে ।

यकाता ध्वराव द्वानिक्षिणेव विध्व, विकर्छ (श्वराव ३ विध्वशासित छेणरावी कुडारति ' क्षावकारेकाव' माक वार्विति भारवन। क्षाकानमावरक वलरलहे व्यामनाव क्रिकेत छेणरावी प्रक्रिक वार्विति

(भर्म घार्वन।

#### अवः भारतन

নং ২৮৬ (১ ভি) গী, ২০ ৭৫ নং ২৭৬-পি (১ ভি) গী, ৬-০০ নং ২৭৫ (১ ভি) গী, ৫-৫০ নং ২৭৩ (১ ভি) গী, ২০ ২৫ গীপাৰ সহল

#### দেশের সর্বত্র সব সময় পাবেন।







# जयुण्यस्

লাগালে সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রণার উপশ্য হবে

নকটি কাৰণাম ৰাখবে কাল ভদুব পোষ গোটা দেবস্থাক কোন ভাইনি কাৰনাই বাইছে থেকে ৰাখাব হাগোয়ে জ্ঞ্জুভাঞ্জন লাণালে কাছাতাহি সোক্ষমভাবে ৰাখাব উপ্পন্ন হাব। দশ বন্ধ দেবক নিশিষে বিজ্ঞানস্মতভাবে তৈবী প্ৰজ্ঞুভাঞ্জন পেন ৰাম্য বছৰ দেবক দিবিয়ে বিজ্ঞানস্মতভাবে তৈবী প্ৰজ্ঞুভাঞ্জন পৈন ৰাম্য বছৰ গোলাই নিৰাপাদ কৰেনে নাথাবন, মচ্বানার ৰাখা এবং গাটোর ব খায় গাড়াভাঙি নিৰাপাদ কৰেনে লাবেন। বুকে সাদি ৰাগে এবং সাধাবন সাদি হাল—ছানাভেই জ্ঞ্জুভাঞ্জনে বিশেষ ফল পাওৱা বাব। একেকবাৰে গামান এবটু লাগে বালে বাভিডি একটি শিলি খাক্লে কাছে মান চলে এবং চিব খান বাভিডি জ্ঞান বাখবেন। জ্ঞান কাছে বাবেন উপ্লেখন বাহাবেন। জ্ঞান জ্ঞান বাধবেন।

অনুভাঞ্জন <u>ৰাখা ও সদি</u> উপশমকারী একাখারে দশটি ভেষ<del>ত্র</del>।



অঅভান্ধন লিমিটেড নামান - বোবাই ১ কনিকাকা - বিদী

### প্রকাশিত হল



দাম ৬.00

বঙ্গাহিতে র্পদশ্রি এক মোক্ষম অবদান গ্রেপ। (গ্রেপ ল গ্রান-গ্রুপ।) এ-হেন সরস এবং উপাদের বস্তু বঙ্গাই হাপাই করা যে আর কথন ৪ চলবার গ্রেগ পার্ননি — এ কথা হলফ করে বলা যায়।

ব্রন্থ বাবনে আন বিজ্ঞান কার্ফ্মী থেন বভাগনের হত্যান বাভালী জাতির ব্রুলা ওরকে ব্রুলান কার্ফ্মী থেন বভাগনের হত্যান বাভালী জাতির মূথর প্রতীক —অভীত গোরবের ক্যাতিতে বে ঈশপের ব্যাতের মত সর্বাদ্দির পাওয়া যাব সাধ্যাতীত; কলম্ : স্থাত অঘচ ভাতীত মুখালা ফিরে পাওয়া যাব সাধ্যাতীত; কলম্ : সাম্থাতীন হামবড়াই মুখস্বক্ষতা এবং আভিশারক্ষা — এয়ন এক অভিসাম্থাতীন হামবড়াই মুখস্বক্ষতা এবং আভিশারক অন্যের কাছে হাস্যাপদ ভাজাভিমানী প্রত্তা, প্রতি পদে পদে যা নিজেকে অন্যের কাছে হাস্যাপদ ভাজাভিমানী প্রত্তা, প্রতি পদে পদে যা নিজেকে অন্যের কাছে হাস্যাপদ ভাজাভিমানী প্রত্তা, প্রতি পাশ্বর্থ বিশ্বিত রাপায়ণ ঘটেছে হালার মধ্যা। করে তোলে, ভার এক আশ্বর্থ নিখ্যিত রাপায়ণ ঘটেছে হালার মধ্যা।

### <u>ब्र</u>्भमभाँब

সম্দয় 'এজলা'-কাহিনীর এবত সংকলন

# ব্রজদার গ্রন্থ-সমগ্র

্ত সন্ধ রসকৈছিলের অস্থানে ক্ক-মোচড়ানো করে দ্বিবাস্কৃত কো সংক্ষালে প্রস্থার বৈশ্বা একমার ক্সনেটিটেই সভব প্রস্থার অভিযাতে নক্ষাগ্রিপ ধরি পড়েছেন, ভবিই আর্না

এ-আবং রচিত রহাদার সম্দেষ্ণ গ্রেপ-সন্থার এ ওবেল মার্ড ট হামাছ । তার লাগে কমন করেকটি গ্রেপণ্ড আছে, গেগেলি ইতিপারে বৈলার প্রাণ্ড আছে, ওবেলি এবং পরেও কমনও হবেল। বেলের রহাল সিদ্ধান্ত নিজেনে। এবং বিবেরার কোনার্ড্রাই (শ্রং আর হিল রাব ন্যায়ের্বা গেডিজন সম্প্রের কলাপি উপস্থিত করবেল লা।

त्पामत तभूत

# তুমি কেমন আছো

কাহিনা-সংকলন ॥ সদ্য প্রকাশিত ॥ দাম ৬-০০

মনোজ বসুর

## সেতুবন্ধ

উপনাস ॥ সম্প্রতি প্রকাশত ॥ দম ১২-০০

সমরেশ বসুর

### रफ दारे

উপন্যাস ॥ তৃতীয় মূচণ ॥ নাম ৩-৪০

नियन करतत

# भद्ग अभद्ग

উপন্যাস ॥ সম্প্রতি প্রবাশিত ॥ দমে ১০-০০

तरतन्त्रताथ प्रिरात

# मद्य माका

উপনাস ॥ দ্বতার মূল্ণ ॥ দাম ১৪.০০

সম্রেশ বসুর

# मारे अंत्रग

উপন্যাস ॥ ম্বিতীয় মনুদ্ৰ ॥ শাম ৬.০০

আনন্দ পাবলিশাস প্রাইভেট লিমিটেড



৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলকাতা ৯ 🗎

#### শ্বকতারা আঁথি মেলি চায়

বাদ আন্তর্গ প্রথিবীর নিকটতম প্রতিবেশী যে তারাটি অনাদি অতীত কাল ধরে রহস্যের অবগন্ধেনে নিজেকে আড়াল করে রেখেছিল, দিবাবসানে যে সন্ধান্তারা পশ্চিমাকাশ থেকে বিদায় নের প্র্বাকাশে ভোরের আলোয় জাগবার জন্যে, তাকে নিয়ে কবি কলপনার শেষ নেই। হাজার হাজার বছর ধরে লোকগাথা, প্রোকাহিনী যাকে নিয়ে রচিত হয়েছে, রহস্যোম্ঘাটনে অনুসন্ধিংস্ব্ বিজ্ঞানীরা যাকে নিয়ে এতকাল বহু গবেষণা করে এসেছে. সকালের সেই শ্কতারা এবার ব্রিঝ তার রহস্যের আবরণ ঘ্রিচয়ে দিয়ে প্রথিবীর দিকে চোখ মেলে তাকালো। এই শ্ভেদ্বিট সোভিয়েং রাশিয়ার বিজ্ঞান প্রতিভার জনাই সম্ভব হয়েছে।

আড়াই কোটি মাইলেরও বেশী দ্রে থেকে এই শ্রেগ্রহ নামে যে শ্রুকতারা আমাদের প্রতিদিন সকলে ও সন্ধ্যায় উক্তরেল হাসি দিয়ে অভিবাদন জানিয়েছে গত ব্ধবার, ১৮ই অক্টোবর, সোভিয়েট বিজ্ঞানীদের পাঠানো মহাকাশ্যান ভেনাস ৪ তারই গারে ধীর ও মন্থর অবতরণের পর একে একে রহুস্য উন্মোচনী বার্তা প্রথিবীর ব্বকে পাঠাছে।

এতকাল এই তারা নিজের চারিদিকে ঘন মেঘের আবরণ রচনা তরে রেখেছিল বলে বিজ্ঞানীদের শভিশালী দ্রবণি যক্ত তার রহস্য ভেদ করতে পারে নি। অজানাকে জানা এবং অজেয়কে জয় করার দুর্মার বাসনা মান্যকে সর্বদা নিতান্তন অভিযানে প্রবৃধ্ধ করেছে; শ্কেতারার রহস্য উদ্ঘাটনেও মান্ষের সেই দ্রেক্ত আকাজ্যাই আজ তাকে সাফলোর গোরব এনে দিয়েছে। ভেনাস ৪-এর এই সাফল্য সোভিরেট বিজ্ঞানীদের অননা কাঁতির উজ্জ্বল স্বাক্ষর। রিটেনের জতরেল ব্যাক্ষ মান্মন্দিরের বিখ্যাত মহাকাশ-বিজ্ঞানী স্যার বার্নার্ড লেভেল সোভিয়েট বিজ্ঞানীদের এই সাফল্যে আন্তরিক অভিনন্দন জানিয়েছেন। ,

সোভিয়েট রাশিয়ার এটি দ্বিতীয় সাফল্য। দশ বংসর প্রে, ১৯৫৭ সালের ৪ অস্ট্রোবর, মহাশ্রেনা স্পর্টানক পাঠিয়ে বিজ্ঞান-জগতে একটি নৃত্ন দিগল্ডের সন্ধান এনে দিয়েছিল, তার দ্ব মাস পয়েই মার্কিন বিজ্ঞানীরা মহাশ্রের অভিযান শ্রুর করে। এবারেও শ্রুগুহ লক্ষ্য করে মার্কিন বিজ্ঞানীরা মেরিনা ৫-কে মহা-শ্রের পাঠিয়েছে। মার্কিন বিজ্ঞানীদের সাফল্য স্বীকার করে নিয়েও এ-কথা নিশ্চয় বলা যায় যে, মহাকাশ অভিযানে প্রথম সাফলোর গৌরব সোভিয়েট রাশিয়ার। ভেনাস ৪ শ্রেগুহ পর্যবেক্ষণ করে যা-কিছ্ম তথা পাঠালে সেডিয়েট রাশিয়া চার তা আন্তর্জাতিক বিজ্ঞানীদের প্রয়োজনে লাগ্রুক। তথাকে গোপন রেখে এক-চেটিয়া সাফল্যে তাঁরা উৎসাহী নন।

১২৯ দিন ধরে আড়াই কোটি মাইল ভ্রমণের পর ভেলাস ৪ শত্রুগ্রহে অবতরণ করল। এই অসাধ্যসাধন অকস্মাৎ ঘটেনি, অনেক পরিশ্রম ও ক্ষতির মূল্য দিয়ে এই সাফল্য অর্জন করেছে সোভিয়েট বিজ্ঞানী। শ্রেগ্রহে অবতরণ নিয়ে দীর্ঘকাল ধরেই সোভিয়েং ও মার্কিনী মহাকাশ বিজ্ঞানীদের মধ্যে চেষ্টার অন্ত ছিল না। ইতিপূৰ্বে এ'দেৱই পাঠানো আরেকটি উপগ্রহ শুক্তে অবতরণ করতে গিয়ে মাধ্যাকর্ষণের টানে হতুমতু করে ভেশে পড়েছিল। মার্কিন বিজ্ঞানীরাও পিছিয়ে নেই। ১৯৬২ সালে মেরিনা-২ শত্রুগ্রহের পাশ দিয়ে ঘরে এসে কিছু সংবাদ জানিয়ে ইতিহাস স্থি করেছিল। তবে মেরিনা-২ সেবারে শ্রেগ্রহ সম্পর্কে যে-সব তথ্য এনেছিল তেনাস-৪ সে-তথ্যকে খণ্ডন করে নতন তথ্য পাঠাছে। মেরিনা-২ খবর পাঠিরোছল যে শত্ত্বগ্রেহ তাপমান্তা ৮০০ ডিগ্রী ফারেনহাইট কিন্তু ভেনাস-৪ খবর পাঠিয়েছে শ্রুগ্রহের দেহের উন্তাপ ১০২ ডিগ্রী থেকে ৫৩৬ ডিগ্রীর মধ্যে ওঠা-নামা করে। বায়,চাপ সম্পর্কে মেরিনা-র পর্যবেক্ষণ ছিল প্রথিবীর বার্চাপের ওলনায় ১০ থেকে ২০ গণে. কিন্তু ভেনাস-৪ বলছে শ্রেগ্রের বায়চাপ প্রথিবীর সমান থেকে ১০ গলে। তেনাস-৪ আরেকটি তথা জানিয়েছে যে শক্তের বায়ামণ্ডলের প্রায় সরটেট কার্বন ডাই-অক্সাইডে ভরা। ভেনাস-৪ প্রেরিত এই দুইটি তথা থেকে মহাকাশ বিজ্ঞানীরা একটা বিষয়ে নিঃসন্দেহ হয়েছেন যে শক্তিয়ে মান্থের মত প্রাণী থাকার সম্ভাবনা নেই। মানুষের মতো প্রাণী না থাকলেও শক্তেও একেবাবেই নিজ্পাণ এ-কথা মহাকাশবিজ্ঞানীরা এখনো জোর দিয়ে বলছেন না। আশা করব তেনাস-৪ ক্রমশ এই রহস্যেরও উন্মোচন করবে।



সংশাদকীর উশ্ভ করা

সংলাজন। এই সম্পাদকীরর পটভূমি

করবাই পশ্চিম বাংলার রাজনৈতিক
পারীনিবাঁত। বিশেব করে গভ ২

আটোবরের ঘটনা শারণ করেই এই
বিশাদকীর লেখা হ'রেছে। এই সম্পাদকীরর
মূল করা "গোরবোল্ডনেল ঐতিহাসিক
করার অভিযানে স্পেক্ষার অংশীদার" হ'রেও

শার্তাকর মুখার্জার মন পাওরা বারনি।
ভাই "বেন তেন প্রকারেন যুক্ত প্রকার নামে দাস্থতে ভারা সই

করে দিরেরেন।"

মার্কিট কম্মনিস্ট পার্টির নেড্ছের বিয়ালের এই লন্বা অভিযোগের ফিরিস্তি माथिन करतरह छेत्रभन्थी क्यार्निम्पे-দের পক্ষ থেকে। কিন্তু এই অভিযোগের পিছনে একটা উদ্দেশ্যও আছে। সেটা প্রায় স্বীকৃতির আকারে বলা হ'য়েছে এই ক্লুপ্রাদকীয়র শেবের দিকে: "গণবি<del>স্</del>লুবী সংগ্রাম" গড়ে তুলতে হ'লে এবং "শ্রমিক ट्रिंगीत म्हिट्ड" कुंबक विश्वादित शर्थ অগ্নসর হতে হলে "এই নয়া-সংশোধন-বাদীদের বিরুদ্ধেও সমানভাবে লড়াই চালিয়ে যেতে হবে।" উদ্দেশ্যটা এখানে म्थली। त्य माञ्चिम्ने कम्यानम्बेरम्ब राज থেকে পার্টির নেতৃত ছিনিরে নেবার সংকশ্প করা হ'রেছে সেই নেতৃত্বকে জন-সমক্ষে থব ক'রে উপ্রপন্ধীদের চেহারটো মতন নেড়মের আসনে প্রতিষ্ঠিত করাই এর উল্লেখ্য। তাই সংঘর্ষকে ন্তন পথে পরিচালিত করে তীন্ত করে তোলাই এই भाग्यामकीत्रत्र श्रथाम यहरा।

্থার বছবাও হরত খ্র ন্তন নর । কারণ
ইরাণন্দীদের যখন মার্লিন্ট কম্নানিন্ট
প্রাটি থেকে বহিন্দৃত করা হর তথন
থেকেই অভ্যান্ত প্রকালাভাবে শ্রীজ্ঞাতি বন্দ্র
শ্রুতি মার্লিন্ট নেতালের বিরুদ্ধে কেহাল
খোবলা করেছেন । কিন্তু ন্তুন করে
বালটোতক নেতারের চিহারটো তুলে, ধরা
হতত প্ররোজন হারেছে । বিশেষ কারণটাও
ভাল্যান করা যার পশ্চিম বাংলার ক্রান্নান
বালটোতিক চেহারটো সামনে রাখলে।
একটা প্রতিশ্বনিক্তা শ্রুব্ হারেছে নেতৃত্ব

নৈরে। কোন দল বা গোড়ীর মধ্যে আজ এই নেড্ছের প্রতিশ্বিল্ডা সীমাক্ষ্ নেই। হ্রুড্ডেটের ঘরে বাইরে এই শ্বল্থ প্রতিনিন্দ জীর হ'ছে। হরত বর্ডামান রাজনৈতিক অনিশ্চরতা এজনা অনেকটা গায়ী; অথবা হরত, একটা আগামী দিনের থড়ের সংকেড সতিই দেখা দিরেছে পশ্চিম বাংলার. ইশান কোণে।

এ ইপ্সিডটা , বিশেষ ক'রে এসেছে মারিশ্টেদের কাছ থেকে, সহজ কথার ষাদের বলা হয় 'নক্সালবাড়িওরালা। এই নক্সালবাড়িওয়ালাদের মহস্ত থেকে কিছ্মিন रश्रक अक्रो अरुणे ज्यान मान स्म-पूर-এর প্রতিকৃতিটা জনসমকে ভূরে ধরা। মাও সে-তুং-এর নেতৃত্ব দানা বে'বে ওঠে সোভিয়েট রাশিয়ার ব্যক্তি প্রভার বিরুদ্ধে জেহাদ খোষণা করার পর থেকেই। আশ্তর্জাতিক কম্যানস্ট আন্দোলন রাশিয়ার নেতৃষের পান্টা নেতৃষ গড়ে ट्यामार्वे छिन करे श्रद्धान्योत श्रथान উल्प्तमा। সেই পাল্টা নেভত্বকে জোরদার করতে প্রয়োজন হ'য়েছিল মাও নেস-তুং-এর ব্যক্তিমকে উচু ধংপে প্রতিষ্ঠিত ,করা এবং সেই ব্যক্তিগত নেড্ছকে নিরুজ্বশ করার জন্য প্রয়োজন হ'রেছে 'রেড গার্ড' তৈরী

এই দুটো কাজই পরেরাদমে চালাবার চেণ্টা হ'তে বিশেষ ক'রে পশ্চিম বাংলার। আজ কলকাভার চারপাশে চোখ মেলে मन वारमञ তাকালে দেখা যার ছোটবভ মুখে মাও দে-তুং-এর ধর্নি, মাও সে-তুং-বুলি হাতে মাও সে-তুং-এর প্রতিকৃতি। এক ধরনের বাভিপ্জোকে প্রতিষ্ঠিত করার शहल्छ रहन्हें। हरमर्ट्ड खेशशन्धीरमत्र शहन মাকা ব্যক্তিপ্লার ध्यक। धरे यांव প্রতিনিধি ছিসাবে নেতৃত্বের সামলে রাখার क्रको एक द्वीकान, नामान, स्थायन भक्तमगात्र, हात् भक्तमगात्त्रतं नाम। अध् मारमयं मरणा कार्र्ड रमध्या इंग्लंड जानामी कृतक विन्तादक श्रीकत्रीक। ब्रह्मन्दे সরকারের মনে নিশ্চরই একটা আশ্ব-স্তৃত্তির ভাব আছে যে, গত কলেক মালে শ্ৰীজপাল সাঞ্জালের মড মেতা এবং ছোট ছাৰাত্ৰী বহু, কৃষক দেতা বা আন্তেশালনকারীদের গ্রেক্টার করে নক্সাল-

स्तिक कृषक जिल्लाहर कर करत एक्ट्रा जानक इ.स.ह. जानावन्तिर धरे स्वार्के क्ट्रा जान हेरू कर कर करत स्वार्के क्ट्रा जान हेरू कर कर कर करत इ.स. कर्मा जान कर कर्म इ.स. करता जिल्ला कामा हाई एए कर महरह नहता जिल्ला कामा हाई एएमा महरह नहता जिल्ला कामा बहर कर्म स्वार्के करता जिल्ला कामें हाई क्या स्वार्के कर्मा क्ट्रा जान स्वार्के कर्म इस्त नावर्त क्ष्म जान हानाव जिल्ला क्या स्वार्के क्या स्वार्के क्या व्याप्त स्वार्के इस्त क्षेम्स नाहर क्या क्या

सामान्य निवस विन्यादन निर्मात करतहे क्षेत्रभाषीत्मव भक्त टबटक शहाब क्या दरक "আসম কৃষি বিশ্বাবের জোরারের" কথা। প্রকাশাভাবেই আক্তমণ করা হতে শ্রীকোতি বস্থ শ্রীহমেকুক কোভারের নেডককে। শ্রীহরেকুক কোডারের উন্মতি উল্লেখ করে বলা হ'রেছে বে, "তার সরকার কংগ্রেসী সরকারের মতই কৃষক স্বার্থ বিরোধী"। উগ্রপশ্বীদের ধারণা বে এ রা যদি চ্যতপদি হন ভাছলে "গণআন্দোলনকে ধনংস করার জন্য বিশ্ববীর মুখোশ তাদের একান্ড প্রব্রোজন"। উগ্রাপন্ধীরা নিজেদের রাজ-নৈতিক নেডৰ প্ৰতিষ্ঠা কয়তে গিয়ে এই कथाणेहे व्याकारण ठाहेटहम व्य. वज्र. श्रीहरतकुक दकाक्षात्र वा শ্রীপ্রমোদ দালভাতে "বিশ্ববীর মবোল" পরে ঘরে द्वजारकम् ।

আক্রমণ অপর CHECKE क्रक विक নেতৃত্বের প্রতি। ভাই শ্রীহরেকুক কে:ভার বা শ্রীক্ষ্যোতি বসঃ ভাদের নেক্তরের সংক্র স**্থান্ত সচে**তন। শ্রীকেভারও এটা অনুমান করেন বে. আগামী ফুসল ভোলার দিনে কৃষক আন্দোলন একটা ন্তেন इत्भ प्रादा क्लो व-छात्वहे प्रथा मिक শ্রীকোঙারের কৃষক সন্ভার নেতৃত্বকে আঘাত रमरवहे। छाहे छिनि महरो वछ शकरम्भ হাত দিয়েছেন। একটা ভূমি সংস্কারকে ছরাণ্যত করা এবং ত্রিতীয়, বগাদারকে कन्यात महाबा भावना प्रितिहेद एम ७ इः। न्यक्रीत्रणे नित्त्रहे श्रीत्काकात गिरम्बद्धम नव हाबेट्ड द्यमी। छाहे द्यमा শাসকলের কাছে নিৰ্দেশ পাঠাকেন কিভাবে क्रमत्मात मृत्येम क्या इत्य। छात्र श्रत ভাৰতাৰীদের ৩০ আর জোতদার বা माजिएका छ०। छन्द छिनि खाटनन. "श्रम मना कनाक टकाक्सासटक टनव मा" अहे जारनामन टंडकाम बारव मा अवर विदर्शन केटवरे। एन विस्तारमा मरबा। बद्ध कम त्य इत्य मा अहै। बान्यान कराष्ट्र कार्रावया ट्राई। छाई विस्तारम्ब वान जन्मारक छोड ब्रिट्म'न 'न्याद्वकी श्लामा मृत्ये कहा। निरदार्थय थान अकारमञ्जी लालाह केठेरव असर कर कार्या का MALTICA MINES WAT A STATE OF THE PARTY OF CHIMIT PROPERTY OF THE PROPERTY OF CENTEL THE DESIGNATION OF THE PROPERTY OF THE PERSON OF TH **উग्रमण्डीतम् बद्दा त्यात्र-भव क्षा**स भागारत डी भागारत अक्रांच कर *श*िकाहे শ্রীকোডার সেই পঞ্চারেডী থামারকে প্রাধানা বিরেছেন অভাতত বেশী। উপ্রত্তীদের द्रमाशामगर्गारक काल करत द्रवाल करा।

्रव्यः भाविष्ठे कश्रामिक्त सन्दर्भ भूव নিশ্চিক্ত হতে সারেননি। উপ্রশ্নীদের 'विकारित कासार' वीम काशांट क्रांब ক্রবে না ৰে মুহুটে প্রতিলাখাত জাস্ত क्षांचनात्र मक्राटमात्राम्य काष्ट्र रशास्त्र । श्रीक আঘাত যে আসৰে না এমন প্ৰতিশ্ৰহীক কোথাও নেই। সোনারপ্রের, নক্সাধ্যাড়ীতে र्य कृषक आल्नामनाक स्नांड कांद्र रमधान হয়েছিল ক্মছানস্ট নেত্ৰে সংগঠিত কৃষক প সভার এবং উগ্রপশ্যীদের পক্ষ থেকে সেই আন্দোলনেই অভানত স্মাংগঠিত প্রতি আক্রমণের আভাস দেখা দিরেছিল। নকালবাড়ি এলাকার প্রতি আক্রমণের ফলে ক্ষুক প্লাণ হারিরেছে সে নজিরও ংসাদারপর্র डलावास य.€ ম্রুটের এক সরিকের পক্ষ থেকে যে প্রতি আছাত আস্থল তা-ও অবিদিত : দেই। কাজেই জন্মান করতে অস্ত্রবিধা হয় না যে ফসল ভোলার সময় এই প্রতি আঘাত ' স্মাসতে পারে প্রচন্ডব্রে। হয়ত। এটা শন্মান কারেই শ্রীকোঙার সাহত্বন জানিয়ে-ভেন প্রায়ে প্রায়ে কৃষক সভার "জন্সাই भरतकेम" गएए एटामान संसा। उर क्यां সংগঠন কভটা জলগীরূপ ধারণ করবে বা করতে শারে তা বড় কং। নয় । বড় কংল কৃষ্ঠ সভার। 'জ্ব্যানী সংঠগন' গড়ে ভোলা। মাক্সিন্ট ক্যানিস্টাদের কংলার জোভদার মহাজনদের দার্থার-অক্তেমণের সভান কসল ও জামর পাডাইরে সরকালেকও গণত শিতক জনগণকে গরীব চাষী ও ভাগচাষীর পাণে দীভাতে হাবে। এটাই শ্রীকোঙার ও তার পার্টির বড় কথা। কারণ, নেড়মের প্রতি-শ্বন্দিতার কড়ী কেবলগার উত্পাদী বা ৰাভ ফ্ৰন্টের জন্য কোন মহল থেকেই আসছে না। কুষ্ক সংগঠনের মধ্য থেকেই আসবার সালনা ইতিমধোই দেখা দিরেছে।

এই নেত্রের প্রতিক্ষিতার অভিস পাওয়া গিয়েছে নিখিল ভারত কিবাণ সভার ভিতৰে ৷ নিথিল ভারত কুষাণ সভার মার্কিস্ট क्षार्शनम्बद्धान दलक्षके यह करण करा ह আছে। ছোট জংশটা আছে তল্পর রাজ-নৈতিক প্রতিশক্ষী ভারতের কম্মিশী পার্ডির হাতে। কিবাণ সভার সর্বোচ্ছ সং-গাঠন নিখিল ভারত কিবাণ কলিট। এই ক্ষিট্ৰিক সভাপতি শ্ৰী এ বে গোপালন এবং माश्रायम जन्मानक जीकशकीर जि: नवान-भारती। मासरम्हे प्रांत्रिके क्यारिक । अह

\*\*\* V \*\*\*\* TROPE STATE VIST क्रमान । बांग्स्क क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान शिरतरह। किन्द्र असात निरमय कान्यत्वर कावक रेव विकास महीत मरवाहे प्राथम निर्देशक । बार मानक देनेबा किएक मानिक क्या निक रमष्ट्रकाक कार्यक करते। आर्वेडीक्रमकान जनमा विवाग क्षिक्षित्र शक्त आहरीन करेग्रेसिन आहर ইতিমধ্যেই শ্রীঞ কে গোলালনা বলেছেন এই বছা হৰে খে-আইনী।

उद् अटे प्रका काका द्राहरू Syan ক্ষাট্রিস্ট্রের পক্ষ থেকে। এরা ভারতের क्यातिक अति व माना मध्य । वार्यक প্রধান বস্তবা নহ ুদ্রা ধরে কিবাপ কমিটির সভা ডাকা হয়নি এবং ইতিমধ্যেই মালিকে নৈতব্যের পক্ষাথেকে প্রচার করা হারছে যে বিবাণ কমিটির প্রকৃতপক্ষে কোন প্রয়োজন न्दि: किमान में कार बर्धकी कार्राहरू স্বসারা, তা স্বীকার করেন না, এবং মনে করেন বে, জানৈজ্যের ভর দেখিয়ে সমগ্র কিষাণ সভার সংগঠন কব্দা করাই এই প্রস্থার ক্রিখা উপ্দেশ্য। ভাই ভারা আলোচনা করতে চান জোৱদার গ্র-আন্দোলন এবং কৃষ্ক সংগ্রাম গড়ে ভোলার জনা উপধ্য সংগঠন প্রসম্ভুক্ত করার বিষয়ে। তাঁরা এটাইটিচান যে, নিখিল ভারত কিয়াণ সভার নেজনেই এই জালামী ক্ষক সংগ্ৰাম পরিচালনা ক্রানা হোক। জহাতে ক্রান্নিস্ট-দের মেড়ার্যকী স্বাীকার করে নিছে।

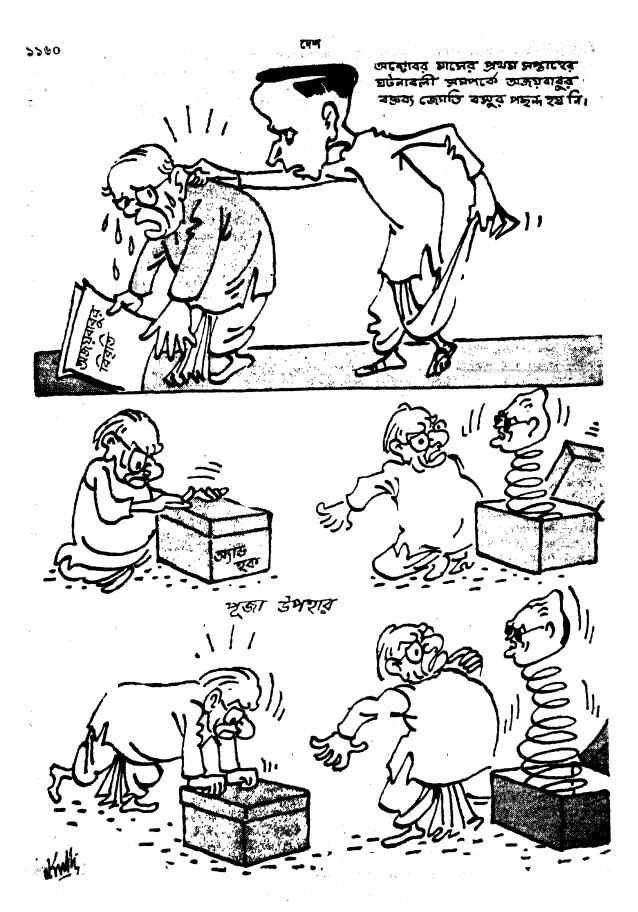
भाजिन्द्री किमार्गित्रकेता अवेटि महिस्स्त मा। ক্ষ্যানিস্টান্ত্র পক্ষাপেকে ডাঃ জেড এ আহমেদ যে বিশ্বা ব্যেখ্যেন তা খণ্ডন ক'রে শ্ৰীত্ৰে কে গৌপালন বলেছেন যে, কম্মুনিস্ট সদস্যর। এটা নিশ্চয় অবগত অভেন**ে যে**. আগ্ৰেমী জান্যয়ারী সামে পশ্চিম বাংলার স্বভিয়েতীয় কিষ্ণা সংঘলন বসবে। সে-भाग्यमार्ग्हे किस्क अन्तर्गता सम्बर्ध জালোচনা ক্রতে কোন অসংবিধা হবে না। কাজেই ও জনস্থার ৷ বিষাণ কমিটির সভা জাচনান কীৰাৰ ভথাই হ'বে কিষাণ সভাকে শ্ভেৰেণ্য নতিন এক কিষাণ সংগঠন গড়েড ে বিশি

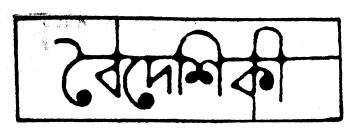
হয়ত তাই ্ৰিণ্ডু জটাও সম্পণ্ট নয় যে. জানুরারী 🖟মাসে । পশ্চিম বাংশ্যর সর্ব-ভারতীয় কিঁয়াণ সংশাধন ডাকার পিছনে রাজনৈতিক বুলি নিশ্চমই শ্রীগ্রোপাখনের পাটি স্পন্ট ভাষার বলেছে যে কুৰ্কদের সধাে <del>অসতে</del>তাৰ ধ্যারিত হয়ে উঠাছ এবং ভোৱা সংগ্ৰাম ও সংগঠনের পথেই... ষাবাৰ জনা উৎসাৰ্থ, হয়ে আছে । স্বভাবতই প্রাণ্ডিয় বাংগার কৃষক আন্দোলনৈর মধ্যে ৰে ৰাজনৈতিক । চিণ্ডাধারা ছড়িরে বৈওয়া श्राप्तरक का डिट्राका करा बाह ना। अहे बाक-নৈতিক চিণ্ডাধারীর কথাটা সামলৈ রাখলো গুলিচ্ম বাংলাম কিমাণ সম্মেলন ভাকার

वाब छ। ब व्यान्ते होता बाहा। धार्रे अरुव्यान्ति মার্ক্লিট কম্মনিস্টলের নেক্রটাই সামারে united to the size with the पारमाञ्चा या कियान कारम्यानम् नीराजात्वकः বুলারটের" শ্বা ভাগিলে দেখার জন্য রাশ্বর্জ হতে আছে ভার নেভাষর বভ অংশনিবাদ হতে शांकिक काम विक्रिया। शांकिक कमा मिली পাৰিত্ৰ পাক কিবাণ অন্তলাকলেই কেন্ত্ৰী ককা করা প্রয়োজন \*CHO! সভার নৈতুমের গ্রান্ন তুলেছে কম্মনিস্টরা, ভারতের কাছুদিলে পার্টির স্পস্রা। এই **गरवार्वे स्तिकृष्टक**े विभा**ष्ट** करत रमश्राम मण्डव र्रमरे शास्त्रिके क्या निक्ट शरक मन्द्रव हर्त जेशक्ष्यीरमञ्जू हारवास शहन कहा।

আরও সম্ভব হবে বহি মারিপী ক্মছানস্ট্রের হাতে প্রিচম বাংলা সরকারের यक्ते अत्नकारम निভ'द्रभीन देश। क्री উগ্রপঞ্জীদের চ্যালেঞ্জের প্রত্যুক্তরঃ হিসেবে গ্রহণ করতে হয়। কারণ একদিকে বেমন উপ্রপশ্বীরা সোচ্চারিত করে তুলভৈ "কেবলয়ার মাত্র সে-তভের ছিল্ভাধারাই বিশ্লবকৈ সফল করতে পারে" অপর্লিকে তেমনি মারিপিট কর্মানিস্টলের মান্ত্রাই দলিল সামনে বাখা হয়েছে। এই মদরোই দলিল পড়লে এটাই মনে ইবে হৈ মান্ত্রিট ক্যানিশ্ট পাটি ব্রুফেণ্ট সরকারকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য ৰাগ্না কিম্তু এটাও মনে রাখা প্রয়োজন যে, মাঝিস্টি কম্<u>যুনিস্ট</u> নেতারা যাঁরা শ্রীসজয় মুখাজির মন্তিসভার অত্তন, সরকারী, প্রশাসনের উশ্ব তাঁদের প্রতিপত্তি বহুদেরে প্রনরিত। **খনুখান্ত**ী শ্ৰীজন্ম মুখালিও জানে; / মা**রিন্টি** কম্মনিস্টনের প্রভাব কাতিয়ে ভঠা সম্ভৰ হজে না কলেই প্ৰিয়ে বাংলার প্রশাসন যাত্র এক অচলায়তদের মধ্যে ডু**বে**িগ**য়েছে। ইচ্ছে** করণেও তিনি এই প্রশাসন যান্তকে তাঁর নিজের ইচ্ছামত সরিয় করতে পারবেন না: ষেমন ইচ্ছে করলেও তিনি আজ্ঞান্ত ভ্রণট সরকার ভেটেগ সিয়ে ধেরিয়ে<sup>ট</sup> জা**সডে** পারেন না। তাই প্রতিশ্রতি সত্তেও মা**রিপিট** ক্যাট্নিস্টদের পক্ষ থেকে বলা হয়েছে জমির ফসলের লড়াইয়ে সরকারকে কৃষকের পাশে এসে দাঁডাতে হবে**। মারিকি** ক্ষ্যানিস্ট পার্টির জেনারেল ক্ষতেটারী শ্রীস্কুরাইয়া বলেছেন, **পার্টির সকল** সনস্তুক পরিবদীয় গণতশ্তকৈ রক্ষা করার জন্য এগিয়ে আসতে হবৈ। শ্রীক্রোভি বস্ত বলেছেন, যুক্ত ফুক্ত সরকারের আঞ্চান মধ্যবভাগিবালীন নিবাচন করা হৈছে।

ভাবশাই রাজনৈতিক শেষাকাবিদার জনা নেত্রের বিরাণেধ মাক্সিন্ট ক্রমানিন্ট নেহর্ত্বক প্রতিণিঠত করা। তাই **প্রয়োজন** হরেছে যুক্ত জাত সরকারকে বাহিছে রাখা; প্রাজন হলেছে পরিবদীয় গণ্ডারাকে রক্ষা **क**शा।





তারপর কী?

**ক্ষোড**় পাল্টা বিক্ষোতে ভিয়েতনাম পরিশ্বিতির সহজে **উ**न्छे शान्त है পারে না। প্রেসিডেণ্ট জনসন জানেন তার ভিয়েতনাম নীতি মার্কিন রিপাবলিকান দুই সেনেটের ডেমক্রাট, मलात खिकाश्म अमजारे अधर्मन करतन। সংখ্যাক্ষিত : জনসনের সমালোচকরা ভিয়েতনাম যুম্পের তাডাতাডি মাহোক একটা হেম্ভনেম্ভ করার জন্য অবশা ভাগিদ আসছে নানা দিক থেকে। যশ্ব শেষ হতে না বলেই মার্কিন জনসাধারণের মধ্যে অসন্তোষ, যার ফলে প্রেসিডেণ্ট জনসনের জনপ্রিরতা নাকি পড়তির মূথে। জনসন-সমালোচকদের ব্রন্তির ফোর ভিয়েতনামে মাহিন ওইট,কু। উত্তর বোমাবর্ষণ বৃথ্ধ করার দাবিতে জনসন-নীতির সমালোচকরাও সকলে একমত নন। বর্ণ্ড কোন কোন মহলের অভিযোগ, বোমাবর্ষণ ব্যাপারে নানারকম বাছ বিচার. বিধিনিষেধ থাকবার ফলেই উত্তর ভিষেত-নাম এবং ভিয়েতকং গেরিলাদের পরাজিত করা সম্ভব হচ্ছে না। উত্তর ভিরেতনামে বোমাবহ'ণের বিরুদ্ধে আপত্তি ও প্রতি-বাদের কারণ সম্ভবত দৃ'রকম। একটা কারণ ক্টনৈতিক, বার যুঁতি হল উত্তর ভিয়েতনামে বোমাবর্ষণ বন্ধ হলে ডঃ হো চি মিন আপস মীমাংসার কথাবার্তা শ্রের করতে রাজী হতে পারেন। এ যুক্তিটা এখন আবার তুলেছেন ভারতবর্ষ সমেত রাষ্ট্রপ্রঞ্জের আরও অনেক সদস্য। মার্কিন বোমাবধাণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের দ্বিতীয় কারণ সম্ভবত মানবিক; সেখানে যুক্তি হল ছোট একটি দেশের উপর প্থিবীর বৃহত্তম শক্তির কুমাগত প্রচন্ড বোমাবর্ষণ খ্রেই শোকাবহ ব্যাপার। সামরিক বিচারের অবশাই এ-ব্ৰত্তি একেবারে অচল।

ভঃ হো চি মিদ চান ভিরেতনাম থেকে
মার্কিনী তথা সমস্ত বিদেশী সৈন্যসামস্ত
অপসারণ। জনসন-নীতির কোন কোন
মার্কিন সমালোচকরাও প্রার এরকম কথা
বলছেন। তাঁদের মতে ভিরেতনামের
বাপারে জড়িত থাকার আমেরীরকার
বাসত্রিকপক্ষে কোন স্বার্থ বা প্ররোজন
মেই। প্রেসিডেন্ট জনসন অবশাই এ-ব্রভি
মানতে পারেন লা; অধিকাংশ মার্কিন

সেনেটরও ভিয়েতনামকে ছেড়ে আসবার কথা কল্পনা করতে পারেন না। প্রেসিডেণ্ট জনসন এবং তাঁর সামরিক ও ক্টেনৈতিক পরামর্শদাতাদের দৃঢ় বিশ্বাস ভিরেতনামের ভালোমদের সংগ্র আমেরিকার নিরাপত্তার প্রশাতিক ভূমিকা; দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া হোক, পাতিন আমেরিকার হোক, প্রথিবীর যেখানেই কম্ম্নিন্ট প্রভাব বিস্তারের আশ্রুকার সামেরকার দারিছ। দিবতীয় মহাযুদ্ধের পর থেকে সেনায়িক। করছে। এখন ভিরতনাম গোলপা চেণ্টা করছে। এখন ভিরতনাম থেকে আমেরিকার সরে গেলে আন্তর্জাতিক রাজনীতিতে বিশ্রাট দেখা দিতে পারে।

মার্কিন সৈন্যবাহিনীর ভিয়েতনাৰ হৈড়ে আসা মানে গোটা দেশটা ডঃ হো চি মিনের দলবলের হাতে তুলে দেওয়া। এর বিরুদেধ রাজনৈতিক আপত্তি আমেরিকার তরফে অন্য আপত্তিও ধাকতে পারে। খাস চীন ভূথন্ডে কুয়োমিনতাং গভৰ্ণমেণ্টকে টিকিয়ে রাথবার জনা আমেরিকা অকুপদ অর্থ এবং অস্প্রসাহাব্য मिरहोहिन। य कात्रशरे हाक **সে-**विभान প্রয়াস বার্থ হয়। কিন্তু আমেরিকা আগ্রিত বংসল, বিপদের সময় বন্ধকে কোনদিনই বসানো একেবারে পথে আমেরিকানদের রুচি নয়। দু'দুটি মহ। যুদেধ ইওরোপের বন্ধ্যদের বিপদে আমেরিকা স্বেচ্ছার এগিরে এসেতে, চরম ঝ'কি নিয়েছে। খাস চীনে বিপর্যয়ের চিয়াং কাইশেক পরেও মার্শাল এবং আমেরিকা কুরোমিনতাং গভণ'মেণ্টকে একেবারে ঝেড়ে ফেলবার কথা ভাবতে মাৰ্শাল চিয়াং-भारत नि । स्वर्यासाय কাইলেককে নিরাপদে প্রতিষ্ঠিত করে আমেরিকা বিশ্বসত বৃশ্বে কর্তব্য পালন করেছে। এখন ভিয়েতনাম বদি সতিটে ছেড়ে আসবার কথা ওঠে তাহলে দক্ষিণ ভিয়েতনামের বিশ্বসত বাধু ও সহযোগী থিউ, কী প্রভৃতি রাষ্ট্রনেতা এবং তাদের হবে? চীনের সমধ্বদের কী গতি বিশ্বব্যের পর তব্ না হয় হাতের কাছে ফরমোজা ছিল ষেখানে কুরোমিনতাং বন্ধ-দের নিরাপদে বসিরে দিতে আমেরিকার কোন অসংবিধা হয়নি। দক্ষিণ ভিয়েতনাম ছেড়ে একে হাতের কাছে এমন একটা দ্বীপ কোথার বেখানে প্রেসিডেণ্ট থিউ, কী এবং তাদের সমর্থাকদের নিরাপদে প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব? ভিরেতনাম ব্যেধর আনিন্চিভ পরিলতি বাগোরে মার্কিন অগ্রিভ-বাংসকাও একটা মর্মান্সালী সমস্যা।

ভিরেতনামের ব্যুম্থ মার্কিন নিয়োরা श्रमामनीय वीवप्रभूग जःग निरम्ह। আমেরিকার বিক্ষাব্ধ নিগ্রোরা তা নিরেও বর্ণবৈষম্যের ধ্য়া তুলেছে। মার্কিন-নিম্মো সৈন্যরা ভিরেতনাম রণাপানে অবশ্যই শ্বেতাপা মার্কিন সৈন্যদের সপো সমান সূবিধা ও সম্মানভোগী। কিন্তু স্বদেশে এরা বর্ণবৈষম্যের নানারকম বিধিনিবেধে বিড়ান্বত, অবহেলিত। বিক্রুপ নিয়োদের ধ্যা তাই ভিয়েতনামে প্রাণ দেওরা এবং নেওয়ায় কঠিন মূল্য দিয়ে মার্কিন-নিগ্রো-সৈনারা সাময়িকভাবে মাত্র সমান মর্বাদা পাছে। ভিয়েতনামের বৃদ্ধ থেমে গেলে এই মার্কিন নিয়ো সৈনারা স্বদেশে ফিরে এলে তখন তাদের অবন্ধা কী হবে? ভিন্নেতনাম-दृत्यद्व अक्टो लांग चन्न हिल्लद प्रार्किन নিহোদের মেজাজ মতিগতিও এই এক ন্তন সমস্যার ইণ্গিত দিচ্ছে। জনসন-নীতির কোন কোন সমালোচক তলেছেন, নিউইরকের হারলেমে এঞ্জেলেসের ওয়াট এলাকার এবং এমন আরও অনেক জায়গায় মিগ্রোরা বে মার্কিন সংবিধানমত সমান অধিকার, স্থোগ-স্বিধার বণিত তার সমূহ প্রতিকারকদেশ ভঃ হো চি মিনের ভিয়েতকংরা আমেরিকার হাজির হলে সেটা কেমন হবে? এ-সব অবশ্য বিশেবষপ্রণোদিত ক্টেতক, উড়ো কথামাত্র।

জবে ভিয়েতনামের কী হবে তার চেরে কঠিন প্রদান ভিয়েতনামের পর আর কী? কোন সমস্যা নেই, বিরোধ-সংঘর্ষ হু-খ-বিগ্রহ নেই এমন নিরীহ নিরামিষ প্রথিবীর কথা কল্পনা করতে অসম্ভব। এই পর্যান্ত ভাবতে পারা সম্ভব যে. প্রেসিডেণ্ট লীণ্ডন জনসন, কী চেরার-ম্যান মাও সে ডুং যে যার পথ ধরেই চলনে ना क्य. (महोहें अक्बात भथ नव: छीतिव নিক নিক নেতৃত্ব অপ্রাদত, অকর অবার इट्ड भारत मा। भाषियीत देखिहात्म<del>त्र</del> অমেক ভালোমণৰ দক্ষণায়ণীতর মধ্যে একমাত্র সভা যে আত্রন্তাতিক वहेरि দুলাপট পরিবেশ চিরস্থির নর। মার্কিন क्यानिन्धे যুক্তরাশ্রে এবং ভিয়েত্র সংমের অপ্থিরতার চিহ্ন স্কেশন্ট; পরে কী. এই প্রশেনর মত প্রেসিডেণ্ট জনসন, চেয়ারম্যান মাও-এর পরে কী. সে-প্রশ্নও এখন নিতাশ্ত মনগড়া নর। २०१५० १५९

#### बाजा वम्ल

#### আনন্দ বাগচী

বাবলার কাঁটাডালে নথরচিছিত গোল চাঁদ ছাওয়ার শাংকারে কাঁপে, প্রফট, ধৃত, নফ্ট গোপনতা শুমুদ্ধ আকাশ জুড়ে শেষ প্রহরের অন্ধকার।

াাগরদোলার দ্বাছে রাশিচক বিক্থারিত মহাশ্না সম্পু সফেন ছায়াপথ, বিচ্ছুরিত আরনার দিগশত বদলার সারা বেলা দ্বা সরে দ্শাশতরে, মণ্ডের নিরালা রেই মধ্যে বাসা বদল এরই মধ্যে বিবাহ সংসার হেণ্ট ম্পেড ফিরে যাচ্ছি একা প্রণয়-ভাবনা আর প্রজনন, বাস দটপে দাঁড়িয়ে শেষধার রুমাল নাড়া, নিছক ভদ্রতাবোধে বুকে হেণ্টে বহু কারক্রেশে

জন্মান্তরে আসা।

বেতের ফলের মত মৃত হিম চোথের তারকা, কাঁটার কাঁটার থেমে আছে বন্ধ ঘাঁড় এইর্প প্থিবীর বিশ্ব তামাসা কারেন্সি নোটের মত প্রেমপত, কানামাছি স্থা। কুঠারে লুটার গাছ, ব্কছায়া হেলে সড়ে

আদৃলে প্রকুরে যেন নধ্যাক্তর তশত শ্রোণীভার: এরই মধ্যে বাসা বদল, এরই মধ্যে বিবাহ সংসার॥

### नान्धा रमञ्ज नीरह

দেবার্তি মিচ

সাথা, হেলানো স্থান সেতুটির ঠিক নীচে নিংস্লোত নৌকোর দ্বে চেয়ে বঙ্গে আছি, আরি ডীর থেকে বিশীর্ণ বাদামী গাছ ভান দৃষ্টি, নির্ব্তর চোথের উপত্ত পাতার ছায়ার জাল বাঁধে;

সামনে প্রান্তর—
জরাজীণ ময়্রপাথার মত
বিজ্ঞিল দ্বলি শব্দে ভারাজানত
অনিত্য বিষাদে ভেসে বায়।

সন্ধ্যা আরও নিঃস্ব হয়.
আবিবৃত জলে সারি সারি দীর্ঘ আলো
বিস্তৃত উপ্তর্শভাবে ভুবছে কমনঃ
আমি এ জীবন থেকে সরে যাব,
হাস রাথো আমার মাথায়
আমাকে তোমার কাছে ডেকে নাও
ছায়াব,ত অন্ধকারে অন্থল তেউ-এর মত
ছেন্তে ফেলো এই সন্ধাবেলা।
ও মুখ ফেরালে কেন,
স্যান্যত ভূমিকম্প তোমার দা চোখে —
নিজেও শত্রা হল এত অবসামে,
বাভিন পাথরকচি সাজানো দেওয়াল,
ভ্যামি কি বধির স্থুম্ক ভাটে প্রাসাদে?

### बाम्रजाक करवन्हे

শব্দিরত যোষ

পিঠে বিড়ি বে'ষে হে'টে বাচ্ছিলাম রায়ডাকে, কেউ ফিস ফিস কানাকানি করে বাচ্ছে গাছের পাতার, অক্টোবরী নীলের হাওয়ায়: মান্বের মত লাকি দেখাছে আমায়।

ভারপর সব কিছু ক্তম্ম হরে গেল:
পাখি আর শ্যামগ্রীবা শালগাছ, জলপানরত হরিশেরা, ঘরকুণো জাগ্রত শাম্ক, সদ্যালাত পার্বতী প্রভাতও।

আমি কোন ধর্মমিন্দিরে ব্যক্তিলাম না: কোন লক্জ উপন্যাকের কোধকের চেরে চের মনোবোগহীন, লিঠে ভিল পাহাফী স্টেলনে দেখা কুলিনের স্মাতির ওলার:

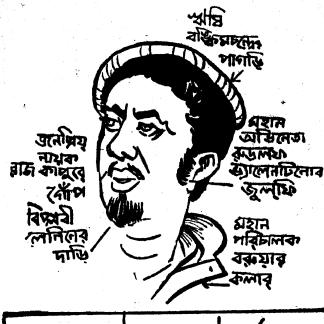
আমি কোন বিশ্ববে বাজিলাম না: কোন গোলাবাড়িতে বন্দুক দিতে বাজমার ছেয়েও নিব্দ্যম বুকে ছিল হাড়-কটা অন্ধকারে গ্রেমিত ন্বাত ললাট

পিঠে পড়ি বেধৈ হে'টে ব্যক্তিলাম রায়ডাকে, কারা

শতন্য হলো প্রত তাল কিস্কিস্ কারাকানি শনে,
বাদন্তের আরো মুক্ আশির নব্দীবিশ্ব চলচ্চকহীন;
(মান্বের বড় নাজি দেখাটেছ আনার, সন্তেম

সদ্যোজ্যত জান, সেই শ্বণীর উদ্যানগঠ দিন।)

बकरे जल्म बेच प्राम रहियाँन जाली



# ञ्चनमञ्ज ज्ञानिन

'জনৈক বাঙালী প্রসঙ্গে' শ-এর পাতার একটি বাংলা ছায়াচিত্রের

সমালোচনা পড়ে ছাড়া-ছাড়া কতগ্লো চিচ্চা মনে জাগল। ছবিটি আমি এখনো দেখিনি। তবে একই বিষয় নিয়ে একটি মন্তুসফল নাটক দেখবার সোভাগ্য আমার ঘটেছে। ছবি এবং নাটকের গ্রাগ্রেণ নিয়ে বিচার-বিত্তক কর্ন চিত্র আর মন্তর্রসকেরা, আমি অন্য কথা ভাবছি।

বাংলা নাটকৈ কিংবা ফিল্মে ইয়োরোপার চরিতের আমদানি হলেই আমার কেমন বৈষম লাগে। তাদের বেশ-বাসের ঐতিহাসিকতা নিরে মাথা ঘামিয়ে লাভ নেই—সে তো ডেসার আর প্রোডাকশান মানেজারের অবদান, উনিশ শতাবদীর ইংরিকা কোট-পাণ্ট, ক্লস-বেল্ট, ক্লেপের ব্যালকটা লাল চল আর হাতে-মুখে মোটা-

মুটি একপ্রত্য সাদা পেওঁ চাপান্তে পারসেই
আমাদের কচপনাকে অবলীলাক্তমে পঞ্চদশবাড়েল-সম্ভদশ মতান্দীতে ঠেলে পাঠিরে
দেওয়া চলে। আমাদের ভাবনার পর্তুগাঁক
ভাকেন-দা-প্রামা, স্প্যানীর ফার্দিনান্দ,
ফরাসী লালী, ইংরেজ ক্লাইভ-সবাই-ই
সাহেব, অতএব একই সেক-আপে দীললপ্লের রোগ সাহেব আর সেনাপতি
ভাভালোর কাজ চলে বায়—বাড়তির মধ্যে
ভাভালোর কাজ চলে বায়—বাড়তির মধ্যে
ভাভালোরে একধানা ভলোয়ার ঝ্লিক্তে
নিতে হর।

না হোক—সেজনো আমাদের মনঃক্ষোভ নেই। অভিনর উত্তেজক হলেই আমরা সোৎসাহে করতালি দিরে থাকি, প্রেক্তিত চিত্তে বাড়ি ফিরে যাই। কিন্তু ইয়েরোপীর চরিত্রের মথে 'হাম-টোম—'কেয়া বোল্টা হায়ে, 'মাই গড়', জলডি কেয়াকো ডেলয়য় মাধার ভেতরে কি রকম ভালগোল পাকিয়ে বায়। মনে করনে, পঞ্চদে অভাত্তাত বে পর্তুগীজেয়া দক্ষিণ পশ্চিম ভারতবর্বে এসে হানা দিয়েছিল, ভারা কোনা অনৈস্গিকি উপারে ভাঙা ইংরিজী বলতে থাকবে—হিন্দীই বা বলতে থাকবে ভাজতে এবং কী কারেণে? ভার ওপরে

পী বর্গ ? ওটি উচ্চারণ করবার জন্যে লাতিন-গোষ্ঠীর লালী-কার্ভালোকে সান্ধাক্ষাবন ধরেই জিভে শান দিতে হবে বে।
ইরোরোপীয় মাতেই বে ইংরেজ নম্ন—এ
কাশ্ডজ্ঞান আমাদের জন্মাবে কবে?

কিন্তু এ সব পণিডতী থাক। বাংলা দেশ আর বাঙালীর খবে আপনজন এণ্ট্রনি কবিয়ালের কথাই ধর্ন না। এই জল-মাটিরই একজন হয়ে গিয়ে, প্রাণখোলা গলায় কবি গান গেয়ে, কৃষ্টে আর খাটিটে ভেদ খাচিয়ে দিয়ে এণ্ট্রনি আমাদের স্যাহিত্যে আর ইতিহামেে জায়গা করে নিয়েছেন।

এন্ট্রনির পরিচয় কিংবদতী আর লোক্স্রতির ওপরে নির্ভরশীল। ত্র সম্ভব জাতে পর্তুগীজ। রাজনারায়ণ বস্তু জাক্ত,ফ্রাসী বলেছেন, কিন্তু বোধ হয় তা নয়—তা হলে নামটা আতোয়ান গোছের কিছু হত। বতদরে জানা বাজে, তারা জাক্ত তিনপুরুষ ধরে বাংলা দেশবাসী; তার ঠাকুদাি ছিলেন সাবর্ণ-চৌধ্রীদের



রোমের পালী রোমাপ্রী রাম্মণে পরিবভ হয়েছিল

কর্মচারী। একবার লালদ্যিতে সাবর্গচোধ্রীদের দোলের সময় কেল্লার একদল ইংরেজ সৈনা এসে বখন হামলা আরম্ভ করে—তখন এণ্টানির ঠাকুদা লাভিপেটা করে তাদের তাড়িরে দিয়েছিলেন সে কাহিনীও আমরা পড়েছি। তা ফলে এণ্ট্নিরা তিন পরেষ ধরে বাঙালী-ঘোষা বাংলা দেশের ভাষা এবং সংস্কৃতির সপো তাদের নিবিড সংযোগ।

ভারতবর্বে পর্তুগীল উপনিবেশের ইতিহাস সামান্য আলোচনা করলেই তার



विकार विकार कारण भएड यात सर्ग्य कारणा कार

ভাটের তাদের ফপনার ছিল না।
তাদের বাশ্ত্-বাধবার দবণন কতটা সফল
হরেছিল, ভার প্রমাণের জন্যে গোরা পর্বশন্ত
দৌড়োতে হবে না, নিন্দা বাংলার বরিখালদোরাখালিতে আজও বাঙালী পর্তুগীজনের
দেখা মিলবে। সিবাস্তিরান গঞ্জালেসের
মতো দুর্ধার্থ হার্মানের বংশধরেরাও আজ

স্পল্পতকে ছড়িরে-ছিটিরে দিরে. এ দেশের

मनीटल-नेमद्राप्त भारतद कामा मद्राप्त, बादारक

নৈতীত মেৰ্লানক যথে প্ৰ' বাংলার লাপান তেনতে, নিজুল বাঙাল-ভারার কথা কাথে। আৰণ্ড প্র'ল্যান ব্যক্তিনাকের উৎসাধেন বুলো সংক্র আই দেনাকে আনিন করে নেওয়ার একটা সহজ প্রবভা ভারের ছিলই —ইংরাজের মতো হ'বুলার্গ লার উর্যাসকভা (অবল) কেরী-হৈয়াকেন্যাডান-লাকে আমরা নিশ্চর পুলর বা) ভারা শেক্ষর করত না।

ভাতএথ ক্ষিওলা এন্ট্রান্থ বিশ্বরিক্ষিকে আময়া আকস্মিকভাবে পাই নাণ ভাঁর কথা মনে হলেই দেখি, ঠাকুখার সংক্ষা তিনি ছেলেবেলার বাঙালীর প্রেলেকভাবে বাঙালীর প্রেলেকভাবে বাঙালীর ক্ষান্তান কেবল, বাংলার ভবসব-অল্ম্টান বেশক্ষেন, বাংলার কথা বলকেন (সাবর্ণ-চৌধ্রীনের কর্মচারীও নিশ্চরই ভালো বাংলাই বলতেন); বাঙালীর ভালো-মন্দ একই সংপ্রাত্মতার করে নিরেছেন। এই দেশের মান্বের সংপ্রামিশ বেমন ক্ষিণানে গলা মিলিরেছেন, তেমনি গাঁলার কলকেতেও



ওয়ারেন হেন্টিনে রাজারণ মহাভারত পড়ে পমস্ত কাটাডেন

টান দিয়েছেন। আর—খ্ব সম্ভব ঠাক্রে সিংয়ের বাংশর জামাই' ছওয়ার আগেই ক্রতি-টাপিও বিদার করেছেন।

क्रकीं बाडामी विश्वतात्क विदय्न करत-ছিলেন-এমন অনেক বিধবাই তো হিন্দ্র-সমাজের বাইরে বেরিরে এসে মরিভ এবং মর্বাদা পেরেছিলেন সেদিন। পর্তুগ**ীজ** মনস্তত্ত্বের দিক থেকে তাতো স্বাভাবিক বটেই, এ ব্যাপারে পরম দিবিকার হিন্দ্র-সমাজের কোনো পেয়ালাতেও বিশেষ তুফান উঠেছিল কিনা সন্দেহ। আসলে এণ্ট্রনি বাঙালী ছিলেন, বাঙালী বিরে করেছিলেন, शां बाल वारमा छावाद गान शासिहतन। ৰে বাংলা দেশে সভানারায়ণ অভি সহজে সভাপীর হয়ে বেতে পারেন, সাম-স্যামার ব্যবধান বে মাটিতে লুপ্ত হরে বার. विशास देवक्य भएक मूर्गाभूटका श्रक भारत-रमरे मधनाधित स्मरम अधीन স্বাভাবিকভাবেই ধমীর সংকীপভার সীমা পেরিরে গিয়েছিলেন।

ভাষার আপত্তি এণ্ট্রনির ভাঙা-বাংলা বলাতে, তাঁকে আধখানা লাহেব' সাজনোতে, একটা ভূল দ্বণ্টিকোণ ধেকে তাঁকে দেখানোতে। একজন বিদেশী কেয়ন করে নিজের অভ্যাস-পরিবেশ হেডে ক্রমণ আমাদের আভার হরে উঠছেন, নাটকে কিবো চলচ্চিত্রে এই ব্যাপারটি দেখালে আমাদের বাঙালী দেখিকেও উৎসাহিত হর, আমাদের ভাগালী দুক্তীক্ত হরে ওঠে। এ আজ্বণলাঘা ভালোই। কিন্তু প্রণ্ন জারে, বিনি স্বভাবতই বাঙালী, তাকে দতুন করে বাঙালীয় দেৱার কোনো নাম্বক্তা ভাছে কি? এবং নে কাজটাকে কি ঐতিহালিক করা উঠিছেই

#### নিৰাপ্তে মিনিট করেকে ৰামা সাৰতে হলে

### Prestige

#### ट्यां के द्रानात क्कारत त्रीयान

- নিরাপত্তার ৫ রকম ব্যবস্থা খাকার এতে রামা করা যেমন সহজ্ব তেমনি নিরাপদ — একটি ১২ বছরের খ্কণিও এতে স্বচ্ছক্রে রাধতে পারে।
- রাধবার জনালানী, সময় ও খরচা কমে গিয়ে পাঁচভাগ থেকে একভাবে
  নেমে আসে।
- 🍍 বে-কোনো পরিবারের উপবোগী সাইজে পাওয়া বার।



গ্রন্থতকারক: টিটি (প্রাইভেট) **লিমিটেড**, বাঙ্গালোর-১৬

#### निर्नार्शियक ठिकानात्र शास्त्रा बात :

- ১ জেসার্স বালভেটে আগত রাধ্যে ... ৮৭, ক্যানিং স্মীট, কলিকাতা
- ২। মেসার্স এস অরুত্তীলাল আপ্ত কপানি ... ফ্যাল্সি বাজার, গোহাটি
- ত। মেলার্ল এব এইচ জ্যান্ড কম্পানি ... ৫৬, হস্করতগঞ্জ লখনৌ
- 8। स्मार्ग कि नाम काएक कार्य ... राष्ट्रकात स्त्राक, शांकेना
- ও। দেসার্স ইউনিভাল'লে এডার্ল' ... ৬সি, কমলা নেহর, রোভ, এলাহাবাদ



### **द्रायय**्नार्द्र

সভারত সেন

ভবার তাকে হেড়ে চলে এসেছি।

পারি নি, সে এসে বারবার ডেকে নিরে
হৈছে। অসাকাভ কার্রই বেশী দিন
সইজে না। ভাষার দীর্ঘ দিনের অভ্যাস
ভিত্র বৃদ্ধ এবার চলে গেল।

हरदाकी ১৯०৪ मान। कन्द्रोगात द्रमक् स्थरक स्थाना द्रमक्तम चारन अस्पीत, काम महामनाकाता। हहाकिमन द्रमास्म कारक प्रावदे कर्मिके कम्प्र, नीत मरणा जावात कामीकाश किल, गीक्रिया त्रस्यका जाना कक्षि मध्यमानी (क्रमा मरणा। जावारक रक्षरक मानाराजन। कारणान, रक्षा मरणा भीक्रिया कर्मिया विर्मिक् हीन मानारामाया रमाविका। माना आस्मायक क्षामां स्थान रक्षामा मरणा म्यकारका विका मानि। रक्षमा रक्षामा क्षामाया विका मानि। रक्षमा रक्षामा क्षामाया विका मानि। रक्षमा रक्षामा क्षामाया क्षामाया क्षामाया क्षामाया क्षामाया

जारे वर कि कन जानिस में कि जारा च दृष्टि वाश्वास्त्रमा । शक्क विस्तर प्राथस प्राथिति । जिन जन्म स्वरती सम्बद्धाः कार्यकार स्वरूप स्वरूप प्राथस्त्रमा । जार वास्य विस्त प्रदूपसम्बद्धाः प्राथस्त्रमा । जारा विस्त स्वरूप प्राथस प्राथस्त्रमा । जारा विस्ता । जारा व्यवस्त्रमा । অনুত্য দালা বলে। এর সাজনার করেকীনক প্র অনুত্য দালা মারা গেলেন, কডকটা আকৃন্যিকভাবে—বেরিবেরি রেলে।

রামনেত্র একদিন সংখ্যার এক আমার বেনে—৭১নং নির্মাণকে পাঁতি দেকজনর কোলের করে। এই বাঞ্চিত্র একটি পাঁলটিক্যাক ঐতিহা ছিল। ভংকালীন প্র্লিস কমিশনার সাহেবকে আসতে হোক নিজে এই বাঞ্চি সার্চ করতে। আমার অংশ্য অভশভ জনর ছিল না। রাজ-সন্মের্করকে দেওবা দেলা মড়োর সংবাদ। থানিকটা চুপ করে বনে রইল, কিন্তুই না বলে হঠার চলেও গোল। আমার্কার করে একটি ১৮ ইন্ডি এয়েটার কেন হাকে করে। করে। ফালে, ভোনার বর্ষপালা আনার কর্মই প্রান্ধ এবানেই কাকবো। মরে কেন একটান কর্মই প্রান্ধ বর্ষপালা আনার কর্মই

আটারির রখ্যে করেকথানা বই ও নাবান্য ইনিকটাকি বিনিন্দ। কাণক বা বিবান্যর কোল কালই বিন্দু না। আলম্বন সালান্যই কিনা। কাই ভাগে করে নেওরা কো। আলম পাশের বরে থাবারেল প্রীন্তনান্তনা কোলানার বিবাহে সাপান্যবার নেথান বেকে কোলানার বিবাহে সাপান্যবার নেথান বেকে wife the course store "stall" THEFT CHAIL BIR O TREETER STREETE क्रिकार मध्यम मध्यम हाक्यीय क्रिकाल शाम्यक गाँक्साम। नन्याम श्रीकीयन একটি আন্তা কমতো—নিবিল বলা ভাচ সমিতিত ২৫ ৪০০ জন কম্মী এলে ক্রেড ट्रिके। ब्राप्तक काढ कर्यात ट्रांग काका চলতো। দেশের স্বাধীনভাই আলোচা বিষয় ছিল। রামরনোহর এসেই লৈ আন্ডাকে আরুও প্রাণবদত করে ভলালে। ছাত্র সমিতির সভ্যদের সংশ্যে স্থামমনোহরের আগে থেকেই পরিচর ছিল। ১১৩৪-এর ১ই रमरप्रेष्य शक्य यारमा करपान स्मानामिनके কনকারেলস অনুশ্রিত হয়। সভাপতি ছিলেন শ্ৰীক্ষর রায়। জয়প্রকাশকী ও ভার লোহিয়া এই কনফারেশেস উপস্থিত ছিলেন। এই সভাতেই বাংলা পাটিয় প্রিকালক সামিতি পরিত হর। সভাগণ--अक्क रम् ७ अकर स्थार्क (स्पक् সম্পাদক), অধিকনী গণ্ডে, ডাঃ লোহিয়া, অমনেন্দ্রপ্রসাদ মিত্র, শৈলেন মিত্র, বড়ীন ब्रामील, जीन कामालि, श्रामा क्याप्रसाह बरमायक्षम बहर, इसी ठाकुम, रेनरमाम पन्न, जीवन ग्रंब, सामानाम ग्रिट, बर्गारम अगान লাঠক, রজনী হ্যালি, আসত হ্যালি, কিছুভি কোন, আয় লৈ অবলিভ, আনব্যায় कर्म कार्य शहर व कारक्ष शहर ६५८म रमराजेन्स, ५५०८ मध्य सामाजास्य **ब वि अम् अ श्रद्धना महत्वांत्रका** "ক্রেন্ ন্যেন্টিলট" কলিকাভার প্রথম शकामिक इस । मामकामान्यके किम अब गम्भावक । भट्ट अहे भीतका मर्दकाराजीय कराक्षण मामानिक मामक ग्रामनास एक अनर करक मन्द्राच अथान स्थरकरे शकानिक शर्वाहरू । क्लकारात एक मरका ५०मा--30ई बार्ड 3306 माण।

'৩৪' ৩৫-এর বাংলা দেশের রাজনীতি থানিকটা চিমে তালে চলহিল। হর হালারের ওপার হেলে ও জনতিনিশেক বেরে তথা বিজ্ঞান কার্যান কার্যান ওপার হালা জনেকে জারার কার্যানভেও জেল থাটছিল। সরকারী দির্মান দিশীকা সন্দে হাজা থানিকটা কো কলগ্রেন্ হারেছে। সনানই কোল তাতি এবং নিবলৈ বাওরা জন। করা কার্যান বাংলে কোলার রাইরে বার্মা হিল, ভারা ভাষা পর বাংলে কেক্টাব্রালা।

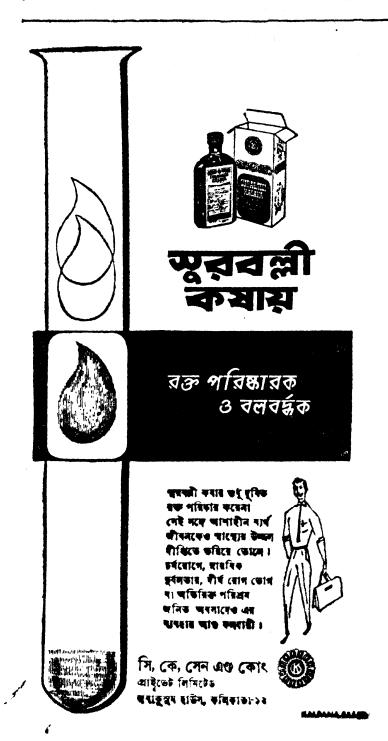
আজার বহু বেলে ও ছোট ভাই ভারন বিলা কিচারে কালী। রাজনীতির সংক্ষ আজার কোনো প্রত্যক সংপক্ষ ছিল না— আজার নেই। আমি চাকুরি পাছিলাম না, ভাই বছু বোনের ফেলে বাওরা ব্যক্ত জারীশকে সাহাব্য করছিলাম। খানিকট্ট আজারনার্যকে উৎসাহে বাংলাদেশে জাবার আরশ্ব হোল সভা ও মিছিল। লোক বেশী হোত না। ৫০ জন হলে আমরা মনে করতাম grand success। সমস্ত রাত আলোচনা ও তক' হরেছে বহুদিন। সেই মরেই কিছুদিন পর আনাানা আমপন্যীদের আনাগোনা ও পরে কংগ্রেস সোসালিন্ট প্রতিতৈ যোগদান। ১৯০৫-এর গোড়ার দিকে আমাকে একবার ঢাকা যেতে হরেছিল মার অস্থেবর সংবাদ পেরে। আমার বাবার পরাদিনই রাম্মনোহরও গিলেইছা সেখানে। বিশ্ব-বিদ্যালারের ছাতদের কাছে সে ঝাড়া ৯০ মিনিট ধরে চমৎকার ইংরেজাতি বভুঙা দিল। বিষর—আগমনী বা বছরের

আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক পরিদ্যিত।
সমাক্রবাদের অবশাস্তাবী অরুপতিই সেই
বকুতার সে প্রমাণ করেছিল। স্ক্রপতিথ
করেন সেই বিশ্ববিন্যালরের রাজনীতি
ববদের অধ্যাপক শ্রীদেবেশ্যনাথ বংশ্যাপাধ্যর। বক্তার প্রারশ্ভে তাকে বক্তার
পরিচর দিতে একট্ কুন্ঠিত মনে হরেছিল।
বিশ্তু বকুতার শেষে তাঁর অক্রি-১ত
প্রশংসাবাদ আমার আক্রণ মনে ররেছে।

স্বামমনোহরের স্বভাবের আর একটা দিকও क्रयादन दर्शागदरा। छाका रूपेगदन स्नदम स्वर হাতে একটি পরসাও ছিল না। একখানা ৰোড়ার গাড়ি ভাড়া করে প্রথমে ও আমার বাসার বার। সেখানে আমি ছিলাম না भरत नित्र ७ इटन चाटम विस्विविमान्द्र । একটি ছেলে এসে ও'কে আমার কাছে পোঁছে দেয়া আমি যখন জিত্তেস করলম शाष्ट्रि **छाष्ट्रा एक फिन**े **९ एएट**निविद्र फिट्क **शास्त्र रमथान. वनरना, रमारवे ५५ छ।**मा । **ছেলেটি শুধঃ হাসভিল। কপ**দ্বিহ**া**ন অবস্থার এভাবে চলে আসাটা আমি প্রসর্গ্র-চিত্তে গ্রহণ করিনি অন্মোন করেই ও চেসে ৰললো, বারে, পয়সা তো আমার কাছে শেরালদা শেটশনে টিকিট কাটার পরই ৯িল না। আরু অপ্রসম থাক। গেল না, ওকে किञ्च, भागात्र मिराक करन । रसदे राजकाकाः। **স্থগাঁরি অধ্যাপক আনে হে**য়ার মহাশাহের সহাদরতার দুই বৃধ্ আবরে ফিরে এলাম ক্লকাতার।

পরসাকড়ি সম্পারে বর বরই সে সম্পূর্ণ নিলিপিত। কাজের পারসা বিল বা জ্টাটেই, থাওরা দাওরা ও কাপড়ে চোপড়ের পারসা বড় একটা থাকডো না। মানের প্রথম ১০ দিনের মধ্যে মেসের খাওরা বংশ হয়ে যেতে। সমন্ত্রমত পারসা না দিলে ওর ই বা কি করে খাবার কোগাবে। পারসার আভাবে স্বাধিন পাইস হোটেলে বসেও খাওরা হোভ না। নিচের ভলার বভানিনর চা—এক পারসার হাক কাপ—ভাও দেনা কমে গোল একমাসে ও৮ টাকম। এমনও হরেছে, সম্সত দিন আনাহারের পর পালের ফেভারিট কেবিন-এক, ভিন্ন ভালা ও ব্রটি থেরেছি—পারে অবশ্য একজনকে কসে থাকতে হোড, অনাক্ষন বংশ সংগ্রহ করতে বেরেরেছা।

ন্পেরে রাসতার দাঁড়িরে আছি, কতাদশে ট্রামের মধ্যাদনের কনসেলন আরুত্ত গ্রে। দাই, পয়সার এস-পানেড থেকে বালাগৈঞ দেউলান। আমার ছেন্টেবেলার একটি গণ্প ও দানতে ভালবাসতো। আমার বয়স যথ-কল কৈ এগারে, আমার এক মামার সংগ্ল বাজিলাম ঢাকা থেকে নারারণগঞ্জ। তৃতীর প্রেলীর বালী, ভীক্ প্রকাত। সামার বরস কল ১৮ ৪৯৯, কলকাতার ছাত। বোধ বল বামিকটা সম্প্রম জাগাবার জনাই বলেছিলেন, আল তোকে ব্যিত তৃতীর প্রেণীতেই নৈরে ক্ষিত্র কুই ব্যিত কথনো কলকক্ষার



----क्षात्र वन्त्रीय ट्याटक महाबा करता टकास गाँउके PRINT PROPERTY CACO MENTINE PICE DETA PROMI THE

बाबा दराक ना अपन् होंगे काब होंगे। निव का रकामीयम किरकामा करतीय (कम र किरक करताहर गाँच रात्य वाच वह महरत ना this algalice after states; what his रारणक न्यांकी संख्या सह, कह न्यर संबंध भारत किन्द्र अपूर्व त्यन मानान रनकान बानवात्मादरस्य माध्यमस्य बान्येन्स् कानन बरेसारवरे कानन्त्र सरावित वारे गर्दारे । श्रीयमत हात, जन्मभक जन्दानक विष्ठ, व्यशीच योग्वनी गर्न्ड अवर व्यक्तिक অনেকে ভাকে সন্মান্ত কোনাজা - কংয়োগ

MATERIAL COLORS TRAIN MAIN MARKET IN OF SHIRE OF MANIFES AND CASE THE PARTY OF MARCH AND MOVED AND CHAICPI !

THE PROPERTY OF THE PARTY MANUAL MALENE PLANT EN L'ANTA CAN MAIN THE PARTY OF THE PROPERTY. नारक कारक करा। बारक बारक करिक करी MISTERIALS 1 2200-05 कामरीकरित कारमान्द्रवं कातावहम् करतः

১০৭০ সালের রবীন্দ্র-পর্বস্কার প্রাপ্ত ঐতিহাসিক উপন্তাস ।



শর्ताननम् वरना शासारम् । उत्ताम

# ষণ্ঠ মন্দ্ৰণ প্ৰকাশিত হল

তুঙ্গভদার তীরে দাম হয় টাকা

# भुकात्त्व कांग्रे 8:00 ध्रुणी यथन जुन्ती हिल 8:00

গোরেন্সা-উপন্যাস ॥ বিভার ম্রেব

शेष्टिशांत्रक कारिनी-मरक्तन ॥ विकीत महान

क्ट्न कवि कालिमात्र ७.०० भृष्यक कण २.६०

स्थारसन्धा-केन्न्यान । कृष्टीस महस्य

केष्ठियांत्रिक कारिनी-अश्कान । इष्ट्रम स्ट्राम

बर् घर्रात उभाव रू ३.००

ঐতিহাসিক উপন্যাস ঃ ভূতীর মঞ্জ

মানন্দ পাৰ্বালশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড 🍑 6 চিন্ডামণি দাস লেন। কলকাডা ৯



विकास : अप-व कोड मरना कामा मामा अन्य द्वारा कार्याक्षक द्वानियमणी स्वयम । अस प् बरावक्षण कामक वर्षे प्रदेश स्वयम विकास , विकास संस्था निर्माणक कार्यक साम्बेरीक क्षणीत विकास कार्यक मामा नांत्र विकास । क्षणात कार्यक मामा विता । मामानिम क्षीन क जैमी, क्रा रक्षात्रका नामक स्थाननामाक—मान सारण सारण वित्रकात करत कारका, रह भारतम्बत, रह भारतम्बत, जनकामान वार्कानिमीरका कर्मा कर् रक्षा क्षाप्रतामक क्षान भारतक, नामा रक्षाम क्रा रक्षात्रक। माराहिन क्यांट्स सिंदर्शित प्रिवासकार्यकांट्स त्यार Do or Dos परिकाः। निर्मादक विद्यास स्वयं राष्ट्राम सदस्य स्वानः कालीय सार्व क्षेत्रसामाणी स्वामास कार्य संदान विद्यास कार्यका स्वान्य मार्ट्सिस स्वानः विद्यास स्वान्यका ग्रीट स्वयं स्वयं स्वानः। ১৯৪৫-त हरीयानानाची स्वानः गाम त्याः विद्यास गरावे, तीत त्यामास ग्रीटम स्वानः। स्वानः स्वान्य स्वानः क्ष्याः। स्वानः व्यानः। स्वानः स्वान्यः। स्वानः स्वान्यकारमञ्जू क्ष्याः।

রাজনেন্ত্র নিনকরেক আগে কলকাভার আনার বলহিল, জান সতু, আনার ৫৭ পূর্ব হরেছে। আনার বাবা ও নৈতুর্গনা এই ৫৭থেই মারা থিকেবিলেন ।

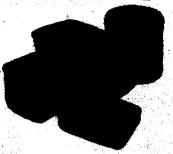
১৯৩৬ সালের মাঝামাঝি রামসনোহর চলে का अवासामान-A I C Ca taxe निक माबाह मन्नामक हरह। दमदादम । बाकरण म्हारूषा । बाहार्य कुनाननीय महत्र। बाह्याय अटब्स स्वासन्तर थानिको। क्या यात्र। बारक अवस्य कनकातात अर्ग तथा दशक, काक न्यावर কর। আমি তথ্য থাকি আমার অভাত कृष्ट शासिकांत्रक शन्त्रीतः स्टबाः जटकर रबीकान्द्रीकत भन्न अकृष्टि क्वर्स रेक्सीन काबशानाम कांक रंगरत वारे ५५०४-वात रंगव विद्या शहरता विक विद्या मा स्टबान कार्यां के जातात महाराज्य किया। बहरत टक्काटना किया गामरावा काना क्या करता राजि । বেলী ভাগ সময় কাটাভাম ব্যাবনেটারীতে-स्वीतरण्य । काटक शामिकको स्थम माधका रभारतीय, बारम राज्य ১৯৪२ मान । रमरे बहरतारे त्या विदयः मदक्या महाग विदय क्षा हावप्रकारम् कनकाराहरः। जनम न्द्रभावता काष-धराव जाव कावना रमहे. रमण न्यायीन शरवहे। रम विण्य क्रमा शामका, प्रत्न दक्कारम् सारमत अक প্রদত্ত থেকে আগর প্রান্তে-ক্রান্তিহীন।

'৪২-এর ডিলেবর আমি চলে গেলার ट्यांजरक्रमी स्वरम,—धरे व्यावास वर्गेन्द्रम शब्द कारावस्य । अक्टोना काहायान. প্রক-এর মার্কে ম\_ভি পেলাম। বেরিরে क्टमहे साथा दशका सामकामाहरतव महन्ता। कात मनीत फारिनको एकए शरकरह। रकन বানিকটা অভ্যাচার হলেছিল এর প্রান্তের SAME CA ABOUT CARRES CARRES CAS A CAS क्रमणकारको अन्त्री काम्काल करह निरक्रेप शीकनायका जाम्बीकीत चारवरणः विजिक स्टाट्सन अवस्त, केलीयन चालान चाटनातना PRICE! SPECIAL SECT SPICE. SEE SPICE बार्ड । जावात शर्माकृति जागारम, मा पारंद में । wild him have street strong streets acre from the water the wealth consigning and their was feet with



### হাড়া হিষ্হাম ব্রেহিট প্লাচ্টিকের জিনিসপত্র ব্যবহার করুন

कारे काराय कार्राय विकित्त विकास



and and expension and the form, other factoristics,

আলি মানে আনদেশ ইডৰী করে রাগাঁহ ব্যৱস্থানত আনদানিক বিশ্বেরক, বনি কথানা করেল নাবে।

প্রথ-এই ১৫ই আগন্ট। সাহাজাত বাগন্ধ লগো সপো থাকতে হোলা। সে রাত ১২টা থেকে ভোল ৪টের মধ্যে নর জারগার বক্তজা দিলা এই শহরেই। তার মধ্যে সন্দর্শে বাংলাতে তিন জারগার। তার মন ত্বান জাতাক্ষ অভানত। বারবার আমাকে বিজে প্রতিকাল করিরে নিজে অগণ্ড ভারতের মধ্যে আগ্রিষ মেন কিছুতেই না ভূলে বাই।

'৪৭-এম সেপ্টেম্বরের শেষ দিকে আমি विक्री दिलाम । भाग्यों कित्र शार्थना मसाव তাৰ বেতাম। शाबना मचा कथाना कृत्रात भागावा मान বলেছিলেন, "আৰু আমার জন্মদিন, নানা জারগা থেকে শতেকার বাণী আমার কাছে रमरिक्टक । अवादे कामन मीर्च क्रीवन ক্ষানা করেছে। আমার কিন্তু আর এক মুৰুত বচিবাৰ লখ নেই " রামমনোহরও क्यम निक्रीटक, कामामा कायगात । म्याद থেকে দ্রী এম ও মাঘাই একটি গাড়ি নিরে বারে বেড়াজেন, ডাঃ লোহিয়া কই ৈ তাঁকে क्रास्टिरंबंब चाराब छोरित्म धरव मा निरंब বেতে পারলে আমার চাকুরী থাকবে না ত খন শ্রীমাখাই (4 I# মন্ত্ৰীর প্রাইভেট সেকেটারী আর আমার বন্ধ, প্রারই প্রধানমন্ত্রীর একমাত্র অতিথি, নেহর,জী সময় ৷ वास्टिक था छशाव देरतालका दिकादि काला-ठानिद रगरह. ठिक रमरेखारव बाखा ठामारना क वाशामा बी বলে মনে করছেন। গাগ্ধীজীর সেটা পছন্দ নয়: রামমনোহর সে সমর সম্পূর্ণ भाश्यीकीय भिटक। Senior I C S-धार কোন নামই সে শন্নতে পারতো না। তার ধারণা ছিল, এ'রাই নেহর,জীর সংখ্য भान्यीकीत विद्यास्थत म्ल कात्रण।

ভারপর এল দিল্লীতে মুসলমান নিধন बका शास्त्रीकी हिटलन ना। इत्ते हतन গেলেন দিল্লী। সম্পূর্ণ দায়িত্ব চাপাতে চাইলেন নেহর জীর ওপর। তখনও বাম-মনোহর প্রতি সন্ধ্যায় প্রধানমন্ত্রীর সপ্তে একরে খাছে। একদিন গাম্পীক্ষীর প্রতি বিষ্কুপ মনোভাব প্রকাশ করে ফেললেন প্রধানমশ্রী। রামমনোহর আমাকে বলেছে, "দেহৰ্কীর সংশ্র আমার বহুদিনের मन्त्रक । असन मात्र कात्नक रनारक, मधन ब्राम्बर्टि व्यानास्क चारतक कड़ा कथा বলোছ। সেদিন অনেকক্ষণ ধরে তার কথা त्यानाव भव चामि ग्रस् वर्त्जाहनाम, धर्षे। त्मन निष्ट, जागनात हाछ हिन ना, अग्रेश मांचा नाम्बीको स्ट्राइ इटहरून, किन्यू जानमारक मानरण करन रव, जारनक ब्रूजनकाम दका बाबा शिद्यदव। जार्गान कीक दीनात करने मा, साशनारक सना জ্যাত ব্যেকা (বেক্সুক) ব্যানিরেছে। প্রধান-

মন্ত্রী হঠাৎ চটে ভালেন, ও লেজাল লাগে । কথনো বেলিনি। আমি ভর পেরে গেলার। অভুর অফথার আদের বেলিরে: আনকো হল।"

নেহর্কীর সপো আর কথনো রাজমনোহর দেখা করেনি। সমাজবাদিগণ
কংগ্রেস থেকে বেরিরের আসার পর কেওঁ
কেউ নেহর্জীর সপো দেখা করতেন.
ও দাধা হেলেছে। বলেছে—বার কাছ
থেকে কিছা আশা করার নেই, কেন বে
লোক তার সপো দেখা করতে বার সেটা
আমি যালি না।

'৬২ সালে বিলিক (মিসেস কর্মা একবার জনেক চেণ্টা चानी) कर्त्वाक्रालम अ'रक श्रंद मिरा बावाव समा। श्रयानमन्त्री जयन कन्न्य-अवर निर्धादे অজ্বাত হিসেবে দেখাতে টেক্টা করে-हिर्णिन। द्रामम्पार्व वाववात अक्टे क्या বলেছিল, "অমার দেশের সমাজবাদ বে लाकपि निष्टित निरम्बा, जानि कथाना তার সংখ্য দেখা করতে খাব না"। আমি ছিলাম সেদিন ভার সঙ্গে। খানিকটা পরে সে আমাকে বলেছিল, "ভূমি একবার বাও না ইন্দিরার কাছে। সে ইচ্ছে করলেই ভার বাবাকে দিয়ে একটি কাজ করিরে নিজে পারে। মৃত্যুর আগে তিন একর অথবা তার কম জমি বে-সব চাবীদের করেছে **छात्मद शाक्रना छेनि मक्द करत मिरत बान।** অশ্তত কয়েক কোটি লোকের কিছুটা भूताश हरन। अगेहे स्टाक अन सीवस একমার সমাজবাদ।"

'৪৬ থেকে ও'র মৃত্যু পর্বত আমার নিবিড সম্পক ছিল। বিহার, রাজস্থান ও উত্তর প্রদেশের বছ, জারপার একটি र्णाम अत मल्या चरति । भाषा কথা, দেশের এই দারিতা দ্রে করতে হবে। আমি ভাষা নিয়ে তক তুলেছি "উত্তর ভারতে একই উত্তর পেরেছি, চাষীদের বে দারিদ্রা, তা তোমার কল্পনারও य देरत । देशतकी ना इंगेर्ड भारत अल्ब ওপর আমলাতন্ম হে শোষণ নীডি हालाटक. आधि जा वन्य कदरक भावत्वा ना।" कथाना वा वलाह. "छूमि किस्ट्रे स्थाप भावत्हा ना-धरे माविष्ठा यादवान तम्मदक भतायीन करतरह। अणे न्द्र ना दरन দেশের নিরাপত্তা বিখিত হবে "

"এই দেশে সভিকোরের সমাজবাদ এলে ভূমি দেখে নিও, পাকিস্ভানের জনপদ আমাদের দিকে চাইবে—আমাদের অখন্ড ভারতের স্বান সফল হরে উঠবে। ভূমি ভো কথা দিরেছিলে, এই স্থান দেখা কথনা ভূলবে না।"

শ্ৰেন ক্ৰম ব্যক্তিগত সন্পত্তিক লোভ দেই এমন লোক কি কথনো লাব না, বালা নিক পরিস্কান বন উৰ্ণানন ক্রমে । निकामांत्रा कितमानि श्रम्य ।

### त्रावमा-वायक्ष

সম্মানিকী জীবুৰ্যালাভা বচিত
কৰ ইণ্ডিয়া হোডিও বেভাৱে ব্লেচেন হবহাট পাঠক-মনে গভীৱ বেখাণাভ কানে।
বুলাবভার ভাষক-সামেবামেরি জীবন
আলেবাের একখানি গ্লেমাণিক লাভাল হিসমেব
কালির বিশেব একটি হুলা আছে।

मध्यवात म्हिल इर्ग-४,

### दगोनी या

ইয়ান্ত-বিকাশ অপ্ত জীবনটোত ব্যাপতর স্তিনি একাধারে পরিয়াজিকা, তপালিনী, কমী এবং আচারী...। বটনার পান বটনা চিত্তকে মুখ্য ভারিয়া রাখে।..... লোরীযার অলোকসামান্য জীবন ইতিহালে অন্ত সম্পদ হইয়া থাকিবে ৪

-

#### माथना

-

श्रीश्रीप्रादार्गन्दद्वौ लाश्चर २० वहांवानी व्यवस्थानी नोते, बीनका

(for subs)

### क्षन मछन

৫০০ টাকা হইডে ১২,০০০ জীকা বিবাহ, ব্যবসাধ, বাড়ি, আড়ি, প্রতীধ ইডাবির জনা বাড়িলত জাজিব; ৬০টি সহজ মানক বিনিকতে পরিক্রেড। বিনাম্পো প্রদেশটোকা জনা ইংরাজী ভাগবা হিল্পাড়ে বিশ্বস হ WUBER FINANCE (P) LAD. (E-54) Bootlo, Amerikan

> এল লোনে মানসার বানের মানসার আন্দার স্পোনার মানের মার করিবাড়া ও ২৪ সরগণা

### রেজিষ্টি বিবাহ অফিস

১৮বি, গামেচরণ দে স্বাট্ট, কলি-১২ কলেজ স্বাট-হ্যারিসন রোভ কলেল ফোল: 34-6896 (Resis 34-4045, ১০০বি, আমহানটা স্বাট্ট, কলি-১) আর নিজের অবশা প্রয়োলন মিটিরে সাকুন্ট থাকরে। জানো, আমি সেদিন পালামেণ্টে মুন্দ্রীদের দিকে হাত দেখিরে জিজ্ঞাস। করেছিলাম, তোমাদের মধ্যে এমন কি কেউ আছে, মুন্দ্রী থাকাকালীন ব্যক্তিগত সম্পত্তি বাড়াওনি। ও'রা স্বাই এদিক ওদিক তাকাছিল। বিনি ও'দের মধ্যে প্রবীণ, তিনি শ্রেষ্ মধ্যে নিচু করে বেখেছিলেন। উত্তর কেউ নিকোন না।"
"পালানেকেট ধরিন ইংনেজানৈত বছুতা
দের, ভূমি তো কোনদিন তা শোননি।
যদি শানতে তোমাকে দাই কনে আঙ্জা
দিয়ে বসে থাকতে হত। কাঁ, উচ্চারণ,
কাঁইবা বচনবিন্যাস—অপ্রেণ। এ'দের
লক্জা-সরমের কোন বালাই নেই।"

কভ দিনের বন্ধ্যম, কখনো এ'কে কোন

ভোগের সামগ্রী কিনতে দেখিন। বহরের বিদেশে গিয়েছে একখানা বিদেশী রেভও আনেনি। নিজেকে রেখেছে দরিদ্র বানিয়ে, লড়াই চালিয়ে গিয়েছে ভাদেরই একজন दारा। अला-कारायत अवदी माहित राताक. মেটা সে খেনে নিয়েছিল। তার দারিলের সাধনা সেই ফিনিসেরই অংগ। মৃত্যুর সংগ্ৰহণ শেষ লড়াই করছে, তখন মাকে মাঝে সামানা সময়ের জনা জ্ঞান ফিরে পেছ। একশার চোখ মেলে চেয়ে দেখে ভার বিছানার চারপাশে সাজিয়ে রয়েছের অনেক ভারার। তখনও তার মুখে হাসি, বলেছিল, 'ভোমরা এত জন ভারার একজন রোগাকৈ দেখতে এসেছে। অঘ্র জানো, সমূহত জীবন ভাষাবের নুগাল পায় না আমার দেশে, এমন লোকের সংখ্যা করেক কেটি।"

যারা এতদিন ভাকে পাওল বলাতা আল দেখতে পাঞ্জি ভারাই ভারে কবে নিয়ে গিয়েছে। অবেধ প্রশংসাবাদ্ধ নাকি বেরিয়েছে: পড়িন। • 'তম—'তক সংশেষ কংলেস সোদালিণ্ট আয়ের 4175 712.72 তাঁর আমুনিক কালের সব লেখা, তার রয়েছে। তার কত কথার স্মৃতি। তার লেশর কিছা অল্ম বংলায় অন্বাস করে বেবও করেছিলাল, िर्दाङ ৰাখ্যলীকে বাঁ ভালবাসাই না সে ধাসতো, অনেক কিছা আশাভ ডিল ভার মনে। জাবৈদের বৈভিন্ন সময়ে বাংল। দেশকে বৈষ্ণা করে নামারক দৈও প্রয়াসা লে করেছিল— किन्द्र जिल्लामा नाम

कई रहा (भीन्य कर्माइम कन्न १९६)। আন্ত্র জনীয়েখন জননিয়েছিলায় শন্তুতি : এম নৈ আগের মত অসে না বেন"। উত্তয় পেয়েছি, "ভূমি তো জানু কাংলা দেশ আমাৰ কড় ভিছে। অবিম অথবিতির ছার. —আজি জানি, রজেশ দেও মণ্ট ও বিনয় স্বকার মশাই এর আৰু কোনো অথনিতিবিদা হয়নি। আলি তাঁদের করেছে কত কুতজ: এটা কেল রাম্যেত্ন, বিলাসাগর, रेवर एक कार 🕶 রত্তীশ্রনাথ ও সভেলের দেশ। এইনত জাহীয়ত লাভ আলাকে উদ্যোগ করেছে। ক্র'দের কাডেই আমি লিখেছি বিভব-জননিতা। মাজ বঙাশীর সে দুণ্টিভাগী কই। আভাবের দিনে বাডালী ইনটেলেক-চুরোল, তারা ডো চেয়ে রয়েছে কেউ बार्फ्टरकात हिटक, एकडे ना तानिश्रंत দিকে। আলার শ্নাতে পাই, চীন দেশের পানেও নাকি কেউ কেউ ভাকালে। আন্টার মূলাই স্টোন্দ্ৰাথ বস্তাকে বাৰ দাও। আয়াকে কেউট চলে না।" আমি নির্ভর কইসাম। ভাজ ৰাম্যনোহারের মৃত্যতে আমি व्यत्राष्ट्रव कर्या 🖟 स्वक्रन-विद्याग-वाधा।



মাদের চারপাণে বিকেলের আলো। আহ্নি মাদেন শাহিত্য সম্পা। হাত্যাড়িতে দেখলামে, চাকটে **বাজে। শাল ধালের পথ**। ধ্যোর ১বেঃ মধ্যে অভ্র**খন্ড শেষ বেলার** ধ্রতে ভিবতিক করছে। **পথের পংশে একটা** দুটো শাল, মহ্যা, বাবলা গছে। আমার একট্ন আগে অংগ ছই-ঢাকা মোষের গাড়িটা গালের। মেজসি একবার বলেছিল—তপ**্** তাই লাড়িতে উঠে আয়। আমি আপত্তি করে-ছিল্ম। 'এই **স্ফার বিকেলে সম্প্রা**  অচেনা এই পৰে ছটিতে ভাল লাগছিল আমার। কাল দুপ্রেরও ভারতে পারিনি, আজ এমন সময় শাল মহায়া বনের কাছা-কাছি এরকম একটি স্বদর পথ ধরে হটিতে হবে আমায়। নিয়গমতেঃ নিশ্চিত মনে অফিসের কাজ করছিলমে।

বেলা একটা নাগাদ বেয়ারা বৃন্দাবন এসে वमाला-वाद्, जाशनात रकान छाकरह। विवि वृग्नावरमञ्ज रभरहेग्छे कथा—स्काम छाकरहः। নিয়ে আমরা হাসাহাসি করি। বন্ধরা

> কেউ ডেকেছে ডেবে খীরে-স্ফেথ উঠে গেল্ম। বড়বাব্ খনশ্যাম ছালদারের টেবিলে টেলিফোন। ফোন ভূলেই মেজদির গলা শানতে পেল্ম—হ্যালো তপ্, অফিসে क्षि नित्र अकर्नि करन आहा।

—क्न, कि रुख़रह?

—च्व विभन्न, भटन त्रव वनाटवा. তুই চলে আন্ন তাড়াতাড়ি, হেড়ে দিভিছ। **খ**ট্ করে ফোন ছাড়ার শব্দ रभन्म । किन्द् ब्रुट्ड भार्तीच ना। **क्राक्**मिम चारग জামাইবাব, ব্যবসার কাজে বাইরে গেছেন। মধ্যে থাকতে হয়, তেমনি বড়ী শাশ্ডী, প্রনো চাকর নাথ্য আর ডিন্-পিন্তে নিরে ৰাভিতে রয়েছে মেজদি।

**ভবে কৈ আ**মাইবাব**্র** কোন খার।**প** খবর এল?

খনশ্যামবাব্যর কাছ থেকে ছাটি পাওয়া মুশকিল। মেজদিদের বাগান থেকে কদৰে লেবরে চারা এনে দেবার কথা দিয়ে অনেক कराचे ध्रांचि आनाम कदलाम। वध्य मारे राज বাঁ-দোণীতে বাড়ি করেছেন জামাইবাব,। একতলা ছিমছাম বাড়ি। সামনে খানিকটা ঘাস-জমি, ফ্রলবাগান, পাতাবাহারের বেড়া, গেটের **উপর মাধবীল**তা। বাড়ির পেছনে **শাকসবজির আর** ফলের বাগান।

বেলা ভিনটে নাগাদ পেণছ লাম। দরজা খালে দিল নাথারাম। শেবার ঘরে মেজদি ছখন মাঝারি গেছের একটা সটেকেস গোছাচ্ছিল।

আমাকে দেখে বললো—তুই এসে পড়েছিস, বচিল্ম, না হলে আমাকে একাই বেতে হ'ল।

— কি হয়েছে, কোণায় যেতে হৰে? - जब कथा भारत बनाया, जुडे नाथान সংশা হেল্ড-অল্টা গ্রিছয়ে নে তো! ट्यांडेट्रका स्थरकरे अहे म्लकान ट्राक्सिस।



ভষানক জেপী। মনে মনে যা একবার ঠিক করে ফেলবে, তা থেকে আর নড়বে না, কেউ লড়াতে পারবে না। একজনের মড়ো ছোট একটা বিছানা বাধা হ'ল। মেজনি বললো —তোর জামাইবাব্র একটা গ্রম কোট গারে দিরে নে, ওদিকটার বেশ শীভ হবে হরতো।

—আমরা যাছি কোথার, কত দরে হবে—

-গেলেই দেখতে পাবি, এত বাশ্ত
কো? খরের ওাদকে মশ্ত আয়না-বসানো
আলমারির পালা খুলে গরম কোট বার
কবতে করতে জবাব দিল মেজদি—জারগাটা
আমারেও অচেনা, তবে পরণা কৈবা পরের
দিন ফিরতে পারবো মনে হয়।

জ্ঞাশ্যকত আমার কিছু করণীর নেই। পালের হতে ফলে বিলিতী গঠিকার পাড়া क्लाकेंग्रफ राज्ञज्ञा अकरें भरत नाबर हा আল্লেল: চন্দাদৈও দুখানি চিটি হাতে কৰে ज परत जरमा। माध्य रहण थारम जोगे। क्रिकि बिट्स क्यारमा-यीव रखावात वान्यकी काम किरम कारमन, करन अहे विकि करन एएटर, जाब अंगे हिर्दिशम्य जामाब मारक पिरंब कामरम् यनरम संभागा जामात्र मर्टन रेनरहे, জ্ঞান্তি সৰ কিৰে দিয়েছি, তাৰ আগে তিন্-শিন্তে শ্রুল লেকে নিয়ে আসৰে, হাতম্ব रभक्षार्व, क्रमाभावाब रमस्य, चाबशब व्यामाब মানুহার কাছেল ডিটির নিয়ের মাবে, এই রাখো रहामात वामकाका-साद्य हाटक भवना मिटक मिट्ड बलाला--अध्य बाब, खाक्राकांक अक्टो हैग्रामिक सदस मनाहत्य ।

সেজদির শাশ্মীড় চোবে কর দেখেন। ভার সেধা-ব্যাহর ক্রেল হুটি হর লা।

হছদেশ ফটকে ভিনি ভালও বাসেন, ভবে ভয় ক্ষেত্ৰত গোধ হয় একটা, বেলী।

শবের আলে **ভাবে প্রশাস করে ফললো** সেক্রীস—সা আমি একটা কলকচার বাইরে মাজি, আলার এক **আখারের ব্যব অস্থে**।

--गातकात रमक का क्यों क्यों, असले महाका नामित्र

—না, মণ্ড **সামার সংশ্ব বাবে, ককে** সার্য দিয়ে এনেয়ি।

---कर्य किसूर्य ?

-- नवरण्यः, जाननीन विन्तः- निर्मादक राजस्थानुन कात्रः राज्यान कावा विराद्धान कहात्र राष्ट्रास्त्रुपति काः निराद्धाः स्थापक वर्षाः वर्षाः वर्षाः মেজাদ। ছাতব্যাল খেকে একশো টাকার একটা নোট বার করে আমার হাতে দিরে বললো—টাকাটা রাণ, দুখোনা সেকেও ক্লাস টিকিট কাটবি।

ৰাইরে গাড়ির গন্দ হ'ল। নাথ টার্ছি ডেকে এনেছে। আমি তখন কলকাতার বাইরে কোথার কোথার কোন্ কোন্ আন্থারীর আছেন মনে মনে খাকে দেখছিল্ম।

ৰড় মাসীমা কংরমপুরে, ছোট মামা ৰজাপুরে, জ্যাঠডুতো এক দাদা আছেম ন্বান্বাইতে, বন্ধু মামা মালদহে, ছোট কাক। গোহাটি।

ইয়ারি ছুটল। টালিগঞ্জ ট্রাম ডিপোর পাল ছুরে সোজা উত্তরে।

কোখার ৰাচ্ছি, কাকে দেখতে বাজিএসব প্রদন মনে এলেও মুখে জানলমে না।
হরতো ধমক শুনতে হবে। দ্ব-চারবার পাশে
তাকালমে। শাশ্ত কঠিন মুখে সামনে
তাকিরে ররেছে মেজাদ।

টালিগাছ রেল-ব্রিজের নীচে দিরে হাস করে বেরিরে এল্ম। ভাইনে রবীন্দ্র সরোবর এক পলক চোবে পড়ল। বারে সাদানা মাকেট, তারপর ভাইনে সাদানা এভিনিউ. রাসবিহারীর মোড়, কালীবাট পাকা টাম-ভিপো—হাজরা রোডের কাছে এসে ট্রাফিক জ্যার এড়াবার জন্য বারে অ্রে হরিশ মন্থাজি রোভ ধরে আবার উত্তরে ভ্রেটল ট্রারিঃ। সামনে সর্বান, রেভ রোভ।

হেজানির কথা কালে এলো—আসভনাব্যক ভারে কলে আহে ?

আৰি চমকে চোপ কেৱালয়ে। পাল্ড হবে সোজা সামনে ভাকিরে আছে মেজনি। এখন বেমন মোবের পাড়ির পেছন পেছন ছাটতে হটিতে দেখতে পাছি মেজদির মাধের পালে আলো পড়েছে। আমাদের পেছনে পশ্চিমের আকাশ। কালও ঠিক এমন সমর রেড রোড ধরে পাড়ি হুটছিল: বিকেলের আলো পড়েছিল মেজদির কস' হতে। পশ্চিমের আকল আর শেষ বেলার সূৰে ছিল আমাদের বা পালে, গণ্গার ওপারে। আমাদের ভিন ভাইবোদের মধ্যে মেকদি সবচেত্রে কর্সা। যেমসাংস্থবদের মতো চোৰের মাধ্য মূলের মাধ্য পর্যান্ত বারাকী। মেজনির সেই কর্সা মুখে টিকলো নাকের ভাল পালে ছোট্ট একটা লাল ভিল। মন্ত্ৰমনের नारम है। जिल्हा सहित्य ।

মেজনির হুখে জন্স জন্স সিস্কুরের রঙ। মসে হ'ল, প্রাণসংশ কোন উত্তেজনা রেশে শাল্ড ফোখে সামসে ভাষিতের ফর্ডা সাক্তম সহজ্জাবে কথা করার চেক্টা করছে —কি রে ভুলে গেছিস, রুৱা বউনির ভাই—

আমি আমতা আলতা করে বলস্ক্র— আসতবাৰ, মানে, আনারের সেই সিভুবা— হ্যা, ভিনি। মাধা সেড়ে সার বিদ্যা জার্মাদ—ভার প্র অনুধ।

THE RES THE PARTY OF THE

রইস্কো। আবার কুড়ি বছর পরে আঁসড-বাব্র কথা মনে পড়বা, মেজদির মুখে তার ন্ম শ্নল্ম। যে নাম আমাদের পরিবাবে निविष्य दिन। य नाम मृत्य व्यानत्न ह्याउ কাৰা আমার পিঠের চামড়া তুলে দেবেন বলে শাসিরেছিলেন। বছর কুড়ি আগে মেজাদ আর অসিতবাব্র সম্পর্ক নিয়ে আমাদের পরিবারের সেই রক্ষণশীল পরিধির মধ্যে যে ঝড় যে তিক্তার তৃষদ উঠেছিল এডদিন পরে আমার রভের মধ্যে, আমার ব্রকের মধ্যে আমার ক্ষাভির মধ্যে আবার যেন সেই অ লোডন অনুভব করলাম। হাওড়া বিজের মূখে আমাদের ট্যাক্সি তখন সাবধানে আন্তে আম্ভে এগোছিল। সামনে একটা দোভলা বাস। ভার সামনে পর পর দ্বানি ট্রার। আমি লিজেস করুদ্ধ—ভূমি ভার থবঙ পেলে কোবার?

—আজ সকালে রমা-বউদি এসেছিলেন, এরা ঢাকুরিরার বাসা করে আছেন। উদি মধ্যে মধ্যে আমার এখানে আসেন, আমিও করেকবার গোছ ও'দের বাসার—

মনে আছে, এই রমা-বউদির বাড়িতে যাওয়া আমাদের বন্ধ হরেছিল।

মারের হ্কুম। আমি কিংবা মেজদি কেউ আর ওপের বাড়ি যেতে পারবো না। অথচ এরা আমাদের ডিনপ্রবের প্রতি-বেশী। সরু সার্রকির রাস্ডার মাখোম্বি আমাদের খলে-বারান্দার দাড়িতের **৩বের লোডলার জানালার সংগ্র কথা বলা** ৰেভ। রুজা-বউদির দ্বদার নিবারণ মিল ছিলেন ভাৰসাইটে যোভার। অনেক টাৰা-কড়ি, জায়গা-জমি, বিষয়-আশর করে-ছিলেন। ভার বড় ছেলে ধাঁরেনবাব্যকে আমরা বড়দা ভাক্তম। পাড়ার সকলের বড়দা তিনি। সেই সংয়ে রমা-বউদি। বড়দা নাক আইন পাস করেছিলেন। কিন্তু ওকালডি করতে দেখিনি কখনো। পাড়ার ফট্টবল <u>ক্</u>লাৰ, লাইরেরী, থিরেটার, ভোটাভর্টি ইত্যাদি নিয়েই ভন্নক বাল্ড থাকডেন। ছব্নি ফুটবল ক্লাবে আমিও খেলোছ।

থেশতুস রাইট-হাকে। কোন বড় খেলর আনগ ভেকে বলতেন—তপু, ওদের লেফট-আউটের খেলা দেখোঁছস তো, খুব সাবধান, কিছুভে বেরেছে দিনি না, পারে পারে আঠার মতো লেগে থাকবি।

ট্যান্তি ভখন হাওড়া রিজের উপর উঠে এসেরে। বু পালে অপরাহেরে গুপা। আমানের ছোটবেলার সেই মহকুমা পহর। যার এক পালে এয়াম একটা সহী হিল।

কিন্দু সেই দদীর কিনারার এক কল-কারথালা, বড় বড় বাড়ি কিংবা বাদ্ধেরর এক কার্ড কিড় হিল লা। সেই নদীর ব্যু পাশে নারকেল-ন্মারির লারি আর সব্যুক্ত থানের কোন্ড করে কালকালের সকারোহ। সংখ্যার কার্মি কর্মে একটি ব্যুটি জেলে-ভিলিয় কার্ম্ম ক্রিকাল্যের স্কার্ড। কাই করি ৰজাৱা বে'তে বঁলির বালির পরনার লোকে। বস্ত পর্ন টেলে টেলে আলেড আলেড।

আমি বলত্ম—এতকাল পরে সিত্রা কি ভাষাকে চিনতে পারবেন?

—কেন পারবেন মা° এতক্ষণে মেজীগর ঠোটের কোপে এক ফোটা ছালি দেশলার— বছর দ্বেই আগে রমা-বউদির মেরে ট্লের বিরের সময় দেখা হয়েছিল, ডা ছাড়া জারি অনেকবার চিঠি লিখেছি, উনিও কবাব দিয়েছেন।

মেজাদ এখন একটি সংসারের সর্বমর্মী। দ্ই ছেলের মা, স্বাধীন সাবালিকা।
অসিতবাব্র কাছে চিঠি লেখার জন্য কেউ
আর তাকে কিছ্ বলবে না, বলতে পারবে
মা। পারেন শ্বেধ্ জামাইবাব্। নিজের
বাবসার কাছেই বালত থাকেন সব সমর।
তিনি হরতো জানেন না। কিংবা হরতো
জানেন। কিল্ডু মেজাদির বাপের বাড়ের
প্রতিবেশী রমা-বউদির ছোট ভাই-এর কাছে
চিঠি লেখাটা বোধ হর আপত্তিকর মনে
করেনি তিনি। মেজাদ তাকৈ কি
ব্রিবরেছে কে জানে। অথচ এই চিঠি লেখা
নিরেই তুম্লে কান্ড শ্রু হরেছিল।
অসিতবাব্র কাছে লেখা মেজাদির

একখানি চিঠি ধরা পড়েছিল।
কুড়ি বছর আগের সেই দ্পরের ছবিটা
শশ্চী মনে আছে আমার। মেজদির বরস
ভখন সভেরোর ঘরে। সে বছর মার্টিক
পরীক্ষা দিরেছে। আমি ক্লাস নাইনে উঠেছি।
শ্কুলে গ্রীক্ষার ছব্টি। সোতলার সিড়ির

পালে একটা ছোট ঘর ছিল। ফলাচিং বাবহাছ ছত। একটা ভল্কাপোল, একটা প্রনো কাঠের আলমারি আর গোটা দুই টিনের ভোরণা ছাড়া অন্য কিছা ছিল যা দেখানে।

ছেওঁ কাক। আর মা মেজদিকে নিরে সেই
বরে চ্যুকলেন। তেওঁব থেকে দরজা ভেজিরে
দিলেন। ওপালে বারান্দার দিকে দুটো
জানালা ছিল। একটা বধ্ধ, একটা খোলা।
আমি প্রায় বেড়ালের মত নিঃশানে সেই বধ্ধ
জানালার পাণে এসে খড়গড়ি একটা ফাঁক
করে ভেত্তের দুশা দেখার চেডটা করলাম।

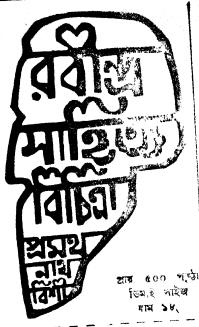
আমার দিকে পেছন ফিরে তর্ত্তাপোলে বদেছিলেন মা। সামনে গোঁজ হরে বেপরোয়া ভগগীতে দাঁড়িবে আছে মেজদি। ফসা মুখ লাল। কালো বঙের ছাপা দাড়িব আচলটা কোমবে জড়ানো, এক পিঠ বাদামী চলের রাশ।

হলের প্রান্ত।
কিছু পেছনে দরজা আগলে ছোট কাকা।
মারের হাতে একথানি কাগজা। মেজদির
সেই চিঠিটা পড়াছলেন তিনি। হঠাং মুখ
ভূলে গর্জন করে উঠলেন—তোর লক্জা করে
না. বাম্নের ঘরের আইবাড়ো দ অত মেরে,
পাড়ার একটা কারেত ছেলের কাছে এমন
চিঠি লিখতে তোর লক্জা হল না, গলার
দড়ি জোটে না, কেন লিখেছিস বল, তোকে
আজ মেরেই ফেলব। বলতে বলতে উঠে
দাড়ালেন, মেজদির চুলের মুঠি ধরে

#### রবীন্য নহালোচনার বহ-প্রতীক্ষিত ও সর্বশেষ সংযোজন

রবীন্দ্র সাহিত্যে বর্তমান কালের প্রেণ্ড রসিক-সমালোচক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রান্তন রবীন্দ্র অধ্যাপক গ্রীপ্রমধনাথ বিশী রচিত সমগ্র রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের উপর সর্বাশ্ব সংযোজন

तिवस्यक, कारा
 तिवस्यक, कारा
 तिवस्यक, कारा
 त्राविद्या
 ताहिर्द्या
 त्राविद्या
 तिवस्य
 तिवस्य
 तिवस्य
 तिवस्य
 तिवस्य
 तिवस्य
 त्राविद्य
 तिवस्य
 त्राविद्य
 तिवस्य
 त्राविद्य
 तिवस्य
 तिवस्य



ভঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, এম, এ, পি, এইচ, ডি বিরচিত

# वाश्वा मार्टिएएत विकारमत धारा

শ্ৰাল কৃতীর সংক্রণ । ভিলাই সাইল । ৬৪২ প্রি ।

ন্তন সংবালন সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপ্রংশ প্রভৃতি বাংলা ভাষার রচনাবলীর বাংলাচনা।
প্রগাধনিক বাংলাসাহিতে আধ্নিকতার প্রভিসে। সাম্প্রতিক বাংলাসাহিতে আধ্নিকতার প্রভিসে।

পাস্তরো সাহিতিক ও ভাবধারার বিশ্রারিত অরলচনা।

প্রথম শত : আদি ও লগে মুগ্ ১৫, । বিতীয় শত : আম্নিক মুগ ৭,

### ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস ৯.



क्रिक्स हो सर् स्ट्रोस्ट्रिक्ट इंस्ट्रिक्स বাঙালী-জাতির-ভাবিনের মূল সমস্য গ্রিল প্রতিদিন ক্ষরের সিকে। পরাধীন ভারতে সমস্য ভিল, কিন্তু স্থাধনের ক্যাত্র ভিস না। স্বাধীন ভারতে প্রভূম সঞ্জে বাড ভাই কাতির গ্ল সমস্যাগ্রালর সমস্যানের উপার হাইল না। সেই চিল্ডাধারার ব্যায়াক জোগাইতিই এই বৃহৎ গ্রেষণ্ডাব্য।

অন্যেলথক ও সম্পাদক

**শ্রীরতনমণি** চট্টোপগের

আচার্য-প্রশাস্ত

বিজ্ঞানাচার্য সভ্যোগ্র বাং

ভূমিকা শ্রীমেণেশন্যে ব্রুপে

शाम : कार्ड हे।का

ওবিজেও বৃক্ত কোম্পানি। কলেজ স্থাটি মাকেটি। দোতালা। কলিকাতা ১ই

ৰার কয়েক ঝাঁকুনি দিয়ে বললেন—বল, কেন লিখেছিল বল—

আমার মা মোটালোটা মানুব। অলেপতেই
ছাপিরে পড়েন। আবার ভক্তাপোলে বলে
কিছ্কুলণ হাসফাস করে করে চিঠিটা পড়তে
লাগলেন। পড়তে পড়তে মন্তব্য করলেন—
কি লেখার ছিরি! আপনি আমার জীবনের
ধ্বতারা, ছিঃ ছিঃ! মূখ তুলে আবার ধ্মক—হারমেজাদা, জীবনের ধ্বতারার মানে
জানিস তুই, এসব কথা শিখলি কোথার—

মারের ধারণা কিছ্ ভূল ছিল। পাড়ার পাঠাগার থেকে আনা নাটক-নভেলের কল্যাণে আমানের শেখার কিছু বাকি ছিল না। আমি বই নিরে আসতুম। ভারপর দৃ' ভাইবোন ছাতের চিলেকোঠার ছারার বসে গোগ্রামে গিলতুম।

এক এক দ্ৰুপট্ৰের এক একটি উপন্যাস শেষ। জীবনের প্রবিতারা তো সামান্য কথা. আরো অনেক ভালো ভালো উপমা আমাদের ক-ঠন্থ ছিল। মেজদি আবার বাছা বা**ছা** জায়গা একটা খাতার টুকে রাথতো। সেসব থেকেই হয়ভো খানিকটা তলে দিয়েছিল। একে চার পাতার চিঠি, তার মেজদির ঠাস-খনেনি লেখা। এমন লেখা পড়ে মায়ের কাল্ডত চমংকৃত হওয়া উচিত ছিল। আমি জানালার পাশে দেয়ালের সংগে লেপটে এক একবার উ'কি দিয়ে এক পলক দেখে নিচ্ছি। এবার ছোট কাকার গশ্ভীর গলা কানে এল। উর্ণিক দিয়ে দেখলমে ছোট কাকা সামনে এসে মেজদির ম্থোম্থি দচ্জিয়ে বলছেন-মীরা, মাুখ তুলে তাকাও, আদার কথার জবাব F. 0---

কঠিন মুখে সোজাস্ত্রি তাকাল মেজান।
ভোট কাকার গণতীর গণা শুনলে আমরা
কেলোর মত গড়িটরে খেছুম। কিব্রু মেজনি
ভখন যেন বেপ্রোয়া। ভব-ভরের সেশ্যাত

ছোট ককে৷ জিজেন করলেন—অসিত তেখার কাছে কথনো চিঠি লিখেছে?

মেজদি চোখ নামাল, মাথ নিচু করল।
মা বললেন—নিশ্চরই লিখেছে, ওর চিঠির
প্রথমেই আছে বেখ না, এই বে, আপনার
চিঠি পেরে ভাল লাগলো। তারপর ধ্যকের
স্কুরে—কোথার সে চিঠি বল—

ভোট কাকাও একই স্তের সপো সপো ছললেন—কই, সে চিঠি কোথার রেখেছ, বার করে দও।

হঠাৎ তেন ফল তুলে ফ**্রেন উঠল মেজীন**—না, দেব না, আমার চিঠি আমি কাউতে
সেবে না।

্রেটি বার্ট প্রশিষ্ট **কেমন ইক্চীক্রে** গুটোগনা

চ ভিয়ে উইলেন—কাত বড় তেজ দেখ মেন্তার বিভাগে বেছায়। কোথাকার! ভারপর বাহার টালেনে—উনি এসে দেখনে, ওর আহুসুসী মেন্তা আশ্বারা পেরে পৈরে ধেবার উটিছে। ভোট কিকা এবার কোশে গোলেন। বরের কোণে একটা প্রেলো ভাঙা ছাডা ছিল। ভার বটি বলে এনে সপাসপ করের যা দিলেন। মেজদি নিশ্চল, তেমনৈ বেপরোরা ভণ্গী। চোব পাকিরে ছোট কাকার দিকে ভাকিরে রইল। এবার যা উঠলেন। চুলের মাটি ধরে দেরালের সপ্পে বার করেক কপালটা ঠুকে দিভে দিভে বলানেন—তুই মর, মর—

আমি ভগৰ ভয় পেরে পালির আস্হিল্ম।

আমাদের চারপালে অবশ অবশ কুরাদার মধ্যে বিকেলের আলো চুড়ে কুরিরের বাজে। সামনে আরো কিছুটা পথ। রেল-লেগনের নামতি সুক্রর—নামকুম।

আজ খ্ৰ সকালে এখানে পেণিছেছি। তথনো শীতের আকাশে আবহারা অপকার ছিল। বাসে চেপে কিছু দরে আসতে হরেছিল। জারগাটা একটা কাঠ-গুদাম। করেকটা বড় বড় কাঠ-কাটা করাত। একপাশে লম্বা টালি-ঢাকা কাঠের বর। সামনে টানা ৰাব্ৰান্যা। ততক্ষণে বেল চনমনে ব্যাদ উঠেছে। একটি দেহাতী ছেলে বারান্দার বসে বালতি-উন্ন ধরাচ্ছিল। মেজদি আগে আগে, হাডে স্টকেস, আমার কাঁধে বিছানা। স্টেশনে কুলি পেয়েছিল্ম। এখানে বাস থেকে নেমে কাছাকাছি কাউকে পাই নি। কঠি-গোলাটা অবশ্য রাস্তার কাছেই। আমাদের দেখে দেহাতী ছেলেটি বারান্দা **থেকে নেনে এল**। মেজাদ ভাকে অসিভবাব্**র খোঁল জিলেস** করতেই মাথা দ্লিয়ে জবাৰ দিল-বোস-বাবা, ভার তো খাব বিলায় আছে, ইধায় আস্মান : বলতে বলতে বিছালা আৰু সুটকেস নিজের মাথার তুলে নিল।

মেজদি জিভেস কর**ল—ভোনার দাম কি?**—হামার নাম বির**ল**ে

দ্বাধাপ কাঠের সির্বিভ্ ধরে একবৃত্ব উত্ত্ কাঠের বারাপার উঠে এলুম। গোটা তিনেক ছোট ছোট কুঠ্রির পেরিরের একেবারে কোণের দিকে একটা বন্ধ দরজার সামনে স্টুকেস বিছানা নামাল বিরজ্ব। ফোলি দরজা ঠেলে ভেতরে গোল। আমি সির্বিভ্র কাছে দর্ভিরে রইলুম। কাঠগোলার চারদিকে বড় বড় শাল মহারার বন। দ্বে দ্বের দ্ব'-চারটি পলাপ, শিম্বা। এমন একটা নিজন ব্নো জারগার কাঠ-গোলার গোমশভার জাজ নিরে পড়ে থাকার অর্থ কী? অথচ শ্রেনিছিল্ম, ভাল ছাচ ছিলেন সিত্রা।

তথন জাপানী বোমার ভর। হলকাডা হেড়ে দলে দলে পালাজে মান্য।

আজকাল শোনা "রিফিউজি" শাক্ষণির মত সে সমর একটি নতুন ইংরেজী শাক্ষ খ্র চাল্ হরেছিল—"ইডাকুর্যায়"। কলকাতা খালি করে বারা ছোটখাট মফ্সবল শাহর কিংবা গাঁরের দিকে পালাজিল, সেই ইভাকুর্যায়দের দলের সংগ্র অসিতবাব্ত আমাদের মহকুমা শাহরে এলেন তার দিদির কাছে। মা বে'চে নেই। বাবা শিক্তীয় পক্ষের সংসার নিজে

মৰাপ্ৰদেশের কোবার বেদ বাকডেন, চাকরি **করতেন। সিতদা বরাবর** কলক।তার হে:শেটলো रबटक भाषारमाना करतरहम। वि-व भाम कदाह পর ভাগনীপতি অর্থাৎ আমাদের বড়দার পরামশে আইন শেখার কলেজে ভডি' **হরেছিলেন। কিন্তু প**ড়াশোনা ম্পত্থি রেখে জাপানী বোমার ভরে পর্নিছে বাসবে হল। ভালাই **ए**क्षां ध्रम । वामारमङ क्राव. मारे (बसी **থিয়েটারের মহলা যেন সিতৃদার জন্য মতুন উৎসাহ পেল। আমাদের ছেটেবেলার** সেই নদীর চরে শীতের দ্বপ্রের চড়্ইভাতির **জানন্দ যেন জারো জগজমাট হ**রে উট্টল : **ৰুলকাতার মান্ত শানলেই আমর**েম,⁴৫ হয়ে **বেতুম। কলকাতা ছিল আ**মানের কর্ত্ত এক **স্থানের শহর। সেই শহরের এক উ**জ্জাল **ম্বক। তার মাজিতি উচ্চারে**ণ্ডার লিও আলাপ, সহাদর ব্যবহার, প্রাণখেলা আমি **जामारमंत्र रह मान्ध कतरन, अ**क्किरो करात् **ভাতে আশ্চযেরি কিছ্ন ছিল ন**া এরি বিশিক্ট ব্যক্তির অবপ দিনেই আমানের আনুদা হলে **উ**ट्ठि ছिन ।

ছপা, এদিকে আর: মেজবির ৩০% শানে মাশ ফেরলেমে: মনে হপা, বহু হতা খেকে যেন ডাক বিল মেজসি: বহু বহুরের শার ইডে:

আমি, মেজদি আর সিতুপ অব্যর কাজ্যক্ষিত্র এসেতি। যেমন কাজ্যক জি গুলাবুম
আমরা। রমা-বউদিবের বাড়ির গোডাল র জ্ঞাবে
সম্বার ছারা ছনিরে আসত। বাড়ির পেএনে
মনত জামগাছের ভালপাতার অংশকার থেকে
চুপিচুপি চাঁদ উঠত।

কোন কোন দিন শ্ব চাপা স্থে গাল ধরত মেজদি—ওই মালাতী লালা বেবকে-বউদি এসরাজ নিরে বসতেন গ্র ফেলাকে মেলাতে বলতেন—মীরা, গণা ফেডে গাঙ, এখানে কেউ কিছা বলবে নাঃ

সিতৃদাও সার দিতেন-এসরভের সঙ্গু তো শনেছি, গনে যে চাপা পড়ে গেল।

—ছান, আমি গাইবো না। হঠাং থেজে ৰেভ মেজদি। একটা সংধা-সংখনার পর আবার দারে করত, আসেত আসেত গলা শালত।

সেইসব দিনরাহির সম্ভির ভেডর পেকে আমি আবার মেজদির ডাক শ্নেডে পেল্ম —এই তপ্ত দিকে আর—

একটা প্রেনা খাটিয়ার উপর ২০১১ বিছানার সপো সেন মিশে গেছেন আঁগাড়-বাব্। গারে একটা ভূষোরঙের কংগো। রক্তমন ফ্যাকালে মূখ। ফাঁগাপাকা চুন। ছান্তা গালা কোটরে চোখ, শ্যন্ গড়ির মাত মাকটি আরো প্রকট হয়ে আছে। একট, সামনে ঝ্লেক বললো মেজনি—ত্তিত্ব দেখ্ন, তপ্যু এগেছে। তবপর আমাকে কাক করে—ভূই এখানে এসে নোম।

খাটিয়ার পাশে একটা ধ্বচের মেণ্ডের বস্বায়। অসিতবাবা ভাকালেন। কপালে

क्रम खंडल बामा क्रकरे, शामरणमा जालड আন্তেই বললেন-কি আন্চৰ্ব, কত বড় হয়ে লোক। তোমরা এসেছ, কি আন্চর্য।

ধেজাদি আঁচল দিয়ে কপালের যাম মহেছ किला। जाक कत्रमाम, खन भाषाई चातन काटक ছাত্র দিরেছে সে। বিরক্ত সংরে একবার वन्ता-देन, चत्रानात थेड त्रांखता देना! বিরক্ত্রাগাঁর মর কি এত লোভরা করে ब्राथराङ इस

निश्रवः निवस् वगरमा-शमि कि सारम-্ৰাজ প্ৰায় হল কিনা দেখ। সকাশে কি খান উনি, কি খেতে দিচ্ছ ডেখনা?

-- म्राह्म-नार्-—তা হলে আর দীড়িয়ে থেকো না দংগ নিলে এসো, যাবার আগে গরম জল দিয়ে হেওঃ কেমেরে আঁচল কড়িয়ে বাড়ানাছার কাজ শ্রু করেছে নেজদি। আনার হাতে একটা পারেশিমটার দিয়ে বলগো—ছবর खाइक किना द्रिश हो।

আমি সিভুদার একখনি হাত ধরে বাস ছিল্ম। পাখির পালকের মত শ্কনো ক্ষীণ হাত। রক্তান ফাকেন্ধ। লম্বালম্বা আঙ্কোকেবি বা শিল্পীর মত হাতের গড়ন। ষ্ট্রস্থতির ক্ষেত্তি উদু। অনেক স্ক্রের সর্ সূৰ্য বেশাৰ হাছের চেটো কেন্দ্ৰ ভেজ-ভেজা। হল হছে। মেণ্ডি ছাত্র কপালটা ম্ছিরে ভিলঃ থানেটিটার বেখান্ন, ক্ষাটনকটে প্রেট বুই। অনি জিজেস করলাম-আপনার বি হাচাছ?

<del>- সিক ব্ৰে</del>টে পাৰ্নাছ দলে এখানে ভা**ল** ভাষার নেই, একজন আজন কৌশনের কাছে থাকেল, তিনি প্রথমে বলকেন পল্লিসি, পরে বল্লোন বোধ হয় থাই সিস, ভারপার বল্লোন রভ্রমান্তা, খারপে জাতের আচনিমিয়া। বৰতে বলতে হাপিয়ে পড়াখন সিতুৰ।

— থাক, আর কথা বলবেন না। খাধা নিশ হৈছি তাপ্তাৰ অম্বা ক্লক্তা নিয়ে ষাব, ভাগ ভারতে দেখাব, ভাগ হয়ে যাবেন। <u>-তোমরা আমাকে কলকাতা নিয়ে যাবে!</u> কেনে থেনে স্লালেন অসিত্রাব্-এখান থেকে নিয়ে বেতে এগ্ৰেড, তাশ্চয় ! বলতে বলতে একটা হাসলেন-ব্থা চেণ্টা মীরা, আমি আর বাঁচকে। না ।

-हुश कत्न दरा, आश्रनात दरमन किस् વ્યાળ कारीक 191 ভোগানিত হল। रमगीन वरमाई जर **छ**। भेड़े। গ্রম निन पर निता कृषक्छ। कत्न। ७८४ वम्८७ शाहातम? एन्, अक्ट्रे यह दर्गम। स्मर्कीन स्थन नन হাতে কাজ কর্ছিল। সিত্নার হাথা ধ্রৈর দিলা প্রম জলে জোরালে ভিজিমে ভর মধেই খতটা সভব গাহাত পা মেছল। আমাদের বিছানা থেকে আরো দুটো বালিশ হবর করে সিমুদাব পিঠের দিকে পর পর উটু করে দিল। উনি ঠেস দিয়ে বস্লেন।

পালের ঘরে স্বাধ্বেগর সাভাশন भागिक्काम । इभारतात्र क्या एए, मात भागा ।

कार्छ-द्यासात कर्माठातीता मिट्नत प्यासासन শ্বে করেছে! তাদের কেউ কেউ দরকার কাছে উ'বি-মা'ুকি দিচ্ছিল। হয়তো ভেতরে আসতো। মেঞ্জদি ভাদের মিণ্টি কথায় বিদেয় করল। সিতুষা কিছু সুম্থ বোধ করছিলেন। থোলা জানালা দিয়ে নরম উক্ত রোদ পড়েছে বিছানার পায়ের দিকে।

कुशांगा रुग्हे। आकारन आकारन क्षेत्राज्ञ সকালের আলো। প্রথম বিক্রার আর নিকাতার পর অনেকটা সহজ হরেছি আমরা। সিতুরার ভান হাতথানি তথনো আমার দুই হাতের মধ্যে ররেছে। থাটিয়ার পাশে বেতের মোড়ার বসে আছি। বসে বসে মেজনির নিপ্ৰ হাতের কাজ দেখছি। মধো মধো দ্-একটা হালক। হাসির কথাও হাঁচ্ছল। বেমন, সিভুগার মাথা আঁচড়ে দেবার সময় বলালে। নেজাব-এ মা, আপনার চুল সব श्रिक दशहरू ।

-शाकरव ना, वहुत क्य रन मार्किः

–ইস, কত আৰু বৰ্ষে হৰে আপন্ৰে? —তোমার চোরে অণ্ডত হ'-দাত ব্**হরের** বড় আমি।

—ভাতে চুল প্ৰকাৰ মত বয়স প্ৰমাণ হ<del>য়</del>

—প্রথম আলাপের সময় ভোষার বরস **হিল** সতেরো কি আঠারো, এখন হিসেব করে रत्थं।

-बाबाम बनारे, फालामत दरण दिला करत कान कथा वनायन मा।

— पूजा रुग, मूर्वीयङ ।

-बाब शरराष्ट्र, धरे मामधेरक स्थात मिन

দুধ থাবার পার হাসি- হাসি মুখে আবার বললেন সিত্সা—সেই ব্যুসেই কি বুক্ষ পকো মেরে ছিলে তুমি, মনে আছে!

—ছিঃ, তপ্রে সামনে—মেজনি ডো≪ পাকাল :

—হহে।, ভুল হয়েছে। ভাড়াতাড়ি চোৰ

# সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বাংলা মাসিক পত্ৰিকা গল্প-ভারতী

॥ मीभानी मः था।॥

এই সংখ্যার বিশেষ আকর্ষণ

চার অধ্যায় (সচিত্র সংযোজন) ভারতে শ্বাধীনভার বীক্ত

न, ७। इन्म विग्म.

(সচিত্র সংযোজন) প্রাচীনকাল থেকে ভারতীয় ন্তোর ক্রমবিকাশ স্বজনপ্রিয় প্রাসী বাঙালীর স্মৃতিচিত্র

জলদস্যুর কাহিনী

ভাত্যাশ্চয় বোমাঞ্চকর

মেয়ে মজলিশ

খাদাসংকটে বিকল্প খাদা

# বিভিন্ন রসের বিভিন্ন রঙ্গের সাতটি গল্প

প্রত্যেকটি স্কলিখিত ও রসোভীর্ণ নিয়মিত ৰিকাণ : ৰাজচিত, বিশ্ববাহায়ন, নাটম্ণ, ছায়াবাণী, ব্যাপার যা চলছে, চলতি দর্নিয়া, গলপ নয়, প্রাতন পাতা, ভাববার কথা, খেলাধুলা, इंडापि।

বধিত কলেবর, বহু চিত্রে সম্বজ্বল, সুখপাঠা, প্রম উপভোগা, দুৰ্পাপ। বিষয়বস্তু সমৃদ্ধ, নানা বিষয়ে আক্র্যণীয় ও অতুলনীয়। প্রতিখানা মাত এক টাকা।

সম্বর সংগ্রহ কর্ন। এজেন্টগণ তংপর হোন।

গ্ৰুপভাৰতী ২৭৯বি, চিত্ৰজন এভিনিউ, কলিকাতা-৬ रमान : ७०-०२५८, ७०-५०००

कार्याम् । वाश्राति व्यक्तित विकास मानिका क्षीके अस उसकि हाति। विकाद नामधि-केन्द्रमध्य सम्बन्धाः नाटमके साम्रान्यसः स्कारन कारपट्ट। केन्द्रम क्रम शहर हरूछ। क्या बस्टिक बस्टिक अक्यांस वाहेटस बाटक ट्राकांन काराम रक्करत कामरह । योदक वोदक हान-ভাল, ডা-ডিলি, ভেল-মুল-মললার বাছি इसीकी जन बाद करत्वा अरमाजिला অলোহাল হয়ে ছিল। পরিপাটি করে প্রহিরে EPON I

-ল্ব গ্রীহনে রাখন্ত, আপীন ভাল হলে कारात वर्ग किटत जागरका, छर्ग जात हुकात चान्द्रविदय स्टब मा। वंगटक वनाटक जानात कारक काम का न कात निका । निरम আরেক কাপ নিয়ে বসলা সমভার কাছে र्वाहरमा चंवरतात कालक ट्लंटक। नामरनदे केन्द्रम कि अक्षेत्र हाशादमा हरतरह । काम লারা রাভ টোনে কেটেছে। অথচ মেলনির চোৰে মাৰে স্বাভ জাগাৰ কোন চিক্ৰ নেই, टकाम क्रान्जित हान ताई। यत्तर मदन दिक्त, মেক্সির চলাকেরা কথাবাতার মধ্যে একটা ছাপা ব্যাপর ভাব কটে উঠেছে। এই করেক क्रकांड यह अमन करड़, अमन-म्यून्मन करत शास्त्रित वाष्ट्र त्वन कामना त्वन किन् दिन बाक्य अवादन। कावड जाक टमन ग्राम्यदारे श्वना रूट रूव।

নেই কৰাই জিজেন কৰল-কলকাৰাৰ शामिक कड़ील एक, कन्द्री

—गटम **क** होता ।

-िटमछे मानान ब्रथ्मा हत्या. कि वीनन? ৰাসভবাৰ, চোৰ বুলে আল্ডে আল্ডে कारनन-रजामना किस् रथान मा?

—আনরা চা বেলাম। কাছে লেল মেকবি -ক্রিড ভাগিয়েছি, ক্রিড্রকে পাঠিয়েছি चान् चात्र नार् चामरण, अक्षे, नरद আপনাকে দ্ব-সাহ দেব, আয়াদের জনা कामा कामा, विक्रीप

—ভোষাদের বড় কণ্ট হল।

--वार्गीन हुन कहान टका, जाबादाह जना कार्यक करन मा।

-रक्टर जात कि कत्ररक भावत्वा यम अवन লৰ ভাৰদা তোমার উপর ছেড়ে দিরোছ।

\_ট্ৰিক বলহেল তো! মেজদি সামৰে ক্ষুত্ৰে সিতৃদার কণালে হাত রেখে বললো -बात्म बात्म दरन, अपन स्थरक जब कादनाड ভার আমার। ভারণর আমাকে লক্ষ্য করে बन्द्रमा—छ॰८ अवने गावि वागाव क्वर ছবে, নরতো এই রোগী নিরে বাব কি করে?

—खाबाटक नित्त बाटवरे टकामना ?

—निर्देश वायात्र क्यावे एका धारमीय।

আৰি হাতবীক দেখে বলক্ষ-লাকে

BIGHTING! —। वारतानेत कामदान, अदे मादान्यात और मिटक एनटमत प्रकी कींच श्रीकृत, फोटक श्राटना, नाकिन क्ष्मचा क्षा स्टब्स । अवसे क्या अक्स्प्रा

क्रम त्या झारिकटक त्याच ब्यूकटकम निकृता। विश्वकर किरम क्षम जानर जान नावर निर्दात रमकीन कामान कार्क कार्क निर्ण ।

बन्दीबादनदक्त मत्या समा त्मव दका जिल्ला अक काण गूब-मानू टब्टनन । सक्ती कुरबार्श्यात रमन। बावाब जारम करन रमन -- এপ্র বোল। আমি চাল করে আলি, ভারপর ভূই বাবি।

ৰুলার কোন বরকার ছিল লা। আমি কো बदब जागाव नव स्थरको देख करन जाहि. বিহানার পাৰে। সিত্যার ভান হাতথানি जाबात ग्रंट शरण्ड गर्था। क्रीम क्रांच च्राम जारका। अक अक्वाब जाकारका।

-मीता, भीता दकाषात ?

-- ट्राक्षींग न्यान कराटक ट्राक्, विकट् छाडे

ना? जावात छाच ब्रह्मत्वा । अक्छे সময় পরে—তপু, আনার শিরুরে তোপকের निट ग्रेटिक्त हाविते हिन, एत्य टला।

দেশক্ষ। ভারপর সিতৃষার কথামতে ট্রন্সের ভেতর খেকে একটা ছোট চালড়ার আটাচি-কেল বার করে এলে বাটের পালে বসল্ম। উনি আবার চোধ বুর্জেছিলেন। वनम् म-निज्ना, अमीह।

**–হাাঁ, এবার খোল। সিতৃদা ভাকালেন।** ৰতে দেখাত্ম, লাল ফিতে-বাধা এক ভাড়া डिडि। कृष्टि-वाहेभथामा इत्व। स्वकृतित ছাতের লেখা। উপরেই একটি গোলীকার্ড महिरकत् वरहो। स्थलनित कुमात्री यस**्**तर इति। हारमद कार्निटनत नाटन मीज़िटत আহে। খোলা চুল, ভুরে শাভি, গারে সেই भूतरमा कामामत वर्षि-हाठा द्राष्ट्रेय । कृष्टि-अकुन महत्त्रत जारमत रकारते। अकते, विवर्ग क्रा ट्याटक । समा-वर्जिनटनत्र वाष्ट्रित कारन কোন এক দলেৱে সিতুদাই বোধ হয় তুলে-हिटलम करवेकि।

জ্যাটাচির মধ্যে আরো হিল, এক জোড়া সোলার বালা এক হড়া বিহেহার, একটা ब्रूट्शाब जिन्द्रस्कोटो। जिल्हा वन्तन-এগ্রাল আমার মারের জিনিস।

ट्या काग्छ जनजन करत यस धन মেক্সার। কোন বিকে সা ভারিকে সোজা চলে লোল বরের এক কোলে, বেখানে দক্তির সংস্থ বিছানার চাদর বুলিনে আড়াল করা क्राविका। किस्तुमन शत्व जायत्न कान পঞ্জিল। ভারী সক্ষের দেখাকিল। মুগা-রঙ ভাতের লাভি, টকটকে লাল লাভ। লাডের भारत गारत जानाकी कार्यकाल। अंतरमं हाकेका। कृतातम् जान्द्रीमञ्ज क्रक निन्द्रवद টিল। একলিট এলো চুলের প্রাণ্ডে লি'ট एक्सा। शंक्य क्या आमारक-छन्द, कृष्टे ভাল করে জার, জামি বলছি। তোর হাতে को कि? बनाटक बनाटक करतेती पूरण निम, जाह भागक एनएम चनएमा-क्या, जी। ट्रणीम ट्यामात है .

-ut mitte wer fem t चामात्र क्यान भूटन निक्रमारक काका काल

WHEN WHEN THE PROPERTY WITE CON MICHE CHIEF

व्यक्तिकार्य काम महान विकास । कार ब्राइके बनारमान करे बनिना राजरमा टलामान टगरे नतटनंत टक्टांसा, बनाटक्सा, क्या-খ্যার ধরন, সর বেল চোবের সামনে তেনে कर्छ। स्करन छात्र, क्लारमझात्र की जान्हर गावन, नमस्टक बट्ड प्रापटक हात, की व्यक्तक क्यां, श्रीकृषि महस्कृष्ट बरम साथरक शासा किक केमकी न्यकार परिवा अपने চৰমে আৰাম বলচোন বড়ি অবিয়াম কি ब्रह्म कारमा रे

-fa 401 ?

一般就就

भागता किस्तान नक्ष्य स्टा प्रदेशाया द्भवांत पार्विताच किमाबाव कान्यताहरू যদে ছিল। আমি বেতের যোড়ার। বারালার भारतत मन्त्र। मतकात्र महत्य मीक्टन चयत निक विवस् न्यारमकावयायः व्यक्तिरहरूमः

-কুই, কোবার? বাস্ভভাবে **উ**ঠে नीकान्य, स्मर्कातक जटना जटना। जाबारनव বাদতভা দেখেই বোৰ ছব্ন একগাল স্থাসলো विवस्त-वार्गिन-वत्त्व वार्कन।

-फार्ट यटना; जाव्हा, बाव्हि जाबदा। হলতে বলতে মেজাদ চিঠির বাণ্ডিল আর कटोहो निटलय शास-नाटगर मदना सामना জ্যাটাচি কেস্টা আৰার ট্রাক্সে রেখে চাবি কর करत मिन। बनारमा-काविको पूर्व साथ छन्द अथन क्रम स्थारनकात्रवादात्र मरण्या प्रत्या करत আসি। ও'বে বলে গাড়ির বাবশ্বা করতে स्टब

माध्नकावराव्हे गाकित वावन्या करत দিলেন। মধ্যবরসী অমারিক ভরলোক। चाराकाणी, किन्छ बारका बरकल **हमरका**तः कार्ठ-रंगालाव गर्छि प्रोक आरम्। अकि জ্যাকসিডেণ্টে অচল। আৰু একটি গেছে টাটানগর খাল পোঁছে বিভে। অভএব, ट्यात्वत गाणित वारण्या हवा। जावता वयन ল্টেলনে পেণিছ্লাব, তথন সাড়ে পচিটা। আমাদের খ্চরো কিছু বালপন্তর নিরে वित्रस्य चारणरे रण्डेगरम अरमीहर । महारमसाम-বাব্য আহ্যো সম্ভান লোক আৰু একটি रम्बेठावक स्वामास करव निर्दाक्तमा अकरे च्यरभकात भारत गाँक क्षांत्र भक्ता। अवह कम । फाफ़ाब्द्रका करत ट्यांठे अको टनरक क्रांग कामतात खेठेगान बढो, किन्छु एक्छान्य क्षतम्बा मृतिर्देश मह। हैं शहल स्ट्रिकी गोंगरवाका जन्या जिते। कान शहन किनकन चात्र वी-भारमध निर्दे ग्रहणन गरन चारमा । आवारमञ्ज जनम्मा स्तरन, सामीवद्य जनस्मन महत्म की बादस्त स्टब्स फेंट्रेटनम । अक्सन ट्याका छेशदबर बाटक छेटी ट्याटमम । चाटमरे विकास माखा किया मन्या करत महत्त्व পাঞ্চলন ৷ শিবতীয়া অল উলটো সিলের লিটে क्रियापात्र मत्त्व क्षेत्रक्षीय संदर्भ यमस्या आवदारम जिल्लारक राजेशा त्वरक विदासा महत्वा करण निर्द्धा त्यावारणा देखा। जीन काविया १॥ कवि ८॥ विचित्रात ७. महत्कि ६. उद्यास ६॥ ॥ शरवायक्षात्र मानाम ॥

चॅंकिंव कि लिक खाव था। एक 8॥ विवास तब है. विवासी प्र ॥ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যার ।

वनवि मश्रक्त ८. विष्ठां विक्रिता ১२-८० वर्षि कव ८-८० देशावणे ५. वनुवर्ण व ७. া বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যার 🛍

वात्र अक गाविसी ए, नन्ननमान् ३, नग्नान वो ७. बिवनाहक 8-ए० া প্ৰমথনাথ বিশী ।

क्रियो সাহেবের মুঙ্গা ৮-৫০ বালকেন্ধা ১৪, वालक वाल वालक पूर्व 8-৫০ ॥ গজেন্দ্রকুমার মিত ॥

मरब 6 मोख ७, क्षणाठ मूर्य 8. क्यांठिया ७-७० **बाब हिव वामा 8. क्षित्रमा ७.** । অচিন্তাকুমার সেনগড়েও ।

रैसानी ए. भानव नत 8, हव हव काला ७-७० हर वित्वकावन 8-७० ॥ अन्दर्भा त्रवी ॥

बा १. बद्धमांड ७-७० া অবধ্ত া

দুর্গম পহা ৪, পিয়ারা ৪, বশাকরণ ৪-৫০ বছরীহি ৫-৫০ মারামাধ্রা ৫-৫০ ॥ নীহাররজন গরুত ॥ কির্মিটী রায় ১০, বহুতে মিনতি ১০, অরশ্য ৬-৫০ আন্ত ভালীরশী ভীরে ৭-৫০ n আশ্বতোৰ মুখোপাধাা<del>র য</del>

गांठ शांक व । या उ. वावकां विवका 8-७० मधुस गरका उ-७० शक्ता (हर्ष मरः) १.

া আশাপ্রা দেবী য बानीनस्तात कानार्शन 8.60 छेट्याशाची ७.60 इनानात स्तिन ६, शक्तात 8.60 ॥ क्यामन्ध ॥

रलोहकभाषे (८६४) १, हाबाजीन ६, हाँव ८, भगानिमी ८, भनामिम ६, ॥ नरतन्त्रनाच मिरा ॥

ৰাত্ৰাপথ ৪-৫০ উপছালা ৫, বৈত স্কীত ৩-৫০ ফেলাম্ছৰ ৬-০০ া শৈলজানন্দ মুখোপাধারে । শ্রীমান শ্রীমতী ৭, নিবেদনমিদং ৭, বিগলিত কর্ণা ভাকবী বন্না ৭, নীলদ্মীন ওাং ॥ স্মধনাথ चार ॥ मीनाक्षमा १-६० सामनादे ह ৰাকালোভ ৬-৫০ লোহাগরাভ ৪, জারা ও জনদী ৫,

॥ इतिनातात्रम ह्योगायात ह इम्मनवामें ७.०० छत्रत्मात भव ७.०० छेभक्त ० द्याव ७ व्यक्ति ६, भव्दत वम्मत ८.७०

বিশ্ব ও বোৰ ঃ ১০, শ্যামাচনৰ যে শ্বীট, কলিকাডা--১২ কোন ঃ ৩৪-৩৪১২ ছ ৩৪-৮৭১১

बाजन । टब्डेशर निटर साटनजारवार र टबडे জাক নু'ৰল নামতে না নামতেই গাড়ি নড়ে ইটল। সবার শেবে চলন্ড গাড়ি থেকে লাক্ষিরে নামল বিরজ্ঞ অভ বাশ্তভার মধোও व्यक्तित द्याल दिया। अक्रों शीठ हे।कात নোট ভাড়াভাড়ি দলা পাকিরে ছ'ুড়ে দিল— बिन्ति चान, वित्रक्ष्

न्द्रमात्र छेनतरे स्मावेते ब्राटक मिट्ड बक्यांन शामन विज्ञान । ७३ लामभान काला बार्च कक्करक हाँद्रिक शामित रमध्य रमध्य रिकटन हरन रशन।

এবার গাড়ির ভেতরের অবস্থাটা ভাগ-ক্ষাবে দেখার সাবোগ হল। সিভুদার শিরুরে कामाका द्वार बरनरक स्वकृष । रव नाकम আনাদের আরগা ছেডে দিয়েছিলেন, তাঁলের শিতীরজনকে আমি ভত্রতা করে বলন্ম-बाणमारमा कर्ण दश—

-किट् मा, किट् मा । जाति बर्डिड बरन्टन লেমে বাব। ভদলোকের পালে অন্য ভিনজনের

बर्टमा मुक्तम अक्याँम अवट्यह काशक छाता-জাগি করে পড়াইলেন। ভুডারজন ভীক্য म् चिट्ठ राक कर्राइटनम् चामारमद् । दक्षना टक्स्प्रा, टकाउँ-भाग्ये-ग्रेष्टे, ट्याट्य क्रममा। जित्कान करामम जानगाता कछ मूत वाद्यम ? ভন্তলোকের চাউনিটা আয়ার ভাল লাগতিল नाः स्वाद निर्मात्र-कर्णकाका वार :

- अ'त हिकिश्तात साता बात्सन वृति। बाक मिटब द्यागीतक दर्भाताम-कि जन्द स ? गाष्ट्रिक मार्यम्य समा छेन् गर्याद स्रवाद मिटल इन-कि जन्म कार्ति मा, कामाद क्रमाई वाच्चि। अपिक-अपिक चाकिता राजात कावशा শাজনাত্র: ভারপর সিতৃদার পারের কাছে ছার শিটলের ট্রাক্টার উপর বসল্ম। গাড়ি হুটছে। পরের দেটলন ভাতিলিলওরা।

शिकुनात्र शांदात्र तक काकाटन । **ट्**क्नन क्याना-काना। तबरीन आह्वा। कम्बन निद्य ভাল করে তেকে দিল্ম। আমার হাতে বার্মোমিটার দিল মেজদি। সকলে কিংবা

ग्रान्द्रवय गिरम बख्या म्हान्य मध्योग ह्याच क्रिन्ट्रम, धार्यम स्थान टक्सन दमहे। इस्ट्रास प्राचनात्राह मेड देडांच बद्धक कार्यम । क्लाह्म शक निरंत रम्थनान। रवन सरक। सरका-बिकारत रम्बन्दम, अब त्यार नहीं नामने छाता। किए, अवगी क्या नवकात। किन्द्र कि क्याय ৰ কতে পাৱছি লা।

গাভি ভাতিগৈলভয়া এল। একটা হলতে काराव ब्रुटेन। स्त्रकृति जाबादक जरमन त्वाष्ट्रमधे। निर्देश **यमाना । अन्त्री ह**ृद्धकृत সপো কোলালে। ছিল বোডলটা। দিলার।

**ठाञ्चर्ड करत्र जरुन जरुन जरुन स्वर्**कार নিতৃদা। ভেজা সুমাল দিয়ে কপাল স্বাহ্যে निम प्रकृति, मृत्य निष्ठु करत जिल्लान कवल - आब जन बादस ?

विस्तिम् करत कि दबन बनादनम निकला । करत्वत स्वाटक दक्षण जासकार मध्या स्टब्स गरक्रहम । रमजीनम् छाम नाटन कारक्य कामानाः। कामानाः शहेरतं मीतः कृतानाः टमटपे-टमटपे टब्सारच्या । शाक्ति ब्रुटिटक् । अक मटब कारते अस शह यसरव माहि करमन । निकृतास ক্পালে জলপটি দিয়েছে কেজীন। ছেট্ট হাতপাথাটি মেড়ে অন্প অন্প হাওয়া নিছে। ৰরফ সিতে পারলো বোৰ হয় ভাল হত। ৰ্ফি জংশনে গাড়ি দাড়াৰে মিনিট প্ৰেলে। वतरसम्ब ८४कि कत्रव छथन। स्वकृतिस्क बनन्य रत कथा। क्षेत्र सरत खाँछ। काल লারা রাভও বলেই কেটেছিল। *প্রাভি*র रनामात्रं विमानि स्टब्स्ट । होत्स्मन छैना वरन मार्चा निष्ट्र करने वरन वरन विक्रास्थि। किए, नमस भटत एठार जिल्लास कथा कारण বেতে মুখ ভূলে তাকৈরে দেখি, বিভাবিত करत कि जब बनाइस आह स्वक्रीए काम **ट**गटक ट्यामान कको कन्द्रह ।

किरकार करणाम-कि वनारका है

—र्क्ट भाववि मा। प्रदेश कुरून कार्यन रमणीतः। भितासस्य निरम् अक्टो नरस मान्यम काटक त्नामात्र क्रकी क्रतन्त्र। शाक्ति क्रत्य किंद्र त्नामा बाटक मा। करतकरी विकित কথা কানে এল। সিতুলা বিভূবিভূ করে वनार्यम-नागकार्यय मन दकान्नामीत होन्छात्र...साविम...। वर्कीयम् । चाकम्य-त्रिष्ट्रमा, ७ तिष्ट्रमा ।

—আ—আ। ৰোলাটে হোৰ হেলে ভাকালের अक्यात । दमकार अकाशांत्रे करूटम दिला । जन्म केंद्रक । जायात्र बादमानिकीच दम्बनान्त अक रना किन। कि कहर द्वरक शाहीह मा। মারি কংলন। ভাড়াতাতি নামগানে। লেই कारकाक्त भएका भएका मामरमाम अकडी ग्राहेरकम बारक करत। क्रांटकई क्रिस्क्रम क्त्रनाम-अभारत क्लाबात यहक शाब, बनाटक नारवम ?

-कान्यन बाहाब मरला र कारणारका रहकीत भाषामा किन्द्र पत्रक क्षांभाक क्षा । ब्राह्मारम रेपारव कालग्रहा



লাপলয়ক ব্যক্তিমতো ধাঁধার কেলে দিরেছিলো, ভাট লা গ

an an Africa and arrests and the

WHEN FROM BEING WHITE क्रिके जारकारियारे महिला, त्यह व्ह वर १००, वश ह

এক শিখ-দুল্গতি উঠেছেন। সংশা কোলের বাজা। বেডিং, স্টেকেস, একটা বেতের বাজা। সেই চশমা-পরা রোগা চেহারার ভদ্রলোক উঠে গেছেন উপরের বাঙ্কে। বে দুজেন জাগাজাগি করে কাগজ পড়াঁছলেন, ছাঁরা পাতা বদল করেছেন। তারপর শিশু ভদ্রলোক বাসেছেন। একটা ইংরেজী বই-এর পাতা ওল্টাক্তেন। তার পরাণ কর্ণী দুলী। স্কুলরী মায়ের কোলে ফুটফুটে বালা ভ্রিমিরে আছে।

পাড়ি ছাড়প। রাভ আটটা বেজে পাঁচ মিনিট। মেজদি তোরালের মধ্যে বরুফ ঋড়িরে সিতুদার মাথার দিয়েছে। এর পরের **ল্টপ**—ভোৱান্স্। ছোট স্টেশন। প্রেণিছারে আটটা একুশ মিনিটে আবার আগের জায়গার বসল্ম। কিম্নি ধরেছে। বসে লদে দুই হটিয়ে উপর মাধা গ**ু**লে কিম্যুক্তি। কেমন তব্লার মধ্যে গাড়ির চাকার শক্ষ শনেতে শনেতে মনে হল যেন স্বান দেখন্তি। স্বপেনর মধ্যে হেন খ্র জ্যোৎসনা ফ্রটেছে। আমরা ছালে বলে আছি। রমা-বউদি যেন এস্রাজে হড় টানছেন, টেনে টেনে একটা দীর্ঘ বিশাদিবত বিবন্ধ সরে ভুক্তের। সংমনেই মাশ্রে টান-টান হয়ে **≖ুৱে আছেন সিতুরা, মাথার নীচে ভালকবা** ছাত, শাহে শাহে পা নচাছেন। পাদেই বলে আছে ফেল্লদি। দেই কিশোনী মীরা। ভূবে শাড়ি কটি-হাতা রাউল। হঠাৎ মেজদি হ্যন আন্নান্তক আগুলোর খোঁচা বিল-এই ভূপা, ওঠ। চয়কে সেজে। চার বসল্মে, আবার মেজদির কথা কলে এক-ডেপ্ क्वाइ দেখ গুড়া। ভাজাতাভি উঠে শিহবেব কাছে দাঁড়ালাম। সিতৃদা বেন শাৰ্ডভাবে ब् यु एक्म ।

ভাকৰামে--সিতুৰো ও সিতুৰা। কোন সাড়া নেই।

মেজনি নিচু সারে কললে:-একটা আগে থেকেই আরু সাড়াশব্দ গাজি নাঃ

ভারপর একটা প্রেম হিস্ফিস করে— বেংধ হয় হাটাফেল করেছে।

—আ!। আমি আতকে উঠলমে—সৰ্বনাৰ, এখন কি হবে।

কঠিন চোধে তাকাল মেজনি, চাপা সুরে বললো—ভর পাস নে, ছটফট করিস নে। ঠাপ্ডা হয়ে বোস, একট্ আড়াল করে বোস।

কিন্দু বসবো কি করে, মাধার মধ্যে রেজগাড়ির সহস্র চাকা ঘ্রছে, বিশ্ববজ্ঞান্ড ঘ্রে

যাছে। রেল কোন্পানীর নিয়ম যতারে

গরিন কোন যাতী লাবা গোল ভংজগাং

গরবভী চেটানন ম্তানহ নানিরে চোলা

হবে। প্যাসেজার গাড়ি কোন ম্তানহ বহন
করবে না।

ম্ভেদেই নেবার আলাদা নিচম গাবো বিগি বোধ হয় 'ব্ভ' করাত হয়। তানেক ঝামেলা, তানেক সময় আর টাকার বংপার। কোনরকমে টলতে টলতে বাধর্মে এলুমার চোৰে মুধে জলের স্বাপটা দিল্ল। র্মালে মুখ মুছে হাতরভি দেখলুম। यावेवे भाषाम । विम्युनिव मध्या चारता मुरहो। স্টেশন পার **হরে এ**সেছি। সামনে িতরলৈদি। প্রেশীছবো আটটা চুরাহার। এখন এই শীতের রাজে যদি আমাদের ভির্কাদ নামিয়ে দের। <mark>তবে কি উপার হবে! বাধরুস</mark> পেকে ফিরে এসে দেখি, সাম্ভভাবে যসে আহে মেজদি। সিতৃদার কণালে **জলপটি** বদলে দি**ছে। যেন মু**মনত রোগীর সেবা করছে। মৃহতে মেজদির মতলব পরিকার হল। আমাদের <del>আচরণে কোনরকম ভয়</del> বাস্ততা, উদ্বেগ প্রকাশ করা চলবে না। বেন সামানা সন্দেহ कारता ना इत्र। এইভাবেই আইনকৈ ফাঁকি দিতে হৰে। এ ছাড়া উপার নেই। গড়িতির**্লদি এল, ছাড়ল। আমি** স্টিলের ট্রান্কটা সিভূদার **শির্**রের **কাছে টেনে** নিরে সহযা<u>লীদের দিকে পেছন ফিরে</u> বর্সোছ। যতটা সম্ভব আড়াল করে বসৌছ বটে, কি**ন্তু ভীষণ অন্**য**িত হচ্ছিল।** অস্কৃতি আর ভর। আমার পেছনে চার**জন** যত্তী সজাগ। উপরের দুই বাঞ্চে **ব্**ম্**ছেন** প্রজন। এ'দের যে **কেউ যদি টের পান, য**দি আপত্তি করেন, তাহলেই বিপদ। পরের প্ৰেমন চাডিল। সেখানেই বলি ধরা পঞ্জি ল হতা! ব'দ নামিকে দের <mark>আ</mark>মানের! অনেচ্য দেখলমে মেজদিকে। শক্ত হয়ে বনে আছে। সিজ্নার ফপালে জলপটি বদলে নিছে, ছেট হাতপাশ্টি নেড়ে আনেত আক্তে হাওয়া করছে। বেন শাণি**ততে** 

ব্যব্দে অবহন সিতুল। ভাক দিলেই যেন ভাকাৰেন, একট্র হেসে হয়তো বলবেন— তপ্র, ভোমরা আমাকে কলকাতা নিয়ে যাল, কি আশ্চর্য।

**মেজনি ঠার দলে পাধা** নাড়ছে। এক **একবার ভূর, কৃচিকে ভাকা**ছে আমার বিক্রে। আৰম্ভ ভীত সন্ত্ৰসত ভাৰ- দেখে বিব্ৰস্ত **হচ্ছিল। ব্রুডে পারছি** সব, কিন্তু কিছতেই সহজ হতে পার্মছ না। ভীষণ **ভর করছিল। মনে হচিত্র**, এই রাতের **রেলগাড়ির শন্ত শন্ত**িন<sup>্</sup>চন্ত যাত্রীকে ফাাক দিরে আমরা বেন চোরাই চালান নিয়ে ব্যক্তি। পাড়ি চাণ্ডিল ছাড়ল। রাভ দশটা। সমনে একটা ছোট স্টেশন— কান্দারা। ভারপর টাটানগর। বাচ্চা **ছেলেটা হঠাৎ কোদে** উঠল। চমকে চে:খ **ফেরাল্ম। পাঞ্জাবী মহিলাটি প্রামার কাঁধে মাথা রেখে চোখ ব**ুজেছিলেন। **ভাড়াতাড়ি সজাগ হরে বাচ্চার ম**ুখে চুবি-কাঠি দি**লেন। শাশ্ত হ**রে আবার ঘুলিরে প**ড়ল বাচ্চাটি। পাঞ্চাবী ড**দুলেকের কিন্তু কোনদিকে দুল্টি নেই। বইয়ের মধ্যে ভূবে আছেন তিনি। তারপরের মোটাসেটো, মাথার মস্ত টাক। কেলের উপর থবারের কাগজখানা ভাঁজ করে রেখেছেন। ভারপরের জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে সিগারেই ফ'্কছেন।

আমাদের দিকে কারো তেমন কালা নেই দেকে আশ্বদত হল্ম ৷ আমার চোখের

দদ্ধ প্রকাশিত হ'ব।

। শক্তিশদ রাজগা্র্র শ্রেস্ট উপন্যাস ।

। বিল্লেখ্য ক্রিকালি বিল্লেখ

অন্য কোনখানে ৫১

একটি সঞ্জীব তেম-মধ্য উপন্যাস।

চলচ্চিত্ৰ পদৰ দ্বিপ্ৰকীশন। বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

পরিশোধ

् जवाध्रातिक । अवरिहार्फ উপन्याज--- ७,

বাংলা ভাষার নবতম অবদান — অম্লা সংযোজন! প্রথাত গ্রন্থকার প্রানীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের শ্রেড কীর্তি

# বিশ্ব-সাহিত্য ও শরৎচন্দ্র

খ্: প্: ৭ম শতক হইতে বিংশ শতক পর্যন্ত গ্রীক, লাটিন, সংস্কৃত সাহিত্য এবং ইতালী, ফ্রাস্স, জার্মানী, রাশিয়া প্রভৃতি দেশের সাহিত্য, দর্শন ও নীতিবাদ বিচার ও বিভেষণের মাধ্যমে মানব চিত্তেশেম্যের ইতিহাস এবং ভারই প্রিপ্রেক্ষিতে সমগ্র শ্রং-সাহিত্যের ন্যত্ম ম্লায়ন।

সাহিত্য জগৎ — ২০০/৪, কর্মপ্রয়ালিদ স্টাট, কলিকাতা-৬

পালা কেমল ভার-ভার। ক্পানের ভাল পাশ টিপটিপ করছে। চেরখর সালনে হাকের সপো ঝোলানো জলের বোডলটা ফড়ির পো-ডুলামের মন্ড খীরে খীরে গুলেছে।

গাড়ি টটামগর এলো। রাভ দলটা চলিদ। দিখ-দল্পতি মেরে সেলেন।

নতুন কোন বাত্রী আর উঠল দা। আরি
কিছাটা হালকা মনে দরজা কথা করুর জন্য
সবে উঠে দাঁড়িরেছি। পরক্ষণেই বেন ভূত
দেখার মত চমকে উঠল্ম। কালো কোট.
মাখার তকমা⊢আঁটা টুলি। নির্ভাগ
ভাগীতে রেল-কোম্পানীর টিকিট-পরীক্ষক
উঠলেন। হৃদ্পিণ্ড যেন লাফিরে উঠল।
ব্বের মধ্যে যেন হাভূডি পেটার দক্ষ।
বিংকতবাবিম্টের মত মেজদির দিকে
ভাকালাম।

ভূর্ কুচিকে চোখের ইণ্গিতে আমাকে বসতে বললো মেজদি। আমার হাতে পারে বেন জোর নেই। অসহারের মডো ধপ করে আবার বসে পড়লুম। চেকার সাহেব ওপাশের ভরলোকের টিকিট দেখলেন। বান্দেকর উপর ব্যুক্ত বালী দুজনকে ভূলে টিকিট চাইলেন। স্বার শেবে আমার দিকে হাত বাড়ালেন। আমি কলের পত্তুলের মত কোটের ভেতরের পকেট থেকে টিকিট বার করে তার হাতে দিস্ম। টিকিট পাও করতে করতে মেজদির দিকে এক পলক তাকিরে জিজেন

कतराम कीन कि काराना र हारक जानात कुन। बात रन जीवन्यान जात नरानारहत नातः।

ক্ষাৰ দিল মেক্সি—হার্য, ব্যই ক্সন্ত্র, এইমার একটা, ব্যামারেকে।

—च. जाव्हा । पत्रकाठी ट्लेटन पिटन ट्लटन গেলেন চেকার সাছেব। বেন বার বিছে कर्त वाक्रम । जवजरम्भ स्वास वज्र नम-बारहा মিনিট। অথচ মনে হচ্ছিল বেদ ৰণ্টাখানেক পর সহজভাবে দম ফেলার সুযোগ পেল্ম। পাড়ি চলতে শরে করল। টাক-মাধা ভচলোক উঠে প্রজাটা ভেডর থেকে क्रव भिरमन। वर्ष বাডিটা নেবালেন। অনুণ **জোরের একটা ভালো** ब्यानार्क्ष माशन। नृहे होंग्रेज छेनत्र हाख কড়ো করে মাথা রেখে আমি কিম্ভে লাগল্ম। কতক্ষণ এভাবে ছিল্ম, খেয়াল নেই। হঠাৎ ঠান্ডা হাওয়া আরু মেজদির নাড়াচড়ার শব্দে তন্দ্রা ভেঙে গেল। তাকিরে দেখি কাঁচের পালাটা ভূলে দিরেছে হাতব্যাগের ভেডর থেকে সেই চিঠির বাণ্ডিলটা বার করেছে। ভারপর এক একখানা চিঠি দলা পাকিয়ে ৰাইয়ে **इ**'र्रेफ निरम्ह। वाहेरत न्नाम रक्तारन्ना। গাছগাছালির ভিড় দেবে ব্রল্ম-বাংলা দেশ। রাভ প্রার দু'টো। সামনে থকাপরে। সব চিঠি ফুরিরে বাবার পর নিজের কিশোরী কালের সেই ফটেটো বার করল মেছদি: কামরার অনুস্করন আলোর

একসার দেশল, চনার সুটিসুটি করে নাইবে ক্যোকসার ভালিরে দিল। পারাটা নামাল। ভারপর কাঁচের সম্পে মুখ ঠেকিরে সেই বিষয় রাহির ধাবমান শীতল শুনাভার নিকে ভাকিরে রাইল।

যাওয়া দেউললৈ পেডিলোল ভোর সাতে পটিটার। আমি দরজার মতেও দাঁড়িরে ছিলনে। প্রথমেই আন্নালের সেই বভাগ অৰ্থাং ধীরেনবাব্রে লম্বা চওড়া চেহারাটা চোৰে পড়ল। গলাবন্ধ কোওঁ, মাফলার হতে সিগারেট। ব্যুখ উড়ু করে, উন্পিক চেবে প্রতিটি কামরা লক্ষ কর্মছলেন। পালে রমা-বউদি। ভারপর ভাদের বড়ছেলে স্কুমার, মেজ ছেলে, কি বেন নাম, আরো দ্র'-চারজন আন্দ্রীর-বাম্ধব। ও'রাই ধরাধরি করে সৈতৃদরক সামাল। ক্লমা-বউদি ভাইকে জড়িরে ধরে হাউ-হাউ করে কে'দে উঠলেন। দেশতে দেশতে ভিড জমে গেল। অপরিচিত বালীর মন্ত একপাশে দাড়িয়ে রইল্বে আমরা। মেজনির নিকে কেউ ফিলেও ভাকাল না। অথত মেজসিই রুলা-বউদিকে লেট**ণ্ডেল আসতে বলেছিল।** নিভূদার কোন আন্দীরই নাকি জত দ্বে থেকে এমন লোগীকে কলকাভা নিয়ে আসার বার্টি নিজে রাজী হরনি। অধর **टबर्जानटक एकडे अवको। यगायारमञ्जू कथा** ७ बनारमा मा। अथन बारमा म्हरनंत्र न्यामः সংসার, আদ্দীরন্দজনের ভিড়। এখানে মেজদির কোন পরিচর মেই। প্রতিবেদ্যী-সতে যেটকে পরিচর ছিল, ভাও প্রে স্বস্থিত কর নয়। ভার সমৃতিও খবে স্থের মর। সামাজিক নির্মে সিড্লার শেব কাজের অধিকার ভার ভাশেনদের, সমাগত স্বজনবৃদ্ধর। ভারাই কিছু ফুল অলল: ৰাঁশের খাটিয়া নিম্নে এল। ভারপর একটা ছোটখাট ভিড় পেছনে নিয়ে স্লাটফর্ম ছেড়ে इटन श्चाना।

মেজনি কবিল চোখে নিতৃদার বাবার পথের দিকে একট্কাল তাকিরে রইল। ভারপর দেদিকে চোখ রেখেই আমার হাত ধরে আন্তে আন্তে বললো—চল্ তপ্তু আমরা বাড়ি বাই।

टिकटनार्काक्षत्र शह ७ नाश्चात्राच्य कना

# যন্ত্র আবিষ্কার পরিচিতি

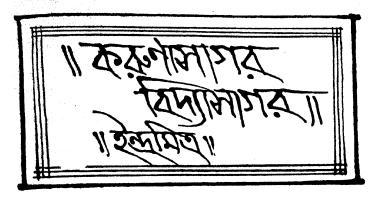
বি - আর - বর্মা, B. Se. (CAL.) B. Se (EDIN.); A. M. I. O. E. (LOND.)

কতৃক প্রণীত।

মিশর, চীন, গ্রীক, বাইজেন্টাইন ও ইউরোপের বলস্যীত এবং বর্তমান খ্যের ফটীন, ইন্টার্নাল ও ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিন, বৈদ্যুতিক ও নিয়ন আলো, জল ও ফটীম টারবাইন, টারবোজেট, আর্থাবক রি-আ্যান্টর, আর্টম ও হাইড্রেজেন বম্ব, রকেট প্রভৃতির আবিন্কার ইহাতে আলোচিত ২ইয়াছে। মূল্য ১০০০০ দশ টাকা মান্ত।

আবিশ্বার প্রকাশনের **পক্ষে লেখক কর্তৃক ৪৭-বি, বেনিয়াপ,কুর** লেন, কলিকাতা—১৪ **হইতে প্রকাশিত।** 

মহারোধি ব্যক এজেন্সী, ৪এ, বন্দিম চ্যাটার্জি শুরীট, কলেজ দৈকায়ের, কলিজাতা ও অন্যান্ত্রা পশ্চতকের দোকানে প্রাপ্তবা।



#### ফেইশ

ত্ব চরিত্র, নতুন সমাজ গড়ে তুলতে তিরেছেন বিদ্যাসাগর। শিবনাথ শাদ্মী লিখেছেনঃ "তিনি (বিদ্যাসাগর) প্রতীচা সভ্যতার সকল বিভাগই সম্চিতর্পে জন্শীলন করিরাছিলেন। কিন্তু প্রতীচা জগৎ হইতে যে কিছু জীবনের আদর্শ গাইরাছিলেন, তাহা প্রচিভাব ও প্রচিভাব ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিবার ইছা করিতেন; প্রাচা প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রছা করিতেন; প্রচা প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রছা করিতেন। শাহ্মিদার করিবার প্ররাস করিতেন। শাহ্মিদার সভাবিনার সমাবেশ করিবার আদর্শে প্রচা প্রতীচার সমাবেশ করিবার নবচরিত্র ও নবসমাজ গঠন করিতে চাহিরাছিলেন।"

শিক্ষা ছাড়া নতুন চরিত্র, নতুন সমাজ গড়ে তোলা ব র না। বিদ্যাসাগর সারা জীবন এ দেশে শিক্ষাবিশ্তারের জন্য কাজ করেছেন। সরকারী কর্মচারী হিসেবেও করেছেন, প্রাধীনভাবেও করেছেন। শিক্ষাবিশ্তারের জন্য বিদ্যাসাগর যা করেছেন, ভার কোনো ভূপনা নেই।

সংস্কৃত বিদ্যার সংগ্ণ ইংরেজী বিদ্যাকে তিনিই মিলিয়েছেন। বিদ্যাসাগরের পোশাকআশাক নতুন নয়, নতুন তার মন-ব্রিথ, 
নতুন তার জিরাকমা। নতুন এবং সফল। তা
ছবি না হত তো এই বিদ্যাসম্মিলনের কাজ
তিনি করতেন না, এ ভার তিনি
নিতেন না।

#### वर्गम्स्रताथ वर्लाइन :

"এই বিদ্যাসন্দিলনের ভার নিরেছিলেন এমন এক বাভি থার বাইরের ক্রবহার বেশ-ভূষা প্রচীন, কিন্তু থার অন্তর চির-নবীন। ন্বলেনের পরিক্ষদ গ্রহণ করে তিনি (বিদ্যা-সাগর) বিদেশের বিদ্যাকে আতিখে৷ বর্গ করতে পেরেছিলেন এইটেই বড় রুষণীর হরেছিল।.....

ভিমি নবীন ছিলেন এবং চিরবৌবনের
অভিবেক লাভ করে বলগালী সম্ভাছিলেন।
ভার এই নবীনভাই আমার করে লবচেরে

প্রনীয়, কারণ তিনি আমাদের দেশে চল-বার পথ প্রস্তুত করে গেছেন।"

সরকারী চাকরি ছেড়ে দেবার পর বিদ্যা-সাগরের একটা মদত কীতি মেট্রোপালটন ইন্নান্টিউশন। মেট্রোপালটনের ইতিবাস্ত্র বলার আগে এ দেশের শিক্ষাব্যক্ত্যা সম্পর্কে দাটো গল্প বলা যেতে পারে। বিদ্যাসাগরের নিজের মুখের গল্প।

একবার দিন করেকের জনা লক্ষ্মী গিরে-ছেন বিদ্যাসাগর। সেখানে প্পটন্দ্র নামে একজন বাঙালী বললেন—বিদ্যাসাগর মশার, আর্পান তো কলকাতা ইউনিভাসিটির সিনিয়র ফেলো। ইউনিভাসিটির বে ছেলেটা সেকেন্ড ক্লাস থেকে বের হরে বার, সেও লেখে I has; যে বি এ পাস করে, সেও লেখে I has; যে বি এ পাস করে, সেও লেখে I has; যে বি এ পাস করে, সেও

লেখে I has; আছো, এটা কেন হয় বলনে দোখ।

উত্তরে বিদ্যাসাগর প্শচন্দ্রক করেকটা গালুলিখোরের গলেশ শানিরেছেন। শের্ম গালিখোরের গলেশ পা্শচন্দ্রের কথার কবাব আছে।

গলেপর শেষ গ্লিখোর বলছে—আমার ৰাভি ফরাসভাঙা। বাড়ি গিরে দৌশ কোথাও ঘর-টর নেই, গাছপালা নেই, কিছ্ নেই, কেবল মাঠ, কেবল মাঠ, সব মাঠ হয়ে গেছে। ছিরামপরে থেকে চুচ্ডা পর্যবত সব थ-्य कतरह माठे। जात प्रिच हितामभूरत्त्र গণ্গার ধার থেকে একটা সভেশা। একটা माप्रभा मिरत भारम-भारम-भारम स्मात्र ষাচ্ছে আরেকটা স্ভুঞ্গ দিয়ে গাড়ি গাড়ি-বাতে ৷ মাটির এত 199 কোথাৰ যায় किছ रे ব্ৰুডে भा । বিশ্তর খোজ-টোজ করে ব্রুলাস, মাটির ভেতরে কল আছে, কলের একলোটা মাৰ তারকেশ্বরের কাছে গিরে বেরিরেটে: একেকটা মূখ থেকে একেক রকম মিঠাই বেরোক্তে-কোনোটা থেকে কোনোটা থেকে মনোহকা, কোনোটা থেকে কচিপোক্সা, কোনোটা থেকে রসগোলা, কেনোটা থেকে ছানাবড়া, কোনোটা খেকে পাশ্তুয়া। কিন্তু ভাই, থেরে দেখ, সবই একরকম তার। এক পাকের তৈরী বিনা! গ্রহণ শেষ করে বিদ্যাসাগর বললেন-ভাই বলি পূর্ণচন্দ্র, আমাদের বেসব ছেলে

আহে, তাদের কাছ থেকে আমরা মাইনে নিই

#### \* শীন্নই প্ৰকাশিত হবে \*

### BASIC PROBLEMS IN IN DIA AND ITS SOLUTION

ডি বি. রায়

প্রণেতা

(এই গ্রন্থে মোলিক সমস্যাসমূহ, যথা খাদা, কম'সংস্থান ইত্যাদি আলোচিত হয়েছে এবং গণতালিক সরকারের অধীনে এগালির একমার সম্ভাব্য সমাধানের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে।)

माभ : हो. ०.६०

ভাকব্যর অতিরিক্ত

আপনার অগ্রিম অর্ডার নীচের ঠিকানার পাঠান ঃ

ডি বি. রার,
১০৭ গলফ লিম্ফস, নর্নাদিলী-৩
বড় অর্ডারের জন্য ২০% ডিসকটেও

(FR 8VSO)

শাখ্যা ফি নিই, একজামিনেশন ফি নিই, নিরে কলের দেরে খালি। বলে দিই, এখানে মাল্টার জাছে, এখানে পশ্ডিত আছে, এখানে বই আছে, এখানে বৈণ্ডি আছে, এখানে চৈমার আছে, এখানে কালি-কলম দোয়াত-পেলিবল সবই আছে। বলে তালের কলের ভেতর ফেলে চাবি ঘ্রিয়ে দিই। কিছ্কাল পত্নে কলে তৈরী হয়ে তারা কেউ সেকেণ্ড ক্লাস দিয়ে, কেউ এপ্রেন্স হরে, কেউ এল এ হরে, কেউ বি এ হয়ে, কেউ বা এম এ হরে বেরোয়। কিন্তু সবাই লেখে I has; এক পাকের তৈরী কিনা।

ভারপর প্রেচিন্দের আরো একটি প্রশ্ন আছে—আছা, আপনারা তো ছেলেদের ক ছ থেকে মাইনে নেন, নানারকম ফি নেন; বই, কাগজ, থাতাপত্র, ইনলইমেনট বর, রঙের राज अनर रकनातः। किन्छु छाटनब रनधान की राम की?

নিজনৰ ভলিতে একটি জগুৰ উত্তর দিরেছেন বিদাসাগর:

"পূর্ণবাব, আগনি কথনো আমাদের দেশে বাননি। মতে মাথে বন্যার আমাদের দেশের বর্ষাঞ্জি, মাঠ-বাট, ক্ষেত-বামার, বাগান-বাগিচা সব জলে জলমর হরে বার। সব ছো জলে জলমর, কারা গ্রাম থেকে বাটলে বাবে, ভাবের উপার কি। ভারা মনের আটকালে রান্ডাটা এণ্ডে নের, ভারপর সেই রাল্ডার চলতে থাকে। পারের ভেলো জলে ভূবে বার। ভাঙাজমি দেখা বার না। কোবাও হটি,জল, কোবাও কোমরজল। জল ভেঙে ভেঙে প্রার চার ক্রোল রাল্ডা পার হরে এলে ভবে একথানা মই লাগানো, টঙের মাধার ঘাটনমারি মলাই বলে আহেন।

জ্ঞানেক কণ্টে টডের কাছে এসে কেউ হরতো ঘাটমাঝিকে বলল—মাঝি, জামার পার করে দাও।

ঘাটমানি বলল—মশাই, আপনি উপরে আসনে:

মশাই উপরে এলে খাটমাঝি বলল-পারের কড়ি র খুন। অন্য সময় হা রাখেন, এখন তার আটগাল রাখতে হবে।

এ সমরে ঘটমাঝির কথার উপর জার কথা চলে না। ঘটমাঝির কথামতো গ্নে-গোথে কড়ি রাখতে হল।

ভগন ঘটমাঝি বলল—এই দেখুন নোকো আছে। নোকোয় বোটে আছে, দাঁড় আছে, হাল আছে, দাঁগ নেই। বন্যার নদাঁতে লাগ দিয়ে এই পাওয়া যায় না। আপনি বোটে বাইতে বাইতে এই ওপারে চলে যান। ওপারে বে টঙ্ক দেখছেন, ওর কাছে নোকো রেখে যেখানে ইছা চলে যান।

প্ৰবিষ্ক, আমরা এই ঘাটমানির হাজো টও বেথে বলে আছি। ছেলের। পড়তে এলে তালের কাছ থেকে নানারকম ফি আদার করে বলি—এই স্ফুল আছে, বেণ্ডি আছে, চের র আছে, মান্টার আছে, পণ্ডিত আছে, কাগজ কলম বই কিনে পড় গে। মালে মালে আমার এখনে ফি-টি লিভে বেছে।

১৮৫১ সালে করেকজন জন্তান 
শংকর ঘোর লেনে একটা ইন্ফুল ক্লেলেন—
ক্রালকাটা টেনিং ক্লেণ । মাস করেক পর
এই ইন্ফুলটি চালানোর জন্ম বিধানোগরের 
নার বা চাইলেন ভারা। বিধানাগরে রাজী 
চলেন । একটা কমিটি ইল । ১৮৬১ সালের 
মার্চা মাল প্রাণ্ড সেই ক্রান্তিই ক্যালকারী 
টেনিং ক্লেণ্ড গ্রেটা

विकासका श्रेष काकाबाधी श्रीमर स्थान भावतानामात अन्य श्रीमर केश्वर र तमे संस्थानस्थानस्थ निम्मतन्त्रः विमानाशस्य सामा श्रीकाशन्त्रः निमस् सामस्थानान् स्थानः



আন্তাৰ নিলভাৰ লাইট ল্যাম্প নবাৰ ও বিভ আলোৰ ৰাজ্য ।
আলমাৰ পূহকে অভাত অবিন্যায়ক কৰে ভোলে। অন্তাৰ
নিলভাৰ লাইট-এ চোৰে ভোল পড়ে বা। অন্তাম ল্যাম্প
আলোক সম্ভাৱ স্বাধান কৰে আপলাকে চোৰ-না-ও বাত্তো ইবজ্জ
আলোক আভাবে কাঞ্জ কৰতে নাহাৰ্য কৰে।

Sram बन्धं साम्य



व्यागनात्र भगतानि রার হরচন্দ্র ছোব বাহাদ, ব, রমানাথ সংকর, হ্রীরালাল শালি। নতুন কমিটি হল। বিদ্যা-সাগর সেকেটারি হলেন।

১৮৬৪ সালের গোড়া থেকে কালকটা ট্রেনিং স্কুল' নাম আর রইল না: নতুন নাম হল—'হিম্ম মেট্রেপলিটন ইন্সিটাটউ-শুন'।

ছ-জনের উপর ইনফিটিটনন পরিচালনার ভার: তাদের মধ্যে তিনজন ইনফিটটিউপনের সম্পর্ক ছেড়ে দিলেন, একজন
১৮৬৬ সালে নারা গেলেন, আরেকজনের
মত্যু হল ১৮৬৮ সালে। ফলে ইনফিটিটলন পরিচালনার সমস্ত ভার পড়ল একা
বিদ্যাসাগরের উপর।

১৮৭২ সালের জান্ত্যার মাসে বিদা-সাগর ব্যারকানাথ মিত্র আর কৃষ্ণদাস পালকে নিয়ে একটা কমিটি করলেন। মেটোপলিটন ইনস্টিটিউপনে ছাতেরা যাতে বি এ প্রযুক্ত পড়তে পারে সেজনা আবেদন করলেন কল-কাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে।

মেট্রেপলিটনে বি-এ প্যশ্তি রাস খোলার অন্মতি দিল না বিশ্ববিদাল্য। ফ্রাফটা আটাস প্রশিত পড়ার অন্তর্ভি শিল।

১৮৭২ সালের ২৮ ফের্ডার অন্ত-বাজার পঠিকা লিখেছে অত্তিন পরে বিদ্যাসাগ্র মহাশ্যের মেটোপলিটন ইন্টিট-টিউশ্নটি কলেজে পরিণত ইইল।..... দেশীয়দিগের দ্যারা স্বাধীনভাবে প্রথম এই কলেজ স্থাপিত ইইল।....."

১৮৭৩ সালের ২ জান্ম রি আমার বাজার পতিকা' লিখেছেঃ আগামী মাস হইতে বিস্নাসাগরের স্কুলে কাস্টা আটা রাস খোলা হইতে। ছাত্রের বেতন পাঁচ টাকার পরিবর্তে চাব টাকা, করিলে স্কুল কর্তৃপক্ষের অধিক উপক্রের সম্ভাবন ছিল। ইহার বংশাব্দত এখনো যদিও আজাত তবে ইহা বে উত্সর্গে চলিবে এবাশ প্রচালা করি।"

রবীন্দুনাথ লিখেছেন: "মেউপলিটান বিদ্যালয়কে তিনি (বিদ্যাসাগর) যে এক কী **সর্বপ্রকার বিদ্যাবিপত্তি হ**ইতে রক্ষা করিয়া ভাহাকে সগৌরবে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত সংঘ্র করিয়া দিলেন-ইহাতে বিদান সাগরের কেবল লোকহিতৈয়া ও অধানসায় নহে, তাঁহার সজাগ ৫ সহজ কম্বি বৈ श्रकाम भाषा। এই गर्मभारे मणार्थ भारतस्य ব্রুদ্ধ-এই ব্রুদ্ধ স্দ্রস্ভ্রপর কালপনিক কা**ধাবিদ্য**় ও ফলাফলের স্ক্রাতিস্কর আপনাকে নিরাপায় म्यादा বিচারজালের ক বিয়া জড়ীছত অকম'পাতার মধ্যে বে ল ব্ৰুদ্ধি, বসে ना: SINE. প্রভাত नार. স্ক্রাভাবে ও বসংক্ষেটের ভাবে সমগ্রভাবে কর্ম सारामानक दर्माथया महेशा. स्विधा विम्हान দিলা, মুহুতের মধ্যে উপস্থিত বাধার ममन्थन आक्रमन कतिया, वीतित माउ। काल

কারয়: যায়। এই স্বল ক্ম্রিক্রি বাঙালির মধ্যে বিক্লা।"

সে সময়ে সাহেবেরা বিদ্যু সাগরকে পলেভেন- এখনো বাঙালীদের ইংরেজী কলেজ চালানোর ক্ষমতা হয়নি। সাহেব মধ্যাপক ভড়া ইংরেজী কলেজ চালানো অস্ত্রা।

ভারতবর্ষে বিদ্যাসাগর**ই প্রথম সাহেব** অধ্যাপক না নিয়ে ইংরেজ**ী কলেজ** খালেছেন।

ই সি বেলি একদিন বললেন—বিদ্যা-সাগর! কেমন করে তুমি নিজের কলেজ চালাবে। ইংরেজের সাহাযা ছাড়া ইংরেজী কলেজ চলতে পারে না।

বিনাসাগর বললেন—ছার্দের ইংরেজী বিদা না শেখাতে পারলেও পাস করাতে পাবর এ কথা নিশ্চয় জানবেন।

বিদ্যাদাগর বাড়িয়ে বলেন নি। সতি-দতি, মেটোপলিটন ইনদিটটিউশনে ১৮৭৪ মালে ফার্মট আউ'স প্রক্রিয়ার ফল ভালে। চল

১৮৭৪ সালের এফ এ পরীক্ষার মেটো-পলিটনের ছাত গোগেন্ডান্টের বস্তু চমংকার ফল করজেন। পরীক্ষার ফল যথন বেরেছ, বিনাসাগর তখন কলকাতায় ছিলেন মা, কামাটারে ছিলেন। ফল বেরিয়েছে দেখে বিদ্যাসাগর সংগা সংগা কামাটার থেকে কলকাতায় চলে এলেন। সটান গিয়ে উঠলেন নমাপুরুবে, যোগেন্ডচন্দের বাড়িতে। যোগেন্ডান্টের বলাজন—কি রে, ভর প্রেছিলি যেঃ, ভুই আমার বাড়ি যাস।

তারপর ষোণেশ্রচন্দ্র এলেন বিদাসাগরের ব্যক্তিত। নিজের লাইরেরি থেকে বিনাসাগর এক খণ্ড স্কুর করে ব্যানানা "ওয়েভালি" উপন্যাসাবলী" উপহার দিলেন খোগেশ্রচন্দ্রক। নিজের হাতে লিখে দিলেন।

Awarded to Jogindra Chandra Bose at the close of his brilliant career as a student in the Metropolitan Institution.

Iswarachandra Sarma 8th January, 1875

এই কলেভের প্রথম বছরের পরীক্ষাতেই এনন স্কল থল যে, সকলে এনাক হয়ে গোলেন। প্রেসিডেন্সী কলেভের একাজ ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বেজিন্টার সাটাক্রফ সাহেব বললেন— Pandit has done wonders.

অর্থাং, পশ্ভিত আশ্চর্য কাশ্চ করেছেন।
শংকর ঘোষ লেনে তথন মেট্রোপলিটন
ইন্সিউটিশনের নতুন বাড়ি উঠছে। চতুদিকে
বালি আর মাটির চিবি, বিকেলের দিকে
কয়েকটি ছেলে নতুন বাড়ির প্রাণগণে খেলাশ্লোয় মন্ত। বিন্যাসাগর মিস্ফীদের কাজকর্মা দেখাশোনা করতে এসেছেন। হঠাং
ছেলেদের ডেকে বললেন—চ, চীনে
হিস্প্রীরা কেমন কাঠের কাজ করছে দেভি

### গোষাকের বৈশিষ্ট্য

শেলিকের কাপতেই সম্বাব-শ্বিপাটি
পালামা-নির্মৃত সুট। দিনেদের সুটিংএর এত সুন্ধর বুনোলিবে, বেভাবেই
পরিক্ষদ হোকরা কেন, বেল মানালসই
হয়, গঠনকে সমভাবে রাখা সম্বাব হয়আর লেম পর্যন্ত একই রকম থাকে...
কোন পার্থকা দেখা বারনা। দিনেল সুটিং
বিদেশেও প্রচুর রপ্তানি হচ্ছে। সারা
পৃথিবীর মায়ে বারা অতি উন্নত ধরণের
পোরাকের গোরবে আল মর্ব্যাদা সম্পন্ত,
আপরিও উাদের প্রেণীকুক হবেন...
দিনেল সুটিং পরিহিত মালুবকে কত
লিষ্ট ও কল্প মনে মন্ত্র!

'টেরিন'–উল (৬৭%) 'টেরিন' ৩৭% উল), প্লেন ও জ্ঞার্যদ ধান্দীসূতোগ্ন সূর্টীং, সাঞ্চ ও টুইড ৮ এছাড়া কছল, বাদ উল্লেখ্য সূত্যে, মেনিনাডীয় কাপড় এবা বছদকাদব (কন্টা)





বেলিং এজেণ্টন: কলিকাতা : মেসাস শিৰ্মান ৰোশী, ১৫৪, বম্নালাল বাজাজ স্থীট, কলিকাতা-৭।

Company of the second second second

বারে মারে জনেকখণ ধরে নেজে সব লেকেন ছেলেনের নেখালেন। প্রান্ন করলেন নিক্ষালা কেন্দ্র করছে ছে?

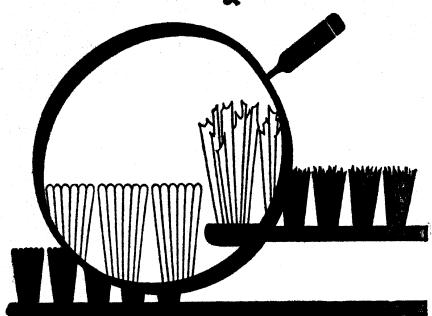
দেখাল? কেউ অপরের কাছে ফদু বার চাইছে? একেই বলে ভালো কাজের লোক, ব্রালি? ডিন-চার গাণ বেলি পরবা বিরে তাই এদের রেখেডি।

১৮৮৭ সালের জানুজারিতে মেট্রোপাঁজ-টন ক্লেজ নতুন বাজিতে এল। গ্রিলিসপাল একানন বিদ্যাসালকে বললেন-বলকাতার সমুদ্র বড়লোক এবং লাটসাহেবকে टामण्डा करते करणाक्षेत्र वाहे मकुन शाकिए अवदी केरनच काटन करणा दत्ते।

विकासिक किटकन कारणन-छरम्य इस्ट कर बार गास्ट्य ?

—চার-পরি পো ইন্টান পাছবে। বিদ্যালাগর প্রবাসেক—এই টাকার পরিত্র হাচাদের ব্যক্তির বার্যানা করে দাও। সেই বার্যান্ড ই হুল।

আতঙ্গ काँछের तीछে ফেলে এই ব্লিঙ্গল্ ডগাওলো তুলনা ক্ররুন



# 

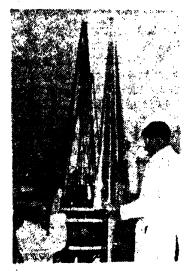
নিরাগদ 'গোল করে টুটো এর ত্রিস্লু এর ভগা প্রশো' দাঁকের দ্বাড়ি চিরতে পারেনা

উত্তর পরিকার, নিরাপদ পরিকার বিনাকাতেই পরিকার

# বিশ্ব বিশ্ব

#### মহাজাগতিক এক র্নাশ্মর উৎস সন্ধানে

বিষ্ণান জ্যোতিবিদ্যার বয়েস খ্রই
ক্রিক্স-বছর পাঁচেক হবে। তার আগে
ক্রেউ স্থাবতেও পারেননি বে ঐরকম কোন
বিষ্ণানের শাখা গজিরে উঠবে। আজ কিল্
বছরা পনেরে। আগেকার রেডিও
ক্রেলিডিবিদ্যার মত এক্স র্যান্মর জ্যোতিবিদ্যা



এরিরয়ালগালের উপর চাকনা লাগানো হচ্ছে

বৈষ্কাট সব বৈজ্ঞানিক আবিশ্কারের সম্মাখীন। **মহাবিদের জে**ণাতিবিদার উংস সংধানের कता विर्देशन क्लाईमार्कः नास्य धक नदून बक्के केन्ट्राविक श्राह्म या ১৪০ थाउ ২৬০ কিলোমিটার পর্যত্ত উপরে উঠতে পারে। সেটি শ্ধ, এক্স র শ্ম কেন, অতি-বেশনে রশিষও পরীক্ষা করবে একেবারে নিশ্বভিভাবে। হালে লিন্টার শহরে নিমিতি धाइ फिलांचे व्यक्तिमण्डे शन्त्रवि द्रीन्त्र श्रीकार कमा मारे शामाखण्डार भाग निरम करमबा स्थरक महाकारण डेरफ शिरत मृत्यं त ছটাছ কুটের মধ্যে কিছ, নতুন উপাদান আবিশ্বার করে। এখানে নিত্রতাটই হচ্ছে जातन क्या अरः तारे मिक त्यत्क डिपिन कार्यकाक ब्रहे म्नाम वर्जन करतरह। আধুনিক श्रकाकि रक्षाकि विकारमध

 শাধার সাফল্য নি**ড'র করে এই নিস্তু'লতাত** উপত্ত

भशामात्मा **जूर्य धनर स्वज्य यह** রচস্যময় জিনিসের সন্ধান পাওয়া গিয়েছে সেগ**্লি সব সময় একই তর্ম্পাদৈর্ঘ্যে তাদের** অন্তিম্বের সংকেত পাঠার না। অভ্যাত জ্ঞাপ জিনিসগুলি শক্তিসম্পন্ন অস্তিদের সংকেত গোটা তডিকোম্বক বণচ্চিত্রে ছড়িয়ে পড়ে। জিনিসও আ**ছে আর তরপাদৈঘ**া **সহজে** প্রথিবীর আব**হম-ডলের আবরণ ভেদ** করতে পারে না। সেইজন্য সেগ**্লি** আনর। দেখতে বা শনেতে পাই না। ভাই রেডিও জ্যোতিবিদ্যার একটি প্রথম গরেছ-প্রণ আবিষ্কার হচ্ছে বে, আকাশের বিভিন্ন এমন কতকগালি রোডওর উৎস আর্মে যেগ**্লি পরিদাশ্যমন নয়। সেইসব উৎসের** র্রোডও ব্রশিম কয়েক মিলিমিটার ভেদ করে যেতে পারে। কিন্তু পৃথিবীর আবহমণ্ডলের ঘনত ১ মিটার। সেইজনা সূর্ব যে অতি-বেগুনী রশ্মি আসে ভারও অতি সামানা ভাগ আবহমণডালের বর্ম ভেদ করে প্রথিবীতে এসে পেশছাতে পারে। এট আমাদের বাঁচোয়া। তা না হলে সমস্ড অতি-বেগনে রশিম প্রথিবীতে এলে পে'ছিলে কবে আমরা মরে ভূত হরে বেভাম। স্তরাং স্বেরি প্রের তাড়িকৌশক শাভ



वित्रप्रामग्रीम मागरमा रज्य



शीकन जार्स्टीनशास स्मद्धः स्परक न्कादेनाको जाकारन छेट्ठे नारम्

বাদ দেখতে ব্যক্তে হর বা এক রণিমর
মহানিদেবর রহস্য ঘদি জানতে হর, তাহকে
দেখনিল পরীকা করার ফলগোতি আবহমণ্ডলের বাইরে নিরে বাওয়া চাই।

ঐ ধরনের প্রথম পরীক্ষা করা হর ১৯৪৮
সালে মার্কিন যুক্তরান্টো। তথনই জানা বার
বে, মূর্ব এবং কার মত অপণিত নক্ষাকে
প্রথিবী থেকে বেরকম দেখার সেগুলি মোটেই সেরকম নর। বেমন বলা বার বে,
মুর্বের পরিদৃশ্যমান বিকিরপের মাল্লা হক্তে
৬০০০ ডিগ্রী সেণ্টিয়েড। ঐ তাপমাল্লার
এক্স রশিম নিঃসরল যেটুকু হবে ডা নগণা
বলা বেতে পারে। আসলে কিন্তু সূর্ব থেকে এক্স রশিম আসে তার পরিমাণ অনেক বেশী। সুভেগং প্রশ্ন উঠছে স্বের কোন্ধানে সেই বড়িত রশিম তৈরী হক্তে এবং
কোন্ধান থেকেই বা আসতে। এবং জ্বাব দিয়েছে ক্ষাইলাক্ষ্ণ। আক জানা গিরেছে, CON ME SIM TON THE ENTITY OF THE STATE OF TH

वक रह वर्गकृत जारमाक विवर करि বেশ্নী রণিয়র বগাছতের মত জ্যোত-र्वे क्यानिक विष्णवालय शोजनात विजाद ব্যবহার হতে পারে; কারণ প্রভাকটি প্রাকৃতিক জিনিস নিঃসরণে (এমিশন) অনস্য। কোন জিনিসের **इंटनकप्रेन्स्ट्रीन** नामारम পরমাণ্-কেন্দ্রীণ থেকে বার হয়ে আসে, ভার নিঃসরণ রেখা স্থানাস্ডরিত হয়। এই আর্রান্ত অবস্থা দ্বাবিশেষের তাপমান্তা, অস্তিত্ব ও অন্যান্য ক্রিয়া-প্রক্রিয়া সম্পর্কে নানা তথা পরিবেশন করে। এখানের নিভ'লতার গ্রেছ থ্র বেশী। সেইজনা এক রশ্মি বা অভি-বেগ্নী র্মিমর অনুশলিনের ক্ষেত্রে পরীক্ষর যাতটির হসার ছটাম কুটের ঠিক জারগার দিক টিপ কর চাই। সে কেতে এতটাকু চাটিবিচাতি ष्ठेल हिमार इन हरा यात।



ভিডরের টেলিমেটি ও জন্যান্য বিষয়ের মন্দ্র বসানো হচ্ছে

এক রশ্মির উৎসটা যদি ঠিকভাবে জানা যায় ভাহলে তথন প্লিবী থেকে চৌদ্দক প্রীকা ও "পিন্হোল কামেরায়" তোলা क्ष्य (त्र शंकाः क्ष्यानक्षयकः जाहारा कृति वृद्धाः स्थानस्य जातास्य district entires com the service त्थात्क 800 किर्लाक्षिति केरदा जात्वा कामा शिरहरक दव, मार्चमानुरणेत मारा छ অপেকাৰত কম বা অপেকাৰত বেশী গ্ৰয় জারগা আছে এবং সেই ভাপমারা নিভার करत मृत्यंत्र कालाक्य क्लान कात्रशा-বিলেবের **ঔজ্বর**লোর মারার উপর। ঠান্ডা @ গ্রম জারগাগুলির মধ্যে একটা ছনিন্ঠ সংগ্ৰহণ আছে এবং স্বচেরে উত্তন্ত জারগা-গ্রালর ভাপমাতা ৫০ লক ভিয়া সেণ্টিয়েড প্র'স্ত হতে পারে। আগেকার পিনেই এই অভাতত জারগাগ্লির এলাকা খ্ব বড় বলে মনে করা হত। এখন জানা গিয়েছে, ভাগের বেশী বড় নয়।

মহাশানে দ্র-দ্রাগতরে এক রণিমর উৎসের সংখ্যান পাওয়ার ফলে বিজ্ঞানীদেব মনে বহা প্রথম উঠেছে। গভ দুই বছবে এইরকম ১২টি এক রণিমর উৎসের সংখ্যা পাওয়া গিরেছে। ভার একটি কর্মণি নহিন্তিকার সংখ্যা ক্ষাক্তি।

আশ্চরের কথা এই বৈ, এক রদিম খ্র ডাড়াডাড়ি গোরিত হওয়া সর্ভেও কি করে এত দ্রে আমদের এই পৃথিবীতে এসে পোঁছার। তাই বিজ্ঞানীরা মনে করেন বে ঐসব রদিম-উৎসগর্লি বিকিরণদারি আমাদের স্কেরি বিকিরণদারির চেয়েও বহু লক্ষ গ্র্প শক্তিশালী। আগামী করেন মাসের মধ্যে দক্ষিণ আকাশে রিটেন মহাশ্রেন এমন সব বন্দ্র পাঠিয়ে এক রদিমর দ্রিন্য প্রীক্ষা কর্বে যে, মহাকাশে জ্যোতি-বৈজ্ঞানিক প্রীক্ষা-নির্মাক্ষার মণ্ড হিসাবে কাক্ষ করতে পারবে।

কজটা অবশ্য মোটেই সহজ নয়। কারণ, পরীকা করার জিনিসগালির অবস্থিতি স্থেরি টেয়ে বহুগাল ল্রে অবস্থিতি। বহু বহু বহু বহু কটিল হবে দেটিকৈ ঠিক জারগার নিশানা করা হবে তত কঠিন। তব্ও এ কথা বলা অন্যায় হবে না বে, স্কাইলাক ঐ কাজের উপবতে, যদিও মহাশানের মান ও মানদপ্তে বহুটি নেহাতই ক্লোভিকন্ত। কিন্তু তব্ স্থেরি অন্যা অংশ এবং এর ও গামা রশিনর অন্যা অংশ এবং এর ও গামা রশিনর অন্যা উৎসংগ্লি পরীকা করার এখন নিখাত বন্ত আর কোখাও তৈরী হবেছে

প্লাইলাকের মত ছোটু মলু তৈরি করতে খরচও কম অগচ স্ক্রাতিস্কর বৈজ্ঞানিক প্রীক্ষার সাজকা লাভ করে করে বিজ্ঞানের প্রাক্তি স্নিশ্চিত করকে।

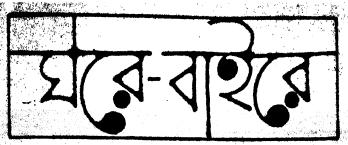
ভর্ণ চট্টোপান্যার



প্রেটের বেদনা রোগে

ভারত গড়ঃ রেজিঃ নং ১৬৮৩৪৪ অক্সশূলে, পিড শূলে, লিডার ব্যুথা, মুখেটক ভাব,ডেক্রওঠা,বমিডাব,বুকজ্বালা,মননারি,আছার অরুটি ইত্যাদি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ। বিফলে মূল্য ফেরং। প্রতি কৌটা ওটাবদ,ওকৌটা টাঃ ৮৩০। ডাঃ মাঃও গাইকারী দর পৃথক

**प्रिचाकला अप्रधालस । २८५ मध्य श**्लाकी क



वस्रा

टेश्व प्रदेशको नामि प्रतगरक क्राविद्यान विकानीन कीवत्न इठेर जाता অতিথিত মত। লিখবার টেবিলে বসে, क्रकीं नरमद्र मुक्ति अक्रत लिश हरहरह काब मुख्ति निरक कलम अगिरत मार्ग्स, এয়ন সময় স্যামসমান অতল কুম গভীরে চেতনার অপ্রত্যাশিত, ছবিত স্মাণিত শেষ বৰ্ষনকা টেনে দেবে এই ছিল ভার প্রার্থনা। ঠিক এত সহজ হয়নি ভার জীবনাবসান তব্ যা হয়েছিল ডাও সকলের ভাগে হয় না। আশি বছরের উপর বরস. শেষ দিন পর্যাশ্ত হাতের কলম নির্শ্ত হস্তান। স্বগাঁরা হেমলতা ঠাকুরের জীবনাৰসানত প্ৰায় সভিয় জীবনের স্কুলর সমাণিতৰ মত এসেছে সেদিন। ৪ঠা कक्टोवर ५५१ व्यक्तिन ५६ रहत रहत পরেইতে তার দেহাত হরেছে। করেকদিন মান্ত অস্তেশ্ব ছিলেন সত্য কিন্তু প'চা-नखडेरक भा निरम्भ प्राथात हुन हिम कारना, চশমা লাগতো না লেখাপড়া করতে আর সবচেরে বড় কথা ছিল তার সমরণশাভ। যখন শরীর নড়ছে না তথনও মাঘা ঝকথকে প্রিক্টার। শেষদিনের দিনসাতেক আগেও প্রেস্ম সৌমা ঠাকুর যথন তাকে দেখতে গিয়েছিলেন প্রেটতে, প্রত্যেকর নাম ধরে व्याकामा व्याकामा करत किकामा करताकन প্রিরজনের কুশলপ্রদন। অফ্রনত গলপ, কবিতা আবৃত্তি। অন্তত সারণদন্তিসম্পলা এই অস্মানাকে শেব সময়ের কাছেও উচ্ছাল করে রেখেছিল। দীণিতময়ী বৃদ্ধা বড়মাকে आमब करत रंगोमामा वाली इरलन, "जूमि তৈ। ধ্কু। তোমার চুল কলো, চোখে চন্মা লালে না। তোমার জাগে আমি গিয়ে ওপারে बाबन्धा करत्र बाथरवा।" वक्ष्या रहरत केकिस দিয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করকোন যেন সোমাদা ভার মুখাণিন করেন। ভার ইচ্ছা প্রে हरता। जन्छार ना बदरफ जोमाना रंगरान **अट्रन्छान्छि कत्रट**ा आक्रतक बढ़्या ाम्बरम्य रबहें कु अरबाद कालनारमंत्र कारब रमण कर्नाह, कातक कारमकारे कीत मत्य लामा।

বোল বছর বরতে হেমলতা দেবী ঠাকুর পরিবরের বিবাট সংসারে প্রবেশ করেছিলেন মহবির জ্যোত পত্রে শিক্ষেন্নাথের পত্রেবহ হিবাহবঃ ১৯৬ জনের বৃহৎ একচাবতী পরিবার। দীপেন্দ্রনাথের প্রথম শহীর মৃত্যুর
পর হেমলভাকে তিনি বিবাহ করেন।
প্রথম শহীর দুই সন্তন দ্বীনেন্দ্রনাথ ও
নলিনীকে এই ন্তন যা দেনহভালবালার
পূর্ণ করে ভূলোছলেন। ভার চেরেও বেশা
পূর্ণ করেছিলেন আত্মভালা, দার্শনিক
দ্বশ্রটিকে। ভার সম্মত ভার নববধ্বে
ন্তন জীবনে ন্তন দায়িছে প্রতিষ্ঠিত
করেছিল। হেমলভার সাথাক জীবনের

কাহিনীর অনেকটা ভরা আছে মহাৰিত্র এই প্রতিভাষান অথচ দিশরে মত সাধানী ছেলেকে দিয়ে।

হেমলতা জোড়াসাকোর সংসরে এসে বেছিন গাঁড়াকোন, মহার্থ দুটি আজবরী মোহর দিরে আশীর্বাদ করে বলেছিলেন ভূমি আমার গরেবংশের মেরে (হেমলতা দেবী রাজা রামমেছনের বংশের মেরে) জান তো। ভূমি সমলত উপনিষদ ভাল করে পদ্ধরে এই আমার ইক্ছা।" আমি রাজ-সমাজের আচার" হেমলতাকে ভার দিলেন কিশোরী বধ্টিকে উপনিষদ পড়াবর। হেমলতা দেবী অলপ দিনে লাল্য অধারন শেষ করেছিলেন। শাল্যক্স আর তভ্তজানে ভূবে যাওয়া শ্বশ্রটিকে ভাই তাঁর ব্যতে এতট্তু কণ্ট হর্নন। থাওয়া দাওয়া বাহে লেখাপড়ার সমরও শ্বিকেন্দ্রনথের বৌমা না হ'লে চলতো না। বে স্বান্তর্যাধের



मन्दरे वरमन बस्टम सन्मित्त बस्मा-टर्मनका स्वी

পারীক কর পাছ। ত্রীকারক হারকারক করে করে ক্রিছে বি ক্রিছেনের কর ত করে করি ক্রেছে বার্ডি নীর্ত্তন্ত্র কর করে করি ক্রেছে তেন্দা বরবার জনা ক্রেছে বার্ডিন বেনার প্রেলা, বেনেনা, ক্রেছে পার্ভা শিক্তপুরনার প্রেলা ক্রিছে ক্রিছে পার্ভা করে ব্রহনা হারিরে করে করে ব্রহন ব্রহনা ব্রিনিট পরে, ছারা প্রায় বছকৰ আছে হ'বন লোকা চাই ছাই! বৌজাকে না পাওয়া গোলে ও'দের মান্য করা দাই কাল্যেকে অভ্যন্ত ধরে এনে শোনাতে হবে কবিতা। কালো দাই মণ্ডবা প্রকাশ না করলে ছাড়াছাড়ি নেই। ছবে কালো দাই কাব্ হবার মেনে ছিল না। কবিতার শালান্তি কেঞাৰ ভাবে ধরা দিত জানি না, কিন্তু কালো বাই কলক। কলক। ইছৰ দৈনতৰ বঢ় সংল্কালৰ কলেও ইছিল কৰি, পোনাম কৰি। তাৰ কিছে কৰি নাম জ বাব বাব কৈ কলেও কৰি কেলাবিকে গোলেও কাৰিৰ কলেও কৰি কৰা পোনাৰ পৰ পাত।। ভাতে বাৰ কৰিব কৰি বিভাগ পৰ পাত।।

टबाइन्मीटकाच बाहे केंद्रित यथन

The same of the

## 





ক্লিক য়া ক্যামেরা নিরে নেডে উঠে বারা জানকে চন্দ্রকার-চন্দ্রকার ছবি কুলে বেড়ান, উালের পরিবা-

বের বোকেবের, পোবা শক্ষণাবীর, বাগানের বেডাবার জারগার বা বা জাবের প্রাথ চার এবন কিছুর — আপনি কি জাবেরই একজন ? ডা বলি নার্থান, তবে অতি প্রাথানেরে আগদানিক লা কিনে নিরে এই নিরাট কটি প্রতিবাদিতার বোগ বিন ৷ অতি গংক কবি ভূলেক একটা বড়রকবের প্রথার পোর বেডে বেডে পারেন ৷ আগদার ভারাকারি আগদা-পেতাটের বোক নিবারের কার বেকে প্রবেশ-পার নিরে নিব বা এই নিকানার পার নিযুদ্ধ অপিনিক টিপার্টকের, আগদা-পেতাটি কিছিল। কিনিবটের, কার্মী বিভিন্ন, কে. টাটা রোড, বোধাই-১ ৷

আগকা ক্লিড III—দেশবিদেশে খ্যাত নিউনবোগ্য কানের। এট ড'রে ছবি ছোল্য বার—গুরু ডাক্ড'রে ক্লম্ ট্রপটেই হ'ন। স্তিনকানের সাজনের লগু প্রতিটি কিলে ১২টি বড় (৬×৬ সেন্টিনিটার) ক্ষরি ছোল্য বার । ব্যক্তান পর্যায় আনুষ্ঠ পাবার লগু ক্লিড কিনে নিম। গুরু ধার মাজ ১০টাকা ৫০ পরসা (ধার্মীয় কর আন্তাব)।



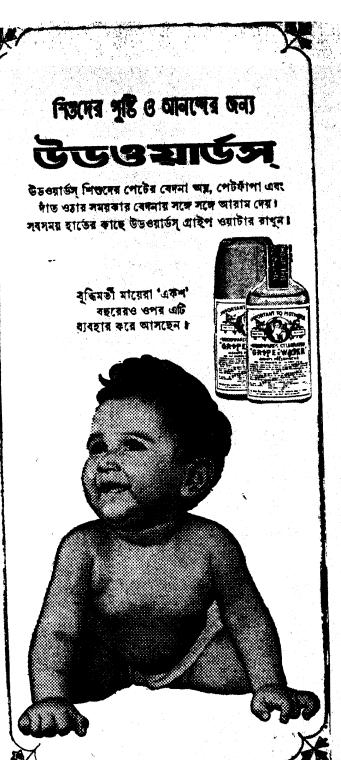
আক্তই ছবি তোলা সুক্ত ক'রে নির, আর ১৯৬৭ সারের ৩৯শে জিসেছরের আবে আপনার প্রবেশ-পরের সাল আপনার তোলা ছবি আমানের লাভে পাঠিছে নির ই আগকা-বেকাট ইণ্ডিয়া লিবিটেড, বোলাই বিষ নির্মান ক্ষরিকার , নির্মান

THE RESTRICTION OF THE PARTY NAMED IN प्रशासन्ति के (एक्जिंदर) प्रवस्त प्रशासन्ति का मान्य पालप्तरे । अहे क्षा के अध्याद अस्तात विशे अव श्विमान्त्रे सर्वारतः राजवक, टगटकणेच्यी. ক্রি বিহারের কেন द्वा के श्री के दें कि वहत वहत दन পাখা টানবার কাজে এলে ভতি হ'রেছিল। ভারণর আন্তে আতে সব প্রিরজনের সেরা ছারেছিল। আজও ৮৫ বছরের ম্নী<sup>৯</sup>বর খাল্ডিনিকেডনে আছে। তার ছেলে-মেরেরা শ্বিজেন্দ্রনাথের কেলে পিঠে বত চডেছে, দৌমাল বলেন বে তাঁরাও অধিকারী হননি। ভতটা সৌভাগোর মুনী-বরের ছেলেমেরের নামগ্রিল পর্বত বিহুলেন্দ্রনাথের দেওয়। ভার বড় মেরের নাম সেবদতী—সংক্ষতে বার মানে সাদা গোলাপ। এমন নাম অর কেই বা রাখতে পারতো! নীচু বাংলার কাছে কুড়ে বরে খাকতো এই সংসার্টি। সেই ঘরের নাম পরে রবীন্দ্রনাথ রেখেছিলেন "দ্বিজবিরাম।"

দিবজবিরামে কিন্তু আনন্দ আর হাসির, স্মেহ আর ভালব সার বিরাম ছিল না। একদিন হেমলতা দেবী মোচার ঘণ্ট রে'থেছেন। শব্দার মশার তো খেরেই होकत्नन-दफ दिशादक छ दिशः प्राथ पर्या দিয়ে কি মোচার ঘণ্ট রালা হয়? মাথাঘ্যা মানে অবশ্য গরম মশলা! বড় বৌমা আসতেই ভার বাবা মহায় বসলেন, "একি করেছ ? আমার কাকিমা তো কই গ্রমমশ্লা দিতেন না মোচার ঘণ্টে। বড় বোমা বললেন আপনার কাকিমার রালা তো আমি দেখিনি, কি করে জানবো তার রায়ার পদ্ধতি। ঠিকই তো। এমন পাগলামি करत निवासन्तर्भ निर्ध्य कोजूक दरान कर्द्र। इतिमर्ड. फेंग्रेट्सन रा रा আলোতে, গলেপ কমে উঠালা আসর। আবার শুধু কি এটাকুটেই শেষ ও একদিন বৌমার আবার ভাক পড়লো। ঘিয়ে তেমর। ল্ডি ভাজ কেন? কি অপকর। ভালে ভাজকেই তে। ভাল হয়। হেমলতা দেবী হাসলেন। বাৰ্মণাই, জলে যে ময়দা সৰ কাৰা হ'লে

> এ.সরকার এণ্ড সন্স সন মাণ্ড ফ্রাণ্ড সঙ্গ ডবজেট এম.বি.সরকার ট্যাডিশ্যনাল\জুয়েলাস

৯৭৯/৯ ও রাসবিহারী এডিস্ট আলিগঞ্জ কলিব্যক্ত ভালেন: ৪৬-৬২৪৮



war beit ber wiene ert blie er all fregu er eife uter द्रावस्ति किया कार्य द्रापा। कार्य केसव WIND HE HE PIET BIT FACE कानतम्ब असा यहेता निर्ण रभरत्रिकाम

বিশ্বভারতীয় শিশ্ব বিভাগের প্ৰথম নিৰ্মেছিলেন

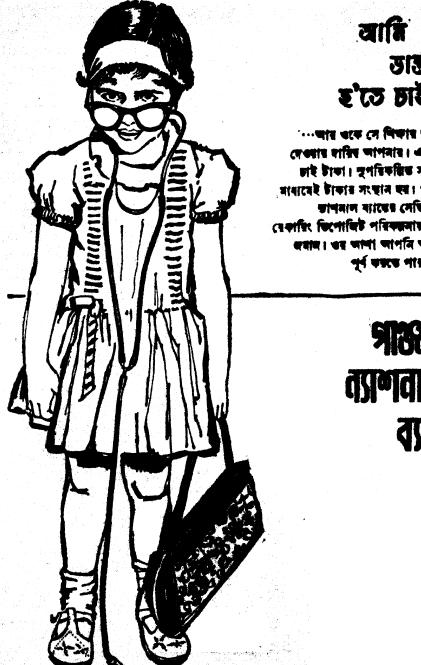
भिन्दास्त कना बादा क्यरकन नित्क करक, व्यक्षांचि त्रया अवदे मित्यः। विश्व चौद মুভূতে পর চিত্তার করেণ হ'লো কি করে कोई विवाध माहित्रकात हम्राद ? द्रियमका দেবী তথন এগিরে এলেন। সৌমদা বললেন, তখন খেকে তালের বড়ুমা শালিত-

बक्षका स्वयक्तारम् स्टब्स् स्वरूपियः E'20 1-204 SIN M. 1-120 व्यक्तिम् बार्ट्य मा छन्त्रस्य विकास करना मा। महाबन्धानमी नाती वन्नम द्राष्ट्रिकाद्राह शक्तम, शक्किमाना महबद्ध महस्म नीवरित द्रवामका द्रशी यनिकेकार्य या विद्रमा।



···আৰ তকে সে শিকাৰ হুবোৰ দেওৱার বারিব আপনার। এর বাত চাই টাভা। পুণৱিক্ষিত সকৰেৰ লাবাবেই টাকার সংস্থান হয়। পাঞ্চাব ভাগমাল ব্যাছের সেভিংস ও হেকারিং ভিলোজিট পরিকলনার টাকা क्षताम । अप जाना जाननि जनप्रदे नूर्व कडरक मात्रस्य ।

# त्राक्षत वडानवाल वाइ



व्यास्त्र निर्मातः निर्मानना । व्यासन व्यक्तिका (इम्माका (भवीत ক্রমিতার বই ক্রেয়াড ও অক্রিপ্তা ভার আল্প ব্রুলের ব্রুনা। অকল্পিডা নামটি न्दिरमञ्ज्ञलारथम् रम्बमाः भूतीरस् ১৯৬১ সংক্ৰে রবীক্ত শতাব্দী উৎসবে সৌমাদা, ডাঃ কালিদার নাগ প্রভৃতি গিয়েছিলেন। লে সময় সৌমা ঠাকুরের অন্যরোধে ছেম্মলতা দেবা উৎসবে মাত বেলদ্ৰই **করেন**িন, বকুভাও দিরেছিলেন। '৬১ शास्त्र विक्री मिरतन कथा नहा अन নুষ্টে বছর বয়সে পর পর স্কুদিন উৎসবে ছোগ দেওয়া এমন কি বছত। দেওয়ায় তাঁর অফুরুত প্রাণ্শন্তির প্রকাশ ছিল। এই অফ্রেণ্ড প্রাণশক্তি দিরেই তিনি প্রীর বিধবাশ্রম বসত্ত্যারী গড়েছিলেন। বস-তকুমারী ছিলেন স্যার প্রতল চ্যাটাজির সহধার্মণী, আই এন এ খাড জেনারেল চ্যাটাজিরি মা। এই পরিবারের অর্থ সাহাযো, হেমলত। ঠাকুরের অপরিসীম নিষ্ঠা ও কম্পিকতার এমন একটি মহিলা প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠলো যা সেলিনের পরি-প্রেক্ষিতে মেয়েদের প্রথ নিশ্চিত নিভার ও আশ্রের হায়েছিল। ভাগের বিভূমবনার য়েস্ব মেরের। খরকুটোর মত ভেসে যেতো স্তানের আনেকে গাঁড়াতে প্রেরছিল বসংত-কুমারী আশ্রমের সাহাতোঃ বস্তবুমারী আগ্রেমে একে বড়মার বড়য় আরও বৈড়ে তেনি প্রথম ভিলেন ঘরের বন্ধ মা পরে শাস্তিনিকেতনের শিশ্বদের বড়মা। এবার **হ'লেন দেশকো**ড়া লেকের বড়মা। স্বার বড়মা হয়েছিলেন বলে অসহায় নতী সমাজের মাথ চেয়ে যে কাজে তিনি নেনে-ছিলেন ভার জন্য আপ্নজনের মত করে নানা ্থাক অর্থ সহায়া অপ্রস্ত্র্যাশিত কোণ আস্তে আরম্ভ করেছিল। যে প্রতিষ্ঠানে সবার বড়মা তার জনা স্বাই সব করতে পারে ৷

বড়মার পিড়কুল যে ভারতকরের **জ্**লেম্ব ভ্রম্মাতা র'জা রাম্মেইটের বংশ সে কথা আগেই উল্লেখ করেছি: ললিতমোহন প্রজেশ্বনাথের প্রান্ন বাধা, ছিলেন। কেবল সেই স্থাস্তে হেম্লতা **যে এসেছিলেন ঠাকুর প**রিবারে তা নয়. **প্ত মোহিনীমোহনের** সংগ্র*িবজেশ্য* নাথের কন্যা সরোজাদেবীর বিবৃহ হয়। সে বিবাহের কনে দেখার গ্রপ্ত মজার। শলিতমোহন বললেন, কই হে তোমার নেরে একবার দেখি। ইজার কামিজ পরা টিকি दबामादेना मदबाका स्मृती काशास है। है করে থেকা করছিলেন। তাঁকে <sup>তেকে</sup> **আনা হালো। হামে** গেল সে<sup>নি</sup>গনের নেয়ে দেখা! মোহনীমোহনরা অনেকক্তি ভই ছিলেন। ভালের মধ্যে রজনীমোহন বিবাহ कर्ताहरकम म्हनमनी दनवीदक। स्मार्कित गृह भरमात्मारन ५०३ भाषा अह

\$

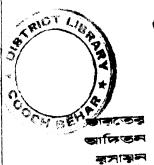
মূৰে শ্ৰেছি বড়মা প্ৰথম জীবন খোকই नावाँद अर्थामा ও अधिकाद्वद क्रमा जब सुक्य চেষ্টার ক্রটি করতেন নঃ। মনোমোহন চটোপাধ্যায় বলছিলেন তাদের বড় পিশি স্কীলতা দেবীর ছেলের পৈতে হর শাণিতনিকেতনে। সে সময় স্থীলতা দেবী মাকি বিশ্বভারতীতে মেয়েদের লেখাপড়ার স্যোগ দেওয়ার বিরুদ্ধে অনেক কথা বলতেন। হেমলতা দেবী তার ফুলি দিরে দিদিকে মেয়েদের শিক্ষা ও সংযোগ স,বিধার সাথ'কতা বোঝাবার করতেন। তব্*ও* যথন সংশীলতা দেবী ব্ৰটেন না তথন তুম্ল তক'ও বাক্ষ্য চলতো। বালক মনোমোহন আর কিছ ব্ৰুতেন না তবে এট্ৰা অজও মনে পড়ে বে হেমলতা দেবীর মন নারী সমাজের নানা উন্নতির জন্য বিশেষ ব্যাগ্র থাকতো। একই পরিবেশে জন্ম, অথা; সুশীলতা দেবী যা আপত্তির চোখে দেখতেন, বড়মা তাই উত্তরকালের আশার আলো মনে করতেন।

দে যাগের সেদিনের সম্তি ক্রমণ অসপটে হারে আসবে কিপতু হেমলতা ঠাকুর ভারতেবর্ধের বিশেষত বাংগালী মেরেদের জনা যা করেছেন তা কোনাদন ভূলবার নয়। বে ঠাকুর পরিবার বাংলা দেশের ইতিহাস রচনা করেছে, যালের হিরে সংস্কৃতি গড়েছে সব দিক দিয়ে ভারই একটা দিকের ইতিহাস হেমলতা দেবী, ইদিরা দেবী চানির্গী গড়তি। বরকে সম্প্রিকিবর

বে মেরেরা বাইরেও আলো দিতে পরে ভার তারা প্রতীক! কাজেই সোহাদা যখন বলালেন হেমলতা দেবীর সংগ্রেজান সাঁকোর প্রোনো দিনের শেষ চিক্ মিলিরে গেল, তখন আমার মনে হ'চিত্র তীর মত প্রতিভাবান প্রুংখর এমন বিশ্বাস কেন? মরের বড়মা যেমন দশের বড়মা, নেশের বড়মা হায়েছিলেন, তেমনই এই ভাশ্বতী মহিলার জীবন স্ব মেরের মধ্যে ধারা হয়ে বয়ে যাবে। সেই ধারায় জীবতত থাকরে সেদিনের সব ছোটবড় প্রস্তার ে ভূলে যাবার উপায় নেই শেষ **হবার সাধন এ'রা সংধেন নি। এই তো** আন্তবের আশা। না হ'লে আমরা কি নিয়ে বাঁচতাম?

শ্রীমতী







## চ্যররপ্রাশ

जामूदर्वटमाक विख्य डेशामाटम श्रेष्ठ



চাৰমপ্ৰাল মৃতৰ ও পুৱাতন সদি কালি,
স্বৱভন্ন ও সাময়ন্ত্ৰের পীড়ায় বিলেষ উপকারী
টনিক হিসাবে নিয়মিত বাবহারে দেহের
লোক্তনা ও কগ্নতা দূর করে ও শরীবের পুঞ্জি
সাধন কবিয়া সাম্যুক্তীর পুনক্ষার করে।

বেঞ্চল কেসিক্যাল ক্ষিণ্ড বোৰাই ক্ৰপুৰ





# ক্যামেরা নিয়ে বেরোবার আগে

একটি স্মৃতিমধ্র ম্হুত্, স্কের একটি দৃশ্য কিংবা স্মরণীয় একটি ঘটনা তোলবার আগে নিশ্চিত হয়ে নিন বে আপনি অরবে। ফিলম ভার্তি করেছেন।

অরবোকলার এবং কালো ও শালা ফিলম ১২০, ১২৭ এবং ৩৫ মিঃ মিঃ সাইজে এবং বিভিন্ন রকম ও ম্পিডের পাওয়া যার।

> ডিলিয়বিউটর: অরবো কিল্লন ইল্টার্ল ইউনিট নায়ক ও কলিকাডা অরবো প্রাইজেট লিখিটেড বলে ও লিয়



क रक्षरणामिक जर्द श्रीठरवनीर मह. 🛂 সামাজিক ও রাজনৈতিক অন্তর্গগতার পরিপ্রেক্তিক ক্যানাডা স্পর্যতই ব্রুরাণৌর আৰ্মীয় হিলেবে বিবেচা। এই আৰ্মীয়তা বলাই বাহলো সমানে সমানে নয়। বিশেষত ক্যাসাভার सक्त भारत বাণিজানিভ'র। মাকিন खासकार गर्ड क्यानाष्ट्रां रण्ड ७ जनाना प्रवा छेरशास्त्रव শক্তবা প'হতাছিশভাগ মাকিনি লিলপপতিদের করারত: থাতু ও থানক খিলেপর শতকরা পঞ্চাশভাগ এবং তেল, গ্যাস ও অন্যানা জনালানি উৎপাদনেরও শতকরা ट्यांडिशांश मार्किन म्लथरनत्र ज तरह। व ছাড়া, ব্রুরাণ্ট ক্যানাভার বিভিন্ন কাঁচা মাল ও হাল্পসামগ্রীর প্রধানতম ক্রেতা। শ্রেমার ভিষেৎনামের যা শ্বাবদেই ধাতু, রাসায়নিক প্রার্থ, ষ্ট্রপাতি ও মারণাল্য বিভি করে কানাড়া যুক্তরাল্ট থেকে বছরে তিরিশ কোটি জনার উপার্জন করে। প্রভারতই এই 'রব্তার' অধোশার্কন এদেশের বহা লোকের বিবেক-বোধকেই বিশেষ ভাবে পাঁডিত করে থাকে। ভিয়েংনামে বিশ্বস্থ মাকিন পৈশাচিকতা ও তা-ভব যথন সারা প্রিথবীর মান্বেকে বিচলিত ও বিক্লাধ করে তুলছে, মার্কিন দেশের অভাতরেও যে অমান্যিকতার বিরুদেধ প্রতিবাদ ও জাদেদালন কুম্বধমান, ক্যানাডার সব স্তরের মান্যুষর বিবেকই বে অংশত ভাতে সাড়া দেবে এটা কিছু অপ্রত্যাশিত ময়। কিন্তু এতকাল যা ক্লোভের বিক্ষিণত প্রকাশে ও প্রতিবাদের অস্পর্য উচ্চারণে সীমিত ছিলো, গত এক বছরের মধ্যে সেই প্রতিক্রিয়া তড়িংগতিতে সংগঠিত প্রস্তুতির মধ্যে দিয়ে স্পেষ্ট আকার নিরেছে ৷ এ দেশের প্রথাগত রাজনৈতিক নিলিণিতর পরিপ্রেক্ষিতে এই প্রতিকিয়ার স্বরূপ প্রায় চমকপ্রদ মনে হয়। বিবেক ও দায়িশবোধ বে-জনমতের ভিত্তি এনেশে সেই ব্যাপক জনমত গঠনে প্রাথমিক স্তরে বাঁদের ভূমিকা বিশেষ উল্লেখযোগা 'দ্টা'র উইকলি' 🐮 'টরোমেটা ক্টার' পতিকা তাদের মধে। অন্যতম। ধারাবাহিক প্রবাধ ও সমীকার মাধামে 'ন্টার উইকলি' क्टिल्स्साट्य ग्रांकिन व्रान्धत न्यत्भ वर्गमा ক্যানাডা करत हा ब्राप्य ভূমিকা ও নীতির তাঁত সমালোচনা করা হর। ভিরেম্নাইন নিক্তিত বোমার অবিন্বাস্য পাৰ্যাৰ লাপাৰ, প্ৰাজ ভগ ইত্যাদি বিশ্ৰেষ

নরহত্যার আধ্রনিক উপারের বধেক ব্যবহার, ন্কল-হাসপাতাল সহ শহরে-গ্রামে সাধারণ নাগরিকদের উপর নিবিচার আক্রমণ, প্রায় তিন লক ভিয়েংনামী শিশু ও পাঁচ শক নাগরিক নারী-পার্বের হত্যা, রাসায়নিক উপারে খাদাশসা ও কেতকামার সম্পূর্ণ বিন্দুট করা সমুদ্ধ রক্ষ আন্তর্জাতিক আইন ও শতা লাখন করে বিবার গ্যানের প্ররোগ, এমন বি মারাম্মক রোগজীবাণ, ছাডরে মডক ও মহামারী সুন্টি করার আনুপূর্বিক বিবরণ তথা ও প্রমাণ সহযোগে **ওপস্থাপিত করে। এই পত্রিকা এ-দেশের** হ্বভাবত আ**ছাকেন্দ্রিক জনসমাজের চেতনা ও** বোধের শিক্তসম্থে ধরে নাড়া দের। এই সপো 'টরোন্টো স্টার' পরিকাও ক্যানাড। সরকারের নৈঃশব্দা ও নিস্পূহতার কৈফিরত দাবি করে এবং অভিযত প্রকাশ করে যে. "by our silence we have become partners in a crime against humanity".

ক্যানাভা সরকারের পরনিভার নীতি, বলাই

ৰাহ্ৰা, এত সহজে পাৰ্যাতত হৰাৰ নৱ की काराय काानाकांत्र शटक ब्रावसायका ভিয়েশ্যাম নীতির বিরোধিতা, न्यारमाठना कहा मन्ध्य मह छा याचा कहर श्रमानमन्त्री গিতে কানাডার শৈলারসন বিশেব প্রাঞ্জ ভাবার মুক্তরা क्टबर्ट्स ।

"We can't ignore the fact that a first result of any open breach with the United States over Vietnam would be a more critical examination by Washington of certain aspects of our relationship from which we get great benefit ... . It's not a very comforting thought but, when you have 60 per cent or so of your trade with one country, you are in a position of considerable economic dependence".

কিন্তু ক্যানাভার মান্ত্র ক্রমবর্ধমান আলেগা-লনের মধ্য দিয়ে এই কৈফিরতের বিরুদ্ধে উত্তরোত্তর বিতকা জ্ঞাপন করছে। এ আন্দেশ-লনে, বলাই বাহ্লা, ছাত ও যুবক সম্প্রদারের ভূমিকাই মুখা। প্রস্পাত উল্লেখযোগ্য বৈ, ক্যানাডার বিভিন্ন প্রদেশে, বিশেষত অণ্টারিও, কাবেক, বিটিশ কলন্বিয়া ও আলবার্টার গত করেক বছর ধরে ছাত সম্প্রদারের উদ্যোগে ধীরে ধীরে একাধিক সমাজতাশ্তিক मरम्था गर्फ छेटिएह। व हाफ़ा वारमण्य অন্যতম প্রধান রাজনৈতিক দল, ন্যাশনাল

নিয়মিত ব্যবহার করনে

# क्तवशंक पृथलिष्ठ (न्नालायान 3 काक थाक्र द्रक्ट क्रशाल

ছোট বড় সকলেই করহাল हैबर्गाटेड क्यांडिड क्यांगाय नक्यूब

**ত্ৰকাল টুখণেট** মাড়ির এবং থান্ডের সোলবোধ কোন করার জন্তেই বিশেষ প্রক্রিয়ার তৈরী **তন্ত্র** ক্ষেত্ৰে : প্ৰতিবিদ্য ৱাজে ও প্ৰবিদ্য সকালে ক্ষরণাল টুখণেট্ট দিবে গাঁত নাজলে মাড়ি শ্বন্ধ ক্ষৰে बन्द नेकि नक्ष ७ केव्यन धन्द्रत्य माना हत्य ।

<u> থ্রিফাল</u> ট্যাপেট-এক দন্তচিকিৎসকের স্থাট

O Marie I		·
विवाद्दला देशको ७ वाश्लाप এই कृशत्व शत्क ३० भन्नाव है।व्य बृह्मा, त्याहे बाज वर ३०००, त्या		
ATT		
為町間。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。		***********
जानी	•	"D 1"
		CHGM-77

व्यक्ति बारान कर त्यार विक

জ্বোজাটিক পাটির ছাত্রবিভাগতি প্রার্থ করে।
কর্ত্রাপ্তি সমাজতাশিক ম্লারোধ করে।
জন্ত্রাপ্তি। এ সব স্ত্ত্বের রাজনীতি,
বিশেষ করে রামপণ্থী রাজনীতি বিবরে
উৎসাহী ব্যক্তির সংখ্যা এ দেশে নিভাগতই
মর্বাণা। ভিরেৎনাম মুন্ধ-বিবর্ধী আন্দোলন
শন্ত্রাত এ-সম্প্রারের মাথাবাথা হলে
স্বভাবতই ভার আকৃতি বিশেষ সীমাবন্ধ
হতো। কিন্তু ব্ভরতেটর মতো এ দেশেও
রাজনীতি বিবরে জন্ৎসাহী সাধারণ মান্য
থেকে শ্রু করে তথাকথিত "শান্তিবাদী",
ভিলারপন্থী" ও বিভিন্ন সমাজকলাণ্যম্পক
প্রতিভানের ব্যাপক অংশ গ্রহণের ফলে এ-

দেশে ভিদ্রেখনাম বৃশ্ববিরোধী আন্দেশ্লির
রুমাই বিশেষ বিদ্যুত ও প্রবল হরে উঠছে।
ব্রিটিশ ক্লান্তির। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছার
সামতির উদ্যোগে ভিরেখনাম তে কমিটি
গঠিত হওয়ার পর থেকে সারা কানাভার প্রার
প'চিশটি যুশ্ববিরোধী ছার সংস্থা গড়ে
উঠেছে এবং টরোন্টো বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিবাদ
ক্মিটির আহ্বানে বিভিন্ন আন্দোলন-প্রস্তুতিকে ঐকাবন্ধ করে স্টাডেন্ট আাসোসংগ্রিত হরেছে।
গত মার্চ মানে এক
বিশাল অধিবেশনে ভান্ক্ভার থেকে
হ্যালিফ্যাক্স প্রযুক্ত বিভিন্ন বিদ্ববিদ্যালয়ের

প্রতিবাদ কমিটির প্রতিমিনিলের নিরে
টরোপ্টোতে এই বংশ্যা প্রতিষ্ঠিত হয়।
টরোপ্টোর ইয়ং নোশ্যালিন্ট ফোরাম' এই
সংস্থার অনাতম উদ্যোলা। সম্প্রতি হাইস্কুলের ছাচরাও যুশ্যবিরোধী সংগঠনের
মাধামে এই সংশ্যার কার্যস্টোতে অংশ গ্রহণ
করতে সিম্পান্ত নিরেছে। আগামী একুশে
অক্টোমর যুভরাশের এবং প্রিবীর অনাত যে
নাপের প্রতিবাদ দিবস উদ্যাপনের প্রস্তুতি
দ্রু হয়েছে, কাানাভার যুবসমাজও সেপ্রতুতির অংশ গ্রহণকারী।

ক্যানাডার যুবসমাজেরও এই আন্দোলনে এ দেশে নবাগত বিপ্লেসংখ্যক মার্কিন ছাত্র



विविद्या निरंत्रक द्वानरमानीय। अहा स्नावीत অনুভাৰ কৰা বায় হৈ, প্ৰতিবাদ মিছিল সভা बढ़का, अकाबार रेडामि दर-कारना शहारत এটার ক্ষিত্র অংশগ্রহণ এ দেশে ব্যাপকতত জনমত গঠনের বিশেষ সহায়ক। এই প্রসংগ্র উত্তেখ করা প্রয়োজন বে, গড ডিন-চার বছর ধরে বহু মার্কিন নাগরিক ব্ররাণী হেতে ক্যানাভার এলে বদতি করেছেন। গ্রাকিন দেশের ক্রমবর্গমান নাডিহানতা ও হার্থান সামাজিক কঠিলোর বিরম্ভ ও বীতপ্রশ্ব এই জনক্রেভের অধিকাংশই এদেশে স্থায়ীভাবে वान क्या हेक्द व । मृथ्यात ১৯६६ भारतहे रमाष्ट्रे ५१,६५८ जन मार्किन नागांतक ক্যানভার আবাসিক হরেছেন। শোনা যাতে, ১৯৬৭ সালে আগত জনসংখ্যার হার আরও বেশি। আগত জনসংখ্যার মুখ্য অংশই সেই সৰ মাৰিন ব্ৰক ব্ৰৱাপ্তে বারা ভাক্ট ভবার' হিলেবে অভিহিত। (এদেশে অভ্ত ছাত্ৰহাজের মধ্যে এরা ভাক্ট রেসিন্টারস অথবা ভাক্ট অবজেকটরস' হিসেবেই পরিচিত) ভাজ্ট্র নামক এই আইন ব্যারা মাকিন সমাজের সমস্ত কাঠামো আল বিশেষভাবে আঞ্চান্ত। হরেরাদী থেকে প্রকাশিত 'ছাম্সার্ট'ন' পতিকার মতে : "No other institution outside marriage has influenced our society the way draft has. Were it to end today, its effects would be with us for at least two generations". जिल्लामा মাকি ন জেনারেলের জমবর্ধমান চাহিদার যোগান গিরে <u>কুমুশই</u> এই আইনের বাহ্ বহুখাবিশ্তত হয়ে উঠেছে। সম্প্রতি শোলা **খাচেছ** দুটি ধারার পরিবতনি করে আঠেরো খেকে কৃড়ি বছর বরুন্ধ তরুণ-एम्ब्र और ब्यारेटनब्र माथा भिकात कता हरत। এরা বেছেডু ভোটাধিকার বণিত, সেহেডু নিক্সাপদ হিসেবে বিবেচিত। এ ছাড়া. একটি ন্ত্ৰতম শিক্ষার মান না থাকলে নির্বাচন করা হবে না এই প্রস্তাবও সম্প্রতি নাক্ট করা হতেছ: হুন্ধ ক্ষেত্রের শিক্ষাই সম্ভবত্ত ষ্ণেণ্ট বলে ধাৰ হয়েছে। বাই হোক, निटाय रम्म व्हिट्ड जना प्रतम भाष् क्याद्नाहे 'ছাক্ট' এড়ালোর একমার উপার হিসেবে ব্যবহাত সন্ত্রাভি, মেরিনস, এরার ফোর অথবা কোলটগাড়ে বোগ দিয়ে অথবা এফ বি আই কিবা সি আই এ-র তালিকা-कुछ इरक्रक श्राकृष्ठ अङ्गारमा जन्छव। अ बाजा, 'ছাক্ট বেক্ত' সাইকিয়াটিট' আরা পরীকিত হবার আনে অনেকেই অন্যান্য ভারারের সহবোগিভার বিভিন্ন মানসিক অস্থতার প্রভাক ও পরেকে প্রমাণ উপক্রাণিত করে। (প্রসঞ্জ ু সাইকিয়াট্টিক ইন্টার্ছিয়, তে একজন জাঠেনো-উনিশ বছরের তর্ণকে কী ধরনের প্রচলের সন্মাধীন হতে হয় তার अस्मी नव्या त्रक्ता त्राट भारत : 'यान श्कीर दक्के दकाबाब बाव्यिटक क्लाब करत ए.दक

TO THE MENTAL SHIP OF THE

তোমার গতবতা মাকে (অখবা বোনকে) বলাংকার করে এবং গভাপাত ঘটার ভাহলে ভোমার কাঁ প্রতিলিয়া হবে ৫) উপরোক্ত উপায় হাড়াও সাক্ষাপ্রমাণ সহবেলে নিজেকে সমকামী বলে চিহ্নিত করা, কুত্রিম উপায়ে ब्रह्माश क्याता अथवा वाजाता, निर्वाधक কালি-ভর্তি সিগারেট টেনে ফুলফুলে দার তৈয়ি করা, এল-এস-ডি অথবা অন্য দ্বালে আজ্ঞা হরে পরীকার জন্যে হাজিরা দেওরা, এমন কি স্বেচ্ছায় বেনিরোগ বাধানো ইজাসি বহু বাবহুত উপার সমূহ তো আছেই। ফলত, র্যামপার্টস পৃত্তিকার "the scenes of Induction Examination centres are beginning to approach the greatest show on Earth".

অর্থাং ব্রেরাণ্ট্র ছেড়ে ক্যানাভার বে ব্ৰকেরা পাড়ি জমাছে তাদের অধিকাংশকেই সোজাস্ত্রিজ পলাতক হিসেবে চিহ্নিত করা বার। বেন তেন প্রকারেণ ভ্রাফ্ট এড়িয়ে নিশ্চিতি ও নিরাপত্তাই এদের অন্বিষ্ট। কোনো ৰ খাঁবরোধী আদর্শবাদ ও নীতিগভ বোধ শ্বারা এরা উম্বৃন্ধ নর। এদের বাদ দিলেও একটা বৃহৎ অংশ থেকে বায় ব্যক্তিগত স্বার্থ বাদের কাছে বিবেচা নর: ষারা বস্তুতই-আদর্শগত কারণে ভিরেৎনা**ষে** মাকিন ভূমিকার প্রবল বিরোধী এবং নীতি-গত প্রণন ও বিবেকই ঘাদের দেশ পরিভ্যাগে অনুপ্রাণিত করেছে। অবশ্য দেশতাগ করে প্রতিবাদ জানানোর এই পন্থা যুম্ববিরোধী ও "নব-বামপশ্বী" সমস্ত গোষ্ঠী দ্বারা সমধিত নর। দু-ধরনের বিপরীত মতামতে বিতর্কের স্ত্রপাত হয়। এক দলের মতে দেশত্যাগ করে শ্ধু সমস্যা এড়ানোই সম্ভব, সমস্যার সম্ম্থীন হওয়া নয়: এবং সে-অর্থে এ উপার নিতাশ্তই স্বার্থপর ও পলাভক মনোব্তির পরিচারক। বরং মার্কিন সমাজের ভিতরে থেকে এই যুস্ধবাজ সামাজিক কঠামোর আমূল পরিবর্তন করার সংগ্রামে নিয়োজিত হওরাই একমাত্র অর্থপূর্ণ উপায়। অন্য দলের মতে, ভিতরে থেকে সংগ্রামের জন্য বে ব্যাপক প্রস্তৃতি ও সক্ষম সংস্থা প্রয়োজন তা এখনও অনুপশ্বিত; ফলত এ ধরনের সংগ্রামের ভবিষ্যং মার্কিন দেশে এখনও বিশেষ আশাপ্রদ নয়। বরং বিপ্রে সংখ্যক লোকের দেশত্যাগ অথবা মাস্ মাইয়েশন' বে প্রতিবাদকে প্রতিফলিত করে প্রতিক্রিয়া সামাজিক-রাজনৈতিক ভাৰ অবশাশুবী।

ষাই হোক, ক্যানাভার অধিকাংশ লোক, বিশেষত ব্রসমাল, মত বা উদ্দেশ্য নির্বিশেষে সব মার্কিন 'ড্রাফট রেসিস্টারের প্রতিই সপ্রশাস সহান্ভূতি, সমর্থন, এমন কি সম্প্রম প্রদর্শনে বিধাহীন। শোনা বার, টরোণ্টোর কাফেতে মেরেদের কাছে নিজেদের করে বাড়ানোর করা, অনেক ক্যানেভিরান

ব্বক নেজেপের মা।কন স্থাক্ত রোসভারস হিসেবে পরিচিত করে।

ক্যুলাডার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালর অভিমুখে মার্কিন ছাত্ত-অধাপকদের এই স্ক্রমধর্মান প্রবাহের ভবিষাৎ প্রতিক্রিরা কী বলা মুশকিল। সংবাদে প্রকাশ, মার্কিন দেল থেকে ক্যানাডাগামী গাড়িতে কোনো ব্রক্ত থাকলে সম্প্রতি মার্কিন সীমান্তরক্ষীরা কোনো-বা-কোনো অলুহাতে গাড়ি আটক করে স্থাক্ট কার্ডা দাবি করে এবং প্রধান্-প্রথ পরীক্ষা ও জিল্লাসাবাদ করার নামে তাকে হররানি করে। র্যামপার্টাস পতিকার সপ্রকাশ মন্তব্য "another Berlin wall?"

উপসংহারে একটা কথা বলা প্রয়োজন।
সমশ্ত প্রথমী জুড়ে, এমন কি আমেরিকা
মহাদেশের সর্বত্ত, ভিরেৎনামে মার্কিন
বর্ষরতার বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন সংগঠিত
হরেছে, দলমতনিবিশৈবে বিবেকবান
মান্রদের কঠ একবোগে প্রতিবাদে সর্বহ
হরে উঠেছে।

–সহাজিৎ দত্ত





# जिल्लास क्लासकार जिल्ले ३ सामित प्राचित्राहा उंशमस सिल्हेस्स







# त्रिदालित'तान' श्वाउत्राहा

হৈলেদেরের নার্কিনাশি হ'লে অবহলো করবের না-নিরাপরে রুক্ত ও নজিকারের
উপশনের করে নিরোলিন কেন্ডে বির । নিরোলিনের চরংকার আর ও বির আরার ওর্টের ছাত্রে
ভালো নাগবে। আর আপনার নিরের পকেও নিরোলিন উপকারী। নিরোলিন রে
ক্রেকা কাশি বর্ম করে ভাই নর—কাশির অনিইকর জীবাপুঙলিকেও কালে করে।
নিরোলিন ব্য রুক্ত পলা ব্লগুলি করাবে, রেখা ব্য করতে
আহাধ্য করবে ও চ্লাননীর ফাশিরও উপলয় করবে।

बाड़ीएक शएकब बादह जिल्लिक वाबटक कुम्रहम्म ना दिल्लाम्बर्गन्तर देखी. • स्थात वीद्रत्यन प्रमोग निक्रिकेट





🕊 👣 ক্লালে হারকুসাহেব রাধানাথ-वादक फीदरंक निर्दाहन। दालग्रा সির্বাসর করে উঠছিল। ভোরের আলো ভিজে, স্মতিসাতিও। পাঁচিলের শুপালে এক্তলা-দোতলা ৰাড়ি খেকে বেরিরে খন কুভলী পাতলা হয়ে ছড়িয়ে যাভিল। কোৰাও পাৰি দেখতে পাঞ্চিল না হারকু সাহেব, শ্লাস্ডার বড় বড় গাছের পাতার ভিতৰে কিচিবমিচির রব উঠেছিল।

ভাষানাথবাৰ্য হ্য তথনো ভাঙেনি। ৰাইরে দাঁড়িরে হারকুসাহেব উ'কি দিয়ে **ভালি-দেওরা নে**ংরা মলারি দেখল। बाबानाधरायुद्ध अक्ठो शास करून भएए आह शांके स्टूटबट्ट। छेन्छ एत गुर्साहन ভাষানাথবাৰ - হঠাৎ দেখলে মড়ার মতন মনে হয়। হাসি আর ব্যুকা প্রাক্তিসের পোশাক পরে নিজিল, হারকুসাহেব দাঁড়িরে দাঁড়িরে षा-० मिन्छ।

তোরের পাতনা আলো, হালকা হাওরা ব্ৰের অন্তৃতি এনে দিছিল হারত সাহেৰকে। এখন ভার মেজাল ঠাডা কিন্তু শ্রীর বড় বন্দ্রা-কাতর-ভারী চোখ, গলা म्द्रकटना, इनाटकता कत्राल ट्राल्टि कभारत টান পড়ছে। এখন ভার কোন কাজ নেই देख कारण करनक नमा त्म व्यापता निर्फ THE WA

शास्त्रमाहरूव स्माट शास्त्र मा। छात्रव कारणा करण कीत माला मालाई तम बाहरत বোরতে আনশার জনো প্রস্তুত হাছিল এ किस् नास्त्रे अस्य मीकान इयानाथवादः ভাতের । সামদে। আরও আলে থেকে बर्गाएक क्षित् निटक लक बार्गावन राहक नाटक। नाकाटनक शांकि वटन मंक्टितटक। बालकु सार्ट्य बरुगागारक छटन खाउँ नियम।

ভাল রাতেও খুম হর্মীন হারকু সাহেবের। প্রথমে নবীনকে খ্ব বকাবকি করে সে। শারে রেজাক খান আর বাজারমাস্টার শ্যামস্কেরের সংগ্যে অনেক সময় কাটার। জারা চলে যাবার পর হারকু সাহেব এড हिरल धवर निष्ठेत हात प्रक्रीहरू व यामाना সম্ভব ছিল मा।

সে রাতের সব ঘটনা জ্বোর করে চাপা দিয়ে রাখলেও প্রতিশোষ নেবার একটা উৎকট ইচ্ছা হারকু সাহেবকে ভিতরে ভিতরে বড় অস্থির করে তুর্লোছল। বস্তুত, তার সাক্রণস জীবনের এতদিনের মধ্যে মালিকের সাহনে এমন চ্ডান্তভাবে অপমানিত হওয়ার কথা সে কম্পনা করতে পারে ন। সে রাতে শিবনাথ তাকে মুখের ওপর লালি মেরে গেছে। হারকু সাহেব পাল্টা আক্তম করবার জন্যে প্রস্তুত হাচ্ছল।

বেদিন উষার মা এসেছিল সেদিন এ সৰ কথা তোলবার ইচ্ছে থাকলেও রঘ্নাথের তাঁব্র কাছে করেক মৃহতে চুপচাপ দাঁড়িরে থেকে ফিরে গিয়েছিল হারকু সাহেব। তার মনে হয়েছিল নিজের রাগ ছিংসা মান-অপমান, এমন কি আত্মসম্মান নিয়েও কথা ধলবার সমর এখন নয়। হারকু সাহেবের কাছে ভার নিজের চেয়ে অনেক বড় জ্বেল সার্কাস। সংদিন এসেছে টালিগঞ্জ কান্তেপ, লাভের অভ্য বাড়ছে প্রত্যেক দিন এবং প্রদান হরে উঠেছে রঘুনাথের মেজাজ। হয়ত সে-রাতের কথা তার মনেও নেই। হারকু সাহেব ইত্স্তত করল, যশোদার গলার স্বর শুনল। তারপর এক সময় সোজা ফিরে গেল ভার নিজের তবিতে, শহরে থাকল।

হবে আর অপেকা করা চলে না কেননা, র্যুনাথের সংগে বড় মাখামাখি হয়েছে শিবনাথের। তার স্পর্যা এতগ্র বেড়েছে द्यः हात्रकु माध्यमाद्वयं सम्बद्धनं स्म मृत्य व्यक्तिस নের জন্যদিকে ভাকিরে হুস হুল করে जिल्ह्याचेत्र स्थीता हाएक कथा वरण ना। शहरू সাহেৰে দ্ব-একৰার ভার সংগ্যে দরকারী কথা বলতে নিরেছিল, সে উত্তর দেয়নি মুখ कितिता निरम्धः।

ৰখুনাখের প্রিরপাত হলেও শিবনাখকে 'रेक्तांस भडाद्य



ভাছাড়া 'এক বালভির এক প্যাকেট' এবং 'রেওলার প্যাক' সর্বাধিক শুদ্রভার জন্য টিনোপাল পুৰুদ্ গায়গী লিমিটেড, বোৰাই->

egt 31/67 am

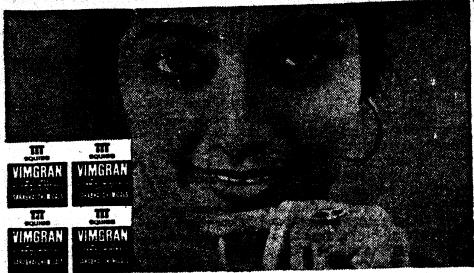
Allen albeit her albeit eine allen albeit al

THE PARTY OF THE REAL PROPERTY OF STREET, THE PARTY OF STREET, THE PARTY

वायामानवादः शाँन जाव कर्मा हेर्गीतन करात भूता त्यामन सातकु नात्स्यतः स्मानका 

## िंटे। सिव ३ शविक भरार्थ आभवात भरिवादात भक्तवत बार्डात कवा अकान श्राक्रवीत

ठेंडा कि का बंश्यरे महिसार भारतक्य ?



# বৃত্ত ! ডিমাল্ল)বি বিবিধ ভিটাছিল ও

ভিটারির ও বরিজ পলার্ডের জভাব আগনাং পরিবারে একমের বায়ের করি করতে পারে। অবসাধ, ননি, পুথানেশ, আয়ুলানি, করেনে ও বাকে ব্যাস—এবং নাবারণজ্ঞ ভিটারির ও অনিক পার্কের ব্যাস (অকট করি।

ভয়ুও ফ্রিটারিয় ও বরিজ পালার জন্সকে প্রাথই লৈবিজ্য কেবা তেন্ত, ক্রমতি অ বছন মন পরিত্তিত আহার্যেওঃ নং পুটকর বার্ড সুমধ্যত বান্ত মন কর কর কর্যাকে আহমে আগমি ক্রিটারিল ও বার্ক স্মার্থের বাটিভ অবতে পালে। ভায়েন আগমি কেবল ভায়ে বিভিন্ন হবে পালেন যে আপনায় পরিবারের নগাই এভান্ত প্রযোজনীয় বাব্যটার ক্রিটারিন ও বান্ত পরার্থ করাই এভান্ত প্রযোজনীয় বাব্যটার ক্রিটারিন ও বান্ত

चानवाड शहिनादार बार्काटकी नारक कीरकड

প্রজ্যোজনের অনুনাতে এইনং একার প্রয়োজনীয় পুটকারত পরার্থ বিনিক্তানে পেতে পারেন, কেইবাকেই আন্ত আতু বিধ জিলপ্রয়ার —কুইবার বিনিন তিটানিন ও বনিক পর্যাক্তি ইনবার্ট—প্রতিধিন প্রকটি অ'রে। এই আয়াক্তর অভ্যানটি আঁক থেকেই করু ক'রে বিধানা কেন্দ্র

ভিন্ননাতে বাধান্ত প্রভাজনীয় ভিটানিল ও আটি বিভিন্ন পালাই নাই নাইবাল বাহে। বান সক বোৰ বাহ কোনার কড ব নাঁচ বিভিন্ন আহতে নাহাৰ কাৰার কচ কোই—বাহ ক বাহ বাহার কচ ভালাবিত্তাল— মার্চ বাহিনার কার্যায় বাহ ভিটানিল বি—ভাল কুনাই ও বৃহ সারে কট ভিটানিল বাহার প্রভাগনার বি—ভাল কার্যায় বাহ বাহার বাহার কার্যায় পালারে নাহার বাহার কছ বাহা বাহার কার্যায় পালার বাহার । ভিত্তবালারের বাহার বাহার কার বাহার কার্যায় বাহার। আন্দার্যার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার। আন্দার্যার বিশ্বর — বাহারের বাহারার বাহার বাহার।

1.0

# **डियग्रात**

একটিয়াত্র ভিমন্ত্র্যানে আপুনাকে সামাদিন কর্মট স্থাবন্ধ

M agami

BARRENA! ONEMICALS

Supplement and

नार्व केंद्रिक कार्य कार्यामाध्याव के जिल्ह PERSONAL PROPERTY.

লালার স্কুলাইনের জন্যে তাকে শালিত সেৰা লোকা ° সে বাকথা হাত্ত সাহেব লিলেই কর্ব। এখন না। আর কিছু সময় বাক্ লৈব হোক টালিগাঞ্জের খেলা। হারক সাচ্চৰ স্বামীকৈ বলবে রাতের অধকারে হঠাৰ হলে ইলে কলৈতক প্ৰচণ্ড আঘাত কৰে ভাষে পালা করে দিতে, পরে তাকে তাজিবে क्टब-नवीमदक्छ।

কিন্তু আৰু সকালেই যম্মার কাছে আসত मा शतक माद्या मात्यत जन्म जात्व বাজিকে তোলবার জনো সে নিজে প্রসর হরে থাকত, সাকাসের সব মান্যকে খুলী রেখে ব্যরিবেশ সহজ এবং অরও স্থার कता रहागवात रहेंचे। कत्रल-अथन रत्र-हे ভার একমার কাজ। ব্যক্তিগত স্বার্থ ও আক্রেশের জন্যে ভাবনায় ভাবনায় সারা রাত মা ব্যমিরে এত ভোরে বাইরে বেরিয়ে আসবার মান্ব হারক সাহেব নয়।

কিন্দু কাল সম্পায় শিবনাথ তাকে আবার থোঁটা মেরেছে। সাকাস চলছিল তথন। এক-একটি নম্বরের পর হাততালির তুম্ল আওয়ার ইত্রিল। চারপাশে অসংখ্য মান,যের ভণ্ড মাথের দিকে দিকে তাকিয়ে সাফলোর অস্তত একটা স্বাদ হারকু সাহেব আবছা অধ্যকার স্বরুপ পরিসর জায়গার দাঁড়িয়ে আপন মনেই অন্যুভৰ কর্মছল এবং তাজ-ভাগ্তিতে সে এত বেশী আছল হয়ে গিয়েছিল যে তার থেয়াল ছিল না সে ভাগ্র হরে লীলার খেলা দেখছে।

ভিল্ল কোন প্রদেশের মেরের মতন দেখা**জিল লীলাকে।** স্মাতীয়া বভ বড় চো**খ। উরবে আ**ছা উছলে উঠছিল। তার উদ্ধত ব্ৰুকের ওপর হল্দ কাচুলির জয়ী মুল্লোর মতন বিকমিক কর্যছল। অন্যানা দিনের চেরে আনেক বেশী হাসছিল লীলা-শারের তলার বল নিয়ে এদিক থেকে ওদিকে ষাজিল রঙ্গীন একটা মাছের মতন। তাকে দেখতে দেখতে হারকু সাহেব ভাবছিল এমন মেরে কোন সাকাসে আছে! মান্ধ পাগল হবে, মাভাল হবে—বার বার আসবে বল জ্যান্স নন্দর দেখতে। আরও কিছা পরে चर्डाक्ड कान भाराट शतक् मारश्यव মুখ থেকে প্রশংসার অস্ফুট ধর্নি নিগতি रण, "बार, याः।"

এবা ঠিক তখন সিহেটের এক বালক ধৌরা এসে পড়ল হারকু সাহেবের ম্থের ওপর, তার পালার ভিতর সূড় স্ড করে উঠন, কাশি এল। প্রেট থেকে র্মান টেনে মুখ ফিরিয়ে কাশতে গিয়ে হারকু সাহেৰ ভার কাছেই শিবনাথকে দেখল। কর धावर विसारभाव मुन्ति भित्रगारथतः। शहरे मारहरम्ब मदम हाराहिन एम हेर्क्ट करतहे उत মাৰের এপর সিলেটের ধোঁয়া ছেডেছে।

কাশতে গিলেও কাশল না হারকু সাহেব, कारत गारम इसमा ठाभम अवः यथानाच्य

मिश्रत बाक्नवात्र रहनी। करत विक्नात्वत्र कारह कीमात करन भाकरमा गणात बंदान, पद्मानीम ज्या ज्यात काला ?"

घटना अक्षे मान्द्रका घटन क्रिक ग्रहरू बाइक् मार्टरवन मा स्वर्क माना অৰ্বাধ দেখল শিবনাথ, ছাই ৰাড়ল এবং গতি সিহাট চেপে কৈফিয়ত চাওরার জনো বিবারি প্রকাশ করে বলন, "আমার থালী।"

"শিববাব,, ঝাটমাট আখি দেখলাকেন না, আমার বাত শানেন। আপনি আটিক লোক, আপনাকে পাবলিক চিনে। এখানে এই রক্ষ ঘুরাফিরা করলে মান্তবের কাছে আপনার প্রেস্টিজ কম হরে হাবে-

ঠোঁট দিয়ে জনশত সিপ্লেট মাচিত্রে শিবনাথ লীলার দিকে আঙ্কল দেখিরে ক্র ম্বরে বলল, "আপনি যাকে দেখছেন, তাকে मध्य-७३ व। जामारक रमश्रक मा-" সে গলা আরও ভূলে বলল "আপনার খুখেট হলে আমার নামে বাব্র কাছে লাগাকেন-ব্ৰেলেন ?"

হারক সাহেব জানে না এর পরেও সে

रक्षानं करत क्रिय घरत नीजिस्सादन । स्ट्रीय ৰাছের মতন লীলার সেহ তথন স্বাপনা হারত সাহেব চোখে কিছু দেখতে গারিতা মান স্বেশধারে বৃদ্টি পঞ্জার মতন হাতভালি ক্রছিল, জলের ভরে মানুব বেমন করে ছাটে পালার তেমন করে বাইরে বেরিরে এল হারকু সাহেব। আসবার সমর সাবলধাবার ক্ষি ক্ষিত্রে ক্ষিণ্ডের মতন চিংকার করে বৰৰ, "আছাত নবীনকে আমার রাউটিতে CORTAN IS

বে মেজাজ এত সময় সমন করে রেখেডিক হারক সাহেব, নিজের তবিতে ফিরে আসবার পর তা একটা লাগাম ছে'ডা তেলী বোড়ার মতন বেখানে-সেখানে হুমড়ি খেরে পড়াছল। সে জলের গেলাস ছু'ড়ে ফেলল मृद्धि, नाथि प्रदा एउतात्र छेल्छे मिन अवश দু হাত পিছনে ব্লেলয়ে এদিক থেকে ওদিকে যেতে বেতে আপন মনেই বলে যাজিল "আমাকে আঁথ দেখলাবে ভূমি! দালা, ক্রম্বির বাকা! আমি টালিগঞ্জ কালেশ পোর বানাব ডোমার। বমুনা জুতি লাগাবে

## বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

কয়েকখানি মূল্যবান গ্রন্থ

সংস্কৃত প্রসার প্রশুমালা সিরিকা বৈদিক সাহিত্য সংকলন উপনিষদ প্রসংগ প্রত্যাভিন্নাহ্রদমা

Radhagobinda Basak

कुष्ठ कथाकारिनी

धन्यामा প্রকাশনা অন্বৈত মুগাল

ডঃ রবীন্দ্রনাথ মাইতি

Aspects of Indian thought M. M. Gopinath Kaviraj Some Aspects of Kautilya's Political Thinking, Dr.

Vivekananda Commemoration Volume Edited by Dr. S. K. Raichaudhuri Essays on Shakespeare Edited by Dr. B. C. Chatter-

Early Modern Chinese History Shri Diptendramohan Banerjee

रान्तुञ्दा

दिशिक न्वत ब्रहमा

পণ্ডিত অযোধ্যানাথ শাস্ত্রী

Objective Correlative Dr. M. K. Sen A Study of Freedom from Metaphysical & Scientific Points of View Dr. S. K. Raychaudhuri.

প্राधित्रशान : वर्धमान विन्वविकालक, वर्धमान । नामगृश्च ज्ञान्छ कार आः निः, ৫৪ ৩ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২। মডিলাল বেনারসীদাস, বাংলো রোড জওহরনগর, দিল্লি-৭ এবং নেপালি খাপড়া, বারাণসী-১। ওরিজেণ্ট লংম্যানস লি:, ১৭ চিত্রজন অগ্রভিনিউ, কলিকাতা-১৩ চ

অধ্যাপক জি মুখোপাধাায় ें। ₹.६० শ্ৰীমং অনিবাণ B: 0.60 অধ্যাপক জি মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত টাঃ ৩∙৫০ শ্রীদিলীপকুমার রায় ००. 🛊 अर्थ

> केंद्र ७.०० 0ें ३०∙००

> > টাঃ ২৫-০০

0.00

के कि

०००० शर्व

(2895)

ভাষার হাথে আমার নাম তে, হারকুলিল। প্রকারার্থ কার থেকে থবর পেরে নবীন অনেছিল অলপ পরেই এবং হারকু সাহেবের উপারেলা দেখে ভাকে ভার প্রোপ্রার রাজাল বলেই যনে হাজিল। ভাবর ভিতরে ব্রুকে রুপটাপ একপাশে বাড়িরেছিল নবীন। বাকু সাহেব ভাকে কেন ডেকেছে সে কথা কার জিকেল কর্বার সাহস ভার ছিল না। হারকু সাহেব নবীনকে দেখে ভার এপটা

নেকভের রতন বাণিরে পড়কঃ ভাই কর্মা

চেপে ধরে ভাকে পিছনে ঠেকে নিতি হাক,
গালে চড় মারল, পেটে ব্যবি মারল, ভার
পারে ও পিঠে কাথি চালাল এবং এলোমেলো ভাষার খুলী মতন বলতে থাকন,
"লালা তুই মরদ না ভাওরাত? তোর বিবি
রাতের বেলা আমার রাউটিতে রোভ্যর মধন

CONTRACT AND PARK BE EARLING STATES !

विश्व नहत्त्व श्राचित शह दोह नवीतत्व त्व श्राच नहत्त्व नहत्त्व शाद छ। त्म छावछ भारतियः श्राच भारताय वरणा अभ्यात्व मा स्वीतः। दासक नारत्यव दाछ च भारत्व वाणाः त्म वाणित्व भीकृत भरण्डिमः। तिर वाणाः तम्मात्रिक वाण्य वाण्यामा वारवा रक्षात्रं सम्मात्रे मार्गे भारतिवा। भरण नित्रं भारते चुला त्मार्गिक छातः। म्यीत भारते वार्ते व्यापा सम्मा छ। दास्य नित्रं वार्ते वाणा तम्मा। छ। दास्य नित्रं वरत् वाक्य तम्, दाछ त्यस्य श्राचान्य वाला

ভিছ্ পরে উঠে দর্গিছরে বড় কর্ণ চোধে হারকু সাহেবের দিকে নবীন তাকিরে বাকন। তার গলার খ্য জোরে হারকু সাহেবের শন্ত আঙ্গুলের চাপ পড়েছিল। গাল কলেছে, হাতে-পারেও লেদেহে। কিছু তা হলেও এখনো মার খাওরার তর ছিল মা মরীনের। তার মনে হজিল খ্য দাগলেও মার খেরে সে বেন অনেক সংশ্ব হার উঠেছে—তার মাধা খেকে অস্বাভাবিক একটা ভার হঠাৎ নেমে গেছে।

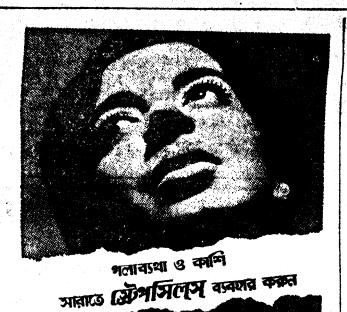
মনে মনে জনেক ছাললা হয়ে উঠকেও হারকু সাহেবের এমন নির্দার হয়ে ওঠার কারণ প্রেক্ত পেল না নবীন। কোন কথা না বলনেও তার দ্বিটতে ক্লান্ড একটা জিল্পাসা দিপর হরেছিল। নবীন জানতে চাচ্ছিল কী লে করেছে যার জনেও হারকু সাহেব তাকে চোরের মতন মারল। যে চেরার লাথে মেরে উল্টে কেলে দিরেছিল হারকু সাহেব তা আবার ঠিক করে রাখবার ইচ্ছে হচ্ছিল মবীনের।

হারকু সাহেব আবার মবীনের কাচে এনে চিবকার করে বলল, "একট্ শর্ম হল না তোর? তোর বিবি রুত্তর বেলা বাহার ভাগবে আর তুই নাক ডাকাবি?"

মবীন মুখ নামিরে থাকল। আরও পরে আঙ্গুলের শব্দ করে সে তার প্যানেটর বন্ধো থেড়ে বলল, "হারকু সাহেব, আমি ব্যোস-ছিলাম, আমি সব জামি—"

হারকু সাহেবের শক্ত হাত আবার নবীনের গালে পঞ্চা। এখন গালে হাত বলোতে থাকল লে, কিছু গুরে সরে খেল। লাকাল রিং-এ তখন ভালেকের খেল। হাজিল। গাঁটারে একটা বিলিভি সরে ভূগোছিল মোহনলাল। খেকে খেকে খান-মোহনের চাব্রেকর শক্ত উঠাছল, চটাল— চটাল।

হারতু সাহেব বলল, "আহি কেন সাথি দিলার তোর? বিবিকে হাতের বেলা আহার রাউটিতে তেলবার জনো?" - নবীনের করে নালিক করার আভান রিসাং সে হারতু সাহেবের বিকে দেখন



याञव कीवानू अञ्जव भीज़ात सूल कातन अक्साड़ा स्थिभजिल्ञ हे त्रभूलिक जवक्रिंग द्वारा वितास कला

তাৰ ভাৱণ এডমাত্র স্ট্রেশসিলন-এ আছে ২২৪ ডাইক্রোবোবেমজিল আল্বন্ধন এবং আামিন-মেটা-প্রেসন্ নামে হ'ট শক্তিশালী আন্তিসেণ্টন্ । যে সৰ জীৱাগুর কিরার সলার বাধা হয় তাদৈর বিসাশ করার প্রমাণিত শক্তি এই তব্ধগুলির আছে...তাই আণনার ব্যবন্ধত বে কোনো জন্ত জিমিসের চেয়ে চেয় কর সময়ে স্ট্রেশনিন্দ্ সলাবাধা প্রকৃতিতে আরাম দিতে পারে। চিভিৎসা বিজ্ঞানে পরীক্ষিত্র স্ট্রেশনিন্দ্ সর্বনা কাছে রাধ্যেন। ছোট ছেলেয়েরের শক্ষেও এটা ধুব উপকারী।



हा, बाहरक क्षाविस्त सन्नत्सारतन्त हन्त्रक्ष जासकाच न्यादक ग्रन्तक रनन, "नीना, जासक क्या सर्दन सा—"

"এটা মর্বদের যাত হল?" বে চেরার উত্তে বিজেছিল, তার ওপর আর একটা লাখি চারাল হারকু সাহেব, "আওরাত মরদের বাত মানে না। তুই শালা জেনানা আছিল? বিবিকে লাখি লাগিরে সিধা বানাতে পারিস বা?"

নবীন অসহারের মতন একটা কাতর নিশ্বাস হৈছে খুব নিচু গুলায় বলল, "হারবু সাহেব, আমি তাকে অনেক বর্কেছি, অনেক মেরেছি—সে সিধা হবে না—"

শচোপ বও! আওরাতের মতন বাত আমার সামনে বলবি না। ফের বদি লীলা আমার রাষ্ট্রটিতে আসে—আমার প্রেস্টিজ শালা শিবনাথের কাছে আউর বাবরে কাছে বিলকুল ফিনিশ করে দের তবে ভোদের সামার্কীর আমি ওডম করে দিব—"

প্রহারের বাধার মধ্যে, এত পাংখ আর 
অন্যাণিতর মধ্যে ভবিষাতের একটা উপ্সাল 
ইপ্যিত কাপছিল নবীনের মনে—সে বিঃ 
মাণ্টার হবে। এবং এখন চাকরি বাওয়ার 
আশ্বকার নবীন বাাকুল হরে বগং, "আমার 
দোব নেই হারকু সাংঘ্য, লীলার খনো 
আমাকে বৈকার বানাবেন না।"

"সৰ দোষ ভোর", হারকু সাহেব নসীনকে এক ঝটকার পুরে ঠেলে দিয়ে মাভালের মতন বলল, "আমার বিবি এমন রেণ্ডির মতন হলে আমি ভাকে মারভার করে দিভাষ করেছ।"

নবীনের চোথ ঠাওা, মুথ বিবর্ণ। মার থেরে তার সব ভর ভেত্তে গারেছিল বলে এখন সে লীলার পক্ষ নিরেই কথা বলল, ''লীলার ওসব ভর নেই হারকু সাহেব।''

নবীনের কথা শানে করেক মাহার্ড চুপ করে থাকুল হারকু সাহেব, আপন মনে পারচারি করক কিছা সময় এবং পরে নবীনের কাছে এসে চাপা স্বার বলল, "এমন বিবিকে মারডার করতে পারিস না ভট ?"

"all in

"दकर वस ?"

কিছা সময় ইতস্তত করল নবীন। হারকু সাহেবের মুখের দিকে তাকিতে থাকতে পারল না সে, মাথা নিচু করে মাটিতে পা মহতে মুখুতে অভিযোগ করবার মন্তন বলপ, "ভার কী কেষে?"

"লোৰ মাই? কী তুই বলিস নবীন? একজনের বিধি দোসেরা মরণের কারে রাতের বেলা চুপেচাপে এলে ধরম থাকে ভার? লীলা রেন্ডির মতন বাজ করল আর তুই এখনো বলিস তার কোন নোব নাই? ভাষা উজবাক!"

मबीम बाधा कुमन धवर शतक मास्ट्रिंड ब्रूब इब्रह्म वाह्यसङ्ग मीमाज मन्मदर्ग धकरे

कथा गामरह परन नेयर विवेश हरत बनना, "नौनारक रहाँग्छ बनरवन मा हायकु मारहब।" "करव को बनव रह गाना?"

নবন জানত হারকু সাহেব ভাকে আবার মামবে কিন্তু মনে মনে সে লীলার ওপর এখন অন্তও একটা আকর্ষণ অন্তেব করছিল বলে সাহস করে স্পত্ত বলল, লীলা আমাকে বিরে করতে চার নি, আপনি জোরাজারি করেছিলেন—"

হারকু সাহেব নবীনকে ধমক দিরে বলে উঠল, "চুপ থাক! আমার বা খুলী হল আমি তা করলাম। এখন তাকে বলি তোর মতন বেরাকুফ শারেস্তা করতে না পারে—" নবীন ভাঞা-ভাঞা ম্বরে এখনো লীলার দোব কাটিরে নেবার কন্যে বলল, "আমার ওপর লীলার কোন টান নেই! হারকু স্তেব, দে আমাকে ভালবাদে না—"

"গাড়ির চাজার তলে পড়ে মর লালা—"
হারকু সাহেব নবীনের ঘাড়ে হাত রেখে
ভাকে তাররে বাইরে ঠোলে দিরে বলল.
"নিজের যিবিকে মানাতে পারিস না, ভুই
বাহ মানাবি কী রকম করে বল ?"

নৰীন শ্কেনো হৈছে বলল, "বাৰ আমি ঠিক মানাৰ হারকু সাহেব, দেখে নৈবেম—" "ঠিকাল বং!"

নবীন হারকুসাহেবকে আমাত করবায় কোন চেতী করে নি, চুপচাপ বাড়িয়ে মার বৈশ্বহো হাল্ল সাহেৰ কালৈ সে বালি
কাল বাত খুলা অভ্যান্তান কৰ্ম না কেল,
একমান্ত শিবনাথ ছাড়া ভাল বিবংশে খুণে
গাঁড়াবান্ত সাহেস আন কাৰ্ত্ৰ নেই। কিন্তু
নৰীন চলে বাবান্ত পান হান্তু সাহেৰ প্ৰবান্তকলা অনুভব কৰ্মাহল এবং ভাল বলৈ
হাজ্ল অনেক সমন্ত ল আন বাইনে বান
হতে পাল্লবে লা। লে বসতে পাল্লছিল না,
চলাকেরা করতে পাল্লছিল না এবং ভাল
সাল্ল-শিল্লা আন্তে আন্তে নিশ্তেক হলে
এলেও হান্তু সাহেৰ দুলে পভ্ৰান্ত ক্ষাঙ্ক

এখন, আৰু রাডেই এমন একটা কিছে করা দরকার বা হারকু সাহেবকে আবার সুস্থ ও সবল করে ভূলবে। নবীনের মন

#### किण्डिक्नीट डोमीक्निके

২৬৫, টাকা লালের প্রথিবী বিখ্যাত উইন্ড লয়-হিডারির ও ব্যাণ অল ওয়ার্ড্ড প্রোটেবর ইামজিন্টর মানিক ২৫



চাজা বিভিন্ত বিন্ন। বিশ্বন Swiss Television Co. 2688 Churiwalan (D—55) P.O. Box 1830. Delhi—6.

#### উৎসবে এবং উপহারে চাই সক্তলালের কাপড় কেন না?

বেমন টেকসই ভেলন রক্ষারি রং ও স্কের স্কের ভিজাইলে প্রক্রান্ত পাওরা বার



# **अ**क्ठलाल

(নিউ শরক, মিউ চারনা, সাল্ন, গক্তলাল ইডাাদি)

श्राणात मगिष्ठि शिलात काणाउ

সৰ্বদা মিলের নিদিক্ট ম্লো পাওয়া বার

স্বিধা দরে কার্টপিস পাওয়া বার একলাত বলোদীত বিটেল লো-ব্যক্ত:--

উত্তর কালকাতার পার্বাড়ী স্টোরস

২এ গিরিল এতিনিউ (বতীন্দ্রমেছন এতিনিউ ও ভূপেন্দ্র বস, এতিনিউ-এর সংযোগস্থালের নিকট) কলিকাতা--- চ

ৰাল ব্ৰাটা--- ২বি, ৯ এবং ৩২ লব্দর বাসে রাজবল্লভগাড়া কগৈলে নাম্না গ্ৰিপ কলিকাডাড গড়িয়াহাট সোলাইটি

পি-১১, গড়িয়াহাট রোড গোল পাকের নিকট

# | # | (84-4464)

বেক্সেরান্ট্রের রতন নরম। সালা তাকে
সামে না—মাননে না। তাকে ডেকে ভুল
করেছে হারকু সাহেব। নবীন লীলাকে
প্রপ্রের দের, তাকে শাসন করবার ক্ষমতা তার
নেই। ইচ্ছে করেই দে-রাতে সে লীলাকে
হারকু সাহেবের কাছে ঠেলে দিয়েভিল
ক্রিনা কে জানে। এসব কথা ভাবতে
ভাবতে হারকু সাহেবের মন জনগতে লাগল

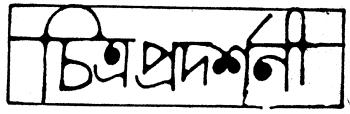
এবং সে উত্তেজনার অস্পির হরে বিজ্ঞাতে থাক্স।

আর একটা পরেই বাষের থেকা হবে,
মদনমোহনের সংশ্য রিং-এ চলে বাবে
নবীন। লীলা তবিতে একা, হয়তো
এখন বিভাম করছে। দু হাত মঠো করে
মুখের সামনে তুলে আনল হারকু সাহেব,
লীলাকৈ শাহ্নিত দিতে হবে।

কিন্দু কেমন করে? শ্বনীন সব জালে, সে কিছু করবে মা। হারকু সাহেব নিজে কিছু করতে থেলেই এখন কথা উঠবে। দাবনাথ হাসবে, রখনাথ আরও অসম্ভূতী হবে তার ওপর। হারকু সাহেব বরা পড়ে বাবে, অপদস্থ হবে। ভারর মধ্যে বন্দগার অস্থির হয়ে হিংক্র জানোরারের মতন হরে উঠল হারকু সাহেব।







পার প্রে কলিকাতার অনেকগ্লি প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়, তার মধ্যে শিল্পী সুষীর খাস্তগ্লির, দিল্লী শিল্পী চক, শিল্পী অমিতাভ ব্যানার্জি, গোপাল ঘোষ ও শান্ত ব্যাণ-এর প্রদর্শনী উল্লেখ-যোগা।

স্থার খাদতগীরের শিল্পকমের প্রদর্শনী

শীস্থীর খাস্তগাঁর মহাশরের ৬০ বংসর প্তি উপলক্ষে বিড্লা আলাতেনি অব অন্ত আলাত কালচার-এর কর্তপক্ষ নিজেদের গ্যালারীতে তাঁর ছবির প্রদর্শনীর খাস্তগাঁর দানিত্রনিক্তেন কলাভবনে আচার নগদলালের কাছে শিকালাভ করেন ও পরে একাখারে খালগাঁ, ভাস্কর ও করেনটি বিভিন্ত লিক্ষেরী মহাবিদ্যালারে অধাক্ষ হিসাবে খ্যাতি ও প্রতিটা লাভ করেন। মদশলীতে তাঁর দ্বীর্ঘ লিক্ষ্পী ভান্তবার বিদ্যালী ভান্তবার বিদ্যালীত ভারিক দ্বিতা ভান্তবার বিদ্যালীত ভারিক ক্ষেত্রি ভান্তবার বিদ্যালীত ভারিক ক্ষেত্রি ভান্তবার বিদ্যালীত ভারিক ক্ষেত্রি ভান্তবার বিদ্যালি ভান্তবার বিদ্যালি ভান্তবার বিদ্যালি ভান্তবার বিদ্যালি স্থানিত ভারিক ক্ষেত্রি ভান্তবার বিদ্যালি ভান্তবার বিদ্যালি স্থান ক্ষা হরেছিল।

আধিকাংশ ছবিই বিষয়বস্তুম্লক ও অপরত্ত প্রাক্তেন মাধ্যমে আকা। সাঁওতাল প্রগনার বাল্কামর বিশ্তীণ প্রাণ্ডর ও শ্রীর্ণ, স্থিতির নদীরেখা, নশ্নগার সাঁওতাল বালকবালিকা অথবা স্নিন্ধ, শ্যমল বৃক্ষায়াতল-এক কথার সাঁওতাল প্রগ্না ও শাণ্তিনি**কেতন অঞ্লের বিভিন্ন** পরিচিত দৃশাই শিল্পীর পরেতন ছবির দিয়ে ফুটে উঠেছে। এগ্রাল ভারতীয় প্রথায় র**্চত ও বাস্তবানুগ।** তবে আঞ্চর ছবিখানি ভিন্ন গোরের। ব্র শের আঁচড়ের মধ্য দিয়ের রুপায়িত এই ছবিখানি দেখে ভানে গ'র একথানি বিখ্যাত ছবির কথা মনে পড়ে ৰীভিতে আকলেও লিক্পীর পরে মানাভাবের পরিবর্তান সহজেই চোখে পড়ে। পরবতী যুগের রচনার মধ্যে তিনি এক দূর্বার গতিবেগ সঞ্চার করার চেণ্টা করেন এবং সেগ্রলির মধ্য দিয়ে তার নিজম্ব চিন্তাধারা, বলিষ্ঠ গতিবেগ ও প্রকাশ-ভাগ্যমার পরিচয় পাই। নতক-নতকীর विक्रमाला **এই পর্যামে পড়ে—বেমন দ্বামার**, সিম্ফনি। শিল্পীর ভ:শ্কর্ষ প্রতিভার সংখ্যও এককালে দেশবাসী পরিচিত ছিলেন. ত্ত্তে দুঃখের বিষয় প্রদর্শনীতে ভাস্করের নিদ্দান বেশী ছিল না ভাহতোৰ

প্রথামন্ত পঠন নিদর্শন হিসাবে ছামার মেটাপেকসান ও ছাকলিং বিশেবভাবে উল্লেখনোগা। অপরাপর ছবির মধ্যে নর্তকী (তেলরঙ), পলাশ গাছ ও টরলেট উল্লেখ-বোগা।

শিক্ষী চক্ত আয়োজিত প্রদর্শনী শিশ্পী চক্ত দিল্লীর একটি পরেতন সংস্থা এবং এই সংস্থার অনেক সভাই এখন ক্ষতী শিল্পী হিসাবে পরিচিত। সংস্থার পঞ্চ থেকে এক পরোতন সভা ও পরিচিত শিক্ষী শ্রীমতী জরা আপ্পা-প্ৰামী ২০ জন সভোৱ ২১ খানি নিদৰ্শন আক্রাডেমি অব ফাইন আর্ট'স গ্যালারীতে পেল করেন। কলিকাডার দিল্লী শিল্পী চক্রের এই প্রথম প্রদর্শনী। তাহলেও অনেক দিন পরে দিল্লীর এই সংস্থার সভাদের সাম্প্রতিক কাজ দেখে বিশেষ খণে হতে পারিন। হয়ত মনোনরন কাজটুকু আরও সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হলে প্রদর্শনীর মান উর্বত্তর হত। অবশা करत्रकव्यत्नत्र कृति উद्ध्यथ्यामा मर्ग्यद् त्रहे। ওই সংস্থার সব সভাই বিমৃত রীতির পক্ষপাতী। প্রথমেই চোখে পড়ে জীবন আডালজা-র 'ফোটিং' ফর্ম'স'। প্রধানত লাল রঙকে ভিত্তি করে শিল্পী করেকটি সৰল আকারের সৃত্তি করেছেন।

স্থানে স্বিকাস্তভাবে রাধার, জন্য সমগ্র ছবিখানি মনে গভীর রেখাপাত করে।

কুমারেশ নিশ্তর ও শেটের নীড়ায় সালিখান-ডার্মিন কাটা পোড়া ত্রবিওচর্মারোগে রিস্পেরোসিন্ রাদি ভ্রনিতে ও-আর্,সি. এল. হাওড়া-৬



MIE VEI

—অমিতাভ ব্যন্নাি**ভ**ি

প্রতীক ও চিহ্সদ্বলিত ব্যামীনাথনের ছবিতে কার্নাডনস্কির প্রভাব দেখা বার।
বিরুট শ্নাল্থানের পাটভূমিকার আঁকা মাত্র
একটি ম্তির মধ্য দিরে রাজেশ মেহরা
প্রতিভার পরিচর দিরেছেন। প্রতীক
কর্মা আর এক শিক্সীও বাবহার করেছন
নরেমন আর কে ধাওয়ান। এগালি
মাস্ত্র্যাল্ডাবে স্থাপন করার ফলে এর
ভাল অনেকের চোখে পড়ে (সাসলেন্ডেড
কর্মা)। জরা আপ্পাস্বামী সরলভার
পক্ষাতী স্বকীর চিন্তাধারা ও সরল
প্রকাভালামার জনা তার ছবি সকলের
ভাল জাগে। অপরাপর শিক্সীদের মধ্যে

অন্বাদাস ও আর কে ভাটনগরের নাম উল্লেখযোগ্য।

#### অমিতাভ ব্যানাজীর চিত্র

শিশ্পী অমিতাত বানার্জির প্রদর্শনীর আরোজন হর কলিকাতা তথ্য কেন্দ্রে। ইনি কলিকাতা তথ্য কেন্দ্রে। ইনি কলিকাতা আর্টি কলেকে শিক্ষা সমাণ্ড করে গত ১৬ বংসর বাবং ইউনাইটেড স্টেটস ইনফরমেশন সারজিসের দণ্ডরে শিক্ষণী হিসাবে কাজ করছেন এবং সেই প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগেই এই প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হর। সম্প্রতি শিক্ষণী আমেরিকা

वाम के समाध्यातमा स्थापका है जिस्त प्राप्त स्थापिक क्ष्म अरुक्तका होते जिस्त प्राप्त वर्षा विका क्षमान क्षमत क्षमी स्थापका

की जिल्ला काम गांसका क बाल एव. THE STORY S WALL MAN MAKERS मत्था कर बनकाण्डिक स्मरणा स्तर्भ स्मरण र्गाइत्सन रमध्यूषे बाव मराकरण वनाव रहन्छ। करबरकत । अन्य छ एडनाइक क्रिक्स भागास्त्रहे अन्य अवास स्वाचा अवार क्रेफ्स क्ष्यादे अ'त कावा म्हणाकी। हकावतकव निम्म नग्रीकरण आस्मित्रकात প্ৰস্কাৰ দেখা বাল। প্ৰথম পৰ্যান্তৰ ফিশিং উই-টার, বলে ও বিশেষভাবে পরিপ্রেক্ষিতের मिक श्वरक छेटेएफा क्रिमान-धान माम कवा পর্যারে হার। শ্বিতীয় গুগুন্দুৰ ज्ञानवा**रक**ी. বিভিন্ন শহরের স্ব্ং অট্যালকাশ্ৰেণী (ফিফল্ আ্যাতিনিউ ও ডেরেক), বিশেষ করে বিজ, উল্লেখ-ৰোগা। শেৰোভ ছবিখানি স্ক্রে স্কল করেকটি রভের অচিডের ভিতর দিয়ে শিল্পী একটি দীর্ঘ সেতুরে গ্রেক্ডীর র্পের পরিচয় দিরেছেন। অধিকাংশ স্থলেই স্বদপ্ রেখা ও রঙের মারাজালের মধা দিরে খিলপী তাঁর মনোভাব প্রকাশ করেছেন। উদাহরণ হিসাবে আরলিংটন সিমেটারি वाटक्केंद्रक एक्त्राद्रम ७ घटा-अद कवा वात्र।

#### रशालाम रचारवंत किंग-अमर्गनी

रवारवद श्रमणीत গোশাল [MEAL আচি শ্ট্ৰ শিক্ষারন অনুষ্ঠান 23 रमामादेधित छेटमारम निष्म भागानातीरङ। শিল্পমহলে শিল্পায়ন একটি স্পরিচিত নাম-চিতকলার বিভিন্ন বিষরে নানা গবেষণা প্রকাশ করে এই ও মোলিক প্রিতকা अरम्था अकटलत धनावामार इरसरक्रन। छट्ट धरे अनमानी विवास धकीं कथा वना প্রোজন মনে করি। শিল্পী হিসাবে গোপৰ ঘোৰ খাড়ি এবং গতিপত্তি লাভ করেছেন, অভএব তার সম্বদ্ধে নতেন কিছ বলা নিশ্পরোজন। তার ছবির একটা আকর্ষণ আছে তাই তার প্রদর্শনী ছলেই রসিকজন আগ্রহ সহকারে শেখতে বান। কিন্তু জানি না, এ প্রদর্শনীর ছবিম্নি কে মনোনীত করেছিলেন—শিচপায়ন সংস্থা অথবা প্ৰয়ং শিক্ষী? বিনিই করে शकुन ना रकत भरतानकन ठिक क्वानि। প্রদর্শনীতে শিল্পীর সদপ্রতিক কাজের অধিক নিদৰ্শন দেখা যালনি—প্ৰ, তাই मत्र, श्रामानीकृत समायात्र करमकारे हिंद V 150 वरमद भूदर व्यक्ति। दन मुख्य, महिकार शाकृष्टिक मृत्य के द्रमकरम् करा जिल्ली ज्ञान नद्रशिविक्त हास नामक र्शाहरूत , शानन नीएठ , जानाता नावीन। काशाया करेगानि द्वाउ

# সুখবর

যারা কোঠকাঠিনো তুগছেন তাদের জন্য

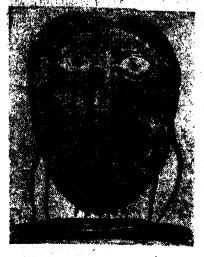
লাপনার কোঠকাট্টনা থেকে নিকৃতি পাবার ক্ষপ্ত ভ্যাকুল্যাক্স নিন। কোঠ নর্ম করবার এই আবুনিক মিট-বাদের ও্যুগর্টী গাভারাতি কাক্ষ করে এবং প্রদিন স্কালবেলার নিশ্চিত যক্তির। আবাম এনে দের।

গ্যাকুল্যাক্স দেহ-প্ৰক্ৰিয়াকে পরিকার করে, আপনার মলনালীর ক্রিয়া নির্মিত করে, আপনাকে ডাঙ্গা ও স্থন্থ রাখে। গ্লাকুল্যাক্স অভ্যেস গড়ে তুলুন — নির্মিতভাবে ভ্যাকুল্যাক্স নিন

**एडाकुलडाङा** 

त्राठाताठि चातास अस प्रस

निर्कागान-धर 😝 किही।



160

—শক্তি বৰ্মণ

তুলনায় আধক সংখ্যক ছাব রেখে ছবি ও শিক্ষীর প্রতি অবিচার कवा इस्तिष्ट्रण। গ্রদর্শনীতে জলরতে আঁকা করেকটি পাখি প্যাদেউলের নেখলাম-খ্ৰেই সন্দের সদেহ নেই। হলদে রচকে ভিত্তি করে রচিত একখানি ছোট নিস্গ' দুশ্য व्याशम । পিল্পীর স্বকীরতার গার্গ স্মুক্ত্ৰা: रमरमद्रदे এक পরিচিত অপল-ভাষা অখচ वक्रवाधे,क ম্বঃখের বিষয় শিলপার আপন বৈশিদেটা স্বাক্ষরিত এ ধরনের ছবির অধিক নিদ্দান প্রদর্শনীতে আমরা পাইনি। অ্লা করি অদ্ধে ভবিষাতে শিশপীর কয়েকটি সাম্প্রতিক কাজ দেখার স্থোগ পাব।

#### শক্তি বয়াণের শিল্পকর্মা

লিক্সী **অস্তি ব**ৰ্মণ তর্ব। গত দশ বংসর বাবং ইনি প্যারী শহরে বসবাস क्रब्राह्म, छट्ट व्यवसद्ध ट्रम्टम एएटन घर्टत যান।। পারী ও ইউরেপের অন্যান্য गहरत अन्मानीत वायम्था करत होन भूनाम অঞ্জন করেছেন। কলিকভায় এটি ভার **इक्ट अन्तर्भागी अवर अव अन्तर्कान इह** আক্রাভেমি ভবনে। শাত্ত বম'ণের ছবিতে श्यक्रदे हार्य একটি বিশিশ্ট পড়ে অংকনরীত। এই অংকনরীত ও অভিনৰ প্রকাশভাশায়র জন্য এই শিল্পীর আঁকা ছবির মধ্যে এক পুথক সত্তর সম্থান भावमा याम।

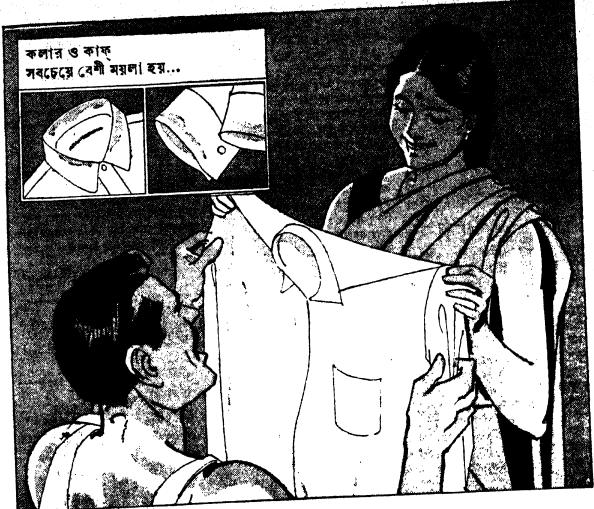
এই শিলপী তেল ও জনরও উভার বাবছার করেন ৷ সাদা শ্নান্থানের পট-ছমিকার শিলপা জলরও মাধ্যমে করেকটি ছবির হালা স্থি করে গেছেন বার প্রধান আকর্ষ হল রচনাক্ষেত্রে স্ক্রে কার্-কার্ম জ্বলা অধ্যম কেরের এহেন কার্মিক জাব্দিক চিয়কলার একটি

বিশেষ অংগ এবং অনেক শিল্পাই আৰু এই বীতির আগ্রর নিয়েছেন। তাহলেও শতি বম'ণ ছোট পরিমিত রচনাকেটটি অন্য-ভাবে লালিভামর করার চেণ্টা করেছেন। প্রধানত কালো ও গ্রে রঙের নানা স্তরভেদ স্থিত ক'রে শিল্পী তার মধ্য থেকে করেকটি সরগ মতিরি রূপ ফোটাবার প্রশ্নাস পেরেছেন। স্বচ্ছ কাচের উপর ছবি এ'কে সংখ্য সংখ্য কাগছে প্রতিলিপি তুলে নিলেও অনেক সময়ে রচনাক্ষেত্রে এহেন কার কার্যের ছাপ পাওয়া যায়। পরে তুলি ও রেখা সহযোগে জটিল ও স্ক্রোতর কার্কার্বেরও স্থিত করা যায়। স্কা, কৃতিম (বা অকৃতিম) রেথাজাল বা রঙপূর্ণ ছোট পরিমিত পথান অথবা কোনও ক্ষেত্রে উভয়ের সংমিশ্রণে এহেন রচনা যেন গুরিফক শিল্প পর্যায়ে পড়ে। তাহলেও এ শ্রেণীর ছবির একটা ন্তন্থ আছে এবং এর রস্গ্রুণ করাও অন্ভৃতিসাপেক, কারণ এ ছবির জেলি বা স্পন্ন জাতীয় একপ্রকার ভরলতা

**चार्ड विका मिथा प्राप्तर जना का बाह,** বেমন ছিম, প্লি ওয়াইজ উওমেন আশ্চার দি ট্রী। তেলরঙের ছবির মধ্যে প্রথমেই 'হেড' (ম-ড) চোখে পড়ে। পরোতন ব্রপের মানব ম্থের সর্গভাকে অবল্বন करत माना कात्र कार्यंत्र श्रथा मिटन शिक्ती এই ছবিটিতে এক বিশেষ রুপদান করেছেন। বৃহৎ তেলরভের ছবিগুলি যেন অনেকটা প্রাচীর চিত্র জাতীয় স্ক্র ও স্থলে রেখা সমান্বত রঙীন কারকোরের জনা এগ্রিল অনেকেরই ভাল লাগে—ভার উপর রঙের স্তরভেদ ড আছেই। এই পর্যারে সাকাস ও সমারসল্ট-এর নাম করা বার। কয়েকস্থলে থ্যাতনামা ফরাসী শিল্পীর প্রভাব দেখা গেলেও শক্তি বৰ্মণ প্ৰতিভাবান শিল্পী এবং আশা কৰি অবসরমত দেশে এসে তিনি দেশবাসীকে তাঁর ন্তন চিত্রসম্ভার দেখবার সংযোগ দেবেন।

— চিত্ৰপ্ৰিয়





# একমাত্র ৫০১ স্পেশাল সাবান এমন ধ্বধ্বে সাদা ক'রে কাচতে পারে!

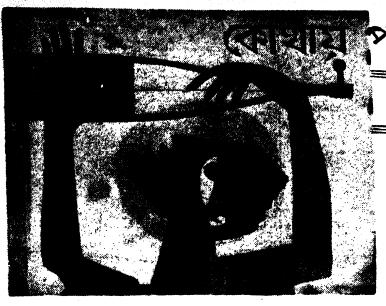
টাটার <sub>হৈনী</sub>

# तव्त उत्र रात्रम्ला

- ৫০১ স্পেশাল, রত্ব উন্নত ফরমূলার জ্বা, বরের কাপড়-চোপড় কাচবার সেরা সাবার।
- ৫০২ স্পেশাল নতুন সুগদ্ধক আর কাপড়ােশড় চমং -কার পরিকার ধােলাই করে!

৫০১ স্পেশাল-কাগতে নোড়ালো একমাত্র কাপড় কাচবার সাবাদ যা সড়িয়ই স্পেশাল নামের বোগা!





#### ছেচালন

ব্র কানিন না, তালের গেটো গলটাই ব্র কাচনব ব্যকে থিরে থসে আছে।
কী ভাবে, কোন পশ্ধায় আলাপ পরিচর, সে চিন্তা ব্রা। মেলার মান্যে, মেলার আলাপ, সেটা এক কথা। এখানে স্বাই ফল। আলাপ করে নিলেই ফল। কিন্তু এ ক্লেটে আসল কথা আলাগ। এখানে অচিনব ব্র খেলা। ও বেলা বিদার নেবার আগে ঝিনির লাকে এক লহুমায় দেখে ব্রেখেছিলেন। আবের আদের দেখেত পেরে কাছে ডেকে নিতে ভার গেরি হয়নি।

দেখছি, তরি এক পাশেতে ঝিনি, আব এক পাশেতে রাধা। পিছন ঘোষে মাস্টাব-ছণাই নীরেনদা। স্বপর্ণাদি লিলি শ্ভেদ্যু কাছাকাছি, সামনাসামনি, বিরে বসে আছে। গোপীনাসের চোথের

ব্লিতি অনেকেরই নজর পড়ে আমার দিকে। নীরেনদাই হাও তোলেন আগে। ভারপরেই রাধা। ঝিনির সংগ্র চোথাচোথির অবকাশেই দেখি অচিনবাব্র মুখ এগিরে বার ভার কানের কাছে। কা যেন বলেন। ভংকলাং ঝিনির মুখ লাজে লাজানো। দুক্তি নামিরে মুখ ফেরার। গোপীদাল ভখন একভারাটা ভূলেই আমাকে ভাকে। আর ভার রাধা বৃন্ধা প্রকৃতিটি ভাঙা ভাঙা ভড়া সুবে গাইছে.

'দ্যাখ, উল্লেখ হর উরধ্যে লয়ান কে দাবে না স্বোর কিরাণ।'

ইবাপট্নাস উক্তাই তার ব্যাল স্বার-ক্ষীক্ষ পাক বিশ্ব ভাগি-ভন্ত কাটা গ্লার ক্ষাক্ত বের, ক্ষার পি'পড়েতে পার চিনির মম'.
রসিক হয়িকে বাবে জানা ফেজন প্রেমের ভাব জানে না তার সংখ্য কিসের কোনা দেনা।'.

ওদিকে, আসরে, গোকুলের পাশে বিশ্ব তাদের পাশে সাুজর। কেউ চুপ করে ব নেই। গোপীদাসের গানের সপ্তেগ গোদ র তার ডুগিতে আর যাুঙ্কে তাল দিরে চলেছে। বিশ্ব বাজায় তেমকারি। সাুজায়ের দোভারার ভাবে তরংগ থেকে যায়।

অনি তভক্ষণে আসরের দাওয়ায় উঠে ভায়লা নেবার ফিকির করি। অচিনবাবা এভক্ষণে হাত তুলে ডাকেন, 'এদিকে এস হে। পথ চেয়ে আর কাল গানে এতক্ষণে দেখা পাওয়া গেল।'

ইতিমধো গানটা শেষ হয় গোপীদাস আসরের মাঝখান থেকেই বলে, 'একট্র ঠাই করে দাও, বাবাজনী বইসবে কুথা?'

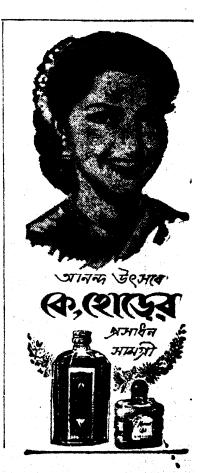
ি আঁচিনবাৰ্ ধমকের সারে বলেন, 'ৰড় বৈ দুর্দ দেখি ব্যবাজীয় ওপায় ৷'

্গোপদিসে তেমনি বড় বড় লাল চোধ দুটি ঘুনিয়ে বলে, ভুমার থেকে বেশী লয়।

বলে আমার দিকে ফিরে চ্যেথর পাতা মাচার অচিনবাব আর সে কথার জবাব না দিরে সরে বসে জায়গা করবার চেন্টা করেন। বলেন, 'দেখি ভাই অলকা, সবাই একট্ সরে সরে বীস।'

অই হে, এর মধো ভাই অলকা হবে গিয়েছে। তা নইলে আর অচিনবাব, কেন। কিংতু আমার সংকোচ লাগে। বাঁল, আপনারা বস্কুন, আমি এদিকেই বসছি। 'আঁজে না। মজিরে মজিরে এখন ফারাকে ফারাকে থাকবে, ভা হবে না। গাটি গাটি চলে এস দিকিনি এখানে দ

এই হল অচিনবাব্র কথা। আরো
দশজনা অছেন। এ মানুষকে ঘটিরে
লাভ নেই। বচন কোথা থেকে কোথার
বাবে, বলা যার না। ওনিকে নীরেনদা,
দশগিন, রাধা লিলি বিনিতেও হাসাহাসি
লেগেছে। শ্তেদার মুখেও হাসি।
তার চেয়েও স্কৌতুক চোখে যেন অবাক
ভাবটাই বেশী। করেকজনকে পেরিকে
কোনরকমে অচিনবাব্র পালে গিরে বীস।
আমার এক পালে রাধা, এক পালে



THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

केंद्रिक नाम जाति हवा स्वरणिकार्यः अक् रणीक्ष्यं किर्द्धारम्, तम्यं वर्षे काम कार्यं कामगुक्तं नामास्त्रम् ना '

प्रमुद्ध सम्बद्ध विद्यान गाँछि गाँछ गाँछन भागान स्थान नारक्य ।

व्यक्तिकारक देशक दशस्त्रक । हावा वनन, व्यक्ति साम नदमस्य ।

प्रति हेडा १ की दिन करण मा, टनके "समा नावल नावाड बादब, बाद कथा छात्र शादक बादक " छात्र बादब, बादक जात्र हत्य। दशादक बादक काल जान ज्यादक जात्म, अत्र सात्र कारक वर्षका काल ज्यादक जात्म, अत्र सात्र कालकात्र की जात्क?"

্ৰলে ভিনিত সিকে কিবে সাকী মানেন, ভা কী ৰক কলকা।' ांस्त्रीन सावाकारिक महत्त्वः प्राप्तेवे ह्वा विकास स्वादः ह्याः सावादः साह्यः विकासः । विद्याः सावतः ह्याः अवदः स्वादः इत्याः सात्रः ह्याः विकासः सावतः विकासः स्वतः विकासः इत्यः अहम्मादः सार्वाः ह्याः ह्याः ह्याः साः, अ ह्याः विकासस्यो नार्वासम्य। सामातः नहन्न ह्याः विकासस्यो नार्वासम्य। सामातः नहन्न ह्यां विकासस्यो स्वतः सामातः। ह्याः सामातः

জিনিজ নিতেই চার।
তির্ভ থেকে নীরেননা বলে ওঠিন,
থাজি বান সংসতে আসিনি। আসমানের
সংগে দেখালাকাডের জনোও এলেছি।

অভিনয়াত ভার বিকে কিরে বলেন।
ভার মাজি? সেও থকে ভাল কথা।

ক'র ব্লার অভিনতেই কেমন বেদ ছানির বারে চাবির দম দেওবা। স্বাট ছেলে ওঠে। ইতিমধ্যে আবার একভারা বায়া গ্রেমজন্ত্রি আর দোতাছার বাজনা বেজে ers i ain agu ann ainmhí ainm ar che ainm ara ga ainm ain ain arain ara ga ainmhí ain hain iara an ainm ainmhí

सामाई श्रामकारण बाक प्रतिकाद हाना. सामात राक स्थारण बाक के किरणांच परण केति, राजम जनान रहा ? की स्टालपांच ?'

र्गव कि कि एक कि प्रशास केवा? नाः,

হঠাং কী জনাহ কটেছে বুক্ত গারি না: বাক উল্লেখ্য অভিনয়বাৰ মংখ্য কিকে চাই। ডিনি ডঙ্গা মুখ ফিরিবে নিকেছন: জিজেন করতে যাব, তর আমেই গোলীনাস জাতা জাতা কলাছ গেরে

'হো' হো' হোঁ, যে ভাব গোপাঁৰ ভাবনা ৷'...

কথার বলে, নিজের ব্রুকে আঙ্কা দেখিরে মানে, গোপী। এই গোপী— গোপীদাদের ভাবনা।

বলে হাসতে হাসতে, কানতে কানতে একট সামলে নিকে আবার ধরে

'বে ভাব গোপীর ভাবনা. সামানোর কাজ লয়, সে ভাব জানা!' রাধা বৃশ্বা ধরে.

বৈরাগাভাব বেদের বিধি
গোপিকাভাব প্রেমের মিথি।
বৃদ্ধনে এক সংগা গায়,
বৃদ্ধবৈ থাকে নিরবধি

স্থাতে রাসক জনা। বে ভাব গোপীর ভাবনা।

ভাষণান্ত ভাষণান্ত আওমাজ বালে।
বিশ্বনু সংশ্য চোৰাচোথ হয়। সে হাসে
ভিন্তু আমার মনটা থমকে থাকে। মনি বা দেখ, অচিনবাব্র মুখ তেমন মাণে, ভাবা নম, বরং মিটিমিটি হাসি, গানের স্থের ঘাড় দোলে, তথাপি তার বিভার ভুলতে পারি না। বিভারের ভারণ ব্রিখানা। আপরাধের ব্রাহত জানা নেই। স্বাই বেনা গানে মাজ আছে। আ্যার মনটাই আকুপাকু

এক সমরে খোপীদাসের গান শেব হয়। সে বসে পড়ে। লক্ষ করে পেথি, তাদের সংমানে বড় এক মালসায় আগনে বরেছে। গোকুল সেই আগনে থেকে আগনে তুলে কলকে মালাতে উলোগী।

জড়িনবাৰ, বলে এঠেন, লাও, এবাৰ হোমের গাঁজার বিলাম। ভবে আমবাও উঠি।

रभाभीमान बरेश. श्राम कर कारन । स्था ना विरत्न कि ब्रह्मत सामन्त्र हरेतर अ भारत ? स्वीत कर बाक ।

নান থামতে জালৰ একট, জালগা হবে বাছ। জিনি বলে এটে, জানছাও একট, লা খেলে জালি চ



के प्रकार करिया करिया है। आहे सीमनास्ट्रिक किरकार करिय सामान्य सम्बद्ध है

জনার জানে বিনিদ্ধ কাছ থেকে, খা।
আগনিক বৈটা কালেক আনালের সংগ্রা।
আক কালকের জনো বিনিদ্ধ ও-বেলার
আক কালকের জনো বিনিদ্ধ ও-বেলার
আক কালকের জনো গত-বেলা আনব।
আর বুলা বাউল আনরের আনবার কথাই
বুলারলা। এখন এই চোবে ক্যেতের হাপ
নেই। অভিবেশনের আলা নেই। চোবভালানো কলের বদলো বে হালিটি কনট
আছে, ভারত একটা লক্ষা-বাবানো
লাকের কথা বেবেই ভাবান্তর।

এণিকে অভিনৰাৰ, বিনিয় কথাই আওহাজ দেব, 'লে কথা আবার বলতে হবে নাকি! আমাবের সংগ্য হাড়া ও বাবে কোখার।'

লিলি বলে ওঠে, 'বলা বর নাঃ অনার বাবার কথা থাকতে পারে।'

'बारक नाकि एर?'

व्यक्तिस्वादः स्वमं वस्तक वास्त्रमः। योगः 'माः रकाषाः वाराजः स्वरः!'

এ সমরে হঠাৎ স্বাইকে বেন একট্র সচকিত করে দিরে শক্তেক্ তাড়াতাড়ি এগিরে বার। স্পোর্ণাদি ডেকে ওঠেন 'শক্তেক্র।'

শুক্তেন্দ্ৰ কেন শুক্তে পার না । গাওয়া থেকে নেমে পড়ে সে। সপেণাদি কেন অবাক হয়ে ডাকান কিনির দিকে। রাধা লিলি চোখাচোখি করে। কিনিই এবার ডাক দিরে ওঠে, 'শুডেন্টা'

শ্রভেন্দ্র কিন্তে দীয়ার। তার মাধ গদভীর, কেমন একটা অনিক্ষার বিরাগ ভাব। ফিনের বলে, 'বল।'

নিধনি জিজেন করে, তুমি কোধার বাচ-?"

'বাড়ি।'

**'(क**न ?'

काम मामत्व मा।"

নীরেমনা ভাড়াডাড়ি উন্দেশ্যে ভিডেন করেন, 'শ্রীর খারাণ করেছে নাকি?'

'চা, শ্রীরটা তেমন ভাল লাগছে মা। আমি চলি।'

ভাকিয়ে विद्याल कार्य मिरकहे না চোখা-কোনরক্ষে একবার ক্রিনর সপো करश् क्रांच कराहे का किरव वात्र । WE ! は事 यहाँ मक्रामर 山平心。 THE W नकरमध् अवस्ता विभिन्न ALLVE हा**ह। किंनिक एवम अक्छे, शन्छीत** दरत wit buring wen, "mires"!"

मीरक्षम् क्षणम्, 'श्रकरे, स्वकासी स्टब्स रहा।'

নিনি বলে, বিকল্প সেটা এখানে কেন?' কভিদ্যান, এককৰ হাতের চুন্টটাই

যানিকে ফিনিরে দেখছিলেন। হঠাৎ বলেন, আমি অনিশিয় কিছুই স্থানি না। তথে এইছু বলতে পানি, সংসারটাই এরকম। সে বে কেবল স্থে বাজে, গ্রা এই। বেস্কের বাজে।

ভার ক্লার ধরুদে সকলের স্থানেই কিজিৎ হাসি কেলা দের। ঝিনির স্থানে একট্ রঙা ছোপের আভাস লাগে। নীরেনদা কলে ওঠেন, ঠিক, ঝ্যু ঠিক ক্লা।

অচিনবাব্ আবার বলেন, বেচিকের তে।
কিছু নেই নীরেনবাব, এ আমরা সবাই
লান। আরো জানি, সুরে আর কতট্টু
বাজে। বেসুরের মধোই তো বেশী
চলছি। তা আমি বলছিলাম, শুভেন্দ্রবাব্র এ ব্যাপারে যদি কিছু বিহিত করা
বার, সেটা করা বেতে পারে।

আবার সবাই চুপ। বিহিতের সন্ধান বেন কার্যর জানা নেই। আমি<sup>্</sup>জিনির দিকে তাকাই। কেন জানি না, আমার मत्न अक्षेत्र मत्मर, विशिष्ठक श्लीक अव জানা আছে। বিচানর ডাকে শাভেন্সর ফিল্লে দড়িনো, বাবার আগে, একবার তাকিয়ে বাওয়া, কোথায় যেন একটা খেই হঠাৎ চোৰ দের। ঝিনিও र्वा द्वरब ভোলে। চোখাচোৰি হতে আবার ওর म्द्रांच अकर्षे छान थरत यात्र। मृद्रतत मिटक চেয়ে বলে, 'বিহিত করার কিছু আছে কলে মনে হয় না আমার। লিলি একবার बादि नाकि?

লিলি অবাক হয়ে বলে, কোথায় শতেশ্যাকে ডাকতে? অসম্ভব, আমি পারব না ভাট।

ত্তার বলে, 'তোর তো সম্পর্কে দাদা।' 'জা হোক। তোদের তো কথা।'

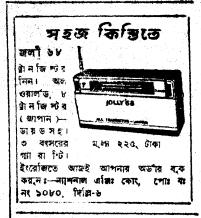
ঝিনি বলে ওঠে. 'এত কথার কী পরকার। আমরা বেমন বাচ্ছিলাম, তেমনি বাই না কেন।'

নীরেনদা বলেন, হ্যাঁ, সেই ভাল। চল আমরা বাই। আমি বরং একবার ঘরে আসি বাড়ি থেকে। তোমরা কংছে-পিঠেই থেকো।

নীরেনদা চলে ধান। অচিনবার ছাত বাড়িরে স্বাইকে সামনে এগোবার ইঞ্চিত্র করে বলেন, 'অগত্যা। মাস্টার মুশাই হা ভাল ব্রেড্ছন, ঠিকই ব্রেছেন।'

ভিনি বাধা লিলি আর স্পর্ণাদিদের
ললটা একটা এগিয়ে এগিয়ে চলে। ব্রহেড
পারি, তানর মধ্যে শাভেন্দরে বিষয়ে
আলোচনা চলছে। আমি অচিনবাব্র সংগ্
একটা পিছনে পিছনে। বলতে ইচ্ছা করে, মন
গ্লে ধন না, পথ গ্লে ধন। পাথের
কোখার বে কোন্ মোড় কোন বাকৈ ফেরে,
কোখার বে কোন্ কেথানি আঁকা বাকা বশ্বরে,
ত্তাখার ভারে চারা কোন্থানে, কে জানে।

ভার কোন কোন সামানার অংশকার জমাট, কোধার আলো কভটকু, না চললে ভার হাঁসন রোলে না। তব্য বলতে গেলে এই ভাবি, ঠেক না খেরে চলে থাব। স্বাহ্





7570

टाना श्रीकृत शत. जोकृतीका वार ना। जाटना रवरव निरमन कहर, जन्मकात वार सार

এইটি ভোষার বাসনা। সংসারে সহজ্ঞ পদ্ম দেখলে কৰে। ভোষার মন, আর পবেধর মেজাজ আলাদা। পথ তো কেবল ম্ভিকার ব্রুকে দাগ-কাটা জারগা না। এ প্রের আর এক নাম জীবন-চলাচলের সড়ক।

ভাই মেঘ এলে ছুগি দের মনে। বিমর্থ লাগে, ভার বোধ হয়। আর এই হাওয়া-কথ গঠেমটের মধ্যে দুর চিকুরে মেন জিক্সাসায় কিলিক হানে, 'কেন, কেন।'

ভার চেরে নিজেকে নিমে যোড় ফিরি। এবার না-হয় সংগ বদলাই। এত লোক, এত কথা, এত হাসি, এত বাতি। ওই সীমানার বাই। এ পথে গ্রোট। পথের প্রমাট পথেই থাক। আমি জালি বিবে অন্য তরকে, অন্য মান্ত্রের ভিকালার ও ভারতে ভারতেই দাঁড়িরে প্রেটির্লাম। অচিমবার্ও দাঁড়ান। অবাক না হরে

জানতে ভানতে । তবাক না হরে জানবাৰ্ও দাজান। অবাক না হরে সহজ গলাতেই বলেন, 'ভূল ক'রে। না হে। সংসারে সব রকমেই চলতে হর, এটা ডোমাকে বোঝাবার কিছু মেই। চল, চল।

अशरम, माञ्च करम्रकरे।

এরক্ত ভূমি ব্যক্ত ভারতে পার, আবার মাও ভারতে পার। সবসমর ভূমি মুখতে পারনা বে এইটাই ভোষাকে সাববাম হওয়ার ইনিত বিছে, ভারেই ভোষার উপেতা করা উচিত নর। মোটেই আপেতা করনা। অনভিবিলারে বার প্রভিবিনান কর। ভিটের ব্যক্তার আরত কর, মতে চুলের পড়ন একবারে বছ বরে বার। ভিটেরা, বেশ সভেতা। সর্বেভিত প্রেক্-করমুলার তৈরী। এই 'ভিটেরো' আছে গভিটেরা স্বিলিত নির্দাস বারা সহিত্তর এবং পৃষ্টকর ভৈলভিভিতে পরিপূর্ণ। ভিটেরা অব্যাহ স্থানিত নির্দাস বারা সহিত্তর এবং পৃষ্টকর ভৈলভিভিতে পরিপূর্ণ। ভিটেরা অব্যাহ স্থানার বার্ত্তর প্রভিবিভিত করে। বার করে বের, ভাড়াভাড়ি চুল পরার এবং চুল কুলি হওয়ার সাহাব্য করে। ভূল একবার উঠতে আরত্ত হ'লে মার চকল আব্যাহা আরে। কালেই প্রথমবারেই সভক বাক। ভিটেরা ব্যক্তার প্রস্কা করে হাত। ভিটেরা ভৈলনিবীন স্থাভিমিন্তিত ক্ষার আক্রেরক প্রভার বার হ

िए हे **अ** 

<sup>ব ১</sup> হেম্বার ডাইটালাইজার পারনিধ-পারিদ **আইকেট** দিনিটেড, বংগ ১



রপ্তানি সম্বন্ধে আরো

দ্রাম্পা দ্রাদের পরবভী' বারো মাসে <mark>বু ভারতের মোট রুতানি শতকরা ১১</mark> ভাগ কমে গৈছে। উদার ভিত্তিতে আমদানি করার অনুমতি পাওয়া সত্তেও ৫৯টি অন্তাধিকার শিক্ষ রুশ্তানি সম্প্রসারণে বিশেষ সাফলালাভ করতে পারেনি। ১৯৬৬-৬৭ जारन अका देशिनीयादिए द्वाजायनिक उ **সংশ্লিষ্ট শিক্সগ**্র**লিকে** কাজ চালাবার জন্য ৩৫০ কোটি টাকা আমদানির অনুমতি দেও**রা হর। কিল্ড ঐ** সময়ের ভেতর এট অংশ মাত্র ৯০ কোটি টাকা মালোর চবা (যার মধ্যে শুধ্র চামড়া ও চামডার দুবা ছিল ৬৫ কোটি টাকার) রুত্যান করেছে। ৫৯টি অ্রাধিকার শিক্স দেশের মোট শিক্স উৎপাদনের শতকরা ৭৫ ভাগের জন্য নায়ী হওয়া সঙ্কেও এটা ঘটেছে।

#### wanius aite

আগের বছরের তুলনায়, জ্ব ১৯৬৬— মে ১৯৬৭ এই সময়ের ভেতর চিরাচরিত দ্রব্য স্কুত্যনিরও তীর হাস ঘটে। পাট শিল্প ছব্য হা (তাঁত ও কলে তৈরি) কাপাস বদ্য চিনি, তৈলপিশ্টক, মণলা, তামাক, বনজ তৈল প্রভাত থেকে বৈদেশিক মানা উপার্জন **ভয়ে আনে। সময়মত বুণ্টিনা হওয়া** তার জন্য অংশত দারী। ১৯৬৬-৬৭ সালে রুত্তানি থেকে আরু কমে যাওয়ার অন্যতম কা**রণ হল পাট** দ্রবা, চা, কফি, চিনি, তৈল-পিষ্টক, গোলমরিচ, লোহা ও খনিজ ম্মাণ্যানিজের মতো কয়েক্টি চিরাচরিত সামগ্রী হতে সংগ্রীত একক প্রতি ম্লা হ্রাস। সব চেরে হ্রাস ঘটেছে কফির ক্ষেত্রে **পত বছর বেশি কফি র**-তানি করা সত্তেও ১৯৩৫-৬৬ সালের চাইতে উপার্জন কম

ভাকার বিনিময় ম্লা হাসের পরের বছর
প্রিথীর সব অঞ্চল্যালিতে ভারতের
কভানি কমে আসে। রুশ্তানি হাস এসিরা
করে প্রাচ্চ অঞ্চল সবচেরে কম (পতকরা
রুদ্ধ) এবং আফিকার সব চাইতে বেশী
শেক্তকরা প্রার ২৬ ভাষ) হরেছে। প্রথমোভ
ক্রেল রুশ্তানির অংপকারত অঞ্চল হাস
শোক্ত আপানে ভারতীর রুশ্তানির শতকরা
১৯ ভার ব্রিশ্ব এবং (বাণিজা চুলির ফলে)

d Making on 1

ইল্যোনোশরার রণ্ডানির দুগ্নে সম্প্রসারণ
এই দুটোর প্রতিফলন। জাপান ভারতীর
লোহা ও ইম্পাড, মাছ, কাঁচা তুলো প্রভৃতি
কিনেহে বলে সে পেশে রম্ভানি বেড়েছে।
আফ্রিকার রম্ভানি কমে বাওরার কারণ হল
গত বছর সংযুক্ত আরব রাদ্টেপ্রেজ তীর
রকম (শতকরা প্রায় ৭ ভাগ) এবং কেনিয়ার
কিছ্ পরিমাণ রম্ভানি হ্রাস।

#### বিভিন্ন অপলের গরের

चना अक्रमश्रामित्र मत्था, मार्किन यास्त्रारची ভারতের রুতানি শতকরা ১২-৪ ভাগ কমে আসে: পাট দ্রবা, চিনি, জাতো, খনিজ ম্যাপ্যানিজ, মূল্যবান পাথর প্রভৃতি স্বস্তানি থেকে উপান্ধনি হাস পেয়েছে। কানাডা ভারতীয় পাট দ্রবা ও চিনি কম কেনে: ফলে রুতানি শতকরা ১০.৫ ভাগ হাস পার। যারবাজ্যে ভারতের রুতানি শতকরা ১৩ ভাগ কমে গেছে: চা. পাট দ্রবা, কার্পাস বন্দ্র, ভামাক তৈলপিন্টক ও চিনি থেকে সংগহীত মলা হাস পায়। টাকা দেওরা চলে এরকম অন্তলগুলির মধ্যে, সোভিয়েট রাশিয়ার ভারতের রুতানি শতকরা প্রায় ২০ ভাগ কমেছে চা. পাটদ্রকা, ভাষাক, চামড়া, জাতো, তৈলপিত্টক প্রভতির রুন্তানি হাসের দরনে। চেকোম্পোভাকিয়ায় ভারতের খনিক দ্রব্য পাট সামগ্রী ও মশলা রুতানি শুভকরা প্রায় ১৪ ভাগ বেছে যায়: তা না হলে সমগ্র অগলে রুতানি আরো কমে যেতো।

ম্দ্রাম্লা ছাসের পরের বছর অবশ্য কয়েকটি দ্রবা রুণতানির সম্প্রসারশ দেখা বার । সবচেরে বেশী কেড়েছে লোহা ও ইম্পাত, চামড়া ও চামড়ার দ্রবা, মাছ ও মাছের দ্রবা। এই ধারা থেকে বোঝা ধার বে, রুণতানির বৈচিয়াকরণ শ্বারা দেশের উপার্জন বাড়ানো সম্ভব।

অনেক দিলপ এখন দিখিল আভ্যান্তরিক চাছিদার সম্মুখীন হরে বিদেশের বাজারের প্রতি মনোযোগ দেবে আশা করা বার। এতদিন বোগানের অনটন ও অভিরিক্ত চাছিদা বজায় থাকায় উৎপাদনকারীরা উৎপাদন বার কমাবার দিকে বিশেষ চেণ্টা করেনি। এখন উৎপাদন বার ছ্রাস, উৎকর্ষ বান্ধি, বিদেশের বাজারে সানাম অর্জন এবং সেখানকার ক্রেতাদের পাছন্দ-অপছন্দ সম্পর্কে

वास्त्र मान्याः । भारक माध्यकात्र । ८०००। ८० वर

#### जन्मा बण्डानि : भव्यत

দুশা অথবা সামগ্ৰী রুতানি ছাড়াও. দেশের অদৃশা রুতানি বাভিয়ে তোলার অন্যতম উৎস হচ্ছে পর্যটন। ভারতের ट्रिट्म আশ্তর্জাতিক পর্য টনের সম্ভাবন বলতে গোলে বিপ্লে। ভারতের প্রাচীন ঐতিহা তার নিসগ্নোভার বৈচিত্র বিভিন্ন অংশের অধিবাসীদের সাংস্কৃতিক বৈশিষ্টা ভার আকর্ষণকে বিদেশী পর্যটকের কাছে প্রায় অপ্রতিরোধ্য কৰে প্রথিবীর প্রবিকদের মাত ১/৫৩ ভাগ পেয়ে থাকে এসিয়া ও অস্ট্রেলিয়ার বিশাল अक्षम : धे अक्षामंत्र एमग्रामिय प्राक्षा আবার ভারতের স্থান ততীর—কাপান ও হংকংমের নীচে। সম্প্রতি করেক বছরে देवानी, क्षान्म, त्रमन, श्रीम, मृद्धेखादन्यान्य প্রভৃতি দেশ যে রকম পর্যটন বাণিজ্যে সাফল্য লাভ করেছে, ভারত সেই দুন্টান্তগত্রি অনুসরণ করে বৈদেশিক মন্ত্রো উপার্জন বহুগুল বাড়াতে পারে। যুৱ-রাজেরে মতো দেশে পর্যটনের উপর প্রতি পাউন্ড বায় থেকে ১০০ পাউন্ড আগম হয়: ইটালীতে পর্যটনের উপর এক লিব্রা থরচ হতে ৭৫ লিরা উপার্জন করা যায়।

সম্প্রতি কয়েক বছরে পর্যটনের গরেছ বেডে গেছে। গত এক দশকে ভারতে বিদেশী ভ্রমণকারীদের সংখ্যা প্রায় ছগুণে বুন্ধি পেয়েছে—১৯৫১ সালে প্ৰাৰ ২০,০০০ থেকে ১৯৬০ সালে ১২৩,০০০-এ দীভিয়েছে। পর্যটন থেকে বৈদেশিক মান্তা উপাৰ্জন প্ৰায় ৪ কোটি টাকা হতে বেডে প্রায় ২০ কোটি টাকা হয়েছে। ন্বিতীয় পঞ্চ-বাৰ্ষিক পরিকল্পনাকালে পর্যটকদের জন্য বড়ো বড়ো কেন্দ্রে বাসম্থান, যানবাহন ও আমোদ-প্রমোদের স্বাবিধা স্থির চেণ্টা করা হরেছিল। কেন্দ্রনালিকে ব্রন্ত করার জন্য রাস্তা নিমাণেরও বাকস্থা করা হয়েছে। স্বিতীয় বোজনার মতো, ভূতীয় পরিকল্পনার সময় বাসম্থান ও পরিবহণের সর্বিধা বাড়িয়ে তোলার উপর জোর দেওয়া হর। কিল্ড প্রতিনের ক্রমবর্ধমান চাহিদার অন্পেতে एएटम सकुन दहाएक निर्माण धवर भावारना ट्यार्टेमशृनिद्ध मश्य्कात ও ट्यार्टेन गिरम्भन যথেন্ট সম্প্রসারণ হয়নি। উন্নতি সাধনের জন্য হোটেল শিক্পকে ঋণ দিয়ে সাহায্য করার কথা হচ্ছে। চতুর্থ যোজনাক'লে ভারত পর্যটন উন্নয়ন কপোরেশন, কর্তক সরকারী অংশের বড়ো বড়ো পরিভ্রমণ

কেন্দ্রন্থিতে আটটি হোটের নিমাণ করা হবে, নিজর হরেছে।

ভ্রমণ বাড়াতে হলে শ্ভাবে মূলধন নিম্নাগ করতে হবে। একদিকে বিদেশী প্রতিকদের জন্য বিভিন্ন পরিভ্রমণ স্থানে স্বাজ্য্য ও স্বিধা স্ভিট করা দরকার. জন্যাদকে দেশের লোক বাতে ছ্বাটর সময় ভ্রমণে উৎসাহিত হয় তার জনা ভালো ও
ব্যাপক বাবস্থা করা উচিত। বাতে
প্রদর্শকদের সাহাব্য পাওয়া কয় এবং
শ্বন্ধ বা মাশ্বেল আমারের ব্যবন্ধা আপতি
বা অভিবোগের কারণ না হরে ওঠে সেদিকে
লক্ষ রাখলে ভালো হয়। উপব্রে প্রচারের
বে একটি ম্লাবান ভূমিকা আভে সে কথা

ভূললে চলবে না। আলারা ও বিজ্ঞান্তাবে জৈয়তির চেণ্টা না করে পাইনের কেতে একটা জাতীর স্কাহতে পরিকাশনা তবেলাকর বাছনীর। পাইনেকে জন্তাবিকারে ভিত্তিতে একটা স্থানি শিকণ হিসাবে গ্রেড় দিতে হবে।

শাশ্তিকুমার ঘোষ

থনি একটা জাদিসের হাল্যমনী এবং স্বচ্ছুরা
কুপারিনটেণ্ডেন্ট। কঠোর শরিশ্রেম এবং
কর্মকুশলভার জন্য ভিনি টাইপিষ্ট থেকে
এভোখানি উন্নভি করতে পেরেছেন। ভিনি
বলেন, "বাড়ীর জন্য আমাকে বিশেব কোন
চিন্তা করতে হয়না বলে আমার কাজ আমি
মনযোগ দিয়ে করতে পারি। আমি এবং
আমার ভানী বে বাইনে পাই, ভা আমাদের
ছোট পরিবারের পক্ষে বথেষ্ট। আমাদের
ভিন্নটা সভানকে ঘণাসভব উপযুক্ত ভাবে
মালুষ করে ভোলবার জন্য আমরা চেষ্টা

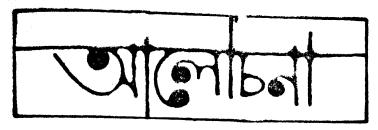


কর্ছি। হর করের
পূর্বে বধন আনাদের
ভূতীয় সন্তানটী কন্ধগ্রহণ
কর্মনো তখনই আনরা
খির করি বে আনাদের
আর সন্তাদের প্রয়োজন
নেই। আমি স্তিটেই মুখী।

इति यूथी।

আপর্নি ?





#### मुद्दे ब्रवीन्स्रनाथ

শ্রীমরিকচন্দের সাংপ্রতিক লেখাগ্রেলা পড়ে আমার মনে হর, লেখক সমালোচক-দের বিরুপে মন্ডব্যে, বিচলিত হরেছেন। দুই রবীন্দ্রনাখ'-এ বে জ্ঞান'-এর উল্লেখ আছে, তা বদি দৃঢ়মূল হত, তবে অনেক অবান্তর উত্তি প্রবাধানৈত থাকত না।

হালে প্থিবী প্রদক্ষিণ করার সোভাগ্য আমার হরেছে। ভারত সম্পর্কে আগ্রহশীল লোকের সাক্ষাৎ প্রার প্রত্যেক দেশেই পাওরা বার: নীরদচন্দের লেখার সংগ্য পরিচিড অনেকের সংগ্য আলাপ হয়েছে পাশ্চাজে। লেখকের রচনাশৈলী এবং পাশ্ডিভার প্রশাস্য অনেক শ্রনাহি কিন্তু লেখা থেকে বে নীর্লচন্দের ছবি পাওরা বার ভার প্রশাসা শ্রনিনি কখনও।

ৰাঙালীদের সম্বন্ধে নিরদ্দস্য অনেক

ক্ষ কথা বলেছেন। বাংলার বা ভারতের

সীয়া বারা অভিক্রম করেছেন, তারা বাঙালা

চরিত্রের অসপগতি সম্বন্ধে ওরাকেবহাল।

নিশ্চরই বাঙালীদের চৈতনা উপরের আশার
লোধক আঘাত করতে চেরেছেন। কিন্তু তার

প্রচেন্টার প্রকাশ বেভাবে হচ্ছে, তাতে একটা
কথা স্মূপণ্ট—তিনি নিচ্ছে এখনও প্রেনপ্রিই বাঙালা।

লেখকের শালীনভাবোধ সম্প্রেষ কেন প্রশন উঠছে, জানি না। দেশোর পাভার করে। লেখকের শালীনভাবোধ সম্বন্ধে গ্রমন ভলে-ছেন, ভারা নিজেরাই ত অনেক আশালীন কথা বলেছেন। আমাদের প্রাভাহিক জীবনে শালীনভাবোধের অভাব এত সপ্রেকট যে কাউকে অশালীন বলা নির্প্তিক।

এবার রবীশুনাথ সম্বন্ধে। বাদি মেনে
নিই নীরদচন্দ্রের রবীশুদ্দশনি অংশর
ছাদতদশনির মত, তবে আমার একটি প্রদান থাকবে—দিনের আলোর দৈনিদিন
পরিবেশের পরিপ্রেক্তিত থালি চোথে
রবীশ্রনাথকে কাজন দেখেছেন।

সূবীর সরকার ভলিকাতা-১৬।

শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধুরীর লেখা সাই স্ববীণ্ডনাথ আর তার স্রোচেতর টানে টোন আনা বাদান্বাদ গত করেক সংতাহ ধরে বেশ তারিরে তারেরে উপডোগ করলাম।

বেশ ভাল লাগছিল এই বাদ-বিসংবাদ এই চিটি-চাপাটি। এ সন্বল্ধে এত কথা বলা হয়েছে আর এত বিভিন্ন ভাবে, বিভিন্ন ভণিমার বলা হয়েছে যে আমার তরফ থেকে এই বাক্যন্থের আখড়ায় নাবার থ্ব একটা উৎসাহ পাচ্ছিলাম না। তাহাড়া প্রলেখকদের মধ্যে বেশ কিছা মহারথী এবং অনেকেই অতিরথী এবং আমি মেটেই চার্বাক নই, কেবল একটি পরম অন্যত, অলেপ তুণ্ট, স্বোধ বালক।

আজকের এই অভি অনিজ্ঞেত শর-সংবোজন নীরদবাবার পক্ষেও নর বিপক্ষেও নর: কিছু চিস্তাদীস, বিচক্ষণ, সাহিত্যান্-রাগী প্রদেখকদের প্রতি একটি বিনীত্ত নিবেদন।

নীরদবাব্যের শান্তিশেল রবীন্দ্রনাথ পার্বশিদ্ধ পোণিছেছে কিনা জানি না, তবে ধরাধামে আমার মত অনেক লক্ষণকেই বে ধরাশায়ী করেছে সে সম্বর্ণে সন্দেহের অবকাশ নেই। এর আবতো অনেক পরস্পর-বিরোধী মতামতকে বে টোনে আনবে তা অনিবার্ধ এবং একেবারেই কট্ডি এড়িরে গিরে কোনো মতামতকে সভোৱে প্রকাশ করাও বোধহর সকলের পক্ষে, সব সমর, সম্ভব নয়! ভাই কিহু লাগনি কট্ডি আমার ধারণা ক্ষার':

পত পরেক সংখ্যা দেশে পক্ষা করাছ বে আমানের মধে: কেউ কেউ এই পালান অপালানের মধ্যের সীমারেখাটাকে বিপাক্ষনক ভাবে এগিরে নেরে আসভেন। উদাহরণ শ্বরূপ উল্লেখ করা খেতে পারে. ২রা ভার সংখ্যার শ্রীকাজল গগ্রুত এবং তার অবাবে ২৩শে ভাল সংখ্যার জনৈক দিল্লী-বাসীর চিঠি।

জনৈক দিল্লীবাসী লিখেছেন "ইচ্ছা করিরাই শুকর শ্রেণীডুর বলিলাম না।" কিন্তু আমার জিপ্তাস্য উনি আর কিভাবে বলবেন?

আমার ধারণা সাহিতে এই ধরণের মণ্ডব্য ঘুণ্য মনোকৃত্তির পরিচারক এবং দর্বেলের অন্দঃ বারা বৃশ্বিমান এবং রুচিবান তারা এ ধরনের কট্ভি বাদ দিয়েও নিজের বন্ধবা অক্রেশে সংধী পাঠকদের সামনে তুলে ধরতে পারেন।

পার্থ সার্বাগ ক**স**্ হেস্কিংস।

দুই রবীদ্রনার প্রক্ষের আলোচনা প্রস্পা ৪৫ সংখ্যা 'দেশ' প্রিকার শ্রীসমর সরকার লিখিত প্রথানির প্রতি আপনাদের দুটি আকর্ষণ করিতেছি। তাহার জিজাসা—"সম্ভার বাহাদ্রবীর জন্দ শ্রীনীরদ চৌধারী ইহা লিখিলেও "দেশ" প্রিকা কি আজকাল যাহা লেখা ষায় ভাহাই প্রকাশ করেন—?" অখ্যাদের অনেকেরই এই

### ব্ৰুধদেব গ্ৰহর

অপ্রে প্রেমের উপন্যাস

## र्नाम वमख



আনশ্দ পাবলিশাস প্রাইভেট লিমিটেড কত্কি

শীঘুই প্রকাশিত হচ্ছে



জিজ্ঞাসা। কে এক দীরদ চেতার্রী কি
লিখে বিদেশের কি প্রস্কার পাইরাছেন
বলিরা বাহা লিখিবে ভাহাই বেদবাক্য
হইবে, তাহা পড়িতে পাইলে আমরা পাঠকসমাজ ধন্য হইরা বাইব, আপনাদের এই
মানসিক দৈন্য কেন? দেশের প্রাণপ্রেরের
এই অব্যাননার জন্য আপনারাও ক্য দারী
নতেন।

সমরবাব, পত্রের উপসংহারে বে মন্তব্য করিরাছেন সে সন্বন্ধেও আগনাদের সভক' বাকিতে অনুরোধ করি—কারণ এই জ্ঞান-পাপীর অকরণীয় কিছু নাই।

> অশ্বনীকুমার মিল্র শার্থারিটা।

8

শ্রীনীরদচন্দ্র চৌধুরীর 'দুই রবীন্দ্রনাথ' প্রকাশের জন্য দেশ পত্রিকার কর্তৃপক্ষকে আন্তরিক ধন্যবাদ। চৌধুরীবাব, ভাঁহার অটোবারোগ্রফৌ অফ আ্যান আন-নোন ইণ্ডিয়ান' প্রভূতি প,স্তকে বাপ্যালী তথা ভারতীয়দের সম্বন্ধে বহ মিথ্যা কুংসা লিখেছেন। তিনি বাংগালী গ্রিনীদের চোরের সমপ্রারে নিতেও কার্পণ্য করেন নি। এসব লিখে তিনি এক আতীর ইংরেজের প্রচুর বাহবা কুড়িরেছেন। বেহেত ইংরেজরা তার প্রদাসা করেছে. ভাই তথাকথিত একদল শিক্ষিত (!) **टी**कोश्रतीत সমালে চনাকে অত্যধিক মল্যে দিরে আসছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্তমে, বাস্গালী পাঠকদের ভিতর বাজীমাং করতে গিরে ভার স্বরূপ উন্মোচত হয়ে পড়েছ।

শ্বজাতি সন্দেশে মিখা। কুংসা রটনাকারী লোকদিগাকে কোন প্রকারেই গ্রেছ
দেওরা উচিত নর। দুই রবীন্দ্রনাথ'-এর
উপর এতগালো চিঠি প্রকাশ করে
শ্রীচোধরের মতবাদের গ্রেছ কি অনাভাবে
বাড়িরে দেওরা হর নাই? শ্রীকাজল গ্রেডর
একটা চিঠিই কি বথেণ্ট ছিল ল'?
শ্রীচোধরের মত লোকের মতামতেব মূলা
বাড়ানো দেশ ও গতির পক্ষে ক্ষাত্তকর দেশ
পত্রিকার কর্তৃপক্ষ কি তা' তেবে দেশেকেন।
যাদ্ব ভট্টাচার্য
দিলচর।

Æ

মানবসভাতার ইতিহাসের মত সাহিত্যের ইতিহাসেও এক একটি ব্যা প্রেরাব্যক্তি হয়। 'দুইে রবীন্দ্রনাথ' রচনার লেখক নীরবচ্যুন্তর বস্তুবো তাই আন্চর্য বোধ করি ন ই। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের ক্ষারেই হুবনিদ্রবিদেশ্য ত্রিত্র হইলা উঠিরাছিল আময়া জান। প্ৰভাবন গাঁচকার সন্পাদক
রবীপ্রনাথের কাঁড় ও কোমলা কাবাখানিকে
কাবিয়া বলিরা খাপ্য করিরাছিলেন এবং
কালীপ্রসল্ল মিঠে ও কড়া নামে এই কাব্যের
একটি Parody রচনা করিরাছিলেন।
স্রেশচন্দ্র, শ্বিজেন্দ্রলাল, বিপিনচন্দ্র প্রমুখ বাজিগণও বিভিন্ন গাঁচকার রবীপ্রনাথের
কার্য ও ব্যক্তিবীবন সন্পাকে প্রতি মান্সেই
কিছু মা কিছু উক্কভ মন্তব্য প্ররোগ করিতে
ছাড়িতেম লা।

আজ আবার সেই রবীন্দ্রবিদ্যের থ্র উপ্সীরপ করিতেছে। 'পার্রনিন্দা' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সম্পাদকস্কুলভ বিজ্ঞতার আঁছ স্ক্রেভাবে স্বেকীশলে সমলালীন সমালোচকদের প্রতি ভীত্ত শেলর নিদ্দেশ করিরাছিলেন। বিবেবম্লক নিন্দা সংসারে আছে ইহা স্বীকার করিরা তিনি প্রার্থনা করিরাছিলেন বে, "এর্শ নিন্দা বাহার স্বভাবসিম্প সেই স্কুভাগাকে বেন দরা করিতে পারি।"

এই প্রনর্মান্তর প্রয়োজন এইজন্য বে वयौग्यसारचव मन्दरम्य मौवन्द्रसम्ब छेतिरङ ব্যক্তির ভীক্ষাতা অপেক্ষা একটি বিশেববের সারই প্রকট হইরা উঠিরাছে। প্রথম বাগে রবীন্দ্রবিশেববের কারণ ছিল কবির কাবাকে ঠিকমন্ত হাদরপাম করিছে না পারা আর **७२ व**्रांग व्रवीम्प्रियान्यस्य कावन व्रवीन्त्र-নাথের বিপ্লে খাতি ও আত্তর্গতিক প্রতিষ্ঠা। ইহাকে ধলার লাণ্ঠিত করিছে হইলে সাভ্যকার ব্যক্তির প্ররোজন। একদেশ-দলী করেকটি ব্যক্তি দেখাইরা সাধারণ রবীন্দ্রপরিচিত ব্যক্তির নিকট অথবা সাম্প্র-শারিক বিকারগ্রস্ত মানুবের নিকট বাহবা মিলিভে পারে কিন্তু প্রকৃত রবীন্দ্রান্ত্রাগী দের প্রভারণা করা যার না। রবীন্দ্রনাথের সহিত দেশবাসীর যোগ বে কুলিম ছিল না ভাহা ভাহার অসংখ্য ছোটগণ্প 👁 'পলীপ্রকৃতি'র প্রবন্ধাবলীই একমার প্রমাণ তহার আদশ্লিয়োরী সূজী 'শ্রীনিকেতন' আৰও ভাহার প্রমাণ হিসাবে ৰুত্ত ।

লেখক ১৮৯০ সনের ৭ই ফের্রারী তারিখে লিখিত কবির একটি চিঠি হইছে উদ্ধৃতি দিরা প্রমাণ করতে চাহিরাছেন বে রবীলনেথ লোকজনের ডিড্কে ডর করিতেন এবং তিনি 'জনসমাজে মিশিবার উপব্যক্ত বাছি ছিলেন না।' এই প্রসপে রবীশ্রনাথের অসংখা উদ্ভির ভিতর শ্রেমার প্রবাসী (বৈশাখ, ১০৪৭) হইতে একটি উদ্ভি ভূলিরা দিরা আমার বছবা সমাপত করিব—শ্রামার বে নিরুত্রর ভালোবাসার দৃশ্যি দিরে আমি পালীপ্রামকে দেখেছি ভাতেই তার হারের শ্বার খলে গিরেছে। আজ বললে অহংকারের মত শোনাবে, তব্ বলব আমাদের দেশের খ্যুব অবপ লেখকই এই রস্বোধের চেখে বাংলাদেশকে দেখেছেন। আমার

রচনাতে প্রমীপরিচরের যে অন্তর্পক্তা আছে, কোনো বাধা ব্লি দিরে তার সভ্যতাকে উপেক্ষা করলে চলবে না। সেই পালীর প্রতি যে একটা আনন্দমর আকর্ষণ আমার বৌধনের মুখে জাগ্রত হরে উঠেছিল আমার তা বার নি শ জনসমাজে মিশিখার বিনি অনুপায়ন্ত বাংলানেশের সংশ্য ভাঁহার অন্তর্গাতার পরিচরকে প্রকাশ করিবার এতথানি দ্বাভা আলে কোণা ইইছে ই

> আনন্দমোহন ম্যোপাধার ভেলপ্র।

#### बन्धावरकत बस्तवा

বাই রবীক্ষনাথা প্রসংখ্য পহস্তাথিক চিঠি
এসেছে। প্রতিবাদই বেশী, প্রথগনের
লংখ্য সে ভূপনার নগণ্য। প্রামান্ডার হণ্ডু
লব চিঠি প্রকাশ করা সম্ভব নর, তা ছাড়া
বস্তব্যের প্রেরুতি পাঠকদের দাঙ্গে
ছাল্ডিকর জনে হবে। স্থানী প্রকৈ ও
লক্ষির প্রতেশক্ষের কাছে আমরা ভূতনর
এই জনো বে, দেশ গরিকার প্রকাশিক
বিজকমান্ত্রক রচনা প্রশানের স্বানাক
বিজকমান্ত্রক রচনা প্রতিক্রিয়া প্রামানের
সচেক্তন রাখে।

প্রসংগাত উল্লেখ্য, এই বংসত পার্থাতি লেশ পরিকার প্রকাশিত স্থানিত স্থানিতার প্রকাশিত স্থানিতানাংগ্রহ পরাজি শ্রীসারদারকান পশ্চিততে প্রার্থা পরাজি শিক্ষান ক্ষিত্তের সংগ্রহ থেকে আনাবের দিয়েরেন। ক্ষান্তিনিকার বিকাশে ক্ষান্তি পরাজি এই প্রক্রে ক্ষিত্রের ক্ষান্তরে বিভাগিত এই প্রক্রের ক্ষিত্রের ক্ষান্তরে বিভাগিত এই প্রক্রের ক্ষিত্রের ক্ষান্তরের ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক

"..... टमचटका केटच्यमा व महारा गरि गर्का হয় তেৰে তিনি লভা কল পাইবেন। যদি মা **হয় তবে দেশসভে লো**কে তালে বাহৰা निरम्ब फाँत रम्या क्रमत रहेल मा।..... हक मिलाक क्ट्रेटन अयर हक खामाल कहेटन काद काद महाकाल निरुवाद शास्त्र লইয়াছেন, ভার উপরে নিশ্চিত মনে নিভার করিতে পারেন।.... যারা আমাকে কৰি প্ৰমাণ করিছে বাস্ত এবং দারা কোমর খাবিয়া ভার প্রতিবাদ করিতে উলতে উভয়েই এমন প্রহণন অভিনয় করেন যার হাস্যক্রতা ব্কিবার মত ৰুদ্ধি ভাঁহাদের নাই। এই স্মুস্ত সাহিত্যিক গ্রামাতা ও দীনতা যাদের स्राहिकत खीता खानटण धाकुन, छाँटमत ভোগের সামগুরি কোন্দিন অভাব হইবে না। ইতাদের হাতে মার থাওয়াই আমার লোডাগা—"

এর পর পাই রবীন্দ্রনাথা সংপক্ষে আর আলোচনা প্রকাশ নিভাগতই অথাহান। এখানেই এ-প্রস্থেগর ঘর্ষানকা টেনে দেওলা হল। কর্পাসাগর বিদ্যাসাসক

- व्याननारमञ्ज्ञ नाहिकातः वात्रावादिकवारय इव "क्युनानागम विगानागम" शकानिक भणीय। **क्**रीखंबान বিদ্যালাগর পরিবাস লেখক উল্লেখনেত ज्ञानमीरक मकीय ब्रीक निर्म BOOK !

बुक्तारिट्ड ट्राइड कार्रियस्य नाना स्टब्स्य विन्छान्तिक স্ত্রতিশ্ভিত আলোচনা করেছেন। ভা ছাতা লেখক ছিসাবেও ইন্দ্রমিয়ের ক্ষমতা এবং ভার গবেষণার ওপর समा चादर । कारे जामार्ग्य প্রস্ত্রাশা অভ্যাত স্বাভাবিক বে, উপর जन्मदर्भ वस्त्रग्रहणा প্রকাশিক ব্যাহে, ভার মধ্যে ইলুমিয়েশ্ব প্লাম্বট স্বাদেশকা ব্রিনিভার ও প্রানাধ-क्टन महामूख स्टब।

কিন্তু বিদ্যালাগরের জীবলীর্জক জলর करहरू है। न्यून्डरक्त करना धनर देन्द्रीयरहात्र পরিবেশিত ভথে এমন কিন্তু অসপাতি বেৰোছ, বাৰ কৰে আনাৰ এই বছৰা প্ৰকাশ ন্য ক্ষে পার্যাত্র হয়। আত্রান্ত বস্তব্য বিবর बाब क्यांच्र भूटवं न्मकेकारव क्रो न्यीकाव করা প্রয়োজন বে, আমি এ বিষয়ে পর্ন महरूक ह्य-बार्काका क्षीकाक्यात रमधक ह्य সমস্ত ভবোদ্ধ জবতারণা করে বাকেন, ভা ভিনি কথাবোগ্য প্রমাণ গোরেই করেল একং ন্দ্ৰান্ত ব্যান্ত ও চিন্তান্ত আলোকে জা विकासक करन बारकनः अनर रणनरकर अट्यमगाह अनव सान्यात क्या न्ट्रा है हैटाय করেছি। এসৰ সত্ত্বে আমি করণকেন ভবেরে প্রতি দ্বিত আকর্ষণ করাই, বেগালো লন্দ্ৰত লেখক ইন্ট্ৰিয়ের মতটিই সঠিক প্রয়াণিত হলে অন্দী-হলে। তথ্ঞ, কোন সাহাল্য অধানত বা সংবাদেকত প্ৰবাদ প্ৰদেশ্ৰই হতে পাৰে; ভাই, অপ্তভ আৰ किन्द्र क्या मा दशक, क्यान्द्रवादक কাল্পেক্ষাৰ বাচাই কৰে দেবাৰ ক্ষাও আমি न्यंबनका जामान यक्या जिटनमन कर्यातः।

के। देशमान्त्रप्र ১०५४ मार्चेत्र स्मयक অলেকের হে, বালক ইশ্বরচন্তকে নিয়ে শিক্তা अपर गरहरूमाई यथम होग्रेगरण योगीनस्य क्ष्यंक क्याकाचा माजित्यम, चनम् छीतम्ब न्तरमा द्व क्राक्त दिन, क्षात मान दिन जानकाम मा है। जयह विशानामध्य আর একটি জীবলীতে পাজি, ঐ চাকরের नाव दिना शिनाव। २। विश्वा विवाद क्षाक्रद्रमञ्ज कमा विशामागत दव कादवरमशह शांचन क्टबांबरणम् 'हेन्स्तिरम'त छवामन्यात्री कांत्र न्याक्त्व मरका अक दाकात अक्ट वित्रक् नाक प्राचा प्राचानक स्मादम बारवनगणस्वय के सरबार महिवन कालाव (गर बंधक)। HAR MERCHAN OF STOR "SPINISH हिल्यानासक न्यून्यक कार्याची से ग्री

गरका क्याहरू भौतिम सामान अपर एक হাজার! প্রচন্দ্রকাত বন্ধ সমুখ্যতী বিচাপ্ত "মহাস্তাল বিষয়লাগর" বইটিতেও এ অভের नवर्ग गाविः। । ०२ मर्या प्रमान्त्र ७७० प्रकार स्मरक स्टेनक विनेपाद ।

विकासिक्टबर क्षित्रकृत्तरम् ब्रायामायात्त्रम् काराटक केन्यक क्टबंटबन, टमरे फोनाबरे अकडे, जमायका বৰ্ণনা পাছি জিচন্দ্ৰশেশৰ ভৱের পদ্শুচকে চ टनाँडे अञ्चलकः ह्याँगमीलहरसम् स्काल शारमञ्



## काका भनी

আবৰ্ণ প্ৰতিকালক ও পৰিবৰ্ণক পাদীৰ

गटका महीबाध पहरू एकडका, महमासकृषे वर्षण कर्त व इद्रावकाव निग्रम निशान श्रमक स्कारका बनाइन ब्रामान किरोबियनम् नाम्य नाम रनामी क मकर् हाक टेक्सी जनर शामणींक क कटमांग्यीशमा गंकारमा कमा करण बारक रशांकिन कार्यक्राहोरक्को, विमारका मन्त्रे। बर्चक ७ स्करणा क्या ग्राम्य वाका कार्या এव অনুস্বভারত এটি একটি অলগ প্রতিকর পালার। কোনো নগটিন প্রাচ ন্যাল্পকে উপ্পশিক করে এবং পোৰাম সময় পান করলে বাল নিয়ার সংনিশচরত द्वता शत्रव या मीकन, केक्सकारवरे केन्द्रकानाः

## कारका भनाउन नावदब्रधीवक

ব্যবাধিকারী : ঠেড বিক্তন প্রাইভেট বিচ: ৪৬ প্রো রোভ নর্যাদিকী-৫

ভোৰৰ ভালবাভাৰ ৰাজ্যতে বভালন পাক থাকৰে ভভালন পাকথ। ধাকে क्षीमकाक व्यक्तित कि-५७, मि बारे वि स्ताव, व्यक्ति सर ७५, विनवाक-५६

শিক্ষিত লোকেয়া ভানের এক সংস্কৃতি স্ভার
কর্ম লগাবাক লোককে নিমস্থা করেছিলেন।
সভাপতিক করবার জন্য বিদ্যাসায়বক
নিমান্তিত হরেছিলেন। সভার দিন উর্জ্ব করবার্টি দেশকে নেরে "কুলী কুলী"
করে চেণ্ডাডে লাগালেন এবং বিদ্যাসায়র
এনে বখারীতি ভার স্ট্রেকন ভূলে নিরে
ভলতে লাগালেন। ফিটবার্টি নিজের
গভবা প্রের সামনে এনে কুলীকে পরসা
দিতে গেলেন। বিদ্যাসাগার বললেন, "বাক,
এর জন্য আবার পরসার সরকার হবে।"
বলে ভিনি চলে গেলেন। পরে সংস্কৃতি
গভার গিরে ঐ কিটবার্টি সভাপতির্শে
আলাভূবিত তুলীকে দেখে"সর ব্রুক্তে গারের
এবং পরে বিদ্যাসাগারের কাছে ক্যা চেরে
নের।

৪। ১২৮৭ প্রতার ইন্দ্রমির প্রালাল-মোহন বিদ্যানিধির ভাষার বিল ঠিক দেওরার বৈ বর্ণনা দিরেছেন, তা' থেকে জানা বাজে বে, লে সমর উপল্পিত ছিলেন ঠাকুরালার ও কালীকাল্ড চট্টোগাধারে। অধচ বিলাসাগরের অপর একটি জীবনক্যা অনুবারী ঐ নুজন হজেন ঠাকুরনাস ও জগলপুলাভ সিংহ।

৫। 'তেল' এর ৩৯ প্রতার লেখক বিক্তারিত উল্লেখ করেছেন, কিভাবে রবার্ট কল্টের অনুরোধে বিদ্যালাগর ভাঁকে শেলাক কিলে দিরেছিলেন। এর বেশী আর কোন উল্লেখ ওখানে নেই। কিন্তু প্রীচন্দ্রকাক কর সরস্বতীর প্রকৃতকে ররেছে বে শেলাক প্রের প্রতিক কর্মার দেন। কিন্তু বিদ্যালাগরকে দুলো টাকা প্রকৃতকার দেন। কিন্তু বিদ্যালাগর ভা' গ্রহণ না করে সংক্রত কর্মেজের ছেলেদের রচনা প্রতিবোলিতার জন্য লাম করেন। ঘটনার্টি বদি সভাি হরে থাকে ভবে ভা' উল্লেখ করা অবশ্য প্রয়োলন। কারক এটিকে বল দিলে বিদ্যালাগরের চরিত্রে বর্দানার একটি দিক অসম্পূর্ণ থেকে বার।

ভি। ইন্সকলের একাথিক জীবনচারতে পড়লার বে বেদালক প্রেণী হয়কে নার ও বর্ণান প্রেণীতে প্রবেশলাত করবার পর এক বংসর অধারন করে, পর্মীকার উত্তীপ হরে ইপর্বরচন্ত্র বে একশো টাকা এবং সবোৎকৃপী রচনা লিখে যে একশো টাকা পান, ভা তিনি ধপলোয় করবার জনা বাবার হাতে দৈন। নাার ও দর্শন প্রেণীতে পড়বার সমর প্রেলাসের জনা বাবার হাতে দেন। নাার ও দর্শন প্রেণীতে পড়বার সমর প্রামের জনা বাকরবের দ্বিতীর প্রেণীর পাঁততের পদ প্রে। হওরার সেই কার্জ করে ইন্সবরচন্ত্র পান আশী টাকা। এই টাকা দিতাকে তিনি দিরেছিলেন ভীর্ষ করবার করা।

এর মধ্যে শ্ধ্ প্রথমের দ্' শো টাকা পাওরার কথাই ইন্দামিতের রচনার রমেছে, এ ছাড়া অর কিছু নেই।

ৰ্ব। ইন্দ্ৰামন্ত ভার রচনার স্থীপ্রকাশ্যের সংস্পৃতি প্রভাগতাকে সম্পৃতি এবং সম্পৃতি প্রভাগতাকি বিশ্ব সংস্থা विन्छातिक क न्यानियाँ काणा विरक्षतिक।

न्यानिक काणा विन्यानिक विकास काणामा देशाय
कोमाय विन्यानिक विकास काणामाय काणामा

কলেজের কাজ শেব করে সংস্কৃত কলেজের লাইরেরীতে অপরাক থেকে শ্রের করে সারারাটি বিদ্যাসাগর প্রথকটিন মড মানা দাস্য ঘটিতেন এবং বাড়ী গিরে খাবার খেরে আসবার সমর পর্যাস্ত তিনি পেতেন না। ভার বৃশ্ব শামবাব্র নিকটবতী বাড়ি থেকে তার জন্য প্রভাহ ঐ লাইরেরীতে জনধাবার আসভাঃ।

এ সম্পর্কে আরও উল্লেখনীর বে, শাস্ত-সামর মন্থন করে বে শেলাকটি পেরে বিদ্যান্যামর প্রেরেছি পেরেছিশ বলে চোটারে উঠেছিলেন, সেটি শুসরালর সংহিত্যান্ত ৪

> নতে মুতে প্রব্রজিতে ফ্লীবে চ পতিতে পতৌ।

शक्तवाशरम्, मार्थीमारं शक्तिसाता विश्वीहरू ॥

এই রক্ম কটনা সংক্ষেপ এবং তার কলে প্ররোজনীর তথ্য বাদ পড়ার ব্যক্তীন্ড আরও কিছ্ বেওরা বার, কিন্তু আপাড্ড নিশ্পরোজনবোধে নিব্তু হলার।

ক্ষণব্যচন্দ্রের জীবন সম্পর্কে প্রেশত্রিমিত মানা বিজ্ঞানিত ও সংশক্ষ নির্মান
ক্ষানে লেখক পাঠকক্ষের ব্যাবারাক্ত হবেন।
ইন্দ্রবিদ্রের রচনা আনার ভালা লেগেছে
বলেই প্রাণ্ডলো উল্লেখ ক্র্মানার ব্রাবার হেদ
টানিত্র ব্যাবার জানিরে আমার ব্রাবার হেদ
টানিত্র।

ञलकत्रसन वन्द्र क्रोधः हो। साम्रजनन्द्रस-४।

#### जन्मीनग्रना

গড় ১২ই আগণ্ট, ১১৬৭ সনের দেশ সাংতাহিকীতে শ্রীশাশ্ভিকুষার যোবের ভারতীর অর্থনীতি বিভাগে ক্ষানির্গাণের বিশক্তে ক্ষি শক্তে আমার নিক্তব ক্তক্তব্যাল ধ্তাব্য ব্যক্ত ক্ষানি।

ন্ত্ৰী বোৰ মহানায় কলৈকে বে, কৃতিৰ উপালে জন্মনিয়ন্তগোৱা কলে সমাজে পান্নমাধিক ভিতিত্ব চাইতে বস্তুভাগিতক আন্তৰ্গা উপাল কোন্ত গৈওয়ান আন্তৰ্গা আছে। বনিও এটা ভানা হয়ত ব্যক্তিসভ মন্তামত, মন্ত্ৰ এটা কৰা চাই বৈ, ভানত- বৰের বৰ্তমান অবস্থার একটা কর্তমানিক আচরণের বিকে কেকি না বিকে নিকটি ভবিষ্যতের বৈদ্যালিক জবিন ক্র একটা স্থানে হবে বছল আশা করা বার না। বস্তুতালিক ন্যাক্রণা না বাক্সে পার্যাধিক ভিত্তিকে জোরালো করা বার কলে মনে হর না। বস্তুতদাকে অস্বীকার করে পার্যাধিক ভিত্তির উর্লিভ বে সম্ভব নর ভার ব্রক্তিক ভিত্তির উর্লিভ বে সম্ভব নর ভার ব্রক্তিক করে না।

ही द्याव प्रशासक जातक बटमद्रम हर. क्रमानददाव कालक्षात्व भूरीक करन পরিবারের ভিত্তি নণ্ট হরে বেডে পারে. ভাতে অবাধ ব্যক্তিশাতন্যা জেগে উঠৰে এবং দায়িত্ব আড়াবার কোঁক দেখা দেবে বলে ভয় . रहा। जामाद मन्त रहा ही व्यंत महानह **এक** कि न्यायात्राधी कथा वानास्त्र। वासि-স্বাভন্তা সেখানেই আসতে পারে বেখানে কার্ম নিজের প্রতি প্রবল লাম্মিরবাধ বাকে। পরের উপর নিভারশীল হলে রুমশ দারিছ বোধের প্রথরতা হ্রাস পার। আমাদের সেশের र्योथ श्रीतरात्त्र अत्र कृति कृति गुण्डोण्ड আছে। এতে অকর্মপাতা বাড়ে বই কমে না। এ দেশে ব্যক্তিবাতক্যার প্রথরতা সত্তেও शक्तिक अञ्चाराज भूग्योग्ड भूगदे क्य। यहर এর কলে প্রত্যেক নাগরিককে অনেক বেশী বারিছশীল করে ভুলতে পারে।

দ্রী ঘোষ মহাশয় আয়ও বলেছেন হে, দারিল্রের মধ্যে উর্বরাশতি বৃদ্ধি পার। এ রকম ধারণা ডিনি কিভাবে এক কোমেকে পেলেন আমার তা জনেতে ইছে হয়। আমার নিজের অভিজ্ঞতার বলতে পারি দারিছা প্রতিক্তা বিকাশের একটি মন্ত বড় বাবা। আমি নিজে দেখেছি প্রচুর মেধাবী ছেলে অংশের অভাবে পড়াশনো চালাতে অকর इरहरू । जामारक निरम्भक शहुत करचेत মধ্যে বড় হতে হয়েছে। ধনীর খরে প্রতিকা বিকাশের যে সংযোগ আছে দরিয়ের বরে ভা নেই। শ্রীযোর মহাশরের এরকম উত্তি সাঁতা অতি অস্তুত। তিনি আরও বলেছেন জীবন-বারার মান উল্লভ হওরার সাবে সাবে পরিবার ছোট হয়ে আলে। ভিনি যে এর কি কারণ সে সম্বদের বিশেষ কেবে বেশার অবকাশ পান নি। যে সব পরিবার আকারে ছোট ভাগের প্রায় সকলেরই জবিনবাভার মান সাবায়ণের তুলনার উচ্চত। বদিও বাইৰে বেকে এ গুটো জিনিসের খুব খনিষ্ঠ বোগাবোগ দেখা যায়, এর পেছনে কি কারণ আছে সেটা ভেবে দেখার এত। পরিবারের चाकात वक्त हटन चौरमवारात मान स्नटन আসবে এই ভয়ে পরিবার ছোট দাবার मळचमका स्मा शहा । काद समा व म्य পরিবাধে কোন না কোন উপারে অপ্রনিয়ন্ত্র यसामस्य स्टब व्यालास्य । अ सम् स्थानाम चामहरूब रमरून क्रांक्सारको चारणाच्या स्व मां कार्ड व तर क्या तिकसारन रक्यों कारत मा। क्षाप्रियशामा वाम क्रिया सम्पर्ध हा

\* 4

শীৰকাৰ কোট হলে আনে না ভাৰ উপ্ৰান্ধ ইন্টালভ এ নেশের কাৰ্থানাক পৰিবারকালি। আ নেশের জীবনাবারার মান যে থ্য উচ্চ নে বিবলে আলানের কোন সলেহ সেই। তথ্য কার্যানাক পরিবারণার্থি কোন এত আলাবে বড় ভার কারণ হল ক্যাথালিক বলোঁ জন্ম নির্মাণ নিবের। এ নেশে যে সাবারণত সালেকভাবে জন্মনির্মাণ করা হলে বাকে নোলকভাবে জন্মনির্মাণ করা হলে বাকে

ইউরোপে অন্ধানজন্তনের উৎসাহ গারিপ্রা ন্দেকে জানে নি এই উভিটির কডটা বাল্ডর জিতি জাতে তা সঠিক করে বলা পার। ইউরোপের অবিনারারে মান বহু, দিন থেকেই উছু। ডা ছাড়া বে কোন দেশের সন্তান-ইংগালন-উর্বাহতা বহুলাভাবে নে দেশের আফিগড় বৈশিন্টোর উপর নিভার করে। ভাই ইউরোপে বা দেখা গেছে ভা বে আমানের দেশের পাকে প্রবেজ্য হথে তা কি ঠিক করে বলা বার? এ বরনের উভিতে সাধারণ লোকের মনে এক রকম মিথো ধারণা সড়ে উঠতে পারে বার হয়ত সভ্যিকারের বাল্ডর ভিত্তি সেই। এ সব ব্যাপারে বংগণ্ট আলোচনার অবকাল আছে। কোনরকম সঠিক উতি করটো বোধ হয় ঠিক নর।

ভারতবর্তের বর্তমান অবস্থার ভাষ-নিরশ্চণের বিপক্ষে ব্ভির' পরিবর্তে' হৃদি ত্রী যোগ মহাশর জন্মনির্ন্তণের স্বৃপক্ষে হাছি সম্বন্ধে কিছা লিখতেন সেটা অনেক বেশী সমরোপবোগী হতে পারত। ভারত-ৰতের বর্তমান অভিজ্ঞতার দেখা গেছে বে, दम्यान छर्गामम वृष्यित एकमात सम्मरशात ৰাশ্বিশী হচ্ছে। দেশের বর্তমান জীবন-ৰাজাৰ মান প্ৰই নীছু। তাই সেটাকে উচ্চত - <del>আনতে হলে জনসংখ্যার স্ফাতি রোধ করা</del> **হাড়া জোন উপান্ন নেই। জীবনবাল্যর মান** উমত না হলে লোকের হরত শ্বেছার জন্ম-নির্ব্ধণ করার উপার স্বর্ধে সচেত্রতা ৰাজ্বে, কিন্তু ভার আগে জীবনহান্তার ছান ভাষত করা দরকার। বর্তাদন না তা হতে অভাবন আমাৰের জীবনবারার মান উল্লভ ভয়ার জন্য জন্মনিরন্থাণ আকর্ষণীর করা **বন্ধবান্ত এবং ভার জন্য সরকারের এ**বং শিক্ষিত জনসাধারণের আরত্তে যা কিছু বৰণীয় ভাই কয় উচিত।

> দিলীপ গৃহ নিউইছৰ

#### सर्वीन्यनाटथम् हिराद्यम्पनि

হল ভার, ১০৭৪ (বর্ণ ০৪, সংখ্যা ৪২)
তব্দ প্রিভার "চিয়প্রদর্শনী" বিভাবে
নিটিন্তান্তর স্বাধ্যান্তর কিনিত "রখীপ্রদাধ
ক্রিভা চিয়ের প্রদর্শনী" নিক্ষাটি পরে
ক্রিভার আন্দর্শনীত করেছি; এই বর্মের
ক্রিভার ভিয়াক্যান নিক্ষান্ত করে হল প্রেক্

নীতিটার ইহাশরতে ভাততীয়ক বানাবার আনাজি।

রবীপ্রনাথের সাহিত্য ও সংগাতগানীকর
পরেই রবীপ্র প্রতিভাগে বিশোষ বিকাশ
হিসাবে তাঁর চিন্তগানীকর পথান। রবীপ্র
সাহিত্য ও সংগাত দেশবাসীর নিকট বেলন
অমিত পরিচর লাভ করেছে, সেই তুলনার
রবীপ্রচিন্তকলার বিকাশ অভ্যান। তেথক
বিশেহেন, "কবি অভ্যানত বিজিল চিন্তাবলী
ও তার রচনা পশ্বতি বিবরে কোবাও কোনও
নির্মাত ও গভাঁরভাবে অলোচনা হঙ্গেকে
কলে গ্রিনাশ। —এই কথা অত্যান সভা;
বর্তমানে রবীপ্র-চিন্তগাপানী এবং উল্লেখির স্বাপ্রতীর আলোচনাও শোমা বার না।
কানি না, রবীপ্র-প্রতিভা-প্রস্তু এই
স্ক্রতে শাখাটির প্রতি দেশবাসীর কেল এড
অক্রতা, এত অবহেলা;

बर्वीन्डमाथ विव ब्रह्मा आवल्क करवर পরিণত বরসে। ১৯৩০ সালে প্যারী শহরে সর্বপ্রথম তার চিত্র-প্রদর্শনীর উলোধন হয়। পরে সেই প্রদর্শনী ইউরোপের বিভিন্ন দেশে অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু আশ্চরের বিষয় এই ৰে, রবীন্দ্রনাথ চিচরচনার জন্য স্বাপ্রথম বিদেশ থেকেই স্থাতি লাভ করেন। স্বদেশে এই চিহ্-প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয় কবির ডিরোধানের দশ বংসর পূর্বে আর্থাং ১৯৩১ সালে। এর পর স্মারি ২৪ বংসর পরে শাহিতনিকেতন আল্রমিক সংগ্রহ পরিচালনার বিলিতে নিখিল ভারত শিল্প ও চার্কবা সমিতি হলে রবীন্নাভের এক মনোক্ত চিত্র-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হর। —এই থেকে স্পেটভাবে বোঝা বার যে, রবীশ্র-নাথের চিত্রকলার প্রতি দেশবাসীর বথাখা অনুক্রাগের অভাব।

রবীপ্রনাথ জীবনে মোট প্রার আড়াই হাজার চিত্র একৈছেন: তথ্যমো তিন ভাগের দুই ভাগই মান্বের চিত্র। এই চিত্রস্থীলকে মেটাম্টিভাবে সাত-আট ভাগে বিভন্ন করা বার। বেমন— (৯) বাল্ডব। (২) ভাষণ র্ভি: (৪) লালিভারিক অপাব্যবং (৪) লাদিটিক অপাব্যবং (৪) লাদিটিক অভিনের অনুকরণে অধিকত র্তি। (৫) বান্তের প্রতিকৃতি। (৬) বা্তেশিল। (৭) নিজের প্রতিকৃতি। (৬) বা্তেশিল। রবাশ্রন্থর এই সমদত অনিলাস্কুলর চিন্তুগ্রিল লবলে বিশারে হতবাক হতে হয়। তার শিক্ষের রতিত্ব অল্ডিভার করা বার নাঃ শ্র্মান কর্লিভার অল্ডিভার করা বার নাঃ শ্র্মান প্রতিকৃতির করা নিরে কিভাবে একটা মনোভাব ও চরিত্রগত বিশিত্ত র্পট্রু প্রকাশ করা বার; তার স্কুল্র প্রক্রিশন আম্বার রবাশ্রন্থরের চিন্তুগ্রিকর মধ্যে পাই।

বৰীক্ষাৰ বন্দেশ—"আমি বা আৰি ভা
বনের অগোচরে ইচ্ছে করে আঁকা বা আঁকছে
চাওরা, তার একটা রূপ দেওরা—তা আরার
আরা হর না! হিজিবিজি কটিতে কাটকে
একটা কিছু রূপ নিয়ে বার আরার আঁকা।
একে কি আটিন্ট বলে। তোমরা আমার
স্কৃতিবাক্যে ভোলাও। দেখ না—কতকগুলা
মাধামা্তই আঁকলা্র। কোনটার গৌক
আহে, কোনটার নেই, কোনেটা বেকে আহে,
কোনটা অস্তুত—এর কি কোন মানে
আহে ?"

ন্দ্রশীন্দ্রনাথ ইচ্ছেমত কাগজে হিজিবিজি কাটতেন এবং পরে ঐ হিজিবিজি থেকে একটা স্কুলর ছবি উবার করতেন। এখানেই রবীন্দ্রনাথের সংখ্য অন্যান্য বিখ্যাত চিন্ত-শিক্ষণীর বিরাট বৈসাদ্শ্য দেখা বার। রবীন্দ্রনাথের চিন্তের তাব ও বিবর্গত বিক্রম ও আলোড়নের স্ট্রিট করেছে। আলা করি, রবীন্দ্র-সাহিত্য ও সংগীতের মত ববীন্দ্র চিন্তক্রাও একদিন প্রভূত ক্রমিল্লতা এবং বথার্থ সমানর লাভ করবে।

অশোককুমার নিরোগী উত্তরপাড়া

#### चन्नपाराक वर्ग वनत्रात्तन ३ वितास्त्र विवा व्यव्यानहारत वठूव नुस्रात्र स्मारका एवं करत-हर्वकावि वस्त्र कर

ভাষা বৈদ্বা দুর করে-চুলকারি বছ করে। নিট ইয়র্ব-বিজ্ঞানের গর আবিছার-বিজ্ঞান্তর্য প্রথম বছ নতুন বলমানর্ব অপসাধন করে, চুলকানি বর করে, ভালা বুর করে। অন্যাপরাক্ষের সরকারই হনে না-পুর কর্মকর জোলা বুর করে।

वर्ष व्यापं नावशा त्या वाकावार शासावा नहींच्या - वामाव्या व इनकारित चीत के-व्या हाव्यः वर्षा काराव्यया चारव वारव प्र इकार वर्ष्य वर्ष्य चर्चा चनसाव के विशेष्यः नच्यार चीत्रवीड् वामायः - त्या २० वर्षः एष्या चुक्रमा चर्च वर्षः कारव क्षाविषक कार

त्या न्यारी वर्ग वर्ग कार्य शाकाण कार्य करण: वर पूर्ण कार्य वर्ग ग्यून विश्वासकारी कार्य वर्गाकारी ० – वर्ग विश्वासकारी कार्या वर्गाकारा: वर्ग वर्षा वर्गकारी किस्सी वर्गकारिकार वर्गे वर्गकार वर्गकारी वर्ग वान्तावन हाकां वे त्याप विशासन विश्वता रामा और परण नारप-धार करन काव्याधार रामा वर्गा वाचार कर। कार्याक विभासना अर्थे न्यूप रामा नामान विभास करा वर्षा। नामा वाचा केर्यामा करा वाचार कर। वाचार कार्यामा केर्यामा विभासमा और वाचार वार्गामा केर्यामा केर्यामा और

नारमः वैदार दिनामः निषम कित्युत्तां वर्गं मन्तरः रूपायोगित् पृथितः नारमः दिनावित्तरे २० , त्योगं वार्मानं वार्माः (यो. वि., त्योदे कृत्य त्या अरुक्ताः वार्मानं वार्मानं



# मद्भारमंत्र अखतात्न

व्यामा प्रवी

জন সব চেত্তে বেলী পাওরা আর সব চেত্তে বেলী হারানোর দুভাগ্য অন্টালন শতাব্দীর ফরাসী নিল্পী জা-বাপতিসত গ্রোজের মতো ব্রিথ আর কারো হর্মন।

আফ চিত্রকলার ইতিহাসে গ্রেক্তের দাম একটি অন্তেছনও কিনা সন্দেহ। কিন্তু একদিন খ্যাতির তুংগশিখরে উঠেছিলেন তিনি। প্রতিটি অভিজ্ঞাত ফরাসী, প্রত্যেক চিত্ররসিক প্রতিকের অবশাদশনীর জিল গ্রেক্তের পর্টাতিরো নিউজি প্র প্রত্রেক্তির আকর্ষণ। তথা আসাতা বন্যার মতঃ অথচ ১৮০৫ সালে নাত্র আগে, উন্লেশি কাত্র গ্রেক্ত তর্ব এক বংধাকে লিংগজিলেন, "আমাব শেষ ব্যার একমাত্র সংগ্রী ধাক্রে ভূত্রিই, বেমন জিখারীর কুকুর উপস্থিত প্রকে ভার গ্রেক্ত আগতা প্রকারী কুকুর উপস্থিত প্রকে ভার গ্রেক্ত আগতান্ত্র আগতানী কুকুর আগতান্ত্র আগতান্ত্র আগতানী ক্রিক্ত আগতান্ত্র আগতানী ক্রিক্ত আগতানী আগতানী ক্রিক্ত আগতানী ক্রিক্

্<mark>ষাপ্ত, এয়ন অ</mark>য্যান কেট কাপনাও করাত পারেনি।

অভিনেত্ত হিলেন? না তা নহ! ইতালীর দিক্ট আন্তর্নী কিলেন? না, তা-ও নর। ইতালীর দিক্টী আন্তর্না-চদল-সাতেরি মতই এই অভিদাপ তার জাবিনে এনেজিলেন তারই কাটী। এবং আন্তর্নার মাতই অসীম বিদ্যাস আর ভালোবাসা নিরে এই কাটীর মাুখই তার আল্পুর বিধ্যাত কাটি হবিতে তিনি সরলত। আরু প্রিত্তের উক্তানে ব্যাহ ব্যাহন।

কিংবা কবি গোরটের জীবনে জেডারিকার অভিসংপারের মত রেনেমর সেই প্রত্যাপাত স্করী ডিউক-কনার চোখেব জলই ব্রি তাঁকে এমনভাবে বার্থা করে দিল!

ইভালী সেদিন শিলপীর ব্বগ্রিলাক—
প্থিবীর যত ডিব্লিক্ষাথীর ভীথাঁ, ভাদের
গ্রুগ্ডা ভাই ভর্গ জা-বাপ্তিসত
ভ্যোজক ব্রুগ্ম এসেভিলেন ভার পাঠ নিতে:
সংগ্রুগ্ডা প্রচরপ্ত—বিখ্যাত্ধনী পান্কা
দেল আরা-এর কাছে।

পার্কা— অর্থাৎ অরা-এর ডিউক অসামান চিত্ররসিক এবং উদারহানর। তিনি কেবল গ্রোজের ক্লনা সব বাবস্থাই করে দিলেন না, তার অর্থা-সাক্ষ্যানর একটা উপায়প্ত করে দিলেন। সে কাক আর কিছ্ম নর, ডিউকের সাক্ষরী আদারে সোমেনিকে জুইং লেখাবার ভারও পার্ল গ্রোজার উপর।

এক প্রেম।

ত্রালের দিক পোক বতটা তালেই সাক. মেতেটি বেন পাগল হার গোল। তিয়া ক নিরে চল এবাল বেকে—বেবানে বালি নিরে চলো। বাবা রাগ করবেন, কর্ন—ভার একটি পরসাও আমি চাই না। দিরিমা প্রচুর সংগতি নিরেছেন আমাকে, ভাতেই আমাদের চলো বাবে।

গ্রেক্ত দেটানার পড়লেন। এক দিকে ভালোবাসা আর এক দিকে বিশ্বাস্থাতকতা। এখন হিতৈবী—এখন সংলক্ষ ডিউককে এইভাবে বল্পনা করবেন তিনি? তা ছাড়া শীন দবিত তিনি, ডিউক-কন্যাকে গ্রহণ করবার শক্তিই কি তবি আগুছ।

অব্যর ফ্রন্থের ছি লা বি ছি লা হারে কাপ্রের্থের মাত পালালেন গোজ। চোথের হালে ভাসতে ভাসতে মায়েটি আর একজনের সংসার করতে চলে গেলা। আর মনোবল্ডার দাঁথাদিন অস্থের থেকে, বেননার বোঝা বয়ে গোলা ছিরে এলোন পারীতে।

শিশ্পী-জীবনে স্কিন জ্সতে সময়
লাগল না। ধীরে ধীরে খাতির পথে
এগোতে লাগলেন গ্রেজ। তার বিশ্নুকিশোর
চিত্রপ্রেলা চারদিকে চাওলা জাগাল। কিন্তু
দীর্ঘদিন ধরে বিতীর কোনো নারীর কথা
ভাবতেও পারলেন না তিনি। তারপর একলা
দুর্ভাগোর দার্ভি হয়ে এল সেই মেরে—
অন্ বাব্তি হার নাম।

এক বইওয়ালার মেরে সে। দোকানে কেনা-বেচা করছিল। গ্রোজ সেখানে একদিন তুকে পড়ে একখানি বিশেষ ধরনের বই কিনতে চাইলেন। বই-এর নাম শতুন মেরেটির গাল রাঙা হরে উঠল।

—ছি ছি, **এসব বই কেন প**ডেন !

– বইটা ভালো নয় বুঝি?

—না—খ্রে খারাপ। মেরেটির স্ত্র লংকার হাসি ফাটল এক টাুকরো, চোখ নোম এল।

গ্রেক্ত ভালো করে চেরে দেখলের মেরেটির দিকে। খাব ছেলেমান্র দর্ভ-বয়স তিখের ঘরে পেণীছেছে। কিব্তু যেমন স্মুদ্র ভার মুখ, তেমনি আশ্চয় লাবেল



मात्री क करभाष



বলই মুদ্রে। ভার সরল পভীর জ্ঞানের ভারার বিশোরীর পবিয়ভা।

সেই শ্রে: ভারপর থেকে প্রোজের নির্মিত বাতারাত চলল সেই লোকানে। আনকে বে তিনি ঠিক ভালোবেসেছিলেন, তা সর: শিলপীর দ্খিট দিরে সে সোলদর্শ আর পবিস্তুতা এই মেরেটির মূথে তিনি প্রত্যক্ষ ভরেছিলেন, ভারই আকর্ষণে গ্রোজ লোকানটিতে আলা-যাওয়া করতেন।

শ্লোকের পরিচর গোপন ছিল না। তার

শ্যাতিও অজানা ছিল না আনের। তার

শালো চোখের আড়ালে বে গভীর অন্ধকার

লুকিরে ছিল, তার স্কুর মুখের প্রচ্ছেদপটের গোপনে বে লোভ আর ব্যাথবিন্ন্র্যা

নেকডের মত গান্ডি মেরে বসে ছিল--এইবার

অন্ধকার থেকে সেই জনতুটা লাফ দিরে
বিরিক্তে এলঃ

পরিকলপনাটি চমংকার।

আন্ একদিন এক জোড়া দতুন মকল ছীরের দ্ল কিনে ফেলল। সেই দ্ল কানে পরে যখন সে দোকানে কিংবা পথে ঘাটে দেখা দিল, তখন চেনা আখ-চেনা সকলের মনে একটি কথাই কেলে উঠকো।

ঃ গ্রোজ দিরেছেন, তাই না? আনে নিবাক। তার গাল রাভা।

ঃ ভালোয়াসেন ব্ৰি?

আন তব্ধ নীরব। কিন্তু সে দীরবভা এমনই ভাংপর্যার বে, ব্রুতে আর কারো বাকী থাকে বাঃ

ভারপর ভারিদিকে রটে গেল, আন বাব্তির সংগ্য শিল্পী গ্রোজের রোমান্স নিবিভ হরে উঠেবে।

গ্রোজ কিছুই জানতেন বা এসব। ভার ছবির বাজার-দর বাড়ছে, চার্যদিক থেকে আসছে দার্ণ সমাদর। নিজের আনক্ষে কাজ করেই চলেছেন তিনি। আনকে ভালো লাগে, কিল্তু এই প্রবিত্ত। এর অভিরিক্ত একটি কথাও তিনি ভাবেন নি।

তারপর এক সম্থার তাঁর দরজার পাগলের মতো করাঘাত পড়ল। বিকে সপো নিষে ছানা দিয়েছে আন। বিশিষত হওয়ারও সমর পোলেন না গ্রোক্ত। তার আগেই আন আছড়ে পড়লো তাঁর পারে।

- क्ष्मा करता, आशात नता करता:
- ঃ কী—কী হয়েছে আন ১ কিছুই জে ব্ৰুতে পাৰ্যন্ত না।
- : বলো আমার পারে ঠেলবে মা? আন বাব্যতির সেরল পবির' চোখ দিরে মুবোর বিদ্যু নেমে এলো।

বিচলিত হলে গ্রেজ বললেন, আমার ব্যাসাধা করবো তোমার জন্য। কী হলেছে –খনে বলো স্বটা।

অসংক্রে দাঁড়িকে আনের কি নিংশব্দ কৌতুকে এই অভিনয় দেখতে লাগলো।

ঃ আমি অন্যায় করেছি। অন্তানত অন্যার করেছি। তোমাকে ভালোবেসে সবার কাছে মিথ্যে ক্লিছি। বিশ্বাস করো, সে শুনু ভালার প্রতি আনার অব কলোবালার কলেই করতে হরেছে। সবার কাছে বলেছি আনার প্রেরে পাসল তুমি। এই হাঁরের দ্লাজ্যে তুমিই আনাকে উপহার দিরেছ। এখন সবাই তোমাকে আনাকে জড়িরে কুংসা রটনা করছে। নানা অপনানজনক কথা বলতেও ছাড়ছে না। তুমি আনাকে বাঁচাও—াঁবরে কারো। আনের চোথের জলে গ্রোজের পা কুবানা বেন ধুরে বেতে লাগালো।

ঃ ওঠো আন, কী হচ্ছে! বিপ্তত, বিভাশৰ গ্রোজ বললেন, বেশ—তুমি বা চাইছো ভাই হবে। কিন্তু আমি তো মনের দিক থেকে একট্ও প্রস্তুত নই। ভাবছি—

ঃ না—না, তেবো না। এবার থেকে সমস্ত ভাবনার ভার আমার হাতে তুলে গাওঃ

বিরে হয়ে গেল। আর আনের দিক
ধ্রেকেও বলা উচিত, বিরের পর আট বছর
খাব স্থেই কাটলো গ্রেজের। আনকে নিরে
পাগল গ্রোজ ছবির পর ছবি আঁকতে
লাগলেন। 'গোয়ালিনী', 'ভাপাা পার্র', নারী
ও কপোত'—আরো আনেক। প্রতিটি
ছবিতেই র্পলক্ষ্যীর মতে। আনের সরল
স্লন্ধ মাথ ফাটে উঠতে লাগলো। ছবিগ্রেলা
টকা এবং খ্যাতি দ্বাহাতে আনতে লাগলো।
গ্রোক্রের স্ট্ডিরো পারীর সমসত অভিজাত
নর-নারীর আকর্ষণ ছরে দাঁডালো।
বিদেশীরা ফ্রান্সে এলেই ছুটে আসতেন তাঁর
ছবি দেখতে। আকাদ্যমির সদস্যপদও
পেলেন গ্রোক্ন এই সমরে।

ভিনটি ছেলেমেরের মধ্যে একটিকে ছারিরেও ভারা ছালি মুখেই দিন কটোজিলেন। কিন্তু ধীরে ধীরে আছার অপধ্যার মাধা ভূলতে লাগালো আনের ভ্রেডে। চরিতে সে যেমন বিল্যাসিনী, তেমনি লোভী; ভার ওপর মনের দিক পেকেও সে বহাররেভা। অপশিশাচী, দ্যুচরিত্রা আন একটির পর একটি প্রেমিক এনে ঘরে ভোকাতে লাগালো। যৌবন যত চলে পড়ে, ভতই সেন নাগিনী গঙ্গার ভাবে রভে।

মেরেরা বড় হয়েছে, তাদের শিক্ষা দেওবা দরকার, স্কুলে ভতি করাও প্রয়োজন। আন একেবারে উদাসিনী এ বিষয়ে। হাজার বললেও কোন কথার কান দের না। অগতার গ্রেজ নিজেই গিয়ে কনভেণ্টে থাকার ব্যবস্থা করে দিয়ে একান ওদের। কিস্তু দেখা গোনার সময় কই আনের? একানিন ধখন ছোজ মেরেদের সাজে দেখা করতে গেলেন, ভোট মেরেটি বাবার বাকে মাখ লাকিয়ে ফার্শিয়ে কোদে কোনে বললো ঃ "এক বছর সাত দিন হয়ে গেলে, মা আমাদের এক দিনও দেখারে একান না।"

এতদিন কাজ আর টাকার মধ্যে জাচেত্র হরে ছিলেন গ্রেজ। আনের এই ক্রমবিকাশ কিছাই ব্যক্তে পারেন নি অথবা বাগেও বোঝেন নি। ব্যক্তে যখন শ্রু করলেন তথ্য অনেক দেরি হয়ে গেছে। নলা দিক থৈকে নলা কথা কালে আনিছে। দিন দিন গ্ৰোক্ত চৰকা ইটোকেন।

কথরো কললেন ঃ এক টাকা রোজসার করো অথচ জোমার পরলে হৈছো পোশাক কেন? টাকাগ্লো কোথার বার হোঁ একট্র থেজিও করতে পার দা?

- ঃ ভাই তো! গ্রোক্ত চিন্তিত হলেন। ছন্ত্রে কি আছে খবর নিতে হচ্ছে এবার। সভিচই তো, এত টাকা আসে তব্ব আনের খাই মেটে না কেন?
- ঃ আন্, টাকাকীড় কী আলাদের আছে, আমি সেটা জানতে চাই। এড বে রোজগার ক্রতি---
- s বংধুরা ভাবে বুলি বল্প দিরেছে?
  আনের স্কুলর মুখ বিকৃত হলোঃ টাভাকডির বাংগারে তোমার তো নাক গলাবার
  দরকার নেই। ছুমি শিশপী, হিসেব-নিকেশের
  ছুমি কি ভানো? ভসব আমি রাখবো।
  হিসেব সব ঠিক আছে।
- ঃ তা বললে তো চলৰে না। টাকাপরসার খবর অমি---
- 2 চুপ করে। তো। তোমার কাছে চীকা-পরসার কোনো কৈফিরত আমি দেব না। আন দুম দুম করে পা ফেলে চলে গেল।

শিলপী গ্রোজ ব্যালেন কোন দ্যীরই এই মাতি ব্যাভাবিক নর। টাকাপরসা নিরে সে উদ্দাম জীবন-বাপন করছে এটা তিনি আগেই সন্দেহ কর্মছিলেন, এবার নিঃসন্দেহ চলেন।

ভাকে সৰাই ভালোবাসে। প্রভিবেশীরা তাঁকে সতক ভারে দের আন সংগকে। বংশ্বা সাবধান করে দের আন সংগকে। সংগ্রো সাবধান করে গ্রেছ পাধ্য অসহার দুভি মেলে ভাবেন ঃ এখন কী করা বার । উলোর ওপর কাকা রাখতে গোলে বারে আগানে প্রায়ে । আন ভারে কিছাতেই ক্ষম্য কর্মেন না।

এইভাবে অশাহিত ফেনিরে তুলাল ছবি
ভিনি অকিবেন কী করে? বিখ্যাত
গাকুরদের "অভ্যানল শভান্দারি ফরাসী
শিল্পীদের" ইতিহাসে গ্রেজের পারিবারিক
অবপথার যে ভয়াবহ ছবি আছে তা বেন
অবিশ্বাসা বলে মনে হয়। একটি নারী
প্রেবের ভবিনাকে যে এমন বিষয়ে করে
ভুলতে পারে, তা ধারণাও করা বার না।

ক্রত হার কলেন ভার কাছে ছবি **আঁকা** শেখবার জবনা। ছেলেটি বেশ স্মেশন।

কিছানিন পরেই এক বন্ধা বললেন ঃ তোমার ছবির মডেল যে স্থা, যাকে ভূমি তোমার শিলেপর ফেডর দিয়ে অমর করে রাখলে, ভার ধ্বর রাজে কি?

চমকে গ্রোজ বললেন : কী হয়েছে?

- ঃ সে তো তোমার ছাতের সংগ্র
- ঃ ছিঃ ছিঃ, এমন কথা মাথেও এনো না !
- ঃ আমার কথা যদি বিশ্বাস না হয়, নিজের চোখে দুটো একটা খুলে রেখো তা হলেই দেখতে পাবে।

ঃ বেশ—আমি ৰতক্ষণ না স্বচক্ষে দেখছি ভতক্ষণ কিছুই বিশ্বাস করবো না।

দেশলেন গ্রেজ। চমংকার প্রেনের নাটক চলছে আন এবং ভার ছাত্রের মধ্যে। ভারে দেশে দ্বজনেই চমকে সরে গেল। এমন অস্বান্ডাবিক অবস্থার যে ভিনি আনকে দেশতে পাবেন, কখনও ধারণাও করতে পাবেন নি। মনটা অশ্রুপ। আর বিতৃষ্ধায় ভরে গেল। গ্রোক সরে এলোন—ব্যুবালেন পাগ্রের ভলার মাটি ভারি সভিটেই টলে উঠেছে।

এইবার এক অবিশ্বাস থেকে অর এক আবিশ্বাস জালে উঠলো। খাতি প্রতিপত্তি তাঁর বথেন্ট হয়েছে; অজস্ত ছবি বিক্রি হয়, অর্থাও তাঁর অনেক জমা হওয়া উচিত। কৈব্যু তিনি অনুভব করছেন ফ্টো পাতের জলের মন্ত সেসব কোথার চলে বাজে। তিনি যেন দিন দিন কপ্দকিশ্না হতে বচ্ছেন।

৪ জান, আমি বে এত রেজেগার করলাম সেসব টাকা কেথের গেল? টাকার অভাব তে হ্বার কথা নয়।

ৰাথা নিচু করে হাত কচলাচত লাগলো আন। বেন লক্ষার সে মাটির সংগ্যামিকে কৈডে চার।

ঃ ব্যাপার কী বলো তো? টাকা ছাজা ভো আর চলছে না।

আরের নির্বাক, আরের সর্গতার মাতির মত ত্যাকরে নীড়িয়ে মইলেন আন।

চিংকার করে, উঠলেন গ্রোক ঃ কী ব্যাপার কাতেই বাবে জোলায়কুর,

- ঃ আমি সমস্ভ টাকা একটা ভাহত্ব কোম্পানীর বাবসার লাগিরেছিলাম, জাহাভ ভূবে সে কোম্পানী ফেল পড়েছে। তোমার সব টাকা মন্ট হরেছে। ওরা আমাকে ইকিরেছে।
- ঃ কোথার তার কাগজপার ? কী নাম সে কোমপানীর ? জাহাজের কী নাম ? কোনাখানে ভবলো ?
- ঃ কিছাই মনে নেই। সেসৰ কাগৰূপত সব ছারিবের কোছে। ভালোমান্ত্র সেরে এরা ভাষাকে ঠাকবেলে।
- ঃ ঠকিয়েছে? তোমানে? এগার বৈষ্ট্যিত ঘটলো গ্রেকের ঃ তোমার মত ঠককে কে ঠকানে? ঠকিয়েছ তুমি আমাকেই। সংস্থানত করে পথে বসালে? পথের ভিশারী করে হাড়লে আমার?

আন কদিতে লাগলো।

এবার আর ব্কচে বাকী বলৈ না বে, ভার স্থাী ভাঁকে দিন দিন নিঃস্ব করে দিছে। অসাধারণ উজ্ভ্বল, আমিডবারী, লোভী এই মহিলা একটি আক্ষম চরিছ। এমন সচরাচর বেশা বার সা।

অদিকে সংসার আর চলে না। আন বলে। ছবি অকৈন, পরসা হবে। আর প্রাপের ংখারে ছবি অকিনন গ্রোজ।

্যানসিক অশাহিত আর মন্ত্রণার যিন হৈন কৈ বিকল বলে মতেও। তবি আর ভাত **ज्ञात्मा १ इ.स. १ : अ.इ. १ १ वर्गा १ करनाइ** আকাদ।মির নিয়ম অন্যোয়ী মহৎ বিষয়ের উপর ছবি একে নিজের সদস্যপদকে প্রতিষ্ঠিত করবার যে রুখিত আছে, সেই িচত্রটি তার বার্থ ২য়ে গেল। স্থা**ট বছর** সময় লেগেছিল ছবিটা আঁকতে, কিন্তু বিচারকেরা ছবিভিকে ছাড়পত্ত দিলেন না। প্ৰবিভাগি সাথ'ক শিপেকলাগালোর জনো গ্রেজের সদস্যপদ থারিজ হলে। না। কিন্তু আকাদামির প্রধান শিশ্পীদের পর্যায়ভঞ হবার এবং আনুষ্ভিগ্র স্ব স্বিধা লাভ করবার সংযোগ থেকে ব্যণ্ডিত হলেন। অপনানে কংজায় আজ জনল গেলেন। অকাদর্গমর সম্পক' ছাড়লেন। <mark>বিভিন্ন</mark> সাঁলোতে ছবির একজিবিশ্ন চলতে লাগলো। চকা আর জনপ্রিয়তা তথনো ভার নণ্ট হয় নি। কিম্তু যদ্যণার চিতা ভ**্রালয়ে রাথলো** অন—আর তিলে তিলে পড়েতে লাগলেন व्याप्त ।

বংগার খেলোর বয়স পানেরে, ষোলো। ছবি আনার হাত ভালো। বংগা ধরে পড়লোন ঃ তুমি বলি একটা সাহায্য করে। তা হলে আমার ছেলেটা ভবিষ্যতে দাঁড়াতে পারে। বংগাবংসল গ্রোক্ত বললো ঃ এ আর বেশী কাঁ? পাঠিরে দিয়ো।

ছেলেটি এলো। কিন্তু কি করে যেন আনের পাপচতে জাড়িরে পড়লো সে। আনের বরেস তথন পঞ্লা। তার ছেলের বরসী এই জর্ণটি নিবোধ ছিল না। বৃন্ধার তর্শী সাক্ষরত প্রত্যাস এবং একে ঠকাবার পন্ধা সে সচলেই ব্যথতে পারলো। আনের কাছ থেকে মেটা টাকা মেরে নিরে সে ছাওরা হলো।

আন ছাড়বার পাত্র নর । কোন বিবরে কথাও সে পশ্চিতত হতে জানে না। সে বাগতক ধরে বসলো । ছেপে টাজা সেবেছে। আইনাত বাবাকেই তা শোধ করছে চবে : নইকো সে অনা ব্যবস্থা---

অসংধারণ সং এবং ভালো মান্য গ্রোজের বংখা। সব শানে ডিনি লংকার বিবর্ণ হবে গেলেন।

ঃ এতে টাকা আগনি এতেট্কু ছেলের হাজে দিলেন কেন? এমন বিশ্বাস করা আপনার উচিত হর নি। আমি ভাকে আমার বংশ্র কাছে ছবি আকা শিখতে পাঠিরেছিলাম। কিন্তু গলা বংশ হরে বেললেন ঃ বেপ, আমি গোধ করবো। বদি আমার জীবন্দদার শোধ না হর, আমি বাবন্ধা করে রাখছি, আমার মৃত্রে পর আমার স্ব সম্পতি বেতেও এই বল পার হবে। আপনার কিছু চিন্তা নেই।

কিন্তু আৰ সহা হলো না প্লোজের।
ব্কটা চেলে গৈছে কো। এদিকে বাছিছে
সব সময় অপরিচিত প্রেব আসহে, ভাষা
কৈ জিজেস করলেই আসের সংশ্রে সুংসিত
ব্যায়া প্রেচু হলে বার।

अवस्थि अवस्थि स्थाप स्थापारम् अस्य प्रमा

দিরেই দরজা থেকে সরিছে ভার বাজিল লথে। ঢাকে গোল।

য়োজ একবার তাকালেন : কে আপনি? ঃ আপনার স্থান বন্ধা

- ঃ কাই, আপনাকে তো আমি চিনি না।
- ঃ তার কোন প্ররোজন নেই—সর্বুন, পঞ্চ ছাড়্বন।
- ঃ আমার বাড়ি বে আসবে এবং আমার প্রীর সংগ্য আলাপ করবে—সে আমার পরিচিত হওরা বাঞ্চনীর।
- ঃ দরকার হর না। **বলেই সে** বাজিৰ ভেতর চুকে গেল।

সহ্য খ্ব বেশী হরে গেছে। তার ফলেই আনের এতো বাড়াবাড়ি। **বর সংগ্র একট**ু বোঝাগড়া হওয়া দরকার।

কলে প্রচণ্ড ঝগড়া। সামান্য একট্ ছোৱাতেই সেই সরলতার মুখোল খনে পড়লো। প্রচণ্ড দুমুখি এবং নির্লাক্ত আল বা মুখে এলো ভাই বলে অপমান করক্ষে গ্রোক্তকে।

- ঃ আমার বাকে খুলি তাকে বরে আনব। বা খুলি তাই করবো, তোষার ভাতে কি? পরিম্কার গলার সে ঘোষণা করলো।
- ঃ আমার শানী ভূমি, বা খ্রীশ করতে পারে। সংঃ
- া। ঃ নিশ্চরই পারি। ভূমি কি ক্রডে পার।
- ঃ মিধ্যে প্রবঞ্চনার ভূলিরে বিরে করেছো। তোমার এই ক্লের মজো সরল মুখ বে শিশাচীর মজো ভরুজ্যর ভা আহি ক্লেক ভাবি লি।
- ঃ ভাবো নি? আমি তোমাকে ভাবাবো।
  রাভে বিছানার পারের পারের রোজ ভাবতে
  লাগলেন ঃ না, আর সহা হর না। সব
  কিছারই একটা সীমা আছে। ভাইভোস হাড়া আর উপার নেই। হঠাৎ মাঝরাতে
  একটা প্রচণ্ড গামের হুম তেপে গোল ভার।
  দেখলেন, হাতে একটা ভারী ক্লাগনি নিরে
  তার মাখা লক্ষ্য করে ছেডিয়ার কন্যে উবাভ
  হরেছে আন।
- এক লাকে ভিনি বিহানা হৈছে উঠে বসলেন ঃ এ কি—এ কি—
- ঃ চূপ--একেবারে চূপ করে। একটা বাঁদ দক্ষ করে। আমি চিংকার করে পাড়া মাধার করবো বে, ভূমি মাধারতে আমার ধলা চিংক মারতে চাইছিলে।

ভব্ কিছ্মিন ধৈৰ ধরেছিলেন প্রেছ।
কিন্তু আন কেন ভাঁকে খনে করবার স্বোদ থোছে। ভা ছাড়া এ ব্যানের সে বাড়িছে প্রেমিক এনে করবা কাত ঘটিয়ে চলে, ভা সহা করবার ঘটি ইপ্যরেডও থাকছে পাত্র না।

নির্পার হরে বিবাহ-বিছেনের সরখাল্য করলেন গ্রোজ। স্বেছার সমল্ড সংগতি ভাগ করে সিলেন সমান অংশে আনকে। ভব্ আনের শাল্ডি নেই, কেন এভট্ডুর রোজ কিমার ক্রিন্দারনের ক্ষম রাখনেন। ভ্রায় অভিযোগ, গ্ৰোজ টাকা ৰাথবাৰ কে? সৰই । हाउ उपन

ह्यास्भव कथा याँबारे जालाइना करब्रहरू ভারাই ভার এই ভাগ্যশনির কথা উল্লেখ করেছেন। তারপর দেহে তাঁর নেমে এসেছে শার্নিধ, নেমে এসেছে অবসাদ, এসেছে মৃত্যুর कारना हासा।

দেখা দিল ফরাসী বিশ্লব। সেই বিশ্লবে অভিজ্ঞাত-তল্পের সংশ্য গ্রোজেরও সমাণ্ডি হলো। নতুন কালের মন আর তার ছবি চার ना। अक शोबवशीन वार्धात्वा, भीवभूग নিঃস্বতার আেজ মৃত্যুর মধ্যে হারিরে (5) 6001

কে দায়ী তার জন্যে, মাদাম গ্রোজ? না ডিউক-নিদনীর অভিযাপ? কে বলবে?

আন বাব্তির অপর্প ম্থলীতে উল্লেখ ककी हिंद हिंदण सिक्सा हरणा कर मरणा। দ্টি কপোত নিয়ে শাশিতময়ী কিশোরীর মতে। বসে আছেন মাদাম গ্রোজ। ছবিটি আকবার সময় গ্রোজ কি কাপনাও করতে পেরেছিলেন তার জীবনের কি নিংঠ্ব রসিকতা এর মধ্যে দিরে অমর হরে রইলো!

## आतलाउँए প্রতিবার আপনার জামাকাপড় আরো ঝলমলে করে কাচে



**ञातला रे**टि आशता**र** अणिपतिव अव जाग्राकाभु कार्व

# Body State

ক্ষেত্র মাজি চোরা, রেণ্ট বলত
ক্রিকাল সংক্রেণ। তার চোরাই
ক্রাক, আর পাললাই বলাক, চেলারেল
চাললি স্টারার্টা পার্যনো কলকালার
ক্রিকাল্য প্রের্থ। পার্যনো কলকালার
ক্রিকাল্য ক্রের্থ। পার্যনা রেজালার
ক্রিকাল্য ক্রের্থ। পার্যনা রেজালার
ক্রেন্ত্রা, ক্রিকাল পার্যনা মার্যনিত্র
ক্রেন্তরা, মার্যনা পার্যনা বিভান নির্মানিত,
ক্রেনা কি বিষ্ণেভ ক্রেন্তরা বিভান কর্মানিতর
ক্রেনা ক্রিকালে ভ্রান ক্রেন্তরা ক্রেনা
ক্রেনা স্বানিকালে তিনি ক্রনা উৎসাধ্রের
ক্রেনালার ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা
ক্রেনালার ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা
ক্রেনালার ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা
ক্রেনালার ক্রেনা ক্রেনা ক্রেনা
ক্রিনালার ক্রেনা

তেই কর্মটো সংক্রের সম্বি সাইম পার্ক কর্মনামার। তিরে জিও জোলমের পালপ্রান তিনিও তির্মিতার মহানার ওবিশ্বর পার্ক হার ক্রের বিশ্বর মহানার ক্রের ক্র

ছত্যাশ্চর ভার মন্ডোকার। সন্ধিসেধির তক বিকে গুল্পাম্ভি, অন্ড বিকে সন্ধার। উপরে মহাত্ত্বর ন্ত্রী প্রশ্ন ওপ্রান্তন দুর্মী দার্মা তবং কার্কার্মান্তির একতি মান্তবের গঠনভাগিমার অনুক্রিও। পারকাননা স্বয়র দর্মার্টী সার্হবের। ১৮২৮ সালে তবি মারা ছয়। মুভুরে আব্রু নির্নেই সব তিন্ত্রীক করে হয়ে। মুভুরে আব্রু নির্নেই সব তিন্ত্রীক করে

ভারপর ১৩৯ বছর বেটে বিরেছ ক স্
মা করতে পরেনি, করল মন্থ কিংশা ক্ষাকার শেষাধের স্মেলা নার্ডির। সম্প্রিভ ওই পোরস্থানে বিরে দেখলাম ওই অ-সাধারণ স্মাধিস্থালের কী শোচনীর অবস্থা, উপরের মন্দিরের লান্ক্তি, কালো শাধ্রের অপুর্য ভাসকর্য দ্বে ঘাসের উপর, মহাদেবের মাথা শাব্রের আঘ্তে নির্দেশ্য, এবং আরও ক্রেড্রি ম্টির গারে ক্ষাথারের চিত্র স্পেন্ট।

সারা শবিদ, ভারতের বিভিন্ন কালগা বারে মুক্তে নানারক্ষা স্থাতি সংগ্রহ করে-বিহেম্ব করেটি, নানা জান্মরে সামধান

করেও নিজের ধাড়িউাকে ব্যানসো**ছকেন** ভাসকবোর এক চ্যাংকার সংগ্রহণালা, এবং এই সংগ্রহ-বাণ্ডিকের জন্মেই তার মাম হরেছিক গ্রান হাইডল স্টালারা।

তরিই নির্দেশ সেই সংগ্রের কিছু কিছু দিশনা, অলংকৃত করেছিল তরি স্মাবিনীদরের সরিদ্ধান কিছু মনে হাছে এখনই এদিকে নজর না দিলে আ্রিত্রি সেরা-এর সংগ্রে করা বাকি ম্তিগ্রিক মতুন চেরা-এর খণপরে পড়ে উধাও হয়ে যারে।

এশিগারিক সোসাইটি বা বংগাঁর সাহিত্য পরিবস রক্ষানারে উলোগাঁ হতে পারেন। নহাত সকলেটে লোকসান।

এই প্রকাশে মনে পড়ছে সংসারনর কাশশ মাতিবিচ্ছিল কথাও। তেরুছাটিগটের ছাতে ভাষক ইটে মাতেবদের মাতিবিচ্ছা অনুষ্ঠি ভোগে মা বিচে নবং ওকের ভিকটোরিয়া মানে বিজ্ঞান ক্ষমান্তিত নিয়ে মাওয়া হোক, সেম্বান ভার ভাষকা, কোটা বাধান মাত্র সাভিয়ে বাভিয়ে বাধা দেশত পারে।

তরে এন্ত্রের র সেসর মৃতি প্রানাত্তির লক্ষ্যাকর জালের সেন তড়ি-পঞ্জিক দিল ভারতীয় সনীধারি মৃতি অপাতত না বসানো হয়। কেননা, মহা-ছাতি সদান সংস্থাতি প্রাপিত রবীক্ষমের ও স্ভাষ্যকেন্ত্র মৃতি দৃটি করেম মনে হয়েছে ভার তেয়ে মৃতি না বস্পাই বর্ম হয়।

ব্যাল পাৰে সানীলার একটি প্রথবের মুক্তি কননে হালছে বিভানিন আবে, বিষাই বিভাই কড়ির মারখানে তই ক্ষ্মেকার লালভিগন ওচনারা বেখে স্বামনিলার বিশাল বাজিগের কথা মানই আসে না। আলাস হিন্দ বাবে স্বামনিলার আর একটি আলক্ষ মাতি এবং আকাতেমি অব ফাইন আটস প্রথবেদে রবান্দ্রবিত্ত আরার একটি নাল্ডবেহ মাতি সম্প্রেভি আনার একই অভিযোগ।

বাংলা দেশে খাতনাম। ভাসকরের অভাব মেই, শ্রামান্ত অফ্রেন্ড কিন্তু কেন যে মর্ডিট প্রতিষ্ঠার বাংগারে অরেও বিবেচনা করা হয় না ব্যাত পারি না। আমরা কেন ভূলে

ষাই মাতির মধ্যে যদি ব্যক্তিরের বিকাশ না মটে, তা হলে ব্যক্তিটিরই অপনান।

জারও আঞ্চেপের কথা, অনেক ক্ষেত্র ম্তির তলায় পরিকার খোদাই না করে দিলে বহাপরিচিত ম্থগ্লি চেনাই বার

সংস্কৃতি নিয়ে বড়াই আমানের, সাম্প্রতিক ভাক্তবে' তার পরিচয় থাকবে না কেন?

-519°43

#### আপনাদের স্বীকৃতিধন্য

# तर्किषा

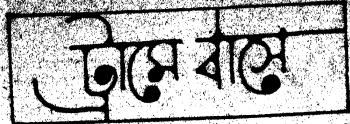
কাতিক সংখ্যা
নভেনবের ১ন সন্তাহে বের্বেয়
২াত ৩৩০০ উপন্যা নিজেকের
শান্তিপদ রাজগ্রের ॥ নীতা সেন ॥
২াত এবং এবং ৬ ১াত এলে। বড় গ্রুপ প্রতিভা নম্ ॥ প্রেশ ভ্রাচার্ম ॥
১াত জালে। ব্যুপ্রিরারী নাটকর

## ''ললিতা''

তা ছাড়া :-- তাইন আপৰাত ।। কমৰেশ মিছা। প্ৰতিবৰ প্ৰিক্তন্ত্ৰা । ডাঃ পিকু চৌধুৰী।। বিশ্বেত্ৰ । ডাঃ সান্যপা।

র প্রচার । স্থানন্দ্র সানালা।
কেবন নালব গ্রেক সক্ষেত্র আজিতেশ বল্লোর।
কার্টারিটিয়া । পরিস্থা নালকের ।
কিবলিয়াত মধ্যারিটের প্রেম "অলিলের
সালের । চিরাপ্রির । স্থালিপ রাজের সঙ্গে
বিলের সাক্ষাকর । কিবলের চেনির্বী ।
আয়াহভারে বিভিন্ন গ্রুপ । কিবলের ।
বানন আবের পাশ্রাভা বের নাল কর্মির ।
আম্লান্ডর । চার্ভানিট্র । স্টুডিভ নতুন
বার । তহ পাতা ছবি । প্রায় ৩০০ গ্রের বই।

পাম--১.৫০ প্রসাথ
আগ্র অভার আজত ব্রু কর্ন॥
পি কালকাটা মাপ্রাজনস ১২জি আজত গুটা কলিবাতা-৪
ফুল ঃ ৫৫১১৩৮৫



বাবে নামিনান, জীয়কাল নেন মহান্য নাকি সাংবাদিকদের বলিরাজেন, কেট্ট কংগ্রেস ছাড়িবে না। সহবাদ) বহাদিন বিভাত গানের চরণটি উক্ত করিয়া বলিকদেন 'বে কথ্যাস বে ডোনার



হাড়ে হাড়কে আমি ভোমার হাড়ব না মা বলে একদিন বান গেরেছিল সে কংগ্রেস এবন ভার চাবীলের হাড়ে আর সেই বা হরেছেন ভাগের মা, স্ভবাং হাড়ববাব্র উংক্রের হওরার কারণ নেই।"

ক্ষেত্ৰ প্ৰতিষ্ঠ প্ৰতিষ্ঠান সাভজন কৰে। কৰি কাৰ্য কৰি কাৰ্য কৰিছিল কৰে। কৰি কাৰ্য কৰিছিল কৰে। কৰি কাৰ্য কৰিছে কৰি

कि त्रका ज्ञका ज्ञकात जाव बीरतराव ज्ञाका खारमाञ्चात भाष्ट्रभावत्व खारमाञ्चा ज्ञाका खारमाञ्चात्व मा बीजि भारवाविकराव वरमा ३ खारदाश्चरा खारमको ज्ञान्का । नाममाण बीजम-च्यक्तवादा ज्ञानकार खारमा खारदाश्वराव भाषाज्ञात्व ज्ञानकार खारमा खारदाश्वराव भाषाज्ञात्व ज्ञानकार खारमा खारदाश्वराव भाषाज्ञात्व ज्ञानकार खारमाञ्चर विभ्यान रावह बालीका दल रावहरोति ॥

সাধিক এক জনসভার অ্থানতা সাধি প্রথমতা ক্রাকা নাকি নাকি বালাকেন হ কলকভার ব্লেক বলে বালা ক্রাকালিক চীনকে লালা সোলার জানাকেন, ভালা বিভিন্ন করে বাল নাক

বাণ্ আমানের শামকাল বলিত-শক্ষাভার বা কী প্রচ্যোজন, আমরা অনেকে বিনা চিকিটে প্রমণক সঞ্চাভ করে বেবেছি॥"

বারারের ম্বালনা প্রানারের নাকি

বার্তারাকেন, — মহারাঝা/মহালিছে
সামানা বিরোধ সম্পাকে মহাজন কমিশনের
ভাষ মালতে আমরা বাধা নই।—"শ্রীনারেক
মহাজন বেন গতা প্রথা সম্পাকিক
আপত বাকাটি ভূলে গেছেন"—মন্ডবা করেন
বিশ্ব ক্রেন।

ত্তির এক সাংগতিক ভারণে
বালরাছেন : আমি সংশিদের পদধর্নি
আমাছি। সহরাতী বাললেন—'স্কুদিনের
পদবর্নি অর্থাণা আমারা শনেতে পাইনি,
তবে অন্বের পদধর্নি শ্নেছি। গাঁডকালের বড় ঘোড়ানোডের করা ঘোড়া নিরে



একটি হস দেশনাল ইতিমধ্যেই ক্লাকাজ্য দেশকৈ গেছে। অন্বরাজের আলীবাদ ধাকলে সুদিন আসতে আর ক্লাকাণ

গণ্য হতে গ্ৰাভ সংবাহে
বি প্ৰকাশ, দেখাদে নাকি মেনেদের চুল
চুরি হইতেছে, চোর বরে চ্যুকিয়া মেনেদের
চুল কাটিয়া লইয়া বন্ধতেছে:—শচীন
কটার গাওয়া গানটি মনে পড়কা চ এ পানে
আক এলো পিয়া করো না আর ছুল, বরুকা
মালার সাকিরে দেখো তোমার এলো চুল'—
এলো চুল বখনা বকুল থালার সাকিরে
দেওরা হল না ভখন চুল কাটা ছাড়া উপায়
ভা"—বলো কটনক সহস্যাতি ৯

भागि नगरन सरवार भीता में स्वामीय क्यांक महीनमात्र शक्ति रवशाबी सामन रकता स्वीमा वर्ष स्वीमा

প্রান্তক্ষ কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্র

त्र बचावी ग्रंथ विका रक्षांगाजिएक ज्ञांक कामाजी दान द्वेरक दांगांगारन क्षा क्षा वाहेरन ।—'कामचा सारकत वनस

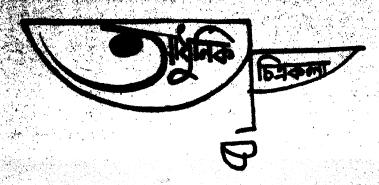


মরনে পাব বলে এখন খেকেই ভাক ভূমাভূম ভূম করছি"—বলিংলন জনৈক সহবাচী।

হত মাউ-ট্রায়েটনের দেহিতীর বি নাকি নামকরণ করা হইরাহে ই-ভিরা'। সহবাচী হলিরা উঠিলেন— কতার কইছে হালার ভাই, আনপের বার সীয়া নাই॥"

কিটা হইতে প্রাক্ত সংবাদে

কানিকাম, সেখানকার অভিবাতি
বাবেৰণা প্রবাদের হচ হেমার ট্রীব পিশানুদের
ভারার কারণ আবিক্ষার করিয়াকো।
ভিনি বলেন ঃ এই আবিক্ষারের কলে
ভবিবাতে চিকিৎসা বিজ্ঞানের বেশ উপকার
হইবে।—"ব্র ভালো, কথা। কিন্তু গিলার
বারের এবং বাবার কারার কারণ আবিক্ষার
কারতে পারকো চিকিৎসা বিজ্ঞানের না হোক
বার্তিশ বিজ্ঞানের সর্ভুই উপকার ইডা—



#### চিত্রকলার আধ্রনিকতা : ২

কাৰে বুল বেকে ১৯ শতকের শেব আবাৰ চিন্তকলা, বৃহত্তর অর্থে দৃশ্য দিলপ, বে বুশ্ব শ্বারে বন্দী ছিল, তা হঠাং বিশ লভকের উল্মোচিত হরেছে। আজকের আলোচনার প্রতিপাদা এই। চিন্তকলার সবচেরে ভাংপর্যপূর্ণ সময়ে আমনা বেচে আছি এ কথা উপলব্ধি করবার জন্য ভবিবাং ঐতিহাসিকের শরণাপার হবার প্রয়োজন নেই—নন্দনতত্ত্বে দিক থেকে বিষয়টা বিশ্লেষণ করণেই কারণগ্রেলা

প্রীক নাটকে মঞ্চে তার আবেণের দৃশা
দেশপ্রনা হ'তে। না। ইভিপাস বধন
ব্যৱস্থে নিজের চোধ উপড়ে নিলেন,
ছিপোলিট বধন গ'্ডিরে গেলেন নিজের
রখের ভলার অদবধ্রে পিন্ট হরে, কিংবা
ইন্যাদিনী মিডিরা আপন সন্তানদের
কোতল করলেন, সেসব মঞ্চে আমরা দেখতে
পেল্ফু না, কোনো গুড় বা কোরাস দীর্ঘ
বিবল্পী দিল তার এসে। এবং এইসব
ইচ্ছভারের দৃশ্য কথনো নাটকের কথোপকথনের মাধ্যমে বশিত হ'ত না, দেবভাবার
ভবিতার মাধ্যমে বশিত হ'ত না, দেবভাবার
ভবিতার মাধ্যমে বশিত হ'ত না, দেবভাবার
ভবিতার মাধ্যমে তা শোনানো হত।

আপাতত নাটকগ্লো পড়ে মনে হতে পাতে এই লৈলি নিতাপতই কন্তেনপান, কৰিল হৈছিল করেছেল ভাগের কৰিছ প্রতিভাৱ অনুস্থালন হিসেবে। কিন্তু সৰ সমায়ে লিখিত আরিস্টেটলো পোরেটিকলে, বেখালো, লেখক এইসব নাটকের মধ্য দিরে কিলেগর রুসতের আলোচনা করছেন, দেখা বার এই কন্তেনপানের পেরতে। ভাগেরতি করিছালিক ভাগেরতা প্রথম হোরালা, এবং ভাগেরতা করেছে। ভাগেরতা করিছালাক করেলের প্রথম হোরালা, এবং ভাগেরতা করেলার করেলার আরিকলা করে আনুস্কার করেলার কর

আনিটেকটাৰ বলেছিলেন, বিদ্যালনা ব্যৱস্থানৰ অব্যেশ হ'ল প্ৰকৃতিক প্ৰতিবিদ্য। বিদ্যু প্ৰকৃতিকে কেন্দ্ৰো নিবিদ্য হ'ব সেই বিদ্যালয় আনুষ্ঠানক কৰে কেনে কৰে, প্রকৃতি ভার কাছে বশবতী। (প্রকৃতি বলতে যে আরিল্টোটন বিভূতিভূবৰ বা ওরার্ডসওরাথের মত শ্বে ফ্ল, পাৰি चार भिन्द गुक्टम मा मिर्ग ग्लबाह परकार নেই।) প্ৰকৃতি অৰ্থ বাশ্তৰ, বা কিছ জন্মার, হয়, তাই—সে মন্ব্যে আবেগও হতে পারে, ইডিগাসের চোধ উপড়ে নেওয়া এই বিশেষ কমটিও হতে পাছে। এখন শিলেশর প্রথম কর্তবা হল প্রকৃতি ক বাস্তব্যে স্ম-আবেগ্যাণ্ডিডভাবে প্রকাশ क्या। किन्छ चान्निट्योणेन STREET. शकृष्टिक अवन केककारबाब अवर केरन्गेरिक्टक क्षयम् इत् चन्द्रवनमञ्ज चार्यशः स्टारह বেটা সৰ শিক্ষমাধ্যমের পক্ষে ধরা সম্ভব मतः। शतरक क्रिकी क्यान श्रीका वामाकत হবে বেমল হাজ্যকর হয় আমার উচুপদার या भूव भारत भाग भारेतात रहन्छे।

অবাং প্রকৃতির আবেংগর দেকল বাদ এক থেকে একণো হর চাহালে এক এক গিলপমাধ্যম এক এক গাইরের মত ভার একটি অংশ প্রতিবিশ্বিত করতে সক্ষম। আরিস্টোটল বলছেন, সংগতি এই স্কেলের সর্বাপেকা কবি আরতে আনতে সক্ষম কারণ সকল শিলপমাধ্যমের মধ্যে স্বাপেকা প্রতীক-নিভার ভা, ভারপর কবিভা, ভারপর হল্যা শিক্ষ।

ক্ষিতা বা সপাতিতর সপো ভিত্তকলার স্বচেরে বড় ভকাত হ'ল একটি সমর্পট-লিভ'র (sequence intime আরেকটি পরিসারপট-নিভ'র (sequence space)। বাস্তবধ্মী' শিক্স বেহেডু বিশাল প্রকৃতিকে স্বলগ পরিসরে বিধার্থ सून त्नवात काको करत: कथार अक्रीकटक প্লড়ীক বাধ্যমে মুপাশ্চরিক মা করে দ্যানর অনকেরণের চেণ্টা তার: সেহেছু ভাষ ভূমি বা বিচয়ণ ক্ষেত্ৰ স্বৰুপ পরিসর द्रश्रृ जीमायम्। किन्छु कविका अवर দৰ্শীত প্ৰতীক নিভ'ৱ, এবং ভাৱ কাজ किंग जाकन कारकर मधा निरत न्दर्बन बारमारक रकम्प्रिक्ट करत जीका छेरणामरनव ছত। অৰাধ কবিতা এবং সংগতি বার্তিকের কাহাবে। তানের পরিবিধি আভিক্রম করতে বেটা চিন্নকারে পঞ্চে সক্রম নর। এক এই কারণেই আরিকটাক থেকে হোরাস, হোরাস থেকে বোরালো এবং দোসিং পর্যক্ত, এমন কি তংগরবতী ব্লেও চিন্নকাকে গ্রাক্তম দিলপ-মাধাম কলা হরেছে। এ কথা ভূললে চলতে না চিন্নকান তাদের কাছে ছিল বাশ্চবের ক্যাম্য অন্তর্গ মান্ত।

किन्द्र बहे बाववा अन्तरश्रमीतन्त्रे भववर्ती द्भा क्रश्रमण क्राइंडन। विण भक्रक क्रम निक्श चार्तिकात करत्रहा अलीवन रत माध স্থীমত চত্তের গণ্ডিতে আটকে ছিল, এখন श्रास्त्रम न्यांस केटन्याहरमत्। श्रासामन মাধ্যমের ব্যাণিত, কবিতার প্রতীকের সভ চিত্তকলার প্রতীক নির্মাল। ভারতে হাসি পায়, ইম্প্রেশনিস্টরা অচেতনভাবে সামিত উপলব্ধি ক'রে বড় বড় ক্যানভাস আঁকতেম, বেন পরিসর বাড়লে ৰাড়ৰে। তৎপরবভী 470 অচেডনভাবে উপলব্ধি করে ভা, বিশ্বু ভারাও বড় ভুল পথে চালিড হলেন— সাহিত্যের প্রতিক চিত্রকলার আরোপ করে একপ্রেশীনন্টরা ব্যর্থ হয়ে ফির্লেন। এই উপলব্ধি কিন্তু ব্ৰুদ্ধি ন্যায়া বিবেচিত হ'ল নিল্পীদের কাড়ে ক্লম্ম, অতএর সম্প্রে নাক্চ করার দরকার হ'লু বাশ্তবতাকে; চিত্র-ফলার নতুন ভাষা তৈরি করা এখন অবশ্য

এই সত্ন ভাষা হ'ল বিম্ত লিকণ,
বিল লককের অবদান। খনিউপ্রে ব্লুল থেকে ১৯ লডকের গেব অবধি চিত্রকলা,
বৃহত্তর অবে ব্লোলিগণ, বে ব্লুল্লাকের
কলী ছিল, এই লডকে ডা হঠাং উপ্লোচিড
হয়েছে—এটা বোধ হয় আর খনে ভূল কথা

'আধ্যনিক চিত্তকলা' প্ৰায় এইখানেই শেষ হ'ল।

माक्षमीय यम्

## একজিমা রে.গ

লোরাইসিস দ্বিত কত বক্তদেশ বাতরক।
মূলা, খেত-দাগসহ জারও অনেক কঠিন
কঠিন চম'রোগ হইতে মুক্তিলাডের জনা ৭২
বংসারের চিকিৎস কেন্দ্রে চিকিৎসিত হউন।
মূকেন কুটীর, ১নং মাধ্য ঘোর কেন,
মূর্ট হাওড়া। ফোন ১ ৬৭-২০৫১। শোবাঃ
৩৬ মহাজা গালী রোড (ইয়াবিসন রেড):
কলিকাডা-১। প্রেবী সিনেমার পালে.

## २०,००० हानग जिल्हा



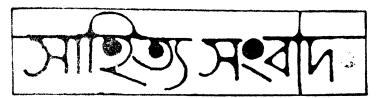
বাগান বোৰকে ভাজ নাক্ষারি হারান প্রস্তুক্তারীকর জয় বোরক "নিম্নারকালে বাব-কা" প্রক্রিবাবিদ্যার কাল বিশ্ব-কা ১১৭ট প্রক্রমান বে-কো একটাপাত কাল কর্ম ব্যবার পালাক। কাটি ১ল পুরুষার ১০,০০০টাজা ভূপি ৭ল পুরুষার বোক্ষরেজ রেক্টিজারেটার বিশ্বটি ভাল পুরুষার কোক্ষরেজ রেক্টিজারিটার ভূপি এর পুরুষার কিলিকান্ ইয়াজিক্টর ভুপাটি বাল্বার পুরুষার—একটি ভারে পাইনটা পোল বেট

আগনি কি গোহরেক ভাওল সাক্শারি নাবান "চিত্রভারকারেক নাম বলা" প্রভিয়েদিভার ইতিবধা বোগহান করেছেন চ বহি না করে বাকেন, ভবে দেবী না ভবে ছানীর ভীলারেক ভার বেকে প্রবেশসত চেবে নির এবং আকট স্কেট পুরুষ করে গার্টিরে হিন চ





পোদরেজ স্যাণ্ডল লাকৃশারি সাবার "চিত্রতারকাদের নাম বলা" প্রতিযোগিতায় যোগদানের শেষ তারিথ ৩১শে ডিসেম্বর ১৯৬%।



#### বাংলা গদ্যের প্যারাগ্রাফ

74.7 (A ত কী তবিশ্বসো এ কা সংঘাতিক। এ কী করে সম্ভব হলো

এই চত্ট শাইন গত শতান্দীর কোনো **या**रका थिएए*ने रत्या विकासन स*न्ना সংলের গ্রাং সংখ্যার একটি উপন্যাস থেকে উম্পাত। পালা সংখ্যালালার সাহিত্য **মাল্য** নিয়ে গোনেবাপ অব্যাচনা থেকে নিব্য ছবিচ্চ, স্বাংলী গ্রেন্ড প্যান্ত্রাক্ত সা**জাবার বে** নতুন কড়বা সংস্লাত চে**বে পড়ছে সম্পর্কে** দ্রা চারটি কলা মনতে চাই।

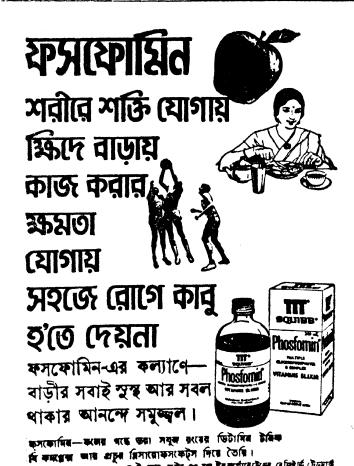
শ্রুজা সংখ্যাপ্রজি রেশেনুর বা**তাস - এবং** ধ্যকোষ্ট্রির মতুন প্রভৃতিক **ঘটনা হরে** লেভে, কিন্তুর হয় না, ছবি করতে হয় **না,** শুরু আগনা আগনিই আ**্স। বেরিবেরি** হরপার মাতন বিসদ্ধ চেতারার ব**হা পা্জা** কংগ্ৰা ইম্ভ থাক বা মা দাক **হাতের কারে** কুক্তাক্ত অভ্যেষ্ট কামা**রও এনেছিল** क्रावर एक ए. इ.स. १८५० व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त লোহাছ (একটা ভালেচ জিনি**স লক করলমে।** चार्त्त इस माहर्वाशकाष्ट्र, चरिकारम अधिकार**ण्टे** মাকি ১২ ০৯ পাড়ার গলপাকে উপন্যা**স বলে** इच्छाट्ना इच- १२००। एत्था १०वा मीटा नव। ক্ষ্মিকাংশ উপ্নাসেট ৭০ ।৮০ পাতার। কিন্তু ভারলা করে পড়তে গিয়ে বো**ঝা বার,** এর মধ্যের কারচুলি আছে। **ছেলেবেলার** ব্যাকরণ প্রতিম্নাই যত জোরে আমাদের কাম টানতেম, আনেক জনপ্রিয় লেখক-হলবিহাকাট ভাগের গ্রালপ্যক ভার চেরে **অনে**▼ বেশী টেনে কড়িয়েছেন, বেশী ফোলাবাৰ পর শেষ প্যাশ্ত বেলনে ফেটে क्रिक्वाद्य চুপ্তেমানে: কাহিনী সম্প্**কেও** सन्छवा माहे कदनास, किन्तु स्वधेत् धन পাতার পেথা যায় াতাও লাইন ভেত্তে ভেতে তিন পাড়াহ সাঞ্চানো ৷ সেৎক না প্রকাশক কে এর জন্য দরে। তা নিক জানি না। কিন্তু বে-সব লেখকটোর এই রক্ষা লাইন ভাঙা সিশিক্ত ভাঙা হচনা—ভাষা কেউই এর কোনো প্রতিবাদ করেন নি, সংক্রাং আমরা আপাক্ত रमध्यरमञ्जूषे माद्गी करण्याः

वकत्व कामि, धरे नाहेन काक्षाव कावरूनि প্রথম শ্রে করেন ব্যবতীর কুসাহিত্যের मझाउँ मौशाद्रदक्षन ग्रन्टः। ग्रहरे म्हारण বিষয়, অনেক সভিক্ষেত্ৰত ভালো লেক क्रांकिका कर्म क न्यून ना माहित्सामा।

**ब्राया म्मणे करत वना मतकात, व्रद्ध प्रदेश** কোনো নতুন স্টাইল বা বিশেষত্ব ফোটাবার চেন্টা নেই, একমায় উদ্দেশ্য পাতা বাড়িয়ে পাঠকদের ঠকানো। খাদ্য এবং রাজনীতিতে লখন যে ভেজাল চলছে তারই পরিপ্রেক **এই স**হিত্যের ভেজা**ল**। বই-এর আকার অনুযায়ী তার দাম হয়, দু' শো' পাতার একথানা বই-এর দাম অস্তত **ছ'টাকা, এড** দমে দিয়ে বই কেনার সামর্থ্য আজকাল খুব কম লোকেরই আছে, তারপরও যদি জানা **খার দু' শাে পাতা**র বইখানা আসলে এক শো' কি নেড় শো' পাতা হওয়া উচিত ছিল আসলে, তখন পাঠক হিসেবে আমাদের একদিন না একদিন প্রতিবাদ করতেই হবে। আমাদের দেশে কাগজের অভাব, ক্রর ক্ষমতা কম, অখচ এখনই বেশী মোটা মোটা বই বের ছে। সব মোটা লোকের মধ্যেই একজন রোগা লোক ঘ্রাময়ে থাকে—সম্ভবত জেমস থারবার এ কথা বলেছেন, সেই অনুসাঙ্কে বলা বায়, এই সব মোটা বইয়ের মধ্যে আস**ল** বইটা ধ্বই রোগা। উদাহরণ দিচ্ছি 🛭

একটি মার যাতায়াতের পথ ৷ কুড়ি প'চিশটা বর।

ঘরে ঘরে সব ভাডাটো। এই অকিণ্ডিংকর কথাগুলিকে তিনটে আলাদা লাইনে সাজাবার কি উদ্দেশ্য থাকতে পারে? জোক্তরি ছাড়া? প্যারাগ্রাফ সাজাবার



altest fafette : BARABHAI CHEMICALS

sklipi sc 50/67 t

इ. जात. पूरेव अक मण हैन क्लीखाउँट्डर विक्रिक्ट छैं।

बाक्ताव काडी माहिएमक बाक्ष अफिनिषि क्वथ ठाव (बाव ठाव

ৰি কোনো সামান্যতম আদৰ্শও নেই? গ্যারাহাম্যের অতি সংক্ষিণত সংজ্ঞা এই ঃ A distinct section of a 'chapter dealing with a particular point. অথচ ঃ

का वर्छ ।

का रकना यात्र ना वटते।

সেই কথাই ভাবে সবাই।

পর পর এই তিনটি বাকাকে তিনটি
আলাদা লাইনে সাজাবার কি আলাদা আলাদা
পরেণ্ট আছে, ডেবে আমরা পাঠকরা
ইতব্দিধ হয়ে বাই। আধ্নিক কবিভাও
এত দুবেণিধা নয়। আরও উদাহরণ দিছিঃ

সূরে পার পিছে পিছে সবাই নেমে এলো। নাঃ মাত্রই ট্যাক্তি মিললো লা।

এই দৃটি বাকাও আলাদা প্যারায়াকে
সাজানো হরেছে। উদাহ রণগৃলি আমি হাতের
সামনের বে-কোনো পাঁচকা থেকে নামকরাদের
কোথা থেকে তুলে দিছিং। বর্ণনার এর রকম
প্যারায়াফ সাজাবার তো কোনো বৃদ্ধিই নেই।
তার ওপর আছে সংলাপ। বাংলার সংলাপ
পর আলাদা আলাদা অনুছেকে লেখাই
রীতি হরেছে—স্তরাং, আছকালকার গলপউপন্যানে সংলাপের বাহুলা। নারক আফলে
বের্ছে—এর বর্ণনা দিতে হলে বিক্মচন্দ্র
লিখতেন, নিশানাথ আদালতের বেশভ্রার
সাঁজিত হইতে লাগিকোন দ ক্লীন্দ্রনাথ
কিখতেন, নিশানাথ আদালতের বেশভ্রার
সাঁজিত ইইতে লাগিকোন দ ক্লীন্দ্রনাথ
কিখতেন, নিশানাথ আদালতের বেশভ্রার

তৈরী হলেন, ভারপর ধীর পদক্ষেপ ধরবালান পৌররে রৌদ্র ঝলসিত দেউড়ির সামকে
এসে ব্যক্তি গাড়িতে চাপলেন। শরংচন্দ্র
হলে লিখতেন নিশানাথ কাছাড়িতে বাইবার
কন্য বাল্লা করিয়াও কী মনে করিয়া আবাল্ল ফিরিয়া আসিলেন। মারের প্রোর বরের
সামনে দাড়িইরা চক্ষ্য ম্দিরা গৃহ দেবতাকে
প্রণাম করিলেন। ঠিক এই ঘটনাটিই এবারের
প্রাম সংখ্যার একটি লেখা থেকে তুলে
দিক্ষিঃ

- -नामाबाव्, रवद्राकातः
- -5.
- —আপিসে যাজেন ?
- -5.
- --আৰু আপিস আছে ব্বিঃ
- —বাঃ, অফিস থাকবে না? আ**ল কী** ার?
- --শ্রুরবার ৷
- --ভবে ৷
- <del>—কালো জা</del>তোটা এনে দেবো।
- —না, আ**ল** এই খয়েরিটাই পড়বো...

ইত্যাকার এক প্রতা। গোরেন্দা গলপ মর, সারিরাস ভালার উপনাস, এবং সমগ্র উপনাসে কোঝাও শ্রেবার কিংবা কালো জ্বতো ধরেরি জ্বতোর কোনো ভাংপর্য নেই। একটি প্রতার কোনো ভাংপ্র নেই।

বাংলার সকচেরে জনচিয়ে উপন্যাসিকের

সদা ৰচিত একটি উপন্যাস থেকে কিছ্
উদাহৰণ এথানে তুলে দিছি। দ্ধ্
প্যাৰাগ্ৰাফ ভঙা আৰু সংলাপের সিভিই নর,
এর সপো আছে প্নর্ভি। একই দৃশ্য বা
ঘটনা তিন জায়গায় বলা। সাম্প্রতিক লেখা
থেকে একটি মার উদাহরণ দিছি:

নানী বেগম সাহেবা এসে ভাকলে— মুমতাজ—

- कि नानीखी।
- -ফিরিণা হেকিম এসেছিল?
- -शां नानीवा।
- -माखबादे मितबट्य ?

্ মুমতাজ বললে—দাওৱাই পাঠিয়ে দেৰে বলে গেছে।

-कि वनात पार्थ मित्रिभा शांकिय?

এই প্রেরা সংশাপ অংশটিই সম্পূর্ণ অবালতর এবং অর্থহীন, কারণ, এর বেশ করেক পাতা আগেই আমরা জেনে গেছি বে ফিরিপিগ ডাক্তার একেছিল এবং সে দেখে কী কী বলে গেছে, তা কিছুই আমাদের জানতে বাকি নেই। এখন পরে বলি জন্য কেউ এসে আবার জিজ্ঞাস করে সেই কথা—তবে কি পাঠককেও তা আবার শোনাতে হবে? শৃংঘু তাই নর, ফিরিপিগ ডাক্তার ফিরে গিয়ে বন্ধ্বদের কাজে বর্ণনা করছে সে কি দেশে এলো—নেথানেও আবার স্বিশ্ভার কথা বন্ধের, ঐ একই ব্টনা।

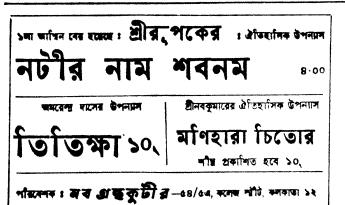
একটা গণশ শুনেছিল্ম একজন বিদেশী লেখক সাশকো। অনেক ইংরেজ লেখক লেখার শব্দ সংখ্যা অনুবারী টাকা পান। সেই রকম একজন লেখক একটা উপন্যাস লিখে প্রকাশককে দিলেন। শব্দ সংখ্যা গানে দেখা গোল, তার প্রাপা হর গাঁচ খোা পাউন্ড। কিন্তু লেখকের বিশেষ দরকার এক হাজার গাউন্ড। তিনি প্রকাশককে বললেন, আমার গান্ডিলিগটা একট্ ফেরত দিন, কিছু বদলতে হবে। জাগামী সোমবার আবার নিরে আসবো। বাড়ি গিরে লেখক তার উপন্যানের নারককে তোতলা করে দিলেন।

প্রেলা সংখ্যার অনেক লেখা পড়ে মনে হলো, পার-পারীরা ভোতলা লা হোক জড়-ভরত প্রায়। এক একটা কথা দু' তিনবার করে না বললে মাখাতেই চোকে না। নাকি লেখকনের ধারবা, পাঠকরাই জড় ভরত?

\*

ধার সাহিত্যে নেবেল প্রকার
পেরেছেল গোরটোরলার লেখক বিপ্রেল আনকেল আন্ট্রিরান: একটি কথা অকপটে নাকর করি, আলরা এই সেবকের জোনো কলা সাপকে একেবরেই পরিচিত নই। আলা করা বার কিনেপা পর-পরিকার এ'র সম্পর্কে বানা রচনা এখন মেনুতে প্রে কর্মে, এখা সেইপ্রেল হ'ভ পটে নিরে আলরক অবিশানে এই সেখক মান্যান বিনেকত হয়ে উঠাত।

मध्यम शहेर





## र्मार्टिंग त्नाद्वल भूत्रकात

নকুল চট্টোপাধ্যায়

বিশ্ব একাডেমী অব লেটারস ঘোষণা করেছেন যে, এ বছর সাহিত্যের জন্ম শুপানিস-আমেরিকান কবি ও ঔপন্যানিক মিঃ মিগুরেল আজেগ আস্তুরিয়াসকে নোবেল-প্রেস্কারে ভূষিত করা চল। একাডেমী লেথককে এই সম্মানে ভূষিক করেছেনঃ

"..for his highly coloured writings rooted in a national individuality and Indian traditions."

পরক্ষারের সংবাদটি প্রকাশিত হারছে ১৯শে অক্টোবর স্টকহলম থেকে। কোন কোন সংবাদপত এ প্রেস্কারকে মিঃ আস্ত্রিরাসের ভেশ্মনিনের উপহার' বলে অভিহিত করেছেন। এই প্রেস্কারকে জন্মনিনের উপহার বলে গণ্য করা হার কিনা সেস্পাকর্ বিমত আছে। কাবণ, আলোচা লেখকের জন্মনিন (স্পানিশ এনসাইক্রো-পেডিরা অন্যারাী) হাজে ১০ই আটোবর ১৮৯১; ১৯শে আটাবর নয়। মিঃ অস্থ্রিয়াস বভামানে ৬৮ বংসর প্রা করে ৬৯ বংসরে প্রাপ্ত করেছেন।

মিগ্রেল ভাটেগল অপ্টরিয়াস আধ্নিক স্পানিশ-আমেরিকান সাভিত্তার শীর্ষ-স্থানীর কোনক। তার রচনার গ্রেতিমালার ইতিহাস, সংস্কৃতি, সমাজ, আচার-বাবহার, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা—সমস্তই জীবতভাবে প্রতিফ লি ত হরেছে। সমালোচকের ভাষায়—

"All that defines a generation's countenance and content is found in the individual work—style, structural form, themes, the human condition, and anguish of an era"—

এক কথায় যাগ্যকাণার অভিপ্রকাশ ঘটেছে আনত্রিরাসের সাহিত্য।

মিঃ আস্ত্রিয়াস সেন্ট্রাল-আমেরিকার গ্রেতেমালার কবি গ্রেটেমালার আগুলিক ভাষা ও স্পানীনশ ভাষয়ে তাঁর সমান দক্ষতা। সাহিত্যিক **জীবন** শার, করেছিলেন গাঁতিকবি *ছিসে*বে। পরিপর্ণিব'ক অবস্থার চাপে এবং সমাজের দঃখ, দ্যালাশা, দৈন্য এবং হাহাকার ভাকে প্রেরণা য**্গি**গেছিল উপন্যা**স লিখতে। তাই** কবিতা ছেডে তিনি উপন্যাস রচনার মনোনিবেশ করেন। উপনাস বলেই যে **তা** এক শত গ্রন্থয়ে রচনা তিনি স্থিট কর**লেন** এমন নয়। তাঁর উপন্যাস পড়তে পড়তে মনে হাবে যেন কোন সমাজের দাংখ দার্দশা ও শোষণের ক**িহ্ন**ীই কাব্যের মাধ্যমে পঠককে শোনন হচ্ছে। আ**শ্ত**রিয়া**সের** উপন্যাস সামাজিক শোষণ ও অত্যাচারেরই জীবনত প্রতিবাদ।

কোন কোন সমালোচক মিঃ আস্কুরিয়াসকে
পোলাতিক্যাল নডেলিস্টা বলেও অভিহিত্ত
করেছেন। কারণ হিসেবে তারা বলেছেনঃ

The constant themes of his novels are political dictatorship (Estrada, Cabrera, Ubico, and others) and the abuses of the North American Corporation, the United Fruit Company".

প্রসংগত বলা যায় যে, বর্তমানে সামাজিক

রেজনৈতিক সমস্যা অংশাংগীভাবে জড়িত

—রাজনৈতিক সমস্যা তার উপনাসের

উপজীবা বিষয়বস্তু হলেও তাঁকে
পলিটিক্যাল নিভেলিদ্টা বলা হবে কিনা—
এই বিষয়টি তর্কা-সাপেক্ষ বলেই মনে হর।

আন্ত্রীরয়াস লে খা প ড়া করেছেন গ্রোতমালা ও পারীতে। নৃতত্ত্ব প্রচৌন সংস্কৃতি, সভাতা ও ইতিহাস বিষয়ে তিনি যথেন্ট পড়াগোনা করেছেন। পারীতে থাকা-কালীন তিনি যথন মারা-সভাতা সম্প্রেই বিশেষ গ্রেখণায় য়ভ সেই সমরেই তিনি রহসাময় সারা-সভ্যতা'র গভার ওত্তবহ্ন কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন। ১৯৩০ সালে প্রকাশিত "লিজেন্ডস অব গ্রোভেমালাশ প্রথে। গ্রুপটি গ্রাতেমালার অধিবাসীদের সাংস্কৃতিক ও সামাজিক জীবনেরই র্শারণ। সাহিত্য-সমালোচক Carleton Beals ভার "Roots of Latin American Literature" প্রবেধ লিখেচেন—

"Latin American Literature stems from a richer, more intricate heritage than is available in nearly any other part of the globe"

তিনি আরও লিখেছেন বে,

"Guatemalan Spanish is encrusted with Maya-Quiche expressions'. আস্ত্রিরাসের রচনা উক্ত বৈশিক্টারই জাজন্ত্যমান প্রমাণ।

#### ১১৬৭-তে আপনার ভাগ্য

ষে-কোন একটি **ফ্লের নাম লিখির।** আপনার ঠিকানাসহ এ**কটি পোল্টকার্ড** আমাদের কালে পাঠনে। **অগামী বারমানে** 



আপনার ভাগোর
বিস্তারিভ বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইব, ইংগতে
পাইবেন বাবসারে
ক্রভ লোকসান,
চাকুরিতে উমতি
বদলী ক্রমা, বিবাহ

ও স্থ-সম্থির বিবরণ; আর থাকিবে দ্রু-প্রতের প্রকোপ এইতে আত্মরকার নির্দেশ একবার প্রীক্ষা করিলেই ব্রিণ্ডে পারিবেন। PT, DEV DUTT SHASTRI

Raj Jyotishi (D.C)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

#### ৫০ গ্রিলর ফোলিডং পিল্ডল

লাইসেনস দ্রকার নেই। আমেরিকান মডেল। বনভোজন ত্রমণ ও নাটকাভিনবে প্রয়োজন। অটো-মার্টিক, ৫০টি

মানারক, বান কথা গালির বান কথা আছে। বালকা এ চে:খবাঁধনে আগে বিপদে দারে রাখে।

বিপদ দারে রাখে। চাইবিট ৫০টি গালি সামার শাম, ততমং টিঃ ১০-৫০, জাম ম এডেং ১৯নং টাঃ ১৫-৫০। ভি পি চার্যা টার ২-৫০ জেদার কেস টাঃ ৩-৫০। বাড়ীট

গুলি প্রতিশতে ৫ টিড । অভার প্রতিদ। Gem Arts (WDC-15) Dassan Mohalla, P. B. 1325, Delhj-6.



িডিনি যে কাবাগ্রাথ বচনা করেছেন তার নাম--

Poesia. Sien de alondra", 1949 IPoetry, Païse of the Skylark] ভাৰাসংকলন এবং

"Ejercicias poeticas en forma de soneto sobre temas de Horacio, 1951 (Poetical exercises in the form of sonnet on themes from Horace). প্রথম কাষ্যপ্রকাষ্টিতে কবিমনের নাচির পরিবর্তন, গ্রামা-কবিনের চিন্ত, খণ্ড খণ্ড চিস্তাধারা ও মাতৃভাষার প্রতি ঐকাস্তিক আকর্ষণের নজির আছে। বিভার প্রস্কৃতিকে কবিমনের পরিস্কৃত্ব বিকাশ বটেতে বলে সমালোচকরা মনে করেন না। এই বইটি পড়ে অনেকে ভাকে "poet of minor tone" বলেও আখ্যামিত করেছেন। তবে সমালোচকরা যে সর্বদাই নির্ভূল সমালোচনা করেন এমন কথা আম্রা মনে করি না।

লেখককে যশদ্বী করেছে তার উপন্যাস। বে উপন্যাসটি আস্কুরিয়াসকে দেশে-ৰিদেশে পরিচিত করেছে সেটি ছচ্ছে "িঃ প্রেসিডেন্ট", ১৯৪৭ সালে প্রকাশিত। এই **উপন্যাসটি প্রকাশিত হ্**বার তিন বংসরে**র** धारगरे फिनि "एशके दिल्ली शल्यक প্রেক্ষার" অর্থাং "French Prize for the best foreign book" 43 আদ্ভর্জাতিক পরেদকারে ভবিত হন ১৯৫০ খ্র্টাব্দে। পর্বত কালে ঠিক বারো বছর পর ১৯৬২-৬০ দালে গ্রোডেমালার প্রেণ্ট উপন্যাস হিসেবে এই উপন্যাস্টি "উইলিয়ম স্ক্রার কাউডেশন স্যাটিন আমেরিকান মভেল আওমার্ড"—প্রেম্কার**ও** পান। এই শরেকার সেই সমস্ত উপন্যাসকেই দেওরা ছর বা ইংরেজী ভাষার অন্দিত হর্মন। প্রেম্কার-কমিটির একটি বৈশিন্টাও আছে। এই পরেম্কার-কমিটির জারীদের ব্যস दिवानकटमरे ०६ वंश्मदात्र दिशी नत्र। चात्र প্রত্যেকেই সমসাময়িক লেখক বা সমালোচক। কারণ হিসেবে বলা হয়েছে যে.

v... Youngsters are best able to evaluate the work of their contemporaries, none of the judges will be older than 35 years".

"মিঃ প্রেসিডেন্ট" উপন্যাস্থি স্থেতব্যাধিগ্রুক্ত আমেরিকার অর্থাং গ্রেরডেন
মালারই প্রভিচ্ছবি। কৈরভক্ত এবং
একনায়কতক্ত সংগকে লেখকের মানসিক
ভীতিরই নিখাতে ছবি আঁকা হরেছে এই
উপন্যাসে। হয়ত উপন্যাস্থি লেখার সময়
এসম্ভা ক্যাবেরেরার কথা ভার মনে হরেছিল

কিন্তু এটি কোন ডিস্টেটারের জীবনী নর। **ডিটেটর**িশপের প্রতি শেলবই প্রকাশ পেয়েছে উপন্যাসটিতে। সরকার বা শাসনযদেতর অমনোযোগিতার ফলে স্মাজের রাশ্র রাশ্র যে বার্যাধর সংক্রমণ খটে এবং বার ফলে সামাজিক জীবদের বাধ্য হয়ে ভিক্ষাবৃত্তি ও পতিতাবতি গ্রহণ করতে হয় বা যা মাতাল হয়ে উচ্ছাংখল জীবন্যাপন করতে প্ররোচত করে সেই সরকারী শাসন-ব্যবস্থার প্রতিই তিনি এই উপন্যাসে জেহাদ ঘোষণা করেছেন। লেথক শবিশালী শেখনীর সাহাযো প্রতিটি ঘটনা এমন জীবণ্ডভাবে ফ্রটিয়ে তুলেছেন যে, পাঠকদের মনেও সরকারী শাসন্যত্ত বা শাসকগোষ্ঠীর প্রতি ঘূণা ও ছেমের সঞার করতে বাধা। লেখক সামাজিক ঘটনাকে তাঁর কলপনাশবিত্র সাহায়ে এমন একটা রূপে দিতে সক্ষ হয়েছেন যে, উপন্যাস খেষে পাঠকের মন ভরে ওঠে। উপন্যাসের ভাষা সহজ সরল কিন্তু স্থানবিশেষে আলংকারিক ভাষা ব্যবহারেও লেখক কার্পণ্য করেননি। গণ্পকে ঠিক গলেশর মতেই পাঠকদের কাছে পোছাবার জন্যে ঔপন্যাসিকের কোন চ্রটিই এখানে পাওয়া যাবে না। উপন্যাসটি পড়তে পড়তে পাঠক নিজেই নায়ক হয়ে পড়েন। काम्कृतिहादमञ् "Hombres de maiz", 1949 [Men of Corn] হছে গ্ৰুপ্তৰণ এই গ্রহণাথে হারা নিজেনের উনরালের সংস্থানের জনোই চাষবাস করছে তাদের সংগ্রারা মানাফার জন্য কৃষিকাজ করছে এবং হার ফলে ভূমির উর্বরতাশভি বা छिश्मानन-भवि नग्धे श्लाइ एरे मुद्दे महानद প্রতিশব্দিতার কাহিনাই বণিত হায়তে। অন্যভাবে বলতে গেলে বলতে হয় যে. সাধারণ মানুষ ও বিত্তশালী মান্বের মধ্যে বে শ্রেণী-সংগ্রাম চলে আসতে তারই কাহিনী

তিনি এখানে পরিবেশন করেছেন।
প্রথিবীর বিভিন্ন দেশের খাতিমান
ভানেক সাছিত্যিকই কেমন "চি-বর্গা" উপন্যাস
লিখেছেন তেমনি আম্টুরিয়াসও ট্রিলজি বা
হিবর্গ উপন্যাস লিখেছেন। লেখকের
ট্রিলজির প্রথম অংশটি "Viento fuerte",
1950 [strong wind], ছিভীরটি
"Papa Verde", 1954 [Green
pope] এবং ততীরটি "Los ojos de
los enterrados", 1960 [The eyes
of the interred] নামে প্রকাশিত
হরেছে। এই হিবর্গ উপন্যাসে গ্রেণ্ডর
চেয়ে সমাজভত্ত্ব কেমী প্রাধন্য প্রেমেছ।

উপনাসের উদ্দেশ্য আমেরিকান যুবরান্টের সায়াজাবাদী লোলপেতা ও চিক্তাধারার প্রতিবাদ। তত্ত্বে ভাবে গ্রুপাংশ করে হলেও লেখক তার কাবাপ্রভিতা ও ভাষার সাহাত্যে সে দোষ চেকে দিয়েছেন।

চিবগা উপন্যাস লিখতে লিখতে ভিনন আরেকটি গলেপর বই লিখেছেন। সেটি হক্তে "Week-end en guatemala" 1956 [ Week-end in guatemala ] এটি লেখকের রাজনৈতিক চিন্তাধারারই ফল।

১৯৬১ সালে "El Alhajadito", [The Little jeweled Boy ] প্রন্থাট প্রকাশিত হয়েছে। শৈশবের স্থামার, নির্মাল দ্বলীয়ে ভাবসম্পার জীবনের কথাই এখানে বণিতি হয়েছে। এ প্রশেষ লেখকের কল্পনাশন্তির চরম বিকাশ ঘটেছে। এটি কাবোর চেয়েও স্থাপাঠা।

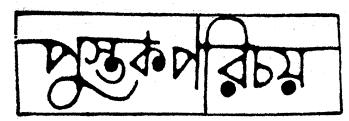
আসত্রিয়াস উপন্যাস ও কাব্যপ্রকার স্থান লেখেননি। সাক্ষাপ্রকার হিসেবে "Bolvia : an undiscovered Land", 1961 গুলুর্গ টি লিখেছেন। বইটি ছবিকে ভরা।

ভারতীর বিশেষ করে বাঙালী হিসেবে আমাদের বিশেষ গবিত ও আন্দিরত হবার মতও তিনি একটি কাল করেছেন। শ্রীভ্রানী ভট্টায়া বাঙালী লেখক। তার ইংরেজী উপন্যাস "He who rides a tiger" গ্রন্থটি তিনি ব্যুম-জন্মুদক বিসেবে অন্থান করেছেন। ব্রুটির টাইটেল হজে "El que cabalga un tigre" (novela Hindu)

ছেণ্ঠ-সাহিতা **কি**উবা**ষ** অন্যতম পরেস্কারের নাম "Casa de Las Americas"। স্পানিশ ভাষার প্রতিষ্ঠিত লেখকরাই হচ্ছেন এই প্রেম্কার কমিটির হারী। মিগুরেস আজেল আস্ত্রিয়া এই কমিটির একজন সম্মানিত সভা বা জ্রী**। আল্ডুরিরাস** MILE. বে ভার সাহিত্য কীতিরি জন্য সাধারণের প্রাথা আক্ৰৰণ করেছেন তা নয়। সামাজিক বাাধি দূর করার প্রচেন্টার ছার পরিপ্রমের দেব ্নেই। ভাট বোধ হয় বলা হয়েছে যে. "At any rate, alongside the artist constantly goes the great fighter. so necessary in his country and in all America".

আছর। আন্ত্রিরাসকে আন্তরিক অতিনংগ্র **ও শ্রামা লানাই।** 





#### ্যারদ সাহিত্য

লার দীরা প্রভাবোক—সপ্সাদক:
নিবাস্টেব ন্ট্রাপ্রায়। ২৬।১ সীতাথে বোস লেন, সালিখা হাওছা। ন্লা
১-৫০।

এই সংখ্যাম আছে ধরা সাজার কার্মণী সার্গতি রচনা। বাঁবা লিখেছন তাঁবা হাছন নাজার রচনা। বাঁবা লিখেছন তাঁবা হাছন নাজার, বাংকজ ক্রেন্দ্র, এটিনির গ্রেন্থা গ্রের্ডে, বাংকজ গ্রেন্থার তার ও মজিলার্ন্তান পেরে। এ ও জারের্ডের তার ও মজিলার্ন্তান পেরে। এ ও জারের্ডের তার ও মজিলার্ন্তান পেরে। এ ও জারের্ডের তার ও নিমানের পরে। জারের্ডের তার্ভিনির কার্মণার বাংকজিলার আন্তর্ভার ক্রেন্ডের ক্রিন্ডের ক্রেন্ডের ক্রেন্

স্থাসর পরিকা—সংগাদক : প্রচের্থ পুষার প্রচাস পুরুষ্টিশক : ২ (১ ও নির্মাণ পুরুষ্টি) ধ্রক্ষাতার ( মৃত্যি ১ ও ০ )

ক্ষেত্র করিব প্রক্রিক ব্যবস্থা বিধ্ ক্ষিত্র সম্প্রক্রিক ক্ষেত্র প্রাদ্ধি কর্মান ব্যান আরপ্তর্ক ক্ষেত্র বিদ্যালয় স্থাপ্তর ক্ষেত্রক্রিক ব্যবস্থান ক্ষেত্র ক্ষেত্রপ্রাম এই ক্ষেত্রক্রিক ক্ষেত্রক্রিক ভারত্র প্রকৃত্রিক ক্ষেত্রকর্ম ক্ষেত্রকর ক্ষাপ্ত ভারত্র প্রকৃত্রিক ক্ষেত্রকর ক্ষাপ্ত ক্ষেত্রক্রিক

নদীয়া মৃত্যু —সংগ্ৰেক : উস্মানিকরাথ সিংহারত (সুক্তরে উস্মানিক) কেন্দ্রীয় । মাজা এক টাব্ট

নাল্যন প্রাবে আলোন শালে মা সংখাপনিতে হ'তে আনক জ্বা নতু প্রেপ্ত কবিতা, বনা-বচনা, প্রেন্থ চিটি এবং কারিনা, এক কথার বলাও প্রেন্থ চিটি এবং কটোরা। এক কথার বলাও প্রেন্থ চিটি এবং কটোরা। এক কথার বলাও প্রেন্থ চিটি কব-বর্ষ্য কচনাই প্রান্থ প্রেন্থ কবেবজ, সরোজ আলাই, বানিক বার, মার্কাজং ব্যানাপ্রান্থ কিবিক্তার করাজিক প্রান্থ বিশ্বর বাগেই, অনিক্রান্থ করাজিক কর্মিক ঘটক প্রভাবিত নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্যে গানি বাগেও উল্লেখ্যে সামি বাগেও

कारिक-मम्लामकः राम्यार छोउरः।

জনিত কার্যালয় : ৮/ব করেজ রো, কলকাতা-৯। নাম এক টীকা।

ষ্ণোপ্তবাধী ওভুসন্ত প্রকাশ-সমভাবে
পূপা আলোচা শান্তনীয়া সংগদ্ধানির
বৈশিন্টা নিশেষভাবে লক্ষণীয়। রচনাধানি
প্রেরণিয়েক। বাঁনা লিখেকে তারা হলেন
প্রিয়েকে বাঁনা লিখেকে তারা হলেন
প্রেয়েক বাঁনাত্র, দীফ লোহানাসের,
ক্রাবিদ্র চক্রবাহী, রাজিত চক্রবাহী,
প্রকাল্যাথ বায়, ক্রাবিদ্র প্রেলায় বাধা
প্রা, ব্রুক্রবাহ ভাট্ডারা, নালস বাহ্যাধারী।
১০ে অব্যাগীয় স্থানা ভবিত আছে।

ক্ষমত — সংখ্যাত : বাধাবৈদ্য ব্যাহা। ইন্যান প্ৰেপ্ত প্ৰায়ত্ব, ভেকা মাৰ্থিন বাদ। একা এক টাকা প্ৰিক্তি প্ৰায়ত্ব।

তেটে ধ্যার গণেছা গোলে প্রাণীশত এই ধানসীয় সংখ্যাতে কাটু প্রাণয় এবং কমিতা স্থানসাত কাইছে। তা ভাড়া আছে স্থানি তেটি কমানকা। কাটিৰ প্রকাট বমানকা। কাটিৰ প্রকাট বমানকা। কাটিৰ প্রকাট কাইছে বাং এইছি প্রাণ্ড কাইছে বাং কাটিৰ প্রাণ্ড কাইছে বাং কাইছিল। কাইছিল কাইছিল। কাইছিল প্রাণ্ড কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল প্রাণ্ড কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। প্রাণ্ড কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। প্রাণ্ড কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। প্রাণ্ড কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল। কাইছিল।

শারদীয়া গণবার্তা—সংগগেক : ব্যুখনের ভট্টগোঁ। ক্রনিত গ্রেম, ৩৭ বিশন শ্রীট কলকাতা ১৬। হালা সুঠি উকা।

সংঘ্রতিত করেকটি স্তিদিতত প্রক্ষ, লগেলালা এবং বহু, বংশ ও ব্রিভাই স্থান এবং এই সংখ্যানি এশ স্বার্থিত হয়েছে। এই সংখ্যান বিশোহন—মর্বার্থিত হয়েছে। এই সংখ্যান বিশোহন—মর্বার্থিত করেই। সাল্লার, নার্থিত টেপ্রার্থি, সাল্লার, নার্থিত টেপ্রার্থি, প্রার্থিত টেপ্রার্থি, লাল্লার, নার্থিত টিলার, লাল্লার, লাল্লার, ভালার, ভালার সাল্লার, নার্থিত মান্ত্র হল সাল্লার, নিলার্থাক স্লার্থিত স্থান্থার, নিলার্থাক স্লার্থাক, নার্থিত স্থানি স্থান্থাক, নিলার্থাক, নার্থাক স্লার্থাক, নার্থাক স্লার্থাক, নিলার্থাক, স্লার্থাক, নার্থাক স্লার্থাক, নার্থাক, নার্

নাৰদীয়া ধৰিতী—সংগদক : শ্রীনেধরথি বজা ধণিতী কামালিয়, বংলিনা ম্না ১ট উত্তাঃ

বহা কংশ, প্রবাধ এবং কবিতার সমাকেশ হাক্সক শহানর নামিফা শাহরীয়া সংখ্যা

থানি বিশেষ আন্তর্গীয় হয়েছে। লেগকগণের মধ্যে ব্যেছন—নন্দ্রে, অনিলবর্গ
হার, বিভূতিভূষণ ম্পোপাধাায়, শৈলনালা
ঘোষজায়া, কুন্দরজন মজিক, কবিশেশর
কলিনাস রায়, অধ্যাপক বেজাইল করিম,
নন্দ্রেপাল সেনগণ্ড, গোপাল ভৌমিক,
কুষ্ক ধর, নচিকেতা ভরন্বাজ, মানবেন্দ্র পাল,
পার্ল বে, অধ্যাপক ডঃ নন্দর্লাল বার
প্রভিতি। রচনাগালি বেশ হাররগাহী।

ৰারদীয়া বিচিন্তা—সম্পাদক ঃ নন্দন্তাল চক্তবভীনি বিচিন্তা লিটি অফিস, ৭১৩. নেতাজী স্থাম বেতে, কলিকাচা-১। ন্তা নেত টাকা।

আলোচা বাদে সংক্রিয়ে আছে গাপে,
ক্রিয়া প্রক্রি ছান ক্রিয়া, নাটিকা প্রভৃতি। রচনাগালি বেশ ছাল ক্রেছে। প্রচিয়াকুনার সেনগালে, বালিত নাখো-পরাল; রবজিংকুমার সেন, বনস মজ্মনার, সোনোলাগ ঠাকুর গোপাল ভৌনিক, শ্লিস্কু বস্তৃ প্রভৃতি সেংকরণ এই সংবারে লিয়াবাদ।

নশ্ৰ। সংগ্ৰহ এটা নিজ্ ও নেক। কুমার বস্থ ৬, বলিক্স চলটালি জীটা, বলিকাডা-১২। ম্লা ১০০০।

নিছক কলা-বিষয়ক পাঞ্চিক পঢ়িকাখানি রচনাসন্হারে যে নিজ্স্ব একটি ঐতিহা গাড় ভুকেছে, আলোটা সংখ্যার তা অক্সের আছে। এ সংখ্যার বিশেষ উল্লেখ্য রচনাবলী হচ্ছে ডঃ হাইনস মেচের কায়কটি গুপ্তাপন চিত্র', স্থোন করণের ছেই নাচেন ইতিলখা' স্থাংশা কৌধারীর শিলপ গ্ৰেহণার পেডিশ বছর', বারীন সাহার 'চুকজিন্তের বানহায়িক দশন', প্রথাতি ভাসকর দেববিপ্রসাদ রাস্থানেরীর ভাসক্ষা সংগ্ৰিভ ডিব্ডানিচয়', অশ্ৰেক ভট্টতাৰেৰ গগনেকুন্থ সংপার্ক আক্রেচনা। নাটা 🕏 অথ'নীতি বিষয়ক আলেচনা চিন্তার খোৱাক যোগায়ে। প্রকাশ ও আরোচনাদিকে তথা ও তাড়ের সমাবেশ বসন্গ**্লিকে** যুক্তাবদ করে**ছে**।

ানকোক। সংপ্রদার জীরুক্সন সমাজ্যার। ২৭ বিদ্যাস নাসারে জোন, কলিকারা-১০। মূল্য ২০০০।

করেকজন প্রিতিত লেংক এবং অধিকংশই অপ্রিচিত না অসপ্রিচিতনের বচনার সমানেশ হলেও সংগাধানি স্থানিতা-গানের জন্ম সমানর লাভ করতে মনে হয়। এইটি মেনিকিছ ও এইটি অন্তিপত্ত উপন্যাসিক। ছাড়া ছেটগ্রুপ, ক্ষিতা ও প্রথম্ভ আছে, যা স্থান্তানসিকরা হাতে সংকার প্রভাবন।

শ্বীরুতি। সংগাদক : সভিত ভটাচারী। বৈঠকী সংঘ: ১০ শ্যাসবাজার বেল, ৰধমান। ম্ল্য ১-৫০।

বর্ধমানের সংক্রান্ত সংপ্রা বৈঠকী সংক্রের এই মুখপরখানি সুখ্যাত সাহিত্যিক-দের রচনাসম্ভারে সম্প্র। এর লেথক-ভালিকার বিশেষ উল্লেখযোগ্য নামগ্রিল হচ্ছে: কুমুদরজন মাল্লক, কালিদাস রার. হরেকৃক মুখোগাযায়, রেজাউল করিম, শৈলবালা ঘোষজারা, বতীশপ্রসাদ ভট্টাব্যার্শ, আজিত ভট্টাচার্য, বিনরেন্দ্র সেনগর্শত, আবদ্যে গণি খান প্রভৃতি।

বিচিত্র। সম্পাদকঃ নলিনীকুমার চক্রবতী, সরেত রাহা ও **ভা**বন ভৌমিক। ৬৫ তক সিকাশ্ত লেন, বালি, হাওড়া। মূল্য ২০০০। স্পাঠ্য রচনা এবং আঞ্চিক্র সৌষ্ঠবে 'বিচিতা' সাহিত্যরসিকদের পরিতৃশ্ত করার মত একটি প্রকাশন। প্রবন্ধ, কবিতা, ছোট গল্প ও পথ-নাটিকা-সব ক'টিরই বিষয়-বস্ত নিৰ্বাচন পরিবেশনে 13 বিশৈষ্ট্য রকার একটা নিজম্ব **চেন্টা করা হয়েছে।** এই নিজস্বতার জনাই সংখ্যাথানি সমাদর পাবার যোগা।

ৰভিনন্। সম্পাদকঃ কুমারেশ **যোব। ৪৫ ৷**এ গড়পার রেড, **ভালিকাডা-৯। মূল্য ২**০০০।

বিভিম্পার এই বার্ষিক সংখ্যাথানি প্রতিবারের মত এবারও একটি অনন্য বৈশিষ্টা নিয়ে উপস্থিত হয়েছে। নেশের শতমান অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে এবার পরিবেশিত হরেছে শ্বু এমন স্ব হাসির গল্প বা পড়ে হাসবার সংগ্রা পাঠকের চিম্ভাকেও সচেতন করে তেলে। লেখক-নের ব্যক্তিগত জীবনে সংঘটিত সহিচ্যকার হাসির **ঘটনা গল্পচ্ছলে প**রিবৌশত হয়েছে। वाद সেই 27.24 আৰু বহু ব্যক্ষের इन्द्रश्च বিয়ে বর্তমান জীবনধারার নিকের नाना প্রতি দুন্টি সজাগ করে তোলে। বহ লেথকের মধ্যে বিশেষভাবে নাম-করা যাঁরা ভারা হলেন বনফ্ল, মন্মথ রায়, আশাপ্ণী দেবী, দক্ষিণারজন বস, নরেন্দ্র দেব, নদ্দগোপাল সেনগাুপত, ভবানী মাুথোপাধ্যার, নচিকেতা ভরন্বাজ, বোন্মানা বিশ্বনাথন,

স্থানশ্ব চটোপাধ্যায়, কুমারেশ ঘোব, রমেশুনাথ মল্লিক প্রভৃতি। কার্টনে আকিরেদের মধ্যে আছেন ওমিও, অ-গ্লুড, চিন্ত, কান্ডিভুত্বর, স্কুমার, শতদল, শৈল চক্রবতী, কাজি, স্থার প্রভৃতি।

সৰ্জ কলি। সম্পাদক: উৎপল হোমরার। হবি রামকৃষ্ক বাগচী লেন, কলিকাতা-৬। মূল্য ০-৫০।

ছোটদের মনোরঞ্জন করার উপযোগী গলপ, রুপকথা, জীবনী ও কবিতা এতে লিখেছেন মৌমাছি, ক্ষিতীশূনারায়ণ ভট্টাচার্য, তৈরব-প্রসাদ হালদার, শ্রীহরি গণেগাপাধায়, নন্দদ্বাল সরকার, প্রভাসরঞ্জন দে, সভাত্তক বস্ এবং আরো অনেকে। একেবারে শিশ্দের জন্যও একটি স্বতশ্ব বিভাগ এতে সংযোজিত। পরিকাথনি ছোটদের ভাল লাগবে।

**শ্রীচরবেম্।** সম্পাদক : শ্রীননীগোপাল দত্ত। ৪বি রাজা কালীকৃষ্ণ লেন, কলিকাতা-৫। ম্ল্য ০০৩৭ পয়সা।

ছাওঁদের এই পতিকাথানির আলোচ্য প্রো সংখ্যাথানি প্রাপ্রে বছরের চেয়ে রচন -সম্ভারে অধিকতর আকর্ষক করার চেণ্টা হয়েছে। বিশিষ্ট লেথকদের মধ্যে আছেন কুম্দরজন মজিক, কুমারেশ ঘোষ, দ্বপন ব্যেড়া, যোম্মানা বিশ্বনাথন, গোপাল ভৌমিক, অমিয়াভ্ষণ গ্রুত, অভীন মজ্মদার, প্রভাকর মাঝি, নির্মালেশ্য গোহম, দেবলত ম্থেপাধায়ে, ন্পেশ্ত ভট্টাব্য, শাশ্তশাল দাশ প্রভৃতি।

ৰ্যায়ায়চর্চা—সম্পাদক : হারাধন চক্রবতী।
পান ২০০।

বায়াম ও খেলাখুলার পরিকা "বায়ামচচাঁটার এবারের শারদীয়া সংখাটি অনেকগ্রালি স্বলিখিত রচনায় সম্পুর্ধ। এ রচনাগ্রালি ব্যায়াম ও খেলাখুলায় আগ্রহীদের
ত্পত করকে—বিশেষ করে রাধাশাম সাহা,
বীরেন বস্ব, ভাপস ভট্টাচার্য, মণীন্দ্রনাথ
ম্থোপাধাায়, শ্যাপদ গোস্বামী
ক্যাপেন ভূপেশ কর্মকার প্রভৃতির রচনাগ্রাল। প্রবাধ ছাড়াও নাম-করা খেলায়াড়

ও ব্যায়ামবিদদের অজস্ত ছবিও এ সংখ্যাটির অন্যতম আকর্ষণ।

্জান ও বিজ্ঞান। সম্পাদক ঃ গোপালচন্দ্র ভটোচার্য। দাম ২০৫০।

বংগীয় বিজ্ঞান পরিষদ পরিচালিত

"ক্ষান ও বিজ্ঞান" সম্ভবত বাংলা ভাষায়
বিজ্ঞানাস্বাগী জনসাধারণের জ্ঞান বিজ্ঞানসম্পর্কিত একমাত্র পহিকা। এ পত্রিকাটি
লীঘ কুড়ি বছর ধরে বিজ্ঞান-বিষয়ক
নানারকম প্রবংধ সহজ্ঞ ভাষায় সাধারণের
উপযোগী করে প্রকাশ করে অনুস্থিংস্ক্ সাধারণের কোতা্হল মিটিয়ে আসছে; সংশা
সংগ্র ভাবদের জ্ঞানস্থাও তৃণ্ড করছে।

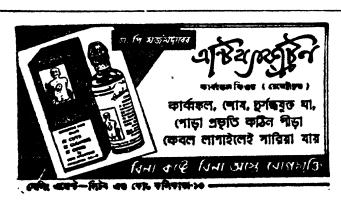
শক্তান ও বিজ্ঞান"-এর এ বছরের দারদীয়া সংখাটিতে জাতীয় অধ্যাপক সভোদ্রনাথ বস, প্রিয়দারঞ্জন রায়, সত্তীশ-রপ্রন খাস্ত্রগার বিশেষভার লিখেছন। এ ছাড়া ছোট্টদর জন্যে অথাং কিশোরদের জন্যেও বিশেষভাবে রচিত করেকটি প্রকাধ এ সংখ্যাটিকে ছোট্টদের কাছেও আন্তর্ধায় করে তুলবে।

রাঙামাটি—সম্পাদক ঃ সুধীরকুমার অধিকারী। ন্যাশনাল প্রেস, ছি টি রোড, বর্ধমান। মূল্য এক টাকা।

বংগীয় সহিত্য পরিষদের বর্ধমান শাখার মুখপত—এই শারদ সংকলনথানি বহু কবিতা, প্রবন্ধ, গদপ, জাবনী এবং নাটকা ইত্যাদিতে সম্পা। রচনাগালি বেশ উপজোগ্য হরেছে। মফদবল শহরের এই সংকলনে যারা লিখেছেন, তাঁদের মধ্যে আছেন—সংবাধ মুখোপাধার, অধ্যাপক গোপেশচন্দ্র নত, প্রফ্লকুমার অধিকারী, নীলা কর, কবি কুম্ব কিঞ্কর, মাত্যুঞ্জর কুশ্চু, দীপিত মুখোপাধার, অজিত ভট্টাচার্যা, তারাকুমার মিশ্র, নকুলচন্দ্র নত, শেখর সেন-গণত, পার্ল দে এবং অধ্যাপক অম্লা দেন প্রভৃতি।

মাটি ও মান্য—সম্পাদক : শশধর রায়। যতীপ্র ভবন, নবপল্লী, বারাসত, ২৪ প্রগণা। মূল ১-৫০ মাত।

দক্ষিণারঞ্জন বস্, জগদানদ বাজপেয়ী,
শানিতকুমার মিত্র, জয়দত ভট্টাচার্য, নদলাক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায়, পার্বতী মুখোপাধ্যায়, দুর্গাপদ ঘোষ ও শশধর রায়ের সুর্রচিত প্রবেধ, দৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, তপন দাশ, মনোরঞ্জন রায় প্রভৃতির গলপ এবং সঞ্জয় ভট্টাচার্য, বউক্জ দাশ, গোবিদ্দ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, রাজলক্ষী দেবী, মঞ্জু মিত্র, নচিকেতা ভরম্বাজ, স্কুনদা বস্ব প্রভৃতির ক্ষিত্রা এই শারদীয়া সংখ্যাখানিতে সক্ষিত্রিভিত্ত হয়েছে। রচনাগর্কি পাঠোপ-ঘোগী।



### नाना तरधत मन्धा

সংগতি সমালোচক ]

প্রশাস্থ্য ও স্বেনাস—প্রান্ধর মাথে পর পর দ্বি সংগতি সংগ্রান্ধর নেনালতে কলকাতার গণেবাজনার আসর বেশ ভামে উঠেছিল। বড় ছোট গাইদে-বাজিরেব গান্ধিনো রসিক শ্রোভাদের প্রভাশার ভালি করথানি ভরেছে, তার হিসাব নেবার আগে একটি কথা বলা প্রয়োজন। হাজার দ্বঃখ্ দৈনা, মালিনা, বিশাংখ্জা কলকাতার সব



क्षण्डाम विलाटमः धां

খতেকে ম্তির সব কাট রিটে, কর্কার বা কুম্ম নর। প্রাণের দিব্য বিভাও মাঝে নাথে পরিক্ষেটে হয়। গানের আসর বত দিন কলকাতায় পাতা থাকবে, ভাটদন আসা কুরুবেনেনা

সেণ্টেশ্বরের ২০ থেকে ২৪, পাঁচ
সিনের সদারত সংগতি সমেলান অনুষ্ঠিত
হয় রবজিসদনে। প্রতিষ্ঠানের এতি ছিল
চতুর্শা অধিবেশন। প্রধানত প্রখাত সিক্সী-লেরই এই সমেলান অম্বরণ জানানো তার-লির। মোটাল্টিভাব বলা বার, তারা সেই
স্কোপের অম্বাদা করেনিন। প্রায়
প্রত্যেকই বথাসাধ্য চেন্টা করেছেন উপস্থিত হ বাসকজনকে তান্তি দিতে। স্বাই
সম্বাধ্য সম্বাতি হন্দিন। কিন্তু অন্তত সংগতির ক্রের সেটাই শের কথা মর। আন্তরিক প্রস্তানীই বড়। সদারত ক্রেকাত এ কৃতিছ জানারাসেই লাবি করতে পারেন বে, ভাদের শিল্পীরা প্রতিষ্ঠানে উচ্চ মান সংপকে সচেতন ছিলেন।

কণ্ঠসংগীতের আলোচনার আমরা প্রথমেই নাম করব ওল্টাদ বড়ে গোলার আলি থার। বরেস এবং অস্মুখতার সমন্ত বাধা অগ্রাহ্য করে আলও যে এই রসিক পরের আসরে এসে বসেন, এটাই পরম বিস্মরের। অবশা আলও তার গান প্রোতাকে গভীর আনকর দিতে পারে, দেয়। তিনি গুগমে গাইলেন 'ছায়া' পরে 'দেশা'। প্রথমির মনে দার ফেলে দেই চিরপরিচিত, অহচ গাইবার গানে মিতান্তন 'আরে না বালগে। সরগমের অংশে ক্রমারত বিভিন্ন প্রায় গলা ব্লিরে ব্লিরে তিনি গ্রেক্ষাণ্ডরে ছবিত করে তেলেন।

ওসতাদ আমীর খাঁ তাঁর স্বভাবসিদ্ধ ধীরতা ও ধানে দিরে গান জমিরে তোলেন। ভার অনুরাগীর পরিধি ক্লমবর্ধমান। এ কথাও অবশ্য প্রায়ই শোনা যার যে, তার গানে এক্ষেণ্যুমির ছায়াপাত ঘটছে। খোতার হন দালে ভঠে না নেচে ভচে না। শাুধা অবোধ শ্রোতারা এ কথা বললে অবশ্য আলেচনার কথাই উঠত না। অনারাও কেউ रक्षेत्र रक्षका । कथा २एक, मराहे एवं घरन्त्र উপর সমান গারেছে দেবেন, এটা আশা করা ঠিক নয়। আমার মা বিরাট শিল্পী, কিল্ছ ভার গলার রেন্জা কিছা সীমায়িত। এই অস্মবিধা সড়েও অথবা সেইলনোই তিনি হে রাস্তা বেছে নিয়েছেন তা ভেবে-চিন্তে। গানের চেয়ে সংগত বড় হতে পারে না, এ গ্রিশ্বাস্ত তাঁর প্থির। আসরে ইনি পরিবেষণ করেন ছেঘ, ছালকোৰ, বৈরাগী, ভাতিহার। শেষো<del>র</del> গান্তিই স্বচেরে



এন্ডাদ আমলাদ আলী খা

a production of the contract of

উৎরেছে। হারদেনিয়ামে এর সংগে সহ-যোগিতা করেন শ্রীজ্ঞানপ্রকাশ গেখ।

ত্রুভাদ মুন্ত্রার খানের বেহাগ সুংগীত।
বৃশ্ধ পিতার সংগ্র এর গলা মেলানোকেও
অত্যুক্ত কুশলতার পরিচর ছিল। অবশ্য এর
গানে আর একটা মাধ্যারস শ্রোতারা আশা
করবেন। কিরানা ঘরানার মিণ্টতা ফিরোজ
দশ্চুরের গানে পাওয়া গেছে। দুই রাত্রির
আসরে ইনি পরিবেষণ করেন মার্বেহাগ,
দরবারী ও বস্তু। প্রীজয়কৃক সান্যাল গ্রুপদে
পর্যিরা রাগ গেয়ে শোনান। গ্রুতীর, সক্রের
কণ্ট।

মহিলা শিল্পীদের মধ্যে সর্বাতে নাম



मीता बटमराभाशास

করব শ্রীমতী মীরা বলেয়াপাধারের। পরিয়া ধানেশ্রী রাগে গাওয়া তাঁর থেয়াল প্রোভানের অনাবিল আনন্দ দিয়েছে। বিস্তার এবং তানের অংশ বিশেষ করে। মিগ্র খাদবাজে বসানো ঠ্ংরীটি মোটাম্টি। বথারীতি প্রতিসংখকর গান মিলেছে মাজবিকা কাননের কাছ থেকে। তাঁর প্রবিয়া কল্যাণ ও জৈং কল্যাণ, দটেই ভাল হরেছে। গ্রীমতী সনেন্দা পটুনারকের খেয়াল গান এবারও বথারীতি বিতকের স্বান্ট करतरह । छाँत रयारगण्यत्रौ (श्य-मुण्डे) कात्रश्र খ্যে ভাল লেগেছে, কারও আদপেই লাগেনি। তাঁর গান আরও একটা সন্দর-ভাবে সাজানো হলে, ভারস্তকে হঠাৎ গলা একটা কম তুললে এবং সর্বোপরি পবিচিত্ত-প্রচলিত রাগ মাঝে মাঝে পর্ণভাবে পরিবেইণ করলে বোধ হয় সবাই খুশী হবেন। তাঁয় ভরুন গান চ্যাংকার হয়েছে। শ্রীমতী গৈরিজা দেবী মারবা রাগে থেয়াল ও পরে

শ্বনীট ঠাংরী গেয়ে শ্রোভাদের আনন্দ দেন।
বাটি আসরে অনেকগ্রিল রাগের
মবভারণা করেন ওসভাদ বিলায়েত থান।
শ্বাম আসরে ইমনি এবং শংকরা বত জামেছিল, শ্বিতীর রাত্রে স্বস্টুট 'বিহণিগানী-'
ছতটা মজা দিতে পারেনি। ইমরত খাঁর
ইমন কল্যাণ ও দুর্গা মন্দ হয়নি। রইস খাঁ
বাজিরে শোনান রসকল্যাণ। তৈরী হাত।
আলাপের অংশে কিছ্ম অবিনাসে লক্ষ করা
গৈছে। এই তিনজন কৃতী সেতারবাদক
ছাড়া সম্মেলনে ছাপ ফেলেন্ সরোদিয়া
আমজ্ঞাদ আলি। তাঁর 'বিনবোটি' অপ্রেণ।
মন্দক্ষেও ভাল হয়েছে। নীরার হ্সেনের
পানাই তেমন জ্যেনি।

নাচের আসরে আসেন শ্রীমতী মিনতি মিশ্র। তাঁর ভারতনাটাম ও ওড়িশী, দুই-ই ভাল লেগেছে। শ্রীমতী অমলাশংকরের পরিচালনার 'উদস্থশংকর ইন্ডিয়া কালচারাল সেন্টারা-এর ছাত্রীরা পর পর করেকটি নাচ পরিবেষণ করেন। মান সর্বদা খার উচ্চ হয়নি। তবে সব মিলিরে উপতোগ্য। শ্রম শ্রীমতী শংকর মঞ্জে এসে দশ্বিদের ভারতী অধান করেন।

ক্ষাকার্ডার ভবলিয়াদের আজ সারা
ভারত অন্তেড় সন্নাম। সবাপ্রী কেরামত খান,
ভানাই দত্ত, গ্যামল বসন্ন বিশ্বনাথ বস্যু এবং
অভিথি পশ্চিত গাশতাপ্রসাদ সন্মেলনকে
লক্ষা হরে উঠতে সাহায্য করেছেন।
ভারেশ্যীতে সহবােগ্রিতা করেন শ্রীলভন
আন।

ন্ধপতি পট্টক সংকলিও ও রচিও

ক্রীরামকৃষ্ণ-সারদা-গাঁতি অনেখ-সম্পানত
প্রা গাঁতি অনেখ্য ও তত্ত্বালা—
ভিকা ২্; ভবিষ্কৃত্ত ও শ্যামাস্কীউ—ভিকা ৮০

প্রাপ্তিস্থান — মহেশ দাইরেরী, শ্যামাচরণ বে শ্রীট, কলিকাজা

(TH 4020)

## ফাইলেরিয়া

হাণিকা, রসবাত, একশিরা, বাতশিরা, কম্পজার ও আন্যাসিক বাবতীর লক্ষণাদি হারী
প্রতিকারের জন্য আধ্নিক বিজ্ঞানান্মেদিত
চিকিংসার ফল প্রতাক কর্ন। পরে অথবা
সাক্ষ্যতে বাবকা কটন। নিরাল রোগারি
এক্ষায় নিভাববোগ্য চিকিংসারেক্স

হিন্দ রিসাচ হোম ১৫ শিবতলা লেন, শিবপরে, হাওজা জেন ঃ ৬৭-২৭৫৫



म्लिया भवनाम्क

#### দ্রেদাস সংগতি সম্মেলন

সেপ্টেম্বরের ২৯, ৩০ এবং আন্থাবরের ১, ২—এই চার দিনের অধিবেশন হয়ে গোল ভবাদীপারের ইন্দির। সিনেম হলে। প্রসংগত বলা হেতে পারে, আলোচা দাটি সম্মেলনই গাতবার হয়েছিল মহাজাতি সদনে। আসরগালির দক্ষিণারনে উত্তর বলকাতার রসিকদের কিছ্ম অস্মানিধ ও হয়তা হয়ে আকরে। বাদিচ এই অভিযোগ দক্ষিণীরাও অন্যান্যবার করেছেন। বড় আসরগালি ধদি করেকটি উত্তরে, করেকটি দক্ষিণে হয়, তবে উভয় পাকেরই লাভ সমান হবে।

স্কোসের সর্বাপ্তথান বিদ্পানীর জিলেন বিদ্যান আমারি খাঁ, সংগালিচামা তারাপদ্ চকবতাী, পাণিডাও ভানিসেন বোলাী ও পাণিডাও বিনারক রাও পাণিডাও নারারণ রাও কেলা বাহাদ্রে খাঁ, পাণিডাও নারারণ রাও বোলাী, সরে দবদেক লাগম গংগাপোধ্যার ও তর্গে আমকাদে আলিও ছিলেন। বেন করেক বছর বাদে ওসভাদ আবেদ্লে হালিম ভানের খানের আগমনেও বিদ্যাক্ষণ সাড়া পড়ে গৈছে-ছিল।

বিনারক রাও পটুবর্ধানের বরস সভর প্রেরিরেছে। কিল্পু শা্বা সেই বিচারেই নর, সবাভোতারে ভাল গেরেছেন বান্ধ ওপতাল। কৌশিক কানাড়া রাগে তার থেরাল সালের। কিল্পু আসরকে বিশেষ আনকর দের তার সাগের রগের পরিবেষণ। তিনি পা্বারেটে জানিরে দেন এটি তার সাউ নতুন কোনো রাগও নর বা প্রচালত অথে রাগমালাও নর। মোট আটি রাগকে পাশাপাশি রেখে কাউকে ধর্বা না করে, অসম্ভব কুশলভার সংগ্র তিনি প্রাদ্ধকও

হয়নি আদপেই। শ্রোতাদের অন্তরে ধে একটি স্রেনসাঁ ভজনও গেয়ে শোনান তিনি।

প্রথীণ গায়ক তারাপদ চরবতার প্রেকার সেই প্রাণপ্রবেদ্যা এখন আর কেউ তার গানে পাবরে আশা করেন না । কিব্দু অতি চমংকার গোরেছেন তিনি নালকোষ, শ্রোতাদের মন শ্রিয়ে নিয়েছেন। আমীর খার গান এই সম্মেলান এত জন্মনি। তিনি শোনান গোগড়া বেহাগ ও কলাবতী। পশ্চিত জীম-সেন সোশীর গাওয়া টোড়ী মান হয়ান। তার গান নিয়েই সম্মেলনের সমাণিত স্টুচিভ হয়। পশ্চিত নারস্থান বাও বোশী মান্ত্র-বেহাগ ও ঠ্বেরী গেয়ে তার স্কুন্ম অক্ষার্ম রোপ্রেছন।

শ্রীজনপ্রকাশ যোষ তার কথেকজন **ছা**চ (এপের মধ্যে শামল বস্তি ছিলেন) এবং वासक हि चयलात ऋष्ट्रास्य भीतरव्यव करवन 'ছদ্দতরংগ'—বিভিন্ন তানে ভিন্ন ভিন্ন **ছাল্য** ক্মপেজিশন। সাম্মলনের তাট ছিল একটি উল্লেখযোগ্য অন্যুষ্ঠান। আম্রজাদ আজি খাঁর দরবারী ভালাই হয়েছে। তার এদিন - তিনি পরের প্রত্যাশ্য মেট মনি : যদিও যদ ও চেণ্টার কিছা শিথিকতা ছিল না। দুটি আসরে কেমবেহাল বাজিয়ে শোনান বহাদ্র খাঁ এবং শ্যম গ্রেগ্যপাধ্যায়। পাঁ সংহাদের জ্বাক্রান্ত্র তংশ থবেই ভাল হায়ছে। সম্প্রারে লাম-ব ব্রে বাদ্য পরিচ্ছর। সেভেরে স্থেলন্ড একমাত শিলপী হিসাবে আশন্ল হালিয়া কাফর ধার উপর যে গার্ডারাছ পাড়ছিল, তা তিনি যোগতার সংখ্যা পাসন করেছেন। তিনি বাজান নটাভেরব।

শ্রীবীরেশ র তেবা ফোণ্ আমানের খ্রে
আনন্দ নিয়েছে। তাঁর বিশ্বতারের কাজ অভারত
প্রশাসনীয়। তানের অংশ সেই তুলনায় কিছ্যু
নার্বলি। শ্রীমাতী শিপ্রা গদ, গত বছর সাবদ স সম্পেলনে গেয়ে নাম করেছিলনে। এবার কালিপ্রা প্রিনেরণ করে তিনি সে সানাম অক্ষার রোখছেন। শ্রীমাতী আরতি বগেচী প্রথমে গোষোছন। মাসকোষা ও পারে ঠাংবী। ক্যোল গোনে মালকোনের রাগরাপ কোগেতার সংগা তালে ধরেছিলেন, কিন্তু কন্ট্রনর তিনস্পত্কের প্রক্ষে সাবলীল না থ্যকার রাগের উনাত ভাব ধরা দেখনে। তাঁর ক্রেণ্ঠ ঠাংবী খ্যাই ক্যক্ষাট লেগেছিল।

শ্রীমাতী বাদনা সেনের ন্তান্থটান ওবার নশ্রিদের প্রত্যাশা পার্ণ করেনি। ইনি অবশাই প্রতিভাবতী। কিম্পু আর একট্র শৈথা ও কলপনা যক্তে হলে অনুষ্ঠান স্বাধ্যমন্দর হবে। শ্রীমাতী লিপিকা গণেতর নাচ, বিশেষত বর্গাম তংগে উপভোগ্য হলেছে। শেষ দা দিনের আসরে ওদতাদ সংগীর্দিন খার সারেগ্যী সহ্যেগিতা নতন করে প্রদাণ করল যে, এই বিভাগে ভার করের ক্লোর কেউ নেই।

রাস্থিতি ভাং জাকির হোলেনের হাত থেকে চলাকরের জাভীর স্কুক্তার নিজেন থাল, ভট্টচার্যা, এবং প্রকারপ্রতিভ ছবির শিন্দানের মধ্যে রাজ কাপ্র, ওরাহণিয়া রেহমান ও নিজনী স্মারক উপহার গ্রহণ করছেন।



# 555

#### জাতীয় প্রেস্কারের নানা বিভাগ

চলচ্চিত্রের জাতীয় প্রেদকার বিতরণ জন্মতান সদপ্রা হারা গেল। এবার প্রেদকারের সংখ্যা বেলী। কাবল, নিভাগও জনেক। প্রেদকারির্ভাতাদের অনেকেই কিন্তু এই বিভাজন প্রথম করেন নি। দিলিয়াত সংক্ষির সাক্ষাক্ষারে শ্রীসভাতির রয় এই আধ্যকা প্রকাশ করেছেন যে, প্রেদকার মানা ভাগে ভাগ করার ফলে 'প্রোপাগাদভা"-র উপানম ফিলে গাকে যেতে সারে। বিশেষ করে এইদার প্রেদকার পাবার আক্ষাক্ষা মানের থাকরে ভাগির ছবিত্র প্রোপাগাদভা থাকাই দ্যাভাবিক। তিনি আরও বলেন, কোন বিশেষ বিভাগে গণ্য হবার উদ্দেশ্য থাকালে সাথ্যিক ছবি তৈরি হতে প্যার

শ্রীরার অবশ্য সাধারণভাবে এবংরের শ্রেদকার বিভরণের প্রধাসা করেন। এবং বলেন, "ভিসরী কসম" এর মত "মাডেদ্টা" ছবিকে শ্রেদকার নিয়ে সরকার ভাল কাজই করেছেন। এটা একটা ভাল "ইন্সেমটিভ"। চিন্নাটোর জন্য মাল দা প্রদক্ষের বাবস্পা থাকার শ্রীর য় সাক্ষ্মী। কারণ, চিন্নাটা এন্ডকাল অব্যহেলিত ভিল।

"ডিসরী কসম"-এর পরিচালক শ্রীবাস, ভট্টচার্য পরিক্তারই বলে নিরোছন, বিভিন্ন বিভাগের পাথকি স্পাট নহ ।"নট প্রপারলৈ ভিকাইন্ড")। বিভিন্ন ক্যাটিগরিশের বা বিভাগের কী শার্তা সেবেধ চলচ্চিত্রকার ছবি ইড়ার করতে পারেন মান চিত্র পরিচালক ছবি করেন নিজের ভাষনা ও সমসানা প্রকাশের কনান শাস্তাই ছবি শাসেই প্রেক্ত ছবি, এর কোন সংজ্ঞা কেইণ, শ্রীভট্টাচার্যা এই মুক্তবা করেন। তিনি আরও বলেন, ফ্যামিলি প্রানিধ-এর উপর ছবির জাতারি প্রেদকার পানর বেন্ন অধ্যা ক্রিটা। এই প্রেদকার সর্গধা-মুক্তরের দেওবা উচিত।

প্রস্কার-প্রাণ্ড রাজ্যালম ছবির পরি-চলেক এ। পি ভাস্করন অনেকটা এই ধরনেরই সম্প্রা করেছেন । তিনি বংলন, নানা বিভারের বাংপারটি অপপ্রতী, এবং চিত্র-নির্মাভানের মনে বিভানিত স্থিতী করতে পারে।

দেশ যান্তে জাতীর প্রকল্যের জন্য চলজ্যির প্রেণীবিভাগ তির পরিচালকদের সম্প্রা পর নি। এই প্রেণীবিভাগের মধ্যে অস্থিয়া কেথার তা অন্যর ইতিপ্রে অক্টেনা করেতি। বছরের প্রেণ্ঠ কাহিনী-চিত্তর স্থেপ (স্বর্গপদক বিজ্য়ী) সাহিত্য-মলো সমন্বিত প্রেণীদক বিজ্য়ী) সাহিত্য-মলো সমন্বিত প্রেণীদক বিজ্য়ী। সাহিত্য-মলো সমন্বিত প্রেণী ছবি কিংবা শ্রেণ্ঠ এক্সপেরিমেন্ট ল চিত্তর (সূথি বিভাগের জন্য আলান প্রেক্সরের ব্যবস্থা রয়েছে) প্রাথান নির্গণ স্ব ক্ষেত্তে মোর্টেই স্থাজ রর। এ ব্যাপালে চিত্তনিম্যাভাগের মনে বিল্লানিত ভাগতে পারে বাল যে আশাকা প্রেক্সরেরিক্রেরার প্রবাশ ক্রেছেন তাও

and the second of the second o

আম্লক বলে উড়িরে দেওরা বার না। আরও
বড় বিপদের কথা এই, বিভিন্ন বিভাগের
প্রেদ্ঞারের দর্ম চলচ্চিত্রক প্রচারধর্মী বা
উদ্দেশ্যধর্মী করে তোলার আগ্রহ বেশী
প্রকাশ পোতে পারে। আটোর ক্ষতির সম্ভাবনা
দেইখানেই।

कर्ज भाग्रल

বিখ্যাত ফরাসী চলচ্চিত্র-ইতিহাসিক ও সমালোচক জলা সাদাল সম্প্রতি পরলোকগমন করেছেন। কলকাতার চলচ্চিত্রগাসকদের
কাছে ঘটনাটি স্বজনবিয়োগের মতই শোক্ষাবহ । কারণ, জলা সাদাল কলকাতার থাকাকালীন অনেককেই আন্ত্রীয় করে নিয়েন।



ज्ञ भाषा**ल**े



স্থীর ম্থোপাধ্যারের পরিচালনার প্রবোজক জার ডি বনসালের "জাধার স্থ"-র শ্টিং জারুভ হয়েছে—একটি স্থো শৈলের অ্থোপাধ্যার ও রিনা বোব। ফটো দেশ

ছিলেন। অনেক বাংলা ছবি তিনি সেখেছেন, চলচিয়া নিরে চিন্রপরিচালক ও স্মালোচকদের সভ্পে আলোচনা করেছেন, এই শহর 
মৃত্রে বৈড়িরেছেন, বিন্দ্রে বাড়ির বিবাহ 
অনুষ্ঠানে বোগ বিরেছেন, এখানকার শিংশী 
ও কলাকুশলীদের সংগ্য প্রিচিত হারছেন 
এবং বাংলা দেশ ও বাংলা ছবিকে ভালবেসেছেন।

১৯৬৫ সনে ভারতে অন্থিত তৃতীর আনতলাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের বিচারক-মণ্ডলীর অন্যতম সদস্যরত্বে তিনি ভারতে আসেন। এই সময়েই তিনি কিছাকাল কল-কাভার অবস্থান করেন। জল্প সাদ্রেলর নাম সারা বিশেষর চিন্নমালোচক ও চিত্ররাসক্ষরের কাছে স্পরিচিত, কলকাভার চলচ্চিত্রান্-রাগীনেরও অজ্ঞান ছিল না। ভার লেখা বিহুদ্ধি অব দি সিন্নমা বহাপ্তিত।

नाम्युरनत कार्य अ-रन्द्रभाव छित्रवीनकता আছও একটি বিশেষ করেণে কৃতভা। হীলতাজিৎ রারের 'পথের পাঁচালী' কথন কাদ উৎসবে প্রদর্শিত হয়, তথন, শোনা যায়, এক বিষ বিচারক এবং অধিকাংশ সমালো-চক ছবিটি দেখার আগ্রহট প্রকাশ করতে চাৰমি। অন্যাদের পাঁচলোঁ র আশ্চর্য গ্রেশ্বর 7477¢ E police ! সতালিং-প্রতিভার আশ্ভর্জাতিক স্বীকৃতি তথা বিধন-চলচ্চিত্রে মান্ডিরে ভারতের প্থানকাডের মালে সাদালের একটি বিশেষ ভূমিকা ছিল। ক্সক্তিয়া তাৰস্থানাব্যুস জল সাম্প্র

ভাবে পরিচিত হবার স্ববোগ পান। বাংলা
নৈপের চলচ্চিত্র সম্বদ্ধে অনেক কথা সাম্বল
তিলেওলিকলের বাছ থেকে জেনে নেন।
১৯০িওরে ইতিহাস রচনা সম্পূর্ণ করার
জনাই তিনি জনা আহরণে উলোগী হন।
১০০িও সম্পর্কা ও জানের আহান-প্রদানের
সেই ম্যোতাগ্রিল ভোলবার নর। জানস্পাস্য নিরহ্ণবার, উলার ও একজন সং
ব্যস্তর্গে সাদ্যোকর স্মাতি তাঁর কলকাভার
ব্যস্তার সাম অক্ষর হয়ে থাকরে।

ित्र असालाहना

কিবাপ, জয় জওয়ান'—এই কোেগান-র একটি কাহিনীচিত তৈরির স্থিকা অভিনেতা মনোজকুমারের মনে ছিল। ফলস্বরূপ আমরা পে**লার** উপ্কার' (বিশাস পিকচার্স)। এবং মনোজকুমারকেও চিত্রপরিচালকের ভূমিকার দেখলাম। কাহিনীও তাঁর রচনা। নারকের নাম ভারত। নামকরণ নির্থাক নর। ভারত ন্মক নায়ক যেন বর্তমান ভারতীয় আদংশবিই প্রতীক। সে প্রথমে কিবাপ, পরে জভয়না বিশ রীল-এর ছবিতে ভার**ভে**র বাস্থাবন, কিবাণজীবন, জওয়ানজীবন, এক ওক প্রেমের ঘটনা তো আছেই। তংসাগের মেলে এমা (দটে সহোদারের বিচ্ছেদ) **ও** খলনারক ও কুচন্দ্রী দলের পাপাচার এখং হিশ্বী চিত্রের নির্মিত দশকিদের যাবভীর ইপ্সিত উপকরণ হেখা, সেকা, বিলিভী न हशान) हिटनार्टी नःभाडा

বলা বাহালা, বহাবিধ বাণারের মাধ্য প্রধান পেরেছে উচ্চ মানবীর আদ্ধা ও দেশাবারেধ। লোকশিক্ষার হুল্য ও ধরনের ছাবর প্রয়োহন নিশ্চই আছে। তার বছত্ত-ধর্ম কিছিনীর ভিতর নিরেই উদ্দেশ্য সাথকি হাত পারে। ও ছাবর কাহিনী ও চারিছ-চিশ্তার ব্যত্তবের ভিত্র খালে পাওরা কঠিন। যারা ভালা, তারা খাবে ভালা, মণ্যরা আত মদে। শ্বাভাবিকভার ধারে-কাছে কেউ না। ভূল ব্যুবতে হবে ব্যুব্ধ লালাদশ্রাদী বড় ভাইকে ছোট ভাই ভূল ব্যুব্ধ গিরেছে।



মধ্যক চক্রবর্তী প্রিচালিত "আলেয়ার আলো" ছবিতে মঞ্জ দে ও রাধালেহেন ভটাচার্য।

ভূল ভাণ্যার সময় যখন হয়েছে, তথনও আড়ি পেতে শোনা সামান্য কথাতেই তার ভূল ভেশ্যেছে। সেই বরাবরের অবিশ্বাস নিরম। অপর দিকে থলচিরিতের খুন করার নেশা কিছাতেই কাটে না।

গতান,গতিক সব বিধি-ব্যবস্থার মধ্যে পরিচালক-অভিনেতা-কাহিনীকার মনোজ-কুমার বরেবার আদশের কথা বলেছেন, সোচারে বছব্য (শাুধ্ সংলাপে নয়, গানে। শাুনিয়েছেন, নেতাদের ছবি দেখিয়েছেন এক জওহরলাল নেরেরুর প্রতিম্তিতি প্রুপাজাল দিয়েছেন। আধানিক ভারতের সব রকম সমস্যার কথাই ছবিতে আছে। খাদাসমস্যাধ বিশেষভাবে তুলে ধরা হরেছে। চারাকার-বারীর পাপকর্মাও বাদ যায়নি। এবং পরিচালক সেই সাবেকী হুটিও এড়াতে পারেনান। অথাং বলবার বিষয় বেশী করে বারবার বলা। এক কথায়, যা পরিমিতির ভাতাব।



মণ্যল চম্বতী প্রচালিত অম্পরা ফিল্মস-এর "তিন অধ্যাম" ছবিতে স্ক্রিয়া চৌধ্রী



নৰকেতনের "জ্বারেল থিফ" ছবিতে দেব আনন্দ ও ফরিয়াল।

তা ছাড়া, আদশভিত্তিক 100 করতে
গিয়ে হাম্কা প্রমোদের এত সব উপাদান
কেন? যৌন উপকরণেরই বা কী প্রয়োকন? যাজির দিক থেকে বলবার কিছ্
নেই। আদশভিত্ত অনুজের ক্রিয়াকলাপ
দেখাবার জনাই এ-সব রাখা হয়েছে। কিশ্তু
আসল উদ্দেশ্য কি সতাই অসপ্তাই?

ত্বে পরিচালক হিসাবে যে মনোজকুমার বুদ্ধিমন্তার পরিচয় দিয়েছেন তা দ্বীকার করতে হবে। কৃতিম কাহিনীর চিত্রতী আনক কিছা অপ্রয়োজনীয় ঘটনা ও চরিত্র সাজাতে গিয়ে তিনি মোটেই বেসামাল হননি। হাতার বলের বিকেকের মত একজন আদ্ধনিষ্ঠ প্রায় (প্রাণ অভিনীত) সমানে অকারণে ঘারে-ফিরে বেড়িয়েছে। ভাকে শেব সময়ে দ্বন্তি-সময়ে কাজে লাগানো ইয়েছে। ছবিতে হাদেধর দ্শাও (বিদেশীর ভারত আক্রমণ) স্থান্টার্টারে বিন্যুস্ত। মনোজকুমারের প্রয়োগ-কর্মের প্রশংসা করতেই হয়। ইংরেজীতে যাকে বলি 'একজিকিউশন', জ চমংকার। বিভিন্ন শটে সন্দের। এ**বং C**C.এর ঘটনাবিন্যাসেও (নায়ক সনোজকুমার ও নায়িকা আশা পারেখের মধ্যে) পরিচালক হথেত্ট রুচিবোধের পরিচয় দিয়েছেন। তথা-ক্থিত হিন্দী চিষ্ণের র্নীতি এ ক্ষেত্রে অন্-স্ত নর, একটি-দুটি ম্হুতের সংলাপ স্তিট্ ভাল। 'উপ্কার' হিন্দী চলচ্চিত্রের একটি উপকারই করেছে। মনোজকুমারকে পরিচালকরূপে প্রতিণ্ঠিত করেছে।

অভিনয় মোটামাটি সকলেরই ভাল।
বিশেষ করে কামিনী কৌশলের নেয়ক-জননী)। কল্যাণজী-আনন্দজী সারেরেপিত গানগালি সাংখ্যাবা। কলাকৌশলের কাজও উচুদরের।

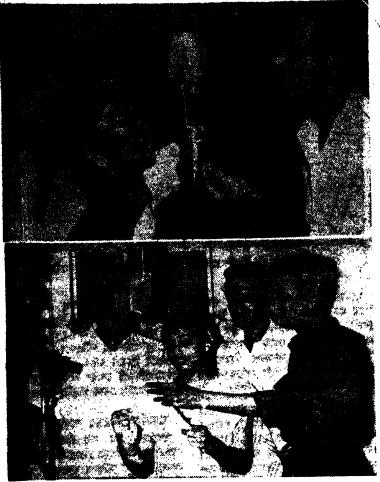
#### বিশেষ দুণ্টব্য

গত সংখ্যা 'মহাশেবতা' ছবির সমালোচনার শেষ অংশে আমরা এ কথাই বলতে চেয়েছি —শানিতনিকেতনের পরিবেশে রবীন্দ্রসংগীত থাকলেই শোভন হত। আলাদাভাবে বিচার করলে "পাপেট শোর" জনো লেখা প্লেক বন্দ্যোপাধারের লেখা গ্রেক।

#### সতাজিং রায়ের পরবর্তী ছবি

সতাজিং রায়ের "দি এলিয়েন" ছবিতে জনৈক আমেরিকানের চরিত্রে হলিউড শিশ্পী জেনস কোরার্না অভিনয় করবেন। সম্প্রতি লভনে কোরার্নার সংগল শ্রীরায়ের কথাবার্তা পাকা হয়। "পিন্টা সিরিজ-খাত কোরার্না "দি এলিয়েন"-এর গদপ ও চিনেটাই যে শ্রে পছন করেছেন তা নয়, শ্রীরায়ের ছবিতে অভিনয় করার আগ্রহ তরি অপরিস্নীয়। পিটার সেলাসাঁও ছবির জান্ম বিশিন্ট শিদপীয় রজিন চিত্র "দি এলেমেন"-এর শ্রেটিং যাংলা এফেউ ইত্যাদি কাজ লভনে হবে। ছবির প্রায় ষাট ভাগ সংলাপ ইংরেলী। বাংলা সংলাপও আছে, বাঙালী চরিত্রের মাথে।

"দি এলিয়েন"-এর আগে শ্রীরায় "গ্রেশী গায়েন বাঘা বায়েন" ছবিটি শেষ করবেন। এই ডিসেম্বরের শা্টিং আরম্ভ হবার কথা। 'রাক আদেড হোরাইট'-এ "গ্রেপী গায়েন..." তৈরি হবে। গানগা্লি রেকর্ড করা হয়েছে। তবে হিন্দীতেও গান রেকর্ড করার কথা হছে। করেন পরে ছবিটি হিন্দীতে "ডাযা" করা হতে পারে। হিন্দীতে "ডাযা" করা হতে পারে। হিন্দীতে "ডাবিং"-এর কোন অস্ম্বিধা হবে না। "গ্রাণী গারান..." ছবিতে সংলাপ থাকবে খ্রেটী দানানা। মুক্টাভিনয়ই হবে প্রধান। রাজ্যের মে ছবির



শুক্রদার" হিন্দাটিতের অসমীয়া চিত্তর,পে ভূপেন হাজারিকার সম্বীতপরিচালদার আল বাইছেন লয়নল নিত্ত ও ইলা বলু (নীচে) "সেই অভু নেই রঙ" ছবির গান ক্রেক্ডিং ঃ ক্রুটাল্লণী আর্ভি অ্থোপাধ্যর, সলিল নিত্ত, পরিচালক মণ্ট্র প্রথানিত ও চিত্তলান্ট্রনার মুনাল স্ব্রোপাধ্যর।

আউটভোর খ্টিং হবে। ইনভোর খ্টিং
কলভাতা এবং বোশ্বাই উভর লহরেই হবার
করা। বড় সেট হৈরি করতে হবে বলেই
ক্রিয়ার কিছে ইনডোর খ্টিং বোশ্বাই-এ
ক্রেতে চান। ছবির লিলিপদলের প্রেভালে
আক্রেন রবি ঘোর ও তপন চটোপাধ্যার।
ক্রীয়ার নিজেই "গ্লেণী গারেন…" প্রবোজনা
ক্রেনে।

শন্পী গারেন..." শেষ করে তিনি
শক্ষানি সংকেত"-এর (বিভূতি বন্দ্যোপাধ্যার
দ্বাচিত) কাজে হাত দিতে পারেন। তারপর
শিদ্ধ এলিয়েন"।

धन ७गार नि'त अन्योन

এন-ওয়াই-সি (প্রান্তন ন্যালনাল ইয়.থ কয়ার) সংক্রমা গত ও অক্টোবর সক্ষায় রবীন্দ্রসদনে একটি মনোজ্ঞ অনুম্ভানের য়াজনে গাঁতিকবি ও স্কেরনার সলিল চৌধ্রীর গান গাঁরবেশন করেন। প্রীচৌধ্রীর উপস্থিতিতে এই অন্তানে প্রায় ৫০ জন শিল্পী করার পশ্যতিতে সমবেতভাবে কণ্ঠসণগীত পরিবেশন করেন. যাদের নেতৃত্বে ছিলেন হেমন্ত মুখোপাধ্যার, সর্চিতা মিত্র, শ্যামল মিত্র, দ্বিজেন মরখো-পাধ্যার, সবিভা চৌধ্রী, নিম্লেন্দ্র চৌধুরী, প্রবীর মজ্মদার, অমর রায় প্রভৃতি। সলিল চৌধুরীর গামের উপর রাঁচত কয়েকটি স্প্রেয়ত নৃত্য ছাড়াও তিনটি বিখ্যাত ব্যালে, যথা 'পাল্কীর গান', 'রানার' 'যানেওয়ালে সিপাহী' ন্তা পরিকল্পনার পরিবেশিত হয়। ও পরিচালনায় ছিলেন অসিত চট্টোপাধ্যার; তবে রানার' নৃতানাট্যটির পরিকশ্পনা ও পরিবেশনের কৃতিও শম্ভু ভট্টাচার্যের। সমগ্র অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন তর্পকুমার বস, এবং গ্রন্থনায় ছিলেন জ্ঞানেশ মুখোপাধ্যায়।

প্রত সংখ্যার প্রভার রেকডের আলোচনার শাবের দ্বের থেকো না" গানটির রচয়িতা হিসাবে হ্রমক্তমে স্নীলবরনের নাম উল্লেখ করা হরেছিল। গানটি লিখেছেন শ্যামল গ্রেক

সমালোচনার লেখা হরেছিল রাহ্ল দেব-বর্মনের স্বরারোপ এই প্রথম। দুইজন প্রদাভা (শ্রীশৈলেন কুণ্ডু ও শ্রীডপন রাউড, আসানসোল) জানাচ্ছেন, তিনি ১৯৬৫ সনে লভা মধ্যোশকারের প্রভার গানের স্বর দিরেছেন।

অক্টোবরের ৩১শে মঙ্গলবার ৭টায়



মুক্ত অঙ্গনে নাম্পতিকত্ম

#### যখন এক

'....very well-produced play'—

Stateaman

নাল্টীকার জাদ্ জানেন দ — হেল

কিমন্তরাক সংবনের ছকে বাঁধা। বার

বতাঁকু করণার ভাতে খামতিও নেই
বাড়তিও নেই।'

শুনাটকে দগগত অভিনয় বিস্মাধকর।'

অধন একা অভিনয় সাথক নাটক দ —দ্বা: বস্ত্রতী।

ন্পাদ্তরের **কৃতিছ আ**নাদের চন্দিত করেছে।' — কৈ বস্মাতী। নির্দোগ্লাঃ—**অভিতেশ** বস্দোপাধার।

(পি-৫১৫০)

[শীতভাপনিরশিক্ত নাটাশালা]



कावक्यो वाहैक

3727

রচনা ও পরিচালনা ঃ
 দেবলারারণ প্তে
লুগা ও আলোক ঃ আনল বন্
স্রেকার ঃ কালীপদ নেন
গাতিকার ঃ প্রেক বন্দোগামার

প্রতি বৃহস্পতি ও শানবার ঃ ৬॥টার প্রতি রবিবার ও ছ্বিটর দিন ঃ ৩টা ও ৬॥টার



সাজ-ও-জাওয়াজ-এর অন্তানে স্বোধ বংদ্যাপাধায়, কল্যাণ মুখোপাধায়, ছি
বালসারা, ফামতাভ মলুমদার, ধানওয়াজ, ছার ভট্টাচার্য, সৌরেন পাল, চিত্তপ্রিয়
মুখোপাধায় ও এন এইচ রূপ।
ফাটো--চেন্

#### সাল্ল-ও-আওয়াজ: স্থভোগ্য সংগতি-আসর

সংগতি কিল্পা হি নাগ্যালা প্রতিষ্ঠিত সৈকে ভাগান্ত সালা সংগতি কিলে ভাগানিক বাব কালা সাক্ষান্ত কালা সাক্ষান্ত কালা সাক্ষান্ত কালা সাক্ষান্ত কালা ভাগানিক বাব কালা সাক্ষান্ত কালা কালা সাক্ষান্ত কালা কালা সাক্ষান্ত কালা কালা সাক্ষান্ত কালা সাক্ষান্ত

বিভিন্ন সাংস্কৃতিক উল্লেখ ও তথাটোটো পোটে ও মাওয়াজান্তর নিংপারে সোকা જાલકોલા સર્વોજીજસારકોલા કરાજસાર્વેટ, ૧**૯૦**૦ ชุญใช 6 พฤษธิการกาไฮ คโดเสยา กเสี শুভূত প্রশংসা প্রেরছেল। অন্তর্নীকে **ও** স্কর্মিয়ার বেশকসংগতি শিল্পতিরে সংগ্র একবেরের সাজেও সংভঃজে এর শিক্ষীর পান্ধ পুৰস্তাহেল। স্নাৰ্থ-প্ৰসংগতিত চচ স্ক সংক্রে হিলের স্<sub>ন</sub>্ত তালার সহাহে**ন**। কিছুবাৰ জাগে ছবি ব্ৰক্তি উল্লেখ **อ**ราธสกัจ ของเขาใช 6 ออก์จักรระทำ ভাষায় রণ্টিশুসংগ্রিত গোসে ভারতিবের লৈকে লাকসাস হৈছিল ভারনা ক্ষরীন্দ্রনারহার । পরেরডার হাসা । পরিবার্থন কারেড সংস্থা স্থান্নত হ স্থান্ত্র সংস্থা শিক্ষণীরা প্রেরার নিজ্যা লেখের ই ভাষ সংগতি গাইতে স্কন্ত স্তল্পত তিওৱা सिक्सीरेनद्र किया १२०१ ६ घ.५३,४० अ.स विद्यम प्रत्येत्राक्ष्ये । यम र्यस्य क्रांस्टर्स्स्य कर् শ্বাহৰদে। সংগ্ৰীয়ের সংগ্ৰাহকন্ত্রকনিভ্নায় ও অংকর্মন্তর্ভান ও কংগ্রান হয়। সংখ্যার স্ব **ছাইছে উল্লেখ্য**ণা স্থানী ২০০০ (কোমিন ও চপ্রালার) কার্টাগ্রপী এবং ৬০০ বতসংগতি নিংপত্তী (গাটারে ৫০০, একডিয়ানা ১০০) সহসোগে সংগতি প্রিধেশন।

পরকোকগভা সা্থাছক মলত মানুখাপালার ৬ মাকডিমেডা অর্ণাভ গলালার সাল-৬-আওয়াল-এর সুই বিশিষ্ট শিল্পী ছিলেন। ভারের মাড়াতে পাজ-ও-আওয়াজা সংখ্যার য়ে শ্লাভার স্থিটা ক্রেছে ভা পূর্ব হ্রার ন্য সংক্ষার প্রতিক্রেড শ্রীভ্রস্থার লোকালটারত বুই শিশপার সমৃতিরকার এ<mark>ক</mark> ିଥେ ୬୪ ୧୯୧୪ ବର୍ଷ ଅଟେଅନ୍ତ । ସହାହଣ মধার মুখে পাধার ও অর্পাভ মহামধারের জন্ম কলনেও আঁচতাত ইতিমধ্যেই ମାନ୍ତ ଅନ୍ତିକ ମନ୍ଦ୍ରକ୍ତ ଅବସ୍ଥିତ করে সংখ্যাজনের স্থাতি আকর্ষণ করেছে**ন।** কলাৰ মাৰোপাধায় ও আঁমতাভ মহামধার সাহে ভ-আভয়াত গোষ্ঠীয়ত যোগে বিয়েছেন। অনুষ্ঠার অসমণ্ড ব্রুড সম্পূর্ণ করাই ভারের সাধনা ৷

এই সুইজন ছুড়া আরও একটিংক ন**তুন** ্রিংপীর সংগে প্রিচ্য করিসে দেবা**র** উদ্দেশ্যে তি বালস্থার ঘট শ্রেবার (২০ चाई।एक। এक भारताधिक हैटरेक चारावाम ලෙනා ද ඉදාර (සහෝදියනු නැහර නැවැනිනේස <sub>সৈর</sub> পরিচ**রের ম্যুত্রি কর**বটিল। এলয় আনোপাধনারের গাড়য়া গাক্তর প্রথম ও শেষ ব্রক্তপ্রি গাঁটিবের তুল্যান কোনা হার । বিভাগেরতার জনসং বিষয়ে কো ছানু কুছে। জাজেন ভারপর স্থানীত 49130 . . . 72 100 20 15 ভিত্তিক স্কল আনু স্থা মু, হোপ্রারাত থাল কোনে সক্ষেত্র **প্র**ংসা ৬ জার ভারেন। । সাহে ও সভেলাছ। জোফাঁর বিশিশ্ত শিল্পতিদর মধ্যে ধনে করেন কুনারী

বুন্নেয়েনের বিত্রিকতি ছবি তেনিস চলাঁচত উৎসবে প্রতিব্যরই কোন না কোন ছবি নীবলে বিত্রের স্থিতি হয়। গত বছর নাই জেটারলিং-এর "নাটট লোকাল ছবিটি সম্পর্কের সমর্গোচকদের অন্তরেরে অন্তরেরের চিলালি এবর তর্কোর কড় উঠেছে ব্যুরেলের Belle de Jour ছবিটি নিরে। ব্যুরেলের ছবি একজন বিকহিতা রাম্পর্কেরে কেন্দ্রেরের হিব একজন বিকহিতা রাম্পর্কেরে করে, যে ব্যালীকে নিয়ে অস্থা বরে বেশ্যবাহিত শ্রুর করে। প্যারিষে ও সারা হাম্যে ছবিটি চলছে। বিশেষ সেংস্রেশিপের গরি এখনত শোলা বার নি। তরে বিশেষকর মর্গের ধারণা, ইউলিলতে ছবিটি অন্নাকাটে অব্যর ধারণা, ইউলিলতে ছবিটি অন্নাকাটে

া সম্পেট্ডকাদর হতে, ভারতে ন্রিকার সংগালের বিরুত তালের জার জাসার। ব্যারালের হারতে যে স্ক্রেডা দেখা শ্র ভাত তা জন্মস্থিত।



আশ্য ম্ভিপ্রতীকিত ''জজানা শপথ' প্রিচলানা সলিল সেন) ছবিচে অভিনয় ' করেছেন নৰাগণা শিবাণী ৰস্।



জয়শকর প্রোডাকশন্স-এর "লাল বাট" (পরিচালনা : চিত্ত বস্ত্র) ছবির নামভূমি কার শিশ্পী শবনম।

## क्रिकि अब क्रिक

ৰাধারানী পিকচাসের 'বা বা চ রী
অবিশ্বনেই মাজি পাবে। আশাপ্রণা দেবীর
বাল্চেরী কাহিনী অবলম্বনে
বাল্চেরী কাহিনী অবলম্বনে
আল্চেরী কাহিনী অবলম্বনে
আল্চেরী কালিনা করেছেন
অজিত গালগালা। সাবিত্রী
চট্টোপাধ্যার, অনিলা চট্টোপাধ্যার, অন্পকুম্বর, পাহাড়ী সান্যাল, লিলি চক্রবডী,
মলিনা দেবী, জহর রায়, গালগালি প্রভৃতি
ছবির মুখ্য চরিত্রের শিল্পী। রাজেন সরকরে
সংগীতপ্রিচালক।

সরকার প্রোভাকশশস এর 'জজানা শপথ' নতেশ্বরের মাধামাঝি মুডি পাবে বলে জাণ।
করা যার। সলিক সেন
জজানা শপথ স্বর্গতি কাহিনী অবল্যবনে
ছবি টি পরি চাল না
করেছেন। সোমিত চট্টোপাধ্যার, মাধবী
মুখোপাধ্যার, সভা বল্যোপাধ্যার, গিলীপ
রাম, পাহাড়ী, সান্যাল, সোমেন চক্রবডী,
জালা দেবী, জহার রাম, প্রসাদ মুখোপাধ্যার

#### শাডকণি'র 'পিয়ারীলাল বাজ'

বিমল করের বিখ্যাত গলেপর নাটার্প প্রারীলাল বাজ' এবার মণ্ডে অভিনীত হতে চলেছে। আগামী তেইশে অক্টাবর, সোমবার, সম্ধ্যা সাড়ে ছটার মিনাভার মণ্ডে শাক্তর্মাণ গোপ্টা তাদের নিয়মিত অভিনরের উন্বোধন করবেন। করলাপনি এলাকার একটি ব্রিশ্চান ফ্টবল খেলোরাড়ের প্রেম ও প্রেমহীনতা নাটকটির বিষয়বস্তু। হরেন মিরাকের নাটার্প ও পরিচালনার কয়েকটি যুখ্য চরিতে থাকবেন সাত্তত ভট্টার্য, তারপেদ গাগ্যুলি, কিশলার সরকার, রেবা কুণ্ডু, সম্ধ্যা সর্বজ্ঞ এবং মূল ভূমিকার সমরেশ মঙ্গুমণ্ডার।

## विविध क्षेत्रप्र

ক্যমিলট ছবিতে নায়িকা ভ্যানেসা রেডগ্রেডকে বিষ্ণের দুশ্যে (রাজা আর্থারের সংশ্যে) যে পোশাকটিতে দেখা বাবে সেটি তৈরি করতে দুই মাস সময় লেগেছে। তেরোজন মহিলা মিলে পোশাকটি তৈরি ওৱান্ট ভিজনের সম্মানে আমেরিকার ভার ছবি সমেত ভাকটিকিট বের করা হচ্ছে বলে সংবাদে প্রকাশ। এই ভাকটিকিট বের করার জন্য যুভরাজ্যের পোস্ট-মাস্টার জেনারেল এবং অন্যান্য সরকারী উচ্চপদ্র্য ব্যক্তিবের কাছে আবেবন জানানো হয়োছিল।

শার্লি টেমপলের রাজনীতি নিয়ে মাধ্য ঘামনোর বাপারটা হলিউডের অনেকেরই মন্তপ্ত নর। যারা শিপণী হিসাবে শার্লিকে ভালবেসেছিলেন এবং আঞ্জপ্ত কেন্দ্র করেন তারা অনেকটা নিরাশ হয়েছেন। সম্প্রতি শার্লি প্রেসিডেন্ট জনসনের সমালোচনা করেছেন। এতে অনেকেই বিশ্মর প্রকাশ করে বলেছেন, এ বিষয়ে শার্লি কী-ই বা জানে। জনৈক হলিউড অভিনেতা বলেছেন, "শার্লির হাতে যদি সময় খাকে তবে সে বেন আর একটা ছবি করে। কিন্দু রাজনীতি থেকে যেন দুরে থাকে।

ভিজিত বারণা তার ভূতপ্র ন্যামী
চিচ পরিচালক রোজার ভাগিমের ছবিতে
আবার অভিনর করছেন। ভাগিমই বারণাকে
সিনেমার পর্ণার "সেক্স কিটেন" রূপে প্রথম
উপস্থিত করেছিলেন। ভাগিমের যে ছবিতে
বার্ণো অভিনর করবেন ভার নাম
দ্রুমনীট্রালঃ

And the second s



# সাভাহিকসংবাদ

স্তিটেট রাশিরার মহাকাশবার ভেনাস ৪-এর শক্তে গ্রহে তব্তরণ এই সংভাষের উক্তেখ-যাগ্য বিক্ষায়কর ঘটনা। আমারা ভোর বেলা বাকে খ্কেডারা এবং সংখ্যাবেলা সংখ্যাতারা ালে অভিছিত করে থাকি তারই নাম শকে গ্রহ। এই গ্রহ স্থাকে প্রদক্ষিণ করতে করতে ংখ্যা প্রথিবীর স্বাধিক আছে চলে আসে তখ্য প্রিবণী থেকে তার দ্রম্ব ২ কোটি ৬০ দক্ষ মাইকা। আর স্বচাইতে বেশী গ্রেছ হল ১৬ কোটি মাইক। ভেলাস-ও চার মাস ধরে মহাকাশে চলার পর ২ কোটি ৬০ লক মাইল অভিক্রম করে গত ১৮ অকটোবর ব্যবার ভারতীয় স্ট্রান্ডারত টাইল বেলা ১০টায় শাক্ত গ্রহে প্রেটছে এবং স্থারাস্ট্রয়েগে বাতান श्चित्रक वकाणि मामित्स नित्तरह। এই वक्त शास राएए चन्ते स्टूट माथियीरण स्वतं माछित्सरह। এই ইলেকট্রনিক ষণ্ডটি বলে পাঠিলেছে যে, সেখনকার ছাপনাতা ৪০ থেকে ২৮০ ভিগরি সেন্টিপ্রেড। বার্র চাপ কোণাও প্রিববীর চাপের সমান, জাবার কোণাও বা ১৫ গ্র বেশী। বার্ম-ডলের প্রায় সবটাই কারবন ডাই-জকসাইড, শতকরা এক থেকে দেও ভাগ রুরেছে হাইক্সেজেন ও অন্যান্য গ্যাস। । ইউেচ্ছেনের পরিমাণ নগণা। সোভিয়েট মহাকাশ-খান ভার সর্বভেবী চোক দিয়ে শাক্তের গুরু বিষ্কৃত প্রাণ্ডরের দিকে ভাকিয়ে জানতে পেরেছে যে, সেখনে জীবনের যে পরিচর আনরা প্রিথবীতে এতবিন জেনে এসেছি-সেখানে সেরকম কিছু অসম্ভব। কেলো এত গঢ় কারবন ভাই-একনাইডের মধ্যে জীবনের विकास चारती जम्ब्दश्र तह।

#### द्रमणी गरबान

্ঠিও অবটোবন—প্রিন্ধবাধনে স্কলিতিক পরিক্রিকটিত আবার জানিল হারে উটেছে। আজ এক নিকে ত্রমন উন্নদ্ধকী কাহানগাঁর কবির-স্থান্ত নার্মান এন এলা এ বালা কংগোদের সংগ্রা স্কলা ক্রমার্ক ভাল কার্ডিন, তার নিকে ত্রমান ম্যান্ত্রী প্রীক্রমার ম্যান্ত্রনার ক্রমান্ত্রী জীকোতি বস্তু শহরেন্ত্রনার স্থান্ত্রনার স্থান্ত্রী জীকোতি বস্তু শহরেন্ত্রনার ক্রমান্ত্রনার ক্রমান্ত্রী করিছিল। ব্রস্থান প্রস্কান ক্রমান্ত্রী করিছিল। ব্রস্থান প্রস্কান ক্রমান্ত্রী করিছিল। ব্রস্থান ব্রস্থান প্রস্কান ক্রমান্ত্রনার ক্রমান্ত্রনার করিছিল। বিব্যান্তর ক্রমান্ত্রনার করিছিল।

১৭ অবটোরন নিং বে গোরিত দলের নেতা
প্রীরিকেশ্যাবর বিলোগ মান্তর এম গৈ অক্স লগ্যার
রাজ্যপালা শ্রীতানতশ্রন্য আরুগার সমীগো
বিধানমন্তরীর রাইণালন সনসাকে গালির
অরেন। এখন বংলোস গোরিত দল কোরাবাশান
বিধানস্ভার পরিষ্ঠ বলে শ্রী মান্তর দারি
কানিবেছেল এবং মান্তর্ভনী সরকারের গারিছা
কারিকেল। করাবে মাুখামন্ত্রী শ্রীমহামারাক্রমার
বার্ত্রেন বে, প্রী মান্তরের কার্যা রারিছজ্ঞন
শ্রীনভার পরিভারক। মাই হলম তিনি ভীত
নলাই ভিলেকবের বিধানসভা ভারা হরে।
স্থানিট্ট শক্তি-প্রাজ্ঞা হরে।

১৮ অবটোবন শিলাং শহরের বাবে প্রকাশ কালাম দেকরেটালিকট ভবনটি গতকাল কালে অক্সাভ কাভবাতিকর বিক্রেমার্গের সাহায়ের উড়িরে দেকরার চেন্টা করে। গতকাল পরি
ক্রেমার এগারটা গেকে ক্যা মিনিট্রের মধ্যে তিনটি প্রচাভ বিক্রেমারণ করি।

शास्त्रा क्रीकात जन्हों का उनक श्रीनावस्थात

ভারত তটনভার করকট শরের করে শিরেকে। কাছত প্রতিক্র নিক্ষেণ।

১৯ জনটোবর—আজ ক্যাক্তেরে এক জন-সভার পি এস পি নেতা শ্রীফারিকৈর, জনার্থ বলেন, ধান ক্যান্ত্রীনার্যী স্থানিতি কার্তীত ও বভানিন কার্যক্রাপা কেনে একের জার ক্ষান্তী বিশ্বাস করা যাস না। এই কল ভারতে জীনের সভা গাল্ল-ব্যান্ত্রাক্তিক। করাজ বলে তিনীন ক্রান্ত্রাক্তর করেন।

ইন্নন্ত্র এক বললে প্রকাশ হ একসন্থ স্থাক্ত ইনেট মানা উত্তর উপর্যুক্তর ডিগ্পার্কর আদের করকারী ভারত্রমানা সম্প্রাকার লক্ষ্যের সম্প্রা আমুর্যানে অধিনাস্থানি ভাগের হাটে এগন ব্যুট উমর্যুক্ত ভাগের স্থান হয় বিশ্বস্থান করেছে।

২০ জনটোবর—গতিসবাংগর ব্রুক্টের্নী সরকারের স্বাল দল ও স্বাল না ভা শতাবার ব্যা সিম্পানতশ নিরেছেন—ভুলাই ও জনটা সরকার ভ্রারে। ইভিমানে জনটা ও সরকারের স্থানে ব্যা স্বাস্থানা বিষয়েত ভালাপা আলো বে-স্বাস্থানা স্থানি স্বাধানের জনা ২৪ জনটোবর ভাষার জনটোর বৈরিক ব্যাহা। সেই বৈঠকে প্রধান দ্রাটি আলোভা বিবহা ২ (১) নির্দেশ ও ছামিক প্রিস্থিতি এবং (২) ক্রিটি স্বাস্থা।

বেছে টোরে চাজানের পাক্তানের বন্ধন জানীক জানীয়ে তেকেন্ডার করা কন্ডে না, ও জানাও টোর রাজ্য প্রবাহনী সঁচির আন্ত ক্রিনের কাছে একটি চিঠি বিচ্যাছেন। বেলের স্ফর্নান্ত নানী কাইন অব্যোধ, ভোৱাই চালান প্রভৃতি বিশাংশকা এবার বাজ্য সর্বার কঠোর যাতে সমন কংগ্র চাম।

হঠ ক্ষরটোবর—পোভি বেওলরে কালে কোজ-নারদের বাল বিভি এবং লাগন পিরে বাবেনর আধান কারেবরে নিহিম্প কারে রাজ্য পরকার মর্বভিনানাস কালি কর্তন্য কলে কালা বৈল্ল। প্রকাশ আক্ রাজ্য নাশ্রিসভার বৈর্ত্ত্য এই রিম্পান্ত হরেছে।

कार्यात हैरा क्रिकार्य हैर कार्यात्रा निजना न

করা বাই তের বে বেবশা করেছে।
নিশ্র বি করেছে বিরে আন্ত প্রথমন ইনিক্লিই বাই এই এইনের সিম্পাই বহুমান প্রতিতে তেরহের আপ্তিম্পাই বহুমান প্রতিতে তেরহের আপ্তিম্পাই

্থ কৰা আসাদের মুখ্যাকটী টারিপি চালিয়া গুলান্তে এক বিবাহিতের বালেন, আসানের কাছৰ করা হলে রাজ্যের স্বনিশে হলে এবং কো এই অংশের পাকে কাভিনার হলে—কেন্দ্রের্মন কোন দিখ্যাক আসাদেশ ক্রমাধানে কাভার দেনে দেবেন না।

#### चिट्रममा शाम

১৬ অবংশ-ইউরেপে নির্ভু সোজিব বিধাশতা বাজি জানৈক লেঃ করনেক বার ব্রুরাজে পার্কি বিবার্জন বলে আ সংক্রা জালিকা। মার্কিন ক ভাগনে, উভ বিদ্যা জান্মনিক বুল সাম্বিক মন্ত্রীয়া সংগ্রা সংগ্রাক ব

ভাননে।

১৭ অব্যাহীন হাবাং যা বাংশব হ

সকল দেশ ভা কতিহাদের নভ বার

দৈলা দলে ভালার। হারভে এনন ইন

হাজার নারবিনা বার্থ তালের ভালারবার

বাজার নারবিনা বার্থ তালের ভালারবার

বেশ বিহা সক লোকার হারভার করা

হাজার। তিরি হারভি গেলো প্রশাস্থারবার

বেশ বিরা বার্থ বার্থারবার বার্থারবার

বার্থারবার বিরাধিক বার্থারবার বার্থারবার

বার্থারবার বিরাধিক বার্থারবার বার্থারবার

বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থারবার বার্থার বার্থারবার বার্থা

১৮ আবাটাৰৰ তিবাস বাবে প্ৰকিক্তানৰ ব্যক্তিগভোগৰ বিশ্বতি প্ৰায় কৰিবলৈ বিশ্বতি প্ৰায় এক সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ বিশ্বতি প্ৰায় এক সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ বিশ্বতি প্ৰায় এক সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায় কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায়ৰ প্ৰায় বিশ্বতি স্বায়ৰ কৰিবলৈ স্বায়ৰ সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায়ৰ সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায়ৰ সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায়ৰ সংগ্ৰহণ সংগ্ৰহণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ স্বায়ৰ সংগ্ৰহণ সংলহণ সংলহ

২০ জনস্টাবর প্রস্তিত্ত জনসম আগাম।
কার্ত্র মাসের বেল সাম সমর উত্তর ভিত্রতনাকে
বেলেবর্গ বংধ মাতে গাবেন। ভিত্রতনাক যাগেবল সম্ভাবনা কার্ত্র গাবিক্সামালকভ্যার ভাসন এই সিধ্যাবলীসার্ব্য ব্রেশ মান হর।

২১ অকটোৰর প্রাণ্ড অহাসংগ্র থেকে অন্তল্পিতাকর তুরী প্রথিত সংগ্রহণাপী ভিরেত্সন স্থাপনীব্যুলী প্রসাদ বিক্সোভের পরিস্থাপিত স্থানে আছ ও আগোমীকার নামানিক্সিন পেন্টাধ্যনের (স্থান স্ফান্ডর) সংগ্রান অন্তল্প অন্তল্প স্থানির মধ্য সিরে।

২০ অকটোনর— রিভাম ব্যাধ্য বিবারণ সমগ্র আন্দরিকার কভাববাংশী প্রভিবানদর বেলব দিনে আঞ্চল লাকার হাজারী মধনারী ওলাশিংটনে মার্কিনা মুক্ত-সফ্রেরের বেলটোগনে বানা দিকে বানা পালাস ও অধ্যান্ত্রী ও কেব বানা দের বাহিসেকে সুধা ও বালি বিক্তোভবারীকের ব্যাধ্যান্তরে আলাভ করে



	а.	

